



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

Сенсорное развитие детей раннего возраста

выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа _____ к защите
рекомендована/ не рекомендована
« ____ » _____ 2017 г.
Зав. кафедрой ПиПД
_____ И.Е.Емельянова

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-302/137-2-1
Милютин Анастасия Юрьевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Ирина Евгеньевна Емельянова

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы сенсорного развития детей раннего возраста	
1.1 Сенсорное развитие как психолого-педагогическая проблема.....	9
1.2 Особенности сенсорного развития детей раннего возраста.....	16
1.3 Психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста.....	30
Выводы по 1 главе.....	45
Глава 2. Реализация психолого-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста	
2.1 Изучение уровня сенсорного развития детей раннего возраста.....	47
2.2 Система работы по реализации психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей первой младшей группы.....	54
2.3 Анализ результатов исследования.....	65
Выводы по 2 главе.....	74
Заключение.....	76
Список литературы.....	79
Приложения.....	86

Введение

Актуальность проблемы. Сенсорное развитие детей имеет направленность на формирование полноценного восприятия детьми окружающей действительности, а также является основой для познания мира и самой первой его ступенью является чувственный опыт. В значительной степени успешность, как умственного, так и физического и эстетического воспитания ребенка зависит от уровня его сенсорного развития, т.е. от того, насколько совершенно он может слышать, видеть, осязать окружающее.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры: на первом году жизни основная задача состоит в представлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток всё новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребёнка. На втором-третьем году жизни задача сенсорного воспитания существенно усложняется. У ребёнка начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребёнка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств — шестью цветами спектра (синий, фиолетовый, красный, оранжевый, жёлтый, зелёный), такими формами, как круг, овал, квадрат, прямоугольник. Начиная с трёх лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. Это цвет, оттенки цветовых тонов, геометрические фигуры, величины [35].

На каждом из возрастных этапов ребенок оказывается наиболее чувствительным к каким-то воздействиям. Поэтому каждая возрастная ступень является благоприятной для всестороннего воспитания, дальнейшего нервно-психического развития детей раннего возраста, т.к. чем младше ребенок, тем в его жизни большее значение играет чувственный опыт. Ознакомлению со свойствами предметов на этапе раннего детства отводится определяющая роль. Профессор Н.М. Щелованов определяет ранний возраст детей «золотой порой» для сенсорного воспитания.

Эта проблема на всех этапах развития истории дошкольной психологии и педагогики занимала главное, центральное место. Видные ученые дошкольной психологии и педагогики, такие как Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф.О. Фребель, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина и ряд других утверждали, что сенсорное воспитание, которое направлено на обеспечение полноценного сенсорного развития детей, является одной из главных сторон в дошкольном воспитании. Они разрабатывали самые разнообразные дидактические упражнения и игры по ознакомлению ребенка со свойствами признаков и предметов.

Анализом дидактических систем выше указанных ученых с позиций принципов теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о том, что необходимы разработки нового, как содержания, так и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете психолого-педагогических исследований XX века. Этим обусловлен выбор темы квалификационной работы: **«Сенсорное развитие детей раннего возраста»**.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем выявить психолого-педагогические условия сенсорного развития младших дошкольников средствами дидактических игр.

Объект исследования: процесс развития сенсорного познания детей раннего возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия сенсорного развития младших дошкольников средствами дидактических игр.

В ходе работы над темой была выдвинута **гипотеза исследования:** мы предположили, что сенсорное развитие младших дошкольников посредством дидактической игры будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- 1) подобран и внедрен в образовательный процесс комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, вкус);
- 2) создана предметно-пространственная развивающая среда сенсорного развития в группе детского сада;
- 3) организовано взаимодействие педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами дидактической игры.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования для проверки выдвинутой гипотезы были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Осмыслить развитие сенсорного познания у детей раннего возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить критерии проверки гипотезы.
3. Разработать методические рекомендации для педагогов и родителей по вопросам взаимодействия в области сенсорного развития детей средствами дидактической игры.
4. Разработать картотеку дидактических игр направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

1. На этапе изучения проблемы исследования – теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, относящейся к объекту исследования;
2. Определение критериев уровня сенсорного развития детей раннего возраста;
3. Психолого-педагогический эксперимент, с целью, апробации методики сенсорного развития детей раннего возраста;
4. При обобщении данных исследования – анализ и систематизация данных, обработка результатов эксперимента.

Теоретико-методологическая база исследования:

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декорли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие) считали, что сенсорное воспитание, направленное на полноценное сенсорное развитие, является одной из важных сторон дошкольного воспитания.

Теоретическая значимость исследования:

1. Научно сформулирована необходимость сенсорного развития детей раннего возраста.
2. Рассмотрена возможность использования дидактических игр как средство сенсорного развития детей раннего возраста, так как игры имеют большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в сенсорном воспитании.
3. Обоснованы психолого-педагогические условия, направленные на повышение эффективности сенсорного развития:
 - 1) Подобран и внедрен в образовательный процесс комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, вкус, запах);

2) Создана предметно-пространственная развивающая среда сенсорного развития в группе детского сада;

3) Организовано взаимодействие педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами дидактической игры.

Практическая значимость исследования:

1. Разработана картотека дидактических игр направленных на сенсорное развитие для первой младшей группы (2-3 года), которая может быть использована для организации совместной деятельности в ДОО, а также для дополнительной образовательной деятельности.

2. Предложенные в работе методические рекомендации для родителей и педагогов по вопросам сенсорного развития детей раннего возраста, могут быть использованы в ДОО для повышения заинтересованности родителей в развивающей совместной деятельности с детьми и повышения их педагогической грамотности.

База исследования: МБДОУ ДС №460 г. Челябинска, первая младшая группа №1 (экспериментальная) и первая младшая группа №3 (контрольная), в исследовании приняли участие по 25 детей в экспериментальной и контрольной группе и 10 родителей в экспериментальной группе.

Исследование проводилось в несколько этапов:

Первый этап – начальный (констатирующий) август 2014 года – сентябрь 2014 года:

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста.

Второй этап – основной (формирующий) октябрь 2014 года – май 2015 года:

На формирующем этапе была проведена апробация системы формирования у детей раннего дошкольного возраста сенсорного развития через дидактические игры.

Третий этап – заключительный (контрольный) декабрь 2015 года:

Становление опыта, оценка результатов, описание работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Развитие сенсорных способностей посредством дидактических пособий и игр способствует накоплению у детей сенсорного опыта. Это позволит детям действовать не только под руководством педагога, но и самостоятельно.

2. Сенсорное развитие является неотъемлемой частью полноценного и успешного развития ребенка. Развитие у детей этих способностей должно происходить под контролем воспитателя, родителей и осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью дидактических игр, поэтому мы предложили следующие психолого-педагогические условия:

1) подобрать и внедрить в образовательный процесс комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, вкус);

2) создать предметно-пространственную развивающую среду сенсорного развития в группе детского сада;

3) организовать взаимодействие педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами дидактической игры.

Структура и объем работы:

Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Глава 1. Теоретические основы проблемы сенсорного развития детей раннего возраста

1.1 Сенсорное развитие как психолого-педагогическая проблема

Сенсорное развитие в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст представляется самым благоприятным для дальнейшего развития органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

В соответствии с ФГОС ДО на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

Отдельным разделом в образовательной деятельности «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие». Содержание образовательной области «Познавательное развитие» направлено на формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Сенсорное воспитание (от лат. *Sensus* – чувство) – является целенаправленным развитием и совершенствованием сенсорных процессов (ощущение, восприятие, представление). Сенсорный процесс – это первая степень познания, которая образует область чувственного познания, именно поэтому сенсорное воспитание обычно становится исходным звеном умственного воспитания. Сенсорное воспитание помогает создавать основу умственного развития, эстетическое воспитание. В ходе сенсорного воспитания готовятся переходы от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, создается база

дальнейшей интеллектуальной деятельности. Развитию сенсорных процессов принадлежит существенная роль в совершенствовании практической деятельности детей.

В сенсорное воспитание входит восприятие формы, величины, пространственные отношения между предметами, цвет, а также музыкальный слух, звуковой анализ речи и прочее. Важное значение это приобретает в дошкольном возрасте, т.к. именно в это время происходит интенсивное развитие сенсорных процессов. Причем главное внимание уделяют не изолированному упражнению органов чувств, а созданию различных сенсорных способностей в ходе разных видов осмысленной деятельности [7, С 25].

Сенсорная организация личности – это характерный индивидуальный уровень развития систем чувствительности и методы объединения их в комплексы. Ощущение и восприятие (перцепция) также являются сенсорными процессами.

Сенсорное развитие является фундаментом общего умственного развития ребенка. Восприятие предметов и явлений в окружающем мире – это только начало познания. Все остальные его формы – запоминание, мышление, воображение – строятся на образах восприятия, представляют собой переработанный результат. Не может быть нормальным умственное развитие без полноценного восприятия. Сенсорное развитие – это важнейшая часть планомерного развития и воспитания детей.

Понятие «сенсорная культура появилось в дошкольной педагогике благодаря выдающемуся педагогу Марии Монтессори, чей гуманизм воспитательной работы привлекает к себе уже 100 лет. Некоторые ее идеи лежат в основе сенсорного воспитания, которое разработал Л.А. Венгер и его ученики. Педагогика Монтессори является удивительно технологичной и продуманной. Она позволяет детям развиваться в собственных темпах, соответствующих их способностям. В ходе самостоятельной работы с автодидактическими материалами в развивающей предметной среде

ребенок становится более независимым, самостоятельным, адаптированным и счастливым.

Сенсорное воспитание обладает большим значением, М. Монтессори – «...Воспитание чувств следует начинать методически с самого раннего возраста и продолжать его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе...»[41, С.34]. Задача не получить данные, а насытить подсознание ребенка опытом, который перейдет в сознание, вывод и открытие. Психологический комфорт и свобода благотворно воздействуют на психологическое развитие ребенка. Глубоко осмыслить педагогическую идею, анализируя ее философские взгляды и понимание ее природы и процессов системы Монтессори можно только анализируя ее философские взгляды и понимая ее природу и развитие детей.

Труды М. Монтессори содержат повсеместно термины «воспитание» и «развитие», а «образование» и «обучение» встречаются существенно реже. Целью воспитания является содействие психофизическому развитию. Суть воспитания по М. Монтессори «помощь жизни с самого рождения». Центральным методом М. Монтессори является свободная работа ребенка в «подготовленной среде» при ограниченном прямом воздействии.

У великого педагога Фридриха Фребеля был принцип «Будем жить ради наших детей», что и сейчас побудительный мотив к поиску и созданию новых путей и методов воспитания ребенка. Система Песталоцци, книга великого Яна Амоса Коменского «Материнская школа» стали основой создания собственной теории Фребеля, который стремился строить свою теорию на прочных методических основах.

В раннем детстве знакомство со свойствами предмета занимает определяющее место. По словам профессора Н.М. Щелованова, ранний возраст является «золотой порой» сенсорного воспитания. В дошкольной

педагогике, на каждом этапе ее развития, проблема занимает одно из основных мест.

В 1919 году известный философ Рудольф Штейнер создал международное культурно-образовательное движение, которое назвали Вольдорфской педагогикой. Развитие идет через подражание. Подходы к человеку, как к единому целому, являются главными педагогическими принципами на каждой стадии Вольдорфской школы, цель которой – контакт с миром, развитие скрытых способностей и свойств.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является для ребенка основой его интеллектуального развития;
- является основой для развития воображения;
- упорядочивает хаотичные представления малыша, которые он получает при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит ребенка к реальной жизни;
- позитивно влияет на развитие эстетических чувств;
- развивает детское внимание;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- дает детям возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Значение сенсорного воспитания нашло признание видных отечественных педагогов – Н.П. Сакулиной, Е.И Тихеевой, Э.Г. Пилюгиной. Главным значением сенсорного воспитания является создание основы для развития мышления путем расширения поля восприятия. Среди ярких и талантливых педагогов, которые создали оригинальную систему дошкольного воспитания стоит отметить

Е.И. Тихееву, которая выступала за: «...воспитание подрастающего поколения, которое вбирает в себя положительный опыт различных педагогических систем, учитывая, как уровень развития общества, так и знание о природе детей...». Становятся понятным ее решительные протесты против господства единой педагогической системы. При разработке теории дошкольного воспитания, она смогла творчески воспользоваться классическим наследием. Воспитание маленьких детей должно приходиться соблюдая гармоничную целостность природных способностей. Истоками развития являются внешний мир, предметы, средства, игра, труд, общение. Роль педагога является исследование. Он изучает личности детей в целом.

Л.А. Венгер разработал теорию развития восприятия детей («Восприятие и обучение», 1969), которая стала основой для цикла исследований сенсорных способностей («Генезис сенсорных способностей», 1976) и разработки целостной системы сенсорного воспитания ребенка («Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников», 1973; «Воспитание сенсорной культуры ребенка», 1988) (три последние – под ред. Л.А. Венгера).

Согласно мнению видного исследователя Л.А. Венгера, главным направлением сенсорного воспитания должно быть вооружение детей сенсорной культурой, созданной людьми. Огромное значение в сенсорном воспитании принадлежит формированию у ребенка представлений о сенсорном эталоне – общепринятом образце внешних свойств предмета. Сенсорными эталонами цвета являются семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; эталонами формы – геометрические фигуры; величинами – метрическая система мер. Сенсорным эталонам принадлежат свои виды в слуховом восприятии (фонемы языка, звуковысотное отношение), во вкусовом и обонятельном.

Усвоение сенсорного эталона – это не значит правильно называть то или иное свойство. Следует обладать четкими представлениями о разных

свойствах и, главное, уметь воспользоваться представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов в различных ситуациях. Т.е., усвоение сенсорного эталона – это пользование ими как «единицы измерения» для оценивания свойств вещества. Именно с возраста трех лет основным местом в сенсорном воспитании ребенка является ознакомление их с общепринятым сенсорным эталоном и способом пользования ими путем обучения продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), как на занятии, так и в повседневной жизни. Каждому виду продуктивной деятельности соответствуют свои требования к детскому восприятию, способствующие его развитию.

Благодаря освоению сенсорных эталонов не только значительно расширяется сфера познаваемых детьми свойств, но и отразится взаимосвязь между ними. Сенсорными эталонами являются представления о чувственных свойствах объекта, которые характеризует обобщенность, так как в ней имеются самые главные качества. Осмысление эталонов состоит в соответствующих названиях – словах. Эталоны не могут существовать отдельно друг от друга, поэтому образуют системы. Например, спектр цветов, шкала музыкальных звуков, система геометрических форм и пр., что составляет их системность.

Исследования Л.А. Венгера позволяют отследить этапы усвоения эталонов. Для сенсорного воспитания у детей предлагается следующая последовательность введения сенсорных эталонов цвета. Первый этап знакомства с цветом – это создание представления о цвете. За этим – начальным – этапом идет знакомство с цветовым эталоном – образцы хроматического и ахроматического цвета. Используются все цвета спектра, черный и белый.

Развитие сенсорных способностей ребенка можно определить по следующим этапам:

- зрительные восприятия становятся ведущими при знакомстве с окружающим миром;

- осваивается сенсорный эталон;
- растет целенаправленность, планомерность, управляемость, осознание восприятия;
- установление взаимосвязи с речью и мышлением, интеллектуализируют восприятие.

Ребенок находится в окружении природы со всеми ее сенсорными признаками – многоцветие, запахи, шумы. Все дети, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, это понимают. Но если усвоение пройдет стихийно, без педагогического влияния со стороны взрослого, оно часто поверхностное, неполноценное. Полноценность сенсорного развития производится только в ходе воспитания.

Ряд выдающихся зарубежных ученых в дошкольной педагогике (отметим Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декорли), а также известных представителей российской дошкольной психологии и педагогики (отметим Е.И. Тихееву, А.В. Запорожец, А.П. Усову, Н.П. Сакулину и пр.) справедливо считает, что сенсорное воспитание, которое обеспечивает полноценное сенсорное развитие, это одна из главных сторон дошкольного воспитания.

В результате можно сказать, что готовность детей к школьному обучению значительно зависит от их сенсорного развития. Исследования, которые провели отечественные психологи, показывают, что существенная часть трудностей, которые возникают перед ребенком в начальном обучении, связана с недостающей точностью и гибкостью восприятия. Но дело заключается не только в низком уровне сенсорного развития, что сильно понижает возможность успешного обучения детей. Очень важен высокий уровень такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшим местом в ряду способностей, которые обеспечивают успех музыканту, художнику, архитектору, писателю, конструктору, занимаются сенсорными способностями, позволяющий с особой глубиной, ясностью и точностью

отлавливать и передавать тонкие нюансы формы, цвета, звука, и иные внешние свойства предметов и явлений. А исток сенсорных способностей находится в общем уровне сенсорного развития, который достигается в ранний период детства.

Итак, ощущение и восприятие являются необходимыми предпосылками, условиями жизни и практической деятельности. При изучении ряда подходов сенсорного воспитания ребенка раннего возраста основой для этого исследования является концепция Л.А. Венгера. Вслед за ним под сенсорным воспитанием будем понимать целенаправленные педагогические воздействия, которые обеспечивают формирование чувственного познания и усовершенствование ощущений и восприятия[1].

1.2 Особенности сенсорного развития детей раннего возраста

На всех возрастных этапах дети оказываются наиболее чувствительными к различным воздействиям. Поэтому каждая возрастная ступень благоприятна для последующего нервно-психического развития и всестороннего воспитания ребенка. Чем меньше дети, тем большим значением в их жизни становится чувственный опыт.

В зависимости от возраста малыша, требования сенсорного воспитания предполагают следующие знания и умения.

Для возраста 1,5-2 года:

- понимание и способность называть 3-4 цвета, а также правильно подбирать их по образцу;
- ориентирование в размерах (величинах) предметов, способность разобрать и собрать трехразмерную матрешку;
- умение правильно собрать цветную пирамидку из 4-6 колец разного размера;
- способность правильно соотносить конфигурацию объемных фигур с плоскими;

- иметь начальные навыки рисования (проводить горизонтальные, вертикальные, короткие и длинные линии, а также внятно объяснять, что он нарисовал).

Для возраста 2-4 года:

- понимание и способность назвать 6 цветов, а также правильно подбирать их по образцу;
- ориентирование в 3-5 контрастных величинах (размерах);
- умение собирать цветную пирамидку из 6-8 колец разного размера;
- способность правильно сформировать целый объект из 4-х частей (разрезанный рисунок, складные кубики);
- умение четко различать объемные предметы по форме (куб, шар, пирамида и т.д.), и плоские по очертанию (квадрат, треугольник, ромб, круг);

умение рисовать в рамках листа короткие и длинные линии разного расположения

В российском словаре по психологии возрастную сензитивность называют присущим определенному возрастному периоду оптимальным сочетанием условий для развития психических свойств и процессов. Преждевременные или запаздывающие по отношению к периоду возрастной сензитивности обучения могут быть недостаточно эффективными, что неблагоприятно скажется на развитии психики.

Большинство ученых считает, что именно ранний и дошкольный возраст является наиболее благоприятным для усовершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. По этому, сенсорное воспитание считается одной из основных сторон дошкольного воспитания.

В младшем дошкольном возрасте дети делают качественные скачки в психическом развитии. В начале этого периода у них формируется ряд таких познавательных процессов, как ощущение, произвольное

внимание, активная речь, предметные восприятия. В ходе работы с предметом они копят опыт, словарный запас, понимают речь, обращенную к ним. Благодаря этому младшие дошкольники начинают активно познавать окружающий мир, и в ходе этого создается восприятие.

Развитие восприятия в различные периоды обладает своими особенностями. В ранние периоды детства восприятие очень не совершенное.

Дети не могут последовательно осмотреть предметы и определить его качества. У ребенка раннего возраста восприятие имеет предметный характер, то есть все свойства (цвет, форма, вкус, величина и пр.) - неотделимы от предметов. Они сливаются с предметом, не отдельно принадлежат ему. При восприятии ему видны не все свойства, а только самые яркие, а иногда и одно свойство, и по нему он выделяет предмет среди других. Например: листья зеленые, апельсин сладкий и оранжевый. Взаимодействуя с предметами, дети начинают находить их некоторые разнообразные свойства. Это помогает развить его способность по отделению свойства от предмета, находить одинаковые свойства в различных предметах и разные в одном.

Сенсорным развитием в раннем возрасте называют совершенствование ощущения, восприятия, наглядного представления. В этот период времени у ребенка снижается порог ощущения, повышается зрение и точность цветоразличия, развиваются фонематический и звуковысотный слух, существенно растет точность оценивания веса предмета.

Восприятие объекта начинает возникать на предметной деятельности. У ребенка раннего возраста обследование предмета подчинено в основном игровой цели. В дошкольном возрасте игровое манипулирование начинает сменяться обследовательскими действиями с предметом и становится целенаправленным опробованием для выяснения назначения его частей, их подвижности и связей друг с другом.

По мнению Л.А. Венгера, в дошкольный период времени практическое действие с материальным предметом «расщепляется» [11, С.4-6]. Выделяют ориентировочную и исполнительскую часть. Ориентировочная, которая предполагает обследование, еще только происходит во внешней развернутой форме, но исполняет новые функции – выделяет свойства предмета и предвосхищает дальнейшие исполнительские действия. Постепенно ориентировочные действия становятся самостоятельными и выполняются умственно.

У младшего ребенка дошкольного возраста изменяется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. Внешние практические манипуляции с предметом переходят к знакомству с ним, основываясь на зрении и осязании. Идет преодоление разобщенности между зрительными и осязательными обследованиями свойств, и растут осязательно-двигательные и зрительные ориентировки. Важнейшая особенность восприятия ребенка, что, соединив в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится ведущим. Это дает возможность охватывать каждую деталь, улавливать их взаимосвязь и качество. Происходит формирование акта рассматривания.

Г.А. Урунтаева выделяет период младшего дошкольного возраста в сенсорном развитии, считает, что это является особой познавательной деятельностью, которая имеет свою цель, задачу, средства и способы осуществления [46, С.33].

Совершенствования восприятия, полные и точные образы зависят от того, насколько полна система способов, которые необходимы для обследования, у дошкольника. В этом возрасте большую часть внимания уделяют не изолированному упражнению органов чувств, а созданию ряда сенсорных способностей в ходе разных видов осмысленной деятельности. Поэтому главная линия развития восприятия младших дошкольников является освоение нового по содержанию, структуре и

характеру обследовательских действий, освоение сенсорного эталона и способы его пользования.

В сенсорном развитии младшие дошкольники овладевают перцептивными действиями, основной функцией которых является обследование объектов и вычленение в них наиболее характерных свойств, а так же усвоение сенсорного эталона, общепринятого образа чувственных свойств и отношений предметов. Среди наиболее доступных для дошкольников сенсорных эталонов геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра.

Для сенсорного воспитания у дошкольника Л.А. Венгер предлагает такую последовательность введения сенсорных эталонов цвета. Первый этап знакомства с цветом ребенка – это формирование у него представлений о цвете. Далее – подготовительный – этап начинается знакомство ребенка с цветовым эталоном – хроматические и ахроматические цвета. Используют все цвета спектра, черный и белый [10,С.39].

В ранний период жизни ребенок учится знать все цвета, запоминает их названия. Полученное представление о цветах он использует для выполнения заданий, которые требуют определить цвета разных предметов и элементарно обобщить предметы по цвету (группировки одного и того же цвета). Ребенок впервые знакомится также и с сочетаниями цвета – с тем, что они могут «подходить» или «не подходить» друг к другу.

Исследования А.В. Запорожца, М.И. Лисиной и пр. показывают, что качественное различие между восприятием детьми раннего возраста и младших дошкольников связаны с переходом от простейшего предметного действия к более сложному виду продуктивной деятельности (рисование, конструирование, лепка и пр.), что предъявляет больше требований к детскому восприятию. Ученые пришли к выводу, что возрастное изменение восприятия нельзя рассматривать изолировано от

остальных проявлений личности малыша, так как это подчиненные моменты в общем ходе изменения его взаимоотношений с окружающей действительностью, в общем процессе развития его деятельности. Сенсорные процессы проходят свое развитие не изолированно, а комплексно и зависят от условий и характера этой деятельности.

Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствуют ускорению развития восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов[8].

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте у детей должны сформироваться сенсорные эталоны – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Для будущей жизни ребенка велико значение сенсорного развития, что выдвигает перед практикой дошкольного воспитания и теорией задачу разработки, а также использования на практике наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания детей. Главное направление сенсорного воспитания – это вооружение детей сенсорной культурой. Сенсорная культура ребенка является результатом усвоения им сенсорной культуры, которая создана человечеством. В сенсорной культуре как средства решения познавательных задач вступают сенсорные эталоны, т.е. общепринятые образцы внешних свойств предметов. Например, сенсорные эталоны цвета представлены 7-мью цветами спектра, а также их оттенками по насыщенности и светлоте. Геометрические фигуры выступают в качестве сенсорных эталонов формы. Эталон величины – это метрическая система мер. Усвоение сенсорных эталонов

является использованием их при оценке свойств веществ в качестве «единиц измерения».

Для формирования у детей зрительных представлений определяющее значение имеют форма, цвет и величина предметов и явлений действительности. Использовать сенсорные эталоны как средства восприятия ребенок учится в течении длительного времени, и этого процесса имеются свои этапы.

Первый этап – предэталонный, он реализуется на третьем году жизни. Малыши начинают называть крышами треугольные формы, а про круглые формы говорят, что они похожи на мячики, т.е. при восприятии одного предмета другой ими используется как образец. Совершая различные действия по отношению к своим игрушкам, малыши учатся учитывать их внешние свойства.

В раннем детстве не имеется ни возможности, ни необходимости знакомства детей с общепринятыми сенсорными эталонами, как и учить их систематическим знаниям о свойствах предметов. Однако, проводимая на этом этапе работа подготавливает почву для последующего усвоения ими эталонов, т.е. обучение строится таким образом, чтобы малыши смогли в дальнейшем, уже за пределами раннего детства, усваивать все из общепринятых расчленений и группировки свойств, а для этого требуется знакомство с цветом, формой, величиной, которое по возможности охватывает все основные их варианты.

Но так как в систему включены, прежде всего, все основные цвета спектра, как красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый, черный и белый, а также пять фигур в виде круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала и три разновидности величины, т.е. большой предмет, средний и маленький предмет. То, по-видимому, требуется то, чтобы у детей в первую очередь складывались представления именно об таких фигурах, величинах и цветовых тонах, но без обобщающего значения.

Второй этап – средства восприятия уже не конкретные предметы, а некоторые образцы их свойств, при этом у каждого из них имеется определенное название. Малыши овладевают восприятием основных цветов спектра, и в повседневной жизни, и на материалах дидактических игр. Так, к примеру, в игре «Спрячь мышку» детей знакомят с эталонами форм и т.п.

Особое место в формировании сенсорной культуры отводится эталонам величины, т.к. она имеет условный характер. Кроме того, сам по себе всякий объект не может быть ни большим, ни маленьким, у него приобретает это качество при сравнении с другими предметами. Нами определяется, что арбуз большой, тогда как, определяя яблоко, как маленькое, нами было сделано сопоставление их между собой. Данные отношения можно зафиксировать лишь в словесной форме.

Третий этап начинается у детей на 4-5 году жизни, когда они уже владеют сенсорными эталонами. В этот период дети пытаются их систематизировать. Роль воспитателя – это оказание помощи ребенку в выстраивании последовательности цветов спектра, узнавании их оттенков. У ребенка на уровне восприятия также происходит знакомство с вариантами геометрических форм, которые различаются по соотношению сторон, как «короткие» или «длинные». Дети от глобальной оценки величин предметов (большой – маленький) начинают выделять ее параметры, как высота, ширина, длина, а также учатся выстраиванию сериационного ряда. Соответственно и идет усложнение дидактических игр [10, С.82].

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста в качестве средств сенсорного воспитания используют такие средства, как дидактические игры и упражнения, конструирование, изобразительную деятельность (лепка, рисование, аппликация) и т.п.

В развитии сенсорики у детей одним из главных средств являются упражнения и дидактические игры, считающиеся с давних пор в

дошкольной педагогике основными средствами сенсорного воспитания. Это знакомство детей с формами и величинами, звуками, цветами и пространственными представлениями. Но, как доказано исследователями XX века, только на занятиях нельзя охватить решение всех задач сенсорного воспитания.

Но по-прежнему дидактическим играм должна принадлежать важная роль, однако проводить их следует в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания детей, а не от случая к случаю.

Специально организуемые дидактические игры являются хорошим дополнением к обучению на занятиях по ознакомлению детей с обобщенными представлениями, а также с общественно-установленными сенсорными эталонами, как: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра [23, С.130-131].

В дидактических играх включено сенсорное воспитание ребенка. Ими, с одной стороны учитываются возрастные и нравственные мотивы деятельности играющих детей, а с другой стороны в них есть принципы добровольности, права самостоятельного выбора и самовыражение ребенка.

Перед сенсорным воспитанием в каждом из возрастов стоят свои задачи. В раннем детстве идет накопление представлений о цвете, форме, и величине. При этом важную особенность в том, чтобы данные представления имели разнообразие. Это означает, что ребенка нужно знакомить со всеми разновидностями свойств, а именно:

- все цвета спектра
- геометрические формы, как: круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник, шар, кирпич, куб.

Развивать путем, как зрительного, так и осязательного или двигательного обследования, сравнения, а также речевые и познавательные умения, такие как:

- определение цвета
- определение размера
- определение формы предметов.

Понимать значение слов и использовать их в речи. Это названия величин и форм. В среднем дошкольном возрасте у ребенка формируются сенсорные этапы – это устойчивые и закрепленные в речи представления, как о цвете, так и о геометрических фигурах, и отношениям по величинам между несколькими предметами. Однако вместе с формированием эталонов требуется учить ребенка и способам обследования предметов, т.е. их группировке по цветам, формам вокруг образцов-эталонов, а также усложнять выполнение более сложными действиями. Как особая задача выступает необходимость развития у ребенка аналитического восприятия – умения разбираться в сочетаниях цветов, расчленения формы предметов, выделение отдельных величин.

При усвоении грамоты в старшем дошкольном возрасте играет большую роль фонематический слух ребенка, т.е. точное различение речевых звуков, а также различение восприятия и начертания букв. Наличие у ребенка низкого уровня сенсорного развития очень сильно снижает возможность его успешного обучения в школе.

Основная направленность дидактических игр – это обучающая. А соединение в дидактической игре обучающей задачи, как и наличие готового содержания и правил предоставляет воспитателям возможность для более планомерного использования данных игр для умственного развития детей. Эти задачи создаются взрослыми для воспитания и обучения детей, однако, оно не должно идти открыто, а реализоваться через игровые задачи. Данные игры способствуют развитию и познавательной деятельности, и интеллектуальных операций [37, С. 179].

В дидактических играх и упражнениях нужно предоставление детям таких возможностей, как:

— Повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражняться в их узнавании и различиях.

— Уточнять названия предметов, а также их характерные свойства (форму, величину, цвет).

— Уметь ориентироваться не только по внешнему виду предметов, но и по словам описаниям.

— Оформлять чувствительное впечатление.

— Делать первичные обобщения.

— Группировать предметы по общим свойствам.

— Соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с мерками и сенсорными эталонами (формы предметов, геометрические фигуры)

Использование дидактической игры через ее правила и действия в воспитательно-образовательном процессе формирует в поведении детей корректность, доброжелательность и выдержку.

От игровых упражнений дидактическая игра отличается тем, что выполнение игровых правил в ней направляется и контролируется игровым действием. Саморазвитие игровых действий напрямую зависит от фантазии воспитателей.

Другим средством развития детской сенсорики является конструирование, имеющее практическую деятельность, направленную на получение определенного, заранее задуманного предмета.

Детское конструирование, т.е. создание из строительного материала различных построек, а также изготовление поделок или игрушек из дерева, бумаги, картона имеет тесную связь с игрой и является деятельностью, которая отвечает интересам ребенка [32, С. 5-6, 37].

Сенсорные способности наиболее успешно развиваются в продуктивной деятельности, такой как конструирование. В нем сенсорные процессы идут не изолированно от деятельности, а в ней самой, и она

раскрывает богатые возможности для сенсорного воспитания детей в его широком понимании.

Ребенок, конструируя, учится различать как внешние качества предметов, образцов (форма, величина, строение); а также у него развиваются познавательные и практические умения. Он в конструировании помимо зрительного восприятия качества предмета, практически, реально разбирает на детали образец, а затем собирает модель (так в действии осуществляется анализ и синтез).

В деятельности, имеющей направленность на достижение определенной цели, начинает совершенствоваться не только сама данная деятельность, но и зрительное восприятие детьми предметов окружающего мира. Это принимает более целенаправленный вид. Таким образом, у детей формируется способность сравнивать, а также проводить зрительный анализ, включая процессы мышления в процесс восприятия.

При обучении детей сооружению различных конструкций, либо однородных построек, либо игрушек (школа, жилой дом, домик, детский сад; корзиночка или коробочка) будут создаваться условия для развития у ребенка в конструировании творческих умений. Дети при этом усваивают схематично процесс изготовления построек или игрушек, передавая в них как общие, так и различные признаки, но и осуществляя при этом все в определенной последовательности. Данный характер деятельности – это основа, позволяющая ребенку искать способ самостоятельно изготовить новый вариант предмета, а это зачастую требуется в играх.

Рисование и аппликация являются видами изобразительной деятельности, а ее основное значение – это образное отражение действительности. Овладеть умением рисовать невозможно без наблюдения и развития целенаправленного зрительного восприятия. Изобразительная деятельность является специфическим образным познанием действительности. Ребенок для того чтобы вылепить или нарисовать какой-то предмет, должен предварительно с ним

познакомиться, а также запомнить цвет, форму предмета, величину и его конструкцию, детальное расположение частей. Детьми воспроизводится в рисунках, лепке, аппликациях, постройках то, что они восприняли раньше, и с чем уже знакомы [17, С. 11,23].

Детями большей частью создаются рисунки и иные работы по памяти, либо по представлению. Наличие представлений – это пища работе детского воображения. Все представления ребенка формируются в процессах непосредственного познания объекта изображения, что происходит в играх, либо на прогулках, или же во время специально организованных наблюдений. Большое значение для эстетического развития детей имеет постепенно расширяющийся их запас знаний, основанных на представлении разнообразия форм. Дети, занимаясь лепкой, рисованием, аппликацией знакомятся и с материалами для работы бумагой, красками, глиной, мелом, с их свойствами, а также с выразительными возможностями данных материалов, приобретая навыки работы с ними. Изобразительная деятельность и конструирование имеют тесную связь с лепкой, со знаниями и представлениями, которые дети получают в результате всей воспитательной работы [11, С. 4-5, 12].

На занятиях рисования и аппликации детей учат правильному называнию предметов и учат различать цвета. В этом большая роль отводится сюжетно-ролевому замыслу, который присутствует на занятиях ИЗО – рисование, лепка и аппликация. Ребенку достаточно овладеть изображением какой-то формой, то при повторной передаче этой формы образ «оживет» и начинает действовать. Воспитатель должен это учитывать и уметь делать непрерывным и занимательным процесс освоения детьми разнообразных форм, а не скучным и ненужным прорисовыванием. Воспитатель, развивая на занятиях сюжетно-игровой замысел, видит в неполном изображении детей «живые образы», которые привлекают ребенка.

Для передачи сюжетного содержания не требуется проведение отдельных занятий, т.к. в процессе лепки или рисования по желаниям при изображении каких-то предметов детьми возникает сюжетно-игровой замысел, он в детских рисунках, развивается и наполняется их жизнью, как и лепка («птичка летит к солнышку», «жучки ползают в траве», «девочка надела ботинки и пальто и сейчас пойдет гулять», «дети катаются на санках») [25, С. 236-237].

Для изобразительной деятельности раннего возраста характерна быстрота переходов из рисования в игру, а ее отличительная особенность — это возможность обучения детей раннего возраста посредством активной, а также деятельности интересной для них.

Итак, в процессе воспроизведения ребенком предмета в той или иной деятельности уточняются и проверяются уже сформированные его представления. В связи с этим, основной задачей сенсорного воспитания является то, чтобы сформировать у детей раннего возраста умение воспринимать предметы и явления, которые будут способствовать совершенствованию процессов как рисования, так конструирования, а также звукового анализа слов, и труда в природе и т.п.

Таким образом, сенсорное восприятие должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью, ведущей формой сенсорного воспитания и обучения являются занятия, основанные на прямом обучающем воздействии педагога, его указаниях и образцах словесного, наглядного и действенного характера. В зависимости от задач сенсорного и умственного воспитания, возраста и опыта детей воспитатель может использовать разные занятия, руководить развитием ощущений, восприятий и представлений в наиболее подходящей для данного момента форме — учебном занятии, детской игре, или сенсорном упражнении.

1.3 Психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста

Исходя из вышеизложенного материала, а так же изученной психолого-педагогической и методической литературы, нами была выдвинута гипотеза исследования: мы предположили, что сенсорное развитие младших дошкольников посредством дидактической игры будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий

- 1) подобран и внедрен в образовательный процесс комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, вкус);
- 2) создана предметно—пространственная развивающая среда сенсорного развития в группе детского сада;
- 3) организовано взаимодействие педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами дидактической игры.

Рассмотрим первое положение гипотезы – подбор комплекса дидактических игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах и вкус).

Психологами доказано, что для каждого возраста существует ведущая деятельность, в процессе которой и происходит развитие личности. Для маленького ребенка такой ведущей деятельностью является дидактическая игра. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка.

Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей.

Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Л.С. Выготским, Б.Г. Ананьевым, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.Е. Венгером и др. Авторами ранней системы дидактических игр являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и другие. Много таких дидактических игр представлено в работах отечественных исследователей и педагогов (Е.И. Тихеевой, Ф.И. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокина, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.), а также в специальных сборниках игр.

Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду по восприятию. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий.

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. Она считала, что игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияние на развитие ребенка.

В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определенное место отводится занятиям, которые проводятся в форме организованных дидактических игр. В непосредственной образовательной деятельности такого рода сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, связывает с игрой. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе образовательной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятанья и поиска, отгадывание и загадывание, изображение различных жизненных ситуаций, соревнование в достижении результата). Но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

По мнению В.Н.Аванесовой, в образовательной деятельности, важная роль должна принадлежать дидактическим играм, так как она выступает своеобразной игровой формой занятий и проводится со всеми детьми организованно в часы занятий и в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

В отличие от учебной сущности образовательной деятельности в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное и игровое. Учебное (познавательное) начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Но дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым (занимательным) началом – с игровыми задачами и игровыми действиями.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей.

1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.

2-й уровень: целенаправленные пробы.

3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к образовательной деятельности использует разнообразные игровые примеры, создает игровую ситуацию, вносит

элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов в игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснением, показом.

В каждой дидактической игре должно быть предоставлено развернутое игровое действие. По мнению группы педагогов (Ф.И. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой и др.), дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределение ролей и др.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если правила детьми усвоены. Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

Исследователями в области игры А.И. Сорокиной, А.К. Бондаренко, Л.В. Артемовой, Л.А. Венгером, В.Н. Аванесовой и др. выделена ее структура: дидактическая задача—> игровые правила—> игровые действия.

Мотивом выполнения дидактической задачи становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

В.М. Букатов говорит, что дидактическая игра будет интересна детям до тех пор, пока в ней есть какая-то тайна, загадка, неизвестность. По его мнению, дидактическая игра быстро устаревает, если детям становятся понятны дидактические задачи.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Обязательным компонентом игры является и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом. Правила направляют игру по заданному пути, соединяют игровые и дидактические задачи, организуют поведение и взаимоотношение детей.

В практике работы нередко происходит смешение понятия «игра» и «игровое упражнение» и часто именно игровые упражнения педагогами необоснованно именуется играми. Преимущественное применение игровых упражнений нередко приводит к быстрому угасанию интереса детей к предполагаемой взрослым деятельности.

Н.А. Короткова и Н.Я. Михайленко выделяют компоненты игры с правилами: игровые действия (что необходимо Делать каждому участнику игры); игровые правила, обязательные для выполнения всеми участниками (как надо действовать в игре); выигрыш (как сопоставление результатов играющих). Если в предлагаемой педагогам деятельности отсутствует соревновательный компонент и выигрыш как способ фиксации пространства играющие, можно смело называть игровым упражнением. Поэтому чтобы игра не становилась игровым упражнением, необходимо ввести в игровые действия соревновательный компонент.

В педагогической литературе встречаются несколько классификаций дидактических игр: по игровому действию и правилам, по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, организации и взаимоотношениях детей, по роли воспитателя.

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- Игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- Настольно-печатные;
- Словесные игры;

Приведем примеры:

1. Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различные различия предметов ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач («Найди пару», «Цветные колпачки»).

2. Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании («Цветное домино», «Вкладыши»).

3. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи, описывают предметы, выделяя характерные признаки, отгадывает по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др. («Найди такой же цветочек», «Какого цвета не хватает»).

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры—поручения, основанные на интересе Детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т. п. («Бусинки», «Собери и разбери пирамидку»).

2. Игры с прятаньем и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению. («Покажи такую же», «Какого цвета не хватает»).

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью («Узнай», «Отгадай», «Что изменилось?»).

4. Сюжетно-ролевые Дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций выполнение ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона; или животных: волка, гусей и т.д.

5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть («Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше»).

6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами — избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова («Красный, желтый, синий, зеленый»).

По мнению А.Н.Аванесовой для формирования у Детей общих представлений о цвете, а солнечном спектре как системе цветовых отношений (что принимается за меру, эталон в опознании цвета предметов) первоначально нужны дидактические игры, в которых дети овладевают умением различать, узнавать и называть основные цвета солнечного спектра (красный, желтый, синий). Затем детей знакомят с дополнительными цветами (зелёный, оранжевый, фиолетовый). После этого предлагаются игры, упражняющие детей в различение называния оттенков основных и дополнительных цветов (красный, темно-красный, светло-красный, вишнёвый, розовый и т.д.). Наконец на этой основе происходит формирование (закрепление) представлений об определенной системе цветовых отношений, о месте и последовательности каждого цвета в солнечном спектре.

Полученные детьми знания о цвете способствуют сенсорному и умственному развитию. Используя эти знания как эталоны, как средство познания предметов, дети начинают лучше и быстрее, осознаннее и точнее

ориентироваться в окружающем мире: вся их деятельность становится совершением. Роль дидактических игр в данном случае заключается в расширении практики использования эталонов, в расширении практических ориентировок. Есть функция дидактических игр не учебная, а направленная на использование уже имеющихся знаний.

Игры могут быть включены в практически любую образовательную деятельность. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать, осознавать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Руководство дидактическими играми в раннем возрасте:

1. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразнее объяснение правил объединить показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

2. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

3. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоём играть интереснее.

4. С детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

5. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой материал, который можно обследовать и активно действовать с ним.

6. Известные Детям игры становятся более интересными, если в их содержании водятся что-то новое и более сложное, требующее активной

умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

7. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.

8. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовить детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

9. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.

10. Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время игры (если это посуда, то поиграть в детский сад, в повара и т.д.).

Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляет навыки действия с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Рассмотрим второе положение гипотезы: создание необходимой развивающей среды для сенсорного развития в группе детского сада.

Термин предметно-развивающая среда появился в словаре педагогов в конце 80-х годов XX столетия.

Чтобы определить содержание и сущность предметно-развивающей среды необходимо рассмотреть понятия : «среда», « развивающаяся среда» и «предметно-развивающая среда».

Существует множество понятий среды. В словаре А.М. Прохорова понятие среда имеет несколько значений:

1. Вещество, заполняющее какое – либо пространство и обладающее определенными свойствами;
2. Совокупность природных условий жизнедеятельности, какого – либо организма;
3. Окружение, социально – бытовые условия, в которых протекает жизнь человека;
4. Совокупность людей, связанных общностью жизненных условий, занятий, интересов[42 С.678].

Особую роль предметной среды в становления личности ребёнка подчеркивают в своих исследованиях Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Рауцкая, В.С. Мухина. Развивающая среда – система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика.

Большое значение для сенсорного развития имеет правильно организованная предметно-развивающая среда, с помощью предметно-развивающей среды мы можем решить следующие задачи сенсорного воспитания детей:

- создание оптимальных условий для сенсорного воспитания ребенка;
- содействие развитию сенсорной, психомоторной сферы детей путем познания ими формы, цвета и т.д.
- обогащение чувственного опыта детей посредством интеграции разнообразных видов деятельности и максимально его использовать для оптимизации познавательной активности;

Для решения данных задач необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсорному воспитанию малышей.

2. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития.

3. Принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач.

4. Принцип обеспечения активной познавательно-сенсорной практики.

5. Принцип тесного взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

При организации предметно-развивающей среды необходимо соблюдать следующие правила:

1. Использовать материал и игрушки, отвечающие педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям.

2. Материал размещать с соблюдением требований по обеспечению охраны жизни и здоровья детей.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, то есть разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

Познание окружающего мира начинается с ощущений, с восприятия. Чем богаче ощущение и восприятие, тем шире и многограннее будут получены ребенком сведения об окружающем мире.

Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Поэтому сенсорному уголку в группе отводится особое место.

Действия с предметами стало самым любимым занятием малышей. Манипулируя и не, они начинают обращать внимание на их самые разные свойства: форму, цвет, величину, фактуру, упругой, тяжесть, затем будут учиться узнавать и различать их чуть позже смогут группировать и

сортировать предметы по знакомым признакам. В этом и состоит сущность сенсорных упражнений, являющихся основой для формирования всей мыслительной деятельности маленького человека.

Вот почему развивающая среда для ребёнка этого возраста должна изобиловать предметами, способными представить ему самую разнообразную сенсорную информацию.

Согласно ФГОС ДО, предметно-пространственная развивающая среда в группе раннего возраста может быть организована следующим образом, а именно уголок сенсорного развития.

Материал для освоения малышами представлений о форме, цвете, размере, характере поверхности предметов (пирамидки, матрёшки, коробочки разных цветов, игрушки-вкладыши, набор «маленькие и большие», мозаика, счеты с лабиринтами). Различные дидактические игры для овладения действиями с определенными предметами, обучение культуре общения.

Рассмотрим третье положение гипотезы: организация взаимодействия педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами дидактических игр.

В настоящее время очень мало внимания родители уделяют воспитанию детей раннего возраста, зачастую они предполагают, что их ребёнок ещё успеет, Зачем загружать его и вообще обучать ребенка должен воспитатель, по их мнению, дома заниматься с ребенком некогда. Но к счастью таких людей не так уж и много. Есть также родители, которые с удовольствием занимаются с детьми, и для педагога это заметный фактор.

Эффективность домашнего воспитания возрастает, если оно дополняется системой других воспитательных институтов, с которыми у семьи складываются отношения сотрудничества, взаимодействия. Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в Законе

«Об образовании», «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», и др. Так, в законе «Об образовании» записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

За воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Но только эффективно организованное сотрудничество может дать импульс построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, но осознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие – предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДОО и семьи.

Проблема взаимодействия ДОО и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования) заставляет искать

новые формы взаимодействия. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад - только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса.

Для полноценного сенсорного воспитания ребенка в семье, необходимо знать основные принципы построения общения с детьми.

1. Старайтесь развивать у ваших детей чувство любознательности и открывать мир вместе с вашим ребенком.

2. Необходимо говорить с ребенком - сначала называя окружающие предметы, позже – действия, признаки и свойства предметов, объясняйте окружающий мир и формулируйте закономерности, рассуждайте вслух, обосновывайте свои суждения.

3. Старайтесь задавать ребенку как можно больше вопросов.

4. Необходимо внимательно выслушивать рассуждения ребенка и никогда не высмеивайте их. Уважайте его мнение.

5. Отыскав интересные вещи, книги, истории, делитесь этим с ребенком. Пусть он не все и не сразу поймет: развивающее общение ему необходимо.

6. По возможности, много путешествуйте с ребенком.

7. Приглашайте в дом интересных людей, при общении с ними не отправляйте ребенка «поиграть в соседней комнате».

8. Проводите совместные наблюдения и опыты.

9. Поддерживайте исследовательскую деятельность ребенка. Поощряйте его инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для реализации его замыслов.

10. Сделайте свои увлечения предметом общения с ребенком.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте детей трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие с одной стороны составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой стороны имеют самостоятельное значение. Так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для многих других видов труда. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

Выводы по 1 главе

Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Л.С. Выготским, Б.Г. Аваньевым, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером и др.

Сенсорное воспитание — целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятия (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Развитие восприятия в разные периоды имеет свои особенности (З.М. Истомина, Э.Г. Пилюгина, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, М.И. Лисина и др.): в раннем детстве восприятие остается очень не совершенным. Устойчивой связи между словами — названиями цвета (формы, величины и пр.) и конкретным цветом (формой, величиной и пр.) еще не образовалось. Восприятие ребенка раннего возраста носит предметный характер, то есть все свойства предмета, восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности; у ребенка раннего возраста обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям, зрительное восприятие становится одним из ведущих и т.д.

В настоящее время не теряет актуальности вопрос о раннем развитии ребенка, которое предусматривает формирование всесторонне развитой личности. Известно, что третье тысячелетие ознаменовано «информационной революцией». В современном обществе интеллектуально развитые люди считаются национальным достоянием, поэтому на первый план выдвигается задача — формирование способности к активной умственной деятельности. В умственном воспитании дошкольников наиболее важным является сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчетливо воспринимать предметы их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, высоту звуков и т.д.). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, развитием речи и др.) полноценного усвоения знаний и навыков.

Итак, ощущение и восприятие являются необходимыми предпосылками, условиями жизни и практической деятельности. При изучении ряда подходов сенсорного воспитания ребенка раннего возраста основой для этого исследования является концепция Л.А. Венгера. Вслед за ним под сенсорным воспитанием будем понимать целенаправленные педагогические воздействия, которые обеспечивают формирование чувственного познания и усовершенствование ощущений и восприятия[1].

В ходе изучения теоретической и методической литературы по теме нами была выдвинута **гипотеза исследования**: мы предположили, что сенсорное развитие младших дошкольников посредством дидактической игры будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- 4) подобран и внедрен в образовательный процесс комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, вкус);
- 5) создана предметно-пространственная развивающая среда сенсорного развития в группе детского сада;
- 6) организовано взаимодействие педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами дидактической игры.

Глава 2. Реализация психолого-педагогических условий сенсорного развития детей раннего возраста

2.1 Изучение уровня сенсорного развития детей раннего возраста

В выпускной квалификационной работе применен комплексный подход, который включает в себя ряд взаимосвязанных методов исследования:

1. Проведение теоретического анализа и обобщение сведений, полученных из психолого-педагогической литературы.
2. Применение психологических методов.
3. Использование психологического эксперимента.
4. Использование методов математической статистики.

Проведение теоретического анализа и обобщение сведений, полученных из научно-методической литературы.

Изучение и анализ источников в литературе, практики проводили для определения актуальности темы выпускной работы, тенденций и перспектив решения проблем сенсорного развития детей в раннем возрасте.

Литературу изучали и обобщали по теме выпускной работы по статьям из журналов, учебникам и учебным пособиям зарубежных и отечественных специалистов.

Анализировали научно-методическую литературу по педагогике, психологии и ряду других направлений. Рассматривали особенности сенсорного развития у детей в раннем возрасте. Особое внимание уделяли вопросам восприятия цвета, величины и формы предметов.

Применение психологических методов.

В процессе решения указанных задач пользовались такими методами, как наблюдение и эксперимент. Наблюдением называют систематические и длительные фиксирования и анализ особенностей поведения ребенка или хода протекания его психических процессов и свойств личности. Наблюдение за деятельностью детей использовали в свободное время и на занятиях, целью которых было зафиксировать особенности формирования сенсорного восприятия у ребенка раннего возраста. Из многих видов наблюдения применялись такие, как:

— Целенаправленные, стандартизированные наблюдения, которые были заранее определены и четко ограничены в наблюдении (по цели и программе проведения);

— Кратковременные (эпизодические) наблюдения за сенсорным развитием детей в течении короткого отрезка времени (по времени протекания);

— Широкие наблюдения за возрастными группами детского сада в целом; узкие клинические наблюдения за отдельными детьми (по охвату детей);

— Непосредственные наблюдения, когда исследователь и испытуемые находятся в одном месте (по характеру контакта);

— Невключенные, т.е. сторонние наблюдения – исследователи не вмешиваются в деятельность наблюдаемого(по характеру взаимодействия с испытуемыми);

— Полевые, которые происходят в условиях повседневной жизни(по условию проведения наблюдения);

— Констатирующие – наблюдатели фиксируют факты так, как они есть, наблюдая их непосредственно; Оценивающее, когда наблюдатели не только фиксировали, но и оценивали факты относительной степени их выраженности по заданным критериям (по характеру фиксации).

Основное место в исследованиях было отдано эксперименту. Эксперимент является одним из главных методов психологии, который предоставляет возможность исследователю активно вмешиваться в деятельность испытуемых.

В данной работе были использованы следующие виды эксперимента:

— Естественные эксперименты – проводились в привычных условиях, т.е. в реальных для испытуемых;

— Констатирующие эксперименты – выявили уровень формирования сенсорного восприятия до экспериментального обучения;

— Формирующие эксперименты – выявили формирование сенсорного воспитания после специальной организованной обучающей деятельности;

— Психолого-педагогические;

— Индивидуальные (групповые) эксперименты.

Использование педагогического эксперимента.

Для подтверждения гипотезы были проведены педагогические эксперименты, в которых участвовали 40 детей возрастом 2-3 года. Сроки проведения указанного эксперимента декабрь 2014 года – июнь 2015 года. Была создана критериально-уровневая шкала по определению развития детей раннего возраста (Таблица 1). Суть эксперимента состояла в том, что на примере экспериментальной группы определяли эффективность занятий сенсорного воспитания по методу Л.А. Венгера, а также игры и упражнения по развитию сенсорного восприятия у ребенка раннего возраста.

Критерии, показатели и уровни развития сенсорных способностей

Критерий	Показатели	Уровни	Методы диагностики
Уровень освоения детьми сенсорных эталонов	Знания эталонов сенсорного развития (цвет, форма, запах, вкус, величина, положение в пространстве)	Низкий уровень: Ребенок плохо ориентируется в эталонах, либо не знаком с ними – 1б	Наблюдение, привлечение внимания детей.
		Средний уровень: Ребенок знает сенсорные эталоны, но владеет ими слабо, путается, не называет – 2б	
		Высокий уровень: Ребенок полностью освоил сенсорные эталоны и отлично владеет эталонами цвета, формы, запаха, величины, вкуса, положения предмета в пространстве, также хорошо называет эталоны и активно использует это в различных видах деятельности – 3б	
Уровень сформированности среды детского сада по сенсорному развитию	Обогащенность среды по сенсорному развитию: 1. Наличие различных дидактических игр, направленных на сенсорное развитие; 2. Наличие уголка экспериментирования; 3. Наличие сенсорных эталонов в среде; Функциональность среды: 1. Комплексная возможность использования предметов, атрибутов (во всех видах	Низкий уровень: Не реализовано – 1б	Наблюдение

	<p>деятельности); 2. Полифункциональ-ность использования предметов; 3. Динамичность (изменчивость среды); 4. Доступность всех предметов для ребенка; 5. Возможность включения ребенка в преобразование среды;</p> <p>Педагогическая целесообразность: 1. Возрастная адресованность; 2. Индивидуальная адресованность; 3. Педагогическая направленность среды; 4. Возможность преобразования среды педагогом в зависимости от ситуации и задачи.</p>	<p>Средний уровень: Реализовано частично – 2б</p>	
<p>Уровень взаимодействия педагогов и родителей в области сенсорного развития детей раннего возраста.</p>	<p>Беседы педагогов с родителями о значимости сенсорного развития детей раннего возраста, анкетирование, участие родителей в работе по сенсорному развитию также и в домашних условиях.</p>	<p>Высокий уровень: Реализовано полностью – 3б</p> <p>Низкий уровень: Педагоги и родители не проводят бесед на тему сенсорного развития, родители не заинтересованы в сенсорном развитии детей в домашних условиях, либо неосведомлены о значимости сенсорного развития детей раннего возраста – 1б</p> <p>Средний уровень: Педагоги и родители проводят беседы на тему сенсорного развития детей раннего возраста, проводится анкетирование родителей, но родители не оказывают активного участия в наполнении сенсорной среды</p>	<p>Наблюдение</p>

		дома – 2б	
		Высокий уровень: Педагоги и родители проводят беседы на тему сенсорного развития детей раннего возраста, родители проявляют активное участие и инициативу в формировании сенсорного развития у детей как в ДОУ, так и в домашних условиях – 3б	

Использование методов математической статистики.

Результаты обрабатывались и анализировались с помощью следующих математико-статистических методик. Вычислялось: M – среднее арифметическое; $\pm \delta$ – средние квадратичные отклонения; $\pm m$ – ошибки средних арифметических; t – критерий Стьюдента; P – уровни достоверности, определяемые по критическим значениям t . Достоверности различия между рядом средних величин определяли при помощи параметрических критериев Стьюдента [2, С. 223].

Результаты констатирующих экспериментов показывают таблицы и графики.

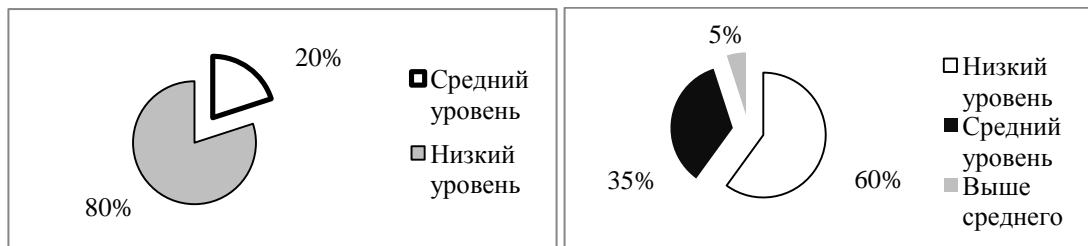


Рис.1. Показатель уровня развития восприятия детей в контрольных и экспериментальных группах до начала эксперимента (%).

Проведение констатирующих экспериментов показало такие результаты:

Контрольная группа, уровни:

Низкий – 16 детей (80%)

Средний – 4 ребенка (20%)

Экспериментальная группа, уровни:

Низкий – 12 детей (60%)

Средний – 7 детей (35%)

Выше среднего – 1 ребенок (5%)

Данные констатирующего эксперимента представлены в Таблице 2, видно, что группы являются однородными по составу ($P > 0,05$), что дает право провести формирующий эксперимент.

Таблица 2

Показатель развития восприятия в экспериментальных и контрольных группах до начала эксперимента (баллы)

№	Показатель восприятия	Экспериментальные (M_1+m_1)	Контрольные (M_2+m_2)	T	P
1	Название цвета	$3,20 \pm 0,18$	$3,09 \pm 0,18$	0,4	0,05
2	Отличие цвета	$3,35 \pm 0,18$	$3,05 \pm 0,18$	1,2	0,05
3	Восприятие объема	$3,15 \pm 0,18$	$3,00 \pm 0,18$	0,6	0,05
4	Восприятие плоской фигуры	$3,40 \pm 0,06$	$3,30 \pm 0,06$	1,25	0,05
5	Название размера	$3,75 \pm 0,06$	$3,65 \pm 0,06$	1,25	0,05
6	Величина	$3,40 \pm 0,06$	$3,25 \pm 0,06$	1,8	0,05

2.2 Система работы по реализации психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей первой младшей группы

Эмпирическая часть исследования проведена в форме опытно-экспериментальной работы на базе МБДОУ ДС №460. В работе приняли участие дети в возрасте 2-3 лет, первая младшая группа, количество групп – 2, в исследовании приняли участие по 25 детей в экспериментальной и контрольной группе, а также 15 родителей экспериментальной группы принимали участие в анкетировании и консультации по взаимодействию педагогов и родителей в области сенсорного развития детей раннего возраста средствами дидактических игр.

Этапы экспериментальной работы:

- 1) Констатирующий, на котором был разработан диагностический инструментарий и проведена первичная диагностика уровня сенсорного развития детей раннего возраста;
- 2) Формирующий, на котором была разработана и апробирована программа дидактических игр, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста;
- 3) Итоговый, включающий проведение повторной диагностики уровня сенсорного развития и сравнительный анализ сенсорного развития детей раннего возраста.

Экспериментальную работу проводили согласно общепринятым этапам научного исследования.

Перед проведением формирующего эксперимента провели констатирующий эксперимент. Констатирующий эксперимент состоит из 6 заданий, которые составлены на базе показателей познавательного развития (по Е.Б. Волосовой).

Составляя эти показатели автор «Развития ребенка раннего возраста» Е.Б. Волосова пользовалась собственными научно-методическими

исследованиями, многолетними наблюдениями за детьми раннего возраста, а также материалами из работы «Диагностика нервно-психического развития детей первых трех лет жизни» и программой развития дошкольника центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца. Именно поэтому изданию можно верить.

Согласно основным показателям были подобраны игры для определения уровня развития сенсорного восприятия, а именно:

1. Название цвета – игра «Назови цвет»;
2. Различение цвета – игра «Найди такой же»;
3. Восприятие объема - игра «Занимательная коробка».
2. Восприятие плоских геометрических фигур - игра «Разложи фигуры».
3. Называние размера – игра «Большой и маленький».
4. Учет величины – игра «Сложение пирамидки».

Первое задание: «Назови цвет»

Цель: выявление уровня овладения названием основных цветов (красного, желтого, зеленого, синего).

Материал: набор игрушек, которые окрашены соответственно.

Проведение: показываем игрушку и спрашиваем: «Скажи, какой это цвет?». Задание показывает правильность названия ребенком четырех основных цветов.

Второе задание: «Найди такие же»

Цель: выявить степень ориентировки детей в семи цветах спектра, нахождение по образцу, согласно просьбам взрослых.

Материал: кубики, покрашенные в семь цветов.

Проведение: ребенку предлагают выстроить из кубиков башню. Берут один кубик некоего цвета и предлагают ребенку найти такие же. Ребенок должен из множества кубиков найти и подать кубики заданного цвета.

В ходе игры определяются понимание и ориентировка ребенка в

семи цветах.

Третье задание: игра с «Занимательной коробкой»

Цель: выявить ориентировку ребенка в объеме геометрических фигур (подборка к отверстиям, которые соответствуют по форме).

Материал: коробка с отверстиями и объемные геометрические фигуры.

Проведение: обращаем внимание ребенка на коробку: «Посмотри, какой домик есть у меня. В нем живет много разных фигурок, вот они вышли на прогулку» (высыпаем фигурки из коробки и закрываем крышку). Ребенок может трогать фигурки руками, смотреть на них. Далее предлагается вернуть фигуры в дом, и обращается внимание на то, что каждая фигурка имеет свою дверь и что в дом она может попасть только так.

В ходе игры определяется умение ребенка ориентироваться в объеме фигур.

Четвертое задание: игра «Разложи фигуры»

Цель: определить умение ребенка подобрать плоскую геометрическую фигуру по образцу.

Материал: плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), листы с рисунками этих фигур - «домики».

Проведение: ребенку предлагают разложить фигуры по «домикам».

Задание пятое: игра «Большой и маленький»

Цель: выявить умения ребенка найти и назвать большие, маленькие предметы.

Материал: парные картинки с рисунками одного предмета, но различные по размеру, 2 коробки: большая и маленькая.

Проведение: ребенку предлагают разложить картинки по коробкам, при этом задают вопросы о размере предметов.

Шестое задание: игра «Сложение пирамидки»

Цель: определить умение ребенка собрать пирамидку из 4-5 колец по

рисунку (убывание размера).

Материал: карточка, деленная пополам, с одной стороны образец пирамидки, с другой стороны пусто. Кольца точно такие же, как и на образце.

Проведение: ребенку показывают карточку, показывают пирамиду и предлагают на пустой стороне построить такую же.

В ходе выполнения определяют умение ребенка построить по образцу с учетом убывающего размера.

В экспериментальной группе составили перспективные планы занятий по сенсорике, в которые входят игры, рекомендованные Л.А. Венгером детям II младшей группы. Попробуем воспользоваться этими играми для детей раннего возраста. Кроме этого, проведена разработка авторских игр и упражнений по развитию восприятия, которыми пользуемся в течение всего дня в различных видах деятельности детей.

Игры-занятия проводятся один раз в неделю длительностью 8-12 минут. Занятия с небольшой группой 2-6 детей. При игре-занятии пользуемся краткими речевыми инструкциями, чтобы не отвлекать ребенка лишним словом от исполнения задания. Например, при занятии с цветными палочками (выбор однородного предмета по цвету из четырех вариантов) обращаем внимание на то, что все палочки разного цвета, а затем предлагаем взять одну любого цвета: «Возьми, Света, одну любую палочку. И ты, Валя, возьми одну палочку. Хорошо. А теперь света возьмет все такие, а Валя - такие» (жестом еще раз показываем на палку заданного цвета). Сначала не требуем обязательно запомнить и самостоятельно употреблять названия цветов, формы. Очень важно, что дети активно выполняют задания, учитывая эти свойства, так как именно в ходе практической работы идет накопление представлений о свойствах предмета.

Чтобы развить восприятия цвета проводится игра-занятие: «Сделай

кукле бусы», «Выложи мозаику на тему «Домик и флажок» (парное размещение элементов цвета), «Помоги кукле найти свою игрушку», «Спрятать мышку», «Воздушный шарик», «Подбор по цвету» и пр.

Чтобы развивать восприятия формы проводятся такие игры-занятия: «Размещение вкладышей, которые различны по величине и форме, в подходящие отверстия», «Размещение вкладышей двух форм при выборе из четырех», «Нанизываем бусы различной формы».

Для создания представления о величине воспользовались следующими играми: «Нанизываем большие и малые бусы», «Размещаем вкладыши, различные по величине», «Большие и маленькие».

Сенсорное воспитание, в качестве первой ступени умственного развития, тесно связывают с разными сторонами деятельности детей.

Поэтому при занятиях по:

- знакомству с окружающим;
- конструированию;
- изодетельности;
- развитию речи;
- созданию двигательной активности

старались развить именно сенсорные, чувственные восприятия детей.

Так, для примера, при знакомстве с окружающими пользовались серией игр с куклами, медведями, собаками. В гости к детворе приходят куклы Маша и Глаша. Куклы разного размера. Приглашаем кукол к столу и угощаем чаем. Причем необходимо подбирать каждой кукле, по ее размеру, чайный набор. Педагог спрашивает у детворы о размере кукол Маши и Глаши. «Настя, какая чашка будет у Маши?» - спрашивает педагог, - «А какая, Ира, достанется Глаше?», «Марина, а какой цвет у кружки у Глаши и Маши?», «А теперь Сережа, поставь куклам тарелку».

- Сережа, какая тарелка достанется Маше?
- Большая.

- А почему?
 - Потому что она тоже большая.
 - Кто большая?
 - Кукла.
 - Молодец, Сережа, кукла Маша большая и ей досталась большая тарелка. А какая достанется Глаше?

- Маленькая.
- Молодец, Сережа.
- Валечка, скажи, а какой цвет тарелки. У Маши какой?
- Синий.
- Молодец, тарелка синяя.
- Степа, а у этой какой цвет?
- Желтый.
- Нет, эта красный. Ребята, давайте назовем вместе цвет тарелки!
- Красный.
- Молодцы.
- А теперь Валя скажи, что еще у нас есть красного цвета?
- Чайничек и кастрюлька.
- Молодец, Валя, правильно.

И т.д.

Так же строим занятия: «Укладываем кукол спать», «Сбор кукол на прогулку» (подбираем одежду по размеру), «Купание кукол».

В конце учебного года проводим подобные занятия по сказке «Три медведя». Ребята с удовольствием подбирают медведям стул, посуду, кровать. Они легко и без ошибок называют размеры предмета: большие - поменьше (средние) – самые маленькие; маленькие – побольше (средние) – самые большие.

Изучая тему «Овощи» и «Фрукты» проводим занятия «Наш огород», «Что растет в саду».

Например, ребятам предлагается взять 2 корзины, различные по величине, и пойти по «огород» за урожаем. Детям дается словесная инструкция – «Большая корзина предназначена для больших овощей, а маленькая – для маленьких». На грядке детвора поочередно находит картошку, кабачки, огурцы, баклажаны, помидоры, лук, морковь.

Каждый из овощей ребенок ощупывает, определяет его форму, цвет и величину.

- Сережа, что это на грядке такое красненькое?
- Помидор.
- Вася, а на что помидор похож?
- На шарик.
- Правильно, он круглый и точно такой же как и шарик.
- Миша, а теперь найди еще помидорчики, и положи их в корзинки.

Почему этот положил в эту корзинку?

- Он по размеру большой и корзинка такая.
- А этот значит, какой?
- Маленький.
- Хорошо, молодец.

Так обследуют каждый овощ. В конце занятия овощи попробовали на вкус, а после сна, во II половине дня, еще раз трогали все овощи руками, держали в ладонях и играли в «Чудесный мешочек» (определение на ощупь вида овоща).

Точно так же проводят занятия с фруктами. Желательно применять фрукты разного цвета, величины, формы (яблоки, груши, лимоны, апельсины, сливы, бананы).

Восприятие тесно связано с занятием по изобразительности. В рисунках дети учатся передаче красочности окружающего мира, а в лепке формы знакомых предметов.

Например, рисование красками апельсина подводит ребенка к самостоятельному подбору цвета для передачи хорошо знакомых предметов.

Выбор краски нужного цвета из трех близких цветов (красного, оранжевого, желтого). Демонстрируя апельсин поясняем детям, что он круглый, обводя его круговыми движениями рук слева направо. Следом предлагаем сделать так же каждому из детей. На листе рисуем замкнутый круг и закрашиваем его круговым движением. Нарисованный апельсин сравниваем с образцами по цвету и форме.

- Дети, смотрите, нарисован апельсин такого же цвета?

- Да

- Марина, какая у него форма?

- Круглая.

Далее предлагается найти краски, которыми дети будут рисовать.

По окончании занятий рассматривают с детьми произведенные работы и говорим, что цвет нарисованного и настоящего апельсина одинаков и что все изобразили много апельсинов.

Работая с глиной, цветным тестом учим детей исполнять формообразующие движения.

Объясняем, чтобы слепить шарик необходимо раскатать кусочек круговым движением, а если колбаску – то прямым. Чтобы закрепить приемы формообразования проводим ряд занятий типа: «Колобок», «Вишня», «Угощение для зайцев», «Улитки», «Дом из бревен» и пр.

Выполняя с детьми аппликацию на тему «Коврик для кошечки» продолжаем знакомить с геометрическими фигурами, учим ритмично размещать на листе бумаги, закрепляем название цвета.

Создание игровой мотивации помогает коврик для кошечки. Для его красоты его украсим. Покажем детям фигурки из цветной бумаги треугольник, кружочек, квадрат и предлагаем свое видение.

- Посмотрите, что именно я сделаю. В середине будет желтый круг, а по краям - ряд треугольников. Здесь зеленый, далее синий, потом красный и желтый. Вот такой коврик вышел у меня. А теперь выбирайте различные фигуры и раскладывайте на своих листах.

- Петя, ты какие фигуры взял? (треугольник и круг)

- А что будет в середине? (круг)

- Хорошо. А ты, Лена, какими будешь пользоваться фигурками?

Если ребенку трудно назвать фигуру, то можно называть ее педагогу.

В конце занятия необходимо похвалить всех, и сказать, что коврики яркие и разные, потому что пользовались различные фигурками: треугольниками, кругами и квадратиками.

В ходе конструктивной деятельности дети совершенствуют восприятие формы предмета, его величину, пространственные отношения. Во время постройки знакомятся с разными объемными деталями: кубик, кирпичик, треугольная призма. У детей закрепляется знание о том, что кирпичик имеет узкую и широкую стороны, если его поставить на узкую и длинную грань то «забор» будет низкий, а если на короткую и узкую – то высокий. На занятиях по конструированию занимались строительством «Башен», «Заборчиков», «Дорожек», «Ворот», «Скамеек», «Столбов», «Стульев», «Диванчиков», «Кроваток» и пр.

Например, при строительстве ворот стоит обратить внимание на размеры – «Это высокие ворота, а это – узкие». Обыгрывание построек убеждает детей, что в низкие ворота машины не проедут, а матрешка пройдет.

При возведении башни обращаем внимание на то, что если много кубиков ставить друг на друга башня выйдет высокая, а если мало, то низкая. Предлагаем детям строить низкие и высокие башни из кубиков различного цвета. В конце занятий спрашиваем: «Семен, какой цвет у тебя имеет высокая башня? Ирина, а из кубиков какого цвета построена низкая башня?» и пр.

Знакомство детей с природой так же тесно увязано с сенсорным восприятием. Ежедневно на прогулке обращаем внимание на цвет неба, травы, листьев на деревьях. Проводим сравнение кустов и деревьев по размеру, обращаем внимание на то, что деревья высокие, нет возможности дотянуться к веткам, а кусты низкие. Сравниваем деревья по объему: «Давайте попробуем обнять тополь, Посмотрите какой он толстый, мы все вместе еле-еле его смогли обхватить. А теперь попробуем обнять орех. Посмотрите, он тонкий, его одна Инга смогла обнять».

Дети очень любят собирать цветы для украшения группы. Обязательно рассмотрите каждый букет, определите цвет листьев, тип цветов.

Однажды Максим принес тюльпаны. Большинство тюльпанов были красные, а один желтый. Сразу проводим упражнение «Сколько тюльпанов и какого цвета принес Максим?». «Какой цвет у тюльпанов? Давайте попробуем найти тюльпаны такого же цвета у нас на клумбе?» и пр.

Наблюдая за насекомыми, также обращаем внимание на их окрас и форму. Далее дети сами выделяют ряд характерных признаков. Например, Маша – «Это божья коровка, она красная и круглая, а этот жук как овал» Галина: «Этот червяк толстый и длинный».

Задачи сенсорного развития желательно решать не только на занятиях, но и в повседневном быту.

Например, принимая детей, обязательно обращайтесь внимание на цвет его одежды, обуви: «Валечка, в какой красивой желтой кепке ты сегодня. А ты, Игорек, сегодня надел зеленую футболку. А давайте поищем, кто еще сегодня в зеленой футболке».

Утром, пока в группе всего 1-2 ребенка необходимо проводить индивидуальную работу, предлагая различные дидактические материалы для игр. Например, «Занимательную коробку», «Цветные вкладыши», «Найди чья будка», «Кто большой, кто маленький».

Во время режимных моментов обращаем внимание на цвет полотенца, фартука, посуды, салфетки и пр. В сюжетных играх так же обращаем внимание на размеры, цвет и форму предметов «А суп из какой картошки будем варить – большой или маленькой?», «Какого цвета подать тебе кастрюлю?», «Доктор, какие таблетки дать моей дочке? Большие желтые или маленькие розовые?» и пр.

Для развития сенсорики создана соответствующая развивающая среда, как в групповой комнате, так и на участке. В группе выделили место для размещения дидактического материала и пособий.

Это цветные вкладыши, пирамиды различных видов, «Занимательные коробки» разнообразных конфигураций (в форме «Домика», «Черепahi», «Слоника», «Утки»), наборы разноцветных столиков с отверстиями и к ним грибки, плоскостные «Вкладыши», горки для прокатывания шариков, наборы для нанизывания «бус» разной величины и формы, матрешки, конструкторы Лего и др.

Много игр и пособий придумали сами и сделали своими руками. Например, на плакат с изображением Белоснежки и 7 гномов мы каждому гному приклеили шкатулочку с изображением различных плоских геометрических фигур. Такие же цветные фигуры сложили в отдельную коробочку, а затем предлагали ребенку разложить эти фигуры по шкатулкам. Чтобы создать игровую ситуацию говорили детям, что Белоснежка приготовила подарки для гномов, но не знает кому какой дать и просит детей помочь ей.

Так же сами оформляли стенды: «Что бывает такого цвета?» (желтый, синий, красный, зеленый). На одном изображены все предметы синего цвета, на другом красного и т.д. и поместили их в игровых павильонах на участках.

В зону сенсорного развития мы так же поместили дидактические игры, некоторые из которых придумали сами. Это такие, как: «Подбери

кораблику парус», «Цветные варежки», «Найди чья будка», «Сложи машину», «Собери пирамиду» (см. приложение).

Таким образом, система сенсорного воспитания, построенная на методике Л.А. Венгера, плюс использование практических заданий помогают решать педагогам задачи сенсорного развития во всех сферах детской деятельности и дают положительный результат.

2.3 Анализ результатов исследования

Повторные обследования проводили в мае с теми же заданиями что и до эксперимента. Согласно обследованию получены такие результаты: результаты экспериментов показывают таблицы и графики.

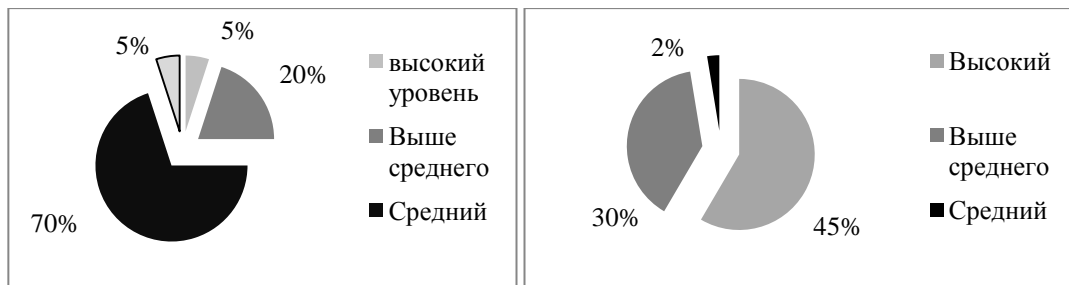


Рис. 2. Показатель уровня восприятия и развития детей в контрольных и экспериментальных группах по окончании эксперимента (%)

Таблица 3

Показатель развития в экспериментальных и контрольных группах после эксперимента

№	Показатель восприятия	Экспериментальные (M_1+m_1)	Контрольные (M_2+m_2)	t	P
1	Название цвета	5,20±0,3	3,55 ± 0,3	3,92	<0,001
2	Определение цвета	5,70 ± 0,3	3,95 ± 0,3	4,17	<0,001
3	Восприятие объема	5,65 ± 0,3	3,10 ± 0,3	6,07	<0,001
4	Восприятие плоских фигур	5,60 ± 0,3	3,35 ± 0,2	6,25	<0,001
5	Название размера	5,55 ± 0,3	3,75 ± 0,2	5	<0,001
6	Величина	5,6 ± 0,3	3,95 ± 0,2	4,6	<0,001

Контрольная группа, уровни:

Высокий – 1 – 5%

Выше среднего – 4 – 20%

Средний – 14 – 70%

Низкий – 1 – 5%

Экспериментальная группа, уровни:

Высокий – 9 – 45%

Выше среднего – 6 – 30%

Средний – 5 – 2%

Анализ результатов исследования проводился с использованием метода параметрической статистики – t-критерия Стьюдента. Данные представлены в виде $M \pm m$, где M – среднее выборочное, m – ошибка среднего; S – стандартное отклонение.

Решали данную задачу при помощи программы Excel.

Коэффициент ранговой корреляции Спирмена относится к показателям оценки тесноты связи. Методом ранговой корреляции Спирмена проверяется направление и теснота (силы)

корреляционной связи либо между 2-мя признаками или 2-мя профилями (иерархиями) признаков. Для подсчета ранговой корреляции нужно проранжировать значения 2-х рядов. Это могут быть, как 2 признака, полученные в конкретной группе испытуемых, либо 2 иерархии признаков, из 2-х разных выборок и т.д. При условии, что оба эти признака имеют положительную связь, то респонденты, имеющие низкие ранги по одному из них, будут иметь низкие ранги и по другому, а у испытуемых, с высокими рангами по одному из признаков, то и по другому, также будут выявлены высокие ранги.

Для подсчета коэффициента ранговой корреляции определяются разности между рангами и определенными образами, т.е. они преобразовываются. У вычисляемого коэффициента корреляции может иметься интервал от -1 до +1. Но при наличии положительной корреляции r_s приближается к +1. При условии отсутствия корреляции, r_s оказывается близким к 0.

Значение коэффициента корреляции рангов равно 1 свидетельствует о возможном наличии прямой связи, а при -1 – это говорит об имеющейся возможности обратной связи.

При применении программы Excel было получено уравнение регрессии по подсчету сырых баллов индивидуальной и групповой иерархии признаков по шкалам:

1. уровня развития сенсорного восприятия
2. уровня развития познавательного процесса
3. определения уровня умений классификации предметов (объектов).

Были получены такие статистические коэффициенты ранговой корреляции Спирмена.

Таблица 4

Результаты автоматического расчета H_{st} -критерия Стьюдента в выборке между детьми экспериментальной и контрольной группе определения уровня развития сенсорного восприятия

Умения	Самостоятельно. (контр. Группа)	С помощью взрослого (контр, гр.)	Самостоятельно. (экспериментальная группа)	С помощью взрослого (экспериментальная группа)	Уровень развития сенсорного восприятия
Выявление степени ориентировки ребёнка в семи цветах спектра		$R_s=0,609$	$R_s=0,63$	$R_s=0,673$	$R_s=0,678$
восприятия объёмных фигур	$R_s =0,609$		$R_s 0,605$	$R_s=0,643$	$R_s =0,692$
Плоских геометрических фигур	$R_s=0,63$	$R_s=0,65$		$R_s = 0,686$	$R_s =0,623$
большой, маленький предмет	$R_s=0,673$	$R_s=0,643$	$R_s=0,686$		$R_s=0,685$
Умение выделять признаки предметов	$R_s =0,678$	$R_s=0,692$	$R_s =0,623$	$R_s=0,685$	

Итак, полученные коэффициенты говорят о том, что имеется показателями умеренная теснота связи, т.к. коэффициенты менее 0,7 .

Таблица 5

Результаты автоматического расчета t-критерия Стьюдента ($T_{эмп}$) в выборке между детьми экспериментальной и контрольной группе определения уровня развития познавательного процесса

Умения	Значение коэффициента $T_{эмп}$	Значимость коэффициента в зонах
выявление степени ориентировки ребёнка в семи цветах спектра	0,5($T_{эмп}$)	Незначимости
восприятия объёмных фигур	1,8($T_{эмп}$)	Незначимости
восприятие	0,9($T_{эмп}$)	Незначимости
Плоских геометрических фигур		
большой, маленький предмет	0,2($T_{эмп}$)	Незначимости
умение выделять признаки предметов	0,4($T_{эмп}$)	Незначимости

Критические
значение

$$P < 0.5p < 1,8$$

При проведении исследования были выведены результаты выборки t- критерия Стьюдента по направлениям, отраженных в Таблице 6

Таблица 6

Результаты автоматического расчета t-критерия Стьюдента ($T_{эмп}$) анализа выборки между детьми экспериментальной и контрольной группе определения уровня умений классификации предметов (объектов)

Название анализа	Значение коэффициента $T_{эмп}$	Значимость коэффициента в зонах
Умение находить признак для классификации объекта	1,4	Незначимости
Умение группировать предметы по выбранному признаку	1,5	Незначимости
Самостоятельно	0,8	Незначимости
Проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности	2,4	Незначимости

С помощью взрослого	0,1	Неопределенности
Самостоятельная деятельность в сенсорном уголке	2,0	Неопределенности
Проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой	2,1	Неопределенности
Общая сумма способности познанию	1,9	Незначимости

Критические значение

$P < 0.5$ $p < 1,8$

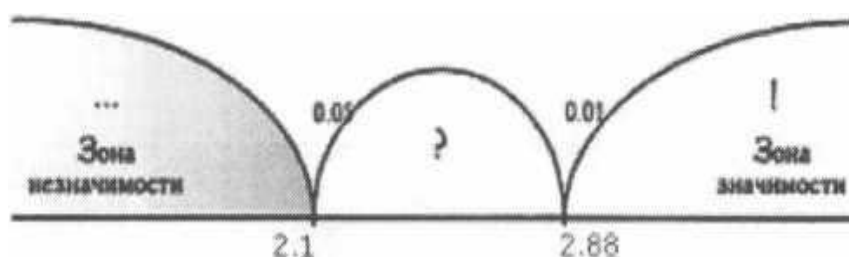


Рис.5. Ось значимости

Полученное эмпирическое значение $t(0.5)$ находится в зоне незначимости.

По полученным данным построим корреляционную матрицу, в которой отследим связь, согласно, полученных данных между такими составляющими, как самостоятельная деятельность в сенсорном уголке и проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности, проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности и с помощью взрослых между двумя группами детей раннего возраста, т.е. детьми контрольной и экспериментальной групп..

При оценке статистической значимости применялся метод достоверности Стьюдента. Значение Стьюдента определяем по формуле:

$$t_{\text{эмп}} = \sqrt{n} * |R_{xy}|$$

показатель $|R_{xy}|$ — является модулем коэффициента линейной корреляции Пирсона;

показатель n — это объем выборки.

$$t_{\text{эмп}} = \sqrt{38} * |-0,37| = 4,58 * 0,37 = 2,28$$

$t_{\text{крт}} = 2,02$ для выборки 68 и с уровнем достоверности 0,9 (при уровне значимости $P < 0,05$).

Исходя из этого делаем вывод, что коэффициент корреляции будет значимым - достоверным, так как $t_{\text{эмп}} > t_{\text{крт}}$.

Корреляционная матрица связи уровня достоверности в показателях самостоятельная деятельность в сенсорном уголке и проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности, проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности и с помощью взрослых между двумя группами детей будет иметь следующий вид, отраженный в таблице 7.

Таблица 7

Корреляционная матрица связи уровня достоверности в показателях познавательного процесса

	Коэффициент корреляции Пирсона	Значение Стьюдента	Уровень Достоверности
Познавательный интерес	-0,37	2,28	0,95

Проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности	-0,67	4,13	0,999
Самостоятельная деятельность в сенсорном уголке	-0,39	2,4	0,95

Целью нашего исследования было изучение уровня сенсорного развития детей раннего возраста. Общая численность участников исследования - 25 детей.

Изучение показателей показало, что уровень показаний познавательного процесса детей находится на средней степени, при восприятии объемных фигур (18,1). Они достаточно уверенно выбирают нужную, что говорит о высоком уровне сенсорного развития.

Средний бал по показателю «умение группировать объекты по выбранному признаку» (1,4) указывают на то, что дети достаточно уверенно смогут оценить окружающие их предметы.

Средняя степень показателя «Проявление самостоятельности в совместной с педагогом игровой деятельности» (2,1) говорит о том, что дети достаточно уверенно ведут игровую деятельность, что говорит о выработке в них черт самостоятельного выбора.

Средняя степень по показателю «Самостоятельная деятельность в сенсорном уголке» (2,0) говорит о том, что дети достаточно уверенно ведут познавательный процесс и увлекаются своей ролью.

Средние значения показателя «Общая сумма способности к познанию» (1,9) – способность детей к адекватному восприятию игровой деятельности и в социуме (дома, на улице).

Выводы по 2 главе

Все дети без исключения знакомы с приемами сравнения, синтеза, классификации. Они знают форму, цвет, величину. Примерно 1/3 детей испытывают устойчивый интерес к развивающим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности. Дети делают первые шаги в развитии сенсорного и интеллектуального развития.

Работа по развитию сенсорного развития, по технологии интеллектуального развития детей принесла свой плоды, у детей вырос интерес к новому, это вызывает радость и уверенность в своем деле.

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Одним из важных условий сенсорного развития детей младшей группы является осуществление его в процессе содержательной деятельности детей. Именно в условиях содержательной, результативной деятельности складывается возможность сделать особенности, отношения, свойства предметом внимания детей, предметом освоения. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно - творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов. Для изобразительной деятельности этого возраста характерны быстрые переходы из рисования в игру. Игра - это особый вид деятельности дошкольника, она всегда носит творческий характер. Ребенка привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать

маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр.

Дидактические игры проводимые вне занятия и являющиеся составной частью занятий обучают и закрепляют знания в игровой форме. Дидактические игры и упражнения для детей 2-3 лет проводятся последовательно, систематично. Важно только менять задания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае существует опасность фиксировать внимание детей на выделение одного из свойства в ущерб другим.

Проведя исследование, мы не получили столь впечатляющую разницу между экспериментальной и контрольной группами хотя и обнаружили как значимые положительные связи, так и зависимости обратного характера.

На основе полученных результатов могут быть разработаны психолого-педагогические рекомендации по оптимизации образовательного процесса, а также программа психолого-педагогического сопровождения формирования педагогического процесса для дальнейшего сенсорного развития детей.

Заключение

В игровой деятельности, как отмечают все исследователи, идет наиболее интенсивное развитие у детей всех психологических функций, в их числе и сенсорное развитие. Поэтому в учебно-воспитательный процесс требуется включение дидактических игр, упражнений для развития сенсорной сферы ребенка, их основной задачей будет ознакомление со свойствами предметов младших дошкольников, что поможет обеспечить накопление ими представлений о цвете, формах и величинах предметов.

На основе проанализированной по данной теме психолого-педагогической литературы:

1. - определена сущность понятия «сенсорного развития» дошкольников, под которым принято понимать развитие восприятия и формирование представлений ребенком о внешних свойствах предметов, как: их форма, цвет, величина, положение в пространстве и т.д.

2. Установлено, что традиционное усвоение сенсорных эталонов включенного в детском саду в общую систему образования и воспитания детей осуществляется в ходе умственного, эстетического, трудового, физического воспитания, во время организованной педагогом деятельности с детьми по познанию, коммуникации, изобразительной деятельности, физкультуре и т.д.

3. Сделан анализ психологических особенностей детей младшего дошкольного возраста

4. определены этапы формирования сенсорных процессов, каждый из которых решает свои задачи: дети учатся идентифицировать и отождествлять предметы, находить среди предметов идентичные по цвету величине, форме. Они учатся соотносить предметы с эталонами, выбирая предметы определенного цвета, величины и формы по словесной инструкции взрослых. А также они учатся самостоятельному называнию цвета; приемам обобщения и классификации предметов по признакам;

обучаются передачи цвета предмета в продуктивной деятельности (как, травка зеленая и др.).

5. Рассмотрены, как средства, так и формы и методы сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста. Основные методы - это обследование предметов, при этом дидактические игры выступают в качестве основных форм формирования.

6. Выделены условия, которыми обеспечивается эффективность проведения дидактических игр и формирования у детей представления о сенсорных эталонах. Такими условиями определены: систематичность и последовательность их проведения при постепенном переходе от простого к сложному. А также индивидуальный подход к ребенку с учетом его возрастных особенностей. Наличие развивающей среды.

Результатами опытно-экспериментальной деятельности по развитию сенсорных способностей младших дошкольников подтверждена выдвинутая гипотеза, что позволило сделать выводы:

1. Эмпирическим исследованием доказано, что дошкольный возраст является чрезвычайно важным для развития сенсорных способностей ребенка.

2. Развитие у каждого ребенка сенсорных способностей должно постоянно находиться в поле зрения у воспитателей, родителей. А также его нужно осуществлять, как различными методами, так и средствами, в том числе при помощи дидактических пособий или игр.

3. Развитие сенсорных способностей детей посредством дидактических пособий и игр способствует накоплению детьми сенсорного опыта. Это позволяет им действовать, как под руководством педагогов, так и самостоятельно.

4. По ходу изложения в данной работе теоретического и экспериментального материала делался акцент на том, что сенсорное развитие может происходить в процессе самой разнообразной практики.

Содержание и структура дидактических пособий, игровые

действия и правила имеют направленность на то, чтобы помочь планомерному и систематическому развитию ребенка. Игры просты и доступны, поэтому они позволяют детям самостоятельно усваивать способы сенсорных действий. На сенсорной основе выстраивают сложную структуру всестороннего развития ребенка.

Список литературы

1. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2005.
2. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании, М, Физическая культура и спорт, 1978
3. Бабушкина А.В. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста // Изучение, обучение и воспитание детей с глубокими нарушениями интеллекта. М., 2008. С. 26-35.
4. Бейлина А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. -№3,- с. 16-19
5. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / Безруких М.М. - М.: Владос, 2001.
6. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005.
7. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002.
8. Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа. — №12. - 2006.
9. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. и др. - М.: Владос,- 2001.
10. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. - Мн.: БрГУ, 2007.
11. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. - М.:

Просвещение, 1998.

12. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008.

13. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2004. - № 13. - с. 14.

14. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.

15. Выготский Л.С. Психология. -М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

16. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов/ П. Я. Гальперин — М.: Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002

17. Гербова В.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Гербова В.В., Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др. / Под ред. Г.М. Ляминой. - М.: Просвещение, 2000.

18. Глушкова, Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание, - 2008.-№12.-с.29-34.

19. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка. - М.: Школа Пресс. -2001.

20. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: пособие для воспитателей.- М: Просвещение, 2007.

21. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

22. Дворова И.В. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни / Дворова И.В., Рожков О.П. - М.: Модэк, 2007.

23. Дошкольная педагогика. Учеб, пособие для студ. сред. спец. пед. учеб, заведений /С.А.Козлова, Т.А.Куликова, — М., Издательский

центр « Академия», 1998,

24. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, - 2003. - №6. - с. 21 - 26.

25. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольников. Учебное пособие для студентов пед.вузов и колледжей - М., Издательский центр «Академия», 1999.- С.236-237.

26. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия // Дошкольное воспитание, - 2002. - №12. - с. 20 - 21.

27. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. - №4. - с 2-6.

28. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников / Запорожец А.В., Усова А.П. -М.: Академия педагогических наук, 2003.

20. Ильина М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения. - СПб. : Дельта, 2010.

29. Каралашвили Е. А. Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада / Каралашвили Е. А., Антоненкова О. В., Малахова Н. Е. // Справочник старшего воспитателя, -2008. -№5. -с. 13

30. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание, 2005. - №2. - с.76-78.

31. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учеб, пособие для студентов сред. пед. учебн. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. / Козлова С.А., Куликова Т.А. - М.: Академия, 2001.

32. Конструирование. Пособие для воспитателя детского сада/ З.В. Лиштван, — М., Просвещение, 1981

33. Краснощекова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

34. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии: Учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / Кузнецова Л.В., Переслени

Л.И., Солнцева Л.И. и др. - М.: Академия, 2002.

35. Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 136-139.

36. Микляева Н.В. Теория воспитания дошкольников: учебное пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Академия, 2010. – 208 с.

37. Михайленко Н. Овладение игровыми умениями в раннем возрасте /Н. Михайленко, Н. Короткова //Дошкольное воспитание. – 1989.– № 5. – 156 с.

38. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому /М. Монтессори – М.: Карапуз, 2000. – 272 с.

39. Мутагорова С.Н. Сенсорная комната: новые возможности использования /С.Н.Мутагорова, И.Г. Безуглая //Воспитатель ДОУ. – 2010. – №9. – С.7

40. Нечаева И.Ю. Система сенсорного развития детей /Л.А. Медведева //Справочник старшего воспитателя. – 2010. – №1. – С.58–70.

41. Никитина Е. Сенсорные уголки для диагностики // Обруч, - 2006.-№2. с 15.

42. Палагина Н.Н. Развитие воображения ребенка в педагогике / Н.Н. Палагина //Вопросы психологии. – 1989. –№6.– 160–164.

43. Палагина Н.Н. Формирование познавательной активности детей на занятиях //Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Н.Н Палагина. – М.: 1995г. – 240 с

44. Панова Е.Н.. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006.

45. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на

воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников. - М.: Просвещение, 1996.

46. Пищикова Н.А. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства /Н.А.Пищикова //Дошкольное воспитание. – 2004. – №2 – С.67–69.

47. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду// Пособие для воспитателей - 2-е изд./ Поддьяков Н.Н., Аванесова В.Н. - М.: Просвещение, 2001.

48. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. -М.: Просвещение, 2001.

49. Поляшова Н.В. Игра как средство сенсорного развития детей раннего возраста /Н.В. Поляшова, А.А. Матафанова //Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – С. 280-282.

50. Рожков О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному развитию детей 2-4-го года жизни /О.П.Рожков. – М.: ИПО «МОРЕК», 2004. – 250с.

51. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей. - М.: Просвещение: АО «Учеб, лит.», 2006.

52. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова. 4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 1263

53. Сольцева О.Г. Наши помощники - органы чувств // Ребёнок в детском саду, -2007. -№3.-с.4.

54. Сорокова М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика.- М.: Академия, 2003, с. 34

55. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание пятое переработанное.-Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.

56. Стрелева Е.А. Методические рекомендации к психолого-

педагогическому изучению детей 2-3 лет: Ранняя диагностика умственного развития /Е.А.Стребелев //Альманах ИКП РАО. – 2001. – №4. – С.56-59.

57. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности// Дошкольное воспитание, -2002.-№10.- С.90- 93.

58. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. — Минск: Народная асвета, 2007.

59. Урунтаева Г.А. Детская психология: Учеб, для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, 6-е изд. перераб. и доп./ Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2006.

60. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология, Учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.:Издательский центр «Академия», 2001, с. 33

61. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М., Просвещение, 2005.

62. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

63. Фридрих Фребель Будем жить ради своих детей / Сост. А.М. Волумбаева . – М: Карапуз, – 2010. – 249 с.

64. Чувашлева О.В. Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни /О.В. Чувашлева //Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1 (1). – С. 28-29.

65. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста / Г.А. Широкова . – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 251с.

66. Ядешко В.И. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для учащихся по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 « Воспитание в дошкольных учреждениях» /Под ред. В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина, 2-е изд.

испр. и доп. – М.: Просвещение, 2006. – 156с.

67. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста - М.; Мозаика-Синтез, 2009.

Приложения

Приложение 1

Игры на развитие сенсорных способностей

1) Игры на закрепление знания цветов

Д/и «Какого цвета не хватает?»

Цель: Развивать наблюдательность, внимание, память и сенсорные способности, умение сказать, какого цвета отсутствует диск.

Д/и «Найди такой же цветочек»

Цель: Продолжать развивать сенсорные способности детей, закрепить 4 основных цвета, умение по показу называть цветы.

Д/и «Один – много»

Цель: Развивать первые математические способности, развивать внимание, мышление, умение различать цвет предметов.

Д/и «Разноцветные клубочки и прищепки»

Цель: Продолжать развивать мелкую мускулатуру кисти рук, закреплять знание цветов, развивать внимание, воображение.

Д/и «Разноцветные капли»

Цель: Продолжать развивать сенсорные способности детей – цвет, умение набирать пипеткой по указанию и капать в ячейки по цвету, развивать память, мышление.

Д/и «Покажи такую же»

Цель: Продолжать закреплять умение находить нужную фигуру (круг, квадрат, треугольник), развивать мышление, разговорную речь, умение называть цвет фигуры.

Д/и «Красный, желтый, синий, зеленый»

Цель: Учить различать, называть и показывать картинку по цвету предметов, развивать сенсорные способности детей.

Д/и «Найди матрешке ведерко»

Цель: Продолжать закреплять и называть 4 основных цвета, развивать мышление, память, разговорную речь.

Д/и «Бусинки»

Цель: Развивать моторику кистей рук, умение брать пинцетом бусинки и раскладывать их по внешним признакам в чашечки, развивать мышление, память.

Д/и «Цветные колпачки»

Цель: Закрепить умение действовать с предметами и раскладывать колпачки по одинаковому цветовому признаку.

Д/и «Нанизывание кольца на шнурок»

Цель: Закрепить умение действовать с предметами, развивать моторику кистей рук, потренировать в различении 4-х основных цветов (красный, желтый, синий, зеленый).

Д/и «Цветное домино»

Цель: Продолжать развивать сенсорные способности малышей путем отыскивания предмета заданного цвета, закрепление 4-х основных цветов.

Д/и «Сделай такой же узор»

Цель: Учить различать и находить предметы определенного цвета и выкладывать их по заданному образцу. Развивать внимание и восприятие.

2) Игры на закрепление понятия величины и формы

Д/и «Длинный – короткий»

Цель: Продолжать развивать сенсорные способности малышей, уметь различать предметы по длине, употреблять в речи «длинный – короткий», «длиннее – короче», развивать воображение, мышление.

Д/и «Вкладыши»

Цель: Уметь выполнять действия с геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник), вкладывать фигуры, развивать память, мышление, внимание.

Д/и «Обведи и заштрихуй»

Цель: Развивать и закреплять сенсорные способности детей, умение заштриховывать по трафарету на белом листе круг, квадрат, треугольник, закрепить основные цвета.

Д/и «Большой, поменьше, маленький»

Цель: Продолжать развивать умение различать геометрические фигуры по величине, развивать разговорную речь, мышление, память, умение различать основные цвета.

Д/и «Собери и разбери пирамидку»

Цель: Развитие сенсорных способностей, умения действовать с пирамидками разной формы, соблюдая последовательность в собирании.

Д/и «Сравни предметы по высоте»

Цель: Назвать предметы, определить их количество, выделить высокий, низкий; сравнить.

Д/и «Палочки в ряд»

Цель: Выложить одновременно в два ряда по 10 палочек разной длины: один ряд – по убывающей величине, другой – по возрастающей.

Д/и «Самая длинная, самая короткая»

Цель: Разложить разноцветные ленты разной длины от самой короткой до самой длинной. Назвать ленты по длине, ориентируясь на цвет.

Д/и «Разноцветные кружки»

Цель: разложить кружки друг на друга по порядку, начиная с самого большого, так, чтобы был виден цвет каждого последующего кружка.

Д/и «В какую коробку?»

Цель: Распределить пять видов игрушек разных размеров по пяти коробкам в зависимости от размера.

3) Игры на развитие тактильных ощущений

Д/и «Тактильные крышечки».

Цель: развивать у детей тактильное восприятие; обогащать активный словарь детей новыми словами, развивать память, внимание, воображение, образное мышление; мелкую моторику.

Д/и «Лабиринт»

Цель: активизация движений большого и указательного пальцев.

Материал: лабиринт - два кусочка ткани, простроченных так, чтобы внутри имелись ходы, по которым можно проталкивать мелкие предметы; набор мелких предметов (фасоль, горох, бусинки и т.п.).

Д/и «Сухой дождь»

Цель: развитие тактильных ощущений, мелкой моторики, закрепление знаний о цвете, учить находить местоположение прищепки по цвету.

Материал: дуга, на которую прикреплены разноцветные атласные ленты, прищепки.

Д/и «Угадай, из чего сделан предмет»

Цель: определение фактуры материала при прикосновении.

Материал: набор предметов с различной фактурой материала (вата, мех, ткань, бумага, кожа, дерево, пластмасса, металл).

Д/и «Определи на ощупь»

Цель: определение отличий знакомых предметов на ощупь; сравнение предметов на ощупь по длине, величине, ширине.

Материал: непрозрачный мешочек и парные предметы, различающиеся одним признаком (длинный и короткий карандаши, большая и маленькая пуговицы, широкая и узкая линейки и т.д.).

Д/и «Догадайся, что за предмет»

Цель: определение знакомых предметов на ощупь.

Материал: тонкая непрозрачная салфетка; набор объемных предметов, разных по форме (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.).

Д/и «Чудесный мешочек»

Цель: нахождение знакомых предметов на ощупь.

Материал: непрозрачный мешочек и предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.).

Д/и «Кто быстрее»

Цель: нахождение предметов на ощупь по инструкции педагога.

Материал: непрозрачный мешочек и мелкие предметы (шашки, колпачки ручек, пуговицы, ластики, монеты, орехи и др.).

Д/и «Бусы»

Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, различение предметов по форме, цвету, величине. Развитие концентрации внимания, усидчивости, аккуратности, творческого

воображения. Обучение приемам работы по образцам и создание собственного произведения.

Материал: бусы разного цвета, формы, величины; лески, тесемки.

Д/и «Почтовый ящик»

Цель: различение геометрических форм на ощупь; умение пользоваться методом проб.

Материал: экран; коробка с прорезями различной конфигурации; набор объемных геометрических фигур.

Д/и «Платочек для куклы»

Цель: определение фактуры материала на ощупь.

Материал: непрозрачный мешочек; три куклы в разных платочках (шелковом, ситцевом, шерстяном).

Д/и «Сухой бассейн»

Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, массаж рук, пальцев рук, повышение чувствительности пальцев. Развитие классификации по различным признакам. Развитие фонематических процессов, звуко-буквенного анализа. Сенсомоторное развитие, формирование основных сенсорных эталонов.

Материал: емкость, на дне которой спрятаны различные предметы (пуговицы, геометрические фигуры, мелкие игрушки по темам: «Посуда», Животные», «Транспорт» и др.)

Д/и «Узнай предмет по контуру»

Цель: определение предмета по контуру.

Материал: лист бумаги, карандаш, вырезанные из картона фигурки (елочка, пирамидка, домик, рыбка, зайчик, птичка и др.).

Д/и «Бабочка-коробочка»

Цель: Развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания.

Материал: игрушка с нашитыми пуговицами.

Д/и «Угадай на ощупь, из чего сделан предмет»

Цель: определение фактуры материала на ощупь.

Материал: набор предметов, изготовленных из различных материалов (стеклянный стакан, деревянный брусок, железный совочек, пластмассовая бутылка, меховая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др.).

Д/и «Соедини коробки»

Цель: нахождение одинаковых по фактуре материалов на ощупь.

Материал: спичечные коробки, к внешней и внутренней стороне которых приклеены кусочки различных материалов (вельвет, шерсть, бархат, шелк, бумага, линолеум и др.).

Д/и «Разложи по размеру»

Цель: определение размера наполнителей на ощупь.

Материал: набор небольших непрозрачных мешочков, наполненных фасолью, горохом, рисом, манкой и т.п.

Д/и «Золушка»

Цель: различение мелких предметов на ощупь.

Материал: повязка на глаза; мисочка со смесью зерен (горох, семечки и т.д.) и разделенная на секторы пластиковая тарелка (для каждого участника).

Д/и «Пирожки»

Цель: развитие осязательных ощущений руки.

Материал: пирожок - две склеенные поролоновые пластины, между которыми находится начинка (вклеен горох, фасоль или греча).

Д/и «Геометрик»

Цель: развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения, логического мышления.

Материал: доска с гвоздями, резинки.

Д/и «Гладкая – шершавая»

Цель: определение различных качеств поверхностей на ощупь.

Материал: набор пластин с гладкой и шершавой поверхностью.

Д/и «Холодно - тепло – горячо»

Цель: определение температуры воды на ощупь.

Материал: три миски с водой (холодной, теплой, горячей).

Д/и «Сенсорная тропа для ног»

Цель: развитие тактильной чувствительности ступней ног.

Материал: сенсорная тропа - дорожка из коврового материала, на которой с помощью липучек закреплены отличающиеся по фактуре кочки: мешочки из тонкой, но прочной ткани с разными наполнителями (тряпочки, кусочки кожи, поролона, мелкие камушки, горох и т.д.) или расположены следы правой и левой ног, вырезанные из различной ткани.

**Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний
родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и
воспитания дошкольников»**

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка:

- Да;
- Нет;
- Не знаю.

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в раннем возрасте:

- Считаю нужным;
- Не считаю нужным;
- Затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного развития ребенка:

- Да;
- Нет;
- Не знаю.

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном развитии:

- Информация отсутствует;
- Есть, но воспитатель не обращает на нее внимания;

- Я не обращаю внимания на информацию;
- Информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- Наглядная информация полезна и интересна для меня.

5. Как вы оцениваете уровень развития всех видов восприятия у вашего ребенка:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

6. Есть ли у вас дома среда по сенсорному воспитанию:

- Да;
- Нет;
- Не знаю.

7. В какую игру по сенсорному развитию чаще всего играет ваш ребенок дома

8. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка? _____

Анкета для педагогов «Выявление готовности педагогов к сенсорному развитию детей»

1. В каких разделах программы представлены задачи сенсорного развития и воспитания?

2. Какие средства, на Ваш взгляд, наиболее эффективны в работе с дошкольниками по сенсорному воспитанию?

3. Какие программы, методики, пособия по сенсорному воспитанию Вы используете в своей работе?

4. Перечислите особенности сенсорного воспитания в дидактических играх.

5. Как осуществляется сотрудничество с родителями воспитанников по данному вопросу?

6. Насколько Вами реализуется сенсорное воспитание детей вашей группы

- 100%
- 80%
- 50%
- 30%
- 0%

7. Как Вы понимаете термин «сенсорное развитие»?
8. Как Вы понимаете термин «сенсорно воспитание»?
9. Назовите виды восприятия.
10. Что такое «сенсорные эталоны»?

11. Что вызывает затруднения в работе по данному вопросу?

12. Ваши пожелания по созданию условий в детском саду для сенсорного развития детей.

13. Какая помощь от методической службы специалистов ДОО Вам требуется по вопросам сенсорного развития и воспитания детей?

Рекомендации по созданию предметно-пространственной развивающей среды

Среда развития ребенка в детском саду это не только набор изолированных тематических уголков и зон, где происходит процесс подготовки детей к дальнейшему обучению в школе, но самое главное — «среда обитания» младшего дошкольника, в которой он находится большую часть времени, где может реализовать свои интересы. Комфортность и безопасность обстановки чаще всего достигается через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой. Это снимает стрессообразующее воздействие общественного учреждения, создаёт чувство уверенности, безопасности, создаёт предпосылки для возникновения и закрепления положительного эмоционального тонуса, что является основой успешного интеллектуального и личностного развития. В группе должны быть любимые мягкие игрушки, лежать удобные подушки-черепашки, которые несут в себе и обучающие функции: закрепление основных цветов, геометрических форм, величины.

Предметы обстановки группы подбираются таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величину, материалов, гармонию окружающего мира. Много места, как правило, отводится естественному природному и различному бросовому материалу. При создании предметно-развивающей среды, важно подобрать те игрушки и материалы, которые предназначены для детей младшего возраста. Для развития мелкой моторики рук имеются специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, матрёшки, шнуровки. Игрушки должны быть правильно подобраны чистых цветов, чёткой, несложной формы, разных размеров, величина дидактических пособий

имеют большой эмоциональный заряд, они должны быть выполнены из разнообразных, но безопасных для здоровья ребёнка материалов. Хорошо, если можно извлекать из предметов звуки, чувствовать их аромат, познавать характер поверхности.

Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. А детское экспериментирование — один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослыми заранее, а строится самим ребёнком по мере получения всё новых сведений об объекте. Для развёртывания этой деятельности необходимы материалы: вода, песок, камни, мерные стаканчики, губки, формочки, совочки, трубочки. Желательно в группе организовать центр воды и песка, где малыши могут с удовольствием проводить эксперименты: лить воду, процеживать, переливать через трубочки, пересыпать песок через ситечко. Дети могут изучать свойства воды, песка, камней, играть с ними, проявлять творческие качества, развивать воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику.

Развивающая предметная среда – совокупность природных и социальных культурных предметных средств, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности; обладает релаксирующим воздействием на личность ребенка.

Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Она должна объективно – через свое содержание и свойства – создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального

физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу.

Оформление предметно- развивающей среды для детей раннего возраста

В последнее время в группах детских садов стало всё больше декоративных элементов – картин, статуэток, сухих или искусственных цветов, кружевных штор и т. п. Однако нередко эти украшения не имеют никакого отношения к детям и к их жизни в детском саду. Это могут быть гламурные рисунки принцев и принцесс сомнительного художественного качества или фотографии известных актеров, репродукции картин и т. п. Наличие таких декоративных элементов никак не связано с жизнью детей, а порой портит их вкус. Лучшим украшением помещений могут быть творческие работы и поделки самих детей, выставки авторских работ сотрудников ДОО, фотографии детей и их родителей, выставки хороших игрушек и т. п.

Интерьер помещений

Необходимо создавать условия для того, чтобы с первых минут в детском учреждении ребенок попадал в благоприятное, психологически комфортное пространство. Для этого на участке создается красивый ландшафт.

Вестибюль, коридоры и лестничные пролеты украшаются зеркалами, цветами, картинками, рисунками детей, игрушками, изготовленными взрослыми. В холле может быть устроен зимний сад, звучать музыка, при входе в группу малышей может «встречать» большая игрушка. Все элементы интерьера должны быть со вкусом оформлены. Учитывая особенности детского восприятия, следует избегать мрачных тонов. Светлые, нарядные интерьеры привлекают внимание малышей, радуют их, облегчают разлуку с родными.

Помещение для приема детей должно быть удобным, уютным и информативным для детей и родителей. Шкафчики для одежды украшаются картинками.

Кроме картинок для оформления шкафчиков можно использовать картинки с памятками для одевания. В роли памяток для малышей выступают картинки, на которых изображены предметы одежды. Все картинки разные, и их ряд отражает последовательность одевания. В результате воспитатель, напоминая детям, как они должны одеваться, всегда имеет под рукой наглядное пособие. Да и дети имеют перед глазами подсказку-инструкцию для самостоятельных действий.

Специальное место отводится для демонстрации детских работ. На столике или в специальном кармашке, закрепленном на стене, хранятся и периодически обновляются дидактические материалы для родителей. Помимо персонального раздевального шкафчика и информационной зоны в них расположены и спортивные уголки.

В спортивных уголках для самостоятельной физической активности имеются: мячи, кегли, массажные мячики, прыгалки.

Оборудование туалетной комнаты должно быть приспособлено к нуждам маленьких детей и удобно для воспитателя. У каждого ребенка имеется свой горшочек и полотенце. Над раковинами для умывания надежно закреплены низкие зеркала, чтобы дети могли видеть в них свое отражение.

Мягкая мебель – кресла, диванчики для отдыха, обтянутые мягкими тканями разных оттенков – создает колорит домашности, уюта, но необходимо, чтобы она сочеталась со всеми другими предметами мебели в интерьере группы.

Оформление групповой комнаты должно пробуждать у детей познавательные интересы и позитивные эмоции. Цветовая отделка

помещения не должна быть тусклой, но, в то же время, не должна перевозбуждать детей.

Итак, окружающая среда является развивающей, если помогает ребенку осваивать генетические задачи возраста – вхождение в социальную действительность, освоение чисто человеческого образа жизни. При этом в основу берется как ее содержательная, так и эстетическая стороны.

Комфортной средой для маленьких детей выступает такая среда, которая эстетически и функционально выдержана для пребывания в ней определенного возрастного контингента малышей.

Рекомендации по организации сенсорной среды в домашних условиях

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Одна из главных задач – дать ребенку как можно больше естественных знаний, для более точного выражения себя и своего видения мира.

Важно, чтобы окружающий мир был обогащен развивающей предметной средой, подобраны игрушки, игровые пособия, стимулирующие зрительные, тактильные, обонятельные ощущения.

Я предложила родителям некоторые простые, но в то же время очень интересные, познавательные игры, которые они могут организовать со своими детьми дома. Игры, которые с минимальными затратами сил и

времени можно сделать в домашних условиях, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме каждой хозяйки.

Крышки — предмет простейший, но тем не менее обладающий таинственным обаянием. Их всегда жалко выкидывать. Так и копятся в каждой семье большие коллекции этих маленьких вещиц. Мы почти всегда не знаем, что с ними делать, но на подсознательном уровне убеждены — для чего-то они пригодятся.

Игры которые можно сделать из крышек

Сухой аквариум

«Сухой аквариум» — набор цветных крышек, собранных в пластмассовом тазике или коробке — используется для одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней; сенсомоторное развитие, формирование основных сенсорных эталонов: форма, величина, материал, вес, звук; воспитание усидчивости и терпеливости в работе; снятие эмоционального напряжения. можно предложить ребенку в любое время: когда у него плохое настроение, или, наоборот, он слишком возбужден, или ему просто нечем заняться. Можно также использовать капсулы от киндер-сюрприза, их наполняем различными наполнителями (рис, горох, фасоль), обклеиваем наклейками складываем их в небольшой глубокий пластиковый контейнер, на дно можно спрятать игрушки от киндер-сюрприза.

Главная ценность этого пособия в том, что малыш не боится что-то сломать, потерять.

Цель такого пособия:

- Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц спины, плечевого пояса.
- Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, мелкой моторики рук.

2. Игра «Мозаика из пробок». Подберите разноцветные крышки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков.

В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного эталона – цвет, форма.

3. Игра «Шагаем в пробках».

Не стоит далеко убирать пробки, они могут помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог.

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

А если забыли стихотворение про «лыжи», тогда вспомним всем известное... Какое? Ну, конечно!

Мишка косолапый, по лесу идет...

Здорово, если малыш будет не только «шагать» с пробками на пальчиках, но и сопровождать свою ходьбу любимыми стихотворениями.

1. Игра «Песочница» на кухне. Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование

способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

Все дети любят различные кнопочки. Я предложила родителям из старой компьютерной клавиатуры сделать – игровую (для развития сенсорики).

Вырезаем из цветной бумаги треугольники, квадратики, круги и овалы. Приклеиваем их на кнопочки.

Просим малыша найти желтый круг, красный квадратик, оранжевый треугольник и т.д. Игра развивает внимание и помогает изучить геометрические фигуры. Вместо фигур можно приклеить картинки животных, фруктов, овощей.

Так же предлагаю вашему вниманию игры с прищепками:

Вариантов игр с прищепками множество, например:

Рыбки. Предложите малышу накормить рыбок, показав, как рыбки-прищепки открывают ротик. Попробуйте захватывать таким образом мелкие предметы — макароны, пуговицы и т. п. Эта игра отлично развивает мелкую моторику и координацию движения ручек.

Жуки. Прикрепите прищепки в разных местах по всей комнате — на шторы, на скатерть, на книжку, на игрушку, на ковёр... Скажите малышу, что маленькие жуки спрятались и нам надо их найти и посадить в домик-коробку. Эта игра развивает внимание.

Уголки. Дайте малышу геометрические фигуры из картона. Предложите прикреплять прищепки к уголкам. Эта игра помогает изучить понятие «угол». С детишками постарше можно посчитать количество углов, расширяя понятие о многоугольниках.

Конструктор. Конечно же, грех не использовать прищепки в качестве конструктора. Из них можно смастерить самолётик, забавных

человечков, бабочку, паука и много ещё всего. Эта игра очень творческая, а потому, прекрасно развивает детское воображение.

Цвета. Покажите малышу картинки с изображением различных предметов. Каждый предмет должен быть определённого цвета, повторяющего цвет прищепки. Предложите малышу прикрепить прищепки к предметам по цвету.

Я вам назвала наиболее интересные игры.

Но пожалуй, самой популярной игрой с прищепками можно по праву назвать «Солнышко». В этой игре малыш должен прикрепить солнышку лучики, чтобы солнышко ярко светило. Вариантов и у этой игры множество. Это и колючки для ёжика, и веточки для ёлочки, и ушки для зайчика, и крылышки для бабочки и всё-всё, на что только способна Ваша фантазия. Эта игра учит малыша открывать прищепку, отлично тренируя ловкость пальчиков и, разумеется, развивая мелкую моторику в целом.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам немного поиграть с прищепками.

Шаблоны находятся на ваших столах, давайте поиграем с ними. Доделайте пожалуйста недостающие части: животным, птицам, насекомым, овощам и фруктам и др. предметам.

Еще одна игра, в которую я предлагаю Вам поиграть, называется "Найди мышке норку". Найдите пожал. мышке норку не только по цвету, но и по наполнителю. Для этого прощупайте мышек и посадите мышку в норку такого же цвета, как она сама и с таким же наполнителем какой будет лежать в норке.

Материал: цветные воздушные шары для изготовления мышек, наполнители для шаров (горох, фасоль, крупы и др.), цветной картон для изготовления норок для мышек (разных цветов).

Уважаемые коллеги, сейчас я Вам предлагаю немного пофантазировать, заняться творчеством и сделать своими руками развивающие пособия направленные на сенсорное развитие наших воспитанников. Попробуем сделать "Сенсорную коробочку".

Сенсорная коробка либо (сенсорная ванночка)

Что это такое?

Это домашние песочницы, они пришли к нам из США, где очень популярны. Их часто называют "сенсорными коробками" и приписывают авторство Марии Монтессори.

По сути, сенсорная коробка - это емкость с наполнителем, предназначенная для игры. Ребенок не только увлеченно играет, но и получает разнообразные тактильные ощущения. Наполнителем могут быть любые предметы, природные материалы и даже продукты, которые не опасны для ребенка. Емкость помогает держать эти материалы в одном месте.

Как устроена сенсорная коробка?

Поскольку сенсорная коробка — это домашний аналог песочницы, то и устроена она также.

— Ёмкость — любая коробка, можете выбрать один удобный вариант, а можете экспериментировать;

— Сыпучий наполнитель — чем разнообразнее ощущения ребенка тем лучше;

— Игрушки и другие небольшие предметы — для сюжетных игр и поиска сокровищ;

— Инструменты — чтобы ставить опыты по пересыпанию и переливанию.

Все эти элементы могут объединены одной темой или быть случайным сочетанием того, что попало под руку.

Почему мне понравились сенсорные коробки?

Сначала отвечу с точки зрения родителей, которые испробовали эту игру:

— сенсорная коробка увлекает детей и дарит родителям свободное время;

— если ваши дети любят хранить различные камушки, фантики, вы наконец найдете им применение;

— сенсорная коробка оказывает колоссальное воздействие на органы чувств ребенка и мелкую моторику, а значит и на развитие интеллекта; речи

— возбужденный ребенок успокаивается, возясь с крупами;

— с помощью сенсорной коробки вы можете расширить представление ребенка об окружающем мире;

— менять содержимое сенсорной коробки можно бесконечно, эта игра почти ничего не стоит и никогда не надоедает.

Теперь посмотрим на сенсорную коробку глазами ребенка:

— новая игра!

— что мама спрятала на дне сегодня? вдруг я еще не все нашел?

— ничего себе! Настоящие часы! Ничего, что они уже сломались.

— как приятно запустить руку в фасоль!

— здесь будет стройка и экскаватор будет копать яму.

Как можно играть с сенсорной коробкой?

У вас уже, наверное, появились идеи. Вот идеи, которые использовали мы с родителями:

— сюжетные игры с игрушками;

— закапывать и находить игрушки;

— сажать растения;

— переливать и пересыпать наполнитель;

— сортировать.

Игры с сенсорными пособиями успокаивают ребенка, стимулируют познавательные процессы, развивают мелкую моторику и утончают чувственное восприятие окружающей среды.

Цвета, запахи, текстуры, звуки, колебания, возможность сыпать, лить, мять, шуршать дают малышу новый материал для интеллектуального роста.

Наполнение сенсорных боксов изменяется вместе с ребенком, отвечая его новым потребностям и познавательным особенностям. Все дети развиваются по-разному, поэтому наше разделение «начинок» по возрастам весьма условно.

Темы для оформления наборов подсказывают праздники, смена времен года, семейные события и любимые детские развлечения.

Вот несколько интересных образцов сенсорных коробок.

Посмотрите пожалуйста примеры таких сенсорных коробок

Давайте попробуем сделать "Сенсорную коробочку".

Идеальными наполнителями сенсорной коробки являются:

1. рис простой или окрашенный с помощью пищевых красителей,
2. бобы, красная и зеленая чечевица,
4. пена для бритья,
5. свежескошенная трава,
6. сухие и свежие листья,
7. песок (натуральный и крашенный),
8. соль (мелкая и крупная морская),
9. льняное семя,
10. макароны сухие (желательно «бабочки» или «ракушки»),
11. вареные спагетти,
12. земля,

13. кукурузный крахмал,
14. мука,
15. галька, мелкие камушки,
16. мыльный раствор,
17. сено и солома,
18. горох,
19. кускус,
20. лед,
21. воа,
22. блески,
23. нарезанная бумага,
24. желе,
25. ватные шарики,
26. салфетки,
27. помпоны,
28. овсяные хлопья,
29. манка,
30. гречка,
31. обрезки ткани или цельная ткань,
32. деревянная стружка,
33. хлопья для завтраков,
34. цветные скрепки,
35. пуговицы,
36. снег.