



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура»
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований
68,52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» «12» 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-407-115-3-2Кст
Комлева Юлия Олеговна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	6
1.1. Этапы развития хореографического самостоятельного коллектива	6
1.2. Сущность организационно-творческой деятельности руководителя хореографического коллектива	13
1.3. Инновационные методы работы руководителя хореографического коллектива	16
ГЛАВА 2. РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯТ В ОРГАНИЗАЦИОННО ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «SAMRUK»	29
2.1. Методические особенности работы в хореографическом коллективе «Samruk»	41
2.2. Репертуар как одно из средств воспитания в хореографическом ансамбле «Samruk»	49
2.3 Анализ деятельности руководителя хореографического ансамбля «Samruk»	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

В каждом городе, в каждой области нашей страны существует немало творческих коллективов при учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования. Это художественные, музыкальные, театральные коллективы, коллективы КВН и многие другие. Интерес к искусству хореографии с каждым годом неуклонно возрастает.

Об этом говорят открывающиеся классы с эстетическим уклоном в общеобразовательных школах, где проходят уроки хореографии; кадетские корпуса и женские семинарии в которых изучаются историко-бытовые и бальные танцы; появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают современную молодежь.

Так же происходит популяризация самодеятельных танцевальных конкурсов среди различных учебных заведений. Все эти факты — свидетельство пробуждения нового современного художественного сознания людей.

Такие обстоятельства являются плодотворными предпосылками для возникновения и организации новых хореографических коллективов, а также роста и развития уже существующих, что отвечает потребностям нашей действительности.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков.

Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические

средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В результате этого определился ряд требований, предъявляемых руководителю, воспитателю и педагогу хореографии.

Руководитель детского хореографического коллектива – это воспитатель и организатор, который занимается не только развитием хореографических навыков и умений, но и формирует и воспитывает личность ребенка способного жить в современном обществе.

Участник детского хореографического коллектива должен иметь возможность гармонически развиваться. Чтобы осуществлять такое развитие руководитель, педагог хореографии должен обладать определенным набором человеческих и педагогических качеств.

Объект исследования – руководитель хореографического ансамбля «Samruk».

Предмет исследования – личностные и профессиональные качества руководителя хореографического коллектива.

Цель работы: на примере работы руководителя хореографического ансамбля «Samruk», рассмотреть инновационные методы работы в хореографическом коллективе и их результаты.

Задачи:

- обосновать необходимые условия для организации работы и творческой деятельности хореографического коллектива;
- рассмотреть какими качествами должен обладать художественный руководитель хореографического коллектива;
- изучить, роль репертуара в хореографическом коллективе;
- обосновать педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений и их организация;

- определить роль хореографического коллектива в эстетическом, культурном воспитании, общеобразовательном процессе и развитии личности.

Гипотезой исследования является предположение о том, что обладая необходимыми личностными качествами и профессиональными навыками – руководитель коллектива может стать основным связующим звеном между ребенком и творческим миром, состоящим из эстетических ценностей, благоприятно влияющих на личность.

Практическая значимость данного исследования заключается в изучении особенностей работы руководителя хореографического коллектива с детьми и их родителями.

Методы исследования: для достижения цели и задач исследования мной применялся следующий комплекс методов: работа с научной литературой, метод педагогического наблюдения.

База исследования: Хореографический ансамбль «Samruk»

Содержание работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1 ИСТОРИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1 Этапы развития хореографического самодеятельного коллектива

Человек формируется и видоизменяется под влиянием совместной деятельности, и в этом смысле он оказывается одновременно субъектом и объектом воздействия социальных сил и общественных отношений. Связь личности и общества посредственно, прежде всего, первичным коллективом: семейным, учебным, трудовым. Только через коллектив каждый его член входит в общество.

Коллектив не есть нечто безликое, сплошное и однородное. Он представляет собой соединение разных неповторимых индивидуальностей. И в нем личность не тонет, не растворяется, а выявляется и само утверждается.

Дети не только постоянно соприкасаются с коллективами взрослых, но и сами по собственной инициативе и взрослыми объединяются в коллективы, оказывающие на них огромное воспитательное влияние. Это школьные коллективы, трудовые и самодеятельные объединения, общественные организации, игровые группы, спортивные команды.

Вступая в коллективные связи, зависимости, взаимодействия, дети приобретают благоприятные условия для своего социального развития, удовлетворения потребности интересов, применения способности и дарований, для самопроявления, самоутверждения и самосовершенствования.

Нас в большей мере интересуют детские самодеятельные коллективы, процесс формирования которых происходит на базе клубных объединений. Они могут быть стабильными и нестабильными, формальными и неформальными. Это зависит от силы и устойчивости

интереса детей, от содержания, методики и организации работы коллектива.

К формальным самодеятельным коллективам относятся детские коллективы, в которых досуговая деятельность строго регламентируется расписанием и осуществляется под управлением штатного или внештатного руководителя. Это в основном детские кружки. К неформальным коллективам относятся такие коллективы, деятельность которых не имеет строгой регламентации и строится всецело на инициативе и самодеятельности ребят. К ним следует отнести детские объединения по интересам.

Коллективы детской художественной самодеятельности подразделяются, прежде всего, по видам и жанрам искусства. В клубах функционируют драматические, кукольные, хоровые, музыкальные, танцевальные кружки, кружки изобразительного и прикладного искусства. Каждый вид художественной самодеятельности имеет свои особенности, однако, принципы организации их во многом совпадают. Конечно, далеко не всегда и не везде складывается стабильный коллектив.

Это длительный процесс, требующий больших усилий, как руководителей, так и самих детей. Но не каждый кружок, инициативную группу или объединение можно считать коллективом. Коллектив – это высший уровень развития любого объединения. Он отличается внутренним единством, организованностью, подготовленностью и психологической коммуникативностью.

Не одно детское объединение изначально не проявляет существенных признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс его формирования сложен и противоречив и проходит через ряд этапов и уровней.

Исследованиями стадий развития коллектива занимались известные педагоги и психологи, такие как А.С. Макаренко, Л.И. Новикова, А.Т. Куракин, Л.И. Уманский и др. У всех были различные подходы к

определению стадий развития коллектива. Мы же остановимся подробно на исследованиях А.С Макаренко и Л.И. Уманского, которые наиболее приемлемы для развития детского самодеятельного коллектива.

Вдумчивое и серьезное использование наследия А.С Макаренко позволяет создать определённую методику формирования устойчивого коллектива участников детской самодеятельности. Четкая цель, поставленная перед группой людей, по мнению А.С Макаренко, определяет начало становления коллектива. А создание общественного мнения – основной внутренней механизм.

Он считал необходимыми следующие условия для создания коллектива: четкость организационной структуры, соблюдение дисциплины, наличие перспективных линий в жизни коллектива; необходимость создания традиций, способствующих воспитанию чувства гордости за коллектив; хорошая организация педагогического процесса, создание микро коллективов в группах, внесение в жизнь коллективами идеи «защищенности» (воспитать привычку помогать товарищу) и «торможения» (не грубое, а внимательное отношение друг к другу); последовательность в вопросах поощрения и осуждения; подбор руководителя, отвечающего требованиям времени, с высокими моральными качествами и профессиональными умениями. Таким образом, А.С Макаренко разработал систему взаимодействия и взаимовлияние общих, частных и личных целей в коллективе.

Так же он первым обосновал этапы развития коллектива, где требования выступает основным параметром, определяющим его становление. В этом случае, необходимым путем в развитии воспитательного коллектива является закономерный переход от категорического требования руководителя до свободного требования каждой личности к себе на фоне коллектива.

Первый этап формирования коллектива. На этом этапе в качестве средства сплачивающего детей в коллектив, должно выступать единоличное требование руководителя к участникам кружка.

Он характеризуется стремлением создать атмосферу взаимопонимания, дружбы, желания общаться с товарищами по объединению. В репетиционных занятиях особое внимание уделяется эмоциональным или занимательным элементам методике, которые смогут увлечь большинство. Каждому участнику дают при этом как можно чаще небольшие поручения, важные для коллектива в целом. В результате выявляются наиболее активные участники, из которых создается ядро коллектива – орган его самоуправления.

Второй этап формирование коллектива. Здесь основным проводником требованием к личности должен быть актив. Руководителю в связи с этим следует отказаться от злоупотребления прямыми требованиями. Тут вступает в силу метод параллельного действия, поскольку руководитель имеет возможность опереться на группу ребят, которые его поддерживают. В репетиционной работе углубляется содержание. Основной упор делается на групповые и индивидуальные занятия.

Приобретает особое значение проблема создания общественного мнения в объединении, без чего не мыслим коллектив.

В его создании огромную роль может сыграть правильное развитие творческой самостоятельности участников. На этом же этапе деятельности коллектива очень важно выработать традиции, способствующие воспитанию чувства гордости за свой коллектив и продумать систему перспектив, которые помогают сохранить чувство удовлетворённости участников своей деятельностью в объединении. В этот же период определяются меры поощрения и наказания участников, что является основой чёткой дисциплины.

Таким образом, категорическое требование на этом этапе должно отражать требование актива коллектива. Если его нет, то нет и коллектива в истинном смысле.

Третий этап формирование коллектива органично вытекает из второго, сливаясь с ним. «Когда требует коллектив, когда коллектив сближается в известном тоне и стиле, работа воспитателя становится математической точной, организованной работой». - А.С. Макаренко. Положение «когда требует коллектив», говорит о сложившейся в нем системе самоуправления.

В этот период происходит проверка сформированных нравственных черт характера личности в отношении к коллективу и его нуждам и параллельно углубление коллективистских качеств, свойств личности. Все члены коллектива поддерживают творческие проявления каждого в отдельности и всех в целом.

Л.И. Уманский предложил не расходящуюся с общим подходом А.С. Макаренко классификацию, при которой каждый этап развития официальной группы характеризовался не только и не столько педагогическими, сколько социально – психологическими характеристиками. Если у Макаренко развитие требований идет как бы «извне» группы, то Уманский попытался заглянуть в процесс развития группы как бы «изнутри».

Для различения уровней развития он выделил определенные параметры, такие как содержание нравственности группы, организационное единство и психологическая общность, то есть общность убеждений, эмоционального отношения и единство волевых усилий.

Понятно, что развитие каждой из характеристик детской самостоятельной организации существенно влияет на воспитание его членов.

В качестве «нулевой» точки он принял группу – конгломерат. Это люди ранее непосредственно не знакомые, оказавшиеся (или собравшиеся)

на одном пространстве, в одно и тоже только потому, что перед ними стоит одинаковая цель. Взаимообщение и взаимодействия в такой группе носит поверхностный и ситуативный характер. Руководителя в первую очередь интересует ту группу – конгломерат, которая и создается преднамеренно.

Например, создание нового кружка в клубе. Таким образом, первое, что характеризует официальное сообщество – это постановка перед ним общей цели, как первый шаг на пути рождения коллектива. После того как начальное объединение произошло, дети приняли статус «первичного коллектива», цели каждой личности проектируются заданием, группа поднимается на одну ступеньку – она становится группой – ассоциацией.

В отличие от ассоциации группа – кооперация обладает реально и успешно действующей организационной структурой. Высоким уровнем групповой подготовленности и сотрудничества. Например, в плохом кружке художественной самодеятельности интерес друг к другу проявляется как к партнерам по репетициям. И только. Окончены занятия - исчерпан интерес.

Сугубо деловые отношения в самодеятельной группе на уровне кооперации приводит к тому, что потребность в общении, многообразные мотивы, приведшие ребёнка в объединение, оказываются неудовлетворенными. Далее под влиянием педагогической правильно организованной деятельности начинает происходить межличностное сплочение группы.

Это создает условия для перехода к уровню автономизации, который характеризуется высоким внутренним единством. Именно на этом уровне члены группы идентифицируют себя с ней (моя группа). В ней происходят процессы обособления, внутренней слитности и спаянности, которые являются внутригрупповой основой перехода к высшему уровню.

Однако группа – автономия может уйти в сторону от коллектива к корпорации – лжеколлективу. Это происходит при отсутствии педагогический направленного руководства, когда в самостоятельных культурных общностях могут возникать обособившиеся малые группы, замкнувшиеся в сфере своих интересов.

Как инструмент воспитания детский самостоятельный коллектив организуется взрослыми. При этом важное значение приобретает вопрос о соотношении: 1- потребности детей в общении и 2- Задач, поставленных перед этим коллективом. Практически в любом организованном детском объединении реально существует определенное сочетание данных двух факторов.

Однако наиболее широкие возможности их взаимодействия создаются в условиях сформированного детского коллектива. Активно включая детей в решение социально-важных задач, такой коллектив обеспечивает многообразные формы общения, обуславливает возможности развития индивида как личности.

Таким образом, детский самостоятельный коллектив – это организованная группа, в которой все участники объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех детей, и в которых межличностные отношения опосредствуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности.

Важнейшими принципами организации детских самостоятельных коллективов являются: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность. Общественно- полезная деятельность немыслима без самостоятельности и активности участников. Ребята сами выбирают объект для занятий, добровольно участвуют в организационной и творческой работе, в ее планировании, в распределении обязанностей, в контроле и оценки деятельности.

Руководитель же коллектива направляет эту энергию в нужное русло. Не будет этих принципов не будет и развитого коллектива,

возможности которого можно использовать для всестороннего развития личности, то есть как инструмента для целенаправленного влияния не непосредственно, а посредственно через коллектив.

1.2. Сущность организационно-творческой деятельности руководителя хореографического коллектива

Воспитание в коллективе и через коллектив - важнейший принцип педагогики, ибо коллектив как совокупность индивидуальностей, объединенных общими целями, есть мощная сила, способная сформировать и развить все важнейшие качества личности. В сфере досуга создаются особого рода коллективы, основой жизнедеятельности которых является общность интересов и их удовлетворение в процессе исключительно добровольного общения. И, тем не менее, здесь также срабатывает модель развития коллектива, разработанная А.С. Макаренко: «от диктаторской власти руководителя коллектива к общественному самоуправлению».

Согласно такой модели построения коллектива, на первоначальном этапе его развития руководитель должен разработать лишь ближайшую программу жизнедеятельности самодеятельного объединения.

Причём первые требования должны быть предъявлены к коллективу в целом. На первых порах они должны логически вытекать из предмета деятельности, обеспечивать элементарную жизнедеятельность членов группы, привлекая в качестве авангарда наиболее инициативных, отзывчивых, заинтересованных, которые в свою очередь могут стать потенциальным активом. Второй этап формирования коллектива предполагает. Во-первых, создание широкого выборного актива, и, во-вторых, привлечение к организации работы самодеятельного объединения всех без исключения его участников, посредством разделения коллектива на микро-группы в 3-5 чел.

В хореографическом самодеятельном объединении, например, может быть группа, отвечающая за организацию и проведение внутри коллективных мероприятий; группа, занимающаяся подбором репертуара и организацией постановочной работы; группа, отвечающая за организацию концертной деятельности и связь с другими самодеятельными объединениями; группа, осуществляющая связь с семьей и школой и т.д.

Одна из основных задач воспитания подрастающего поколения - творческое развитие формирующейся личности, которое наиболее активно осуществляется в процессе художественной деятельности, особенно в условиях самодеятельного объединения. Осваивая произведения искусства через художественные образы, через их эмоциональное восприятие и переживание, человек и в особенности ребёнок глубже чувствует прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в окружающей его действительности, являясь тем самым «резонатором» доброго начала в человеке.

Необходимость художественного воспитания подрастающего поколения обусловлена тем, что творческое развитие личности в одном виде деятельности распространяется на все другие виды жизнедеятельности. Причём оптимальным возрастным периодом для творческого развития личности является возраст от 3-5 до 16-18 лет. Этот возрастной период является сенситивным, т. е. наиболее благоприятным для творческого развития личности. В этом возрасте закладывается и формируется мировоззрение, наилучшим образом развиваются способности и навыки. При этом навыки, в том числе творческие, приобретённые в этом возрасте, откладывают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь человека.

Особенно сильно искусство воздействует на ребенка, подростка, юношу, когда он сам является его «творцом». Это его качество наиболее эффективно реализуется в условиях детского самодеятельного

объединения. Сущность самодеятельного объединения заключается в художественно-воспитательном воздействии коллектива на участников и его деятельность можно охарактеризовать как приобретение, создание, хранение, накопление, а также распространение и пропаганду художественных ценностей, выработку на базе совокупных художественных ценностных ориентации участников коллектива посредством формирования отношения человека к искусству.

Детские самодеятельные коллективы позволяют с максимальной эффективностью воздействовать на нравственный облик ребёнка, подростка, юноши. Специально подобранный репертуар способствуют формированию возвышенных идеалов. Детское самодеятельное творчество- это сфера педагогической деятельности, в которой происходит подготовка детей к жизни и, таким образом, осуществляется социально-педагогическая функция.

Детское самодеятельное творчество помогает детям расширить свой художественный кругозор, осуществить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению процесса художественного опыта предшествующих поколений, знакомит с историей и теорией искусства, а стало быть, реализуется художественно- просветительная функция. Принцип занимательности в развитии детского самодеятельного творчества заключается в создании непринужденного общения посредством введения в учебно-творческий и воспитательный процесс игры (со всем ее многообразием), театрализации и самой разнообразной атрибутики, что превращает художественно-творческую деятельность детей в праздник

1.3. Инновационные методы работы руководителя хореографического коллектива.

Творчество - есть высший вид человеческой деятельности. В результате творчества возникают новые ценности в социальной, научной, технической, художественной области.

Включение клубных любителей в массовую работу (организаторскую, просветительную, воспитательную) обеспечивает общественную реализацию плодов творчества, обогащает кружковцев темами и проблемами для творческой разработки, приносит общественное признание.

В ходе целенаправленной и многоплановой деятельности природные задатки к творчеству, которыми в различной мере наделены все люди, развиваются в творческие способности. Способности – одно из самых динамичных свойств личности.

Не менее важно и то, что коллективная форма организации клубных творческих занятий, деятельное включение их в многократную работу среди масс придают творчеству новое качество – социально-творческое, социально преобразующее. Для того чтобы коллектив приобщился к высшему и благороднейшему виду творчества – социальному, он должен обладать целым рядом качеств. Практика клубного объединения не может сводиться к узкому культурничеству, а должна представлять собой активную борьбу за массовое освоение коммунистических идейно-нравственных ценностей. При наличии таких условий данный коллектив можно с полным правом назвать творческим.

Поэтому очень важно использовать в своей работе инновационные методы работы (рис.1).



Рисунок 1. Иновационные методы развития способностей личности

Игра, учение и труд являются важнейшими факторами формирования всей системы потребностей личности.

Специфическое место в развитии ребёнка занимает игра. Именно «в игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития». Игра сопровождает человечество на протяжении всей его истории, переплетаясь с магией и религией, спортивными и военными тренировками, воспитанием и развлечениями, искусством и великими научными открытиями.

Игра выступает в четырёх проявлениях (М.С. Каган):

- Активность природы, независимая от роли человека (играют волны, ветер свищет);
- Специальная деятельность человека (игра актера, игра спортсмена и т. п.);
- Развитие физических и творческих сил человека (игры воображения художника, конструктора, гонщика и т.п.);
- Самостоятельная форма деятельности (суть её собственно игра: игра в бильярд, игра в шахматы, деловая игра и пр.).

Существует ряд видов игровой деятельности:

- а) спортивные, способствующие развитию физических и интеллектуальных сил человека;
- б) ролевые, воспроизводящие действия других людей, животных и т.п.,
- в) художественные, передающие образ, явление природы, настроение и пр.;
- г) дидактические, формирующие действия других людей, животных и т. п.,
- д) деловые, воссоздающие предметные и социальное содержание профессиональной деятельности, моделирующие систему отношений, характерных для определённого вида деятельности;
- е) военные, прогнозирующие ход сражения.

Все обозначенные виды игровой деятельности на протяжении всей истории педагогики продуктивно используются в воспитание подрастающего поколения, что позволяет детям относительно легко и непринуждённо познать самого себя и окружающий их мир органично войти в него.

В первом полугодии учебного года преподаватель интенсивно формирует у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение.

Он включает ребят в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа.

В младших хореографических группах у детей уже сформированы основные игровые умения, позволяющие им развертывать в процессе игры ряд взаимосвязанных условных предметных действий, относить их к определенному персонажу (роли).

Перед педагогом стоит задача – стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей.

Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей.

При этом преподаватель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться.

Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или конструирование недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками.

Обычно для этой цели используют строительный материал готовые детали игрушек. При этом важно помнить, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и похожей на настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую ситуацию.

Особенно это относится к групповым играм, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы.

Театрализованные игры в отличие от сюжетно-ролевых предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст.

Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры-танцы стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно.

Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу.

Вначале руководитель является инициатором проведения игры во время занятия, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного

произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества.

Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности, с помощью пластики.

Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дети охотно воспроизводят их.

Легко драматизируются любимые детьми народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок", "Три медведя" и др. В играх драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

С помощью игр - драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Для развёртывания игр - драматизаций необходимы: возбуждение и развитие интереса к ним у детей, знание ребятами содержания и текста произведения, наличие костюмов, игрушек. Костюм в играх дополняет образ, но не должен стеснять ребёнка.

Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т.п. К изготовлению костюмов хорошо привлекать самих детей и родителей.

Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - всё это способствует быстрому её усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо её запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей.

Играя, ребёнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В игре - драматизации не надо показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при проведении занятия.

Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть. В игре драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочередно были её участниками.

Старшие дети при распределении ролей учитывают интересы, желания друг друга, а иногда применяют считалку. Но и тут необходимо некоторое влияние руководителя: надо вызвать дружелюбное отношение у сверстников к робким детям, подсказать, какие роли им можно поручить.

Одним из методов работы с детьми, является самостоятельная работа. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Сюда можно отнести: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования, относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Это очень сближает коллектив, помогает замкнутым детям – раскрепоститься. Важным в этой методике является приобщение учащихся

к танцевальному искусству через его собственное художественное творчество, его саморазвитие.

Работая в этом ключе, можно достигнуть гармонизации отношений между личностью и предметно пространственным миром (средой). Через погружение детей в среду творчества с помощью танца, звука, слова, цвета, формы. Все должно быть направленно на развитие у детей пространственного мышления как одного из главных признаков любого искусства. В младшем школьном возрасте идет формирование потребностей ребенка в творчестве (самому придумать, сделать, показать – быть понятым).

Хорошо и для развития мотивации такие занятия и приемы, где ребенок может выступить, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – художника, автора танцевальных миниатюр.

Но всегда нужно соблюдать баланс и преобладать такая форма занятия не должна, так как ребенок может за собственным «я» потерять чувство коллектива, а он должен уметь еще и слушать, слышать, быть зрителем.

Поэтапная модульно-блочная технология обучения как метод быстрого и качественного обучения детей танцевальной лексики. Технологические основы педагогических технологий должны определять то, как должен быть организован учебный процесс для наиболее эффективного и нужного результата.

В связи с этим на начальном этапе разучивания новых элементов я большей частью применяю поэтапную модульно-блочную систему обучения детей танцевальной лексики, основанную на психолого-педагогической теории планомерного, поэтапного формирования знаний, умений, навыков Петра Яковлевича Гальперина.

Технология предлагает поэтапную выработку навыков танцевального мастерства учащихся с помощью разбивки танцевальных комбинаций на отдельные модули и их дальнейшие сборки в блоки.

Применение модульно-блочной системы в обучении народно-сценическому танцу дает возможность сделать учебный процесс интересным и доступным для детей, позволяет им быстро овладевать навыками народно сценического танца, изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим качеством.

В совокупности с поэтапной модульно-блочной системой на занятиях применяются групповые технологии. Цель данной системы – обеспечение активного учебного процесса, достижение высокого уровня усвоения содержания.

Главными особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются: – класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач; – каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под руководством лидера группы или учителя; – задание в группе выполняется таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; – состав группы не постоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться возможности каждого члена группы.

В работе очень полезно использовать информационные технологии для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников.

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельное творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Одним из важных аспектов деятельности педагога является организация работы с родителями учащихся. Совместная деятельность педагогов и родителей в интересах развития личности ребенка будет продуктивной только в том случае, если педагоги и родители смогут определить единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками.

Не все родители проявляют заинтересованность к такому сотрудничеству. Задача педагога найти такие формы взаимодействия, которые помогут замотивировать родителей, грамотно организовать сотрудничество.

Существует достаточно много разнообразных форм работы с родителями учащихся, каждая из которых имеет свои цели и задачи: беседа, электронная переписка; проведение опросов, анкет открытые занятия – знакомство родителей с работой ансамбля; родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей. Досуговые мероприятия – налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, инициативы родителей; совместное творчество – организация совместной деятельности

Индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя; посещение детей на дому – контроль, поддержка, поощрение благодарственными письмами – повышение родительской инициативы; организация мастер-класса для родителей, организация совместной творческой деятельности; родительский лекторий; педагогические гостиные - просвещение родителей, обсуждение и решение проблем, сплочение родительского коллектива; разработка информационных газет, буклетов, стендов для родителей – информирование о достижениях, деятельности в детском объединении; совместные занятия, творческие мастерские – заинтересованность, выработка единой позиции родителей и педагогов во взаимодействии с ребёнком, передача опыта.

Именно от продуманного и сбалансированного выбора форм взаимодействия во многом зависит успех сотрудничества, что впоследствии приведет к построению единой системы сотворчества: педагог-ребенок-взрослый.

Данная система помогает успешно развиваться детскому коллективу.

Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, вместе с педагогом готовят костюмы и атрибуты к выступлениям, выезжают с детьми на концерты и смотры.

Для родителей учащихся предусмотрен цикл мастер-классов по танцевальному искусству, совместные творческие занятия-путешествия, где они знакомятся с танцами народов мира.

Особое внимание уделяется совместной досуговой деятельности детей и родителей, направленной на сплочение детско-родительского коллектива (экскурсии, походы на природу, вечера отдыха и вечера встреч).

Больше всего и ребята, и родители любят празднование Нового года, где наиболее активные взрослые и дети являют героями театрализованного представления.

А родительские собрания с участием детей превращаются из скучных «заседаний» в веселый праздник.

Ещё одно интересное мероприятие – это танцевальные флешмобы, посвящённые пропаганде соблюдения правил дорожного движения.

Конечно, не все родители соглашаются выступить в роли танцора, но поддержать детей приходит большинство родителей.

В конце учебного года проходит традиционный отчётный концерт, где самые активные родители награждаются благодарственными письмами.

А такое внимание немаловажно.

Методы обучения:

1.Словесные: рассказ, объяснение, беседа.

2.Наглядные: демонстрация, показ приемов работы.

3.Практические: упражнение, самостоятельная работа.

Методы воспитательного действия: убеждения, приучения, пример. Аналитические методы, наблюдение, сравнение, анализ, опрос, контрольный срез.

Формы и методы исследования:

1.Урок (групповые занятия).

2.Коллективно-творческая игра.

3.Творческий конкурс.

4.Индивидуальная работа (индивидуальная работа ведется как со слабыми, не успевающими осваивать программный материал, так и с детьми участвующими в сольной постановочной работе).

5.Концерты, конкурсы, фестивали. Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять используемые формы и методы.

Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

ГЛАВА 2. РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИОННО ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «SAMRUK»

Учить детей – значит отдавать все свои душевные и физические силы, знания всего себя, без остатка, ничего не оставляя на завтра, уметь проникнуть в психологию ребенка, изучить ее. Выделить главные достоинства, понимать его слабости.

Каждый строитель, каждый творец знает тот особенный, прекрасный миг в работе, когда однажды из всего рабочего, будничного, привычного вдруг проступает четкий контур выросшей громады – всегда немного неожиданный и непохожий на тот, который много раз рисовало воображение «Строительный материал», над которым работают педагоги – это молодые, восприимчивые, жаждущие умы. Используя свойства этого материала, они придают ему совершенную форму, воспитывая его нравственно и эстетически.

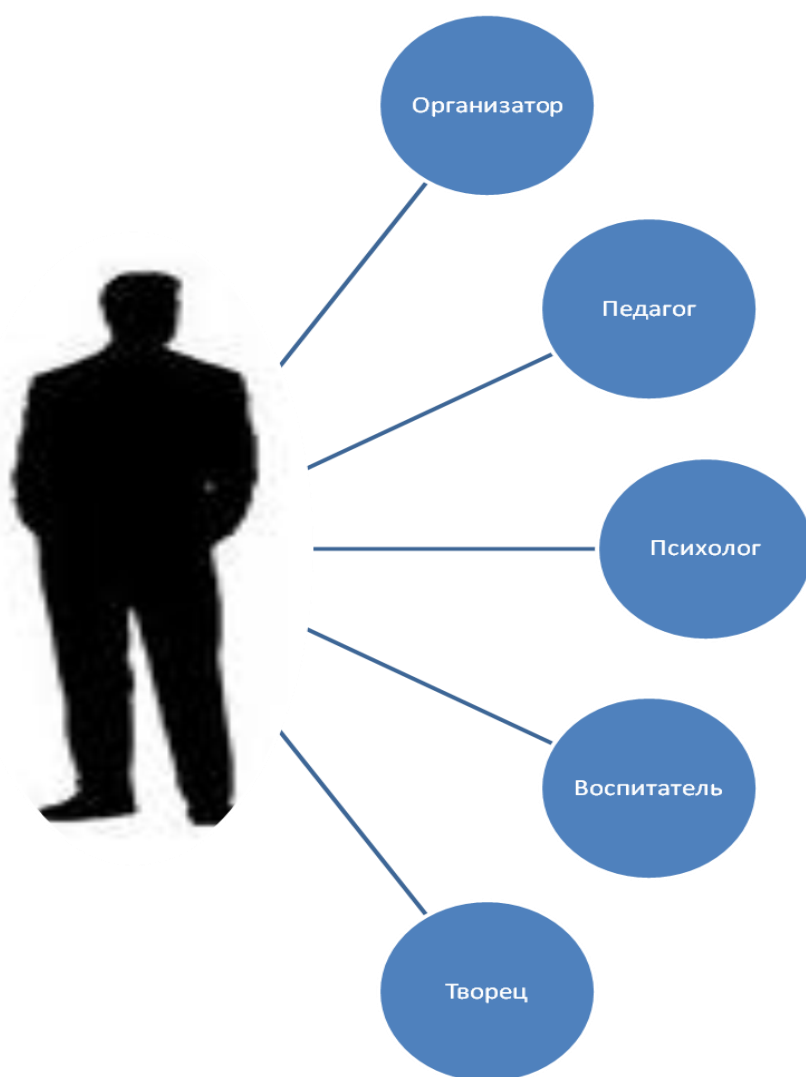
Великий гуманист, педагог и писатель В.П.Сухомлинский писал: «Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве, у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год вечностью.

Имея доступ в сказочный дворец, имя которому – детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего их мир, сторожа, которому безразлично, что делается в нутрии этого мира».

Поэтому если хочется работать с детьми, нужно стать их товарищем и другом. Тот, кто учит других, должен сам много знать. Тот, кто воспитывает, должен быть воспитан сам. Из этих двух педагогических

истин и вытекает высокое требование к облику руководителя детским самоуправляющимся коллективом.

Руководитель – это организатор, педагог, психолог, воспитатель, творец.



На занятиях педагог выступает посредником между ребенком и обширным, прекрасным миром искусства.

Руководитель же коллектива направляет эту энергию в нужное русло. Не будет этих принципов не будет и развитого коллектива, возможности которого можно использовать для всестороннего развития личности, то есть как инструмента для целенаправленного влияния не непосредственно, а посредственно через коллектив.

К педагогическим способностям относятся наблюдательность, воображение, внимание, а к организаторским - инициативность, умение мобилизовать детей, требовательность, умение планировать и контролировать. Рассмотрим каждую способность более подробно.

Педагогическую наблюдательность характеризует постоянная потребность присматриваться к людям, подмечать в их внешнем облике и поведении то, что на первый взгляд не каждый заметит. Умение наблюдать имеет огромное значение в воспитательной деятельности коллектива.

Только систематическое накопление психологических наблюдений, изучение интересов и запросов детей помогают определить правильное направление в работе детского коллектива и увидеть в общей массе детей каждого отдельного ребенка. Педагогическое воображение - сложная психологическая функция, без которой невозможно продуктивная воспитательная деятельность, которая обязательно требует мысленного предвидения результатов своего труда. Внимание - это свойство психики, которое дает возможность человеку отвлечься от окружающих раздражителей и направить свое сознание только на определенные предметы, действия, мысли.

А в воспитательной работе руководителя необходимо распределение внимания. С одной стороны, я направляю свое внимание на себя, на то, что я должен сделать сам, а с другой стороны, в поле внимания всегда находится весь коллектив и отдельные личности. Недаром психологи советуют; «Лучшей способ стать внимательным - это никогда не позволять себе делать никакой работы невнимательно».

Воспитательная работа, есть, прежде всего, работа организатора, говорил Д.С. Макаренко. А чтобы организовать жизнедеятельный и радостный коллектив, нужна, прежде всего, инициативность. Если руководитель не будет инициатором всех интересов и полезных дел в коллективе, то не стоит и говорить о его организаторских способностях.

Жалким и беспомощным выглядит тот руководитель, который не умеет привлечь и организовать детей. Чтобы включить их в работу коллектива, важно увлечь их идеями, захватывающими перспективами, вызвать желание заниматься, преодолеть возникшие трудности, то есть уметь мобилизовать детей.

Учитывая эти способности руководителя, решается нелегкая задача – формирования коллектива. Руководитель здесь часто выступает во многих ролях. Он психолог и педагог, воспитатель и друг, пример для подражания.

Еще известный чешский педагог Я.А. Коменский требовал, чтобы сам воспитатель всегда был для людей вообще, особенно для детей, в одежде – зеркалом простоты, в образе жизни – зеркалом бдительности и прилежания, в поступках – зеркалом разговора и молчания, в частной и общественной жизни – зеркалом благоразумия.

Таким образом, хороший воспитатель-это непременно, обязательно хороший человек! Добрый, великодушный, честный, благородный, щедрый, тактичный. Аккуратность, точность, подтянутость, хорошее настроение, приподнятость.

Авторитет руководителя создается его знаниями и поддерживается чутким отношением к участникам. Он должен быть душой коллектива, образцом дисциплинированности, культуры поведения. Руководитель должен четко прислушиваться к желаниям и настроениям участников, разумно и тактично предостерегать их от возможных ошибок. В его работе не должно быть «мелочей», а возникшие трудности следует преодолевать упорством, волей и настойчивостью.

Перед каждой встречей с коллективом руководителю необходимо не только продумать план урока, но и хорошо к нему подготовиться. Каждое занятие надо сделать ярким и понятным. Интересная форма построения занятий увлекает детей и способствует лучшему усвоению урока.

Взаимоотношения с учениками должны быть доброжелательными, равными со всеми. Нельзя более способных и ярких только хвалить. В детях легко воспитывается зазнайство, превосходство. Нельзя менее способным указывать только на их недостатки. Ребенок может потерять веру в себя.

У тех и у других могут быть и успехи и недостатки, и эту сторону нужно уметь всегда заметить и отменить, даже самые их незначительные продвижения вперед. Естественно любой руководитель не может не видеть одаренного ученика. В коллективе мы часто проводим необходимые творческие разборы уроков, репетиций и концертов, где каждый высказывает свое мнение. Так создается коллективная точка зрения, которую нельзя не учитывать.

Эту линию воспитания нужно проводить тонко и чутко, в этом помогают влияние и авторитет руководителя, которые в свою очередь зависят от увлеченности и творческого отношения к делу; от любви к своей профессии и мастерства; от эрудиции; от требовательности и порядочности, тактичности и выдержанности.

О детской художественной самодеятельности чаще всего, говоря в связи с проблемой эстетического и нравственного воспитания. И, как правило, речь ограничивается проблемой репертуара: если дети играют классику «детскую» или «взрослую» («особенно в традиционных» формах), значит, с эстетическим воспитанием всё в порядке. Безусловно, выбор репертуара играет весьма существенную роль, однако он не единственный фактор в эстетическом воспитании.

Не менее, а порой и более важное значение имеет методика работы режиссёра, хореографа, музыканта с юными артистами. Профессионализм

руководителя, дающий юным актерам возможность почувствовать творческую уверенность, рождает у ребят ощущение собственной состоятельности. Юный актёр в хороших режиссёрских руках, ровно, как и профессиональный, становится сотворцом спектакля, обретает творческую и личностную свободу.

Руководитель – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности. Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс профессиональных, интеллектуальных, художественно творческих и чисто человеческих качеств.

Роль руководителя самостоятельного хореографического коллектива, особенно детского, заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс.

Понятие «компетентность» подразумевает качественный уровень профессиональной деятельности, умений и навыков специалиста. Деятельность – это внутренняя (психологическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознаваемой целью. Профессиональная деятельность руководителя творческого коллектива, как всякая деятельность, имеет мотив, цель, средства, результат.

Деятельность организатора самостоятельного творчества, руководителя коллектива – это создание самостоятельных коллективов, организация творческой деятельности, обучение участников коллективов этой деятельности и осуществление её; управление коллективом и развитие системы отношений в нем, организация общения участников коллектива в сфере досуга; их воспитание; развитие определенных свойств и качеств личности участников в процессе творческой деятельности.

Вовлекая людей в самодеятельное творчество, руководители самодеятельных коллективов призваны способствовать развитию личности, приобщению ее к высшим ценностям отечественной и мировой культуры. Это главная цель, которая реализуется через обучение, воспитание, формирование определенных свойств и качеств личности, художественно-творческих исполнительских умений и навыков.

Сложность и специфика профессиональной деятельности организаторов самодеятельного творчества состоит в том, что она включает в себя три взаимосвязанные направления: организаторское, педагогическое и художественно-творческое. Кроме того, организаторская деятельность может включать административно-управленческий аспект, педагогическая – пропагандистский, а художественно-творческая – организацию и проведение массовых мероприятий.

Творчество является неременным условием и средством достижения желаемого результата, оно составляет сущность деятельности руководителя творческого коллектива. Педагогическая деятельность специалиста – это также творческий процесс, особенно важный в условиях разнородности контингента (по образовательному уровню, социальному составу). Неразрывно связанная с педагогической организаторская деятельность требует умения быстро принимать решения в неожиданных, непредсказуемых ситуациях.

Художественно-творческая деятельность организатора, руководителя коллектива – это подготовка и исполнение с коллективом и отдельными участниками концертных программ, номеров, проведение клубных вечеров и др. Подбирая репертуар, руководствуется прежде всего педагогическими целями: повышение художественной культуры, эстетического потенциала, раскрытие эмоционально-творческих возможностей, развитие исполнительских умений и навыков исполнителей.

Структура профессионального мастерства руководителя коллектива: организационно-педагогический компонент реализуется в организаторской, педагогической, художественно-творческой технологии деятельности специалиста. Предполагает знание видов профессиональной деятельности, основных ее форм, методов, владение умениями и навыками; социально-психологический компонент, связанный с управлением системой отношений, общением в коллективе, формированием мировоззрения личности.

Предполагает знание социально-психологических основ формирования коллектива и личности, общественно-психологических явлений, умения и навыки управления системой отношений, общением в коллективе; психолого-педагогический компонент включает психические свойства и качества личности руководителя, знание собственных психологических особенностей и умение управлять собой. Предполагает знание психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности, психологических основ обучения и воспитания, умения и навыки организации самообразования, самовоспитания, совершенствования психологической культуры и педагогического мастерства.

Итак, деятельность руководителя творческого коллектива – это неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и художественно-творческого процессов, она имеет педагогическую направленность и обладает творческим характером и является, таким образом, сложной, комплексной.

Профессии руководителя хореографического коллектива сложна и ответственна. Он не только должен знать в совершенстве все, что относится к искусству танца, его технологии, но и обладать основательными познаниями в области режиссуры, литературы, музыки, живописи. Кроме того, ему необходимо для успешной работы с

участниками коллектива быть тонким психологом, иметь педагогические способности.

К труду умственному, творческому у руководителя хореографического коллектива прибавляется и физический труд. Ведь прежде чем приступить к репетициям, он должен сам многократно протанцевать за каждого все сочиненные им танцы, пока не убедится, что нашел самые лучшие, подходящие и выразительные движения. А затем уже на репетиции, так же многократно самому показывать участникам их движения.

Организация многогранной и сложной деятельности хореографического коллектива, обеспечение его перспективного развития, а также полное и своевременное удовлетворение духовно-эстетических и творческих потребностей каждого участника зависит от личностных, нравственно-психологических и профессиональных качеств руководителя, уровня его общей подготовки и специальной квалификации. Любая профессия требует от человека определенных характерных свойств.

Особое их сочетание необходимо руководителю самодеятельного хореографического коллектива, ему приходится создавать в процессе работы условия для развития творческих и профессиональных способностей участников, начиная работу порой с нуля. Руководитель хореографического коллектива – понятие профессиональной принадлежности, оно указывает на вид. Содержание и характер трудовой деятельности индивида. Специфика этой деятельности определяется особенностями организации учебно-воспитательной работы художественной самодеятельности:

- самодеятельный хореографический коллектив – это общественное добровольное, демократическое объединение;
- самодеятельных хореографический коллектив – это объединение людей досугового характера, т.е. его работа, реализация творческих задач

осуществляется в условиях личного, свободного времени и общество эту деятельность не оплачивает;

- самодеятельный хореографический коллектив имеет неограниченный численный и демографический состав разных по возрасту, физическим и профессиональным качествам участников;

- предметом и результатом деятельности самодеятельного хореографического коллектива является создание художественных ценностей.

Деятельность руководителя самодеятельного хореографического коллектива отличается от деятельности руководителя в профессиональном коллективе, так как задачи и функции, стоящие перед ними – различны.

Основная задача руководителя профессионального коллектива заключается в создании и распространении искусства как художественной продукции, интерпретации вновь создаваемых оригинальных художественных произведений, формирование эстетических вкусов зрителей, удовлетворение их культурных запросов и потребностей.

Отсюда и функции руководителя в профессиональном коллективе – концертно-исполнительская деятельность. В самодеятельном хореографическом коллективе перед руководителем стоит задача – создание коллектива, где будут созданы условия для развития гармоничной личности, условия для реализации творческих желаний участников коллектива, следовательно, основная функция руководителя самодеятельного коллектива – воспитательная. Но руководитель самодеятельного хореографического коллектива — это не только воспитатель, но и сочинитель, постановщик, репетитор, педагог.

Руководитель хореографического коллектива сам является сочинителем танцев, он отработывает сочиненный и поставленный номер. Он должен не только отработать с исполнителями движения, но и

раскрыть характер, передать стиль сочинения, творческий почерк создателя.

Справедливо подчеркивает Р. Захаров, что «хореография как вид искусства имеет свою специфику, которая в свою очередь определяет специфику профессии педагога-хореографа. Кроме основательного знания предмета, педагог хореограф должен знать методику педагогики, изучить анатомию, музыку, стать в какой-то степени психологом, способным анализировать душевное состояние своих подопечных.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и эстетические принципы его участников: все хорошее, как и все плохое, что есть в учителе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с молодежью состоит в воспитании достойных граждан нашей страны.

Таким образом, успех руководителя творческого коллектива обеспечивается не только степенью его подготовленности, не только его природными дарованиями, но и всей его общей культурой. И не учитывая это, руководитель творческого коллектива может стать «чистым» дирижером, режиссером, балетмейстером, или же превратиться в педагога-администратора. Ни одна из этих крайностей не обеспечивает полноценную деятельность творческого коллектива.

Руководитель, который занимается больше вопросами творческого характера, ориентирует коллектив на выступления, смотры, конкурсы и упускает из вида организационные и воспитательные задачи, может привести коллектив к большой текучести участников, его нестабильности. Чтобы овладеть этими умениями и способностями, преподавателю необходимо иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов, живой и активный характер. Педагогическая наука отличает различные типы преподавателей. Профессор, доктор физико-математических наук

А.Космодемьянский называет 5 типов преподавателей: теоретист, реалист (шагает в ногу со временем), утилитарист (традиционные приемы обучения), артист, беспородный (без педагогического образования).

Американский психолог Джон Кэрролл различает 3 типа преподавателей: консерватор, авантюрист, остальное большинство. Для более успешной педагогической деятельности профессор А. Космодемьянский предлагает следовать определенным правилам, хорошему преподавателю следует знать, что: Основа успешного преподавания – знания и любовь к своему делу.

1. Никогда не думай, что ты знаешь лучше, нежели твоя аудитория. Разве ты уверен, что среди студентов нет гения?

2. Всегда заметно как ты подготовлен. Систематической работой совершенствуй логику мышления.

3. Если преподаватель хозяин своего предмета, он сможет интересно преподавать.

4. Бойся безразличия! Если преподавание для тебя только обязанность, избери лучше другую профессию.

5. Не делай в изложении материала легким то, что на самом деле трудно. Настойчивый труд необходим для владения специальностью, он основа для самостоятельного творчества. Приучай себя не только знать, но и уметь. Дилетант не будет творцом, ибо не знает, что делать с мыслями, когда те у него появятся.

6. Не важничай перед аудиторией. Важность это уловка тела, дабы скрыть недостатки ума.

7. Не добивайся внимания аудитории строгими нотациями и взысканиями, только красота человеческой мысли покоряет и делает внимательным каждого человека.

8. При оценке знаний никогда не руководствуйся личными симпатиями. Твои ошибки будут снижать достоинство предмета.

2.1. Методические особенности работы в хореографическом коллективе «Samruk»

«Работать режиссёром – это так же трудно, как учительствовать в школе. Это тяжёлая профессия! Например, сегодня репетировать не хочется, а надо. С чего начать, чтобы создать рабочую атмосферу?»

Начать с любви, с ласковости, с юмора, не теряя при этом железной воли».

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

Художественный руководитель вынужден постоянно искать такие приёмы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи. У каждого руководителя вырабатывается постепенно своя методика построения и проведения репетиционных занятий, организации работы коллектива вообще.

Однако это не исключает необходимости знания основных принципов и условий проведения репетиций, исходя из которых, каждый руководитель может выбрать или подобрать такие приёмы и формы работы, которые соответствовали бы его индивидуальной творческой манере. Особенно это касается молодых, начинающих художественных руководителей, которым порой трудно найти наиболее подходящую форму и интересную методику репетиционных занятий, подготовить за короткий промежуток времени коллектив к выступлению.

Необходимо хотя бы в самых общих чертах знать ряд организационно-педагогических моментов, от которых зависит качество репетиционной работы. Ведь от того, насколько тщательно и всесторонне подготовлена репетиция, зависит и её педагогическая эффективность.

Хотелось бы сказать о самых важных моментах организации репетиции, и мне кажется, каждый художественный руководитель должен знать и обязательно использовать эти положения в организации репетиций своего коллектива. Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10-15 минут до начала.

В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию.

От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Безответственное отношение одних порой раздражает, расслабляет в определённом отношении других, снижает в них чувство постоянного творческого «горения». В коллективе появляются нездоровые тенденции «исключительности» для некоторых участников, резко падает педагогическое значение репетиции.

Таким образом, начало репетиций в строго установленное время – это и этическое, и педагогическое, и художественно-эстетическое требование. Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для работы над репертуаром коллектива. Если вся организационная часть репетиции обеспечена должным образом, то усиливается и её воспитательное воздействие. Поэтому так важно

продумать репетиционные занятия до мельчайших подробностей их организационно-методическую и техническую стороны.

Отрицательно влияют на творческий настрой участников неожиданные вызовы художественного руководителя, например, к телефону, к директору и т.д. Если же всё-таки возникает необходимость отлучиться с репетиции, то, конечно, нужно извиниться перед участниками, дать им задание и поручить контролировать ход его выполнения самому опытному из них.

Без продуманной организации репетиции не может быть ни подлинного взаимопонимания между руководителем и коллективом, ни реализации педагогической и художественной программы. Чёткая организация служит поддержанию в участниках творческого горения, их активной самоотдаче.

Педагогическая эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы. Может возникнуть вопрос – нужно ли планировать репетиционные занятия? Необходимо! Так как без планирования в репетиции неизбежно появляется элемент стихийности, разбросанности, самотёка.

Она может неожиданно затянуться или, наоборот, закончиться быстро, так как что-то выпало из поля зрения руководителя, он что-то забыл сделать из намеченного ранее. Всё это, в конечном счёте, сказывается на художественно-эстетическом росте коллектива, психологическом настрое участников на серьёзное творчество.

Поэтому художественному руководителю для придания своей работе стройности, завершённости, логичности, педагогической направленности необходим продуманный и зафиксированный на бумаге, хотя бы в самом общем виде, план. План репетиции включает основные направления деятельности и задачи с их детальной расшифровкой, которые предстоит решить коллективу. Задачи должны носить конкретный характер и важно, чтоб они включали моменты не только технические, но и художественно-

эстетические и педагогические. Воспитательные задачи формулируются в первую очередь для придания всей работе коллектива единой стержневой линии.

Педагогические цели предстают в этом случае сверхзадачей. На её обеспечение направляются усилия коллектива и художественного руководителя, ей подчиняются все учебные и репетиционные занятия.

Сверхзадача закладывается как бы внутрь деятельности коллектива, органически включается в её содержание. Исходя из плана, художественный руководитель предварительно ставит перед участниками конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание исполняемого номера, его художественно-исполнительские особенности и т.д.

Введение в эту работу специальных элементов, формирующих и развивающих нравственные качества личности, способствуют решению педагогических целей.

Эта деятельность относится к числу наиболее сложных, требующих особого дара – развитого педагогического перспективного мышления, мастерства, чутья и видения развития личности, умения проектировать этот процесс, придавать всей учебно-творческой деятельности и репетиционной работе воспитательную направленность, сочетать с развитием технических и художественно-исполнительских навыков у участников их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения.

Характер репетиций зависит: во-первых, от технической подготовленности исполнителей, во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара. Для профессиональных хореографических коллективов в этом плане одни методические установки, для студенческих и детских хореографических коллективов – другие. В зависимости от этого время, отводимое на репетиционные занятия в различных коллективах, неодинаково.

В начинающих коллективах, а также коллективах невысокого художественно-исполнительного уровня репетиционная работа сведена до минимума. Преобладают занятия учебно-тренировочного характера.

Ведь репетиция, как таковая, может опираться на багаж знаний и умений, которые накоплены участниками. Накопить же они их могут только путём систематической и упорной учебной работы. Нельзя это положение понимать таким образом, что репетиции ничего не дают для художественно-технического и исполнительского уровня участников, ведь в процессе репетиционных занятиях коллектива оттачивается мастерство исполнителей.

Существуют отличия и в содержании репетиций высокопрофессионального и начинающего коллектива. В первый период работы хореографического коллектива необходимо подбирать лёгкие и небольшие, разные по характеру и настроению номера.

Такой подход к подбору номеров позволяет разнообразить занятия, способствует более быстрому усвоению исполнителями различных художественно-технических приёмов, умению перестраиваться с одного темпа ритма на другой. В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции, тем более в течение всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают.

Номер им «примелькается», и они допускают в исполнении произвольные ошибки, вызванные в первую очередь снижением внимания, усталостью. «У режиссёра странная роль „массовика“. Должен быть закон: если ты репетируешь с двумя, а остальные пятнадцать сидят, то им тоже должно быть интересно. Если им скучно, ты их должен удалить или же сделать так, чтобы и они тоже что-то получили от репетиции. Какой ужас! Ты должен быть и массовиком и педагогом».

Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие — трудные, быстрые — медленные. На лёгких номерах исполнители как бы

«разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существенных эмоциональных и физических затрат. Исполнители в этом случае должны быть хорошо настроенными на работу или уже втянутыми в неё и в то же время неуставшими. Исполнители не любят частых остановок на репетиции. Это нервирует, сбивает темп и настрой репетиции.

К тому же, частые остановки разбивают целостное представление о номере, а это значит, что усложняется работа воображения. Много из того, что не получается после первого, чернового исполнения или первой репетиции, начинает выигрываться через 2 — 3 занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные, темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание.

Данное обстоятельство помогает правильно исполнить не получившиеся трудные движения номера. Если и после этого участники не смогут выполнить требований, исполняют с ошибками — следует пойти на компромисс: или потом отдельно поработать с исполнителями, у которых не получаются движения, чтоб не отвлекать всех от работы, или заменить отдельных участников и поставить в номер других, более подготовленных в техническом и художественном отношении исполнителей.

Многократные повторения одного и того же номера снижают внимание, чуткость к жестам, объяснениям руководителя, притупляют творческую мысль у исполнителей. Занятия превращаются в скучные и назойливые поучения.

Эта опасность подстерегает даже балетмейстеров профессиональных коллективов. «Надо быть, по возможности, ровным и точным, но нельзя быть скучным. Надо одну репетицию, например, чуть-чуть, похулиганить!». Принцип интереса и увлечённости — это одно из основных условий для плодотворной работы детского и студенческого

хореографического коллектива. К темпу репетиции относится и умение художественного руководителя вовремя сделать перерыв в занятии.

Оправданнее, целесообразнее всего его сделать через 45–50 минут после начала работы. Вторая часть репетиции может длиться 40–45 минут. Практика показывает, что при таком временном соотношении первой и второй половины репетиции достигается максимальная активность участников.

Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: поучить партии, отдельно поработать над техническими движениями и т.д. Пресыщение занятиями ведёт к снижению интереса к творчеству, а значит, и падает эффективность занятий, их отдача.

У коллектива всегда должно быть в готовности определённое количество номеров, с которыми он может выступать, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту. В целях более эффективной воспитательной работы на репетиции необходим учёт индивидуальных особенностей каждого исполнителя как в плане личностном, психологическом, так и в плане художественной подготовки.

Немаловажен в данном случае и фактор профессиональных, возрастных различий участников.

Репетиция – это труд. Причём труд, при котором не всегда видны сразу результаты. Она включает элементы монотонности, что утомляет участников, снижает их общую и исполнительскую активность.

Обязанность художественного руководителя – своим примером воодушевить их, не давать охладеть к творчеству. «Активность актёра зависит от того, в каком состоянии находится режиссёр во время репетиции. Режиссёр – это источник энергии, он определяет актёрам импульс. Режиссёрская «дрожь» должна перейти актёрам. Музыканты не

смотрят на дирижёра, а всё равно чувствуют его, особенно такого, у которого есть ток».

Нужно сказать, что репетиция – это подготовка участников, поддержание в них творческого настроения.

Создание творческой и соответствующей морально-психологической обстановки в коллективе вынуждают искать эффективные методы работы, варьировать подходы к достижению намеченной цели. К речи художественного руководителя во время репетиции предъявляются особые требования.

Прежде всего, не нужно много говорить, выражать мысли следует как можно короче: участники приходят на репетицию, чтобы выразить себя как танцора, но не выслушивать длинные, порой и несущественные, не относящиеся к предмету разговоры. Так же речь руководителя должна быть грамотная, культурная, тон при замечаниях и поправках ни в коем случае не должен быть грубым и оскорбительным. «Натура настоящего артиста – это чуткий инструмент. К каждому нужен индивидуальный подход. Нельзя допускать грубость, одёргивания».

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т. д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи: – как подготовить психически исполнителей к концерту; – проверить программу, её выстроенность.

На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки.

Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом, этим самым как бы равномерно распределить силы и эмоциональное напряжение на все номера. И лучше проводить генеральную репетицию (если есть такая возможность) в том зале и площадке, где предстоит выступление за два дня до концерта.

В этом случае (если это необходимо) ещё есть время отработать нюансы, связанные с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света звука и т.д.

2.2. Репертуар как одно из средств воспитания в хореографическом ансамбле «Samruk».

Репертуар – лицо коллектива. Одно из средств воздействия на личность. Конечно, работать с ребятами нужно на материале, соответствующем их театральному и жизненному опыту. Не случайно львиную долю репертуара детских самодеятельных театров составляет обращение к сказкам, создание вариаций на известные жизненные сюжеты, инсценировки детской прозы. И если сами участники театральной самодеятельности не видят себя со стороны и не могут объективно отнестись к своей работе, то их друзья-зрители от таких «псевдспектаклей» теряют уважение к режиссёрам, актёрам, а часто и к представленной на сцене литературе. Какое же тут эстетическое воспитание!

О полноценном эстетическом воспитании в театральной самодеятельности можно говорить только тогда, когда руководитель коллектива обладает двумя качествами – нравственностью и профессиональной чистоплотностью.

И тогда не надо прятаться за тексты классиков. Тогда творческий результат даст результаты. Из-за отсутствия детской драматургии высокого качества многие режиссёры сами создают пьесы для своего театра. Такая тенденция (при условии драматургической одарённости режиссёра) безусловно, положительна, ибо рождает произведения «по правилам игры» детского театра, конкретных исполнителей и условий.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель.

2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра.

3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом.

4. Учитывать учебно-тренировочные цели, содержание программ.

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.

Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения, индивидуального подхода. Каким бы не было ваше произведение, оно должно «учить добру» средствами хореографии.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром.

Можно по-разному работать над репертуаром. Некоторые педагоги создают сразу несколько разноплановых номеров. При постановке стилизованных народно-сценических произведений надо не бояться подвергать пересмотру всю поэтику фольклора, следовать не «букве», а «духу».

Часто ученики с огромной любовью и мастерством изучают и исполняют произведения народного творчества, гордятся своим национальным искусством. А через постижение народного национального

искусства осуществляется патриотическое и нравственное воспитание. По их отношению к постановке танцев, по их блеску в глазах во время репетиций, «зажигательному» настроению во время исполнения, можно твердо судить об отношении детей к национальному танцу. А основы историко-бытового танца можно проходить в виде элементов и комбинаций.

Здесь для хореографа-сочинителя открывается огромный простор для фантазий. Единственное, что хотелось бы заметить, нельзя забывать о «применимости» номеров в концертной деятельности.

Отлично, если в репертуар коллектива входили танцы, посвященные Дням воинской славы, праздничным мероприятиям, юбилейным датам района и области. Одним из направлений деятельности любой школы искусств является участие детей в культурной жизни своего района. Преподаватели, работники культуры, хореографы практически ежегодно готовят концертную программу к праздникам, потому что нет более подходящего момента для реализации целей воспитания патриотизма у обучающихся. Патриотизм – это чувство, понятное и присущее каждому разумному человеку.

Он является нравственной категорией, неотъемлемой от индивидуальных качеств личности. Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству.

Нужно очень серьезно относиться к истории Великой Отечественной войны, но, к сожалению, у многих учеников не хватает исторических знаний и эмоционального восприятия тех событий. Именно поэтому танец, посвященный этой дате желателен в репертуаре. Внимательное отношение к подбору музыкального материала для танцев, обеспечит успех вашему производству.

Главный критерий – музыка должна быть нравственно красивой, «доброй», должна помочь донести это добро до зрителей. Много времени уходит на поиск. И педагог, и дети должны «влюбиться» в музыкальное

произведение, прочувствовать его, только тогда получится интересный танец.

Всегда нужно искать что-то оригинальное. Участвуя в этой постановке, мои танцоры очень эмоционально восприняли тему войны, проникновенно будут изучать ее историю. Этот танец запомнится им на всю жизнь. Превращение концертного номера в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя.

Классические танцы в любительских коллективах чаще исполняются на контрольных занятиях, экзаменах и зачетах по классическому танцу.

Думаю, что великая достойная Цель должна быть недостижимой, бесконечной. Это не означает, что цель останется не достигнутой... человеку доступно все. Достижение таких «непосильных» целей – это вклад в копилку ориентиров человечества... трудно сказать, что ценнее – непосредственно полученные результаты или сам факт того, что человек не испугался, не отступил.

Нужно стремиться к тому, что бы чувства, привитые детям во время уроков, оставят след в их памяти и сердцах, принесут радость и волнения, научат выбрать правильные жизненные цели и проявить свой характер.

2.3. Анализ деятельности руководителя хореографического ансамбля «Samruk»

В практической части своей работы я бы хотела рассмотреть и проанализировать работу руководителя хореографического ансамбля «Samruk». Ансамбль был создан совсем недавно, в сентябре 2015 года. На данный момент в коллективе занимается 138 детей разных возрастов от 4 до 16 лет. Для сплочения коллектива в ноябре месяце был проведен творческий показ с участием родителей, на котором у них была возможность оценить первые результаты коллектива, в дальнейшем это стало доброй традицией.

Урок у младших групп состоит из ритмики, партерной разминки, обязательная часть – игровая. В своей методике руководитель использует инновационные методы работы – игры, тренинги, мероприятия. Дети с радостью занимаются и показывают отличные результаты. В марте 2016 года самые маленькие танцоры приняли участие в конкурсе «Таланты Казахстана» и заняли 1 место.

Дети в ансамбле с 7 лет изучают основы классического танца, основные позиции рук и ног, теорию и историю хореографии. Все дети знают основные термины классического танца, владеют экзерсисом у станка, которой постоянно усложняется при освоении предыдущей программы.

Еще одной замечательной традицией в коллективе стало проводить день именинника четыре раза в год, причем это обязательно направлено на какой-то определенный стиль. Так с успехом прошли: пижамная, пиратская, джинсовая вечеринки, праздник в стиле диско, «шиворот на выворот». В процессе подготовки образа активное участие принимают и родители. На мероприятие присутствуют все участники коллектива, обязательно каждый получает сладкий приз.

В первый год создания репертуар ансамбля пополнился на 11 новых постановок, и в мае 2016 года в Городском Центре Культуры «Онер» г. Экибастуза, состоялся первый отчетный концерт.

Следующий учебный год прошел очень насыщенно: активное участие в городских мероприятиях, показы, праздники, пошив новых костюмов и новые постановки. Все это вдохновляет педагогов, детей и родителей работать с еще большей силой.

В январе 2017 года младшая группа заняла 2 место на Международном конкурсе «Феерия» г. Астана. Март месяц преподнес для ансамбля сюрприз в виде приглашения принять участие в концерте известного казахстанского артиста Кайрата Нуртаса.

Далее была подготовка представительницы старшей группы ансамбля к конкурсу «Кыз сыны», где Мухамеджанова Толкын заняла почетное 3 место.

7 мая 2017 года в Городском Центре Культуры «Онер» прошел второй отчетный концерт ансамбля, известный в городе шоумен Алмас Балгожин, интересные спецэффекты, полный зал благодарных зрителей – все это создало непередаваемую атмосферу творчества.

В репертуар ансамбля входят множество ярких постановок. Самыми яркими являются сюжетные постановки, такие как «Муха Цокотуха» по мотивам сказки Корнея Чуковского – это маленький мюзикл со своими переживаниями. На протяжении номера длительностью 3 минуты, с легкостью прослеживается сюжетная линия, понятная даже самым маленьким зрителям. Так же дети с восторгом исполняют номер «101 далматинец», где злая Круэла пытается обманом завладеть маленькими щенками далматинцами, конечно счастливый конец радует и исполнителей, и зрителей. По мнению постановщиков, в детских танцах не должно быть сложных тем и текста, они должны быть легкими и нести добро.

Особое место в репертуаре ансамбля «Samruk» занимают национальные танцы. Казахский танец «Керемет» передает всю прелесть и богатство казахского народа. Изящные движения рук, изгибы корпуса, сложные вращения, богатые костюмы все это передает колорит нашей страны. Так же присутствуют танцы и других народов: Армянский танец «Нарснаси», русский танец «Гжель», танец народов Севера «Северное сияние», стилизованный русский танец «Яблочко».

Так же руководители учитывают интересы детей, которым очень интересны постановки современной хореографии. Старшая группа посещала мастер классы по таким направлениям как хип - хоп и крамп. В результате появились замечательные постановки «Splish», «Непохожи», «Every body».

Во время занятий ведется не только кропотливая работа с каждым участником коллектива по отработке движений, но и уделяется большое внимание слаженности исполняемого хореографического номера, передачи национальных особенностей номера. Профессиональный рост коллектива, стабильный состав, разнообразный репертуар - все это способствует успешному развитию хореографического ансамбля. Жизнь в коллективе насыщена и увлекательна. Уроки, репетиции, концерты, конкурсы.

С участниками ансамбля активно ведется воспитательная работа. «Samruk» - это «дом» для встречи с творчеством, искусством и друзьями. Здесь исполняется желание детей жить в мире музыки и движения.

Всем успехам, признанию со стороны публики и профессионалов, коллектив обязан художественным руководителям Зюзиной В.В. и Комлевой Ю.О. так как их организаторские и педагогические способности привели совсем молодой коллектив к большим достижениям. Все это благодаря слаженной работе преподавателей детей и конечно родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочется еще раз сказать несколько слов о личных качествах руководителя. Ведь он осуществляет воспитание, прежде всего личным примером, поэтому в нем должно быть, все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысль. Поток взаимодействия друг на друга во время урока, экскурсий или прогулки без прерывен. Педагог, который учит любимому делу - это огромная воспитательная сила в духовной жизни ребенка, в его художественно-эстетическом становлении.

Говоря об образе и характере современного преподавателя нельзя не отметить особое значение его внешнего вида, выражения лица, интонации, голоса, походки. Эта внешняя сторона должна быть безупречной и служить примером для ученика. Мировоззрение преподавателя является его внутренней стороной – это система взглядов на объективный мир и место человека в нем.

В мировоззрении преподавателя отражены его нравственные качества: интеллигентность, такт, доброта, доброжелательность, открытость и т.д. С мировоззрением связан и характер преподавателя. Художник с плохим характером может нарисовать хорошую картину, композитор с плохим характером может сочинить прекрасную музыку, но преподаватель с плохим характером работать с детьми не может. Он становится обузой для своих коллег, нетерпим студентами и в конечном итоге портит жизнь самому себе.

В первой главе я рассмотрела основные этапы формирования коллектива. Роль руководителя заключается в том, что бы направить эту энергию в нужное русло. Не будет этих принципов не будет и развитого коллектива, возможности которого можно использовать для всестороннего развития личности, то есть как инструмента для целенаправленного влияния не непосредственно, а посредством через коллектив. Так же привела пример различных инновационных методов работы с детьми и их

родителями, таких как интерактивные занятия, открытые уроки, флешмобы, педагогические гостиные и т.д.

Вторая глава полностью посвящена понятию «руководитель» его личностные и профессиональные навыки, его поведение в репетиционном процессе, важность и влияния репертуара на становление личности. Ответственность перед подбором музыкального и танцевального материала. Учитывая эти способности руководителя, решается нелегкая задача - формирования коллектива. Руководитель здесь часто выступает во многих ролях. Он психолог и педагог, воспитатель и друг, пример для подражания.

Практическая часть работы, представляющая анализ деятельности руководителя ансамбля «Samruk», полностью подтверждает, гипотезу данной работы. Два молодых педагога основываясь на полученные навыки и личные качества, смогли организовать большой ансамбль детей, используя в работе различные инновационные методы работы. Активно ведя не только учебную деятельность, но и досуговую работу. Различные мероприятия и развлечения плодотворно влияют на атмосферу, царящую внутри коллектива.

Не секрет, что любительский коллектив (особенно детский и молодёжный) первым улавливает то, что потом, подхваченное и развитое театром профессиональным, становится «новым словом», новыми эстетическими веяниями. Нужно только искать, думать и очень любить дело, которым занимаешься. Именно так должны жить взрослые, взявшие на себя ответственность за работу с детьми: с любовью к детям, музыке, театру, с уважением к собственной профессии, с верой в будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Е Педагогическое сопровождение встречи детей и родителей в образовательном пространстве [Текст]/ Е. Александрова // Воспитательная работа в школе. – 2008. -№ 4. – С. 85-89.
2. Бакланова Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. М.: издательство Московского Государственного Института Культуры, 1994
3. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка). "Академия", 2002.
4. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца // Вестник академии русского балета имени А.Я Вагановой. – №7, 1999.
5. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
6. Бочкарева, М. Основные направления работы учреждений дополнительного образования с семьей [Текст] / М. Бочкарева // Дополнительное образование и воспитание. – 2003. -№ 1. – С. 6-7.
7. Григорьева Е.И.: Современные технологии социально- культурной деятельности, - Тамбов 2004.
8. Донцов А.П. Психологическое единство коллектива / А.П. Донцов. – М.: Знание, 1982.
9. Донцов А.П. Психология коллектива. Методологические проблемы исследования / А.П. Донцов. – М.: МГУ, 1984.
10. Ефремова, Е.В., Содружество двух домов (Роль учреждения ДОД в работе с семьей) [Текст] / Е. Ефремова // Дополнительное образование и воспитание.. – 2009. -№ 1. – С. 8-11

11. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80
12. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
14. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003. - С. 23-32.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
17. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». – М., 1993, кн. 1
18. Якобсон П.М. «Психология художественного творчества». – М., 1971
19. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
20. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

Приложение 1. Творческий показ для родителей. Группа раннего развития.



Дни именинника в ансамбле «Samruk»



Новогодний утренник в ансамбле «Samruk»



День именинника в стиле Хэллоин



День летних именинников

Отчетный концерт Хореографического Ансамбля «Samruk»

Танец «Яблочко»



Поздравление для выпускников ансамбля

Хореографическая композиция «Бейбүтшілік күсі»



Финальный танец отчетного концерта