



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУРГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Социализация личности подростков средствами хореографии в  
условиях дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

59,51 % авторского текста  
Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 01 » 02 2023 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-407-118-3-2  
Туманов Корней Александрович  
Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Елена Борисовна  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ .....	7
1.1 Современная хореография и ее виды .....	7
1.2 Социальная значимость хореографии как средства социализации и самореализации личности .....	14
1.3 Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности .....	22
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. 30	
2.1 Процесс социализации в детском хореографическом коллективе .....	30
2.2 Развитие способности к творческой самореализации личности в хореографии .....	36
2.3 Условия повышения эффективности обучения хореографией в дополнительном образовании .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	53

## ВВЕДЕНИЕ

С первых дней своего существования человек окружен другими людьми. С самого начала своей жизни он включен в социальное взаимодействие. Первый опыт общения человек приобретает еще до того, как научится говорить.

В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Социализация личности довольно острая проблема, так как ребенок по мере своего роста и развития меняет свое окружение. Начинает общение с семьей, а затем переходит в коллектив детского сада, школы, университета. Он постоянно вынужден искать свою нишу в каждом новом обществе. Особенно трудно приспособляться детям к социуму, так как психика ребенка подвергается перестраиванию. Хореография не только содействует эстетическому и духовному воспитанию детей, но и помогает процессу социализации. В настоящее время, когда научно-технический прогресс достиг высокого уровня развития, обществу необходим активный человек с высокоразвитым творческим потенциалом, способный к быстрому принятию решений, гармонично взаимодействующий с окружающими.

Исследование процесса социализации в настоящее время является востребованной и актуальной проблемой, привлекающей внимание не только ученых, но и практических работников разного уровня – от политиков до учителей и родителей. Это связано с тем, что появляются новые и изменяются традиционные каналы социализации в современном обществе. Настоящая работа затрагивает и раскрывает вопросы, связанные с получением человеком индивидом (детьми, ребенком) навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе и средством в данном деле становится хореографическое искусство, а область применения –

творческий коллектив. В этой сфере формируется поведение ребенка, его социальные ценности, знания, навыки.

Социализация охватывает все процессы приобщения к культуре, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни. Некоторые из этих факторов действуют в течение всей жизни индивида, создавая и изменяя установки, другие же – лишь на отдельных стадиях жизни, например, занятия танцами. В любом случае, определение места и роли человека в обществе нацелено на формирование социально активной личности, действия которой регулируются социальными нормами и общественными интересами.

Хореография – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Под влиянием хореографии формируется самодостаточная и гармоничная личность, которая способна противостоять жизненным проблемам и постоянным стрессам. На занятиях дети обучаются не только танцевальным техникам, но и усваивают правила и нормы поведения, учатся эмоциональному реагированию на различные ситуации, способам проявления и переживания различных чувств. Так ребенок постепенно усваивает, каким образом познавать окружающий природный и социальный мир, как организовать свой быт, каких морально-этических ориентиров придерживаться, как эффективно участвовать в межличностном общении и совместной деятельности.

Важно, чтобы воспитательно-образовательный процесс в учреждении дополнительного образования, на базе которых работают творческие коллективы, охватывал основные виды социализации ребёнка (естественно-культурные, социально-культурные, социально- психологические и т.д.) и задавал начальные условия для полной и успешной социализации личности в будущем и тем самым обеспечивал условия вхождения ребёнка в систему социальных отношений как компонента этой системы, т.е. ребёнок должен стать частью социума.

Цель исследования – выявить потенциал хореографии в социализации учащихся в условиях дополнительного образования.

Для решения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) изучение зарубежных и отечественных теорий социализации личности;
- 2) рассмотрение основных видов современной хореографии;
- 3) раскрытие социальной значимости хореографии как средства социализации и самореализации личности;
- 4) выявление роли педагога-хореографа в социализации детей в коллективе;
- 5) определение способов самореализация и саморазвитие личности в хореографическом искусстве.

Объект исследования – процесс социализации личности.

Предмет исследования – роль хореографического искусства в социализации личности подростков в условиях учреждений дополнительного образования.

Гипотеза: Мы предполагаем, что занятия в детском танцевальном коллективе являются одним из эффективных механизмов социализации личности при условии, если будут наиболее полно раскрыты и применены на практике возможности хореографии как средства социализации.

Методологическая основа. При написании работы мы опирались на теоретические концепции, связанные с изучением процесса социализации личности в хореографии. Данной теме посвящены работы И.Э. Бриске, Т. М. Дубских, Р.В. Захарова. Мы рассматривали работы таких зарубежных социологов как: П. Бергер, Ф.Г. Гиддингс, Ч.Х. Кули, Т. Лукман.

Среди отечественных социологов изучением социализации занимались: Г М. Андреева, А.И. Ковалева, И.С. Кон, П.Л. Лавров.

Авторы, исследовавшие и работавшие в области методики преподавания хореографического искусства: А.К. Кульбекова, Д.Т. Абирова, Г.А. Джулумбетова, А. Мессерер, Л.Д. Ивлева, Г.П. Гусев, С.И. Бекина и др.

Методы исследования: теоретические: изучение научной и методической литературы, анализ педагогической литературы; эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение и анализ, анкетирование.

База исследования. Участники детского хореографического коллектива «Перезвоны», в возрасте от 10 до 15 лет.

Новизна исследования: заключается в том, что разработана и обоснована система социализации участников самодеятельного танцевального коллектива, включающая взаимодействующие факторы педагогического сопровождения, развитие мотивации подростков на творческую самореализацию, ценностных ориентиров, коммуникативных навыков, расширения их культурного кругозора и активизации творческой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что, применяя новые технологии в танце, проводя экспериментальную работу, планируя новые проекты, человек никогда не придаст важность такому понятию как деградация. Только пройдя через стадию индивидуализации, и интегрируя в социум, человек сможет успешно развиваться. Данный опыт можно применять в дополнительных образовательных учреждениях, при индивидуальном или групповом занятии. Формы работы возможны разные, это лекции, практики, мастер-классы и другие.

Структура работы. Данная работа состоит из 60 страниц, введение, двух глав, заключения и списка использованных источников

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

## 1.1 Современная хореография и ее виды

Объединение танцевальных стилей – основы классического танца, просматривающиеся в любом направлении. На данный момент для хореографического искусства характерны многофункциональность хореографического языка и стремительное возрастание лексической наполненности. Классический танец существует на протяжении многих веков, и мастера каждого поколения отработывали систему подготовки исполнителей как к классической, так и современной и народной танцевальной труппе.

Ведь именно классическая академичная выучка – первое, на что обращает свое внимание зритель, видя артиста прекрасного искусства на сцене. Все это является заслугой «Отца» всей хореографии. Классический урок у станка работает над развитием силы ног, выворотности, шага, гибкости тела, экзерсис на середине зала отвечает за баланс, выносливость, танцевальность, за умение использовать легкий прыжок, элевацию и легкость [2, с. 34]. Также идет кропотливый труд над развитием координации, моторики, улучшением и укреплением осанки, позвоночного столба, уделяется внимание воспитанию эластичности связок, тазобедренных и коленных суставов.

В различных направлениях хореографии осуществляется повторение многих поз, вращений, прыжков, повторяющих классическую выучку. Обращение к классическому тренажу однозначно идет на пользу и прогресс танцовщикам того или иного стиля.

Как нам известно, появление балетного искусства в Казахстане берет свое начало с 4 мая 1738 года. Именно тогда была создана танцевальная школа Императрицей Анной Иоановной [3, с.14]. Изначально, обучая детей высокопоставленных родителей, педагоги и танцмейстеры не могли

представить себе, что вскоре обучение распространится и на обычных людей, которые горели желанием и рвением познать прекрасное хореографическое дело. Год за годом, десятилетие за десятилетием развивались наши ныне прославленные школы, такие как АРБ (Академия русского балета, город Санкт-Петербург) и МГАХ (Московская государственная академия хореографии, город Москва), где большое внимание уделялось классическому танцу как стержню всей хореографии.

Во все времена в хореографическом образовании, его становлении принимали участие прославленные талантливые педагоги, которые внесли бесценный вклад в развитие танцевального образования, которые воспитали массу великих балерин, премьеров, хореографов- постановщиков. Именно ими была создана масса образовательных трактатов, книг, статей на тему прогресса прекрасного творческого направления. Все это подтверждает то, что хореография все столетия непрерывно эволюционировала, создавала новые методики, новые учебные учреждения, новые идеи для улучшения качества образования в Казахстане [1, с.20]. Мировая современная и народная хореография также не стояла и не стоит на месте.

Появление экспериментальных балетов, неординарных мыслей в головах творцов-балетмейстеров и их воплощение на сценах разных театров – этой фразой можно кратко описать танцевальное искусство XXI века. Но неизменным остается одно полное или частичное присутствие классического танца в тех или иных постановках. Будь это Борис Яковлевич Эйфман, знаменитый своими психологическими балетами, или Морис Бежар, который знаком нам своими художественно-эстетическими экспериментами, или Мэтью Борн, отличившийся весьма странными хореографическими и театральными приемами у себя в постановочных работах, или это прославленный великий Игорь Моисеев, в чьих творениях благоухает чистота исполнения танцевального материала, внешняя составляющая физических выносливых форм артистов балета. Эстетика исполнителей, их грациозность, их академическая выучка. Каноны



классического танца помогают танцовщикам являться обладателями данных характерных черт.

Направления танцев могут быть разными, современными, народными, танцовщик может просто стоять на сцене, и уже будет видно, приложилась ли рука классической хореографии к его телу. Телу физическому и духовному. Современность развивается, она не стоит на месте. На замену старшим поколениям приходят новые, молодые, те, которые норовят удивить, сделать новое открытие, привлечь взор нынешнего зрителя. Несомненно, это прекрасно, достойно похвалы и одобрения для всецелого творчества, но с учетом сохранения и чтения традиций, которые сложились извне [7, с.10].

Хореографический вид – это единица в структуре художественной системы в целом и в частности в современной хореографии. Также к хореографическому виду можно отнести определенную танцевальную систему или сочетание танцевальных техник в авторских системах художественных школ. Танцевальным техникам свойственно четкая эстетическая концепция, методика построения и исполнения танцевальной формы, положения, позиции рук, ног, корпуса, головы, система тренажа, тренировочные упражнения, движения, бег, прыжки, обороты, сочетание музыки и танца, система преподавания, технологии дыхания, особый рацион питания, отдых и пр. В современной хореографии среди общих танцевальных систем – народно-сценический танец, классический танец, балетный танец можно выделить современные танцевальные виды-системы: импровизацию, модерн-джаз танец, перформанс, хип-хоп танец, контемпорари данс, теп данс. Охарактеризуем каждую из них.

Перформанс – «вид и совокупность различных постмодернистских авторских исполнений в современной хореографии американо-европейского происхождения» [5, с.11]. Основу современного перформанса составляет эксперимент. Разновидности перформанса продолжают свое формирование и сегодня. Можно сказать, что перформанс – это краткий

спектакль, в котором исполнитель художественной акции выполняет абсолютно реальные действия, ничего не изображающие, кроме них самих.

Перформанс связан с такими абстрактными категориями, как время, пространство, человеческое тело в пространстве, созерцание. Он свободен от прямых ассоциаций, от привычных ожиданий и подходов. Перформанс включает специфические техники искусства и современного танца – рок-и поп-стили, пантомиму, технику стилистических разновидностей модернизма, новейшие технические средства (музыку, свет, пиротехнику и пр.). Среди современных представителей перформанса можно назвать работы и танцевальную технику П. Бауш, Т. Браун, С. Пекстона, группы-студии Г. Абрамова, М. Огрызкова, Н. Каспаровой, Н. Агульник, Л. Венедиктовой. Отличительная особенность перформанса – постоянное экспериментирование, проводимое его представителями, способствующее разработке новых авторских техник, соединяющие профессиональные и любительские средства танца [19; 34].

Модерн-джаз танец – «вид и танцевальная система современной хореографии американо-европейского происхождения». В нем сочетаются «техника М. Грэхем – сжатие и расширение, техника Д. Гемфри и Х. Лимона – поднятия и падения, техника М. Каннингема – спирали и вращения, а также техника К. Данхэм, Дж. Коула, Г. Джордано, М. Мэттокса, Р. Одумса, Б. Феликсдала – использование позы «коллапса», изоляция и полицентризм, полиритмия, мультипликация, координация, импульс и управление. Построение урока по модерн-джазу включает разогрев, изоляцию, партер, адажио, кросс, комбинации и импровизации» [9, с.21]. Преобладающей является терминология на английском, и частично на французском языках.

Как современная танцевальная дисциплина данный вид представлен в средней профессиональной и высшей школах с хореографическими направлениями, например, кафедра хореографии в Государственной академии театрального искусства в г. Москва. На сегодняшний день такой

вид, как модерн-джаз, широко используется в современных балетах М. Бежара, М. Канингема, И. Килиана, У. Форсайта, Б. Эйфмана, М. Экка и др.

Импровизация – «среди и танцевальная система современной хореографии американского происхождения» [10]. Она сочетает современные танцевальные техники. Прежде всего, это традиционная техника, которая включает импровизацию с использованием классического танца и свободной пластики М. Фокина. Постмодернистская – импровизация В. Форсайта с деконструктивными экспериментами.

Контактная импровизация С. Пакстона – импровизация с партнером, импровизация освобождения – импровизация без ограничений и нормативов, которая предусматривает быстрое применение любой танцевальной техники или пластики (акробатики, буто-танца, джаз-танца, модерн-танца, хатха-йоги и т.д.).

Импровизация и контактная импровизация как техника активно используется в современном балете и в вузах как учебный курс. Сегодня импровизация очень распространена и часто используется в современных балетных постановках П. Бауш, М. Бежара, Р. Брюса, М. Канингема, А. Рехвиашвили, П. Тейлора и др [15, с.26].

Контемпорари данс или контампоре – «вид современной хореографии неоклассического направления европейского происхождения» [4]. Современное контемпорари развивается в студиях, танцевальных лабораториях, академических и авторских театрах Франции, Великобритании, Германии, Люксембурга, Нидерландов, Дании.

Данное направление, как совокупность авторских неоклассических синтезированных техник, опирается на неоклассические балетные приемы, классический танец (систему), а также техники модерн-джаз танца, импровизации [6, с.11]. К важной особенности этого вида можно отнести частое соединение движений на мелкую технику, большую амплитуду и *rag terre* с прыжками. Контемпорари данс широко применяется в современных балетных постановках М. Бежара, М. Канингема, И. Килиана, Б. Эйфмана,

У. Форсайта и др. Можно сделать вывод, что контемпорари (контампоре) ориентируется на неоклассический танец с применением новейших цирковых технологий (акробатики, пантомимы), спорта (аэробики и фитнеса, легкой атлетики, гимнастики), современной хореографии, а также народной, бальной хореографии. К представителям данного вида можно отнести Хип-хоп танец – вид и танцевальная система американско-европейского происхождения, с включением в современную хореографию авторских студийных техник массового и популярного синтезированного танца. Данный вид соединяет различные стилевые формы: уличные, молодежные танцы – хип-хоп и его современная форма, брейк-данс, нью стайл, электрик-буги, клубные, танцы на дискотеках, особенностью которых является эмоциональное воспроизведение музыки, пения, высокая виртуозность, а также динамическая выразительность. К хип-хоп танцу относятся и музыкально-танцевальные формы рок и поп сти-твист, рок-н-ролл, свинг, чарльстон [25, с.17].

К современному хореографическому искусству также можно отнести и другие формы танцев:

- фанк – танцевальная форма афроамериканского происхождения;
- диско – танцевальная форма западноевропейского происхождения;
- хаус – танцевальная форма, похожая на джайв без прыжка;
- электро – пульсирующие движения на дискотеке;
- техно – прямоугольные движения в быстром темпе.

Электрик-буги (верхний брейк) – это «танцевальные формы: robot man – механическая техника; waves – техника волн; popping – динамическая техника; king tats – техника рук воссоздает древнеегипетские изображения, кисть или локоть должен быть согнуты под углом 90» [8, с.12].

Брейк-данс (нижний брейк) – это «танцевальные формы: footwork – техника подходов к движению, powermoves – техника цирковых движений (фляк, сальто, корпштрунг, переворот), а также акробатические движения с капоэйро и кунг-фу, helicopter – техника имитации (вверх ногами) вертолета

с перебросом корпуса на полу, свеча – техника вращения вверх ногами на ладони, *pike* – поза, стойка на руке, одна нога ровная, вторая согнута в колене и др» [9].

Свинг – танец американского происхождения. Его техника тождественна джайву, без шоссе, с качанием бедрами. Свинг имеет разновидности: *swing* – движения свободного колебания тела, *rotary swing* – вращательные движения бедрами вокруг одной оси, *metronom swing* – колебания верхней части тела, *pendulum swing* (маятник) – колебания нижней части тела, *swing line* (линейный) – колебания какой-либо части тела (руки, ноги, корпус).

Теп данс – «вид и танцевальная система авторских студийных техник американско-европейского происхождения» [11, с.33]. Развита данная система в современной хореографии и сочетает афроамериканские техники С. Дэвиса-младшего, братьев Николс, Б. Роббинсона, европейско-американскую технику Ф. Астера, Дж. Келли, Р. Киллер, ирландскую технику Тетли, русскую технику братьев Гусаковых, В. Кирсанова, В. Шпудейко.

Таким образом, хореографический вид – это единица в структуре художественной системы в целом и в частности в современной хореографии. Развитие современной хореографии связано с такими новейшими формами танца, как джаз, теп, модерн-танец, в сочетании с импрессионистичными, модернистскими танцевальными тенденциями рок и популярных танцевальных жанров, а также с появлением синтезированных танцевальных форм: фокинизма, неоклассики, соцреалистического балета, эстрадного танца, постмодерного балета, постмодернистских хореографических экспериментов, перформанса в танце.

Исследовав классификацию современной хореографии, можно выделить следующие виды:

– перформанс: авторские разновидности перформансов; техники Грехем, Пекстона, бодиарта, свободной пластики;

– модерн джаз танец: техника Грехем; техника Хемфри-Лимона; техника Каннингема; техники Данхем, Джордано, Меттокса (изоляция, поза коллапса, синкопированные движения, импровизация, полиритмия, свингирование);

– импровизация: импровизация традиционная; импровизация Дункан;

– импровизация постмодерн (контактна импровизация, деконструкция;

– контемпорари данс: авторские неоклассические техники театров, трупп, студий Франции, Люксембурга, Великобритании, Германии; техники

– неоклассическая, модерн джаза, импровизации;

– хип-хоп танец: авторские синтезированные массово-популярные формы танцевальных стилей (чарльстона, твиста, соула, фанка, хип-хопа, диско, брейка, техно, хауса, электрик буги);

– теп данс: техники – афро-американская, американо-европейская, ирландская, российская.

Все указанные виды современной хореографии способствовали трансформации, которая произошла в художественных средствах современного балетного искусства.

## 1.2 Социальная значимость хореографии как средства социализации и самореализации личности

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе немало внимания. Жизнь человека на всем ее протяжении неразрывно связана с движением. С древнейших времен и по сегодняшний день люди танцуют. Для кого-то это совершенно поверхностное знакомство, а кто-то вовлечен в процесс овладения хореографическим знанием достаточно серьезно и длительное время.

Развитие современного общества неразрывно связано с социализацией личности.

На современном этапе развития общества существует большое количество определений к термину «социализация». Термин «социализация» вошел в научный оборот в конце XIX века и получил широкую распространённость. Во многих источниках утверждается, что ввел это понятие американский социолог Ф.Г. Гиддингс. Он характеризует социализацию как попытку приспособиться друг к другу. «Процесс знакомства друг с другом, установления симпатии и дружеских отношений, научения получать удовольствие от общности и от сотрудничества друг с другом в нашей работе мы можем назвать социализацией». Общепринятым является понимание «социализации как «процесса усвоения индивидом образцов поведения, социальных норм, ценностей и установок, необходимых для успешного функционирования индивида в данном обществе» [35].

Творческий процесс обогащает внутренний мир ребенка, делает его добрее и человечнее. Проектируя, ребенок развивает воображение, открывает для себя новый и удивительный мир. Учится нестандартным приемам использования привычного. Только в творческом процессе ребенок может полностью раскрыть свое воображение, внутренний потенциал и почувствовать себя настоящим творцом [13, с.10].

Творческая деятельность в этом плане предоставляет большие возможности для свободы действий и творчества, а также позволяет целенаправленно моделировать занятия, решая личностные и социальные проблемы подрастающего поколения.

Одну из ключевых ролей культурного развития и становления личности играет хореографическое творчество. Многие родители с раннего детства решают отдать своего ребенка в танцы. В процессе изучения искусства хореографии происходит накопление социального опыта и овладение социокультурными ролями. Занимаясь творчеством, человек оказывается вовлеченным в процесс социализации, так как занятия в основном проходят в малых или средних группах, это дает человеку

осознание своей связи с обществом, способствует социальному развитию.

Вопросам социализации посвящено большое количество трудов как зарубежных, так и отечественных социологов. Понятие, сущность и особенности процесса социализации изучены в работах Е.Ф. Акуловой, Л. С. Выготского, И.С. Кона [14].

Е.Ф. Акулова указывает на то, что «дошкольный возраст является определяющим в социализации личности. Именно в этот период идет интенсивное духовное развитие, закладываются основные ценностные ориентиры и формируются социальные качества личности: общительность, социальная смелость, импульсивность, ответственность, сопереживание, самодостаточность, содействие» [1, с. 5].

По мнению И.С. Кона, индивидуальность не предпосылка социализации, а ее результат [7, с. 94]. Это отличает его концепцию от различных теорий социализации.

Известный американский социолог Нейл Смелзер определяет социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям». Он утверждал, что социализация имеет две цели: способствовать интеракции людей на основе социальных ролей и обеспечить сохранение общества благодаря усвоению его новыми членами сложившихся в нем убеждений и образцов поведения.

Являясь представителем «адаптивистского» подхода, Смелзер придерживался мнения, что «жизнь взрослых рассматривается как ряд ожидаемых и неожиданных кризисов, которые необходимо осмыслить и преодолеть». Он соглашался с утверждением о том, что социализация протекает в течение всей жизни. Социолог писал, что лишь нравственное развитие может прекратиться или остановиться на определенном жизненном этапе индивида, а социализация «никогда не кончается».

Крупнейший польский социолог академик Ян Щепаньский определял социализацию как «влияния среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры,



поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей».

Процесс социализации описан во многих теориях: от биогенетических до психоаналитических. Теории социализации строились на основании различных подходов, рассматривающих роль объективных и субъективных факторов, влияющих на развитие личности, а также способность преобразования социального опыта.

Немецкий социолог Ю. Хабермас является основателем «критической теории социализации». В рамках этой теории процесс социализации охватывает не всего человека, а только «часть» его личности, которую можно представить, как общественную, его социальный характер, обеспечивающий ему функционирование в обществе [16, с.41].

Согласно современным определениям социализации, Бергер и Лукман выделяли первичную и вторичную социализацию. Первичной социализации индивид подвергается в детстве, вследствие чего он становится членом общества. «Вторичная – это та социализация, благодаря которой уже социализированный индивид включается в новые сектора объективного мира общества.

Таким образом, рассмотрев зарубежные теории социализации, можно сказать, что процесс социализации противоречив и сложен для понимания. Мнения представленных социологов расходятся, поэтому попробуем понять, что такое социализация, рассмотрев некоторые концепции русских социологов.

Проблема социализации в российской социологии начала рассматриваться еще с конца XIX века. Главными исследователями социализации были представители субъективной школы социологии. Прежде всего, это П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, Н. И. Кареев. Они были приверженцы идеи о том, что социальные процессы строятся на личностных основаниях. То есть в ходе взаимодействия с социальной реальностью именно личность имеет свое активное начало [26, с.14].

П.Л. Лавров был убежден в том, что сами индивиды должны изменять существующие общественные нормы, которые, по его мнению, являлись несправедливыми и нуждающимися в исправлении. Основным фактором, определяющим развитие личности в ходе социализации – это индивидуальное самосознание, орудиями этого развития являются знания и творчество.

К.Н. Михайловский в своих размышлениях также уделял особое внимание исследованию процессов борьбы за индивидуальность, понимая под ней целостность человека в его взаимодействии с социальными структурами. Человек у него ставится в приоритете по отношению к обществу. При этом он подчеркивал, что нельзя приносить личность в жертву, она свята и неприкосновенна.

Позицию Н.И. Кареева отличает большая взвешенность в оценке роли общества и личности, он не отрицает роль социальной среды в развитии личности, однако для него, личность – исходный и ключевой субъект социальной жизни, стремящийся к самоопределению. Именно «личности, которые создают и распространяют новые идеи и комбинируют силы общества для движения», продвигают общество, выражая его назревшие потребности.

В.А. Луковым была предложена и разработана тезаурусная концепция социализации. Этим термином он обозначил полный систематизированный свод освоенных социальным субъектом знаний и установок в той или иной области жизнедеятельности, позволяющий в ней ориентироваться [33].

Тезаурусный подход используется В.А. Луковым как методологический принцип при построении теорий социальности. Суть этого принципа состоит в признании активности субъекта социального действия в качестве решающего фактора, определяющего содержание и формы социальной жизни.

Результативность социализации оценивается в соответствии с тезаурусной структурой, характерной для данного общества».

Множество работ великих отечественных педагогов-хореографов посвящено образованию и воспитанию личности средствами хореографии. Эти вопросы представлены в трудах Ю. А. Бахрушина [2] и Р.В. Захарова [22]. «Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики», – пишет в своих трудах Р. В. Захаров [5, с. 7].

Таким образом, в отечественных теориях, социализация описывается уже более ясно. Почти все теории утверждают, что в процессе социализации роль личности является главенствующей, хоть социальная среда тоже имеет значение в данном процессе, но именно индивид должен изменять существующие нормы, борясь за свою индивидуальность в процессе саморазвития. Изучая источники научно-педагогической литературы, мы выявили, что существуют различные определения данного понятия. Социализация – это процесс:

- усвоения индивидом социально одобряемых норм и правил поведения, культурных ценностей общества, к которому он принадлежит;
- усвоение и дальнейшее развитие социокультурного опыта;
- формирование личности, обучение и усвоение индивидом ценностей, норм, установок, моделей поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе;
- включение личности в социальную практику, приобретение социальных качеств, усвоение социального опыта и реализация собственной сущности путем выполнения определенной роли в практической деятельности.

С ростом популярности занятий хореографией изучение процесса социализации детей и молодежи привлекает все больше внимания как специалистов-практиков, так и исследователей различных областей гуманитарного знания, что доказывает актуальность обращения в целом к проблеме социализации личности и в частности к определению места, занимаемого хореографией в данном процессе.

На примере образовательного процесса в любительских хореографических коллективах, во время которого происходит знакомство с танцевальной культурой, мы можем рассмотреть многоступенчатый процесс формирования общественно значимых ценностей, которые способствуют становлению гармонично развитой личности с устойчивыми духовно-нравственными ориентирами.

Хореография представляет собой синтетический вид искусства, который разносторонне развивает личность и оказывает немалое влияние на духовную культуру человека. Занятия хореографией в детстве не только развивают физические способности, но и благотворно влияют на формирование личности, способствуют раскрытию внутреннего потенциала начинающего танцора.

В подростковом возрасте участники хореографического коллектива уже более серьезно способны относиться к своему увлечению хореографией. Можно заметить, что те, кто занимается танцами, более организованы, так как им приходится совмещать учебу и занятия хореографией. Кроме того, эти дети более общительны, ведь они постоянно находятся в коллективе, взаимодействуют со сверстниками, являются членами неформальных групп, где вырабатываются и апробируются навыки социального взаимодействия. В этих группах формируются навыки работы в коллективе, дисциплина, умение завоевывать авторитет и получить желаемый статус. С помощью общения ребенок входит в систему социальных отношений, познает себя, других, получает неизменный опыт общения с людьми. «В танце, благодаря своеобразной и сложной технике этого вида искусства, раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность [18, с. 28].

По статистике, каждый третий хотел бы научиться танцевать. Танцы укрепляют иммунитет, обеспечивают доставку кислорода в головной мозг, улучшая этим память и мыслительные способности. Занятия хореографией

формируют красивую осанку, тренируют дыхательную систему, улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат. На 5% крепче кости у тех детей, которых мамы водят в танцкласс, чем у их ровесников-лежебок. Во время занятий танцами вырабатываются эндорфины – гормоны счастья, поэтому танцующий человек всегда испытывает удовольствие.

Рассмотрим ситуацию с хореографическим искусством в одном из региональных городов Казахстана – Кокшетау, Акмолинской области. Город достаточно активно включен в процесс обучения детей, подростков и молодых людей хореографии и спорту, тем самым содействуя успешной социализации подростков и молодежи.

В Кокшетау действуют три организаций дополнительного образования, управления образования и отдела культуры. В них занимаются более 4,5 тыс. детей и подростков в возрасте от 5 до 18 лет. Образовательные программы реализуются также в 122 кружках, созданных на базе общеобразовательных организаций, в них занимается более 3,7 тыс. школьников [36].

Система дополнительного образования города Кокшетау представлена тремя учреждениями. Это музыкальные и спортивные школы, школы искусств и другие кружки и студии. Самым крупным муниципальным учреждением дополнительного образования в округе является «Дом пионеров и школьников» города Кокшетау. В клубах, студиях и мастерских ежегодно занимается более 3 тысяч детей в возрасте от 3 до 18 лет. Также более 400 детей разного возраста ежегодно занимаются в хореографических коллективах МОУ культуры «Централизованная клубная система» [21]. В настоящее время это учреждение является правопреемником дел, традиций и хранителем многих творческих коллективов: «РашенДенс», «Каданс», «Нонстоп», «Детство» и др.

Некоторые участники коллективов уже в подростковом возрасте определяют для себя, что хотят и в дальнейшем связать свою жизнь с хореографическим искусством. Они много и упорно работают, становятся

солистами в своих коллективах, затем поступают в колледж или университет, тем самым делая хореографию своей профессией.

Имеющиеся в городе различные хореографические коллективы и студии стараются удовлетворить запросы всех желающих заниматься танцами, помогают решить проблемы творческой реализации личности детей, подростков и молодежи через приобщение их к хореографической деятельности, начиная с самого юного возраста. В коллективах каждый желающий может развивать свои способности в области хореографии и творческой деятельности, приобрести вновь и углубить свои знания и умения в области хореографического исполнительства, а главное, значительно повысить уровень общей культуры и успешно социализироваться [37].

Хореография, несомненно, является эффективным средством социализации подрастающего поколения. Танцевальное искусство дает выход энергии человека, является средством для развития творческих способностей, внутренней культуры человека, таким образом, имеет огромное социальное значение.

### 1.3 Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности

Хореографическое искусство – это искусство массовое, доступное каждому. Благодаря систематическим занятиям хореографией обучающиеся приобретают как общую эстетическую, так и танцевальную культуру. Идущее в процессе занятия хореографией развитие музыкальных и танцевальных способностей, обучающихся помогает в дальнейшем более тонкому восприятию ими хореографического профессионального искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют и развитию общего культурного кругозора, формируя определенные эстетические ценности и принципы, а также физическое здоровье воспитанников и их выносливость, гармоничное их телосложение.

Основная задача педагога дополнительного образования в области хореографического искусства – это раскрытие потенциала ребенка, комплексная организация процесса обучения, систематизация полученных знаний в конечный продукт – в умения и навыки [27, с.14]. Именно это звено в занятиях хореографией может стать значимым в социализации детей в коллективе единомышленников.

Однако в наше время недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог дополнительного образования по хореографии должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития. Для этого педагог в области хореографического искусства должен обладать следующими профессионально значимыми качествами личности:

- педагогическим и психологическим чутьем, интуицией;
- педагогическим тактом;
- коммуникативными навыками;
- собственным видением в искусстве;
- эстетическим вкусом;
- разносторонностью, обширностью кругозора;
- фантазией при работе с музыкальным материалом, ритмичностью;
- большими творческими амбициями;
- актерским мастерством.

Педагог в области хореографии обладает большим влиянием, в том числе и на будущий профессиональный выбор ребенка, поэтому при отборе содержания и технологий обучения на всех этапах дополнительного образования в области хореографии необходимо учитывать возможности профессионального ориентирования, руководствуясь как традиционным набором педагогических методов профориентации, так и инновационными методами [23, с.18].

Учитывая сказанное выше, педагог в области хореографического искусства должен постоянно стремиться к изучению передового опыта коллег по внедрению новых педагогических технологий, вести самостоятельные разработки инновационных методических комплексов, обобщать и транслировать опыт своей работы на различных уровнях.

Уровень профессионализма педагога можно считать в достаточной мере высоким, если:

- готовые теоретические и методологические основы педпроцесса, используемые педагогом по хореографическому искусству в работе, обеспечивают индивидуальную ориентацию воспитанников, учитывая при этом логику системы дополнительного образования в области хореографии совместно с целями воспитательного плана;

- процесс дополнительного образования в области хореографического искусства строится, в том числе и на самостоятельных разработках педагога, приведен на их основе в соответствии с тенденциями и закономерностями современного общества.

Социализация личности – нескончаемый процесс. В нем необходимо совместное активное участие, желание и усилия не только хореографов, но и родителей участников коллективов, учителей и руководителей общеобразовательных учреждений, деятелей культуры и искусств.

В условиях недостаточности уровня общей культуры детей и окружающей их среды требуется обновление методов воспитания, сохранения менталитета российской молодежи.

Именно в танцевальных коллективах возможна интеграция разных видов танцев, составление программ обучения в зависимости от конечной цели, при этом подбираются необходимые хореографические средства и приемы для творческой деятельности коллектива. Здесь очень важен профессионализм руководителя.

Только длительная, заинтересованная, грамотная работа позволит сохранить совместный труд руководителей танцевальных коллективов,



преподавателей общеобразовательных школ, школ искусств, родителей, учителей, помочь учащимся разобраться в многообразии современного мира, понять, что только труд и обращение к разуму сделают жизнь интересной, помогут научиться отбирать ценное и достигнуть цели. Хореография – надежный помощник в воспитании гармоничной личности.

Любое хореографическое произведение, то есть танец состоит из движений, каждое из которых, в свою очередь, состоит из нескольких элементов. Каждый жанр хореографии, будто то классический, народный или современный танец, имеет свой собственный набор основных элементов и движений, созданный за многие века существования танцевального искусства. С помощью этих движений, дополняемых жестами и мимикой, исполнители танца передают зрителю не только мысли, чувства, переживания героев, но и само содержание танцевального произведения. Как бы ни отличались друг от друга движения танцев разных жанров, они только в том случае будут воздействовать на зрителя, если будут исполнены технично, то есть грамотно и точно.

«Точность – не шаблон, не простой профессиональный педантизм, а живое чувство танца, которое определяет совершенство исполнительского мастерства. Точность позволяет танцору обрести пластическую стройность, уверенность в своих силах, творческую активность. Малейшая ритмическая и пластическая неточность свидетельствует о том, что исполнитель не владеет мастерством», – пишет Н. Тарасов [24, с.11].

Формированию техники танца необходимо уделять большое внимание, начиная с самых первых занятий хореографией. Развитию техники движений способствует обучение, основанное на педагогических принципах систематичности и последовательности, знакомства с учебным материалом – «от простого к сложному», сознательности, доступности, связи теоретических знаний и практических умений. Техника движений зависит от подготовленности всего двигательного аппарата обучаемых, от выучки и воспитания всего организма – мышц, психики, нервной системы.

Работа над исполнительской техникой начинается в младшем возрасте с постановки корпуса, тренировки отдельных групп мышц и всего тела воспитанников, формированию у них простейших навыков различных движений. Достигается это с помощью выполнения упражнений для различных частей тела: ног, рук, головы, корпуса – причём каждое из этих упражнений выполняется по определённым правилам.

Для развития техники танца в педагогической практике используются следующие методы:

1. Варьирование темпа. Все движения сначала исполняют в медленном темпе, а затем он увеличивается до нужного по мере усвоения танцевального материала. Это позволяет основательно проработать все детали движения, усвоить его построение в целом. Чем старше воспитанники, тем более ускоряется темп исполнения движения, но подход к их разучиванию остается всегда неизменным. Важно помнить, что изменение темпа является показателем степени технического совершенства исполнения движений.

2. Метод раскладки движений на составные элементы. Принцип использования основан на том, что танцевальные движения раскладываются на простейшие элементы, которые разучиваются сначала отдельно, а затем соединяются вместе, и чем лучше отработаны элементы, тем быстрее движение приобретет законченный вид и будет исполнено правильно и точно.

3. Метод составления комбинированных заданий. Комбинирование заданий предполагает приведение учебного материала в определенное соотношение, соединение танцевальных элементов и движений в так называемые комбинации. Комбинированные задания помогают развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального мастерства. Комбинации движений могут быть элементарными и сложными, это зависит от возраста и срока обучения, от уровня знаний и умений, от содержания обучения и задач учебной программы [37].

При составлении комбинированных заданий с целью развития техники танца, следует учитывать следующие правила:

- повторяемость движений, что позволяет сосредоточить внимания на изучаемых движениях, сформировать более прочные знания и навыки.

- логика построения, которая прослеживается в том, что окончание каждого движения должно служить началом следующего.

- в состав комбинации должны входить только усвоенные движения, новые вводить нельзя. Если новый материал усваивается с трудом, то только что разученные движения берутся в комбинацию в увеличенном количестве.

- основой комбинации должен быть главный элемент, к которому присоединяются другие, соответствующие ему по стилю движения из разученного материала.

- комбинации должны строиться с учетом музыкальной фразы, начинаться и заканчиваться вместе с ней.

4. Учебная работа над этюдами и учебными комбинациями. Хореографический этюд создается на основе музыкального произведения и состоит из заранее разученных движений. Главная задача этюда состоит в том, чтобы сформировать технику движений, включенных в материал программы. Исполняя этюд, учащиеся отрабатывают движения и исполнительские приемы танца. В каждом случае, когда речь идет о хореографическом искусстве, основными требованиями к исполнителям являются техничность и выразительность.

Г.В. Беляева-Челомбитько объясняет простоту и гениальность методики А.Я. Вагановой, по которой и по сей день обучают классическому танцу во всем мире, тем, что её главным требованием является смысловое содержание каждого движения, оно должно быть очевидно выражено, а не формально технически правильно исполнено [28, с.61].

В хореографическом искусстве выразительность считается чем-то естественным, само собой разумеющимся, не нуждающимся в специальном изучении и описании и, следовательно, не требующим отдельного обучения

ему. Хореографическое искусство, балетный спектакль требуют создания художественного образа, раскрытия характера персонажа, вживания в заданный образ.

Выразительности в спорте, как результату определенных достижений, придавалось значение, начиная с последней четверти двадцатого века. Выявленные в ходе теоретического исследования критерии выразительности в спорте помогли определить критерии, определить значимые факторы и показатели выразительности применительно к хореографическому искусству. Результаты данных исследований, бесспорно, заслуживают внимания, поскольку они в определённой степени могли бы быть применены к хореографическому искусству, которое требует иных принципов и иных закономерностей развития, чем в спорте.

Также, впрочем, как выразительность в драматическом искусстве не соответствует в полной мере специфике выразительности в хореографическом искусстве.

Но проблема состоит в том, что как ранее обучали «из ног в ноги», так и сейчас продолжается процесс обучения, как технике танца, так и в выразительности исполнения. Предполагается что, пройдя курс классического наследия, истории балета, истории костюма и т.п. обучающийся обладает достаточным уровнем знаний для выразительного исполнения, и ему не требуется специального обучения пантомимическому экспрессивному танцу. Тем не менее, в старейшей на западе Балетной школе Парижской Национальной оперы, детей с первого дня поступления обучают пантомиме, которая является отдельной учебной дисциплиной.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод, что хореография – это компонент общечеловеческой культуры, основа для формирования художественной картины мира. Конечно, не каждый из наших учеников станет танцором, ведь через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним, заботиться о собственном здоровье и здоровье окружающих.

Таким образом, рассматривая 1 главу, можно сделать вывод, что изучая источники научно-педагогической литературы, мы выявили, что существуют различные определения данного понятия социализация. Социализация – это процесс:

- усвоения индивидом социально одобряемых норм и правил поведения, культурных ценностей общества, к которому он принадлежит;
- усвоение и дальнейшее развитие социокультурного опыта;
- формирование личности, обучение и усвоение индивидом ценностей, норм, установок, моделей поведения, присущих данному обществу, социальной группе;
- включение личности в социальную практику, приобретение социальных качеств, усвоение социального опыта и реализация собственной сущности путем выполнения определенной роли в практической деятельности.

С ростом популярности занятий хореографией изучение процесса социализации детей привлекает все больше внимания как специалистов-практиков, так и исследователей различных областей гуманитарного знания, что доказывает актуальность обращения в целом к проблеме социализации личности и в частности к определению места, занимаемого хореографией в данном процессе.

Однако в наше время недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог дополнительного образования по хореографии должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития.

Педагог в области хореографии обладает большим влиянием в том числе и на будущий профессиональный выбор ребенка.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **2.1 Процесс социализации в детском хореографическом коллективе**

В современном мире, с его ускоренными процессами развития во всех областях, встает вопрос о важности формирования наиболее эффективных социокультурных подходах социализации личности.

Одним из таких средств, которое формирует гармоничную личность, является хореография. Хореографический коллектив выступает как фактор приобщения детей к социокультурным ценностям общества, направленных на формирование у них коммуникативных, духовно-нравственных, эстетических и созидательных качеств личности.

В современных условиях хореография владеет необходимым потенциалом и является одним из эффективных средств по социализации учащихся, который основан на научно-педагогическом фундаменте.

Использование социализирующего и образовательного потенциала танцевального коллектива в современных условиях приобретает сегодня особое значение. Участники коллектива получают немалый опыт в области взаимодействия, принятия общих решений, поддержки и взаимоуважения [32, с. 20]. Деятельность хореографического коллектива – это непрерывный, методически спланированный социокультурный процесс, направленный на становление индивида в социокультурной среде. В данном коллективе создаются эффективные условия для самоопределения личности в окружении творческой и культурной атмосферы.

Танцевальный коллектив является уникальным инструментом, реализующим передачу накопленного культурного и социального опыта подрастающему поколению [1, с.15].

Система организации работы хореографического коллектива позволяет повысить межличностный механизм социализации. Участники

коллектива находятся в процессе постоянного взаимодействия в рамках учебной и концертной деятельности, что способствует их дальнейшему развитию и расширению социальных связей. Устанавливается психическое равновесие, приходит спокойствие.

Любая школа танца имеет своей целью не просто обучить детей танцевальной технике, но и помочь обрести им радость жизни, наполнить её новым смыслом и вдохновением. Поэтому при проведении занятий немаловажную роль играет само общение между учеником и учителем, при этом занятия танцами приносят помимо физических навыков и душевное умиротворение [30].

Организуя занятия хореографического коллектива, направленные на социализацию учащихся, учитываются возрастные особенности, уровень развития творческой активности на начальном этапе работы.

В рамках нашего исследования мы предположили, что танцы являются одним из таких механизмов социализации. Поэтому целью исследования было выяснение того, каким же образом занятия танцами влияют на развитие человека, какую роль они играют в социализации молодежи. В ходе исследования было опрошено 50 человек, из них 60% (30 чел.) девушек и 40% (20 чел.) молодых людей в возрасте 10-15 лет, участники народного хореографического ансамбля «Рашен Денс» и хореографического коллектива «Детство», такое деление можно объяснить тем, что танцами в основном занимаются представительницы женского пола. Внимание было сосредоточено на воздействии на детей наиболее популярных танцевальных направлений. Это всем известные современные направления такие как, хип-хоп, хаус, брейк-данс, локкинг, дэнсхолл.

Хип-хоп – это самый известный вид уличных танцев, который может сочетать в себе движения всех вышеперечисленных современных направлений.

Брейк-данс – танец со сложными акробатическими элементами.

Локинг веселый танец, сочетающий быстрые движения и замирания в

импровизационных позициях, содержит элементы прыжков и хлопков руками.

Дэнсхолл – ямайский танец, основанный как на резких, агрессивных движениях, так и на плавных, расслабленных.

Все респонденты делились примерно на равные группы по данным танцевальным направлениям (Таблица 1). Но в ходе опроса было выяснено, что не во всех группах одинаковое количество молодых людей и девушек. То есть существует прямая связь между танцевальным направлением и полом. Мальчики в основном выбирают танцы с большой физической нагрузкой, где можно показать свою силу и мощь. Это такие направления как брейк-данс, локкинг. Девочки же выбирают более изящные виды танцев, где можно проявить свою легкость, гибкость, красоту движений. Это хаус, дэнсхолл. Хип-хопом занимаются как девушки, так и молодые люди, так как в настоящее время этот вид современных танцев является наиболее популярным вне зависимости от пола.

Таблица 1 – Танцевальное направление в зависимости от пола, % от числа ответивших

Танцевальное направление	Пол	
	Мужской	Женский
Хип-хоп	21,3	21,7
Хаус	20,0	21,7
Брейк-данс	32,5	6,6
Лезгинка	22,2	18,4
Дэнсхолл	7,0	31,6

Процесс адаптации детей в творческом коллективе конечно же, включает в себя формирование у человека социально-значимых качеств. Поэтому в нашем исследовании мы, во-первых, предположили, что дети, которые занимаются танцами, должны быть уверенными в себе, настойчивыми в достижении своих целей, общительными, ответственными и стрессоустойчивыми. Во-вторых, по нашему мнению, уровень наличия этих качеств зависит от танцевального направления. Например, танцоры одних направлений более коммуникабельны и уверены в себе, чем исполнители других видов хореографии.



Мы задали респондентам вопрос, выявляющий уровень уверенности в себе, который связан с танцевальными джемами. На наш взгляд именно джемы – достоверный показатель уверенности в себе. Джем – это танцевальное мероприятие, где танцоры, собираясь в круг, выходят по очереди и танцуют по желанию. Такой процесс не включает судей, лишь независимых зрителей в лице других танцоров или обычных окружающих. Участвуя в джеме, человек показывает свои навыки, свои эмоции, свое понимание музыки в танце. Никто никого не заставляет танцевать, все происходит по личному желанию. Спрашивая респондентов об их поведении на танцевальных джемах, было выяснено, что 30,5% из них не стесняются выходить танцевать одни из первых. То есть эти танцоры полностью уверены в своих силах, уверены в том, что им есть, что показать, а окружающим будет интересно посмотреть.

Поэтому на танцевальных джемах они чаще испытывают эмоциональный подъем, радость и воодушевление. Они спокойно чувствуют себя среди незнакомых людей, не испытывая никакого страха и беспокойства. Также уверенное поведение на танцевальном джеме коррелирует с исполняемой ролью танцора, что продемонстрировано в таблице 2.

Таблица 2 – Поведение на танцевальных джемах в зависимости от исполняемой роли, % от числа ответивших

Поведение на танцевальных джемах	Исполняемая роль			
	Роль тренера	Роль ученика	Роль члена танцевального коллектива	Роль танцора
Желание выходить танцевать первым	46,2	2,4	31,4	40,0
Есть желание, но останавливает страх	20,5	41,5	33,3	27,3
Желание смотреть, как танцуют другие	17,9	19,5	17,6	21,8
Нет желания, т.к. недостаточно хорошо это делаю	5,1	19,5	7,8	1,8
Нет желания, т.к. лучше соревнования	5,1	17,1	3,9	7,3
Сумма	100	100	100	100

Джемы очень популярны именно как площадка для демонстрации и состязания в современных танцах детской и подростковой аудитории. Поэтому, если говорить о разных видах танцев, то одни из первых выходят танцевать представители хип-хопа, брейк-данса. Они более уверены в себе, чем представители хауса, локкинга и дэнсхолла, хотя у всех современных танцоров джемы проходят с одинаковой частотой. 19,5% респондентам нравится просто смотреть, как танцуют другие. Рассмотрев, кто же дал больше таких вариантов ответа среди танцоров, исполняющих различные роли, мы обнаружили, что это молодые люди, играющие роль самостоятельных танцоров.

Некоторые самостоятельные танцоры действительно занимаются танцами только для своего общего развития, поэтому они нигде не участвуют: ни в соревнованиях, ни в джемах. Однако они получают удовольствие от этих мероприятий, но присутствуя в качестве зрителя. Им интереснее смотреть на остальных также для общего развития; для того, чтобы увидеть новые движения, услышать новую музыку или же пообщаться с другими танцорами. По данным опроса они испытывают эмоциональный подъем и радость на танцевальных джемах. Такое поведение наблюдается в основном у молодых людей, занимающихся хаусом. Мы объясняем это тем, что у хауса таких мероприятий не проводится. Или они организуются по желанию танцоров, что случается крайне редко, так как все их занятия направлены на подготовку номеров и на коллективные выступления, поэтому времени на джемы нет.

У трети танцоров (27,3%) на джемах есть желание показать свои способности, но их останавливает какой-то страх. Чаще всего такой вариант ответа выбирали танцоры, играющие роль ученика или роль члена танцевального коллектива. Для тех, кто еще только учится танцевать, соревнования и джемы – это что-то новое, к чему нужно приспособиться и привыкнуть, а также хотя бы немного уметь придумывать танцевальные движения и слышать музыку. Почти каждому ученику страшно танцевать

на глазах у незнакомых людей, страшно сделать что-то неправильно. Именно основную часть танцоров составляют ученики, которым страшно себя проявить. Тому, кто является членом танцевального коллектива, более привычна атмосфера знакомых людей, подготовка танцевальных номеров в коллективе, где каждый друг друга знает и понимает. Поэтому таким танцорам трудно в одиночку показывать свои способности и навыки незнакомым людям. Естественно, такие танцоры часто испытывают на джемах не только положительные эмоции, но и переживание неудачи и страх.

Среди 19,5% опрошенных не выходят танцевать, так как недостаточно хорошо это делают. Такой ответ дают начинающие танцоры, играющие роль учеников, которые научились танцевать лишь пару простых движений. Они точно осознают, что не способны показать что-то особенное, вызвать интерес у окружающих и в полной мере поделиться не только своими навыками, но и энергией.

Исследование также показало, что есть и такие танцоры, которым джем не интересен. У них нет желания показывать, что они могут, лучше участвовать в соревнованиях (7,3%). Оставшиеся ответы оказались статистически незначимыми. В настоящее время значимым качеством человека является стрессоустойчивость. В жизни многих людей возникает огромное количество неприятных ситуаций, которые негативно сказываются не только на эмоциональном состоянии человека, но и на его действиях. Поэтому важно уметь справляться с возникающими трудностями, бороться с напряженностью, спокойно находя рациональные пути решения проблем.

Изучая танцы, мы предположили, что те, кто занимается данным творчеством, должны обладать стрессоустойчивостью. Как уже говорилось, танцы – это активный вид деятельности. Это постоянные физические и интеллектуально-творческие нагрузки; это соревнования, джемы, выступления, а значит не только приятное общение с незнакомыми людьми,

но и высокая конкуренция с ними. Рассмотрим, какие эмоции танцоры испытывают на тренировках (таблица 3).

Таблица 3 – Эмоциональное состояние на танцевальных тренировках в зависимости от пола, % от числа ответивших

Эмоциональное состояние на танцевальных тренировках	Пол	
	Мужской	Женский
Эмоциональный подъем	65,0	75,8
Воодушевление	58,8	62,5
Бодрость	45,0	50,8
Радость	47,5	43,3
Спокойствие	32,5	20,8
Переживание неудачи	7,5	9,2
Эмоциональная усталость	3,7	5,8
Расстройство	2,5	2,5
Раздражение	3,7	1,7
Страх	1,3	0,8

Из данной таблицы, мы видим, что среди мальчиков и девочек преобладает эмоциональный подъем. Страх меньше всего присущ.

Таким образом, можно сделать общий вывод о том, что в целом большинство танцоров обладает социально-значимыми качествами. Наличие этих качеств помогает молодым людям взаимодействовать с другими, открыто общаться и быть собой. Танцы способствуют раскрепощению человека, а также помогают ему стать более уверенным в себе. Занимаясь танцами, человек понимает, что всего можно добиться, если есть желание. Танцевальная атмосфера, где есть одновременно и переживания, и радость, формирует у человека высокую стрессоустойчивость, что очень помогает ему в повседневной жизни и обеспечивают условия коммуникации и социализ

## 2.2 Развитие способности к творческой самореализации личности в хореографии

Итак, мы подтвердили, что действительно благодаря танцам человек становится более общительным, стрессоустойчивым, а также отличается уверенностью в себе, ответственностью и настойчивостью. Можно назвать

это пассивной социализацией, так как человек, неосознанно потребляя информацию, знания и нормы поведения, приобретает важные черты.

Однако танцы, как фактор социализации, формируют не только социально-значимые качества в человеке, но и способствуют приобретению знаний и навыков, а также являются стимулом к освоению новых ролей, к самоопределению и самореализации.

Современный танец позволяет раскрыть различные проблемы общества, выявить особенности мировосприятия человека и экстраполировать его в художественных образах средствами хореографического искусства.

В танце одновременно сосуществуют сознательные, бессознательные и подсознательные состояния психики человека, что позволяет гармонично развивать личность, найти эффективные способы взаимодействия танцора с реципиентами и социумом в целом. С этих позиций импровизация как творческая составляющая современного танца призвана не только воссоздавать художественные ценности, но и способствовать развитию творческой самореализации личности в современном обществе.

В связи с этим в настоящее время в сфере искусства значительно возрастает популярность танцевальной импровизации. Она выступает одним из основных компонентов танцевальных постановок и хореографических композиций, принципом создания произведения и художественного образа.

В своих лучших образцах и формах проявления танцевальная импровизация отвечает запросам различных социальных слоёв общества, раскрывает средства выражения художественных идей и, соответственно, позволяет определить способы творческой самореализации личности в современном искусстве. Раскрывая особенности танцевальной импровизации, её отличие от других видов искусства, отметим, что импровизацию как таковую характеризует наличие линии разграничения между исполнением произведений академического плана и исполнителем

свободных композиций. В танцевальной импровизации исполнитель создаёт нечто своё, новое, включая лично ему принадлежащее, в структуру произведения. Этот творческий момент практически исключается в сфере академической хореографии.

В современной хореографии импровизация приобретает значение динамического средства преобразования внутреннего и внешнего мира, который мгновенно реагирует на объективную реальность. Итак, в хореографическом искусстве импровизация проявляется в спонтанном принятии творческого решения непосредственно в процессе исполнения танца и практически одновременной его реализации. Выступая одновременно и как форма, и как способ спонтанного созидания художественных идей, импровизация является системообразующим компонентом хореографической композиции, определяя её особенности и отличие от других видов исполнения танца [34].

Однако в реальном исполнительском процессе спектр проявлений импровизационного начала значительно шире. Подчас эти проявления фактически отходят от принципа сиюминутности и непосредственности создания композиции, а импровизация основывается на ранее освоенных принципах творчества в хореографическом искусстве. В такой ситуации импровизация подменяется квазиимпровизацией (произвольное чередование заранее подготовленных движений).

При всех отличиях импровизации в различных видах искусств их объединяет то, что использование данного феномена в творческом процессе позволяет создать такое общее свойство, как инверсия. Для инверсии характерно то, что реализация художественных идей предшествует намерениям. Именно такая инверсия способствует проявлению вдохновения и фантазии, побуждает исполнителя к творческой активности и самореализации внутреннего потенциала.

Методический аспект обучения танцевальной импровизации включает освоение упражнений, в которых одновременно соединяются

создание и исполнение танцевальных комбинаций и хореографических этюдов.

Первый – подготовительный – этап. Перед освоением упражнений рекомендуется провести вступительную часть занятия – разминку, содержание которой предполагает физическую подготовку к постановке хореографической композиции (упражнения «Части тела», «Локомотив»), а также создание психологически комфортной атмосферы сотворчества в коллективе, активизацию воображения и фантазии, «погружение» в творческое состояние.

Организацию творческого процесса на подготовительном этапе целесообразно осуществлять в форме структурной импровизации, которая предполагает создание определённой «архитектоники», её наполнение движениями и образами. Этот вид импровизации применяется для формирования таких умений, как: одновременно осмыслять композицию и действовать в процессе постижения танца; осуществлять осознанный выбор и спонтанно реагировать на движения участников группы [11, с.17].

Структурированная групповая импровизация предполагает интегрирование на нескольких уровнях:

- 1) одного танцора и группы;
- 2) новых навыков с уже приобретёнными;
- 3) осознанного выбора и спонтанной реакции;
- 4) физической изобретательности и структурной интуицией.

Достижение общей структурной цели осуществляется благодаря сочетанию физической реакцией танцора на движения остальных участников группы, поиска путей преодоления стереотипов мышления и движения.

Овладение техниками, приёмами и упражнениями структурной импровизации способствует приобретению таких качеств, как: концентрация внимания на протяжении длительного отрезка времени; хореографическая фантазия; музыкальность исполнения; мобильность

телесного аппарата. Вместе с тем, формируются способность быстро овладевать движениями определённой стилистики, воспитывается чувство ансамбля, происходит углубленное понимание смысла композиции.

На втором – преемственно-имитационном – этапе работы предполагается освоение движений при помощи методов подражания и наследования, а также применения имитационных упражнений. Благодаря использованию этих методов происходит овладение приёмами имитации, осуществляется создание оригинальных имитационных композиций на музыку с поставленной заранее хореографией. Так, для развития способности к подражанию движений (покачивание, растяжка, скручивание, ходьба, бег, падения, подъемы) используется упражнение «Слово – Действие».

Предлагаемые группой движения реализуются через:

а) спонтанное физическое исследование; б) прошлый опыт – движения, выученные в танцах или увиденные в спектаклях; в) подражание другим танцорам; г) создание спонтанных вариаций. Танцорам рекомендуется также поработать над достижением качества движения, использованием центра и всех частей тела [22, с.14].

На третьем – перцептивно-рефлексивном – этапе предполагается обратить внимание на развитие у танцоров способности к наблюдению, отражению и воспроизведению, быстрому реагированию на движения других участников импровизации. Использование упражнений на отражение позволяет участникам выполнить различные роли, создавать вариации движений. Выполнение упражнения «Зеркало» предполагает достижение нескольких целей: концентрация внимания танцора на действиях других партнёров; формирование наблюдательности и перцепции; развитие способности к воспроизведению движения; воспитание лидерских качеств.

Обсуждение результатов и анализ выполненных упражнений способствует раскрытию нового творческого потенциала и



профессиональных возможностей, осмыслению инстинктивных и спонтанных движений танцоров.

Четвёртый – пространственно-коммуникативный – этап предполагает достижение ансамблевого единства и свободной ориентации танцоров в пространстве. Для достижения этой цели на данном этапе применяется комплекс упражнений «Унисон», в процессе выполнения которых танцоры исследуют использование пространства в различных контекстах, не затрагивая сложные двигательные комбинации. Простота движения группы и несложные двигательные комбинации в унисоне способствует формированию адекватного восприятия и использования пространства.

При выполнении упражнения «Унисон в группе» танцоры, поддерживая унисон, должны стремиться к плавным переходам от ведущего к ведущему, двигаться через различные сферы пространства, так менять своё место внутри группы во время перемещения, чтобы ведущими становились разные участники.

Танцорам предлагается экспериментировать с частой сменой ведущих. На данном этапе интерес представляет упражнение «Следование за двумя ведущими», в процедуре которого кроме танцоров участвуют зрители. Ведущие определяют движение и способы взаимодействия между двумя группами (танцоров и зрителей). Они могут противопоставлять уровни или скорость, а также оставлять одну группу на месте, в то время как другая перемещается, устанавливать двигательный диалог между двумя группами. Ведомые следуют за ведущим по собственному усмотрению, поддерживая непрерывность движения во время этих переходов.

Три группы должны взаимодействовать между собой, согласовывая или противопоставляя форму, динамику, скорость, рисунок, сохраняя при этом непрерывность исполнения композиции, в том числе при изменении групп.

Пятый – импровизационно-игровой – этап направлен на достижение физического контакта партнёров во время импровизации. Для реализации

этой цели используются игровые методы и упражнения, использование которых предполагает выполнение активных и пассивных ролей участников импровизации. Среди них такие упражнения, как: а)

«Движение с закрытыми глазами», – предназначенное для формирования чувства ориентации в пространстве; б) «Ведение танцора с закрытыми глазами», – призванное воспитать у танцоров умение выполнять роли инициатора (ведущего) и исполнителя (ведомого); в) «Активные и пассивные роли в дуэтах», в процессе которого участники проявляют импульсивность в физических движениях, играя роль активного инициатора или пассивного исполнителя при выполнении композиционных решений. Процесс импровизации стимулирует развитие творческих способностей, а именно: способностей воспринимать и творчески воссоздавать образное содержание композиции; выражать художественную идею и передавать драматургию хореографической композиции физическими движениями; принимать нестандартные решения при разработке оригинальных композиций; спонтанно создавать импровизации и хореографические этюды [2, с.10].

В процессе импровизации раскрываются профессиональные качества танцоров – креативность и самостоятельность в принятии решений, интуиция и инициативность, внимательность и чувство ансамбля, коммуникативность и социальная активность.

Активное включение в импровизационный процесс способствует совершенствованию у танцоров таких профессиональных умений и навыков, как: активно реагировать на неожиданные ситуации и задачи; синхронно двигаться в ансамбле; мобилизовать усилия и концентрировать внимание; быстро овладевать различными стилями и характером движения; гармонично интегрировать хореографию с другими видами искусства – музыкой, изобразительным искусством, литературой, театром, восприятие которых выступает источником творческого вдохновения в создании импровизации и хореографической композиции в целом.

Изложенное выше даёт основания заключить, что танцевальная импровизация имеет значительный потенциал для совершенствования профессиональной подготовки специалистов в области современной хореографии.

### 2.3 Условия повышения эффективности обучения хореографией в дополнительном образовании

В Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» [5] дополнительное образование трактуется как вид образования, направленный на разностороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в духовно-нравственном, интеллектуальном, физическом или профессиональном совершенствовании и не сопровождающийся повышением образовательного уровня.

По мнению Е.Б. Евладовой, доктора педагогических наук, дополнительное образование можно считать процессом самостоятельно выбранной деятельности, которая направлена на удовлетворение личностных потребностей, способностей и предпочтений, развитие способностей ребенка [13, с.51].

В.А. Горский доктор педагогических наук, профессор, дополнительное образование интерпретирует, как специализированную деятельность, как государственных, так и коммерческих структур, которая имеет своей целью удовлетворить личностные запросы подрастающего поколения в овладении знаниями, умениями, способностями [5].

В последние годы в системе дополнительного образования значительное внимание отводится эффективности и результативности обучения. В.А. Горский доктор педагогических наук, профессор, дополнительное образование интерпретирует, как специализированную деятельность, как государственных, так и коммерческих структур, которая имеет своей целью удовлетворить личностные запросы подрастающего поколения в овладении знаниями, умениями, способностями [5].

По мнению Н.В. Шанкиной доктора педагогических наук, доцента профессора кафедры сценических искусств, задачами программы обучения хореографии детей являются обучающие, развивающие и воспитательные (рисунок 1).



Рисунок 1 – Задачи программы обучения детей хореографии в дополнительном образовании

Благополучное решение вышеизложенных задач может быть реализовано при использовании методов и принципов обучения, представленных в таблице 4.

Таблица 4 – Принципы и методы обучения детей хореографии в дополнительном образовании

Принципы	Методы
принцип системности и целостности	наглядный метод
принцип проблемности и практической направленности	метод разучивания по частям
принцип гуманизации	целостный метод
принцип гуманитаризации	метод временного упрощения
принцип интегрированности	предметно-практический метод
принцип доступности	наглядно-образный метод
принцип наглядности	метод технического исполнительства
принцип сознательности и активности	Метод ориентационной танцевально-стилистической направленности
принцип положительной мотивации	метод образной интерпретации
принцип коллективизма	метод импровизации
принцип личностной ориентации	видеометод

Исходя из вышеизложенных принципов и методов, условиями повышения эффективности обучения хореографии в дополнительном образовании детей являются следующие:

- профессионализм педагога;
- инновационность в обучении;
- повышение мотивации обучаемых;
- эффективная развивающая предметно-пространственная среда;
- организованная система контроля и диагностики результатов воспитанников.

Рассмотрим эти условия более подробно.

#### 1. Профессионализм педагога.

По мнению А.В. Палилея, кандидата педагогических наук, профессора, декана факультета хореографии, педагог-хореограф должен обладать нижеизложенными профессиональными компетенциями:

- хореограф должен быть высоко эрудированным педагогом, владеющим не только профессиональным мастерством хореографии, но разбирающимся в различных видах искусства, смежных с хореографией;
- хореограф должен обладать хореографическим мышлением, чувствовать музыку, уметь предавать ее через образы, танцевальные элементы, обучать музыкальному чувству детей;
- хореограф должен обладать высокими коммуникативными качествами и организаторскими способностями, которые имеют большое значение в образовательно-воспитательной деятельности.

#### 2. Инновационность в обучении.

Важнейшей целью танцевальной инновационности в согласии с обучением хореографии детей является углубление знаний и навыков детей посредством внедрения в учебный процесс инновационных методов обучения.

В качестве таких технологий на занятиях хореографией хорошо использовать нижеперечисленные:

– технология обучения в сотрудничестве. Данная технология базируется на применении методических приемов командно-игровой и индивидуально-групповой работ;

– технология игрового обучения. В качестве приемов эффективно используются игры-превращения, фэнтэзи-игры с перевоплощением, сюжетные театрализованные игры с элементами хореографии;

– технология проектного обучения.

По мнению Н.Ф. Яковлевой на занятиях хореографии большим успехом пользуются следующие виды проектов [8, с.11]: проекты – конструкторы (игровая трансформация: задумка элементов, разработка сценария, разбор), проекты – сценарии (например, «Неделя эстрадного танца», «История татарского и русского народных танцев» и т.д.), композиционные проекты и т.д.

– технология здоровьесберегающего обучения;

– информационные технологии (основываются на использовании современных мультимедийных средств);

– технологии интегрированных занятий. Для усиления образовательного эффекта, на занятиях хореографии важно уметь преподносить детям знания из других научных областей. Например, при знакомстве детей с национальными танцами, важно провести виртуальную экскурсию в историю народа, рассмотреть экспозиции народных костюмов, орнаментов, рассказать детям, с чем связаны орнаменты и узоры, о чем говорят элементы танца и т.д.

### 3. Повышение мотивации обучаемых.

Влияние на сознание с помощью чувств, стремлений и интересов – самый важный путь планомерного воспитания в хореографии. Психология сознания, а в случае необходимости – рационального воздействия на него, влияние на сознание, изменение сознания посредством вычленения, введения нового – всё это, в сущности, необходимо при образовании движущих сил для действий.

Передача мотивов идёт от хореографа к танцорам, у которых чаще всего нет устойчивых мотивов для работы в танце. Педагог-хореограф должен способствовать укреплению мотивов с помощью:

- собственного примера (как сильно я люблю танец; что значит для меня танец; как сильно я заинтересован в передаче моих знаний о танце моим ученикам);
- оценки работы ученика/танцовщика (ты талантлив, но этого недостаточно, чтобы стать хорошим танцовщиком, - надо больше работать);
- формирования воли (если ты всегда будешь так работать как сегодня, из тебя выйдет хороший танцор и т. д.).

#### 4. Эффективная развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда в хореографическом зале должна регулярно пополняться и обновляться в соответствии с интересами детей, направлениями изучаемых программ по хореографии.

Организованная система контроля и диагностики результатов воспитанников. Основные типы контроля составляют контроль текущий, тематический и итоговый, которые играют специфическую роль на каждом этапе обучения [1]

Кроме перечисленных форм и методов контроля есть множество других творческих нетрадиционных форм.

Например, ролевая игра, смотр знаний, час интересных встреч, турнир умельцев, праздник танца, устный журнал «Танцевальный калейдоскоп», вечер авторского танца, «Школа танца», «Танцевальный огонек», танцевальный тренинг «Учись учиться», танцевальный аукцион, «День танцора», «Живая газетка» и т.д.

У каждого вида контроля есть свои достоинства и свои недостатки. Поэтому только комплексное применение всех видов, каждый раз с учетом специфических задач учебного процесса, делает контроль полученных знаний, умений, навыков гибким, точным и действенным.

Типы контроля отражены в таблице 5.

Таблица 5 – Типы контроля в обучении хореографии

Тип	Этап	Форма
Текущий	1 этап	Опрос. С детьми младшего возраста удобно проводить с помощью игры «Веселый мячик»
	2 этап	Экспресс-опрос
	3 этап	Хореографический диктант
	4 этап	Знание начальных элементов хореографии
Тематический	1 этап	Хореографическая викторина. Практический контроль.
	2 этап	Составление танцевальной комбинации с использованием изученных движений (в паре и индивидуально)
	3 этап	Тесты достижений. Составление танцевальных этюдов (групповое задание)
Итоговый	1 этап	Творческая игра «Танцевальное турне»: это путешествия по «Танцевальной Европе». Дети каждой команды рассказывают о танцах разных стран и все своими командами исполняют эти танцы. Оценивается коллективное исполнение, музыкальность, эмоциональность, «кругозор» знаний.
	2 этап	Конкурс «Юный умелец», где участники соревнуются в умении исполнять программные танцы артистично, музыкально, выразительно
	3 этап	Творческая игра - «Стартинейджер». Детям необходимо придумать комплекс танцевальных комбинаций, исполнить изученный танец необычно, танцевальные композиции.
	4 этап	Контрольные зачеты, где обучающиеся исполняют тренировочные танцевальные упражнения, танцевальные комбинации и фрагменты программных танцев.

Таким образом, мы рассмотрели основные педагогические условия повышения эффективности обучения хореографии в дополнительном образовании детей. Только в совокупности все они дадут положительный результат, повысят уровень обучаемости, мотивацию и позволят достичь самых высоких результатов.

Таким образом, анализ современного состояния проблемы позволил сделать следующие выводы. Социализация учащихся в хореографическом коллективе – это целенаправленный социокультурный процесс, в ходе которого происходит усвоение реалий и идеалов культуры, социальных



норм и ценностей, развитие культурных потребностей и установок, жизненных ориентаций и культурной самоидентификации, необходимых для успешного функционирования личности в современном обществе [3].

Таким образом, весь творческий процесс проходит в коллективе и носит коллективный характер, поэтому занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, коллективом, умение учитывать интересы других, организовывать себя. Участие в творческой, концертной и импровизационной деятельности коллектива создает здоровый дух соперничества среди учащихся, формирует уважение друг к другу, любовь к своему делу [3].

В связи с этим, различные возможности хореографии имеют первостепенное значение в процессе включения ребенка в систему социально-культурных отношений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно рассмотренным в первой главе социологическим концепциям, социализация – это процесс формирования умений и социальных навыков в ходе взаимодействия личности с социальной средой, это осознание необходимости развития своего потенциала. А заложенные в человеке способности транслируются в социально-значимые свойства человеческой личности.

Исследуя танцы как фактор социализации, было выявлено, что молодые люди, занимающиеся танцами, в целом отличаются высокой коммуникабельностью. Они любят завязывать новые знакомства, открыты к общению, в их окружении очень много знакомых и товарищей. Даже несмотря на то, что половина танцоров в кругу незнакомых людей ведет себя очень сдержанно, это не означает, что они не умеют общаться или не хотят.

Причиной такого поведения является желание нравиться людям и быть признанными окружающими, поэтому танцоры в некоторых ситуациях ведут себя так, чтобы не оставить плохого впечатления.

Благодаря танцам молодые люди приобрели уверенность в себе. Они стали воспринимать себя как способную личность, и не боятся показывать свои навыки другим людям. Как выяснилось, они всегда могут отстоять свою точку зрения и доказать свою правоту. Поэтому они достаточно устойчивы по отношению к стрессовым ситуациям, которые в частности возникают на танцевальных соревнованиях. Они способны принимать решения в безвыходных ситуациях, обходясь без советов со стороны других людей.

В числе опрошенных были танцоры, которым занятия танцами помогли стать более раскрепощенными и научиться взаимодействовать с другими людьми. Действительно, в процессе танцевальных занятий человек так или иначе взаимодействует с другими людьми, он может с ними

общаться или танцевать в паре. Со временем индивид осваивается, становится более открытым в танцах, что влияет и на его поведение в повседневной жизни.

Практически все молодые люди, занимающиеся танцами, хотят связать свою дальнейшую жизнь с данным видом деятельности. Они собираются продолжать заниматься не только ради удовольствия, но и для своей самореализации. Все отлично осознают, что танцы – это хороший способ реализовать свои навыки и превратить свое хобби в профессиональную деятельность, например, в преподавание. Многие танцоры вполне рассматривают такой вариант. Но все же из-за своей творческой природы, в большей степени, танцоры стремятся к путешествиям и участию в танцевальных соревнованиях в других городах и странах.

Исходя из полученных данных, мы также выявили, что занимающиеся танцами респонденты настойчивы в достижении своих целей. Даже, если их планы, связанные с танцами, будут рушиться, они не собираются отчаиваться и опускать руки. Они будут усердно пытаться достичь желаемого результата.

Предлагаемая методика развития творческой самореализации танцора включает пять этапов педагогической работы:

- 1) подготовительный;
- 2) преемственно имитационный;
- 3) перцептивно-рефлексивный;
- 4) пространственно-коммуникативный;
- 5) имитационно-игровой.

Выполнение импровизационных упражнений, используемых на каждом этапе педагогической работы («Слово Действие», «Зеркало», «Унисон», «Движение с закрытыми глазами», «Активные и пассивные роли») способствует развитию профессиональных качеств танцора, совершенствованию его умений и навыков, самовыражению способностей и творческой самореализации личности в целом.

Современное общество глубоко заинтересовано в гармоничном сочетании общественных и личных интересов, но такое сочетание не возникает, само собой. Оно требует определенных усилий со стороны общества. Творческая молодежь, занятая искусством хореографии, нуждается в заботе и внимании, на что она ответит своей позитивной деятельностью по формированию у людей умения жить в современном обществе в соответствии с социальными и нравственными нормами, законами красоты и гармонии. Такая активная социальная позиция молодежи говорит о формировании творческого начала, закладки прочного фундамента, который способствует становлению и реализации личности в обществе.

Таким образом, проанализировав все полученные данные исследования на базе хореографического ансамбля «Рашен Денс» и хореографического коллектива «Детство», можно сказать, что танцы действительно являются эффективным фактором социализации. Они развивают в человеке новые способности, навыки и знания, которые отражаются в их индивидуальных качествах, а также являются хорошей возможностью самореализации.

Поставленные задачи, цель, гипотеза – все это нашло отражение в работе и завершилось положительным результатом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова Е.Ф. Влияние психологических особенностей на формирование социальных качеств в дошкольном возрасте // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2009. № 3. – С. 5–17.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2017. – 275 с. ISBN 978-5-534-05282-4.
3. Богданов, Г. Ф. Магия хореографического искусства. Методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2017. – 130 с. ISBN 978-5-4475-9431-2.
4. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства / А.И. Буров. – М.: Искусство, 2001. – 292 с.
5. Бриске, И.Э. Феномен хореографии как социокультурной деятельности / И.Э. Бриске // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов, сост. Т. Ф. Берестова; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 89–93.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учеб. пособие - 4-е изд. / А.Я. Ваганова. – Л.-М.: «Искусство», 2001. – 178 с.
7. Васильев, В. К читателям / В. Васильев // Советский балет. – 1981. – № 1. – 86 с.
8. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон; пер. с англ. В.И. Белопольский. – М.: Когито-Центр, 2001. – 384 с. ISBN: 5-89353-031-4.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. – 241 с.
10. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера А.П. Глушковский / Общ. ред. П.А.Гусева. - Л.-М.: Гос. Изд-во Искусство, 1940.
11. Горский, В.А. Система дополнительного образования детей /

В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. – 2000. – № 1. – С. 6 – 11.

12. Громова, Е.В. Формирование профессиональной компетентности в классическом танце у учащихся колледжа (на примере специальности «Народное художественное творчество»): автореф. дис. ... канд. пед. наук.-М.: ФГБОУ ВО «РГСУ», 2016.

13. Ересько, И.Е. Методика совершенствования тренировочного процесса танцоров на основе использования хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Хабаровск: ДГАФК, 2005.

14. Игнатова, И.Б. Коллектив художественного творчества: проблема педагогического руководства: Учеб. пособие / И.Б. Игнатова, С.М. Малакуцкая. – Белгород, БГИКИ, 2007. – 180 с.

15. Карпенко, В.Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования / В.Н. Карпенко, А.И. Чалова // «Культурная жизнь Юга России». – 2018. – № 1 (68). – С. 68–72.

16. Кон, И. С. Социология личности. М.: Политиздат. 2002. – 183 с.

17. Лепешинская, О. 4 Международный конкурс артистов балета в Москве / О. Лепешинская // Советский балет 2005. – № 5. – С.64.

18. Литвак, Р.А. Социально-педагогические предпосылки социализации личности / Р. А. Литвак // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2009. – № 3. – С. 70–73.

19. Лыкова, Р. Р. Теоретические подходы к социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р. Р. Лыкова // Модернизация российского образования: проблемы и перспективы: сб. материалов II междунар. заоч. науч.-практ. конф. – Краснодар, 2011. – С. 60–62.

20. Макарова, Н. Биография в танце / Н. Макарова. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 2011. – 376 с.

21. Мессерер, А. Уроки классического танца / А.Мессерер. – СПб: Лань, 2004. – 400 с. ISBN 5-8114-0526-10.

22. Нарская, Т.Б. Танец в общественной жизни, системе обучения и воспитания в России / Т.Б. Нарская // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов, сост. Т. Ф. Берестова; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 156–159.
23. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 162 с.
24. Никитин В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). – С. 282–287.
25. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 140 с.
26. Палилей, А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // ВЕСТНИК КемГУКИ 39/2017. – №39. – С. 210–216
27. Печко, Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Л.П. Печко. – Ульяновск: УлГПУ, 2008. – 363 с. ISBN: 5-86812-851-5.
28. Сибгатова, Р.Р. Танец как средство социализации школьников на уроках хореографии / Р.Р. Сибгатова // Муниципальная система образования (содержание, технологии, перспективы развития): материалы I междунар. науч.-практ. конф. – Москва: Спутник, 2010. – С. 219–223.
29. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., – М.: Искусство, 2001. – 479 с.
30. Карпенко, В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015. –126с.
31. Шанкина, С.В. Научно-методическое обеспечение эффективности обучения и воспитания средствами хореографии в

учреждениях дошкольного образования / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, Е.Ю. Шушпанова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – 140 с.

32. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" // Российская газета Федеральный выпуск № 303(5976).

33. Бересова, Г.Е. Многообразие форм и методов контроля и учета знаний, умений детей в хореографической деятельности / Г.Е. Бересова – URL: <https://razvitum.ru/articles/masters/2012-05-23-12-24-33> (дата обращения 13.05.2022).

34. Соломатина, К.С. Хореографический коллектив как социально-культурная среда формирования творческой личности / К.С. Соломатина//V Международная студенческая научная конференция «Междисциплинарный научный форум» – URL: <https://studconf.com/conference/3-2021/pedagogy/sub-276/2167/> (дата обращения 15.09.2022).

35. Дополнительное образование детей. Официальный сайт МБУДОО «ДПШ». – URL: <https://dpsh.org.ru/> (дата обращения 05.02.2021).

36. МБУК «ЦКС» официальный сайт. URL: <https://mckd.ucoz.ru/publ/2> (дата обращения 09.04.2022).

37. Танцевальные термины. – URL: [www.abt.org/dictionary/index](http://www.abt.org/dictionary/index) (дата обращения 25.06.2022).

38. Т-хоп, фанк, электрик буги. Конкурсы, фестивали. URL: [www.novia.net/~j1w/electrik/electrik.html](http://www.novia.net/~j1w/electrik/electrik.html) (дата обращения 01.02.2023)