



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ
АПЛИКАЦИИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«29» Мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-196-4-1
Храмова Алена Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Жирнякова Яна Александровна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.....	6
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	10
1.3 Роль аппликации в развитии мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	16
Выводы по первой главе	23
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации	25
2.1 Диагностика уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	25
2.2 Содержание работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации	32
2.3 Анализ результатов работы по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .	41
Выводы по главе 2.....	45
Заключение	48
Список использованных источников	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	59

ВВЕДЕНИЕ

Одним из значимых факторов развития речи является развитие мелкой моторики рук, что предопределено плотным взаимодействием между моторно-двигательным и речевым центрами коры головного мозга. Значительное торможение в развитии мелкой моторики рук вызывает у дошкольников затруднения в овладении определёнными жизненно-необходимыми навыками: самообслуживание, предметная и игровая деятельность, овладение письмом, умения в учебной и трудовой сферах. Проблемой исследования мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста занимались многие отечественные ученые (Л.Ф. Антакова-Фомина, Л.С. Выготский, М.М. Кольцова, А.Р. Лурия).

В настоящее время возрастает количество детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения, что затрудняет их дальнейшую подготовленность и обучение, всё это отражается на успеваемости и, в целом, доставляет значительный дискомфорт для ребёнка при взаимодействии с окружающей средой. Поэтому развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи просто крайне необходимо.

В условиях поиска эффективных форм и методов, сегодня многие специалисты делают акцент именно на аппликацию, потому что она красочна, любима детьми и необычайно интересна. Именно в процессе аппликации, как ни в одном другом виде деятельности, у детей развивается мелкая моторика. Однако в доступной литературе недостаточно полно описаны методические рекомендации педагогов по организации использования аппликации, всех ее видов и разнообразия в развитии мелкой моторики, так же недостаточно описан коррекционный потенциал данного вида труда детской деятельности, поэтому проблема развития мелкой моторики на занятиях посредством аппликации весьма актуальна.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние аппликации на развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: аппликация как средство развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования: развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня будет проходить эффективнее, если в процесс занятий по аппликации внедрить нетрадиционные методы и техники аппликации, разработать методические материалы для педагогов и родителей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.
2. Определить характеристику детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Изучить роль аппликации в развитии мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
4. Подобрать методики диагностики и выявить уровень развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
5. Провести экспериментальную работу на направленную на развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
6. Проанализировать эффективность использования аппликации в развитии мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Методы исследования: общетеоретические (анализ психолого-педагогической литературы, синтез, обобщение, сравнение), экспериментальные (диагностические задания: «Покажи пальчик» М. М. Кольцовой, «Игра на рояле» Н. В. Нищева, наблюдение за поведением детей в естественных условиях Н. И. Гуревичем, наблюдение за действиями ребенка Н. О. Озерецким, «Дорожки» Л. А. Венгер, «Домик» Н. И. Гуткиной.).

Теоретическая значимость: обобщена литература по проблеме развития мелкой моторики детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи; систематизация нетрадиционных техник аппликации на занятиях с детьми.

Практическая значимость: разработаны занятия с использованием нетрадиционных техник аппликации, которые могут применять педагоги дошкольных организаций.

База исследования: Муниципальное Дошкольное Общеобразовательное Учреждение «ДС № 18 д. Казанцево». В эксперименте принимало участие 10 детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав с выводами по ним, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики детей дошкольного возраста

Для решения основных вопросов нашего исследования важно проанализировать психолого-педагогические подходы к определению понятия «мелкая моторика».

А. Л. Сиротюк дает такое определение: мелкая моторика – это способность мышц пальцев рук выполнять тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [35].

В современный период проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста уделяется большое внимание, поскольку сенсомоторное развитие выступает одним из ведущих факторов развития ребенка. А. Г. Маклаков трактует моторику как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. Автор указывает, что в коррекционной педагогике моторика подразделяется на общую, тонкую (или мелкую) ручную и артикуляционную моторику [27].

Е. П. Ильин полагает, что мелкая моторика выступает в качестве совокупности скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. И. П. Ильин подчеркивает, что в применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин «ловкость» [16].

С точки зрения М. Г. Борисенко, к мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов

(захват объектов) до очень мелких движений (к примеру, от которых зависит почерк человека) [9].

Отметим, что В. В. Коваленко, С. В. Коноваленко рассмотрели моторику с анатомической точки зрения и доказали следующий факт: около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Исходя из этого, развитие речи ребенка находится в прямой зависимости от развития мелкой моторики. В. В. Коваленко, С. В. Коноваленко добавляют, что в повседневной жизни мы постоянно совершаем какие-либо действия мелкой моторики: застегиваем пуговицы, орудуем мелкими предметами, пишем, рисуем и т.д. Таким образом, от развития мелкой моторики напрямую зависит качество жизни [31].

В современной литературе мелкая моторика определяется как совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость [1].

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Учёные доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики [9].

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В литературе отмечается, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как

результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [2].

В исследовании А. Р. Лурия показано, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган [36].

Н. А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений [5].

Обращает на себя внимание позиция И. Е. Светловой. Автор выделила и проанализировала три уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий. По мнению автора, высокий уровень развития мелкой моторики характеризуют следующие показатели: хорошая скоординированность движений рук, точность, ловкость, плавность движений без напряжения, равномерный темп движения рук, правильное удержание позы. Средний уровень развития моторики, с точки зрения И. Е. Светловой, отличается недостаточная скоординированность движений, быстрота и неточность движений, колебания темпа движения рук, нарушение позы на фоне утомления. В свою очередь, низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженность и нескоординированность движений, нарушения темпа движений рук, ручная неловкость, нарушения позы рук, резкость движений [44].

О. А. Новиковская пришла к выводу, что развитие мелкой моторики проходит естественным образом: оно начинается в младенческом возрасте на базе общей моторики. В первую очередь ребенок учится хватать предмет, затем появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т.д. К двум годам у ребенка появляется способность рисовать, правильно держать кисточку и ложку. Дошкольный и ранний школьный возраст характеризуется тем, что моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Число действий, требующих согласованных действий обеих рук, увеличивается [2].

Учитывая значимость изучаемого вопроса, необходимо остановиться на точке зрения М. М. Кольцовой. Автор доказала, что развитие мелкой моторики руки оказывает непосредственное влияние на развитие различных психических процессов: мышления, памяти, внимания, пространственных представлений. С развитием руки ребенка мы тренируем не только мышцы рук, но и формируем способность к наблюдению, сравнению и творческому воображению. Развивая руку ребенка, мы воспитываем у него терпение и усидчивость, учим аккуратности, точности, настойчивости. Таким образом, происходит планомерное развитие эмоционально-волевой сферы ребенка [32].

Как общую закономерность можно отметить, что уровень развития мелкой моторики выступает одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Как отмечает Т. А. Ткаченко, ребенок с высоким уровнем развития мелкой моторики умеет рассуждать логически, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь [13].

Многочисленными исследованиями было установлено, что влияние действий руки на развитие мозга человека было установлено еще во II веке до нашей эры в Китае. Ученые пришли к выводу, что игры с участием рук и пальцев формируют гармоничные отношения тела и разума, поддерживают системы мозга в надлежащем состоянии [25].

Исследование практической деятельности позволило С. А. Прищепе разработать разнообразные способы развития мелкой моторики. Автор предлагает использовать для этого игры с мелкими предметами, собирать пазлы, мозаику, конструктор, бусины, применять пальчиковые игры, практиковать массаж кистей и пальцев, заниматься лепкой и т.д. [17].

Анализируя материал, рассмотренный выше, следует подчеркнуть, что формирование движения рук берет свое начало в первом полугодии жизни. Сжатая в кулачок рука распрямляется, пальцы начинают выполнять движения по захватыванию предметов. Таким образом, рука начинает функционировать как специфический орган.

С возрастом движения пальцев рук совершенствуются. Когда эти движения становятся точными, начинается развитие словесной речи. Е. А. Смирнова констатирует, что развитие движений пальцев рук готовит ребенка к последующему формированию психической деятельности [46].

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают двигательную деятельность, в которой главную роль играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза. Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Общее недоразвитие речи (Далее ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка. Г.В. Чиркина.

Общее недоразвитие речи – сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Теоретическое обоснование ОНР было сформулировано Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Г.А. Каше, Л.Ф. Спирина, Н.А. Никашина) в 50-х годах XX в.

Подчеркнём, прежде всего, что общее недоразвитие речи характеризуется как вид речевых нарушений у детей, при котором слух и интеллект не нарушены, в то же время появляются явные нарушения в фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речевой деятельности. Одним из ведущих признаков общего недоразвития речи является более позднее начало речи: первые слова проявляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. Однако дети достаточно критичны к своему дефекту.

В результате своих исследований Е. М. Мастюкова разделила детей, у которых отмечено общее недоразвитие речи, в соответствии с клиническими проявлениями в их речевых трудностях на три группы [21, с. 91], которые представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Классификация детей с общим недоразвитием речи по признаку клинических проявлений

К основным причинам возникновения общего недоразвития речи у детей в разных возрастных группах являются нарушения в развитии некоторых отделов центральной нервной системы (далее – ЦНС) за счет ее недоразвития или органического поражения. Общее недоразвитие речи может появиться также из-за низкого уровня физического развития и показателей здоровья (например, недоношенность при беременности, часто возникающие различные болезни, общая физическая ослабленность). Но в таких ситуациях чаще все констатируют просто задержку в речевом развитии [3].

Одной из часто возникающих причин возникновения общего недоразвития речи можно считать слабость акустико-гностических процессов, при которых сам слух сохранен, но наблюдается снижение восприятия именно речевых звуков. При этом возникает искажение в развитии слухового восприятия, которое характеризуется трудностями в определении звуков, схожих по звучанию. Следствием этого являются нарушения в звукопроизношении, правильном воспроизведении фонем и слов.

В соответствии с трудами Р. Е. Левиной необходимо отметить наличие всего трех уровней речевых нарушений при общем нарушении речи, характеризующихся как отсутствием речи вообще, так и наличие полноценной фразовой речи, но с частичными лексико-грамматическими и фонетическими ошибками [21, с. 74].

1 уровень речевого развития. Речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Дети пользуются одним и тем же комплексом для обозначения предметов, действий и качеств, помогая себе интонацией и жестами. Характерна многозначность употребляемых слов. Пассивный словарь шире активного. В звуковой стороне – фонетическая неопределенность, нестойкое фонетическое оформление, произношение носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Характерна

ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

2 уровень речевого развития. Возрастает речевая активность. В обиходе – ограниченный запас общеупотребительных слов. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2 - 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: дети не знают названий предмета, его цвета, формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Значения предлогов различаются только в хорошо знакомой ситуации. Фонетическая сторона: многочисленные искажения звуков, замен, смешений. Типичны затруднения в усвоении звуко-слоговой структуры. Часто при правильном воспроизведении контура слов нарушается звукозаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов.

3 уровень речевого развития. Имеется развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Характерно: недифференцированное произношение звуков, имеются нестойкие замены, смешение звуков. Наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно прилагательных, наречий. Большие сложности в словообразовании. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Большое количество ошибок в использовании предлогов [21].

Дети среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития испытывают значительные трудности при зрительном восприятии объектов окружающей действительности, которые находятся в усложненных условиях, что говорит о недостаточном его уровне для начальной школы. В ходе работы с заданиями на определение формы предмета по принятым эталонам чаще всего используются самые

элементарные формы. Отмечаются значительные проблемы по восприятию предметов или явлений относительно словесных стимулов [6].

Обобщая вышесказанное, подчеркнем, что у детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития значительные проблемы выявлены в формировании зрительного восприятия, пространственных представлений, внимания и памяти.

К особенностям эмоциональной сферы таких детей можно отнести повышенную лабильность поведенческих реакций, неустойчивый фон настроения, приводящий к повышенному уровню тревожности; неуверенность в себе, собственных силах, которая способствует тому, что дети нуждаются в постоянном признании, похвале, высокой оценке. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия.

Для одних детей с общим недоразвитием речи характерна гипервозбудимость, проявляющаяся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, излишней двигательной активности: ребенок производит множество движений ногами, руками, неусидчив. Другие, наоборот, обращают на себя внимание своей заторможенностью, вялостью, пассивностью. Фиксация на речевом дефекте часто порождает у ребенка чувство ущемленности, а это, в свою очередь, делает специфичным его отношение к себе, сверстникам, к оценкам взрослых и детского коллектива [28].

Анализируя речевое развитие детей с общим недоразвитием речи III уровня, необходимо отметить своеобразие развития словарного состава и грамматического строя языка при общем недоразвитии речи показано в работах М. Е. Хватцева, Р. Е. Левиной, Г. П. Каше, О. В. Правдиной, Т. Е. Филичевой, С. Н. Шаховской и др.

Большой интерес представляют работы Р. Е. Левиной, в которых используется системный подход к анализу речевых нарушений у детей. Каждое проявление аномального речевого нарушения рассматривается автором на фоне причинно-следственной зависимости.

Ж. М. Флёрова пишет, что к четырём годам дети свободно пользуются фразовой речью, их предложения достаточно сложны, а к пяти годам окончательно формируется правильное звукопроизношение. Однако даже при нормальном слухе и интеллекте у некоторых детей возможна задержка развития речи [12].

Одна из первых установила это явление Р. Е. Левина и определила, как общее недоразвитие речи. Для этих детей характерны нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонетического слуха, ограниченный словарный запас, неправильный грамматический строй [9].

Необходимо отметить, что дошкольникам, имеющим общее недоразвитие речи III уровня речевого развития наряду с уже рассмотренными нарушениями характерны также общая моторная неловкость, неточность формирования оптико-пространственного гнозиса. Основные двигательные навыки этой группы детей заметно отстают от развития других сверстников, движениям характерна аритмичность, наблюдается быстрая утомляемость, значительное снижение основных характеристик двигательной памяти и внимания.

Отмечается тесная связь между характерными этой группе детей речевыми дефектами и важнейшими сторонами общего психического развития, возникновение которых можно объяснить за счет наличия у детей с общим недоразвитием речи вторичных дефектов. Для дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития характерны снижение умственной работоспособности, частый высокий уровень утомляемости и психической истощаемости, чрезмерная повышенная возбудимость и постоянно возникающая раздражительность [23].

Обобщая вышесказанное о психолого-педагогической характеристике детей с общим недоразвитием речи III степени, следует, прежде всего, обратить внимание на то, что общее недоразвитие речи является комплексным нарушением всех сторон речевой деятельности, в том числе вторичных дефектов, заключающихся в нарушениях

психического развития, коммуникативной деятельности и познавательных процессов.

1.3 Роль аппликации в развитии мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

В формировании личности дошкольника большую роль играет изобразительная деятельность. Существует несколько подходов к характеристике понятия «изобразительная деятельность». Рассмотрим их более подробно.

Л. И. Катаева трактует понятие изобразительной деятельности «это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека» [17, с. 84]. Л. И. Катаева считает, что «изобразительная деятельность – это деятельность, прежде всего индивидуальная, в которой дети выражают свое отношение, свое собственное миропонимание» [17, с. 39].

Н.П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как «специфическое образное познание окружающей действительности» [20, с. 184].

По мнению А. И. Мировой, «изобразительная деятельность – это рисование предметов с натуры, по памяти, по представлению и воображению, выполнение рисунков на темы с целью реалистической передачи объектов действительности» [19, с. 41].

Одно из наиболее точных определений понятию «изобразительная деятельность» дает Т. Г. Казакова – изобразительная деятельность – это «художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету» [16].

При работе с детьми дошкольного возраста используют три традиционных вида изобразительной деятельности, к которым относятся

рисование, лепка и аппликация. Каждый их видов изобразительной деятельности оказывает особое влияние на развитие личности ребенка. Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков, А. В. Запорожец, Н. Г. Агеносова, М. В. Вовчик-Блаткина считают, что рисование, лепка, аппликация имеют важное значение для психического развития ребенка, прежде всего, для развития его восприятия и мышления. Важную роль в развитии мелкой моторики детей играет аппликация.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

По мнению С. В. Араповой, аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения [1, с. 8]. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

В словаре С. И. Ожегова термин аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание, присоединение) раскрывается так: это способ получения изображения [19, с. 99]. Также, аппликация – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон) [4, с. 12].

В 90-е годы 20 века главные аспекты изучаемых проблем в организации аппликации в детском саду состояли в следующем:

– выразительный образ в аппликации (С.В. Иванникова, Л.Г. Васильева);

– формирование декоративно-орнаментальной деятельности на основе наблюдений растительных форм, элементов узора, составления декоративных композиций (З. А. Богатеева);

– освоение детьми сенсорных основ в аппликации на материале орнаментального творчества (Е. С. Рогалева) [12, с. 59].

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники – силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

На занятиях по аппликации идет естественный массаж биологически активных точек, расположенных на пальцах и ладонях рук ребенка, что положительно сказывается на эмоции и настроение ребенка. Формируется общая умелость рук, так же и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки влияют на развитие физических и психических процессов [36].

Вырезая различные фигуры ножницами, естественным путем развивается мелкая моторика, побуждая работать пальцы, кисть руки приобретают хорошую гибкость, при вырезании круглых, овальных фигур, повышается движения пальцев рук, при работе с ножницами происходит естественный массаж кончиков пальцев руки, движения становятся гибкими и плавными.

В современной системе образования педагоги все чаще используют нетрадиционные техники аппликаций, так как такие техники привлекают детей своей нестандартностью, интересом. У детей развивается не только мелкая моторика, но и интерес к познанию нового, исследованию, эксперименту. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности. К тому же аппликация с использованием нетрадиционных техник аппликаций не

только не утомляет детей, а наоборот сохраняют высокую активность и интерес на протяжении всего занятия.

С точки зрения А. В. Антоновой, существует большое количество нетрадиционных техник аппликации. Один из самых популярных – аппликация из пуговиц. Обычные пуговицы могут тоже выполнять важную функцию – быть средством развития мелкой моторики у детей. Работы, выполненные из пуговиц, развивают мышление и фантазию. Пуговицы приклеивают по контуру ранее выбранного трафарета, создавая неповторимую картину. Использование пуговиц разных размеров формирует у детей правильный захват предметов разных форм и размеров, что во многом определяет ловкость [2].

Еще одним вариантом техники является обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (кудрявые облака, пушистый кот). В этой технике цветная бумага разрезается (или нарывается) на маленькие кусочки и формирует из них изображение. Этот способ аппликации очень полезен для развития мелкой моторики и творческого мышления ребенка.

Так же можно рассмотреть технику модульной аппликации (мозаика). В этой технике используется множество одинаковых форм, образ получается путем наклеивания их на лист бумаги. В качестве основы для этой техники могут использоваться различные круги, треугольники, квадраты. С помощью работы с данной техникой формируется точность движений у ребенка, чему способствует работа с трафаретом и различными деталями [42].

Далее идет симметричная аппликация, она является несложным и интересным заданием. Для создания такой аппликации используется квадрат или прямоугольник, складывается пополам и вырезается половина изображения. Этот способ может подойти для детей младших групп детского сада. Данная техника формирует такие мелко моторные движения как ловкость и гибкость, это происходит через работу с ножницами.

Одна из самых красочных нетрадиционных техник аппликации – это ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно и не два, а несколько одинаковых изображений. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать нужное изображение. Синхронность движений в данной технике определяет качество работы ребенка [38].

Силуэтная аппликация является немало важной нетрадиционной техникой аппликации для развития мелко моторных движений. Этот способ доступен детям, которые хорошо владеют ножницами. Они могут вырезать сложные силуэты по нарисованному или выбранному контуру. Данный способ аппликации очень полезен для развития мелкой моторики [21].

Дополнением к ранее причисленным техникам присоединяется квиллинг или бумагокручение. Аппликация создается из скрученных в спирали длинных и тонких полосок бумаги [2; 20]. Еще одной интересной техникой является торцевание. С помощью торцевания можно создавать объемные картины, мозаики, панно, открытки. Эта техника очень популярна, интерес детей к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и легким способом ее исполнения. Именно эта техника хорошо формирует выносливость и быстроту движений, так как данный вид аппликации очень интересен и прост для детей [21].

Подчеркнем, что у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня во время работы с аппликацией отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Во время приклеивания элементов композиции обнаруживается замедленность, застревание на одной позе. В большинстве случаев в анамнезе не содержится данных о грубых нарушениях центральной нервной системы, что обеспечивает большую сохранность моторных функций, психических реакций и поведения в целом. Отмечается лишь наличие не грубой родовой травмы, длительные соматические заболевания

в раннем детстве. Неблагоприятное воздействие речевой среды, просчеты воспитания, дефицит общения также могут быть отнесены к факторам, тормозящим нормальный ход речевого развития. В этих случаях обращает на себя внимание, прежде всего, обратимая динамика речевой недостаточности.

Тесная взаимосвязь движений рук и речи прослеживалась в исследованиях М. И. Звонарёвой и Т. П. Хризман. В ходе исследования было обнаружено, что, когда ребёнок выполняет ритмические движения пальцами по вырезанию фигур и их последующему приклеиванию, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Это означает, что от импульсов, поступающих от пальцев рук, формируются речевые области мозга.

Т. Б. Филичева отмечает, что несовершенства в развитии мелкой моторики детей с общим недоразвитием речи оказывают влияние на точность движений, их быстроту и переключаемость во время работы с аппликацией. Такой ребёнок не способен выполнять движения плавно и быстро, переключаться с одного действия на другое. Дети с общим недоразвитием речи затрудняются при дифференцировании движений рук во время аппликации; они не распознают некоторые предметы на ощупь [11].

Так, дети с нарушениями речевого развития позднее детей с нормой развития речи начинают хватать и удерживать предметы, сидеть, ходить, прыгать на одной и двух ногах. Недоразвитие мелкой моторики обуславливает трудности при шнуровке, застёгивании и расстёгивании пуговиц, удерживании в правильном положении ложки и вилки, работе с ножницами.

У детей с общим недоразвитием речи вместе с плохой координацией движений во время выполнения аппликации отмечается чрезмерная двигательная активность, которая характеризуется размахистыми, сильными движениями. У детей с нарушением всех сторон речи есть

сложности при взаимодействии анализаторов, то есть нарушена координация зрительно-моторная и слухо-моторная. Например, при вырезании фигур для последующего приклеивания ребёнок с общим недоразвитием речи допускает много ошибок, искажает рисунок [7].

Движения рук детей с общим недоразвитием речи не согласованы, им может быть трудно выполнять движения сразу обеими руками. К примеру, во время вырезания фигуры ребенок не может держать ровно руку, а второй в это время вырезать деталь, что приводит к достаточно неровным и искажённым фигурам в результате.

В ходе организации работы по ознакомлению дошкольников с ОНР III уровня с «обрывной» аппликацией стоит уделять внимание подготовительному этапу. В процессе работы на нем с детьми изучаются свойства бумаги, определяются виды бумаги, который наиболее подходит для «обрывания». Детям предлагаются несколько видов бумаги – картон, писчая, газетная, цветная, салфетки. Вместе с детьми сминается бумага, отрываются полосы. На основе результатов подобного эксперимента дети совместно с педагогом приходят к выводам о том, что для «обрывной» аппликации наиболее подходит цветная газетная бумага, т. к. она легче рвётся, фигуры из неё выглядят объёмно. Также на подготовительном этапе проводилось рассматривание образцов выполненных работ с последующим обсуждением (беседой) – из каких фигур состоит тот или иной предмет – полосы, квадраты, треугольник, круги, овалы. Работу проводят индивидуально или в мини-подгруппах в вечернее время.

После этого дети тренируются обрывать полосы бумаги и создавать простые аппликации «Дерево», «Снежинка», «Коврик», «Шарфик». Потом переходят к фигурному «обрыванию». Сначала обрывают по нарисованному контуру простые фигуры – квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, трапецию, а затем без нанесения контура. Такие фигуры используются детьми с ОНР III уровня для изображения «Домика», «Транспорта», украшения «Рукавичка», «Шарфик», «Шапочка».

После следует уделить внимание работе на «обрывание» по кругу, превращение прямоугольника в овал, квадрат в круг. Сначала рисовали контур и обрывали, затем без прорисовки контура. Такими деталями необходимо дополнять аппликацию солнце, облака, льдины.

Целесообразно во время подготовки к занятию, когда дети рвут бумагу подключить скороговорки на речевое развитие: «Рвал, рвал, рвал, рву, рву, рву». Например, для закрепления звукопроизношения, детям предлагается наклеить на лист бумаги изображение комара (водичку, змейку, машинку и т.п.), и вырезать из цветной бумаги дорожку и приклеить ее к герою. Затем провести пальчиком по дорожке и произнести изолированно звук [З].

Таким образом, аппликация является одним из эффективных средств развития мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи III уровня. На занятиях с детьми используются различные нетрадиционные аппликационные техники: квиллинг, ленточная, силуэтная, симметричная, обрывная аппликации, мозаика.

Выводы по первой главе

Подводя итоги вышесказанного, отметим следующие выводы:

Подчеркнем, что общее недоразвитие речи является комплексным нарушением всех сторон речевой деятельности, в том числе вторичных дефектов, заключающихся в нарушениях психического развития, коммуникативной деятельности и познавательных процессов. Помимо нарушений речевой деятельности и психических процессов у детей этой категории отмечаются трудности в развитии мелкой моторики.

На основе проанализированной литературы под мелкой моторикой понимают двигательную деятельность, в которой главную роль играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза. Подчеркнем, что у детей с общим недоразвитием речи III уровня отмечаются некоторые особенности в развитии мелкой моторики: движения неловкие, не

дифференцированные; при переутомлении отмечаются непроизвольные содружественные движения мышц; ошибаются в пространственной организации; движения скованные, не синхронные; отмечается тремор (быстрые движения пальцев рук); нарушен контроль собственных действий.

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня является аппликация. Специфика работы с аппликацией хорошо способствует развитию мелкой моторики рук ребенка, развивает творческий потенциал ребенка. Формируется устойчивый интерес у детей к аппликации на занятиях и в самостоятельной деятельности. Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, плавность движений.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ

2.1 Диагностика уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 18 д. Казанцево». В эксперименте приняли участие 10 детей средней дошкольной группы с общим недоразвитием речи III уровня.

В соответствии с задачами экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1 этап. Констатирующий. На этом этапе проводилась первичная диагностика выявления уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью подобранных нами методик.

2 этап. Формирующий. На данном этапе с детьми экспериментальной группы проводилась коррекционная работа с применением нетрадиционных техник аппликации.

3 этап. Контрольный. На последнем этапе мы провели сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа исследования уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель констатирующего этапа эксперимента – определить комплекс диагностических методик и выявить уровень развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи:

- подобрать методику для проведения диагностики;
- определить критерии уровней развития мелкой моторики;

– провести диагностику и определить уровень развития мелкой моторики у детей;

– провести качественный и количественный анализ результатов.

Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей нами был подобран ряд методик, предложенные Л. А. Венгером, Н. И. Гуревичем, Н. И. Гуткиной, Н. В. Нищевой, Н. О. Озерецким.

Исследование проводим по трем критериям: кинетическая основа движения, навыки работы с карандашом, манипуляции с предметами. Представим в таблице 1 более подробное описание критериев и диагностических заданий, соответствующих этим критериям.

Таблица 1 – Характеристика диагностического инструментария

Критерии	Показатели	Диагностические задания
кинетическая основа движения	1. Умение одновременно вытянуть указательный палец и мизинец. 2. Умение попеременно помещать пальцы на большой и наоборот.	1. Упражнение «Покажи пальчик» М. М. Кольцовой. 2. Упражнение «Игра на рояле» Н. В. Нищева.
манипуляции с предметами	1. Умение застегивать и завязывать шнурки, расстегивать пуговицы. 2. Умение выкладывать узор из мелких предметов.	1. Наблюдение за поведением детей в естественных условиях Н. И. Гуревичем. 2. Наблюдение за действиями ребенка Н. О. Озерецким.
навыки работы с карандашом	1. Умение рисовать прямые, ломанные, замкнутые, волнистые линии. 2. Умение выполнять штриховку в разных направлениях.	1. Диагностическое задание «Дорожки» Л. А. Венгер. 2. Диагностическое задание «Домик» Н. И. Гуткиной.

В зависимости от качества выполнения заданий нами выделено три уровня: высокий, средний, низкий. Более подробное описание уровней представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Качественная характеристика уровней развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Уровень	Описание уровня
Низкий	тонкие движения пальцев рук некоординированны, движения скованные, отсутствует точность, ловкость движений, к концу выполнения задания пальцы становятся неловкими и напряженными. Дети не умеют держать

	правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные.
--	---

Продолжение таблицы 2

Уровень	Описание уровня
Средний	мелкая моторика развита недостаточно, дети испытывают трудности при выполнении определенных двигательных операций. Тонкие движения рук недостаточно координированы, ловки, уверены, дети не могут регулировать силу пальцев рук при нажиме.
Высокий	мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

Диагностические задания для исследования мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня представлены в приложении 1.

Рассмотрим результаты исследования по каждому из критериев исследования.

Подводя итоги по первому критерию, нами был выявлен объем движений, темп выполнения, активность, координацию движений, способность к переключению движений, умение попеременно помещать пальцы на большой, и наоборот. Результат по заданиям «Покажи пальчик», «Игра на рояле» представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Результат по исследованию кинестетической основы движения у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Имя испыт.	Полученные баллы			Уровень развития кинестетической основы движения
		Покажи пальчик	Игра на рояле	Итого	
1	Ребенок 1	1	1	2	Низкий
2	Ребенок 2	2	2	4	Средний
3	Ребенок 3	1	2	3	Низкий
4	Ребенок 4	2	2	4	Средний
5	Ребенок 5	2	1	3	Низкий
6	Ребенок 6	2	3	5	Средний
7	Ребенок 7	1	3	4	Средний
8	Ребенок 8	3	2	5	Средний
9	Ребенок 9	1	1	2	Низкий

10	Ребенок 10	2	3	5	Средний
----	------------	---	---	---	---------

Представим данные результаты исследования кинестетической основы движения у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на рисунке 2.

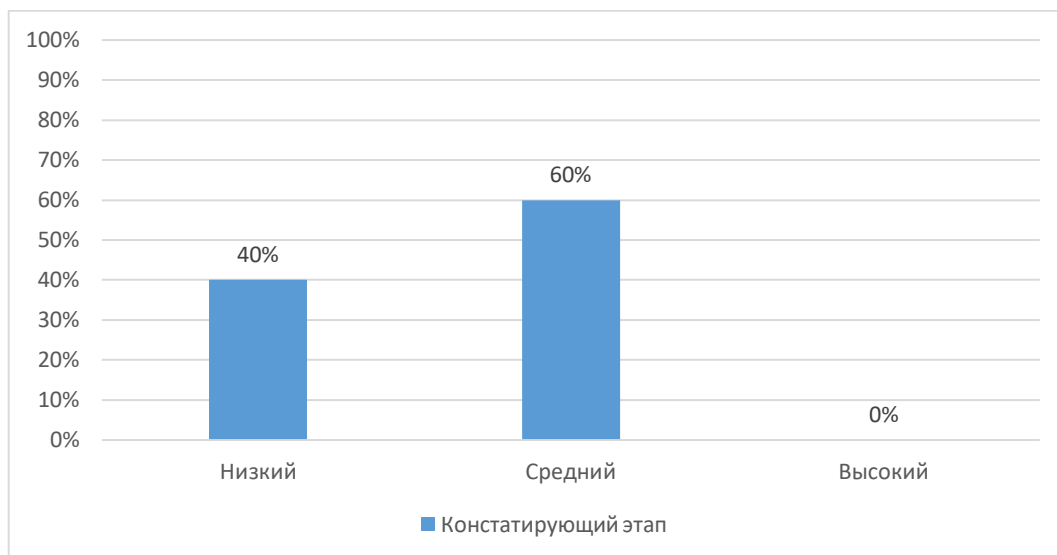


Рисунок 2 – Результат по исследованию кинестетической основы движения у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы:

- к среднему уровню в средней дошкольной группе с общим недоразвитием речи III уровня отнесено 6 детей, что составляет 60% детей. Объем движений был полный, но темп выполнения был медленный, активность нормальная и координация движений нормальная. Требовалась незначительная помощь взрослого;

- к низкому уровню в средней дошкольной группе с общим недоразвитием речи III уровня отнесено 4 ребенка, что составляет 40% детей. Задание выполняли очень медленно, активность была заторможенная, объем движений неполный, движения некоординированные. Выполняли задание только по показу взрослого.

Следующим важнейшим этапом исследования является рассмотрение результатов исследования манипуляций с предметами. Работа на данном этапе направлена на выявление умения застегивать и завязывать шнурки, расстегивать пуговицы, умения выкладывать узор из

мелких предметов. Результат по наблюдению за поведением детей в естественных условиях представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Результат исследования манипуляций с предметами у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Имя испыт.	Полученные баллы			Уровень развития манипуляций с предметами
		Наблюдение за поведением детей в естественных условиях	Наблюдение за действиями ребенка	Итого	
1	Ребенок 1	1	1	2	Низкий
2	Ребенок 2	2	2	4	Средний
3	Ребенок 3	1	2	3	Низкий
4	Ребенок 4	1	1	2	Низкий
5	Ребенок 5	2	1	3	Низкий
6	Ребенок 6	2	3	5	Средний
7	Ребенок 7	1	3	4	Средний
8	Ребенок 8	3	2	5	Средний
9	Ребенок 9	1	1	2	Низкий
10	Ребенок 10	1	2	3	Низкий

Представим данные результаты по исследованию манипуляций с предметами у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на рисунке 3.

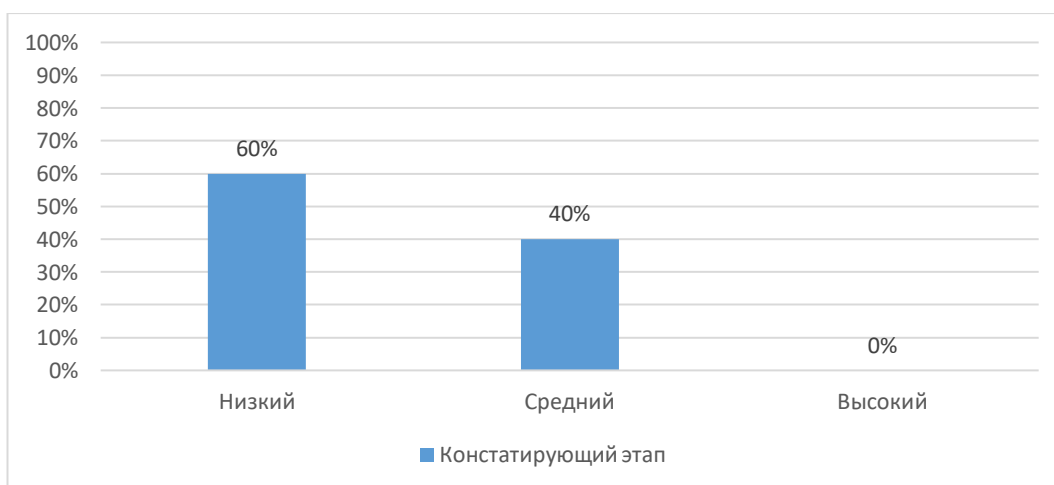


Рисунок 3 – Результат исследования манипуляций с предметами у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы:

– к среднему уровню в средней дошкольной группе с общим недоразвитием речи III уровня отнесено 4 ребенка, что составляет 40% детей. Тонкие движения рук у детей этой группы недостаточно координированы, ловки, уверены;

– к низкому уровню в средней дошкольной группе с общим недоразвитием речи III уровня отнесено 6 детей, что составляет 60% детей. У детей этой группы нарушена ловкость движений, к концу выполнения задания пальцы становятся неловкими и напряженными.

Подводя итог по изучению навыков работы с карандашом у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, стоит отметить, что нами изучалось состояние умения рисовать прямые, ломанные, замкнутые, волнистые линии и умения выполнять штриховку в разных направлениях. Представим результаты исследования в таблице 5.

Таблица 5 – Результат по изучению навыков работы с карандашом у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Имя испыт.	Полученные баллы			Уровень развития навыков работы с карандашом
		Дорожки	Домик	Итого	
1	Ребенок 1	1	1	2	Низкий
2	Ребенок 2	2	2	4	Средний
3	Ребенок 3	1	2	3	Низкий
4	Ребенок 4	2	1	3	Низкий
5	Ребенок 5	2	1	3	Низкий
6	Ребенок 6	2	3	5	Средний
7	Ребенок 7	1	1	2	Низкий
8	Ребенок 8	3	2	5	Средний
9	Ребенок 9	1	1	2	Низкий
10	Ребенок 10	1	2	3	Низкий

Для большей наглядности полученные результаты представлены на рисунке 4.

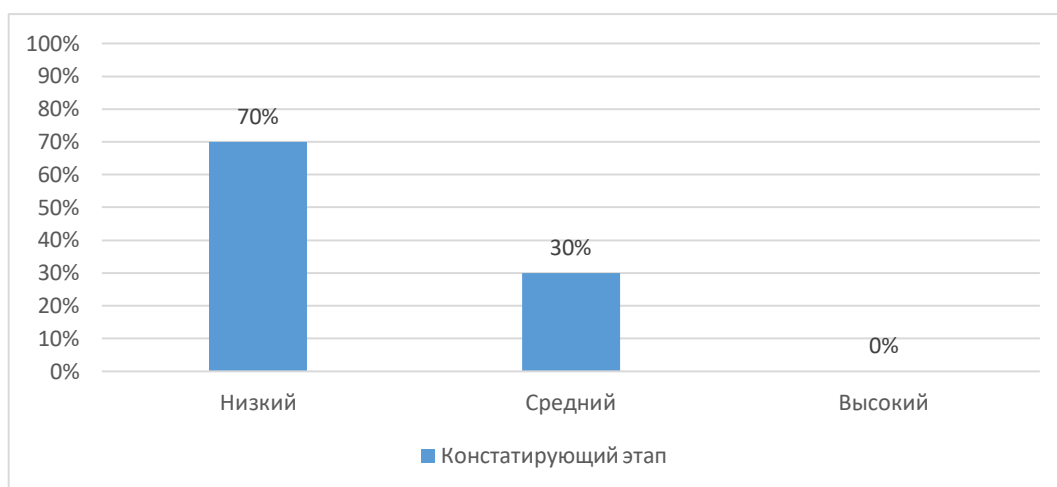


Рисунок 4 – Исследование навыков работы с карандашом у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Количественный и качественный анализ результатов показал, что в исследуемой группе нет детей, которые принадлежат к высокому уровню. К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 30%. Дети не могут регулировать силу пальцев рук при нажиме. К низкому уровню к экспериментальной группе относятся 70% детей. Дети не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные.

Таким образом, в результате исследования нами выявлен преимущественно низкий уровень развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. У большей части детей тонкие движения пальцев рук некоординированны, движения скованные, отсутствует точность, ловкость движений, к концу выполнения задания пальцы становятся неловкими и напряженными. Дети не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. В связи с выявленным уровнем развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, нами выявлена необходимость разработки коррекционной работы. Данная работа направлена на коррекцию основных показателей мелкой моторики.

2.2 Содержание работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации

Цель формирующего этапа – разработать перспективно-тематический план, в котором мы применим нетрадиционные техники аппликации, провести просветительские и консультационные мероприятия с родителями и педагогами.

В связи с показателями развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нами разработана коррекционная работа. Цель коррекционной работы – создание условий для развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях изобразительной деятельности.

Задачи коррекционной работы:

1. Развивать кинетическую основу движений руки;
2. Способствовать развитию координации работы левой и правой руки;
3. Создавать условия для зрительно-моторной координации движений;
4. Совершенствовать навык захвата и удержания предмета в руке.
5. Развивать умение одновременно вытянуть указательный палец и мизинец.
6. Развивать умение попеременно помещать пальцы на большой и наоборот.
7. Совершенствовать умение застегивать и завязывать шнурки, расстегивать пуговицы.
8. Развивать умение выкладывать узор из мелких предметов.
9. Развивать умение рисовать прямые, ломанные, замкнутые, волнистые линии.
10. Развивать умение выполнять штриховку в разных направлениях.

Ведущими принципами организации работы на занятиях изобразительной деятельности являются:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- личностно-ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера.

В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно-творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться.

Для реализации коррекционной работы на занятиях изобразительной деятельности используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возраста и особенностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

В таблице 6 представлен перспективно-тематический план занятий на период с октября 2022 по май 2023 года.

Таблица 6 – Перспективно-тематический план занятий

Тема	Задачи	Материал	Деятельность детей
Октябрь			
1. Осеннее дерево (коллективная)	Учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (листьями, тучками); закреплять умение отрывать кусочки бумаги от целого куска и располагать их в соответствии с замыслом; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать чувство прекрасного; воспитывать отзывчивость.	1. Основа с изображением дерева, желтые, красные, оранжевые салфетки; клей	Техника: обрывная аппликация. Изображение листьев, тучки
2. Зайчик-огородник	Учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (листьями, тучками); закреплять умение отрывать кусочки бумаги от целого куска и располагать их в соответствии с замыслом; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать чувство прекрасного; воспитывать отзывчивость.	2. Основа: сюжетная картинка с изображением зайца и огорода; салфетки белого цвета, клей.	Техника: обрывная аппликация. Изображение листьев, тучки
Ноябрь			
1. Гриб боровик	Упражнять детей в умении отрывать мелкие кусочки бумаги от салфетки и располагать их в определенном месте; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать аккуратность.	1. Основа с изображением гриба, салфетки красного цвета, клей	Техника: обрывная аппликация. Изображение шляпки гриба
2. Ветка рябины	Продолжать учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (рябиной); закреплять умение скатывать кусочки салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков, располагать их по контуру и внутри; развивать эстетическое восприятие; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать отзывчивость.	2. Основа с контуром ветки рябины, салфетки красного и зеленого цвета, клей	Техника: бумагокручение из салфеток. Изображение ягод и листьев (шарики)

Продолжение таблицы 6

Тема	Задачи	Материал	Деятельность детей
Декабрь			
1. У нас зима	Подводить детей в процессе аппликации к изображению явлений (снегопада) и реальных предметов (елочных игрушек – шариков, сосулек, бус), упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями между пальчиками; в умении заполнять ими определенное пространство работы; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать эстетическое восприятие.	1. Основа с изображением зимы и снеговика, белые салфетки, клей.	Техника: бумагокручение из салфеток 1. Изображение снега (шарики)
2. Украшаем елку (коллективная)	Подводить детей в процессе аппликации к изображению явлений (снегопада) и реальных предметов (елочных игрушек – шариков, сосулек, бус), упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями между пальчиками; в умении заполнять ими определенное пространство работы; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать эстетическое восприятие; воспитывать умение работать вместе.	2. Основа с изображением елки, салфетки разных цветов, клей.	Техника: бумагокручение из салфеток 2. Изображение елочных игрушек (шарики)
Январь			
1. Веселый снеговик	Продолжать учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (снеговиком, елочкой), упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков, умении располагать их по контуру и внутри, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук	1. Основа: сюжетная картинка с изображением незавершенного снеговика; белые и цветные салфетки; клей	Техника: бумагокручение из салфеток 1. Изображение снеговика (заполнение контура шариками)
2. Зайки в лесу	Продолжать учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (снеговиком,	2. Основа: зайки на полянке, контурное изображение	Техника: бумагокручение из салфеток 2. Изображение

	елочкой), упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков,	елки; зеленые салфетки; клей	елки (заполнение контура шариками)
--	---	------------------------------	------------------------------------

Продолжение таблицы 6

Тема	Задачи	Материал	Деятельность детей
Февраль			
	умении располагать их по контуру и внутри, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук		
1.Разноцветный забор (в парах)	Продолжать упражнять детей в скатывании кусочков салфетки в жгутики прямыми движениями между пальчиков, располагать их внутри ограниченной поверхности, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать цветковое восприятие	1.Основа: сюжетная картинка с изображением незавершенного забора вокруг домика мышки; салфетки семи цветов спектра; клей.	Техника: бумагокручение из салфеток. 1.Изображение забора (заполнение цветными жгутиками контура дощечки)
2.Котенок-морзяк	Упражнять детей в скатывании кусочков салфетки прямыми движениями пальчиков, умении располагать их в определенном месте; способствовать развитию мелкой моторики рук	2.Основа: сюжетная картинка с изображением котенка в тельняшке, синие салфетки; клей.	Техника: бумагокручение из салфеток. 2.Изображение тельняшки (выполнение полосок из жгутиков)
Март			
1.Сердечко для мамы	Познакомить детей с техникой: торцевание из гофрированной бумаги; учить делать торцовки и располагать их по контуру, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать интерес к художественному творчеству; воспитывать любовь к своим близким.	1.Основа с контуром сердечка, внутри которого цветок; квадратики красной гофрированной бумаги (1/1см), тонкая круглая палочка; клей	Техника: торцевание из гофрированной бумаги. 1.Выкладывание торцовок по контуру сердечка.
2.Солнышко лучистое	Продолжать учить детей техникой торцевание из гофрированной бумаги создавать образ солнышка; учить делать торцовки и	2.Основа с контуром солнышка; квадратики желтой	Техника: торцевание из гофрированной бумаги. 2.Выкладывание

	<p>располагать их по контуру, плотно прижимая друг к другу способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать интерес к художественному творчеству.</p>	<p>гофрированной бумаги (1/1см); тонкая круглая палочка, клей.</p>	<p>торцовок по контур солнышка.</p>
--	---	--	---

Продолжение таблицы 6

Тема	Задачи	Материал	Деятельность детей
Апрель			
1.Кудряшки (в парах)	Продолжать учить детей в процессе аппликации находить сходство с реальными предметами (цветы, веточки березы, солнышко); закреплять умение детей делать торцовки из гофрированной бумаги, заполнять ими определенное место на фоне, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук	1.Основа: сюжетная картинка с изображением барашка около березы; квадратики желтой и зеленой гофрированной бумаги (1/1см); клей, тонкая круглая палочка.	Техника: торцевание из гофрированной бумаги 1.Заполнение торцовками внутри контура березки, солнышка.
2.День рождения цыпленка (в парах)	Продолжать учить детей в процессе аппликации находить сходство с реальными предметами (цветы, веточки березы, солнышко); закреплять умение детей делать торцовки из гофрированной бумаги, заполнять ими определенное место на фоне, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук	2.Основа: сюжетная картинка с изображением цыпленка и котенка с цветами; белые, желтые, синие, красные квадратики из гофрированной бумаги (1/1см), тонкая круглая палочка; клей.	Техника: торцевание из гофрированной бумаги 2.Выкладывание торцовок по контуру яичка, по контуру и внутри цветочка.
Май			
1.Цветы в саду (в парах)	Упражнять детей в выполнении аппликации в технике торцевание из гофрированной бумаги, в умении делать торцовки и заполнять ими ограниченное пространство, плотно прижимая друг другу; способствовать развитию мелкой моторики рук	Основа: сюжетная картинка с изображением петушка в саду с цветами; квадратики желтой гофрированной бумаги (1/1см), тонкая круглая палочка; клей.	Техника: торцевание из гофрированной бумаги. Заполнение торцовками серединки цветка.
2.Выставка детских работ	Показать, чему научились дети, посещая кружок; вызвать у детей чувство гордости за свой достижения.		

Более подробно конспекты занятий представлены в приложении 2.

Для включения родителей в образовательный процесс нами организованы просветительские и консультационные мероприятия с ними, которые описаны в таблице 7.

Таблица 7 – План работы с родителями

Месяц	Планируемые мероприятия
Сентябрь	Знакомство родителей с планом кружка. Мастер-класс «Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники аппликации»
Октябрь	Оформить статью в родительском уголке «Какие они, нетрадиционные техники в работе с бумагой?» Мастер-класс «Обрывная аппликация и бумагокручение»
Ноябрь	Изготовление папок-передвижек для родителей «Уголок творчества дома» (для самостоятельной и совместной деятельности детей и родителей по использованию нетрадиционных техник в работе с бумагой)
Декабрь	Оформить выставку работ детей за первое полугодие. Консультация для родителей на тему: «Горцевание из гофрированной бумаги»
Январь	Проведение открытых занятий по использованию нетрадиционных техник в работе с бумагой.
Февраль	Изготовление вместе с детьми поздравлений – приглашений для пап к Дню защитника Отечества.
Март	Сделать подарки мамам и бабушкам на 8 Марта. Мастер-класс «Горцевание из бумаги»
Апрель	Оформить к дню открытых дверей выставку детских работ «Отражение мира глазами и руками детей».
Май	Организация выставки для родителей и детей «Волшебная бумага».

Более подробно работу с родителями распишем в приложении 3. Приобщая родителей к процессу развития мелкой моторики у детей нами предложены основные рекомендации семьям воспитанников для самостоятельного решения задачи в домашних условиях. К ним относятся следующие положения:

1. Творческие занятия с ребенком по использованию нетрадиционных техник в аппликации с бумагой – чудесная возможность для вас побыть вместе. Всем известно, что общее дело объединяет людей.

Попробуйте найти время для общения с ребенком, совместного творчества, и это время не окажется потраченным напрасно.

2. Старайтесь, чтобы занятия проходили в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

3. Одобряйте, хвалите ребенка (естественно, не переходя на лесть), поощряйте его к дальнейшим успехам.

4. Никогда не подвергайте резкой критике результаты трудов ребенка, даже если они далеки от совершенства: ведь ребенок действительно старался! Чуть позже тактично укажите на промахи и предложите попробовать сделать лучше.

5. Позаботьтесь о рабочем месте. Оно должно быть хорошо освещенным, соответствовать росту ребенка. Создайте атмосферу, позволяющую целиком сосредоточиться на творческом процессе, поэтому рабочее место должно быть расположено так, чтобы ребенок никому не мешал и ему не мешали.

6. Не выбрасывайте (по возможности) результаты труда вашего юного творца. Стоит завести специальную папку-книжку для плоских поделок и отвести полочку для объемных. Детские работы можно оформить в рамочки под стекло и повесить как картины на стену.

7. Детские работы украсят комнату ребенка, сделают ее уютной и обжитой.

Таким образом, для развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нами организованы занятия с использованием аппликации. Также мы обратили внимание на включение родителей в образовательный процесс, проведение просветительских мероприятий с педагогами. Для работы нами разработаны соответствующие планы.

2.3 Анализ результатов работы по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Цель контрольного этапа – провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа исследования уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Для определения эффективности реализации влияния проведенной работы и выявления динамики уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. Рассмотрим подробнее результаты исследования по каждому из критериев исследования.

Обобщим результаты повторного исследования по изучению кинестетической основы движений. Результат повторного исследования представлен в таблице 8.

Таблица 8 – Результат по исследованию кинестетической основы движения у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе

№	Имя испыт.	Полученные баллы			Уровень развития кинестетической основы движения
		Покажи пальчик	Игра на рояле	Итого	
1	Ребенок 1	1	2	3	Средний
2	Ребенок 2	2	3	5	Средний
3	Ребенок 3	1	2	3	Низкий
4	Ребенок 4	3	2	5	Средний
5	Ребенок 5	2	1	3	Низкий

6	Ребенок 6	2	3	5	Средний
7	Ребенок 7	2	3	5	Средний
8	Ребенок 8	3	2	5	Средний
9	Ребенок 9	1	2	3	Низкий
10	Ребенок 10	2	3	5	Средний

Представим данные результаты для наглядности на рисунке 5.

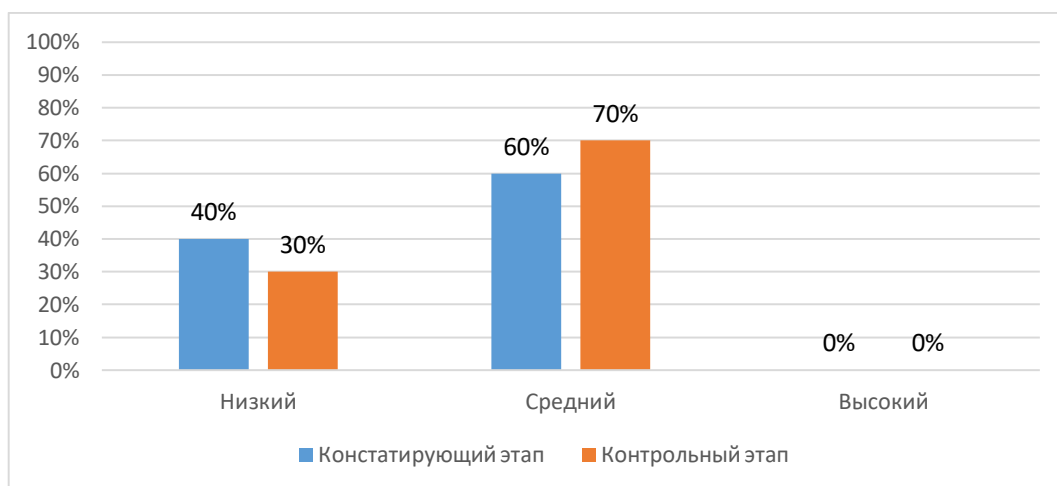


Рисунок 5 – Результат по исследованию кинестетической основы движения у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе

Исходя из полученных данных можно сделать следующие выводы:

- детей среднего уровня на контрольном этапе выявлено на 1 человека больше, чем на констатирующем (на 10%). Это позволяет сказать, что объем движений был полный, но темп выполнения был медленный, активность нормальная и координация движений нормальная. Требовалась незначительная помощь взрослого;

- на низком уровне на контрольном этапе количество детей снизилось на 10%. Эта часть испытуемых задание выполняли очень медленно, активность была заторможенная, объем движений неполный, движения некоординированные. Выполняли задание только по показу взрослого.

После этого мы проанализировали результаты исследования манипуляций с предметами. Результат по наблюдению за поведением

детей на контрольном этапе в естественных условиях представлен в таблице 9.

Таблица 9 – Результат исследования манипуляций с предметами у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе

№	Имя испыт.	Полученные баллы			Уровень развития манипуляций с предметами
		Наблюдение за поведением детей в естественных условиях	Наблюдение за действиями ребенка	Итого	
1	Ребенок 1	2	1	3	Низкий

Продолжение таблицы 9

2	Ребенок 2	2	3	5	Средний
3	Ребенок 3	1	2	3	Низкий
4	Ребенок 4	2	2	4	Средний
5	Ребенок 5	2	1	3	Низкий
6	Ребенок 6	2	3	5	Средний
7	Ребенок 7	2	3	5	Средний
8	Ребенок 8	3	2	5	Средний
9	Ребенок 9	1	1	2	Низкий
10	Ребенок 10	2	2	4	Средний

Представим данные результаты по исследованию манипуляций с предметами у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на рисунке 6.

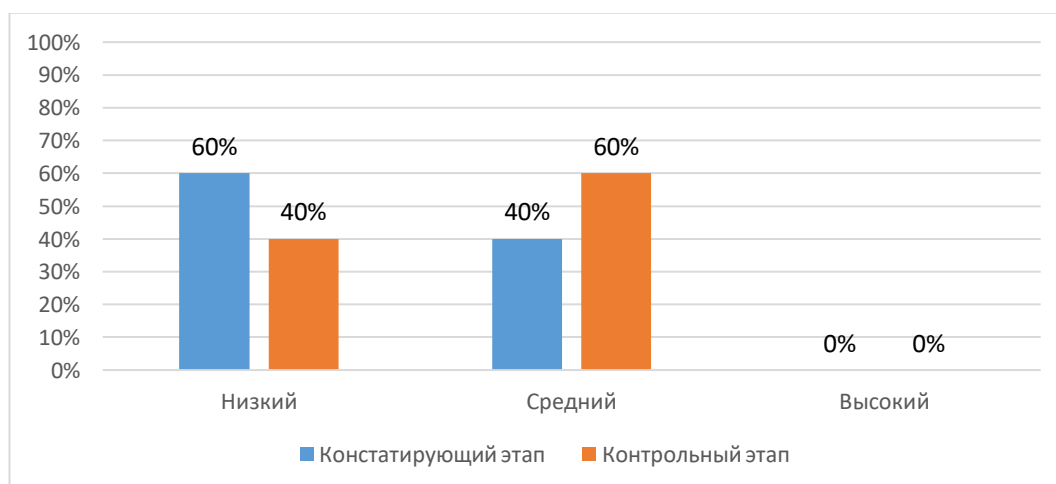


Рисунок 6 – Результат исследования манипуляций с предметами у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе

Анализируя полученные данные, отметим следующие основные выводы:

– на среднем уровне количество испытуемых выросло на 20%. Это дети характеризуются такими особенностями, как тонкие движения рук у детей этой группы недостаточно координированы, ловки, уверены;

– количество детей низкого уровня сократилось на 20%. У детей этой группы нарушена ловкость движений, к концу выполнения задания пальцы становятся неловкими и напряженными.

Обратим внимание на результаты контрольного этапа по изучению критерия – состояния навыков работы с карандашом. Представим результаты исследования в таблице 10.

Таблица 10 – Результат по изучению навыков работы с карандашом у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе

№	Имя испыт.	Полученные баллы			Уровень развития навыков работы с карандашом
		Дорожки	Домик	Итого	
1	Ребенок 1	1	2	3	Низкий
2	Ребенок 2	2	3	5	Средний
3	Ребенок 3	1	2	3	Низкий
4	Ребенок 4	2	3	4	Средний
5	Ребенок 5	2	1	3	Низкий
6	Ребенок 6	2	3	5	Средний
7	Ребенок 7	1	3	4	Средний
8	Ребенок 8	3	2	5	Средний
9	Ребенок 9	2	1	3	Низкий
10	Ребенок 10	1	2	3	Средний

Подводя итоги исследования, отметим основные выводы:

1. Количество детей среднего уровня увеличилось на 30%. Дети не могут регулировать силу пальцев рук при нажиме.

2. На низком уровне сократилось количество испытуемых на контрольном этапе – на 30%. Дети не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на рисунке (см. рис.7).

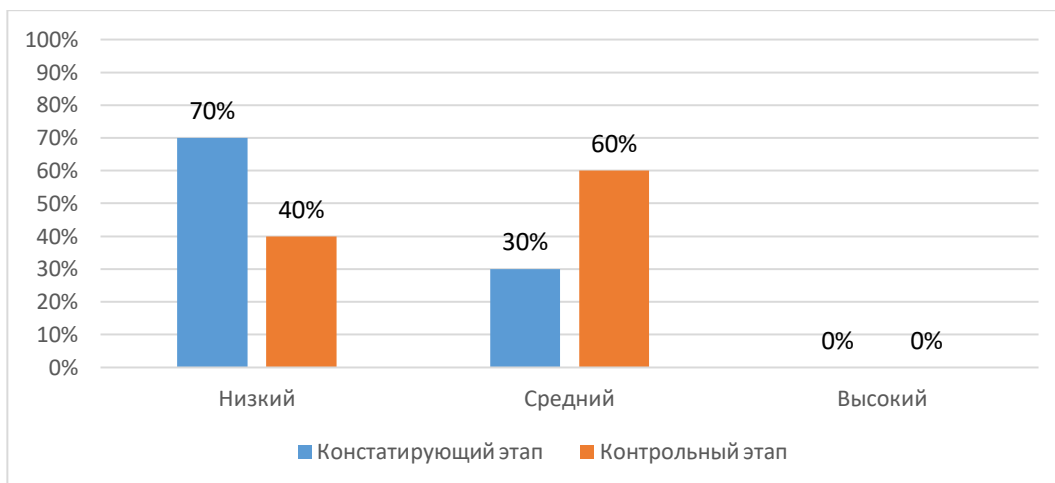


Рисунок 7 – Исследование навыков работы с карандашом у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе

Таким образом, в результате проведенного контрольного этапа эксперимента нами выявлена положительная динамика в исследуемой группе. Отмечено увеличение количества детей среднего уровня и сокращение испытуемых низкого уровня. Это позволяет судить об эффективности проведенной работы.

Выводы по главе 2

В рамках практической части нашей работы нами сделан ряд выводов.

Отметим, что практическое исследование проводилось на базе Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение «ДС № 18 д. Казанцево». В организованном исследовании приняли участие 10 детей

среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Цель исследования заключалась в изучении состояния мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

В качестве диагностического инструментария обследования мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нами подобраны методики, которые основываются на исследованиях Л. А. Венгером, Н. И. Гуревичем, Н. И. Гуткиной, Н. В. Нищевой, Н. О. Озерецким. Диагностическим инструментарием являются следующие задания: упражнение «Покажи пальчик, упражнение «Игра на рояле», наблюдение за поведением детей в естественных условиях, наблюдение за действиями ребенка, диагностическое задание «Дорожки», диагностическое задание «Домик». Результаты по методикам подводились по балльной системе: детям с высоким уровнем присваивается 3 балла, детям со средним уровнем – 2 балла, детям с низким уровнем – 1 балл.

Подводя итог по исследованию, нами отмечено, что у большей части детей низкий уровень развития мелкой моторики. Дети характеризовались следующими особенностями проявления развития мелкой моторики:

- в процессе выполнения задания активность была заторможенная,
- объем движений неполный,
- движения нескоординированные,
- задание выполняли только по показу взрослого,
- были не сосредоточены, рассеянны,
- делали ошибки,
- отвлекались.

Организация работы по решению задач развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня предполагала включение в занятия с использованием аппликации. Нами запланированы и проведены два раза в месяц. Основным методом, используемым при выполнении аппликации, применялись

нетрадиционные техники: торцевание из гофрированной бумаги, обрывная аппликация, бумагокручение из салфеток. Также мы привлекали родителей в образовательный процесс, ведь именно они являются важнейшими субъектами обучения и воспитания. Работа с родителями велась консультационного и просветительского характера.

Для доказательства эффективности проделанной работы в развитии мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, нами организовано повторное исследование, в ходе которого мы выявили положительную динамику в развитии детей (увеличилось количество детей среднего уровня и сократилось количество испытуемых низкого).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования перед нами стояла следующая цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние аппликации на развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Для ее достижения было выделено несколько задач. Опишем основные выводы по решению каждой из них.

Итак, при решении первой задачи обратим внимание, что общее недоразвитие речи является комплексным нарушением всех сторон речевой деятельности, в том числе вторичных дефектов, заключающихся в нарушениях психического развития, коммуникативной деятельности и познавательных процессов. Помимо нарушений речевой деятельности и психических процессов у детей этой категории отмечаются трудности в развитии мелкой моторики.

На основании рассмотренной литературы и решения второй задачи мы под мелкой моторикой будем понимать двигательную деятельность, в которой главную роль играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза. Подчеркнем, что у детей с общим недоразвитием речи III уровня отмечаются некоторые особенности в развитии мелкой моторики: движения неловкие, не дифференцированные; при переутомлении отмечаются синкенизии (содружественные движения); ошибаются в пространственной организации; движения скованные, не синхронные; отмечается тремор (быстрые движения пальцев рук); нарушен контроль собственных действий.

Решая третью задачу, мы выявили, что одним из эффективных средств развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня является аппликация. Специфика работы с аппликацией хорошо способствует развитию мелкой моторики рук ребенка, развивает творческий потенциал ребенка. Формируется

устойчивый интерес у детей к аппликации на занятиях и в самостоятельной деятельности. Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, плавность движений.

Анализируя результаты решения четвертой задачи, отметим, что мы организовали исследование на базе Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение «ДС № 18 д. Казанцево». В организованном исследовании приняли участие 10 детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. В качестве диагностического инструментария обследования мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нами подобраны методики, которые основываются на исследованиях Л. А. Венгером, Н. И. Гуревичем, Н. И. Гуткиной, Н. В. Нищевой, Н. О. Озерецким. На основе проведенного исследования на констатирующем этапе мы уточнили, что у большинства испытуемых низкий уровень развития мелкой моторики. Эти дети характеризовались следующими особенностями проявления развития мелкой моторики: в процессе выполнения задания активность была заторможенная, объем движений неполный, движения нескоординированные, задание выполняли только по показу взрослого, были не сосредоточены, рассеянны, делали ошибки, отвлекались.

Для решения пятой задачи мы уделили внимание организации работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, она предполагала включение занятий с использованием аппликации. Нами запланированы и проведены два раза в месяц. Основным методом, используемым при выполнении аппликации, применялись нетрадиционные техники: торцевание из гофрированной бумаги, обрывная аппликация, бумагокручение из салфеток. Также мы привлекали родителей в образовательный процесс, ведь именно они являются важнейшими

субъектами обучения и воспитания. Работа с родителями велась консультационного и просветительского характера.

По результатам решения шестой задачи для доказательства эффективности проделанной работы в развитии мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Нами организовано повторное исследование, в ходе которого мы выявили положительную динамику в развитии детей (увеличилось количество детей среднего уровня и сократилось количество испытуемых низкого).

Таким образом, задачи исследования выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абашина, Н. Н. Художественно-творческая деятельность как средство развития мелкой моторики у детей [Текст] / Н. Н. Абашина // Известия академии молодых исследователей ПИ ЮФУ. – 2014. – №4. – С. 55.
2. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания: избранные психологические труды [Текст] / Б. Г. Ананьев. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2008. – 411 с.
3. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук [Текст] / Л. В. Антакова-Фомина // Тезисы докладов XXIV-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. – Москва: МГУ, 1974. – С. 128-129.
4. Антонова, Л. В. Создание условий для коррекции и развития мелкой моторики у детей с ОВЗ [Текст] / Л. В. Антонова, А. А. Коротаева, Ю. А. Литвинова // Интернаука. – 2019. – № 1-1 (81). – С. 11-15.
5. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность [Текст] / Н. А. Бернштейн. – Москва: Наука, 1990. – 494 с.
6. Бехтерев, В. М. Общие основы рефлексологии человека: руководство к объективному изучению личности [Текст] / В. М. Бехтерев. – Москва: [б. и.], 1928. – 544 с.
7. Большакова, С. Е. Аппликация [Текст] / С. Е. Большакова. – Москва: Сфера, 2010. – 97 с.
8. Борисенко, М. Г. Наши пальчики играют [Текст] / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. – Санкт-Петербург: Паритет, 2002. – 140 с.
9. Грайзер, Е. В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Грайзер // Проблемы педагогики. – 2015. – №2 (1). – С. 75-77.

10. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники аппликации в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Москва: Скрипторий, 2011. – 80 с.
11. Дудьев, В. П. Психомоторика: слов.-справ. [Текст] / В. П. Дудьев. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 166 с.
12. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики. Система логопедического воздействия [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.
13. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений [Текст] / А. В. Запорожец. – Москва: Астрель, 1990. – 120 с.
14. Ильин, Е. П. Психомоторная организация человека: учебник для вузов [Текст] / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 184 с.
15. Каменская, И. Н. Развитие личности ребенка средствами аппликации [Текст] / И. Н. Каменская, О. М. Балабанова // Молодой ученый. – 2016. – № 29 (111). – С. 578-579.
16. Каше, Г. А. Подготовка детей к школе с недостатками речи [Текст] / Г. А. Каше. – Москва: Просвещение, 1985. – 207 с.
17. Кирпичникова, Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику [Текст] / Н. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С.76-78.
18. Кисилева, В. А. Развитие тонкой моторики [Текст] / В. А. Кисилева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 65-66.
19. Комарова, Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 25.
20. Коноваленко, В. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения [Текст] / В. В. Коваленко, С. В. Коноваленко. – Москва: ГНОМид, 2001. – 16 с.
21. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – Москва: Педагогика, 1971. –19 Ш с.

22. Лебединский, В. В. Нарушения психологического развития у детей [Текст] / В. В. Лебединский. – Москва: Изд-во МГУ, 1985. – 167 с.
23. Логопедия: Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов [Текст] / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 104 с.
24. Лурия, А. Р. Мозг человека и психические процессы [Текст] / А. Р. Лурия – Москва: Педагогика, 1970. – 495 с.
25. Любанова, Н. Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей [Текст] / Н. Н. Любанова // Молодой учёный. – 2014. – №20. – С. 595–596.
26. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин [Текст] / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 580 с.
27. Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция [Текст] / Е. М. Мастюкова. – Москва: Просвещение, 1992. – 94 с.
28. Найдун, С. В. Состояние проблемы обучения нетрадиционным техникам рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / С. В. Найдун // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. – 2011. – №9. – С. 88-92.
29. Никандров, В. В. Психомоторика: Учеб. пособие [Текст] / В. В. Никандров. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 104 с.
30. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев [Текст] / О. А. Новиковская. – Москва: Аст, 2006. – 158 с.
31. Нурумова, Н. Ф. Крупные возможности мелкой моторики [Текст] / Н. Ф. Нурумова // Логопед. – 2010. – №7. – С. 6 III–65.
32. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] / Под ред. Т. В. Волосовец. – Москва: Академия, 2000. – 200 с.

33. Перова, М. Н. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов [Текст] / М. Н. Перова. – Москва: Просвещение, 2001. – 158 с.
34. Плутаева, Е. В. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет [Текст] / Е. В. Плутаева, П. А. Лосев // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 28-35.
35. Прищепа, С. А. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников [Текст] / С. А. Прищепа // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 1. – С. 60-61.
36. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии. Изучение и психокоррекция [Текст] / под ред. У. В. Ульенковой. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 104 с.
37. Рогова, С. А. Развитие мелкой моторики ребенка дошкольного возраста [Текст] / С. А. Рогова // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 1. – С. 25-28.
38. Рокотова, Н. А. Моторные задачи и исполнительная деятельность. Исследование координированных движений руки [Текст] / Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная, И. Д. Богина и др.; отв. ред. Н.А. Рокотова. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. – 180 с.
39. Рожкова, Л. А. Нейрофизиологические критерии оценки уровня развития механизмов когнитивной деятельности у детей в аспекте проблем дифференциальной диагностики [Текст] / Л. А. Рожкова, Л. И. Переслени // Дефектология. – 2001. – № 4. – С. 10-11.
40. Светлова, И. Е. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду [Текст] / И. Е. Светлова. – Москва: Детство-пресс, 2012. – 71 с.
41. Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И. Е. Светлова. – Москва: Олма-Пресс, 2011. – 216 с.

42. Смирнова, Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Смирнова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 144 с.
43. Соколов, Г. В. Большая книга развития мелкой моторики и быстрого обучения грамоте [Текст] / Г. В. Соколов, Е. А. Афоничева. – Москва: АСТ, 2014. – 145 с.
44. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику [Текст] / Т. А. Ткаченко. – Москва: ЭКСМО, 2007. – 79 с.
45. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : Учеб. пособие для студ. пед. институтов [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 2009. – 221 с.
46. Хрипкова, А. Г. Возрастная физиология и школьная гигиена [Текст] / А. Г. Хрипкова, М. В. Антропова, Д. А. Фарбер. – Москва: Просвещение, 1990. – 119 с.
47. Швайко, Г. С. Аппликации и поделки из бумаги [Текст] / Г. С. Швайко. – Москва: Просвещение, 2011. – 214 с.
48. Элленби, И. Право детей на развитие [Текст] / И. Элленби. – Минск: Технопринт, 2004. – 124 с.
49. Юнг, Н. А. Развиваем моторику [Текст] / Н. А. Юнг // Начальная школа. – 2012. – № 5. – С. 70-71.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический инструментарий исследования

Упражнение «Покажи пальчик».

Цель: выявить объем движений, темп выполнения, активность, координацию движений, способность к переключению движений.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагалось одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, потом левой руки, обеих рук. Стандартная процедура сбора и анализа данных. Учитывалось наблюдение за детьми в процессе экспериментального исследования.

Каждое действие выражалось в баллах:

- низкий (1 балл);
- средний (2 балла);
- высокий (3 балла).

Упражнение «Игра на рояле».

Цель: выявить умение попеременно помещать пальцы на большой, и наоборот.

Проведение исследования: ребенку предлагается поочередно сгибать и разгибать пальцы правой, затем левой руки, начиная с большого пальца.

Каждое действие выражалось в баллах:

- низкий (1 балл);
- средний (2 балла);
- высокий (3 балла).

Наблюдение за поведением детей в естественных условиях.

Цель: выявить умение застегивать и завязывать шнурки, расстегивать пуговицы.

Обработка экспериментального материала проводится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки:

- высокий (3 балла) задание выполнено точно и правильно;

- средний (2 балла) допущены ошибки;
- низкий (1 балл) задание не выполняет.

Наблюдение за действиями ребенка.

Цель: выявить умение выкладывать узор из мелких предметов.

Ребенку предлагалось выложить узор из мелких предметов точно такой же, как на образце.

Обработка экспериментального материала проводилась путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки:

- высокий (3 балла) узор выполнен точно и правильно;
- средний (2 балла) в узоре допущены ошибки;
- низкий (1 балл) задание не выполняет.

Диагностическое задание «Домик»

Цель: Выявить умение ребенка в своей работе ориентироваться на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагалось нарисовать точно такую же картинку, как на образце. Стирать пальцем или резинкой нельзя.

Обработка экспериментального материала проводилась путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки:

- высокий (3 балла) рисунок выполнен точно и правильно;
- средний (2 балла) в рисунке допущены ошибки;
- низкий (1 балл) задание не выполняет.

Диагностическое задание «Дорожки».

Цель: Выявить уровень подготовки руки к овладению письмом, сформированности внимания и контроля за собственными действиями.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагалось соединить линией машину с «домиком», не съезжая с «дорожки».

Обработка экспериментального материала проводилась путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки:

- высокий (3 балла), если выхода за пределы «дорожки» отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз;

- средний (2 балла) уровень выполнения, если два выхода за пределы «дорожки», карандаш отрывается не более двух раз;

- низкий (1 балл) – три и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.

Обобщение результатов исследования будем делать относительно каждого из критериев отдельно. Оценка результатов будет производиться также в виде баллов:

- высокий – 6 баллов;

- средний – 4-5 балла;

- низкий – 2-3 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий

Тема: «Осеннее дерево»

Задачи: Учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (листьями,); закреплять умение отрывать кусочки бумаги от целого куска и располагать их в соответствии с замыслом; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать чувство прекрасного; воспитывать интерес к коллективной работе.

Методические приемы: наблюдение, художественное слово, предложение, объяснение и показ способа работы, уточнение, рассматривание иллюстраций с осенними деревьями, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа с изображением дерева без листьев, желтые, красные, оранжевые бумажные салфетки; клей; иллюстрации с изображением осенних деревьев и листопада.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью наблюдения из окна.	2 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	2 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (<i>привлекаю внимание детей к явлению за окном: листопад</i>) Ребята, посмотрите, как красиво на улице! Что там такое происходит? Верно, с деревьев слетают разноцветные листья. Как называется это явление? Молодцы! Скоро наступит поздняя осень, все листья опадут. Как же сохранить то, что мы с вами увидели? Да, можно нарисовать, сфотографировать. Хотите посмотреть, как передают свои впечатления в своих рисунках некоторые художники. Проходите к мольберту, рассаживайтесь.	Дети подходят к окну, высказываются об увиденном Ответы детей. Предположения детей. Дети садятся на стулья, поставленные полукругом.
2 этап	Основная часть (в учебной зоне) (<i>Выставляю на мольберт иллюстрации с осенними деревьями и листопадом, предлагаю детям рассмотреть их самостоятельно.</i>)	Дети рассматривают иллюстрации, делятся впечатлениями.

	<p>Ребята, а вам бы хотелось передать свои впечатления от увиденного за окном? Я предлагаю вам всем вместе нарисовать осеннее дерево и листопад, только не красками и карандашами, а с помощью цветных салфеток. Будем рисовать?</p> <p>Практическая часть (Выставляю на мольберт панно с деревом без листьев)</p> <p>Ребята, посмотрите, какое скучное дерево. Наша задача: превратить его в такое же красивое дерево, как мы увидели за окном. Я вам уже говорила, что помогут нам разноцветные бумажные салфетки. Как вы думаете, почему?</p> <p>Верно, они такого же цвета, как листья на деревьях, они легкие. Большую салфетку можно быстро разорвать на маленькие кусочки-листочки. А затем перенести на дерево с помощью клея. Этим мы с вами сейчас и займемся. Проходите за рабочие столы, выбирайте салфетки и превращайте их в осенние листочки.</p> <p>(Переносу панно с деревом на рабочий стол.) Осенние листья у нас готовы. Приступаем к украшению дерева и изображению листопада. (Провожу индивидуальную работу, даю по необходимости советы)</p>	<p>Высказывания детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Предположения детей</p> <p>Дети выполняют задание</p> <p>Дети приклеивают разноцветные кусочки на общем фоне</p>
<p>3 этап</p>	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Посмотрите, какая красивая картина у нас получилась. (Выставляю ее рядом с иллюстрациями художников)</p> <p>Вам нравится ваша картина? Почему она получилась такой яркой и красивой? Предлагаю вечером оформить нашу работу в рамку и украсить ее группу. Согласны?</p>	<p>Высказывания детей</p>

Тема: «Зайка-огородник»

Задачи: Учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (тучками): закреплять умение отрывать кусочки бумаги от целого куска, придавать им нужную форму и располагать их в соответствии с замыслом; воспитывать отзывчивость.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа: сюжетная картинка с изображением зайца-огородника; салфетки белого цвета; клей; влажные салфетки; конверт с сюжетной картинкой зайчика-огородника.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	17 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	2 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (в игровой зоне) Ребята, сегодня утром в нашей группе я нашла интересный конверт (<i>показываю детям конверт</i>). Интересно, от кого он? Хотите узнать, что там? Тогда рассаживайтесь удобнее и будьте внимательны.	Дети рассматривают конверт, делятся впечатлениями. Ответы детей. Дети садятся на стулья, поставленные полукругом.
2 этап	Основная часть (в учебной зоне) (<i>Открываю конверт, выставляю на мольберт сюжетную картинку с зайчиком-огородником.</i>) Ребята, вы, наверное, догадались от кого этот конверт. Да, это зайчик-огородник. Зайчик посадил у себя в огороде морковку и стал ухаживать за ней. Он очень старался, чтобы морковка выросла большая и сладкая. «Как хорошо, если бы пошел дождик и полил морковку!» - думал зайчик. Давайте поможем зайчику: приклеим на картинку тучки, чтобы пошел дождик. Согласны? Практическая часть Возьмите белую бумагу и разорвите ее на кусочки разного размера. А теперь, обрывая края, передайте форму облака. Это у нас будут тучки. Разложите их на небе. (<i>Показываю выполнение работы способом обрывания и провожу индивидуальную работу</i>) Молодцы, у вас все хорошо получилось. А теперь тучки нужно приклеить, чтобы ветерок их не унес. (<i>Напоминаю детям, как приклеивать на картинку элементы аппликации, провожу</i>	Дети рассматривают картинку, отвечают. Ответы детей Дети выполняют задание Дети приклеивают тучки

	<i>индивидуальную работу)</i>	
3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались и помогли зайчику. Вот сколько много тучек на небе, которые польют зайкин огород. Я предлагаю вам еще отправить зайчику картинки овощей, которые выросли у нас на огороде. Согласны? Вечером мы этим займемся.</p>	Высказывания детей

Тема: «Гриб-боровик»

Задачи: упражнять детей в умении отрывать мелкие кусочки бумаги от салфетки и располагать их в определенном месте; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать аккуратность.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа с изображением гриба с незаконченной шляпкой, салфетки красного цвета, клей, влажные салфетки; конверт с письмом и вложенными в него основами и салфетками.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	<p>Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)</p>	1 мин
2 этап	<p>Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.</p>	16 мин
3 этап	<p>Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.</p>	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	<p>Организационный момент (в игровой зоне) Ребята, сегодня утром в нашей группе я опять нашла интересный конверт (<i>показываю детям большой конверт</i>). Зайка снова нам прислал письмо. Хотите узнать, что там? Тогда рассаживайтесь удобнее и будьте внимательны.</p>	<p>Дети рассматривают конверт, делятся впечатлениями. Ответы детей. Дети садятся на стулья, поставленные полукругом.</p>
2 этап	Основная часть (в учебной зоне)	

	<p><i>(Открываю конверт, читаю детям письмо)</i> «Здравствуйте, дорогие ребята! Спасибо вам за рисунки. Они мне очень понравились. Теперь я знаю, какие овощи растут у вас в огороде. Я тоже посылаю вам рисунки растения, которое растет в моем лесу. Если отгадаете загадку, то узнаете, что это. «Стоит Антошка на одной ножке. Кто его увидит, всяк поклонится. (Гриб.)» Что это, ребята? Верно, это гриб. А вот и картинки. Только гриб какой-то странный, непонятный.</p> <p>Ребята, послушайте, что зайка пишет дальше. «Эти картинки волшебные. Вам нужно раскрасить шляпку гриба и тогда вы узнаете, какой это гриб. Желаю вам удачи! Ваш друг зайка.» Ну что ж, ребята, будем раскрашивать гриб? Тогда давайте пройдем за рабочие столы.</p> <p>Практическая часть Ребята, раскрашивать гриб мы будем с помощью цветной бумаги. Посмотрите, какую бумагу нам прислал зайка. <i>(Достаю из конверта бумагу красного цвета, раздаю детям.)</i> А теперь вам нужно разорвать эту бумагу на мелкие кусочки и приклеить их внутри контура шляпки гриба. <i>(Показываю частичное выполнение работы способом обрывания и провожу индивидуальную работу)</i> Ребята, вы догадались, какой гриб у нас получился? Верно, это гриб-боровик.</p>	<p>Слушают чтение письма</p> <p>Ответы детей Дети рассматривают картинки, обмениваются мнениями</p> <p>Ответы детей Дети рассаживаются за столами.</p> <p>Дети рассматривают бумагу, называют цвет.</p> <p>Дети выполняют задание</p> <p>Ответы детей.</p>
<p>3 этап</p>	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались и поэтому смогли отгадать загадку. Грибы у вас получились, как настоящие. Давайте сфотографируем картинки и пошлем фотографию зайке. Согласны?</p>	<p>Высказывания детей</p>

Тема: «Ветка рябины»

Задачи: Продолжать учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (рябиной); закреплять умение скатывать кусочки салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков, располагать их по контуру и внутри;

развивать эстетическое восприятие; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать отзывчивость.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа с контуром ветки рябины без ягод, салфетки красного, оранжевого и зеленого цвета, клей; игрушка или плоскостное изображение птички снегирь, сухие ягоды рябины.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	2 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	2 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент <i>Заранее помещаю в центр природы игрушку: птичку снегиря. Привлекаю внимание детей.</i> Ребята, посмотрите, какой гость в нашем центре природы. Кто это? Как вы думаете, почему он к нам прилетел? А что он любит? Верно, давайте угостим снегиря рябиной.	Дети рассматривают птичку, называют ее, высказывают предположения, угощают птичку.
2 этап	Основная часть Ребята, снегирь спрашивает, где мы взяли рябину? Сегодня мы с вами для снегиря нарисуем веточку рябины. А поможет нам опять наша волшебная бумага и ловкие пальчики. Проходите за рабочие столы. <i>Показываю детям основы с незаконченными веточками рябины.</i> Ребята, чего не хватает на веточке? А какого цвета ягодки, листочки? Какой формы? Молодцы! Вы все верно сказали. Значит нам будут нужны салфетки красного, оранжевого и зеленого цвета. Практическая часть Возьмите красную или оранжевую салфетку оторвите от нее маленькие кусочки и скатайте пальчиками из них комочки. Это будут ягодки	Высказывания детей. Дети рассаживаются за столами. Дети рассматривают основы, делятся впечатлениями, отвечают на вопросы.

	<p>рябины. Затем промазываем клеем место, где будут располагаться ягодки, и приклеиваем скатанные комочки. <i>(Показываю выполнение работы и провожу индивидуальную работу)</i> Молодцы, у вас все хорошо получилось. Осталось «нарисовать» листочек. Нужно скатать много зеленых комочков и приклеить их внутри контура листочка. <i>(Напоминаю детям, как приклеивать комочки по контуру и внутри, провожу индивидуальную работу)</i></p>	<p>Дети выполняют задание Оформляют кисть рябины.</p> <p>Дети оформляют листочек.</p>
3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались и нарисовали красивые картинки с веточками рябины. Снегирь говорит, что они получились, как настоящие. Он благодарит вас и прощается с вами. Ему пора к своим друзьям. Ну и нам с вами пора к своим друзьям. Давайте покажем им наши красивые картинки, оформим выставку в группе.</p>	<p>Дети прощаются с птичкой. Показывают свои работы сверстникам.</p>

Тема: «У нас зима»

Задачи: Подводить детей в процессе аппликации к изображению явлений природы (снегопада); упражнять в умении скатывать кусочки салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков, заполнять ими определенное пространство работы; развивать эстетическое восприятие; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать самостоятельность.

Методические приемы: игровая мотивация, частичный показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа с изображением зимы и снеговика, салфетки белого цвета, клей; влажные салфетки; игрушка снеговик.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	<p>Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)</p>	1 мин
2 этап	<p>Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.</p>	17 мин
3 этап	<p>Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.</p>	2 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	<p>Организационный момент</p> <p>Ребята, посмотрите кто к нам пришел в гости.</p> <p>Снеговику очень нужна ваша помощь. Сейчас он расскажет вам, что случилось.</p>	<p>Дети рассматривают снеговика, обмениваются впечатлениями.</p>
2 этап	<p>Основная часть</p> <p>В город, где он живет, пришла настоящая зима и принесла с собой много белого пушистого снега. Малыши слепили во дворе забавных снеговиков. Вечером, когда дети разбежались по домам, снеговики остались одни. Они любовались падающими с неба пышными хлопьями снега. Только снегопад быстро закончился, и снеговикам стало грустно. (<i>Раздаю детям основы с снеговиком.</i>)</p> <p>Ребята, давайте развеселим снеговиков, сделаем из бумаги хлопья снега и приклеим их на картинку. Проходите за рабочие столы.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Хлопья снега будут в виде комочков. Вы помните, как делать комочки из бумаги? А что такое снегопад? Значит, сколько комочков вам нужно сделать? Что нужно сделать, чтобы приклеить комочки? Вы все верно сказали, приступайте к работе. Снеговик будет наблюдать за вами. (<i>Раздаю детям белые салфетки, клей, влажные салфетки; провожу индивидуальную работу, напоминая этапы выполнения работы.</i>)</p>	<p>Дети рассматривают основы, делятся впечатлениями, рассаживаются за столы.</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
3 этап	<p>Заключительная часть</p> <p>Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались и порадовали снеговиков. Им очень нравится ваш снегопад. (<i>Отмечаю качество выполнения работы каждого ребенка.</i>)</p> <p>Ребята, снеговик благодарит вас и прощается с вами. Ему пора к своим друзьям, а картинки он оставляет вам на память.</p> <p>Давайте оформим в группе выставку рисунков.</p>	<p>Дети прощаются с снеговиком.</p>

Тема: «Веселый снеговик»

Задачи: Продолжать учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами; упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков, заполнять ими определенное пространство работы;

развивать эстетическое восприятие; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать самостоятельность.

Методические приемы: игровая мотивация, частичный показ способа работы (нос снеговика), объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа с изображением снеговика, разноцветные салфетки, клей; влажные салфетки; игрушка снеговик.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	17 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	2 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости. (Показываю снеговика) Снеговику очень нужна ваша помощь. Сейчас он расскажет вам, что случилось.	Дети рассматривают снеговика, обмениваются впечатлениями.
2 этап	Основная часть С наступлением зимы в лесу все покрылось белым-белым снегом. Зайчик и ежик слепили чудесных снеговиков. (Показываю основы со снеговиком.) А вот украсить их не знают как. У них нет ни морковки для носа, ни угольков для глаз, рот тоже не получается. Что же делать? Правильно, нужно помочь зайчику. У нас с вами есть волшебная бумага, из которой мы сделаем морковку для носа, угольки для глаз, рот и даже пуговицы или шарфик. Проходите за рабочие столы. Практическая часть Какой формы глазки? Значит, что будем делать? Верно. На что похож рот? Чтобы его изобразить, как будем комочки приклеивать? Верно, рядом друг за другом. На какую форму	Дети рассматривают основы, делятся впечатлениями. Предположения детей. Дети рассаживаются за столы. Высказывания детей. Ответы детей. Ответы детей.

	<p>похож нос? Да, на треугольную, я покажу вам, как нужно сделать снеговика нос. (Объясняю и показываю) А теперь приступайте к работе. Снеговик будет наблюдать за вами. (Раздаю детям разноцветные салфетки, клей, влажные салфетки; провожу индивидуальную работу, напоминая этапы выполнения работы.)</p>	Дети выполняют задание.
3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались, у вас получились забавные снеговики. (Отмечаю качество выполнения работы каждого ребенка.) Ребята, снеговик благодарит вас и прощается с вами. Ему пора к зайчику с ежиком, а картинки он оставляет вам на память. Давайте оформим в группе выставку рисунков.</p>	Дети прощаются с снеговиком.

Тема: «Зайки в лесу»

Задачи: продолжать учить детей находить в процессе аппликации сходство с реальными предметами (елочкой); упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков, умении располагать их по контуру и внутри, плотно прижимая друг к другу; развивать эстетическое восприятие; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать самостоятельность, усидчивость.

Методические приемы: игровая мотивация, частичный показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа с изображением зайки на зимней полянке и заснеженной елки, салфетки зеленого цвета, клей; влажные салфетки; конверт с письмом и основами.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	<p>Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)</p>	1 мин
2 этап	<p>Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.</p>	17 мин
3 этап	<p>Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.</p>	2 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
-------	-----------------------	--------------------

<p>1 этап</p>	<p>Организационный момент <i>(Обращаю внимание детей на красивый конверт с изображением зайки.)</i> Ребята, зайка снова прислал нам письмо. Давайте поскорее его откроем и узнаем, что он нам пишет. <i>(Открываю конверт, читаю письмо.)</i> <i>«Здравствуйте, ребята! У нас в лесу наступила настоящая зима. Выпало очень много снега. Деревья стоят в снежных шубах. Ветки гнутся и ломаются. Особенно тяжело зеленой красавице, которая зимой и летом одним цветом. Подскажите, что нам делать? Ваш друг Зайка.»</i> Ребята, поможем зайке?</p>	<p>Дети рассматривают конверт, обмениваются впечатлениями.</p> <p>Ответы детей.</p>
<p>2 этап</p>	<p>Основная часть Ребята, а про какую зеленую красавицу рассказывал зайка? Верно, это елочка. А вот и картинки с заснеженными полянками. <i>(Раздаю детям основы.)</i></p> <p>Посмотрите, сколько много снега на елочке. Как нам ей помочь? Конечно, нужно стряхнуть снег с веток елочки, и она снова станет зеленой. Мы из зеленой салфетки сделаем комочки и приклеим их на елочку. Проходите за рабочие столы.</p> <p>Практическая часть Ребята, вы помните, как делать бумажные комочки? Молодцы, вы все правильно рассказали и сделали. Чтобы хорошо отряхнуть снежок, нужно сначала выложить комочки по контуру елочки, а потом внутри, плотно прижимая друг к другу. Перед этим нужно промазать елочку клеем. <i>(Показываю детям этапы выполнения работы.)</i> А теперь вы приклейте комочки на свои елочки. <i>(Провожу индивидуальную работу, напоминая этапы выполнения работы.)</i></p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети рассматривают основы, делятся впечатлениями,</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>Дети рассаживаются за столы.</p> <p>Высказывания детей, скатывание комочков.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
<p>3 этап</p>	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались. Посмотрите, какие зеленые елочки на снежной полянке. <i>(Отмечаю качество выполнения работы каждого ребенка.)</i> Ребята, а вы довольны своей работой?</p>	<p>Высказывания детей.</p>

	И зайка радуется вместе с нами.	
--	---------------------------------	--

Тема: «Украшаем елку»

Задачи: подводить детей в процессе аппликации к изображению реальных предметов (елочных игрушек: шариков, сосулек, бус); упражнять в скатывании кусочков салфетки в шарики круговыми движениями пальчиков; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать эстетическое восприятие; воспитывать умение работать вместе, создавая коллективную работу, и находить место своей работе на общем фоне.

Методические приемы: игровая мотивация, частичный показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа с изображением елки; салфетки разных цветов; клей; влажные салфетки; искусственная елка с игрушками; письмо от зайца.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью сюрпризного момента.	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (в игровой зоне) -Ребята, сегодня утром в нашей группе я нашла конверт с письмом от зайчика. Давайте скорее его откроем и узнаем, что ж он нам пишет. Садитесь поудобнее и внимательно слушайте.	Дети рассматривают конверт, делятся впечатлениями. Дети садятся на стулья, поставленные полукругом.
2 этап	Основная часть (в учебной зоне) <i>(Открываю конверт, читаю письмо.)</i> <i>«Здравствуйте, ребята! Мне очень нужна ваша помощь. В наш лес любопытная сойка принесла новость: скоро наступит Новый год и нужно украшать елку. А я не знаю, что такое Новый год и чем нужно украшать елку. Помогите мне, пожалуйста! Ваш друг Зайка.»</i> - Ну что, ребята, поможем Зайке? - Ребята, а что же такое Новый год? Чем украшают елку в Новый год? - У нас с вами в группе вот такая красивая новогодняя елочка стоит. Какие игрушки на	Дети слушают письмо. Высказывания детей. Ответы детей.

	<p>ней висят? Какие еще новогодние игрушки вы знаете?</p> <p>- Молодцы, ребята, вы все верно сказали. Мы все это напишем в письме. А вот нашу елочку мы послать в письме не сможем. Как же быть?</p> <p>- Хорошо, ребята, давайте Зайке сделаем открытку с новогодней елочкой. Согласны?</p> <p>- А поможет нам волшебная бумага, клей и наши умелые и ловкие пальчики.</p> <p>Практическая часть <i>Показываю детям основу с елкой.</i></p> <p>- Вот какая красивая зеленая елочка, а чтобы она стала новогодней, ее нужно украсить игрушками. Что нужно сделать, чтобы получился шарик?</p> <p>- Молодцы! Еще из шариков можно сделать сосульку и бусы. <i>(Показываю и объясняю прием выполнения работы).</i></p> <p>- Подумайте, какую игрушку вы повесите на елочку, выберите нужного цвета салфетку и приступайте к работе. <i>(Провожу индивидуальную работу, уточняю приемы работы, подсказываю в умении расположить игрушки на елке.)</i></p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Предположения детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети наблюдают.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
<p>3 этап</p>	<p>Заключительная часть</p> <p>- Молодцы, ребята! У нас с вами получилась нарядная елочка, потому что вы сегодня очень хорошо занимались. <i>(Анализирую работу каждого ребенка.)</i></p> <p>- Как вы думаете, ребята, Зайчик поймет, что такое Новый год и как нужно украшать елку?</p> <p>- Я с вами полностью согласна. Мы с вами славно потрудились. Всем большое спасибо! Сегодня вечером я отнесу письмо на почту.</p>	<p>Высказывания детей</p>

Тема: «Разноцветный забор»

Задачи: продолжать упражнять детей в скатывании кусочков салфетки в жгутики прямыми движениями между пальчиков, располагать их внутри ограниченной поверхности, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать цветовое восприятие; воспитывать аккуратность, умение работать в паре, создавая общую работу.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: одна на двоих основа: сюжетная картинка с изображением незавершенного забора около дома мышки; салфетки семи цветов спектра, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
-------	--	-------

1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (в игровой зоне) Ребята, сегодня утром в нашей группе я нашла интересный конверт (<i>показываю детям конверт</i>). Интересно, от кого он? Хотите узнать, что там? Тогда рассаживайтесь удобнее и будьте внимательны.	Дети рассматривают конверт, делятся впечатлениями. Ответы детей. Дети садятся на стулья, поставленные полукругом.
2 этап	Основная часть (в учебной зоне) (<i>Открываю конверт, выставляю на мольберт картинку с мышкой</i>) Ребята, вы, наверное, догадались от кого этот конверт? Да, эти картинки нам прислала мышка. Оказывается, она решила покрасить забор вокруг своего дома. Увидев в небе радугу, она захотела раскрасить забор в ее цвета: каждую дощечку в свой цвет. Она даже краски приготовила в ведерках. Да вот беда, краски на весь забор не хватило. Она просит вас помочь. Как мы поможем мышке? Молодцы, ребята, вы очень добрые. У нас с вами есть разноцветная волшебная бумага, из которой мы будем делать жгутики и приклеивать их на дощечки забора. Практическая часть Сейчас я вам покажу, как можно сделать жгутики из салфетки. (<i>Показываю и объясняю.</i>) Берем кусочек салфетки и туго скатываем его между пальчиками прямыми движениями, получается длинный жгутик. Таких жгутиков нужно сделать несколько, чтобы плотно заполнить ими всю дощечку. Покажите, какие движения пальчиками вы будете делать. Правильно. Работать сегодня вы будете в	Ответы детей Предположения детей. Дети наблюдают за действиями воспитателя. Показ детей.

	парах, чтобы быстрее помочь мышке. Решите, какого цвета будут ваши дощечки и приступайте к работе. <i>(Провожу индивидуальную работу, напоминая приемы заполнения поверхности и приклеивания.)</i>	Дети обсуждают и выполняют задание
3 этап	Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались и помогли мышке покрасить забор. Он получился очень яркий, похож на радугу. <i>(Оцениваю работу каждого ребенка.)</i>	

Тема: «Котенок-моряк»

Задачи: упражнять детей в скатывании кусочков салфетки в жгутики прямыми движениями между пальчиков, умении располагать их в определенном месте; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Методические приемы: игровая мотивация, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: на каждого ребенка основа: сюжетная картинка с изображением котенка в тельняшке; синие салфетки, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (в игровой зоне) Ребята, я сегодня принесла вам забавные картинки про маленьких котят. Садитесь на стулья и вместе рассмотрим.	
2 этап	Основная часть (в учебной зоне) <i>(Выставляет на мольберт картинку с котенком-моряком)</i> Ребята, оказывается, не только дети, но и котята мечтают быть похожими на своих родителей, бабушек и дедушек.	Дети садятся на стулья, рассматривают картинки, делятся впечатлениями.

	<p>Этот маленький котенок мечтает стать моряком, как его дедушка. У него есть бескозырка, спасательный круг и тельняшка. Но вот беда: на тельняшке нет полосок. Давайте поможем котенку стать похожим на дедушку-моряка. Что нам с вами нужно сделать? Из чего мы будем делать полоски?</p> <p>Молодцы, ребята, сегодня мы с вами будем из жгутиков делать полоски на тельняшке.</p> <p>Практическая часть</p> <p>А вы помните, как делать жгутики из бумаги?</p> <p>Посмотрите, как располагаются полоски на тельняшке.</p> <p>Правильно, полоски чередуются. Не забывайте об этом, когда будете выполнять свою работу. Постарайтесь, чтобы полоски были ровные и красивые. Тогда тельняшка понравится котенку.</p> <p>С чего мы начнем работу? Сколько жгутиков нужно сделать? Что будем делать потом?</p> <p>У вас на столах все готово для работы, можно приступать.</p> <p><i>(Провожу индивидуальную работу, напоминая этапы работы, подбадриваю, советую)</i></p>	<p>Предположения детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети рассматривают, отвечают.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют задание</p>
<p>3 этап</p>	<p>Заключительная часть</p> <p>У всех котят настоящие тельняшки. Как вы думаете, ребята, они им нравятся? Почему?</p> <p>Молодцы, ребята! Вы сегодня очень постарались. Котята довольны.</p> <p><i>(Оцениваю работу каждого ребенка.)</i></p>	<p>Высказывания детей.</p>

Тема: «Сердечко для мамы»

Задачи: познакомить детей с техникой торцевание из гофрированной бумаги; учить делать торцовки и располагать их по контуру, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать интерес к художественному творчеству; воспитывать любовь к своим близким.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа с контуром сердечка, внутри которого цветок; квадратики красной гофрированной бумаги (1/1 см), тонкая круглая палочка, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
<p>1 этап</p>	<p>Организационный момент</p> <p>Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)</p>	<p>1 мин</p>
<p>2 этап</p>	<p>Основная часть</p> <p>Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с</p>	<p>16 мин</p>

	воспитателем.	
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	<p>Организационный момент</p> <p>Ребята, вы любите праздники? А какой праздник у вас самый любимый? А какой праздник любят все женщины, ваши мамы? Почему?</p> <p>Да в этот день всем женщинам дарят подарки и цветы. Я предлагаю вам тоже сделать для мамы открытку с цветами. Согласны?</p> <p>Открытка будет необычная, садитесь за столы, я вам все покажу и расскажу.</p>	<p>Высказывания детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети садятся за столы.</p>
2 этап	<p>Основная часть (в учебной зоне)</p> <p>На нашей открытке цветы будут находиться внутри красивого сердечка, которое вам нужно будет сделать.</p> <p><i>(Показываю детям основу с незавершенным сердечком.)</i></p> <p>Оформлять сердечко мы будем с помощью бумажных торцовок. Для этого нам понадобятся красные квадратики гофрированной бумаги, тонкая круглая палочка, клей.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Сейчас я вам покажу, как сделать торцовку и где ее нужно наклеить. Смотрите внимательно.</p> <p><i>(Показываю и объясняю.)</i></p> <p>Берем красный квадратик, на его середину ставим палочку, плотно закручиваем бумагу вокруг нее. Получается трубка-торцовка. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая с палочки, приклеиваем на контур сердечка и только тогда вынимаем палочку. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутка. И так по всему контуру сердечка.</p> <p>Покажите, как вы будете делать торцовку.</p> <p>Молодцы! Теперь приступайте к работе.</p> <p>Вы внимательно смотрели и слушали, у вас все получится хорошо.</p> <p><i>(напоминаю прием изготовления торцовки, расположения и приклеивания на основе.)</i></p>	<p>Дети рассматривают.</p> <p>Дети рассматривают.</p> <p>Дети наблюдают за действиями воспитателя.</p> <p>Показ детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>

3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень старались. У вас получились очень яркие и красивые сердечки. Я думаю ваши открытки очень понравятся мамам. Мы придем сегодня к маме С поздравленьем и цветами. Мама, глядя на букет, Улыбнется нам в ответ. Скажут: сердце и цветы Небывалой красоты.</p>	Дети рассматривают свои работы
---------------	---	--------------------------------

Тема: «Кудряшки»

Задачи: продолжать учить детей в процессе аппликации находить сходство с реальными предметами (солнышко, веточки березы), закреплять умение делать торцовки из гофрированной бумаги, заполнять ими определенное место на фоне, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать умение работать в паре, создавая общую работу; воспитывать аккуратность и терпение.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа: сюжетная картинка с изображением барашка около березы; квадратики желтой и зеленой гофрированной бумаги (1/1 см), тонкая круглая палочка, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	<p>Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)</p>	1 мин
2 этап	<p>Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.</p>	16 мин
3 этап	<p>Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.</p>	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	<p>Организационный момент (у окна) Ребята, посмотрите, какой красивый вид из нашего окна. Что вы там увидели? А я однажды из окна увидела маленького кудрявого барашка, который гулял в парке и щипал травку. Вдруг он наткнулся на что-то лбом! Барашек с удивлением поднял голову и увидел березку, такую же кудрявую, как он</p>	Дети смотрят в окно, делятся впечатлениями.

	<p>сам. А в небе светило солнышко, и лучики у него тоже были похожи на кудряшки. Я взяла бумагу и нарисовала про это картинку. Хотите покажу?</p> <p>Тогда рассаживайтесь удобнее и смотрите.</p>	<p>Высказывания детей. Дети садятся на стулья за столы.</p>
2 этап	<p>Основная часть (в учебной зоне) (Выкладываю перед детьми основы с сюжетной картинкой) Красивые картинки? Только, к сожалению, я не смогла нарисовать кудряшки на березке и на солнышке. Давайте нарисуем вместе. А поможет нам опять волшебная бумага. Практическая часть (Выкладываю цветную гофрированную бумагу и остальной материал для работы.) Кудряшки у солнышка и березки мы будем делать торцовками. Кто помнит, как делать торцовки? Покажите. Молодцы! Работать сегодня будем в парах, т. е. одну картинку вдвоем. Решите, кто будет делать кудряшки солнышку, а кто – березке. Еще раз напоминаю, что торцовки нужно приклеивать рядом, тогда кудряшки получатся красивые. Можно приступать к работе. Работайте спокойно, не мешайте друг другу. (Провожу индивидуальную работу, напоминаю прием изготовления торцовки, расположения и приклеивания на основе.)</p>	<p>Дети рассматривают картинку. Высказывания детей.</p> <p>Дети делают торцовку.</p> <p>Дети выбирают по желанию.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Наши картинки стали еще красивее. Кудряшки на березе и у солнышка получились такие, как увидел барашек. Как вы думаете, почему? Да, вы все старались, выполняли работу аккуратно, помнили все правила, помогали друг другу. Давайте эти картинки покажем остальным ребятам и расскажем историю про барашка.</p>	<p>Предположения детей.</p>

Тема: «Солнышко лучистое»

Задачи: продолжать учить детей техникой торцевание из гофрированной бумаги создавать образ солнышка; учить делать торцовки и располагать их по контуру, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать интерес к художественному творчеству.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа с контуром солнышка; квадратики желтой гофрированной бумаги (1/1 см), тонкая круглая палочка, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (у окна) Ребята, посмотрите, какой красивый вид из нашего окна. Что вы там увидели? Послушайте загадку и скажите, о чем она? Кто утром раньше всех встает, Кто всем тепло и свет дает? (Солнышко.) Правильно. Просыпается солнце раньше всех, умывается из тучки, чтобы быть чистым и свежим, а потом поднимается высоко в небо и принимается за работу. Хотите узнать, что делает солнышко? Тогда рассаживайтесь удобнее и будьте внимательны.	Дети смотрят в окно, делятся впечатлениями. Ответы детей. Ответы детей. Дети садятся за столы.
2 этап	Основная часть (в учебной зоне) У солнышка много дел: землю обогреть, ярким светом осветить, всех разбудить своими ласковыми лучами – цветы, птичек, зайчиков и белочек, мальчиков и девочек. И так происходит каждый день. Но однажды солнышко не вышло на небо. Пасмурное и невеселое настало утро. Видимо нездоровится солнышку, нет у него сил глазки открыть, землю светом осветить. Как же быть? Пока настоящее солнышко болеет, давайте нарисуем его, только не карандашом, а при помощи бумажных торцовок. Согласны? (Выкладываю перед детьми основы с контуром солнышка, кусочки-квадратики желтой гофрированной бумаги, палочки, клей.) Практическая часть Вы помните, что такое торцовки? Сейчас я вам еще раз покажу и расскажу, как сделать торцовку из салфетки и где ее нужно наклеить. Смотрите внимательно.	Дети рассматривают. Предположения детей Ответы детей. Высказывания детей. Дети наблюдают за

	<p><i>(Показываю и объясняю.)</i> Берем желтый квадратик, на его середину ставим палочку, плотно закручиваем бумагу вокруг нее. Получается трубка-торцовка. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая с палочки, приклеиваем на контур солнышка и только тогда вынимаем палочку. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутка. И так по всему контуру солнышка, лучиков. Покажите, как вы будете делать торцовку. Молодцы! Теперь приступайте к работе. Вы внимательно смотрели и слушали, у вас все получится хорошо. <i>(Провожу индивидуальную работу, напоминая прием изготовления торцовки, расположения и приклеивания на основе.)</i></p>	<p>действиями воспитателя.</p> <p>Показ детей.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались и помогли солнышку проснуться. Тучка прячется за лес. Смотрит солнышко с небес. И такое чистое, доброе, лучистое. Ребята, солнышко благодарит вас за то, что вы помогли ему проснуться, и предлагает вам поиграть с солнечными зайчиками. <i>Провожу подвижную игру «Солнечные зайчики».</i></p>	<p>Дети ловят руками солнечного зайчика на стене.</p>

Тема: «День рождения цыпленка»

Задачи: продолжать учить детей в процессе аппликации находить сходство с реальными предметами (цветы), закреплять умение делать торцовки из гофрированной бумаги, заполнять ими определенное место на фоне, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать аккуратность и терпение.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа: сюжетная картинка с изображением цыпленка и котенка с букетом стебельков без цветов; квадратики желтой, белой, синей, красной гофрированной бумаги, тонкая круглая палочка, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	<p>Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)</p>	1 мин
2 этап	<p>Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в</p>	16 мин

	процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	<p>Организационный момент</p> <p>Ребята, посмотрите, какая у меня красивая открытка с цветами. Мне ее подарили на день рождения. А что вам дарят на день рождения?</p> <p>Ребята, а дни рождения бывают не только у людей, но и животных. Им тоже дарят подарки. Хотите послушать интересную историю? Тогда рассказывайтесь удобнее и слушайте.</p>	<p>Дети рассматривают. Дети делятся впечатлениями.</p> <p>Высказывания детей. Дети садятся на стулья за столы.</p>
2 этап	<p>Основная часть (в учебной зоне)</p> <p>В деревне у бабушки произошло знаменательное событие: на свет появился маленький цыпленок. Он вылупился из своего яйца. Все домашние животные были ему очень рады и на день рождения приготовили подарки. Котенок Рыжик решил подарить цыпленку букет красивых цветов. Он очень торопился на день рождения, быстро бежал по дороге и все лепестки с цветов опали. Посмотрите, что получилось. (Показываю детям основы с сюжетной картинкой.)</p> <p>Котенок очень расстроился. Как же быть? Молодцы, вы очень добрые ребята. Давайте нарисуем цветы. А поможет нам опять волшебная бумага.</p> <p>Практическая часть (Выкладываю цветную гофрированную бумагу и остальной материал для работы.)</p> <p>Как вы думаете, как мы будем делать лепестки? Правильно, лепестки будем делать торцовками. Все помнят, как делать торцовки? Очень хорошо. Сначала выберите бумагу для своих цветов. Они могут быть одного цвета или разные.</p> <p>Готовые торцовки будем приклеивать наверху стебелька вокруг серединки, плотно прижимая друг к другу. Тогда цветок будет пышный. У вас обязательно получатся красивые цветы, и котенок их подарит цыпленку.</p> <p>Можно приступать к работе. Работайте аккуратно.</p>	<p>Дети рассматривают картинки.</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>Дети рассматривают картинки. Предположения детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети выбирают бумагу по желанию.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>

	<i>(Провожу индивидуальную работу, напоминая прием изготовления торцовки, расположения и приклеивания их на основе.)</i>	
3 этап	Заключительная часть Молодцы, ребята! Посмотрите, какой довольный котенок. Как вы думаете, почему? Да, ему очень понравились ваши цветы, потому что вы старались и выполняли все рекомендации. Котенок с удовольствием подарит их цыпленку. А вам он говорит: «Большое спасибо!»	Предположения детей.

Тема: «Цветы в саду»

Задачи: упражнять детей в выполнении аппликации в технике торцевание из гофрированной бумаги, в умении делать торцовки и заполнять ими определенное пространство, плотно прижимая друг к другу; способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать эстетическое восприятие, интерес к коллективной работе; воспитывать аккуратность и терпение.

Методические приемы: игровая мотивация, показ способа работы, объяснение, уточнение, рассматривание, индивидуальная помощь, поощрение.

Материал: основа: сюжетная картинка с изображением петушка в саду с цветами; квадратики желтой (1/1 см) гофрированной бумаги, тонкая круглая палочка, клей, влажные салфетки.

План занятия

Этапы		Время
1 этап	Организационный момент Цель: организация детей на предстоящую деятельность с помощью игровых атрибутов (использование сюрпризного момента)	1 мин
2 этап	Основная часть Цель: закрепление и систематизация знаний и умений детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте с воспитателем.	16 мин
3 этап	Заключительная часть Цель: подведение итогов деятельности через игровой анализ детьми и воспитателем; плавный выход детей в игровую деятельность.	3 мин

Ход занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	Организационный момент (в уголке природы) Ребята, посмотрите, какие красивые цветы распустились у нас в уголке природы. Вы знаете, как они называются? Верно, это фиалки, герань. Ребята, а где еще растут цветы? Вы знаете,	Дети рассматривают, высказывают свои предположения. Высказывания детей.

	<p>какие цветы там растут? Молодцы! Однажды с одними цветочками произошла неприятная история. Хотите послушать? Тогда рассаживайтесь удобнее и слушайте.</p>	<p>Высказывания детей. Дети садятся на стулья за столы.</p>
2 этап	<p>Основная часть (в учебной зоне) <i>(Показываю детям основы с сюжетной картинкой.)</i> В жаркий летний денек петушок, который жил у бабушки в деревне, взлетел на забор и залюбовался ромашками, которые росли в саду. «Какие же они все красивые! Но почему у ромашек нет серединки? Что с ними случилось? Что же делать?» - подумал петушок. Дети, а какие серединки у ромашек? Как же нам помочь цветочка? Хорошо, давайте сделаем серединки. А поможет нам наша волшебная бумага и умелые руки. Практическая часть <i>(Выкладываю желтую гофрированную бумагу и остальной материал для работы.)</i> Серединка у ромашки пушистая и выпуклая, поэтому будем делать ее торцовками. Все помнят, как делать торцовки? Кто покажет и расскажет? Очень хорошо. Работать сегодня будем опять в парах, т. е. одна картинка на двоих. Договоритесь в каких цветах вы будете делать серединки и приступайте к работе. Не забывайте готовые торцовки приклеивать, плотно прижимая друг к другу. Тогда серединка будет пышная. У вас обязательно все получится. <i>(Провожу индивидуальную работу, напоминая прием изготовления торцовки, расположения и приклеивания их на основе.)</i></p>	<p>Дети рассматривают картинки.</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>Показ детьми по желанию.</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
3 этап	<p>Заключительная часть Молодцы, ребята! Посмотрите, ромашки стали еще красивее. Как вы думаете, почему? Да, вы очень старались и выполняли все рекомендации. Петушок вам говорит: «Большое спасибо!»</p>	<p>Предположения детей.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Содержание мероприятий по работе с родителями и педагогами.

Мастер-класс «Обрывная аппликация и бумагокручение»

Цель: формирование художественно-творческих способностей посредством использования в работе техники обрывной аппликации.

Задачи: Познакомить с нетрадиционной техникой аппликации путём обрывания. Развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности, повышению уровня педагогического мастерства педагогов. Развивать творческие способности, воображение, фантазию и экспериментирование; мелкую моторику, аккуратность при работе с клеем. Воспитывать чувство прекрасного, терпение, уверенность в творческом потенциале.

Средства: плотная бумага (картон) формата А4, цветная бумага, простые карандаши, клей-карандаш, клеёнки, подносы, линейки, влажные салфетки, мольберт, магнитная доска, образцы; музыкальный центр, запись инструментальной музыки.

Назначение: аппликация, выполненная своими руками в нетрадиционной технике, является отличным подарком родным и близким, может использоваться для оформления интерьера комнаты или группы, выставок детского творчества.

Добрый день уважаемые коллеги! Мой сегодняшний мастер-класс посвящён нетрадиционному способу аппликации путём обрывания.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – это маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а наоборот способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее

идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

К одному из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности относится изобразительная деятельность, которая является эффективным средством познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Она важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Изобразительная деятельность и, в частности, аппликация имеют большое значение и в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру являются художественной деятельностью, влияют на всестороннее развитие и воспитание дошкольника (умственное, сенсорное, нравственное, трудовое, эстетическое).

Аппликация (в переводе с латинского – «прикладывание») – это один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании деталей различных форм и закреплении их на фоне в определённом порядке с помощью клея.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений больше склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации, забывая о нетрадиционных техниках. А ведь именно работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребёнка, развивает чувства цвета, гармонии, пространственное воображения, образное мышление, творческие способности.

Обрывная аппликация – это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Отсутствие необходимости пользоваться ножницами - это большое преимущество, т. к. не все дети владеют техникой вырезания, да и возможность пораниться велика. И тем более такой вид деятельности можно и нужно советовать родителям, которые боятся давать детям ножницы.

Техника обрывной аппликации достаточно проста и понятна. Она не требует от ребёнка каких-либо навыков и подходит для детей уже с 3-х лет. В этом возрасте дети способны от листа бумаги отщипнуть маленькие кусочки и изобразить, например, падающий снег или звёзды на небе (показ образца аппликации).

С увеличением возраста ребёнка усложняется и техника. Дети средней группы из оторванных кусочков бумаги могут уже составить какое-либо изображение (показ образцов).

Дети старшего дошкольного возраста уже способны изображать предметы из кусочков цветной бумаги в технике мозаики: кусочками бумаги нужного цвета заполняется пространство внутри контура. Каждый обрывок бумаги наклеивается отдельно. Важно не выходить за контур рисунка, иначе аппликация получится некрасивой (показ образца). Шаблонами для аппликаций могут послужить детские раскраски или самостоятельно нарисованные картинки.

Вот несколько приёмов, которые используются в данной технике:

1. Во-первых, важно, с какой стороны листа мы будем обрывать бумагу. Это зависит от расположения волокон. Обрывание вдоль волокон легче и ровнее. Так, например, листочки выполнить проще, так как они обрываются с двух сторон. Для округлого лепестка обрывание проходит по кругу: пальцы остаются в одном положении, а лист бумаги после каждого надрыва немного поворачивают. При обрывании деталей аппликации по

нарисованному контуру важно, чтобы пальцы обеих рук находились вплотную друг к другу по обе стороны от нарисованной линии (показ приёмов обрывания).

2. Приём «Приклеивание деталей одинаковой формы, но разного размера и цвета к одному центру». На бумаге разного цвета рисуем одну и ту же форму, но разного размера. Обрываем по контуру, наклеиваем, начиная с большего по размеру. Последующие наклеиваем, намазывая клеем только середину заготовки. Такой приём хорош для изображения, например, цветов (показ образца и приёма наклеивания).

3. Приём «Придание выразительности и живописности предметам»: обрывка, прожилки, оживки деталей карандашом или фломастером (показ образца и способов оживки).

4. Приём «Кант»: на оттеночную бумагу приклеиваем первоначальную заготовку и обрываем, повторяя форму и увеличивая размер (показ образца и способа выполнения).

5. Приём «Обрывание по спирали»: на обратной стороне листа рисуем спираль и аккуратно мелкими движениями пальцев рвём бумагу по нарисованному контуру (показ образца и способа выполнения).

Сегодня я предлагаю вам создать небольшую композицию на ватмане как бабочки порхают в небе. Для выполнения аппликации нам понадобятся: ватман, цветная бумага, шаблоны бабочек, клей-карандаш, клеёнка, линейка, влажная салфетка и хорошее настроение.

(Далее объяснение и показ приёмов и последовательности выполнения аппликации сопровождается практическим выполнением слушателей мастер-класса).

Общая схема исполнения обрывной аппликации будет выглядеть так: вначале мы берем цветную бумагу и аккуратно выполняем обрывание на небольшие кусочки из разных цветов бумаги.

Далее мы берем шаблон бабочки на небольшой участок наносим клей, а затем уже выкладываем из обрывной бумаги мозаику по шаблону бабочки.

Мастер-класс «Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники аппликации»

Цель: Способствовать формированию у педагогов представлений о значении нетрадиционных видов аппликации в развитии творчества младшего и среднего дошкольного возраста детей.

Задачи: Познакомить педагогов с нетрадиционными техниками аппликации, показать приемы и этапы аппликации, закрепить теоретические знания в практической деятельности.

Материалы: Салфетка бумажные разноцветные, клей ПВА, стеки, вода, шаблоны для аппликации, файлы, пластилин, прозрачная основа из пластика.

Ход мастер- класса:

1. Теоретическая часть.

Добрый день уважаемые коллеги!

Развивать творчество детей можно различными способами, в том числе с помощью нетрадиционных техник аппликаций.

Аппликация (от лат. application– прикладывание)- интересный вид художественной деятельности- это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, бисера, войлока, сухих листьев при помощи прикладывания или присоединения к основе выступающей фоном для картинке.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда.

Раньше считалось, что аппликация недоступна для детей второго-третьего года жизни. Эта деятельность предусматривает работу с мелкими плоскостными изображениями и формами, владение умения составлять из

частей целое изображение, владение навыками намазывания, наклеивания и т. д. Деятельность, в общем- то действительно, нелёгкая. Но нелёгкая не значит бесполезная. Учёные исследовали оптимальные возможности детей первых лет жизни. Результаты наблюдений и экспериментов доказывают, что упражнения с готовыми плоскостными формами и изображениями обеспечивают качественный скачок в разностороннем развитии ребенка. Установлено, что дети данного возраста обладают уникальными возможностями.

Виды аппликации:

- предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- сюжетная, отображающая те или иные события;
- декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

По форме аппликация бывает объемной и плоской.

По цвету – одноцветная и многоцветная.

Нетрадиционные виды аппликации в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности.

Вместе с тем в нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение!

Итак, аппликация:

1. Развивает художественное воображение и эстетический вкус.
2. Развивает конструктивное мышление – зачастую, во время работы ребенку
3. необходимо из частей собрать целое.
4. Развивает мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются другие материалы: ткань, крупа, сухоцветы, соломка.
5. Помогает выучить цвета и формы.
6. Знакомит детей с понятием технология: чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу, размазать пластилин и тому подобное.

Нетрадиционные виды аппликации:

Аппликация из салфеток:

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки.

Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из ваты и тополиного пуха. С помощью аппликаций из ваты или же тополиного пуха можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков. Помните, что вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

Обратная аппликация. Она выполняется на гладкой и прозрачной поверхности пластмассы или стекла, и ее изнанка становится лицевой стороной.

Аппликация из крупы:

Техники «Посыпание» – аппликация из крупы, выполненная на основе контурного рисунка (шаблона). В этом случае рисунок полностью намазываем клеем ПВА и посыпаем пшеном (пшено немного прижимаем пальцами, чтобы лучше держалось). Крупа должна лежать в один слой.

Способы окраски крупы:

1. На широкой тарелке рассыпать пшено, взять кисточку, обмакнуть в гуашь с водой и покрасить ее. Затем осторожно пересыпать крупу на целлофан тонким слоем и просушить. Такая крупа пачкает руки при работе, зато аппликация получается яркая и неповторимая.

2. Рис насыпать в несколько стаканчиков, добавить в каждую емкость воды и гуашь разного цвета, чтобы получился густой раствор. Оставить на ночь. Утром воду вылить, а крупу рассыпать на полиэтиленовые пакеты, чтобы хорошо просохла. Хранить удобнее всего в маленьких баночках из-под детского питания, витаминов или детского пластилина. Такая покраска риса не окрашивает руки ребенка, но и цвета получаются менее насыщенными.

3. Манку практичнее перемешать с измельченным в порошок цветным мелом.

Техника «вдавливание»

1. Нам понадобится заготовка: цветной рисунок или самая простая аппликация из бумаги. На фото в качестве заготовки используется именно бумажная аппликация – силуэт дерева, приклеенный на цветной картон.

2. Затем примазываем круги из пластилина, аккуратно разравнивая края.

3. Предлагаем ребенку декорировать круги крупой (или зернами кофе, орехами, семечками и т.п.) – вдавить их в пластилин.

4. Так же делаем ствол дерева. Примазываем коричневый пластилин, формируя силуэт дерева.

Если дерево зимнее, пластилиновый ствол можно присыпать крупной солью, а затем вдавить кристаллы соли в пластилин.

С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из засушенных растений (листьев). В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев – так называемая флористика. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Коллаж. Коллаж (от фр. collage — приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное

в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Аппликация из резанных шерстяных ниток. Для данной работы понадобятся старые шерстяные вещи, которые дети мелко нарезают и откладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть.

Аппликация из конфетти. Нарисуйте контур рисунка, нанести клей на всю поверхность рисунка и густо посыпать весь лист бумаги конфетти. затем стряхнуть лишнее с листа бумаги. Как вы поняли, работать в этой технике можно с детьми любого возраста.

Аппликация из песка и соли. Работать с песком одно удовольствие, а готовые картины получаются просто шикарными.

Наборы для аппликаций из цветного песка продаются в любом канцелярском магазине или в отделах для детского творчества. Но можно попробовать сделать цветной песок своими руками. Детям любого возраста нравится возиться с песком: сыпать его, выбирать цвета, разравнивать, а главное стряхивать. Почему же, хотя бы изредка, не пойти им навстречу?

А, если, к тому же, вы разрешите детям покрасить песок или соль вместе с вами, им это доставит несказанное удовольствие!

Аппликацию песком или солью можно начинать делать с детьми от 2-2,5 лет. Для начала выбирайте простые аппликации с небольшим количеством деталей, постепенно усложняя рисунок и увеличивая число мелких деталей.

Аппликация из бумажного теста. Занимаясь с ребенком бумажным тестом у него воспитывается усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Чтобы приготовить бумажное тесто нарвите мелко салфетки нужного цвета, в емкость налить малое количество воды, положить туда салфетки и залить обильно клеем ПВА, размешать всё стекой.

Аккуратно разложите стеклой тесто по контуру рисунка, вложенного в файл, и дайте просохнуть. Готовые элементы можно снять с файла и создать любую композицию.

Аппликация из поролон. Поролон красят краской. Затем рвут на мелкие кусочки. Поролон можно заменить зеленой бумагой или ватными шариками.

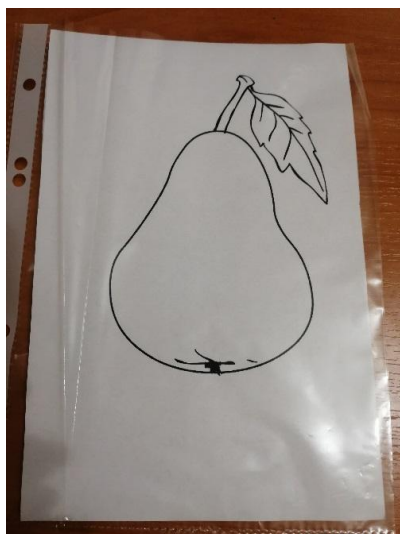
После этого рисуют на бумаге простым карандашом то, что хочется сделать вам или детям. Смазывают клеем и приклеивают поролон. Можно не рисовать карандашом, например, дерево, а дать ребенку самому проявить воображение или складывать дерево на клей из кусочков сразу.

Сегодня мы с Вами попробуем сделать:

Аппликацию из бумажного теста.

Для начала мы приготовим:

Шаблон рисунка и вставим его в файл.



Затем подготовим бумажное тесто. Для этого нам понадобится клей ПВА, немного воды, салфетки и стека.



(Нарвите мелко салфетки нужного цвета, в емкость налить малое количество воды, положить туда салфетки и залить обильно клеем ПВА, размешать всё стекой).

Аккуратно разложите стекой тесто по контуру рисунка, вложенного в файл, и дайте просохнуть. Готовые элементы можно снять с файла и создать любую композицию.



Обратную аппликацию:

Обратная аппликация выполняется на гладкой и прозрачной поверхности пластмассы или стекла, и ее изнанка становится лицевой стороной.

1. Сначала делаем четкий шаблон рисунка на бумаге, который прикрепляется к прозрачной основе. Чтобы он не смещался прикрепляем его пластилином к крышке.



2. Или рисуем рисунок маркером на прозрачной основе и заполняем рисунок цветным пластилином.



3. После окончания работа закрывается кусочком картона. А перевернутое изображение представляет собой удивительный рисунок.



Выполнить такую работу можно несколькими методами;

1. С выкладыванием контура из жгутиков, мозаикой из пластилиновых шариков.
2. Живописным размазыванием пластилина.

Практическая часть.

1. Самопоказ,
2. Самостоятельная работа педагогов,
3. Подведение итогов.

В конце хочу пожелать приятного время препровождения с вашими детьми и уметь радоваться результатам совместной деятельности.

Консультация для родителей на тему «Торцевание из гофрированной бумаги»

Данная техника способствует не только развитию у детей мелкой моторики, но и развитию воображения, мышления, фантазии. Сколько прекрасных, ярких и объемных композиций может создать ребенок, да и взрослый, освоив основные приемы данной техники.

Торцевание – это один из видов продуктивной деятельности – техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги –

трубочек – торцовок создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

Существуют два вида торцевания:

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу – основу);
- на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина).

Торцевание на бумаге бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Торцевание на пластилине бывает:

1. контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
2. плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки);
3. объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение.
4. За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование:

1. Креповая (гофрированная бумага) или салфетки.
2. Пластилин или клей ПВА (возможно использование клея-карандаша).
3. Ножницы.

4. Емкость для хранения бумажных заготовок.

5. Стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом.

Основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

1. из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, размером от 1 – 1,5 см

2. на середину квадратика ставят торцом стержень (например, не заточенный карандаш) и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка – торцовочка.

3. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.

Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

Работы, выполненные в технике торцевания необыкновенно красивы, объемны и очень нравятся детям.

Консультация для родителей на тему: «Нетрадиционные техники работы с бумагой»

Развивать творчество и мелкую моторику детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, бумагокручения, торцевание.

Так, техника бумагокручения основана на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. В процессе занятий бумагокручением можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную для принтера, а также разноцветные

салфетки. Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

1. повышают сенсорную чувствительность детей, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
2. развивают у детей воображение, пространственное мышление;
3. развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
4. формируют умение детей планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
5. вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что бумагокручение, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребенок, владеющий различными способами преобразования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимости от специфики задуманной поделки и в соответствии с ее назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы

Бумагокручение

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, объем.

Оборудование: салфетки, плотная цветная бумага, клей ПВА.

Способ получения изображения: ребенок берет полоски салфеток и скручивает в небольшой жгутик, после чего приклеивает на лист плотной бумаги. Этот процесс повторяется многократно, пока ребенок не заполнит все пространство листа.

Объемная аппликация из цветной или белой бумаги

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: силуэт, фактура, цвет, объем.

Оборудование: двухсторонняя цветная и плотная белая бумага, клей ПВА.

Способ получения изображения: ребенок отрывает кусочки цветной бумаги, сминает их или скручивает, после чего приклеивает на лист плотной бумаги. Работу необходимо выполнять на большом листе бумаги.

Бумажная живопись

Возраст: от 3 лет.

Средства выразительности: фактура, пятно, цвет, силуэт, ритм.

Оборудование: кисть, тонированная папиросная бумага разных цветов или салфетки, клей- карандаш, плотная белая бумага.

Способ получения изображения: ребенок отрывает от листа бумага кусочки небольшого размера. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, кладет кусочки бумаг на клей. При этом они накладываются друг на друга. Чем больше слоев образуется, тем гуще окажется цвет. Перекрывая один цвет другим, можно добиваться нужного оттенка. Когда клей окончательно просохнет, следует тонким фломастером дорисовать детали.

Объемная аппликация из бумажных салфеток, раскрашенных гуашью

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, объем, композиция.

Оборудование: белые салфетки, плотная цветная бумага, клей ПВА, гуашь.

Способ получения изображения: ребенок скручивает кусочки белых салфеток в небольшие жгутики, после чего приклеивает их на лист плотной бумаги. Процедура скручивания повторяется, пока свернутыми жгутиками не заполнится пространство изображаемого объекта. Теперь можно взять гуашь и раскрасить приклеенные салфетки.

Мастер-класс «Торцевание из бумаги»

Бумага – материал, позволяющий воплощать в жизнь любые творческие задумки. Она может быть пластичной и одновременно сохранять форму. На этих свойствах основана техника торцевания из бумаги. С помощью этого способа можно создавать красивые поделки и даже картины.

Торцевание из гофрированной бумаги напоминает аппликацию или сборку мозаики. Маленькими элементами разных цветов заполняют шаблоны будущей композиции.

Необходимые материалы: Цветная гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, основа.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап: из гофрированной цветной бумаги вырезаем квадраты, размером 1 х1см, на основе рисуем бабочку.



2. Творческий этап: на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня (прокатывая бумагу пальцами). Получается трубочка – торцовочка. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заранее нанесенный контур и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.



А результат превосходит все ожидания...



Бумажное творчество всегда остается популярным. Его преимущество в том, что материалы доступны всем, а техника исполнения подходит как новичкам, так и профессиональным мастерам. Примером может служить торцевание из бумаги, с которым легко справляется даже ребенок.

Статья в родительском уголке «Какие они, нетрадиционные техники в работе с бумагой?»



Изготовление вместе с детьми поздравлений – приглашений для пап к Дню защитника Отечества

Цели: познакомить с государственным праздником – Днём защитника Отечества; воспитывать доброе отношение к папе, стремление сделать красивую вещь своими руками (подарок); развивать самостоятельность, учить составлять композицию при наклеивании готовых форм, коллективно выполнять аппликацию; развивать эстетическое восприятие, воспитывать чувство гордости за своих близких родственников; продолжать учить детей складывать бумагу прямоугольной формы пополам.

Закрепить геометрические понятия: треугольник, прямоугольник, квадрат, угол, линия. Развивать внимание, память и пространственное воображение.

Материалы: листы цветного картона, цветные заготовки в форме якоря, цветные заготовки в форме квадрата 5x5, трапеции размером 8x4 см, прямоугольник 2x4, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, салфетки, кисти, белила, клеенка, тарелочки на каждого.

Организационный момент.

Чтение стихотворения.

Наша Армия родная
И отважна, и сильна.
Никому, не угрожая
Охраняет нас она.
Оттого мы любим с детства
Этот праздник в феврале.
Слава Армии Российской –
Самой мирной на земле!
Ход занятия
Воспитатель.

Скоро в нашей стране, России, праздник – День защитника Отечества. Все мужчины, достигая восемнадцатилетнего возраста, выполняют свой долг - служат в армии, защищают свою страну. Мальчики, когда вырастут, тоже станут солдатами, будут защищать нашу Родину. Папы и дедушки детей служили в армии и были солдатами. (Показ фотографий).

Сегодня для наших пап и дедушек будем делать подарки – открытки. На этом образце вы видите, как будет выглядеть ваша открытка (показ образца). Возьмем цветной картон. Это какая геометрическая фигура? (Ответ детей). Правильно! Сложим его пополам. Положим лист перед собой вертикально. Вот и получилась открытка в виде книжки. Возьмем белый лист бумаги и нарисуем своего папу или дедушку. Затем вырежем по контуру изображение и приклеим на титульный лист открытки.

Ребята, какие геометрические фигуры мы приготовили в тарелочках? (ответы детей) Правильно!

Возьмем каждый из шаблонов, наложим на цветной картон и обведем простым карандашом, затем по очереди вырежем. На твердом картоне конструируем корабль: поочередно приклеиваем на картон сначала-трапецию, затем квадрат и прямоугольник. У нас получился

корабль. Рисуем фломастерами окошки – иллюминаторы! Вырезаем корабль по контуру.

И так, у нас готов корабль, который мы приклеили на твердую основу.

Пока, мы его отложим в сторону.

А сейчас мы дадим немножко отдохнуть нашим пальчикам!

Проводится физкультминутка.

«Солдаты»

Мы солдаты, мы солдаты,

Бодрым шагом мы идём.

(Пальцы маршируют по столу).

В нашу армию, ребята,

Просто так не попадёшь.

(Пальцы сжаты в кулак, указательный палец поднят вверх и покачивается вправо-влево.)

Нужно быть умелыми,

Сильными и смелыми.

(Ладонь вверх, пальцы растопырены, сжимаются и разжимаются).

Сейчас мы возьмем в руки открытку и сделаем по середине, там, где линия сгиба два небольших надреза и выдавим прямоугольник во внутрь открытки.

Затем, на прямоугольник, который находится внутри открытки, наносим кисточкой клей и приклеиваем готовый корабль.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям в выполнении этого задания.

Открытка почти готова. Остается только дорисовать карандашами море и белилами чаек, которые парят над кораблем.

Подарок для папы готов!

Посмотрите, какая открытка у вас получилась! Что мы наклеили на открытку? (ответы детей)

Скоро праздник пап и дедушек! Я уверена, что ваша открытка им очень понравится, ведь она сделана вашими руками с любовью! Им будет очень приятно получить такой подарок!

3. Подведение итога занятия:

- О каком празднике мы сегодня говорили?
- Что мы сделали для пап и дедушек?
- Для чего мы делали открытки? (ответы детей)

Рассматривание, анализ, выставка работ. (Дети наводят порядок на рабочих местах).