



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на
уроках декоративно-прикладного искусства

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

78,73 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«10» мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-4-1

Кокшарова Елена Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Клык Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к проблеме воспитания детей на уроках декоративно-прикладного искусства.....	7
1.1. Общая характеристика понятия «декоративно-прикладное искусство».....	7
1.2. Средства декоративно-прикладного искусства в воспитании детей: анализ научно-методической литературы.....	15
1.3. Особенности художественно-эстетического воспитания в школьном возрасте.....	23
Глава 2. Роль творческой деятельности в художественно-эстетическом развитии детей: экспериментальное исследование.....	31
2.1. Образовательный и воспитательный потенциал творческой деятельности ребенка.....	31
2.2. Открытый урок по декоративно-прикладному искусству.....	42
2.3. Тестопластика и творчество детей на уроках декоративно-прикладного искусства.....	48
Заключение.....	60
Список литературы.....	63
Приложение.....	66

Введение

По словам замечательного педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Развитие художественно-творческих умений и навыков - важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Психологами установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обычно обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов первоисточников и т.п.

Авторы большинства изобретений известны. В окружающей нас жизни творчество - необходимое условие существования, и всё, в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому началу человека. При формировании художественно-творческих навыков, прежде всего, воспитывается эстетический взгляд на предмет, культура речи, поведения, труда, эстетический вкус, творческое начало личности.

Главное в педагогике творчества - не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести «таинственному цветку» в душе ребенка. Творчество доступно детям, более того оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка. Творческий подход значительно влияет на общую подготовку школьников, содействует лучшему усвоению новых знаний по другим дисциплинам и гармоничному развитию личности.

Актуальность темы. В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. В связи с

этим повышается роль дополнительного образования в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Таким образом, занятия ручным трудом могут быть не только работой рук, но и настоящим творчески поиском. Именно от учителя во многом зависит сделать их эффективными в плане творческого и общего развития детей. Необходимо, объединив творческие усилия, перевести уроки прикладного творчества из категории «второстепенных» в самые первостепенные. Это и обусловило выбор данной темы.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Предмет исследования: декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей на уроках.

Цель исследования: изучить проблемы художественно-эстетического воспитания детей и выявить возможности декоративно-прикладного искусства, как педагогического средства в обеспечении развития творческих способностей младших школьников на уроках прикладного искусства.

Гипотеза: занятия прикладным творчеством на уроках позволят сформировать у детей эстетическое отношение к искусству и жизни, будут

способствовать художественному, интеллектуальному, творческому, духовному развитию ребенка.

Исходя из цели и гипотезы, выявляются следующие задачи:

- на основе теоретического анализа литературы раскрыть содержание понятий «художественно-эстетическое воспитание» и «декоративно-прикладное искусство»;

- выявить возможности декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей;

- разработать и провести открытый урок прикладного творчества для младших школьников и опытным путем проверить эффективность такого урока в плане художественно-эстетического воспитания.

Методы исследования: анализ литературы по психологии, педагогике, искусствоведению; наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент. Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- теоретический - анализ психологической и технологико-педагогической литературы по проблеме исследования;

- экспериментальный метод - разработка и подготовка вопросов для анкетирования учащихся, проведение открытого урока по тестопластике.

Практическая значимость состоит в том, что предложенные в работе методы формирования художественно-творческих умений и навыков и творческие задания могут быть использованы как на уроках прикладного творчества, так и в работе факультативов, кружковой деятельности.

База исследования: учащиеся 1 класса отделения ДПИ, детской школы искусств пос. Толька Красноселькупского района Тюменской области.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. Во введении обосновывается актуальность темы, выдвигается гипотеза, ставятся цели и задачи, избираются методы исследования, обозначается его практическая

значимость. В первой главе раскрываются понятия и средства декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании детей. Рассматриваются возрастные особенности младших школьников. Во второй – образовательный и воспитательный потенциал творческой деятельности посредством открытого урока. В заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы. Библиографический список охватывает печатные научные издания и электронные источники. Приложение содержит конспект открытого урока по декоративно-прикладному творчеству.

Глава 1. Теоретические подходы к проблеме воспитания детей на уроках декоративно-прикладного искусства

1.1. Общая характеристика понятия «декоративно-прикладное искусство»

Тема художественно-эстетического воспитания человека, развития в нем чувства прекрасного и возвышенного никогда не оставалась без внимания педагогов и исследователей. И научное, и художественное познание мира развивались в тесном взаимодействии. В разных обществах выдвигались идеи гармоничного развития личности, при этом существенное значение приобретал вопрос о средствах реализации поставленных задач, о методах работы. Разрабатывались педагогические системы, определялись условия эффективности педагогического процесса. Воспитанию зрелых, психически здоровых, уравновешенных людей способствовала народная мудрость, народная педагогика.

Реальность сегодняшнего дня диктует необходимость поиска способов взрастить в душах детей потребность освоения таких вечных общечеловеческих ценностей, как Истина - Добро - Красота, Вера - Надежда - Любовь; и в конечном итоге приблизиться к достижению цели педагогики - воспитанию "человека будущего".

Однако, как сказал А.Ф. Лосев, "без прошлого нет будущего". Такого же мнения придерживался и Л.Н. Гумилев, любивший афоризм: "Кто владеет прошлым - тот владеет настоящим; кто владеет настоящим - тот владеет будущим". А прошлое - это наша связь с народной культурой, культурой нации, национальными традициями, с землей, гармоничные отношения между человеком и природой. В итоге на первый план выдвигаются следующие идеи: культура должна оказывать эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности; а индивид, в

свою очередь, - испытывать потребность в истинной культуре, в овладении её ценностями. Приобщение детей к народной культуре - наиболее прямой путь решения этой задачи, что предполагает активную педагогическую деятельность с позиций возрождения национальных устоев, формирование глубокого знания традиций и обычаев у подрастающего поколения. Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей, эстетическое воспитание детей. Одним из таких средств является декоративно-прикладное искусство.

Искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Декоративное искусство - термин, объединяющий те виды искусства, которые служат практическим целям, в отличие от станкового и монументального искусства. Декоративное искусство вносит художественную организацию во все сферы жизни. К декоративному искусству относится монументально-декоративное искусство, непосредственно связанное с архитектурой: оформление зданий или других сооружений (архитектурный декор, росписи, мозаика, витражи, резьба дереву и т.п.); декоративно-прикладное искусство (мебель, ткани, керамика, бытовые художественные изделия из металла и кожи); оформительское искусство (художественное оформление витрин, выставок, празднеств). Декоративное искусство отличается от изящных, или главных видов изобразительных искусств, в рамках которых произведения, например станковые картины, создаются только для эстетического наслаждения. Однако это отличие достаточно условно,

поскольку формы искусства слишком тесно связаны между собой, чтобы их можно было легко разграничить. Критерии, по которым судят о картине или скульптуре – форма, цвет или особенности композиции, – те же самые, что используются для оценки украшенной миниатюрами рукописи или фарфоровой вазы. Хотя материалы и методы варьируются в зависимости от вида искусства, остаются в силе основополагающие принципы – такие, как хороший вкус, оригинальность содержания и композиции.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств. В жизни общества, в постоянном воспроизводстве духовной культуры незаменимую роль играет искусство.

Уникальные особенности этого вида духовно-практической деятельности состоят в том, что здесь художник и зритель (читатель, слушатель) не только приобретают знания о мире, но и осваивают эмоционально-ценностные отношения к окружающему и к самому себе, становятся в собственно-человеческие, диалогические отношения с миром, т. е. открывают для себя действительность как мир человека, как мир, наполненный личностными смыслами. Это открытие человечности мира отдельный человек совершает благодаря тому, что в художественной деятельности (создании, восприятии, интерпретации произведений искусства) он обогащается общественно - исторически выработанным

опытом, проживая и переживая общечеловеческий опыт познания истины, добра и красоты как опыт собственной жизни. Тем самым художник и зритель приобщаются к общечеловеческим ценностям и свободно творят себя по законам красоты и гармонии. Таким образом, искусство развивает в человеке универсальную человеческую способность к творческому преобразованию мира в любой деятельности (13, С. 25). Искусство как специфическое общественное явление представляет собой сложную систему качеств, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). Благодаря этому оно выступает и как средство общения людей, и как орудие их просвещения, обогащения их знаний о мире и о самих себе, и как способ воспитания человека на основе той или иной системы ценностей, и как источник высоких эстетических радостей. Художественно-творческая деятельность человека развёртывается в многообразных формах, которые называют видами искусства, его родами и жанрами. Обилие и разнообразие этих форм могут показаться хаотическим нагромождением, в действительности же они являются закономерно организованной системой видовых, родовых, жанровых форм. Так, в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения, объективно возникают три группы видов искусств: пространственные, или пластические (живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное и дизайн), т.е. такие, которые развёртывают свои образы в пространстве. Временные (словесные и музыкальные), т.е. такие, где образы строятся во времени, а не в реальном пространстве. Пространственно-временные (танец; актёрское искусство и все базирующиеся на нём; синтетическое – театр, киноискусство, телеискусство, эстрадно-цирковое и т. д.), т.е. такие, образы которых обладают одновременно протяжённостью и длительностью, телесностью и динамизмом. С другой стороны, в каждой

из этих трёх групп искусства художественно-творческая деятельность может пользоваться:

а) знаками изобразительного типа, т.е. предполагающими сходство образов с чувственно воспринимаемой реальностью (живопись, скульптура, графика – так называемые изобразительные искусства.; литература, актёрское искусство);

б) знаками неизобразительного типа, т.е. не допускающими узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращенных непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия (архитектурно-прикладные искусства, музыка и танец);

в) знаками смешанного, изобразительно-неизобразительного характера, свойственными синтетическим формам творчества (синтезу архитектуры или декоративно-прикладного искусств с изобразительными; словесно-музыкальному – песенному и актёрско-танцевальному – пантомимическому синтезу) (5, С. 6-7).

Декоративно-прикладное искусство - это вид искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Его произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения.

Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т.д.). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Решая в совокупности, как и архитектура, практические и художественные задачи, декоративно-прикладное искусство одновременно принадлежит к сферам

создания и материальных, и духовных ценностей. Произведения этого вида искусства неотделимы от материальной культуры современной им эпохи, тесно связаны с отвечающим ей бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми различиями (5, С. 44). В отличие от произведений художественного творчества (живописи, графики, скульптуры), где художественный образ создается на основе более или менее реалистического отражения действительности, в декоративно-прикладном искусстве такая связь с жизнью бывает очень сильно опосредована или вообще отсутствует. Зато только ему присуще единство художественной и утилитарной функций (11, С. 4). Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Эстетически насыщая среду, окружающую человека, произведения этого жанра в то же время как бы поглощаются ею, т.к. обычно воспринимаются во взаимосвязи с её архитектурно - пространственным решением, с входящими в неё другими предметами или их комплексами (сервиз, гарнитур мебели, костюм, набор ювелирных изделий). Поэтому идейное содержание произведений декоративно-прикладного искусства может быть понято наиболее полно лишь при ясном представлении (реальном или мысленно воссозданном) об этих взаимосвязях предмета со средой и с человеком. Назначение, конструктивные возможности и пластические свойства материала, часто играют основополагающую роль в композиции художественного изделия. Нередко в декоративно-прикладном искусстве красота материала, пропорциональные соотношения частей, ритмическая структура служат единственными средствами воплощения эмоционально-образного содержания изделия (например, лишённые декора изделия из

стекла или др. ничем не тонированных материалов). Здесь наглядно проявляется особое значение для декоративно-прикладного искусства чисто эмоциональных, неизобразительных средств художественного языка, использование которых и роднит его с архитектурой. Эмоционально-содержательный образ зачастую активизируется образом-ассоциацией (сопоставлением формы изделия с каплей, цветком, фигурой человека, животного, её отдельными элементами, с каким-либо другим изделием – колоколом, балясиной и т.п.) Декор, появляясь на изделии, также существенно влияет на его образную структуру. Нередко именно благодаря своему декору бытовой предмет становится произведением искусства. Обладая собственной эмоциональной выразительностью, своим ритмом и пропорциями (нередко контрастными по отношению к форме, как, например, в изделиях хохломских мастеров, где скромная, простая форма чаши и нарядная, праздничная роспись поверхности различны по своему эмоциональному звучанию), декор зрительно видоизменяет форму и в то же время сливается с ней в едином художественном образе. Для создания декора широко привлекаются орнамент и элементы (порознь или в самых различных сочетаниях) изобразительного искусства (скульптура, живопись, реже – графика). Средства изобразительных искусств и орнамент служат не только для создания декора, но порой проникают и в форму предмета (детали мебели в виде пальметт, волют, звериных лап, голов; сосуды в виде цветка, плода, фигуры птицы, зверя, человека). Иногда орнамент или изображение становятся основой формообразования изделия (узор решётки, кружева; рисунок плетения ткани, ковра). Необходимость согласовать декор с формой, изображение – с масштабом и характером изделия, с его практическим и художественным назначением приводит к трансформации изобразительных мотивов, к условности трактовки и сопоставления элементов природы (например, сочетание в оформлении ножки стола мотивов львиной лапы, крыльев орла и лебязьей головы).

Народное декоративно-прикладное искусство России богато и разнообразно. За долгий путь развития оно разработало множество форм, в которых прослеживаются тысячелетние традиции. Искусство северных народов развивалось главным образом в двух экономических сферах – как домашнее ремесло для собственных потребностей и в виде разных художественных промыслов, связанных с рынком. Эти две формы возникли ещё в древние времена и развивались параллельно, тесно переплетаясь между собой, и взаимно влияя друг на друга. У каждого народа – свои традиции, присущие его характеру, укладу жизни, природным условиям, обычаям. Жилье украшали резьбой, т.к. строили его из дерева, а где леса мало, оно имело глиняные беленые стены, которые как будто просятся, чтобы их разрисовали, а на севере домом и вовсе является чум, покрытый оленьими шкурами. То же самое в одежде, домашней утвари, предметах быта. Естественно, что и технические приемы, и характер декора этих изделий будут разные. Как мы уже отмечали, основная особенность народного декоративно-прикладного искусства – гармоническое сочетание практичности и красоты. А поскольку эти произведения в прошлом использовались в первую очередь в хозяйственных целях, то в большинстве случаев перевешивала практичность. Сегодня же она уже не является главной, т.к. наши практические потребности удовлетворяют преимущественно промышленные изделия. Что же касается художественной стороны произведений народных мастеров, то это как раз, кстати в нашем излишне стандартизированном современном быте, когда хочется украсить свое жилище рукотворным, а не машинным изделием. Поэтому сегодня продолжают жить и даже развиваться те виды народных ремесел, в которых ярко выражены художественные свойства. Изделия современных народных мастеров вносят в сегодняшний стандартизированный интерьер, особенно городской, рукотворную теплоту, неповторимость, характерный местный колорит. Эти же качества определили и ещё одну функцию

произведений современного народного искусства – сувенирную. Сувенир – не случайный предмет, на котором просто написано название города, а художественное произведение со всеми характерными для определенной местности особенностями. Этим требованиям как раз и отвечают произведения народных мастеров.

1.2. Средства декоративно-прикладного искусства в воспитании детей: анализ научно-методической литературы

В настоящее время проблема осуществления эстетического воспитания всестороннего развития личности и формирования общей культуры в целом одна из важнейших задач стоящих перед педагогами и родителями. Вопросом о роли данного вида воспитания, целях и задачах которые перед ним ставятся, занималось не одно поколение российских и зарубежных ученых, таких как Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко,

Лихачев Б. Т., Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, А. Б. Щербо и другие. В работах педагогов, рассматривавших этот вопрос, раскрывается значение и необходимость осуществления эстетического воспитания для гармоничного и всестороннего развития личности на всех возрастных этапах. На сегодняшний день, говоря об актуальности данной темы, можно обратиться к высказыванию Н. В. Ягненьковой :«Одной из истинных человеческих потребностей является потребность в красоте как естественное стремление человека к гармонии, целостности, равновесию и порядку...» (8, С. 20). Человеку, как существу разумному свойственно стремление ко всему прекрасному. И эта внутренняя его потребность ищет свое выражение в творческой деятельности. И здесь нельзя не согласиться

с этим, ведь именно красота и желание творить, создавать что-то новое - это свободная деятельность человека, в которой и раскрывается вся глубина и многообразие его чувств. Лихачев Б. Т. отмечает: «Художественное воспитание - целенаправленно осуществляемый процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности» (7, С. 52). Искусство является частью эстетической культуры, как художественное воспитание - часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности.

Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического воспитания Б.Т. Лихачев: «Правильнее определять цель эстетического воспитания с позиций единства искусства и жизни, его идейно-эстетического, педагогического значения. Она состоит в формировании такого идейно-эмоционального отношения к искусству и жизни, которое определяется нравственно-эстетическим идеалом » (7; С. 53). Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути.

1. Обучение умениям и навыкам, обеспечивающим вовлечение детей в активную художественно-творческую деятельность. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться

чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

2. Художественно-эстетическое и идейно-нравственное воспитание (7; С. 53). Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Таким образом, одна из составных этой задачи - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

3. Формированием каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы «развить сущностные силы и творческие способности (7; С. 53). Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он ещё должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Рассмотренные нами задачи частично отражают сущность художественно-эстетического воспитания, однако, мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме. Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Б.Т. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение (7; С. 19). Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с

искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно - эстетических идеалов и вкусов.

Лихачев Б. Т. эстетическое восприятие характеризует, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» (7; С. 18). Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру. Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. Эстетический идеал - интеллектуально-эмоциональное целостное прожективное представление личности о совершенстве и его критериях, о желаемом будущем, сопровождаемое эстетическими суждениями или системой взглядов (9; С. 32). То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Еще одна категория эстетического воспитания - сложное социально - психологическое образование - эстетический вкус. Буткевич В. В. и Ю.С. Любимова определяют его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием для эстетической оценки» (2; С. 136). Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В школе ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Учителю не доставляет трудности акцентировать внимание учащегося на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у учащегося развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии. Таким образом, вся

система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание - это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры школьников. Эстетическая культура включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности школьника...» (1, С. 33). Бабанский Ю. К. считает, что непосредственно совместная деятельность педагогов и воспитанников способна формировать эстетическую культуру, так как учителю отводится основная роль в процессе знакомства школьников с миром искусства, музыки и с миром культуры в целом. Именно на младшей ступени обучения важно начинать формировать основы нравственной и этической культуры ребенка. В этом возрасте дети активно стремятся познавать окружающую действительность и находить ответы на интересующие их вопросы. Полноценное его осуществление обеспечит в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство и огромный потенциал для развития. «...При восприятии картины младший школьник обращает внимание, прежде всего на изображенное, на ней событие. Его внимание начинает привлекать детали картины. Эмоциональные переживания младшего школьника элементарно сводятся в основном к переживанию удовольствия или не удовольствия от восприятия изображаемого. Внимание младшего школьника не устойчивое, его утомляет длительное восприятие произведений искусства, и даже занятие искусством. Вместе с тем его увлекает несколько результат

художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией» (1, С. 35). Как отмечают психологи, младший школьный возраст имеет свои особенности, которые не позволяют в полной мере оценить художественную красоту многих предметов искусства, но именно в этом возрасте закладываются основы знакомства со сферой культуры. Это положительное влияние мира культуры способно сформировать основы художественно-эстетического восприятия. Несомненно, художественно-эстетическое воспитание не может осуществляться спонтанно, требуется постановка и реализация конкретных задач и целей. В работах исследователей, занимающихся данным вопросом, высказываются различные точки зрения о том, какие цели и задачи несет художественно-эстетическое воспитание. Неменовский Б. М. определяет конечную цель эстетического воспитания следующим образом: «Успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» (9, С. 83). Рукавицын М. М. ориентирует конечную цель эстетического воспитания на формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, прогрессивного, высоконравственного, обладающего умением трудиться, желающего творить, понимающего красоту жизни и красоту искусства (11, С. 12).

Художественное воспитание обеспечивает приобретение детьми знаний в области искусства, развитие их эстетических чувств и художественно-творческих способностей. Художественное воспитание тесно переплетается с задачами нравственного воспитания. Умело организованное художественное воспитание помогает детям глубже познать окружающий мир. Лучшие произведения советской литературы, живописи, театра, кино, музыки расширяют кругозор школьников и

помогают им ярче чувствовать и понимать прекрасное в природе и обществе. В целях художественного воспитания детей следует приучать их слушать музыку и пение. Музыка — это могучее средство воспитания. Она оказывает глубокое влияние на человека, его переживания, чувства и настроения. Она помогает лучше понять жизненные явления и пробуждает в человеке лучшие Чувства. Музыка помогает бороться с грубостью, некультурностью, она окрашивает чувства детей в более светлый и жизнерадостный тон. Поэтому надо приучать детей к сознательному восприятию музыкальных произведений. Важно также приучать детей к пению. Пение народных песен способствует воспитанию у детей любви к своему народу, к его творческому наследию.

Важным средством художественного воспитания детей является общение с природой. Великие русские педагоги утверждают, что прекрасные окрестности города, села, душистые овраги и колыхающиеся поля - являются замечательными воспитателями детей. Красивый пейзаж родного края не только развивает эстетические чувства у детей, но и пробуждает у них любовь к Родине. Чтобы полюбить свой край, надо знать его, надо познакомиться с его природой, с его людьми.

Таким образом, основополагающей целью данного процесса является всестороннее развитие личности и стремление к совершенствованию своих умений в различных областях знаний. Ребенок при взаимодействии с миром культуры, осуществляя свое знакомство с предметами искусства, реализуя себя в творческой деятельности, невольно стремится к выполнению поставленных задач. Педагоги, занимающиеся вопросом определения целей и задач художественно-эстетического воспитания, пытаются найти ответ, каким образом оно должно реализовываться на практике, оказывая воспитательное воздействие на ребенка. Первостепенное значение в этом контексте приобретает выбор форм и методов эстетического воспитания. На сегодняшний день разрабатываются новые программы учебных предметов эстетического

цикла, увеличивается количество часов на изучение предметов гуманитарного профиля, открываются школы искусств, школы и классы с эстетическим уклоном, организуются разнообразные кружки, студии, творческие коллективы и т. д. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система художественно-эстетического воспитания. К этой системе относятся искусство, музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, театр и другие. Все эти сферы несут возможности для раскрытия внутреннего потенциала личности.

В Тюменской области активно ведется работа по реализации целей и задач художественно-эстетического воспитания. Так, например, в Детской школе искусств пос. Толька апробируется комплекс предпрофессиональных образовательных программ, что является выполнением социального заказа населения в дополнительном образовании детей в сфере художественно-эстетического образования. Реализуются следующие компоненты художественно - эстетического воспитания:

- реализация образовательных программ по музыке, изо и декоративно-прикладному искусству;
- проведение фестивалей, конкурсов творчества;
- углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла;
- проведение классных часов, открытых уроков и тематических занятий.

В заключение раздела необходимо отметить значимую роль родителей в процессе эстетического воспитания, их сотрудничество с педагогами, классным руководителем, завучем по воспитательной работе. Под влиянием родителей у ребенка формируются эстетические вкусы и склонности, развивается интерес к тому или иному виду искусства. Конечно, каждая семья имеет разные возможности. И успех воспитательных воздействий не зависит от количества книг или предметов

искусства, а от заинтересованности родителей в культурно-эстетическом развитии своих детей, от атмосферы, которая царит в семье.

1.3. Особенности художественно-эстетического воспитания в младшем школьном возрасте

В этом параграфе предметом рассмотрения станут те возрастные особенности, которые присущи младшему школьнику и которые следует учитывать при его эстетическом воспитании. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Лихачев Б.Т. пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности (7, С. 35). Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но

именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы. Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Это относится и к детской школе искусств.

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Среди познавательных процессов, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие личности, особая роль отводится восприятию. Большое внимание уделяется роли чувств в мотивации поведения младших школьников. Ведущими мотивами эстетической деятельности у детей данного возраста выступают интересы (склонности, предпочтения). Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б.Т. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они ещё не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» (7; С. 164). Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к

искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию эстетического вкуса.

Как справедливо отмечают А. И. Буров и Б. Т. Лихачев, «о каком-либо устойчивом эстетическом вкусе детей дошкольного и младшего школьного возраста не может быть и речи, однако эстетическая информация, усвоенная детьми в начальных классах, служит основой будущего эстетического вкуса личности» (17, С. 21). Творческий потенциал - важный компонент процесса художественно-эстетического воспитания. Через радость и наслаждение, получаемые ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс художественно-эстетического воспитания, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность. В данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых художественных и эстетических знаний (6, С. 124).

Художественно-эстетический интерес учащихся начальных классов, по мнению исследователей (Н.И. Киященко., Н.Л. Лейзеров), представляет особую форму эстетической потребности, связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о

прекрасном. В основе формирования эстетической потребности лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к прекрасному; степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность (3, С. 12). С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в различные виды художественно-творческой деятельности как в рамках учебно-воспитательного процесса (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного и прикладного искусства и др.), так и во внеклассной работе (занятия по интересам, кружки, студии и т.д.). В содержании эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста выделяют следующие компоненты:

- когнитивный (знаниевый) компонент (эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка);
- эмоционально-побудительный компонент - эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; эстетические качества личности; художественно-творческие способности;
- деятельностный компонент - умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность; эстетическое поведение (3, С. 13). Художественно-эстетическое воспитание младших школьников предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные художественно-эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Внеклассная работа по эстетическому воспитанию средствами народного декоративно-прикладного искусства является составной частью

учебно-воспитательного процесса в начальной школе, а также одной из форм организации свободного времени учащихся. Осуществляемое во внеурочное время эстетическое воспитание выполняет ряд важнейших педагогических функций: дает возможность успешно формировать эстетическое отношение детей к искусству и действительности; способствует духовному обогащению личности, развитию её эмоциональной сферы, творческих способностей; содействует решению проблемы организации свободного времени, регулированию влияния массовой культуры на формирование эстетического сознания учеников начальных классов. Особую значимость для формирования эстетической воспитанности приобретает внеклассная работа, направленная на развитие художественного творчества ребят в различных видах искусства.

Буткевич В.В. и Ю.С. Любимова определяют в процессе внеклассной деятельности следующие задачи: передача учащимися этнопедагогических знаний об истории и культуре (обычаях, обрядах, традициях, основах народного декоративно-прикладного искусства); формирование способности понимать явления национальной художественной культуры и их эстетическое значение в жизни общества; совершенствование умений воспринимать произведения искусства, получать эстетическое наслаждение от восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, высказывать эстетическое суждение, давать эстетическую оценку произведению искусства, явлению действительности; развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся, эмоциональной отзывчивости к произведениям народного декоративно-прикладного искусства; формирование эстетической потребности в преобразовании окружающей действительности по законам красоты; развитие изобразительных умений и навыков учащихся и их творческих проявлений, стремления и способности художественно-творческого самовыражения в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности по продолжению народных художественных традиций;

воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству (18, С. 85). Внеклассная работа по эстетическому воспитанию средствами народного декоративно-прикладного искусства должна быть рассчитана на весь период обучения детей. Наиболее эффективные формы организации внеклассной работы по эстетическому воспитанию младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства условно могут быть разделены на три группы: индивидуальная стимулирующая работа (с периодической консультацией учителя); групповая работа (кружки, студии, клубы и иные объединения по интересам); массовая работа (организация тематических вечеров, лекториев, экскурсий на предприятия и в музеи). Многообразие форм внеклассной работы по эстетическому воспитанию средствами народного декоративно-прикладного искусства включает: экскурсии в музеи народного искусства и мастерские традиционных художественных промыслов; творческие встречи с мастерами народного декоративно-прикладного искусства; проведение народных календарно-обрядовых праздников; внеклассные воспитательные мероприятия (утренники, викторины, коллективные творческие дела, праздники народного творчества и т.д.); организацию выставок детского художественного творчества; кружковую деятельность; осуществление краеведческой поисковой работы (художественно-краеведческие экскурсии, фольклорные экспедиции); участие в создании и оформлении школьного художественно-краеведческого музея (18, С. 63).

Организация эстетического воспитания средствами народного декоративно-прикладного искусства в процессе кружковой деятельности является логическим дополнением и способствует развитию эстетической воспитанности учащихся. Содержание программ кружковой деятельности по приобщению учащихся к народному декоративно-прикладному искусству имеет узкую специфику. В основу создания программ положены: культурологический подход к планированию тематики и

отбору произведений народного декоративно-прикладного искусства; интегрированный подход и принцип к изучению видов народного декоративно-прикладного искусства; комплексный подход к использованию произведений народного искусства (произведений народного декоративно-прикладного искусства, устного народного творчества, народной музыки, танца, народного кукольного театра); блочно-цикличный принцип построения; тесная связь с учебными программами по изобразительному искусству и трудовому обучению; добровольность привлечения учащихся к эстетико-предметной деятельности по созданию декоративно-прикладных изделий (18, С. 92).

Анализ научно-педагогической литературы позволил сделать вывод: для организации воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста необходимо создавать педагогические условия, отвечающие возрастным и психофизическим особенностям детей. Дети младшего возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности преподавателя, способствующие превращению детей в действующих лиц;

Выявление результатов художественно-эстетического воспитания требуют длительного времени. Не всегда можно проверить и установить, насколько развиты у детей эстетическое осознание прекрасного и художественный вкус. Поэтому изучение уровня сформированности этих

качеств, следует проводить систематически, так как с возрастом меняется уровень их художественно-эстетического развития.

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для художественно-эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент творчески развитой личности, но и посредством художественно-эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Глава 2. Роль творческой деятельности в художественно-эстетическом развитии детей: экспериментальное исследование

2.1. Образовательный и воспитательный потенциал творческой деятельности ребенка

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое. Таким образом, деятельность учащихся может быть названа творческой, если результатом её является продукт, обладающий новизной. Конечно, школьники в классе не могут создавать продукты, имеющие общественную новизну и значение, поэтому такое определение творческой деятельности, да ещё для учащихся принято быть не может. Творчество школьника - это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, творчество, индивидуальность, искусство проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. В процессе творческой деятельности развиваются, прежде всего, творческие способности школьника, которые включают в себя развитие творческого воображения, наблюдательности, неординарного мышления. В процессе формирования творческой деятельности учителю необходимо развивать у учащихся художественно-творческие умения и навыки, что обуславливается требованиями общества к подрастающим поколениям. А процесс развития творческих умений напрямую связан с развитием творческих способностей личности и эстетическим воспитанием. На основе отмеченного, дадим общую характеристику и структуру творческого обучения и учения учащихся. Творческое обучение представляет собой цель усложняющихся предметных задач, которые вызывают у школьника потребность в овладении специальными знаниями и навыками, в создании новой, не

имеющей аналога в его опыте схемы решения, новых способов действия. На первый план выступает не только актуализация ранее усвоенных знаний и сформировавшихся уже способов действия, но и выдвижение гипотезы, формирование признака (идеи) и разработка оригинального плана решения задачи, отыскание способа проверки решения путем использования самостоятельно подмеченных новых связей и зависимостей между данным и искомым, известным и неизвестным. Творческое обучение как процесс, в ходе которого осуществляется полноценная организация усвоения учащимися всего состава содержания образования, обладающая, как было показано выше, определенными характеристиками, развивается в соответствии с присущими ему объективными закономерностями. Раскроем некоторые, из наиболее существенных, закономерностей.

Основой учения в структуре творческого обучения является связь «цель - средство - контроль», а центральным технологическим звеном - самостоятельная учебно-познавательная деятельность ученика, основанная на способности ребенка регулировать в ходе обучения свои действия в соответствии с осознаваемой целью. Эти действия, направленные на изменение предметов и явлений, вызывают в поведении ребенка определенный процесс, мотивированный той или иной потребностью. Чтобы овладеть содержанием деятельности, ученик должен увидеть и раскрыть систему содержательных операций, заключенных в ней. Следовательно, усвоение знаний и формирование способов деятельности выступают в структуре творческого обучения как процесс и результат деятельности ученика. Без знаний нет умений и творческой деятельности. Вместе с тем одни знания не способны обеспечить ни полноценности самих знаний, и разносторонности формирования интеллекта. Можно выделить 2 уровня усвоения знаний:

- уровень осознания воспринятого и зафиксированного в памяти знания;

- уровень готовности к творческому применению знаний в новых ситуациях.

Каждый новый уровень видоизменяет усвоенное знание, делая его более прочным, более богатым и оперативным. Отметим, что происходит это потому, что ученик на каждом уровне не только углубляет содержание знания, то есть узнает новые его связи, но и усваивает другие виды содержания образования - опыт выполнения способов деятельности по образцу и опыт творческой деятельности. Следовательно, одним из условий полноценного усвоения знаний является включение учащихся в процесс творческого применения первично усвоенных знаний. При этом важно учесть, что такому применению подлежат не все знания, а главным образом, основные, составляющие как бы опору, то есть основные нормативные знания (о правилах, способах действия); кроме того, не каждое из упомянутых знаний требует обоих уровней применения. В ряде случаев достаточно заданий на творческое применение знаний для того, чтобы было усвоено то или иное умение. Важнейшими составляющими учения как деятельности являются его содержание и форма. Содержание деятельности учения, и, в первую очередь, её предметность как чувственно-предметная, так и материальная практика, имеет объективно-субъективную природу. Предмет, действительность, чувственность в обучении - это не просто объекты, или формы созерцания, а чувственно-человеческая, субъективная познавательная практика. Предметом деятельности ученика в процессе учения являются действия, выполненные им для достижения предполагаемого результата деятельности, побуждаемой тем или иным мотивом. Важнейшими качествами этой деятельности являются самостоятельность, которая выражается в саморазвитии. Сущность учения состоит в том, что школьник не только усваивает предметные знания и навыки, но и овладевает способами деятельности в отношении усваиваемого предметного содержания. Поэтому при разработке проекта учения различают процесс учебной

деятельности, в которой происходит усвоение, и само усвоение. Конструктивная же деятельность ученика вызывается там, где он вступает в специфическое взаимодействие с её элементами - знаниями о предметах и явлениях высшего мира как средствах познания. Эти взаимодействия входят в содержание поисковой познавательной деятельности с широким использованием интуиции и связаны с развитием познавательного процесса в знаниях. Наиболее эффективно поисковая деятельность осуществляется, когда в качестве средств учебного познания выступают теоретические научные положения, которые лежат в основе всех вариантов деятельности.

Конечной целью формирования творческой учебной деятельности является становление школьника как её субъекта, достижение такого уровня развития учащихся, когда они оказываются в силах самостоятельно ставить цель деятельности, активизировать необходимые для решения задачи знания и способы деятельности; когда они могут планировать их осуществление, соотносить полученный результат с поставленной целью. Заметим, что формирование творческого потенциала в самостоятельной деятельности школьников достигается целенаправленным изменением меры конкретного и общего в овладении ими практическими и познавательными действиями. Это одно из важных условий этого процесса. Можно сделать вывод о том, что повышение степени самостоятельности в процессе формирования учебной деятельности может идти по разным направлениям, однако, успех их реализации зависит от того, насколько разумной будет мера конкретного и общего в организации деятельности школьников по каждому из названных направлений. Важнейшие условия творческого обучения - педагогическое предвидение учителя и предвидение ученика. При отборе содержания знаний, структурировании учебного материала, выборе методов и форм организации обучения педагогическое предвидение выражается в системе повседневных «микродвигов» в деятельности и поведении ученика, в

умении учителя ставить педагогический «диагноз», и на его основе выдвигать, уточнять и проектировать задачи, предвидеть результаты своих действий и деятельности учащихся, планировать и создавать ситуации, принимать решения в постоянно изменяющихся условиях. Предвидение ученика обусловлено тем, что в творческом обучении наряду с процессом усвоения знаний (способа действий) постоянно функционирует и процесс конструирования нового знания (способа действия). Ученик мысленно вступает во взаимодействие со знаниями его о предметах и явлениях внешнего мира как средствами познания. Подчеркнем, что реализация предвидения ученика связана со знанием им варианта, который лежит в основе различных видов деятельности и метода деятельности. Из этого следует, что для учащихся результат творчества может иметь как объективную, так и субъективную новизну: индивидуальную или общественную значимость. При этом необходимой составляющей творческой деятельности является поиск и применение оригинальных способов решения задач и заданий.

Из вышеизложенного следует, что результатом творческой деятельности учащихся является целый комплекс творческой личности: умственная активность, стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы, самостоятельность в решении проблемной задачи, трудолюбие, изобретательность и др. Способность ставить и решать задачи самых разнообразных типов и различной степени сложности является наиболее характерной чертой творческой деятельности. Для творческих задач характерным является то, что процесс творческой деятельности связан с большой неопределенностью области поиска, решение в большинстве случаев многовариантное, и процесс решения носит творческий характер. В большинстве творческих задач заложено то или иное противоречие. Этим и объясняется их творческий характер. Противоречие является причиной возникновения проблемной ситуации, которая активизирует

познавательную деятельность решающую задачу. Главным способом всех противоречий является их способность «приводить в достижение мысль».

Ученик в ходе поиска решения основного противоречия оперирует имеющимися знаниями, приобретает новые знания, широко использует операции мышления (сравнение, противопоставление, анализ, синтез и др.), ассоциативные связи, возможности памяти, аналогии и другие приемы, позволяющие не только решить задачу, но и развивать интеллектуальную сферу ученика. Исследования показывают, что применительно к школьникам приходится учитывать специфические условия протекания творчества (уровень знаний, умений, навыков на разных этапах их обучения, руководство со стороны учителя, создание специальных условий). С учетом этих особенностей для организации творчества учащихся выделяют пять этапов творческого процесса:

- осознание и обоснование идеи;
- техническая разработка задачи;
- практическая работа над задачей;
- апробация объекта в работе;
- качество изделия.

При этом каждый этап имеет отчетливо выраженный промежуточный результат, которым на первом этапе является осмысление и принятая идея-задача; на втором - доведение идеи до возможности практической реализации (конструкторско-технологическая разработка задачи); на третьем - практическая реализация задачи; на четвертом - анализ решения творческой задачи и доработка объекта, на пятом - оценка качества изделия. Исследования и передовой опыт включения учащихся в передовую творческую деятельность всех возрастных групп указывает на зависимость её эффективности от выполнения следующих основных педагогических требований:

- посильность для данного возраста содержания творческих задач и заданий, учитывающих уровень научных основ и трудовых навыков и умений;

- результативность творческой деятельности, под которой мы понимаем реализацию идеи в материальную форму (законченное изделие, опытный образец, модель, чертеж, текст описания);

- непрерывность творческого процесса;

- учет и использование собственного творческого опыта в дальнейшей деятельности.

Требование результативности особо важно. Получение результата вызывает положительный эмоциональный настрой у учащихся, стимулирует их творческую деятельность. Результативность рассматривается не только по отношению к конечному «продукту» творческой деятельности, но и применительно к каждому этапу выполнения творческого задания. Исследование этапов творческого процесса и педагогических требований к проведению занятий по включению учащихся в творческий процесс непосредственно связано с развитием творческих способностей, как учащихся, так и взрослых и прямо выводит исследователей-педагогов на необходимость разработки методики развития художественно-творческих умений у учащихся через оценку результата их творческой деятельности.

Отметим, что на учителя возлагается ведущая роль в организации детского творчества. Его психолого-педагогическая, методическая и специальная подготовки во многом определяет творческую активность учащихся. Практика показывает, что учителя используют различные методы и приемы, к которым относятся: моделирование изделий, конструирование, применение технической документации с сокращенными данными, решение творческих и изобретательских задач и др. Содержание труда в современных условиях измеряется не только степенью его интенсивности, но и уровнем проявления творчества, развития творческих

умений и навыков. Причем наблюдается объективная тенденция с развитием общества: интенсивность и количество физического труда убывает, а интеллектуального творческого - возрастает. Изменяется и оценка труда и труженика. Все большую значимость приобретает творческий труд, а значит, и творчески работающий человек. В современных условиях развития знаний, умений, навыков творческой личности уделяют внимание социологи, педагоги, психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Различие состоит лишь в масштабах достижений и их общественной значимости. Не менее важным, чем предыдущий, является вывод психолого-педагогической науки о том, что художественно-творческие способности необходимо развивать с раннего возраста. В педагогике считается доказательным, что если у творческой деятельности не начать приучать с достаточно раннего возраста, то ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполнимый в последующие годы. Поэтому творческие способности надо развивать с самого раннего возраста. Педагогикой также определены пути развития творческих способностей. Общим для них является включение учащихся в творческую деятельность. Как известно, главный труд учащихся - учеба. Поэтому вполне очевидно, что для воспитания творческих черт личности у учащихся труд нужно делать творческим. В трудовом обучении в большей мере, чем по другим предметам, используются различные методы обучения для развития художественно-творческих умений учащихся. Учителя постоянно прибегают к решению творческих задач, использованию проблемности, творческому эксперименту. В процессе обучения творческая деятельность формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере личности будущего рабочего, инженера, ученого. Формирование и развитие художественно-творческих умений и навыков - важнейший аспект в учебной деятельности.

Психологи больше внимания уделяют своевременному выявлению у учащихся способностей к определенному виду творчества, установлению уровня их формирования и последовательности развития. Анализ психолого-педагогических исследований и опыта позволяет прийти к выводу, что развитие художественно-творческих умений и навыков создает, прежде всего, благоприятное условия для развития творческого мышления учащихся. Оно находится в сложной взаимосвязи с обычным мышлением, то есть все составляющие компоненты обычного мышления присущи и творческому мышлению. Например, одной из важнейших операций обычного мышления является сравнение. Оказывается, без него немислимо и творческое мышление. Тоже можно сказать и о таких операциях мышления, как противопоставление, анализ, синтез. Обычное мышление создает психофизиологические предпосылки для развития творческого мышления. В результате обычного мышления, развивается мозг ребенка, его ассоциативная сфера, память, приобретает гибкость мышления. В то же время понятийно-образный аппарат обычного мышления не располагает теми понятиями и образами, которые необходимы для творческого мышления. Да и сами понятия по характеру в обычном мышлении и творческом отмечаются между собой. В творческом мышлении в отличие от обычного мышления существенно отличаются образы, которыми оперируют учащиеся. Сведения о форме объекта творчества, о его размерах и других особенностях задаются не готовыми образцами, как в обычном мышлении, а абстрактно. При решении творческих задач очень трудно представить конечный результат. Любое техническое решение должно быть подвергнуто практической проверке. Как и в обычном мышлении, художественные образы, являясь важнейшим компонентом творческого мышления, не исключают абстрактного мышления.

Рассмотренные выше особенности творческого мышления позволяют заключить, что формирование его основных компонентов

должно осуществляться на уроках ручного труда. (Прил. Фото 1,2.) Особенное внимание в процессе развития художественно-творческих умений, навыков должно уделяться формированию художественных понятий, пространственных представлений, эстетических категорий. В процессе творческой деятельности учащиеся сталкиваются с потребностью в дополнительных знаниях об искусстве, в изучении специальной литературы. Для дальнейшего развития творческих черт личности очень важна самостоятельная работа по приобретению знаний. Она развивает общее и творческое мышление. В свою очередь, развитие интеллекта способствует более глубокому пониманию причинно-следственных связей в явлениях природы.

Художественно-творческие умения способствуют также приобретению опыта творческой деятельности, имеющей огромное значение для формирования личности. Оно позволяет на основе полученных знаний и умений приобретать новые знания. Опыт способствует выработке умений переноса знаний и умений в новые условия применения. В практике творческой деятельности известно много случаев, когда сложные творческие задачи решались именно благодаря переносу опыта решения аналогичных задач. Творческая деятельность способствует формированию у школьников преобразующего отношения к окружающей деятельности. У человека, который не занимается творческой деятельностью, вырабатывается приверженность к общепринятым взглядам и мнениям. Это приводит к тому, что в своей деятельности, работе и мышлении он не может выйти за пределы известного. Со временем стереотип такой деятельности закрепляется и поражает косность мышления, от которой человеку трудно избавиться. Если же с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти

качества укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека. Эффективность формирования и развития художественно-творческих умений, навыков во многом зависит от умения педагогов организовать творческую деятельность учащихся. Одним из главных педагогических требований к ученической деятельности является учет возрастных особенностей школьников.

Без учета особенностей развития психики учащихся невозможно правильно соотносить между собой цель, мотивы и средства достижения цели. Особое внимание требуют к себе мотивы деятельности. Ведь собственно они определяют интерес к работе, возникновение проблемной ситуации и стремление к достижению цели. Большое знание в развитии художественно-творческих знаний, умений, навыков имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время её выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. Но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремлению к изобретательству, к развитию творческих качеств личности. Непрерывная, систематическая творческая деятельность на протяжении всех лет обучения в школе, как свидетельствует опыт, непременно приводит к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду. Большое значение в формировании художественно-творческих умений имеет воспитание творческих черт личности и результативности творческого труда. Экономический эффект творческих усилий является мощным стимулом к творческой деятельности. Знакомясь с производством, учащиеся находят возможность для совершенствования оборудования, инструментов, технологических процессов, а затем формируют технические задания и разрабатывают их. И нередко находят такие решения, которые являются рационализаторскими предложениями и даже изобретениями.

Таким образом, с учетом педагогической и психологической точек зрения формирование художественно-творческих умений и навыков - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов.

2.2. Экспериментальная работа – открытый урок по декоративно-прикладному творчеству

В данном параграфе мы представим исследование, проведенное нами с целью выявления возможностей декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании младших школьников на практике.

Цель исследования: выявление возможностей декоративно-прикладного искусства, как средства художественно-эстетического воспитания младших школьников на уроках прикладного творчества.

Задачи исследования: выявить интерес младших школьников к искусству вообще и, в частности, к декоративно-прикладному искусству; проверить эффективность урока творчества младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства в плане художественно-эстетического воспитания.

Экспериментальная работа проходила в два этапа, первый из которых был подготовительный. В ходе подготовительного этапа была выполнена следующая работа:

- а) разработаны и подготовлены вопросы для анкетирования детей;

б) разработан и подготовлен открытый урок по прикладному творчеству для детей младшего школьного возраста. В эксперименте приняли участие ученики 1 класса (9 человек) в возрасте от 7-9 лет детской школы искусств пос. Толька Красноселькупского района Тюменской области. Исследование проводилось в октябре 2012 года.

На следующем этапе работы детям была предложена анкета:

1. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
2. Хотел бы ты бывать там чаще?
3. Что ты знаешь о декоративно-прикладном искусстве?
4. Хотел бы ты больше узнать о декоративно-прикладном искусстве?
5. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
6. Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?

В результате анкетирования нами были получены следующие результаты: в данном классе дети за пределами школы, то есть самостоятельно, довольно часто посещают культурные учреждения. На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?» «да» ответили 7 человек, «не очень» - 2 человека; 8 человек хотели бы бывать там чаще; 4 человека считают, что достаточно часто посещают музеи и выставки; 2 человека ответили «мне все равно»; несмотря на такой неподдельный интерес младших школьников к различным видам искусства, у них все же наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о декоративно-прикладном искусстве. Так, на вопрос «Что ты знаешь о декоративно-прикладном искусстве?» - честно признались «не знаю» или «не помню» 5 человек, «много» - ответили 3 человека, не распространяя свой ответ, и лишь 1 человек попытался дать развернутый ответ, который условно можно принять как правильный: «В искусстве есть несколько жанров, декоративно-прикладное искусство – один из жанров. Понимая свою ограниченность в знаниях в этой области, лишь 2 человека из класса не хотели бы обогатить свои знания в области

декоративно-прикладного искусства. На вопрос «Хотел бы ты больше узнать о декоративно-прикладном искусстве?» они ответили отрицательно. Остальные дети говорили о том, что хотели бы узнать побольше об этом виде искусства; однако, на вопрос «Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?» «да» ответило лишь 3 человека - меньше половины класса. Мы можем объяснить это тем, что, несмотря на обилие разнообразной литературы для детей в наше время, книг по искусству, адаптированных для младшего школьного возраста, мало. В основном такие книги рассчитаны на более старшую аудиторию. Некоторые таких книг просто не видели; на вопрос о введении нового урока искусства мнения класса разделились. Положительно отреагировала лишь половина класса (5 человек), 2 человека написали «не очень» и «нет» –2 человека. В ходе беседы с учениками, ответившими «нет», выяснилось, что в основном они считают, что такой новый урок искусства будет скорее скучным, и поэтому они не хотели бы его введения. Примечательно, что из 2 человек, ответивших «нет» оба - мальчики, причем в учебе стоящие не на первом месте. И, как нам кажется, они были не против введения именно предмета искусства, а вообще против введения ещё одного нового урока. В этом ответе проявилось их отношение к учебе в целом. Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес младших школьников к искусству довольно высок. Им нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о декоративно-прикладном искусстве. К сожалению, книги на данную тему и образовательные передачи по телевидению, как источник информации для младшего школьника сегодня недоступны. Литература по искусству предназначена для детей более старшего возраста. Возникает противоречие между потребностью в знаниях у младших школьников с одной стороны и невозможностью их получения – с другой.

Далее нам необходимо было выявить возможности урока декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания младших школьников. Для этого был разработан открытый урок по прикладному творчеству, где основой взято развитие творческих способностей ученика посредством самовыражения через изготовление изделия из соленого теста (Приложение 1). Разрабатывая урок, мы заметили, что в литературе педагоги обращают внимание на некую особенность, которую нужно знать учителю при знакомстве детей с искусством. Оказывается, учителю самому мало знать сущность искусства. Учитель должен помнить и понимать, что он выступает посредником между ребенком и обширным прекрасным миром искусства. Педагогическая задача учителя состоит в такой организации процесса познания искусства, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка. Работа учителя по знакомству детей с искусством должна быть системной и правильно организованной. Правильная организация урока предполагает: четкую постановку цели занятия, пробуждение у школьников интереса к теме урока, использование методов, активизирующих логическое и образное мышление, самостоятельность учащихся, а также их собственную оценочную деятельность, своевременную помощь слабым, благожелательное отношение учителя к ученику, справедливую оценку их деятельности». Планируя занятие, мы старались учитывать все представленные требования.

Прежде чем провести урок, мы попросили детей принести картинки и фотографии с изображениями произведений из соленого теста. Этими заданиями мы обеспечили самостоятельную поисковую работу учеников. За несколько дней до урока оформили класс. На стены повесили картины и открытки, принесенные учениками. Ребята имели возможность заранее их рассмотреть.

Урок прошел на высокой эмоциональной ноте. Когда прозвенел звонок, никто не спешил расходиться, настолько все были увлечены уроком. И с удовольствием помогли убрать рабочие места в классе. Впоследствии этот настрой сохранился на весь день. А это – самый главный результат. Ведь именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности художественно-эстетического воспитания. Показатель действенности этого урока был действительно высок. Работы детей были оформлены в небольшую экспозицию на стене. И мы оставили висеть их на неделю, чтобы ребята с гордостью смогли ещё раз посмотреть, увидеть уже в знакомых поделках что-то новое. Ребята, как мы и рассчитывали, подходили и с новым интересом рассматривали свои работы, приходили даже дети из других классов. Результативность этого урока несомненна: средства декоративно-прикладного искусства действительно могут оказывать на младшего школьника свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С художественно-эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая деятельность детей на уроках протекает на эмоционально-чувственной основе. Целесообразно начать курс декоративно-прикладного искусства с народного — крестьянского —

прикладного искусства. Впитавшего в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа. Это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. В практике преподавания декоративно-прикладного искусства не всегда уделяется должное внимание духовно-содержательным и образно-языковым проблемам, что, несомненно, обедняет познавательный процесс, придает ему формально-поверхностный характер, уводит от понимания специфики данного вида искусства. Уровень знаний учащихся определяется не только умением аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умением пользоваться при ответе специальной терминологией. Эта задача решается более успешно, когда каждый ученик ведет «Словарь терминов». Необходимо избегать специального заучивания терминов. Запоминание должно происходить естественным путем, в процессе живого диалога учителя с учащимися. Если педагог стремится включать в свою речь новые слова, термины, при этом неоднократно повторяя их, то они усваиваются учащимися, входя в их речевой обиход, постепенно расширяя их словарный запас. Для лучшего запоминания новые слова записываются на доске или на отдельном листе бумаги, а затем переносятся детьми в тетрадь. Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии: декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.); содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы; оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания. Важное значение в художественном и эстетическом развитии учащихся имеют итоговые, обобщающие уроки четвертей, года, которые можно драматургически выстраивать как праздники. Важной задачей итоговых уроков является организация живого

общения между школьниками и приглашенными гостями. Уроки-обобщения могут включать в себя : импровизированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд), участие фольклорных коллективов, воссоздающих «аромат» народной культуры, интеллектуальные задания по систематизации зрительного материала на основе стилевых признаков и т. д. Уроки декоративно - прикладного искусства - это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. В этом плане мудрое высказывание М. М. Пришвина — «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» — представляется нам бесценной формулой педагогики сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы. Общение должно осуществляться на каждом уроке. Каждый ученик должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными.

Таким образом, средства искусства при правильной организации и подаче их ученику действительно способствуют его художественно-эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

2.3. Гестопластика и творчество детей на уроках декоративно-прикладного искусства

Человек от природы – творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как

же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках глине или тесте! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому "танцу" рук – ЛЕПКА! Материалов для лепки достаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок! Лепить можно даже из хлеба и воска. Из всех материалов мы выбрали соленое тесто и стали успешно использовать в своей работе с детьми.

Тестопластика – одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Из теста издавна выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Фигурки из соленого теста, связанные с мифологией и разными праздниками, были найдены археологами в жилищах древних римлян. В Китае с XVII века делали марионеток из теста. В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Соленое тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Мука, соль, вода и капелька масла – все, что понадобится для создания шедевра. Замешал тесто и лепи, сколько хочешь! Потом "налепленное" раскрашивается красками, лаком для ногтей, украшается всяческими блестками, бусинками, тряпочками. Тесто можно окрасить любой краской – гуашь, акрил, акварель и т.д. Главное тут пытливым ум, природное любопытство и желание создавать, постоянно творить что-то новое, невзирая на устоявшиеся правила.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок с детьми. Его можно даже съесть, лепить могут даже самые маленькие. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен. Забавные композиции, сделанные своими руками, украсят ваш дом или станут прекрасными подарками. Оно обладает целым рядом преимуществ: оно не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый, натуральный материал, не вызывающий

аллергию. Можно сушить как в духовке, так и просто на воздухе. Если покрыть лаком, то изделие прослужит долгое время. В течение первых месяцев, для “самых любопытных все попробовать на вкус”, мы готовим небольшой кусочек теста, состоящий только из муки и соли. Тесто приготовить – занятие трудоемкое, даже для взрослого. Чуть перельешь воды – и тесто будет расплзаться, а фигурки терять очертание. Недольешь – тесто будет крошиться под пальцами, а фигурки трескаться. Необходим определенный навык. Детям 7-9 лет это уже по силам. Методом проб и ошибок они постепенно учатся получать тесто нужной плотности, руки приобретают “чутье”. Естественное любопытство детей полностью удовлетворяется. На занятиях мы знакомим и обучаем детей следующим технологиям:

- смешивание цветов и составление своей палитры,
- соединению деталей;
- изготовлению плоских фигур;
- изготовлению объемных фигур с помощью фольги;
- покрытию работ водяным лаком.

А также сочетанию изделий из теста с другими материалами:

- тканью;
- деревом;
- картоном;
- проволокой;
- сухоцветами.

На занятиях мы лепим блинчики, торттики, подарки для малышей, фигурки животных, делаем различные аппликации... Детские работы выставляются на выставках, ими украшается класс, изостудия, их дарят малышам, гостям, родителям. Ребенок учится получать удовольствие от сделанного своими руками. Даже после одного занятия он видит конечный результат своего труда. Домой дети уходят довольные и удовлетворенные. Тестопластика – столь же естественная и органическая потребность

ребенка, как и игра. Дети лепят много и охотно, именно поэтому младший школьный возраст можно считать “золотым веком” детского творчества. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его. Мы убедились, чтобы получить от детей какой-то результат необходимо использовать игровые технологии, через них развивать интерес к тесту - пластику. Наличие интереса побуждает к творчеству, приносит радость. Постепенно, видя, как радуется ребенок, вылепив игрушку или украшение, в которую он вложил свой труд, выдумку, как начинает ощущать удовольствие и гордость от результатов своей деятельности, становится более уверен в своих возможностях – пришло понимание о более широком влиянии теста - пластики на развитие творческого потенциала. Есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся – их работы примитивны, не яркие цвета. А есть дети, которые любознательны, стремятся выполнить работу самостоятельно, интересуются оценкой своего труда. Наши наблюдения показали, сколь различна и предметная направленность интереса. Одни дети интересуются рисованием, другие лепкой, третьи аппликацией, четвертые сразу несколькими видами деятельности. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов от всех детей сразу. Чтобы научить ребенка лепить недостаточно дать ему одного кусочка теста. Важно показать, как это сделать. Именно поэтому преподавателю самому необходимо уметь рисовать, лепить, мастерить, давая детям возможность наблюдать за процессом созидания изделия. Эти наблюдения вызывают у детей интерес к данному виду деятельности, стремление подражать взрослому, наконец, совершенствовать свои навыки. Необходимо начинать: с создания условий в классе - небольшого уголка творчества, где в идеале должны быть: краски (акварельные, гуашь), цветные карандаши, фломастеры, мелки, свечи восковые, разные кисточки, кусочки поролона, ножницы, цветная и бархатная бумага. Природный материал: шишки, семена и плоды различных растений, камушки, ореховые скорлупки,

веточки, сухоцветы. Вата, палочки, ткань, кусочки целлофана, остатки шерстяных ниток, сюжетные картинки, открытки, клей, картон, пуговицы, бусинки, бисер и другой бросовый материал. Все это сосредоточить в одном месте сложно, у нас в детской школе искусств он хранится в разных местах в специальных контейнерах, коробочках, шкатулочках. В уголке творчества мы делаем ежемесячно сменяющуюся на ширме выставку по ознакомлению с народно-прикладным искусством. А так же участвуем в поселковых выставках.

Главная задача педагога – научить детей разумно пользоваться этим многообразием. Можно с уверенностью сказать, что каждый ребенок найдет то, что ему необходимо для воплощения своей задумки. Или же наоборот, необычайной формы предмет вдохновит ребенка на создание замечательной поделки. Для большей выразительности готовых картинок и фигурок, с большим удовольствием дети используют различные макаронные изделия: колесики, бантики, веточки, ушки, ракушки, спагетти различной длины и толщины. Чтобы придать изделию нужную рельефность они берутся в руки по одной штуке – работа кропотливая, требует усидчивости, точной координации движений и аккуратности, развивает внимание, целеустремленность. А рыбки, букеты цветов в вазе, тортики отличаются необычностью и красочностью. Чтобы заинтересовать детей, мы применяем различные игровые технологии – обыгрывание поделок, “оживление” их различными способами, с ними можно разговаривать, советоваться, играть и т.д. У старших детей эффективны игровые ситуации со знакомыми любимыми игрушками, так как с ними связаны эмоциональные переживания. Дети с интересом воспринимают знакомые персонажи в новых неожиданных ситуациях, предложенных взрослыми. Сочетание знакомого с новым вызывает у них более устойчивый и глубокий интерес и желание более искусно выполнить работу. Рассказываем детям различные приключения, показываем сказки. Обыгрывание помогает привлечь внимание к изображаемому,

мотивировать, обосновывать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить приемы изготовления. Полученное изображение используется при этом как своеобразная игрушка. Здесь содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Если это птица, то она может “летать”, “клевать”, “говорить”, “хвастаться друг перед другом”. Проводя занятия по тестопластике дети превращаются в “художников”, “мастеров”. Например, при лепке животных из цирка, дети были дрессировщиками, рассказывали о своих животных самостоятельно. Предлагая детям роль, мы вызываем интерес к заданию, желание выполнить его. Действуя в образе, ребенок увлечен делом, изобретателен, тщательно выполняет предъявляемые ему требования. А также мы сами берем на себя какую-либо роль – волшебницы красок, колдуна или бабушки - загадушки, которая перезабыла все сказки и не может рассказать. Изображать можно различным материалом. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка. Занятия, основанные на игровых приемах и творческой фантазии, интересны тем, что работы у всех детей получаются разными. Они предлагают ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное.

Различные игры с красками, тестом, бумагой, новые техники с ними – развивают творческую фантазию, изобретательские способности, доставляют детям радость познания и удовольствия от сделанного. Такие игры особенно полезны закомплексованным детям, они помогают увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете. Дети универсальны по своей природе. Они могут многое, если им интересно. А интересно им там, где присутствуют элементы игры, новизна, условия для самовыражения. В своей работе мы широко используем выставки. Выставка – очень важный момент – ученик сравнивает свои работы с чужими. Здесь ребенок видит, что у других получается иначе. Он лучше видит свои успехи и упущения, недостатки и сравнивает свою работу с другими. Выставка помогает

самоутверждению и поддержанию интереса к творчеству. Все занятия помогают сформировать творческую личность, мыслить смело и свободно, приобщить к красоте, воспитывать художественно-эстетический вкус, развивают речь, ум и руку ребенка. К каждой теме занятий у нас подобрано художественное слово: потешки, скороговорки, чистоговорки, загадки, небольшие стихотворения. Планируя лепить ежика, накануне предлагаем детям вместе с мамой придумать, на что похож ежик. На занятии проводим игру “На что похож еж”. Мы начинаем: “Ежик на елочку очень похож... А твой?”. В данном случае решаются следующие задачи: 1) учатся употреблять в речи образные сравнения; развивается речевая активность; 2) объединение вылепленных игрушек в сюжетную композицию и придумывание по ней рассказов, сказок; 3) придумывание описательных рассказов о своем изделии. Все многообразие природного и бросового материала обогащает опыт ощущений и восприятия, пополняет и активизирует словарный запас. Не так-то просто вылепить красивую, прочную игрушку. Освоение технических приемов – занятие трудоемкое. Показываем способы скрепления частей фигурки, соблюдение некоторых закономерностей. Соединять части с помощью штырьков, смачивать водой соприкасаемые поверхности, либо делать их рифлеными в местах соединения. Дети методом проб и ошибок подбирают нужный вариант для каждой поделки, придумывают свои.

У детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Это способствует развитию личности ребенка. Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели. Распределять операции, что побуждает ребенка высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность. Ребенок ощущает удовольствие и гордость от результатов своего труда, верит в свои возможности, стремится к творческой деятельности. Чтобы это стремление не угасло, стараемся, чтобы каждое изделие было

востребованным, обрело свою собственную “жизнь”. На картинках красуются всевозможные овощи, фрукты, хлебобулочные изделия: ватрушки, батоны, крендельки и тортики из соленого теста. Барельефные картины украшают интерьер нашего кабинета. Веселые лепные фигурки становятся героями игровых постановок. Так ребенок начинает осознавать общественную значимость творчества, свою личную причастность к общему делу. Многие родители детей заинтересованные в том, чтобы их дети творчески развивались, но не знают, насколько важны занятия лепкой. И как значимо своевременное художественно-эстетическое воспитание детей.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения. Для того чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. Младший школьный возраст — это период, когда творческая деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е., увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности. Что же представляет собой творчество? Творчество-это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Основной целью дополнительного образования является целостное развитие личности и выделены следующие компоненты цели: развивающие, воспитательные, образовательные и практические. Развивающий компонент цели предусматривает развитие психических процессов – эстетическое сознания, памяти, творческого воображения;

развитие интеллектуальных и познавательных способностей ребенка; эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств ребенка. Воспитательный компонент цели заключается в формировании у ребенка художественного вкуса, в воспитании интереса и потребности к ручному художественному творчеству. Образовательный компонент цели выражается в знакомстве, в обучении различным видам творчества (техника оригами, бумажная пластика, техника коллажа, тестопластика).

Практический компонент цели заключается в овладении ребенком ручных умений работать с бумагой, ножницами, клеем, соленым тестом и другими материалами; в творческих умениях создавать продукты ручного творчества. Основываясь на общедидактических принципах дополнительного образования и руководствуясь личностно-гуманным подходом к обучению, выработались образовательные принципы для детей младшего школьного возраста:

- познание и усвоение ребенком прекрасного;
- проявление ребенком его истинной индивидуальности;
- своевременное и всестороннее развитие задатков и способностей.

Эти принципы соответствуют идее личностно-гуманного подхода к ребенку в педагогическом процессе. Они определяют направленность и дух педагогического процесса, образ деятельности педагога гуманного типа. Одно из условий проявления творчества в художественно-эстетической деятельности – организация интересной содержательной жизни ребенка:

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
- общение с искусством, материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- организация атмосферы творчества и мотивация задания.

Необходимо отметить следующие принципы организации занятий: наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, вариативный подход. Именно такие условия, принципы организации занятий предусматриваются в детских школах искусств, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности у детей. Таким образом, в результате теоретического анализа литературы мы приходим к следующим выводам. Художественно-эстетическое воспитание – это развитие у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, развивать вкус к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное. Декоративно-прикладное искусство играет существенную роль в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством в школе искусств, мы отвечаем духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяем их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуя гармоническому развитию личности. Взяв в руки кусок глины, вылепив первые фигуры, сделав первые узоры, ученик испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Он становится участником увлекательного трудового процесса по созданию полезных и красивых изделий. В ходе знакомства учащихся с ремеслами России, в процессе художественной практики, на основе эстетического познания мира и освоения ценностей народного искусства, знакомства со средствами его художественного выражения, дети учатся видеть и любить природу родного края, ценить традиции родных мест, постигая представления человека о красоте и добре.

В следствии проведенного экспериментального урока мы сделали следующие выводы : правильно организованный, нацеленный на ребенка

урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Это можно подтвердить тем, что оставленная нами ещё на неделю экспозиция (оформление класса: иллюстрации, фотографии, изделия из соленого теста) с расчетом на то, чтобы ребята, получив о них новую информацию, смогли ещё раз посмотреть, увидеть уже в знакомых картинах что-то новое, действительно очень заинтересовала учеников. Ребята, как мы и предполагали, подходили и с новым интересом рассматривали картины, приходили даже дети из других классов. Еще одним важным аспектом является эмоционально насыщенный материал, который оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, и который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству и к жизни.

В своем исследовании мы разработали и использовали анкету. Анкета состоит из шести вопросов. Опросник помогает определить: интерес к декоративному искусству и прикладной деятельности, степень проявления эмоциональной отзывчивости учащихся при восприятии произведений народного искусства, эстетические интересы, мотивы и потребности в общении с произведениями искусства, активность участия в художественно-творческой деятельности. Таким образом, средства народного искусства в целом, при правильной организации и подаче их ученику действительно способствуют его художественному, эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию. Использование методов художественно-эстетического воспитания средствами прикладного творчества приводит к утверждению в сознании и деятельности учеников эстетического отношения к национальному историко-культурному наследию, формированию у них способности к

эстетическому восприятию и оцениванию произведений народного декоративно-прикладного искусства, стремлением к активной эстетико-предметной деятельности по овладению традиционными приемами создания декоративно-прикладных изделий. Проанализировав результаты нашей исследовательской работы, мы можем сделать вывод о том, что гипотеза, заявленная в начале исследования подтверждена.

Заключение

Проблема художественно-эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы:

Приобщение ребенка к духовной культуре можно и нужно начинать как можно раньше. Даже самые маленькие способны воспринимать красоту в окружающем мире, проявлять интерес к музыке, произведениям изобразительного искусства, поэзии, театральным постановкам. Ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребенка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров. Большое значение для общего развития имеет и собственное участие ребенка в разных видах художественно-эстетической деятельности. При этом у него обостряется способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире — в природе, человеческих отношениях, мире вещей. Дети начинают более внимательно вслушиваться, всматриваться в окружающее, учатся замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и выражать свои чувства. В процессе художественной деятельности они получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия прикладной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым. Взрослый призван помогать ребенку, открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать к доступным видам художественно-эстетической деятельности как в повседневном общении взрослых с детьми, так и на занятиях прикладного творчества. Художественно-эстетическое воспитание действительно

занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством художественно-эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Это не случайно. Анализируя литературу, я сделала вывод, что ручное творчество является одним из основных средств эстетического воспитания. Исследование показало, что и познавательный интерес к ручному творчеству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по творчеству обладает большим эмоциональным потенциалом, а сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности. Обеспечение программно – содержательным материалом обучения ручному творчеству и создание эмоционально-комфортной атмосферы является средством художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Педагог, зная это, способен посредством творчества воспитать подлинные художественно-эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. На наш взгляд, реализуя полноценное художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, преподаватель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Для подтверждения гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент с целью выявления возможностей урока прикладного творчества, как средства художественно-эстетического воспитания младших школьников. Результаты проведенного исследования содержатся во второй главе дипломной работы. Они однозначно указывают на то, что занятия прикладным творчеством на уроках декоративно-прикладного искусства при правильной организации и подаче их ученику действительно способствуют его художественно-эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, гипотеза подтверждена, все задачи, поставленные в начале работы раскрыты.

Список литературы

1. Бабанский, Ю. К., Педагогика. // под ред. Бабанский Ю.К, [Электронный ресурс] - Режим доступа. — www.detskiysad.ru
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие/ под. ред. Шпикаловой Т. Я. - М.: Гумонит, Владос, 2000 г.
3. Велишкевич, Н.А., От простого к сложному // Тэхналагічная адукацыя. – 1998. – № 4. – С.75–79.
4. Изобразительное искусство в начальных классах / Под ред. Б.П. Юсова, Н. Д. Минц. Мн., 1992. 156с.
5. Киященко, Н. И., Лейзеров Н. Л., Эстетическое творчество. – М.: Знание, 1984. – 112 с.
6. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Ростов н/Д., 2000. 512с.
7. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений. Мн., 2001. 192с.
8. Кудрявцев, В. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей // Начальное образование. – 2005. - № 4. – С.65-74
9. Куревина, О.А., Искусство и целостная картина мира. – М.: АПК и ПРО, 1998. – 105 с.
10. Лейбсон, В.И., Искусство, слово и эстетическое воспитание школьников. – М.: Просвещение, 1996. – 227 с.
11. Лихачев, Б.Т., Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение. – 354 с.
12. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: «Карапуз-дидактика», 2007 г.
13. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников: учеб.- метод. пособие. Мн., 2004. 37с.

14. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.- метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования. Мн., 2005. 76 с.

15. Мацкевич, М., Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Начальное образование. – 1998. - № 4. – С.16-22

16. Народное искусство в воспитании детей : кн. для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Под ред.: Т.С. Комаровой. М., 2000. 256с.

17. Неменовский, Б.М., Мудрость красоты / Б.М. Неменовский // М.: Искусство, 1999 — 170 с.

18. Новикова, В.П. Лего-музыка в играх и занятиях: Игровые занятия с детьми в детском саду и начальной школе. М., 2005. 76с.

19. Раицкая, Г.В., Формирование эстетического вкуса младших школьников: дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2001. – 162 с.

20. Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984 г.

21. Рукавицын, М.М., Общие вопросы эстетического воспитания в школе/М.М Рукавицын // М.: Просвещение

23. Скворцов, К.А., Декоративно-прикладное направление в обучении техническому труду // Школа и производство. – 2005. – № 1. – С. 52–58.

24. Собкин, В.С., Левин В.А., Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. - № 4. – С. 24-31

25. Шахова, А.И., Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя. – М.: Педагогика, 1986. – 127 с.

26. Шацкая, В.Н., Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: АПН РСФСР, 1955. – 181 с.

27. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1984 г

28. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства. - М.: 1996 г.

29. Эстетика: Словарь / Под общ.ред. А.А.Беляева, – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

30. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И.Бурова, – М.: Педагогика, 1984. – 164 с.

31. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание / Под ред. В.А. Дмитриенко. Томск. 1989. 144с.

32. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки: Сборник статей / Под ред. В.Сомова. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.

Методическая разработка занятия отделения
декоративно-прикладного искусства МОУ ДОД ТДШИ

«Изготовление сувенира - подковы из соленого теста»

Цель: Изучить технологию изготовления декоративной подковы из соленого теста. Создать условия для развития творческих способностей в практической деятельности.

Задачи воспитывающие:

- формировать умение преодолевать трудности;
- научить терпению, способности слаженно работать в коллективе.

Задачи обучающие:

- научить изготавливать сувениры из соленого теста.

Задачи развивающие:

- развивать творческие способности;
- развитие моторики, внимания, фантазии.

План занятия:

1. Организационный момент - 5 минут

Раскладывается по партам расходный материал (соленое тесто) приготовленное заранее. Салфетки, клеенки, стеки, в стаканчики наливается чистая вода.

Вступительная беседа о соленом тесте и о подкове, как о символе счастья.

2. Основная часть занятия практическая 30 минут.

Изготовление сувенира из соленого теста «Подкова».

Физ. минутка-1-3 минуты

Продолжение основной части занятия.

3. Заключительная часть занятия 7 минут.

Подведение итогов занятия, выводы по главной теме, сделанные учениками.

Оборудование: материал (соленое тесто) для изготовления подковы для каждого ребёнка, клеенки, тканевые салфетки, стеки, стаканчики с чистой водой. Образцы готовых сувениров.

Конспект занятия «Сувенир подкова из соленого теста»

Разговор с детьми, когда они входят в класс

-Здравствуйте дети!

- Здравствуйте

- Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. Давайте друг другу улыбнемся. Сегодняшнее занятие необычное.

- Вы любите отгадывать загадки?

- Тогда отгадайте:

- Есть примета у людей -

«Чтоб с успехом сладить,

Взять обувку лошадей,

Над дверьми приладить».

(Подкова)

- А сейчас немного истории

- Когда впервые стали подковывать лошадей, точно не известно. Одно достоверно, что уже в древнем Риме хозяева проявляли заботу о лошадях и мулах. Они надевали на ноги животных специальные башмаки, сделанные из дерева или металла. Обувь крепилась к их ногам кожаными ремнями.

- Многочисленные легенды и поверья о подковах восходят своими корнями к реальной жизни. В ранние века нашей эры железо только начало появляться в Европе. Оно было очень дорогим, и любая железная вещь имела высокую стоимость.

- В крестьянских дворах железо было особенно большой редкостью. Если кто-либо из семьи находил подкову на дороге, то это считалось большой удачей.

- Отсюда и пошло поверье о подкове на счастье.

- А ещё на Руси существовал с давних времен обычай -лепить хлебные фигурки на забаву себе и детям. Поделки из теста древняя традиция, но и сегодня соленое тесто весьма популярный материал для лепки.

- Тема нашего занятия «Сувенир подкова». Я предлагаю вам сделать подкову из соленого теста.

- Давайте вспомним, как лепить из соленого теста.

- Из теста лепят почти также, как из пластилина или из глины. Шарики катают также как из пластилина в ладонках или на столе. А вот палочку – колбаску делают иначе. Только на столе. И кроме привычных движений выполняют ещё и зажимы по всей длине детали. Покатали по всей длине, сжали, опять покатали. И так до тех пор, пока деталь не будет нужной длины.

- Изготавливаем колбаску длиной примерно 20-23 см (можно воспользоваться линейкой). Затем загибаем концы кверху на расстояние 2-3 см. друг от друга. Придаем форму подковы. Слегка придавливаем по всей длине, чтобы придать плоскость изделию.

- Далее на концах подковы делаем два сквозных отверстия, для дальнейшего протягивания в них веревочки (для подвески).

- *Физкульт – минутка:*

1. «Пальчик, пальчик, где ты был?» разминка для пальчиков.
2. «Добываем огонь» потереть ладошку ладошкой.
3. «Замок» ритмичные движения пальцев.

Далее работаем над декоративным оформлением подковы.

- Катаем маленькие шарики для цветочков (по 5 шт. на каждый). Большие шарики для яблочек. Для яблочек можно использовать пряную

гвоздику. А также можно добавить продолговатые листочки и ягодки по желанию детей. Для того чтобы закрепить детали декора на подкове пользуемся небольшим количеством воды и стеками.

Украшаем подкову по индивидуальному желанию и фантазии.

- Наша подкова готова. Оставляем её на сушку. После высыхания продеваем и завязываем веревочку на каждый сувенир – подкову.

Заключение занятия

- Скажите, ребята, с каким материалом мы сегодня работали?

- Что нового мы узнали?

- Вам понравилось то, что вы сегодня делали?

(Ответы детей)

- Ребята, посмотрите какие замечательные подковки мы с вами вылепили из соленого теста. Все мы делали одинаковую работу, лепили из одного и того же материала. Но подковы получились разные. Это говорит о том, что все мы разные со своими характерами, привычками, особенностями, и каждый из нас в свою работу вкладывает частичку своей души. Этим и хороши поделки – сувениры, сделанные своими руками.

- Все молодцы. Спасибо за работу.

Учитель и ученики прощаются.

Список используемой литературы

1. Гусева, И.А., соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.
2. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир. 2006.
4. Лыкова, И.А., Лепим с мамой.2005.
5. Синеглазова, М.О.Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
6. Хананова И.В., Соленое тесто. Москва. 2007.
7. Чайнова Г.Т., Соленое тесто для начинающих.2008.