



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие художественно-эстетических способностей младших
школьников на уроках ИЗО**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
60,22 % авторского текста


Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«10» марта 2023 г.


Директор института


Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1Мг
Загуляева Анастасия Викторовна 

Научный руководитель:

Доктор педагогических наук, профессор
Уварина Н.В. 

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО	9
1.1 Художественно-эстетические способности младших школьников как объект научного исследования.....	9
1.2 Возрастные особенности художественно-эстетических способностей младших школьников.....	18
1.3 Специфика развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО	25
Выводы по первой главе	33
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО	35
2.1 Определение уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО	35
2.2 Методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО.....	44
Выводы по второй главе	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования можно определить следующими фактами: творчески мыслящая личность характеризуется гибкостью интеллекта, способностью оперативно решать стоящие перед ней задачи, широтой мышления и кругозора, что способствует более свободному выбору вероятных действий, способностью находить наиболее экономичные решения поставленных задач, продуктивностью преодоления возникающих сложностей, постановкой новых целей и достижением их с максимальной эффективностью, что, в конце концов, способствует оптимальной организации собственной деятельности. Все перечисленное говорит о творческом подходе к делу, благодаря которому у человека формируется активная жизненная позиция. Преобразование общеобразовательной школы сегодня в первую очередь основывается на повышении качества усвоения знаний, практической и творческой подготовки учащихся начальной школы.

Положения Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» охватывают рекомендации не только к интеллектуальному, физическому, но и к творческому, духовно-нравственному развитию личности [44]. Чтобы все рекомендации были успешно выполнены, требуется художественно-эстетическое развитие. Способность человека воспринимать прекрасное в окружающем мире и в искусстве способствует открытию им прекрасного в собственной личности, особенное значение эстетического восприятия действительности важно в детском и отроческом возрасте, по мнению В.А. Сухомлинского, поскольку в указанный период человек способен обнаружить и пережить «чувство восхищения красивым, человеческим в самом себе» [51].

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» содержит положения о том, что культурную жизнь любого ребенка необходимо сосредоточить непосредственно в общеобразовательной организации, по отношению к которой можно узнать

степень «ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства». Одной из основных национальных ценностей выступает искусство. Благодаря изучению «произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры», существенно повышается эффективность художественно-эстетического развития обучающихся [14].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), осуществляется эффективное «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей». В качестве личностных итогов освоения основной образовательной программы начального общего образования в указанном стандарте названо «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств». Итогами освоения основной образовательной программы начального общего образования в плане предметности стандарт называет развитие «эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства» [58]. Все перечисленное достигается в процессе занятий по изобразительному искусству (ИЗО).

В исследовании детского изобразительного творчества многими отечественными учеными внесен неоценимый вклад (среди них: Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова, Н.Я. Шибанова и многие другие). Результатом указанных исследований является вывод о том, что детям в их творческой деятельности необходимо целенаправленное руководство, при отсутствии которого они с возрастом лишаются интереса к изобразительной деятельности. Все это случается по той причине, что творческая активность учащихся общеобразовательной организации нуждается в непрерывной практической деятельности, что свойственно любому личностному качеству. Что же касается

сферы искусства, то художественно-эстетические способности учащихся есть возможность развить, непосредственно приобщая их к мировому художественному наследию, кроме того, художественный вкус развивается при самостоятельной творческой работе в рамках любого вида искусства.

Специфика развития художественно-эстетических способностей учащихся общеобразовательных организаций в тех или иных видах деятельности была всесторонне исследована Г.С. Альтшуллером [2], В.А. Борзовой [8], В.М. Воскобойниковым [10], Л.С. Выготским [11], Е.И. Игнатьевым [18], А.И. Копытиным [26], В.С. Кузиным [28], Н.С. Лейтесом [30], В.С. Мухиной [37] и многими другими.

В сфере изобразительного искусства скрыты неисчерпаемые возможности для педагога в аспекте развития учащегося вообще (с позиции эстетики, морали, культуры, творчества), а также его определенных психических процессов, в числе которых и художественно-эстетические способности. Данное свойство занятий по искусству является одной из задач непосредственно учебной дисциплины «Изобразительное искусство», реализация которой происходит в рамках образовательных организаций с целью развить имеющиеся художественно-эстетические возможности учащегося, выступая при этом одним из способов его самореализации, раскрытия его природного потенциала.

При этом практический опыт свидетельствует о существовании так называемой формализации обучения, когда при отсутствии необходимого внимания к организации художественно-эстетического развития учащихся младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству у большинства педагогов начальной школы возникают сложности в том, чтобы правильно и эффективно организовать непосредственно педагогический процесс по развитию художественно-эстетических способностей у учащихся младшего школьного возраста в соответствующей деятельности.

Таким образом, проведенный выше обзор литературных источников свидетельствует о том, что имеет место **противоречие** между тем, что

развивать художественно-эстетические способности детей младшего школьного возраста в качестве существенного для любой культурной личности свойства является насущной необходимостью, а также нацеленностью современного образовательного процесса на то, чтобы в должной мере развить интеллектуальную область личности.

Проблема исследования: какое содержание уроков ИЗО следует применить для того, чтобы развить художественно-эстетические способности детей младшего школьного возраста?

Актуальность обозначенной проблемы, а также недостаточная практическая ее разработанность позволили нам определить **тему нашего исследования:** «Развитие художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО».

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка методических рекомендаций для проведения уроков изобразительного искусства, направленного на развитие художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста.

Объект исследования – организация уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования – особенности организации уроков изобразительного искусства, направленных на развитие художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть основные подходы к развитию художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста.
3. Изучить специфику развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста на уроках ИЗО.

4. Провести диагностику по определению уровня развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста.

5. Разработать методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста на уроках ИЗО.

Методологической основой исследования послужили исследования на тему:

– деятельностного подхода в развитии художественно-эстетических способностей (Д.Б. Богоявленская [7], Л.С. Выготский [11], А.Н. Леонтьев [32]);

– особенностей изобразительной деятельности детей школьного возраста (Е.И. Банзелюк [6], В.М. Воскобойников [10], Л.С. Выготский [11], Г.А. Голицын¹², Е.И. Игнатьев [18], А.И. Копытин [26], В. С. Кузин [28], В. С. Мухина [37], П. Т. Тюрин [57]).

– взаимосвязей занятий по изобразительному искусству и условий художественно-эстетического развития (О.А. Бакиева [5], В.С. Кузин [28], Л.П. Маслова [34], Б.М. Неменский [38], И.П. Подласый [43], Л.Г. Савенкова [46], Т.Я. Шпикалова [66] и др.).

Тема, цель, задачи исследования позволили выбрать следующую систему **методов**: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; наблюдение и тестирование; статистическая обработка данных.

База исследования. Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 60 г. Магнитогорска. В нем приняли участие 20 школьников 4 «А» класса.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении понятий «художественно-эстетические способности», раскрытии особенностей развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста на занятиях по ИЗО.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования результатов исследования в процессе организации деятельности по развитию художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста на занятиях по ИЗО.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

1.1 Художественно-эстетические способности младших школьников как объект научного исследования

В первом параграфе будет представлена характеристика основных понятий нашего исследования: художественно-эстетическое развитие, способности, художественно-эстетические способности.

Художественно-эстетическое развитие опирается на созидательную деятельность, не ограничиваясь при этом исключительно созерцательностью, поскольку предназначено для формирования способности к созданию прекрасного, как в рамках искусства, так и в повседневной жизни.

Следующая дефиниция художественно-эстетического развития под авторством И.Д. Запорожца раскрывает оное как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [17, с. 99].

Другой исследователь, Ш.А. Амонашвили, понимает художественно-эстетическое развитие как «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [3, с. 67]. Прежде всего, в процессе художественно-эстетического развития целенаправленно воспитывается чувство прекрасного. Более того, художественно-эстетическое развитие способствует формированию способности к восприятию и видению прекрасного, как в рамках искусства, так и в повседневной жизни, его оценке. Кроме того, в качестве цели художественно-эстетического развития выступает формирование художественного вкуса. И в конечном итоге, художественно-эстетическое развитие помогает

самостоятельно творить и создавать прекрасное, развивать умение творчески подходить к созданию продуктов ручного творчества.

С позиции специалиста по психопедагогике, Б.Т Лихачева, сенсорное развитие ребенка, его чувства прекрасного, умения видеть в повседневности красоту можно, если целенаправленно и систематически воспитывать в нем эстетическое чувство, вовлекать в разнообразную художественную творческую деятельность, учить его понимать и ценить искусство [33].

По мнению другого специалиста, Т.Н. Фокиной: «Художественно-эстетическое развитие – развитие целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность у детей эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [59, с. 59].

Если у ребенка имеются задатки к пониманию прекрасного, то он будет подсознательно и эмоционально откликаться на все, что есть привлекательного в мире, реагировать на красоту в повседневном, восхищаться ею, утверждает А.А. Петрикевич [42].

Несколько по-иному рассматривает художественно-эстетическое развитие А.Г. Чурашов, который видит его в качестве особого вида деятельности, нацеленной субъектом на объект, для того, чтобы выработать у объекта ценностную систему согласно сложившимся в определенном обществе свойств и качеств, а также назначения ценностных ориентаций. Названная автором система предназначена для формирования и развития личностной способности к эстетическому восприятию и эмоциональному переживанию, художественного и эстетического вкуса и мнения о том, каким должен быть идеал. В данном случае в качестве художественности можно назвать форму отражения и познания окружающей реальности с помощью искусства, а также уровень совершенства художественного произведения [64].

Исследователи М.С. Каган, Н.А. Ветлугина, Л.А. Калантарян утверждают, что только через творческую художественно-эстетическую деятельность человек может освоить все эстетическое и художественное в окружающей реальности, а также развить в себе немаловажную способность к эмоционально-оценочным отношениям, а также восприятию и интересу к объектам его познания [22].

Художественно-эстетическое развитие формируется и развивается на основе эстетического образования, которое, в свою очередь, заключается в системе усвоения, приобретения навыков в сфере эстетического восприятия окружающей действительности, и в художественно-эстетической деятельности, через которую личность развивает в себе художественно-эстетический вкус.

Исследуя в своей диссертации художественно-эстетическое развитие, М.В. Мацкевич приходит к выводу о том, что оно может быть сформировано при условии наличия следующих качеств [36]:

- образного мышления, повышенной сенсорной чувствительности и эмоциональной восприимчивости объектов искусства;
- эмпатии, которая должна быть основана на эмоционально-нравственном отношении к арт-объектам;
- наличия эффективного творческого воображения.

Исследование трудов доктора педагогических наук А.Ф. Яфальян позволило нам сделать вывод о том, что способности человека к любви и пониманию красоты, искусства, совершенствуясь и накапливаясь, преобразуются в художественно-эстетическое развитие. Представляется, что художественно-эстетическое развитие произрастает из апперцепции искусства и умения понимать его и участвовать в художественно-эстетической деятельности [69].

Художественно-эстетическое развитие является творческим процессом, в ходе которого человек способен к самостоятельному созданию прекрасного, что впоследствии преобразуется в постоянную потребность, как

полагает М.Ю. Торговкин. При этом особо отмечается, что именно сочетание в творческой деятельности художественности и эстетики, которые воплощаются в умении видеть и создавать, способствует развитию эстетического восприятия. Значение художественно-эстетического развития человека способствует рождению новой высококультурной личности, стремящейся к активному выражению себя в художественном творчестве, подчеркивает автор [55].

Анализ различных научных достижений в изучаемой сфере позволяет прийти к выводу о наличии большого количества мнений по поводу дефиниции термина «художественно-эстетическое развитие», часть которых сводится к нескольким существенным характеристикам рассматриваемого явления:

- развитию способности к художественному восприятию окружающей действительности;
- приобщению к богатому миру искусства;
- воспитанию ценностных личностных ориентаций;
- развитию художественно-творческих способностей к самостоятельному творчеству и созданию творческих продуктов.

Как показывают перечисленные выше характеристики, основой художественно-эстетического развития является способность. Поэтому далее необходимо рассмотреть термин «способность».

Понятие «способность» широко и повсеместно распространено, всесторонне и критически разобрано на все существующие составляющие в рамках научной литературы. При этом одна группа исследователей настаивает на классификации с выделением форм способности. Другая группа предлагает более широко анализировать способность, с позиции общей биологии. Третья группа считает способностью определенное свойство человека, четвертая утверждает, что способность складывается из совокупности свойств. Все представленное многообразие подходов к определению способности свидетельствует о том, что изучаемое явление

отнодь не является простым по содержанию, а достаточно разнопланово и многогранно. Ввиду этого, единая дефиниция термина «способность» по-прежнему отсутствует.

Сегодня наиболее известным является представление о способности, основанное на трех следующих признаках, автором которых является Б.М. Теплов: 1) способность является индивидуально-психологическим свойством личности, которая отличает индивидов друг от друга; 2) способность является исключительно такой способностью, благодаря которой можно успешно выполнить какую-либо деятельность либо ряд деятельностей; 3) понятие способности намного шире набора знаний, умений и навыков, приобретенных человеком, несмотря на то, что, благодаря способностям, он намного легче вырабатывает у себя перечисленные характеристики [54, с. 322].

Исследователем В.А. Крутецким был сделан любопытный вывод, заслуживающий внимания: наравне с индивидуальными свойствами психических процессов, в качестве способностей могут выступать также характеристики эмоционально-волевого личностного элемента, отношение человека к деятельности, поскольку каждая деятельность вынуждает человека применять в ее процессе те или иные способности, зачастую взаимосвязанные друг с другом. Автором особо отмечалось, что существует два вида способностей: общие (подходящие для выполнения любой деятельности) и специальные (требующиеся для выполнения какой-то определенной деятельности). Более того, тщательное исследование способностей позволило автору классифицировать их на теоретические и практические. Теоретические характеризуют умение человека делать абстрактно-теоретические умозаключения, тогда как практические говорят о наличии у человека способности к определенным практическим действиям [27].

По мнению В.Д. Шадрикова, суть способности можно свести к трем составляющим: индивиду, субъекту деятельности и личности. «Способности

индивида отражают его природную сущность и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики. На основе способностей индивида формируются способности субъекта деятельности за счет развития интеллектуальных операций (операционных механизмов). А постановка способностей под контроль личностных ценностей и смыслов переводит их в качество способностей личности, обеспечивающих успешность социального познания» [65].

Исследовав сущность и содержание способности в вышеприведенных дефинициях, можно вывести общую: способность выражается в совокупности личностных характеристик, которое соответствует требованиям деятельности, а также в большей степени обеспечивает успешность и результативность выполнения деятельности. Способность нельзя воспринимать с позиции неспособного к изменениям образования, способность является феноменом, который развивается на протяжении всей жизни человека через его деятельность.

Следовательно, способности являются интегративным, динамическим образованием, которое состоит из когнитивной, эмоциональной и мотивационной составляющих, формирование которого происходит при опоре на творческий потенциал, при этом благодаря данному образованию, обеспечивается успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Человеческая личность многогранна, что обусловлено наличием у нее множества способностей. В их числе художественно-эстетические.

По мнению подавляющего большинства исследователей, фундаментом, на котором базируются художественно-эстетические способности, служит эстетическое восприятие (Н.А. Ветлугина [53]), «эстетическое отношение к действительности» (А.А. Мелик-Пашаев) [21], «способность к созданию художественного образа» (Б.М. Неменский) [38], «эстетическое развитие» (Е.М. Торшилова) [56].

Некоторые исследователи (И.Е. Домогацкая [20], Т.С. Комарова [25], Н.Н. Леонова [31]) называют художественно-эстетические способности комплексом индивидуально-психологических личностных характеристик, которые существенно облегчают занятие эстетической деятельности, заключающейся в эстетическом восприятии и переживании окружающей реальности, произведений искусства, оценке их с позиции своего вкуса в соответствии с идеалом, создании тех или иных принципиально новых эстетических ценностей в результате трудовой деятельности, поведения, научной деятельности, в технике.

С точки зрения Т.В. Волосовец, в числе критериев, характеризующих процесс развития художественно-эстетических способностей, можно назвать [61]:

1. Способность к восприятию окружающей красоты, которая заключается в переживании чувства прекрасного посредством цветовой гармоничности и понимания настроения произведения искусства.

Из этого вытекает, что: во-первых, цветовая гармоничность способна раскрыться исключительно в коррелирующем с природой использовании цвета, который соответствует явлениям окружающего мира (трава зеленого цвета, небо голубого цвета, солнце желтого цвета), иными словами, речь идет о понимании, как именно необходимо использовать тот или иной цвет; во-вторых, понимание настроения произведения искусства, а также его цвета в качестве инструмента для выражения данного настроения; и в-третьих, умение соотносить явления и предметы с идеалом с художественной точки зрения.

2. Особенности художественно-эстетических переживаний творческого произведения могут быть раскрыты с помощью чувств, выраженных посредством мимики и действия, через эстетическое восприятие произведения, а также посредством субъективной оценки чувств, которые человек переживает в процессе художественно-эстетического восприятия.

3. Познавательная активность в процессе художественно-эстетического восприятия выступает в качестве некоего интереса через проявление устойчивого произвольного внимания, когда человек воспринимает какое-либо художественное произведение, инициативности и самостоятельности в процессе эстетического восприятия данного произведения.

Итак, напрашивается вывод о том, что художественно-эстетические способности характеризуются «наличием эстетических представлений, которые отражают идеал о совершенном или совершенство в действительности и искусстве. Соответственно, эстетический идеал социально детерминирован и представляет определенное общественное (педагогическое) явление. Эстетический идеал отражает представления о совершенстве и красоте человека, человеческих отношений (этика), труда (дизайн, техническая эстетика)» [68, с. 124].

В рамках настоящего исследования мы согласимся с мнением Н.Н. Леоновой, признающей художественно-эстетические способности системой индивидуальных личностных характеристик, благодаря которым появляются возможности для целенаправленного восприятия, чувствования и понимания прекрасного в окружающей повседневности, а также в мировом искусстве [31].

Формирование художественно-эстетических способностей человека происходит на всем протяжении его жизни через его творческую деятельность. Однако необходимо отметить, что в разные возрастные периоды развитие художественно-эстетических способностей происходит неравномерно. Чтобы понять, происходит ли развитие художественно-эстетических способностей, необходимо наличие у ребенка способности к любованию красотой окружающего мира, искусства, эмоциональному переживанию этого, и важной способностью к дальнейшему воспроизведению увиденного и пережитого [29].

Е.Н. Махотина раскладывает структуру художественно-эстетических способностей на ряд существенных элементов [35]:

1) эмоциональный, выражающийся в эмоциях, чувствах, переживаниях, то есть в эмоционально-чувственном освоении окружающего мира;

2) когнитивный, выражающийся в восприятии, суждении и представлении, с одновременным обеспечением познания окружающей действительности;

3) ценностный, выражающийся в оценке, мотивах и потребностях;

4) деятельностный, выражающийся в деяниях, которые в свою очередь являются результатом освоения окружающей действительности.

Содержание художественно-эстетических способностей обуславливается их структурой, а именно опытом переживания, наслаждением при общении с природой, произведениями искусства и эстетически ценным предметным окружением; потребностью сообщаться с прекрасным, приобщением к эстетическим ценностям реальности, накоплением эстетических представлений и знаний о произведениях искусства [31].

Именно в младшем школьном возрасте наиболее удачно и эффективно развиваются художественно-эстетические способности. Это обусловлено тем, что данный возраст характеризуется тем, что у ребенка пока еще сохранена его детская непосредственность, любознательность, впечатлительность, он по-прежнему стремится познать окружающий мир, тем самым развивая собственные когнитивные процессы, воображение, мотивационную сферу, непохожесть на других, оригинальность. Даже перейдя на новый этап развития, ребенок продолжает искать себя в учебной деятельности, общении, он по-прежнему открыт для нового опыта и не теряет веры в себя.

Таким образом, художественно-эстетические способности детей младшего школьного возраста следует признать индивидуальными свойствами учащегося, находящими свое проявление в целенаправленном восприятии, чувствовании и понимании прекрасного в окружающей повседневности, а также в искусстве.

1.2 Возрастные особенности художественно-эстетических способностей младших школьников

Сегодня большое внимание стали уделять художественно-эстетическому образованию детей младшего школьного возраста, посчитав его очень важным в общем развитии ребенка. Речь идет как об отечественных, так и о зарубежных исследованиях. При этом внимание акцентируется на том, чтобы приобщить школьника к мировой и национальной культуре, включая музыкальные и художественные произведения, а также мир искусства. Искусство в этом плане является приоритетным, поскольку занимает значительное место в процессе формирования художественно-эстетической области, с его помощью развивается ценностное отношение к действительности, окружающей конкретную личность. Непосредственно у ребенка младшего школьного возраста наблюдается всплеск в развитии эстетического восприятия жизни посредством мыслей, чувств и эмоций [5].

По мнению заслуженного педагога Б.Т. Лихачева, именно младший школьный возраст играет решающую роль в «эстетическом воспитании». Академик уточняет, что ребенок младшего школьного возраста в наибольшей степени способен активно познавать окружающую действительность, действуя при этом чувствами и эмоциями. Опыт эстетического восприятия, приобретенный таким образом, становится в дальнейшем частью его личности [33].

С академиком согласны другие педагоги и психологи в том, что именно в младшем школьном возрасте происходят наиважнейшие изменения в жизни и развитии ребенка. Поскольку школа означает для ребенка начало следующего важного этапа в его жизни: смена жизненного уклада, смена социального положения (когда детсадовец становится школьником), новый коллектив, с которым необходимо взаимодействовать, новые обязанности, новая по содержанию деятельность. Одновременно со сменой этапа в жизни

ребенка существенно изменяются и требования, которые предъявляют ему жизнь и окружающие люди. При этом, нередко уровень предъявляемых требований далек от психического развития ребенка, что приводит к образованию существенного противоречия, служащего ключевым фактором развития младшего школьника. Младший школьный возраст характеризуется формированием и развитием у ребенка фундамента «теоретического отношения к действительности, умения ориентироваться в теоретических формах человеческой деятельности, способности оперировать абстрактными понятиями» [47, с. 84].

Младший школьный возраст характеризуется не только становлением перечисленных способностей, но и сопровождается высокой активностью ребенка в его познавательной деятельности, что в совокупности своей является одним из важнейших условий для дальнейшего формирования эстетического сознания, а также развития творческой деятельности ребенка. Все перечисленное сводится к эстетической культуре взрослеющей личности. Более того, у младших школьников наблюдается повышенная восприимчивость и впечатлительность, а также положительное отношение к деятельности и готовность ею заниматься.

Дети младшего школьного возраста проявляют стремление к рисованию, и к любому труду, сопровождающемуся ручной деятельностью, ввиду чего, именно изобразительная деятельность более всего подходит для развития и закрепления таких познавательных процессов, как восприятие, память, воображение, мышление. По возникновению потребности в какой-либо деятельности у детей младшего школьного возраста, как утверждает ряд специалистов (Б.Г. Ананьев [4], Н.И. Киященко [24] и др.), можно с уверенностью судить о наличии у детей специальных либо общих способностей, при этом речь в основном идет об образном видении. Данное явление заключается в совместном участии в процессе чувственного восприятия – осязания, зрения, слуха – с художественным анализом творца в

качестве отражения его личных интересов, потребностей, которые выражены в творческой позиции и в эстетической оценке.

По мнению Л.С. Выготского, в качестве специфической характеристики младшего школьного возраста можно назвать смену ведущей деятельности ребенка, поскольку «начало учебной деятельности, которая пришла на смену игровой деятельности, оказывает влияние на начало перестройки психических процессов и функций в организме ребенка» [11, с. 270].

Благодаря учебной деятельности, у ребенка происходит стимулирование психических процессов познания окружающей действительности, то есть его непосредственных ощущений и восприятий. Формированию и развитию художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста способствует совокупность процессов познания в форме ощущений, восприятия и представления памяти. При этом перечисленные процессы у детей указанного возраста развиваются по-особому. Как утверждает Л.В. Занков, «младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью» [16, с. 83].

Художественно-эстетические способности проявляются в процессе развития культуры ощущений и восприятия. Данная культура в свою очередь находит проявление в тонкости чувств, переживаний, эмоционально-эстетическом отношении к окружающей действительности, а также к собственной личности. Причем от тонкости ощущений и восприятия зависит уровень восприятия органами чувств ребенка нюансов окружающей повседневности, ее тонов и полутонов; глубина личной эмоциональной оценки фактов, предметов, явлений, событий; ширина эмоционального диапазона ребенка младшего школьного возраста.

Помимо указанной особенности развития художественно-эстетических способностей ребенка младшего школьного возраста, имеет место еще одна характерная черта их развития, выражающаяся в развитом воображении. Как

справедливо отмечает С.Л. Рубинштейн, «главным качеством воображения является отражение» [45, с. 205]. Воображение ребенка младшего школьного возраста имеет свойство преобразовывать окружающую действительность, что заключается в следующем: «проектируя новые образы, ребенок преобразует накопленные, отталкиваясь от прошлого опыта» [45, с. 209].

Воображение в период младшего школьного возраста выполняет функцию совершенствования воссоздающего воображения. «Воссоздающее воображение напрямую взаимосвязано с представлением, которое было создано и воспринято раньше в соответствии с описанием, схемой или рисунком. Оно становится лучше благодаря правильному и полному отражению действительности» [25, с. 6]. Воображение в процессе творчества способно реализоваться посредством радости и наслаждения, получаемые ребенком при восприятии им прекрасного в окружающем мире, а также в искусстве.

Исследованием техники возникновения представлений через воображение занимался отечественный ученый В.В. Давыдов. В результате его исследований выяснилось, что чувственный образ обладает способностью «отделяться от реальных предметов и обозначаться обобщенным названием, тем самым давая общее представление об этом классе. Затем, благодаря воображению, отдельные предметы могут соотноситься с соответствующим представлением и подводиться под него» [13, с. 310].

Художественно-эстетические способности детей младшего школьного возраста также развиваются на основе ценностных ориентаций, произрастающих из познавательных и волевых сторон деятельности детей. Важными ценностями детей младшего школьного возраста являются личностные, связанные с самим ребенком, его успехом и благополучием. Более того, детям младшего школьного возраста присущи такие ценности, как новизна отношений с новым коллективом, педагогами, занятие принципиально новой деятельностью [25]. Под воздействием формирования

перечисленных ценностей у детей формируется характер, развивается сила воли, добавляются новые обязанности.

Художественно-эстетические способности формируются также на основе художественно-эстетического вкуса, который проявляется в умении видеть, понимать, оценивать красоту объектов и явлений, произведений искусства. А.И. Буров напоминает, что «эстетическая информация, усвоенная детьми в начальной школе, послужит фундаментом для развития эстетического вкуса личности в будущем» [40, с. 44].

И педагоги, и психологи единодушны во мнении, что художественно-эстетические представления не могут развиваться в отрыве от эмоционального содержания относительно объектов окружающей действительности. В частности, В.С. Кузин полагает, что духовная жизнь любого индивида «связана с компонентами эмоционального переживаниями, вызванными объектом окружающего мира или произведением искусства, действием самого процесса изображения объекта и эмоциональным состоянием человека непосредственно в процессе творчества» [28, с. 158].

Дети младшего школьного возраста способны выразить собственное отношение к окружающей красоте, к тому идеальному, что имеется в их творчестве, посредством радости, грусти, печали, что способствует развитию их воображения. Поэтому важным является то, чтобы дети младшего школьного возраста понимали, какие эмоции и почему они испытывают – только при таком условии возможно развитие художественно-эстетических способностей.

Дети младшего школьного возраста познают окружающий мир через эмоции, которые они испытывают при восприятии и эстетической оценке объекта. Данная оценка является наиболее важной и существенной для ребенка, поскольку является производной его мыслей и чувств. По мнению П.М. Якобсона, «эмоциональная оценка включает в себя такие чувства, как переживания и сопереживания, которые выступают важным условием эстетического познания личности» [68, с 157].

Автор характеризует эмоциональную жизнь младших школьников, подчеркивая их излишнюю с точки зрения взрослого человека впечатлительность, эмоциональную отзывчивость, в том числе, и «живость непосредственного проявления чувств» [68, с. 201].

Когда ребенок научается понимать все прекрасное, красивое, что существует в окружающей действительности, то можно говорить о развитии у него любознательности, интереса к жизни, учебной и творческой деятельности. Переживания ребенка, основанные на его эмоциях, способны трансформироваться в мотивы и стимулы поведения, при этом происходит упрощение самого процесса выработки у ребенка убеждений, способностей и привычек в поведении. Исследователем Н.И. Киященко особо отмечается, что «показателем действенности эстетического воспитания являются эмоции и эмоциональные состояния ребенка. Эмоциональное отношение человека к тому или иному явлению выражает уровень и характер развития его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [24, с. 88].

Помимо перечисленного выше, младший школьный возраст характеризуется развитием и области, связанной с мотивацией. Дети указанного возраста уже способны к осмыслению мотивов отношения к искусству, красоте, окружающего мира, что ведет к формированию у младших школьников осмысленного мотива. Отношение при этом детей к искусству и окружающему миру преобразуется в эстетическое. Эстетическое отношение ко всему окружающему проявляется у детей в удовольствии от прочтения произведений художественной литературы, прослушивания музыкальных произведений, просмотра продукции киноиндустрии, рисования, от возможности поделиться собственными впечатлениями, которые они получили в процессе этого, с теми, кто готов их слушать [35].

В качестве специфики развития эмоциональных представлений у детей младшего школьного возраста выступает формирование эстетической потребности. В.В. Буткевич и Ю.С. Любимова называют эстетический

интерес младших школьников «особой формой эстетической потребности» [9].

Если ребенок в процессе творческой деятельности стремится сделать окружающую действительность более красивой, руководствуясь при этом собственными представлениями и собственным чувственным опытом, то можно говорить о развитии у него эстетической потребности. Художественно-эстетические способности развиваются на основе стремления ребенка к прекрасному, с которым он рождается, и которое развивается в дальнейшем при эстетическом воспитании.

Существенной составляющей процесса развития у детей младшего школьного возраста художественно-эстетических способностей, как утверждает И.Г. Алмазова, служит «образ мира», который создается ребенком в процессе творческой деятельности» [1, с. 16]. «Образ мира» у ребенка младшего школьного возраста является «совокупностью различных образов, сменяющих друг друга как картинки в калейдоскопе. Полнота, отчетливость, яркость образов влияют на поведенческую ориентацию ребенка в конкретной ситуации, на его активность и избирательность действий» [1, с. 84].

Помимо указанного, «образ мира» является субъективной картиной окружающей действительности, благодаря которой проявляются характеристики самой личности, ее внутреннего мира. Ребенок младшего школьного возраста стремится к идеализации «образа мира», который имеет свойство формироваться в его воображении. Благодаря «образу мира», ребенок научается понимать художественный, эстетический образ в произведениях культуры и искусства, его смысл, содержание и значение. Ребенок исследуемого возраста, «воспринимая окружающий мир в целом и его эстетическую значимость в частности, познает художественный, эстетический образ в произведениях искусства в зависимости от авторского осмысления и личностного опыта» [1, с. 56].

В качестве характеристик художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста могут выступать:

– умения и навыки, благодаря которым ребенок младшего школьного возраста реализует себя в тех или иных видах деятельности;

– эмоционально-оценочное отношение ребенка младшего школьного возраста к окружающей повседневности. Благодаря эмоциональным переживаниям, ребенок младшего школьного возраста научается конструктивной реакции на все новое и неопределенное, качественному осмыслению своих переживаний, что в свою очередь, помогает ему индивидуализировать собственные переживания, ведущие к продуктивному развитию художественно-эстетических способностей;

– мотивы, являющиеся внутренними побудителями ребенка младшего школьного возраста к художественно-эстетической деятельности, и непосредственно удовлетворяющие его потребности.

Таким образом, младший школьный возраст является благоприятным периодом для становления и развития художественно-эстетических способностей, в основе которых лежит чувственное познание образов, эмоциональное переживание при эстетическом восприятии объектов, явлений окружающего мира, а также произведений культуры и искусства. Все перечисленное ведет к формированию у ребенка младшего школьного возраста простейших эстетических знаний, эмоций и чувств; потребностей, интересов; эстетического вкуса, а также способности к творческой деятельности и эстетическому поведению.

1.3 Специфика развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

Для развития у детей младшего школьного возраста способности воспринимать художественный образ и умения его воссоздавать на материальном носителе была разработана учебная дисциплина «Изобразительное искусство» для начальных классов общеобразовательных

организаций, в рамках которой были четко обозначены учебно-воспитательные задачи и содержание учебных занятий вкпе с требованиями к знаниям, умениям и навыкам учеников младших классов [5].

Педагоги В.С. Кузин [28], Б.М. Неменский [38], Н.М. Сокольникова [50], Т.Я. Шпикалова [65], Б.П. Юсов [66] признают учебную дисциплину «Изобразительное искусство» существенной составляющей системы эстетического воспитания и художественного образования детей младшего школьного возраста. В рамках учебных занятий по изобразительному искусству происходит формирование эстетического восприятия и отношения к окружающей реальности, а также понимания прекрасного в качестве некой потребности и, наконец, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Проанализировав учебную программу, можно прийти к выводу о том, что занятия по изобразительному искусству подразделяются на два вида деятельности – восприятие окружающей повседневности и мира искусства; практическую деятельность, – из которых, собственно, и складывается структурное содержание учебного занятия.

Раздел «Восприятие действительности и искусства» предполагает обучение учащихся двум видам деятельности: эстетическому восприятию окружающего мира и художественно организованных материальных вещей; восприятию произведений культуры и искусства. Благодаря учебному материалу раздела появляется возможность для глубокого и системного раскрытия связи двух миров – окружающего и искусства, развития у учеников умения видеть красоту в повседневном и формирования у них отзывчивости к произведениям культуры и искусства. Цель указанного раздела заключается в систематическом развитии у детей младшего школьного возраста способности к эстетическому восприятию и оценке явлений художественной культуры, пониманию значения искусства в социальной жизни [62].

Раздел «Практическая деятельность» состоит из учебного материала по изображению на плоскости, что включает в себя рисование с помощью красок и графических материалов, аппликацию); лепку из пластилина и скульптурных материалов (глины, гипса, пенопласта, дерева, папье-маше); декоративно-прикладной деятельности (художественного решения плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки, традиционного народного искусства). Вид изобразительной деятельности учеников младших классов (с натуры, по памяти, из воображения) нельзя переоценить в рамках примерных учебных заданий. При выборе формы работы необходимо определить прежде всего ее содержание, а также необходимость в систематическом и всестороннем развитии тех или иных важных в младшем школьном возрасте психических характеристик и процессов, принимающих посильное участие в полноценной изобразительной деятельности [62].

Сегодня учебное занятие по ИЗО состоит из применения разнообразных способов и видов изобразительной деятельности, форм деятельности и дидактических инструментов, межпредметного объединения. Каждый из уроков по искусству способствует развитию у учащихся эстетического восприятия. В учебные занятия по ИЗО должны входить беседы об изобразительном искусстве, как полагает В.С. Кузин [28]. В качестве другого не менее важного учебного занятия Л.П. Маслова называет занятие по восприятию, то есть учебное занятие по общению с художественным произведением, так называемую «эффективнейшую школу восприятия мира» [34, с. 45]. В рамках подобного учебного занятия всесторонне развивается эмоциональная отзывчивость, чувствительность к гармонии и эстетические суждения.

Н.Г. Куприна и Э.Д. Оганесян, исследуя учебные занятия по ИЗО, выделяют специальные методы для учебных занятий по искусству, способствующие развитию эстетического восприятия [29].

1. Метод художественных ассоциаций. Суть данного метода состоит в том, что устанавливается взаимосвязь образов-смыслов в тех или иных видах искусства. Данная связь способствует актуализации и обогащению эстетического опыта детей младшего школьного возраста. При этом, эмоциональное вживание в образную структуру картины с изображенным на ней пейзажем осуществляется при опоре на визуальный опыт и интуицию. Художественная эмоция может быть прочувствована с помощью музыкальных ассоциаций.

2. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии. Суть данного метода заключается в том, чтобы творчески интерпретировать содержание произведения в детской полихудожественной деятельности детей. Данный метод предназначен для актуализации у детей личного опыта тогда, когда они воспринимают какое-либо произведение искусства. В качестве форм полихудожественной деятельности можно назвать пластические импровизации с музыкальным сопровождением, а также рисование музыкальных аккордов. Все это способствует лучшему пониманию образов искусства.

3. Метод эмоционально-ритмической подстройки в коммуникативных музыкальных играх. Благодаря инструментам невербальной коммуникации возникают возможности для переживания впечатлений, выражения собственных чувств от того, что ребенок видит и слышит. С помощью парных музыкально-ритмических импровизаций можно практически вовлечь детей в переживание музыкальных образов совместно с партнером по игре.

4. Метод режиссирования сюжета художественного произведения. Дети играют роли героев какой-либо картины, полностью стараясь войти в предложенный образ, чувствовать как герой, двигаться как герой, разговаривая придуманными по ходу занятия репликами героя, активно помогая себе мимикой. При этом, применяя живописные средства выразительности языком движений, жестов, интонаций, мимики, дети стремятся понять поступки героев, объяснить их связь с содержанием

картины, ее главной мыслью. Данный метод отлично сочетается со способами организации импровизационных тембро-шумовых композиций, в рамках которых на месте «режиссера» находится «дирижер».

Таким образом, при организации на учебных занятиях по ИЗО беседы на соответствующие темы, а также применяя вышеперечисленные методы, у педагога возникает хорошая возможность для решения задач по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия эстетического объекта, чувствительности к гармонии, а также эстетических суждений.

Чтобы сформировать у учащихся младших классов здоровой и адекватной личностной оценки прекрасного, педагог должен быть ориентирован на проведение доверительных бесед о пережитых детьми тех или иных эмоций, а также впечатлений. Проводя подобные тематические обсуждения, педагогу рекомендуется делиться собственными впечатлениями, чувствами, жизненным опытом для получения отклика от детей. Кроме того, необходимо создать такую атмосферу на занятиях, чтобы дети захотели поделиться историями из собственной жизни, произведших на них сильное впечатление и вызвавших сильные эмоции (прогулка с родителями по парку, посещение музея, театра, выставки, концерта) [23].

Ключевой составляющей эстетического восприятия детей младшего школьного возраста служит их отзывчивость к произведениям культуры и искусства, которая имеет свойство проявляться в способности детей прочувствовать настроение того или иного произведения изобразительного искусства, а также в понимании детьми младших классов того обстоятельства, как с помощью цвета, размера, формы, материала произведения художник смог воплотить свой оригинальный замысел.

В процессе совместного изучения с детьми младших классов произведения искусства, педагог стремится к развитию у них способности к эмоциональному переживанию относительно содержания событий, которые изображены в произведении (радость, грусть, возмущение). При этом необходимо, чтобы у детей возникло желание рассказать о волнующем в

сюжете произведения, а также о том, с помощью каких художественных инструментов художник смог выразить задуманный образ. Вместе с тем, младшие школьники учатся на практике использовать в устной речи специальные термины и понятия. Важным в эстетическом восприятии детей младшего школьного возраста представляется их умение выражать собственное отношение к какому-либо произведению искусства. Исследования свидетельствуют о том, что дети младшего школьного возраста при их способности к эмоциональному отклику на произведения народного и классического искусства не во всех случаях способны выразить собственные переживания и суждения при облечении их в форму развернутого высказывания. В этой связи, в процессе приобщения младших школьников к сильному восприятию произведений искусства, рекомендуется шаг за шагом готовить их к умению анализировать данные произведения посредством активизации навыков общения детей на темы искусства [41].

В рамках учебных занятий по ИЗО рекомендуется создание проблемных ситуаций, в которых дети младших классов смогли бы научиться использованию имеющихся у них знаний в новой для них ситуации, а также быстрому нахождению правильного решения и поиску нескольких вариантов, не останавливаясь на одном.

Художественно-эстетические способности могут проявить себя в процессе решения задач творческого плана, при этом должно быть обеспечено интенсивное развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством планомерного, целенаправленного системного предъявления эпизодических решений творческого задания при соблюдении следующих требований: построение познавательных задач должно осуществляться, как правило, на междисциплинарной, объединяющей основе, а также помогать развитию психических характеристик личности, составляющих основу развития творческих способностей: памяти, внимания, мышления, воображения; при этом задачи следует подбирать, учитывая рациональную последовательность их

предъявления: от репродуктивных, которые нацелены на то, чтобы актуализировать имеющиеся знания, к частично-поисковым, которые направлены на то, чтобы овладеть обобщенными приемами познавательной деятельности, и наконец, к творческим, благодаря которым можно всесторонне рассматривать изучаемые явления [12].

Е.П. Ильин полагает, что для того, чтобы развить художественно-эстетические способности у детей младшего школьного возраста, педагогу необходимо пользоваться эвристическим, исследовательским и проблемным методами [19].

Посредством проблемного метода обучения ставятся некоторые конкретные проблемы, решить которые можно в процессе творческой и умственной деятельности младших школьников. В процессе формирования проблемных ситуаций, педагог тем самым побуждает детей к построению той или иной гипотезы, к рассуждениям; в процессе проведения опытов и наблюдений педагог предоставляет детям возможности для опровержения либо утверждения выдвинутых предположений, а также к самостоятельным обоснованным выводам.

Эвристический метод называется так потому, что учащиеся не во всех случаях способны найти решение сложной проблемы самостоятельно, в связи с чем, некоторые знания им сообщает педагог, а остальные знания они должны добыть самостоятельно. Под чутким руководством педагога дети младшего школьного возраста могут рассуждать, решать возникающие познавательные ситуации, анализировать, сравнивать. Все это ведет в дальнейшем к формированию у детей осмысленных знаний.

Исследовательский метод является высшей ступенью творческой деятельности детей младшего школьного возраста, занимаясь которой, они учатся находить решение принципиально новых для них задач. Благодаря исследовательскому методу у детей младшего школьного возраста формируются необходимые им знания и умения с высокой степенью переноса, приближая при этом процесс обучения к требованиям научного

поиска, где ученики могут познакомиться с новыми научными истинами, а также с методикой научного поиска.

Благодаря перечисленным методам обучения у педагога возникает возможность для предоставления младшим школьникам самостоятельности и творческого поиска.

По профессиональному мнению Ю.Г. Тамберга, включение заданий, которые должны быть нацелены на развитие творческой мыслительной деятельности и воображения, способствует стимулированию внутренней мотивации учения; повышению у школьников младшего возраста познавательного интереса; формированию у них необходимой самостоятельности; развитию у детей творческих способностей, воображения; развитию у школьников младшего возраста навыков общения; повышению у детей прочности освоения изученного материала; формированию убеждений; стимулированию овладения первичными навыками исследовательской деятельности. Познавательные задачи по ИЗО состоят из специфических характеристик, которые вытекают из особенностей проблем, подлежащих решению детьми младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности и восприятия произведений искусства, которые в свою очередь нацелены на то, чтобы сформировать у них творческие личностные способности посредством наиболее возможного создания и восприятия художественного образа [52].

В качестве фундамента содержания художественного творчества детей младшего школьного возраста служат резервы эмоционально-чувственных впечатлений и переживаний, имеющийся опыт начальных эстетических представлений и понятий о предметах и явлениях повседневности окружающего мира; в качестве формы при этом выступает система выразительных средств какого-либо вида искусства. Итогом художественного творчества является созданный ребенком сильный для него художественный образ, который следует совершенствовать в процессе овладения детьми знаниями, умениями и навыками в сфере данного

искусства. Так как практическая деятельность детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий должна быть не только учебной и состоящей из выполнения упражнений, репродуктивных заданий в соответствии с образцом; рисования с натуры, но и творческой, можно порекомендовать так организовывать учебно-воспитательный процесс, чтобы овладение знаниями, умениями и навыками объединялось с содержанием художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста в рамках учебного занятия, которая ориентирована на максимально возможную для данного возраста эстетико-предметную деятельность [48].

Подводя итог изложенному, следует сказать о том, что педагогу в рамках учебных занятий по ИЗО для того, чтобы развить художественно-эстетические способности у детей младшего школьного возраста, следует руководствоваться методами и технологиями, благодаря которой работа приобретает активный характер и вызывает неподдельный интерес у детей, а с обязательным внесением в работу элементов игры и занимательности, проблемности и творчества.

Выводы по первой главе

Подводя итоги теоретической части исследования, мы пришли к некоторым предварительным выводам:

Анализ литературы свидетельствует об актуальности проблемы развития художественно-эстетических способностей в рамках занятий по ИЗО, которая требует последующего осмысления. Актуальность данной проблемы можно объяснить тем, что решение практических задач развития художественно-эстетических способностей в рамках учебных занятий по ИЗО детей младшего школьного возраста нуждается в научной обоснованности.

Художественно-эстетические способности детей младшего школьного возраста являются индивидуальными личностными характеристиками

ребенка учащегося младших классов, которые могут проявить себя в целенаправленном восприятии, чувствовании и понимании прекрасного в повседневности, а также в мире искусства. Развитие художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста является, по сути, динамическим процессом, в рамках которого закономерно и качественно изменяются все структурные составляющие данного явления в процессе специально организованной деятельности. Представляется, что данный процесс по сравнению с любым другим развитием, может быть реализован одновременно с развитием личности ребенка, изменение которого в дальнейшем происходит всю его жизнь.

В качестве особенных характеристик художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста выступают: умения и навыки, способствующие реализованности ребенком младшего школьного возраста в различных видах творческой деятельности; эмоционально-оценочному отношению этого ребенка ко всему, что его окружает, способствующие конструктивному реагированию на ситуации, являющиеся новыми и неопределенными для ребенка, способствующие лучшему осмыслению ребенком собственных переживаний, его мотивов в качестве внутренних побудителей к художественно-эстетической деятельности, ведущие к удовлетворению его потребностей.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» входит в систему эстетического воспитания и художественного образования детей младшего школьного возраста. Благодаря учебным занятиям по ИЗО, происходит формирование эстетического восприятия и отношения к повседневности, понимание прекрасного в окружающем с позиции потребности, формирование потребности в художественном творчестве, а также в коммуникации с искусством.

Полученные результаты дают нам основания для проведения экспериментальной работы по теме исследования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

2.1 Определение уровня развития художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, на основании которых можем предположить, что уроки ИЗО выступают продуктивным средством развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста.

Для этого было проведено практическое изучение проблемы исследования на базе МОУ СОШ № 60 г. Магнитогорска, в котором приняли участие 20 учеников 4 «А» класса.

Задачи практического исследования:

1. Подбор диагностического инструментария с целью изучения уровня развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста на основании выделенных показателей развития художественно-эстетических способностей.

2. Проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов, полученных посредством применения методик для изучения уровня развития художественно-эстетических способностей.

3. Разработка на основе полученных результатов содержания работы по развитию художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

Чтобы изучить уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, мы руководствовались исследованиями В.В. Буткевича [9], В.В. Комарова [25], Е.Н. Махотиной [35], которые помогли определить показатели развития художественно-

эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

Критерий является признаком, руководствуясь которым, проводят оценку и определяют либо классифицируют что-либо [43].

Показатель является некой совокупностью качеств или свойств, по которой судят о развитии характеристик чего-либо [43].

В нашем исследовании были выявлены следующие критерии:

- 1) художественно-эстетическое познание мира;
- 2) способность к эмоционально-чувственному освоению окружающей реальности;
- 3) самостоятельное эффективное художественно-эстетическое освоение действительности.

В качестве показателей первого критерия служат художественно-эстетическое восприятие и художественно-эстетические суждения и представления; в числе показателей второго критерия выступает проявление эмоциональной реакции в процессе восприятия художественно-эстетического в окружающей действительности, искусстве, а также адекватность эмоциональных проявлений на какие-либо произведения искусства; в качестве показателей третьего критерия служат такие, как сформированность художественно-эстетических умений и навыков, активность, инициативность, самостоятельность в художественно-эстетической деятельности.

Следовательно, нами выделено три критерия и шесть показателей, руководствуясь которыми, можно дать оценку уровню развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

Для того, чтобы провести правильную оценку, нами установлены три уровня:

- 1) высокий, оцениваемый 2 баллами;
- 2) средний – 1 баллом;

3) низкий – 0 баллов.

Критерии и показатели оценки уровней развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели оценки уровня развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО

№	Критерий	Показатели	Уровни		
			Высокий	Средний	Низкий
1	Художественно-эстетическое познание окружающей действительности	Художественно-эстетическое восприятие	Способность к подмечанию тонких нюансов, замечание идеи-замысла художественно-эстетического произведения	Не во всех случаях проявление полноты восприятия объекта или явления, достаточной широты ассоциаций, гармонии воспринимаемого художественно-эстетического явления	Демонстрация бедности, поверхностности восприятия художественно-эстетических объектов; слабое выражение интерпретирующей деятельности
		Художественно-эстетические суждения и представления	Выделение достаточного количества художественно-эстетически значимых объектов, их художественно-эстетических качеств и взаимосвязей	Не во всех случаях выделение достаточного количества художественно-эстетически значимых объектов, их художественно-эстетических свойств и взаимосвязей	Выделение художественно-эстетических выразительных объектов, их свойств и взаимосвязей неполное, обрывочное
2	Способность к эмоционально-чувственному освоению окружающего мира	Проявление эмоциональной реакции в процессе восприятия художественно-эстетического в окружающей действительности, мире искусства	Использование разграничения оттенков для характеристики настроения художественно-эстетического произведения.	Присутствие неточностей в передаче эмоциональности художественно-эстетического произведения, выбор односложных качеств	Отсутствие проявления личностного отношения к произведению искусства, проведение анализа произведения проводит под руководством педагога
		Адекватность эмоциональных проявлений на произведения искусства	Легкое установление связей между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства	Не во всех случаях способен к установлению связей между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства	Не способен к установлению связей между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства

№	Критерий	Показатели	Уровни		
			Высокий	Средний	Низкий
3	Самостоятельное эффективное художественно-эстетическое освоение действительности	Сформированность художественно-эстетических умений и навыков	Проявление во всех случаях в своей деятельности художественно-эстетических умений и навыков	Ситуативность проявления в своей деятельности художественно-эстетических умений и навыков	Редкость проявления в своей деятельности художественно-эстетических умений и навыков
		Активность, инициативность, самостоятельность в художественно-эстетической деятельности	Проявление во всех случаях активности, инициативности, самостоятельности в художественно-эстетической деятельности	Ситуативность проявления активности, инициативности, самостоятельности в художественно-эстетической деятельности	Редкость проявления активности, инициативности, самостоятельности в художественно-эстетической деятельности

Чтобы всесторонне исследовать уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО, нами были подобраны задания для учеников 4 класса. С их краткой формулировкой можно ознакомиться в представленной ниже таблице 2.

Таблица 2 – Методы диагностики уровня развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО по критериям и показателям

Критерии	Показатели	Методы диагностики показателей	Баллы
Художественно-эстетическое познание окружающей действительности	Художественно-эстетическое восприятие	Тест «Матиасс» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой).	2 балла – высокий 1 балл – средний 0 баллов – низкий
	Художественно-эстетические суждения и представления	Методика «Я и мир» (под авторством И.Г. Алмазовой).	2 балла – высокий 1 балл – средний 0 баллов – низкий
Способность к эмоционально-чувственному освоению окружающего мира	Проявление эмоциональной реакции в процессе восприятия художественно-эстетического в жизни, искусстве	Тест «Громкий – Тихий» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой).	2 балла – высокий 1 балл – средний 0 баллов – низкий

	Адекватность эмоциональных проявлений на произведения искусства	Художественно-экспрессивный тест (под авторством Л.В. Школяр).	2 балла – высокий 1 балл – средний 0 баллов – низкий
Самостоятельное эффективное художественно-эстетическое освоение действительности	Сформированность художественно-эстетических умений и навыков	Тест «Царевич» (под авторством Е.М. Торшиловой)	2 балла – высокий 1 балл – средний 0 баллов – низкий
	Активность, инициативность, самостоятельность в художественно-эстетической деятельности	«Недописанный тезис» (под авторством Н.Е. Щурковой).	2 балла – высокий 1 балл – средний 0 баллов – низкий

В нашем исследовании, для того, чтобы дать правильную оценку первого критерия (художественно-эстетического познания окружающей действительности), мы руководствовались следующими показателями: художественно-эстетическое восприятие и художественно-эстетические суждения и представления. Чтобы правильно оценить первый показатель, нами был использован тест «Матиасс» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой), в котором учащемуся предлагалось, глядя на примеры работ двух художников, постараться определить, какие из картин принадлежат перу первого художника, и какие – второго. Чтобы верно изучить второй показатель первого критерия, ученикам предлагалась методика «Я и мир» (под авторством И.Г. Алмазовой), где дети должны были выделить из предложенных вариантов то, что является «красивым», а затем продолжить фразу, с одинаковым для всех началом: «Красота – это...». В рамках третьего задания диагностики необходимо было ответить на вопрос: «Что красивого есть в том времени года, когда ты родился?», и аргументированно объяснить.

Для того, чтобы качественно отследить второй критерий (способность к эмоционально-чувственному освоению окружающего мира), нами были использованы следующие показатели: проявление эмоциональной реакции в процессе восприятия художественно-эстетического в окружающем мире,

искусстве, а также адекватность эмоциональных проявлений на произведения искусства. Чтобы верно и всесторонне изучить эмоциональную реакцию в процессе восприятия художественно-эстетического в окружающем мире, искусстве, мы предложили выполнить тест «Громкий – Тихий» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой), где дети должны были в процессе просмотра цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен указать на тихую картинку, на громкую, на среднюю, то есть не громкую и не тихую. Чтобы качественно изучить адекватность эмоциональных проявлений на произведения искусства, мы выбрали художественно-экспрессивный тест (под авторством Л.В. Школяр). Детям было предложено рассмотреть репродукции картин и рассказать о тех детях, которые изображены на картинах, при этом необходимо было ответить на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какой у них характер»? «Какое у них настроение»?

Чтобы верно отследить третий критерий (Самостоятельное эффективное художественно-эстетическое освоение действительности), в качестве показателей которого выступают сформированность художественно-эстетических умений и навыков, и активность, инициативность, самостоятельность в художественно-эстетической деятельности. Чтобы правильно отследить первый критерий третий показатель, детям предлагался тест «Царевич» (под авторством Е.М. Торшиловой), в котором ученики должны были оформить рисунки к отрывкам из зачитываемого произведения. Чтобы верно изучить активность, инициативность, самостоятельность в художественно-эстетической деятельности, детей младшего школьного возраста предлагалась методика «Недописанный тезис» (под авторством Н.Е. Щурковой), где они должны были закончить предложения.

Методы диагностики уровня развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО по критериям и показателям можно увидеть в Приложении.

Таким образом, разработанные нами критерии и показатели способны обеспечить полноценное выявление уровня развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

Максимальное возможное количество баллов равно 12. Таким образом, сумма всех полученных в процессе оценки баллов по критериям и показателям показывает общий уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста.

Низкий уровень у детей, которые смогли набрать только от 0 до 3 баллов, средний уровень занимают ученики, набравшие от 4 до 8 баллов, и оптимальный уровень занимают ученики, которые смогли показать результат в интервале 9 до 12 баллов. Баллы каждого из учащихся были нами занесены в сводную таблицу, представленную ниже.

Таблица 5 – Сводная таблица оценки уровней развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО

№ п\п		Показатели						Сумма баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Артемьев А.	2	2	1	1	1	2	9	высокий
2	Ашихмин Н.	1	1	1	0	0	0	3	низкий
3	Волосовец Г.	2	1	1	1	1	1	7	средний
4	Вяткина Р.	0	0	1	1	1	0	3	низкий
5	Григорьева М.	1	1	1	1	1	2	7	средний
6	Гуров К.	2	1	1	1	1	2	7	средний
7	Девяткина М.	0	0	1	0	1	1	3	низкий
8	Дышкало Н.	0	1	0	0	1	0	2	низкий
9	Ефремова С.	1	1	1	0	1	1	5	средний
10	Еникеева Ю.	0	1	0	1	0	0	2	низкий
11	Калашников Д.	1	1	0	1	0	0	3	низкий
12	Климин К.	0	0	1	1	1	0	3	низкий
13	Кулов П.	2	2	1	2	2	1	10	высокий
14	Никитина О.	0	0	0	1	1	0	2	низкий
15	Непотребко Я.	1	0	1	1	1	1	5	средний
16	Носаева И.	1	2	1	1	1	1	6	средний
17	Носов Ж.	2	1	1	1	1	2	7	средний
18	Резаева Е.	2	2	1	1	1	2	9	высокий
19	Редько У.	1	1	1	0	0	0	3	низкий
20	Уфимцева К.	2	1	1	1	1	1	7	средний
Итого баллов								103	
Итого по уровням								Высокий	3
								Средний	8
								Низкий	9

Итоги констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что у 15 % детей младшего школьного возраста был выявлен высокий уровень развития художественно-эстетических способностей, 40 % учащихся находятся на среднем уровне развития художественно-эстетических способностей, и наконец, 45 % учеников показали низкий уровень развития художественно-эстетических способностей, что проиллюстрировано с помощью рисунка 1.

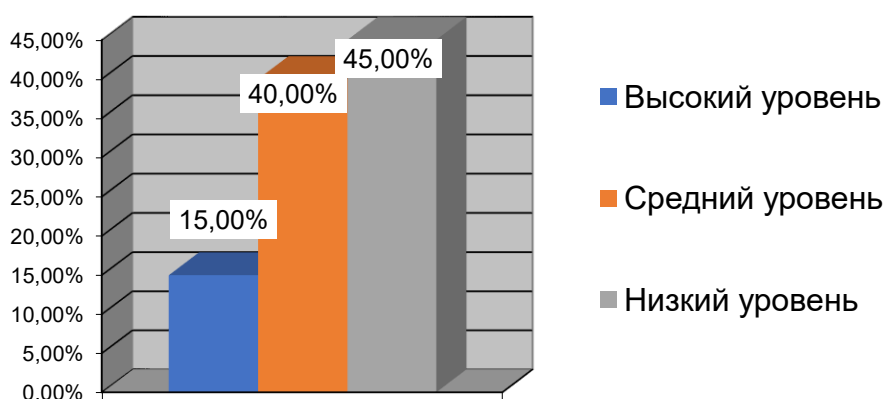


Рисунок 1 – Уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста

Дети младшего школьного возраста, которые показали низкий уровень развития художественно-эстетических способностей, в процессе выполнения предложенных заданий пользовались словами: «нравится», «не нравится». Кроме того, они нейтрально относились к выполнению заданий, проявляли небольшой интерес к различным видам искусств, вовсе не интересовались различными видами искусств и художественной деятельностью. Эти дети были неспособны к выражению собственного отношения к художественно-эстетической значимости предмета, не проявляли никакого внимания в процессе восприятия художественного произведения, не способны были к выражению художественно-эстетического своеобразия воспринимаемого предмета, также можно отметить отсутствие у таких детей образных ассоциаций. Художественно-эстетическая деятельность у таких детей почти полностью отсутствует, стремления принять в ней участие не наблюдается.

Дети, которые показали средний уровень, достаточно живо интересуются художественной деятельностью с использованием тех или иных видов искусств. В целом, такие дети достаточно эмоционально реагируют на художественно-эстетические объекты и явления, однако зачастую они нуждаются в предварительной подготовке под руководством педагога. Не во всех случаях такие дети проявляют способность к самостоятельной формулировке собственного отношения к художественно-эстетической значимости предмета, не способны к ее независимой оценке. Нуждаются в помощи педагога. Обладают слабо развитыми художественными способностями, характеризуются отсутствием стабильного внимания в процессе просмотра или прослушивания произведения, следствием чего является подверженность их художественно-эстетических чувств настроению, тогда как эмоциональность у таких детей проявляется в процессе восприятия знакомых им художественных произведений. Художественно-эстетическая деятельность у таких детей достаточно временна, стремление к принятию в ней участия возникает только в случае поощрения со стороны взрослых либо соучеников.

Учащиеся, которые показали высокий уровень, обладают способностью к разграничению восприятию и оценке тех или иных художественно-эстетических объектов. Обладают достаточно полными и четко сформированными художественно-эстетическими суждениями, и представлениями. У них наблюдается потребность в обращении к тем или иным видам искусства для того, чтобы понять идею, проблему, художественный образ. Такие дети демонстрируют внимательное, сосредоточенное состояние в процессе просмотра, прослушивания художественного произведения, богатство эмоционально чувственных переживаний в процессе восприятия прекрасного в окружающей природе и произведениях искусства. На данном уровне у ребенка младшего школьного возраста инициатива, интерес и стремление к участию в художественно-

эстетической деятельности (как индивидуальной, так и коллективной), соответствуют самостоятельному выполнению учебных заданий.

Руководствуясь приведенными данными, мы были убеждены в необходимости проведения работы, которая была бы ориентирована на продуктивное развитие художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

2.2 Методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО

Результаты диагностики исходного уровня развития художественно-эстетических способностей свидетельствуют о том, что многие дети младшего школьного возраста обладают недостаточным уровнем развития указанных способностей. Выявленные в процессе эксперименты недостатки говорят о том, что в данном случае требуется систематическая и целенаправленная работа.

В процессе работы с детьми младшего школьного возраста, педагог должен стремиться к научению ребенка жить в мире прекрасного, с тем, чтобы он не только не представлял жизни без красоты, но и с тем, чтобы красота окружающей действительности проецировалась на красоту его внутреннего мира.

Художественно-эстетическое познание искусства, окружающей природы и прочих проявлений мира, которые окрашены присутствием в них составляющей красоты, сопровождается формированием следующих личностных свойств: художественно-эстетический вкус, художественно-эстетический идеал, художественно-эстетическое переживание, способность к видению и чувствованию красоты и гармонии, и эстетической ее оценке. Только так, а не иначе есть возможность для научения детей младшего школьного возраста анализу художественных произведений, высказыванию собственных суждений, яркой, образной, содержательной и интересной речи.

Чтобы обеспечить все богатство и разнообразие содержания художественно-эстетического развития, необходимы те или иные приемы и методы развития художественно-этических способностей у детей младшего школьного возраста:

- метод убеждения, который нацелен на развитие художественно-эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод приучения, упражнения в практических действиях, которые необходимы для трансформации окружающего мира и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, предназначенных для побуждения к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на красоту, и негативному отношению к безобразному в окружающей реальности.

Чтобы развивать художественно-эстетические способности, необходимым представляется, чтобы дети младшего школьного возраста научились наблюдению. С этой целью можно порекомендовать использование интересных приемов.

Прием «Вхождение в картину».

Благодаря данному приему, обеспечивается полнота ощущения образа, большая степень его восприимчивости. Педагог задает ученику вопрос: «Хочется ли вам побывать в местах, которые изображены на полотнах? Для этого следует закрыть глаза и постараться представить на мгновение, что вы там оказались. Что именно вы смогли почувствовать? Что именно смогли услышать? Расскажите. А теперь давайте сделаем записи в своем блокноте (бортовом журнале)».

Прием «Палитра».

Педагог предлагает ученикам черно-белую репродукцию картины известного художника. Благодаря данному приему, можно развивать художественное воображение, «раскрашивать» картины, сопоставлять

собственные зрительные образы с показанными нам живописцем посредством своей волшебной палитры.

Прием «чувственного» сопоставления.

Произведения художников, композиторов и поэтов тесно взаимосвязаны, поскольку мастера живописи, музыки и поэзии воспринимают один и тот же объект, но каждый это делает по-своему, в частности, зрительный образ весны. В качестве примера подобного сопоставления-сравнения можно назвать произведения различных авторов: картины под авторством И.И. Левитина «Март», пьесы с одноименным названием из цикла П.И. Чайковского «Времена года», а также стихотворение под авторством Марины Халеевой «Март». Дети в восторге от этих работ, они тонко чувствуют и откликаются на творения мастеров.

Прием «Картина в деталях» или «Лупа».

В качестве ключевой идеи данного приема выступает увеличенное («лупа») либо фрагментарное изображение объекта картины («рамка») для того, чтобы внимательно, более пристально рассмотреть в нем то, чего при нормальном увеличении сложно увидеть. В частности, «дымок», который идет из трубы дома на картине под авторством А.К. Саврасова «Грачи прилетели», свидетельствует о невидимом присутствии человека на полотне.

Благодаря использованию перечисленных приемов в рамках учебных занятий по ИЗО в начальной школе, можно приобщить детей младшего школьного возраста к прекрасному, научить их понимать и ценить искусство, расширить кругозор и сформировать художественный вкус.

В развитии художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО необходимо уделять пристальное внимание ролевой игре, сущность которой состоит в том, чтобы создать проблемную ситуацию, в процессе которой участники должны разыграть ее по ролям. В качестве результата игры выступает обсуждение, в рамках которого проводится анализ творческого поведения участников и предложенные альтернативы решений. Исполнение в процессе

игры одним участником нескольких разноплановых ролей обеспечивает формирование у учеников новых умений и навыков, перевоплощения игрока в нескольких персонажей согласно выбранной роли, что говорит о художественно-эстетическом аспекте ролевой игры.

Далее будут приведены примеры игр, которые ориентированы на развитие художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста.

1. Игра «Репортеры газетной рубрики «Шедевры искусства». Педагог заранее сообщает тему учебного занятия: «Человек в искусстве. Жанр портрета». Учащимся необходимо самостоятельно подобрать нужные материалы к нему: репродукции, фотографии, стихи. Дети также самостоятельно должны написать заметки в форме мини-сочинения. Все получившееся и собранное следует прикрепить к стенду. Подобная игра достаточно эффективна, поскольку благодаря ей воспитывается потребность в самостоятельном поиске необходимой информации, в чтении литературы по искусству, в развитии навыков поисковой деятельности.

2. Игра «Следствие ведут знатоки». Суть игры состоит в том, чтобы, исходя из описания примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)», знатокам искусства найти в числе представленных на доске репродукций подходящую картину. При этом обязанность по описанию картины возложена на «хранителя музея». Если потребуется дополнительная информация, ее могут предоставить «свидетели» – учащиеся класса.

3. Игра «Лучший экскурсовод». Сущность игры заключается в рассказе выбранных на соискание почетного звания учащихся о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее структуре, а также средствах выразительности.

Благодаря подобным играм, развиваются способности эмоционального и образного выражения, умение проанализировать художественное произведение. При этом, игры характеризуются еще одним любопытным свойством, а именно, обязательностью выступления экспертов, обмена

мнениями, защиты учащимися принятых решений, формулировки выводов. По окончании игры педагог сообщает о достигнутых результатах, отмечает допущенные недочеты, формулирует окончательный итог проведенного занятия.

Помимо перечисленных выше игр-занятий, учащиеся любят проводить эвристические беседы, которые необходимы для того, чтобы собрать необходимые сведения при возникновении проблемной ситуации, и для того, чтобы упорядочить уже имеющиеся материалы в поиске оптимального решения творческой задачи. Далее проиллюстрируем данный факт следующим примером.

Педагог:

– Я хочу познакомить вас с одной легендой. В Древней Греции жил когда-то художник по имени Апеллес. В один прекрасный день он решил изобразить гроздь винограда, а затем оставил получившуюся картину на террасе. По прошествии времени он заметил, что к стоящей на террасе картине стремятся птицы и пытаются склевать изображенный на картине виноград. Кто может ответить, о чем рассказывает эта легенда?

Далее ученикам следует предложить свои варианты ответов на заданный вопрос. Предложенные варианты сводятся к одному решению: разноцветные краски могут помочь в живом и реалистичном виде написать (потому что картины не рисуют, а пишут) все, что нас окружает. Поэтому данный вид изобразительного искусства получил название живопись, от слов «живо» и «писать» – живописать. То есть ключевым в живописи является цвет.

– Ребята, кто может ответить мне, когда именно человек смог «живо писать»?

– История данного вида изобразительного искусства ведет свое начало от наскальных рисунков древних людей, которые изображали все, что их тогда окружало: сцены охоты, собирательства и прочее. И до сих пор живопись остается очень востребованным видом изобразительного

искусства. Поскольку она посредством красок способна передавать малейшие оттенки цвета, объем и размеры предметов, расположение предметов в пространстве, светотень. Благодаря цвету, произведения живописи выглядят очень живо и реалистично. При этом, цвет является не только и не столько языком данного вида изобразительного искусства, он к тому же способен эмоционально выразить саму «душу» картины. На сегодняшнем занятии мы постараемся это осуществить.

Детям младшего школьного возраста необходимо предлагать такие вопросы, которые они могли бы самостоятельно последовательно соединить, что в конечном итоге, приведет к появлению новых, зачастую неожиданных вопросов.

Чтобы выразить и разнообразить замыслы и образы, предлагается сконструировать проблемную ситуацию в процессе поиска ответов на следующий вопрос: «Можем ли мы, не изображая солнце, передать солнечное освещение?». Практикуясь и рассуждая, а также изучая репродукции картин известных художников (И. Шишкина «Полдень», А. Куинджи «Березовая роща», В. Поленова «Московский дворик»), большинство детей формулируют правильный вывод о том, что для выражения необходимого следует изобразить систему теней.

Затем, создается новое противоречие: «Может ли с помощью солнечного, «радостного» освещения выразительно передать грусть или печаль?». Ответ на вопрос при этом исключает возможность для учащихся шаблонно усвоить и применить потенциал цвета и освещения.

Чтобы развить художественно-эстетические способности, педагог должен в рамках учебного занятия по ИЗО предложить детям различные задания, которые ориентированы на развитие художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста в рамках учебного занятия, а также на реализацию посильной эстетико-предметной деятельности.

Задание «Закорючка». Задание заключается в последовательном предъявлении ребенку десяти рисунков - закорючек. При этом учащийся

должен зарисовать предложенную закорючку таким образом, чтобы в результате получился определенный узнаваемый образ, а также раскрасить образ цветом на свой выбор.

Задание «Тайна отпечатков». Заключается в том, что ребенку следует задумать некоторый образ, а затем согласно с задуманным расположить на листе цветные пятна, характеризующие задуманный образ. Далее дети меняются с соседом рисунками и пытаются отгадать задуманное. Данное задание более всего характеризует уровень способностей детей младшего школьного возраста к воображению и поиску образа. Нескончаемое многообразие цвета и фактура отпечатка являются неким стимулом для продуцирования различных образов. При этом данное задание является самым сложным по причине нелегкости обработки и толкования результатов.

Задание «Орнамент». Заключается в создании собственного орнамента с помощью геометрических фигур, а затем раскрашивании его наиболее любимыми цветами (красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим, фиолетовым). Получившаяся работа подписывается.

Задание «Фантазеры». Агглютинация является соединением несоединимых в жизни характеристик (задумываются цепочки слов: дыня – электричество – рыба; при этом дети могут проявить свою фантазию, нарисовав электрического пса с дыней вместо головы, туловищем в виде рыбы и двумя глазами – электрическими лампочками).

Задание «Волшебник». Гиперболизация является преувеличением либо преуменьшением предмета (пчела с увеличенными глазами, отражающими мир; рыбина с расположенными на ее спине большими городами).

Задание «Дизайнеры». Заключается в предложении педагогом выполнения аппликации животных, используя при этом геометрические фигуры: точки, прямых линий, кругов, прямоугольников, треугольников. Это задание отражает способности восприятия линейного контура, способность к «дистраиванию», «продолжению» линейного образа.

В рамках учебных занятий по ИЗО педагог должен уделять особое внимание связи между восприятием произведений и практической деятельностью детей. После ознакомления с произведением и основами той или иной технологии, учащиеся учатся творчески подходить к использованию имеющихся у них знаний и умений, создавая оригинальный художественный образ. Для того, чтобы закрепить знания о специфике национального орнамента, следует предложить упражнения, заключающиеся в нанесении узора на уже готовые силуэты свитера, шапки и варежек. Для того, чтобы сформировать представление о декоративной композиции, следует выполнить коллективное задание, которое заключается в создании фриза для украшения класса. Акцент следует поставить на формировании умения работать с традиционными народными технологиями (декоративная лепка и роспись, работа с природными материалами).

Традиционные техники рисования в процессе развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО чередуются с нетрадиционными техниками рисования. При этом, набор материалов и инструментов в художественно-эстетической деятельности различен в выполнении работы разными видами художественной техники. К тому же, занимаясь каждым из имеющихся видов художественной техники, дети развивают в себе конкретные умения.

Это иллюстрирует следующий пример: в рамках учебного занятия на тему «Морские жители» применяется техника «Печать со стекла». Используя эту технику, дети могут быстро «нарисовать» водное пространство с обитающими в нем морскими жителями. В рамках учебного занятия на тему «Крылья бабочки» применяется техника «Монотипия». Детям младшего школьного возраста при этом предлагают взять немного гуаши на кисточку, а затем стряхнуть на чистый лист бумаги несколько капель. Таким образом можно рисовать несколькими цветами. После этого лист складывается пополам либо под углом и хорошо проглаживается. Затем дети получают

задание, при выполнении которого у них появляется возможность в полной мере проявить собственные творческие способности.

Задание: давайте внимательно посмотрим, на что может быть похоже ваше пятно, а потом дорисуйте его до этого образа. Можете из пятна при желании создать целую картину. В рамках учебного занятия по теме «Пейзаж» применяется техника «Тампонирование». Чтобы пользоваться этой техникой, следует из кусочка бумаги свернуть тампон. Затем необходимо обмакнуть тампон в краску, и нанести на подготовленный лист бумаги продуманный заранее рисунок. Таким образом, тампоном можно нарисовать небо, траву (с перспективой), листья деревьев, животных. В процессе рисования ученики научаются рассуждать, предметно мыслить, обозначать перед собой задачу и решать ее.

Использование наряду с традиционными нетрадиционных техник рисования в рамках учебных занятий по ИЗО способствует расширению и углублению знаний и представлений детей младшего школьного возраста о красоте окружающего мира, развивает способность к пониманию и чувствованию этой красоты.

Таким образом, продуктивность развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО целиком и полностью зависит от того, насколько качественно организовано эмоционально насыщенное коммуницирование с изобразительным искусством, сотрудничая с педагогом и соучениками и совместно творя новые художественные образы. Благодаря встрече с произведением искусства, ребенок не сразу получает художественно-эстетическое образование, однако опыт, полученный им в процессе творчества, в процессе создания нового художественного образа, а также чувства и эмоции, связанные с этим процессом, остаются с ним навсегда, заставляя вновь и вновь возвращаться к творчеству, чтобы пережить схожие эмоции. Целью педагога в данном случае служит воспитание у детей младшего школьного возраста способности наслаждаться искусством,

развитие художественно-эстетических потребностей, интересов, привитие детям художественно-эстетического вкуса, а в дальнейшем и доведение его до идеала.

Выводы по второй главе

Для практического изучения проблемы развития художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО на базе МОУ СОШ № 60 г. Магнитогорска проводился констатирующий эксперимент, в котором приняли участие 20 учеников 4 «А» класса.

Чтобы всесторонне изучить уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, за основу брались исследования В.В. Буткевича, В.В. Комарова, Е.Н. Махотиной, в результате чего определили критерии и показатели развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО. Чтобы оценить уровень развития у детей младшего школьного возраста художественно-эстетических способностей, выбрали соответствующие диагностические методики выявления указанных способностей. Результатом эксперимента послужило выявление у 15 % детей высокого уровня развития художественно-эстетических способностей, у 40 % учеников среднего уровня развития художественно-эстетических способностей, у 45 % учащихся низкого уровня развития художественно-эстетических способностей.

Далее мы представили методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО. Мы рассмотрели некоторые приемы и методы развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, благодаря которым происходит приобщение детей к красоте окружающего мира, научение их пониманию и оценке искусства, расширению кругозора и формированию художественного вкуса.

Также были продемонстрированы задания, которые предназначены для приобретения детьми младшего школьного возраста опыта по различению красоты и уродства, а также для формирования умения у учеников выбирать тот или иной вариант решения поставленной перед ним задачи, ориентируясь при этом на принятый в современном обществе художественно-эстетический идеал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая ВКР посвящена теоретическому обоснованию и практическому изучению проблемы развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

Тема нашего исследования – «Развитие художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках ИЗО» – определена актуальностью целей современного образования, ориентированных не только на приобретение теоретических знаний и последующее их практическое применение, но и на осознание, принятие решений в тех или иных жизненных ситуациях. Сегодня все более актуальным и востребованным в современной системе образования становится формирование личности посредством художественно-эстетического развития.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам вывести дефиницию художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста являются индивидуальными личностными характеристиками ребенка учащегося младших классов, которые могут проявить себя в целенаправленном восприятии, чувствовании и понимании прекрасного в повседневности, а также в мире искусства. Качественными свойствами художественно-эстетических способностей детей младшего школьного возраста служат: умения и навыки, способствующие в реализации учащегося в различных видах деятельности; эмоционально-оценочное отношение ребенка к повседневности; мотивы, являющиеся внутренними побудителями ребенка младшего школьного возраста к художественно-эстетической деятельности, и способствующие удовлетворению его потребностей в прекрасном.

Для развития у детей младшего школьного возраста способности воспринимать художественный образ и умения его воссоздавать на материальном носителе была разработана учебная дисциплина

«Изобразительное искусство» для начальных классов общеобразовательных организаций. В рамках учебных занятий по ИЗО происходит формирование художественно-эстетического восприятия и отношения к окружающей природе, понимание красоты в качестве потребности, а также потребности в том, чтобы художественно творить и коммуницировать с искусством на его языке.

Полученные теоретические результаты позволили нам полагать, что требуется практическое исследование вопроса развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО. На базе МОУ СОШ № 60 г. Магнитогорска мы провели констатирующий эксперимент, в котором приняли участие 20 учеников 4 «А» класса.

Чтобы всесторонне изучить уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, за основу брались исследования В.В. Буткевича, В.В. Комарова, Е.Н. Махотиной, в результате чего определили критерии и показатели развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО.

В качестве показателей первого критерия (художественно-эстетическое познание мира) служат художественно-эстетическое восприятие и художественно-эстетические суждения и представления; в числе показателей второго критерия (способность к эмоционально-чувственному освоению окружающего мира) выступает проявление эмоциональной реакции в процессе восприятия художественно-эстетического в окружающей действительности, искусстве, а также адекватность эмоциональных проявлений на какие-либо произведения искусства; в качестве показателей третьего критерия (самостоятельное эффективное художественно-эстетическое освоение действительности) служат такие, как сформированность художественно-эстетических умений и навыков,

активность, инициативность, самостоятельность в художественно-эстетической деятельности.

Чтобы оценить уровень развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО, мы выбрали диагностические методики: тест «Матиасс» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой), методика «Я и мир» (под авторством И.Г. Алмазовой), тест «Громкий – Тихий» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой), художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяр, тест Е.М. Торшиловой «Царевич», методика Н.Е. Щурковой «Недописанный тезис».

Результаты эксперимента свидетельствуют о том, что 15 % детей показали высокий уровень развития художественно-эстетических способностей, у 40 % учащихся выявлен средний уровень развития художественно-эстетических способностей, 45 % детей младшего школьного возраста показали низкий уровень развития художественно-эстетических способностей.

Далее мы представили методические рекомендации по развитию художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста в рамках учебных занятий по ИЗО. Мы представили разного рода приемы («Вхождение в картину», «Палитра», прием «чувственного» сопоставления, «Картина в деталях»), а также методы (убеждение, приобщение, проблемные ситуации, побуждение к сопереживанию, эмоционально-положительная отзывчивость) развития художественно-эстетических способностей у детей младшего школьного возраста, способствующие приобщению учащихся к видению красоты окружающего мира, пониманию и оцениванию искусства, расширению кругозора, а также формированию художественного вкуса.

Были представлены различные ролевые игры («Репортеры газетной рубрики «Шедевры искусства», «Следствие ведут знатоки», «Лучший экскурсовод»), предложены задания, которые предназначены для

приобретения учащимися младших классов опыта различения красоты и эстетики («Закорючка», «Тайна отпечатков», «Орнамент», «Фантазеры», «Волшебник», «Дизайнеры»), для формирования умения у учащихся выбирать из имеющихся вариантов наиболее оптимального, принимать решение, ориентируясь при этом на принятый в современном обществе художественно-эстетический идеал. В заключении представлены рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в рамках учебных занятий по ИЗО, в случае использования которых существенно расширяются и углубляются знания и представления учеников младших классов о прекрасном, развивается способность понимать и чувствовать прекрасное в мире повседневности.

Проведенное исследование и полученные результаты позволяют сделать вывод о достижении цели исследования и выполнения всех поставленных задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алмазова, И.Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности [Текст] : монография / И.Г. Алмазова. – Елец : Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2015. – 242 с.
2. Альтшуллер, Г. Найти идею: введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г. Альтшуллер. - 4-е изд. – Москва : Альпина Паблишерз, 2011. – 399 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – Москва : Амрита, 2013. – 316 с.
4. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии [Текст] / Б.Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007. – 546 с.
5. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие [Текст] / О. А. Бакиева. – Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2012. – 199 с.
6. Банзелюк, Е. И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет [Текст] / Е. И. Банзелюк // Психология обучения. – 2008. – № 11. – С. 102-103.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 341 с.
8. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара : Самар. Дом печати, 2014. – 314 с.
9. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография [Текст] / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2017. – 239 с.
10. Воскобойников, В.М. Жизнь замечательных детей [Текст] / В. М. Воскобойников. – Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2015. – 383 с.

11. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва : Изд-во. Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512с.
12. Голицын, Г.А. Информация - поведение - творчество [Текст] / Г.А. Голицын, В. М. Петров. – Москва : Наука, 2011. – 221 с.
13. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – Москва : ОПЦ «ИНТОР», 2006. – 541 с.
14. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 23 с.
15. Домогацкая, И. Е. Реализация Федерального закона № 83-ФЗ: перспективы, проблемы, риски в деятельности руководителя детской школы искусств [Текст] / И. Е. Домогацкая // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 8. – С. 56-62.
16. Занков Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков. – Москва : Педагогика, 1990. – 424 с.
17. Запорожец, И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / И.Д. Запорожец – Москва : Астрель, 1995. – 186 с.
18. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатъев. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 190 с.
19. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – Москва : Питер, 2009. – 444 с.
20. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада : пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 141 с.
21. Истоки и специфика детского художественного творчества [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская. – Москва : Навигатор, 2014. – 177 с.

22. Калантарян, Л.А. История музыкального образования и просвещения: учебное пособие [Текст] / Л.А. Калантарян, А.Ф. Григорьев. – Ставрополь : Ставролит, 2015. – 132 с.
23. Карпова, Л.Г. Интерактивные методы обучения в контексте развития творческих способностей [Текст] / Л.Г. Карпова // Наука и общество: проблемы современных исследований. – 2014. – № 2. – С. 135-139.
24. Киященко, Н.И. Эстетика. Общий курс, план-программа и методические материалы [Текст] / Н.И. Киященко. – Москва : ИФРАН, 2002. – 197 с.
25. Комаров, В.В. Психолого – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся [Текст] / В.В. Комаров // Школа. – 2017. – №2. – С. 5-8.
26. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия [Текст] : учебное пособие / А. И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2015. – 525 с.
27. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей школьников [Текст] / В.А. Крутецкий. – Москва : Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 411 с.
28. Кузин, В.С. Психология живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство» [Текст] / В.С. Кузин. – Изд. 4-е, испр. – Москва : ОНИКС, 2005. – 303 с.
29. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования : монография [Текст] / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян. – Екатеринбург : УрГПУ, 2019. – 152 с.
30. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия : избранные труды [Текст] / Н.С. Лейтес. – 3-е изд. / испр. и доп. – Москва : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 478 с.
31. Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты

[Текст] / Н.Н. Лейтес. – Санкт-Петербург : ООО «Детство-пресс», 2016. – 320 с.

32. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: Том 1 [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва : Книга по Требованию, 2021. – 392 с.

33. Лихачев Б.Т. Педагогика : курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев ; под ред. В.А. Сластенина. – Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.

34. Маслова, Л. П. Педагогика искусства : теория и практика [Текст] / Л. П. Маслова ; Новосиб. ин-т повышения квалифик. и переподгот. работников образования. – Новосибирск : Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2017. – 135 с.

35. Махотина, Е.Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-8 лет на занятиях изобразительной деятельности : На материале настольного театра : диссертация кандидата педагогических наук [Текст] / Е.Н. Махотина. – Сыктывкар, 2015. – 311 с.

36. Мацкевич, М.В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей - детский сад» : автореферат диссертация кандидата педагогических наук [Текст] / М.В. Мацкевич / Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – Москва, 2016. – 23 с.

37. Мухина, В.С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям [Текст] / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2004. – 452 с.

38. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд : с краткими методическими рекомендациями : 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 141 с.

39. Овчинникова, А.Ж. Как прекрасен этот мир, посмотри!: пособ. по эстетическому развитию младших школьников [Текст] / А.Ж. Овчинникова. – Москва : Прометей, 2017. – 125 с.
40. Основные направления исследований в публикациях научной школы А.И. Бурова: информационный справочник [Текст] / сост. Е.Ф. Командышев. – Москва : Ин-т художественного образования, 2009. – 101 с.
41. Пагута, Т.И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях [Текст] / Т.И. Пагута // Вектор науки. 2013. – № 2. – С. 240-243.
42. Петрикевич, А.А. Маленький эколог: Учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования [Текст] / А.А. Петрикевич. – Минск : Сэр-Вит, 2013. – 55 с.
43. Подласый, И.П. Педагогика : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений [Текст] / И. П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 1996. – 630 с.
44. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – Москва : Омега-Л, 2015. – 141 с.
45. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2012. – 705 с.
46. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства : монография [Текст] / Л.Г. Савенкова. – Москва : МАГМУ- РАНХиГС, 2011. – 156 с.
47. Сахипова, З.Г. Развивающее обучение на уроках русского языка в башкирской школе : пособие для учителей [Текст] / З.Г. Сахипова, С.Ф. Жуйков, Ф.Ф. Азнабаева; Под ред. З. Г. Сахиповой. – Уфа : Китап, 2015. – 174 с.
48. Семенищева, М.Г. Педагогические рекомендации организации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза

искусств во внеурочной деятельности [Текст] / М.Г. Семенищева, А.С. Джангазиева // Педагогический журнал. – 2017. – №4. – С. 130-137.

49. Сенгилейцева, О.С. Воспитание эстетического вкуса у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / О.С. Сенгилейцева // Проблемы теории и практики современной науки: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции / под общ. ред. А.И. Вострецова. – Нефтекамск: РИО ООО «Наука и образование», 2016. – С. 187-191.

50. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 [Текст] / Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия» 2007. – 304 с.:

51. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – 4-е изд. – Москва : Политиздат, 1982. – 270 с.

52. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления [Текст] / Ю.Г. Тамберг. – Санкт – Петербург : Речь, 2017. – 215 с.

53. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для пед. ин-тов [Текст] / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1993. – 255 с.

54. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды [Текст] / Б. М. Теплов ; под ред. М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., стер. – Москва : МОДЭК, 2009. – 638 с.

55. Торговкин, М.Ю. Эстетическое развитие личности как составной компонент целостного учебно-воспитательного процесса школы : автореферат дис. кандидата педагогических наук [Текст] / М.Ю. Торговкин. – Москва, 2017. – 16 с.

56. Торшилова, Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей. и подростков: Теория и диагностика. Учебно-методическое пособие [Текст] / Е.М. Торшилова. – Москва : Музыка, 2021. – 208 с.

57. Тюрин, П.Т. Введение в психологию дизайнерского творчества : научно-популярное издание [Текст] / П. Т. Тюрин. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 136 с.
58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Российской Федерации ; [ред. Н. В. Гончарова]. – 3-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2016. – 45 с.
59. Фокина, Т.Н. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Электронный ресурс] / Т.Н. Фокина, В. Хитрова // Дошкольное воспитание. – № 1. – Режим доступа: <https://www.ckofr.com/doshkolnoe-voospitanie/140-zhurnal-doshkolnoe-voospitanie-19> (дата обращения: 05.09.2022)
60. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студ. / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2002. – 227 с.
61. Художественно-эстетическое развитие школьников : теоретические основы и новые технологии [Текст] : сборник статей / Авт.-сост. : Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И.А. Лыкова. – Москва : Русское слово, 2015. – 214 с.
62. Цагараева, Е.Ф. Развитие эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е.Ф. Цагараева // Известия чеченского государственного педагогического института. – 2021. – №1 – С. 45-48.
63. Цукерман, Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников [Текст] / Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2018. – №5. – С.69-80.
64. Чурашов, А.Г. Танцевальная арт-терапия : учебно-практическое пособие [Текст] / А.Г. Чурашов. – Челябинск : ЮУрГГПУ, 2018. – 150 с.
65. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 2016. – 318 с.

66. Шпикалова, Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные раз-работки. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 254 с.

67. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей [Текст] / Б.П. Юсов. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2002. – 282 с.

68. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации : Избр. психол. тр. [Текст] / П. М. Якобсон; Под ред. Е. М. Борисовой. – Москва : МОДЭК, 2018. – 304 с.

69. Яфальян, А.Ф. Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность [Текст] / А.Ф. Яфальян // Междунар. пед. чтения «Образование и детство – 21 век» / под ред. А.Ф. Яфальян. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – 180 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Задание для изучения художественно-эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

Тест «Матиасс» (под авторством Е. Торшиловой и Т. Морозовой).

В качестве стимульного материала детям предложен набор из двенадцати натюрмортов художников К. Петрова-Водкина и А. Матисса.

Инструкция: «Вот картины двух художников. Сейчас тебе будет показано по одной картине одного и другого художника. Тебе нужно внимательно на них посмотреть, чтобы увидеть, что манера рисования у этих художников разная. Эти две картины послужат нам примерами манеры их рисования. Тебе же, при взгляде на их творения предстоит определить, какие из оставшихся картин были нарисованы первым художником, а какие – вторым. Разложи выбранные картины в соответствии с оставленными образцами».

В протокол заносятся номера натюрмортов, которые ребенок отнес к первому, и которые отнес ко второму художнику. После того, как задание будет выполнено, можно задать ребенку вопрос о том, чем отличаются выбранные картины, каким образом, по каким критериям он их раскладывал.

Оценка результатов.

2 балла - выделены характерные черты художественной манеры, выразительные средства авторов, то, каким образом, а не что именно они рисуют.

1 балл – не всегда верно выделены характерные черты художественной манеры, выразительные средства авторов, то, каким образом, а не что именно они рисуют.

0 баллов - ориентирование в процессе классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что именно изображено художником.

Задание для изучения художественно-эстетических суждений и представлений детей младшего школьного возраста.

Методика «Я и мир» (под авторством И.Г. Алмазовой).

1. Что именно видится тебе красивым в окружающей действительности?

Тебе нужно выбрать из предложенного: деревья, цветы, животные, бабочка, лебедь, солнце, луна, радуга, капель, утро, листопад, мама, папа, дружба, любовь, картины, музыка.

2. Что ты понимаешь под красотой?

Красота - это... (закончи фразу).

3. Что красивого вспоминается тебе в том времени года, когда ты родился (зимой, весной, летом, осенью)?

Тебе нужно выбрать и подчеркнуть то время года, когда ты родился, а затем перечислить, благодаря чему оно видится тебе красивым.

Оценка результатов.

2 балла - выделение большого количества эстетически значимых объектов, их эстетических качеств и связей между ними.

1 балл - выделение недостаточного количества эстетически значимых объектов, их эстетических черт и связей между ними.

0 баллов - выделение эстетически выразительных объектов, их особенностей и связей между ними неполно, обрывочно, фрагментарно.

Задание для изучения проявлений эмоциональной реакции при восприятии художественно-эстетического в окружающей действительности, в мире искусства.

Тест «Громкий – Тихий» (под авторством Е.М. Торшиловой и Т. Морозовой).

Материал для задания представляет собой цветные репродукции с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов исключает сюжетные изображения, ввиду того, что они провоцируют внеэстетическое

восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий.

Инструкция: тебе нужно сказать о том, какая из трех картинок выглядит тихой, какая – громкой, какая – средней, то есть не громкой, но и тихой. Можно задать вопрос о том, каким «голосом разговаривает» картина – громким, тихим, средней громкости.

Оценивается задание с помощью плюсов и минусов, которые затем суммируются, и получается общий балл.

Оценка результатов.

2 балла – использование разграничения оттенков для характеристики настроения художественно-эстетического произведения.

1 балл – наличие неточностей в передаче эмоциональных характеристик художественно-эстетического произведения, выбор односложных характеристик.

0 баллов – отсутствие проявления личностного отношения к произведению искусства, проведение анализа произведения под руководством педагога.

Задание для изучения адекватности эмоциональных проявлений на произведения искусства.

Художественно-экспрессивный тест (под авторством Л.В. Школяр).

Ученикам младших классов были предложены репродукции произведений изобразительного искусства с изображением детей:

Серова В.А. «Девочка с персиками».

Ренуара О. «Читающая девочка».

Серова В.А. «Портрет Мики Морозова».

На всех портретах посредством экспрессивных признаков (мимики, пантомимики) и особенных средств живописи (цвета, линии, композиции) изображены те или иные эмоциональные состояния персонажей.

Дети должны были внимательно рассмотреть репродукции картин и рассказать о детях, которые изображены на картинах, при этом следовало

ответить на следующие вопросы: «О чем могут думать эти дети»? «Какой у них характер»? «Каким может быть их настроение»?

Оценка результатов.

2 балла – точное улавливание настроения, переданного на картине, свободный и полный рассказ о характере изображенных детей, домысливание их последующих действий, высказывание оригинальных мыслей о чувствах персонажей;

1 балла – определение мыслей персонажей, их настроения, но при этом суждения о картинах носят неуверенный, неполный характер. Характеристики эмоциональных состояний персонажей лишены развернутости.

0 балл – путаница в определении настроений героев, наблюдается обобщенность суждений о восприятии картин, характеристики эмоциональных состояний персонажей носят односложный и скупой неопределенный характер.

Задание для изучения сформированности художественно-эстетических умений и навыков.

Тест «Царевич» (под авторством Е.М. Торшиловой).

Тест предназначен для того, чтобы выявить способность детей к созданию эмоционально выразительного образа. В рамках теста учащиеся должны оформить рисунки к отрывкам из зачитываемого им произведения. При этом на рисунках уже изображены контуры, которые предлагается самостоятельно разукрасить.

Диагностику проводят в пределах класса, затем предъявляют в игровой форме. Дети должны на время перевоплотиться в художников – иллюстраторов детских книг. В качестве обязательного условия выступает наличие у каждого из младшеклассников одинакового набора карандашей. Экспериментатор раздает детям изображение улыбающегося царевича, затем зачитывает соответствующий отрывок произведения. Далее розданные рисунки собирают. Затем выдают изображение плачущего царевича,

зачитывают второй отрывок. Тексты напитаны эмоциями, испытываемыми героем рисунка. При этом детей просят постараться передать в цвете чувства царевича.

Задание выполнено успешно в том случае, когда ребенок смог выразить с помощью цвета различные эмоциональной атмосферы изображения, в том числе и литературного произведения.

Оценка результатов.

2 балла – отражение полной передачи эмоций изображения и прослушанного произведения;

1 балл – у изображений отличительные черты, компоненты эмоционального настроения персонажа;

0 баллов – рисунки выполнены при помощи одних и тех же цветов, поэтому практически не отличаются друг от друга.

Задание для изучения активности, инициативности, самостоятельности в художественно-эстетической деятельности.

«Недописанный тезис» (под авторством Н.Е. Щурковой).

Детям младшего школьного возраста предлагают закончить следующие фразы:

1. Хорошая жизнь - это
2. Лучше всего я чувствую себя, если
3. Я чувствую себя хорошо, когда вокруг....
4. Я люблю смотреть на
5. Мне нравится ходить в
6. Я люблю на учебных занятиях по ИЗО....
7. Я люблю, когда мои работы....
8. Мне видится прекрасное (красивое) в....

Оценка результатов.

2 балла - ярко выраженная степень желания, положительного отношения к художественно-эстетической деятельности, интерес, который

проявляется к художественно-эстетическим предметам, объектам и явлениям повседневности.

1 балл – недостаточная степень выраженности желания, положительного отношения к художественно-эстетической деятельности, интерес, который проявляется к художественно-эстетическим предметам, объектам и явления повседневного мира.

0 баллов – свойства и качества не выходят за пределы предметного уровня.