



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО –  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Проверка на объем заимствований:  
59,42 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
~~не рекомендована~~  
«29» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1  
Гончарова Евгения Викторовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Е.Б. Юнусова Юнусова Е.Б.

**Челябинск  
2017**

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	9
1.1 Сущность художественного воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.....	9
1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.....	18
1.3. Методические аспекты применения классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	39
2.1. Организация опытно-экспериментального исследования.....	39
2.2. Программа классического танца для художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.....	43
2.3. Результаты опытно-экспериментального исследования.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Художественное воспитание детей имеет фундаментальное значение для будущего России. Социокультурные, социально-экономические преобразования привели российское общество к укреплению правового государства, усилению демократических процессов (Конституция Российской Федерации). В то же время, заметное снижение культурно-образовательного уровня населения привело к изменениям в системе ценностных диспозиций, что особенно затронуло мировоззрение, потенциал духовности и нравственности школьников. Нарушение соответствия между рациональным и эмоциональным развитием человека привело к отчуждению его от культуры, природы, самого себя.

В процессе образования и развития современного и привлекательного для социума образовательного учреждения один из важных аспектов занимает художественно-эстетическое воспитание, его программное обеспечение и новые подходы к работе. Частое суждение, что уровень духовной культуры общества лучше всего проявляется в детях. Видя ребёнка, мы ясно представляем микро- и макросистемы, значимые для него социально и психологически: его родителей, социальную среду, в которой он воспитывается и растёт, культурно-творческую среду, определяющую его духовные потребности. На данный момент направленность образования на формирование личности детей с помощью искусства очень важна как в развитие адаптационных возможностей личности, так и для создания условий возрождения культуры, для гармоничного и естественного построения будущего социокультурного окружения.

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее в наши дни строится на перекрёстке «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и

педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда».

Художественная культура, определяющая эмоциональную и интеллектуальную составляющую жизни младшего школьника, является важным звеном базовой культуры личности. По мнению Н. Б. Крыловой, значимым фактором эстетического приобщения личности к идеалам культуры, является искусство, которое позволяет человеку «осознать его эстетические способности и открывает неограниченные возможности для их совершенствования». Искусство один из важнейших факторов развития эстетической культуры младшего школьника влияет на целостность его личности, личностный опыт, мотивационную сферу.

В связи с этим перед педагогической теорией и практикой встают вопросы о вариативности средств воспитания, а конкретно с помощью хореографического искусства.

Существует большое количество форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография стоит на особом месте в этом ряду. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, позволяют гармоничное пластическое развитие в особенности классический танец.

Этот вид хореографии обладает возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного духовного и физического взросления человека. Синкретичность танцевального искусства предполагает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и манеры поведения в обществе, знакомит с актерским мастерством; но в то же время сохраняет и развивает здорового гражданина, что особо актуально на сегодняшний день.

Несомненен факт, что художественно-эстетическое воспитание средствами искусства современная педагогическая наука изучает как одно из главных и ведущих образовательных воздействий, развивающих

духовный потенциал, способствующих формированию оптимистического мировоззрения, и влияющих на формирование личности ребенка.

Изучение многолетнего педагогического опыта дает возможность отметить недостаточное внимание по отношению к занятиям хореографией как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество квалифицированных педагогов хореографов, имеющих не только специальное (хореографическое), но педагогическое образование, что очень важно при работе с детьми.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в изменении подхода к реализации методики классического танца посредством обоснования его развивающей направленности в области художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существует уже более четырехсот лет. Классический экзерсис – это стержень, на основе которого развиваются другие танцевальные направления. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, эстетически наполняет и прививает художественный вкус. Обогащает художественно - эстетически детей младшего школьного возраста, создавая прекрасную манеру. Каждое движение классического танца развивает координацию, которая играет важную роль в жизни человека.

Цель выпускной квалификационной работы: спроектировать и верифицировать методику применения классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть сущность художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами классического танца;

3. Анализ особенности художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста;

4. Изучить методические аспекты применения классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста;

5. Провести опытно-экспериментальное исследование по организации художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.

Предмет исследования – педагогическое обеспечение художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца с использованием творческого метода.

Гипотеза исследования – процесс художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста будет проходить более эффективно, если на занятиях классическим танцем будет введен комплексный подход к обучению, будет разработано педагогическое обеспечение, которое предполагает мотивацию детей младшего школьного возраста к занятиям классическим танцем посредством использования творческого метода.

Основой теоретико-методологического исследования являются труды философов и искусствоведов изучающие основы художественно-эстетического воспитания детей (А.Я. Зися, И.Я. Ливяша, Ю.Б. Борева, А.Ф. Еремеева, А.Ф.Лосева, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева и др.); педагогов и психологов (В.С. Кузина, Е.А. Флериной, Л.Г. Арчажниковой, В.А. Разумного, А.В. Антоновой, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, О.П. Радыновой, Н.П. Сакулиной, С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой и др.).

В работе были рассмотрены исследования основ комплексного подхода к художественно-эстетическому воспитанию детей О.М.Дьяченко, Л.В. Тодорова, А.В. Антоновой, Н.И. Киященко, Л.А.Венгера, М.Б.Зацепиной, Д.Б. Кабалева, Т.С. Комаровой, и др.

Воздействие искусства, как причины формирования и развития личности ребенка, рассмотрены работы ученых: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Тодорова, О.А. Апраксина, Л.А.Рапацкая А.В. Луначарский, В.Н. Скатерщиков, Н.М. Сокольникова, Е.А.Флерина и др.

О взаимосвязи занятий хореографии и эстетического развития показано в исследованиях педагогов и деятелей культуры и искусств: Н.П. Базаровой, В.П. Мей, Б.В. Шаврова, Л.Н. Богатковой, С.И. Букатиной, А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, Ю.Н. Григоровича, Ю.И. Пахта, И.А. Моисеева, Т.В. Пуртовой, М.М. Фокина и др.

Комплекс теоретических и эмпирических методов в данном исследовании включает в себя:

- теоретические: анализ литературы, синтез, обобщение, сравнение
- эмпирические: тестирование; творческие задания; педагогическое наблюдение, наблюдение за практической деятельностью педагогов хореографов, поиск возможности применения творческого метода на занятиях классическим танцем, провести сравнительный анализ в группах до и после введения в урок творческих (актерских ) заданий.

Исследование проводилось в три этапа.

1) На первом этапе была изучена и проанализирована психологическая, педагогическая и научно-методическая литература по теме исследования.

2) На втором (формирующе-корректирующем) этапе была проведена разработка педагогического обеспечения художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Велась экспериментальная работа по апробации программы для эффективной организации художественного воспитания младшего школьника.

3) На третьем (заключительном) этапе сделана обработка и обобщение результатов исследования. Эффективность программы была проверена повторно в виде тестирования.

Практическая значимость исследования: Практическая значимость исследования заключается в том что применение его результатов будет возможно в практике художественно-эстетического воспитания средствами классического танца разными субъектами, в виде помощи в решении задач связанных с художественно-эстетическим воспитанием.

База исследования: International Center for Music ( ICM ) Катар-Доха отделение хореографии уроки классического танца с детьми младшего школьного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.



## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

### 1.1. Сущность художественного воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.

В информационной литературе, воспитание описывается, как «процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к производственной, общественной и культурной деятельности. Тесно связано с образованием и обучением». Классическая хореография - это важнейшее звено в развитии эстетической и художественной культуры личности. Мир хореографии – это движения, звуки, свет, костюмы, то есть мир прекрасного искусства. Мы пытаемся увидеть это на балетных спектаклях в театре, на полотнах художников, в видеофильмах, интернетных роликах и привлекаем детей к этому. Занятия классическим танцем развивают физическую силу детей и обогащают духовно, это создает предпосылки к гармоничному росту. Ребенок с балетной осанкой невольно притягивает взгляды окружающих. Но ее формирование – это долгий и кропотливый труд, требующий многих качеств от детей. Трудолюбие, дисциплина и терпение - характеристики необходимые в хореографическом классе и в жизни в целом. Педагоги - хореографы годами воспитывают эти качества в детях, они определяют успех во многих делах. Чувство ответственности двигает детей, занимающихся классическим танцем, вперед. Уроки хореографией способствуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на физическое развитие, помогают в росте общей культуры, можно сказать, что искусство танца имеет широкую возможность осуществления воспитательных задач.

Младший школьный возраст - это этап развития ребенка в период обучения в образовательных учреждениях в начальной школе. Условно младший школьный возраст определяется интервалом с 6-7 до 9-10 лет; это уточнение зависит от законодательно принятых в данной местности и в данное время сроков начального обучения. Характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Так же формируется грамотная речь, письмо, чтение, счет. Улучшаются процессы познания (восприятие, память, внимание).

Средство – это прием или способ действия для осуществления, достижения чего-либо.

Классический танец – это система выразительных средств хореографического искусства, основа которой проработка разных групп движений, позиций ног, рук, корпуса, головы, точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела, изоляции различных его частей. Появился в 17 веке в Италии и получил свое дальнейшее развитие во Франции.

Воспитание – это деятельность педагога четко направленная, на максимальное развитие личности ребенка, его социализации и привитию навыков самовоспитания.

Цель воспитания – всестороннее и гармоничное развитие, создание условий, оказание педагогической поддержки в общем развитии.

Содержание воспитания – это система знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, привычек поведения, которыми овладевает учащийся в соответствии с поставленными целями и задачами.

Художественно-эстетическое воспитание - формирование мировосприятия ребёнка средствами искусства, оно может быть случайным и педагогически направленным.

С первых шагов, с первых слов, поступков и проявлений себя происходит художественно-эстетическое воспитание. Окружающая среда откладывает отпечаток на всю дальнейшую жизнь. Общение с родителями,

родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих (их настроение, слова, взгляды, жесты, мимика) - всё это откладывается в сознании и фиксируется.

В общем широком смысле под художественно-эстетическим воспитанием понимают целенаправленное развитие в человеке эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно важной деятельности, с целью выработки системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в конкретном обществе представлениями об их характере и предназначении.

В процессе воспитания происходит приобщение к ценностям, перевод во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность ребенка к эстетическому восприятию и переживанию, представление об идеале его эстетический вкус. Воспитание прекрасным и через красоту, формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве, где классический танец занимает одно из важных мест по уровню эмоционального и воспитательного воздействия.

Выделяют такие структурные компоненты художественно-эстетического воспитания как:

- эстетическое образование, закладывающее теоретическую и ценностную базу эстетической культуры личности ребенка;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом проявлении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; ориентированность на самосовершенствование личности - эстетическое самообразование и самовоспитание;

– воспитание творческих потребностей и способностей. Особую значимость имеют конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др. С полной уверенностью можно говорить о соответствии классического танца выше перечисленным параметрам.

Анализ специальной литературы доказывает, что художественно-эстетическое воспитание рассматривается через формирование отношения человека к искусству: воспитание любви к искусству, внутренней потребности в общении с искусством, понимание смысла искусства и его предназначения. Д. Б. Кабалевский, М. С. Каган, Д. С. Лихачёв и многие др. Пишут об этом. Широкое толкование включает в область художественного воспитания и художественное творчество, подчеркивая неразрывную связь художественного воспитания и художественного обучения (изобразительному, музыкальному, хореографическому, театральному искусству и др.).

В человеке с рождения заложена способность к постижению красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Но необходимо помнить, что природный дар в полной мере может быть реализован в условиях целеустремленного организованного художественно-эстетического воспитания и обучения. Балетное искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, занятия приносят ему новые впечатления и переживания, которые он не получил бы из других источников. Очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Задача педагога-хореографа состоит в формировании, развитии и закреплении у детей потребности в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Художественно-эстетическое воспитание предоставляет комплексный подход к развитию личности и неразрывно связано со всеми

сторонами воспитания трудовыми и нравственными. Оно впитывает все сферы жизнедеятельности человека: глубину его мышления и тонкость чувств, характер избирательности и установок, и т.д. (33).

Художественно-эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания.

Педагоги: Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко выделяют три главные задачи эстетической деятельности:

- создание запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

- формирование на основе полученных знаний и развитие способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

- воспитать потребности и способности личности, которые превращают в активного создателя, творца эстетических ценностей, Дают возможность наслаждаться красотой мира и преобразовывать его "по законам красоты".

Данные задачи частично отражают сущность эстетического воспитания.

По мнению В.Н. Шацкой: «художественно-эстетическое воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве».

Художественный вкус — способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства или развитая способность чувствования и оценки совершенства и несовершенства,

единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни.

Формирование художественного вкуса у младших школьников зависит от (социальной, образовательной, культурной) среды, в которую погружен ребенок и в значительной мере определяет уровень художественной воспитанности.

Развиваясь благодаря классическому танцу художественный вкус обобщает художественный опыт личности и формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием хореографического искусства. Хореография – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно – художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает безграничными возможностями для полноценного эстетического совершенствования воспитанников, для их гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащихся, формирует их художественное «я».

К критериям оценки художественного вкуса относятся:

- умение анализировать, сравнивать художественные образы;
- умение воображать, отождествлять себя с художественным образом;
- уметь содержательно высказываться о художественных образах.

С.А. Козлова определяет художественно-эстетическое воспитание следующим образом: «это процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способностей к художественному творчеству».

Выделяются виды художественно-эстетического воспитания по навыкам различных жанров искусств:

- изобразительное,
- музыкальное,

- хореографическое,
- театральное и др.

Цели художественно-эстетического воспитания, в том числе и хореографического, в формировании и развитии творческой личности, умеющей «вносить поэзию в каждое мгновение жизни».

Основа жизненного творчества - это постоянная потребность в познании искусства, отражающая уровень культуры народа.

Художественное образование, приобщение людей к мировой культуре и искусству — это обязательное условие для достижения важнейшей цели художественно-эстетического воспитания — формирования гармоничной творчески развитой личности.

По мнению Л.С. Выготского художественно-эстетическое воспитание в современных социокультурных условиях – это не только формирование потребности в общении с искусством и его эстетической оценке, но развитие и воплощение художественно-творческих способностей в других сферах деятельности человека. Сущность художественного воспитания по средствам танца говорит об универсальности, которая исходит от непреходящей актуальности для человека идей, заложенных в произведениях искусства, что обуславливает понимание хореографического произведения в качестве «модели построения жизни».

В монографии В. С. Русановой «Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни» отмечается, что художественный образ не зеркален, не фотографичен. Это особый мир, населенный выдумкой, созданный воображением художника. Художника мыслящего и через картину сообщаящего свою мысль. Получая такое общение посредством художественного образа, дети проживают это ценностное отношение и присваивают достижения культуры.

Художественно-эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества.

Благодаря красоте человек интуитивно стремится к добру. И когда красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции художественного воспитания. Весьма важна роль художественного воспитания в развитии познавательной способности ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание не зависит от возраста, чем раньше человек попадет в среду целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. В хореографической деятельности совмещено множество свойств танца, как единство музыки, движения и игры, актерство, все это делает хореографию наиболее плодотворным средством художественно-эстетического воспитания и обучения детей. Танец даёт возможность гармоничного целенаправленного физического развития, что особенно важно при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка двигательных навыков, которая проходит в процессе обучения искусству танца, связана с активным развитием физиологических функций организма. Познание возможностей своего тела воспитывает уверенность в себе. Хореографическое искусство очень популярно, но недостаточно применяется в эстетическом воспитании школьников. В большей степени хореографию рассматривают как деятельность, несущую зрительно – эмоциональное наслаждение красоты исполнения движений, как гармонию и единство музыки и танца. Но, используя для воспитания и обучения средства хореографии, мы прививаем детям стойкий интерес к культуре, развиваем творческие способности в различных областях искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография). Дети, занимающиеся хореографией, часто раскрывают свои способности и в других видах искусства.



Ребенок рождается в семье, где круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Первые "кирпичики" в фундамент художественной культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка особенно бурно. На основе этой исходной базы получают в последующем углубление и обогащение навыки, знания, смысловые ориентации, перерастая в систему художественной культуры личности. В школьные годы этот процесс находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений.

Все сказанное выше о художественной культуре личности говорит о важности целенаправленного ее формирования, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека.

В контексте «художественное» следует рассматривать как в отношении существующих художественных произведений так и ведущих характеристик педагогических средств, приёмов и методов, обеспечивающих гармоничность и естественность вхождения подлинных ценностей, созданных культурой, во внутренний мир обучаемого.

В данном аспекте необходимо понятие «художественная действительность», которое, по мнению М.Ш. Бонфельда, является одним из универсальных для педагогики музыкального и хореографического образования. Это явление жизни в контексте человеческой культуры средствами произведений искусства. Художественная действительность отражение преобразованной автором в художественном творчестве действительности. В данном ракурсе хореографическое произведение есть художественная действительность, выступающее моделью нового,

преобразуемого в процессе хореографического обучения и воспитания совместным трудом педагога и учащихся.

Моделирование новой действительности должно стать основной задачей художественного воспитания.

Однако, по мнению учёных В.И. Горлинского, В.Г. Ражникова, В.А. Разумного, С.Л. Старобинского и др., гуманистические по своей направленности цели художественно-эстетического воспитания, в том числе и в сфере хореографического образования, часто существуют на уровне декларации и находятся в отрыве от современной массовой музыкально-хореографической практики. Результатом отрыва являются ограничение хореографического образования только рамками своего предмета и отделение целей хореографического воспитания от целей воспитания человека. В результате несоответствие является закономерным

## 1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни, но не все периоды взросления равноценны для эстетического развития. Классики педагогики А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, анализируя данную проблему, обращали особое внимание на младший школьный возраст.

Современный мир невозможен отдельно от искусства в каком - либо из его проявлений: живописи, музыки, хореографии и т.д. Умение ценить и видеть красоту – это приобретенное, воспитанное качество в человеке, что является наиболее актуальной проблемой сегодняшнего дня. Как и любой воспитательный процесс, эстетическое воспитание лучше всего начинать в раннем возрасте, когда учитель играет огромную роль. Понимание и знание этого позволяет создать прочный фундамент эстетически развитой

личности. Логично начинать процесс воспитания и эстетического развития в младшем школьном возрасте, когда ребенок может в полной мере раскрыть свои способности наиболее полно.

У младших школьников происходят изменения и переходят на новый этап развития многие психические процессы и явления.

Начало школьной жизни совершенно меняет характер жизни ребёнка. В школьном обучении возникает главное противоречие - между постоянно растущими требованиями, которые предъявляются к личности ребёнка, его вниманию, памяти, мышлению, речи, и наличным уровнем развития. Это противоречие является движущей силой развития у младшего школьника. И невольно ребенок подтягивается до психического уровня развития этих требований.

Младший школьный возраст – этап развития высших психических функций и личности в целом происходит в рамках (учебной – согласно переодизации Д.Б.Эльконина) деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность главенствует начало перестройки всех психических процессов и функций.

В младшем школьном возрасте память, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения, она развивается под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. Занятия классическим танцем способствуют серьезному развитию кинетической памяти у детей младшего школьного возраста. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Педагог, как пример для подражания, должен быть профессионален и деликатен в своем подходе к ребенку. Они лучше и быстрее запоминают, сохраняют в памяти

конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей младшего школьного возраста, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

К 9-10 годам дети становятся способны продолжительное время концентрировать внимание и выполнять спонтанно заданную программу действий. Связано это с тем, что память ребенка с взрослением приобретает черты произвольности и становится регулируемой сознанием и опосредованной. В хореографии этот возраст хорош своей динамичностью. Ребенок готов серьезно работать над классическим экзерсисом эмоционально и физически.

Доминирующей функцией в этом возрасте становится мышление и как следствие развиваются, перестраиваются мыслительные процессы. Интеллект влияет на развитие всех психических функций. У ребенка появляются логические рассуждения: он использует операции. Операции, характерные в этом возрасте, Ж. Пиаже назвал конкретными, так как они применяются только на конкретном, наглядном материале.

Младший школьный возраст – возраст заметного формирования личности. В нем пересматриваются по новому отношения с взрослыми и сверстниками, ребенок включается в целую систему коллективов и в новые виды деятельности – учение, которое подразумевает серьезные требования

к ученику. Это главным образом отражается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети на занятиях становятся собранными, более внимательными, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Согласно Л.С. Выготскому, специфика младшего школьного возраста состоит в том, что цели деятельности задаются детям преимущественно взрослыми. Учителя и родители определяют, что можно и что нельзя делать ребенку, какие задания выполнять, каким правилам подчиняться и т.д.

Интенсивное развитие самосознания характерно для младшего школьного возраста, когда наступает понимание, того что он(а) является личностью индивидуальностью, которая подвергается социальным воздействиям: он(а) должны учиться и в этом процессе изменять себя, присваивая коллективные знаки (язык, цифры и т.д.), коллективные понятия, знания, идеи, существующие в обществе, систему социальных ожиданий в отношении поведения и ценностных ориентаций; ребенок переживает свою уникальность, хочет утвердиться среди взрослых и сверстников. Поэтому очень важно в этот период найти индивидуальный подход к ребенку. Главный принцип занятий классическим танцем - это дисциплина и послушание, сложно это сделать, но педагог профессионал всегда найдет правильный подход и решение.

Развитие самооценки, ее адекватность, обобщенность во многом зависят от того, насколько содержательным является представление ребенка о самом себе. Дети, занимающиеся классическим танцем имеют огромное преимущество, так как занятия хореографией стабилизируют эмоциональный фон ребенка. Занятость и погруженность в процесс

обучения танцем, отвлекают от заикленности на неважном и одновременно дают возможность познания и оценки себя.

Существует связь особенностей самооценки младших школьников и уровней сформированности учебной деятельности: у детей с высоким уровнем сформированности учебной деятельности наблюдается относительно устойчивая, а адекватная и рефлексивная самооценка; низкому уровню сформированности учебной деятельности отвечает недостаточная рефлексивность самооценки, ее высокая категоричность и неадекватность. Хореографический коллектив помогает разрешению возникающих у ребят проблем. Убирает негативные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); приучает к ответственности (важная черта в характере маленького человека); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (что отрицательно влияет на коллектив); исключает нездоровое соперничество, «звездной болезни», что является важным в воспитании детей. Хороший грамотный педагог учит детей отзывчивости и чувствительности к чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Уметь выразить свою точку зрения и отстоять ее в коллективе. Педагог воспитывает порядочности, чувству долга и чести в отношениях между людьми.

В этом возрасте развивается самопознание личностная рефлексия, как способность самостоятельно устанавливать границы своих возможностей. Рефлексия проявляется в возможности выделять особенности собственных действий и делать их предметом анализа. Важно, чтобы ребенок знал, что он может и умеет делать, в том числе, лучше всех. Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников для развития в них чувство умелости, компетентности, полноценности.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не имеет опыта длительной борьбы за

намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы. Нередко, в таких ситуациях, наблюдается капризность, упрямство – это своеобразная форма протеста ребёнка против тех требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, в этом возрасте дети не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность проявляется в большой неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. И это как нельзя лучше применяется на уроках классическим танцем при работе над образом и характером танцевального материала, где эмоциональность ребенка раскрывается и приобретает форму талантливого действия. С годами всё больше развивается способность подчинять чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Специфическая особенность процесса эстетического воспитания – это развитие у детей младшего школьного возраста способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны. Создание базовой основы эстетических впечатлений и представлений в наглядно – чувственно воспринимаемой и образно – понятийной формах.

Характеризуя факторы, обуславливающие эстетическое развитие младших школьников средствами классического танца, следует отметить, что этот возраст отличает остро выраженная потребность в самовыражении. Организация в процессе эстетического воспитания

творческой деятельности обеспечивает становление таких психологических процессов, как воображение, образное и пространственное мышление, способствует выявлению и развитию художественно-творческих способностей учащихся.

Чувства и эмоции при организации процесса эстетического воспитания играют важную роль. Накопление и обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию, как эстетической восприимчивости, так и воспитанию на ее основе эстетического вкуса.

Эстетический интерес учащихся занимающихся классическим танцем, связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из своего эмоционально-чувственного опыта. Стремление к прекрасному лежит в основе формирования эстетического вкуса свойственное ребенку от природы.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности можно подчеркнуть два главных направления деятельности по эстетическому воспитанию младших школьников: созерцательно-оценочное – восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от уродливого, безобразного, пошлого, низкого в общественной жизни, природе, труде, быту и искусстве; деятельно-активно-творческое – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь и быт, в природу, труд, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

Эстетическое воспитание младших школьников средствами классического танца формирует начальные эстетические понятия на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений реальности и искусства в целом и в частности. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к



творческой деятельности, эстетическому поведению, развитые средствами классического танца.

### 1.3. Методические аспекты применения классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

Важную роль в формировании качеств личности играют развивающие, воспитывающие и познавательные возможности хореографического искусства. Это общечеловеческое искусство во всех его проявлениях, имеющее многовековую историю развития. У истоков происхождения танца лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, необходимость выражения эмоции средствами пластики, связывая движение и музыку.

История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Классический танец его школа являются всеобъемлющей системой профессионального и всестороннего воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Классический танец сложился и выработал основы своей техники во Франции, которой и принадлежало первенство, в области танца начиная с XVII до половины XIX века. Как в Европе, так и в России, классический танец был в это время в полной зависимости от французов-балетмейстеров, обучающих его и в России до начала XX века.

Сам термин классический танец – применяется во всем балетном мире, обозначая им конкретный вид танцевальной хореографии, позволяя усовершенствовать свою технику движения, пластику и растяжку, апломб

и является важнейшей дисциплиной в обучении танцу. Основа балета, составляет действенный и характерный классический танец. Эта система начала складываться в XVII веке, когда балет встал в один ряд со всеми жанрами музыкального театра. Возникновение термина «классический танец» связано с Россией, возник он относительно недавно. В эпоху Возрождения зародился танец, и тогда же появилось понятие «балет» (лат. «ballo»- «танцую»), но его термин закрепился гораздо позднее. Во Франции балет появился в XVI веке. В 1661 году в Париже Людовик XIV своим указом основал Королевскую академию танца, и балет оказался на профессиональной театральной сцене. Поворот в истории развития классического танца, произошёл в эпоху романтизма. Балерина в танце выражала высокое назначение человека, делая движение на пальцах и первая балерина, кто встал на пальцы, была великая Тальоне. Эта манера стала неотъемлемой частью женского классического танца с такими романтическими персонажами, как сельфиды, неяды, дриады. За два следующих десятилетия в России происходит переосмысление значения слова «классический» в отношении балета и он становится общепризнанным. В XIX веке происходит закрепление общепринятой французской терминологии. В России методика подготовки профессиональных артистов разрабатывалась первым профессором балетного искусства, народной артисткой РСФСР А.Я. Вагановой (1879-1951г.г.). Именно она в 1934 г. выпустила в свет книгу «Основы классического танца», в которой переосмыслен и систематизирован художественно-исполнительский опыт предшествующих поколений, заложен научный фундамент теории и практики балетного образования. А.Я. Ваганова - основатель высшего хореографического образования. В конце 20-х - начале 30-х гг. XX века под ее руководством в Ленинградском хореографическом техникуме впервые созданы педагогическое и балетмейстерское отделения, где были введены такие специальности как: педагогики хореографии, искусство хореографа, история и теория

хореографического искусства. Большая часть идей А.Я. Вагановой реализовались лишь в начале 90-х гг. прошлого века, когда Ленинградское и Московское хореографические училища были преобразованы в высшие учебные заведения. На данный момент методикой А.Я.Вагановой пользуется весь танцевальный мир.

Классический экзерсис является основой, на которой развиваются почти все экзерсисы, включающие танцевальную основу. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца. Русскую школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность и несомненно красивые линии движения рук (что является визитной карточкой русской школы балета, вобравшей в себя все то лучшее, что было в итальянском и французском балете).

Классический танец – это наилучшая система для развития детского организма, она признана во всем мире. С помощью этой системы можно добиться идеальной осанки (потихоньку исправить некоторые искривления позвоночника за счет правильной растяжки и работы над мышечным корсетом), развить гибкость, пластичность, танцевальность и координацию, музыкальную и эмоциональную выразительность. Ребёнку, изучившему классический танец, подвластно любое танцевальное направление — это основа любых видов танцев. Занятия классическим танцем удивительным образом оказывают влияние на внутреннее состояние и мировоззрение. Балет, как бы "воспитывает" тело и облагораживает душу. Факт – что благодаря правильной нагрузке фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на мир человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие

эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности.

Выбирая жизнь с искусством, а конкретно хореографию, учащийся развивает те стороны личностного потенциала, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Хореография, как и любое искусство, обладает воспитательными функциями, которые возможно реализовать только в творческом коллективе единомышленников. Организованная работа позволяет участникам плодотворно решать поставленные задачи, достигать наивысших результатов. Процесс эстетического воспитания в наибольшей степени зависит от личности руководителя коллектива. Он призван, через все виды деятельности способствовать формированию у детей и подростков творческого начала.

В настоящее время классическая хореография получила широкое распространение. Хореографические отделения в школах искусств, хореографические школы, частные танцевальные школы и студии, хореографические коллективы при домах культуры - перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к классическому танцу. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей младшего школьного возраста, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени,

проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Классический танец – комплексное понятие, духовно-эстетического развития и воспитания детей в совокупности с классической музыкой и традицией исполнения является многогранным средством воздействия на человека и универсальным средством воспитания тела и души.

Большую роль в формировании эстетическом воспитании в хореографическом коллективе, оказывают формы и методы воспитательной работы.

Формы подразделяются на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с мастерами хореографии и их творчеством. Эта работа вовлекает весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Можно разделить методы на три группы словесные, практические, наглядные. К словесным методам относятся объяснения, беседа, рассказ. Желательно на первом уроке провести беседу о танце, о его красоте и выразительности, о важности движения в нем; рассказать о поведении на уроках классикой (как реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать их и использовать применительно к себе и т.д.). Посоветовать литературу, связанную с классическим танцем, для прочтения.

Практические методы основываются на изучении классического экзерсиса на уроках. В первые годы обучения главная задача педагога заключается в том, чтобы с изучением азбуки классического танца основных форм и движений, предусмотренных программой, добиться у учеников выворотности ног, развить танцевальный шаг, правильную постановку корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкую координацию движений, и заинтересовать классическим танцем его эстетикой, влюбить в эту культуру. Существует четкая выверенная структура классического урока.

Структура урока классического танца.

Урок классического танца представляет собой постепенное развитие.

Урок состоит из четырех частей:

1. экзерсис у палки;
2. экзерсис на середине;
3. allegro(прыжки);
4. port de bras.

Первая часть – это экзерсис у палки, изучение элементарных движений, из которых состоит классический танец.

Работая над экзерсисом важно:

– движения выполнять как у станка, так и на середине зала с двух ног, это развивает и укрепляет двигательный аппарат и мышечную симметрию;

– все движения разучиваются у станка, затем на середине зала (от простого к сложному );

– все учебные комбинации начинаются с preparation(подготовки);

– вырабатывается умение аккуратно и внимательно заканчивать каждое упражнение, важно вносить элемент четкости и завершенности в исполняемые комбинации.

Изучения движений классического танца имеет четкую последовательность, указанную в программе предмета. Эта

последовательность может меняться по мере изучения экзерсиса. У станка и на середине зала последовательность экзерсиса одинакова :

Plie (demi grand);

Различные виды Battement tendu;

Rond de jambe par terre;

Battement fondu en battement soutenu;

Различные виды Battement frappe;

Rond de jamb en l'air;

Double frappe en petit battement;

Battement releve lent en battement developpe;

Grand battement jette.

Обязательны знания различных поз, port de bras, танцевальных шагов, поворотов, пируэтов, экзерсис варьируется в зависимости от подготовленности учеников и личного метода преподавателя.

Вторая часть - экзерсис на середине. К экзерсису на середине приступают после изучения экзерсиса у палки. Изученные движения в экзерсисе у палки выносятся на середину зала. Эта часть урока очень важна для приобретения апломба ( устойчивости, равновесия ), свободной ориентации в движении во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности. Последовательность, изучения та же, что и в экзерсисе у палки. Вначале все упражнения выполняются en face, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение - epaulement - для всех упражнений на середине.

На первоначальной стадии обучения урок следует строить по возможности с разнообразием в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не делали механически движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Такой урок не будет однообразным и скучным для детей.

Время на упражнения у станка и на середине зала должно быть распределено равномерно, например: 10-15 минут – упражнения у палки, 10-15 минут – на середине зала и т. д. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, планирует и рационально распределяет время на занятии.

Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ восхищает детей, вызывает желание быть похожим. Грамотный выразительный показ преподавателя важная и неприменная составляющая метода воздействия. Показ всех движений должен быть точным и аккуратным, что очень важно для младших школьников, для которых педагог это идеал для подражания. Французские термины следует переводить на русский язык и периодически проверять их усвоение учащимися. «Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения». Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Дети подражают своему педагогу в манере и характере движений, копируют постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно легко узнать качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть внимательным, чтобы исключить неправильности неточности в исполнении.

Уроки хореографии проходят под музыку - эффективного средства эстетического воспитания. Музыка является не только фоном, создающим



эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять движения в согласии с ритмом, динамикой, характером произведения. Исследования Э.А. Куду доказывают правильность методики применения музыки, способствует повышению успеваемости занимающихся и быстрому усвоению танцевальных навыков. Необходимо объяснять ученику, в каком размере и темпе делается конкретное упражнение. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмический рисунок, динамику. Переходы от упражнений у палки к упражнениям на середине зала, поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков во время занятий классическим танцем с младшими школьниками должно находиться на высоком уровне, т.к. именно в этом возрасте дети знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Крайне важно дать учащимся с начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

Для продуктивного процесса обучения важен эмоциональный настрой атмосферы творчества, увлеченности, заинтересованности у ребят. В связи с этим для достижения лучших результатов в технике исполнения вносятся в процесс работы элемент состязательности, включаются в уроки упражнения, развивающие актерские данные, подвижные музыкальные игры, стимулирующие творческую активность так характеризующую детей младшего школьного возраста нетрадиционные уроки.

Советский педагог В.А. Сухомлинский говорил, что сам по себе физический труд не имеет для детей воспитательного значения, если он не связан с творчеством, с трудом умственным.

Педагог на уроках старается развивать у детей образную и моторную память, сообразительность и внимание. У детей просят вдумчиво подходить к изучению того или иного движения, исполнению уже выученной комбинации, самостоятельно «перевернуть» комбинацию и исполнить ее с конца, повторить изученное движение с другой ноги, исполнить комбинацию в образе «задаваки», «весельчака», «обиженного человека». Рекомендуется вносить в хореографическую комбинацию рисунки, движение и образы, которые подсказывают сами дети, тем самым привлекая их сотворчеству. Педагог должен попытаться научить детей разбираться в собственных достижениях и ошибках, побуждая ребят поправлять друг друга и помогать друг другу. Происходит это в форме обсуждения после выполнения задания на уроке либо после выступления на концерте.

Важнейшее качество при успешном обучении - это умение трудиться. Занятия хореографией помогают воспитанию у детей трудолюбия, которое вырабатывается в процессе овладения ими исполнительским мастерством. Педагог объясняет детям задачи и требования к усвоению программного материала, убеждает в том, что занятия классическим танцем требуют затраты больших физических и эмоциональных сил, но при этом пробуждают в человеке скрытые силы.

Ставя перед коллективом задачу улучшения качеств исполнительского мастерства, педагог пытается доходчиво объяснить детям, что собой эти качества представляют. Требуя выразительного исполнения танцевальных движений, приучают учащихся к художественной дисциплине. Дети стараются не пропускать занятия, потому что пропуски отрицательно влияют на физическую форму. Постепенно учащиеся приучаются работать над собой, а это уже труд, который они будут уважать.

В процессе преодоления трудностей у детей младшего школьного возраста вырабатывается настойчивость, выдержка, самообладание, дети

довольны своими достижениями, процессу преодоления трудностей на уроках классического танца постепенно входит в норму. Все это, несомненно, будет перенесено в повседневную жизнь, поможет им в решении задач «нехореографического» плана.

Концертно-исполнительская деятельность является важным средством в формировании художественно-эстетического воспитания детей и подростков. Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Это качественный показатель всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

Концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах выявляет все возможности детей, его художественные достижения, исполнительский уровень, сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность и т.д. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. То как будет оценен труд коллектива важно для его участников. Концертное выступление имеет временную необратимость. Для детей младшего школьного возраста фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно сильнее волнение в силу того, что выступают редко, имеют слабее подготовку, чем профессионалы. Во-вторых, отличается их настрой на выступление. Для участников детских коллективов – это форма испытания творческих сил, утверждения своих умений. Это и определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал. Обострённое восприятие окружающего, действий педагога во время концертного выступления делает исполнителей особенно чуткими и к художественной стороне.

Поведение, манеры, характер обращений художественного руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости. Своими действиями и своей увлеченностью художественный руководитель коллектива, задаёт настроение творческого вдохновения, обстановку при которой каждый участник коллектива может показать, на что он способен как танцор, как человек.

Таким образом, начиная работу с детьми, необходимо заинтересовать их, научить любить и понимать искусство классического танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями и развивает их гармонично физически. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, приучение к труду и дисциплине, участие в исполнении танцев как в коллективе так и соло, творческое отношение к созданию в них образа, беседы руководителя с детьми - все это развивает эстетическое восприятие. В результате активного знакомства с методическими аспектами классического танца формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни, что является важнейшим фактором художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Выводы по первой главе.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью эстетического развития, то есть создание творчески активного индивида, умение воспринимать и ценить прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также получать необходимость в эстетической деятельности.

Развитие эстетической культуры личности младшего школьника определяется наличием важнейших структурных компонентов (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в их росте работают внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности младшего школьника и внешние, активизируемые социокультурной средой. Многочисленные исследования подтверждают готовность детей младшего школьного возраста, к глубоким сопереживаниям, их склонность к творческому воображению и поэтическому домысливанию, к выработке правильных критериев оценки нравственно-эстетического поведения.

Классический танец является основой хореографической подготовки, ставящей своей целью выявить и развить способности учащихся: выработать у них правильную осанку, научить их танцевальному шагу, развить у детей гибкость, музыкальность и т.п. с помощью системного подхода. Освоение классических танцев способствует и устранению ряда физических недостатков (сутулости, недостаточно развитой координации движений).

Способность понимать и чувствовать прекрасное является критерием и показателем уровня развития младших школьников. Она стимулирует для развития собственных творческих способностей, во многом предопределяет уровень духовного общения школьника со сверстниками, близкими, друзьями по классу и школе. Поступательное эстетическое развитие, интуитивное чувство и понимание, переходит со временем в осознанное отношение к прекрасному в искусстве и жизни.

Переход к вариативному индивидуальному образованию дает возможность предоставления учащимся прав на получение развития соответствующего уровню личностного развития, интересам и потребностям. Принцип вариативности оказался актуальным для уроков классического танца.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

### 2.1. Организация опытно-экспериментального исследования

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в танцевальной студии International center for music (ICM) г. Доха-Катар.

В эксперименте участвовали дети 8-10 лет (учащиеся 3-4 класса) женского пола, сроки проведения с 1 ноября по 30 ноября 2017 года.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего эксперимента: определить первоначальный уровень развития художественно-эстетического вкуса и выявить имеющиеся у младших школьников знания в области классического танца.

На первом этапе исследовательской работы нами были поставлены следующие задачи:

1. определить методы для выявления уровня художественно-эстетического вкуса;
2. выявление уровня сформированности художественно-эстетического вкуса младших школьников;
3. провести диагностику учащихся хореографического коллектива и полученные данные занести в таблицы;
4. обработать и обобщить полученные результаты.

Для проведения исследования использовалось следующее оборудование: фортепиано, аудио и видео оборудование, диски с записями балетных спектаклей, интернет источники, наглядно-раздаточный материал (карточки по словарю В.Г.Ражникова), тестовые бланки.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

- тестирование;

- творческие задания;
- педагогическое наблюдение.

На первом этапе эксперимента были определены следующие параметры исследования:

1. сформированность знаний в области искусства классической хореографии;
2. сформированность художественно-эстетического вкуса младших школьников;
3. эмоциональная отзывчивость детей младшего школьного возраста.

Для фиксации результатов мы использовали трёх-уровневую систему оценки по всем трём параметрам: высокий (В), средний (С) и низкий (Н).

Уровень проявления показателей оценивается в баллах:

В - 3 балла; С - 2 балла; Н - 1 балл.

Принадлежностью к высокому уровню характеризовались учащиеся, которые обладали эстетическими знаниями в области искусства классического танца, проявляли способность к эмоционально-сенсорной отзывчивости, различию стиля, жанра и формы танцевального произведения.

К среднему уровню - учащиеся, которые обладали разрозненными эстетическими знаниями, проявляли способность к эмоционально-сенсорной отзывчивости и к суждению на обыденном, эмпирическом уровне (литературные ассоциации, собственные переживания), затруднялись в эстетическом оценивании, различия стиля, жанра произведения.

К низкому уровню были отнесены учащиеся, не обладающие эстетическими знаниями, не имеющие вкусовых предпочтений в хореографическом искусстве, но имеющие слаборазвитую способность к эмоционально-сенсорной отзывчивости, к суждению на обыденном

эмпирическом уровне, затруднялись в эстетическом оценивании, различении стиля, жанра произведения.

Для выявления уровня сформированности знаний по первому параметру (знаний об искусстве классического танца), мы использовали следующие задания: тестирование.

Тестирование включало в себя выбор правильных вариантов ответов из нескольких предложенных.

Тест состоял из 15 вопросов, соответствующих уровню знаний детей младшего школьного возраста. Низкий уровень – правильные ответы даны на 4 и менее вопросов. Средний уровень – правильные ответы даны на 5 и 10 вопросов. Высокий уровень – правильные ответы даны на 11 и более вопросов

По второму параметру для выявления уровня сформированности художественно-эстетического вкуса были предложены следующие задания:

- Что означает понятие «вкус»? Как вы его определяете?
- Зависит ли вкус от художественного воспитания, интеллектуальных способностей?
- Считаете вы художественный вкус врождённым качеством или приобретённым?
- В чём выражается вкус человека?
- «Художественный вкус» и «эстетический вкус» - в чём их различие и общие характеристики?

По третьему параметру для выявления уровня эмоциональной отзывчивости, мы использовали следующие методы исследования:

- наблюдение за эмоциональным фоном учащихся в процессе исполнения хореографического произведения;
- оценку эмоционально-выразительного исполнения хореографического произведения;
- оценку степени раскрепощенности на творческих уроках;



– оценку творческого подхода к исполнительской деятельности.

На выполнение всех заданий учащимся давалось некоторое время для того, чтобы они могли осмыслить полученное задание.

Результаты изучения художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по всем трём параметрам и принадлежности учащихся к уровневым характеристикам исследуемых качеств отражены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни художественно-эстетической воспитанности младших школьников  
(на этапе констатирующего эксперимента)

	Уровень знаний в области хореографического искусства		Уровень художественно-эстетического вкуса		Уровень эмоциональной отзывчивости	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	5	25%	4	20%	5	25%
Средний	10	50%	11	55%	9	45%
Низкий	5	25%	5	25%	6	30%

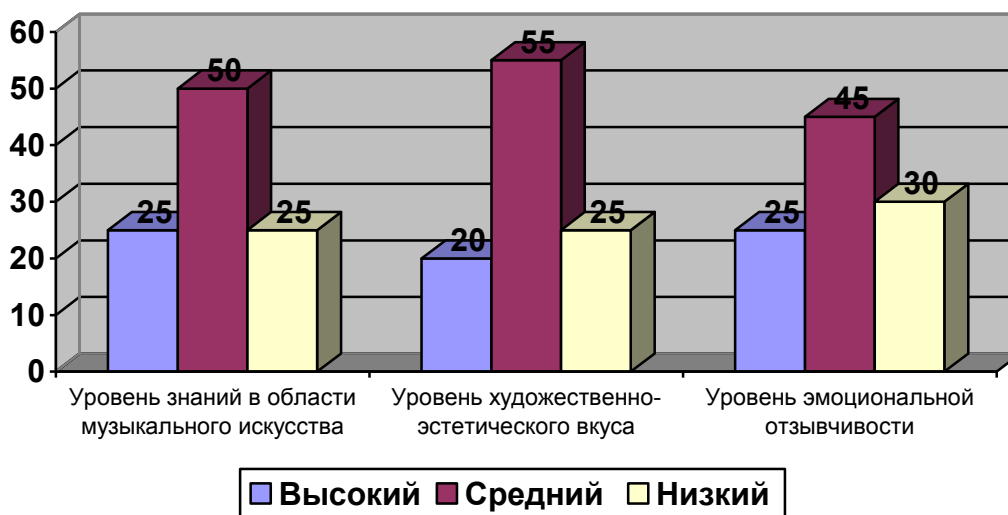


Рисунок 3. Результаты диагностики художественно-эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Как видно из представленной таблицы, на стадии диагностического «среза», учащиеся обладали лишь основами художественно-эстетической воспитанности, который можно охарактеризовать как неполный, ограниченный, односторонний, недостаточно развитый. Одной из главных причин несформированности художественно-эстетического вкуса учащихся мы считаем недостаточный объём эстетических знаний, полученных в общеобразовательной школе и за её пределами.

Итоги опроса выявили и недостаточные знания учащихся в области хореографического искусства, а также недостаточно развитую способность к его эмоциональному постижению.

Вышеперечисленные факты подтвердили наши гипотетические предположения о необходимости выявления эффективных методов для художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца.

## 2.2. Программа классического танца для художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

### Пояснительная записка

Детский коллектив классического танца - это особая среда, предоставляющая огромнейшие возможности для развития детей: от пробуждения первоначального интереса к хореографическому искусству до изучения основ профессионального мастерства. Для педагога классического танца главным является воспитание художественно-эстетической культуры учащихся на уроках.

Художественно-эстетическое воспитание сложно представить без развитого художественного вкуса, умение чувствовать и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания, характеризуется способностью к переживанию эстетических чувств. Возникновение у ребёнка наивысшей эмоциональной реакции при

встрече с музыкальными и хореографическими произведениями; чувства юмора, иронии, сарказма от общения с комическим; чувств гнева, страха, ужаса, сострадания, порождаемых трагическим, всё это признаки его эстетической развитости и воспитанности. Также признаком является способность эстетического суждения о явлениях в искусстве.

Внешний показатель художественно-эстетического воспитания - это творчество младшего школьника в искусстве. Где совершенно органично совмещаются и проявляются эстетическая развитость, образованность, эстетический идеал, художественный вкус, умение воспринимать, переживать и рассуждать.

Как вид искусства хореография обладает скрытыми резервами для развития и воспитания ребенка. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка воздействуют на ребенка, определяют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Развивают двигательный аппарат, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат манерам.

Хореография, в полном объеме, приучает к трудолюбию и коммуникабельности, к трудолюбию, к умению добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Постоянная работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией дает возможность детям младшего школьного возраста понять себя, в большей степени воспринимать окружающую действительность, свободно и активно применять свои знания и умения в повседневной жизни.

Танцевальное искусство это большая сила в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия классическим танцем

ненавязчиво соединяют ребенка с миром прекрасного и воспитывают художественный вкус.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия и способности: воспитанник сам создает пластический образ. Выступления на сцене перед зрителями представляют главное воспитательное средство. Все переживаемое им в это время приносит огромные эмоции. Задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Классический танец имеет длительную историю развития и сейчас это стройная система движений, имеющих совершенную, законченную форму. Система обучения и тренировки учащихся, основанна на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец занимает особое место среди специальных предметов и является фундаментом всей хореографической подготовки:

- вырабатывает правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- формирует первичные навыки координации движений;
- работает над развитием природных данных.

При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения. Задача педагога хореографа найти правильный подход к уроку к конкретной группе школьников - это может быть творческий метод или проектный.

Методические задачи программы по классическому танцу делятся на образовательные, развивающие, воспитательные.

#### 1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

## 2. Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность, пластичность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

## 3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

### Принципы Дидактики:

Принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

Принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений элементов танца;

Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

Принцип доступности и посильности;

Принцип прочности обучения как возможности применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В работе с учащимися для реализации программы применяются следующие методы:

1. Метод слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод словесный, с помощью которого раскрывается содержание хореографических произведений, объясняются основы, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, с его помощью быстро, глубоко и прочно усваивается программа, повышается интерес к знаниям.

4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение важных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, ищется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

1. Комментирование;
2. Инструктирование;
3. Корректирование.

Образовательная программа по классическому танцу (приложение 2), происходит без специального отбора учащихся, рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста.

Главная цель программы классического танца в первый год обучения: заложить фундамент для развития комплекса знаний, навыков, умений, качеств, которыми должен в дальнейшем обладать выпускник школы искусств, показать красоту классического танца и развить интерес к нему у учеников.

Задачи программы:

1. сформировать интерес к классическому танцу, раскрыв его многообразие и красоту;
2. привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
3. преподавать азбуку классического танца;
4. укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
5. улучшать выразительность исполнения, развить силу, выносливость, координацию движений;
6. формировать художественно-образное восприятие и мышление;
7. воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

#### Основные приемы и средства

1. Задание творческого характера
2. Дифференцированные задания
3. Словесное рисование характера танца

Таблица 3

#### Тематический план занятий

	Тема разделов	Кол-во часов
	Позиции рук и ног (у станка и сеоедина).	6
	Экзерсис у станка	45
	Экзерсис на середине зала	15
	Allegro (прыжок, вращения).	10
	Класс растяжки	15
	Изучение новых движений и элементов	10
	Теория	4
	Всего:	105

#### Основные формы контроля

1. Поэтапная проверка развития деятельности учащихся

2. Творческие отчеты (смотры, конкурсы, концерты, фестивали)
3. Творческие упражнения для самоконтроля.

#### Диагностика учебного процесса

1. Мониторинг успеваемости учащихся.
2. Мониторинг здоровья учащихся.

#### Техническое обеспечение

1. наличие хореографического зала с хорошей вентиляцией, оснащенного зеркалами, специальным напольным покрытием;
2. тренировочные станки (стандартной высоты) ;
3. хорошее освещение зала;
4. аккомпанемент концертмейстера( по возможности);
5. специальная форма, в виде гимнастического купальника, трико, юбки и обуви для занятий;
6. пиано или рояль;
7. гимнастические коврики;
8. музыкальная аппаратура.

Цель обучения классическому танцу: постановка корпуса, позиций рук и ног у станка. С первых уроков ученикам надо прививать творческую индивидуальность.

Классический танец на первом этапе обучения очень монотонный, требует большой выдержки, упорства, терпения, а это совершенно не присуще детям 7-9 лет. Нужно учитывать и в младших классах уроки классического танца должны лучше совмещать с игровыми образными движениями и партерной гимнастикой. Нельзя на уроках по классическому танцу забывать об упражнениях на развитие координации, ритма и слуха. Время занятия должно быть сначала 45, а затем 60 минут. Количество учеников в группе не должно превышать 9-ти - 11-ти человек при нагрузке 2-3 часа в неделю. В коллектив принимаются дети по результатам просмотра и собеседования. Очень важно, чтобы ребенок имел заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. На одном



занятии происходит изучение элементов классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития и изучаются элементы танца. Учебные комбинации на стадии проучивания - это "кирпичики", из которых вырастает "здание" занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности — это форма, которую крайне важно пополнить содержанием и сделать это нужно осмысленно. При сочинении комбинации желательно отбирать элементы, которые соответствуют по стилю и ритму основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главная цель — это подготовить физический аппарат исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации — от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Не нужно перегружать учебные комбинации танцевальными движениями, множеством поворотов, прыжков и т. п. Здесь главный принцип — от простого к сложному. Этому принципа стоит придерживаться при построении урока классического танца в целом.

К средствам художественно-эстетического воспитания в процессе обучения классическим танцем относятся разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать ученикам на проявление прекрасного. Средствами эстетического воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Эстетическое воспитание характеризуется следующими методами:

-эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;

-технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;

- вдохновляющий пример в действиях и поступках;

-практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий классическим танцем.

Средства воспитания - это все с помощью чего преподаватель воздействует на учеников. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

Приемы воспитания - это действия по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

При проведении урока важно объяснить исполнителям все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен показ каждого упражнения под музыку, его четкая метрическая раскладка. Желательно сохранять темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, это приведет к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе воспитания классическим танцем, оно является основой проведения каждого занятия. Классический инструмент для уроков балета является пиано или рояль. Музыка должна совпадать по характеру с движением. Педагог концертмейстер должны находиться в творческом контакте, знать хореографический и музыкальный материал урока. Качественное музыкальное сопровождение будет способствовать развитию у учеников чувство ритма, слуха, а так же воспитать художественный вкус. Музыкальный материал должен соответствовать характеру движения, ритмически и музыкально помогать в работе над уроком. Произведения классиков П. Чайковского, М. Глинки, Делиба, Ф.Шопена, Адана, Моцарта, Дэбюси и т.д.. Очень хороши, при подборе материала, на каждое занятие, составляется на основе постепенного изменения настроения,

динамики и темпа с учетом эмоциональной нагрузки. Определенную атмосферу урока диктует первое музыкальное произведение, налаживает контакты между детьми, готовит к дальнейшему прослушиванию.

Хорошее упражнение на прочтение эмоционального состояния - это показ танцевальной комбинации под музыку разного настроения. Например: медленная, мажорная, спокойная, лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, задумчивая, нежная музыка: А. Бородин – ноктюрн из струнного квартета; Ф. Шопен – ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, крайние части; Ф. Шуберт – "Аве Мария"; К. Сен-Санс – "Лебедь"; С. Рахманинов – концерт № 2, начало II ч.

Или быстрая, мажорная, с оттенком радости. Праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная: Д. Шостакович – "Праздничная увертюра"; Ф. Лист – финалы венгерских рапсодий № 6, 10, 11, 12; В. Моцарт – "Маленькая ночная серенада" (I и IV ч.); Л. Бетховен – финалы симфоний № 5, 6, 9.

Или быстрая, минорная, с характером гнева. Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная: Ф. Шопен – Этюды № 12, 23, 24; Скерцо № 1; прелюдии № 16, 24; А. Скрябин – Этюд № 6, соч. 8; П. Чайковский – Увертюра "Буря"; Р. Шуман – "Порыв"; Л. Бетховен – финалы сонат: 14, 23.

Или медленная, минорная, отображающая печаль. Сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная: П. Чайковский – начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ – "Смерть Озе", "Жалоба Ингрид из сюиты "Пергюнт"; Ф. Шопен – Прелюдия до-минор; Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк – "Мелодия".

Примером использования творческого метода на уроках классического танца, через игру, разучивать формы танцевального коллективного творчества. Совместным сюжетосложением, распределением ролей, искание выразительных средств воплощения

замысла, образному перевоплощению и ролевому взаимодействию партнеров - исполнителей в рамках сюжета построения игры, танцевальной сценки и т.д.. В сюжетно-ролевых играх ученики создают образ действующих персонажей с помощью пластики тела, используя различные мимику, пантомиму, логарифмические, пластические и танцевальные элементы. Использование учителем при разучивании или исполнении некоторых движений сравнений, ассоциаций. Например, для ребенка будет интересней и понятней, исполнить не просто шаг с поднятием согнутой ноги вперед, а исполнить шаг «журавля» или «лошадки». При изучении *battement tendu* объяснить, что ножка не отрывается от пола, а скользит, как по льду, при изучении *riche* - делаем касание ногой как будто обожглись или укололись и т.д., т.е. развивать ассоциативное мышление у детей.

Огромное влияние игровой деятельности на развитие артистизма у детей и активизации воображения и творческих проявлений учащихся, формированию интереса, как к предмету, так и к деятельности, необходимость применения в работе элементов игры, игровых ситуаций на уроке классики. Использование заданий-игр на уроке, которые учат детей умению перевоплощаться в другой образ, импровизировать, раскрепощаться, выражать свои эмоции и отношение к данному образу, показывая свою индивидуальность (сказочные персонажи, животные, образы, эмоции и т.д.). Одновременно с артистизмом, они развивают фантазию и наблюдательность детей. Например, чтобы привлечь внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.) или передаем предмет друг другу, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и т.д. Для детей младшего школьного возраста можно использовать:

1) психотехнические упражнения на изображение эмоций в виде игровых разминок : «Улыбнись как..., рассердись как...», радость, злость, «Сказочный герой смотрит в зеркало ...» (выражение эмоций героя), и т.д.;

2) этюды на общение: « Малыш и Карлсон», «Куклы встречаются», «Чунга-чанга», «Встреча с другом», «Кто там?» «Остров плакс», «Дружная семья», «Маленькая птичка», «Сплетницы» и т.д.;

3) «Игры-превращения» : «поднять предмет с пола, представляя, что это гусеница, цветок...» и т.д.. «Посмотреть на стол, как на королевский трон, аквариум...» и т.д.;

4) Этюды на расслабление «Пылесос и пылинки», «Штанга», «Насос и мяч» и др.;

5) Этюды мини-зарисовки: «Идём по лесу», «Джунгли», «Летающие листья» , «Прогулка в зоопарке» и т.д.;

6) Упражнения в паре на отзеркаливание движений: «Я умею и научу тебя», «Свет мой зеркальце скажи» и др.

Урок с использованием творческого метода

Цель: через раскрепощение создать условия для эстетического развития детей.

Задачи:

- осознание своего эстетического уровня
- расширение экспрессивного репертуара.

Ход урока:

Разминка «Танец отдельных частей тела»

Цели: разогрев участников;

- снятие мышечных зажимов;
- расширить экспрессивный репертуар.

Время: 20 - 25 минут.

Материалы: музыка различных стилей с четким ритмическим рисунком.

Описание проведения: дети делают круг. Звучит музыка. Учитель называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «танец кистей рук», «танец живота», «танец головы», «танец плеч» и т.д.).

Участники всеми усилиями максимально используют в танце названную часть тела.

## 2. Упражнение «Танец с самим собой»

Цели:

- осознание своих танцевально-экспрессивных особенностей;
- самопринятие своего эстетического своеобразия.

Время: 10 минут.

Материалы: зеркало; медленная, спокойная музыка.

Описание проведения: Встать перед зеркалом. Всмотреться в отражение. Звучит медленная музыка. Совершаются спонтанные движения головой, руками, всем телом. Следует прислушаться чувств и внутреннего ритма. Дается задание представить, что вы видите себя впервые. Ваше первое впечатление? Как вы отнеслись к человеку, которого вы видите в зеркале? Что есть в вашем танце, что характеризует именно вашу индивидуальность, что отличает вас от других. Танцуйте, пробуйте совершенно новые движения, не бойтесь экспериментировать!

Схемы обсуждения:

- охарактеризуйте в нескольких словах ваш собственный танец?
- какие ассоциации приходят в голову по поводу танца вашего зеркального отображения?
- каково ваше отношение к человеку, увиденному в зеркале?

Комментарии к творческому уроку

Связь движения и эмоций, экспериментирование с разными типами движений приводит к осознанию участниками занятия своих привычных, шаблонных эмоциональных состояний и отношений. Участникам группы становятся понятны как собственные ограничения, так и перспективы дальнейшего развития. Можно попробовать необычные, неиспользуемые движения, осознавая возникающие чувства и связывая их со своим эстетическим опытом.

Работая над созданием различных образов, необходимо опираться на понимание структуры артистизма, выделяя три основных компонента:

1. психотехнический;
2. эмоционально-смысловой;
3. художественно-исполнительский.

К психотехническому компоненту относится работа с детьми над воображением, вниманием, восприятием и ощущением с одной стороны, и над мимикой, пластикой и сценическим движением с другой стороны. Хочется остановиться подробнее на ощущениях человека. Чтобы получилось почувствовать себя в образе, необходимо быть наблюдательным к окружающему миру, добавляя свою фантазию и воображение. Например, ученикам предлагается задача: показать наказанного ребенка, наездника на лошади, как космонавт в скафандре посидеть на стуле, как сидит царь на троне, представить, как сидит пчела на цветке, как ведет себя побитая собака и т.д.

Задания такого типа значительно тренируют исполнителей с проблемой стеснительности, важно в данных этюдах избегать кривляний, добиваться натуральности. При постоянной и целенаправленной работе ученики изменятся, они станут раскованными, яркими и уникальными. Применение на уроках хореографии игровых форм работы позволяет педагогу решать такие задачи как: активизация воображения, фантазии, эмоций ученика, а так же развитию его мимики, жестов, пластичности, выразительности тела, что является одной из составляющих в развитии артистизма ребенка. Навык импровизации способствует развитию артистизма и танцевально - творческих способностей, а так же воспитанию профессиональных исполнительских качеств у учащихся хореографических классов.

В отборе методов, форм и приемов реализации художественно-эстетического развития младших школьников средствами классического танца следует учитывать такие критерии как: комфортная, радостная от

процесса познания атмосфера; целостное развитие личности ребенка; разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка; игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей; актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости – это наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств, радость лучше влияет на жизнь ребенка, на развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка.

### 2.3. Результаты опытно-экспериментального исследования

Диагностика была повторена после проведения формирующего эксперимента.

Задача экспериментальной работы: выявить пользу художественно-эстетического воспитания младшего школьника с помощью уроков классического танца.

В заключительном этапе исследовательской работы, нами были поставлены следующие задачи:

- определить динамику развития художественного вкуса учащихся;
- провести диагностические мероприятия, доказывающие правильность разработанной программы классического танца, несущей художественную ценность;
- у детей младшего школьного возраста определить результат формирования эмоциональной сферы;



– сформулировать выводы и рекомендации по результатам эксперимента.

Параметры и уровни оценки на контрольном этапе были такими же, как и в констатирующем.

Таблица 4

Динамика художественно-эстетической воспитанности младших школьников (в конце формирующего эксперимента)

	Уровень знаний в области хореографического искусства		Уровень художественно-эстетического вкуса		Уровень эмоциональной отзывчивости	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	13	65%	12	60%	13	65%
Средний	5	25%	6	30%	4	20%
Низкий	2	10%	2	10%	3	15%

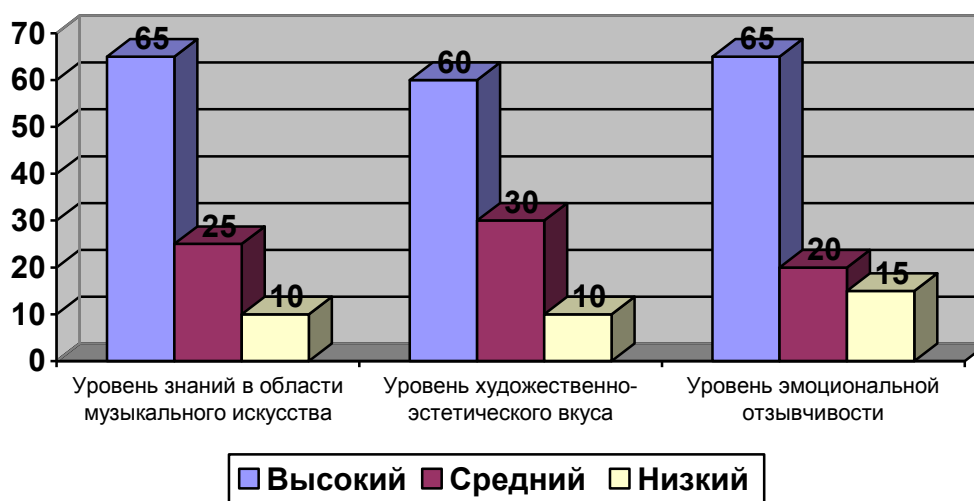


Рисунок 4. Результаты диагностики художественно-эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе эксперимента

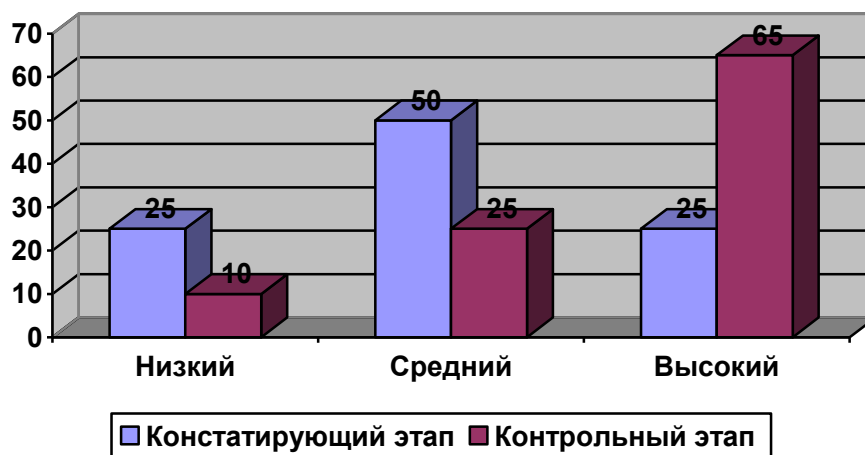


Рисунок 5. Динамика результатов по уровню знаний в области хореографического искусства

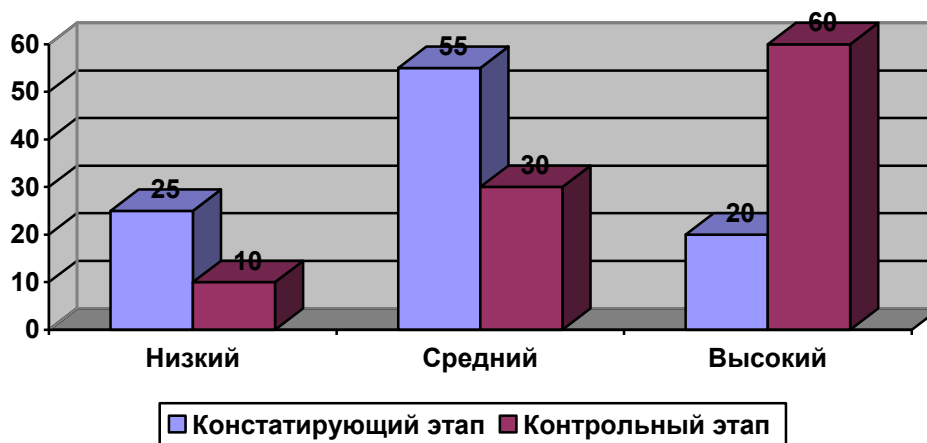


Рисунок 6. Динамика результатов по уровню художественно-эстетического вкуса

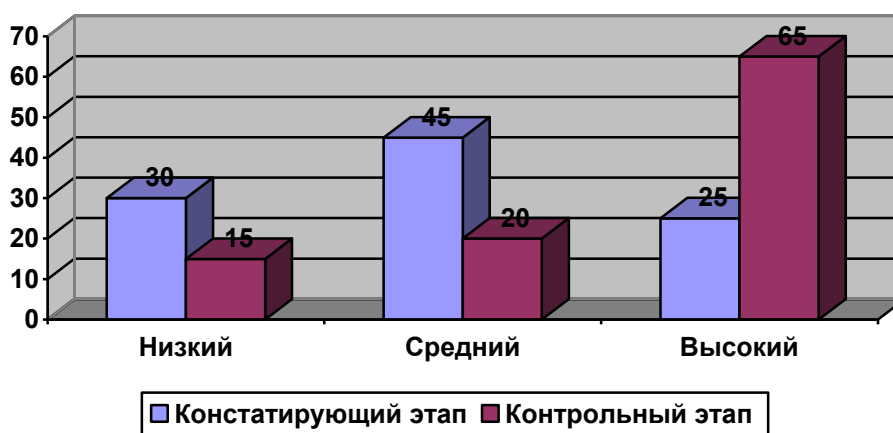


Рисунок 7. Динамика результатов по уровню эмоциональной отзывчивости

Сравнив характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы, нами был выявлен динамический рост в развитии художественно-эстетической воспитанности младших школьников средствами классического танца.

Проведение опыта экспериментальной работы определил важные моменты: удалось достичь значительных результатов в развитии художественного вкуса у младших школьников, благодаря организованной хореографическо-просветительной и художественно-образовательной работе, которая расширяет эстетические знания и умения младших школьников; эмоционально - чувственное «наполнение» музыкально – эстетического опыта учащихся в процессе художественного общения.

Проведённая экспериментально-практическая работа выявила, что ориентированность педагога на деятельность эстетически направленную на реализацию художественного воспитания посредством классического танца будет развивать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, заинтересованность к делу творчески и, главное, формированию у младших школьников художественной культуры.

#### Выводы по второй главе

Художественное воспитание младших школьников является одной из приоритетных проблем. Система хореографического обучения в России складывается из двух компонентов: обязательные и дополнительные формы хореографического воспитания.

Процесс развития художественно-эстетической воспитанности учащихся младших классов будет интенсивнее, если полученные впечатления будут глубже и многограннее и помогут оценивать, понимать и наслаждаться достижениями хореографического искусства и классического танца в частности.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе International center for music (ICM) г. Доха-Катар. В исследовании участвовали 20 учащихся 8-10 лет.

В ходе экспериментальной работы были определены такие параметры исследования как:

1. сформированность знаний в области хореографического искусства (классического танца );
2. сформированность художественно-эстетического вкуса младших школьников;
3. эмоциональная отзывчивость.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

- тестирование;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение.

Констатирующий этап эксперимента выявил недостаточные знания учащихся в области классического танца, а также недостаточно развитую способность к его эмоциональному постижению.

Важным средством формирования художественного вкуса у школьников является разработанная и внедренная в учебный процесс программа классического танца.

Введение программы позволит достичь следующих результатов:

1. Программа художественного воспитания позволит обогатить круг художественных впечатлений младшего школьника, что скажется и на его отношении к искусству в целом.

2. Слушание музыки, исполнение хореографического произведения позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от увиденного словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

После проведения формирующего эксперимента диагностика была повторена.

Параметры и уровни оценки на контрольном этапе были такими же, как и в констатирующем.

Проведя сравнительную характеристику результатов, на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы, мы выявили динамический рост по развитию художественно-эстетической воспитанности младших школьников.

Проведенное нами исследование и полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют сделать вывод о достижении цели исследования.

Вместе с тем наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы, поскольку влияние классического танца на художественно-эстетическую воспитанность детей младшего школьного возраста многогранно и полифункционально.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из важнейших задач системы образования России, начала третьего тысячелетия, стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Увлечение новыми педагогическими идеями, приоритетность разработки эффективных форм, методов обучения и педагогических технологий отодвинули на задний план вопросы воспитательной работы с детьми. Размытыми оказались нравственно-этические идеалы, жизненные ценности, личностные ориентиры саморазвития.

Известно, что гармонизация личности возможна лишь на основе приятия высоко эстетических ценностей. Общение с высоким искусством, к каковым мы относим классический танец, способно ориентировать молодежь на высокие художественные ценности, облагораживает душу, совершенствует систему ценностных ориентаций. Об этом свидетельствуют опыт отечественного эстетического воспитания и исследования ученых в нашей стране и за рубежом.

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности.

В данной работе было рассмотрено единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения с непосредственным воздействием классического танца, который помогает развить эти качества в большей степени. Этот качественно-количественный сплав функционально связан друг с другом. В целом эстетической культуре присущи следующие функции: информационно-познавательная, реализуемая в знаниях личности; ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов; деятельно-волевая, реализуемая в

эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры; коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности.

Так эстетическое воспитание личности может осуществляться через познание классического танца, которое непосредственно и сильно воздействует на восприятие человека в течении его жизни и занимает большое место в общем культурном и физическом развитии, гармонизирует его .

Как известно, младшим школьникам присуща высокая эмоциональность, довольно глубокие эмоциональные переживания, сопровождающие не только их повседневную жизнь, но и процесс прослушивания музыки, восприятие картин искусства, просмотра спектаклей, особая чувствительность к поэзии. Известно, что танец завораживает ребенка, действует на его, эмоционально-психическую сферу, характер, нравственно-эстетические качества. Вот почему необходимо использовать классический танец с целью нравственно-эстетического развития личности младшего школьника.

Средством воздействия становится хореография не сама по себе. Дети должны научиться слушать и понимать музыку, а именно диалогическое общение педагога с ребенком при исполнении хореографического произведения под музыкальное сопровождение, чтобы показать ребенку глубину хореографического произведения, мелодичность, тональность, многогранность звучания, а также подготовить младшего школьника психологически и эстетически воспринимать танцевальное произведение и понимать его.

Если этот процесс подготовки не будет воспитан в школьном возрасте, то даже будучи взрослым человеком, он не сможет воспринять, понять и почувствовать всю красоту произведения и так может и остаться равнодушным к классическому танцу.

Главной задачей художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами классического танца является изучение особенностей влияния танца на духовное, морально-эстетическое развитие личности, развитие общения с людьми через восприятие хореографических произведений, понимание своей личности и личности других, переживание глубоких чувств. Использование творческого метода на уроках классического танца, работы через образное мышление, включение фантазии ребенка его естественных актерских способностей в большей степени помогает сформировать художественно-эстетический вкус. Применение четко выстроенной программы, работа профессионального педагога с детьми младшего школьного возраста на уроках классического танца, способствует наилучшему достижению результата по развитию художественно-эстетического начала личности ребенка.

Исходя из полученных теоретических сведений и изучения опыта художественно-эстетического воспитания, нами были определены параметры и критерии проведения экспериментального исследования по осуществлению художественного воспитания младшего школьника средствами классического танца.

На констатирующем этапе эксперимента по результатам диагностики мы определили отсутствие высокого уровня художественно-эстетической воспитанности, что явилось подтверждением наших предположений о необходимости использования дополнительных средств воздействия в процессе хореографических занятий.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента была апробирована программа классического танца для детей младшего школьного возраста.

Диагностика, проведённая на контрольном этапе эксперимента, выявила качественную динамику развития уровня художественно-



эстетической воспитанности в экспериментальной группе по всем определённым параметрам.

Проведённый эксперимент показал, что проведенные занятия классическим танцем, с использованием творческого метода, оказывают большое влияние на формирование художественного вкуса, способствуют становлению личности, обогащают внутренний мир детей младшего школьного возраста яркими переживаниями; оказывают воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, учащийся проявляет большую чуткость к красоте в искусстве и жизни. Это и подтверждает истинность выдвинутой нами гипотезы, о том, что процесс художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста более эффективен, если на занятиях классическим танцем будет введен комплексный подход к обучению, будет разработано педагогическое обеспечение, которое предполагает мотивацию детей младшего школьного возраста к занятиям классическим танцем посредством использования творческого метода.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авво, Б.В. Современные образовательные модели и эффекты обучения [Текст]/ Б.В. Авво. – СПб.: Нева, 2004. – 56 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/ Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 336 с.
3. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования. Учебно-метод. пособие [Текст]/ В.А. Березина. – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с.
4. Богданов, Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст]/ Г.Ф. Богданов. – М.: Рольф, 2011. — 272с.
5. Большой психологический словарь [Текст] / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 672с.
6. Быкова, О.В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств [Текст]/ О.В. Быкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г.Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 158-159.
7. Власов, В.А. Воспитание прекрасного в человеке. Теории эстетического воспитания в России во II половине XIX – начале XX вв. Монография [Текст] / В.А. Власов, Под ред.проф. В.В.Макаева. – Пятигорск, изд. ПГЛУ, 2008. – 96 С.
8. Воспитание искусством [Текст]. – СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2006 – 131 с.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2007. – 182с.
10. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред.

проф. образования [Текст]/ В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

11. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях [Текст]/ И.Д. Демакова. – СПб.: КАРО, 2014. – 160 с.

12. Джуринский, А.Н. Педагогика: История педагогических идей [Текст]/ А.Н. Джуринский. – М.: Флинта, 2010.

13. Долгополова, Л.А. Психолого-педагогические основания индивидуального подхода в работе педагога-хореографа [Текст] / Л.А. Долгополова / Успехи современной науки и образования.– 2017. Т. 1.– № 3. – С. 135-138.

14. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: Учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений [Текст]. — М.: «Школьная книга», 2008. – 264 с.

15. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/ под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 258 с.

16. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: сборник нормативных документов: трудовые отношения, порядок оплаты, пенсионное обеспечение, лицензирование, аттестация и аккредитация, платные услуги и налогообложение [Текст]/ Сост.: С. Н. Горюшкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 300 с.

17. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст]/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 352 с.

18. Емельянова, И. Н. Теория и методика воспитания: учебное пособие для вузов по специальности «Педагогика и психология»: рек. УМО вузов РФ [Текст] / И.Н. Емельянова. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

19. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.

20. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики [Текст] / М.А. Ерофеева. – М.: Высшее образование, 2006.

21. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Е.И.Изотова, Е.В. Никифорова. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.— 288 с.

22. Калыгина, А.А. Проблемы повышения квалификации педагогов-хореографов в системе дополнительного образования [Текст] / А.А. Калыгина // Национальное культурное наследие России: региональный аспект материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. под ред. С.В. Соловьевой.– 2014.– С. 315-319.

23. Киященко, Н.И. Эстетическое воспитание и образование — важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования [Текст] / Н.И. Киященко // Гуманизация образования. — 1998. — № 1. — С. 53—58.

24. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. — М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2003. — 328с.

25. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход): монография [Текст] / Г. Г. Коломиец. — Оренбург: Изд-во Оренб. обл. ин-та повышения квалиф. работ. образования, 2007. — 240 с.

26. Кольман, В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека [Текст] / В.Ф. Кольман // Методология и история психологии. – СПб, 2010. – №4.

27. Корнилов, В.В. Дворцы детского и юношеского творчества – очаги современной и национальной культуры [Текст] / В.В. Корнилов // Дополнительное образование и воспитание. — 2014. — №2. — С.50-53.

28. Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества [Текст] / А. В. Костина. – М.: КомКнига, 2006. – 352 с.

29. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст] / О. А. Кривцун. — М.: Аспект-Пресс, 2004. — 430 с.

30. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие [Текст] / В. С. Кукушин. – Ростов-н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. – 320 с.

31. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст]/ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. — М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2010. — 464с.

32. Куравский, А.Л. Воспитательный ресурс учреждений ДО в развитии творческих способностей детей [Текст]/ А.Л. Куравский, // Дополнительное образование и воспитание. – 2010.- №3. – С. 14.

33. Левина, С.А. Детский творческий центр: организация методической работы [Текст]/ С.А. Левина,. — М.: Учитель, 2008. — 125с.

34. Лизинский, В.М. Приемы и формы в воспитании [Текст]/ В.М. Лизинский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 160 с.

35. Логинова, Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент [Текст]/ Л.Г. Логинова. – М.: Агентство «Мегаполис», 2008. – 392 с.

36. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников [Текст]/ И. М. Мамедова // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 790-792..

37. Махиня Н.Ю. Талантливые люди – главное богатство общества [Текст]/ Н.Ю. Махиня // Дополнительное образование и воспитание. — 2014.— №2. — С.26-28.

38. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие [Текст]/ Э.И. Медведь. — М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. — 48 с.

39. Методическое пособие для дет. практ. психологов учреждений образования [Текст]/ И.В. Дубровина. — М.: Академия, 2009. — 160с.
40. Музыкальное образование в школе [Текст]/ Под ред. Л.В. Школяр. — М.: Академия, 2006. — 286 с.
41. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. — М.: Российское педагогическое агентство, 2007. — 374 с.
42. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие [Текст] / Авт.-сост.: Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазаева, М.В. Полякова.— Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2003.— 372с.
43. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов [Текст]. — М.: ООО «Новое образование», 2009. — 120 с.
44. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова. — М.: Изд-ий центр «Академия», 2009.
45. Пермякова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю. Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 203-206.
46. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст]/ Сост. Н.К. Беспятова.— М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
47. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст]/ Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. — М.: Владос, 2014. — 284с.
48. Русанова, В. С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни: моногр. [Текст] / В. С. Русанова. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004. — 234с.

49. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие [Текст]/ В.С. Селиванов — М.: Академия, 2014.

50. Семенюк, Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов [Текст] / Под ред. Д. И. Фельдштейна.— М.: Институт практической психологии, 2006.—304 с.

51. Слостенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр “Академия”, 2015.– 348с.

52. Словарь-справочник терминологии в дополнительном образовании детей [Текст]/ Под ред. М.Н. Поголяевой. – М.: Б.и., 2010.

53. Смирнов, С.И. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств [Текст]/ С.И. Смирнов. — М.: Просвещение, 2009. — 192 с.

54. Суворова, М. Н. Работа балетмейстера в драматическом коллективе [Текст] / М. Н. Суворова. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015. –144 с.

55. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]/ Н.И. Тарасов. — СПб.: Издательство «Лань». 2005. — 496 с.

56. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2002. – 368 с.

57. Чикишева, О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст]/ О.В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 92.

58. Чуксин, А.Н. Особенности деятельности руководителя любительским хореографическим коллективом [Текст]/ А.Н. Чуксин // Культура и образование. – Декабрь 2013. — № 4

59. Шанкин, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание средствами бального танца [Текст]/ Ю.В. Шанкин // Социально-экономические явления и процессы.— 2012. — № 1.

60. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст]/ Д.Б. Эльконин. — М.: Академия, 2001.

61. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / В.В. Юрчук.— Мн., «Современное слово», 2008.— 531с.

62. Яковлев, Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь [Текст] / Д.Е. Яковлев. – справочник. – М.: АРКТИ, 2007.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Тест по хореографии

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

Ответы на вопросы:

1. а 8. а 15. б

2. в 9. б

3. а 10. б

4. б 11. а

5. а 12. а

6. в 13. в

7. в 14. а



1.12	Тема 12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	3	-	3
1.13	Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	2	-	2
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1.	Тема 1. Позиции рук. Поклон.	3	-	3
2.2.	Тема 2. Demi-plies.	3	-	3
2.3.	Тема 3. Battements tendus а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.	3	-	3
2.4.	Тема 4. Battements tendus jetes. а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	3	-	3
2.5.	Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	3	-	3
2.6.	Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face.	3	-	3
2.7.	Тема 7. Battements frappes: а) носком в пол во всех направлениях.	3	-	3
2.8.	Тема 8. 1, 2, 3-е port de bras. Положение epaulement croisee et efface.	3	-	3
	Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.			
2.9.	Тема 9. I, II, III arabesques (вначале—носком в пол).	3	-	3
2.10	Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.	3	-	3
2.11	Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.	3	-	3
2.12	Тема 12. Grands battements jetes с I и V позиций вперед.	3	-	3
2.13	Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.	3	-	3
2.14	Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.	3	-	3
2.15	Тема 15. Pas польки.	2	-	2
	Раздел 3. Allegro.			
3.1.	Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям	3	-	3
3.2.	Тема 2. Changement de pieds.	3	-	3

3.3.	Тема 3. Pas echappe по II позиции	3	-	3
3.4.	Тема 4. Pas assemble в сторону.	3	-	3
	Второй год обучения. Задачи второго года обучения: развитие силы ног, введение полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в быстром темпе. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.	68		
	Вводное занятие.	1	1	-
	Раздел 1. Экзерсис у станка.			
1.1.	Тема 1. Battements tendus.	3	-	3
1.2.	Тема 2. Battements tendus jetes.	2	-	2
1.3.	Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	2	-	2
1.4.	Тема 4. Battements fondus.	2	-	2
1.5.	Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.	2	-	2
1.6.	Тема 6. Battements frappes battements doubles frappes.	2	-	2
1.7.	Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.	2	-	2
1.8.	Тема 8. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	2	-	2
1.9.	Тема 9. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	2	-	2
1.10	Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.	2	-	2
1.11	Тема 11. Battements developpes.	2	-	2
1.12	Тема 12. Grand plie в I V позиции.	1	-	1
1.13	Тема 13. Grand battements jetes.	2	-	2

1.14	Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	2	-	2
1.15.	Тема 15. Releve на полупальцы в IV позиции.	1	-	1
1.16	Тема 16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	1	-	1
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1.	Тема 1. Battements tendus.	2	-	2
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes.	2	-	2
2.3.	Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	2	-	2
2.4.	Тема 4. Battements fondues.	2	-	2
2.5.	Тема 5. Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.	2	-	2
2.6.	Тема 6. Battements frappes носком в пол.	2	-	2
2.7.	Тема 7. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	2	-	2
2.8.	Тема 8. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	2	-	2
2.9.	Тема 9. Grands battements jetes.	2	-	2
2.10.	Тема 10. Port de bras.	1	-	1
2.11	Тема 11. 4 и 5-е port de bras в V позиции.	2	-	2
2.12	Тема 12. IV arabesque носком в пол.	1	-	1
2.13	Тема 13. Releves на полупальцы.	1	-	1
2.14	Тема 14. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).	2	-	2
2.15.	Тема 15. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	2	-	2
	Раздел 3. Allegro			
3.1.	Тема 1. Temps saute no IV позиции.	2	-	2

3.2.	Тема 2. Grand changement de pieds.	2	-	2
3.3.	Тема 3. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.	2	-	2
3.4.	Тема 4. Pas assemble вперед и назад.	2	-	2
3.5.	Тема 5. Pas glissade в сторону.	2	-	2
	Третий год обучения. Задачи третьего года обучения: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости. Вводится экзерсис на полупальцах	68		
	Вводное занятие.	1		
	Раздел 1. Экзерсис у стонка.			
1.1.	Тема 1. Battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) в маленьких и больших позах.	3		
1.2.	Тема 2. Battements tendus jetes: а) balancoir; б) piques в сторону, вперед, назад. в) в больших и маленьких позах.	3		
1.3.	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	3		
1.4.	Тема 4. Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах.	3		
1.5.	Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.	3		
1.6.	Тема 6. Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.	3		
1.7.	Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.	3		
1.8.	Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходе.	2		
1.9.	Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.	1		



1.10	Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- pied en dehors et en dedans с V позиции.	2		
1.11	Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	3		
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1.	Тема 1. Battements tendus: а) double.	2		
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes: а) piques.	2		
2.3.	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	2		
2.4.	Тема 4. Battements fondus: а) на полупальцах en fase и в позах.	3		
2.5.	Тема 5. Battements frappes на полупальцах.	3		
2.6.	Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de- pied носком в пол.	3		
2.7.	Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.	3		
2.8.	Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.	3		
2.9.	Тема 9. Pas de bourree simple (с переменнойног) en tournant en en dehors et en dedans.	2		
2.10.	Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.	2		
	Раздел 3. ALLEGRO.			
3.1.	Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	2		
3.2.	Тема 2. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.	3		
3.3.	Тема 3. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et efface. Petit pas echappe на II и IV позицию.	3		
3.4.	Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.	2		
3.5.	Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.	3		
	Четвертый год обучения. Задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го года обучения;	68		

	проверка точности и чистоты исполнения выученных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.			
	Вводное занятие.	1	1	-
	Раздел 1. Экзерсис у стонка.			
1.1.	Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.	2	-	2
1.2.	Тема 2. Pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.	2	-	2
1.3.	Тема 3. Flic-flac en face.	3	-	3
1.4.	Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.	3	-	3
1.5.	Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.	3	-	3
1.6.	Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	3	-	3
1.7.	Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.	1	-	1
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1.	Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.	3	-	3
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.	3	-	3
2.3.	Тема 3. Battements fondus: а) double на всей стопе en face и в позах.	3	-	3
2.4.	Тема 4. Battements frappes: а) double на всей стопе en face и в позах.	3	-	3
2.5.	Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.	3	-	3
2.6.	Тема 6. Flic-flac en face.	3	-	3
2.7.	Тема 7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	3	-	3

2.8.	Тема8. Battements releves lents: а) в IV arabesque на всей стопе.	3	-	3
2.9.	Тема 9. Battements developpes: а) ) в IV arabesque на всей стопе.	3	-	3
2.10.	Тема 10.Pas tombe: а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans (рабо тающая нога в положении sur le cou-de- pied);	2	-	2
2.11.	Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.	3	-	3
2.12.	Тема 12.Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)	3	-	3
2.13.	Тема 13. 6-e port de bras.	1	-	1
2.14.	Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.	2	-	2
2.15.	Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.	3	-	3
	Раздел 3. ALLEGRO.			
3.1.	Тема 1. Petit et grand changementsde pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.	3	-	3
3.2.	Тема2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).	3	-	3
3.3.	Тема 3.Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.	3	-	3
	Пятый год обучения. Задачи : закреплять программный материал 4 класса.Продолжить работу над чистотой,свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.Больше времени на работу на середине зала, увеличить темп .Усложнить и разнообразить музыкальный материал.			
		68		

	Вводное занятие.	1	1	-
	Раздел 1. Экзерсис у станка.			
1.1.	Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.	2	-	2
1.2.	Тема 2. Pas tombe: а )на месте с полуповоротом endehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le coude-pied.	2	-	2
1.3.	Тема 3. Flic-flac en face.	3	-	3
1.4.	Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.	3	-	3
1.5.	Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.	3	-	3
1.6.	Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	3	-	3
1.7.	Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.	1	-	1
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			
2.1.	Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.	3	-	3
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.	3	-	3
2.3.	Тема 3. Battements fondus: а) double на всей стопе en face и в позах.	3	-	3
2.4.	Тема 4. Battements frappes: а) double на всей стопе en face и в позах.	3	-	3
2.5.	Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.	3	-	3
2.6.	Тема 6. Flic-flac en face.	3	-	3
2.7.	Тема 7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	3	-	3
2.8.	Тема 8. Battements releves lents: а) в IV arabesque на всей стопе.	3	-	3
2.9.	Тема 9. Battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе.	3	-	3

2.10.	Тема 10.Pas tombe: а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans (раб отающая нога в положении sur le sou-de- pied);	2	-	2
2.11.	Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.	3	-	3
2.12.	Тема 12.Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)	3	-	3
2.13.	Тема 13. 6-е port de bras.	1	-	1
2.14.	Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.	2	-	2
2.15.	Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en deh ors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.	3	-	3
	Раздел 3. ALLEGRO.			
3.1.	Тема 1. Petit et grand changementsde pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.	3	-	3
3.2.	Тема2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).	3	-	3
3.3.	Тема 3.Pas emboites вперед и назад sur le sou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.	3	-	3