



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы

**Психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного
возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в процессе
формирования связной речи посредством работы со сказкой**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность программы магистратуры

«Психолого - педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,88 % авторского текста

Работа рекомен к защите
рекомендована/не рекомендована

« В » 10 2023 г. пр. а 2

зав. кафедрой СППиПМ

(название кафедры)

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-306-173-2-1

Осипова Наталья Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СППиПМ

Васильева Виктория Сергеевна

Челябинск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1. Теоретические аспекты проблемы психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в процессе работы по развитию связной речи..... | 9 |
| 1.1 Проблема психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья..... | 9 |
| 1.2 Понятие «связная речь» в научно-методической литературе..... | 16 |
| 1.3 Становление связной речи у дошкольников в онтогенезе..... | 19 |
| 1.4 Особенности связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)..... | 22 |
| Выводы по первой главе..... | 25 |
| Глава 2. Изучение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)..... | 27 |
| 2.1 Выявление исходного состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)... | 27 |
| 2.2 Анализ состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)..... | 30 |
| Выводы по второй главе..... | 42 |
| Глава 3. Экспериментальная работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) в процессе психолого-педагогического сопровождения..... | 43 |
| 3.1 Работа со сказкой, как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)..... | 43 |
| 3.2 Анализ результатов экспериментальной работы..... | 54 |
| Выводы по третьей главе..... | 59 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Заключение..... | 60 |
| Список использованных источников..... | 62 |
| Приложение | |

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи, обучение родному языку по мнению Ф.А. Сохина является одной из важных задач воспитания и обучения в детском саду. «Эта общая задача включает ряд частных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизацию словаря, совершенствование грамматической правильности речи, обучение разговорной (диалогической) речи, развитие связной монологической речи, воспитание интереса к художественному слову, подготовку к обучению грамоте» [53, 72].

По утверждению Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, Ф. А. Сохина и др., развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи [16; 35; 53].

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте» подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [63, 6].

Глубокое и всестороннее рассмотрение различных аспектов теории и практики формирования и развития связной речи содержится в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, А.Н. Леонтьева, О.С. Ушаковой, Д.Б. Эльконина и других [16; 18; 35; 60; 76].

При нормальном речевом развитии дети к 5-ти годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, разными конструкциями сложных

предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения.

Одним из самых распространенных речевых нарушений у детей дошкольного возраста является общее недоразвитие речи (ОНР).

Проблема речевого недоразвития у детей с ОНР на протяжении многих десятилетий является предметом специального изучения исследователей, таких как Т. В. Волосовец, Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, В. А. Ястребова и многих других [28; 33; 40; 62; 67; 77].

Общие сведения о причинах возникновения, различных уровнях общего недоразвития речи и их проявлениях, о специфике речевой и познавательной деятельности, об особенностях сформированности у данной категории дошкольников связной речи раскрыты в исследованиях В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, И.Н. Евтушенко, Т.А. Сидорчук, Д.Н. Чернова и других [15; 19; 24; 46; 66].

Многочисленные исследования показывают, что именно неудовлетворительный уровень всех сторон речи и нарушенное формирование мышления, внимания, восприятия, памяти у дошкольников с общим недоразвитием речи приводят к невозможности формирования, как смыслового программирования, так и языкового оформления связных высказываний.

А.Н. Гвоздев, Н.И. Лепская, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович и др. отмечают, что нарушения развития связной речи отрицательно сказываются на умении полно, связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. А именно это, обеспечивает возможность для общения с взрослыми и детьми, усвоения основ и наук, формирования личностных качеств [18; 34; 65; 70].

В работах исследователей Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой подчеркивается особая важность создания системы психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного

возраста с общим недоразвитием речи по формированию связной речи [28; 39; 62].

Анализ литературы показал, что данная проблема достаточно изучена, однако существует необходимость совершенствования традиционных приемов, методов и поиск более эффективных научно - обоснованных путей формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень). Это подтверждает актуальность выбранной темы исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность коррекционной работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в ходе психолого-педагогического сопровождения посредством работы со сказкой.

Объект исследования: связная речь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Предмет исследования: психолого – педагогические условия развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Задачи экспериментальной работы:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень).

2. Изучить состояние связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

3. Определить содержание коррекционной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) посредством работы со сказкой и оценить её эффективность.

Гипотеза исследования: процесс психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитием речи (III уровень) по развитию связной речи будет наиболее эффективным, если:

- выявлен уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень);

- определено содержание логопедической работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) с использованием специальных приемов и методов организации учебного процесса, с учетом организации комплексного скоординированного взаимодействия всех участников коррекционно-развивающего процесса.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- а) теоретические – анализ, синтез, сравнение, обобщение общей и специальной литературы, данных экспериментального изучения, результатов исследования;

- б) эмпирические – методы диагностики, педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ экспериментальных данных;

- г) интерпретационные – обобщение и интерпретация полученных данных.

Методологической основой исследования являлись: теория развития высших психических функций Л.С. Выготского; теория обучения и воспитания детей с нарушениями речи (Л.С. Волкова, С.В. Зорина, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева и др.); концепция системного подхода к изучению и коррекции речевых нарушений, многоаспектные исследования и теоретическое обоснование общего недоразвития речи детей Р.Е. Левиной; технология комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения ребенка дошкольного возраста (Е.И Казакова, Л.М. Шипицына).

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении, анализе и уточнении основных понятий исследования, а именно: изучен,

проанализирован и уточнен понятийный аппарат исследования: онтогенез становления связной речи, общее недоразвитие речи, особенности связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

Практическая значимость исследования: полученные результаты исследования могут быть полезны для учителей-логопедов, воспитателей с целью развития связной речи. Содержание, методы и приемы развития связной речи старших дошкольников с ОНР (III уровень) может быть использовано как в группах компенсирующей направленности, так и в массовых детских садах для детей с нормотипичным уровнем речевого развития в качестве дополнительного стимула в полноценном развитии и воспитании.

Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад № 4» г. Коркино. В эксперименте принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 6 человек, которые посещают логопедическую группу и имеют общее недоразвитие речи (III уровень).

Структура работы: диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ) В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

1.1 Проблема психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

На современном этапе развития системы образования на первый план выдвигаются задачи создания условий для становления личности каждого ребенка в соответствии с особенностями его психического и физического развития, возможностями и способностями.

Материалы Всероссийского совещания по проблемам здоровья и физического развития детей указывают на то, что в результате воздействия многих неблагоприятных факторов за последнее десятилетие резко возросло число детей с различными формами нарушений психического и соматического развития. [30].

Н.Н. Малофеев отмечает, что активизация социальной политики в направлении демократизации и гуманизации общества, развитие национальной системы образования обуславливают поиски путей совершенствования организации, содержания и методик обучения и воспитания детей с ОВЗ. Изменение подходов к обучению детей с ОВЗ направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально-адаптивного поведения применительно к мобильной экономике [38].

Одним из путей реализации этой задачи, отмечает О.О. Монгуш, является психолого-педагогическое сопровождение.

Идею психолого-педагогического сопровождения, его организацию и содержание раскрыли и обосновали в своих исследованиях М.Р. Битянова,

Б.С. Братусь, Е.В. Бурмистрова, О.С. Газман, И.В. Дубровина, Е.И. Исаев, Е.И. Казакова, А.И. Красило, В.Е. Летунова, Н.Н. Михайлова, М.И. Роговцева, К. Роджерс, Н.Ю. Синягина, В.И. Слободчиков, Л.М. Шипицына, И.С. Якиманская и др.

В общем понимании сопровождение характеризуют, как помощь ребенку в преодолении трудностей, в поиске путей решения актуальных противоречий, встречающихся при организации образовательного процесса, как непрерывный процесс формирования и создания условий для принятия субъектом оптимальных решений в различных ситуациях, обеспеченных взаимодействием специалистов различных профилей и направлений деятельности в системе образования.

Психолого-педагогическое сопровождение, в соответствии с подходом М.Р. Битяновой определяется как целостная системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и психологического развития детей [8].

Введение нового стандарта дошкольного образования, отмечает Л.В. Трубайчук, существенно изменяет всю образовательную ситуацию в дошкольном образовательном учреждении, определяя точное место формам и видам приложения психологических знаний в содержании и организации среды детского сада. Современное общество характеризуется высокой мобильностью и динамичностью, в котором одним из критериев успешной образовательной деятельности дошкольного учреждения становится возможность активного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса. В соответствии с новыми требованиями в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса, которыми в дошкольных образовательных учреждениях являются воспитанники, родители (законные представители) и педагогические работники [42].

По определению К.В. Адушкиной психолого-педагогическое сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе. Поэтому забота о реализации права ребёнка на полноценное и свободное развитие является сегодня неотъемлемой целью деятельности любого детского сада. Создание модели психолого-педагогического сопровождения дошкольников в детском саду обеспечит решение этих проблем. При этом ребёнок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых. Важное место занимают психическое здоровье детей, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды [1].

Как отмечает Л.М. Щипицына, проблема психолого-педагогического сопровождения развития детей дошкольного возраста находится в стадии интенсивной разработки и ее изучение крайне актуально на современном этапе образования. Дошкольный возраст обладает особой ценностью для последующего развития человека. Поэтому актуальность данного вопроса обусловлена противоречием между важностью и значимостью реализации системы психолого-педагогического сопровождения развития дошкольников с одной стороны, и слабой ее теоретической и практической разработанностью, с другой стороны. В основании системы психолого-педагогического сопровождения лежат возрастные особенности детей на разных периодах развития и психолого-педагогические направления деятельности [72].

По мнению В.С. Васильевой психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, но выступает как комплексная технология поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания и социализации [10].

М.М. Семаго подчеркивает, что объектом психолого-педагогического сопровождения является образовательный процесс (учебно-воспитательный процесс) в детском саду. Предметом деятельности – ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники) и с самим собой [50].

Целью психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение нормального развития ребенка в соответствии с нормой развития в определенном возрасте. Для реализации цели психолого-педагогического сопровождения решаются следующие задачи:

- удовлетворение базовых потребностей (тепло, питание, другие факторы, обеспечивающие здоровье);
- обеспечение в детском саду психологической и социальной безопасности;
- удовлетворение первичных интересов дошкольника (предметно-развивающая среда и социальная ситуация, способствующие становлению продуктивных видов деятельности и отношений с окружающими);
- превентивная и оперативная помощь в решении индивидуальных проблем, связанных с принятием поведения в детском саду, межличностных коммуникацией со взрослыми и сверстниками;
- формирование готовности быть субъектом собственной деятельности;
- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- психологическое сопровождение интеллектуального, личностного и нравственного развития воспитанников;
- развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) у родителей и педагогов [42].

В настоящем исследовании, на основе исследований Ю.Ф. Гаркуши, под целью сопроводительной деятельности можно принять, реализацию

условий, которые создаются в образовательном пространстве ребенка с особенностями развития для обеспечения полноценного развития всех сторон личности [17].

Н.Н. Семаго раскрывает этапы работы, которым следуют все специалисты процесса сопровождения. К таким этапам автор относит: этап педагогической диагностики, этап активной педагогической помощи, этап комплексной коррекции, аналитический этап [50].

Диагностический этап сопровождения организуется с целью определения и выявления детей, которым требуется помощь специалистов для преодоления отклонений в развитии.

При поступлении ребенка в ДООУ, отмечает Л.И. Белякова, проводится комплексная оценка состояния здоровья, анкетирование родителей, обследование физического развития дошкольников, анализируются результаты адаптации [7].

Результаты диагностического обследования выносятся на консилиум, куда приглашаются: заведующая, родители, воспитатели, врачи, педагоги. Встреча проходит в очень доброжелательной обстановке, в атмосфере эмоционального комфорта, каждому участнику встречи предоставляется возможность высказаться. Затем проходит вся процедура ПМП(к).

Данный разговор необходим для того, чтобы согласовать действия специалистов по коррекционной работе, выработать план работы с ребёнком на год, обратить внимание родителей на проблемы развития, заручиться их поддержкой, показать комплекс мероприятий в домашних условиях.

На этапе активной педагогической помощи, отмечает С.Г. Щербак, на основе проведенной диагностики намечаются цели и задачи сопровождения, составляется схема взаимодействия специалистов, отвечающих за сопровождение отдельных образовательных потребностей каждого ребенка [75].

Третий этап, по определению Н.Н. Семаго относится к этапу комплексной коррекции. Важной составляющей этого этапа соблюдение таких условий сопровождения как поддержание необходимости ребенку специальных образовательных условий, определяющих эффективность реализации адаптированной образовательной программы [50].

Следующий этап характеризуется как аналитический этап. Все специалисты сопровождения проводят оценку эффективности мероприятий, проведенных в ходе сопровождаемой деятельности. Далее проводится анализ

эффективности сопровождения ребенка в целом. Итогом этого этапа сопровождения является внесение корректив и составление рекомендаций для дальнейшего сопровождения особых потребностей ребенка [75].

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение, как сопровождающая деятельность детей с особыми образовательными потребностями – это процесс, который соотносится с содействием, поддержкой, помощью, технологией, механизмом, созданием специальных условий, и выступает, как взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего, конечным результатом которого будет являться перевод личностного развития ребенка на более высокий социально приемлемый уровень и будет способствовать ее самореализации.

1.2 Понятие «связная речь» в научно-методической литературе

Характеристика связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Научно-обоснованное определение связной речи, наиболее полно отражающее сущность этого понятия, дано в работах В.К. Воробьевой, Л.С. Выготского, В.П. Глухова, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.В. Текучева и многих других ученых [15; 16; 20; 35; 53; 56].

В таблице 1 представим основные выводы о связной речи в научных трудах ученых.

Таблица 1– Определение связной речи в работах ученых

| Автор | Определение |
|------------------|---|
| 1 | 2 |
| В.К. Воробьева | «...в рамках психолингвистического подхода связная речь рассматривается как сложная, иерархически организованная речемыслительная деятельность, продуктом которой является текст, выступающий в диалектическом единстве двух планов: внутреннего, предметно-смыслового и внешнего формально-языкового» [15, 54] |
| В.П. Глухов | Связная речь – это совокупность объединенных между собой тематически отрезков речи, которые находятся в тесной взаимосвязи и представляют собой единое целое как структурно, так и синтаксически [20] |
| А.А. Леонтьев | «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить». [35, 49] |
| А.М. Леушина | Связная речь – это такая речь, в которой в социально закрепленных грамматических формах выражена законченная мысль [36] |
| В.И. Селиверстов | Связная речь – отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более мелкие законченные (самостоятельные) части [44, 19] |
| Ф.А. Сохин | «Связная речь – это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя» [53, 19]. По тому, как дети строят свои высказывания можно судить, об уровне их речевого развития. |
| А.В. Текучев | Любое речевое высказывание, составные языковые компоненты которого (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и «каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи» [56, 215] |

Таким образом, все определения связной речи, рассмотренные нами, взаимно дополняют друг друга и подчеркивают главную характеристику связной речи, а именно, тематическое, смысловое и структурное единство составляющих ее элементов.

Рассмотренные нами авторские определения позволили составить классификационную схему.

На основе разных классификаций выделяются разные формы связной речи, представленные на рисунке 1.



Рисунок 1 – Формы связной речи

Представляя сущность и характеристики связной речи А.Р. Лурия определяет те функции, которые исполняет связная речь. И одна из основных функций, как диалогической, так и монологической форм речи является функция коммуникации [37].

О взаимосвязи и взаимозависимости диалогической и монологической речи пишут авторы методик по развитию речи М.М. Алексеева и В.И. Яшина: «В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного)» [2].

Основоположник нейропсихологии А.Р. Лурия определяет роль диалога с точки зрения первоначальной формы речевого высказывания. Автор указывает на то, что диалог является частью коммуникативного

общения, в котором выражается социальная направленность этой формы связной речи. [37].

Обращения, либо высказывания в виде вопросов и ответов относятся к диалогическим высказываниям, осуществляемым последовательно двумя говорящими людьми. Диалог может возникнуть и в группе более двух человек, участвующих в речевом общении.

Характеризуя лингвистическую сторону диалога, Л.П. Якубинский отмечает следующие особенности протекания диалога: высказывания могут быть неполными, фразы-высказывания имеют свойство повторяться, фразы-высказывания не содержат сложных речевых конструкций [78].

Речевые высказывания участвующих в диалоге сопровождаются различными средствами невербальной коммуникации.

В лингвистических исследованиях Н.Ю. Шведовой, можно найти такое определение диалог – это интегративный фрагмент совокупного диалогического дискурса, выступающий в качестве результата речевого взаимодействия двух и более участников на определенную тему, которые обладают определенной общностью знаний о мире и конвенций общения, объединены определенной коммуникативной ситуацией и связаны единством места и времени [69].

Определение другой формы связной речи, которая также выполняет основную коммуникативную функцию и является монологической формой речи, дано лингвистом В.В. Виноградовым [12].

Определение лингвистов Т.Г. Винокура, И.А. Зимней и др., связной монологической речи, подчеркивает наличие в монологических высказываниях сообщений о событиях, предметах или явлениях реальной действительности [13; 29].

Определение такой формы связной речи как монологическая речь можно найти в исследованиях основоположника логопедии В.И. Селиверстова «...одна из форм речи...характеризуется более сложным синтаксическим построением и стремлением охватить обширное

тематическое содержание по сравнению с тем, которое характеризует обмен репликами в диалоге» [44, 85]

Российские ученые О.С. Ахманова, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба, изучая особенности монологической речи, приходят к выводу, что монологическая речь – это особый тип речевой деятельности, отличающийся развернутостью, большей произвольностью и программированностью [4; 35; 74].

В специфике монолога Л.С. Выготский особо подчеркивает его сознательность и намеренность [16].

В работах Т.Г. Винокура подчеркивается, что произвольность высказывания строится прежде всего на планировании тех языковых средств, которыми говорящий может выразить главные мысли своего высказывания [13].

В зависимости от функции (назначения) выделяют следующие типы монологов: описание, повествование, рассуждение. Характеристика функционально-смысловых типов монолога представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика функционально-смысловых типов монолога

| Тип монолога | Функции монолога | Структура монолога |
|---|---|--|
| Описание - сообщение в виде перечисления одновременных или постоянных признаков какого-либо объекта | Характеристика внешних или внутренних признаков объекта | - общая характеристика объекта описания; - последовательное перечисление отдельных признаков; - оценочное суждение |
| Повествование – сообщение о развивающихся событиях или изменяющемся состоянии какого-либо объекта | Изложение событий во временной последовательности; передача изменения в состоянии какого-либо объекта | -экспозиция; - завязка; - развитие событий; - кульминация; - развязка |
| Рассуждение – сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях | Объяснение какого-либо факта; доказательство чего-либо; достижение умозаключений, выводов, обобщений | -тезис, выражающий какое-либо суждение, мнение; - доказательство (система аргументов); - вывод-заключение |

Старший дошкольный возраст, подчеркивают Е.А. Смирнова, О.С. Ушакова, характеризуется достаточной сформированностью связных монологических высказываний. Пересказ и сюжетный и описательный рассказ – это основные формы монологов в старшем дошкольном возрасте [48].

По определению Т.А. Сидорчук, пересказ – это передача своими словами услышанного, прочитанного, связное изложение прослушанного ребенком художественного произведения. Ребенку дается образец (рассказ), который необходимо воспроизвести своими словами. Прежде чем пересказать текст, нужно глубоко осмыслить, продумать и прочувствовать его содержание, идею. Дошкольники упражняются в передаче текстов полностью всего произведения, но и только какой-либо их части, широко применяется и инсценировка-пересказ рассказа или сказки с привлечением игрушек, различных театров силуэтных, теневых и др. [45].

По определению В.К. Воробьевой описательный рассказ – это самостоятельно придуманный и составленный дошкольником рассказ, про какую-нибудь игрушку, или про человека. Рассказ может передавать и какие-то события [15].

Таким образом, развитие связной речи исследуется учеными психолингвистических наук, таких как М.М. Алексеева, В.К. Воробьева, Л.С. Выготский, В.П. Глухов, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, В.И. Яшина и других ученых. Анализ их исследований показал, что необходимо проводить специальное обучение монологической контекстной речи уже в дошкольном возрасте по специально разработанным методикам.

1.3 Онтогенез развития связной речи

Дошкольный возраст является возрастом активного формирования всех форм связной речи.

Психолингвистические исследования проведенные Н.И. Жинкиным, И.А. Зимней, Е.А. Бариновой, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович и др. раскрывают вопросы, связанные с психологическими и нейробиологическими факторами, которые позволяют ребенку приобретать, использовать, понимать и производить связные высказывания [27; 29; 6; 65; 70].

Исследователи речи нормотипично развивающихся детей дошкольного возраста, А.Г. Арушанова, А.М. Бородич, И.Н. Лебедева, А.М. Леушина, Е. И. Тихеева, О.С. Ушакова и др. подчеркивают, что первые монологические высказывания появляются уже в двухлетнем возрасте [3; 9; 32; 36; 57; 60].

Развитие связной речи идет параллельно с развитием мышления и напрямую связано с развитием детской деятельности и формами взаимодействия с окружающими.

В речевом развитии ребенка от рождения до года, описанном Н.И. Лепской подчеркивается такая составляющая как эмоциональное общение ребенка с близкими ему людьми. Именно эта составляющая в дальнейшем становится основой для понимания речи [34].

С точки зрения В.П. Глухова, Ф.А. Сохина понимание речи дает толчок к активному развитию речи [20; 53].

По определению А.Н. Гвоздева этот этап развития речи относится к подготовительному этапу [18]. Появление и дальнейшее совершенствование доречевых рефлексивных реакций являются основой для появления в дальнейшем произносительной стороны речи.

Таким образом, речевые связные высказывания как диалогические, так и монологические начинают закладываться в период появления первых слов в речи ребенка.

Н.И. Жинкин отмечает, что дальнейшее развитие и появление уже осмысленных слов и коротких фраз являются основой для формирования развернутых связных высказываний [27].

О.С. Ушакова отмечает, что следующий возрастной период, является очень насыщенным в плане речевого развития. Дети раннего возраста уже используют первые элементы диалога, возникающие в ходе практических действий между детьми. Речевые высказывания состоят из обращений, иногда выражаются в виде просьбы, чаще всего это ответы на задаваемые вопросы [60].

В собственной активной речи, подчеркивает исследователь Р.В. Тонкова-Ямпольская, младшие дошкольники используют синтаксически-сложные высказывания. В речи детей все чаще и чаще можно услышать разные типы сложных предложений. Но чаще всего сложносочиненные и сложноподчиненные предложения ребенок может построить только используя для этого какие-либо наглядные опоры [58].

Четвертый год жизни ребенка, отмечает Е.И.Тихеева, является очень насыщенным с точки зрения познания мира. Речь в этот период продолжает исполнять коммуникативную функцию речи, и постепенно начинает формироваться другая функция речи – познавательная, проявляющаяся в больших количествах вопросов в речи дошкольников [57].

В возрасте 4-5 лет, подчеркивает А.П. Усова, происходит формирование и другой функции речи – ее планирование. Этот возраст является активным освоением таких форм монологических высказываний как описание и повествование. Дошкольники способны в создании описательного или повествовательного высказывания. Эти высказывания содержат сложные синтаксические конструкции [59].

Старший дошкольный возраст, возраст шести-семи лет, отмечают А.Н. Гвоздев, И.Д. Емельянова, И.Н. Лебедева, О.С. Ушакова, Г.В. Чиркина и др., это возрастной период - период активного освоения связных диалогических и особенно монологических высказываний, характеризующихся развернутостью, умением выразить в высказываниях планирующую и контролирующую функции речи. По образцу составляет

аналогичный рассказ, достаточно развернутый и логически правильно выстроенный [18; 25; 32; 60; 67].

Период поступления ребенка в школу, отмечает Т.А. Сидорчук, (возраст шесть - семь лет) характеризуется достаточно сформированными диалогическими и монологическими развернутыми связными высказываниями, которые, во-первых соответствуют всем нормам языка, и во-вторых отвечают всем лингвистическим требованиям цельности, логичности, связности [45].

Обобщая вышеизложенное, можно утверждать, что каждый возрастной период характеризуется своими особенностями усвоения связной речи. Формирование связных высказываний осуществляется лишь на основе определенного уровня когнитивного развития ребенка.

1.4 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Проблема формирования связной речи у детей с нарушениями речи остается одной из актуальных в теории и практике логопедии.

А. Г. Арушанова, В.С. Васильева, В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др. подчеркивают, что особую остроту заявленная проблема приобретает в отношении дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи [2;10; 15; 19; 33; 61; 68].

В работах Л.С. Волковой, В.П. Глухова, Р.И. Лалаевой, Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, С.Н. Шаховской и др. общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте [14; 21; 31; 33; 62; 67; 71].

Авторы указывают на вариативность речевой недостаточности при общем недоразвитии речи у дошкольников. Речевые нарушения проявляются от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Р.Е. Левина условно выделила три уровня речевого развития в зависимости от степени сформированности каждого из компонентов языковой системы [33]. Позже Т.Б. Филичевой был выделен еще один-четвертый уровень речевого развития [62].

В рамках нашего исследования остановимся на описании особенностей связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Анализ научных исследований связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) и сформированностью этой же стороны речи их сверстников, развитие которых протекает без каких-либо отклонений, можно назвать некоторые особенности характеризующие связную речь дошкольников с нарушениями речевого развития.

Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью, проведенное Л.И. Беляковой позволило сделать некоторые выводы. Нормотипичное развитие речи характеризуется постепенностью и вместе с другими сторонами речи такими как лексика, фонетика, грамматика начинает активно формироваться и связная речь. Дети с общим недоразвитием речи, это дети, у которых все стороны речи развиваются с некоторыми затруднениями. Это проявляется в позднем появлении первых слов, недостаточно фонетически оформленных, большом количестве аграмматизмов [7].

У детей с общим недоразвитием речи (III уровень) дошкольного возраста, отмечает Т.А. Воробьева, в активном словаре отсутствуют или их очень мало, такие части речи как прилагательные, наречия и числительные

не используются. Фразы детей чаще всего содержат только существительные и глаголы. Лексический запас слов бедный, чаще всего его составляют слова бытового характера. Недостаток лексики вызывает значительные недостатки и в грамматике [15].

В исследовании Е.В. Судаковой, подтверждается наличие развернутой фразовой речи у детей с общим недоразвитием речи (III уровень) проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [54].

Е.А. Смирнова подчеркивает, что дошкольники с общим недоразвитием речи (III уровень) испытывают большие трудности, когда требуется распространить дополнительными членами простое предложение, особенно если в предложениях надо использовать союзы [48].

А. Г. Арушанова, проведя исследование умения составлять связный и последовательный рассказ по картине, обратила внимание на такие особенности как умение назвать основное событие происходящее на картине, умение сказать, кто совершает какое-либо действие, но упускают в рассказах, например, какие-то детали, важные для раскрытия сюжета [3].

Исследования, проведенные С.Н. Шаховской, подтверждают недостатки связной речи дошкольников исследуемой категории. Автор подчеркивает как структурное так и семантическое несовершенство этой стороны речи, которое выражается в нарушениях последовательности и связности, отборе речевых средств [71]

В.К. Воробьева, С.Н. Шаховская отмечают в пересказах логические ошибки, которые возникают из-за пропуска значимых частей передаваемого текста. В описательных рассказах часто отсутствует именно описание предмета, заменяемое только названием частей этого предмета. Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом, чаще не сформировано [15; 71].

Л.С. Волкова, Т.А. Матросова, Е.Ф. Соботович, В.Е. Судакова, С.Н. Шаховская и др. описывают характерные особенности связной речи

детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень):

– лексическая сторона речи характеризуется отсутствием или их малым количеством, таких частей речи как прилагательные. Наречия и числительные в свободных высказываниях дошкольники не используют. Фразы детей чаще всего содержат только существительные и глаголы, причем существительные это часто используемые названия обиходно-бытовых слов;

– нарушения грамматической стороны речи проявляются и в морфологии и в синтаксисе: недостатки словоизменения и словообразования, нарушения умения строить грамматически правильное предложение;

– преобладание простых нераспространенных предложений, отсутствие сложных грамматических конструкций;

– недостатки проявляются уже на этапе планирования связного монологического высказывания [14;41; 49; 54; 71].

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) связная речь характеризуется фрагментарностью, пропусками смысловых звеньев, нарушением последовательности излагаемого материала. В высказываниях используются простые нераспространенные предложения. Вследствие этого формирование связной речи детей с общим недоразвитием речи (III уровень) требует проведения специальной коррекционной логопедической работы.

Выводы по первой главе

В первой главе мы провели анализ научно-исследовательской литературы и современных теоретических подходов по проблеме сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья; раскрыли

сущность понятия «связная речь», особенности ее развития у детей в старшем дошкольном возрасте с общим недоразвитием речи III уровня.

Психолого-педагогическое сопровождение является современным подходом в образовании и развитии детей, основной частью педагогического процесса, представляет собой комплекс мероприятий по созданию условий, направленных на оказание помощи ребенку, предупреждение его проблем, коррекцию недостатков развития и его социализацию в окружающем мире.

Под связной речью трактуют смысловое развернутое высказывание или ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание. Связная речь бывает диалогической и монологической формы, лежит в основе коммуникации, зависит от совершенствования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, становления психических процессов и интеллектуального развития ребенка, является предпосылкой для успешного обучения ребенка в школе.

Дети с общим недоразвитием речи (III уровень) имеют умеренные отклонения в формировании различных сторон речи, касающиеся, главным образом, сложных лексических и грамматических единиц. У них наблюдается недостаточный словарный запас, лексические ошибки в речи, несформированность грамматических представлений (трудности словоизменения, согласования существительных с прилагательными, с числительными, правильное употребление падежных и родовых окончаний и т.д.), овладения связной речью. Это препятствует речевому общению, ограничивает возможности социальной адаптации ребенка.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (III УРОВЕНЬ)

2.1 Выявление исходного уровня связной речи детей с общим недоразвитием речи (III уровень)

После изучения теоретического материала по проблеме формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы перешли к практической части работы.

Целью констатирующего этапа исследования являлось изучение состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень). Этапы экспериментального исследования представлены на рисунке 2.

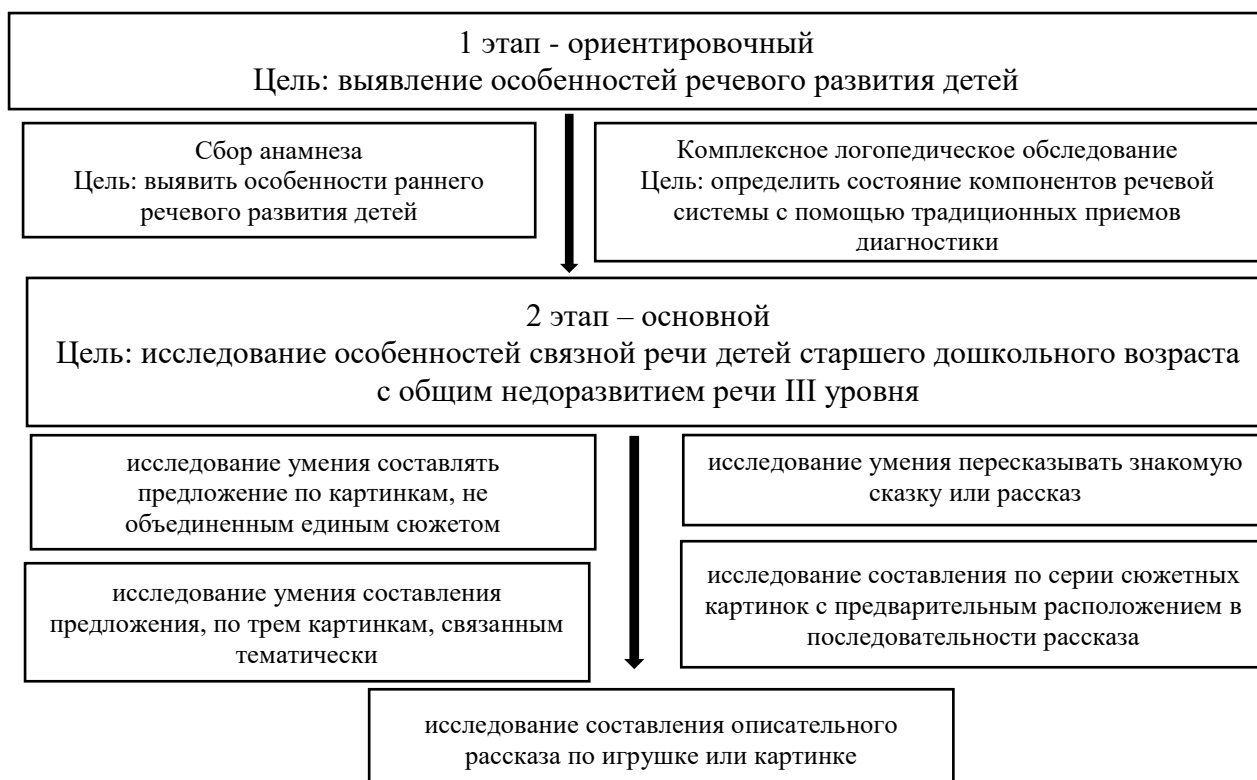


Рисунок 2 – Этапы экспериментального исследования особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Для выявления особенностей связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) мы применили методику В.П. Глухова [19].

Описание заданий методики исследования, полностью представлено в приложении 1. Использовался наглядный материал пособий О.Е. Грибовой [22].

Первое задание диагностического исследования предложено с целью определения умения составлять речевое высказывание по сюжетной картинке. В качестве сюжета представлены сюжеты близкие дошкольникам по содержанию. Процедура исследования состоит в предложении ребенку ответить на вопрос: «Скажи, что здесь нарисовано?».

Выясняется способность самостоятельного составления семантически и структурно верного высказывания, соответствующего изображенному.

При невозможности самостоятельного выполнения задания, предлагается ответить и на другие вопросы.

Критерии оценивания задания представлены в приложении 1.

Второе диагностического задание предложено с целью определения умения составлять речевое высказывание одним предложением по нескольким картинкам. Процедура исследования состояла в том, что сначала ребенку предлагалось назвать, все что изображено на картинках и затем составить предложение, включающее высказывания по всем трем картинкам.

Если ребенок не мог самостоятельно справиться с заданием, логопед задавал вопрос: «Что сделала мама (бабушка, мальчик...)?».

Составление ребенком фразы с пропусками каких-либо изображенных элементов, сопровождалось повторением инструкции с указанием на пропущенный элемент (картинку).

Психолингвистические исследования детской речи С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович и др. позволили выделить дифференциально-

диагностические уровни (всего 4) сформированности навыков составления отдельных высказываний [65; 70]. Схему оценивания диагностических заданий представили в приложении 2.

Процедура исследования третьего задания состояла в неоднократном прочтении текста, небольшом разборе этого текста в виде вопросов по содержанию, обязательной установкой на передачу содержания, с соблюдением смысловой и синтаксической связи.

Четвертое задание предполагало выявление умения составить связное монологическое высказывание на основе четырех фрагментов-эпизодов, связанных одной темой. Для диагностического исследования использовали серию картинок «Жадина».

Процедура исследования заключалась в рассматривании картинок и кратком словесном описании, изображенного на каждой картинке-эпизоде. Затем предлагалось разложить картинки, так чтобы можно было составить интересную историю. В ходе диагностики экспериментатор для помощи ребенку, затрудняющемуся в выполнении этого задания, может использовать наводящие вопросы, жестовое указание.

Последнее диагностическое задание предлагалось с целью выявления умения составлять монологическое описание предмета. В качестве оборудования для диагностического исследования выбраны следующие игрушки: большой грузовик и кукла.

Процедура исследования заключалась в том, что ребенок рассматривал описываемый предмет, а затем озвучивал придуманный рассказ.

Инструкция о том, как надо составлять рассказ, содержала следующий план-подсказку: «Расскажи что ты видишь. Расскажи, из каких частей он состоит? Каким цветом? Из чего сделана эта игрушка? Как можно с ней играть?»

Качественно-количественные критерии оценки составления различных видов рассказа представили в приложении 2.

2.2 Анализ состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень)

Констатирующий этап эксперимента организован на базе МБДОУ «Детский сад № 4» г. Коркино. В эксперименте приняли участие 6 детей в возрасте 5 – 6 лет: 3 девочки и 3 мальчика. Все дети имеют логопедическое заключение: общее недоразвитие речи (III уровень).

Проанализируем более подробно результаты проведенного исследования по методике В.П. Глухова и заданий из методики Л.Н. Ефименковой [28].

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в специально оборудованном помещении, с использованием речевого и демонстрационного материала, который учитывал возрастные особенности детей.

Диагностическое исследование началось с задания, в котором было предложено с целью определения умения составлять речевое высказывание по сюжетной картинке выявляются возможности детей в построении фраз-высказываний. В качестве сюжета представлены сюжеты близкие дошкольникам по содержанию.

Даже рассматривая знакомые дошкольникам сюжеты они затруднялись при ответе на первый вопрос в составлении развернутых высказываний. Ответы детей чаще всего содержали перечисление отдельных действий: «моет», «ест», либо действующих персонажей «девочка». «дедушка».

Анализ фраз, составленных шестью детьми показал, что у них преобладают ответы в виде односоставных или неполных распространенных предложений. Четверо детей составили полные распространенные предложения. Все дети допускали ошибки при

построении фраз. У всех при составлении фраз наблюдались длительные паузы между словами.

В качестве примера приводим высказывания детей. Саша А.: «Она играет мишкам»; Марк М.: «Мальчики играет»; Софа С.: «Девочка моется кукла»; Максим Г.: «Мальчик несет сумка».

Пятерым детям требовалась помощь в виде дополнительного вопроса. Выявлены следующие особенности выполнения задания: составление фраз-высказываний подменяется простым перечислением изображенных действий, для составления фразы требуется дополнительный вопрос, указывающий на выполняемое действие. Отмечается наличие пауз с поиском нужного слова, лексические ошибки, пропуски значимых смысловых звеньев речевого высказывания, пропуски глаголов, что может быть связано с нарушением операций смыслового программирования.

Второе диагностическое задание предложено с целью определения умения составлять речевое высказывание одним предложением по нескольким картинкам.

Пять дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень) не смогли составить предложения с учетом взаимосвязи всех трех картинок.

При выполнении этого задания, только у Вики Т. имелись отдельные недостатки в построении фразы.

Юлиана Р., Максим Г., Марк М. смогли составить фразу используя содержание только двух картинок. «Девочка хотела катать куклу. Положила куклу. Катала коляску»; «Девочка хотела полить цветы»; «Мальчик хотел. Он взял удочку. Рыба клюет. Она... Он хочет рыбачить»; «У мальчика удочка», «Мальчик поймал рыбку». После указания на пропуск слова, дети смогли составить адекватное по содержанию высказывание.

Даже после подсказки и указания на картинки Саше А. не удалось выполнить задание: он смог только назвать то, что нарисовано на картинках: «Мальчик, кубики»; «Бабушка, ягоды, пирожок»; «Девочка, лейка, цветы». представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования умения составлять предложение по трем картинкам детьми с ОНР (III уровень)

| Исследуемая группа детей | Составили фразовые ответы | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | с учетом взаимосвязи | | | не смогли составить фразу | фраза составлена самост-но | после оказания помощи |
| | всех 3 картинок | с учетом 2 картинок | только 1 картинка | | | |
| Дети с ОНР (III уровень) | 0 (0%) | 5 (83%) | 1 (17%) | 1 (17%) | 0 (0%) | 4 (66 %) |

При выполнении второго задания выявлены следующие особенности: неумение составить фразу с учетом нужной картинки, при понимании смысловой задачи; составление только по двум картинкам фраз-ответов, не связанных между собой по смыслу; характерное застревание на одной фразе.

Результаты исследования двух первых экспериментальных заданий представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня сформированности составления фразовых высказываний детьми с ОНР (III уровень)

| Вид задания | Уровни выполнения задания | | | | |
|--|---------------------------|----------|----------|----------|--------------|
| | удовлет | средний | недостат | низкий | очень низкий |
| Связное монологическое высказывание по одной сюжетной картинке | 0 (0%) | 2 (34 %) | 4 (66 %) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| Связное монологическое высказывание по трем картинкам | 0 (0%) | 0 (0%) | 4 (66 %) | 1 (17 %) | 1 (17 %) |

У большинства детей с ОНР (III уровень) выявлены ошибки при составлении связных монологических высказываний по одной сюжетной картинке и по нескольким сюжетным картинкам, даже после оказания помощи со стороны педагога. Наглядно данные исследования представлены на рисунке 3.

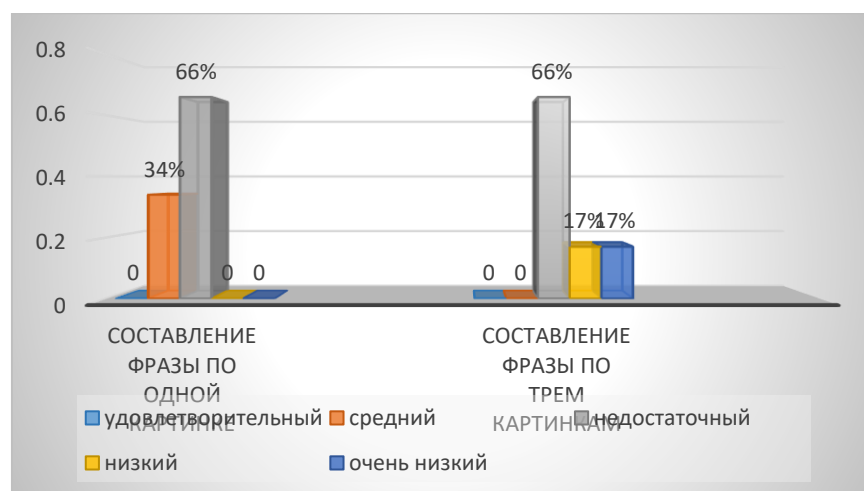


Рисунок 3 – Результаты исследования уровня сформированности составления фразовых высказываний детьми с ОНР (III уровень)

На рисунке 3 представлены следующие результаты выполнения заданий по составлению фразовых высказываний дошкольниками с ОНР (III уровень): недостаточный уровень у 66 %; низкий уровень у 17 %; крайне низкий уровень у 17 %. При этом, с первым заданием дети справились более успешно у двоих детей (34 %) выявлен средний уровень, во втором же задании преобладают уровни, не соответствующие нормативному развитию связной речи.

С целью определения умения пересказывать предложено третье диагностическое задание.

Дошкольникам дважды прочитан рассказ «История про белочку». Перед чтением рассказа дается установка на последующее рассказывание.

В таблице 7 представлены результаты исследования умения пересказывать текст.

Таблица 7 – Результаты исследования умения пересказывать

| Вид задания | Уровни выполнения задания | | | | |
|-----------------|---------------------------|---------|----------|----------|--------------|
| | удовлет | средний | недостат | низкий | очень низкий |
| Пересказ текста | 0 (0%) | 0 (0%) | 2 (34 %) | 2 (34 %) | 2 (34 %) |

Трое дошкольников не справились с составлением пересказа. Даже отвечая на вопросы, отвечают однословно. Марк М., Максим Г. не проявляют интереса к заданию. Речь Саши А. монотонная и эмоционально не выразительная.

Троим дошкольникам в ходе выполнения задания оказана помощь в виде наводящих вопросов.

Затруднения у детей чаще всего возникают в начале пересказа, при переходе от одного сюжетного момента к другому, при воспроизведении последовательности сюжетной линии.

У всех детей при составлении пересказов отмечаются различные нарушения связности изложения. Чаще всего они проявляются в следующих формах: неоднократное повторение фраз или их частей «Белочка, ну белочка жила ...лесу», встречались пропуски глаголов-предикатов и других знаменательных слов, наблюдались различные аграмматизмы на употребление словоформ «белковые запасы», «белочка плакал».

Рассказ Софы С.: «Жиаа бека и спятаа оехи. А потом пакаа. Они нашии мешок оехи и даии беке».

Рассказ Максима Г.: «Жила белочка в лесу. Были олехи. И она их потеляла. Олехи пинесли и дали белке».

В ходе экспериментального исследования проводилось наблюдение за дошкольниками, за их умением рассказывать знакомые сказки. Представим примеры пересказов детей:

Марк М. рассказывает сказку «Колобок»: «Кообок. Бабушка. И укатися. И...укатиась, укатиась даеко. Саяц. А ты кто такой. Я саяц. А ты кто такой. Я кообок. Я тебе песенку спою. Запе и побезал, побезал. Встрети она кообок вока. Дасе рассказываю. Пе песенку и побезал, побезал... И она сприси и кто такой. Я иса-сестичка. Спел кообок песню и она его съеа»

Софа С. рассказывает сказку «Колобок»: «Бабушка испекла коебка. Коебок ушей. Заяц скажай: «Коебок, коебок я тебя съем». Я коебок скажай «песенку поет». И пошой дайше. На пути встетий войка. Ну войк скажай:

«Коебок, коебок я тебя съем». И он опять скажай музыку спою. Спей и пошей дайше. А потом, йиса. йиса скажайя: «Коебок, коебок, спой мне песенку. Коебок спей, а йиса его сейа»

Максим Г. рассказывает сказку «Три медведя»: «Жило тли медведя. Одна девочка пошла и к ним домой. Тама был наклыт завтлак. Один большой стул был, один поменьше, а один следний. Девочка сначала попобовала на маленьком. Он лазвалился. Потом попобовала на следнем. Он тоже лазвалился. Попобовала большой стул. Они. Девочка хотела поспать. Плишли тли медведя и сказал маленький: А кто мой стул. Плосто лаздавил. Оказывается девочка спала и она уснула, когда плишли медведи».

Рассказ Саши А.: «Тла Натата. Девочка Натата. Она товала вте букеты. Колокольчик она торвала и потмотрела. И она...И она, торвала и унетла дом. И...э... утлытала она, как поет букет. Э...ницего не натла. Жуцок. Втяла и унетла на улицу».

Саша А. рассказывает сказку «Три поросенка»: «Три твиньи. Волк хотел тьеть. И ратбегалить втех в домики. И нацали их ловить. И одного поймал и тьел».

Юлиана Р. рассказывает сказку «Три медведя»: «Маша пошла гулять с подлужками. Потом она заблудилась и нашла дом. Зашла в него, а там было, были тли талелки с кашей. И потом она наелась и пошла спать. А в этот дом вошли тли медведя. И увидели, то что, Маша спит на их постели. Потом они ее лазбудили и Маша убежала бежать».

Для наглядности полученные результаты представим на рисунке 4.

Таким образом, 2 дошкольника (34 %), даже после оказания помощи, не смогли составить пересказ текста, что соответствовало крайне низкому уровню. 2 детей (34 %) выполнили задание на низком уровне, 2 детей (34 %) на недостаточном уровне.

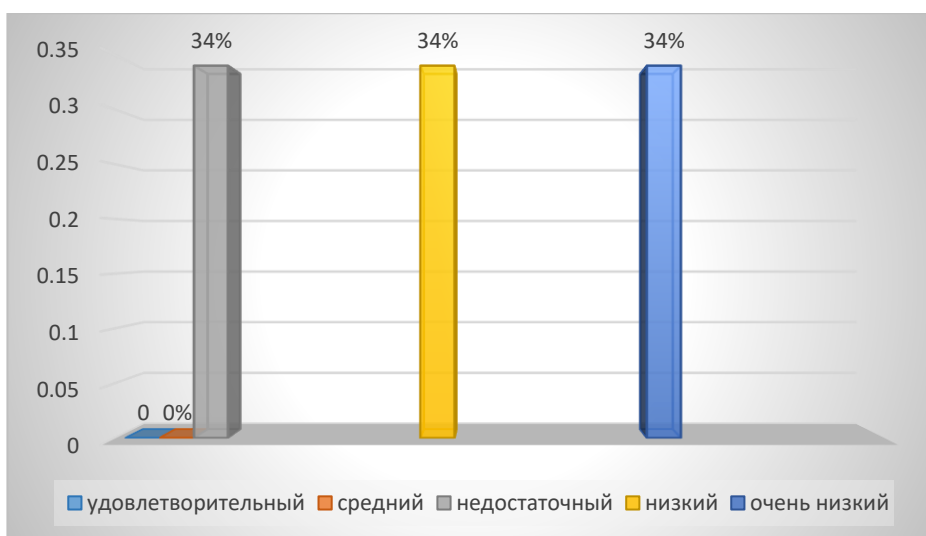


Рисунок 4 – Уровни сформированности умения пересказывать детьми старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Четвертое задание предложено с целью выявления способности детей с ОНР (III уровень) составить предложение по серии сюжетных картинок, определить возможность передавать информацию с помощью наглядного содержания фрагментов. В таблице 8 представлены результаты исследования умения составлять рассказ по серии картинок.

Таблица 8 – Результаты исследования умения составлять рассказ по серии картинок

| Вид задания | Уровни выполнения задания | | | | |
|--|---------------------------|---------|----------|---------|---------------|
| | удовлет. | средний | недостат | низкий | крайне низкий |
| Составление рассказа по серии картинок | 0 (0%) | 0 (0%) | 1 (17 %) | 3 (50%) | 2 (34%) |

Далее было предложено рассмотреть четыре картинки, разложить их правильно и составить по ним рассказ. Даже этап раскладывания картинок вызвал у Саши А. и Марка М. затруднения. Мальчики долго рассматривали картинки, не находя в них общего сюжета, поэтому они с трудом придумали историю, опираясь на содержание картинок. Чаще всего дети называли те предметы, которые увидели, иногда называли како-то действие. Дети с

трудом связывают в логической последовательности части рассказа, поэтому рассказы не полные, с отрывочными предложениями. В придуманных Сашей А. и Марком М. частые длительные паузы.

Рассказ Вики Т.: «Бабушка дала пироги Ваське. Потом он пошел к братьям. Два. И потом он дал им. И потом он поел пирожки, и потом собака рассыпала пирожки. Они играли, а Васька сам их ловил».

Рассказ Марка М.: «Жили бабушка и ребенок. Он посел к бабушке. Пироски. Посел гулять и понес пироски. Собака забрала все».

Саша А.: «Тначала бабутка дала пирожки. Она дала пирожки мальцику. Мальчик тказал: «У меня цто-то тюлплиз». Я ттал еть. А там была тобака. Там была, она бегала. Я думаю, что она бегала в другую ттолону. Тобака вот так роточек, вот так ротик закутивала. Это пирожки упали и тут платок полетел»

Рассказ Максима Г.: «Миша, пиожки. Пошел гулять и взял. Дузей не поделился. Собака пибезала и забала пиозки».

Рассказ Софы С.: «Они гуляли, потом мальчик что-то там плинес. И ели это. Потом он это плинес бабушке. А потом они пошли гулять с собакой»

Таким образом, четверо детей (66%) смогли дать правильные ответы на поставленные вопросы, но составить связный последовательный рассказ не могут. Двое детей (34%) ограничились лишь названием изображенных предметов и персонажей. Особые трудности возникли с организацией начала рассказывания. Это выражается в повторном назывании персонажей первой картинки.

Недостатки отмечались и при дальнейшем построении рассказа: пропусках основных деталей, длительных остановках, иногда даже приводящих к потере смыслового содержания рассказа.

Анализ фразовой речи детей с ОНР (III уровень) указывает на низкое качество используемых синтаксических средств, преобладании однословных или коротких фраз в два-три слова. Сложные предложения

встречаются в рассказе Вики Т., но и эти фразы составлена ребенком грамматически неверно. Рисунок 5 представляет результаты исследования.

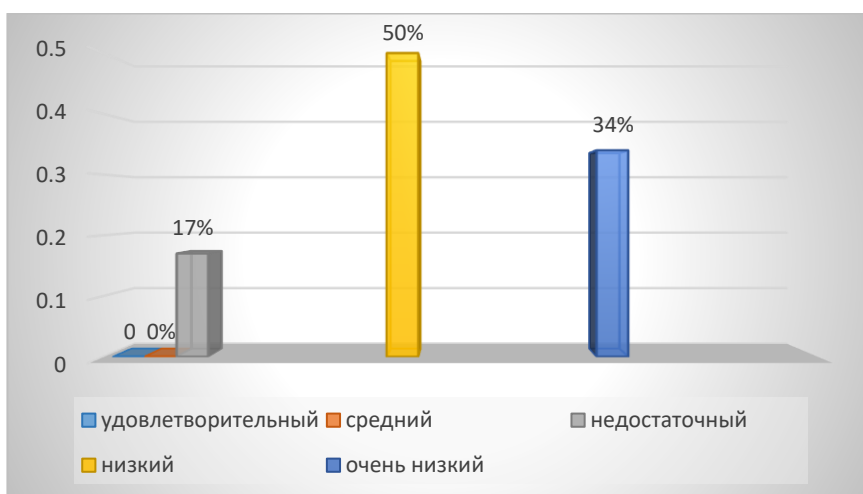


Рисунок 5 – Результаты исследования умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок детьми старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Диагностическое исследование завершалось заданием по составлению описательного рассказа.

В таблице 9 представлены результаты исследования умения составлять рассказ-описание.

Таблица 9 – Результаты исследования умения составлять рассказ-описание

| Вид задания | Уровни выполнения задания | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---------|----------|---------|---------------|
| | удовлет | средний | недостат | низкий | крайне низкий |
| Составление рассказа-описания | 0 (0%) | 0 (0%) | 1 (17%) | 3 (50%) | 2 (34%) |

Один ребенок, Саша А. (17 %) отказался от выполнения задания, еще двое детей (34 %), пытались, но не смогли составить рассказ-описание. В рассказах Марка М., Максима Г. содержание описания не последовательное и не логичное, все сводится к перечислению отдельных качеств. Связность описания предмета нарушена.

Рассказ Максима Г. «Кукла. Лучки, ножки, платье».

Троим детям (50%), которые составили рассказ-описание требуется помощь в виде стимулирующих и направляющих вопросов.

Рассказ Юлианы Р. «Кукла. Футболка, юбочка красивая. Туфельки. Волосы желтое. Улыбается, у нее есть носки».

Рассказ Софы С. «Кукла. Есть нос, глаза, уши. Там стоит. Класные юбка, платье»; «Мяч клуглый, катится и пузылик пlyingает ... и...»; «Мишка он мягкий, сделан из пуха ...и.. с ним иглают».

Анализ составленных детьми с ОНР высказываний позволил выявить наиболее характерные затруднения при составлении рассказа-описания. Для высказываний детей были характерны: перечисление признаков предмета в любой последовательности, отсутствие смысловой связи между смежными предложениями, незавершенность микротем, возвращение к ранее сказанному. При составлении описания у детей с ОНР отмечены выраженные лексические затруднения, недостатки в грамматическом оформлении предложений.

Наглядно результаты исследования умения составлять рассказ-описание на рисунке 6.

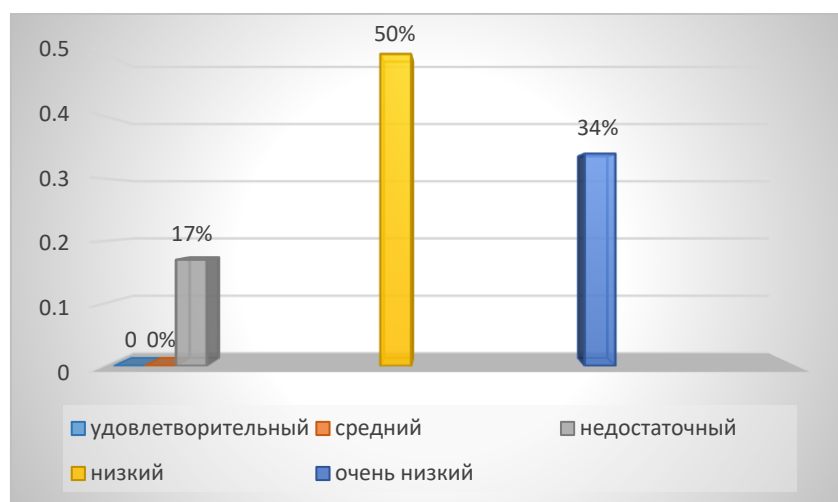


Рисунок 6 – Уровни сформированности умения составлять рассказ-описание детьми с ОНР (III уровень)

На рисунке 6 приведены результаты исследования умения составлять рассказ-описание: у 1 ребенка (17 %) уровень выполнения задания соответствует недостаточному; у 3 детей (50%) отмечен низкий уровень, у 2 детей (34 %) крайне низкий уровень выполнения задания.

У большинства детей, принимающих участие в экспериментальном исследовании, навыки составления монологических высказываний находятся в стадии формирования.

Таким образом, дошкольники с ОНР (III уровень) испытывают затруднения уже при составлении отдельных фразовых высказываний. Еще большие затруднения вызывает составление фраз по трем взаимосвязанным картинкам, когда на первый план выступает задача определения адекватного предикативного содержания фразы путем установления логической связи между предметами-денотатами.

Это проявилось в неспособности детей с общим недоразвитием речи к самостоятельному составлению высказываний, в неумении устанавливать или актуализировать в речи предикативные отношения, в пропусках значимых смысловых звеньев фразы, в наличии большого количества пауз-остановок при составлении предложений и др. Отмечаются трудности в лексико-грамматическом оформлении высказываний.

Для рассказов большинства детей с ОНР (III уровень) характерен ряд недостатков, снижающих коммуникативную полноценность сообщения: малая информативность, нарушение связности, смысловые несоответствия и ошибки, ситуативность и фрагментарность. В большинстве случаев при составлении рассказов требуется помощь педагога.

В таблице 10 представлены данные об уровне выполнения всех заданий экспериментального исследования детьми с ОНР (III уровень).

Проведенное нами исследование позволяет сделать предположение о том, что выявленные у детей с ОНР (III уровень) затруднения в составлении монологических высказываний, их недостаточная информативность, нарушения связности речи определяются не только с несформированностью

навыков планирования и программирования речевого сообщения, неумением отобразить замысел в связном последовательном повествовании; в определенной степени они обусловлены неумением анализировать предмет речи, выделять основные компоненты его предметного содержания.

Таблица 10 – Результаты исследования уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

| Уровни выполнения задания | фраза по 1 картинке | фраза по 3 картинкам | пересказ | рассказ по серии картинок | рассказ-описание |
|---------------------------|---------------------|----------------------|----------|---------------------------|------------------|
| удовлетворительный | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| средний | 2 (34%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |
| недостаточный | 4 (66%) | 4 (66%) | 2 (34%) | 1 (17%) | 1 (17%) |
| низкий | 2 (34%) | 1 (17%) | 2 (34%) | 3 (50%) | 3 (50%) |
| очень низкий | 0 (0%) | 1 (17%) | 2 (34%) | 2 (34%) | 2 (34%) |

Наглядно результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 7.

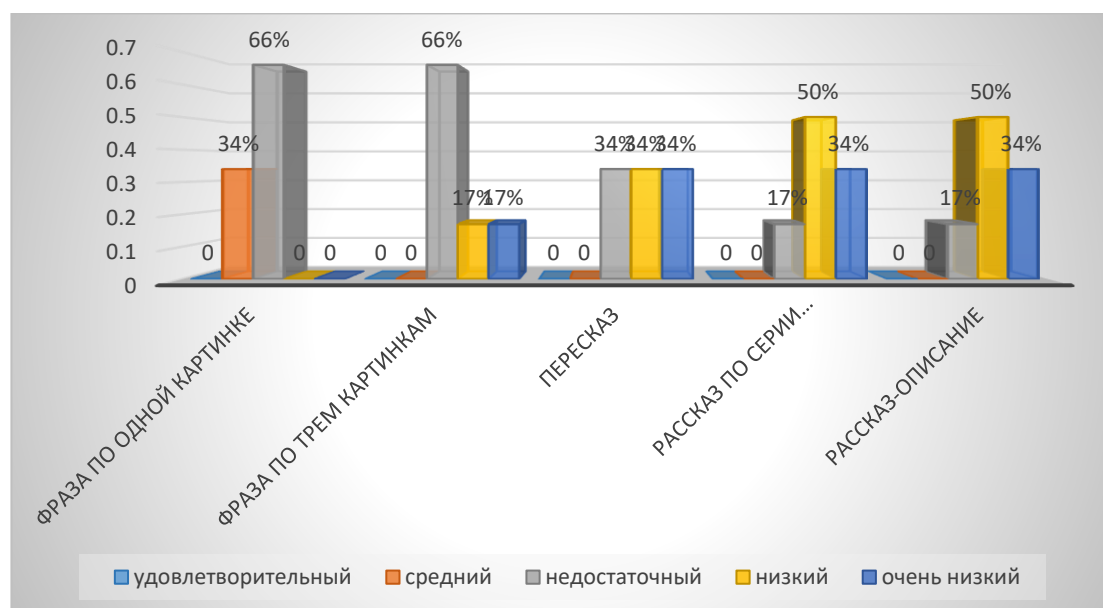


Рисунок 7 – Уровни развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Отсутствие достаточной речевой практики, несформированность навыков целенаправленного анализа содержания прослушанного текста, предмета описания, наглядно представленной предметной ситуации

затрудняет действия планирования речевого сообщения, создания и удерживания в памяти программы развернутого высказывания.

Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию связной монологической речи как основной формы реализации речевой деятельности.

Выводы по второй главе

Анализ описанных ошибок позволяет сделать вывод, что недостаточный уровень сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) выражается в нарушении связности высказывания, неумении отобразить замысел в связном последовательном повествовании. Затруднения в речевой деятельности детей, которые проявляются при составлении связных развернутых высказываний (пересказ, рассказ по серии сюжетных картинок, рассказ-описание) не обеспечивают необходимой подготовки к предстоящему школьному обучению.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР (III УРОВЕНЬ) В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

3.1 Работа со сказкой, как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Анализ теоретических данных и результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). Для повышения уровня развития связной речи старших дошкольников ОНР (III уровень) организован формирующий эксперимент, который длился шесть месяцев.

Цель формирующего этапа эксперимента – определить содержание логопедической работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень), посредством работы со сказкой.

Формирующий эксперимент проводился на базе МДОУ «Детский сад № 4» г. Коркино. В исследовании приняли участие 6 детей 5 – 6 - ти летнего возраста с ОНР (III уровень).

При определении содержания коррекционной работы опираемся на методические рекомендации по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста А.М. Бородич, В.С. Васильевой, В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, И.Н. Лебедевой, И.Л. Суси и др. [9; 10; 15; 21; 32; 55],

Определяя комплекс условий развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень), учитываются индивидуальные особенности, возможности и потребности детей.

Опираясь на методические рекомендации формирования связной речи В.П. Глухова коррекционную работу строится с постепенным переходом от

репродуктивных форм речи с (опорой на речевой образец) – к самостоятельным, от высказываний с опорой на наглядность – к высказываниям по собственному замыслу [19].

Коррекционная работа по формированию связной речи детей с ОНР (III уровень) осуществляется как в ходе режимных моментов, игровой деятельности, так и на специальных подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях.

На специальных занятиях по развитию связной речи развиваются все компоненты речи для дальнейшей подготовки детей к школе. Фронтальные занятия проводятся по подгруппам, со второго периода обучения один раз в неделю в утренние часы. Длительность фронтального занятия составляет 25 - 30 минут.

Задачи фронтальных (подгрупповых) занятий:

- закрепление и развитие навыков речевого общения;
- формирование навыков построения связных монологических высказываний;
- развитие навыков контроля и самоконтроля при построении связных высказываний;
- целенаправленное воздействие на активизацию и развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения.

На фронтальных занятиях используется демонстрационный материал: сюжетные картины и серии сюжетных картин, предметные картинки, опорные картинные и рисуночные планы, схематичные рисунки. Для повышения интереса к занятиям по развитию связной речи применяются различные игровые приемы, сюрпризные моменты, «волшебные» мешочки и коробочки.

В приложении 3 представлено планирование занятий по развитию связной речи у детей с ОНР (III уровень). Занятия строятся на материале различных игр и упражнений, рекомендованных В.С. Васильевой,

В.К. Воробьевой, В.П. Глуховым, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Сидорчук, О.С. Ушаковой, В.И. Яшиной [11; 15; 19; 26; 45; 60; 79]. Этапы работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) представлены на рисунке 8.

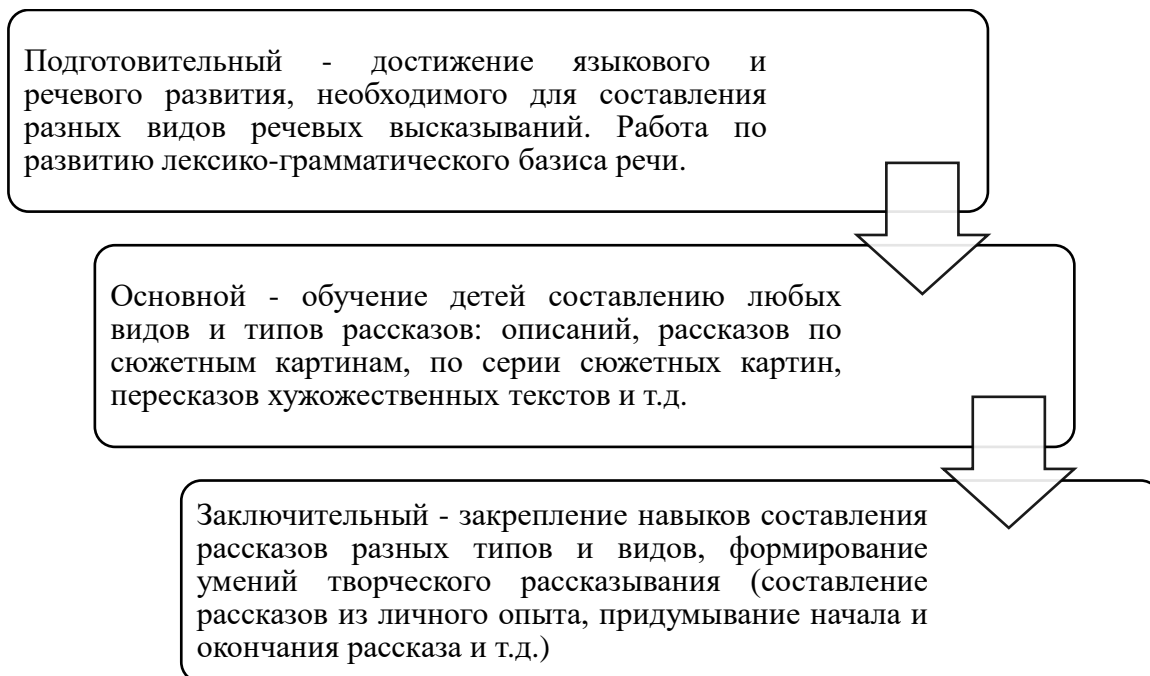


Рисунок 8 – Этапы коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи у детей с ОНР (III уровень)

Остановимся более подробно на описании методов и приемов основного этапа работы.

Первый период является подготовительным для дальнейшего обучения дошкольников умению составлять связные рассказы. На данном этапе формируются и закрепляются навыки составления вопросов, навыки составления фразовых высказываний, умение принимать участие в коллективной беседе.

В первом периоде проводится обучение детей составлению простых предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинкам, с последующим составлением связных рассказов.

Во втором периоде проводится обучение дошкольников с ОНР (III уровень) составлению описания простого предмета, коротких рассказов по картинкам и их сериям, рассказов-описаний, простых пересказов.

Для обучения дошкольников с ОНР (III уровень) рассказыванию по игрушке используются разнообразные наборы игрушек и комплекты.

Предлагаются специально-подобранные дидактические игровые упражнения: «Кто это?», «Магазин забытых игрушек» и т.д. (приложение 4).

Для составления повествовательных рассказов предлагаются различные игровые действия или игры-драматизации с сюжетными наборами игрушек, например «Как золотая рыбка попала в аквариум», или «Веселое путешествие к морю».

Проводится обучение дошкольников двум видам описательных рассказов: сравнительному и объяснительному. В сравнительном описательном рассказе предлагаем составить описание двух предметов с контрастными признаками, например, по величине. В объяснительном - элементам рассуждения, доказательства, сопровождая показом называемых действий, например, при объяснении правил игры или устройства новой игрушки.

Таким образом, мы постепенно подводим дошкольников с ОНР (III уровень) к самостоятельному составлению описательных небольших рассказов об игрушках, предметах быта, природы, людей.

В ходе упражнений дошкольники с ОНР (III уровень) знакомятся с правилами передачи содержания сказки или рассказа. Тексты для пересказа тщательно подбираются. К требованиям соответствия, например, можно отнести русские народные сказки, рассказы В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и т.д.

Алгоритм обучения пересказу представлен на рисунке 9.

В приложении 5 представлен примерный речевой материал для обучения детей с ОНР (III уровень) пересказу.

В процессе данных занятий дошкольники упражняются в построении фраз различных синтетических структур, закрепляют навыки их правильного употребления, развивают словарь в процессе разбора текста.

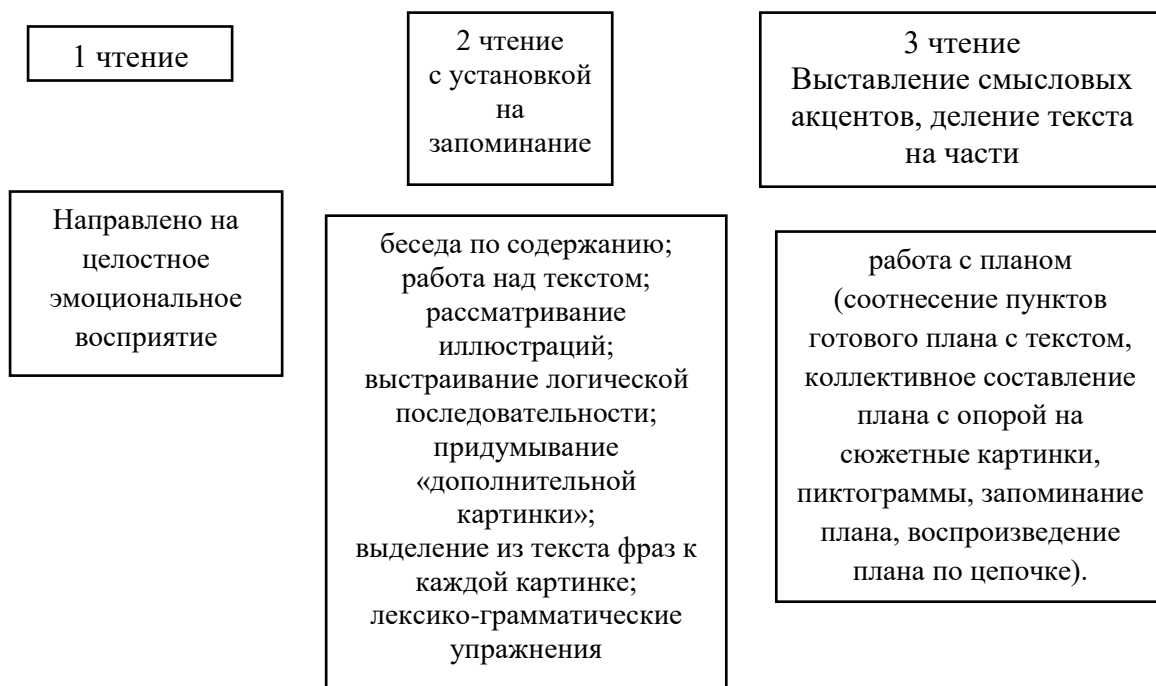


Рисунок 9 - Алгоритм обучения дошкольников с ОНР (III уровень)
пересказу

Изучив рекомендации Н.Н. Хоменко о воспитательном и образовательном значении сказки [64] разработали методический комплекс «Лого-сказочки». В этот методический комплекс вошли методические разработки для педагогов и рабочие тетради для дошкольников с ОНР (III уровень).

Для закрепления навыков пересказывания литературных текстов изготовлены альбомы «Лого-сказочки». Эти альбомы составлены на материале знакомых детям старшего дошкольного возраста русских народных сказках и авторских сказках.

При ознакомлении с альбомом дошкольникам читают сказку и рассматривают иллюстрации. В ходе рассматривания обсуждаются главные

события сказки и называются главные герои. Используя иллюстрации к сказке, предлагается кратко рассказать сюжет сказки. После подобного обсуждения можно предложить перейти к выполнению заданий: «Мы прочитали сказку. В сказке случались разные события, и герои попадали в разные затруднительные положения. Давай поможем героям»

В альбомах «Лого-сказочки» для старших дошкольников предлагаются различные задания на примере знакомых сказок, например, отвечать на поставленный вопрос, описывать предмет, находить предмет по описанию, сравнивать несколько предметов и т.д.

Все альбомы красочно оформлены и размещены так, чтобы дошкольники могли свободно пользоваться материалами. В приложении 6 представлены альбомы «Лого-сказочки»: «Маша и медведь», «Три медведя», «Кот в сапогах» (Ш. Перро), «Бременские музыканты» (Братья Гримм), «Дюймовочка» (Г.Х. Андерсен). Сказки подбираются так, чтобы в них было много действующих лиц и много событий, чтобы дети могли их запомнить по выполняемым заданиям, и затем пересказать.

Приведем пример заданий альбома «Лого-сказочка» по сказке «Кот в сапогах».

1. Упражнение «Кому что осталось в наследство»

Оборудование: картинки три сына, мельница, осел, кот.

Описание: Ребенку предлагается соединить картинки стрелками, отвечая на вопрос: «Кому какое наследство оставил отец?»

2. «Что предложил купить кот?»

Оборудование: валенки, ботинки, кроссовки, сапоги,

Описание: послушай и назови правильный ответ:

ВАЛЕНКИ БОТИНКИ КРОССОВКИ САПОГИ

3. «На кого охотился кот в лесу?»

Оборудование: мыши, белки, вороны, кролики.

Описание: выбери правильный ответ:

НА МЫШЕЙ БЕЛОК ВОРОН КРОЛИКОВ

4. «Куда отправил кот своего хозяина?»

Оборудование: картинки горы, лес, море, река.

Описание: Вспомни, куда отправил Кот в сапогах своего хозяина.

Посмотри на картинки и найди правильный ответ:

В ГОРЫ В ЛЕС НА МОРЕ НА РЕЧКУ

5. «Подарок короля»

Оборудование: картинки карета, машина, красивый наряд.

Описание: вспомни, что король подарил маркизу де Карабасу?

КАРЕТУ МАШИНУ ЛУЧШИЙ НАРЯД

6. «Кого встретили герои сказки во время прогулки»

Оборудование: картинки: крестьяне косят траву, жнецы, собирают пшеницу, красивый дом, мельница, красивый сад, огород, лес

Описание: Кого встретили герои сказки во время прогулки? Найди подходящие картинки и обведи их в кружок. Скажи, что нарисовано и чем занимаются крестьяне?

Ребенку предлагают рассмотреть картинки, выбрать подходящие и зачеркнуть лишние: крестьяне косят траву, жнецы, собирают пшеницу, красивый дом, мельница, красивый сад, огород, лес.

7. Упражнение «Сравнение»

Оборудование: изображения кота и кролика.

Описание: детям предлагается рассмотреть рисунки кота и кролика и сравнить: «Расскажи, что у них общего и чем, они отличаются».

8. Упражнение «Назови героев сказки»

Оборудование: кот в сапогах, маркиз де Карабас плавает в реке, король, который едет в карете, принцесса, великан.

Речевой материал: Кто ходил в сапогах? Кто плавает в реке? Кто едет в карете? Кому понравился маркиз де Карабас? Кто умеет превращаться во льва?

Описание: Детям предлагается отгадать загадки о героях сказки и показать нужные картинки.

9. Упражнение «Фотографии»

Оборудование: изображения всех героев сказки.

Описание: отгадай загадку, какого героя сказки я загадала:

она очень красивая, у нее пышное розовое платье, на голове небольшая корона;

он маленький, мохнатый, любит ловить мышей.

А теперь сам придумай загадку, про каждого героя сказки.

10. Упражнение «Веселые картинки»

Оборудование: изображения из сказки с ошибками: плавает, лежа на песке, без воды; карета без колес; косцы, косят траву лопатой; мельница, без крыльев (лопастей).

Описание: рассмотрите картинки и расскажите, что перепутал художник.

11. Упражнения «Посчитай»

Оборудование: изображения по пять котов, кроликов, великанов, карет, расположенные в разном ракурсе на одном листе.

Речевой материал: образец: одна карета, две кареты, три кареты, четыре кареты, пять карет.

Описание: детям предлагается сосчитать все одинаковые предметы.

Таким образом, выполняя различные упражнения и задания, отвечая на вопросы, дошкольники запоминают содержание сказки, учатся описывать действия героев, их внешний вид.

В третьем периоде совершенствуются навыки, полученные детьми ранее. Главная задача этого периода – самостоятельная связная речь детей. В этот период применяются различные методы и приемы работы с текстом.

Одним из таких приемов является прием «Составь предложение, используя опорные слова». Для этого ребенку выдаются комплекты картинок, из названий которых можно составить распространенное связное высказывание, например: «девочка» – «кукла» – «платье»; «девочка» –

«кисточка» – «кукла», «мальчик» – «кубики» – «машинка»; «бабушка» – «вишня» – «пирожки», «дедушка» – «парк» – «собака» и др.

Прием «Закончи предложение» также активно применяется в этот период. Например, ребенок смотрит на картинку, педагог начинает, а ребенок заканчивает предложение: «Мальчик пинает....» – «Мальчик пинает мяч»; «Мама пьет....» – «Мама пьет чай»; «Котенок догоняет....» – «Котенок догоняет мышку», «Белка грызет» – «Белка грызет орешки». После того как ребенок быстро заканчивает предложение, глядя на картинку, предлагается выполнить это упражнение без наглядной опоры.

Для закрепления умения дошкольниками умения составлять по образцу простые и сложные предложения, умение по плану и образцу рассказывать о содержании сюжетной картины, по каждой лексической теме подобрана соответствующая картина, к которой составлены рассказы и вопросы по содержанию. Разработанный нами дидактический материал, представлен в приложении 7.

Приведем пример.

Тема: «Быть здоровыми хотим». Картина «Маленькие помощники»

Вопросы:

1. Какое время года изображено на картине? Почему вы так решили?
2. Кого вы видите на картине? Придумайте как зовут этих детей.
3. Назовите одежду детей.
4. Что делают дети?
5. Где они находятся?
6. Что еще вы видите на картине?

Рассказ по картине:

На картине изображено лето. Земля покрыта густой травой. Цветут цветы: ромашки, колокольчики. На улице жарко. На картине нарисованы дети. Маша в летнем костюмчике и сандалиях. Витя в майке, шортах и босиком. Дети трудятся в саду. Они идут поливать цветы. Маша несет шланг, а Витя лейку. В середине сада есть бассейн с желтыми лилиями.

Серый кот замер посреди сада и наблюдает за детьми. В глубине сада виднеется деревянный дом.

Творческое задание: Расскажи, как ты помогаешь летом в саду?

В течение дня с дошкольниками организуют «лого-минутки» в ходе которых, для закрепления правил грамматики родного языка, предлагаются упражнения в правильном употреблении словоформ, для усвоения навыков словоизменения, построения предложений. Большое значение уделяется самостоятельности детей при рассказывании, использованию языковых средств, наличию связей между предложениями и частями монологического высказывания, выразительности, интонации, плавности речи, четкости проговаривания фраз. Для поддержания интереса детей и развития речевых навыков, используются сюрпризные моменты, проблемные ситуации, параллельное описание двух предметов (педагогом и ребенком), игры-соревнования, коллективное рассказывание.

В ходе третьего периода обучения постепенно вводятся доступные дошкольникам задания творческого характера, развивающие их словесно-логическое мышление.

Логопедическая работа проводится с помощью карточек, картинок, иллюстраций, видео-презентаций, различных натуральных предметов, театра (настольного, пальчикового, бибабо), фланелеграфа. Большинство индивидуальных и подгрупповых игр и упражнений предлагается дошкольникам с использованием интерактивных дидактических игр и упражнений (приложение 8).

В совместной и самостоятельной деятельности, на занятиях по речевому развитию, используются здоровьесберегающие технологии: дыхательные и артикуляционные гимнастики, подвижные игры для совершенствования координации и двигательной моторики детей (приложение 9).

Важным условием психолого-педагогического сопровождения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III

уровень) является организация взаимодействия всех участников сопровождения. Предъявляемые требования к формам взаимодействия: оригинальность, востребованность и интерактивность. При организации взаимодействия как между специалистами, участвующими в сопроводительной деятельности, так и во взаимодействии с родителями применяются такие формы сотрудничества как информационно-аналитические, наглядно-информационные, познавательные, досуговые (рисунок 10).

| | |
|-----------------------------|--|
| информационно-аналитические | <ul style="list-style-type: none"> • анкетирование • опрос • почтовый ящик |
| наглядно-информационные | <ul style="list-style-type: none"> • родительские клубы • мини-библиотеки • информационные стенды |
| познавательные | <ul style="list-style-type: none"> • родительские гостинные • нетрадиционные родительские собрания |
| досуговые | <ul style="list-style-type: none"> • праздники • совместные досуги |

Рисунок 10 – Формы взаимодействия в ходе психолого-педагогического сопровождения

Важным условием формирования связной речи у детей с ОНР (III уровень) является организация коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды. Специально организованное пространство позволяет стимулировать речевую и познавательную деятельность детей, развивать их коммуникативные способности в играх, режимных моментах, способствует формированию мотивации для общения со сверстниками.

В содержание речевой среды входят игры, различные пособия и дидактический материал: читательский уголок, где представлены

произведения известных детских писателей в соответствии с возрастом детей, уголок «Умняшка», в котором собраны разные дидактические игры по обогащению активного словаря, развитию лексико-грамматических категорий языка, навыков связной речи, коммуникативных умений; центр театра и музыки, в где имеются различные виды театра (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, куклы-марионетки); уголок ряженья для разыгрывания различных театрализованных игр, драматизации; игровой уголок для сюжетно-ролевых игр.

Предметно-пространственная среда оснащена алгоритмами действий, схемами, картами, в том числе для сюжетно-ролевых игр, по которым дети могут проговаривать свои действия, планируют и контролируют свою деятельность и деятельность сверстников. Примеры дидактического материала для организации предметно-пространственной среды представлены в приложении 10.

Таким образом, на основе полученных результатов проведенного констатирующего эксперимента нами было разработано содержание психолого-педагогического сопровождения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). Одним из универсальных и комплексных средств коррекции недостатков развития связной речи является использование «Лого-сказок». В ходе работы с лого-сказками дети учатся строить диалоги, учатся связно, последовательно и выразительно излагать свои мысли. Применение игровых приемов и средств также повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в развитии связной речи дошкольников с ОНР (III уровень).

3.2 Анализ результатов экспериментальной работы

По окончании формирующего этапа эксперимента был осуществлен контрольный этап. Его цель: выявить эффективность психолого-

педагогического сопровождения развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

Показатели контрольного этапа позволяют отметить значительное улучшение связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) по всем показателям. Выявлено, что в заданиях, которые вызывали трудности у детей на этапе констатирующего эксперимента, дети справились более успешно.

Это хорошо видно из количественного анализа, который мы отразили в таблице 11 и на рисунке 11.

Таблица 11 – Результаты исследования уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) на контрольном этапе

| Уровни выполнения задания | фраза по 1 картинке | фраза по 3 картинкам | пересказ | рассказ по серии картинок | рассказ-описание |
|---------------------------|---------------------|----------------------|----------|---------------------------|------------------|
| удовлетворительный | 2 (34 %) | 0 (0%) | 0 (0%) | 1 (17%) | 0 (0%) |
| средний | 4 (66%) | 2 (34%) | 2 (34%) | 1 (17%) | 1 (17%) |
| недостаточный | 0 (0%) | 4 (66%) | 3 (50%) | 3 (50%) | 3 (50%) |
| низкий | 0 (0%) | 0 (0%) | 1 (17%) | 1 (17%) | 2 (34%) |
| очень низкий | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) | 0 (0%) |

Результаты, представленные в таблице 11, доказывают эффективность проведенной коррекционной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в ходе психолого-педагогического сопровождения. У всех детей, участвующих в эксперименте, значительно улучшилось состояние связной речи.

Все дошкольники справились с заданием по составлению фразы по одной ситуационной картинке. Двое детей (Вика Т., Юлиана Р.) составили полные развернутые фразы самостоятельно. Четверо дошкольников также справились с заданием без наводящих вопросов, но не все фразы полностью отражали содержание картинок.

С заданием по составлению фразы по трем картинкам двое детей (Вика Т., Юлиана Р.) справились успешно, допустив незначительные

ошибки при построении фраз. Четверо дошкольников смогли составить фразы-высказывания только с помощью экспериментатора.

Нами отмечена динамика в умении пересказывать рассказы и сказки.

Рассказ Юлианы Р.: «В лесу жила белка. Она любила орехи. Однажды она потеряла орехи и заплакала. Птицы и зайцы нашли орехи и принесли белке. Она обрадовалась и позвала всех в гости».

Например, во время игры, Вика Т. вот так рассказывала сказку малышам: «Стоял в поле теремок. Мимо бежала мышка-норушка, стала она в теремке жить. Затем прибежала в теремок лягушка-квакушка, за ней зайчик-побегайчик. Затем прибежала лисичка-сестричка, волк – зубами щёлк, а потом пришёл медведь. Теремок не выдержал, взял и развалился. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец».

При составлении рассказа по серии картинок все дети были заинтересованы в задании, разложили все картинки в правильной последовательности. Конечно, не все дети смогли составить полный связный рассказ, но большинство с заданием справились. Например, рассказ Юлианы Р.: «Испекла бабушка пирожки и угостила Мишу. Миша взял пирожки и пошел гулять. На улице он встретил своих друзей. Он не дал им пирожки. Прибежала собака и унесла пирожки».

Рассказ Саши А.: «Мальчик собирал веточки во дворе. А потом посадил их в вазу и выросли листики».

Рассказ Марка М.: «Мальчик Вова пошел гулять. Он увидел бабочку. Подошел к кустику, а это не девочка, а бабочка»

Более содержательно дети рассказали и о кукле.

Например, рассказ Юлианы Р. «Это кукла Катя. Она очень красивая. У нее красная кофточка и синяя юбочка. На ногах туфельки и носочки. У меня тоже есть такая кукла».

Рассказ Максима Г. «У моей сестры тоже есть такая кукла. У нее красивое платье и она улыбается».

Приведем примеры рассказов дошкольников о разных предметах в ходе игры «Загадай загадку о предмете». Дошкольники, глядя на картинку составляли описание этой картинки, не называя изображенный предмет: «Это домашнее животное, которое живет на ферме»; «Можно им рисовать на бумаге. Он бывает разного цвета»; «Это сладкое и их любят дети»; «Кто по лужам ходит? ... Это надевают на ноги, и они резиновые, чтобы не промокли ножки»; «Это растет на земле, она очень сладка. Она красно-зеленая, потому что, хвостик зелененький» «Это животное, которое животное живет в Африке. Он оранжевый, с черными полосочками»; «Он круглый и резиновый. Его пинают».

Результаты исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) по каждому предложенному заданию на этапе контрольного эксперимента наглядно представлены на рисунке 11.

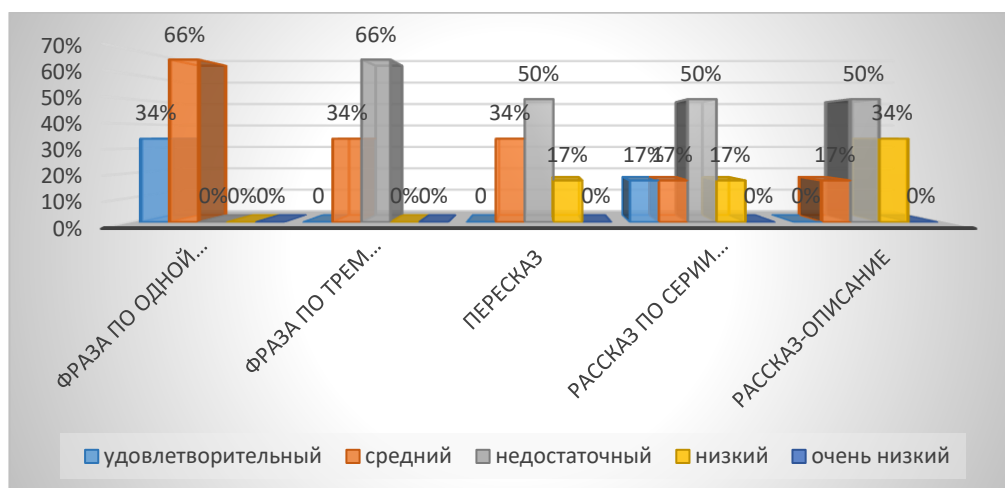


Рисунок 11 – Контрольные результаты исследования связной речи детей с ОНР (III уровень)

Качественный и количественный анализ результатов проведённого исследования помог нам выявить уровень развития связной речи у каждого ребенка. В таблице 11 представлено распределение детей по уровням развития связной речи.

Таблица 11 – Уровни связной речи детей с ОНР (III уровень)

| № | ф.и. ребенка | фраза по одной картинке | фраза по трем картинкам | пересказ | рассказ по серии картинок | рассказ описание | уровень связной речи |
|---|--------------|-------------------------|-------------------------|----------|---------------------------|------------------|----------------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 1 | Саша А. | средний | неудовл. | низкий | неудовл. | низкий | неудовл. |
| 2 | Марк М. | средний | неудовл. | неудовл. | неудовл. | неудовл. | неудовл. |
| 3 | Софа С. | средний | неудовл. | неудовл. | неудовл. | низкий | неудовл. |
| 4 | Максим Г. | средний | средний | средний | средний | неудовл. | средний |
| 5 | Юлиана Р. | удовлетв. | средний | средний | средний | неудовл. | средний |
| 6 | Вика Т. | удовлетв. | средний | средний | удовлетв. | средний | средний |

Для более наглядного представления данных результатов рассмотрим их в % отношении на рисунке 12.

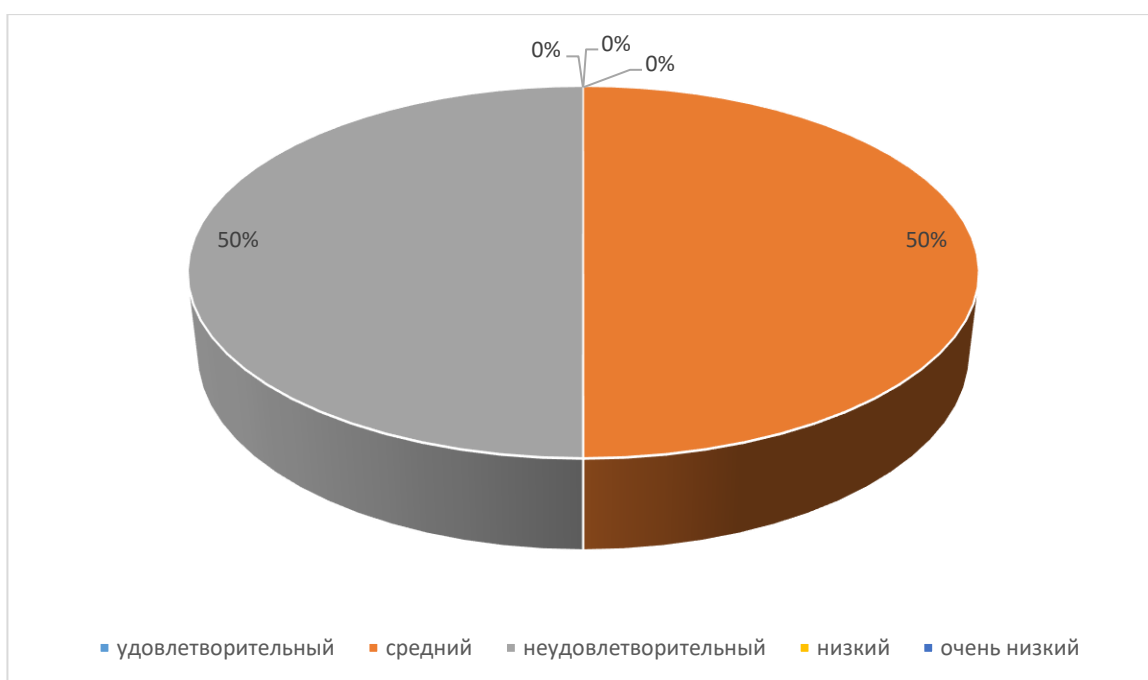


Рисунок 12 – Результаты распределения детей с ОНР (III уровень) по уровням развития связной речи

Результаты контрольного эксперимента показали, что:

- у 50 % дошкольников средний уровень развития связной речи;
- у 50% детей с ОНР (III уровень) неудовлетворительный уровень развития связной речи.

Таким образом, проведенное контрольное исследование показало положительную динамику в развитии связной речи детей с ОНР (III уровень): детей с низким и очень низким уровнем в ходе контрольного эксперимента не выявлено. На момент констатирующего исследования

детей со средним уровнем не выявлено, на момент контрольного эксперимента детей со средним уровнем 50%.

Таким образом, результаты положительной динамики развития связной речи детей с общим недоразвитием речи (III уровень) после формирующего эксперимента позволили судить об эффективности психолого-педагогического сопровождения посредством использования специальных приемов и методов организации учебного процесса.

Выводы по третьей главе

С целью преодоления выявленных недостатков связной речи детей с ОНР (III уровень) мы проанализировали литературу, изучили методические рекомендации. На основании изученной литературы разработано содержание психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в процессе работы по развитию связной речи.

По итогам проведенной работы у детей с ОНР (III уровень) отмечается положительная динамика в развитии связной речи, что свидетельствует об эффективности психолого-педагогического сопровождения посредством использования специальных приемов и методов организации учебного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования – теоретически изучить и практически показать возможность развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в ходе психолого-педагогического сопровождения.

На основе анализа теоретических источников определены ключевые понятия исследования. В результате нами охарактеризовано понятие «связная речь» в психолого-педагогической литературе. Мы подробно изучили психолого-педагогическую характеристику и особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень).

На основе методики В.П. Глухова осуществили диагностику уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). В результате анализа диагностики выявили особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень): дошкольники пользуются простыми по конструкции или искаженными фразами, применяя часто употребляемый обиходный словарь; в речи используют только элементарные местоимения, союзы и предлоги; навыки словообразования находятся на низком уровне; грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Полученные данные свидетельствуют о необходимости осуществления психолого-педагогического сопровождения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

Выявленные особенности связной речи детей с ОНР (III уровень) учитывались нами при проведении экспериментального обучения. На основе методических рекомендаций В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, И.Н. Лебедевой, О.С. Ушаковой, С.Г. Щербак, В.И. Яшиной разработано содержание психолого-педагогического сопровождения детей старшего

дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в процессе работы по развитию связной речи.

В ходе контрольного эксперимента проведена оценка эффективности реализации психолого-педагогического сопровождения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень).

Проанализировав результаты контрольной диагностики, мы выявили общую тенденцию повышения уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень). У большинства детей выявлена положительная динамика в умении пересказывать литературные произведения, составлять описательные рассказы, рассказы по серии картинок и по одной сюжетной картине.

Вместе с тем мы отметили, что некоторые направления коррекционной работы по формированию данных навыков требуют большего объема индивидуальной работы.

Таким образом, результаты, полученные нами в ходе экспериментальной работы, позволяют сделать вывод, что поставленная цель работы достигнута, задачи исследования решены. Гипотеза о том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) будет осуществляться наиболее эффективно при выявлении уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) и определения содержания логопедической работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) посредством использования специальных приемов и методов организации учебного процесса, с организацией комплексного скоординированного взаимодействия всех участников коррекционно-развивающего процесса подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адушкина, К. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. В. Адушкина, О. В. Лозгачёва ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2017.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – Изд. 3-е, стереотип. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи [Текст] / Алла Арушанова. – Изд. 2-е испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 292 с. : ил.
4. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / Ольга Ахманова. – 2-е изд., стер. – Москва : УРСС : Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.
5. Ахутина, Т. В. Методы нейропсихологического обследования детей 6-9 лет. Приложение: протоколы обследования [Текст] / Татьяна Ахутина. – Москва : В. Секачев, 2016. – 280 с.
6. Барина, Е. А. Лингвистические основы методики развития связной речи [Текст]: учеб. пособие / Е. А. Барина, Л. Ф. Боженкова, В. И. Лебедев; общ. ред. Е. А. Барина. – Москва: Просвещение, 1974. – 368 с.
7. Белякова, Л. И. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью [Текст]: теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями / Л. И. Белякова, Ю. Ф. Гаркуша, О. Н. Усанова, Э. Л. Фигереди // Межвуз. сб. науч. тр. – Москва, 1991. – С. 72-87.

8. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе [Текст]/ Марина Битянова. – Москва : Совершенство, 1997. – 298 с. – (Практическая психология в образовании)

9. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст]: учеб. пособие для пед. ин-тов / Алиса Бородич. –Изд. 2-е, перераб. – Москва : Просвещение, 1981. – 255 с. : ил.

10. Васильева, В.С. Использование информационных технологий в коррекции нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (уровень речевого недоразвития) [Текст] / В.С. Васильева, Е.Г. Гущина; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 111 с.

11. Васильева, В.С. Работа в группах комбинированной направленности с детьми с тяжелыми нарушениями речи: учебно-методическое пособие [Текст]: В.С. Васильева, Л.М. Исрафилова, И.Ю. Федорова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2020. – 94 с.

12. Виноградов, В. В. Русский язык: грамматическое учение о слове [Текст] / Виктор Виноградов – Москва : Высшая школа, 1972. – 783 с.

13. Винокур, Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения [Текст] / Татьяна Винокур ; вступ. ст. Л. П. Крысина. - 3-е изд. - Москва : URSS, 2007. – 171 с.

14. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст]: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : Владос, 2007. – 703 с.

15. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] : учеб. пособие / Валентина Воробьева. – Москва : Из-во Московского психолого-социального ун-та; Воронеж: Модек, 2016. – 233 с.

16. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Эксмо, 2004. – 512 с.

17. Гаркуша, Ю.Ф. Социальная адаптация и интеграция детей с особыми образовательными потребностями [Текст] / под ред. Ю.Ф. Гаркуша, Г.Н. Кувшинова. – Москва: Сфера, 2008. – 132 с.

18. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/ М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Просвещение, 2000. – 378 с.

19. Глухов, В. П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с системным речевым недоразвитием [Текст] : учебно-методическое пособие / Вадим Глухов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2017. – 230 с.

20. Глухов, В. П. Основы психолингвистики [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Вадим Глухов. – Москва : 2005. – 350 с. – (Высшая школа).

21. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / Вадим Глухов. – Изд. 2-е испр. и доп. – Москва: Аркти, 2004. – 168 с. – (Библиотека практикующего логопеда).

22. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования [Текст]: методическое пособие / Ольга Грибова. – Москва: Айрис-пресс, 2005. – 96 с. – (Библиотека логопеда-практика).

23. Гущина Е.Г. Исследование особенностей состояния речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / Е.Г. Гущина, В.С. Васильева // Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования: сб. ст. по материалам XXXVI Международной научно-практической конференции «Педагогика и

психология в современном мире: теоретические и практические исследования». – № 6 (36). – Москва: Интернаука, 2020.

24. Евтушенко, И. Н. Предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении и ее диагностика [Текст] / И. Н. Евтушенко // Начальная школа: плюс До и После. – 2008. – № 4. – С. 33-36.

25. Емельянова, И. Д. Развитие и коррекция речи современных детей в условиях дошкольных образовательных учреждений разных видов [Текст] / И.Д. Емельянова, Л. Н. Ефименкова // Мир образования – образование в мире. – 2011. – № 2. – С. 85-91.

26. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи) [Текст]: кн. для логопеда / Людмила Ефименкова. – Изд. 2-е, перераб. – Москва: Просвещение, 1985. – 112 с.

27. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи / Речь в общении: норма, отклонения, коррекция. Памяти Н.И. Жинкина и Ю.Б. Некрасовой: Материалы Круглого стола ПИ РАО 7 ноября 2014 г./ Ред. Н.Л. Карпова, А.А. Голзицкая. – Москва: ПИ РАО, 2014. – С.9-16.

28. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст]: кн. для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. – 320 с.

29. Зимняя, И. А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст]: избр. психол. труды / Ирина Зимняя. – Москва : Изд-во Моск. психол.- соц. ин-та; Воронеж : Модек, 2001. – 432 с.

30. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации: материалы Всероссийского совещания. – Москва, 2001.

31. Лалаева, Р. И. Логопатопсихология [Текст]: учеб. пособие для студентов / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва: Владос, 2011. – 317 с.

32. Лебедева, И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине [Текст]: учебно-методическое

пособие / Ирина Лебедева, под ред. проф. Л. Б. Баряевой. – Санкт-Петербург : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009. – 175 с.

33. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Роза Левина и др.; под ред. Р. Е. Левиной. – Москва: Альянс, 2013. – 366 с.

34. Лепская, Н. И. Речевая стадия развития коммуникации ребенка [Текст] / Наталья Лепская. – Москва: МГУ им. Ломоносова, 1989. – 149 с.

35. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / Алексей Леонтьев. – Изд. 8-е. – Москва : Ленанд, 2014. – 211 с. – (Лингвистическое наследие XX века).

36. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников: Развитие связности детской речи (от речи ситуативной к контекстной) [Текст]: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Анна Леушина, сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Academia, 2000. – С.358 – 369. – (Высшее образование).

37. Лурия А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 336 с. (Мастера психологии).

38. Малофеев, Н. Н. Концепция специального федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, О. С. Никольская, Е. Л. Гончарова. – Изд 2-е. – Москва: Просвещение, 2014. – 42 с. – (Стандарты второго поколения).

39. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст) [Текст] : советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Елена Мастюкова. – Москва : Владос, 1997. – 304 с. : ил.

40. Мастюкова, Е. М. Интегрированное занятие по речевому и музыкальному развитию детей [Текст] / Елена Мастюкова // Логопед в детском саду. – 2013. – № 2. – С. 67-69.

41. Матросова, Т. А. Нарушение лексического строя речи и пути их коррекции у дошкольников пяти-шести лет с общим недоразвитием речи [Текст] / Т.А. Матросова, Е. Е. Балашова // Школьный логопед. – 2011. – № 3. – С. 3-13.

42. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе [Текст] : монография / Л. В. Трубайчук, под ред. Л. В. Трубайчук. – Челябинск: ЧИПКРО, 2014. – 204 с.

43. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с нарушениями речи в дошкольной образовательной организации в условиях инклюзивного образования [Текст]: методические рекомендации / сост. С. Г. Щербак. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гум.-пед. ун-та, 2016. – 43 с.

44. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми [Текст] / В.И. Селиверстов. – Москва : Академический Проект, 2017. – 399 с.

45. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст] / Т. А. Сидорчук, Э. Э. Байрамова. – Ульяновск : Ульянов. дом печати, 2015. – 95 с

46. Сидорчук, Т. А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине : метод. пособие для воспитателей дет. садов и родителей [Текст] / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. – Москва : АРКТИ, 2012. – 39 с.

47. Семенович, А. В. Изучение связного речевого высказывания с позиций междисциплинарного подхода [Текст] : научные труды МГПУ / А. В. Семенович, Л. Б. Халилова, Т. Н. Ланина. – Москва: Изд -во МПГУ, 2001.

48. Смирнова, Е. А. Развитие связности повествовательных высказываний у старших дошкольников: проблемы изучения речи дошкольников [Текст]: сб. научн. трудов / Е. А. Смирнова, О. С. Ушакова, под ред. О. С. Ушаковой. – Москва : Изд. РАО, 1994.

49. Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции: (Дети с нарушением интеллекта и мотор. алалией) [Текст]: учеб. пособие / Евгения Соботович. – Москва : Классикс стиль, 2003. – 160 с.

50. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики [Текст]: методическое пособие / под общ. ред. С. В. Алехиной, М. М. Семаго. – М.: МГППУ, 2012. – 156 с.

51. Соколова, С. Е. Формирование связной речи детей: обучение рассказыванию [Текст] / С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31–35.

52. Солганик, Г. Я. Основы лингвистики речи [Текст]: учебное пособие / Григорий Солганик. – Москва : Издательство Московского университета, 2010. – 128 с.

53. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников : учеб.-метод. пособие / Феликс Сохин. – Изд. 2 -е. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2005. – 223 с.

54. Судакова, В. Е. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста с речевым недоразвитием [Текст] : монография / В. Е. Судакова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Ульяновский гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 81 с. : ил.

55. Суси, И. Л. Игровые приемы для развития навыков словоизменения и словообразования у дошкольников [Текст] / И. Л. Суси, О. Л. Фиски // Логопед. – 2012. – № 7. – С. 39-48.

56. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе [Текст]: учебник для пед. институтов [Текст] / Алексей Текучев. – Изд. 3-е, перераб. – Москва, 1986. – 462 с.

57. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Елизавета Тихеева, под ред. Ф. А. Сохина. – Москва : Просвещение, 1981. – 159 с.

58. Тонкова-Ямпольская Р.В. Основы медицинских знаний [Текст] / Р. В. Тонкова-Ямпольская, Т. Я. Черток, И. Н. Алферова; Под ред. Р. В. Тонковой-Ямпольской. - 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1993. - 318 с.

59. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – Изд. 3-е., испр. – Москва : Просвещение, 1981. – 176 с.

60. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва: Владос, 2004. – 288 с.

61. Филичева, Т. Б. Коррекция нарушений речи [Текст]: программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова, А. В. Лагутина; автор-сост. Г. В. Чиркина. – Изд. 6-е. – Москва: Просвещение, 2017. – 204 с.

62. Филичева, Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]: программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. – Москва: Дрофа, 2009. – 192 с.

63. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Текст]: Москва: ТЦ Сфера. – 2023. – 48 с. (Правовая библиотека образования)

64. Хоменко, Н. Н. Воспитание и обучение через сказку [Текст] / Н. Н. Хоменко // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 5. – С. 12-17.

65. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Стелла Цейтлин. – Москва : Владос, 2000. – 240 с.

66. Чернов, Д. Н. Индивидуальные особенности обучаемости детей старшего дошкольного возраста в сфере речи [Текст] / Д. Н. Чернов // Психология обучения. – 2011. – № 1. – С. 38-52.

67. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми [Текст]: учеб. пособие для логопедов, воспитателей дет. садов, учителей нач. кл., студентов пед. училищ / [Г.В. Чиркина и др.]. – [3-е изд., испр]. – Москва: АРКТИ, 2005. – 239, [1] с. – (Библиотека практического логопеда).

68. Чиркина, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие [Текст / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис - Пресс, 2008. – 209, [3] с. – (Библиотека логопеда-практика).

69. Шахнарович, А. М. Психолингвистические проблемы овладения общением в онтогенезе [Текст] / Александр Шахнарович / Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. – Москва : Наука, 1979. – 328 с.

70. Шаховская С.Н. Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов [Текст] / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. – Москва: ВЛАДОС, 2011. – 462 с.

71. Шведова, Н.Ю. Русская грамматика.Т.1. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование, Морфология [Текст] / Н.С. Авилова, А.В. Бондаренко, Е.А. Брызгунова, – Москва: Наука, 1980. – 783с.

72. Шипицына, Л. М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка [Текст]: пособие для учителя-дефектолога / Л. М. Шипицына, М. А. Жданова, Е. И. Казакова, под ред. Л. М. Шипицыной. – Москва : Владос, 2003.– 528 с.

73. Шипицына, Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста [Текст] / Л. М. Шипицына, А. А. Хилько, Ю. С. Галлямова, Р. В. Демьянчук, Н. Н. Яковлева, под научн. ред. проф. Л. М. Шипицыной. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 240 с.

74. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность : Сборник работ / Ред. Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. – 427 с.

75. Щербак, С. Г. Формирование устной монологической речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами: проблемы и перспективы

[Текст]: монография / Светлана Щербак. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский и научный центр РАО, 2020. – 180 с.

76. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Дмитрий Эльконин, под редакцией Д. И. Фельдштейна. – 2-е изд. – Москва : Институт практической психологии, Воронеж : НПО Модэк, 1997. – 416 с.

77. Ястребова, А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений / А.В. Ястребова. – Москва: Аркти, 1999. – 118 с.

78. Якубинский, Л. П. Язык и его функционирование [Текст]: избранные работы/ Лев Якубинский, отв. ред. А. А. Леонтьев – М.: Наука, 1986. – 205 с.

79. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей [Текст]: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. – Москва : Академия, 2013. – 448 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика исследования уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровня)

Задание № 1. Составление предложений по ситуационным картинкам в ходе беседы.

Цель. Выявить способность детей с ОНР III уровня к составлению связного законченного высказывания для передачи информации на уровне фразы в ходе беседы с педагогом.

Оборудование: серия картинок, с изображением действий: Мальчик чистит зубы. Девочка моет тарелку. Мальчик качается на качелях. Девочка читает книгу. Девочка делает зарядку. Мальчик строит башню из кубиков. Девочка пьет чай. Девочка рисует елку.

Процедура исследования и инструкция: логопед показывает ребенку картинку и задает вопрос: «Скажи, что нарисовано на картинке?».

При отсутствии фразового ответа или высказывания, задается второй наводящий вспомогательный вопрос, указывающий на действие изображенное на сюжетной картинке: «Что делает мальчик?».

Фразовый ответ оценивается по следующим параметрам, результаты фиксируются в протоколе обследования.

Развернутость предложения (количество слов); самостоятельность выполнения задания (составил самостоятельно, требовались наводящие вопросы, не смог составить); смысловое соответствие (высказывание раскрывает действие на картинке; есть отступление; действие раскрыто не полностью); тип предложения (простое распространенное, простое нераспространенное); наличие аграмматизмов (ошибки в словообразовании, словоизменении, в порядке слов, пропуски или замены предлогов и т.д.); интонационная сторона речи (выразительная, невыразительная, с особенностями), паузы; темп (ускорен, замедлен);

Критерии оценивания:

– удовлетворительный уровень – 5 баллов; самостоятельное выполнение задания; ответ на вопрос в виде грамматически правильного законченного развернутого предложения (по 5 вариантам), соответствующего действию, изображенному на картинке; количество слов более 5; выразительная речь; отсутствие аграмматизмов, пауз;

– средний уровень – 4 балла; предложения построены без вспомогательного наводящего вопроса (по 5 картинкам), но имеют некоторые недочеты в построении: не достаточно информативны (не полностью отражают содержание картинок); количество слов не менее 3-4; имеются аграмматизмы, паузы;

– недостаточный уровень – 3 балла; фразовый ответ (по 3-4 картинкам), соответствующий их содержанию; количество слов не менее 2-3; были заданы вспомогательные вопросы; замедленная речь, невыразительная; имеются аграмматизмы, паузы;

– низкий уровень – 2 балла; дошкольник не смог самостоятельно установить смысловое содержание картинок и передать его в виде законченного предложения, даже с помощью вопросов; наличие аграмматизмов; длительные паузы;

– очень низкий – 1 балл; отсутствие ответа.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: комплекты трех картинок (девочка, коляска, кукла; дедушка, удочка, рыбка).

Инструкция: Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок, задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Критерии оценивания:

- удовлетворительный – 5 баллов; фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание;

- средний – 4 балла; фраза соответствует адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации, но содержит отдельные недостатки;

- недостаточный – 3 балла; фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок; при оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание;

- низкий – 2 балла; ребенок не может составить фразу-высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь

- очень низкий – 1 балл; предложенное задание не выполнено.

Задание № 3. Обследование умения пересказать сказку.

Цель: выявить возможности детей с ОНР III уровня воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Речевой материал: текст сказки «История про белочку».

Жила-была в густом лесу забывчивая белка. Она прятала орешки, а потом забывала, куда же она их положила.

Однажды холодным зимним днем, когда белочке совсем нечего было есть, она решила отыскать спрятанные орешки, но никак не могла найти их. Белочка плакала и переживала. Ее лесные друзья решили помочь подружке. Птички, олени и зайцы долго искали белочкины запасы.... и к вечеру принесли ей огромный мешок орешков. Белочка была очень рада и угостила всех друзей вкусным ужином.

Процедура исследования и инструкция: логопед дважды читает сказку «История про белочку». Затем предлагает ребенку пересказать сказку, как запомнил.

Критерии оценивания:

– удовлетворительный уровень – 5 баллов; пересказ был составлен ребенком самостоятельно, озаглавлен; полностью раскрыта тема, с соблюдением структуры текста (начало, середина, конец, соответствуют содержанию), связности и последовательности изложения основных фрагментов; с помощью разных языковых средств и норм родного языка; состоит из простых и сложных распространенных и нераспространенных предложений, связанных между собой; отсутствуют аграмматизмы и длительные паузы;

– средний уровень – 4 балла; пересказ воспроизведен с частичной помощью педагога (вопросы, наводящие слова, подсказки). Озаглавлен. Раскрыто содержание сказки, но есть нарушения в передаче структуры воспроизведения текста, связи слов в предложении и между ними; используются простые распространенные предложения, состоящие из 3-4 слов; аграмматизмы; имеются паузы;

– недостаточный уровень – 3 балла; педагогом используются наводящие вопросы, подсказки; отсутствует название; недостаточное воспроизведение произведения; не раскрыта тема и содержание текста, присутствуют пропуски отдельных фрагментов и действий, нарушена связность и последовательность изложения текста, имеются смысловые несоответствия по содержанию; пересказ состоит из простых нераспространенных предложений, аграмматизмы; неуверенная, монотонная речь; длительные паузы; медленный темп;

– низкий уровень – 2 балла; пересказ составлен полностью по наводящим вопросам и подсказкам; связность и последовательность изложения нарушена. Имеются пропуски частей и фрагментов текста, потеряна тема и смысл содержания. Небольшое количество простых нераспространенных предложений; используются однообразные языковые средства; имеются паузы, аграмматизмы; неуверенная, монотонная речь; медленный темп речи;

– очень низкий – 1 балл; задание ребенок не выполнил.

Задание № 4. Обследование умения составить рассказ по серии сюжетных картинок «Бабушкины пирожки».

Цель: выявить способность детей с ОНР III уровня составить предложение по серии сюжетных картинок, определить возможность передавать информацию с помощью наглядного содержания фрагментов.

Оборудование: серия сюжетных картинок «Бабушкины пирожки».

Инструкция: Логопед раскладывает в правильной последовательности серию из четырех сюжетных картинок «Бабушкины пирожки» и предлагает составить рассказ.

Критерии оценивания:

– удовлетворительный уровень – 5 баллов; рассказ составлен самостоятельно, озаглавлен, отражена тема и содержание, соблюдается структура текста, логичность и последовательность, все фрагменты связаны по смыслу, определены причинно-следственные связи в передаче событий, в соответствии с возрастом и нормами языка; используются разные типы предложений (распространенные и нераспространенные); отсутствуют аграмматизмы и паузы;

– средний уровень – 4 балла; рассказ составлен с помощью логопеда, с использованием вопросов и подсказок; раскрыта тема и содержание сюжета, однако имеются пропуски частей или фрагментов, не нарушающие содержание текста; недостаточная развёрнутость высказываний, используются простые предложения распространенные и нераспространенные; аграмматизмы; паузы;

– недостаточный уровень – 3 балла; рассказ составлен с наводящими вопросами и большим количеством подсказок, с указанием на картинку или действие на ней; нет заголовка, не раскрыта тема и содержание. Нарушена целостность сюжета, связность и последовательность текста, простые предложения; имеются смысловые несоответствия и аграмматизмы; монотонность, замедленный темп речи, паузы;

– низкий уровень – 2 балла; рассказ составлен с помощью вопросов и указаний, подсказок; не озаглавлен; не раскрыта тема и содержание; трудности в составлении предложений; нарушена структура рассказа, связность, последовательность и логичность изложения, аграмматизмы, простая обиходная речь, использование простых языковых средств; длительные паузы;

– очень низкий – 1 балл; задание не выполнено. Отказ от выполнения задания.

Задание № 5. Составление рассказа-описания.

Цель: выявить умение составить рассказ-описание по картинке «Котенок», определить способность детей с ОНР III уровня давать характеристику предмету с помощью различных языковых средств.

Процедура исследования и инструкция: с помощью демонстрационной картинки «Котенок», логопед обращается к ребенку: «Рассмотри котенка, расскажи какой он, где живет, что умеет делать?».

Дополнительные вопросы: 1. Кто это? Перечисли части тела животного. Чем покрыто тело животного? Назови дом животного. Перечисли что ест животное. Как животное кричит? Как любит играть?

Критерии оценивания:

– удовлетворительный уровень – 5 баллов; ребенок самостоятельно описывает ежа, дает название и полное описание внешним характеристикам, называет действия; логично и последовательно и связно излагает свои мысли, с помощью простых и сложных распространенных предложений; без значительных пауз, повторений, с развитием сюжета и применением разных языковых средств;

– средний уровень – 4 балла; рассказ-описание составлен с помощью логопеда, с использованием вопросов и подсказок; озаглавлен; частично раскрыты характеристики основных частей предмета; названы 1-2 действия; допускает ошибки в описании и последовательности изложения, иногда используются фразы, не относящиеся к предмету; однотипные

высказывания с помощью простых распространенных и нераспространенных предложений; перескакивания при рассказе с одного фрагмента на другой; имеются незначительные паузы;

– недостаточный уровень – 3 балла; рассказ-описание составлен с помощью подсказок логопеда, с указанием на детали и признаки; не озаглавлен; имеется частичное отхождение от темы; нарушена целостность, связность и последовательность высказывания, имеются смысловые несоответствия, простые предложения, аграмматизмы; длительные паузы; замедленный темп, неуверенная речь;

– низкий уровень – 2 балла; рассказ-описание составлен дошкольником с помощью логопеда, вопросов и указаний, подсказок; не озаглавлен; нарушена последовательность и связность изложения, отхождение от темы описания; аграмматизмы, простые фразы, сложности в использовании простых языковых средств, низкий уровень речевой активности; монотонная и замедленная речь;

– очень низкий – 1 балл – задание не выполнено. Отказ от выполнения задания. Ребенок малоактивен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерная схема оценки выполнения заданий на составление фразовых высказываний

| Уровень выполнения задания | Составление фраз по картинкам с изображением простых действий | Составление фраз-высказываний по 3 предметным картинкам | Оценка в баллах |
|----------------------------|--|--|-----------------|
| удовлетворительный | Ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полно и точно отображающей ее предметное содержание. Все варианты задания (5 фраз) выполнены на уровне, соответствующем указанным характеристикам. | Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание. Также оценивается вариант отображения вероятной предметной ситуации в виде короткого текста. | 5 |
| средний | Адекватная по смыслу фраза имеет один из перечисленных недостатков: а) недостаточно информативна; б) отмечаются ошибки в употреблении словоформ (в выборе нужной грамматической формы слова), нарушающие связь слов в предложении; в) нарушение нормативного порядка слов в словосочетаниях; г) длительные паузы с поиском нужного слова | Имеются отдельные недостатки (см. в графе слева) в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации | 4 |
| недостаточный | Сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания | Фраза составлена на основе предметного содержания только 2-х картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по | 3 |

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| | | содержанию высказывание | |
| низкий | Адекватная фраза высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполняемое субъектом действие. Не все варианты задания выполнены | Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех 3 картинок, несмотря на оказываемую помощь. Отмечаются ошибки в языковом оформлении высказывания | 2 |
| очень низкий | Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинке | Предложенное задание не выполнено. Ребенок правильно называет изображенные на картинках предметы, но составить фразу высказывание с их использованием не может | 1 |

Схема оценки уровней выполнения заданий на составление развернутых высказываний

| Уровень выполнения задания | Вид задания | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | Пересказ | Рассказ по серии сюжетных картинок | Рассказ-описание |
| Удовлетворительный – 4 балла | Пересказ составлен самостоятельно; полностью передано содержание текста, соблюдалась связность и последовательность изложения. Используются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом | Самостоятельно составлен связный рассказ, достаточно полно и адекватно отображающий изображенный сюжет (предметную или сюжетную ситуацию). Соблюдалась последовательность в передаче событий и связь между фрагментами эпизодами. Рассказ построен в | В рассказе отображены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение. Соблюдалась определенная логическая последовательность в описании признаков предмета (напр., от описания основных свойств – к второстепенным и |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| | <p>произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.</p> | <p>соответствии с грамматическими нормами языка (с учетом возраста детей).</p> | <p>др.). Соблюдаются смысловые и синтаксические связи между фрагментами рассказа (микротемами), используются различные средства словесной характеристики предмета (определения, сравнения и др.).</p> |
| <p>Средний – 3 балла</p> | <p>Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передано содержание текста. Предикативная структура текста (в отношении предикатов первого порядка) отображена в полном объеме. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие</p> | <p>Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку). Достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа изображенному сюжету). Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования;</p> | <p>Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета (денотаты I-го порядка). Отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности в описании признаков (перестановка или смешение рядов последовательности), смысловая незавершенность одной-двух микротем, отдельные</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| | художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений. | единичные ошибки в построении фраз. | недостатки в лексикограмматическом оформлении высказываний. |
| Недостаточный – 2 балла | Используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов сюжетного действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия | Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь. Нарушена связность повествования. Отмечаются пропуски нескольких моментов действия, некоторых значимых объектов (денотатов); отдельные смысловые несоответствия. | Рассказ составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен – в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета (2-3 денотата). Отмечаются: незавершенность ряда микротем, возвращение к ранее сказанному; отображение признаков предмета в большей части рассказа носит неупорядоченный характер. Выявляются заметные лексические затруднения, недостатки в грамматическом оформлении предложений. |
| Низкий – 1 балл | Пересказ составлен по | Рассказ составлен с помощью | Рассказ составлен с помощью |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|
| | <p>наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста (подтем, предикатом), смысловые ошибки. Нарушалась последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.</p> | <p>наводящих вопросов. Его связность резко нарушена. Отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. Встречаются смысловые ошибки. Рассказ подменялось перечислением действий, представленных на картинках.</p> | <p>повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-сообщения: простое перечисление отдельных признаков и деталей предмета имеет хаотичный характер. Отмечаются выраженные лексико-грамматические нарушения. Ребенок не в состоянии составить рассказ-описание самостоятельно.</p> |
| <p>очень низкий уровень (0баллов)</p> | <p>Задание не выполнено</p> | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Планирование фронтальных занятий по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОНР (III уровень)

| № | Лексическая тема | Цель фронтальных и подгрупповых занятий | Задачи и виды деятельности |
|---|------------------------------|--|---|
| 1 | Осень. Деревья. | Составление пересказа по тексту «Запасливая белочка» и серии сюжетных картин | <p>Учить называть времена года и приметы по картинкам. Определять приметы ранней осени.</p> <p>Учить составлять простые предложения о приметах осени. Учить составлять рассказы о приметах ранней осени в лесу и в городе по картинкам, последовательно выставленным на доске.</p> <p>Пересказ рассказа «Предзимье» с опорой на схему.</p> <p>Игры «Приметы осени», «Четвертый лишний», игры с мячом «Так бывает или нет»</p> |
| 2 | Дары леса. Грибы и ягоды. | Пересказ рассказа В.Г. Сутеева «Живые грибы» | <p>Познакомить детей с названиями грибов. Учить определять строение и цвет частей грибов. Учить определять съедобные и ядовитые грибы. Учить отгадывать загадки о грибах. Предложить детям составить загадки самостоятельно.</p> <p>Учить составлять рассказы-описания грибов по</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>предметным картинкам и опорным схемам.</p> <p>Пересказ по вопросам «Где растет ягодка?» О.Крупенчук</p> |
| 3 | <p>Осенняя ярмарка.</p> <p>Фрукты и овощи</p> | <p>Составление рассказа-описания по предметным картинкам и опорному плану «Такие разные фрукты» «Приметы поздней осени»</p> | <p>Д/ и «Большие и маленькие», «Один –много», «Назови цвет и форму», «Вспомни какой запах и вкус»</p> <p>Учить определять форму фруктов и овощей по натуральным продуктам или по муляжам.</p> <p>Учить детей «читать» по карточкам с условными обозначениями загадки о фруктах и находить нужные фрукты, их муляжи или предметные картинки-отгадки.</p> <p>Придумать название и составить рассказ по сюжетной картинке .</p> <p>Пересказ рассказа «Как приготовили кисель»</p> |
| 4 | <p>Времена года. Зима</p> | <p>Составление рассказа по тексту «Как ребята слепили снеговика» и серии сюжетных картин</p> | <p>Вспомнить названия и приметы времен года по картинкам. Учить определять приметы зимы.</p> <p>Игры «Приметы зимы», «Четвертый лишний», игра с мячом «Так бывает зимой или нет?»</p> <p>Учить составлять простые предложения о приметах</p> |

| | | | |
|---|----------------------|--|---|
| | | | зимы, об изменениях, происходящих в жизни животных, птиц и человека |
| 5 | Одежда и обувь | Составление пересказа по тексту и опорным картинкам Пересказ рассказа А.А. Седугина «Трудные пуговицы» | Закрепить названия предметов одежды и обуви. Учить определять назначение и группу вещей, строение, цвет частей и принадлежность вещей. Учить детей «читать» и составлять загадки о предметах одежды и обуви. Пересказ рассказа «Большая стирка» по тексту и серии сюжетных картин |
| 6 | Зимующие птицы | Составление пересказа по тексту и сюжетной картине «Снегири» | Знакомить детей с названиями зимующих птиц. Учить определять строение и цвет оперения птиц. Учить детей «читать» и составлять загадки о зимующих птицах. Пересказ рассказа «Кормушка» |
| 7 | Новогодние праздники | Составление рассказа по тексту и серии сюжетных картин «Новогодний праздник в детском саду» | Беседа о новогодних праздниках. Учить составлять простые предложения по картинкам. Игра с мячом «Готовимся к празднику» Учить «читать» и отгадывать загадки педагога о елочных |

| | | | |
|----|--------------------------------|--|---|
| | | | игрушках, которыми украшена елка в групповой комнате |
| 8 | Игрушки | Составление рассказа-описания «Моя любимая игрушка» с опорой на схематичный рисуночный план | <p>Знакомство с названиями игрушек, учить определять их цвет и размер, учить называть части игрушек и материалы, из которых они сделаны</p> <p>Линейный пересказ текста «Кукла для Маши» по опорным картинкам.</p> <p>Учить детей составлять рассказы-описания игрушек по предметным картинкам и опорным схемам</p> |
| 9 | Мебель | Составление рассказа по сюжетной картине «Настоящий друг» | <p>Познакомить детей с названиями предметов мебели; учить определять назначение и принадлежность каждого предмета, определять строение и цвет каждого предмета мебели, а также материалы, из которых они сделаны. Пересказ рассказа «Новый шкаф».</p> |
| 10 | Посуда. Продукты питания | Составление пересказа р.н.с. «Лиса и журавель» элементами драматизации и использованием предметов посуды | <p>Знакомить детей с названиями предметов посуды; учить определять назначение и принадлежность каждого предмета, определять строение и цвет каждого предмета посуды, а также</p> |

| | | | |
|----|---------------------------|--|---|
| | | | <p>материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Учить составлять рассказы-описания предметов посуды по предметным картинкам и опорным схемам</p> |
| 11 | Домашние и дикие животные | Составление пересказа рассказа К.Д.Ушинского «Спор животных» по тексту и опорным картинкам | <p>Знакомить детей с названиями домашних и диких животных и их детенышей. Учить определять строение и цвет частей тела домашних и диких животных и их детенышей. Учить составлять простые предложения по опорным предметным картинкам.</p> <p>Линейный пересказ рассказа «Буренка» по опорным картинкам.</p> <p>Учить составлять рассказы-описания по предметным картинкам и опорным рисункам</p> |
| 12 | Домашние птицы | Составление рассказа о домашних птицах по сюжетной картине «На птичьем дворе» | <p>Знакомить детей с названиями домашних птиц и их птенцов. Учить определять строение и цвет частей тела. Учить составлять простые предложения по опорным предметным картинкам.</p> <p>Линейный пересказ рассказа «Цыплята» по опорным картинкам.</p> |

| | | | |
|----|---------------------|--|---|
| | | | Учить составлять рассказы-описания по предметным картинкам и опорным рисункам |
| 13 | Праздник пап | Составление пересказа р.н.с. «Каша из топора» с элементами драматизации и использованием различных предметов | Беседа о защитниках Отечества. Рассматривание картинок и составление простых предложений о защитниках Отечества. Составление рассказа «Как мы поздравим наших пап и дедушек» |
| 14 | Времена года. Весна | Составление рассказа по сюжетной картине «Весна в городе» | Вспомнить названия и приметы времен года по картинкам. Учить определять приметы весны. Игры «Приметы весны», «Четвертый лишний», игра с мячом «Так бывает весной или нет?» Учить составлять простые предложения о приметах весны, об изменениях, происходящих в жизни животных, птиц и человека |
| 15 | Праздник мам | Составление рассказа по тексту и серии сюжетных картин «Как ребята готовились к маминому празднику» | Учить подбирать слова-признаки по теме. Учить составлять простые предложения о своих мамах. Составление рассказа о том, как дети будут поздравить своих мам и бабушек. |
| 16 | Транспорт | Составление рассказа с опорой на текст и | Познакомить с названием транспортных средств. Учить |

| | | | |
|----|----------------|--|---|
| | | схематичный рисуночный план Пересказ рассказа «Поездка в зоопарк» | определять строение различных транспортных средств и цвет их частей. Игра с мячом «Назови части машины»; «Четвертый лишний» Учить составлять загадки- описания |
| 17 | Речные рыбы | Составление пересказа рассказа Е.Пермяка «Первая рыбка» с опорой на текст и схематичный рисуночный план | Знакомить детей с названиями речных рыб. Учить определять строение, цвет и размер речных рыб. Пересказ рассказа «Удачная рыбалка». Учить составлять рассказы- описания рыб по предметным картинкам и опорным схемам |
| 18 | Насекомые | Составление рассказов-описаний посредством решения проблемных задач «Страна волшебников» | Знакомить с названиями насекомых. Учить определять ползающих, летающих и летающих и ползающих насекомых, их строение и цвет частей. Учить составлять загадки- описания о насекомых |
| 19 | Цветы | Пересказ рассказа по тексту и опорным картинкам В.Д.Берестова «Мать- и-мачеха» | Знакомить с названиями цветов. Учить определять их строение и цвет лепестков. Учить составлять загадки- описания о цветах. Учить называть по картинкам цветы в форме множественного числа именительного и родительного падежа. |
| 20 | Ягоды | Составление пересказа сказки братьев Гримм | Знакомить с названиями садовых и лесных ягод. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | «Горшочек каши» с элементами драматизации и использованием различных предметов | Учить определять цвет ягод, называть вкус ягод. Пересказ рассказа «Птичка в саду». Учить составлять рассказы описания ягод по предметным картинкам и опорным схемам. |
|--|--|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Комплекс дидактических игр по развитию лексико-грамматического строя речи

«Изменяй слова»

Цель. Учить воспринимать и различать на слух глаголы единственного и множественного числа. Учить подбирать к форме единственного числа глагол множественного числа.

Материал: картинки с изображением действий.

Ход игры: педагог предлагает посмотреть на картинку и придумать подходящее слово. Образец: растет – растут, зреет-..., зеленеет-..., спеет-..., цветет-..., краснеет- ..., сажает-..., копает-..., окучивает -..., рыхлит- ..., поливает-..., убирает-...

«Поварята»

Цель. Закрепить умение подбирать относительные прилагательные.

Материал: картинки.

Ход игры: педагог предлагает детям надеть поварские колпачки и сказать, что сегодня они будут готовить на «волшебной» кухне.

Образец: суп из свеклы - свекольный, пюре из тыквы- ..., из моркови - .., из кабачка - .., из огурца - ..., суп из щавеля -.., моркови, капусты, гороха, картофеля-..

«Овощная грядка»

Цель. Закрепить умение подбирать относительные прилагательные.

Материал: муляжи или картинки с изображением капусты, лука, помидора, кукурузы.

Ход игры: педагог предлагает подобрать как можно больше слов, отвечающих на вопросы: какой? какая? какие?

Образец: капуста - круглая, сочная, сладкая, большая, хрустящая, зеленая, соленая, кислая, квашеная; лук -, кукуруза -, помидоры - ...

Огородники»

Цель. Закрепить умение согласовывать имена существительные с числительными.

Материал: муляжи или картинки с изображением помидора, кабачка, лука, моркови, свеклы, картофеля.

Ход игры: педагог предлагает посмотреть какие овощи вырастили на огороде и посчитать их. Образец: один огурец, два огурца, пять огурцов.

«Закончи предложения»

Цель. Образование относительных прилагательных.

Материал: картинки с изображением столов, книжной полки, книжный шкаф.

Ход игры: сегодня, вы продавцы в мебельном магазине и продаете разную мебель. Образец: стол для газет и журналов называется...; стол, за которым обедают, называется; стол для компьютера называется ...; стол, за которым пишут, называется....; полка для книг называется.... Шкаф для книг называется ...

«Соедини два слова в одно»

Цель. Образование сложных прилагательных, состоящих из двух слов.

Материал: картинки с изображением животных.

Ход игры: мы с вами на ферме, здесь очень много разных животных.

У кролика длинные уши- он (какой?)

У лошади длинные ноги- она (какая?)

У козы длинные рога – она (какая?)

У котов длинные усы – они (какие?)

У собаки длинная шерсть – она (какая?)

У котенка острые зубы- он (какой?)

У щенка короткие лапы -он (какой?)

У кошки зоркие глаза – она (какая?)

«Отгадай»

Цель. Активизация глагольного словаря.

Материалы: картинки животных.

Ход игры: педагог предлагает послушать загадку и отгадать ее.

Лает, грызет, сторожит (кто?)

Тявкают, грызут, играют (кто?)

Мяукает, лакает, царапается (кто?)

Хрюкает, визжит, режет (кто?)

Ржет, скачет, лягается (кто?)

Мычит, жует, лежит (кто?)

«Игрушки-малютки»

Цель. Формирование навыка образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Материалы: изображения игрушек.



Ход игры: ты волшебник, превращаешь большие игрушки в маленькие: кукла - куколка, матрешка - матрешечка, мяч - мячик.

«Выбери игрушку»

Цель. Усвоение категории творительного падежа с предлогом с.

Материалы: игрушки.

Ход игры: взрослый выставляет на стол знакомые и незнакомые игрушки и спрашивает ребенка, с какой игрушкой он хочет играть: «Я хочу играть с неваляшкой. Я хочу играть с гармошкой».

«Кто с чем играл»

Цель. Закрепление категории творительного падежа существительных.

Материал: картинка с изображением девочки, мальчика и игрушек.



Ход игры: Твои друзья в игровой комнате, расскажи кто сегодня с чем играл. Образец: Маша играла с куклой, Рома играл с лошадкой.

Комплекс дидактических игр по развитию связной речи

«Кто узнает?»

Цель. Учить детей сравнивать и описывать предметы.

Материалы: две куклы: кукла Таня – с двумя светлыми косами, в красном платье, в белых носочках и черных туфельках; кукла Оля – такого же размера, но с темными волосами, в белом платье, у нее белые носочки и черные туфельки; две машины; две матрешки; двух медведей.

Ход игры. Педагог ставит на стол два игрушечных стульчика показывает кукол: «Эту куклу зовут Таня, а эту – Оля». Сажает кукол на стульчики и говорит: «Сидит кукла на стульчике. У нее светлые волосы, две косички. Платьице у куклы красное. Кто хорошо слушал, тот узнал, о какой кукле я говорила: о Тани или об Оле». Дети называют имена кукол.

После этого игра усложняется: «А кто расскажет про Таню и Олю? Что у них одинаковое или разное?».

Продолжая игру, педагог показывает другие игрушки и предлагает их сравнить.

«Расскажи по порядку»

Цель. Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серии сюжетных картинок.

Материал: серия, состоящая из 4 сюжетных картинок «Как щенок нашел друзей».

1. Щенок остался в парке под дождем.
2. Девочки увидели щенка.
3. Девочки кормят щенка.
4. Щенок уснул на коврик.

Ход игры: Ребенку предлагается разложить в правильной последовательности картинки и ответить на вопросы:

Картинка 1: Какое время года изображено на этой картине? Почему вы так думаете? Кто изображен на картинке? Что делает щенок? Как он выглядит? Какое у щенка настроение? Почему вы так думаете? Как вы думаете, щенок находится в городе или в деревне? Почему вы так решили? Почему щенок такой печальный? Почему щенок никуда не уходит?

Картинка 2: Кого вы видите на этой картине? Как одеты девочки? Что у них в руках? Почему девочки остановились возле щенка? Как выглядит щенок? Почему он опустил голову? Какой идет дождик? Что почувствовали девочки к щенку? А как чувствовал себя щенок?

Картинка 3: Кого вы видите на этой картине? Где находятся девочки и щенок? Как одеты девочки? А как выглядит щенок? Что он делает? Как смотрят девочки на щенка?

Картина № 4: Что делают девочки на этой картинке? А что делает щенок? Почему он уснул? О чем могут разговаривать девочки? Почему они

решили забрать щенка домой? Как девочки смотрят на щенка?

Затем предлагается составить связный рассказ, опираясь на картинки.

Примечание. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ).

«Исправь ошибку»

Цель. Учить устанавливать правильную последовательность действия.

Материал: 4 сюжетные картинки из серии «Шишка».

1. Заяц и белочка на полянке прыгают через веревочку, из-за кустов выглядывает волк.
2. Волк бросается за зайцем, белочка прыгает на дерево.
3. Белка бросает на голову волку шишку, заяц убегает.
4. Волк держится за перевязанную голову, рядом валяется шишка.

Ход игры: Детям предлагают рассмотреть картинки и разложить их в правильной последовательности.

Затем логопед переключает внимание детей на другую деятельность, например, на выполнение кинетических упражнений для пальчиков: «Солнышко».

Ладонь правой (левой) руки с раздвинутыми пальцами-лучиками положить на стол. Производить поочередные постукивания пальцами по столу.

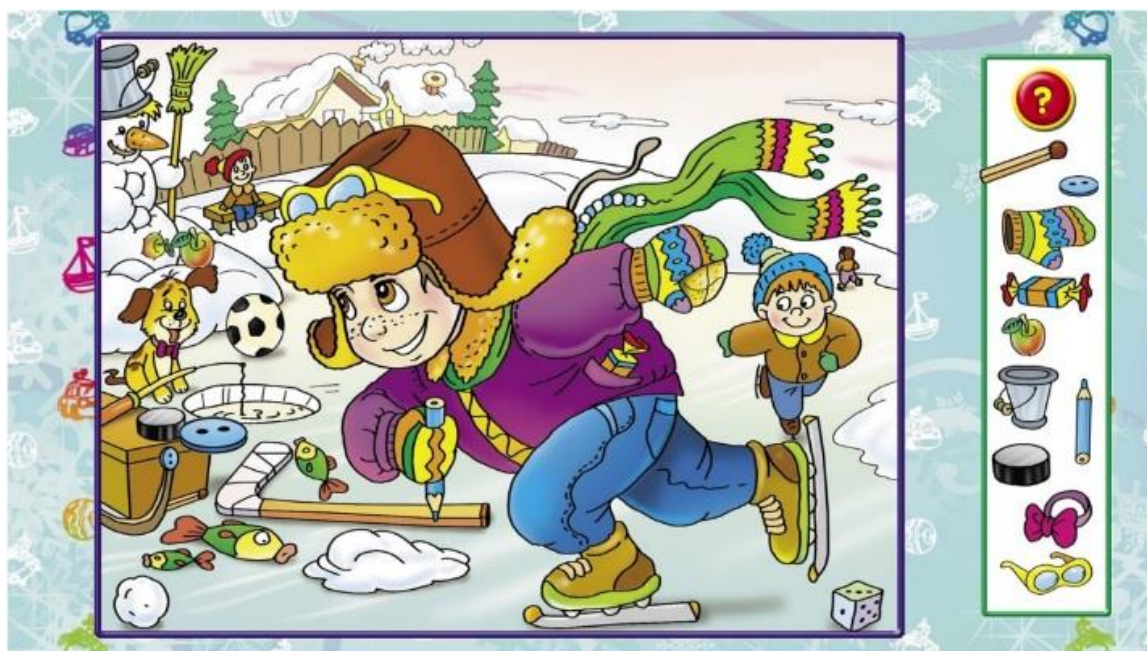
Логопед снова раскладывает серию картинок, но одна картинка лежит не на своем месте. Дети находят ошибку, перекладывают картинку на нужное место. А затем, ребенок составляет рассказ по всей серии картинок.

«Фотограф»

Цель. Научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

Материал: большая сюжетная картина «Девочка перевязывает собаке, раненную лапку», фрагменты этой картины: голубой бантик, клубничка, раненная лапка, одуванчик, разбитая бутылка.

Ход игры: Логопед просит ребёнка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней: «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные».



«Найди картинке место»

Цель. Научить соблюдать последовательность хода действия.

Материал: сюжетные картинки.



Ход игры: перед ребенком выкладывают серию сюжетных картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

«Отгадай-ка»

Цель. Обучать детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Материал: цветной камешек.

Ход игры: Логопед напоминает детям, как они рассказали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит».

Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате».

После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, приготовиться к ответу) логопед кладет камешек на колени любому играющему. Ребёнок встает и дает описание предмета, а затем передает

камешек тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребёнок описывает свой предмет и передаёт камешек другому играющему, чтобы тот отгадал.

Примерный план описания предмета: «Он разноцветный, круглой формы. Его можно бросать вверх, катать по земле, а в группе нельзя им играть, так как можно разбить стекло»

«Нарисуй сказку»

Цель. Научить составлять рисуночный план к тексту, использовать его при рассказывании.

Материал: лист бумаги, карандаш.

Ход игры: Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой. Конечно, можно ребёнку помочь. Показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Примерный речевой материал для обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Добрая утка (автор В. Сутеев)

Утка с утятами, курица с цыплятами пошли гулять. Шли-шли к речке пришли. Утка с утятами умеют плавать, а курица с цыплятами не умеют. Что делать? Думали- думали и придумали! Речку переплыли ровно в полминутки: цыплёнок на утёнке, цыплёнок на утёнке, а курица на утке!

1. Ответить на вопросы:

Кто пошёл гулять?

Куда пошли гулять утка с утятами курица с цыплятами?

Что умеет делать утка с утятами?

Чего не умеет делать курица с цыплятами?

Что придумали птицы?

Почему про утку сказали добрая?

Птицы переплыли речку в полминутки, что это значит?

Горка (автор Н. Носов)

Ребята построили во дворе снежную горку. Полили её водой и пошли домой. Котька не работал. Он дома сидел, в окно глядел. Когда ребята ушли, Котька нацепил коньки и пошёл на горку. Чирк коньками по снегу, а подняться не может. Что делать? Котька взял ящик с песком и посыпал горку. Прибежали ребята. Как же теперь кататься? Обиделись ребята на Котьку и заставили его песок снегом засыпать. Котька отвязал коньки и стал горку снегом засыпать, а ребята снова полили её водой. Котька ещё и ступеньки сделал.

1. Ответить на вопросы:

Что делали ребята?

Где был в это время Котька?

Что случилось, когда ребята ушли?

Почему Котька не смог подняться на горку?

Что тогда он сделал?

Что же случилось, когда прибежали ребята?

Как поправили горку?

Кошка (автор Е. Чарушин)

Это кошка Маруська. Она в чулане мышь поймала, за это её хозяйка молочком накормила. Сидит Маруська на коврике, сытая, довольная. Песенки поёт-мурлычет, а её котёночек маленький — ему мурлыкать неинтересно. Он сам с собой играет — сам себя за хвост ловит, на всех фыркает, пыжится, топорщится.

Ответить на вопросы:

Как зовут кошку?

Кого она поймала?

Чем ее покормили?

Сколько котят у кошки?

Что делает котенок?

Кошка какая?

Сытая, довольная, мурлычащая.

А котенок какой?

Маленький, играющий, фыркающий.

Косточка (автор Л.Н. Толстой)

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу. За обедом отец и говорит:

- А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали: нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: нет, я не ел.

Тогда отец сказал: что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал: нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Ответить на вопросы:

Как звали главного героя?

Что купила мама детям?

Почему Ваня съел сливу?

Когда мама обнаружила пропажу?

Что спросил отец у детей?

Почему он сказал, что можно умереть?

Почему Ваня сразу признался, что съел сливу?

Почему мальчик заплакал?

Правильно ли Ваня поступил?

Жалко ли вам мальчика или нет?

Как бы вы поступили на его месте?

Лето

Наступило лето. Мы гуляли по лугу. Трава выше колен, густая, зеленая. А сколько в ней цветов! Они поднимают свои нарядные головки. Одни – в лиловых колпачках, другие – в белых веночках. А у иных головка вся золотая, будто крохотное лучистое солнышко.

Ответить на вопросы:

С чем сравнивает автор цветы?

Как вы думаете, какие цветы изобразил он?

Видели вы их? Расскажи о них.

Осень

Осенью на деревьях желтеют листья. Часто дуют ветры, и моросит мелкий осенний дождик. Становится холоднее, исчезают в лесу цветы. Птицы собираются в дальний путь.

Осень

Наступила осень. По небу гуляют серые тучи. Моросит холодный дождь. Солнце светит мало. Желтые листья падают на землю. Земля похожа на красивый ковер.

Работа в огороде

Наступила осень. Люди работают в полях и огородах. Они выкопали картофель, убрали с полей лук, свеклу, морковь, огурцы и репу. Пусто стало на полях. Зато собрали большой урожай овощей.

Задания:

Где работают люди?

Что они собрали?

Как одним словом можно назвать лук, морковь, репу, свеклу и огурцы?

Где растут овощи?

Дружок

Пастух пас стадо овец у леса. Пастух заснул. Волк вышел из леса и схватил овечку. У пастуха была собака Дружок. Дружок погнался за волком и отбил овечку.

Ёж и заяц

Зайцу не нравился еж. На еже колючее платье, а у зайца мягкая шкурка. Только эта шкурка не спасет зайца от врагов. А колючки сохраняют ежу жизнь.

1. Как спасает ежа от врагов колючее платье?

2. Что спасает от врагов зайца?

3. Назови детенышей зайца, волка, медведя, лисы, белки

Медведь

Медведь имеет теплую мохнатую шубу. Морда у него вытянутая. Ходит медведь тяжело, двигая лапами как –то вкось, потому его и называют косолапым. Но он может быстро бегать. Он очень ловко лазает по деревьям.

Медведь ест ягоды, мед. Медведь на холодные месяцы забирается в берлогу, спит и сосет лапу.

Рассказать, как медведь ходит и бегает, чем питается, где живет зимой.

Составить рассказ – описание медведя.(пересказать текст)

Вспомнить загадки про лесных зверей.

Пожарные собаки (автор Л.Н. Толстой)

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются в домах дети и их нельзя вытащить, потому что от испуга спрячутся и молчат, а от дыма их нельзя рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорается дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака спасла двенадцать детей, ее звали Боб.

Один раз загорелся дом. Когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыму. Через пять минут он выбежал из дома, а в зубах за рубашку нес девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива.

Пожарные ласкали собаку и осматривали ее — не обгорела ли она; но Боб рвался в дом. Пожарные подумали, что в доме еще есть что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она вынесла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

Ответить на вопросы:

Какое событие произошло в рассказе?

Где это случилось, в каком городе?

С кем приехали к дому пожарные?

Что делают на пожаре собаки? Как они называются?

Кто выбежал к пожарным, когда они приехали?

Что делала женщина, о чём говорила?

Как Боб нёс девочку?

Что сделала мать девочки?

Что делали пожарные после того, как собака вынесла девочку?

Куда рвался Боб? Что подумали пожарные?

Когда народ рассмотрел то, что она вынесла, что они стали делать?

ЛОГОСКАЗОЧКИ



СКАЗКА «КОТ В САПОГАХ»

(вариант для педагога)

2. Упражнение «Кому что досталось в наследство?»

Оборудование: картинки три сына, мельница, осел, кот.

Описание: Ребенку предлагается соединить картинки стрелками, отвечая на вопрос: «Кому какое наследство оставил отец?»



2. «Что предложил купить кот?»

Оборудование: валенки, ботинки, кроссовки, сапоги,

Описание: послушай и назови правильный ответ:

ВАЛЕНКИ БОТИНКИ КРОССОВКИ САПОГИ



3. «На кого охотился кот в лесу?»

Оборудование: мыши, белки, вороны, кролики.

Описание: выбери правильный ответ:

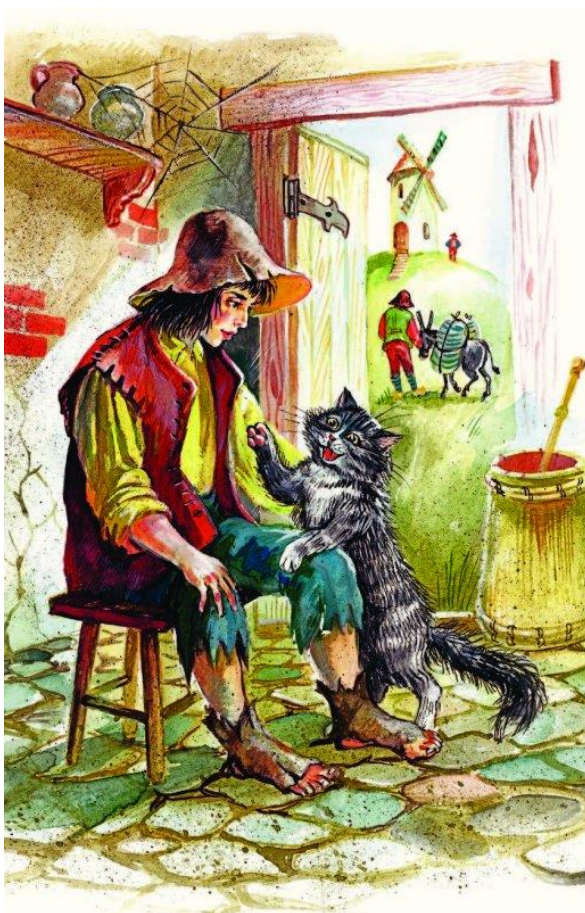
НА МЫШЕЙ БЕЛОК ВОРОН КРОЛИКОВ



4. «Какое имя»

Описание: послушай и скажи: «Какое имя придумал кот своему хозяину?»

Маркиз ДАЛАБАС Маркиз БАБАС Маркиз де КАРАБАС



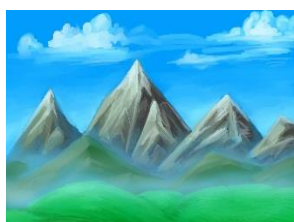
5. «Куда отправил кот своего хозяина?»

Оборудование: картинки горы, лес, море, река.

Описание: Вспомни, куда отправил Кот в сапогах своего хозяина.

Посмотри на картинки и найди правильный ответ:

В ГОРЫ В ЛЕС НА МОРЕ НА РЕЧКУ

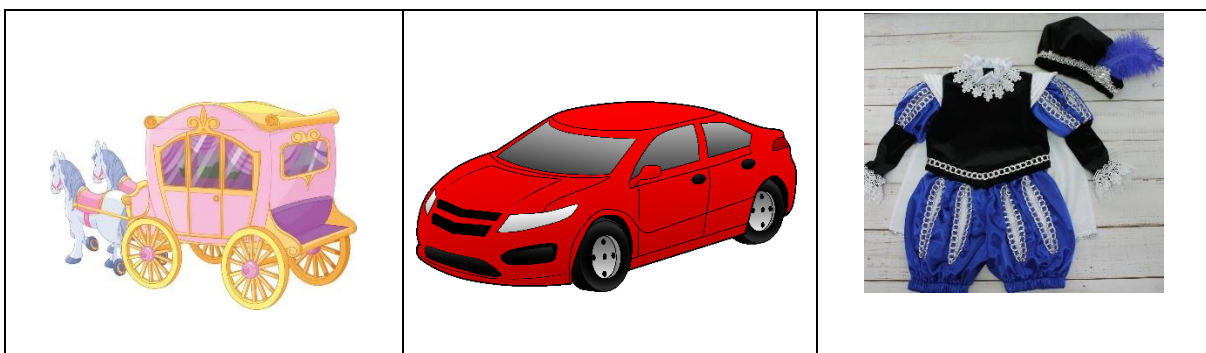


6. «Подарок короля»

Оборудование: картинки карета, машина, красивый наряд.

Описание: вспомни, что король подарил маркизу де Карабасу?

КАРЕТУ МАШИНУ ЛУЧШИЙ НАРЯД



7. «Кого встретили герои сказки во время прогулки»

Оборудование: картинки: крестьяне косят траву, жнецы, собирают пшеницу, красивый дом, мельница, красивый сад, огород, лес.

Описание: Кого встретили герои сказки во время прогулки? Найди подходящие картинки и обведи их в кружок. Скажи, что нарисовано и чем занимаются крестьяне?

Ребенку предлагают рассмотреть картинки, выбрать подходящие и зачеркнуть лишние: крестьяне косят траву, жнецы, собирают пшеницу, красивый дом, мельница, красивый сад, огород, лес.

8. «Встреча с великаном»

Оборудование: картинка великана

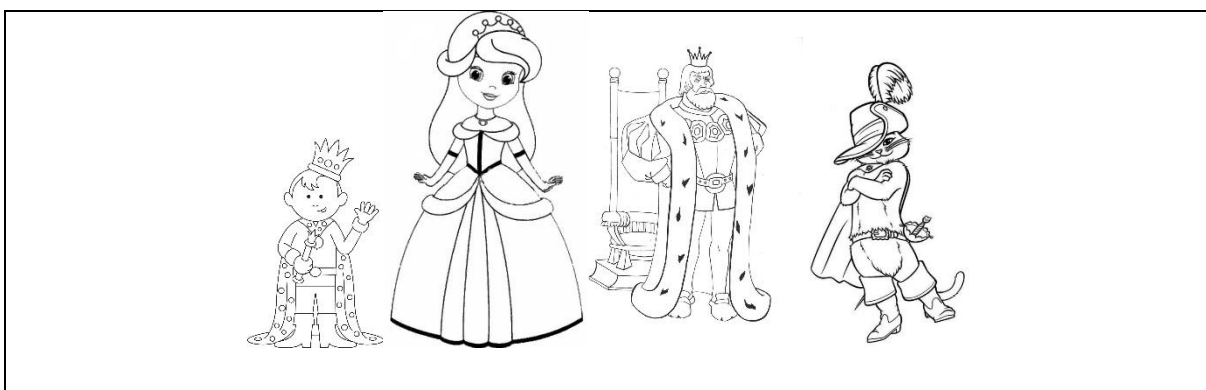
Описание: посмотри, на великана и расскажи про него (ребенок по образцу изменяет слова): не великан, а великанище, у великана не нос, а носище, не рот, а ротище, не нога, а ножища и т.д.



9. Упражнение «Прятки»

Оборудование: схематические изображения героев сказки (зашумленные).

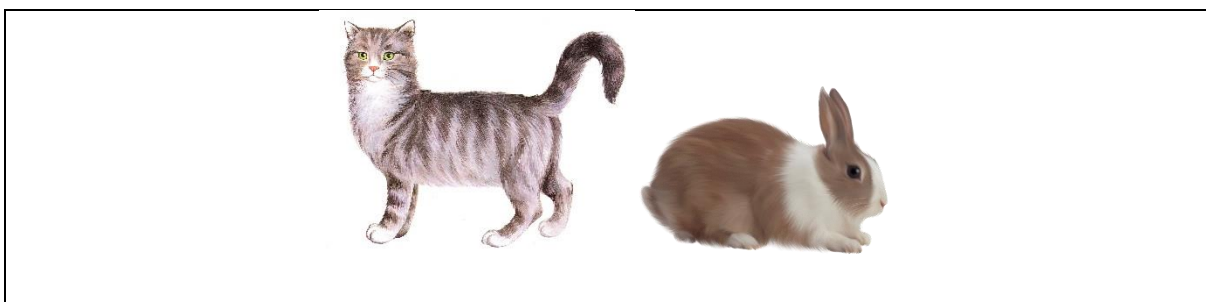
Описание: детям предлагают рассмотреть рисунки, отгадать и объяснить, кто изображен на рисунке. Далее предлагается раскрасить любого героя сказки.



10. Упражнение «Сравнение»

Оборудование: изображения кота и кролика.

Описание: детям предлагается рассмотреть рисунки кота и кролика и сравнить: «Расскажи, что у них общего и чем, они отличаются».



11. Упражнение «Назови героев сказки»

Оборудование: кот в сапогах, маркиз де Карабас плавает в реке, король, который едет в карете, принцесса, великан.

Речевой материал: Кто ходил в сапогах? Кто плавает в реке? Кто едет в карете? Кому понравился маркиз де Карабас? Кто умеет превращаться во льва?

Описание: Детям предлагается отгадать загадки о героях сказки и показать нужные картинки.



12. Упражнение «Фотографии»

Оборудование: изображения всех героев сказки.

Описание: отгадай загадку, какого героя сказки я загадала:

она очень красивая, у нее пышное розовое платье, на голове небольшая корона;

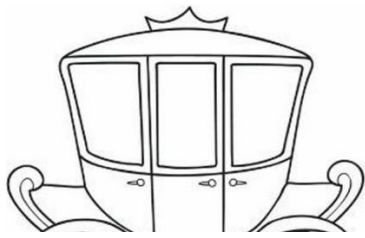
он маленький, мохнатый, любит ловить мышей.

А теперь сам придумай загадку, про каждого героя сказки.

13. Упражнение «Веселые картинки»

Оборудование: изображения из сказки с ошибками: плавает, лежа на песке, без воды; карета без колес; косцы, косят траву лопатой; мельница, без крыльев (лопастей).

Описание: рассмотрите картинки и расскажите, что перепутал художник.



14. Упражнение «Посчитай»

Оборудование: изображения по пять котов, кроликов, великанов, карет.

Речевой материал: образец: одна карета, две кареты, три кареты, четыре кареты, пять карет.

Описание: детям предлагается сосчитать все предметы.



СКАЗКА «МАША И МЕДВЕДЬ»

(вариант для педагога)

1. «С кем жила Машенька?»

Оборудование: картинки дедушка, бабушка, девочка, родители.

Описание: посмотри на картинки и вспомни с кем жила Машенька?

2. «С кем пошла Машенька в лес?»

Оборудование: с родителями, с бабушкой и дедушкой, с подружками.

Описание: посмотри на картинки и вспомни с кем Машенька пошла в лес?

3. «Что собирали девочки в лесу?»

Оборудование: картинки грибы, орехи, огурцы, ягоды

4. «Кто жил в избушке?»

Оборудование: картинки лиса, заяц, медведь, волк.

4. «Сравни и назови»

Оборудование: картинки медведь и Машенька.

Речевой материал: головка,ловища, ручка, лапища, глазки, глазища, зубки, зубища.

Описание: Посмотри у Машеньки маленькая голова, не голова, а головка.

А у медведя большая голова, не голова, аловища.

У Машеньки не рука, а ручка.

А у медведя не лапа, а лапища.

У Маши не глаза, а глазки.

А у медведя не глаза, а глазищи.

У Маши не зубы, а зубки.

У медведя не зубы, а зубищи.

6. «Что перепутал художник?»

Оборудование: картинки медведь с зайчатами, волк с лисятами, заяц с ежатами, еж с медвежатами, лиса с волчатами.

Описание: расскажи, что перепутал художник. Исправь ошибки-проведи линии. Выполняя задание проговаривай: у лисы- лисята, у ежа ежата, у медведя-медвежата.

7. «Какие гостинцы приготовила Машенька?»

Оборудование: картинки бублики, ватрушки, булочки, пирожки.

Описание: посмотри на картинки и вспомни какие гостинцы приготовила Машенька для бабушки и дедушки?

8. «Куда залезла Машенька?»

Оборудование: картинка сумка, рюкзак, коробка, короб.

Описание: посмотри на картинки и скажи куда залезла Машенька.

9. «Песенка медведя»

Оборудование: картинка медведь сидит на пеньке.

Речевой материал: Сяду на денек, выпью чаек.

Описание: Послушай песенку: «Сяду на денек, выпью чаек». Такую песенку пел медведь? Вспомни и исправь ошибки.

10. «Прятки»

Оборудование: картинки Маша у печки, медведь на пеньке, Маша в коробе, медведь за избушкой, бабушка в окошке, Маша около дерева.

Описание: поиграем в прятки. Найди где спрятались Маша и медведь и составь предложения по картинкам.

11. «Фотографии»

Оборудование: изображения всех героев сказки.

Описание: отгадай загадку, какого героя сказки я загадала:

Она маленькая, в сарафанчике и платочке;

он большой, мохнатый, толстолапый.

А теперь сам придумай загадку, про каждого героя сказки.

12. «Посчитай»

Оборудование: изображения по пять медведей, пирожков, пять собак, бабушек.

Речевой материал: образец: один медведь, два медведя, три медведя, четыре медведя, пять медведей.

Описание: детям предлагается сосчитать все предметы.

СКАЗКА «ТРИ МЕДВЕДЯ»

(вариант для педагога)

1.«Где гуляла девочка»

Оборудование: картинки парк, детская площадка, лес.

Описание: посмотри на картинки и вспомни, где гуляла девочка?

2.«Кто жил в домике?»

Оборудование: картинки зайчики, мышки, медведи, лисички.

Описание: вспомни, кто жил в домике?

3.«Сколько медведей жило в домике?»

Оборудование: два медведя, четыре медведя, один медведь, три медведя.

Описание: скажи, сколько медведей жило в домике?

4.«Как звали самого маленького медвежонка?»

Речевой материал: Гришенька, Андрюша, Мишутка.

Описание: вспомни и скажи, как звали самого маленького медвежонка?

5.«Мишуткина чашечка»

Оборудование: картинки одна желтая чашечка, две чашки, три чашки и одна из них синенькая.

Описание: Сколько чашек стояло на столе. Что сделала девочка, увидев их? Каким цветом была Мишуткина чашечка?

6.«Вкусная похлебка»

Оборудование: три миски с похлебкой.

Описание: Чья похлебка понравилась девочке больше всего?

7.«Что сломала девочка?»

Оборудование: картинки стол, кровать, шкаф, стул.

Описание: посмотри и скажи, что сломала девочка?

8.«Чей это был стул?»

Речевой материал: Михайло Потапыча, Настасья Ивановны, Мишуткин.

Оборудование: картинки сломанный стул, папа-медведь, мама-медведица, медвежонок.

Описание: посмотри и скажи, чей стул сломала девочка?

9.«Почему Мишутка расстроился больше всего?»

Оборудование: картинки сломанный стул, разбитая чашка, смятая постелька.

Описание: подумай и скажи, почему Мишутка расстроился больше всего?

10.«Как девочка смогла убежать?»

Оборудование картинка окно, дверь.

Описание: посмотри и скажи как девочка смогла убежать?

11.«Сравнение»

Оборудование: изображения трех медведей.

Описание: детям предлагается рассмотреть рисунки медведей и сравнить: «Расскажи, что у них общего и чем, они отличаются».

12. «Посчитай»

Оборудование: картинки пять медведей, пять медведиц, пять медвежат, пять девочек, пять стульчиков, пять чашечек.

Речевой материал: образец: одна медведица, две медведицы, три медведицы, четыре медведицы, пять медведиц.

Описание: детям предлагается сосчитать все предметы

СКАЗКА БРАТЪЕВ ГРИММ «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»
(вариант для педагога)

1.«Главные герои сказки»

Речевой материал: конь, петух, осел, кот; осел, петух, кот и собака; петух, кот, собака и лиса.

Оборудование: картинки конь, петух, осел, кот; осел, петух, кот и собака; петух, кот, собака и лиса.

Описание: Какие животные являются героями сказки «Бременские музыканты»?

2.«У кого жил осел?»

Речевой материал: у дровосека, у пекаря, у мельника.

Оборудование: картинки дровосек, пекарь, мельник.

Описание: у кого жил осел?

3.«Где работал осел?»

Оборудование: в пекарне, на мельнице, в поле?

Описание: где работал осел?

4.«Старая собака»

Оборудование: картинки собака бегают, собака лает, собака охотится.

Речевой материал: охотиться, бегать, лаять.

Описание: Расскажи, чем собака не угодила хозяину? Что она не могла делать?

5.«Кот»

Оборудование: картинка кота.

Речевой материал: был красивым, был пушистым, стал старым.

Описание: за что хозяйка хотела утопить кота в речке?

6.«Петух»

Оборудование: картинка петуха.

Речевой материал: его решили посадить в клетку, его решили выгнать, его решили съесть.

Описание: почему петух убежал от своих хозяев?

7.«Веселые музыканты»

Оборудование: картинки художник, артист, музыкант.

Речевой материал: художниками, артистами, музыкантами

Описание: Кем решили стать животные?

9.«Город Бремен»

Оборудование: картинка старинного города.

Речевой материал: Штенау, Бад-Вильдунген, Бремен.

Описание: В какой город отправились звери-музыканты?

10.«Музыкальные инструменты»

Оборудование: картинка осел, собака, кот, петух, гитара, барабан, скрипка, балалайка.

Описание: посмотри на картинки на каких музыкальных инструментах собирались играть животные?

11.«Кого животные увидели в доме?»

Оборудование: картинки рыбаки, бродячие музыканты, разбойники.

Описание: Кого животные увидели в доме?

12.«Как прогнали животные разбойников?»

Оборудование:

Речевой материал: развесилили их, сыграли им на музыкальных инструментах, напугали.

Описание: вспомни и скажи, как прогнали животные разбойников?

13.«Сравнение»

Оборудование: изображения кота и собаки.

Описание: детям предлагается рассмотреть рисунки животных и сравнить: «Расскажи, что у них общего и чем, они отличаются».

14.«Посчитай»

Оборудование: картинки пять собак, пять котов, пять петухов, пять ослов, пять барабанов, пять балалаек.

Речевой материал: один петух, два петуха, три петуха, четыре петуха, пять петухов. Описание: детям предлагается сосчитать все предметы.

СКАЗКА ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА «ДЮЙМОВОЧКА»

(вариант для педагога)

1.«Встреча с колдуньей»

Оборудование: картинка из сказки

Описание: вспомни и скажи, почему женщина пошла к колдунье?

2.«Ячменное зернышко»

Оборудование: картинки ячменное зернышко, колосок, орех

Описание: посмотри и скажи, что дала женщине колдунья?

3.«Дюймовочка»

Оборудование: картинка из сказки

Описание: вспомни, как назвала женщина девочку?

4.«Похищение»

Оборудование: картинки бабочка, паук, жаба,

Описание: вспомни, кто похитил Дюймовочку, когда она спала?

5.«Побег от жабы»

Оборудование: картинки лягушки, птицы, рыбки.

Описание: кто спас Дюймовочку от жабы? Расскажи, как они спасли ее?

6.«Майский жук»

Оборудование: картинки комар, божья коровка, стрекоза, майский жук.

Описание: расскажи, кто унес Дюймовочку на дерево?

7.«Жизнь в лесу»

Оборудование: картинки гора, избушка, лес.

Описание: вспомни, где провела лето Дюймовочка?

8.«Полевая мышь»

Оборудование: картинки черепаха, бурундук, летучая мышь, полевая мышь.

Описание: вспомни, кто приютил Дюймовочку на зиму?

9.«Запасы полевой мыши»

Оборудование: семена, орехи, рыба, сахар, колбаса, конфеты.

Описание: Посмотри и скажи, что запасала на зиму полевая мышь?

10.«Подземный жених Дюймовочки»

Оборудование: картинки хомяк, крыса, крот

Описание: расскажи, за кого мышь захотела отдать девочку замуж?

11.«Встреча с ласточкой»

Оборудование: картинки ласточка, ворона, кукушка.

Описание: что за птица была дома у крота?

12.«Путешествие с ласточкой»

Оборудование: картинка гномики, эльфы, феи.

Описание: расскажи куда Дюймовочка улетела с ласточкой? Кто жил в этой стране?

13. Упражнение «Фотографии»

Оборудование: изображения всех героев сказки.

Описание: отгадай загадку, какого героя сказки я загадала:

она серая, живет в норе;

он умеет летать и жужжать;

она очень маленькая, в красивом платьице;

он большой, в черной шубе, живет под землей;

она большая, красивая, с поврежденным крылом.

А теперь сам придумай загадку, про каждого героя сказки.

14.«Сравнение»

Оборудование: изображения крот и полевая мышь.

Описание: детям предлагается рассмотреть рисунки животных и сравнить: «Расскажи, что у них общего и чем, они отличаются».

14.«Посчитай»

Оборудование: картинки пять собак, пять котов, пять петухов, пять ослов, пять барабанов, пять балалаек.

Речевой материал: один петух, два петуха, три петуха, четыре петуха, пять петухов. Описание: детям предлагается сосчитать все предметы.

ЛОГОСКАЗОЧКИ

Рабочая тетрадь по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста



ЛОГО-СКАЗОЧКА

«КОТ В САПОГАХ»



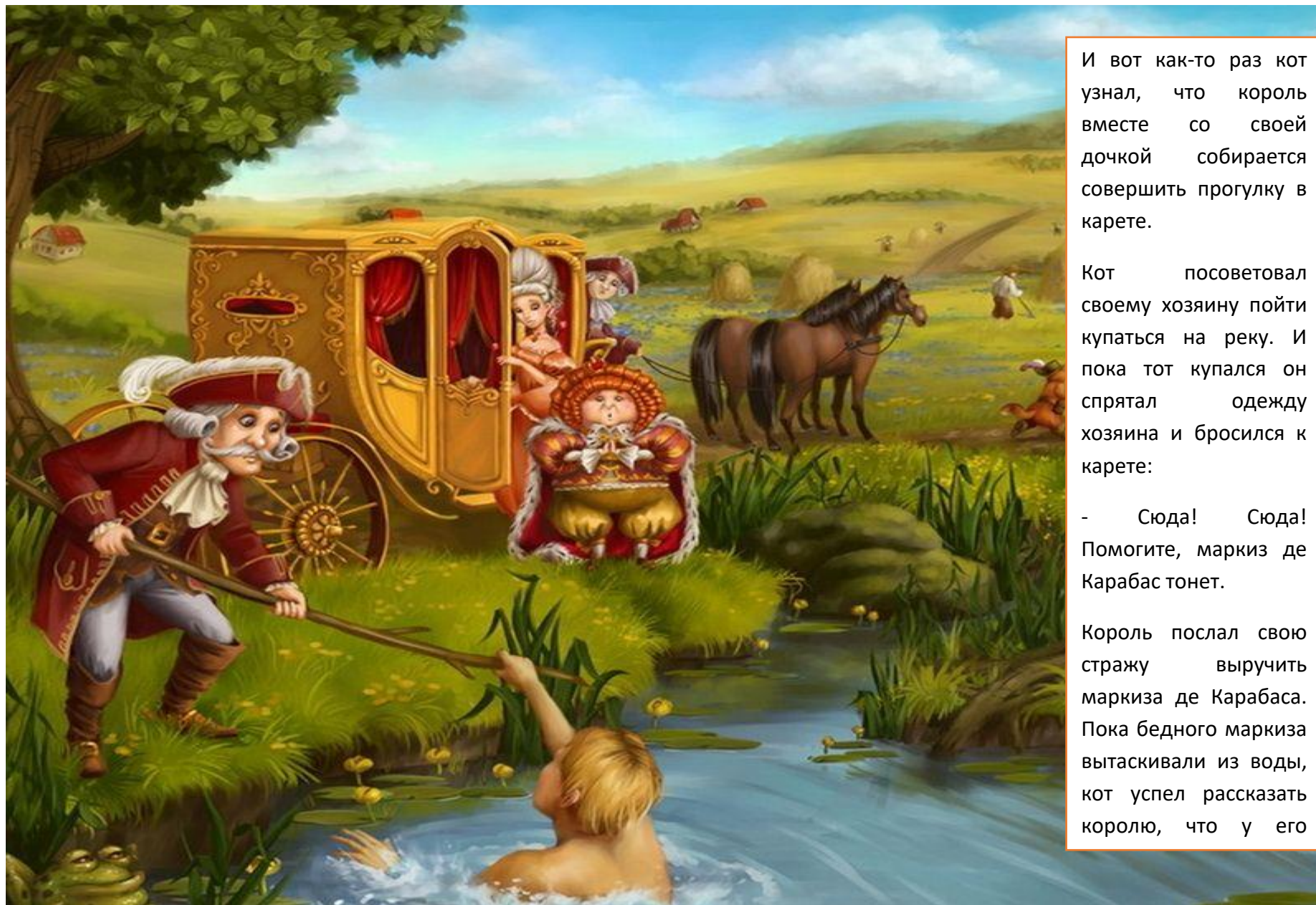


Когда Кот получил то, что просил, он храбро надел сапоги, перекинул мешок через плечо, взял в передние лапы веревочки, которыми мешок задерживался, и пошел в лес, где водилось много кроликов. В мешок он положил отрубей и травы. Растянувшись, как мертвый, Кот стал ждать, когда какой-нибудь молодой кролик, еще не искусственный в житейских проделках, сунется в мешок покушать брошенную туда приманку. Едва он улегся, как уже мог праздновать победу. Молоденький глупый кролик вскочил в мешок, Кот сейчас же и задернул веревочки.

Радуюсь своей добыче, он пошел к королю и попросил аудиенции. Когда та впустили в покои его величества. Войдя туда, он отвесил королю низкий поклон и сказал:

- Государь, вот кролик. Господин маркиз Карабас (таким именем вздумалось Коту украсить своего хозяина) поручил мне поднести вам этого кролика в подарок.

- Скажи своему барину, - отвечал король, - что я благодарю его и очень доволен. В другой раз Кот запрятался в пшеницу, опять со своим мешком, и когда туда зашли две куропатки, задернув веревочки, поймал их. Потом он отнес свою добычу к королю, так же как кролика. Король благосклонно принял и куропаток и приказал дать Коту на чай. Таким образом Кот два или три месяца сряду носил королю дичь от имени своего хозяина.



И вот как-то раз кот узнал, что король вместе со своей дочкой собирается совершить прогулку в карете.

Кот посоветовал своему хозяину пойти купаться на реку. И пока тот купался он спрятал одежду хозяина и бросился к карете:

- Сюда! Сюда! Помогите, маркиз де Карабас тонет.

Король послал свою стражу выручить маркиза де Карабаса. Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у его

Потом король принял маркиза со всеми почестями. Платье, которое ему принесли, подчеркивало его прекрасную фигуру (он был хорош собою и строен), и королевской дочери он очень понравился. Не успел маркиз карабас бросить ей два три почтительных взгляда и один немножко нежный, как она уже в него влюбилась. Король пригласил его сестру в карету и прокатиться вместе.

Кот, радуясь, что намерение его на чинает приходить в исполнение, побежал вперед.

Попались ему крестьяне, косившие луг. Кот и говорит им:

- Эй вы, косари! Если вы не скажете королю, что луг принадлежит господину маркизу Карабасу, смотрите у меня! Всех вас в порошок сотру!

Король действительно спросил косарей:

- Чей это луг?

- Господина маркиза Карабаса! - отвечали они во весь голос: угроза Кота их напугала.

- У вас хорошее состояние, - заметил король маркизу Карабасу.

- Да, государь, - ответил маркиз, - этот луг дает мне весьма порядочный доход.



А Кот все бежит впереди. Встречаются ему люди на жатве, он и говорит им:

- Эй вы, жнецы! Если вы не скажете, что все эти хлеба принадлежат господину маркизу Карабасу, смотрите у меня: всех вас в порошок и толку!

Король, проезжая через некоторое время, пожелал знать, чьи это видны хлеба.

- Господина маркиза Карабаса! - отвечали жнецы.

И король порадовался этому вместе с маркизом.

А Кот все бежал впереди кареты и всем, кого только не встречал, наказывал одно и то же. Король был изумлен громадностью состояния господина маркиза Карабаса.

Наконец Кот прибежал в прекрасный замок, принадлежащий Людоеду, который обладал невиданными богатствами, ибо все земли, через которые ехал король, составляли угодыя этого замка.

Кот, который предварительно навед справки о том, кто такой Людоед и какие за ним водятся таланты, попросил позволения представиться ему, говоря, что он не смел пройти мимо замка, не явившись к нему на поклон.



Людоед принял его так вежливо, как только Людоед может, и пригласил садиться.

- Сказывают, - начал беседу Кот, - что вы можете, например, превратиться в льва или слона?

- Это правда, - басом отвечал Людоед, а чтобы показать тебе мое искусство, вот смотри, я стану львом.

Кот так испугался, видя перед собою льва, что вмиг забежал на крышу - не без труда и не без опасности из-за своих сапог, ведь в сапогах неудобно ходить по черепице. Когда Людоед принял человеческий образ, Кот спустился с крыши и признался, что он был в большом страхе.

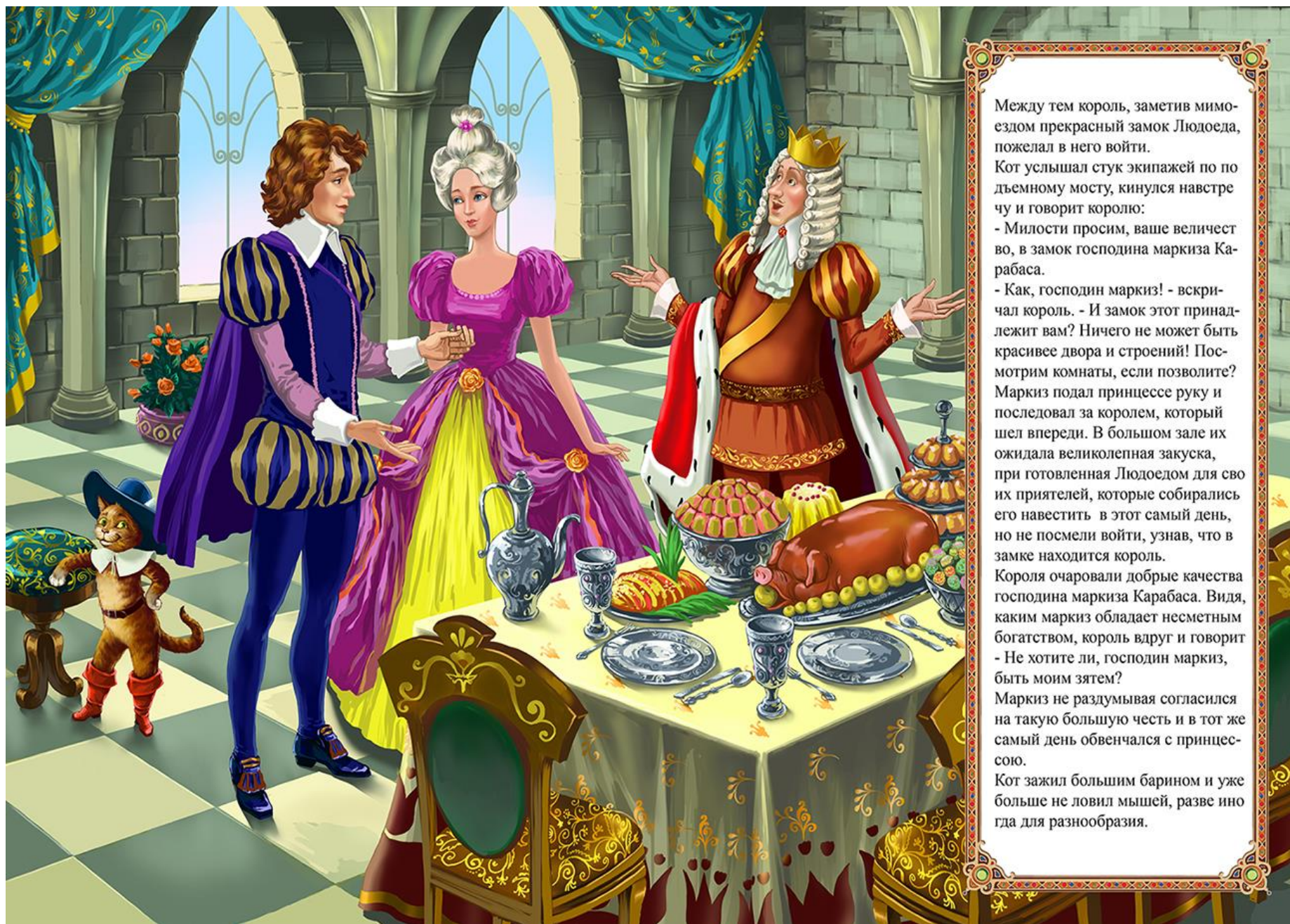
- Сказывают еще, - заговорил опять Кот, но уж этому я не верю, - будто бы вы умеете обращаться и в самых маленьких зверьков, можете, например, превратиться в крысу или мышь? Откровенно скажу вам, я считаю это несбыточной вещью.

- Несбыточной? - заревел Людоед.

- А вот увидишь.

И в ту же минуту он превратился в мышь, которая забегала по полу. Кот, как только ее увидел, так сейчас бросился на нее и съел.





Между тем король, заметив мимоходом прекрасный замок Людоеда, пожелал в него войти.

Кот услышал стук экипажей по подъемному мосту, кинулся навстречу и говорит королю:

- Милости просим, ваше величество, в замок господина маркиза Карабаса.

- Как, господин маркиз! - вскричал король. - И замок этот принадлежит вам? Ничего не может быть красивее двора и строений! Посмотрим комнаты, если позволите? Маркиз подал принцессе руку и последовал за королем, который шел впереди. В большом зале их ожидала великолепная закуска, приготовленная Людоедом для своих приятелей, которые собирались его навестить в этот самый день, но не посмели войти, узнав, что в замке находится король.

Короля очаровали добрые качества господина маркиза Карабаса. Видя, каким маркиз обладает несметным богатством, король вдруг и говорит - Не хотите ли, господин маркиз, быть моим зятем?

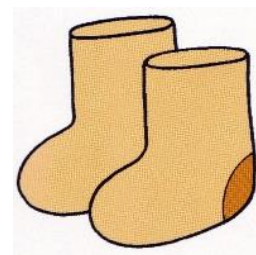
Маркиз не раздумывая согласился на такую большую честь и в тот же самый день обвенчался с принцессою.

Кот зажил большим барином и уже больше не ловил мышей, разве иногда для разнообразия.

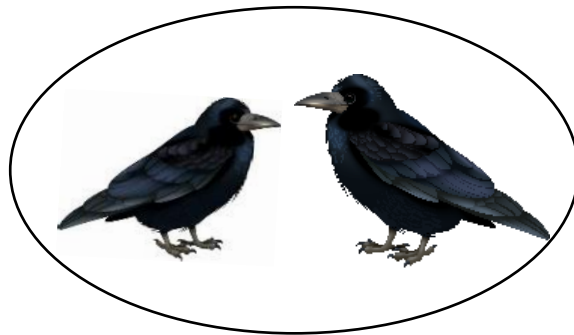
Кому что досталось в наследство?

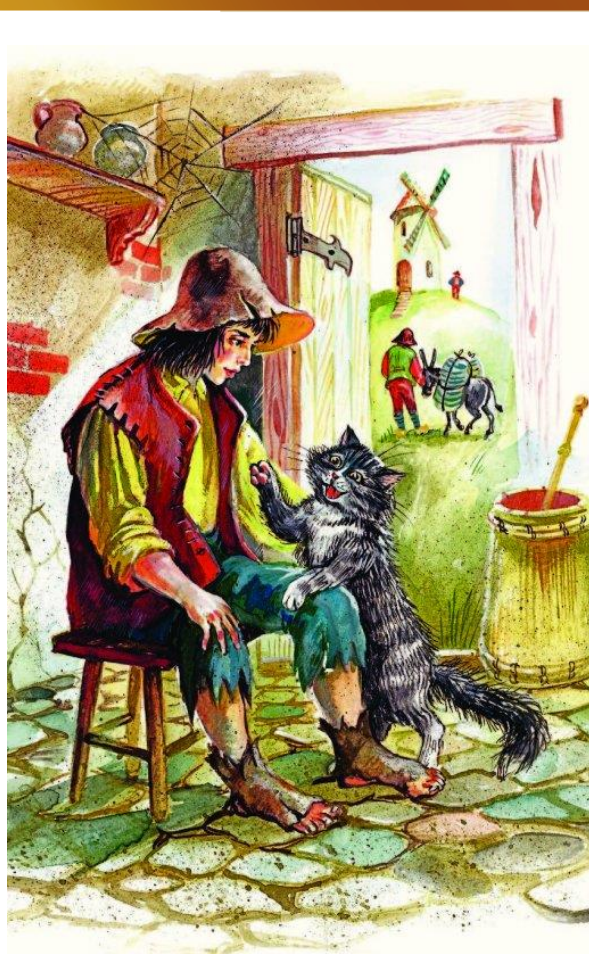


Что предложил купить кот?



На кого охотился кот в лесу?





Какое имя?

Маркиз ДАЛАБАС

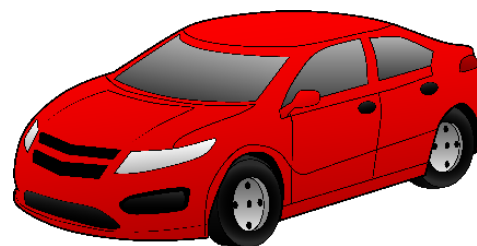
Маркиз БАБАС

Маркиз де КАРАБАС

Куда отправил кот своего хозяина?



Подарок короля

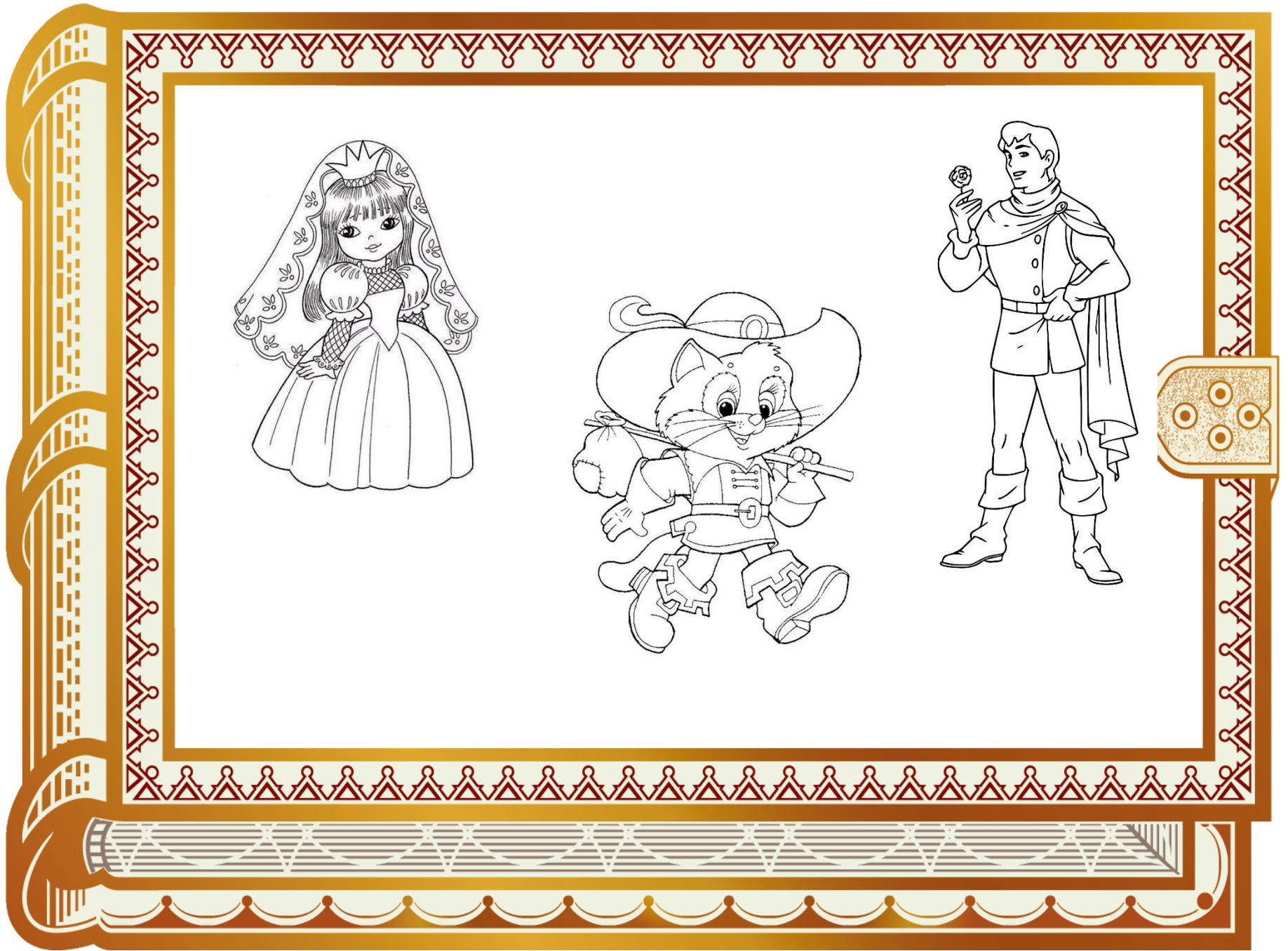


Встреча с великаном



Прятки





Посчитай



ЛОГО-СКАЗОЧКА

«МАША И МЕДВЕДЬ»

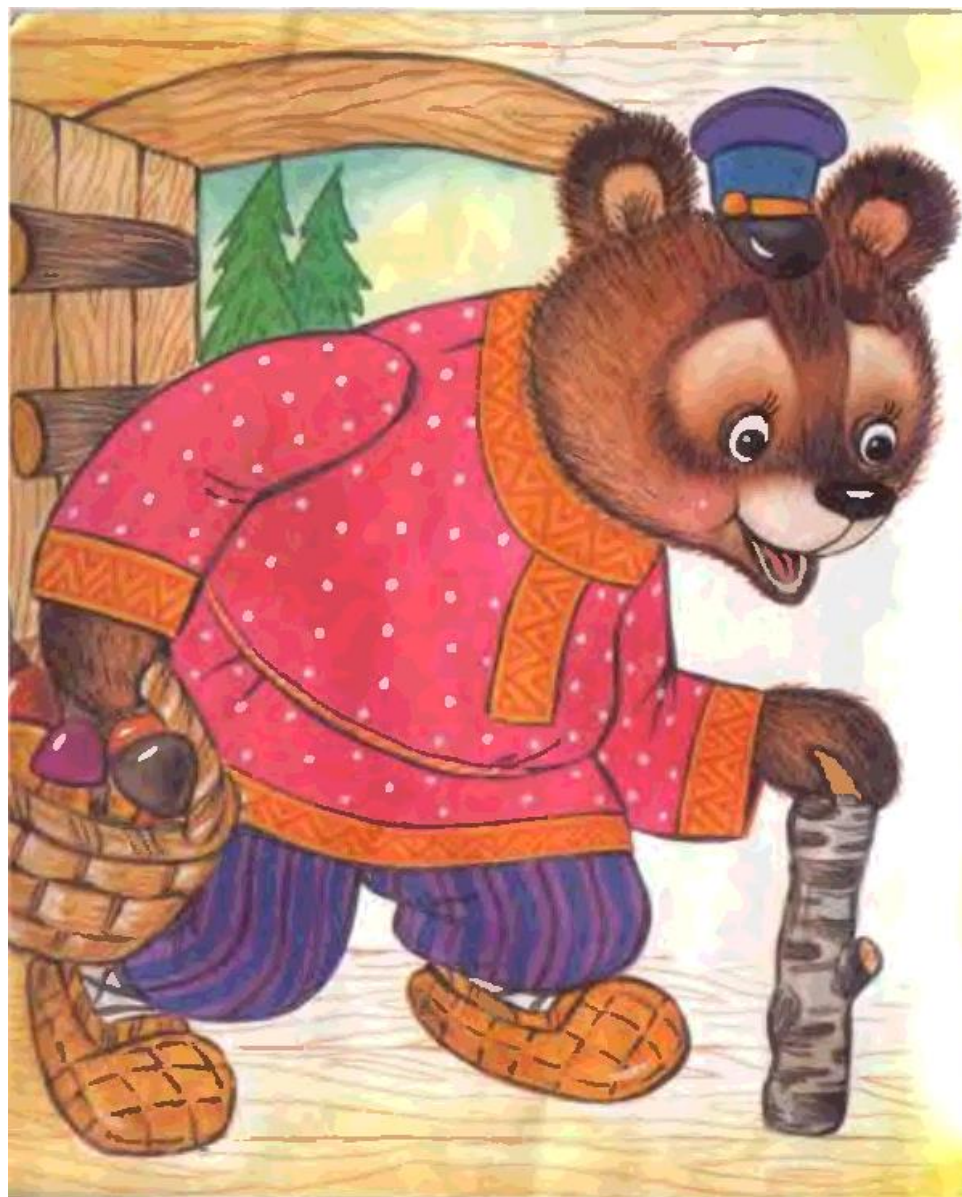




Жили-были дедушка да бабушка.
Была у них внучка Машенька. Собра-
лись раз подружки в лес по грибы да
по ягоды.

– Дедушка, бабушка, – говорит Машенька, –
отпустите меня в лес с подружками.

– Иди, только смотри от подружек не от-
ставай, не то заблудишься, – отвечают де-
душка с бабушкой.



Пришли девочки в лес, стали собирать грибы да ягоды.


Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась. Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Постучала Машенька в дверь – не отвечают. Толкнула она дверь – дверь и открылась.



Вошла Машенька в избушку, села у окна и думает: «Кто здесь живёт?..»

В этой избушке жил большой медведь. Вернулся он вечером, увидел Машеньку, обрадовался.

– Ага, – говорит, –
будешь теперь
у меня жить,
печку топить,
кашу варить,
меня кашей
кормить!



Потушила Маша, погоревала – и осталась жить у медведя. Стала она думать, как от него убежать. И придумала: напекла пирогов, достала короб и говорит медведю:


– Я в короб положу пироги, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дуб влезу, за тобой следить буду!

– Ладно, – отвечает медведь, – давай короб!

– Выйди на крыльцо, посмотри, не идёт ли дождик! – говорит Машенька.

Только медведь вышел на крыльцо, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.





Испугался медведь, поставил короб у
ворот и пустился в лес без оглядки.

Вышли дедушка с бабушкой к воротам,
видят – короб стоит. Дедушка поднял
крышку, смотрит – и глазам своим не ве-
рит: в коробе Машенька сидит – живая
и здоровая. Обрадовались дедушка да
бабушка. Стали Машеньку обнимать, цело-
вать, умницей называть.





Вернулся медведь, видит – короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.

Шёл-шёл, устал и говорит:

– Сяду на пенёк, съем пирожок!

А Машенька из короба:

– Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!

– Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит! – удивился медведь.

Встал и пошёл скорее.

Пришёл в деревню, нашёл дом, где дед с бабкой жили, и давай стучать в ворота:
– Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принёс!

Собаки почуяли медведя и бросились на него.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

Вышли дедушка с бабушкой к воротам, видят – короб стоит. Дедушка поднял крышку, смотрит – и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит – живая и здоровая. Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.



С КЕМ ЖИЛА МАШЕНЬКА ?



С КЕМ ПОШЛА МАШЕНЬКА В ЛЕС ?



ЧТО СОБИРАЛИ ДЕВОЧКИ В ЛЕСУ?



КТО ЖИЛ В ИЗБУШКЕ?



ЧТО ПЕРЕПУТАЛ ХУДОЖНИК?



КАКИЕ ГОСТИНЦЫ ПРИГОТОВИЛА МАШЕНЬКА?



КУДА ЗАЛЕЗЛА МАШЕНЬКА?



ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ



ПОСЧИТАЙ



ПОСЧИТАЙ



ЛОГО-СКАЗОЧКА

«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»



ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ



ПОСЧИТАЙ



ЛОГО-СКАЗОЧКА
ТРИ МЕДВЕДЯ



КТО ЖИЛ В ДОМИКЕ?



СРАВНИ



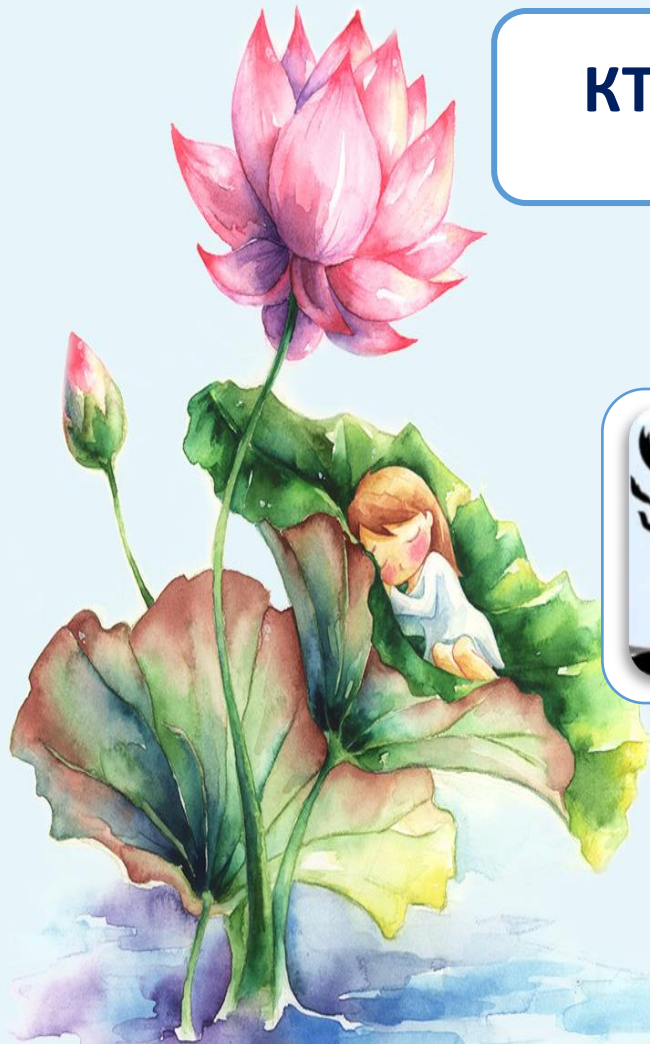
ЛОГО-СКАЗОЧКА
«ДЮЙМОВОЧКА»



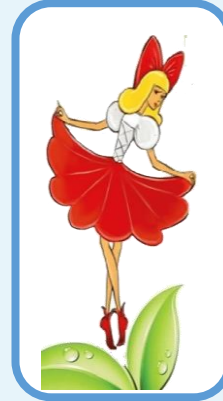
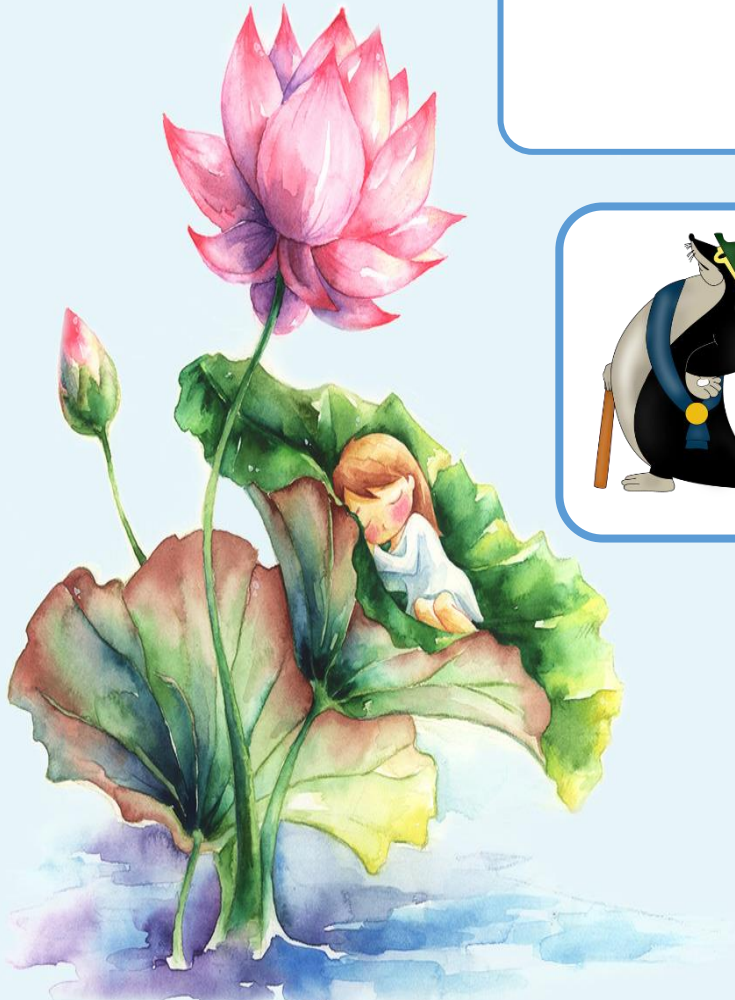
ЯЧМЕННОЕ ЗЕРНЫШКО



КТО ПОХИТИЛ ДЮЙМОВОЧКУ?



ФОТОГРАФИИ



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рассказы по сюжетным картинам

Лексическая тема: «Животный мир. Домашние и дикие животные»

Картина «Белка с бельчатами»

Вопросы:

1. Кто нарисован на картине?
2. Опишите, где находятся белки?
3. Опишите внешний вид белки и бельчат.
4. Что делает белка?
5. Что делают бельчата?
6. Чем питаются белки?
7. Какими словами можно сказать о белке?

Рассказ по картине.

На картине нарисованы белка и бельчата. Они расположились на дереве среди густых веток и зеленой листвы. Белка рыжая, пушистая. У нее длинный, пушистый хвост и уши с кисточками. Бельчата маленькие, пушистенькие с коротенькими хвостиками. У белки и бельчат сильные лапы с острыми коготками. Поэтому белки могут ловко прыгать по деревьям с ветки на ветку.

Белка держит в передних лапах шишку. Она учит бельчонок доставать из шишки орехи. Другой бельчонок внимательно смотрит на них. Белки питаются орехами, семенами хвойных деревьев. На зиму они делают в дуплах запасы орехов и желудей, сушат грибы на сучках кустарников. Белка быстрая, ловкая, шустрая, пушистая.

Творческое задание. Составить загадку-описание о белке.

Картина «Северные олени»

Вопросы:

1. Кто нарисован на картине?

2. Опишите, какие они?
3. Где изображена оленья семья?
4. Расскажите, что они делают?

Рассказ по картине.

На картине нарисованы северные олени. Олень большой, с длинной шерстью. У него громадные рога. Олениха поменьше оленя. У нее тоже ветвистые рога. Олененок маленький, с коротенькими рожками. Он неуверенно стоит на своих слабых ножках.

Северные олени живут в тундре. В тундре очень холодно. Большую часть года земля покрыта снегом. Дуют сильные ветры, метут метели. Над заснеженными равнинами светит тускло солнце. Олениха наклонилась и ест ягель. Величавый олень стоит на крепких ногах и смотрит на свою семью. Робкий олененок стоит рядом с папой и мамой.

Творческое задание. Образовать притяжательные прилагательные к слову «олень» (оленья голова, олени рога...)

Лексическая тема: «Здравствуй зимушка-зима!»

Картина «У кормушки»

Вопросы:

1. Какое время года изображено на картине? Почему вы так решили? Расскажите.
2. Какая погода на улице?
3. Как оделись дети?
4. Что они делают?
5. Какие птицы прилетели к кормушке?
6. Какое настроение у детей?

Рассказ по картине.

На картине изображена зима. Зима покрыта белым, пушистым снегом. На ветках деревьев лежит снег. Блестит лед на замерзшей речке. Стоит ясный, морозный день.

Дети оделись тепло, и пошли гулять в зимний парк. Алеша с Викой надели теплые штаны, пуховики, и вязаные шапки. Настя надела шубу и меховую шапку. Дети нашли в парке кормушку. Насыпали в нее хлебные крошки, зерна и стали кормить птиц. Настя протянула ладошку с кормом, на нее села синица, Алеша и Вика присели на корточки и бросили крошки на снег. Воробьи принялись клевать крошки, а смелая синица подлетела к Алеше и стала клевать корм с его ладошки. На кормушке сидят две синицы и клюют корм. На соседнем дереве сидят два воробья и синица. У детей хорошее настроение. Они рады помочь птицам пережить холодную зиму!

Творческое задание.

Сделай со взрослыми кормушку для птиц. Понаблюдай, какие птицы к ней прилетают.

Картина «Зимние забавы»

Вопросы:

1. Какое время года изображено на картине? Почему вы так решили? Расскажите.
2. Какая погода на улице?
3. Как оделись дети?
4. Что делают мальчики?
5. Что делает девочка?
6. Посмотрите, кого слепили дети?
7. Кого вы видите рядом с катком? Что они делают?
8. Что вы видите вдали?

Рассказ по картине.

На картине изображена зима. Зима покрыта пушистым снегом. Снег лежит на крышах домов, на деревьях. Все кругом белое. На улице холодно. Дети оделись тепло, и пошли гулять. Мальчики катаются на коньках. Девочка гуляет с собакой. Дети слепили снеговика. Мальчик с санками

хочет прилепить снеговика нос из морковки. Рядом с катком папа с мальчиком катаются на лыжах. Вдалеке виднеется церковь.

Творческое задание. Подбери родственные слова к слову «снег» (снежок, снеговик, снегирь, снежинка, Снегурочка)

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень)

Комплекс артикуляционной гимнастики

«Бегемотик»

| | |
|--|--|
| <p>Рот пошире открываем, В «бегемотика» играем: Широко раскроем ротик, как голодный бегемотик. Закрывать его нельзя, до пяти считаю я. А потом закроем рот, отдыхает бегемот. А-а-а! Пошире рот открой, Не ленись и громче пой: «А-а-а!» Пою и я и ты, упражнения просты: «А-а-а!»</p> | <p><i>Ребенок выполняет движение в соответствии с текстом. Рот нужно открыть как можно шире, удерживать его в таком положении до счета «пять», потом закрыть. Повторить 3-4 раза</i></p> |
|--|--|

«Слоненок»

| | |
|---|---|
| <p>Буду подражать слону! Губы «хоботом» тяну. А теперь их отпускаю И на место возвращаю. Я водичку набираю И ребяток поливаю.</p> | <p><i>Сомкнутые губы нужно вытянуть вперед и удерживать в таком положении до счета «пять», вернуться в исходное положение</i></p> |
|---|---|

«Парус»

| | |
|---|---|
| <p>Улыбаюсь, рот открыт: «Парус» там уже стоит. Прислоню язык, смотри, К зубкам верхним изнутри</p> | <p><i>Ребенок улыбается, широко открывает рот. Кончик языка поднимает и ставит на альвеолы (бугорки) За верхними зубами. Удерживает язык под счет до восьми</i></p> |
|---|---|

«Улыбка»

| | |
|--|---|
| <p>Язычок пошел гулять, В домик спрятался опять. Губки плотно закрываем И мычать мы начинаем: «М-м-м!»</p> | <p><i>Нужно приоткрыть рот, высунуть язык и расслабить его на нижней губе. Спрятать язык, сомкнуть губы</i></p> |
|--|---|

«Горка»

| | |
|---|--|
| <p>Вот так горка – это чудо Выгнулся язык упруго: Кончик в зубы упирается Бока кверху поднимаются</p> | <p><i>Ребенок улыбается Кончик языка упирается в нижние зубы Спинка языка приподнята</i></p> |
|---|--|

«Заборчик»

| | |
|---|---|
| <p>Наши губки улыбнулись, К ушкам потянулись . Ты попробуй «и-и-и» скажи И заборчик покажи.</p> | <p><i>Ребенок улыбается Произносит звук «И»</i></p> |
|---|---|

«Пароходик»

| | |
|---|---|
| <p>Вывожу язык вперед, Закушу его - и вот: «Ы» тяну – и к нам идет Белый, белый пароход. Пароходик небольшой, Зато смелый он какой! Ему волны не страшны, Весело гудит он: «Ы-ы-ы!»</p> | <p><i>Выполняются движения в соответствии со стихотворным текстом Ребенок произносит звук «Ы»</i></p> |
|---|---|

«Бублик»

| | |
|--|---|
| <p>Округли красиво губы, разомкни немного губы. Язык поглубже убери, вдохни еще раз и тяни: «О-о-о!»</p> | <p><i>Нужно округлить губы так, чтобы были видны зубы, и удерживать их в таком положении до счета «пять». Повторить 3-4 раза.</i></p> |
|--|---|

«Лошадка»

| | |
|---|--|
| <p>Резвый конь пришел к лягушкам С ними губы тянет к ушкам: «Вы сейчас тяните губки- Я увижу ваши зубки» Мы потянем – перестанем И нисколько не устанем</p> | <p><i>Нужно улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Удерживать в улыбке до счета «пять», затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.</i></p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>«Бегемотики» Сели «бегемотики», Потрогали животики. То животик поднимается, То животик опускается</p> | <p><i>Ребенок сидит на стуле, руки на животе.</i> <i>Длительный вдох носом.</i> <i>Выдох ртом</i></p> |
| <p>«Слоненок» На слоненка посмотрю, Через носик я вдохну, Губы трубочкой сложу И скажу я громко: «У-у!»</p> | <p><i>Вдох носом</i> <i>Выдох ртом.</i></p> |
| <p>«Лошадка» За стеклянными дверями Стоит лошадь с пирогами «Здравствуй, милый мой дружок, Дай понюхать пирожок» Улыбнулись губки, Показались губки</p> | <p><i>Вдох носом, выдох ртом.</i> <i>Два вдоха носом.</i> <i>Улыбаются.</i></p> |
| <p>«Подуем на плечо» Подуем на плечо, подуем на другое. Нам солнце горячо печет дневною порою. Подуем на живот, как трубка станет рот.</p> | <p><i>Ребенок делает вдох носом, длительный выдох ртом (дует то на одно плечо, то на другое)</i> <i>Делает вдох носом.</i> <i>Длительный выдох ртом.</i></p> |
| <p>«Ветры» Ветры, бури, ураганы, Дуйте что есть мочи. Вихри, вьюги и бураны, Разыграйтесь к ночи.</p> | <p><i>Длительный вдох носом, отрывистый выдох ртом.</i> <i>Длительный вдох носом, длительный выдох ртом.</i></p> |
| <p>«Пальчики и носик» Пальчиком ноздрю закрой, Подыши ноздрей другой, Пальчик быстро поменяй, Упражненье повторяй!</p> | <p><i>Ребенок вдыхает одной ноздрей, Плавно выдыхает одной ноздрей Вдыхает другой ноздрей Плавно выдыхает</i></p> |
| <p>«Улыбка» С улыбкой день встречаем Все мы замечаем.</p> | <p><i>Глубокий вдох носом</i> <i>Длительный выдох ртом</i></p> |
| <p>«Коровка» Глубоко вдохни, На выдохе мычи. По крыльям носа</p> | <p><i>Глубокий вдох носом</i> <i>Длительный выдох, тянет звук [м]</i></p> |

| | |
|------------------|--|
| Пальчиками стучи | <i>Стучит пальчиками по крыльям носа</i> |
|------------------|--|

Речевой материал стихов с движениями и жестами по лексическим темам

«Ягоды»

| | |
|---|--|
| Клубника очень спелая | <i>Руки вытягивают вперёд от груди, разгибая в локтях, затем разводят в стороны</i> |
| Выросла в саду. Крыжовник я на кустике | <i>наклоны туловища вперёд, поочерёдно двигая то правой, то левой рукой, сжимать пальцы в кулак и разжимать их</i> |
| Ещё для вас найду. Смородина на веточках | <i>поочерёдно поднимать правую и левую руки, делая движения сверху вниз, шевели пальцами.</i> |
| Серёжками висит. Роса малину балует, | <i>руки вытянуть вперёд и развести их в стороны.</i> |
| На солнышке блестит | <i>поднимать руки вверх (к солнышку)</i> |

«Овощи»

| | |
|--|--|
| Ах, какой же урожай | <i>дети стоят лицом в круг</i> |
| Побыстрее собирай. | <i>правой рукой выполняют хватательное движение и опускают руку в другую сторону</i> |
| Выкопай картошку с грядки, | <i>имитация копания огорода</i> |
| Чтобы было всё в порядке. Огурцы сорви быстреей | <i>наклониться, правой рукой</i> |
| Чтобы съесть их поскорей | <i>«сорвать огурец» движение зубами с закрытым ртом</i> |

| | |
|---------------------------|---|
| Срежь капусту, посоли, | <i>правую руку согнуть в локте, пальцы сжать в кулак, выполнить движение руки справа – налево</i> |
| Маму с папой угости. | <i>отвести поочерёдно руки вправо – влево</i> |
| Выдерни морковь, редиску, | <i>имитация выдёргивания овощей</i> |
| Поклонись им в пояс низко | <i>выполнить наклон туловища вперёд, правую руку отвести от груди вправо</i> |
| Ай, какой же урожай, | <i>руки приставить к вискам, выполнив наклоны головы</i> |
| Ты в корзину загружай | <i>руки развести в стороны, направив их движение к себе</i> |

«Фрукты»

| | |
|-----------------------------|---|
| К веткам мы протянем руки | <i>руки поднять вверх</i> |
| Груш сорвём мы по две штуки | <i>руки согнуть в локтях и поочерёдно подтягивать руки к себе, выполняя движения пальцами</i> |
| Яблоки в саду созрели, | <i>руки согнуть в локтях, сместить их в левую сторону и пальцами показать «круглое яблоко»</i> |
| Сливы соком налились | <i>руки согнуть в локтях, сместить их в правую сторону и пальцами показать «овальную сливу»</i> |
| Мы давно их съесть хотели | <i>открыть широко рот и закрыть его</i> |
| Ну, попробуй, дотянись | <i>голову при этом поднять вверх</i> |

«Перелётные птицы»

| | |
|--|---|
| Ласточка «вилочкой» | <i>правой рукой делать сзади взмахи хвостик покажет, вправо – влево</i> |
| Грач про жуков-носорогов расскажет, | <i>соединить указательные пальцы приблизить к носу и делать движения вперёд – назад</i> |
| Журавли – курлы-курлы | <i>движения руками вперёд</i> |
| У них журавлята малы | <i>сложив пальцы (имитируют гнездо)</i> |
| Скворец покажет свой дворец, | <i>взмахи руками вверх</i> |
| Он хозяин – молодец Соловей затянет трель | <i>вытянуть голову вперёд, губы трубочкой</i> |
| Значит кончилась капель | <i>руки в стороны, плечи поднять</i> |
| Птицы с юга возвратились | <i>машут рукой, зазывая птиц к себе</i> |
| С нами рядом поселились | <i>прикасаются к плечу ребёнка, стоящего рядом.</i> |
| Мы накормим их сполна | <i>вытянутой вниз рукой</i> |
| Чтоб была весна красна | <i>« бросают крошки птицам»</i> |

«Домашние птицы»

| | |
|---|---|
| Ходит важно петушок | <i>дети стоят в кругу, руки за спиной</i> |
| Он расправил гребешок, | <i>голову гордо поднять, ходьба с подниманием бедра</i> |
| Крикнул громко ку-ка-ре-ку! И повёл всех птиц на реку | <i>ходьба друг за другом по кругу</i> |
| И индюк «болбочет» громко | <i>поднимать руки в стороны и опускать</i> |
| Бла-бла-бла, нет индюшонка | <i>брови удивлённо поднять</i> |
| Утка крикнула «кря-кря, Я утят веду не зря». Гусь гогочет «га-га-га, | <i>ходьба по кругу вперевалочку поднять голову вверх, вытянув шею</i> |
| Ох, гусыня, ты строга» | <i>грозит указательным пальцем правой руки</i> |
| «Куд - куда», - кудахчут куры | <i>поднимать руки вверх – вниз</i> |
| Вы, цыплята-балагуры. Все собрались у реки, | <i>мелкими шагами идут в круг</i> |
| «Где букашки, червяки?». | <i>поднимая руки вверх, подняв брови</i> |

«Посуда»

| | |
|---|--|
| К нам пришла Федора | <i>ходьба на месте</i> |
| Не хозяйка, а умора, | <i>руку согнуть в локте, провести тыльной стороной ладони по лбу</i> |
| Выпачкала всю посуду | <i>поочерёдно потереть ладонь о ладонь</i> |
| А потом кричит: «Не буду!». | <i>руки согнуты в локтях, ладони вверх, повороты головы вправо-влево</i> |
| Кофейник, чайник и стакан | <i>наклоны головы в стороны</i> |
| Давно не видывали кран, | <i>наклоны головы вперёд</i> |
| Сахарница, блюдце, вилка, | <i>наклоны головы в стороны</i> |
| Ковш, молочник и бутылка | <i>наклоны головы вперёд</i> |
| Бокал, маслénка, самовар Как будто приняли загар | <i>«вытирают» лицо ладонями в стороны</i> |
| «Блюдо, перечница, солонка | <i>наклоны головы в стороны</i> |
| Плачут в углу тихонько | <i>«собирают слёзы» в ладошку</i> |
| «Скорей бежим к водиче | <i>бег на месте</i> |
| Чтобы попить, умыться | <i>«вытирают» лицо ладонями вверх – вниз</i> |

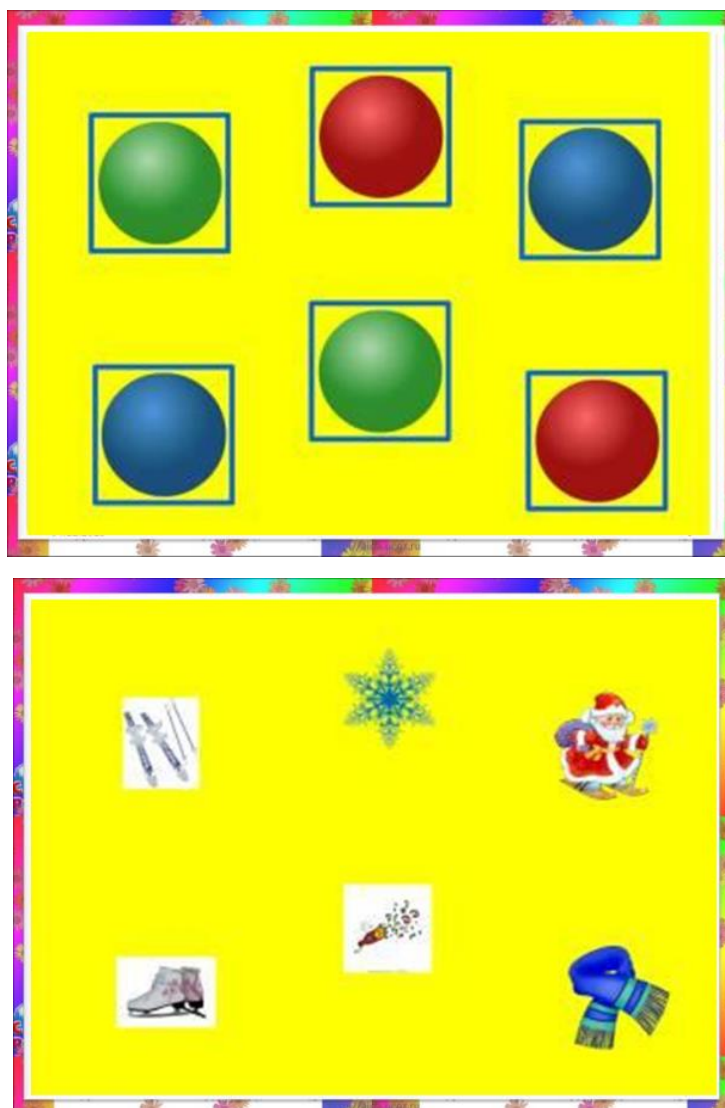
ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Комплекс интерактивных дидактических игр и упражнений для развития связной речи у детей с ОНР (III уровень)

«Загадки – описания»

Цель. Упражнять в составлении небольшого рассказа описания, выделяя характерные признаки.

Материал: на слайде картинки по определенной тематике, например зимней, которые скрыты разноцветными шарами.

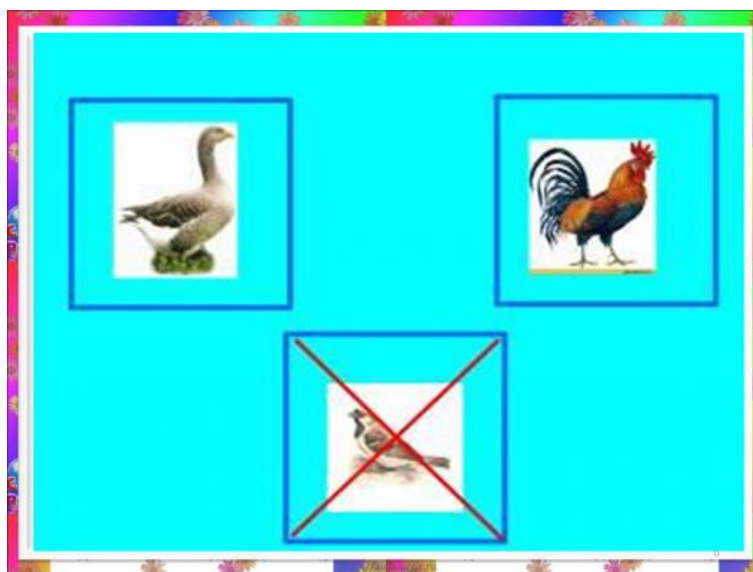
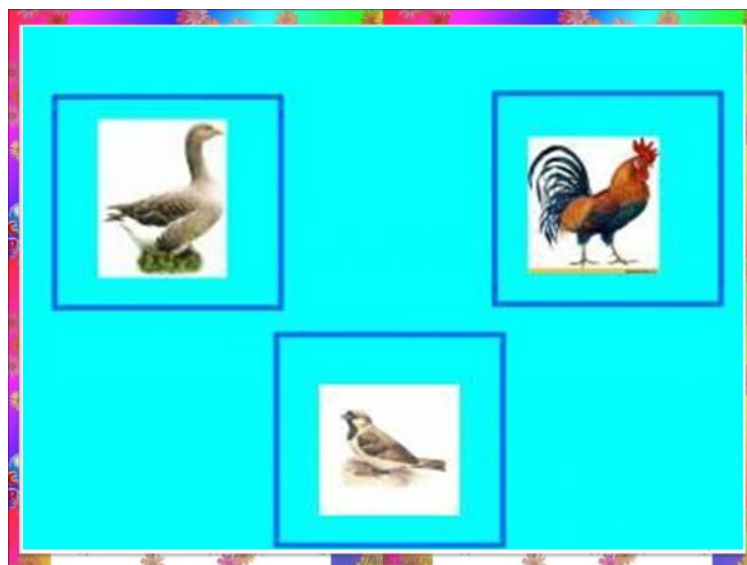


Ход: на доске под «шторками» спрятаны картинки зимней тематики (снегирь, новогодняя елка, санки, подарки, ледянка, варежки). Вызывается один ребенок, другие закрывают глаза. Ребенку у доски предлагается в это время открыть одну шторку, посмотреть картинку, снова закрыть. Затем придумать, и загадать детям загадку-описание Дети отгадывают. Если правильно, ребенок открывает шторку и демонстрирует отгадку.

«Что лишнее?»

Цель. Упражнять в умении строить сложные предложения, развивать речь-рассуждение, доказывать свою точку зрения.

Материал: на каждом слайде по три картинки, две из которых объединены.



Ход игры: на экране расположены три картинки. Детям предлагается подумать, какой предмет здесь лишний и объяснить - почему. Ребенок выбирает картинку и кликает на нее (если ответ правильный она сама зачеркивается, если неправильный – то нет). Ребенок объясняет, почему он сделал такой выбор, например: «Здесь лишняя картинка - кукушка, потому что это не домашняя птица. А петух и гусь домашние птицы, которые живут на птичьей ферме»; «Здесь лишняя картинка свиньи, потому что у этого домашнего животного нет рогов, и оно не дает молока, а у коровы и козы есть рога и они могут давать молоко» и т.д.

«Подбери пару и объясни»

Цель. Упражнять в умении подбирать пару по аналогии и объяснять свой выбор, развивать речь-рассуждение.

Ход игры: педагог предлагает детям посмотреть на картинку и установить связь между первой парой картинок, и, исходя из этого, подобрать картинку во второй паре из трех предложенных (перенести ее к стрелке на пустое место) и объяснить свой ответ. («Собака живет в будке, а птица в гнезде, поэтому я подберу к слову «птица», слово «гнездо» и т.д.). Если слово подобрано ребенком верно, его можно перенести, если ошибся, картинка зачеркивается крестиком и ее перенести невозможно. В игре 4-5 заданий.

«Пойми меня»

Цель. Развивать у детей умение составлять короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Материал: изображение подарочной коробки, изображения хорошо знакомые детям: кукла, велосипед, мишка, сапожки, котенок.

Ход игры: игра проводится с небольшой подгруппой или индивидуально.

Педагог показывает детям изображение подарочной коробки и говорит: «Эта коробочка не простая, а волшебная. В ней приготовлены для

детей разные подарки. Получить подарок может только тот, кто умеет хранить секреты. - Что это значит? (Это значит, не рассказывать раньше времени)».

Далее педагог предлагает, выйти одному ребенку к доске, а другим детям закрыть глаза. Ребенку предлагается посмотреть на картинку, но никому не говорить, что на ней изображено, но загадать загадку. «А хотите узнать, что за подарок у Матвея? Но показывать подарок нельзя, про него можно рассказать. Слово-подарок тоже называть нельзя».

Педагог рассказывает про свой подарок, показывая детям, как нужно правильно составлять описание предмета: «У моего подарка есть носик и ручка. Она зеленого цвета, на боку нарисован цветок, сделана из металла. Когда ее наклоняют над растением, вода сама бежит из носика, как из душа», и предлагает угадать, какой же подарок достался педагогу. Так к доске выходит каждый ребенок и загадывает загадки про свои подарки по очереди и, когда подарок угадан, открывают свою картинку.



«Где начало рассказа?»

Цель. Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серии сюжетных картинок.

Материал: сюжетные картинки.



Ход игры: ребенку предлагается составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ

«Загадки от зайчат»

Цель. Упражнять детей в умении отгадывать загадки и доказывать правильность своего ответа, в построении сложных предложений.

Материал: на слайде изображения нескольких зайцев, под каждым зайцем скрыто изображение какого-либо предмета, про который заяц загадывает загадку.

Ход игры: ребенку предлагается выбрать одного зайца, кликнуть на него стилусом и прослушать загадку, которую ему «загадает» зайчонок (звучит запись). Дети отгадывают загадку и доказывают правильность своего ответа (Я думаю (я считаю), что это ..., потому что (так как, значит) ... и т.д.): Что можно есть? Что можно пить? Что можно надеть на голову? Что можно надеть на ноги? Что можно мыть? Что можно читать? Далее ребенок открывает шторку и проверяет правильность отгадки.



ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО для детей старшей группы

«Читательский уголок»

Загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки

Русские народные сказки

- «Заяц-хвостун» (обраб. О.И. Капицы/пересказ А.Н. Толстого);
- «Крылатый, мохнатый да масляный» (обраб. И.В. Карнауховой);
- «Лиса и кувшин» (обраб. О.И. Капицы);
- «Три медведя» (обраб. Л.Н. Толстого)
- «Морозко» (пересказ М. Булатова);
- «По щучьему веленью» (обраб. А.Н. Толстого);
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (пересказ А.Н. Толстого);
- «Сивка-бурка» (обраб. М.А. Булатова/ /пересказ К.Д. Ушинского);
- «Царевна Лягушка» (обраб. А.Н. Толстого/обраб. М. Булатова).
- «Маша и медведь» (обраб. А.Н. Толстого)

Произведения поэтов и писателей России

- Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы»;
- Носов Н.Н. «Живая шляпа», «Дружок», «На горке» (по выбору);
- Сладков Н.И. «Серьезная птица»;
- Снегирев Г.Я. «Про пингвинов»;
- Толстой Л.Н. «Косточка», «Котенок»;
- Ушинский К.Д. «Четыре желания»

Литературные сказки

- Александрова Т.И. «Домовенок Кузька»;
- Бажов П.П. «Серебряное копытце»;
- Бианки В.В. «Сова», «Как муравьишка домой спешил», «Синичкин календарь»;

- Ершов П.П. «Конек-горбунок»;

- Заходер Б.В. «Серая Звездочка»;

- Катаев В.П. «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»;

- Михайлов М.Л. «Два Мороза»;

- Носов Н.Н. «Бобик в гостях у Барбоса»;

Сказки народов мира.

Литературные сказки писателей разных стран

- Ш. Перро «Кот в сапогах»;

- Братья Гримм «Бременские музыканты», «Дюймовочка» (Г.Х. Андерсен)

- Андерсен Г.Х. «Дюймовочка» (пер. с датск. и пересказ А. Ганзен), «Гадкий утенок» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Новое платье короля» (пер. с датск. А. Ганзен);

Киплинг Дж. Р. «Сказка о слоненке» (пер. с англ. К.И. Чуковского),
Коллоди К. «Пиноккио. История деревянной куклы» (пер. с итал. Э.Г. Казакевича);

Лагерлеф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской);

Линдгрэн А. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной).

«Уголок «Умняшка»

Сказки на магнитах

Лото «Собери пословицы»

«Занимательная пирамида»

«Рыбалка»

«Фефекты фикции»

«Дикие и домашние животные»

«Чей домик?»

«Веселые поварята»

«Волшебный сундучок»

«Сундучок с картинками»

«Картинки -половинки»

«Я знаю это слово»

«Лого-поезд»

«Сюжетные картинки»

Фразовый конструктор «Составь предложение»

Логопедический набор с прищепками «Мой, моя, мое, мои»

«Логодомик»

«Логопедический автобус»

«Что перепутал художник»

Игра с прищепками «Чей хвост?», «Чьи уши?»

Развивающая игра «Smart-пазлы. Изучаем предлоги»

Игра-лото «Подбери действие»

«Истории в картинках»

Развивающий набор «Рассказы по картинкам»

«Три склонения в упражнениях»

Мнемотаблицы для составления описательных рассказов

Игра с полем «Предметы и сюжеты»

магнитная игра «Яблоня» (времена года)

лото «Глаголы в картинках»

Центр театра и музыки

Плоскостной театр по сказкам

Пальчиковый кукольный театр «Три сказки»

Театр из фетра на липучках

Театр куклы-марионеток

Перчаточные куклы

Театрально-игровое оборудование: большая складная ширма, маленькая ширма, стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, атрибуты для постановок сказок, игр-драматизаций

Аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов