



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ РИТМИКИ И ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура»  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
68,26 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«29» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст  
Сулейменова Алия Маратовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск

2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА– ХОРЕОГРАФА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....	3
1.1. Хореографическое искусство как средство художественно- эстетического развития детей.....	7
1.2. Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса на уроках ритмики и танца.....	9
1.3. Принципы, формы и методы образовательной работы в хореографическом коллективе.....	17
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1. Возрастные физиологические психологические особенности развития детей младшего школьного возраста.....	28
2.2. Методика хореографической работы с детьми младшего школьного возраста.....	33
2.3. Ритмика – основная часть хореографии для детей младшего школьного возраста.....	38
ГЛАВА 3. РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ИНДИГО».....	45
3.1. Специфические особенности работы педагога-хореографа студии «Индиго» с детьми младшего школьного возраста.....	45
3.2. Программа по постановке ритмики и танца у детей младшего школьного возраста 1 года обучения студии «Индиго».....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что хореографическое искусство неизменно было в центре детского внимания. Хореография приобрела обширное распространение как в дошкольных учреждениях, так и в общеобразовательных школах.

Важность хореографического образования подтверждают такие государственные нормативно-правовые акты, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013 г. № 1145; Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158.

Хореография как учебная дисциплина входит в систему дополнительного образования детей. Это один из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, в котором соединяются музыка и танец, движения и прыжки, физические упражнения, пластика и растяжка, музыкальные и подвижные игры.

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания именно хореографическое искусство несет большой потенциал в области полноценного эстетического формирования ребенка, а также его гармоничного развития духовного мира. Хореографические занятия не только дают возможность понимать, но и самому творить прекрасное. Они формируют у ребенка способность образно мыслить и проявлять свою

фантазию. Отделения хореографии в школах искусств и сами хореографические школы обнаружили себя на практике как весьма перспективная форма художественно-эстетического развития детей, в основе которой располагается приобщение их к хореографическому искусству.

Хореографическое искусство предоставляет большую возможность для полноценного развития индивидуальных способностей детей, и вследствие этого образовательный процесс в хореографических коллективах должен быть доступен большому числу детей. Дети любят искусство танца и охотно посещают занятия достаточно длительное время, выказывают настойчивость и упорство в усвоении танцевальных знаний и умений. Являясь педагогом и руководителем хореографического коллектива, полагаю, что работа с детьми на уроках ритмики и танца формирование и развитие у детей музыкально-ритмического и танцевального творчества выступает одной из интереснейших проблем, привлекающей интерес педагогов-хореографов.

Обучение детей музыкально-ритмическим движениям и формирование у них благодаря этому художественно-эстетических способностей спрашивают от педагога-хореографа не только наличия знания надлежащей методики, но и подразумевают присутствие у него верного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Применяя специфические средства искусства танца и ритмики, как основной части хореографии, заинтересованность детей, особенно младшего школьного возраста, преподаватели хореографии имеют в своем распоряжении возможность вести большую образовательную работу.

Необходимо отметить, что педагогические требования к установлению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми младшего школьного возраста по хореографии базируются на принципе воспитывающего обучения.

Воспитание и обучение являют собой неразрывное единство. Учебно-педагогический процесс на уроках ритмики и танца должен быть построен надлежащим образом, для того чтобы дети, получая знания, овладевая навыками и умениями, вместе с тем развивали бы собственное мировоззрение, формируя у себя лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по ритмике и танцу способствуют художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста, несут положительное влияние на их физическое развитие, содействуют их общекультурному росту, вследствие этого можно утверждать, что хореографическое искусство обладает богатой возможностью широкой реализации образовательных задач. Собственно потому и несомненна актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – специфика деятельности педагога-хореографа при работе с детьми младшего школьного возраста.

Предмет исследования – хореографическое образование детей младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца.

Цель выпускной квалификационной работы – всестороннее изучение специфики деятельности педагога-хореографа в процессе обучения детей младшего школьного возраста искусством хореографии на уроках ритмики и танца.

Для достижения указанной цели следует решить ряд задач:

- изучить литературные источники и определить роль хореографического искусства в культурном образовании детей;
- раскрыть роль педагога-хореографа в организации учебно-воспитательного хореографического процесса;
- выявить специфические особенности деятельности педагога-хореографа;
- установить формы и методы образовательной работы в хореографическом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности процесса

обучения детей младшего школьного возраста искусству хореографии

– проанализировать ритмику как основную часть хореографии для детей младшего школьного возраста;

– исследовать работу педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста в хореографической студии «Индиго».

Теоретической и методологической основой работы выступают труды ученых-педагогов, психологов, хореографов. Так, формирование идей о факторах развития личности с учетом возрастных особенностей в процессе обучения, было раскрыто в философской и психолого-педагогической мысли разных эпох (Д. Дидро, Э. Роттердамский, Я.А. Коменский, К.А. Гельвеций, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Л.С. Выготский и др.). Такие ученые, как А.С. Макаренко, Т.Е. Коннинова, Л.И. Новикова, М.Н. Шульц и др. активно исследовали проблему делового сотрудничества педагога с учащимися.

Потенциал раннего ознакомления детей с танцем и их первого активного участия в этом виде художественной деятельности раскрыты в трудах хореографов, как Н.Н. Янаева, Л.Е. Пуляева, Л.С. Андрусенко, М.С. Боголюбская, Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная и др.

Методы исследования выпускной квалификационной работы включают теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы; изучение, анализ и обобщение теории и практики эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования; моделирование новых форм и методов работы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленной целью и включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы, приложение.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в изучении особенностей деятельности педагога–хореографа в процессе воспитания детей младшего школьного возраста посредством искусства хореографии.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА– ХОРЕОГРАФА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

### 1.1. Хореографическое искусство как средство художественно- эстетического развития детей

В развитии личностной культуры ребенка хореографическое искусство выступает как ценный аспект художественно-эстетического развития.

Совершим небольшой исторический экскурс. Танцевальное искусство существовало с древнейших времен. Культовым, трудовым, охотничьим и другим обрядам сопутствовала не только игра на музыкальных инструментах и пение, но и танцы.

Развернутые танцевальные выступления, зачастую связанные с религиозными обрядами, имелись в Древнем Египте, Индии, Китае, Греции, Риме и прочих странах. Тем не менее по отношению к танцевальным представлениям термин «хореография» не употреблялся.

Понятие «хореография» возникло около 1700 года, как название для возникавших в те времена систем стенографирования танцев. Потом смысл термина поменялся: он стал использоваться для обозначения постановки танцев и даже к танцевальному искусству в целом (8, с.47).

Хореография - это искусство сочинения танца. Данный термин был впервые использован около 1700 года в его буквальном значении - нотации или стенографической записи танцевальных па. В дальнейшем смысл термина трансформировался: он стал применяться к замыслу постановщика танцев, и даже шире - к танцевальному искусству в целом.

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία – хороводная пляска, хоровод + γράφω – записывать, писать) – искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение – искусство записи танца балетмейстером (1, с.518).

Хореография - это красочный мир движения, звучаний, красочных

нарядов, то есть мир чудесного искусства. Дети стараются узнать об этом на хореографических выступлениях, в художественных альбомах, видеофильмах. В дальнейшем их независимые мнение и суждение порой достойны уважения.

Английский врач-ортопед Селия Спарджер, издавшая книгу «Анатомия и балет», экс-консультант английского Королевского балета, на основе наблюдения за детьми, которые вели занятия хореографией, пришла к выводу, что «...балет выступает слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» (36, с.19).

В российской системе образования, а также в казахстанской, уроки по хореографии делаются обязательными. Потому что они способствуют развитию не только художественных навыков исполнения танцев различных жанров, но и формированию у ребенка привычки и стандарта поведения согласно изучаемым законам красоты.

Хореографический уроки содействуют гармоничному физическому формированию детей и приводят к обогащению их внутренне. Такая гармоничная деятельность притягивает и ребят, и их родителей. Ребенок, обладающий балетной осанкой, вызывает восхищение у окружающих. Но формирование такой осанки - процесс продолжительный, который требует многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпеливость - те качества характера, которые нужны не только в хореографическом классе, но и в повседневной жизни. Настоящие качества годами вырабатываются педагогами-хореографами и определяют успех в последующих начинаниях.

Чувство ответственности, которое так нужно для жизни, способствует движению детей, ведущих занятия хореографией, вперед. Невозможно подвести тех, кто рядом стоит в танце, невозможно опоздать,



так как от тебя сильно зависят другие, невозможно не выучить, не исполнить, не доделать.

Аккуратность на хореографическом занятии, чистоплотность формы в классе по хореографии проецируется так же на внешний облик детей в школе. Учащиеся отличаются не только собственной осанкой, но и своей прической, аккуратностью и элегантным ношением самой обыкновенной одежды.

Развитие этикета выступает одной из значительных сторон хореографических занятий. Приятно осознавать, что ребята из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики всегда подадут руку девочкам, выходя из автобуса, сумки и портфели девочек находятся в руках у мальчиков. Отзывчивость - требуемое качество детского характера, и занятия хореографией способствуют решению данных задач.

Хореографическое искусство у детей выступает как дополнительная и продолжающая часть его повседневной жизни, которое ее обогащает. Занятия этим искусством дают ребенку такие чувства и переживания, которых он не смог бы приобрести из каких-либо других источников.

## 1.2. Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса на уроках ритмики и танца

Творческая личность является важнейшей целью как всего процесса хореографического обучения, так и художественно-эстетического развития детей. Без этого, без развития способности к эстетической творческой деятельности, нельзя найти решение важнейшей задачи полноценного и гармоничного формирования личности.

Вполне очевидно, что любой педагог через художественно-эстетического воспитание подготавливает ребят к преобразовательной деятельности.

По мнению Е.В. Цвет, «...педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему» (45, с.12).

Надлежит отметить, что деятельность общеобразовательных учреждений предопределяется творческой составной деятельности как всего педагогического коллектива, так и инициативности отдельного преподавателя, к числу которых относятся и педагоги-хореографы. Именно они, выступая проводником высокой культуры, зачастую определяют содержание духовной жизни всего коллектива образовательного учреждения.

Для результативной работы с коллективом детей необходимы обусловленные профессиональные навыки педагога. Присутствие профессионально-значимых навыков дает возможность педагогу-хореографу эффективно вести педагогический процесс, в нужное время внося требуемые коррективы, обращенные на его улучшение.

Текущие преобразования спрашивают от педагога полной готовности работать в новых условиях, кроме того способности приспосабливаться к педагогическим инновациям и стремительно реагировать на современные и перспективные процессы общественного и экономического развития. Поэтому растет запрос на педагогов высшей квалификации, обладающих высокой культурой, которые могут образовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

Педагог–хореограф, как любой учитель, должен выступать примером для своих учеников. Он обязан понимать, что главнейшая задача в работе с детьми заключается в развитии достойных граждан нашего государства, у которых устойчивый нравственный облик выступает как основа их жизни и деятельности.

Хореографический коллектив является распространенной формой обучения и воспитания, чья специфика работы довольно сложна. От педагога-хореографа требуется совмещение задач художественно-

эстетического развития и нравственного воспитания детей с проведением балетмейстерской работы и с растущими, нередко неумеренными запросами к участию детей в концертной деятельности (50, с.115).

Работа в хореографическом коллективе обладает своей спецификой, с которой сталкивается руководитель каждого творческого коллектива. Здесь и ограничение время (два раза в неделю), и неодинаковые способности учащихся, присутствие различных возрастов, и уровень подготовки учащихся, неизменное пополнение и частичный отсев основного состава.

В рамках данных обстоятельств следует избрать наилучший путь для решения многообразных сложных задач. Чтобы достичь указанную цель надлежит совмещать задачи развития танцевального аппарата с формированием музыкальных и творческих способностей, даже актерского мастерства. Применять дополнительные методы, содействующие наилучшему усвоению хореографических движений, не указанных в профессиональной методике.

Требуется сжатие движений классической системы, для того чтобы при использовании минимума ее элементов был достигнут максимум грамотности, танцевальности, музыкальности, выразительности.

Нужно располагать в виду, что в том случае, когда максимум и минимум овладения движениями находятся в зависимости от временного периода занятий ученика в коллективе, то грамотность и прочность основывается на качестве полученных знаний и навыков. Бесспорна ущербность ускоренного прохождения элементов классического танца, поскольку это нередко приводит к танцевальной безграмотности.

Когда формируется репертуар, допустимо сочетать и окрашивать классические движения с помощью элементов из народных, современных танцевальных постановок, а также выразительной и изобразительной пластикой. Отметим, что как в постановочной, так и в тренировочной работе нужно использовать для увеличения выразительности тех

упражнения и движения, которые основаны на пластике. Подобным образом, деятельность педагога-хореографа выступает как процесс достижения ценных профессиональных задач.

Изучая личностные качества педагога, П.Ф. Каптерев подмечал, что «...личность учителя в процессе обучения захватывает первое место, когда те или другие свойства его будут повышать или понижать воспитательное влияние обучения» (14, с.218). К таким качествам он причислял, прежде всего, профессиональную подготовку и личный педагогический талант.

Помимо этого, педагогу-хореографу, как любому другому педагогу, нужны нравственно-волевые качества, к которым относятся непредвзятость (объективность), внимательность, отзывчивость, добросовестность, устойчивость, выдержка, самокритичность, настоящее уважение и любовь к детям, вера в их возможности.

Затрагивая сферу межличностных связей, прославленный педагог А.С. Макаренко писал, что «...дефективность любой личности соединена с дефективностью ее взаимоотношений в обществе» (20, с.283). Стало быть, главные воспитательные механизмы любого процесса следует искать в области тех взаимоотношений, которые формируются у детей.

В хореографическом педагогическом процессе для учащихся имеют основное значение два важнейших вида взаимоотношений: связи между педагогом и учениками; связи учеников между собой. Данные взаимоотношения выступают как взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга элементы воспитательно-образовательных механизмов.

Надлежит знать, что у младших школьников притягательность и значимость имеют их отношения с педагогом. Преобладающее значение отношения педагога-хореографа к ученику вполне закономерно: достаточно большое значение имеет учитель в жизни своего маленького ученика, весьма значителен для ребенка авторитет знаний педагога, его наработанный опыт мудрости, весьма зависим ученик в собственных успехах от того, с каким учителем он повстречался. Со временем у ребенка

формируется личный объем знаний, приобретаются умения и навыки, складывается стабильный круг общения, уменьшается важность отношений с учителем, однако не пропадает полностью даже в старших классах.

Целый ряд ученых-педагогов (А.С. Макаренко, Т.Е. Коннинова, Л.И. Новикова, М.Н. Шульц и др.) установил, в деловом взаимодействии педагога с обучающимися следует установить равновесное положение между предоставлением независимости детям и корректной помощью, и обучением их способам деятельности. В этом случае дети будут доверять полученным знаниям, опыту педагога, идти к нему за советом, поскольку будут уверены в абсолютном уважении со стороны старшего (даже к их промахам и просчетам!) и грамотной тактичной помощи. Именно в этом и состоит суть, основа воспитательного воздействия отношений преподавателя и учащихся, от влияния которых напрямую зависит, как будет ребенок относиться к занятиям, к самому учителю, его примеру, представлениям, взглядам, жизненным принципам.

Следующий воспитательный механизм образовательного педагогического процесса также значителен. Это связи между самими учащимися. Отметим, что Н.К. Крупская в своих трудах многократно заявляла о воспитательном значении отношений, которые сложились в детском сообществе. А.С. Макаренко выражал свою точку зрения более конкретно: «...работа педагога должна заключаться в возбуждении требований коллектива к отдельной личности» (20, с.407).

Таким образом, педагог-хореограф обязан учитывать имеющиеся в коллективе реальные отношения между учащимися. В подобных отношениях, если даже они формируются независимо от нас, многое может быть с успехом применено в образовательном плане. Оптимизация данного процесса соединена с улучшением как содержания, так и структуры всей хореографической деятельности детского коллектива, со специальным созданием их коллективного взаимодействия как

определенного вида деятельности, с целеустремленным формированием у каждого ребенка культуры личностного восприятия друг друга, с формированием персональной помощи, которую получает ребенок в процессе обучения, а также саморегуляции собственного поведения, социально значимого самоутверждения в детском коллективе.

Суть воспитательного механизма, который связан с отношениями обучающихся между собой, заключается в том, что данный механизм, как и первый, появляется и работает только в случае, когда имеется деятельность. Коллективная и скрупулёзно созданная деятельность в любом хореографическом коллективе образует предпосылки для развития отношений деятельного сотрудничества и ответственности.

Подобным образом, то общее, что есть между первым и вторым вышеописанными воспитательными механизмами, предоставляет возможность сделать очень ценный вывод. В том случае, если для образования хореографического детского коллектива, важнейшего инструмента обучения, педагог может создать активное взаимодействие детей с окружающей средой с использованием хореографической деятельности, то при образовании коллективной деятельности ему нужно профессионально грамотно применять взаимодействие учащихся друг с другом.

Процесс вхождения ребенка в систему коллективных связей неоднозначный, зачастую разноречивый. Дети, выступая как потенциальные члены коллектива имеют отличия и в состоянии здоровья, той внешности, которой обладают, своих чертах характера, уровня общительности, личных знаниях, умениях и многих других качествах. Вследствие этого они по-разному включаются в систему сложившихся коллективных отношений, пробуждают разную реакцию на свои действия со стороны своих товарищей, обнаруживают обратное воздействие на коллектив.

Первый год обучения в хореографическом коллективе является

особенно трудным для ребёнка: трансформируется привычный уклад его жизни, он сживается с новыми социальными условиями, новой деятельностью, неизвестным взрослым и его сверстникам. Проведенные наблюдения за группами обучающихся младшего школьного возраста обнаружили, что процесс социально-психологической адаптации идет по-разному: у большей части детей (50-60%) - в течение двух-трёх месяцев обучения; остальным детям (около 30%) нужно больше времени для адаптации (23, с.25).

У детей, успешно завершивших адаптацию, превалировало хорошее настроение, энергичное отношение ко всему процессу обучения, значительное желание бывать на занятиях, тщательно исполнять требования педагога-хореографа. Они постепенно свыкались с коллективом, без затруднений вступали в контакт, заводили друзей, вливались в формирующиеся в коллективе межличностные связи. Это, так именуемая, скрытая программа социализации, с помощью которой созревает не только эмоциональная, но и социальная жизнь каждого ребёнка, складывается его личное представление о себе, а также о том, что думают о нём другие.

На первых порах дети как будто сторонились непосредственных контактов между собой, каждый действовал сам по себе. Отношения между ними складывались с помощью педагога-хореографа. В последующем, в процессе общей творческой деятельности, ребята энергично завладели навыками взаимоотношений между собой.

Итак, наблюдения свидетельствуют, что социальные взаимоотношения со своими сверстниками и умение приобретать друзей представляют одну из значимых задач развития, складывающуюся на данном возрастном этапе. В дальнейшем у детей увеличивается полнота и адекватность понимания собственного положения в группе сверстников.

Следует отметить, что для успешного обучения все большую роль играет плотное взаимодействие родителей и педагогов. Весьма многое

находится в зависимости и от семьи, и от педагога. В данном случае, задача семьи заключается в том, чтобы своевременно заметить, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога – помочь ребенку в развитии его способностей, подготовить почву для их реализации. При организации работы весьма важно ввести родителей учеников в атмосферу делового и серьезного настроя.

Для того чтобы сотворить у родителей требуемый психологический настрой, пробудить у них необходимое отношение и уяснение целей занятий, педагог начинает каждый учебный год с проведения беседы о том, что может принести детям искусство танца, когда им занимаются основательно, указывает на смысл непредвзятого, объективного подхода к собственным детям, необходимости учета их личных устремлений и способностей (28, с.185).

Особенно подчеркивается роль прилежания; так как старательный, работоспособный, пусть даже менее талантливый ребенок способен достичь прекрасных результатов, в случае, если он пребывает в атмосфере дружелюбия, уважения к его собственным достижениям, за что он поощряется. Однако родители предупреждаются всегда о нанесении вреда через захваливание, об опасности возникновения «звездной болезни» у одаренных учащихся.

Происходит знакомство родителей с целью занятий, которая состоит не только в борьбе за призовое место, а кроме того, в художественно-эстетическом развитии обучающихся, в развитии у них тех умений и навыков, с помощью которых пришло бы осмысление красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые вырабатывали бы эстетический вкус, неподдельный интерес и любовь к хореографическому искусству. Особенно значимы настоящие собрания для определения единой линии для проведения воспитательной работы в семье и хореографическом коллективе.

В своей деятельности педагог-хореограф использует персональные



беседы с родителями учеников, характер которых имеет, как правило, педагогическую поддержку и практический совет. Вовлечение родителей в совместную общественную работу в коллективе, приносит неплохой итог. Актив родителей, обычно, оказывает значительную помощь руководителю, поскольку перед ним поставлено множество разных задач.

Кроме того, дежурства во время проведения концертов, украшение костюмов, совместная организация отдыха ребят, большая подготовительная работа к отчетным концертам, с которой связано множество организационных проблем – все это устанавливает на должную высоту весь процесс обучения ребят хореографическому искусству и воспитания подрастающего поколения.

### 1.3. Принципы, формы и методы образовательной работы в хореографическом коллективе

Образовательный процесс в любом, в том числе в хореографическом, коллективе в существенной мере носит целенаправленный характер. Он предполагает определенное направление образовательных усилий, осмысление их конечных целей, а также содержит в себе средства достижения данных целей.

С.А. Смирнов дает следующее трактование цели образования, которое «...предусматривает предоставление помощи для достижения личными силами воспитанника допустимого для него совершенства, т.е. стать нравственно сформированной и практически инициативной личностью» (28, с.175).

Подобным образом, развитие личности ребенка идет в условиях педагогического процесса. Для того чтобы верно создать хореографический педагогический процесс, педагогу-хореографу нужно понимать его теоретические основы, видеть компоненты данного процесса: цели, задачи, содержание, средства и формы обучения, его методы.

Именно средства и формы обучения, а также его методы составляют основной механизм воплощения деятельности всех участников педагогического процесса, благодаря чему и совершается формирование личности.

Безусловно, определенный образовательный эффект лежит уже в содержании учебных программ. Содержание, в свою очередь, устремлено на выработку физических, эстетических, моральных, трудовых качеств ребенка. В качестве методов, для результативности занятий хореографией должно неизменно ориентироваться на главные принципы дидактики (совмещение осмысленного и эмоционального, абстрактного и утилитарного, последовательности, наглядности, а также творческого подхода к постигаемому учебному материалу).

«Универсальным искусством обучения всех всему» обозначал дидактику знаменитый чешский педагог Я.А. Коменский (15, с.47). Высокий вклад в формирование мировой дидактики вложили такие ученые, как И.Ф. Герbart, И.Г. Песталоцци, А. Дистерверг, К.Д. Ушинский, Д. Дьюи и др.

Хореография обладает широким простором для приложения в процессе проведения занятий всех общепринятых принципов обучения и воспитания, причем чем согласованнее они соединены в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем результативнее будет итог работы с учащимися.

Соединение эмоционального и логического выступает обязательным условием ведения хореографических уроков, репетиций, постановочной работы. В частности, разучивать движения легче тогда, когда они от бессознательного подражательного рефлекса проходят через стадии прочувствования и осмысления, фиксируясь, подобным образом, и в кинестетическом ощущении (плотно отпечатываясь в виде стереотипа в коре полушарий головного мозга). Приобретенные подобным образом движения очень долго будут присутствовать в памяти и намного легче

поддаваться интерпретации в самом разнообразном танцевальном образе (18, с.119).

В хореографической педагогической практике надлежит шире применять совмещение обобщенного и единичного, специфического движения, постижения на занятиях определенной выразительной пластики помогает создать конкретный образ. Подобный прием расширяет границы представления детей о танцевальном искусстве, об отношении условных движений с взаправдашними движениями жизни.

В данном случае наглядность является основой обучения и улучшения хореографических движений. Энергично участвующие во время проведения хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы приходят на помощь ученикам при восприятии и запоминании движений, уточнении, исправлении их рисунка, мышечной проверке равновесия и силы, распределении во времени.

Немалым значением обладает образное слово, то есть метафора, последовательные объяснения. Демонстрация, аннотация, опять повторная демонстрация с объяснением можно рассматривать как главный прием всего педагогического процесса при обучении хореографии.

Чтобы достичь результативности в исполнении движения, нужно учесть постепенность его восприятия всеми учениками. Тем не менее многое будет зависеть и от педагога-хореографа: как верно он может передать движение, выделить в нем главное, привлечь внимание к основным пунктам движения и донести их до сознания учащихся.

Системность преподавания, при употреблении в методике различных форм работы с детьми, выступает значимым компонентом хореографического педагогического процесса. Отметим, что принцип системности базируется на узловых этапах выработки умений, знаний и навыков. Например, на первом уроке устанавливается задача развития в детях основ грамотности, которая выражается в точной постановке всего корпуса, а также ног, рук, головы, в соблюдении танцевальной осанки в

тех движениях, которые используются в практике детей, как шаг, бег, подскок. Вместе с тем устанавливается задача познакомить учеников с основными элементами музыкальной грамотности, сочетанием движений с ритмичностью, мелодичностью и музыкальным характером.

Надо опробовать на практике формирование определенных образов животных, птиц, что в последующем может вылиться в обобщенные представления о мягкости, тяжеловатости, воздушности и т.д. На данном первоначальном этапе следует познакомить учащихся с национальной музыкой и танцем в границах несложных движений.

На дальнейших этапах занятия сосредоточены на уяснении уже приобретённых навыков и знакомстве с основными элементами классического, бального и народного танца, с ведущими правилами и закономерностями предоставленного вида хореографии. Вслед за тем совершается последовательное накапливание танцевального опыта, получение машинальных навыков в несложных танцевальных движениях: в переменном шаге, ритмизованном шаге, припадании, отдельных ключевых дробных движениях.

Полученный навык усложненных координаций ног, рук, корпуса и головы ребенка, которые требуются для исполнения данных движений, дает возможность быстро постигнуть детьми и неизвестные движения народного танца такого же уровня трудности. Это позволяет достичь более легкого употребления танцевальной лексики с целью выявления содержания изучаемого танца (27, с.47).

Системность заключается в методике разучивания ритмичных танцевальных движений, элементах соревновательной деятельности – какая группа выполнит лучше, следует показать ребят, хорошо постигнувших движение, чтобы пробудить воображение детей через образный показ ритмичного танцевального движения. Для более старших ребят интерес вызывает обучение технике движения, определенная сложность всего танцевального номера. Простота обучения всегда влияет

расхолаживающим образом.

Принцип доступности надлежит постигать через физиологический и психологический план. Присутствует вопрос о «барьерах» нагрузок, которые несут вред детям, о последствиях неверно поставленного корпуса ребенка и его ног (как опоры), о доступности танцевальных движений, организованных с применением определенных координаций (однонаправленных, разнонаправленных, симметричных, асимметричных, разноплоскостных).

Кроме того, принцип доступности основывается на базе различия в психологии возрастных групп обучающихся (должен быть составлен репертуар, отвечающий интересам детей). Принцип доступности предполагает усвоение упражнений и движений через применение метода фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые прорабатываются по отдельности.

Метод сопоставления и контраста движений, благодаря чему каждое еще четче выделяет характер последующего движения (скажем, фондю – тающее, фраппе – ударяющее) (19, с.78). Следует применять метод утрированно-негативного показа в контрасте с безупречной формой движения.

Способствует усвоению движений и применение метода физической помощи (просто подойти и внести поправки в движения ученика), вслед за тем ученик мышечно контролирует верное положение.

Для облегчения процесса обучения надлежит применять метод целостного упражнения, когда необходимо отталкиваться от упрощения некоторых частей фаз движения. Настоящую методику надо использовать при новых и ускоренных вводах, когда ученику должно иметь основные ориентиры, к которым можно отнести поворот через плечо, повторение движения в ином направлении, подпрыгивание с двух ног на одну, с одной на другую, на обеих ногах и т.д.

Тем не менее, только соблюдение последовательности в обучении

дает соответственный результат. В данном случае, принцип последовательности выступает одним из важнейших в хореографической работе. М.С. Боголюбская отмечала, что «...только те дети, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, образования, развиваются правильно, становятся людьми любящими и понимающими хореографическое искусство. Всякий наскок, перепрыгивание через этапы наносит ущерб развитию детей» (5, с.45).

Большим значением обладает цель и задачи каждого урока, а также средства их исполнения. Например, имеется общая цель постижения навыка выворотности ног, однако это не обозначает, что учащимся нужно постоянно говорить о выворотности. Очень ценно направить внимание ребенка на пути получения выворотности в любом отдельном движении, применяя знания правил движения совместно с раскрытием отдельных элементарных законов биомеханики, которые нужно опробовать естественным внутренним кинестетическим ощущением (повернутого в сторону бедра и коленного сустава, обращенный ан деор пятки ноги, выпрямленного корпуса, подобранных мышц живота).

Урок обязан включать закрепление изученного материала. Настоящие уроки, обычно, построены без усложненных комбинаций и чрезмерного ритмического разнообразия, а сосредоточены на привлечении внимания учеников к последовательности получаемых мышечных ощущений, образованных на изучаемых правилах; повторение нужно считать основой, фиксирующей движение. Тем не менее педагогическая практика давно придает особое значение вероятности утомления мышечных ощущений, вследствие этого, повторяя определенные движения, перед учащимися нужно ставить все новые и новые дополнительные задачи.

При изучении нового материала, следует отталкиваться от уже закрепленных танцевальных навыков, в ином случае все обучение просто будет сведено к автоматическому "натаскиванию", причем без какго-либо

выхода изучаемых движений в иные комбинации. Навык подобает считать закрепленным (с учетом выставляемых требований к назначенному этапу), в том случае, когда он не рухнет при трансформации движений в темпе и ритме, при изменении направления и толковании движения согласно новому содержанию и музыке.

Заводя разговор о многообразии методов обучения, следует отметить, что избранные педагогом-хореографом методы в высокой мере определяют учебно-познавательный стиль и дидактическую систему работы педагога, подтверждают его индивидуальность и инновационно-творческий подход к развитию личности, способной к постоянному процессу самосовершенствования и энергичному преобразованию общества с гуманистических и демократических позиций.

Формы и методы образовательной работы могут применяться самые разнообразные и зависеть непосредственно от характера и устремленности творческой деятельности хореографического коллектива (32, с. 94).

1. Педагог-хореограф, начиная с постановочной работы, повествует детям об истории, на основании которой производится постановка танца, о быте, используемых костюмах, обычаях, о создаваемых образах и характерах, о мотивах их поступков и т.д. Все это нужно подготовить для ребят на доступном для них языке, может быть с демонстрацией красочных иллюстраций, преподносить материал эмоционально, красочно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сводит ближе детей и педагога. Заводится общая тема для разговора, в котором педагог мудро и корректно обращает ребят в русло верных рассуждений.

3. Формируют и традиции, число которых в коллективе может быть значительно: это и обряд посвящения в хореографы, и ритуал перехода из младшей группы в старшую и т.д.

4. Выработка дисциплины дает навыки организованности в процессе труда, развивает инициативное отношение к нему. Педагог-

хореограф на занятиях пробуждает у ребят уважение к коллективному труду, развивает способность подчинить индивидуальное общественному. Сознательная дисциплина является дисциплиной внутренней собранности и целенаправленности. Внешняя дисциплина формирует предпосылки к личной самодисциплине. Дети делаются собраннее, внимание на хореографических занятиях углубляется, они проворнее и четче исполняют назначенные в ходе обучения задачи.

5. Постановки танцевальных номеров на современные темы могут вызвать интерес к встречам со знаменитыми людьми, к прочтению познавательной литературы, походу в музеи и т.д.

6. Приносит пользу совместный просмотр и коллективное обсуждение любых концертных программ, а также хореографических постановок как на профессиональном, так и любительском уровне.

7. Проведение рассмотрения концертных выступлений непосредственно самого коллектива. В данном случае педагог-руководитель должен останавливаться как на позитивных, так и на негативных моментах программы. Немаловажно уделить внимание каждому ребенку, с учетом его индивидуальных особенностей характера. Своевременно произнесенное слово похвалы, оказанная поддержка, одобрение во многом помогут выявиться способностям детей.

8. Значительную воспитательную работу несут творческие отчеты, коллективный обмен опытом и оказание творческой помощи друг другу.

9. Проведение встреч с одаренными творческими людьми. Поскольку их повествование о собственной профессии и творчестве обладают сильным эмоциональным воздействием на ребят.

10. Проведение праздничных вечеров, в которых принимают участие дети и их родители (Новый год, 8 Марта, Наурыз и т.д.).

11. Воспитательным моментом в хореографическом коллективе выступает полная занятость учащихся в репертуаре данного коллектива. Это выступает стимулом для проводимых занятий, поскольку дети



понимают, что никто из них не будет в стороне.

12. Немалую пользу в художественно-эстетическом обучении детей доставит усвоение танцевальных постановок других народностей.

13. Постановка хореографических произведений, включенных в «золотой» фонд хореографического искусства, обнаруживает высокое эстетическое влияние на детей. В этом случае нужно не забывать о возможностях исполнителей. Непозволительно исказить замысел номера, упрощать танцевальную лексику. Даже если номер уже поставлен, педагогу-хореографу необходимо не забывать, что он должен указать, кто выступает автором танцевальной постановки и кто подготовил хореографический номер в настоящем коллективе.

Подчеркнем, что подготовка крупной формы хореографической работы либо значительной общей программы выступает одним из неплохих методов воспитания ребят.

Любой хореографический коллектив в обусловленном смысле и в обусловленных условиях может оказать содействие разрешению появляющихся проблем у детей (49, с.34):

- освобождает от отрицательных факторов (скованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.);

- вырабатывает ответственность (полезная черта в характере каждого ребенка, поскольку безответственное поведение одних детей по временам приводит к раздражению и расслаблению других);

- убирает тенденцию «исключительности» отдельных детей (это негативно воздействует на весь коллектив);

- оберегает ребенка от болезненного соперничества, злорадства, «звездной болезни», что выступает важной задачей в обучении детей.

Преподаватель-хореограф должен привить детям способность сопереживать чужой беде, умение защищать, может быть, наперекор всему коллективу. Проявить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок обучается в коллективе. Педагог энергично воспитывает в своих учениках чувство

порядочности, долга и чести в любых человеческих отношениях, невзирая на изменение их представлений и позиций.

Любой добросовестный педагог-хореограф устремляет все свои силы на обучение детей в коллективе. Подмечает все особенности, следит за их творческим становлением. Для своих учеников он прикладывает все свои старания, не жалеет ни потраченного времени, ни приложенных сил для полного их развития.

Опытный педагог, любящий своих учеников, всегда разыщет возможность проявить содействие талантливому ребенку в его последующем творческом росте.

Как отмечает Б.Б. Мануйлов, «... выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» (21, с. 178).

Вывод по первой главе

Подводя краткий итог вышесказанному, отметим, что занятия детей ритмикой и танцами в хореографическом коллективе выступают действенным средством их обучения и развития, поскольку:

1. Занятия танцами и ритмикой организуют и воспитывают детей, увеличивают их художественно-эстетический кругозор, дают возможность приучить к опрятности, собранности, исключают разболтанность, распушенность.

2. Проводя занятия в коллективе, дети вырабатывают в себе очень нужное качество - чувство «локтя», а также чувство ответственности за совместное дело.

3. Занятия танцами и ритмикой помогают детям научиться четко распределять свое свободное время, более обдуманно выполнять свои планы.

4. Занятия дают возможность обнаружить тех одаренных ребят,

которые свяжут свою дальнейшую судьбу с профессиональной хореографией.

5. Занятия танцами и ритмикой устанавливают педагогические и организаторские способности ребят.

Обучение хореографическому искусству должно вестись так, чтобы маленький человек ощущал себя искателем и первооткрывателем знаний. Лишь при таком условии монотонная, утомительная, интенсивная работа будет окрашена радостными чувствами.

Для результативной работы с каждым детским коллективом необходимы обусловленные профессиональные качества у педагога. Присутствие профессионально-обусловленных качеств дает возможность педагогу-хореографу эффективно вести педагогический процесс, в нужное время внося требуемые коррективы, обращенные на его улучшение.

В младшем школьном возрасте притягательность и значимость для ребенка имеют его отношения с педагогом. Преобладающее значение отношения педагога-хореографа к ученику вполне закономерно: достаточно большое значение имеет учитель в жизни своего маленького ученика, весьма значителен для него весь авторитет знаний педагога, его полученный опыт мудрости, весьма зависим ученик в собственных успехах от того, с каким учителем он повстречался.

## ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА– ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Возрастные физиологические психологические особенности развития детей младшего школьного возраста

Как было отмечено в предыдущей главе, основной целью любого воспитания, в том числе и хореографического, выступает постижение социального опыта юной формирующейся личностью, ее полноценное гармоническое созревание которое в свою очередь подвержено возрастным и индивидуальным особенностям. Их следует учитывать в проводимом педагогическом процессе и применять соответствующие формы, методы и средства воспитания детей.

Заметим, что возрасту свойственны характер осуществляемой деятельности маленького человека, нюансы его мышления, кругозор его требований и интересов, социальные проявления, которые имеют определенный потенциал и ограничения в развитии. Для истории возрастной психологии характерно присутствие множества попыток создать периодизацию психологического развития маленького человека. Так, Л.С. Выготский заявлял: «...Раскрыв социальную ситуацию развития, сформировавшуюся к началу определенного возраста и устанавливаемую отношениями между ребенком и окружающей его средой, далее мы должны уяснить, как из протекающей жизни в настоящей социальной ситуации потребно зарождаются и развиваются новообразования, характерные для данного возраста» (9, с.459).

Как отмечал Л.И. Божович, возраст человека «...всегда есть конвергенция биологического, исторического и психологического времени. Общество интенсивно развивается, меняется его социальная структура, набор социальных институтов, в которых, в частности происходит взросление. Соответственно меняется и представление о ребенке, о взрослом, относящемся к какой-либо социальной структуре. Эти

перемены приводят к размыванию возрастных ориентиров, в результате чего приходится преодолевать множество преград, решая задачи развития и воспитания ребенка» (6, с.119).

Подвергнем рассмотрению более подробно особенности психического и физиологического формирования детей младшего школьного возраста. Данный возраст выступает как чрезвычайно важный период в психическом развитии ребенка.

Во-первых, очень сильно изменяется его социальный статус – он делается учеником, что перестраивает всю систему детских жизненных отношений. У ребенка возникают обязанности, которые ранее не наблюдались и которые устанавливаются теперь не только взрослыми людьми, но и окружающими его детьми-сверстниками.

Так как в предшествующие периоды возрастного созревания важнейшим видом деятельности выступала игра, то отныне на первое место в жизни маленького человека выходит целеустремленная деятельность благодаря которой ребенок приобретает и перерабатывает колоссальные объемы информации.

Во-вторых, значительные изменения совершаются в психической сфере маленького человека.

Под воздействием выполняемой ребенком деятельности трансформируется характер функционирования детской памяти. Ведущим видом памяти у ребенка делается произвольная память, кроме того изменяется сама структура мнемических процессов.

Данный период по своему психологическому содержанию выступает как переломный в интеллектуальном созревании ребенка. Ж. Пиаже, изучая данный период созревания ребенка, именуется его «...стадией конкретных операций» (29, с.285). Мышление все больше приближается к мышлению взрослого человека. Умственные операции ребенка все больше развиваются – он уже может лично формировать разнообразные понятия, в том числе и достаточно абстрактные. Вырабатывает также мысленное

представление о порядке производимых действий.

Заводя речь о развитии восприятия, согласно точке зрения А.В. Запорожца, пик его раскручивания приходится на временной период от раннего к дошкольному возрасту (11, с.97). В указанное время под воздействием игровой и конструктивной деятельности у ребят формируются сложные виды зрительного анализа и синтеза. Значительные изменения отмечаются в качественных характеристиках детского внимания. Оно делается произвольным, тем не менее, не сразу.

Надлежит подчеркнуть, что формирование внимания у детей в таком возрасте обусловлено не только биологическими причинами, но в первую очередь именно той деятельностью, занятие которой ведет ребенок.

Созревание эмоциональной сферы тесно связано с трансформацией образа жизни ребенка, увеличением границ его круга общения. Специфической особенностью младшего школьника выступает эмоциональная чувствительность, отзывчивость на все яркое, нестандартное, красочное.

Воспитание общения со сверстниками удостоверяет наступление новой стадии эмоционального созревания ребенка, для которой характерно появление способности к эмоциональной децентрации. Но здесь ребенок младшего школьного возраста по-прежнему в значительной эмоциональной зависимости от учителя и остальных значимых взрослых.

Согласно точке зрения А.А. Реан, «...в силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения» (35, с.96).

В возрастном периоде от 6 до 11 лет мотивационную сферу детей характеризует плавный переход от бесформенной одноуровневой системы побуждений к жесткому иерархическому порядку системы мотивов, а кроме того, тенденция к выработыванию сознательного и волевого регулирования поведения маленького человека.

В возрасте 10 лет в мотивации общения ребенка происходит достаточно резкая смена направленности личных интересов – от взрослых к ребятам-сверстникам, причем общение приобретает в основном гомосоциальную направленность.

Зарождение просоциального поведения, которое мотивировано нравственными соображениями, чувством долга, альтруистическими побуждениями, выступает также одной из существенных особенностей настоящего периода.

В системе мотивов, которые побуждают младших школьников к занятию учебной деятельностью, рассматривают два вида мотивов: познавательные и социальные. Познавательные мотивы вызваны непосредственно учебной деятельностью и напрямую связаны с содержанием и процессом учения. Между социальных мотивов надлежит отметить такие мотивы, как статусный мотив, мотив хорошей отметки, мотив утверждения себя в детском коллективе, тяга к превосходству и признанию ребятами-сверстниками.

Для данного возраста характерно бурное развитие потребности в двигательной активности и в изучении запретных зон.

Поведенческие особенности детей вызваны трансформацией образа жизни в связи с поступлением в школу, кружки, секции. Основной деятельностью ребенка делается учебная деятельность. Совместно с учебной дети с поддержкой взрослых принимают участие в трудовой деятельности. Довольно много времени уделяется игре.

Ориентация детей в собственном поведении на взрослых во 2-4 классе уступает место ориентации на коллектив сверстников. В младшем школьном возрасте огромное значение для созревания ребенка несет его общение со сверстниками, которое помогает постижению таких типов отношений, как лидерство и дружба.

Таким образом, младший школьный возраст выступает как период поглощения, накопления знаний, период постижения по преимуществу.

Благополучному выполнению данной значимой функции способствуют специфические способности детей настоящего возраста: доверчивое повиновение авторитету, повышенная чувствительность, впечатлительность, наивно-игровое отношение к тому, с чем дети сталкиваются.

У младших школьников каждая из перечисленных выше способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это является неповторимым своеобразием указанного возраста.

Младшему школьному возрасту свойственно относительно равномерное формирование опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста некоторых размерных признаков его отличается. Так, длина тела растет в данный период в большей степени, чем его масса.

Суставы детей такого возраста весьма подвижны, связочный аппарат гибок, скелет включает значительное количество хрящевой ткани. Позвоночный столб имеет большую подвижность до 8 – 9 лет. Исследования представляют, что младший школьный возраст выступает наиболее подходящим для направленного роста подвижности во всех основных суставах детского организма (22, с.75).

Мышцы детей младшего школьного возраста обладают тонкими волокнами, включая в свой составе лишь малое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей сформированы больше, чем мелкие.

Для детей младшего школьного возраста естественной выступает потребность в большой двигательной активности. По сравнению с весенним и осенним временами года зимой двигательная активность ребят снижается на 30 – 45 % (42, с.278). А вот в период учебных занятий двигательная активность детей не только не растет при переходе из класса в класс, а напротив, все более понижается. Поэтому очень важно предоставить детям согласно их возрасту и состоянию здоровья полный объем суточной двигательной деятельности.



Самые интенсивные изменения несет позвоночный столб. Приблизительно к 12 годам форма грудной клетки подходит к форме взрослых. Окостенение кисти заканчивается к 11 – 12 годам. Настоящий факт нужно учитывать в педагогической практике, поскольку кисть у детей утомляется существенно быстрее. Сращение тазовых костей возникает с 5 – 6 лет.

Для черепа детей свойственно преобладание мозгового отдела над лицевым. В целом, костной системе детей присущи более высокая эластичность, подвижность и рост, что подразумевает значительную податливость при влиянии внешних факторов, в среди которых - физические нагрузки.

## 2.2. Методика хореографической работы с детьми младшего школьного возраста

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании.

Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия по хореографии со школьниками этого возраста.

Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах.

Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива. При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и балльных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой.

Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений. Длительность занятия не более 60 минут и строится по следующей схеме. Занятия начинаются с организованного входа детей в зал, построенных по росту, маршем под музыку. Бодрые и четкие звуки марша, определенный рисунок общего движения создают у детей бодрое настроение и серьезное отношение к предстоящему занятию.

Обойдя зал, дети останавливаются в линиях к руководителю и делают поклон под музыку, приветствуя руководителя. После поклона дети образуют круг и исполняют простые порядковые и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. Дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому

строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки – ходьбу, бег, прыжки. Вся эта вводная часть занимает минут 8-10.

Заканчивая ритмические упражнения, дети перестраиваются в линии и переходят к подготовительным танцевальным упражнениям. Подготовительные танцевальные упражнения по классической системе танца, необходимые для правильного исполнения танцевальных движений, входят в каждое занятие. Они даются в ограниченном числе и небольшой дозировке и исполняются на середине, без станка. Эти упражнения трудны для детей младшего школьного возраста, из-за требования сохранять точную форму движения, а также из-за медленного темпа, в котором они исполняются. Поэтому заниматься ими следует не больше 10 минут.

Подготовительные танцевальные упражнения дают ребенку необходимые при изучении танцев знания: ребенок должен знать, с какого исходного положения начинается танец, как следует правильно выдвигать ногу при исполнении танцевальных движений, как нужно держать спину при выдвиганиях ноги, при приседании, как нужно держать руку – открыв ее в сторону или приподняв над головой. Поэтому дети знакомятся с позициями ног (1-й, 2-й, 3-й), с позициями рук; учатся выдвигать ногу в сторону, вперед, позднее также назад; делают полуприседания, привыкая сгибать ноги в колене и вытягивать их; учатся делать прыжки на месте, сохраняя правильную осанку и мягко приземляясь. При исполнении этих упражнений дети держат руки на поясе, так как положение 1-й или 2-й позиций для них сложно и обычно выполняется неправильно.

Дети делают подготовительные танцевальные упражнения по показу руководителя, причем им неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного выполнения формы движения. Выполняя прыжки, не следует делать одновременно всей группой. Выполняя поочередно каждой линией, легче проследить за каждым ребенком, а остальные дети, стоящие в других линиях, в это время отдохнут.

Закончив подготовительные упражнения, можно переходить к исполнению танцевальных элементов, комбинаций, этюдов. Эта часть занятия занимает 15-20 минут. Танцевальные элементы могут исполняться по кругу (переменный ход, движение польки и т.д.) или же в линиях, вперед, назад, по диагонали. Последняя часть урока, занимающая все оставшееся время, отводится играм, гимнастике, танцам.

Игры строятся с введением танцевальных движений. Каждая игра имеет в своей основе какое-нибудь учебное задание – музыкальное, гимнастическое или организующее. Игровая форма этих заданий удовлетворяет потребность ребенка в свободном, самостоятельном выборе движений, коллективная форма игр позволяет ему ближе знакомиться со своими товарищами, приучает подчиняться общим правилам игры.

Тщательно подобранная музыка помогает детям найти верный характер и ритм движений. Закончить урок следует поклоном и организованным уходом из зала.

По подобному же плану проводится работа с мальчиками этого возраста. Занятия не имеют существенных отличий от работы с девочками. Несколько отличается самая манера движений: у мальчиков характер движения более энергичен и мужественен. При подборе тематики танцевальных этюдов и постановок, а также ритмических игр следует помнить о том, что интересы и увлечения мальчиков отличны от интересов девочек. Хорошо вводить моменты соревнования: кто сделает более ловко, кто прыгнет выше и т.д. Мальчикам нравится демонстрировать свою силу, они занимаются с большим увлечением, достигая хороших результатов. Такое содержание занятий отвечает запросам данного возраста и позволяет дать детям танцевальную подготовку, отвечающую их интересам и не превышающую их физические и нравственные силы.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим

напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными. Их усвоение осуществляется поверхностно и непрочно, и дети получают не пользу, а вред от занятий. Профессор Е.А. Аркин, исследуя данный возраст, отметил: «Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности» (3, с.69).

При выборе танцевального репертуара также следует учитывать интересы и склонности детей указанного возраста. Танец не должен выглядеть фальшиво. Танцевальный язык для детского произведения, несомненно зависит от возможностей и способностей учащихся, поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком (45, с.15).

При постановке танца не нужно идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Нужно учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть использовано из народных, современных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шассе, па балансе и другие, соединенные с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, может повторяться, варьироваться видоизменяться. Поэтому следует создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и возрастной психологии учащихся, с другой. Л.С. Андрусенко отмечает, что «создавая

ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила» (2, с.63).

Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии образительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

Отталкиваясь от многозначности танцевального образа, в детях развивается многообразие их духовных качеств, так как сфера человеческих переживаний, отраженных в искусстве, равно как и их осознание, является такой же достоверной, как и логические сведения, раскрытые наукой. Через искусство хореографии, через душевные волнения детям открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развивать творческий потенциал личности.

### 2.3. Ритмика – основная часть хореографии для детей младшего школьного возраста

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности

предоставляется на уроках ритмики. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений, благодаря которым становление творческих способностей у младших школьников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Ритмика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика – это выполнение простых танцевальных движений под музыку. Она доступна всем здоровым детям. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии, но и способствует развитию у детей многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на занятии, ребята с радостью и удовольствием будут выполнять и дома.

Преподавание ритмики, как основной части хореографии для детей младшего школьного возраста, обусловлено необходимостью осуществления коррекции психического и физического развития младших школьников средствами музыкально-ритмической деятельности.

В ходе занятия ритмикой развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Специфика ритмики заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого, по меткому замечанию Л.Е. Пуляевой, «...характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела»» (32, с.78). Из этого следует, что через ритмику творческое воображение может развиваться

эффективнее, чем в других видах детской хореографической деятельности.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребят. Движения, совершаемые под музыку, выполняются легче. Дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Дети учатся владеть своим телом, приобретают раскованность, лёгкость в движениях. Тем самым ритмичные упражнения способствуют физическому воспитанию и укреплению детского организма.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Ритмичное движение под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Ритмика в переводе с греч. «порядок движения, построенный на сочетании музыкальных форм и пластических движений» (16, с.29). Детская ритмика способствует развитию у ребят музыкального восприятия, эмоциональной образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека.

Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки,



поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является тормозом в развитии их музыкально-двигательных способностей.

Успешное решение поставленных задач на уроках ритмики в детских школах искусств возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения, которые были перечислены в первой главе.

Организация уроков ритмики обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца следует выбрать наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания (12, с.41).

#### Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

#### Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Здесь необходимо, особенно при работе с младшими школьниками, давать образные словесные пояснения. Например, спрятать «хвостики» - ягодичные мышцы, «проглотить животик» - втянуть живот, «приколоть кнопочками мизинчики» - плотно прижать стопу и особенно мизинец к полу.

Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы

педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых уроков нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием.

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод.

На занятиях ритмикой имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности.

Урок с детьми младшего школьного возраста вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод.

Крупнейший ученый–педагог П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей 6-7 лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к

ведущей деятельности ребенка.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям, хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: “Нужно прыгать, как зайчики”; “Побежим легко и тихо, как мышки”.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с урока счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Вывод по второй главе.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического развития ребенка. Во-первых, кардинально изменяется его социальный статус – он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Во-вторых, существенные

изменения происходят в психической сфере ребенка.

Данный возраст по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в двигательной активности и в исследовании запретных зон.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Тщательно подобранная музыка помогает детям найти верный характер и ритм движений.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется на уроках ритмики. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений, благодаря которым становление творческих способностей у младших школьников может проходить чрезвычайно плодотворно.

Специфика ритмики заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

### ГЛАВА 3. РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ИНДИГО»

#### 3.1. Специфические особенности работы педагога-хореографа студии «Индиго» с детьми младшего школьного возраста

Прежде чем перейти к рассмотрению специфики деятельности педагога-хореографа студии «Индиго» с детьми младшего школьного возраста, предоставим краткую характеристику хореографической студии «Индиго».

Хореографическая студия «Индиго» создана в 2011 году на базе основной общеобразовательной школы № 25 города Костаная. В 2013 году студия была приглашена в стены Городской школы детского творчества «Индиго» под руководством Чеботаря Константина Алексеевича и Сулейменовой Алии Маратовны.

Самое главное к чему стремится каждый воспитанник студии «Индиго» – это сценические выступления. Творческие поездки на фестивали – конкурсы, выездные концерты остаются в памяти на всю жизнь и повышают творческий потенциал воспитанников к дальнейшему развитию и росту. Студия является активным участником многих мероприятий (городских, областных, республиканских).

Хореографическая студия «Индиго» - это сплоченный коллектив педагогов, детей и родителей. Концертные выступления, развлекательные мероприятия, творческие встречи и поездки - все это создает благоприятную атмосферу в детском коллективе.

Программа, по которой занимаются воспитанники студии, знакомит с основами танцевального искусства, бережного отношения к сцене - как храму искусства, развивает творческую одаренность воспитанников, оказывает помощь ребятам в поиске путей самовыражения средствами хореографического искусства.

Постоянный творческий поиск, совершенствование танцевального мастерства способствовали становлению и профессиональному росту коллектива, который в течение шести лет своей деятельности превратился в большой танцевальный ансамбль с неповторимой хореографической манерой, своими традициями, своей школой, насчитывается в которой свыше 100 воспитанников.

Танцевальные номера в исполнении хореографической студии «Индиго» отличаются наглядным отражением народной культуры и искренностью исполнения с ярко выраженным своим, неповторимым подчерком. Студия активно пополняет свой репертуар, находится в постоянном творческом поиске, стремится совершенствовать мастерство.

Занятия танцем помогают детям выработать прекрасную осанку, манеру держаться, исполнять сложные танцевальные композиции, а с помощью системы игрового стретчинга и комплекса ритмической гимнастики раскрывают и развивают оздоровительные возможности детского организма.

Перечислим достижения воспитанников хореографической студии «Индиго» Городской школы детского творчества:

1. Диплом участника городского фестиваля молодёжного хореографического искусства «Mega dance festival», г. Костанай, 24 апреля 2014 год.

2. Грамота Управления образования акимата Костанайской области - 3 место в Костанайском областном конкурсе-фестивале детского творчества «Армандастар», г. Костанай, 17 октября 2014 год.

3. Благодарственное письмо ОО «Костанайское городское общество инвалидов» и областной центр ЗОЖ, фестиваль танца, г. Костанай, 26 ноября 2014 год.

4. Диплом участника городского фестиваля народного танца «Менің елім – мәңгілік ел» в рамках II городского фестиваля молодёжного хореографического искусства «Mega dance festival», г. Костанай, 28 апреля

2015 год.

5. Лауреат 1 степени городского конкурса талантов «Жұлдыз» ГУ «Отдела внутренней политики акимата города Костаная», возрастная категория 7-9 лет, г. Костанай, 15 мая 2015 год.

6. Грамота от директора КГКП «Костанайского областного центра проблем формирования здорового образа жизни», А. Садвакасовой, г. Костанай, 7 августа 2015 год.

7. Дважды Дипломанты 1 степени Международного конкурса - фестиваля детского творчества «Музыкальный фейерверк» (г. Астана).

8. Диплом участника 2 Международного фестиваля детского танца «Радуга талантов» (Российская Федерация).

За 6 лет существования хореографической студии «Индиго» было поставлено более 40 хореографических постановок. Танец, как и другие виды сценического искусства, всегда посвящается зрителю. Выразить свои чувства через изящные, грациозные, ритмичные движения – вот главная цель танцовщика. Поэтому все воспитанники студии «Индиго» обязательно пробуют себя в выступлениях на сцене.

И хотя танцевать на публике непросто, этому тоже можно научиться. Чтобы подготовить своих воспитанников к будущим выступлениям на сцене студия «Индиго» постоянно проводит отчетные концерты, на которые приглашаются родители воспитанников и гости Городской школы детского творчества. Похожи эти выступления на праздничный концерт лучшего детского танцевального коллектива Казахстана. Множество номеров, профессионально сшитые костюмы, сценический грим, дополняющий образ выступающих, звуковые эффекты и софиты, освещающие сцену – все это создает впечатление настоящей танцевальной феерии.

Следует отметить, что воспитательная работа в художественном коллективе студии «Индиго» - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и

художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста в хореографическом коллективе студии «Индиго» обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Усилия педагога-хореографа направлены на формирование у детей младшего школьного возраста мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе студии «Индиго» - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей младшего школьного возраста в хореографический коллектив «Индиго» для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок младшего школьного возраста воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа в художественном коллективе студии



«Индиго» проводится систематически, поэтому она ведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу-хореографу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе студии «Индиго» педагог-хореограф строит по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры

На уроках ритмики в детской студии «Индиго» царит доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес к любым, малейшим находкам, успехам воспитанников. Педагог-хореограф всегда

поддерживает и поощряет самостоятельность детей и положительные проявления. Осторожно и мягко исправляет ошибки, при этом не употребляет оценку «плохо», но всегда обращает внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Педагог-хореограф студии «Индиго» воспитывает внимательное отношение детей друг к другу, умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в детской студии «Индиго» постоянно возрастает и приводит к положительным результатам, так как педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью.

Одна из ведущих задач педагога-хореографа студии «Индиго» – сделать танцевальное искусство постоянной потребностью, предметом увлечения, воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

### 3.2. Программа по постановке ритмики и танца у детей младшего школьного возраста 1 года обучения студии «Индиго»

В данном разделе проведем разработку общеразвивающей программы художественной направленности, направление – музыкально-ритмическое развитие детей младшего школьного возраста 1 года обучения. Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

Цель программы: создание условий для формирования личности ребёнка средствами хореографического искусства: через музыку и движения, развитие художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса.

Задачи общеразвивающей программы:

обучающие:

- создание условий для развития интереса ребёнка в системе музыкально-ритмического образования;
- изучение музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на начальном этапе;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;

развивающие:

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого учащегося;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие творческого мышления детей;
- раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

воспитательные:

- формирование нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие

умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа адресована детям младшего школьного возраста. Наполняемость в группах – 12 человек. Срок реализации программы – 1 год. Программа предназначена для хорошо развитых в физическом отношении детей, без отклонений в состоянии здоровья. Продолжительность занятий 2 часа два раза в неделю. Всего 144 учебных часа.

#### Ожидаемые результаты

учащиеся будут знать:

- музыкальные размеры и темпы;
- названия танцевальных жанров;
- основные движения шага, прыжка, поворота;
- технику безопасности при выполнении упражнений;
- понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш);

учащиеся будут уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- исполнять поклон, реверанс;
- выделять сильную долю в такте;
- строиться в линии, колонны, круг, диагональ;
- правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку;
- понимать такт и затакт;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера;

- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврике держать спину ровно;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов хореографического обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; концертных выступлениях.

В соответствии с усвоением тем учет может быть текущим и итоговым. Итоговые работы выполняются учащимися к концу каждого полугодия. Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных концертных программ для своих сверстников, родителей (Таблица 1).

Таблица 1

Виды контроля программы по постановке ритмики и танца у детей младшего школьного возраста 1 года обучения студии «Индиго»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
1	2	3
<i>Начальный контроль</i>		
сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	Практическое занятие, конкурс, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня детского воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Выявление слабых мест в процессе обучения детей и усвояемого материала; устранение недочетов в мастерстве исполнения движений.	Коллективный анализ личных и общих результатов, самоанализ, концерт, итоговое занятие

<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие
<i>Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:</i>		
Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журналы, отчеты, методические разработки.	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся. Формы подведения итогов реализации образовательной программы: развлекательная программа, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие для родителей и др.

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков (Таблица 2).

Таблица 2

## Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
1	2	3
Знают музыкальные размеры и темпы, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют согласовать свои движения с музыкой; исполнять поклон, реверанс; выделять сильную долю в такте;	Знают музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага, прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки. Умеют согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки;	Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление не начало музыкальной фразы.
Умеют строиться в линии, колонны, круг, диагональ; правильно пройти в ритме музыкального сопровождения; понимать такт и затакт; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах.	Могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения; понимают такт и затакт; ходят не всегда легко, ритмично, с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврик держат спину ровно.	Путает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое чувство ритма.

Учебно-тематический план программы по постановке ритмики у детей младшего школьного возраста 1 года обучения студии «Индиго» представлен в Таблице 3.

Таблица 3

Учебно-тематический план программы по постановке ритмики у детей младшего школьного возраста 1 года обучения студии «Индиго»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
I.	Введение	2	1	1
II.	Азбука музыкального движения	82	14	68
1.	Ориентировка в пространстве	6	1	5
2.	Упражнения с предметами	6	1	5
3.	Музыкально-ритмические движения	30	5	25
4.	Музыкальные игры	10	2	8
5.	Танцевальные упражнения	30	5	25
III.	Постановка хореографических номеров	52	7	45
1.	Здравствуй, сцена!	10	2	8
2.	Разучивание рисунка танцев	42	5	37
IV.	Концертные выступления	4	-	4
V.	Итоговые занятия	4	1	3
	Итого:	144	23	121

### Содержание программы

#### I РАЗДЕЛ. Введение.

Теория: Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности. Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп. Практика: Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

#### II РАЗДЕЛ. Азбука музыкального движения

##### Тема 1. Ориентировка в пространстве.

Теория. Знакомство ребят с необходимостью предварительной разминки тела перед занятием.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходные положения. Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг. Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

Практика. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Примеры упражнений: «деревянные и тряпичные куклы»; «твердые и мягкие руки»; «мельница»; - «маятник» - перенос корпуса с носков на пятки и обратно; «растягивание резинки» - упражнение для рук; - «пружинки» - приседание. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Построение и перестроение на практике.

## Тема 2. Упражнения с предметами

Теория. Упражнения с предметами.

Практика. Упражнения на равновесие. Практическое занятие-упражнение: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

## Тема 3. Музыкально-ритмические движения

Теория. Музыкально-ритмические движения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Теоретическое сопровождение ритмических движений в процессе их выполнения. Правила расположения рук в каждом положении. Игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

Практика. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Контрастные темпы. Музыкально-пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Выполнение ритмических движений: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с



отбрасыванием ног назад и подъемом наверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями. Примеры: «Ходит балерина», «Шагают спортсмены», хороводный сценический шаг; притопы (одинарные, двойные, тройной); выставление ноги на пятку и носок.

Фитбол-гимнастика, - игропластика, пальчиковая гимнастика.

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория. Музыкальные игры. Объяснение правил. Музыкально-подвижные игры.

Практика. Практика: Игровое занятие: «Внимание! Музыка»; «Веселый поезд»; «В походе»; «Найти свое место»; «Кот и мыши»; «В стране чудес». Музыкально-подвижные игры. Игры - путешествия.

Тема 5. Танцевальные упражнения

Теория. Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения). Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

III РАЗДЕЛ. Постановка хореографических номеров

Тема 1. Здравствуй, сцена!

Знакомство со сценической площадкой, сценической одеждой и оборудованием сцены. Культура поведения на сцене, пространственная ориентация на сцене. Радость участия в выступлениях, удовлетворение потребности в творческой деятельности. Инструктаж по технике безопасности на сцене.

## Тема 2. Разучивание рисунка танцев

Знакомство с общим рисунком танца. Знакомство с переходами от рисунка к рисунку. Отработка сложных переходов. Заучивание рисунка. Работа над композиционным рисунком.

Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Танцуем с героями любимых сказок.

### IV РАЗДЕЛ. Концертные выступления (по отдельному плану)

### VI РАЗДЕЛ. Итоговые занятия.

Анализ выполнения программы (промежуточная и итоговая аттестация). Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

### Методическое обеспечение программы

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

### Принципы обучения

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их развития, подготовленности, степень формирования коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстративного материала, используется показ видеозаписей;
- сознательности и активности – для активации деятельности необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для

получения знаний.

### 1. Методическое сопровождение

- учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по хореографии, ритмике и музыке; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- воспитательной работы педагога: методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике и психологии; методика организации воспитательной работы;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника, игровой программы)..

### Виды методической продукции:

- методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция.

### Виды дидактических материалов:

- звуковые (записи выступлений, концертов);
- смешанный (видеозаписи, аудио- и видеоматериалы и т.д.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

### Материально-техническое обеспечение

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум)
2. Зеркальное оформление стен

3. Станки
4. Шкафы для хранения техники
- 5 Помещения для раздевалок (муж. и жен.)
6. Помещение для хранения костюмов
7. Костюмы и обувь для концертных программ
8. Видеокамера, фотоаппарат
9. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, моноблок
10. Фортепиано и баян
11. Компьютер, принтер
12. ТВ и видеоплейер (DVD).

Для реализации творческой активности младших школьников используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха (поощрение даже небольшого успеха ребенка (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения), игровые технологии, технологии здоровьесберегающие, технология коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, используются:

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.), наглядные (показ приёмов исполнения, наблюдение и др.), практические (исполнение танца или отдельных его элементов);
- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные (беседы, ознакомление детей с дополнительной литературой по музыке, пластике и ритмике, другими источниками текстовой, фото- и видеоинформации по танцам; небольшие сообщения по отдельным темам); репродуктивные (копирование

элементов танца); частично-поисковые (разработка творческих коллективных работ – коллективных танцевальных номеров).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу педагога-хореографа с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Вывод по третьей главе.

Подводя краткий итог, отметим следующее. Хореографическая студия «Индиго» - это сплоченный коллектив педагогов, детей и родителей. Программа, по которой занимаются воспитанники студии, знакомит с основами танцевального искусства, бережного отношения к сцене - как храму искусства, развивает творческую одаренность воспитанников, оказывает помощь ребятам в поиске путей самовыражения средствами хореографического искусства. За 6 лет существования хореографической студии «Индиго» было поставлено более 40 хореографических постановок.

Специфика воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста в хореографическом коллективе студии «Индиго» обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Усилия педагога-хореографа направлены на формирование у детей младшего школьного возраста мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе студии «Индиго» - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

В данном разделе также была разработана программа

художественной направленности, направление – музыкально-ритмическое развитие детей младшего школьного возраста 1 года обучения.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

Цель программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы были получены следующие выводы и результаты.

Во-первых, были изучены теоретические аспекты работы педагога-хореографа в хореографическом воспитании детей.

Хореография, хореографическое искусство – искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение – искусство записи танца балетмейстером.

В российском образовании, а также в казахстанском, уроки по хореографии становятся обязательными. Они способствуют развитию не только художественных навыков исполнения танцев разнообразных жанров, но и выработке у ребенка привычки и нормы поведения согласно постигаемым законам красоты.

Для результативной работы с детским коллективом необходимы определенные профессиональные качества педагога. Присутствие профессионально-значимых качеств дает возможность педагогу-хореографу эффективно вести педагогический процесс, в нужное время внося требуемые коррективы, обращенные на его улучшение.

В младшем школьном возрасте притягательность и значимость для ребенка имеют его отношения с педагогом. Преобладающее значение отношения педагога-хореографа к ученику вполне закономерно: достаточно большое значение имеет учитель в жизни своего маленького ученика, весьма значителен для него авторитет знаний педагога, его опыта мудрости, весьма зависим ученик в собственных успехах от того, с каким учителем он повстречался. Со временем у ребенка формируется свой объем знаний, умений, навыков, складывается устойчивый круг общения, уменьшается значимость отношений с учителем, однако не пропадает полностью даже в старших классах.

Во-вторых, были выявлены методологические основы работы

педагога–хореографа с детьми младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического развития ребенка. Во-первых, кардинально изменяется его социальный статус – он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Во-вторых, существенные изменения происходят в психической сфере ребенка.

Данный возраст по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в двигательной активности и в исследовании запретных зон.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Тщательно подобранная музыка помогает детям найти верный характер и ритм движений.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется на уроках ритмики. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений, благодаря которым становление творческих способностей у младших школьников может проходить чрезвычайно плодотворно.

Специфика ритмики заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

В-третьих, была раскрыта работа педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста в хореографической студии «Индиго»

Хореографическая студия «Индиго» - это сплоченный коллектив



педагогов, детей и родителей. Программа, по которой занимаются воспитанники студии, знакомит с основами танцевального искусства, бережного отношения к сцене - как храму искусства, развивает творческую одаренность воспитанников, оказывает помощь ребятам в поиске путей самовыражения средствами хореографического искусства. За 6 лет существования хореографической студии «Индиго» было поставлено более 40 хореографических постановок.

Специфика воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста в хореографическом коллективе студии «Индиго» обусловлена сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Усилия педагога-хореографа направлены на формирование у детей младшего школьного возраста мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе студии «Индиго» - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

В данном разделе также была разработана программа художественной направленности, направление – музыкально-ритмическое развитие детей младшего школьного возраста 1 года обучения.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца. Цель программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. Александрова. – СПб.: Лань, 2016. – 624 с.
2. Андрусенко, Л.С. Работа над танцевальной образностью с воспитанниками младшего школьного возраста / Л.С. Андрусенко // Искусство и образование. - 2008. - № 6. - С. 63-67.
3. Аркин Е.А. Беседы о воспитании / Е.А. Аркин. – М.: Молодая гвардия, 1957. – 202 с.
4. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
5. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская.- М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1986.- 128 с.
6. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2015.- 400 с.
7. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Н.Брусницына. - М., 2014.-25 с.
8. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
9. Выготский, Л.С. Психология развития личности / Л.С. Выготский.- М.: Смысл, 2015. – 1136 с.
10. Григорьева, Е. И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учеб. пособие, 2-е изд., доп. и перераб. / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганышина, И. А. Ерохина. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. - 444 с.
11. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В.

Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 323 с.

12. Заводина И.В. Ритмика. Выпуск 4. Занятия по ритмике в 4 классе музыкальной школы / И.В. Заводина. – М.: Музыка, 2015. – 88 с.

13. Зеер, Э. Ф. Психология становления педагога профессиональной школы / Э. Ф. Зеер. – М.: Аспект- Пресс, 2016. – 127 с.

14. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

15. Коменский Я.А. Учитель учителей / Я.А. Коменский. – М.: Карапуз, 2014. – 288 с.

16. Конорова Е.В. Ритмика. В 2 выпусках. Выпуск 1. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы / Е.В. Конорова. – М.: Музыка, 2012. – 116 с.

17. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2014. – 206 с.

18. Немов Р.С. Психология: учебник / Р.С. Немов. - М.: Просвещение, 2014. - 576 с.

19. Мацаренко Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа / Т.Н. Мацаренко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С.78-85.

20. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: ИТРК, 2013. – 720 с.

21. Мануйлов Б.Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества. Дисс.канд. пед.наук: 13.00.05 / Б.Б. Мануйлов. Москва, 2013. -188 с.

22. Матюшонок М.Т. Анатомия, физиология и гигиена детей младшего школьного возраста. Учебник / М.Т. Матюшонок. – М.: Просвещение, 1970. – 224 с.

23. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А.

- Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 256 с.
24. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 265 с.
25. Мухина В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2013. - 624 с.
26. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / С.М. Паршук, А.О. Драган // Успехи современного естествознания. - 2016. - № 8. – С. 185-186.
27. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Алетейя, 2015. – 416 с.
28. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2015. - 512 с.
29. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.
30. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов / Г.Н. Прибылов. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
31. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2014. – 224 с.
32. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. - 80 с.
33. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2013. - 256 с.
34. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2014. - 160 с.
35. Реан А. А. Психология личности / А.А. Реан. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.
36. Спарджер С. Телосложение и балет / С. Спарджер. – Лондон, 1958

37. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2014. – 336 с.
38. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: Просвещение, 1981. – 456 с.
39. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.– 378 с.
40. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. 3-е изд. - СПб.: Лань, 2015. - 496 с.: ил.
41. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2015.-230 с.
42. Физиология и основы анатомии / под ред. А.В. Котова. – М.: Академия, 2016. – 1056 с.
43. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета / С. Халфина. - М.: Искусство, 2013. – 39 с.
44. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2015. – 756 с.
45. Цвет Е.В. Теория искусства хореографии. Курс лекций / Е.В. Цвет. - Уфа: Узорица, 2013. - 36 с.
46. Череднякова, А. Б. Формирование имиджа будущего педагога-хореографа в вузе культуры: дис.. канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Б. Череднякова. - Екатеринбург, 2016. - 208 с.
47. Шарова Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – М.: Планета музыки. – 2017. – 72 с.
48. Щугарева, И.Н. Развитие нравственных ценностей младшего школьника средствами танцевальной культуры / И.Н.Щугарева // Известия Южного федерального университета. Ростов н/Д, 2013. - № 4. -С.55- 62.
49. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - №2. - С. 34-37.
50. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз. - 2014. - 340 с.