



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
57,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«12» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Макаров Алексей Николаевич

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. АНСАМБЛЬ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	8
1.1. Бальный танец как средство воспитания личности	8
1.2. Ансамбль бального танца в структуре дополнительного образования детей	11
1.3. Роль руководителя ансамбля бального танца в воспитании детей	15
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА	20
2.1. Особенности занятий с детьми в раннем возрасте	20
2.2. Организация первых занятий в ансамбле бального танца	24
2.3. Виды подготовки в процессе обучения спортивным бальным танцам	28
ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ КОНКУРСНОГО ТАНЦЕВАНИЯ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА	41
3.1. Проблема формирования устойчивых танцевальных пар	41
3.2. Конкурс спортивного бального танца как способ отслеживания прогресса ребенка	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54

ВВЕДЕНИЕ

За последние двадцать лет во всем мире произошел значительный рост интереса к бальному танцу. Это можно заметить по количеству различных студий, по количеству трансляций с различных международных конкурсов по спортивным бальным танцам. С успехом прошедший на республиканском «Седьмом канале» телевизионный проект «Звездные танцы» еще больше увеличил интерес к этому виду творчества. И это не удивительно, ведь зрелищность бального танца, соединяя в себе красоту музыки и движения, во все времена привлекала к себе повышенное внимание.

Бальные танцы сегодня – это организация движения тела в пространстве и времени под музыку. Это физическое, духовное и нравственное воспитание. Это – это система, которая создана в мире для гармоничного развития личности. Мы знаем, что те проблемы, которые возникают между мальчиками и девочками в подростковом возрасте, не существуют среди детей, занимающихся бальными танцами.

В последние годы бальный танец из жанра хореографического искусства, широко распространенного по всей стране, превратился скорее в вид элитного спорта. Изменились и цели бальной хореографии. Если раньше в качестве главной выдвигалась цель гармонического воспитания подрастающего поколения, то сейчас, в основном, идет погоня за спортивными результатами. Преподаванием этого вида танца занимаются, в основном, тренеры, порой без педагогического образования, бывшие и настоящие спортсмены. У каждого из них своя методика и практика обучения, каждый из них, прежде всего, мечтает вырастить чемпиона, ведь от этого зависит престиж клуба, тренера, и, в конце концов, материальный достаток.

Но не всем дано стать чемпионом, не у всех есть всепоглощающее стремление к победам, не у всех хватает сил, здоровья, а, главное, финансов, чтобы тренироваться индивидуально. Ведь профессиональный спорт отнимает, можно сказать, детство. Даже школа у таких детей отходит на второй план. Да, спортивный бальный танец – это физическое развитие, целенаправленность, решительность, смелость, настойчивость, выдержка, терпение, управление собой, самостоятельность. Но порой в погоне за внешней стороной победы скрывается недостаточность развития внутреннего мира ребенка, нравственная пустота, холодный расчет. А ведь, именно в младшем школьном возрасте приобретаются навыки поведения в обществе, основы культуры общения, формируются художественный и эстетический вкус.

В решении данной проблемы активное участие принимают организации дополнительного образования детей. Одним из действенных форм организации танцевального творчества детей являются ансамбли бального танца, где критериями эффективности работы является влияние программ обучения бальным танцам на развитие не только специальных (двигательных, танцевальных) качеств детей, но и на их общее (психическое, личностное) развитие, включая раскрытие творческого потенциала учащихся.

Развиваясь в параллели с профессиональным спортивно-бальным танце, работа в ансамбле должна учитывать все направления, принимать требования, тем более что среди ансамблей также проводятся турниры, конкурсы, где есть борьба за призовые места.

Как будет строиться работа в ансамбле, зависит, прежде всего, от его руководителя, его профессионализма, художественного мышления и новаторства.

Современный педагог-хореограф вооружен богатейшим теоретическим материалом, раскрывающим проблемы детского хореографического творчества (Л.Е. Пуляева, Л.Д. Ивлева, Г.Ф. Богданов и

др.); психологию искусства и вопросы художественного восприятия (Л.Я. Дорфман, Д.А. Леонтьев и др.); значение эмоциональных переживаний в процессах художественного творчества и художественного восприятия (Л.С. Выготский и др.). История зарождения, становления и развития самодеятельного хореографического творчества показана в трудах Т.С. Ткаченко, Т.А. Устиновой, В.И. Уральской, В.М. Захарова и др. В учебно-методических пособиях, статьях Е.В. Коновой, В.В. Окуновой, В.Н. Светинской, В.С. Константиновского, Ю.И. Громова, М.С. Боголюбской, и др. обобщен опыт работы с детьми по танцу в разные годы.

Анализ научных исследований свидетельствует о возрастающем интересе к проблеме поиска условий, способов и средств, обеспечивающих повышение качества как физического, так и художественно-эстетического воспитания детей 6-9 лет, в том числе средствами балльных танцев.

Однако традиционная теория и методика детской хореографической самодеятельности, декларирующая теоретическую установку на творчество, расходится на практике с методикой исполнительской деятельности в ансамблях балльного танца. Принципы и приемы профессионального спорта автоматически переносятся в любительские коллективы и оказываются, порой, малопримемыми при работе с детьми. Практически нет работ по методике преподавания балльных танцев именно в ансамблях, а существующие программы применяются в качестве дополнительных разделов предметов «Ритмика и хореография».

Все это выявило ряд основных проблем:

- педагоги вынуждены обучать детей балльным танцам в учреждениях досуга по примерной программе;
- к балльному танцу, по-прежнему, остается отношение как к спортивному виду деятельности;
- основной упор в работе ансамблей балльного танца делается на конкурсный, соревновательный характер, практикуется индивидуальная

работа, что противоречит принципам учебно-воспитательной работы любительских коллективов.

На наш взгляд, решение этих вопросов должно начинаться с поиска оптимальных сочетаний разных видов танцевальной подготовки младших школьников в процессе учебно-воспитательной работы, включая традиционные методы профессионального спорта в сочетании с инновационными технологиями детского художественного творчества.

Все это и определило тему работы «Специфика организационной и учебно-воспитательной работы руководителя детского ансамбля бального танца».

Цель исследования: раскрыть особенности работы руководителя в ансамбле бального танца

Предметом исследования являются организационные и учебные процессы в детском ансамбле бального танца в аспекте художественно-эстетического воспитания.

Объект исследования – детский ансамбль бального танца.

Задачи исследования.

1. Изучить историю становления ансамблей бального танца и раскрыть их основную направленность в работе.

2. Рассмотреть детскую бальную хореографию в пространстве современного хореографического искусства.

3. Изучить физиологические особенности младших школьников и их применение на практических занятиях по бальным танцам.

4. Определить роль руководителя в ансамбле бального танца через организационную и учебно-воспитательную работу.

5. Выявить формы и методы работы в детском ансамбле бального танца.

6. Проанализировать опыт участия ансамбля в конкурсных программах в контексте профессиональных критериев к исполнению.

7. Провести анкетирование среди участников ансамбля и их

родителей с целью определения уровня знаний по программе, выявление трудностей при ее изучении, решения проблемы межличностных отношений в паре, определения уровня заинтересованности родителей к творчеству детей.

Гипотезой исследования является предположение о том, что жизнедеятельность любого хореографического коллектива, в нашем случае, ансамбля бального танца, в полной степени зависит от его руководителя. Важным этапом в создании коллектива, его деятельности и развитии является организационный и творческий процесс, рассматриваемый как единое целое, работающий в одном направлении.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов: историко-теоретический анализ психологической, педагогической литературы; обобщение психолого-педагогических взглядов и идей; анкетирование, индивидуальные беседы, наблюдения.

Практическая значимость: Данная работа может служить учебно-методическим материалом для лекционных курсов и семинарских занятий, связанных с историей бальной хореографии; методологическим пособием для начинающих тренеров и практиков, руководителей детских коллективов, занимающихся бальной хореографией.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. АНСАМБЛЬ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Бальный танец как средство воспитания личности

Понимание того, что бальный танец способствует не только физическому развитию, но и является важным воспитательным средством, приходит к русским теоретикам с середины XIX в. Появление серьезных отечественных методик обучения салонному танцу и правилам поведения в свете в основном относится к его второй половине. В разнообразных публикациях и методических рекомендациях этого времени четко обосновывается важнейшая роль бального танца в деле воспитания человеческой личности. Важнейшую роль в этом процессе играл преподаватель бального танца. Именно он по особым методикам должен был учить «хореографическим премудростям и воспитывать личность, всячески способствуя ее социальной адаптации» (10; с.35). Преподаватели бального танца А. Цорн, А. Чистяков, Н. Линдрот и др. однозначно высказывались о необходимости все большего распространения бального танца в качестве воспитательного средства, т.к. только танец, по их мнению, мог подготовить молодого человека к достойной жизни в обществе.

Параллельно с обучением бальным танцам, преподаватели в обязательном порядке должны были ознакомить своих учеников со всеми правилами этикета, принятыми в обществе. Незнание этих правил и неумение вести себя не прощалось и человек терял репутацию. Бальный танец прививал хороший эстетический вкус и положительно влиял на формирование манер, отвечающих национально-культурному этикету. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются в учащих в

процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Оптимальным возрастным периодом для творческого развития личности является период от 3-5 до 16-18 лет. В этом возрасте закладывается и формируется мировоззрение, наилучшим образом развиваются способности и навыки. При этом приобретенные навыки откладывают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь человека. Существенным является то, что дети с раннего возраста в естественной, эмоционально насыщенной атмосфере, с большим удовольствием осваивают основы хореографии. И это – весьма важный фактор социального развития каждого ребенка. Ведь в хореографии отражаются взаимоотношения людей, важнейшие события человеческой жизни, социальные процессы, история, традиции, культура народа.

И все это в гармонии музыки, пластики, чувств и эмоций, в образно-художественной форме. При этом танец, – не только красота и гармония образа, воплощенного в музыке, движении и чувствах, это искусство, приносящее человеку здоровье.

Воспитание в коллективе осуществляется на базе межличностного общения. Это сложный процесс, ибо дети различаются между собой, как по задаткам, способностям, интересам и склонностям, так и по особенностям темперамента, характера, волевым качествам. Наличие в одной группе участников разного пола с разными характерами и темпераментами, затрудняет взаимодействие, но задачи эстетического воспитания снимают напряжение, негативные стороны процесса общения постепенно исчезают, а наиболее ценные качества развиваются.

Специалист по возрастной физиологии И.А. Аршавский выдвинул и экспериментально доказал положение об энергетическом правиле скелетных мышц, согласно которому двигательная активность стимулирует повышение обмена веществ, что способствует росту и развитию таких физиологических систем как нервно-мышечная,

сердечнососудистая, дыхательная и других(1; с.58). Особенностью танца является гармоническое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц, устранение ряда физических недостатков, выработка правильной и красивой осанки. Танцы – прекрасное лекарство, помогающее избавиться от многих заболеваний и укрепить здоровье.

Сегодня, бальные танцы с 1995 г. перешли из культурной сферы в сферу спортивную со всеми сложностями, плюсами и минусами. Ряд танцев был зафиксирован международными танцевальными федерациями. Все фигуры в танцах европейской и латиноамериканской программ используются одинаково во всем мире. Каждый из 10 видов танца имеет свои физиологические, биомеханические и музыкально-ритмические особенности. Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определённой тренировкой тела. Поэтому обучение предлагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение бального танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

Подготовка спортсменов-танцоров высокой квалификации требует интегрального развития эстетических и этических качеств личности, гармонии психики, высокого технического мастерства, всестороннего функционального и физического развития. С точки зрения физиологии спорта необходимо достичь сразу нескольких компонентов: быстроты движения, скоростно-силовых действий, специальной выносливости, экономичности энергетических затрат, внутримышечной и межмышечной координации, скорости двигательных реакций, гибкости и пластичности, максимального КПД работы, мускулатуры, правильного дыхания, красивого физического развития и конституции. Направленность физиологического совершенствования разрешается с помощью разнообразных физических упражнений.

Но в спорте выживают сильнейшие. Система конкурсов и соревнований порой зачисляет в «профнепригодные», а значит, «отсеивает» тех, кто, не имея должных профессиональных данных и высоких спортивных результатов, искренне любит данный вид творчества. Поэтому система дополнительного образования способна восполнить этот пробел, придавая первостепенность именно воспитательной роли искусства, а не выживаемости в конкурсной гонке за призовыми местами.

Обобщая вышеизложенное, мы можем сделать заключение о том, что бальный танец, являясь сложной синтетической деятельностью, является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

1.2. Ансамбль бального танца в структуре дополнительного образования детей

Исследования по теме работы проводились на базе Дворца школьников, то есть в учреждении дополнительного образования детей, основой учебного процесса которого является возможность творческого самовыражения, проявления себя тем детям, которые, по каким-либо причинам, не смогли, или не захотели заниматься им профессионально.

Бальные танцы сегодня развиваются по двум основным направлениям – профессиональный спорт и любительское движение. В контексте нашего исследования нас интересует второе направление. Рассмотрим специфику работы ансамбля бального танца как коллектива любительского творчества.

Система приема в коллективы Дворца не требует от детей определённого уровня способностей или предшествующей подготовки. Обучение в коллективе доступно практически всем желающим. Участие в

том или ином коллективе исключительно добровольны и подвижны, прежде всего, интересами самих участников.

Учитывая массовость бальной хореографии, мы можем определить второй признак любительского ансамбля – коллективность, общественная значимость деятельности в прямом смысле. Воспитание в коллективе и через коллектив – важнейший принцип педагогики, ибо коллектив, как совокупность индивидуальностей, объединенных общими целями, есть мощная сила, способная сформировать и развить все важнейшие качества личности. Иными словами, учебно-воспитательная работа, исполнительская деятельность, оставаясь в конечном итоге делом добровольным, обязательно предполагают принятие участниками определенных обязательств.

Досуговая форма занятий накладывает свой отпечаток на весь характер обучения и воспитания участников в коллективе, делая их отличными от занятий, например, в школе. Ведь в последних учащиеся, например, выполняют контрольные работы, сдают зачеты и экзамены, получая за это оценки.

В системе спортивного бального танца так же существуют свои критерии оценки, постоянно проводятся мониторинги успеваемости, участвуя в конкурсе, дети зарабатывают баллы, призовые места и награды. Но проводить параллель между оценками общешкольной программы и программы досугового обучения нельзя, так это две различные стороны жизнедеятельности ребенка.

Обучение и воспитание участников непосредственно происходит в процессе освоения художественного материала и когда они относительно обособляются в самостоятельные формы учебно-воспитательной работы – танцевальный тренаж. Но даже и в этом случае обучение и воспитание в конечном итоге как бы замкнуты на работе над произведением (15; с.12).

Исходя из вышесказанного, руководителю следует в процессе подготовки к занятиям продумать и выделить компоненты обучения и

воспитания, как условия выполнения художественных задач, определив, какие из них будут включаться на ходу, а какие – в форме специально организованных занятий.

Обучение и воспитание окрашено эстетически-нравственными эмоциями и переживаниями, связанными с работой над произведениями. Специфичность эмоций и чувств человека, занятого в коллективе, становится понятной, если учитывать, что в обучении и воспитании дети, танцуя, практически овладевают средствами художественно-эстетического воплощения образов произведения.

Одной из основных особенностей обучения и воспитания в коллективе связано с его художественно-исполнительской деятельностью. Поэтому, какое бы место ни занимала учебно-воспитательная работа, она всегда замыкается на исполнении произведения, художественная полноценность которого выступает «лакмусовой бумажкой» эффективности не только художественной, но и педагогической деятельности.

Обучение и воспитание средствами художественно-предметной деятельности предполагает удовлетворение и развитие нравственно-познавательных, эстетических и художественных запросов участников в определенном виде искусства. На этой основе коллективы формируют у них общественно-ценные потребности, интересы, ориентации, мотивы и установки (3; с.88). Тем самым обучение и образование в коллективе являются средствами формирования и развития ценностной направленности участников в сфере культуры и искусства. Следовательно, педагогическая деятельность выступает важным источником формирования познавательных, художественно-эстетических установок любителей, через которые они могут перейти в область профессиональную.

Педагогическая деятельность состоит из элементов усвоения и воспроизведения, сформированных ранее знаний, умений и навыков, и

элементов творческой деятельности, в процессе которой участники самодеятельности учатся открывать новые для себя грани и нюансы в искусстве. Приобретенный опыт творческой деятельности закрепляется в сознании участников и в новых ситуациях воспроизводится как новые средства решения нового, как правило, более сложного класса учебно-творческих задач. Поэтому творчество – это создание нового, оригинального. В самодеятельном коллективе оно чаще всего является таковым только для данного участника или группы участников, так как в художественно-педагогической практике оно может быть известно.

Вместе с тем новое обязательно наделено общественной ценностью. Оно может быть ценным с точки зрения учебно-воспитательных задач коллектива и значимым для общества, если созданное коллективом выносится на суд зрителей. Для танцоров концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Таким образом, творческая деятельность любительского коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадается.

В настоящее время детские коллективы необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве.

Роль руководителя самодеятельного хореографического коллектива как субъекта воспитания заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс (13; с.29).

1.3. Роль руководителя ансамбля бального танца в воспитании детей

Каждый строитель, каждый творец знает тот особенный, прекрасный миг в работе, когда однажды из всего рабочего, будничного, привычного вдруг проступает четкий контур выросшей громады – всегда немного неожиданный и непохожий на тот, который много раз рисовало воображение... «Строительный материал», над которым работают педагоги – это молодые, восприимчивые, жаждущие умы. Используя свойства этого материала, они придают ему совершенную форму, воспитывая его нравственно и эстетически (6; с.212).

Великий гуманист, педагог и писатель В.П. Сухомлинский писал: «Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве, у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год вечностью. Имея доступ в сказочный дворец, имя которому – детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего их мир, которому безразлично, что делается внутри этого мира» (18; с.115).

Педагогическая задача руководителя состоит в такой организации процесса познания танцевального искусства, который способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка и соответствует данной ступени его развития. На занятиях педагог выступает посредником между ребенком и обширным, прекрасным миром искусства.

Педагог бального танца – не только учитель, но и воспитатель в самом широком смысле этого слова. Профессиональное мастерство педагога представляет собой гибкое сочетание воспитательных моментов с искусством передачи танцевальных умений и навыков. Приводить в

действия свои знания, свое умение помогают педагогические и организаторские способности.

Только систематическое накопление психологических наблюдений, изучение интересов и запросов детей помогают определить правильное направление в работе детского коллектива и увидеть в общей массе детей каждого отдельного ребенка. С одной стороны, я направляю свое внимание на себя, на то, что я должен сделать сам, а с другой стороны, в поле внимания всегда находится весь коллектив и отдельные личности.

Воспитательная работа, прежде всего, работа организатора, а, чтобы организовать жизнедеятельный и радостный коллектив, нужна, прежде всего, инициативность. Если руководитель не будет инициатором всех интересов и полезных дел в коллективе, то не стоит и говорить о его организаторских способностях. Жалким и беспомощным выглядит тот руководитель, который не умеет привлечь и организовать детей. Важно уметь увлечь их идеями, захватывающими перспективами, вызвать желание заниматься, преодолеть возникшие трудности, то есть уметь мобилизовать детей.

Руководитель часто выступает как психолог и педагог, воспитатель и друг, пример для подражания. Воспитатель всегда должен быть, особенно для детей, в одежде – зеркалом простоты, в образе жизни – зеркалом бдительности и прилежания, в поступках – зеркалом разговора и молчания, в частной и общественной жизни – зеркалом благоразумия.

Руководитель осуществляет воспитание, прежде всего личным примером, поэтому в нем должно быть, говоря словами Чехова, «все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысль». Ведь своим внешним видом, своим обаянием, жизненным опытом он непрерывно влияет на ученика. Поток взаимодействия друг на друга во время урока непрерывен. Даже когда ученик уходит домой, он еще долго испытывает на себе влияние личности руководителя.

Авторитет руководителя создается его знаниями и поддерживается чутким отношением к участникам. Он должен быть душой коллектива, образцом дисциплинированности, культуры поведения. Руководитель должен четко прислушиваться к желаниям и настроениям участников, разумно и тактично предостерегать их от возможных ошибок.

Перед каждой встречей с коллективом руководителю необходимо не только продумать план урока, но и хорошо к нему подготовиться. Каждое занятие надо сделать ярким и понятным. Интересная форма построения занятий увлекает детей и способствует лучшему усвоению урока. Взаимоотношения с учениками должны быть доброжелательными, равными со всеми.

Профессионализм руководителя, дающий детям возможность почувствовать творческую уверенность, рождает у ребят ощущение собственной состоятельности. Ребенок в хороших руках становится сотворцом действия, обретает творческую и личностную свободу.

Конечно, работать с ребятами нужно на материале, соответствующем их жизненному опыту. В бальной хореографии репертуар удивительно подвижен и появление нового танца, быстрота его усвоения и недолговечность его жизни – явления далеко не случайные, а обусловленные изменчивостью моды и ритма жизни. Частая смена новых танцев вместе с тем доставляет удовольствие своей новизной. Поэтому важно владение педагогом умениями методически грамотно и профессионально использовать технологию обучения современной технике исполнения танца с учетом новых веяний в области танцевального искусства.

Исходя из обобщения практики ведущих хореографов, опираясь на собственный опыт в работе можно определить доминирующие задачи педагога-руководителя коллектива, тренера:

а) развитие пластичной ориентации детей в эмоционально насыщенном социальном пространстве;

- б) освоение основ техники танцевальной культуры;
- в) развитие основ этикета межличностного общения;
- г) знакомство и приобщение к народным традициям, истокам культуры, вдохновения и творчества, к миру большого искусства.

Профессиональный хореограф соединяет в своей работе функции педагога, репетитора и балетмейстера. Хореограф проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, демонстрирует движения, способствует наращиванию техники и увеличению умений. Хореограф создает художественный замысел, композицию и рисунок танца. В его обязанности входит также, подбор музыки и костюмов. Приступая к постановке танца, хореограф идет, прежде всего, от музыки, которая представляет будущие образы, диктует эмоциональный настрой сценического действия, как правило, он же и является режиссером произведения. Кроме сочинения новой хореографии, хореограф возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки, опираясь на хореографическое наследие, сохраняя художественный стиль произведения, созданного много лет назад. В творческой деятельности хореографа, прежде всего, необходим талант, природные способности и общая культура.

Художественный руководитель всегда на виду и скрыть свои пороки не удастся, поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока. Надо постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности такие как: самовлюбленность, зазнайство, высокомерие, чёрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим, необходимо избегать легкомыслия в профессиональных оценках и стараться никогда не давать невыполнимые обещания. Начинать работу необходимо с организации самого себя, только в этом случае

художественный руководитель может рассчитывать на прочный и устойчивый успех во всех начинаниях.

О полноценном эстетическом воспитании в хореографической самодеятельности можно говорить только тогда, когда руководитель коллектива обладает двумя качествами – нравственностью и профессиональной чистоплотностью.

Тогда творческий результат даст результаты. Нужно только искать, думать и очень любить дело, которым занимаешься. Именно так должны жить взрослые, взявшие на себя ответственность за работу с детьми: с любовью к детям, музыке, хореографии, театру, с уважением к собственной профессии, с верой в будущее.

Педагог, который учит любимому делу – это огромная воспитательная сила в духовной жизни ребенка, в его художественно-эстетическом становлении.

Выводы по первой главе

Мы рассмотрели исторический аспект становления и развития такой формы организации художественно-эстетического творчества как ансамбль бального танца.

Сегодня этот вид очень популярен у нас в стране. Бальный танец стал неотъемлемой частью всех учреждений культуры и, особенно учреждений дополнительного образования детей.

Подчиняясь требованиям, предъявляемым к бальному танцу как спортивной категории, в ансамблях бального танца все же на первый план выступают задачи общепедагогического характера, связанные с воспитанием личностных качеств учеников. И ведущая роль в этом процессе принадлежит руководителю ансамбля.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1 Особенности занятий с детьми в раннем возрасте

Бальные танцы для детей – это не только изящный детский спорт, но и завораживающее искусство, способное увлечь девочек и мальчиков. Бальные танцы – прекрасная альтернатива любому виду спорта и даже больше, чем альтернатива, ведь это и движение, и пластика, и любовь к музыке одновременно.

Характер ребенка – это слепок с характера родителей, он развивается в ответ на их характер (4; с.57). Это выражение можно применить и к бальным танцам, ведь танцевальный коллектив и, конечно же, педагог, становятся для ребенка буквально второй семьей. Очень важно, чтобы отношения в этой семье всегда основывались на обоюдном доверии и уважении.

Возраст 3-4 года называют ранним стартом. Многие педагоги, психологи советуют начинать заниматься лучше всего с 5 лет, но некоторые дети уже и в 3 года способны неплохо учиться. Все зависит от того, насколько ребенок легко воспринимает информацию. Но, особого смысла в этом нет. Можно начать и в шесть, и восемь лет. Все зависит от желания и способностей. Зачастую, ребенок, который приходит заниматься позже, обладает большей мотивацией и быстро догоняет и даже обгоняет остальных по уровню мастерства.

В 3-4 года нельзя требовать от детей чего-то сложного. Они посещают тренировки, как правило, для общего развития координации движений и музыкальности. Это не бальные танцы, а скорее подготовка к началу спортивной карьеры.

Тренер должен иметь большой опыт работы именно с детьми. Чтобы стать достойным тренером необходимо педагогическое, спортивное или культурное образование. Знание различных методик и нюансов работы с

детьми не только обогатит преподавательскую практику, но и поможет избежать различных неприятных моментов. Основная сложность в работе с малышами – их рассеянное внимание: тренеру нужно суметь завоевать уважение и внимание ребенка, научить его концентрироваться и настойчиво добиваться результатов. Важны и имитационные способности ребенка – может ли он повторять движения за тренером, а затем выполнять их самостоятельно.

5-6 лет: выбираем – школа танцев или профессиональный спорт. С 5 лет на занятия спортивными бальными танцами берут всех желающих, никакой специальной подготовки для этого не требуется. В этом возрасте малышам не имеет смысла заниматься больше двух раз в неделю. Также не стоит забывать, что в первый год обучения необходимо создать условия, чтобы ребенку было интересно в танцевальном зале, только тогда он захочет продолжать заниматься дальше (19; с.45).

Для малышей любые детские занятия должны быть в виде игры. В бальных танцах обучение ребенка строится на постоянном повторении движений, поэтому тренеру придется постараться, чтобы превратить рутину в игру. А еще важно – развить чувство ритма и координацию движений, что предполагает не только верное повторение за тренером, но и восприятие его указаний на слух. Родителям стоит уделить внимание тому, чтобы ребенок в домашних играх осваивал пространственные понятия (верх/низ, вперед/назад, право/лево), а также части тела (шея, подбородок, локти и пр.). Тогда ребенку намного легче будет воспринимать слова тренера: левая рука вверх, правая нога назад, колено выше и т.п.

Уже в 7-8 лет можно увеличить количество занятий до трех-четырёх раз в неделю. Уже с 9-10 лет, даже если человек только начинает свою танцевальную карьеру, можно тренироваться 5-6 раз в неделю. Это уже зависит от желания и возможностей ребенка. Тренер, ориентируясь на уровень группы, может постепенно увеличивать продолжительность. На

этом этапе важен даже не талант, а желание и упорство – это серьезные занятия, работа, в которой часто приходится пересиливать себя.

Детей младшего школьного возраста характеризует большая двигательная активность. Это лучшее время для изучения физических упражнений (техники выполнения упражнений), а также это благоприятное время для формирования волевых качеств учащихся (целенаправленности, решительности, смелости, настойчивости, выдержки, терпения, управления собой, самостоятельности, инициативности). Учащихся знакомят с требованиями спортивной этики (честное соревнование, уважение соперника, судей, зрителей, выполнение правил соревнований, спортивных ритуалов, поведение зрителей во время соревнований).

Многие родители хотят брать для своего ребенка индивидуальные занятия практически с самого начала обучения танцам. Это разумно, но и групповые уроки дают достаточное количество информации, которой можно обойтись первые 2-3 года. Конечно, если юный танцор очень любознательный, и он хочет тренироваться больше, можно предложить ему брать дополнительные занятия.

Со второго года обучения детям необходимо начинать заниматься хореографией, тренироваться у станка, чтобы почувствовать мышечный корсет. На раннем этапе развития предпочтение отдается классическому танцу. С ростом уровня мастерства можно пробовать и другие направления, такие как йога и джаз. Но, к примеру, модерн расслабляет тело, а если танцор свое тело еще и не собрал, то и заниматься подобными вещами бесполезно.

Педагогу, тренеру вместе с родителями необходимо уделять особое внимание на поведение и дисциплину. Ребенку необходимо понимать, куда он приходит. Ему следует быть настроенным на общение с педагогом и учиться быть внимательным. Сложнее всего развить у детей чувство ритма, необходимо как можно больше слушать танцевальную музыку.

Кроме того, у детей хорошо развита зрительная память, поэтому стоит уделить особое внимание просмотру различных танцевальных видеоматериалов.

Если тренер видит, что кому-то не хочется танцевать, скучно и не интересно на занятии, то обязательно надо обратить на это внимание родителей. Если они очень хотят, чтобы занятия продолжались, то уделить большее внимание их ребенку, чтобы заинтересовать его. Возможно, выходом из такой ситуации будет изучение новых красивых движений, или же процесс обучения будет проходить в более легкой, игровой форме. Иногда удастся увлечь такого танцора, иногда, естественно, нет. Многие педагоги очень заинтересованы своим заработком, тем не менее, надо вовремя дать совет родителям, чтобы они отдали ребенка в другой спорт. Ничего страшного, если не получилось в танцах, зато может быть бывший танцор станет Чемпионом Мира по плаванию.

В отношениях с детьми нельзя быть эгоистами. У ребенка всегда должно оставаться право выбора. Он должен понимать, что при желании, всегда можно прекратить танцевать и заняться чем-нибудь другим. А тренировки против воли, как правило, к хорошим результатам не приводят. Важно трудолюбие. Даже не совсем способный ребенок может добиться больших успехов, благодаря своему упорству и любознательности. Внешние данные также играют большую роль. Сейчас известно множество средств и секретов макияжа, прически, костюма, благодаря которым можно создать необходимый образ.

Также очень важен настрой семьи. Даже не столько финансовое состояние, сколько именно заинтересованность, готовность жертвовать своим свободным временем, своими увлечениями во благо собственного ребенка.

2.2. Организация первых занятий в ансамбле бального танца

Для подавляющего большинства, впервые пришедших в танцзал, первое занятие – это серьезный стресс. Причем разница в глубине стресса у мальчиков и девочек часто настолько мала, что ею можно пренебречь.

Первый момент, который серьезно понижает самооценку с самых первых минут занятия, это слабое чувство ритма. Как правило, дети не понимают музыку, не слышат ее, создается впечатление, движения и музыка существуют в «разных мирах». К сожалению, многие родители не прислушиваются к советам тренера, к его просьбе заставлять ребенка слушать как можно больше любой качественной музыки. Обычно, большинство родителей даже не догадываются, что их дети двигаются поперек музыки, так как сами ее не слышат.

Этой проблемы нет, пожалуй, у единиц из тех, кто приходит на первое занятие. Скажем прямо: это нормально. Все дело в привычке. На первых занятиях мы даем достаточно большой объем новой информации, с которой ранее ребенок не сталкивался. Происходит «взрыв мозга» и уже не до попадания в ритм. Тут главное не ступешаться, не уйти в глубокий ступор. Поэтому с самого первого занятия мы начинаем тренировать чувство ритма. В этом помогают разделы ритмики – системы, общепризнанной для воспитания способности организовать двигательную активность с музыкой, научить слышать и слушать музыку, распознавать музыкальные интонации, определять образное содержание. Дети с удовольствием воспринимают всевозможные считалки, речитативы, словесное сопровождение движения. Учитывая восприимчивость детей к игре, мы свои первые занятия также выстраиваем в форме игры.

Через игру дети быстрее осваивают счет, различают сильную долю. На протяжении всего занятия мы рекомендуем просчитывать в фоновом режиме любую музыку, которая звучит на занятии, даже если она не имеет отношения в программе урока.

На первом же занятии мы даем детям игровые ситуации на фантазию, воображение. На определенную музыку разных темпов, настроений предлагается детям потанцевать. С первых минут мы можем выделить активных и робких, творческих и равнодушных, слышащих музыку или «глухих». Доказано, что решением проблемы попадания в ритм является банальная тренировка не только на занятии, но и за ней. Чем быстрее ребенок научится «ловить» ритм, тем быстрее «высвобождаются ресурсы головного мозга на телодвижения» (12;с.40).

Второй момент, с которым сталкивается ребенок на первом занятии, это полная или около того невозможность изобразить то, что показывает преподаватель. Хуже того, запомнить шаги получается далеко не у всех сразу, а у некоторых совсем далеко не сразу. Это тоже вполне нормальное явление. С этим сталкиваются абсолютно все танцоры, причем не только на начальных стадиях. Надо понимать, что танцы в целом, а балльные в частности, являются в техническом плане достаточно сложными. Хотя на первом занятии ученикам дается всего лишь «вершина айсберга» нужной техники исполнения, но и она для подавляющего большинства настолько нова, как для малыша сделать первый шаг. Поэтому нет ничего необычного в том, что ничего не выходит с ходу. Именно эта неуверенность с первых шагов отворачивает многих от дальнейшего обучения танцами.

Задача педагога – поддержать ребенка при первой неудаче, предотвратить и не допустить смех и «уколы» со стороны более успешных детей. Эти моменты особенно важны, когда ребенок – новичок, и «вливается» в новый коллектив или группу. Можно привести ряд примеров, показывающих, что все классные танцоры когда-то были смешны на паркете. Мимо этого состояния не прошел ни один, сколь бы талантлив он не был. С первых же уроков нужно прививать начинающему танцору силу воли, стремление к достижению результата. Статистика СБТ четко говорит, что подавляющее большинство хороших танцоров-

бальников не столько талантлива, сколько уперта, т.е. у 98% начинающих есть шанс затанцевать на зависть окружающим.

С самого первого занятия мы обращаем внимание на тренировочный костюм, очень рекомендуем обзавестись хотя бы специализированной обувью. Сегодня магазины предлагают достаточно большой выбор танцевальной обуви, рассчитанный на любые возможности человека – от дешевой «китайской» до дорогой профессиональной от ведущих фирм-производителей. Есть очень много нюансов, которые преподаватель требует с первого занятия. В обычной обуви это сделать просто нереально. Родителям мы говорим: «Чем дольше вы будете танцевать в неспециализированной обуви, тем больше времени вы потеряете, тем больше вам потом придется переучиваться». В этом требовании, кроме удобства танцевания, присутствует еще психологический момент. Одев обувь или тренировочный бальный костюм, ребенок сразу осознает значимость занятия и как-то начинает само все лучше получаться. Это уже проверено на практике.

Вторым моментом, с которым встречается и преподаватель, и ребенок, является застенчивость. У всех людей разная восприимчивость к новой информации. Это нормальный ход вещей. С самого первого занятия мы стараемся ввести атмосферу понимания и доброжелательности, чтобы ребенок видел в педагоге помощника, который сможет объяснить и не нужно стесняться. Если с первых уроков установлен контакт «педагог-ученик-педагог», то процесс обучения будет более результативным. Преодоление застенчивости и неуверенности в себе, повышение собственной самооценки – важные качества, которые в дальнейшем смогут помочь ребенку справляться с морально-психологическими нагрузками во время турниров и конкурсов.

Очень часто, когда нас, тренеров начинают упрекать в «разводе на деньги». Обычно с первых же занятий выделяются, так называемые, перспективные дети. Это есть в каждом коллективе. В ансамбле народного

танца в первой линии стоят «лучшие», в хореографическом училище больше внимания уделяется подающим надежды ученикам. Система бальной хореографии, несмотря на массовость и доступность всех, тоже предполагает выделение «звезд». Наиболее ярко они начинают проявляться на внутриклубных турнирах. Естественно, для достижения больших результатов с такими детьми рекомендованы индивидуальные занятия. В системе дополнительного образования эти часы не входят в программу и, соответственно, не оплачиваются. Поэтому индивидуальные занятия оплачивают родители. И здесь родителям нужно объяснить, что все, что советует преподаватель, направлено на результат от занятий. В нашем клубе все без исключения занимаются по методике обучения спортивным бальным танцам. Мы даже проводим отборочный кастинг в начале учебного года.

С первого урока мы учим и правилам поведения на занятии. В начале и в конце занятия все дети по традиции делают поклон, который знаменует собой приветствие, либо прощание с преподавателем. В некоторых клубах или у некоторых преподавателей есть также традиция благодарить в конце занятия тренера и друг друга аплодисментами. Во время отработки отдельных элементов танцоры стоят по одному в несколько линий лицом к преподавателю или по кругу. При отработке элементов парами преподаватель может расставить пары произвольно. Но уже с первых движений дети должны усвоить понятия расположения танцующих на площадке, важно объяснить, что в европейской программе, а также при танцевании самбы двигаться нужно строго по линии танца, то есть против часовой стрелки, чтобы не создавать помех другим парам. Стояние без продвижения на «линии танца» во время «прогона» (то есть во время исполнения танца всеми парами в музыку) считается очень плохим тоном поведения на паркете.

Таким образом, мы можем определить основные направления компетенции тренера:

- знание спортивных требований к танцорам тех возрастных и квалификационных категорий, с которыми он работает;
- знание возрастных психофизиологических особенностей спортсменов;
- знание методики преподавания с учетом вышеперечисленных условий;
- определение режимов и графиков тренировок, соревнований, спортивных сборов;
- навыки организации тренировочного процесса.

Это значит, что никакие родители не могут учить его, как работать с тем или иным классом или возрастом; тренер точно знает, что от тех или иных нагрузок может быть такая-то реакция; его методика преподавания максимально эффективна для данного возраста; его график тренировок рассчитан на максимальный успех; он отлично знает, как должен быть организован тренировочный процесс и полноценно справляется с его организацией.

2.3. Виды подготовки в процессе обучения спортивным бальным танцам

Наибольшую сложность для педагога танца представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор её, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога,

разучивание движений, танцев. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить усвоенное не до конца.

Поскольку бальные танцы – это спорт, то подготовка в ансамбле выдержана в соответствии с требованиями подготовки спортсмена. Так, работа строится по следующему плану:

- техника;
- ритм, скорость, сила, растяжка;
- ведение, станцованность, взаимодействие в паре;
- чувство танца, артистизм, энергетика.

Такое построение – не догма, его можно менять в зависимости от цели и задачи тренировки. Важно, несмотря на то, что вы, поработав над одним аспектом, переходите к другому, не переключаться полностью с одного на другое, а, как бы, накладывать один аспект на другой, следующий на предыдущий.

Основные направления подготовки:

- Физическая подготовка

Эффективный прирост уровня физической подготовки наблюдаются в случае, когда средства физической подготовки включаются в 1 часть тренировки. Однако утомление, вызванное значительными энергозатратами при выполнении этого блока, мешает детям эффективно решать задачи основной части занятия. Быстрее наступает усталость, ухудшается координация движений, снижается так называемый коэффициент полезного действия работы по формированию двигательных навыков.

Равномерное распределение средств физической подготовки в структуре всего занятия позволяет эффективно решать задачи, как развития физических качеств, так и особенно технического совершенствования. Выполнение в небольших объемах силовых, скоростных и упражнений на гибкость в начале тренировки в начале

тренировки создает благоприятные предпосылки для развития специальных качеств. Выполнение упражнений для развития активной и пассивной гибкости в перерывах между подходами в виде смены программы способствует увеличению подготовленности в суставах и создает оптимальные условия для сохранения необходимой амплитуды при выполнении специальных упражнений.

Задачи хореографической подготовки на этапе начальной подготовки:

1. формирование правильной осанки;
2. воспитание «чистоты» движений;
3. развитие способности выполнять сложно координированные многосуставные движения.

На этапе начального обучения занимающиеся должны освоить элементарные движения во всех суставах тела. Дуги движения, выполняемые во всех суставах рук, ног, туловища (за исключением грудного отдела позвоночника). Круговые движения, сгибания и разгибания выполняются во всех суставах тела.

Этап начальной подготовки предлагается разделить на три периода:

1. В первом периоде занимающиеся осваивают изолированные движения во всех суставах.

2. Во втором периоде танцоры овладевают различными совмещениями, т.е. учатся одновременно выполнять два и более симметричных и несимметричных движений.

3. В третьем периоде танцоров обучают уже непосредственно элементам хореографии.

Все элементы желательно выполнять под музыкальное сопровождение.

- Техническая подготовка

Мышцы запоминают информацию лишь тогда, когда нагрузка на них превышает норму (обычную, каждодневную), когда мышцы нагружаются

максимально. На этом основан тренинг во всех видах спорта. Кроме того, мышцы не любят бессмысленных повторений одной и той же информации с одной и той же нагрузкой. Если при каждом повторении не увеличивать нагрузку или амплитуду движения, мышцы - это движение не запоминают. Вы можете запомнить это зрительно, но для мышц оно остается чужим, неудобным, не ляжет в основу танца.

Основные положения, позволяющие достигнуть высокой техники: умение успешно, эффективно тренироваться; стабильные рабочие отношения в паре; умение психологически выдерживать конкуренцию; способность рационально использовать силы, время, мысли, взаимоотношения и прочее; финансовая стабильность (для родителей); уметь делать выбор и принимать решение в сложных ситуациях; уметь серьезно работать над каждым элементом; умение слушать преподавателя; умение вызывать и сохранять особую психологическую атмосферу танца, чувствовать себя в нем; умение выигрывать и проигрывать; умение уважать своих конкурентов и других танцоров.

Одним из важнейших элементов технической подготовки танцоров является обучение сохранению устойчивости тела в статических положениях и при выполнении различных движений. Это, прежде всего, относится к равновесиям и поворотам. Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют об эффективности применения тренажеров как средство совместной тренировки двигательных и вестибулярных анализаторов в учебно-тренировочном процессе.

- Психологическая подготовка
 - воспитание морально-волевых, интеллектуальных качеств
 - эстетическое воспитание
 - психологическая подготовка в процессе тренировки
 - психологическая подготовка к соревнованиям

В связи с тем, что большой спорт – это большие физические и психические нагрузки, рано или поздно наш организм выкидывает разные

штучки, которые, порою, сводят на ноль месяцы усилий. Один из таких моментов – рассеянное внимание, отвлеченность от процесса тренировки. Причиной этого явления может быть и усталость, и неудовлетворенность собой, и просто неумение сосредотачиваться. Тренировка, с этой точки зрения, бывает эффективна тогда, когда все ваши мысли и чувства сосредоточены на той работе, которую в этот момент выполняет ваше тело. Но зачастую бывает так, что, казалось бы, одна часть нашего внимания работает над телом, а другая размышляет о посторонних вещах. В случае полного отключения от умственной деятельности, это нейтрализует работу тела, разрушает настрой на работу, просто блокирует мышцы, делая их непослушными, инертными или зажатými. Необходимо полностью погружаться в работу, только тогда будет эффект.

Своих воспитанников мы учим, что навыки, которые они приобретают в репетиционном зале, необходимо нести и в обычной жизни. Так, например, осанку тренировать в зале – значит убивать время. Ее, как и многое другое, необходимо тренировать в жизни, каждую минуту. И речь идет не только о движении. Именно в жизни мы накапливаем те психологические качества личности, которые затем воплощаем в тренировочный процесс, и в самом танце. Особый психологический настрой необходим как для эффективной работы, так и для творческого состояния – создания образа, так и для выхода из творческого и физического тупика, когда физическое либо психическое напряжение доходит до такого предела, что мышцы перестают слушаться, обстановка в зале раздражает, из тренировки вы не выносите кроме усталости, злости и неудовлетворенности.

Психологический настрой оказывает влияние и на эмоциональное состояние и восприятие своей работы, и на свободу мышц, и на чувство партнера, и на музыкальность, на образ, на энергетику танца.

- Музыкальная подготовка

В бальных танцах может быть использована самая разнообразная музыка. Классическая музыка, используемая в стандартных танцах, имеет основные требования – это ритмичность и эмоциональность. Выбор музыки зависит от того, для какого танца она предназначена. Музыка является сильнейшим средством эстетического воспитания, обладая огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, она способствует повышению продуктивности в любой сфере деятельности человека.

Самое сложное, особенно с начинающими, это освоение ритма. Проблема ритмичности исполнения танца состоит в том, что сначала ухо танцора слышит удар ритма и только после этого тело начинает двигаться. Поэтому, какова бы ни была скорость реакции танцора, он все равно будет опаздывать, хоть и на мельчайшую долю временного интервала. Тренировка восприятия и исполнения ритма заключается в том, чтобы научиться предугадывать следующий удар ритма, готовиться к движению до удара и совершать движения таким образом, чтобы самый устойчивый момент (баланс, пауза, вставание на ногу), пришелся точно на удар.

- Спортивная хореография

В спортивно-бальных танцах есть своя хореография, основанная на технике исполнения и составления танцевальных схем и композиций. Спортивная хореография – это программы и комплексы хореографических упражнений, направленные на улучшение спортивных результатов в художественных видах спорта, таких как: фигурное катание, художественная и спортивная гимнастика, синхронное плавание, спортивный рок-н-ролл, акробатика, спортивно-бальные танцы и т.д.

Без занятий хореографией невозможно представить современный спортивный танец. Хореография делится на два вида: постановочная и учебная (формирующая).

Постановочная хореография – это танцевальная композиция, составленная из логически выстроенных элементов и фигур, основанная на

определённой «лексике» выбранного хореографического жанра или танцевального направления. Учебная хореография – это комплекс танцевально-гимнастических упражнений, формирующих тело танцовщика, создающих основу, базу, для безупречной техники исполнения танцевальных элементов (25;с.34).

Если задача тренера – поставить танцевально-спортивную вариацию, соответствующую спортивным правилам, наработать базу, дать динамику, найти индивидуальность пары, развить артистизм и эмоциональность, подготовить к выступлениям на турнирах и конкурсах, то задача спортивного хореографа – несколько иная.

Спортивный хореограф работает, прежде всего, на улучшение спортивного результата танцоров и престиж тренера. Сегодня многими взяты на вооружение локальные и комплексные программы для разновозрастных категорий танцоров. Локальные программы – это комплексы упражнений на одну группу мышц, например:

- растяжка (для шпагатов, батманов, махов, высоких киков, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д.);
- постановка корпуса (стойка в ST,LA). Укрепление мышечного корсета, пластика и статика позвоночника;
- постановка рук (упражнения на пластику и динамику рук, координация, позиции и уровни в спортивно-бальном танце, синхронность рук в LA позициях, объём и выразительность);
- разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);
- постановка баланса (устойчивость, равновесие, сила, гибкость нижних конечностей);
- вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, шане, спиральный поворот и т.д.);

- сила ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания);

- энергетика танца (взаимодействие в паре, синхронность, распределение танца в паркетном пространстве, внешнее воздействие на зрителей и судей, артистизм и эмоциональность).

Общие (комплексные) программы:

- общесиловой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации любой танцевально-хореографической информации);

- партерная гимнастика (комплекс упражнений, разрабатывающий собранность мышечного аппарата, проработку внутренней поверхности бедра, голеностопа, прокачка пресса и спины);

- корректирующая гимнастика (устранение дефектов фигуры, прокачка различных мышечных групп для гармонического развития тела, борьба с лишним весом, усиление или замедление роста);

- классическая хореография для европейской программы (адаптированный экзерсис у «станка»);

- воспитание культуры движений, чистота линий тела, постановка корпуса, баланса;

- основы джаз-модерн хореографии для латиноамериканской программы (балансировка центров, «изоляция», разработка локальной подвижности различных частей тела, приобретение пластичности, скорости, направленности движения, объёма).

Чем раньше танцор начнёт заниматься хореографией – тем лучше и быстрее будет получен результат. К сожалению, человеческое тело имеет свойства с возрастом «закрепощаться», и во многих видах спорта стараются «растянуть» спортсмена, поставить прыжок, «толчковость»

(скорость), разработать по максимуму суставы и т.п. – до гормональной перестройки.

Танцевальный спорт развивается очень динамично. С каждым годом усложняется исполнение, добавляются различные «фишки» и украшения. Правильный, т.е. научный подход к спортивной хореографии – это, прежде всего – залог здоровья танцоров, их прогресса, развитие эстетической составляющей спортивно-бального танца и высокий спортивный результат (15).

Тренинг человеческому телу нужен постоянно – и спортсменам с регалиями, танцующим по взрослой категории, и любителям, и профессионалам. Спортивный хореограф должен досконально знать специфику данного вида спорта и владеть профессиональными навыками. Часто специалистами такого вида работы становятся бывшие танцоры, имеющие специфический теоретический и практический опыт работы с «балльниками», изучавшие анатомию, психологию, педагогику и методологию преподавания именно спортивной хореографии.

Часто приходится сталкиваться с ситуацией, когда тренеры запрещают занятия с преподавателями классической хореографии, действующими артистами балета. Классическим экзерсисом у «станка» «балльникам» заниматься категорически запрещено, так как балетные упражнения развивают чрезмерную выворотность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, закрепощают мышечный корсет, что противоречит спортивно-бальной технике. Однако в балетных упражнениях много полезного для баланса, эластичности мышц и сухожилий, но их нужно грамотно отбирать и составлять комбинации элементов, не противоречащих требованиям латиноамериканских и европейских танцев. Балетный хореограф может очень хорошо дать растяжку и технику вращения. Экзерсис должен быть адаптирован для спортивного танцевания.

В некоторых спортивно-танцевальных коллективах нет хореографии, в других же и фитнес, и йога, и джаз-модерн... Все это вспомогательные дисциплины для спортивно-бальных танцев, так же как и спортивная хореография, которая включает в себя необходимые элементы и фитнеса, и йоги, и джаз-модерна. Самое главное – танец, результат.

Главная задача спортивной хореографии – сформировать тело танцора для восприятия и реализации спортивно-бальной техники, развить эстетику и культуру движений, пластичность и растяжку, научить танцора правильно и быстро разогреваться, чтобы избежать травм и сохранить своё здоровье. Прежде всего, нужно иметь цель и осознанное желание заниматься.

Структура занятия строится по определенной структуре:

1. Вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части).

2. Основная часть (используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции).

3. Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

Тренер воспитывает в ребенке спортсмена, соответственно его приемы и методы не могут не вовлечь в этот процесс и личность в ребенке. Родитель же воспитывает в ребенке личность, выбрав для него спортивный танец как средство становления или вид деятельности, тем самым заложив в этот процесс долю своего участия.

Ни тот, ни другой не может отрицать, что частично родители воспитывают в ребенке спортсмена, и частично тренер воспитывает в ребенке личность. Важно определить грань, где родитель не становится тренером, а тренер – родителем. У каждого из них есть свои права, своя сфера влияния на ребенка, свой уровень компетенции. Когда два взрослых

человека начинают выяснять отношения в том, кто лучше может видеть танцевальную карьеру ребенка – речь идет уже не об интересах ребенка, а о собственных амбициях этих двух взрослых людей.

На практике приходится сталкиваться с тем, что есть родители, которые считают своим долгом, присутствуя на занятиях, особенно индивидуальных, сделать замечание своему ребенку, и что еще хуже – партнеру своего ребенка. Тренер в этой ситуации чувствует себя лишним.

Участие родителей, таким образом, начинается там, где заканчивается участие тренера, и эти два влияния не должны пересекаться. Тренер не должен внушать ребенку, когда и как ребенок должен здороваться и в какой руке держать вилку, заставлять его делать уроки для того, чтобы родители пускали его на танцы, родитель не должен делать ребенку замечания по его танцу. Оба они должны уважать знания и педагогические права друг друга.

Когда родители берут на себя слишком много участия в танцевальной жизни ребенка, они нарушают его психологический баланс. В самом тренировочном процессе довольно большая доля стресса и ребенку приходится трудно, когда родители вместо того, чтобы поддержать ребенка в его старании, критикуют и требуют от него большего, удваивая на него давление со стороны взрослых, желающих видеть в нем чемпиона. Таким образом, усиливается значимость его результата для него самого, и в его психике складывается представление о том, что без танцев, без побед, он – никто, он неинтересен, не хорош, не любим. Отсюда и пропадает свет в глазах детей – они видят, что они недостаточно хороши для того, чтобы суперклассно танцевать, для того, чтобы их не критиковали и перестают верить в себя. Многого ли сможет добиться в жизни человек, который не верит в то, что он чего-то добьется?

Часто то, что родители принимают за проблемы в танцевании своих детей, является проблемой родителя, желающего большего. Поэтому, родители, должны просто любить и уважать своих детей, быть им

поддержкой и опорой, самым внимательным, интересующимся его жизнью, надежным человеком, а все остальное сделает тренер.

Велика роль родителей в развитии пары. Детям очень важно делать то, в чем заинтересованы их родители, и трудятся они ради того, чтобы заслужить похвалу и улыбку своих мамы и папы, а не за результат. Редко встретишь детей, которые занимаются успешно вопреки желанию родителей. Однако порой необходимо ограничить вмешательство родителей в тренировочный процесс. Надо доверять педагогу. Задача тренера, в свою очередь, информировать родителей о развитии танцора и танцевальных планах.

Если же внутри пары возникает конфликт, то будет лучше, если его решит педагог. Неприемлемой оказывается ситуация, когда родители начинают вмешиваться в спор детей и кричать на чужого ребенка. И ругаясь между собой, родители должны, прежде всего, думать о том, что тем самым могут навредить карьере собственного ребенка. Основная задача и тренера, и родителей – уважать труд детей и сохранять их душевное равновесие

Нередки случаи, когда родители ставят в пару брата с сестрой, что скорей всего негативный момент. Это в дальнейшем сказывается на взаимоотношениях в паре. Показать на паркете именно танец мужчины и женщины в данном случае практически невозможно. Особенно неестественно выглядят эмоции румбы у девушек, которые видят на месте партнера собственного брата.

Достигнутый результат – это взаимодействие всей команды тренеров, детей и родителей, даже одноклубников, которые создают атмосферу соперничества на каждой тренировке. Завоеванные кубки рассматриваются как семейные ценности, которые должны передаваться из поколения в поколения и нести в себе историю и гордость за предков. Семья танцора – его клуб, где он добился этих успехов. Нигде кубок не

принесет столько положительных эмоций, как там, где он на своем месте, где люди могут оценить его истинную цену.

Выводы по второй главе

Учебно-воспитательная работа – составная часть и неперемное условие творческой деятельности любого хореографического коллектива.

Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста ансамбля бального танца в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, тренер, руководитель должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Важно научить каждого ребёнка не механически подходить к выполнению заданий, не копировать движения педагога, а действовать творчески.

Условием эффективности занятий бальными танцами является знания физиологических особенностей младших школьников. Практические занятия бальными танцами способствуют созданию эмоциональной атмосферы, вовлекают в творческую деятельность детей, повышая их социальную активность, учатся строить свои отношения с одноклассниками, формируется самооценка, укрепляется связь с родителями

ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ КОНКУРСНОГО ТАНЦЕВАНИЯ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

3.1. Проблема формирования устойчивых танцевальных пар

Как и при занятиях, любым другим видом спорта, личность спортсмена-танцора формируется под влиянием этого вида спорта. Происходит процесс самопознания и самосовершенствования, развивается воля, уверенность в себе. В момент соревнования (конкурса) немаловажное значение имеет не только профессиональная подготовка танцора, но и такие факторы, как эмоциональная устойчивость, умение управлять собой, взаимопонимание партнеров в танцевальной паре. Несомненно, что занятия балльными танцами оказывают влияние не только на эстетическое и физическое, но и на психологическое развитие тренирующихся.

Одним из залогов успешной танцевальной карьеры являются прочные отношения в паре, поскольку не секрет для многих, что пара, которая долгое время танцует вместе, показывает лучшие результаты в силу станцованности, высокого уровня взаимопонимания как простого, человеческого, так и танцевального – лучшего чувствования партнера.

Один из краеугольных камней долговременного танцевания в одном и том же составе является взаимная зависимость, и тогда уже танцоры думают не столько о танце, сколько о своих внутренних противостояниях. Тренировки конфликтующей пары наполнены отрицательными эмоциями, что, как доказано учеными, мешает запоминанию и усвоению материала, и уж конечно лишает смысла сам танец, как выражение определенных отношений: что чувствуем, то и танцуем. Никому неинтересен танец двух солистов, доказывающих друг другу, «кто главный в паре», ни зрителям, ни судьям. Учитывая, что балльные танцы – парные танцы, должно быть взаимопонимание, взаимодополнение и взаимоподдержка в паре. В

спортивных танцах «боевой единицей» является пара – вот от чего необходимо отталкиваться.

История бальных танцев полна трагических и комичных ситуаций, многие из которых связаны с выбором партнеров и партнерш. Решение этой проблемы включает в себя два этапа. Первый – это начальное формирование пар с активным участием и инициативой тренера. Здесь может быть использована методика формирования пар на основе индивидуального приоритетного выбора с введением ряда ограничений, таких как возраст, рост, вес, золотое сечение, уровень классности, свойства темперамента (меланхолик, холерик, флегматик, сангвиник), свойства личности и т.д.

Значительная часть танцоров считают, что для комплектования спортивных пар, прежде всего, необходимо оценивать фигуру (телосложение), «умение хорошо двигаться» и обладать хорошей физической подготовленностью. К тому же, большинство из них хотели бы, чтобы партнеры симпатизировали друг другу.

Существующая методика комплектования пар опирается, главным образом, на педагогический опыт тренеров и далеко не всегда эффективна, поскольку на практике возникают осложнения в психологическом плане между партнерами, что снижает эффективность их совместной деятельности.

Многие тренеры полагают, что сплоченность приходит сама собой в процессе длительных совместных занятий, когда партнеры постепенно привыкают друг к другу и стараются больше полагаться на мнение тренера, чем на свои эмоции и некоторые возможные несоответствия в отношениях между собой. Однако существуют показатели, которые следует учитывать при формировании пары для экономии времени, сил, а также повышения эффективности занятий.

При комплектовании пар в спортивных бальных танцах следует учитывать показатели, отражающие соматические характеристики (длина

тела, масса тела, телосложение), физические качества (гибкость, координационные способности). При комплектовании танцевальных пар рекомендуется составлять их так, чтобы в них сочетались партнеры по типу «экстраверт-интроверт», «лидер-ведомый». Подобные сочетания будут способствовать более быстрому развитию срабатываемости и сплоченности танцевальных пар и более эффективной тренировочной и соревновательной деятельности танцоров.

В бальной хореографии одной из проблем является проблема распада пары, когда тебя бросает партнер. В детском возрасте это пережить еще сложнее, это всегда большая моральная травма для ребенка. Но просто так никто не должен менять партнера, для этого всегда должна быть объективная причина. Последнюю точку, особенно в отношениях юных танцоров, всегда должен ставить педагог. Если распад дуэта неминуем, именно педагог вовремя должен объяснить ученику причину происшедшего и настроить его на дальнейшее развитие в новом дуэте.

Один из самых веских аргументов для расставания – разные взгляды родителей и самих спортсменов относительно развития пары. Ведь есть люди, которые приходят заниматься ради результата - они все свободное время готовы посвятить бальным танцам. Другие же танцуют исключительно для удовольствия. Конечно, подобные нюансы стоит принимать во внимание еще при формировании дуэта.

Очень жалко, когда приходится разрушать станцованную пару из-за разницы в росте, дети привыкают друг к другу. Такой фактор, как рост, никак нельзя предугадать и изменить, а от этого становится еще обиднее. В таких случаях дети, как правило, остаются друзьями, так как они расстались по независящей от них причине, а не из-за какого-либо конфликта.

Несомненно, два спортсмена не могут развиваться и прогрессировать одновременно, даже если тренируются одинаковое количество времени, потому что они дети разных родителей, имеют разные физические данные

и разный характер. Это не является проблемой как таковой – это нормальный тренировочный процесс. На крайний случай одному из партнеров просто добавляется некоторое количество индивидуальных часов, и проблема решается сама собой. Подобная ситуация не является поводом для смены партнера, ее почти всегда можно исправить.

Понятие сильный партнер или партнерша - это не просто слова – это долгий и тяжелый труд не только самого ребенка, но и целой команды из родителей, педагогов, мастеров по костюмам и т.д. Поэтому не редко команде легче найти нового партнера или партнершу и продолжить развитие пары в новом составе в привычных для них условиях.

Партнеру уровня «А» класса и выше очень сложно найти действительно сильную партнершу. Девочки серьезнее относятся к жизни и помимо танцевальной карьеры задумываются еще и о своем будущем. Партнерша чаще может вовремя сказать «стоп», поступить в институт, создать семью и продолжить просто жить. Мальчишки же, чаще всего, думают только о сегодняшнем дне. Победы – это их амбиции, они увлечены, и им всегда сложно остановиться. Это просто наблюдения, но, исходя из них, проще вырастить партнера высокого уровня, нежели партнершу.

3.2. Конкурс спортивного бального танца как способ отслеживания прогресса ребенка

Занятия в ансамбле бального танца подчиняются требованиям и правилам танцевально-спортивного клуба, поэтому в работе с детьми, а главное на это ориентированы родители. Занятия ведут тренеры высокого класса; возможность заниматься как в паре (конкурсное танцевание), так и самостоятельно (школа танца); участие в мероприятиях Федерации; конкурсы и соревнования с первого года обучения. В танцевально-

спортивном клубе всегда есть 2 направления развития: школа танцев и конкурсное танцевание (19;с.100).

Школа танца – это школа массового обучения, здесь разучивают несколько танцев, в которых начинают с самых простых элементов, постепенно их усложняя. Важно, что в школе танцев можно танцевать без пары – поэтому соотношение мальчиков и девочек в группе совершенно неважно. Для перехода на новый уровень ребята проходят аттестации: это настоящие конкурсы, к которым они серьезно готовятся. Именно предстоящие конкурсы дисциплинируют и подстегивают их во время занятий, когда силы уже на исходе.

Конкурсное танцевание – это уже профессиональная подготовка. Здесь соревнуются парами, которые подбираются с самого начала. Для детей бывает непросто сохранить взаимопонимание, совершенно необходимое для стабильности пары и время, потраченное на то, чтобы «станцеваться», не пропало даром из-за мелкой ссоры. Для каждой пары создается индивидуальная программа, исходя из физических и психологических особенностей детей. Это настоящая спортивная работа тренера и пары, когда разрабатывается стратегия и тактика развития, продумывается все вплоть до костюмов и прически. Ведь в бальных танцах важна не только точность исполнения элементов, но и общее впечатление от пары, их стиль, то, насколько великолепно они выглядят на паркете.

Танцы для детей всегда были актуальны, а сегодня находятся на пике танцевальной моды. Понять, чем бальные танцы привлекают девочек, легко. Но если вы сомневаетесь, что танцы – подходящий детский спорт для будущего мужчины, вспомните о том, что раньше бальные танцы были обязательным элементом хорошего образования, причем не только для девочек, но и для мальчиков. Все знаменитые генералы и полководцы были не только смельчаками, наездниками и меткими стрелками, но и прекрасными танцорами. Да и в современных военных училищах офицеров по-прежнему обучают бальным танцам.

Введение конкурсов в образовательную программу ансамбля бального танца дает возможность вовлечения родителей в творческую жизнь детей. Проводятся они два раза в год. На ежегодном турнире демонстрируют свое умение в искусстве бального танца все учащиеся. Присутствует дух ответственности, интерес к соревнованиям, уважительное отношение к судьям, радость победы, поддержка болельщиков, родителей и наставников.

Соревнования ансамблей бального танца проводятся по формейшн по стандартным и латиноамериканским танцам отдельно. В каждом виде команды могут формироваться:

- из четырех пар;
- из шести, семи или восьми пар.

Ни один из спортсменов не имеет права на одних соревнованиях выступать более чем за одну команду.

Соревновательная композиция по стандартным танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.

Соревновательная композиция по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая стандартные.

В стандартной программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на соревнованиях по спортивным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются.

Ни одна команда формэйшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 мин, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.

Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке. На разминке присутствует главный судья соревнований, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время турнира, главная судейская коллегия имеет право после совещания с арбитрами снять данную команду с соревнований. Если в соревнованиях участвует более 5 команд, то проводятся предварительные туры.

Оценка в предварительных этапах и финале закрытая. В каждом этапе турнира пары команды могут заменяться запасными парами (не более 2-х пар). В ходе соревнований запрещена смена костюмов.

По итогам наблюдения проводимое в течение 2-х лет показали, что у многих детей отмечается интерес к обучению, они стали более уверенны в себе, более внимательными на уроке, следят за внешним видом. Успехи своих детей в освоении бальных танцев имеют возможность наблюдать родители. Родителям отводится особая роль. Большинство родителей заинтересованы в проведении конкурсов и занятий по бальным танцам. Они готовят костюмы. Они самые активные болельщики. Некоторые из них выступают в роли судей, от них во многом зависит атмосфера праздника. У некоторых родителей появляется желание танцевать самим.

Если ребенок занимается танцами серьезно, то участие в соревнованиях станет обязательной частью семейного расписания.

Соревнования – необходимый элемент любого вида спорта. Участвовать в первых соревнованиях можно, освоив простые варианты движений трех танцев. Дети соревнуются между собой в своей возрастной

категории. Участие в соревнованиях приносит баллы, набрав определенное количество которых, танцор переходит на новый уровень (класс). Для того чтобы перейти на следующий уровень мастерства, нужно принять участие в нескольких соревнованиях, иногда в 10 и даже больше. Участие в соревнованиях, как правило, является платным. Регистрация на соревнования обычно происходит рано утром, каждый участник получает номер, под которым будет танцевать.

Обычно в соревнованиях принимает участие сразу много танцоров, и дети выходят на паркет по 20–30 человек и вместе исполняют тот или иной танец. Оценки выставляет жюри, но детям, как правило, не называют количество баллов, а присваивают какое-то место. Но 125 место даже из 500 – только расстроит малыша, так что каждый получает первое, второе или третье место: первое – тем, кто станцевал на максимальное количество баллов, и так далее.

Так что по результатам соревнований может быть несколько золотых призеров, много серебряных и очень-очень много бронзовых. Грамоты и медали, которые получают участники – огромный повод для гордости и мотивация для дальнейших занятий.

Успешные выступления зачастую влекут за собой такое явление, как «звездная болезнь». В маленьких дозах звездная болезнь бывает полезна. После нескольких побед танцор становится уверенным в себе, и у него появляется харизма, что очень помогает в достижении более высоких результатов. Задача тренера в случае затянувшейся звездной болезни – не дать своему ученику расслабиться и вовремя погасить лишние амбиции. Иначе успешные выступления сменятся не очень удачными результатами.

У некоторых опускаются руки после незаслуженных проигрышей. Задача педагога в таких ситуациях – отметить недоработки пары, которые могли повлиять на решение судьи, и настроить ученика на исправление своего качества, а не на обсуждение возможных вариантов расположения мест, как можно меньше употребляя при ребенке слово «политика». Судья

почти всегда найдет, к чему можно придраться, и это его полное право. Любой труд даст свои положительные результаты. Может быть, сначала это будет первое место на межклубном турнире, затем на рейтинге, а уже потом и на более крупном соревновании.

Достигнутый результат – это взаимодействие всей команды тренеров, детей и родителей, даже одноклубников, которые создают атмосферу соперничества на каждой тренировке. Завоеванные кубки рассматриваются как семейные ценности, которые должны передаваться из поколения в поколения и нести в себе историю и гордость за предков. Семья танцора – его клуб, где он добился этих успехов. Нигде кубок не принесет столько положительных эмоций, как там, где он на своем месте, где люди могут оценить его истинную цену. Педагог всегда должен понимать, в какой группе он ведет занятие. С начинающими стоит находиться в приподнятом настроении, стараться их увлечь и мотивировать. Ни в коем случае нельзя сравнивать учеников такой группы, так как цели спортивной у них нет, и сравнение с другим человеком может задеть их достоинство (19;с.68).

Среди воспитанников, настроенных на спортивный результат, можно вести себя иначе. Нужно постоянно ставить высокие планки, подстегивать ребят и уделять особое внимание именно соревновательному процессу.

Часто юные танцоры демонстрируют взрослые эмоции, копируя своего педагога. Надо добиваться от ребенка проявления естественного удовольствия от танца. Когда на лицах детей вдруг возникают нелепые кривляния с закатыванием глаз, открыванием рта и подмигиванием, становится грустно. Понятно, что это не детские эмоции, а всего лишь работа педагога, который считает, что таким образом можно развить эмоциональность. В этом случае индивидуальность танцора полностью исчезает, и раскрыть ее в будущем вряд ли удастся. Надо напоминать ребенку, что он занимается своим любимым делом, а выступления с унылым лицом и плохим настроением редко заканчиваются успешно.

Ансамбль бального танца в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении и т.д.); воспитывает ответственность; убирает тенденцию «исключительности» (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании танцевальной личности.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте.

Выводы по третьей главе

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что конкурсное танцевание необходимо, т.к.:

1. конкурсы организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. определить уровень знаний по стандартной программе и латиноамериканской;

3. выявить трудности при изучении;

4. раскрыть проблемы межличностных отношений в паре;
5. определить отношение родителей к системе обучения в ансамбле спортивного бального танца

Конкурсы помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством. Они определяют педагогические и организаторские способности детей и педагога-тренера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значительную роль в воспитании внутренней культуры личности, в формировании ее художественных вкусов играет бальный танец. Он является одним из действенных средств музыкального, ритмопластичного, физического, эстетического и нравственного воспитания индивидуума, способствует формированию его привлекательного имиджа.

В последние годы бальные танцы пользуются большой популярностью и получили огромное распространение во многих странах мира. Наша страна не является исключением, так как тысячи ребят, подростков и взрослых людей хотят заниматься бальными танцами. Поэтому бальным танцам был присвоен статус – спортивные.

Как и любой вид спорта, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека – делают организм выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким. Бальные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнером.

Учитывая потребность общества в воспитании высококультурной личности, в программы многих учебных заведений и дошкольных учреждений наряду с музыкальным и ритмическим воспитанием стали вводить обучение школьников и дошкольников бальным танцам и учтивым манерам. Расширение международных контактов в сфере культуры, делового сотрудничества, необходимость общения с зарубежными партнерами по бизнесу обусловило потребность в овладении различными слоями населения досуговых формами бального танца и международным светским этикетом.

Как и в любом виде спорта бальные танцы имеют свои спортивные организации. Самой главной организацией является федерация IDSF,

которая осуществляет общий контроль за деятельностью организаций, входящих в нее. В каждой стране (регионе, области, городе) созданы структурные единицы, отвечающие за организацию и функционирование спортивных студий бального танца. Также проводятся соревнования, как мирового, так и регионального уровня.

Существуют свои специальные правила, а также система рангов судейской категории.

Как и любой вид спорта, бальные танцы имеют свои индивидуальные особенности: спортивные бальные танцы не имеют строгих возрастных ограничений (от 5 до 50 лет) по сравнению с другими видами спорта (фигурное катание); яркие и очень красивые костюмы; эстетичность и элегантность данного вида спорта.

Так как бальные танцы стали спортивными, большое значение имеет планирование программы подготовки по спортивным танцам, также развитие общей, специальной, физической, хореографической, технической, музыкальной и психологической подготовки.

Педагог должен учитывать возрастные и психологические характеристики своих воспитанников, меняя виды занятий, делая разноплановыми тренажи, чередуя темпы и ритмы танцевальной репертуара, не допуская монотонности и длительных физических нагрузок.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. «Что такое искусство?». – М.: "Советский художник", 1991. – 460 с.
2. Аршавский, И.А. Физиологические механизмы индивидуального развития. – М.: Наука, 1982. – 270 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. – СПб.: Диамант. Золотой век, 1997. – 480с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок». Монография. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
5. Габай, Т.В. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.В. Габай. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
6. Загорский, Б.И. Физическая культура. Практик. пособие /Б.И. Загорский, И.П. Залетаев, Ю.П. Пузырь и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш.шк., 1989. – 383с.
7. Еременко-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
8. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 59 с.
9. Манухова, Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 80 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
10. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство

«Лань», 2010. – 176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

11. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 234 с.

12. Пинт, А.О. Высокое призвание. – М: Советская Россия, 1973. – 192 с.

13. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224с.

14. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

15. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среди профобразования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003

16. Севостьянихина, Т.Г. Обучение бальным танцам как фактор гармоничного развития младших школьников: Автореф. д и с канд психол. наук. – СПб, 1999.

17. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 142с.

18. Столяров, В.М. Теоретическая концепция спортивно гуманитарного воспитания детей и молодежи /В.М. Столяров. Гуманистическая теория и практика спорта Моск. Гос. Пед. Ун -т. – М.: Изд-во МГПУ, 2000. – С.21-79.

19. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям». – Киев, 1977.

20. Тудор, О. Бомпа. Подготовка юных чемпионов / – М.: АСТ «Астрель», 2003. – 459с.

21. Уфимцева, Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука, 2000. – 230 с.

22. Фомин, Н.А. Возрастные основы воспитания / Н.А. Фомин, В.П. Филин. – М.: Физкультура и спорт, 1972. – 176 с.

23. Чурашов, А.Г. Методика преподавания современного бального танца: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов / под ред. проф. Е.Ю. Никитиной. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 67с.

24. Чурашов, А.Г. Спортивный бальный танец как фактор физического и эстетического воспитания [Текст] /А.Г. Чурашов // Наша новая школа: материалы Международной научно-практической конференции «Теоретические и практические проблемы реализации национальной образовательной инициативы». – Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2011. – С. 195-201.

25. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна. - Челябинск, 2011. - 26 с.

26. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.

27. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. – №2. – С. 34-37.