

**Теория и практика метапредметного образования:  
поиски решения проблем**

**(книга, написанная учителями ко Дню Учителя по мотивам  
«Основы педагогики. Введение в прикладную философию»  
Сергея Иосифовича Гессена)**

**Москва, 2017**

ББК 74. 200

УДК 371

В 60

**Рецензенты:**

*Данилова Татьяна Николаевна*, к.п.н., начальник учебного управления ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования»

*Шклярова Ольга Анатольевна*, к.п.н., профессор кафедры управления образовательными системами ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**В 60 Воровщиков С.Г.**

**Теория и практика метапредметного образования: поиски решения проблем** (книга, написанная учителями ко Дню Учителя по мотивам «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» Сергея Иосифовича Гессена) / С.Г. Воровщиков, В.А. Гольдберг, С.С. Виноградова, Т.К. Родионова, М.М. Новожилова, Д.В. Татьянченко и др. – М.: «5 за знания», 2017. – 364 с.

**Авторский коллектив:**

– *Воровщиков Сергей Георгиевич*, д.п.н., профессор, действительный член Международной академии наук педагогического образования, ст. методист ГБОУ «Школа № 354 им. Д.М. Карбышева».

– *Гольдберг Владимир Абрамович*, к.п.н., директор ГБОУ «Гимназия № 1591».

– *Виноградова Светлана Сергеевна*, учитель русского языка и литературы, ГБОУ «Гимназия № 1591».

– *Родионова Татьяна Константиновна*, к.п.н., действительный член Международной академии наук педагогического образования, директор ГБОУ «Школа № 354 им. Д.М. Карбышева».

– *Новожилова Марина Михайловна*, к.п.н., директор ЧУ ОО СОШ «Росинка».

– *Татьянченко Дмитрий Владимирович*, к.п.н., доцент, начальник НИЦ «Центр управления образовательными проектами» ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет».

– Авторский коллектив второй главы: *Савельева Елена Владимировна, Медунова Оксана Геннадьевна, Чарина Наталья Анатольевна, Крюкова Тамара Аркадьевна, Ненич Галина Анатольевна, Бакина Лидия Степановна, Никулина Светлана Владимировна, Золотых Наталия Анатольевна, Береговская Александра Константиновна (ГБОУ «Гимназия № 1591»).*

– Авторский коллектив пятой главы: *Поволяева Вера Николаевна, Виноградова Светлана Сергеевна, Малахова Валентина Евгеньевна, Леньшин Алексей Иванович, Рогова Анна Константиновна, Баталов Максим Сергеевич, Крутилина Ольга Павловна, Яковлева Ольга Владимировна, Рубан Наталья Николаевна, Исаева Марина Васильевна (ГБОУ «Гимназия № 1591»).*

Данная публикация содержит пакет теоретических и практических материалов экспериментальной работы по созданию, теоретическому обоснованию и апробации внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения освоения учащимися универсальных учебных действий как деятельностного компонента метапредметного содержания образования. Данная работа проводилась в рамках экспериментальной площадки – гимназии № 1591, действующей под эгидой Международной академии наук педагогического образования и научной школы Т.И. Шамовой «Управление образовательными системами».

Публикация обращена к руководителям и педагогам школы, магистрантам и преподавателям педагогических вузов, осознающих важность целенаправленного освоения учащимися универсальных учебных действий.

ISBN 978-5-98923-771-5

© Авторский коллектив, 2017

© «5 за знания», 2017

*Если благодаря нашей книге у читателя возникнет желание хотя бы пролистать бессмертный учебник Сергея Иосифовича Гессена, то авторский коллектив свою задачу выполнил...*

## **ПОЗДРАВЛЕНИЕ: вместо вступления**

Жизнь богаче наших представлений о ней.

*(Из учительского фольклора)*

Жизнь теряет смысл, когда смысл есть, а жизни нет.

*(Из учительского фольклора)*

В руках учителя метод должен быть всегда деятельным, неистово ищущим себе все новой и новой работы, радостно бросающимся на всякое затруднение, он не должен никогда ржать, но всегда сверкать то подобно тяжелому плугу, взрывающему нетронутую целину земли, то подобно мечу, неустанно парирующему удары противника. Каждый познающий субъект по-своему, но по-разному применяет метод научного знания, в этом своем индивидуальном применении открывая новые оттенки и новые возможности. Поэтому именно совместная работа в классе, в семинарии, лаборатории особенно способна приобщить учащихся к методу научного знания, для чего открывшийся вдруг намек, оттенок мысли, намечившаяся внезапно перспектива решения вопроса играют иногда решающую роль. ***Руководить этой совместной работой класса, указывать ей направление, отзываться на всякий обнаруженный в течение работы вопрос и вариант в его решении, ободрять ищущих своего решения – вот подлинная задача учителя.*** Заставляя учителя быть всегда начеку, она требует от него большой внутренней честности, постоянного интереса к своему предмету, его основательного и глубокого знания. Она неизмеримо труднее, чем самое интересное и тщательно подготовленное указание психологии, использующее изложение сведений, ибо к ней нельзя подготовиться, к ней надо быть всегда готовым. Но только она может длительно заинтересовать ученика, ибо только она двигает его каждый раз вперед. Только она может заразить его духом искания, наставить его на путь решения вопросов, вовлечь его в работу научной мысли человечества...

При этом ясно, что никакой учебник и никакой задачник не могут заменить этой живой работы метода, в которую учитель, как уже владеющий методом, должен постепенно вовлечь своих учеников. Ибо никакой учебник и никакой задачник не могут предусмотреть, к какому новому сведению приведет класс работа его совокупной мысли, и какую именно задачу придется ему в процессе этой работы разрешать. ***Не учебник и не задачник стоят таким образом в центре подлинного преподавания, а учитель с его не ослабевающей бодростью мыслью. Учебник и задачник являются лишь условно полезными пособиями*** в его незаменимой ими работе. Поэтому также внутренний интерес учителя и главная забота его должны быть направлены на самый предмет, им преподаваемый, на научный вопрос, им поставленный и разрешаемый, а не на внешние способы удобопонятного и интересного для учеников изложения предмета. Ученики быстро раскусят, что самый предмет не интересует учителя, что он излагает его не по-настоящему, а с задней мыслью, что он хочет их как-то обойти и обмануть своим изложением. По-настоящему, длительно заинтересовать, по-настоящему вовлечь может только подлинный, а не сделанный, непосредственно пережитый, а не расчетливо подстроенный интерес.

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> С. 250. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

## **Дорогие друзья! Уважаемые коллеги!**

От авторского коллектива книги, которую мы решили написать ко Дню Учителя и, тем самым, сделать подарок в том числе и себе, позвольте поздравить Вас с этим замечательным днем! Мы с Вами неслучайно совершили судьбоносный выбор своего предназначения, ибо наше служение мелко называть просто работой. Поздравляю: мы – учителя, гуру, наставники, вторые папа и мама!

И у каждого из нас есть свой первотолчок, событие, побудившее к выбору нашей профессиональной и личностной судьбы. Каждый из нас готов рассказать такую порой забавную историю из нашей педагогической практики. Вот и я вспоминаю, что мне как выпускнику филологического факультета университета мечталось заниматься социолингвистикой. Однако обязательное государственное распределение выпускников даже с «красными дипломами» распорядилось иначе: я начал служить в школе учителем русского языка и литературы. Первые месяцы служения до призыва в армию запомнились непосредственной любовью четвероклассников, готовых угостить тебя надкушенным яблоком или единственным бутербродом. Одно из ярких армейских воспоминаний тоже связано со школой. 31 декабря в канун Нового Года меня неожиданно вызвал командир роты. В руках он держал пачку писем: «У меня такого еще не было, чтобы в один день одному бойцу приходило более ста конвертов, а в каждом по 3-4 открытки». Поэтому не удивительно, что после службы в армии я вернулся в ставшую мне родной школу...

Коллеги! Мы искренне желаем Вам радости интеллектуального и духовного общения с детьми! Сильные люди – великодушны! Будьте великодушны и щедры душой с детьми и их родителями! Пусть Ваш труд принесет Вам творческое удовлетворение от совместной работы с коллегами, материальное благополучие, крепкое здоровье и стабильность в Вашу жизнь!

Надеемся, что презентация нашего совместного многолетнего труда будет Вам полезна и интересна. Чтобы польза и интерес были очевидны, позвольте сделать краткий анонс глав книги.

В *первой главе* представлена и описана внутришкольная система учебно-методического обеспечения метапредметного образования, осуществляемого с использованием потенциала интеграции общего и дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС ОО. В данной главе представлены и описаны идеологическая, содержательная и технологические части внутришкольной системы метапредметного образования.

Следующие главы конкретизируют и иллюстрируют ключевые блоки технологической части данной системы. Так, во *второй главе* «логические пятиминутки» представлены как малая форма метапредметного образования по освоению учебно-логических умений младшими школьниками. Когда возникла идея этой методики, то еще не было очень интересного надпредметного курса «Мир деятельности», созданного под руководством Л.Г. Петерсон.<sup>2</sup> Но и сегодня сохраняется позитивный дидактический и методический потенциал «логических пятиминуток» как своеобразной «гимнастики ума».

*Третья глава* представляет собой пакет «логических пятиминуток», которые составили учителя начальной школы 3-его отделения гимназии № 1591. Данную коллекцию «пятиминуток» мы рассматриваем не столько как дидактический материал, который можно непосредственно использовать для работы с детьми, а сколько как методический инструмент для группового обсуждения учителями при проектировании собственных «пятиминуток». Ибо соглашаясь и критикуя этот во многом «сырой материал», можно будет достичь необходимого уровня методической компетентности, позволяющего перейти от иллюзии совершенствования логического мышления вообще к овладению конкретным перечнем умений корректно анализировать и синтезировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, доказывать и опровергать.

В *четвертой главе* представлен алгоритм и приведены особенности проектирования метапредметного учебного занятия по освоению деятельностного компонента содержания метапредметного образования. Очевидно, что содержание метапредметного образования не следует примитивизировать, сводя его только к универсальным учебным действиям. В соответствии с культурологической концепцией можно определить следующие основные компоненты содержания метапредметного образования: *когнитивный компонент* (знания фундаментальных методологических понятий: принцип, закон, гипотеза, знак, проблема, цель познания, гипотеза, рефлексия и т.д., представления о реальных объектах изучаемой действительности как фундаментальных образовательных объектах и т.д.), *деятельностный компонент* (универсальные для многих школьных предметов учебно-познавательные способы приобретения, организации и применения знаний в стандартных и нестандартных ситуациях, т.е. так называемые общеучебные умения; общенауч-

---

<sup>2</sup> Петерсон Л.Г. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию общеучебных организационно-рефлексивных умений и связанных с ними способностей и личностных качеств у учащихся 1-4 классов общеобразовательной начальной школы. – М.: УМЦ «Школа 2000...», 2009. – 40 с.

ные способы познания и т.д.), *креативный компонент* (процедуры творческой деятельности как креативные умения постановки и решения проблем), *аксиологический компонент* (ценностно-смысловые ориентации, убеждения о смыслах, целях, субъектах и результатах учебно-познавательной деятельности и т.д.). В зависимости от того, какой компонент содержания образования превалирует в качестве приоритетной цели образования, меняется (как сейчас модно говорить) дидактико-методический дизайн учебного занятия. Не вылита еще в современной дидактике та удивительная «серебряная пуля», способная одинаково успешно обеспечить освоение учащимися и метапредметных знаний, и метапредметных чувств, ценностно-смысловых ориентаций, и метапредметных умений. Мы представляем дидактико-методический рисунок учебного занятия по освоению деятельностного компонента содержания метапредметного образования – универсальных учебных действий.

Напомним, что в современных ФГОС ОО понятия «универсальные учебные действия» и «общеучебные умения» используются как синонимы (например, ФГОС ООО, ст. 14, ст. 18.2.1). Мы, понимая, что подобная синонимизация понятий, с научной точки зрения, не является в полной мере корректной, вынуждены в настоящей практико-ориентированной публикации использовать этот синонимичный ряд.

Но мы категорически не можем согласиться с тем, когда рамочный перечень универсальных учебных действий, сформулированных на уровне определения укрупненных групп действий, трактуется как перечень конкретных умений. Так, например, формулировка «выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов» не означает, что в ней представлено одно действие. Это формулировка группы, включающей самостоятельные логические действия: сравнение (способ познания посредством установления сходства и/или различия признаков объектов); сериация (способ познания посредством соотношения части и целого объекта); классификация (способ познания посредством деления объема понятия, позволяющий распределять объекты по существенному признаку в точно определенный класс, подкласс, группу). Очевидно, что все эти действия являются самостоятельными и не могут быть объединены в одно действие. Более того, каждое из этих действий включает значительное количество собственных операций, освоению которых может быть посвящен ни один урок, а целый метапредметный курс. Это все равно, что нескольким путешественникам (педагогам) назвать только город (группу УУД) и тщетно ждать, что они придут на одну улицу, в один дом и одну и ту же квартиру (сформируют конкретное умение). В связи с этим метапредметные учебные

занятия ориентированы на освоение конкретных общеучебных умений, представленных в нашем варианте классификации общеучебных умений (приложение 2), которая конкретизирует перечень универсальных действий, содержащийся в стандарте.

*Пятая глава* включает сценарии метапредметных учебных занятий, составленных учителями 3-его отделения гимназии № 1591. Следует подчеркнуть, что в пакете сценариев метапредметных уроков сделан акцент только на деятельностный компонент содержания метапредметного образования.

*Шестая глава* представляет собой пакет поурочных сценариев внеурочного метапредмета «Читательская академия». Данные поурочные разработки были апробированы в 5-ых классах 3-его отделения гимназии № 1591. Подобно тому, как метапредмет «Основы учебного исследования»<sup>3</sup> завершался проведением ежегодной конференции проектных и исследовательских работ учащихся, так окончание данного метапредмета знаменовало собой открытие читательской конференции «Ното legends» («Человек читающий»). Ее замысел и положение опубликованы в *седьмой главе*.

Учитывая практико-ориентированную направленность публикации, она сопровождается двумя приложениями. *Первое приложение* представляет собой алгоритм самоанализа урока, разработанного еще Юрием Анатольевичем Конаржевским.<sup>4</sup> Нами в комментариях сделан акцент на особенности самоанализа и анализа метапредметного учебного занятия.

Во *втором приложении* представлена классификация общеучебных умений школьников как деятельностного компонента содержания метапредметного образования. Данная классификация не противоречит перечню универсальных учебных действий, позиционируемого разработчиками стандарта как рамочный документ, а конкретизирует и дополняет его. Классификация общеучебных умений, впервые опубликованная нами совместно с Дмитрием Владимировичем Татьянченко в 1996 году в книге «Общеучебные умения: очарование очевидного»,<sup>5</sup> соответствует логическим правилам построения классификации и спе-

---

<sup>3</sup> Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию/ М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель: 5-е изд., пераб. и доп.– М.: 5 за знания, 2011. – 216 с.

<sup>4</sup> Конаржевский Ю.А. Технология системного подхода к анализу, самоанализу и совместной аналитической деятельности руководителя школы и учителя. – Челябинск: ЦНТИ, 1989. – 36 с.

Конаржевский Ю.А. Проблемы внутришкольного управления: Сб. статей: Сост. Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – Челябинск: ЦНТИ, 1989. – 152 с.

<sup>5</sup> Татьянченко Д.В. Общеучебные умения: очарование очевидного/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – Челябинск: ЦНТИ, 1996. – 86 с.

цифическим требованиям определения состава и структуры общеучебных умений. За двадцать лет не изменилась сама классификация, но постепенно обогащается ее дидактическая, методическая и управленческая экипировка.

В заключение отметим, что предлагаемая книга является генетическим продолжением ряда публикаций, представляющих внутришкольную систему учебно-методического и управленческого сопровождения освоения обучающимися универсальных учебных действий.<sup>6</sup> Исходя из этого, назначение данной публикации – дополнить дидактические, методические и управленческие материалы идеологической, содержательной и технологической направленности по освоению учащимися общеучебных умений как деятельностного компонента, с одной стороны, учебно-познавательной компетентности, с другой – содержания метапредметного образования. Данные материалы были разработаны и апробируются в границах сетевой площадки, которая действует под эгидой Международной академии наук педагогического образования и научной школы Т.И. Шамовой «Управление образовательными системами» и включает следующие школы: ЧУ ОУ СОШ «Росинка» (директор: Новожилова Марина Михайловна, к.п.н.); ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» (Аверина Нина Петровна, Заслуженный учитель РФ); ГБОУ «Гимназия № 1591» (Гольдберг Владимир Абрамович, Заслуженный учитель РФ, к.п.н.).

Авторы данной публикации – хорошо информированные реалисты! Поэтому знаем: наш опус, в лучшем случае, пролистает наш коллега – учитель. Полагаем, нет необходимости говорить о наших некоторых профессиональных, мягко говоря, особенностях: для многих из нас анекдот, как учитель, войдя в автобус, здоровается и разрешает всем

---

<sup>6</sup> Воровщиков С.Г. Как эффективно развивать логическое мышление младших школьников/ С.Г. Воровщиков, Е.В. Орлова, Г.П. Каюда и др.: 2 изд. – М.: 5 за знания, 2009. – 288 с.  
Воровщиков С.Г. Развитие учебно-познавательной компетентности учащихся: опыт проектирования внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения/ С.Г. Воровщиков, Т.И. Шамова, М.М. Новожилова и др.: 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2010. – 402 с.  
Воровщиков С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов: 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2011. – 352 с.  
Воровщиков С.Г. Развитие универсальных учебных действий: внутришкольная система учебно-методического и управленческого сопровождения: Монография/ С.Г. Воровщиков, Е.В. Орлова. – М.: «Прометей», 2012. – 210 с.  
Развитие универсальных учебных действий/ Под ред. С.Г. Воровщикова, Н.П. Авериной. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 280 с.  
Воровщиков С.Г. Универсальные учебные действия: внутришкольная система формирования и развития/ С.Г. Воровщиков, Д.В. Татьянченко, Е.В. Орлова. – М.: УЦ «Перспектива», 2014. – 240 с.  
Воровщиков С.Г. Метапредметное учебное занятие: ресурс освоения обучающимися универсальных учебных действий / С.Г. Воровщиков, М.М. Новожилова, Н.П. Аверина, В.А. Гольдберг, Д.В. Татьянченко и др.: Учебное пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2015. – 274 с.



сеть, уже давно не анекдот, а ежедневная повседневность. Бедные наши домашние! Каково им с нами?! Это состояние лечится одним – юмором и ироничным отношением к себе. Поэтому каждая глава начинается нашими же фразочками, которые мы уже не замечаем, а наши ученики и студенты скрупулезно записывают. Это наш подарок ко Дню Учителя!

Но каждую главу мы также сопроводили строками из вечного труда Сергея Иосифовича Гессена. Наряду с «Великой дидактикой» Яна Амоса Коменского, трудами Иоганна Генриха Песталоцци, Константина Дмитриевича Ушинского «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» эта книга вошла в список бессмертной педагогической литературы. Мы очень надеемся, что те, кто еще не знаком с трудом Сергея Иосифовича, возьмут в руки эту вдохновляющую книгу. Это еще один наш подарок ко Дню Учителя!

**И наконец, в канун Дня Учителя мы желаем Вам СЧАСТЬЯ!**

Универсальный секрет счастливой жизни открыла для меня моя дочь Настенька, когда ей было всего пять лет. Как-то она вошла в мой кабинет с желанием поиграть:

- Сейчас я научу тебя шить.
- Доченька, я так устал работать за компьютером, лучше научи меня быть счастливым.
- Это очень просто. Не трогай никого, люби всех. И будешь счастливым!

От авторского коллектива:  
Воровщиков Сергей Георгиевич  
sgvorov@mail.ru.

05.10.2016

## Обращение директора гимназии

*Гольдберг Владимир Абрамович*

Эпоха детства так была светла.  
Мы верили в любовь и благородство.  
Откуда проросли побеги зла?  
Откуда столько фальши и уродства?  
Чтоб этот мир не поглотила мгла  
Во имя мира, доблести и чести  
Да будет орден круглого стола.  
Мы лишь тогда сильны, когда мы вместе.  
Не прав был добрый рыцарь Дон Кихот  
И в одиночку мир нельзя исправить.  
За славой он отправился в поход  
И чудачком сумел себя прославить.  
Ах, как хотел чужак наш мир спасти  
От ненависти, подлости и лести,  
Но не сумел союзников найти –  
Мы лишь тогда сильны, когда мы вместе.  
И если тяга к подвигам жива  
И гордость не раздулась до гордыни,  
И рыцарская слава – не слова –  
Из нашего вы круга, сэр, отныне.  
Вот круглый стол – углы нам не нужны.  
Любой из нас тут на почетном месте.  
Пусть каждый уникален – все равны,  
Мы лишь тогда сильны, когда мы вместе!

*Гимн Гимназии. Никифоренко Евгений Владимирович,  
учитель истории и обществознания*

Сказать, что *метод научного мышления передается путем заразы, непосредственно от человека к человеку*, – это значит сказать, что он передается путем *устного предания*, носителем которого является не мертвое слово, а всегда живой человек. *На этом именно зиждется незаменимое значение учителя и школы. Никакие книги никогда не могут дать того, что может дать хорошая школа. В этом именно заключается функция школы с точки зрения научного образования, дополняющая то значение ее, которое она имеет для нравственного образования*, как воспитывающая человека к работе и праву и помогающая найти свое место в жизни среда. *Если бы однажды в силу каких-либо причин школа была разрушена, и, значит, устное предание научного метода прервано, наука иссякла бы в данном месте человечества. И тут не помогли бы никакие сохранившиеся библиотеки и никакие лаборатории*. Они перестали бы уже что-либо говорить человечеству, разучившемуся их понимать и использовать их в живой работе научного мышления. Впрочем так однажды и случилось в истории – в эпоху падения Римской империи. Распадение хозяйственной жизни и первоначально враждебное отношение к науке победившего мир христианства привели к разгону школ, вызвали пере-

рыв в научном предании. И много веков должно было пройти для того, чтобы возникшие впоследствии новые школы довели человечество до той стадии развития научной мысли, когда онемевшие книги древности заговорили уже новому читателю понятным ему языком. *Школа есть хранительница научного предания, и учитель – живой носитель его.* В этом оправдании незаменимости работы учителя лежит и высшее оправдание истинности самой критической дидактики.

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>7</sup>*

Гимназия № 1591 была открыта 1 апреля 1988 года как обычная массовая общеобразовательная школа № 1026. Школа была построена в «спальном» микрорайоне восточной окраины г. Москвы, в который съезжались многодетные семьи из всех районов столицы. На протяжении нескольких лет школа была переполнена: количество учащихся за первые пять лет колебалось от 2040 до 1350 человек, а проектные мощности школы были рассчитаны на 1296 учащихся. Не без сложностей проходило формирование ученического коллектива новой школы, собранного из учеников нескольких соседних школ. Исследование особенностей будущих учащихся школы № 1026 выявило серьезные проблемы у детей: неудовлетворенность школой вообще и той, в которой ученик обучается (68%), отсутствие интереса к учебе (71%), отсутствие достаточно стабильных знаний по большинству предметов (68%), нежелание и неумение заниматься самообразованием (81%), конфликтность во взаимоотношениях со взрослыми (32%), отсутствие в школе возможностей для реализации своих интересов и потребностей (61%) и другие.

С таким положением дел педагогический коллектив новой школы не стал мириться. Была определена перспективная цель развития школы: «Формирование школы нового типа, в которой на основе реализации прогрессивных педагогических технологий создается гуманистическая воспитательная система, основанная на принципах и методике коллективной творческой деятельности, создающая условия разностороннего развития личности ребенка».

В течение пятнадцати лет в школе были успешно реализованы четыре исследовательские программы:

- Программа «Школа как центр формирования творческой личности» (1989-1992 гг.)

- Программа «Воспитательный комплекс творческого развития личности (Детский сад - школа - вуз)» (1993-1995)

- Программа «Гуманистическая воспитательная система школы как средство формирования творческой личности ученика и учителя» (1996-1999 гг.)

---

<sup>7</sup> С. 251. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

- Программа «Дифференцированное обучение как фактор гуманизации образовательного процесса» (1999-2004).

Как следствие многолетней плодотворной экспериментально-поисковой работы был вывод, сделанный в 1999 году открытой профессиональной государственно-общественной экспертизой Московского комитета образования: за 10 лет в школе № 1026 сформирована воспитательная система гуманистического типа, которая представляет собой целостный механизм, интегрирующий все педагогические воздействия и создающий благоприятную сферу жизнедеятельности ребенка в школе. Школе был присвоен статус «школа-лаборатория».

Школа-лаборатория № 1026 четырежды являлась лауреатом всероссийского конкурса «Школа года». В 2000 году была награждена дипломом «Школа века» за педагогическое мастерство, успешность обучения и воспитания и многолетний творческий поиск. В 2004-2005 учебном году школа-лаборатория стала победителем окружного и участником городского конкурса «Лучшие школы России».

С 2000 года школа сотрудничает с Московским гуманитарным университетом: для учеников организуются занятия на базе университета, способствующие эффективному самоопределению в области гуманитарного образования, развитию способностей, склонностей, качеств личности, необходимых для деятельности в области экономики, политологии, юриспруденции, дизайна, маркетинга и т.д.

В 2008 году школа получила статус гимназии. С момента своего образования гимназия руководствовалась педагогическими ценностями, которые соответствуют культурологическому подходу: фундаментальность образования, духовность, гуманистические ценности, ценности культуры. Миссия гимназии состоит в трансляции гуманистических ценностей и подготовке учащихся к интеллектуальной деятельности, к жизни, позитивному лидерству в различных сферах деятельности (научной, политической и др.).

Основными принципами образовательного процесса являются: целостность обучения, воспитания и развития учащихся; личностный подход; всемерная гуманизация межличностных отношений; преобладание в школе позитивных ценностей, мажорный тон, динамизм.

Гимназия ориентирована на обучение и воспитание детей, способных к активному интеллектуальному труду, формирование широкообразованной интеллектуальной личности с активной гражданской позицией, в основе которой лежат гуманные цели и средства их достижения, где ребенок и его самочувствие являются основной ценностью. Здесь поощряются творчество, новаторство, инициатива, культурное развитие. Отличительная особенность нашей Гимназии - теплые, дружеские

отношения между детьми и взрослыми. С нашей Гимназией не хочется расставаться и ученикам, и родителям.

13 августа 2014 года завершена процедура реорганизации ГБОУ Гимназии № 1591 путем присоединения ГБОУ № 1024, ГБОУ № 1025, и детских садов: № 1688, № 1689, № 1691, № 1693, № 1694, № 1697.

Снова перед гимназией стоят интересные трудности формирования не только ученического, но и педагогического коллектива.

Мы убеждены, что корпоративный дух, педагогические ценности формируются в работе, «выращиваются» при трудном, но увлекательном поиске решений инновационных проблем образовательного процесса.

Только некоторые результаты научно-методической работы учителей 3-его отделения гимназии № 1591 представлены в данной публикации.

Мы уверены, что достижения педагогов 3-его отделения будут интересны всем педагогам нашей гимназии, их возьмут на вооружение учителя других школ.

И в преддверии Дня учителя поздравляю моих ярких и удивительных коллег!!!

*Мы интересны ученикам, пока интересны друг другу.*

*«Мы лишь тогда сильны, когда мы вместе...»*

*Мы сильны своим единством!*

*Единством разнообразного!!!*

## 1. ВНУТРИШКОЛЬНАЯ СИСТЕМА МЕТАПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: интеграция общего и дополнительного образования

Воровщиков Сергей Георгиевич  
Родионова Татьяна Константиновна

- Это вам не пестики-тычинки. Тут уже членистоногие на подходе!  
(Из учительского фольклора)

- Я знаю, Матвеев, что ты болеешь за ЦСКА. Но это еще не повод, чтобы не учить восстание Спартака!  
(Из учительского фольклора)

... Целью образования не может быть просто приобретение сведений. Сведения быстро забываются, они бесконечно разнообразны, так что, не зная в точности, как сложится в будущем жизнь ученика, совершенно немисливо выделить именно то, что ученику действительно пригодится в жизни. Наконец, сведения устаревают: то, что сегодня считается установленным законом и бесспорным фактом, завтра опровергается новой научной теорией и новым, более точным наблюдением. Поэтому, если задача обучения – сообщения сведений, то школа, по необходимости всегда отстающая от науки и могущая преподавать только вчерашние истины, никогда не сможет разрешить этой задачи: она всегда будет давать сведения, которые не только, когда их надо будет применять к жизни, окажутся устарелыми, но устарелые уже в самый момент преподавания. А раз сообщение сведений не может быть целью обучения, то очевидно **задачей школы должно быть развитие способности мышления**. Развитой ум всегда сможет впоследствии приобрести те сведения, которые ему в жизни и предусмотреть которые не в состоянии никакое преподавание. Человек, умеющий рассуждать, обладает орудием приобретения сведения, которое всегда пригодно, которое нельзя забыть и которое не может устареть...

Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>8</sup>

Современные стратегические нормативные документы<sup>9</sup> ставят перед системой общего образования актуальнейшую задачу: организация достижения метапредметных образовательных результатов, в том числе и посредством использования позитивного потенциала интеграции дополнительного и общего образования.

<sup>8</sup> С. 234. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

<sup>9</sup> Раздел III, IV. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1726-р  
Ст. 9, С. 19.3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373.

Однако чтобы выполнить данную задачу необходимо, как минимум, ответить на четыре вопроса:

- *Во-первых*, необходимо корректно определить, что такое метапредметное образование, каковы его идеологические основания и какова роль интеграции общего и дополнительного образования в его осуществлении, ибо фундаментальность метапредметного образования предполагает, что в его реализацию должны быть вовлечены не только учителя?

- *Во-вторых*, требуется четкое определение содержания метапредметного содержания, т.е. чем необходимо овладеть учащимся, только ли универсальными учебными действиями или все значительно сложнее?

- *В-третьих*, необходима разработка и реализация в формате всей общеобразовательной организации целостного учебно-методического обеспечения метапредметного образования. Речь идет и о метапредметных курсах, реализуемых во внеурочной деятельности, и метапредметных занятиях общеобразовательных дисциплин, и о студиях дополнительного образования, выращивающих «умеющих учеников».

- *В-четвертых*, как сформировать методическую готовность педагогов по обеспечению достижения учащимися метапредметных образовательных результатов? Это особая задача для системы как высшего педагогического, так дополнительного профессионального образования.

Таким образом, современная школа нуждается в целостном проекте инструментально оснащенного учебно-методического сопровождения интеграции общего и дополнительного образования, внеурочной деятельности учащихся при освоении ими содержания метапредметного образования, в том числе универсальных учебных действий. Данное сопровождение должно обеспечивать преемственность деятельности педагогов начальной, основной и средней школы, скоординированность в образовательной деятельности педагогов, работающих в одном классе: учителей-предметников, преподавателей метапредметных курсов, педагогов дополнительного образования, научных руководителей образовательных проектов и учебных исследований учащихся.

*Принцип предметно-методологической адекватности* гласит, что сложные системные проблемы требуют адекватных по сложности управленческих, дидактико-методических и др. решений. В соответствии с данным принципом следуют следующие *требования к проектированию* внутришкольной системы учебно-методического обеспечения метапредметного образования, осуществляемого с использованием потенциала интеграции общего и дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС ОО:

- *Требование общешкольного формата проектирования.* Эффективность достижения метапредметных образовательных результатов будет значительно выше, если оно не только осуществляется усилиями одного учителя-энтузиаста (пусть и очень талантливого) или группы учителей-предметников, но получило признание в образовательной деятельности многих учителей, педагогов дополнительного образования, воспитателей и поддержку руководителей общеобразовательной организации. В связи с этим необходим педагогический коллектив единомышленников, понимающий важность метапредметного образования, обладающий необходимым уровнем профессиональной компетентности, экипированный соответствующим учебно-методическим и управленческим сопровождением. Таким образом, проблема достижения метапредметных образовательных результатов учеником столь сложна, что касается большинства (если не всех) членов педагогического коллектива, имеет идеологические, ментально-культурные, содержательные и технологические аспекты, и требует общешкольного формата проектирования своего решения.

- *Требование многоуровневого проектирования.* Системный характер метапредметного образования, включенность в его реализацию учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, воспитателей требуют соответствующего многоуровневого проектирования его учебно-методического сопровождения не только на уровне отдельных учебных программ метапредметов или метапредметных занятий общеобразовательных дисциплин, но детальной разработки интегрированных программ детских объединений дополнительного образования, воспитательных акций и т.д.

- *Требование проектирования внутришкольной научно-методической работы.* В связи с высоким коэффициентом инновационности метапредметного образования необходимо обеспечить внутришкольную научно-методическую деятельность педагогического коллектива по разработке, апробации и корректировке учебно-методического сопровождения достижения метапредметных образовательных результатов. Требуется организация именно внутришкольной научно-методической работы, а не традиционной методической работы. Если *традиционная методическая работа* направлена на выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта, то *научно-методическая работа* призвана способствовать обеспечению качества образования посредством создания (выявления, адаптации), обоснования и внедрения в практику дидактических, методических и др. решений инновационных проблем образовательного процесса, сопровож-



дающихся проблемно- и практико-ориентированным повышением профессиональной компетентности педагогов.

- *Требование включенности педагогов в научно-методическую работу.* Одна из особенностей организации достижения метапредметных образовательных результатов заключается в том, что она предполагает обязательный высокий интеллектуальный и креативный уровень педагога, владение соответствующей профессиональной компетентностью, включающее не только преподавательскую, но и исследовательскую, проектную составляющую. Таким образом, только активное участие учителей, педагогов дополнительного образования, воспитателей в разработке, обсуждении и внедрении в практику учебно-методического сопровождения позволит, с одной стороны, создать адекватные особенностям школы учебно-методические комплексы, а с другой стороны, освоить их и сформировать методическую и психологическую готовность педагогов по реализации данного учебно-методического обеспечения.

Представим и прокомментируем возможный **состав внутришкольной системы учебно-методического сопровождения метапредметного образования:**

1 блок. Социально-педагогические ценности метапредметного образования

2 блок. Содержание метапредметного образования

3 блок. Учебно-методические комплексы метапредметных курсов

4 блок. Метапредметные учебные занятия

5 блок. Дополнительные общеобразовательные программы

6 блок. Проектная и исследовательская деятельности

7 блок. Портфолио как внутришкольный способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных социокультурных достижений учащихся

Первый блок имеет идеологическую, ценностно-смысловую направленность, отвечающую на вопрос «Зачем?». Второй – содержательную направленность, отвечающую на вопрос «Что?». Следующие блоки имеют технологический характер, отвечают на вопрос «Как?». Следует отметить, что основной акцент в технологических блоках системы нами сделан на освоение деятельностного компонента содержания метапредметного образования – универсальных учебных действий. Понятия «общеучебные умения» и «универсальные учебные действия» мы в нашей публикации вслед за образовательным стандартом (например, с. 14, 18.2.1 ФГОС ООО) рассматриваем как синонимы, хотя понимаем, что с научной точки зрения это не совсем так. Обратим внимание, что реализация каждого блока системы метапредметного образования по отдельности не приведет к освоению обучающимися содержания метапредметного образова-

ния. Это может быть достигнуто только в том случае, если все свои усилия руководители, учителя и педагоги дополнительного образования школы направят на реализацию всей системы блоков. Более того, данный перечень блоков является необходимым, но недостаточным. Это инвариант, который может и должен наращиваться в каждой школе, например, единые подходы и нормы оценивания достижения метапредметных образовательных результатов, воспитательные акции и мероприятия, демонстрирующие позитивный потенциал социокультурных ценностей учебно-познавательной деятельности и т.д.

#### *1 блок. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Современные ФГОС ОО предполагают организацию образовательной деятельности, базирующейся на *принципе полноты образования*. Это «означает, что в отечественной системе образования впервые основное (базовое) и дополнительное образование детей рассматриваются как равноправные, взаимодополняющие друг друга компоненты и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного и индивидуального развития каждого ребенка». <sup>10</sup> В условиях введения образовательных стандартов актуальность интеграции дополнительного образования детей с основными общеобразовательными программами обусловлена необходимостью усиления вариативной составляющей общего образования, способствующей практическому приложению знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулирования познавательной мотивации обучающихся. Дополнительное образование детей, определяемая как «зона ближайшего развития» личности ребенка, может обеспечить выстраиванием индивидуальной образовательной траектории каждого обучающегося в образовательном пространстве общеобразовательной организации.

Ключевым фактором интеграции общего и дополнительного образования должно стать идеологическое, содержательное и организационное единство системообразующих компонентов образовательной деятельности общеобразовательных организаций. Ведь, как известно, интеграция означает восполнение чего-то недостающего, восстановление целостности, создание нового интегративного качества, отсутствующего у объединяемых компонентов. Интеграция предполагает стремление

---

<sup>10</sup> Методические рекомендации по организации дополнительного образования в общеобразовательной школе в условиях введения стандартов нового поколения: Приложение к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 21.07. 2011 № 19-3647/11

к взаимопомощи, восполнению недостатков другой стороны и обогащению за счет ее достоинств. Это взаимовыгодный процесс, от которого выигрывают все стороны.

Метапредметное образование, осуществляемое на основе интеграции учебной, внеурочной деятельности и дополнительного образования, способствует еще большей самореализации ученика. Включение дополнительного образования во внеурочную деятельность позволяет качественно и количественно расширить традиционные рамки учебного процесса общеобразовательных дисциплин. В процессе метапредметной деятельности по изучению фундаментальных образовательных объектов, которая осуществляется в образовательном пространстве, сформированном посредством интеграции общего и дополнительного образования, ученик не просто осваивает целостную картину мира, но учится постигать ключевые смыслы, заложенные в образовательном объекте (понятии, явлении, вещи), по-своему осуществлять познание фундаментального объекта, определяя его смысл и назначение.<sup>11</sup>

Метапредметность как принцип надпредметной интеграции и фундаментальности содержания образования, как способ формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности способствует формированию у учащихся подхода к учебному предмету как к системе знаний о мире, выраженном в числах и фигурах (математика), в веществах (химия), телах и полях (физика), художественных образах (литература, музыка, ИЗО) и т.д. Включение дополнительного образования во внеурочную деятельность позволяет изменить традиционные рамки учебного процесса общеобразовательных дисциплин.

Учитывая сделанный во ФГОС ОО акцент именно на деятельностный компонент содержания метапредметного образования, определим ценностные аспекты освоения учащимися общеучебных умений как универсальных для многих учебных предметов способов получения и применения знаний:

- Во-первых, это фактор академической мобильности ученика, т.е. успешности его учебы в школе и готовности непрерывного продолжения образования на протяжении всей жизни.

- Во-вторых, это фактор профессиональной мобильности личности, обеспечивающий реализацию высшего образования, получения профессии, перманентного повышения квалификации, профессиональной переподготовки.

- В-третьих, это фактор, повышающий эффективность работы школы, социального института, призванного реализовать программу общего образования. Ведь без активной познавательной позиции ученика, без его

---

<sup>11</sup> С. 19. Хуторской А.В. Тезаурус человекообразного образования: Научное издание. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2015. – 51 с.

готовности самостоятельно осуществлять учебно-познавательную деятельность невозможна эффективная работа школы.

Таким образом, владение универсальными учебными действиями (общеучебными умениями) следует рассматривать как фактор социальной конкурентоспособности учащегося, ибо они позволяют получить качественное общее среднее образование, затем овладеть профессией, достичь необходимой квалификации, при необходимости сменить специальность. Метапредметный характер универсальных учебных действий проявляется в том, что они воплощают целостность общекультурного и познавательного развития и самореализации ученика; обеспечивают преемственность всех уровней общего образования, интеграцию общего и дополнительного образования.

Формирование, осмысление и формулирование социально-педагогических приоритетов, способствующих созданию корпоративного духа, ясному и скоординированному пониманию руководителями, учителями, педагогами дополнительного образования ключевых идей и общих стратегических целей метапредметного образования, предполагает следование следующим требованиям. Идеологические положения не должны содержать конкретных указаний относительно того, «что», «как» и «в какие сроки» следует делать. Но идеология задает основные направления как организации достижения метапредметных образовательных результатов, так совершенствование учебно-методического сопровождения этого процесса. Фундаментальный характер метапредметного образования обуславливает обязательную вовлеченность большинства педагогического коллектива общеобразовательной организации в скоординированный процесс его осуществления. Очень важно, чтобы идеология была сформулирована предельно ясно и вследствие этого понятна всем субъектам образовательного процесса. Положения идеологии должны исключать возможность разнотолков, но в то же время оставлять простор для творческого и гибкого развития системы метапредметного образования. Социально-педагогические ценности не могут быть внесены в педагогический коллектив извне, они могут быть только выращены в самом педагогическом коллективе. Более того, сформулированные первый раз, они должны корректироваться в соответствии с происходящими в педагогическом коллективе изменениями в понимании содержания, форм, методов и организации метапредметного образования. Важность неформального принятия и формального утверждения педсоветом социально-педагогических ценностей заключается в созидательной энергии убеждения всего школьного коллектива в необходимости интегрированного метапредметного образования.

Социально-педагогические ценности – это убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать. Очевидность необходимости и важности принятия идеологических положений, определяющих совместную деятельность, следует, прежде всего, из интегративного характера педагогической деятельности, когда педагоги школы, делая одно дело, работают рядом, но не вместе. Это предполагает обязательную работу по формированию общих социально-педагогических приоритетов реализации и развития метапредметного образования, избегая при этом ненужной индоктринации. Тем самым закладываются основы новой образовательной парадигмы, знаменующей собой переход школы от декларации «учись учиться» к реальному освоению учениками целостной системы методов познания.

Основным внутришкольным нормативным документом, фиксирующим, определяющим стратегические социокультурные приоритеты, содержательные, организационные и методические аспекты образовательного процесса, является образовательная программа уровней общего образования.

В соответствии с новыми ФГОС ОО основная образовательная программа каждого уровня общего образования должна содержать три раздела: целевой, содержательный и организационный:

- *Целевой раздел* должен определять общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации основной образовательной программы общего образования, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

- *Содержательный раздел* должен определять общее содержание общего образования и включать образовательные программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

- *Организационный раздел* должен определять общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов основной образовательной программы.

Если общие социально-педагогические ценности должны быть изложены в пояснительной записке целевого раздела, то ценностные ориентиры освоения метапредметных образовательных результатов, которые сведены во ФГОС ОО к универсальным учебным действиям, фиксируются в разделе основной образовательной программы, посвященном универсальным учебным действиям. В требованиях к разделам основной образовательной программы данный раздел в стандартах разных

уровней общего образования имеет различные названия и количество частей.

Таблица 1 – Название и состав раздела основной образовательной программы, посвященного освоению учениками универсальных учебных действий

<p><i>19.4. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования включает пять пунктов</i></p>	<p><i>18.2.1. Программа развития универсальных учебных действий (программу формирования общеучебных умений и навыков) на ступени основного общего образования состоит уже из одиннадцати частей.</i></p> <p>Вызывает недоумение отождествление в стандарте понятий «развитие» и «формирование», «универсальные учебные действия» и «общеучебные умения и навыки»</p>	<p><i>18.2.1. Программа развития универсальных учебных действий на ступени полного общего образования включает уже десять позиций</i></p>
<p>1) описание ценностных ориентиров содержания образования на ступени начального общего образования; 2) связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов; 3) характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся; 4) типовые задачи формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных</p>	<p>1) цели и задачи программы, описание ее места и роли в реализации требований Стандарта; 2) описание понятий, функций, состава и характеристик универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных) и их связи с содержанием отдельных учебных предметов, внеурочной и внешкольной деятельностью, а также места отдельных компонентов универсальных учебных действий в структуре образовательного процесса; 3) типовые задачи применения универсальных учебных действий; 4) описание особенностей реализации основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся (исследовательское, инженерное, прикладное, информационное, социальное, игровое, творческое направление проектов), а также форм организации</p>	<p>1) цели и задачи, включая учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся как средства совершенствования их универсальных учебных действий; описание места Программы и её роли в реализации требований Стандарта; 2) описание понятий, функций, состава и характеристик универсальных учебных действий и их связи с содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельностью, а также места универсальных учебных действий в структуре образовательного процесса; 3) типовые задачи по формированию универсальных учебных действий;</p>

<p>учебных действий;</p> <p>5) описание преемственности программы формирования универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному общему образованию</p>	<p>учебно-исследовательской и проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности по каждому из направлений;</p> <p>5) описание содержания, видов и форм организации учебной деятельности по формированию и развитию ИКТ-компетенций;</p> <p>6) перечень и описание основных элементов ИКТ-компетенций и инструментов их использования;</p> <p>7) планируемые результаты формирования и развития компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, подготовки индивидуального проекта, выполняемого в процессе обучения в рамках одного предмета или на межпредметной основе;</p> <p>8) виды взаимодействия с учебными, научными и социальными организациями, формы привлечения консультантов, экспертов и научных руководителей;</p> <p>9) описание условий, обеспечивающих развитие универсальных учебных действий у обучающихся, в том числе информационно-методического обеспечения, подготовки кадров;</p> <p>10) систему оценки деятельности образовательного учреждения по формированию и развитию универсальных учебных действий у обучающихся;</p> <p>11) методику и инструментарий мониторинга успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий</p>	<p>4) описание особенностей учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;</p> <p>5) описание основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;</p> <p>6) планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;</p> <p>7) описание условий, обеспечивающих развитие универсальных учебных действий у обучающихся, в том числе системы организационно-методического и ресурсного обеспечения учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;</p> <p>8) методику и инструментарий оценки успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий</p>
---	---	---

Следует отметить, что различия в составе трех вариантов данного раздела нельзя мотивировать возрастными особенностями обучаемых разных уровней общего образования. Напротив, такая разногласия

создает дополнительные трудности при обеспечении преемственности образования школьников. Кроме того, очевидно, что невозможно разработать типовые задачи применения универсальных учебных действий (позиция 3 ФГОС ООО), подходящих для учебного процесса как в пятых, так и в девярых классах. Более того, дидактической банальностью является аксиома: описание методических приемов не является предметом не только образовательной программы уровней общего образования, но и учебной программы дисциплины. Формат масштабирования иной: так, глобус не позволяет найти улицу и дом в конкретном городе, более того, многие города на нем не указаны вообще. Однако именно в данной части образовательной программы уровней общего образования и следует прописывать социально-педагогические ценности метапредметного образования.

В современных документах, интерпретирующих стандарты, определены следующие ценностно окрашенные *функции универсальных учебных действий*, демонстрирующих для ученика, его родителей и учителя значимость овладения общеучебными умениями:

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и высокой профессиональной мобильностью;

- обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области.<sup>12</sup>

Особо актуальным становится формирование и развитие общеучебных умений с точки зрения системно-деятельностного и компетентностного подходов, т.к. они выдвигают на первое место не информированность ученика, а умение разрешать проблемы. В связи с тем, что умения учиться являются фундаментом учебно-познавательной деятельности человека на протяжении всей его жизни, очевидна трактовка общеучебных умений как важнейшего деятельностного компонента содержания метапредметного образования. Учитывая универсальный характер общеучебных умений, их эффективное формирование и развитие возможно только при скоординированном и интегрированном педагогическом взаимодействии учителей, педагогов дополнительного образования.

---

<sup>12</sup> С. 27-28. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.



## 2 блок. СОДЕРЖАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с культурологической концепцией можно определить следующие основные компоненты содержания метапредметного образования:

- *Когнитивный компонент* – знания фундаментальных методологических понятий: принцип, закон, гипотеза, знак, проблема, цель познания, гипотеза, рефлексия и т.д., представления о реальных объектах изучаемой действительности как фундаментальных образовательных объектах и т.д.

- *Деятельностный компонент* – универсальные для многих школьных предметов учебно-познавательные способы приобретения, организации и применения знаний в стандартных и нестандартных ситуациях, т.е. так называемые общеучебные умения; общенаучные способы познания и т.д.

- *Креативный компонент* – процедуры творческой деятельности как креативные умения постановки и решения проблем.

- *Аксиологический компонент* – ценностно-смысловые ориентации, убеждения о смыслах, целях, субъектах и результатах учебно-познавательной деятельности и т.д.

В настоящее время сформировались *три основных подхода к содержанию метапредметного образования*, представленные своеобразной трактовкой метапредметности в последней версии ФГОС ОО, научными школами А.В. Хуторского<sup>13</sup> и Ю.В. Громыко.<sup>14</sup>

*Первый подход.* В современном ФГОС ОО установлено, что метапредметные образовательные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметные понятия (например, ФГОС НОО, ст. 9). Однако далее при более подробном представлении метапредметных результатов освоения основной образовательной программы во всех стандартах уровней общего образования перечисляются только умения, без указания межпредметных понятий (например, ФГОС НОО, ст. 11). Попытку сведения метапредметных образовательных результатов только к

---

<sup>13</sup> Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Эйдос»; Изд-во Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>14</sup> Громыко Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.

универсальным учебным действиям А.В. Хуторской справедливо определяет как «существенный недостаток» данных стандартов.<sup>15</sup>

Дополнительную путаницу вносит то, что в нынешней версии образовательных стандартов указываются различные группы универсальных учебных действий. Так, в стандарте одного и того же уровня общего образования сначала указывается, что универсальные учебные действия включают *познавательные; регулятивные; коммуникативные* действия (например, ФГОС НОО, ст. 9), затем добавляется еще одна группа действий – *личностные* (например, ФГОС НОО, ст. 19.4). Такое искажение в стандарте важнейшего и необходимейшего для отечественного образования явления метапредметности является контрпродуктивным.

*Второй подход.* Трудно не согласиться со справедливыми словами А.В. Хуторского: «Включение в стандарты метапредметности, на мой взгляд, прогрессивный шаг. Но сделано это без должного научного обоснования, с неправомерным отождествлением метапредметной и общеучебной деятельности, подменой педагогических и дидактических понятий психологическими. Решая важную задачу гуманизации образования, разработчикам не удалось избежать «психологизма», об опасности которого предупреждали ещё Г.П. Щедровицкий и В.В. Краевский».<sup>16</sup> Подобное упрощение и искажение актуальнейшего для отечественного образования явления метапредметности может привести к дискредитации как этого феномена, так и самого стандарта.

А.В. Хуторской считает: «Метапредметное содержание образовательных стандартов включает в себя:

1. Реальные объекты изучаемой действительности, в том числе фундаментальные образовательные объекты;
2. Общекультурные знания об изучаемой действительности, в том числе фундаментальные проблемы;
3. Метапредметные и общеучебные умения, навыки, обобщённые способы деятельности;
4. Ключевые (метапредметные) образовательные компетенции».<sup>17</sup>

В свою очередь метапредметные и общеучебные умения, навыки, обобщённые способы деятельности сгруппированы «в виде следующих блоков личностных качеств, подлежащих диагностике, развитию и оценке:

---

<sup>15</sup> С. 41. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Эйдос»; Изд-во Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>16</sup> С. 5. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Эйдос»; Изд-во Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>17</sup> С. 15. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Эйдос»; Изд-во Института образования человека, 2012. – 73 с.

- *когнитивные* (познавательные) качества – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание вопроса и др.;

- *креативные* (творческие) качества – вдохновлённость, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей, чувств, движений; прогностичность; критичность; наличие своего мнения и др.;

- *орудейностные* (методологические) качества – способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка и др.;

- *коммуникативные* качества, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками; умение находить, преобразовывать и передавать информацию; выполнять различные социальные роли в группе и коллективе, использовать современные телекоммуникационные технологии (электронная почта, Интернет) и др.

- *мировоззренческие* качества, определяющие эмоционально-ценностные установки ученика, его способность к самопознанию и самодвижению, умение определять своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, в природе, государстве, национальные и общечеловеческие устремления, патриотические и толерантные качества личности и т.п.»<sup>18</sup>

Данное определение содержания метапредметного образования основывается на идеологии человекообразности, которая опирается на целостное представление ученика как человека, имеющего физическую, эмоциональную и интеллектуальную составляющую, а также ценностную, духовно-нравственную основу жизнедеятельности.

*Третий подход.* Ю.В. Громько считает, что метапредметное образование предполагает *метапредметный тип интеграции содержания*, особенности которого состоят в следующем:

*А) Приоритет деятельностных основ содержания образования.* Передача учащимся не просто знаний, а именно деятельностных способов работы со знаниями. Например, понятие может рассматриваться в качестве деятельностной единицы содержания. Если учитель раскрывает для учащегося способ его порождения и обеспечивает его освоения как средство собственного действия ученика, то можно утверждать, что

---

<sup>18</sup> С. 21. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Эйдос»; Изд-во Института образования человека, 2012. – 73 с.

учитель работает с понятием как с деятельностной единицей содержания образования.

*Б) Рефлексивное переосмысление предметных основ содержания образования.* Метапредметный подход – это очень хорошее знание своего предмета, что собственно и позволяет деятельностно пересобрать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания. Метапредметный подход помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, предполагает развитие учебного материала на рефлексивных основаниях.

*В) Ориентация на развитие у школьников базовых способностей,* таких как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или самоопределения, идеализационная способность, речевая и т.д. – важнейшая специфика *метапредметной интеграции.*<sup>19</sup>

Мы считаем *перспективным трактовку содержания метапредметного образования в соответствии с культурологической концепцией содержания образования.*

Классики отечественной дидактики В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин определили *содержание образования* как педагогически адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный по структуре человеческой культуре. Данная концепция, определяемая как культурологическая, считает, что содержание образования состоит из четырех основных культуросообразных компонентов: опыта познавательной деятельности, зафиксированного в форме ее результатов – *знаний* (когнитивный компонент); опыта осуществления известных способов деятельности – в форме *умений* действовать по образцу (операционно-деятельностный компонент); опыта творческой деятельности – в форме *умений принимать эффективные решения в проблемных ситуациях* (креативный компонент); опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений – в форме *личностных ориентаций* (ценностно-ориентационный компонент).<sup>20</sup>

Содержание метапредметного образования относится в целом к общему содержанию образования, ко многим социальным сферам, об-

---

<sup>19</sup> Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) [Текст]. – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.

Громыко Н.В. Метапредметный подход как ядро российского образования/ Н.В. Громыко, М.В. Половкова [Электронный ресурс]. Адрес: [https://teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar\\_lectures\\_gromyko\\_nv\\_polovkova\\_mv](https://teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar_lectures_gromyko_nv_polovkova_mv)

<sup>20</sup> С. 104-108. Краевский В.В. Дидактика средней школы/ В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Н.М. Шахмаев. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.

ладает определенной универсальностью, не включает только деятельностный, но и когнитивный, креативный и аксиологический компоненты. Определение содержания метапредметного образования основывается как на общих дидактических принципах, например, принципе учета социальных условий и потребностей общества, принципе единства содержательной и процессуально-деятельностной сторон обучения, принципе доступности и природосообразности содержания образования и т.д., так и принципах обновления содержания общего образования:

- *Принцип усиления методологической направленности содержания метапредметного образования*, ориентирующий на обеспечение концептуального характера получаемых знаний, например, таких фундаментальных понятий как «закон», «принцип», «метод» и др.) и возможности их самостоятельного применения в новых проблемных ситуациях, понимание методологической направленности изучаемых теорий, законов, принципов, понятий. Гипертрофирование в содержании школьного образования знаний фактов повседневной действительности и науки, пренебрежение их методологической составляющей и слабой ориентированностью на процесс учения и познания во многом обусловили необходимость реальной разгрузки инвариантного общеобразовательного ядра.

- *Принцип актуализации в содержании образования деятельностного компонента*, требующий акцентирования в метапредметном образовании универсальных для многих школьных предметов учебно-познавательных способов приобретения, организации и применения знаний в стандартных и нестандартных ситуациях, т.е. так называемых общеучебных умений.

- *Принцип обеспечения творческой направленности метапредметного образования*, ориентирующий на формирование готовности учащихся самостоятельно использовать усвоенные знания, умения, навыки в реальной жизни для решения нестандартных практических проблем. Главный ориентир обучения является личное образовательное приращение ученика, складывающееся из его внутренних и внешних образовательных продуктов учебной деятельности.

- *Принцип личностной направленности*, обеспечивающий ориентацию содержания метапредметного образования на самореализацию личности учащегося с учетом его интересов и склонностей. Ученик имеет право на выбор индивидуальной образовательной траектории – смысла, целей, темпа, форм и методов учения системы контроля и оценки образовательных результатов.

В соответствии с данной концепцией мы определяем *четыре культуросообразных компонента содержания метапредметного образования*:

- *Когнитивный компонент* – знания фундаментальных методологических понятий: принцип, закон, гипотеза, знак, проблема, цель познания, гипотеза, рефлексия и т.д., представления о реальных объектах изучаемой действительности и фундаментальных образовательных объектах и т.д.

Метапредметный подход есть суть конвергенции содержания образования, но посредством не только установления внешних межпредметных связей, а обоснования глубинной целостности и фундаментальности образования как отражения целостности познаваемой действительности. Метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики эклектичного дробления знаний на учебные предметы к целостному восприятию мира, метадеятельности, исследованию объектов реального мира как фундаментальных образовательных объектов. Так, например, категория «энергия» исследуется в таких учебных предметах, как физика, химия, биология, география, анатомия, имеет она отношение и к социальным наукам.

Определяя «знаниево-предметный» компонент содержания метапредметного образования, важно разделять две взаимосвязанные категории: «знать» и «понимать». Первое означает, прежде всего, владение некой суммой информации, сведений, которые помнишь и при необходимости можешь воспроизвести. Понимание же предполагает постижение смысла и значения изучаемого объекта, его взаимосвязи с актуальной внешней средой, помещение его в сложившийся у субъекта познания контекст мировосприятия. По этому поводу А.В. Хуторской справедливо замечает, что «многообразие явлений познаваемого мира рано или поздно приводит познающего человека к выводу о существовании единых основ – первосмыслов, «стягивающих» все происходящее к общим основаниям. Через «золотое сечение», например, обнаруживается единство музыкальных и астрономических явлений, магическое число «семь» символизирует ноты, цвета, дни недели, события из сказок, чудеса света. С первосмыслами связаны вечные проблемы, которые необходимо решать и с учениками: Как произошел мир? (а также – число, знак, буква, алфавит, город, человек и др.). В чём отличие живого от неживого, реального от идеального? Что такое добро и зло (хорошо и плохо)? С образовательной точки зрения первосмыслы бытия являются *фундаментальными образовательными объектами*.

*Фундаментальные образовательные объекты* – ключевые сущности, отражающие единство мира и концентрирующие в себе реальность

познаваемого бытия. Это узловые точки основных образовательных областей, благодаря которым существует реальная область познания и конструируется идеальная система знаний о ней. Такими фундаментальными объектами выступают понятия времени, числа, движения, знак, цифра, буква, звук, растение, животное, человек, Вселенная и т.п.

Первосмысл – это первый, начальный смысл того, что ученик познаёт. Первосмысл фундаментального образовательного объекта – это корень, основа, исток предмета, который изучается.

Таким образом, метапредметное содержание образования фокусируется в виде «узловых точек», необходимых и достаточных для того, чтобы ученик воспринимал и осваивал целостный образ изучаемой действительности и знания об этой действительности».<sup>21</sup>

- *Деятельностный компонент* – универсальные для многих школьных предметов учебно-познавательные способы приобретения, организации и применения знаний в стандартных и нестандартных ситуациях, т.е. так называемые общеучебные умения; общенаучные способы познания, «которые должны иметь не столько учебно-тренировочную, сколько реально действенную роль в жизни»<sup>22</sup> и т.д.

Таким образом, деятельностно-компетентностный компонент содержания метапредметного образования не может быть сведен только к общеучебным умениям. Однако учитывая общеобразовательную направленность школьного образования, содержание современного образовательного стандарта, из всех метапредметных видов деятельности сделаем основной акцент именно на учебно-познавательной деятельности. Определим учебно-познавательную деятельность как самоуправляемую деятельность учащегося по решению лично-значимых и социально-актуальных реальных познавательных проблем, сопровождающуюся овладением необходимыми для ее разрешения знаниями и умениями по добыванию, переработке и применению информации. Такая трактовка определила состав и структуру нашей классификации общеучебных умений.

В связи с неясной классификационной основой, некорректностью, излишней обобщенностью и неконкретностью формулировок отдельных универсальных учебных действий, изложенных в федеральных стандартах, остро стоит проблема отсутствия состава и структуры общеучебных умений. К сожалению, разработчиками данной части стандарта была проигнорирована почти полувековая история отечественной педагогики по системному осмыслению общеучебных умений. Так, по

---

<sup>21</sup> С. 25-26. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>22</sup> С. 58. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.

заказу Министерства просвещения СССР Н.А. Лошкаревой еще в 1980 году была разработана «Экспериментальная программа развития умений и навыков учебного труда».<sup>23</sup> Кроме того, эти исследования представлены в работах В.Ф. Паламарчук, Д.В. Татьянченко, А.В. Усовой, Т.И. Шаповой, в прошлых образовательных стандартах 2004 года.<sup>24</sup>

В предлагаемой нами классификации, опубликованной впервые в 1996 году<sup>25</sup>, которая конкретизирует рамочный по своей сути перечень универсальных учебных действий (*личностные; регулятивные; познавательные; коммуникативные*),<sup>26</sup> общеучебные умения объединены в три группы:

1. *Учебно-управленческие умения.*

2. *Учебно-информационные умения.*

2.1. Умения работать с письменными текстами.

2.2. Умения работать с устными текстами.

2.3. Умения работать с реальными объектами как источниками информации.

3. *Учебно-логические умения.*

3.1. Анализ и синтез.

3.2. Сравнение.

3.3. Обобщение и классификация.

3.4. Определение понятий.

3.5. Доказательство и опровержение.

3.6. Определение и решение проблем.

Каждая группа умений содержит конкретные операционально представленные формулировки умений.

Последовательно прокомментируем группы общеучебных умений.

---

<sup>23</sup> Экспериментальная программа развития умений и навыков учебного труда школьников (I-X классы): Проект. – М., 1980. – 20 с.

<sup>24</sup> Развитие общих учебных умений и навыков школьников. Рекомендации одобрены Главным управлением школ Министерства просвещения СССР// Воспитание школьников. – 1984. – № 4. – С. 64-69

Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – М.: Просвещение, 1987. – 208 с.

Татьянченко Д.В. Общеучебные умения: очарование очевидного/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – Челябинск: ЦНТИ, 1996. – 86 с.

Усова А.В. Формирование у учащихся учебных умений/ А.В. Усова, А.А. Бобров. – М.: Знание, 1987. – 80 с.

Шамова Т.И. Избранные труды/ Вст. ст. С.Г. Воровщиков. – М.: УЦ «Перспектива», 2009. – 352 с.

<sup>25</sup> Татьянченко Д.В. Общеучебные умения: очарование очевидного/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – Челябинск: ЦНТИ, 1996. – 86 с.

Татьянченко Д.В. Развитие общеучебных умений школьников/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков// Народное образование. – 2003. – № 8. – С. 115-126.

<sup>26</sup> С. 28-31. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.



*Учебно-управленческие умения.* В основе классификации умений положена логика самоуправления учебно-познавательной деятельностью учащегося. Трактовка учения вообще и учебно-познавательной деятельности особенно как самоуправляемого процесса предполагает рассмотрение данных умений сквозь призму *управленческого цикла*, под которым принято понимать целостную совокупность сориентированных на достижение определенной цели взаимодействующих управленческих функций, выполняемых последовательно, а иногда параллельно.

Как правило, в состав управленческого цикла включают следующие виды управленческой деятельности:

- *планирование*, т.е. определение целей и средств их достижения;
- *организация*, т.е. создание и совершенствование взаимодействия между управляемой и управляющей системами для выполнения планов;
- *контроль*, т.е. сбор информации о процессе выполнения намеченных планов;
- *регулирование*, т.е. корректировка планов и процесса их реализации;
- *анализ*, т.е. изучение и оценка процесса и результатов выполнения планов.

Следует отметить, что осмысление учебно-управленческих умений в аспекте управленческого цикла позволяет не только установить полный состав данных умений, но и определить их взаимообусловленность, взаимодействие, взаимодополняемость, определенную последовательность использования. Таким образом, под *учебно-управленческими умениями* можно понимать общеучебные умения, обеспечивающие планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися.

*Учебно-информационные умения.* В качестве основания для группировки учебно-информационных умений рассматриваются ведущие источники информации. На основании этого в классификации представлены три группы учебно-информационных умений:

- «*умения работать с письменными текстами*»,
- «*умения работать с устными текстами*»,
- «*умения работать с реальными объектами как источниками информации*».

Следует отметить ряд особенностей последней группы умений. Наряду с традиционными умениями, связанными с наблюдением и проведением эксперимента, в данной группе отдельно представлены умения по моделированию. Это объясняется тем, что овладение умениями моделирования позволяет более эффективно понять, как устроен конкретный объект, какова его структура, основные свойства, принципы разви-

тия и взаимодействия с окружающими объектами. Таким образом, под *учебно-информационными умениями* понимаются общеучебные умения, обеспечивающие нахождение, переработку и использование информации для решения учебных задач.

*Учебно-логические умения.* В первую группу входят пять первых умений (анализ и синтез, сравнение, обобщение и классификация, определение понятий, доказательство и опровержение), соответствующих основным методам и формам мышления, которые являются предметом изучения формальной логики. Однако *формальная логика*, несмотря на богатый арсенал своих средств, не охватывает процесс движения мысли в его диалектических противоположностях. Эти вопросы решает *диалектическая логика*, предметом которой является творческое мышление, проявляющееся в постановке и решении проблем. Таким образом, под *учебно-логическими умениями* понимаются общеучебные умения, обеспечивающие четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач.

В отличие от учебно-управленческих и учебно-информационных умений, сгруппированных в два блока для начальной и основной школы, учебно-логические умения представлены целостно для всех уровней общего образования. Это объясняется тем, что совершенствование качества учебно-управленческих и учебно-информационных умений в первую очередь определяется усложнением алгоритмов и нормативных требований к учебной деятельности. Например, в начальной школе составляется простой план, а в основной – сложный план устного или письменного текста. В то время как учебно-логические умения и в начальной, и в основной школе осуществляются по одному и тому же алгоритму, но возрастает сложность учебной информации, которая анализируется, сравнивается, обобщается.

С позиций информационного подхода учебно-познавательная деятельность представляет собой (само)управляемую деятельность ученика, состоящую из выявления или получения информации; ее преобразования; получения информации о ходе и промежуточных результатах деятельности от учителя или в результате самоконтроля; в случае необходимости – внесение в деятельность определенных корректив; вновь получение информации о процессе и результатах деятельности и т.д. вплоть до решения учебно-познавательной проблемы. Такое понимание учебно-познавательной деятельности определяет приоритетное значение учебно-управленческих умений, направленных на формирование учебно-познавательной цели, проектирование и организацию ее выполнения, анализ полученных результатов, и заставляет рассматривать

учебно-информационные и учебно-логические умения как средство достижения данной цели.

Данный вариант классификации общеучебных умений является идеологически и содержательно комплементарным по отношению к перечню универсальных учебных действий. Освоение данной классификации большинством учителей, наполнение его спецификой конкретной школы, еще большая конкретизация формулировок умений может осуществляться в процессе разработки дидактических комментариев к классификации общеучебных умений учащихся. Дидактические комментарии должны носить справочный характер и представлять собой пакет определений понятий, правил, норм, алгоритмов осуществления конкретного умения. Предназначение данных комментариев, сформированных педагогами школы, заключается в еще большей конкретизации содержания формулировок общеучебных умений. Комментарии не отвечают на вопрос «Как формировать и развивать то или иное общеучебное умение», а содержат ответ «Что такое это общеучебное умение? Как его правильно осуществлять?». Таким образом, дидактические комментарии позволяют устранить возможные разночтения в понимании умений педагогами школы. Участие педагогов в разработке общешкольных дидактических комментариев обеспечивает освоение содержания классификации, понимание взаимообусловленности формулировок общеучебных умений, намечает подходы к выбору методик формирования и развития. Возможно, что в нескольких школах будет единая классификация общеучебных умений, но дидактические комментарии будут разными. Ведь в данных комментариях проявляется педагогический менталитет учителей школы, комментарии учитывают особенности контингента учащихся, общеобразовательные требования вузов, в которые преимущественно поступают выпускники конкретной школы.

Следует подчеркнуть, что универсальные умения учиться – важный, но не единственный компонент содержания метапредметного образования. Учитывая, что в современных ФГОС ОО сделан акцент именно на деятельностном компоненте, представим в Приложении наш вариант классификации общеучебных умений, которая конкретизирует перечень универсальных действий, содержащийся в стандарте.

- *Креативный компонент* – процедуры творческой деятельности как креативные умения постановки и решения проблем.

Творчество характеризуется следующими свойствами:

Во-первых, *творчество* – это всегда создание нового, оригинального, ранее неизвестного; но не просто нового, а полезного, необходимого для человека. Это может быть автомобиль, произведение искусства, научная теория, способ выпечки хлеба и т.д.

Во-вторых, *творчество* – это не только получение нового результата. Порой новизна состоит в новом способе получения уже ранее известного. Например, изобретение тепличного способа выращивания овощей, идея использования энергии микроволн для приготовления традиционных блюд и т.д.

В-третьих, *творчество* может носить объективный и субъективный характер: объективное творчество проявляется в создании нового для всех людей, а субъективное творчество – это новое только для создающего.

В-четвертых, *творчество* – это не просто создание нового, а создание «полезного» нового для преодоления каких-либо затруднений в работе, неисправностей, неопределенности, трудной задачи, пробелов в знаниях. Порой творчество начинается с нового видения известной проблемной ситуации.

В-пятых, *творчество* порой понимается как состояние наслаждения полетом фантазии, восхищение своей интеллектуальной силой в процессе создания ранее невиданного.

Таким образом, *творчество* – это создание объективно и субъективно нового и ценного для решения значимых проблем.

В соответствии с логикой творческой деятельности классики отечественной дидактики – М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, В.В. Краевский – определили следующие умения принимать эффективные решения в нестандартных познавательных проблемных ситуациях:

1. Умения определять познавательные проблемы, т.е. устанавливать несоответствие между желаемым и действительным.

2. Умения формулировать гипотезу по решению проблем.

3. Умения определять для решения проблем новую функцию объекта, т.е. устанавливать новое значение, роль, обязанность, сферу деятельности.

4. Умения осуществлять перенос знаний, умений в новую ситуацию для решения проблем.

5. Умения комбинировать известные средства для нового решения проблем.<sup>27</sup>

Представим уровневую конкретизацию процедур творческой деятельности.

Таблица 2 – Обобщенные характеристики умений творческой деятельности

---

<sup>27</sup> С. 106-108. Дидактика средней школы/ Под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.

<i>№</i>	<i>Креативные умения постановки и решения проблем</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
1.	Умение определять и формулировать проблему	Формулирование противоречия между существующей и идеальной ситуацией, лежащей в основе проблемы	Анализ причин существования познавательной проблемы, оценка проблемы как решаемой или не решаемой для себя, установление степени ее социальной актуальности и личностной значимости для учащегося
2.	Умение формулировать гипотезу по решению проблемы	Формулирование предположений, позволяющих разрешить установленные причины существующей проблемы	Определение всевозможных, подчас альтернативных предположений разрешения проблемы, предполагающих придание новой функции объекту, перенос знаний, умений в новую ситуацию, комбинирование известных средств для нового решения проблем
3.	Умение формулировать цели, направленные на выполнение сформулированной гипотезы по решению проблемы	Определение целей, полных по составу и позволяющих выполнить сформулированное предположение по решению проблемы	Определение иерархического множества взаимосвязанных целей, обладающих полнотой содержания, временной определенностью, реалистичностью, ориентированных на выполнение гипотез по решению проблемы
4.	Умение определять ресурсы (временные, материально-технические, информационные, финансовые и т.д.), необходимые и достаточные для выполнения намеченных целей по разрешению проблемы	Определение ресурсов полных по составу, позволяющих выполнить цели по разрешению существующей проблемы	Определение степени необходимости и достаточности, возможности процессуальной дискретности (промежуточные результаты текущего контроля) привлечения ресурсов, обеспечивающих выполнение целей по разрешению существующей проблемы
5.	Умение определять источники информации, необходимой и достаточной для выполнения намеченных целей по разрешению проблемы	Определение источников разнообразных по характеру (письменные, устные, реальные объекты или их модели) и полных по составу, позволяющих выпол-	Оценка источников информации с точки зрения важности и второстепенности, достоверности и вероятности (гипотетичности) для выполнения намеченных целей по разрешению проблемы

		нить цели по разрешению существующей проблемы	
6.	Умение осуществлять поиск информации, необходимой и достаточной для выполнения намеченных целей по разрешению проблемы	Осуществление первичной обработки информации, которая приводит к созданию вторичного информационного источника учащимся (пометки, план, конспект и т.п.), направленного на выполнение цели по разрешению существующей проблемы	Установление в результате информационного поиска существующих альтернативных подходов к разрешению проблемы и формирование по этому поводу своей точки зрения
7.	Умение формулировать решение проблемы	Обобщение, комбинирование и аргументация решений, заимствованных из различных изученных источников информации, позволяющих разрешить проблему	Выстраивание совокупности выводов и аргументов на основе критического анализа существующих различных точек зрения, сопоставления первичной и вторичной информации, позволяющих разрешить проблему
8.	Умение оценивать ход и результат решения проблемы	Определение затруднений и ситуаций успеха при осуществлении решения проблемы	Определение причин затруднений и ситуаций успеха при осуществлении решения познавательной проблемы, установление веера перспектив по дальнейшему развитию решения данной проблемы

- *Аксиологический компонент* – ценностно-смысловые ориентации, убеждения о смыслах, целях, субъектах и результатах учебно-познавательной деятельности и т.д.

С точки зрения культурологической концепции, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру включает и социальную, и личностную составляющие. Если социальная составляющая представляет собой перечень ценностей, одобряемых данным обществом, то у каждого человека формируется своя, индивидуальная иерархическая система ценностей. Конечно, список ценностей является открытым: человек и его жизнь, здоровье, моральные ценности (добро, справедливость, честь, достоинство, любовь и т.д.), Отечество, культурные ценности, ценность

свободы выбора. Несомненно, важными являются ценность процесса познания, научной деятельности, истины, ценность природы, Земли, Вселенной, ценность творческой деятельности. К типовым смысложизненным проблемам относят вечные проблемы отцов и детей, «лишнего человека» как проявление конфликта человека и эпохи, борьба чувства и долга, «вечные», неразрешимые вопросы бытия (человек и природа, смерть и бессмертие, смысл человеческой жизни и т.д.).

А.В. Хуторской настаивает: «Содержание образования базируется на двух взаимосвязанных компонентах: знаниево-предметной и деятельностно-компетентностной. Не допускается их разделение в образовательном процессе, например, изучение знаний без овладения соответствующими компетентностями».<sup>28</sup> Действительно, в реальном образовательном процессе при взаимодействии учителя, ученика и содержания образования последнее проектируется и реализуется в единстве знаниевого, деятельностного, творческого и ценностного компонентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ОО к разработке образовательных программ уровней образования и с учетом рекомендаций Примерных основных образовательных программ уровней общего образования,<sup>29</sup> необходимо содержание метапредметного образования зафиксировать прежде всего в частях образовательной программы, обращенных к освоению универсальных учебных действий (ст. 19.4 ФГОС НОО, ст. 18.2.1. ФГОС ООО, ст. 18.2.1. ФГОС С(П)ОО).

Далее представим технологические блоки системы метапредметного образования, в которых основной акцент сделан на освоение деятельностного компонента содержания метапредметного образования – универсальных учебных действий.

### *3 блок. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КУРСОВ*

*Учебно-методический комплекс учебного курса* как целостная совокупность учебно-методических документов, представляющих собой проект образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике, включает учебную программу, учебно-тематический

---

<sup>28</sup> С. 53. Хуторской А.В. Методология педагогики: человекообразный подход. Результаты исследования: Научное издание. – М.: Издательство «Эйдос», Издательство Института образования человека, 2014. – 171 с.

<sup>29</sup> Примерная основная образовательная программа начального общего образования: Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15

Примерная основная образовательная программа основного общего образования: решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15

план, учебное пособие для учащихся (дополнительные материалы: рабочая тетрадь для учащихся, хрестоматия, аннотированный список литературы, Интернет-ресурсы и т.п.), методическое пособие для учителя.

Метапредметные курсы, направленные на освоение деятельностного компонента содержания метапредметного образования, позволяют сформировать теоретико-инструктивные, технологические и аксиологические основы владения общеучебными умениями. Ценности, знания и умения, освоенные учениками на метапредметных курсах, позволяют учителям-предметникам более эффективно формировать, совершенствовать и использовать те же общеучебные умения в границах общеобразовательных дисциплин. Однако учитывая, с одной стороны, принципиальную невозможность овладения метапредметным образованием только в рамках основного учебного процесса, с другой стороны, временные ограничения учебного плана, метапредметы возможно проводить как курсы внеурочной деятельности детей. Напомним, что ФГОС ОО определяют общее количество часов внеурочной деятельности на каждом уровне общего образования, которое составляет: до 1350 часов на уровне начального общего образования; до 1750 часов на уровне основного общего образования; до 700 часов на уровне среднего общего образования. Содержание метапредметных курсов позволяет их отнести к общеинтеллектуальному направлению развития личности.

В качестве примера учебно-методических комплексов подобных метапредметных курсов укажем наши курсы: «Основы учебного исследования» для учащихся 5-10 кл.<sup>30</sup> и «Азбука логичного мышления» для учащихся 9-10 кл.<sup>31</sup>

А.В. Хуторской справедливо утверждает: «Учебный метапредмет – новая категория педагогики».<sup>32</sup> В первом варианте «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа» указаны четыре так называемых междисциплинарных курса – «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и «Основы смыслового чтения и работа с текстом».<sup>33</sup> К сожалению, далее в примерной про-

---

<sup>30</sup> Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию/ М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель: 5-е изд. – М.: 5 за знания, 2011. – 216 с.

<sup>31</sup> Воровщиков С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов: 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2007. – 352 с.

Воровщиков С.Г. Элективный курс «Азбука логичного мышления»: тематическое и поурочное планирование/ С.Г. Воровщиков, Е.В. Орлова, О.В. Федотова и др. – М.: ЮОУО, 2006. – 182 с.

<sup>32</sup> С. 31. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>33</sup> С. 15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.



грамме формирования универсальных учебных действий как части основной образовательной программы ни слова не сказано об этих, несомненно, метапредметных курсах, а во втором варианте примерной образовательной программы основного общего образования<sup>34</sup> эти курсы, к сожалению, даже и не упоминаются.

В то же время следует отметить, что новые варианты примерной образовательной программы основного общего образования отмечают необходимость интеграции общего и дополнительного образования, внеурочной деятельности учащихся при достижении метапредметных образовательных результатов: «Решение задачи формирования УУД в основной школе происходит не только на занятиях по отдельным учебным предметам, но и в ходе внеурочной деятельности, а также в рамках факультативов, кружков, элективов... Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, которая может осуществляться в рамках реализации программы учебно-исследовательской и проектной деятельности. Программа ориентирована на использование в рамках урочной и внеурочной деятельности для всех видов образовательных организаций при получении основного общего образования».<sup>35</sup>

В современной отечественной педагогике сложилось *два признанных подхода* к дидактике и методике метапредметного учебного курса.

Ю.В.Громыко определяет метапредмет как учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованным мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача», которые надпредметны и носят универсальный характер.<sup>36</sup> В соответствии с этим и название метапредметов – «Знание»,<sup>37</sup> «Знак»,<sup>38</sup> «Проблема».<sup>39</sup>

---

<sup>34</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования: решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15

<sup>35</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования: решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15

<sup>36</sup> Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) [Текст]. – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.

<sup>37</sup> Громыко Ю.В. Метапредмет «Знание»: учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001. – 544 с.

<sup>38</sup> Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов: учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001. – 288 с.

<sup>39</sup> Громыко Ю.В. Метапредмет «Проблема»: учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Институт учебника «Пайдейя», 1998. – 382 с.

Для А.В. Хуторского метапредмет – это не деятельностный «срез» предмета, а основообразующая часть предмета: «Учебный метапредмет – педагогически адаптированная образовательная система, базирующаяся на одном или нескольких взаимосвязанных фундаментальных образовательных объектах, в также соответствующих им проблемах, деятельности и компетенциях».<sup>40</sup> А.В. Хуторской считает, что для метапредмета в целом характерны те же требования, что и для обычных курсов: гармония и единство целей, содержания, форм и способов проверки результатов. Главное отличие заключается в субъективном характере организации освоения данного курса, в возможности его оперативной перестройки в зависимости от потребностей обучаемых. Более того, в возможности создания во время образовательного процесса на его основе новых метапредметов. Содержание метапредмета качественно отличается от содержания обычного учебного курса тем, что смысловое поле объектов познания в нём выходит за рамки традиционных учебных дисциплин и располагается на метауровне. Результат познания этих объектов не сообщается ученику в качестве готового материала, а добывается каждым учащимся по-своему в ходе организованной эвристической деятельности.<sup>41</sup> В качестве примеров уже разработанных метапредметов можно привести следующие курсы: «Числа»,<sup>42</sup> «Слово»,<sup>43</sup> «Мироведение».<sup>44</sup>

Для нашего исследования является существенной мысль О.Е. Лебедева о специфике разработки подобных учебных предметов, которая заключается в возможности использования интеграции общего и дополнительного образования: «С позиций компетентностного подхода надо разрабатывать не программы по курсу истории или биологии, а программы исторического и биологического образования, поскольку, как уже отмечалось, образовательные результаты в школе достигаются за счёт различных видов деятельности... В программе надо определить и возможности *дополнительного образования*, самообразования, социально-творческой деятельности».<sup>45</sup>

---

<sup>40</sup> С. 32. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>41</sup> Хуторской А.В. Учебный метапредмет [Электронный ресурс] // А.В.Хуторской. Персональный сайт – Научная школа. – <http://khutorskoy.ru/science/concepts/terms/metapredmet.htm>

<sup>42</sup> Хуторской А.В. Метапредмет «Числа». Экспериментальный интегрированный курс. – Черноголовка, 1994. – 68 с.

<sup>43</sup> Шангина Э.Д. Метапредмет «Слово»: Программа и методика занятий в 5-9 классах: Методическое пособие для учителя; под науч. ред. А.В.Хуторского. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2015. – 88 с.

<sup>44</sup> Хуторской А.В. Метапредмет «Мироведение». Экспериментальный интегрированный курс: Пособие для учителя. – Черноголовка, 1993. – 70 с.

<sup>45</sup> С. 12. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании// Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3-12

Таким образом, метапредмет должен отвечать как традиционным требованиям к обычным учебным курсам, так и специфическим. Так, учебная программа подобного курса должна предусматривать более гибкий, открытый и вероятностный характер внепредметного содержания, возможность его оперативной перекомпоновки в связи с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся. Приоритеты методики преподавания метапредмета проявляются в междисциплинарной интеграции, содействующей становлению целостного мировоззрения посредством постижения фундаментальных проблем мироздания, ключевых первосмыслов (по терминологии А.В. Хуторского), обучении через личностный опыт и групповое сотрудничество; обязательной интерактивности (работа в малых группах, ролевые игры, имитационное моделирование, тренинги, метод проектов), компетентностном, личностно-деятельностном и субъект-субъектном подходах (больше внимание к личности учащегося, а не к целям учителя, равноправное их взаимодействие). Ведущее место в учении отдано методам поискового, исследовательского и эвристического характера, стимулирующим познавательную активность учащихся. Значительной должна быть доля самостоятельной работы не только с различными источниками учебной информации, но и с реальными образовательными объектами, а не их текстовыми описаниями. При этом главная функция учителя – фасилитация, т.е. лидерство, основанное на совместной деятельности, направленное на достижение общей образовательной цели. Такой подход позволяет создать доверительный психологический климат, в основе которого – взаимообучение, сотрудничество. Так, учитель из единственного источника знаний в традиционном обучении превращается в эксперта и методолога при изучении теоретического материала, исследовании реальных образовательных объектов и выполнении творческих заданий на практике, ведущего в дискуссии, координатора и консультанта при выполнении образовательного проекта или учебного исследования.

Для характеристики образовательной деятельности учащихся обычно используют следующие понятия: *изучение* как постижение учением, присвоение в процессе обучения; *усвоение* как основной путь приобретения индивидом общественно-исторического опыта; *познание* как процесс творческой деятельности людей, формирующий их знания и *освоение* как «одновременное создание собственного образовательного продукта и усвоение уже созданных человечеством достижений».<sup>46</sup> Очевидно, что понятие «освоение» наиболее полно отражает деятельностное обучение в границах метапредметного курса, который основыв-

---

<sup>46</sup> С. 30. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.

вается на организации продуктивной деятельности учащихся по созданию собственного образовательного продукта.

Формирование учебно-методических комплексов метапредметов предполагает обеспечение их целостности, означающую полноту состава и непротиворечивость составляющих их учебных и методических пособий, а также их взаимодополняемости с учебно-методическими комплексами традиционных общеобразовательных дисциплин. Кроме этого следует определить взаимодействие метапредметных курсов с другими составляющими образовательного процесса: базовыми и профильными предметами, организацией проектной и исследовательской деятельности, дополнительным образованием и т.д.

Под *учебно-методическим комплексом*, обычно, подразумевают целостную совокупность учебно-методических документов, представляющих собой проект образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике.<sup>47</sup> По мнению Д.Д. Зуева, задача создания учебно-методических комплексов, как открытой системы учебных и методических пособий, возникла из понимания невозможности посредством одного учебника обеспечить лично ориентированный уровень обучения в условиях массовой обязательной школы.<sup>48</sup>

В качестве *основных компонентов учебно-методического комплекса курса* обычно указывают учебную программу, учебно-тематический план, учебное пособие для учащихся (дополнительные материалы: рабочая тетрадь для учащихся, хрестоматия, аннотированный список литературы, Интернет-ресурсы и т.п.), методическое пособие для учителя.

Кратко охарактеризуем основные компоненты учебно-методического комплекса метапредметного курса.

*1. Учебная программа* выполняет особую системообразующую роль в учебно-методическом комплексе метапредметного курса. Затем учебная программа, как модель предполагаемого образовательного процесса, конкретизируется и развивается в других документах учебно-методического комплекса, которые разрабатываются в соответствии с идеологическими, содержательными и методическими позициями учебной программы. Данное учебно-методическое издание, определяющее содержание образования и способы организации его усвоения учащимися в границах учебной дисциплины, включает обоснование необходимости и места курса в образовательном процессе; цели и задачи изучения курса; основные компоненты содержания курса; методы и формы обучения; результаты изучения

---

<sup>47</sup> С. 6. Беспалько В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов/ В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высш. шк., 1989. – 144 с.

<sup>48</sup> С. 482. Зуев Д.Д. Учебник// Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. Т. 2/ Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 480-482

курса; формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.

При этом учебная программа выполняет четыре основные функции:

- Во-первых, фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета.

- Во-вторых, определяет ценности и цели, ради достижения которых курс введен в ту или иную образовательную область, в тот или иной профиль.

- В-третьих, определяет ход и особенности образовательного процесса (деление курса на разделы, темы, последовательность их изучения, сетка часов, основные методы и формы обучения).

- В-четвертых, служит внутришкольным нормативным документом, обязательным для выполнения в полном объеме.<sup>49</sup>

Современные стандарты определили состав основных структурных компонентов программы учебного предмета (ст. 19.5. ФГОС НОО; ст.18.2.2. ФГОС ООО; 18.2.2. ФГОС СПОО). Отметим, что требования к составу учебной программы уровней общего образования практически совпадают. Учитывая данные требования, определим возможный состав учебной программы метапредметного курса.

В структуре учебной программы метапредметного курса следует определить следующие структурные компоненты: титульный лист, пояснительная записка, содержательный блок, методический блок, перечень основной и дополнительной учебной и методической литературы, мониторинговый инструментарий.

*Титульный лист* учебной программы метапредметного курса включает: наименование общеобразовательной организации; сведения о том, где, когда и кем утверждена программа; название метапредметного курса; класс, на который рассчитана программа; фамилия, имя, отчество, должность автора (авторов) программы; название города; год разработки программы.

Назначение *пояснительной записки* состоит в том, чтобы кратко и обоснованно охарактеризовать концептуальный замысел метапредметного курса по удовлетворению определенных образовательных потребностей учащихся, например, предоставление больших возможностей для самореализации учащихся, овладение актуальной ключевой образовательной компетенцией, более глубокое понимание определенной метапредметной проблемы и т.д. Цели и задачи курса должны быть сформулированы ясно, четко, корректно, соответствовать задачам

---

<sup>49</sup> С. 28-63. Беспалько В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов/ В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высш. шк., 1989. – 144 с.

определенного уровня общего образования и отражать результат, который будет достигнут в конце преподавания курса.

Общая характеристика метапредмета может входить составной частью в пояснительную записку и представлять собой перечень основных содержательных и процессуальных идей изучаемого курса. В пояснительной записке дается не полная характеристика методического блока, а только его наиболее яркие особенности, детерминированные целями курса, требованиями уровня (предпрофиля, профиля) образования, возрастными особенностями учащихся.

Особое внимание уделяется обоснованию места метапредмета в образовательной программе общеобразовательной организации, раскрытию роли данного курса в развитии и углублении содержания других учебных предметов (предпрофиля, профиля), указанию, какие межпредметные связи реализуются при изучении данного курса; каким образом создаются условия для активизации познавательного интереса учащихся, профессионального самоопределения и т.п.

В *содержательном блоке учебной программы* последовательно указываются названия содержательных разделов программы, отражающих общую логику преподавания, последовательность освоения курса в связи с ключевыми метапредметными проблемами и основными фундаментальными образовательными объектами, которые изучаются в границах курса.

*Методический блок учебной программы* содержит тематическое планирование, в котором каждую тему сопровождает перечень целей с бюджетом времени на их выполнение. Исходя из того, что цель – это предполагаемый результат, прописывается не глагольные формулировки целей темы, а личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты в виде перечня знаний, умений, эмоционально-ценностных установок, которыми должен овладеть ученик. Кроме того данный блок включает указание основных видов учебной деятельности учащихся, форм организации учебно-познавательной деятельности, методов обучения. Отдельно выделяются практические и лабораторные работы, экскурсии, учебные проекты и т.п.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса включает перечень учебной и методической литературы, электронные издания (компакт-диски, обучающие компьютерные программы), Интернет-ресурсы, указание мониторингового инструментария, позволяющего установить уровень образовательных достижений учащихся по данному курсу.

Следует заметить, что разработка учебных программ в соответствии с данной моделью позволяет избежать ряда типичных недостатков:

- отсутствия единого концептуального основания для всех программ мета-предметных курсов, разрабатываемых в школе;
- дублирования, тавтологичности, несогласованности разрабатываемых программ как между собой, так и с учебными программами базовых дисциплин;
- эклектичности, а порой алогичности учебных программ, необоснованность необходимости их разработки и преподавания;
- несоответствия программ современным требованиям дидактики, сведения их к перечислению тем и указанию количества часов преподавания;
- отсутствия видения четких границ между содержанием образования и содержанием обучения, методами и формами обучения, которое не позволяет учителю корректно расставить приоритеты в своей деятельности.

2. *Учебное пособие* – издание, в котором систематически излагаются основы знаний в определенной области на уровне современных достижений науки и культуры; основной и ведущий вид учебной литературы, предназначенной для обучения школьников.<sup>50</sup> Учебное пособие (учебник) содержит определенным образом отобранный и систематизированный материал, подлежащий изучению на том или ином этапе обучения, адекватный уровню образовательной подготовки учащихся, их возрастным возможностям.<sup>51</sup> Отечественная теория школьного учебника основывается на положении о двуединой сущности учебника, которое имеет для нашего исследования особое значение.<sup>52</sup> Суть этого подхода состоит в признании, с одной стороны, что учебник является для подавляющей массы учащихся носителем содержания образования, важнейшим источником знания. С другой стороны, учебник является средством учения. Он призван помочь учащимся не только усвоить основы наук, но и развить умения самостоятельной творческой учебно-познавательной деятельности, умения искать, находить, перерабатывать и применять необходимую информацию. Э.В. Ильенков справедливо заметил в своей статье «Школа должна учить мыслить»: «Очевидно, процесс усвоения знаний надо организовать так, как организует его жизнь. А именно: чтобы ребенок постоянно был вынужден тренировать не столько память, сколько способность решать задачи, требующие самостоятельности суждения».<sup>53</sup> Конечно, учитывая общеобразователь-

<sup>50</sup> С. 61. Зуев Д.Д. Учебник// Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. Т. 2/ Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 480-482

<sup>51</sup> С. 186. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. – М.: Новая школа, 1995. – 256 с.

<sup>52</sup> Беспалько В.П. Учебник. Теория создания и применения. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 192 с.

Зуев Д.Д. Школьный учебник. – М.: Педагогика, 1983. – 240 с.

<sup>53</sup> С. 15. Ильенков Э. Школа должна учить мыслить// Народное образование. – 1964. – № 1. – С. 13-18

ную направленность школьного образования, трудно себе представить, чтобы в массовой педагогической практике все обучение строилось как эвристическое. Однако метапредметный курс предоставляет такую возможность эвристического поиска решения «вечных» проблем мироздания.

Т.И. Шамова еще в 70-ые годы прошлого столетия в статье «Школьный учебник и проблемы активного учения» писала о необходимости введения в учебные издания интересного материала, способного увлечь учащихся: «Влияние нового содержания образования на формирование как положительных, так и отрицательных мотивов подтвердилось и в наших исследованиях. Современные школьники в качестве основного фактора положительного отношения к отдельным предметам называют «интересность предмета самого по себе». Две трети учащихся основную причину отсутствия интереса к предмету также связывают с его содержанием».<sup>54</sup> Об этом же сокрушается М.Н. Скаткин: «Мы создали учебный процесс очень умный, логичный, но он дает мало пищи для положительных эмоций, а у многих школьников вызывает скуку, страх и другие отрицательные переживания, мешающие учиться с полным напряжением сил. Нельзя успешно осуществлять всеобщее обязательное среднее образование, развивать творческие силы каждого ученика, приучать к самообразованию, не пробудив охоту к учению».<sup>55</sup> Учебное пособие не должно оставлять учащихся и педагога равнодушными: метапредметные проблемы должны постигаться, как и рекомендовал Гомер: и мыслью, и сердцем. Ведь только совокупность научной и «сердечной» картины мира, по словам академика Б.В. Раушенбаха, дает достойное человека отображение мира в его сознании и может быть надежной основой для поведения.<sup>56</sup>

Деятельностная доминанта учебного пособия метапредметного курса гносеологической направленности обусловила соответствующую расстановку акцентов. Так, И.Я. Лернер в статье «Роль учебника в руководстве учебно-познавательной деятельностью учащихся» намечает подобные акценты: «Анализ успешно действующих учебников и моделируемой структуры полноценного учебника позволяет наметить четыре формы руководства учебно-познавательной деятельностью: а) характером логических познавательных структур и частотой их повторения в

---

<sup>54</sup> С. 12. Шамова Т. И. Школьный учебник и проблемы активного учения// Советская педагогика. – 1976. – № 9. – С. 10-17.

<sup>55</sup> С. 148. Скаткин М.Н. Об усилении воспитывающей и развивающей функции учебника// Проблемы школьного учебника: XX век: Итоги/ Под ред. Д.Д. Зуева. – М.: Просвещение, 2004. – С. 135-151.

<sup>56</sup> С. 29. Раушенбах Б.В. На пути к целостному рационально-образному мировосприятию// О человеческом в человеке. – М.: Политиздат, 1991. – С. 22-40



тексте; б) раскрытием норм и способов (моделей) познавательных действий, их обобщенных структур; в) заданиями на выполнение открыто обозначаемых учебно-познавательных действий; г) заданиями, выполнение которых в той или иной мере в неявной форме содержит возможность и необходимость желаемых автором учебно-познавательных действий».<sup>57</sup>

А.В. Хуторской убежден, что в учебном пособии, с точки зрения метапредметного подхода, «находят отражение такие процедуры обучения, как выяснение смысла изучаемого учебного предмета и каждой отдельной темы, постановка задач, организация образовательной ситуации, предъявление нужной информации, раскрытие путей решения заморочек, обобщение и систематизация, закрепление и контроль, самостоятельные исследования, домашняя работа, рефлексивное осознание образовательной деятельности и её результатов. И, наконец, учебник не ограничен рамками материального либо виртуального носителя. Он есть та действительность, пересекаемая дидактической моделью, которая заполняет эту модель жизнью, делает её субъективно важной и динамичной. В этом смысле учебник уникален для каждого ученика и учителя, поскольку живет и проявляется всякий раз в ходе их образовательной деятельности».<sup>58</sup>

В отечественной дидактике были определены и обоснованы следующие педагогические функции учебного пособия: информационная, трансформационная, системообразующая, интегрирующая, координирующая, функции закрепления, самоконтроля, самообразования, индивидуализации и дифференциации обучения и некоторые другие.<sup>59</sup> На основе изучения педагогических функций учебника (учебного пособия) традиционно определяют следующие составляющие компоненты:

- основной текст;
- дополнительный текст (документально-хрестоматийный материал, материалы необязательного изучения, обращения, справочный материал);
- пояснительный текст (предметное введение, примечания и разъяснения, словари, алфавиты);
- аппарат организации усвоения (вопросы, задания, таблицы, инструктивные материалы, выделения, подписи под иллюстрациями);

---

<sup>57</sup> С. 26-27. Лернер И.Я. Роль учебника в руководстве учебно-познавательной деятельностью учащихся// Учебник: создание – выбор – обучение/ Сост. Г.А. Воронина. – М.: Изд-во СГУ, 2006. – С. 26-49

<sup>58</sup> Хуторской А.В. Место учебника в дидактической системе// Педагогика. – 2005. – № 4. – С. 10-18

<sup>59</sup> С. 17-22. Скаткин М.Н. Проблемы теории учебника в отечественной дидактике// Учебник: создание – выбор – обучение/ Сост. Г.А. Воронина. – М.: СГУ, 2006. – С. 16-25

- иллюстративный материал (предметные, художественно-образные, сюжетные, документальные, технические, инструктивно-методические, декоративно-символические, чертежи, схемы, планы, карты, диаграммы, графики);

- аппарат ориентировки (предисловие, оглавление, рубрикация, указатели, библиография, сигналы-символы, колонтитулы).<sup>60</sup> Все это свидетельствует об интеллектуальной емкости создания учебного пособия метапредметного курса. Поэтому разработка учебного пособия или даже его корректировка требуют от автора значительно большего уровня дидактической и методической компетентности, чем владеет массовый школьный учитель.

Подчас функции учебника, стабильной учебной книги, выполняет полностью или частично учебное пособие, как учебное издание для элективных курсов и факультативов. В отличие от учебника, который должен представлять наиболее устоявшееся и наименее спорное знание, учебное пособие в большей степени отражает позицию его автора или авторов, их личный преподавательский и научно-исследовательский опыт в той области знания, которой посвящено пособие. Действительно, учитывая определенную новизну нормативной обязательности интеграции внеурочной деятельности и дополнительного образования, инновационный характер метапредметных курсов, их подавляющее большинство не обладают стабильными учебниками. Именно учебные пособия к метапредметным курсам выполняют функцию учебника. А.Г. Каспржак, определяя условия успешной реализации элективного курса, справедливо настаивает: «Курсы должны опираться на какое-либо пособие. Это позволит исключить «монополию учителя на информацию».<sup>61</sup> Основное содержание метапредметного курса может быть представлено как в виде традиционного учебного текста, так и в инновационных формах (видеокурс, интерактивная компьютерная программа и т.п.). При этом содержание и построение учебного пособия должно побуждать обучающихся к самостоятельному поиску, формулированию и решению проблем. Изложение учебного материала в пособии не должно ориентировать учителя на чтение лекций. Учащимся предоставляется исходная информация в виде текстов первоисточников, дискуссионных материалов для обсуждения, самостоятельной работы по освоению курса, подготовки творческих проектов, проведения исследований. Предпочтителен проблемный стиль изложения, когда перед учащимися сначала излагается мотивирующая метапредметная пробле-

---

<sup>60</sup> С. 90. Зуев Д.Д. Проблемы программирования активизации дидактических функций современного школьного учебника в процессе его создания// Проблемы школьного учебника: XX век: Итоги/ Под ред. Д.Д. Зуева. – М.: Просвещение, 2004. – С. 83-110

<sup>61</sup> С. 40. Каспржак А.Г. Проблема выбора: элективные курсы в школе. – М.: Новая школа, 2004. – 160 с.

ма, организуется эвристический поиск решения, затем при возможности предоставляется культурно-исторический аналог (по А.В. Хуторскому), а не сразу готовое решение. Таким образом, содержание учебного пособия метапредметного курса должно учить учащихся самостоятельной постановке и решению проблем. Этому должен помогать справочно-методический аппарат пособия: схемы разделов, рубрикация, словарь, контрольные, проблемные и творческие вопросы и задания, шрифтовые выделения (термины, смысловые акценты, примеры, интересные факты и т.п.). Поэтому считается, что оптимальной формой учебного пособия элективного курса является самоучитель. По этому поводу М.А. Холодная пишет: «Сейчас, как представляется, нужны школьные учебники принципиально нового типа, которые могли бы выполнять роль интеллектуального самоучителя». <sup>62</sup> При этом важно учитывать перспективы «послешкольной» жизни учебной книги: в каком качестве она может быть полезна школьнику после окончания школы (словарь, справочник, книга для чтения). <sup>63</sup>

Конструированию учебного пособия метапредметного курса в наибольшей степени соответствует подход А.В. Хуторского, который предусматривает как материал, предлагаемый ученикам для освоения, так и образовательные продукты, создаваемые ими самими. «Блоки заменяются, добавляются или изменяются в ходе обучения. Содержание каждого блока включает в себя:

1. Раздел или тему, содержащую материал, сгруппированный вокруг фундаментальных образовательных объектов;

2. Набор ключевых проблем по данной теме разного типа и назначения: решённые и нерешённые научные проблемы, учебные, организационные, технические и иные проблемы;

3. Лучшие работы учеников прошлых лет вместе с текстами первоисточниками учёных и специалистов на эти же темы;

4. Задания и упражнения – предваряющие изучение раздела, вводящие в круг его вопросов; предусматривающие составление учеником индивидуальной программы занятий по разделу; направленные на создание личных творческих результатов по ключевым проблемам; предполагающие сопоставление своих работ с аналогами; проверяющие усвоение образовательных стандартов; обеспечивающие необходимый тренинг и закрепление материала; требующих осознания деятельности и полученных результатов, самооценки работы;

---

<sup>62</sup> С. 291. Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследований. – Томск: ТГУ. М.: «Барс», 1997. – 392 с.

<sup>63</sup> С. 9-10. Ермаков Д.С. Создание элективных учебных курсов для профильного обучения/ Д.С. Ермаков, Г.Д. Петрова// Школьные технологии. – 2003. – № 6. – С. 23-29.

5. Новые работы учеников, лучшие из которых отбираются и отпечатываются в виде отдельных частей изучаемого блока.

В процессе обучения учебник дополняется новыми текстами учеников и специалистов. Техническая проблема перекомпоновки эвристического учебника решается с помощью электронных носителей информации типа CD-ROM, DVD, Web-сайта в локальной или глобальной сети Internet. Например, учитель помещает эвристический учебник на Web-странице для одновременного доступа к ней своих учеников; система доступа и поиска помогает каждому ученику или учителю с помощью компьютера находить в учебнике любой материал. Учащиеся самостоятельно пополняют такой электронный учебник своими работами».<sup>64</sup>

В связи с тем, что обычный временной формат метапредметных курсов составляет всего 34 часа, обычно к ним не формируется излишне разнообразный и сложный пакет учебных и методических пособий.

3. *Учебные материалы для учащихся* – устные и письменные тексты, предназначенные для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, умений, предусмотренных учебной программой и изложенных в учебном пособии. При всем многообразии возможных учебных материалов (хрестоматия, аннотированный список литературы, рабочая тетрадь, задания для самостоятельной работы и т.п.), их объединяет то, что они выполняют различные функции: функции закрепления, самоконтроля и мотивации выполняют задачки, сборники упражнений, лабораторные практикумы, пособия для наблюдений на природе, контурные карты; информационную, мотивационную, развивающе-воспитательную функции выполняют книги для чтения, хрестоматии; систематизирующую, контролирующую функции выполняют справочники, словари.<sup>65</sup>

Так, хрестоматия необходима не только в том случае, когда курс основан на изучении труднодоступных оригинальных текстов, но и как тренажер для чтения первоисточников научной литературы. Следует признать, что учащиеся на протяжении всего школьного обучения сталкиваются с двумя доминирующими видами текстов: учебников и художественных произведений. Поэтому хрестоматия нужна для создания первого опыта работы с другими жанрами учебной, научной и научно-популярной литературы.

Помимо хрестоматии для расширения круга чтения учащимся может быть предложен аннотированный список литературы. В данном списке рекомендуется разнообразная литература, включающая указание на эн-

---

<sup>64</sup> С. 19. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования// Педагогика. – 1999. – № 7. – С.15-22

<sup>65</sup> С. 222-224. Зуев Д.Д. Концепция типового проектирования и конструирования учебных изданий: реальность, проблемы, перспективы// Проблемы школьного учебника: XX век: Итоги/ Под ред. Д.Д. Зуева. – М.: Просвещение, 2004. – С. 209-234

циклопедии, энциклопедические словари, справочники, монографии, диссертации, Интернет-ресурсы, статьи в сборниках научных трудов, тезисов докладов, журналах и т.п. Список рекомендуемой литературы должен, с одной стороны, полно представить имеющуюся по определенной проблеме литературу, а с другой – создать возможность для освоения учащимися опыта работы с различными видами источников информации.

В учебные материалы для учащихся может входить рабочая тетрадь (ученическая тетрадь на печатной основе), которая призвана не столько организовать воспроизведение материала учебного пособия, сколько прежде всего предложить учащемуся стать активным субъектом образовательного процесса, создать возможность для самостоятельного изучения основного и дополнительного учебного материала. Рабочая тетрадь становится своеобразным задачником и практикумом, помогающим осмыслению и целенаправленному применению в практической деятельности освоенных знаний и умений. Следует подчеркнуть, что состав и характеристика данных учебных материалов носят примерный характер в связи с видовым разнообразием элективных курсов.

4. *Методические пособия* – методические издания, содержащие материалы по методике преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.<sup>66</sup> К методическим пособиям относят методические рекомендации, конспекты отдельных уроков, сборники программно-методических материалов, сборники тестов, практических заданий и т.д. Учитывая инновационность и кратковременность метапредметных курсов и исходя из экономической целесообразности, методические рекомендации могут быть объединены с учебным пособием: «в такой книге учитель и ученик находят необходимые для себя материалы».<sup>67</sup> Методическое пособие, содержащее комплекс кратких предложений и указаний по организации освоения учащимися учебного материала, является важным компонентом учебно-методического комплекса метапредметного курса.

Таким образом, учебно-методический комплекс метапредметного курса является сложной системой учебно-методических документов, состоящей из относительно самостоятельных компонентов, каждый из которых выполняет определенные функции: «Все части служат целому, но каждая из них служит по-своему, по-особенному, она отвечает преимущественно не за все, а за определенные черты, свойства целого...

---

<sup>66</sup> С. 100-101. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. – М.: Новая школа, 1995. – 256 с.

<sup>67</sup> С. 10. Ермаков Д.С. Элективные курсы: требования к разработке и оценка результатов обучения/ Д.С. Ермаков, Т.И. Рыбкина// Профильное обучение. – 2004. – № 3. – С. 6-11

Отсюда недопустима абсолютизация той или иной части, приписывание ей всех свойств целого».<sup>68</sup> При этом системообразующую роль играет учебная программа, дающая общий проект содержательных и методических компонентов образовательного процесса, а учебник (учебное пособие) является, по образному выражению Д.Д. Зуева, ядром учебно-методического комплекса.<sup>69</sup>

Таким образом, ценности, знания и умения, освоенные учащимися в границах метапредметного курса деятельностной направленности, позволяют учителям-предметникам более эффективно совершенствовать приоритетные компоненты содержания метапредметного образования в границах общеобразовательных дисциплин. Метапредметный курс позволяет закладывать у учащихся теоретические основы осуществления общеучебных умений, избавляя тем самым учителей-предметников от тавтологии и разнобоя в инструктажах, предоставляя возможность активно использовать и развивать уже сформированные умения. При организации в школе проектной и исследовательской деятельности данный курс формирует у учащихся общий стартовый уровень знаний и умений, необходимых для компетентного участия в проекте и проведения учебного исследования.

Учебно-методический комплекс метапредметного курса является наиболее обязательным компонентом внутришкольной системы учебно-методического сопровождения метапредметного образования. Неэффективно *формировать* метапредметное умение сравнивать, сравнивая прилагательное и существительное на уроке русского языка. Главным в этой учебной ситуации является все-таки получение учеником новых предметных знаний о прилагательном, умение сравнивать является третьестепенным. В данном случае умение сравнивать только *используется*, порой неосознанно. Если ученик не имеет представления о сравнении, не владеет хотя бы инструктивно-теоретическими знаниями по его корректному осуществлению, то развитие данного умения происходит не целенаправленно, а стихийно на эмпирическом уровне.

Современный учебный план позволяет рассматривать метапредметные курсы в рамках внеурочной деятельности. Под внеурочной деятельностью при реализации ФГОС ОО понимается образовательная деятельность в формах, отличных от классно-урочной деятельности, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

---

<sup>68</sup> С. 16-17. Афанасьев В.Г. Научное управление обществом. (Опыт системного исследования). – М.: Политиздат, 1968. – 384 с.

<sup>69</sup> С. 370. Зуев Д.Д. Повышение эффективности учебно-методического комплекса как средства интенсификации учебно-воспитательного процесса// Проблемы школьного учебника: XX век: Итоги/ Под ред. Д.Д. Зуева. – М.: Просвещение, 2004. – С. 365-382

В инструктивно-методических письмах Минобрнауки России рекомендуется с целью повышения эффективности реализации основной образовательной программы общеобразовательной организации увеличивать долю внеурочной деятельности в учебном плане: «Для доступности качественного образования следует предоставить возможность: способствовать развитию интеграционных процессов в основной образовательной программе между основным и дополнительным образованием; предусмотреть в системе оценивания выполнения учащимися основной образовательной программы учета (взаимозачета) учебных и внеучебных достижений учащихся за пределами образовательной организации».<sup>70</sup> Данная рекомендация может найти воплощение в реализации скоординированных программ метапредметов, преподаваемых в рамках внеурочной деятельности, и дополнительных общеобразовательных программ детских объединений, которые развивают идеологическую и содержательную направленность метапредметных курсов.

#### *4 блок. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ*

Метапредметные учебные занятия, которые преимущественно направлены на освоение учащимися *деятельностного содержания метапредметного образования*, способствуют *целенаправленному формированию* когнитивной, деятельностной и аксиологической составляющих владения универсальными учебными действиями. С одной стороны, метапредметный курс, закладывающий у учащихся теоретические основы и стартовый опыт осуществления общеучебных умений, избавляет учителей от тавтологии и разнобоя в инструктажах, предоставляя возможность активно использовать и развивать уже сформированные умения. С другой стороны, метапредметные учебные занятия инициируют необходимость организации в школе проектной и исследовательской деятельности в дополнительном образовании и внеурочной деятельности, формируют у учащихся общий стартовый уровень знаний и умений, необходимых для компетентного выполнения проекта и учебного исследования.

Как было отмечено выше, в отечественной педагогике сформировались *два основных подхода к метапредметному образованию*, представленные научными школами Ю.В. Громыко<sup>71</sup> и А.В. Хуторского.<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> Инструктивно-методическое письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» от 19.04.2011 № 03-255

<sup>71</sup> Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) [Текст]. – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.

*Первый подход.* Научная школа *метапредметной интеграции* и мыследеятельностной педагогики Ю.В. Громыко предлагает пять основных слагаемых учебного метапредметного занятия.

Во-первых, тема занятия должна быть посвящена метапредметному вопросу, который может быть раскрыт на разном предметном материале. Например, тема «Мнение и знание» является метапредметной, т.к. она имеет отношение к эпистемологии, учению о знании как таковом, независимо от его предметной специфики.

Во-вторых, необходимо определиться, какому способу деятельности можно научить обучающихся. Например, раскрывая тему «Мнение и знание» на предмете физика, нужно не просто показать, чем мнение отличается от знания, но передать способ, с помощью которого обучающиеся смогут различать поверхностное мнение от глубокого личностного знания на других учебных предметах.

В-третьих, метапредметное учебное занятие означает хорошее знание своего предмета, фундаментальных научных законов.

В-четвертых, необходимо определить, какую базовую способность будет сформирована у обучающихся во время учебного занятия. Должна быть некоторая система показателей, позволяющих учителю обнаруживать данную способность, диагностировать, что с ней происходит в ходе обучения школьников.

В-пятых, учитель должен быть готов к импровизации, изменению тактики взаимодействия с обучающимися в зависимости от ситуации, хотя и при этом сохраняется заранее выстроенная стратегия дидактического движения.<sup>73</sup>

По мнению представителей научной школы Ю.В. Громыко, подобные метапредметные занятия позволяют сохранять и отстаивать культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения.

*Второй подход.* А.В. Хуторской, следуя им же и сформулированному принципу человекообразного образования, предлагает следующую последовательность этапов метапредметного эвристического урока: «Любой вопрос или тема *излагаются вначале самими учениками* на их уровне представлений. Достигается это путем создания особых *образовательных ситуаций*, проблемных вопросов. Ответы и мнения детей

---

<sup>72</sup> Хуторской, А.В. Метапредметный подход в обучении [Текст]: Научно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Эйдос»; Изд-во Института образования человека, 2012. – 73 с.

<sup>73</sup> Громыко Н.В. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов [Электронный ресурс]. Адрес: [http://www.docme.ru/doc/38300/stat\\_ya-gromyko-n.v.-metapredmetnyj-podhod-v-obuchenii](http://www.docme.ru/doc/38300/stat_ya-gromyko-n.v.-metapredmetnyj-podhod-v-obuchenii)



обсуждаются, сопоставляются, комментируются. Оценки учителя типа «правильно-неправильно» отсутствуют.

После того, как ученики создали собственный образовательный продукт – рисунок, версию, таблицу и т.п., учитель знакомит их с *культурно-историческими версиями* решения той же проблемы, которую решали ученики. Приводит и обсуждает с учениками цитаты из первоисточников, сравнивает определения, которые дали ученики, с теми, которые имеются у учёных, размещены в словарях и энциклопедиях.

В результате дети развивают свои предварительно выращенные понимания, либо переопределяют их, выбирая близкую им позицию другого ученика или ученого. В любом случае происходит *сопоставление изучаемого материала с лично создаваемым учеником содержанием*.

В итоге каждый ученик говорит о том, что у него лучше всего получилось, как он пришел к своему результату, что ему больше всего понравилось, запомнилось. Данный этап называется рефлексивным. Его задача – осознать каждым учеником его результаты, трудности, способы собственной деятельности. На базе рефлексивного этапа происходит *самооценка и оценка образовательных результатов*.<sup>74</sup>

Очевидно, что ученый рассматривает метапредметные учебные занятия как эффективное средство эвристического обучения – обучения, при котором знания не передаются учителем, а рождаются в собственной деятельности учеников.

*Третий подход.* Мы также убеждены, что метапредметные учебные занятия играют существенную роль в метапредметном образовании, в том числе и за счет метапредметной интеграции содержания образования. В качестве объекта освоения на метапредметных занятиях могут выступать различные компоненты содержания метапредметного образования: методологические категории учебно-познавательной деятельности такие, как проблема, цель познания, гипотеза, рефлексия и т.д., ценностные категории научного и образного познания мира, соотношение познавательной деятельности ученого и учебно-познавательной деятельности учащегося и т.д., а также логические средства: анализ и синтез, сравнение, обобщение и классификация, определение понятия, доказательство и опровержение. Таким образом, содержание метапредметных занятий обусловлено рефлексивным характером учебно-познавательной деятельности, которая направлена не только на получение нового знания, но и на сам процесс его получения, осмысления и использования.

---

<sup>74</sup> С. 49-50. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с.

Представим и прокомментируем основные этапы сценарирования метапредметного учебного занятия, которое преимущественно направлено на освоение учащимися *деятельностного содержания метапредметного образования*:

*1 этап. Определение типа урока.* Учитывая место урока в учебной теме, исходя из образовательной цели учебного занятия, необходимо выбрать конкретный тип урока из традиционной кассеты, например, комбинированный урок, урок усвоения нового материала, урок закрепления изучаемого материала, урок повторения, урок систематизации и обобщения нового материала, урок проверки и оценки знаний и умений.<sup>75</sup> Тип урока определяет набор этапов урока. Определение метапредметного урока, направленного на освоение деятельностного компонента содержания метапредметного образования, представляет особое значение: ведь общеучебные умения, которыми овладеют учащиеся, должны быть использованы для решения предметных учебно-познавательных проблем на следующих уроках учебной темы или всего учебного курса.

*2 этап. Определение конкретного общеучебного умения и уровня его освоения.* После того, как благодаря тематическому планированию учебной программы, был определен тип урока, учителю необходимо, учитывая заявленные в учебной программе образовательные результаты, определить конкретное общеучебное умение и предполагаемый уровень его освоения. В качестве примера приведем следующий наиболее убедительный *перечень уровней освоения действия*, предложенный В.П. Беспалько:

- *понимание*: обучающийся *знает*, как корректно осуществлять действие (умение), но у него отсутствует опыт его реализации при решении учебно-познавательных проблем;

- *узнавание*: обучающийся *выполняет* каждую операцию действия, *опираясь на знания*, как корректно его осуществлять: описание, алгоритм, подсказка, намек;

- *воспроизведение*: обучающийся *самостоятельно выполняет* действие при решении ранее рассмотренных типовых учебно-познавательных проблем;

- *применение*: обучающийся *применяет* действие при решении *нетиповых* учебно-познавательных проблем;

- *творчество*: обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, *самостоятельно применяет* действие для *создания собственного образовательного продукта* при решении *нетиповых* учебно-

---

<sup>75</sup> С. 189-195. Конаржевский Ю.А. Система. Урок. Анализ [Текст]. – Псков: ПОИПКРО, 2012. – 400 с.

познавательных проблем, творческому освоению подлежит как сама деятельность, так и знания о ее корректном осуществлении.<sup>76</sup> Подчеркнем, что при проектировании метапредметного урока особое значение представляет не просто перечисление осваиваемых общеучебных умений, а указание и осмысление уровня освоения каждого действия: понимание, узнавание, воспроизведение, применение, творчество.

*3 этап. Выбор образовательной технологии освоения общеучебного умения.* Определение конкретного уровня освоения общеучебного умения обуславливает выбор образовательной технологии, которая, с одной стороны, учитывает специфику учебного предмета, представленную и обоснованную в учебной программе, с другой – этапы выбранного типа урока. Необходимо, чтобы образовательная технология учитывала *поэтапное освоение умственных действий*, предложенное П.Я. Гальпериним почти полвека назад.<sup>77</sup> В зависимости от типа урок может строиться из двух-трех этапов. Решающую роль на метапредметном занятии играет *ориентировочный этап*. В конечном счете, именно корректное владение ориентировочной основой действия определяет качество реализации учащимся общеучебного умения.

*4 этап. Определение содержания ориентировочной основы осуществления общеучебного умения.* В отечественной педагогической психологии выделяют следующие основные *типы ориентировочных основ действия (ООД)*:<sup>78</sup> *Первый тип ООД* характеризуется *неполным составом* ориентиров, направлен на решение *конкретной* проблемы. Данный тип ООД соответствует методу «проб и ошибок», поэтому преимущественно используется в игре, хозяйственно-бытовой деятельности и т.п. *Второй тип ООД* содержит *полный состав* ориентиров, необходимых для решения *конкретной* учебно-познавательной проблемы. Это предметные ООД, например, алгоритм синтаксического разбора предложения. Это очень важные ориентиры для освоения предметного материала учебных курсов. Учителям-предметникам необходимо избавиться от иллюзии: учащиеся, обучаясь сравнивать климатические зоны, якобы автоматически учатся сравнивать. Увы! У учащегося, осуществляющего наблюдения за явлениями природы при заполнении «Дневника на

---

<sup>76</sup> С. 37-38. Беспалько, В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов [Текст]/ В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высш. шк., 1989. – 144 с.

<sup>77</sup> С 260-262. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий [Текст] // Исследования мышления в советской психологии: под ред. Е.В. Шороховой. – М.: Наука, 1966. – С. 259-276

<sup>78</sup> Гальперин, П.Я. Психология как объективная наука [Текст]. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 480 с.

блюдения» в начальной школе, химическими процессами во время лабораторной работы в старших классах, автоматически не сформируется целостное представление о гносеологическом инварианте такого способа познания как наблюдение, который он смог бы в последствии осознанно трансформировать и использовать для решения различных производственных, бытовых и познавательных проблем. *Третий тип ООД* содержит *систему общих ориентиров*, необходимых для решения *класса учебно-познавательных проблем*. Именно данный тип ориентиров необходим для формирования и развития общеучебных умений по реализации универсальных учебных действий. На основании системы общих ориентиров, необходимых для решения класса учебно-познавательных проблем, возможно составление частной предметной ООД для решения конкретной учебно-познавательной проблемы.

*5 этап. Рефлексия сценарирования метапредметного учебного занятия.* На заключительном этапе сценарирования надо установить обоснованность необходимости освоения общеучебных умений именно на данном уроке, осознать, была ли запланирована учителем демонстрация актуальности овладения общеучебными умениями для эффективного решения учебно-познавательных проблем, было ли предусмотрено доказательство необходимости корректного осуществления общеучебного умения в соответствии с ориентировочными основами действия, в какой степени содержание учебного материала и формулировки общеучебных умений дополняют друг друга, соответствую ли методы обучения и формы познавательной деятельности овладению ориентировочными основами действия, предполагается ли осуществление рефлексия успешного использования общеучебных умений на уроке. Представим в приложении к данному сборнику алгоритм самоанализа метапредметного учебного занятия.

Таким образом, трактовка общеучебных умений как сложных интеллектуальных умений предполагает *обязательное предъявление учащимся теоретико-инструктивных знаний корректного осуществления того или иного умения*. Поэтому формирование общеучебного умения сравнивать *не происходит автоматически*. Когда учитель рассказывает о морфологических особенностях глагола как части речи и при этом просит учащихся слушать его внимательно, то педагог должен избавиться от иллюзии: якобы он еще и учит внимательно слушать. Ведь ребята его слушают! Отнюдь. Общеучебные умения автоматически не осваиваются учащимся при выполнении предметных учебных заданий как обязательный побочный продукт. Эффективное применение общеучебных умений при решении учебных задач предполагает, что они

должны были сначала выступить в качестве предмета целенаправленного освоения. Именно на это направлены метапредметные учебные занятия, способствующие *целенаправленному формированию* когнитивной, деятельностной и аксиологической составляющих владения универсальными учебными действиями.

#### 5 блок. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный потенциал дополнительных общеобразовательных программ детских объединений значительно возрастает благодаря интеграции с внеурочными метапредметными курсами на основе идеологической и содержательной близости, организационно-методическому взаимодополнению. Реализация дополнительных общеобразовательных программ детских объединений (интеллектуальных клубов, секций, студий, кружков и т.п.) получает дальнейшее развитие в проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Исходя из задач, содержания и форм дополнительного образования и внеурочной деятельности, для реализации их интегрированных программ возможны следующие направления образовательной деятельности:

- образовательные программы внеурочной части учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса (метапредметные курсы, дополнительные образовательные модули, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной деятельности);

- дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования);

- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта.<sup>79</sup>

Интегрированная реализация программ дополнительного образования и внеурочной деятельности предполагает проведение следующих мероприятий:

1. Выявить и провести педагогическую интерпретацию образовательных пожеланий учащихся и их родителей по содержанию и форме программ дополнительного образования и внеурочной деятельности. Стабильный педагогический коллектив, тесно сотрудничающий с родителями, может и без особо трудоемких, финансово емких и времязатратных социологических исследований определить основные позиции об-

---

<sup>79</sup> Письмо Минобрнауки России от 12.05.2012 № 03-296 «Организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»

разовательных потребностей. Однако предназначение школы состоит не только в выявлении, педагогической интерпретации и удовлетворении образовательного запроса «клиентов», но и в активном формировании у учащихся и их родителей общественно значимых позитивных социокультурных потребностей, о которых они как обыватели-потребители даже не имели представления.

2. Тщательно проанализировать имеющиеся программно-методические, кадровые, материально-технические, финансовые и иные ресурсы общеобразовательной организации с целью выбора наиболее востребованного и оптимального содержания и оптимальной формы организации внеурочной деятельности и дополнительного образования.

3. На основе идеологической и содержательной близости, организационно-методического взаимодополнения сформировать интегрированные образовательные программы, включающие внеурочные программы элективных курсов и дополнительные общеобразовательные программы детских объединений.

4. Сформировать единую систему оценки качества результатов образования в системе внеурочной деятельности и дополнительного образования.

В соответствии с современной нормативно-правовой базой образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена, в том числе на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии.<sup>80</sup>

Эффективной является клубная форма объединения учащихся, которой характерны такие черты, как неформальное общение, разновозрастной состав участников, добровольность, демократичность коммуникации и элитарность принадлежности к членам клуба, разнообразие форм собраний (дискуссия, тренинг, круглый стол, выездное заседание, лекция приглашенного специалиста, организация выставки, конкурса, обсуждение доклада, групповые и индивидуальные консультации по проведению учебных исследований). Соблюдение ритуалов на собраниях, использование символики клуба, внешний антураж интеллектуальной избранности – всё должно работать на сохранение интереса ребят.

---

<sup>80</sup> Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

Инструктивно-методическое письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»

Именно клубная форма организации позволяет эффективно использовать семейный стиль общения с учащимися. Подобная интеграция позволяет объединить достоинства метапредметного курса (например, систематичность и глубина освоения учебного материала) и дополнительных общеобразовательных программ детских объединений с их гибкими формами, индивидуальным подходом, личностным уровнем общения. Благодаря такой интеграции детские объединения дополнительного образования (интеллектуальные клубы, секции, студии, кружки и т.п.) в большей степени реализуют свой педагогический потенциал мотивированного вовлечения учащихся в проектную и исследовательскую деятельность.

#### *6 блок. ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Разработка многих образовательных проектов и осуществление целого ряда учебных исследований могут и должны проводиться вне учебных занятий, выводя данные виды учебно-познавательной деятельности за рамки учебного процесса во внеурочную работу и дополнительное образование. Однако проектная и исследовательская деятельности должны осуществляться не разрозненно, а на основе интеграции общего и дополнительного образования. Одним из механизмов такой интеграции является целостный пакет внутришкольных дидактико-методических документов по сопровождению организации и осуществления проектной и исследовательской деятельности учащихся. Данный пакет документов позволит не только скоординировать и обеспечить преемственность действий учителей, педагогов дополнительного образования и приглашенных специалистов социальных партнеров школы, но определить единую ценностно-смысловую, содержательную и организационную основу проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Дидактико-методическое сопровождение организации и осуществления проектной и исследовательской деятельности учащихся может включать три пакета материалов:

- внутришкольные нормативные документы, обеспечивающие стабильное развитие данного направления образовательного процесса, например, положение о школьной конференции проектных и исследовательских работ учащихся, положение о школьном научном обществе, годовая циклограмма управления учебно-методическим сопровождением проектной и исследовательской деятельности учащихся и т.д.;

- методические рекомендации учителям, выступающим в качестве консультантов проектных и исследовательских работ учащихся, напри-

мер, учебно-методический комплекс метапредметного курса,<sup>81</sup> форма заявки на учебное исследование и проект, форма паспорта проекта или учебного исследования и т.д.;

- дидактические рекомендации учащимся, осуществляющим исследовательскую деятельность, разрабатывающим учебные проекты, например, требования к определению проблемы как началу исследования, требования к выбору и формулировке темы, структуре защитной речи и т.д.

Таким образом, дидактико-методическое сопровождение организации и осуществления проектной и исследовательской деятельности учащихся включает как стратегические, так и тактические документы, как регламентирующие, так и рекомендательного характера, как методической, так и дидактической направленности. Пакет данных документов не только ежегодно должен обсуждаться, корректироваться и утверждаться на педагогическом совете и ученическом научном обществе, но и доводиться до всех участников: как учащихся, так учителей, педагогов дополнительного образования, выступающих в роли научных консультантов.

Проектная и исследовательская деятельности являются образовательным стержнем, с одной стороны, пронзающим, а с другой стороны, объединяющим урочную, внеурочную деятельности, дополнительное образование. По словам И.Я. Лернера, высказанным им в «Российской педагогической энциклопедии», традиции развития и изучения исследовательской деятельности учащихся в России имеют почти сто тридцатилетнюю историю.<sup>82</sup> Однако в связи с массовым переходом старшей школы на предпрофильное и профильное обучение актуальность решения данной проблемы значительно возрастает, ибо кардинально меняется ситуация: исследовательской деятельностью должны заниматься не избранные ученики, а все учащиеся.

В свою очередь, в процесс обеспечения формирования культуры исследовательской деятельности учащихся должно быть вовлечено подавляющее большинство учителей и педагогов дополнительного образования в качестве руководителей и консультантов учебных исследований. Однако к этому подавляющее большинство учителей и педагогов дополнительного образования в полной мере не готовы. Несмотря на признаваемую всеми социальную и педагогическую значимость данного явления в педагогической практике, школа не располагает целостной

---

<sup>81</sup> Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию/ М.М. Новожилова, С.Г. Воронцов, И.В. Таврель: 5-е изд., пераб. и доп.– М.: 5 за знания, 2011. – 216 с.

<sup>82</sup> Лернер, И.Я. Исследовательский метод// Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. Т. 1/ Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – С. 386



и теоретически обоснованной нормативной и инструктивной базой дидактических и методических документов. В связи с этим становится особо актуальным управленческий аспект решения данной проблемы. Внутришкольное управление призвано инициировать разработку целостной и непротиворечивой внутришкольной системы формирования культуры исследовательской деятельности обучающихся, способствовать обеспечению качества совместной деятельности учащихся, учителей и педагогов дополнительного образования при осуществлении учебного исследования, образовательного проекта.<sup>83</sup>

Создание и реализация системы метапредметного образования, осуществляемого с использованием потенциала интеграции урочных и внеурочных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, опираются на следующие позиции:

*Во-первых*, учитывая метапредметный характер учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся данный вид образовательной деятельности не может быть эффективно осуществлен только посредством традиционных базовых и профильных учебных дисциплин. *Необходим элективный метапредметный курс гносеологической направленности*, обеспечивающий целенаправленное формирование мотивационных, теоретических и технологических основ культуры исследовательской деятельности обучающихся. Данный элективный курс, представляя учащимся единые требования к корректному проведению учебного исследования, способен стать эффективным средством координации и интеграции деятельности учителей базовых и профильных общеобразовательных дисциплин, педагогов дополнительного образования, приглашенных вузовских преподавателей, выступающих в роли научных консультантов учебных исследований и образовательных проектов.

*Во-вторых*, проведение учебных исследований не является прерогативой только избранных учеников, в условиях предпрофильного и профильного обучения *все обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательскую деятельность*. Данное требование отражено в базисном учебном плане профильного обучения, в котором определены часы на осуществление исследовательской деятельности и образовательных проектов как школьного компонента учебного плана.

*В-третьих*, эффективное осуществление исследовательской деятельности учащихся не может ограничиваться только рамками учебного процесса, этому должны быть посвящены *специальное направление вне-*

---

<sup>83</sup> С. 135. Новожилова, М.М. Формирование культуры исследовательской деятельности старшеклассников в условиях профильного обучения: Монография/ Под науч. ред. С.Г. Воровщикова – М.: МПГУ, 2009. – 252 с.

*урочной работы и самостоятельная работы по подготовке и защите индивидуальных проектов.*

*В-четвертых, школьная конференция исследовательских и проектных работ учащихся выполняет интегрирующую роль, объединяя учащихся, которые провели исследования и разработали проекты в детских объединениях дополнительного образования, на внеурочных курсах. В отечественной педагогике ученическую конференцию традиционно рассматривают как комплексную форму обобщения результатов, подведения итогов самостоятельной целенаправленной учебно-познавательной деятельности учащихся (индивидуальной, групповой, коллективной) под руководством педагога, организуемую совместными усилиями педагогического коллектива и старшеклассниками. По мнению Л.А. Николаевой, «искусство конференции, ее учебно-воспитательное назначение состоит в том, чтобы сделать результаты работы учащихся зримыми, проявить общественно значимый характер этой работы, ввести знания и умения в новый социально-познавательный контекст и тем самым активизировать дальнейший ход учебно-воспитательного процесса». Действительно, при определенных условиях ученическая конференция, которая находится на стыке урочной и внеурочной деятельности учащихся с их самодеятельностью в общественных организациях, обеспечивает: упрочение, расширение, углубление и актуализацию знаний учащихся; формирование личностного аспекта восприятия этих знаний; развитие умений и навыков, составляющих операционную сферу самостоятельного пополнения знаний; воспитание общественной активности школьников<sup>84</sup>. Таким образом, данная форма образовательного процесса является реальным воплощением совместной управленческой и исследовательской деятельности учащихся, учителей и педагогов дополнительного образования на всех этапах подготовки, проведения и подведения итогов конференции. Данные характеристики в полной мере относятся к конкретному проявлению ученической конференции – общешкольной конференции исследовательских и проектных работ учащихся.*

Таким образом, целостный пакет дидактико-методических документов, регламентирующих осуществление проектной и исследовательской деятельности, является реальной основой для координации и интеграции деятельности учителей и консультантов, привлекаемых из учреждений дополнительного образования и высшей школы.

*7 блок. ПОРТФОЛИО КАК ВНУТРИШКОЛЬНЫЙ СПОСОБ ФИКСИРОВАНИЯ, НАКОПЛЕНИЯ И ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ*

---

<sup>84</sup> Николаева Л.А. Конференции старшеклассников. – М.: Просвещение, 1980. – С. 6-7, 22-23.

Портфолио как внутришкольный способ фиксации, накопления и оценки социокультурных достижений ученика, с одной стороны, способствует формированию единого образовательного пространства, включающего учебную, внеурочную деятельность и дополнительное образование, с другой стороны, в соответствии с принципом полноты образования способствует выращиванию представления у участников образовательного процесса важности и равнозначности общего и дополнительного образования. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учащимся в разнообразных видах социокультурной деятельности (учебной, внеурочной, проектной и исследовательской, дополнительном образовании, волонтерском движении и др.), и является одним из средств деятельностного подхода к образованию. В связи с этим портфолио способствует, с одной стороны, формированию единого образовательного пространства, включающего учебную, внеурочную деятельность и дополнительное образование, с другой стороны, в соответствии с принципом полноты образования выращиванию представления у участников образовательного процесса важности и равнозначности общего и дополнительного образования.

Как известно, портфолио – это рекомендуемая учащимся форма их индивидуальной накопительной самооценки, дополняющая традиционные контрольно-оценочные средства, повышающая объективность оценки экзаменов, зачетов, контрольных работ и предлагающая для оценивания не только учения, но новых сфер социокультурной деятельности ученика. Предназначение портфолио заключается в поддержании высокой образовательной мотивации учащихся в процессе образования как в школе, так и в других образовательных организациях. Так, в соответствии с пунктом 7 части 1 статьи 34 Федерального закона N 273-ФЗ обучающимся предоставляются академические права на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Например, если ребенок занимается в школе олимпийского резерва, то занятия, посещаемые им в данной организации, могут быть засчитаны как часы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению в общеобразовательной организации.<sup>85</sup>

---

<sup>85</sup> Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Считаем целесообразным остановиться на некоторых позициях:

Во-первых, портфолио демонстрирует всем участникам образовательного процесса необходимость и перспективность отказа от школярских, фискальных форм контроля и оценки образовательных достижений. Портфолио носит личностно-ориентированный характер, когда учитываются не только учебные отметки, но и достижения в дополнительном образовании. Он тактично, но одновременно императивно ставит ученика в позицию субъекта образования, который планирует перспективные направления собственного образования, контролирует и оценивает результаты. Очевидна огромная роль портфолио в развитии учебно-управленческих умений учащихся, а именно умений анализировать, оценивать и планировать собственную учебную деятельность. Поэтому составление портфолио является одним из эффективных образовательных средств метапредметного образования учащихся. Благодаря лонгированной работе с портфолио учащиеся стремятся объективно определить собственные образовательные проблемы, и воспользовавшись возможностями, которые предоставляет школа, попытаться их разрешить.

Во-вторых, портфолио не исключает, а напротив, дополняет, повышает объективность традиционной системы контроля и оценки образовательных достижений обучающихся на уроке, которая, как правило, направлена на проверку репродуктивного уровня усвоения информации, фактологических предметных знаний и умений. В то же время ведение портфолио способствует повышению образовательной активности обучающихся, росту уровня осознания ими своих целей и возможностей не только в учебной деятельности, но и в участии деятельности студий, кружков и объединений дополнительного образования, осуществлении волонтерского движения, что делает выбор содержания и формы индивидуального образования более достоверным и ответственным.

В-третьих, личностно-ориентированный характер работы учащихся с портфолио проявляется в том, что обращается внимание не только на учебные достижения, но и на социокультурную активность воспитанников (участие в научно-практических конференциях, школьном самоуправлении, деятельности детских объединений дополнительного образования и др.). Это позволяет раскрыться воспитанникам не только как ученику, но и как многогранной личности. Педагогическая философия портфолио предполагает смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по учебной и внеучебной деятельности, дополнительному образованию; интеграцию количест-

венной и качественной оценок; перенос педагогического удара на самооценку.

Портфолио представляет собой комплекс документов и образовательных продуктов, в котором помимо итоговых результатов образования содержится информация об индивидуальной социокультурной активности учащегося на протяжении всего обучения в школе. Формирование документов, входящих в портфолио, осуществляется учащимся самостоятельно на добровольной основе. Педагоги школы всячески содействуют формированию пакета документов, входящих в портфолио учащегося.

Портфолио может состоять из трех основных частей: портфолио документов, портфолио отзывов и портфолио работ.

- Портфолио документов включает подлинники или копии сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений. Похвальные грамоты, благодарственные письма, сертификаты и другие документированные поощрения помещаются в первом разделе портфолио.

- Портфолио отзывов может включать в себя характеристики отношения учащегося к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, одноклассниками, работниками системы дополнительного образования и др., а также письменный анализ самого школьника своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио обычно представлен в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и прочее.

- Портфолио работ представляет собой краткое представление различных проектных и исследовательских работ, а также описание основных форм и направлений образовательной и социокультурной активности: участие в научно-практических конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение элективных метапредметных курсов, различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др. Портфолио оформляется в виде творческой книжки ученика с приложением его работ или описаний, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей.<sup>86</sup>

Таким образом, описанные особенности портфолио позволяют определить его как одного из механизмов интеграции общего и дополнительного образования.

Таков примерный состав внутришкольной системы учебно-методического сопровождения метапредметного образования, осуществ-

---

<sup>86</sup> С. 213-219. Воровщиков С.Г. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: Управленческий аспект/ С.Г. Воровщиков, М.М. Новожилова: 4-е изд. – М.: 5 за знания, 2009. – 352 с.

вляемого с использованием потенциала интеграции общего и дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС ОО. Представленная система является открытой, что предполагает введение других дополнительных блоков, особенно в технологическую часть. Так, технологическая часть учебно-методического обеспечения метапредметного образования может включать следующие образовательные ресурсы: учебно-методические комплексы метапредметных элективных курсов гносеологической направленности; программно-методические средства общешкольной координации и интеграции деятельности педагогов при проведении метапредметных занятий в границах традиционных учебных дисциплин; учебно-методические нормы организации и осуществления проектной и исследовательской деятельности; программно-методическое обеспечение деятельности детских объединений, клубов, секций, кружков дополнительного образования, способствующих развитию готовности учащихся осуществлять самоуправляемую учебно-познавательную деятельность; единые подходы и нормы оценивания достижения метапредметных образовательных результатов.

## 2. ОСВОЕНИЕ УЧЕБНО-ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ: «логические пятиминутки» как малая форма метапредметного образования

Воровщиков Сергей Георгиевич

- Ну, что с вами сегодня? *Mamma mia!* Не тормозите, сникерсните... Работайте живее...  
(Из современного учительского фольклора моей дочери)

- Говорите, говорите, а я потом посмотрю, как вы контрольную напишите...  
(Из учительского фольклора моего детства)

Задача обучения – овладение методом науки... От простой передачи сведений усвоение метода научного знания отличается тем, что всякое отдельное знание передается здесь как бы не ради себя, а ради некоего более глубокого начала, лежащего позади того, что преподается, и его порождающего. Так, например, возможно двояким образом преподавать хотя бы теорему о равенстве треугольников. Можно ее изложить ученику так, что ученик ничего кроме нее не усвоит. Эта теорема будет говорить ученику только то, что она говорит, и он сможет повторить ее как усвоенное отдельное сведение. Но эту самую теорему можно преподавать ученику так, что позади нее ученик почувствует тот метод, которым эта теорема была найдена и доказан. Эта теорема будет говорить ученику больше того, что она с виду говорит. Она будет ясна ему и в том, чего она не говорит, а подразумевает: именно в том пути, в том живом направлении мысли, которое ее породило, как часть объемлющей ее целокупности геометрического знания. Увидев путь, которым была построена эта геометрическая теорема, ученик сможет уже сам продолжить полученное движение мысли, самостоятельно придти к нахождению и доказательству новых теорем аналогичного типа. Это будет обучение методу научного знания, сообщение толчка и направления самостоятельной мысли ученика. В первом случае преподается только мертвое сведение, ничего в себе кроме себя самого не заключающее. Во втором случае то же самое сведение (теорема) преподается как нечто живое, как таящее в себе породившее его живое начало метода и потому способное породить новое знание, непосредственно в нем не заключавшееся. Это именно и имел в виду Песталоцци, когда говорил, что задача учителя – дать в руки ученику «нить», – сообщить мысли его определенное направление.. («leitfaden»). *Сила всякого слова не в том, что оно говорит, а в том, что оно подразумевает. Слово, которое сполна высказало все, что оно хотело сказать, за которым слушатель не чувствует ничего не высказанного, есть поверхностное и мелкое, мало говорящее слово. Все искусство речи состоит в том, чтобы дать почувствовать позади высказанного глубину невысказанного, которого только незначительной частью, но потому и кроющей в себе объемлющее ее целое, является сказанное содержание.* Только такие слова волнуют, двигают, поучают. Точно так же только то знание есть подлинное знание, которое кроет в себе целостность других знаний. Отдельное знание как знание, возможно, таким образом, тоже через нечто высшее, чем оно, – через порождающий его метод, просвечивающий в нем, как в своем явлении.

Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>87</sup>

<sup>87</sup> С. 245. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

Предлагаемый организационно-методический рисунок формирования и развития учебно-логических умений у учащихся начальной школы предусматривает ежедневное проведение «логических пятиминуток», выступающих в роли своеобразного интеллектуального тренажера. Развитие учебно-логических умений четвероклассников должно основываться на гармоничном взаимодополнении логики и интуиции, понятия и образа, предшествующего опыта и освоения нового умения. На наш взгляд, «логические пятиминутки» как малая форма организации процесса обучения отвечают этим требованиям, позволяют учителю гибко развертывать содержание работы с учащимися, не изменяя учебный план, не увеличивая нагрузку на малышей. Несомненным достоинством данной формы развития учебно-логических умений является то, что «пятиминутки» не требуют разработки и последующего легитимного утверждения учебной программы метапредметного курса, формирования объемного учебно-методического комплекса.

Предлагаемые «пятиминутки» могут быть разнообразными по своему назначению:

Во-первых, это **«стартовая пятиминутка»**, объясняющая учащимся что, зачем и как будет изучаться, и **«финишная»**, побуждающая детей к осмыслению проделанной в течение учебного года совместной работы.

Во-вторых, **«вводные пятиминутки»**, открывающие изучение каждой группы учебно-логических умений. Они направлены на доступное и целостное изложение сущности конкретной группы учебно-логических умений (анализ и синтез, сравнение, обобщение и т.д.), демонстрацию их значения для повышения эффективности учебно-познавательной деятельности учащихся.

В-третьих, **«инструктивные пятиминутки»**, представляющие учащимся в доступной форме минимум теоретико-инструктивной информации, которая необходима для осознанного применения того или иного учебно-логического умения.

В-четвертых, **«тренинговые пятиминутки»**, последовательно формирующие и развивающие отдельные учебно-логические умения в соответствии с программой общеучебных умений. Данная группа составляет подавляющее большинство «пятиминуток», но без применения первых трех видов «тренинговые пятиминутки» превращаются в интересную забаву, приятное время препровождение и не более того.

В-пятых, **«мониторинговые пятиминутки»**, направленные в первую очередь на изучение сформированности ключевых учебно-логических умений. Роль этих «пятиминуток» могут выполнять «тренинговые пятиминутки», когда учитель воочию убеждается, что со все-



ми заданиями учащиеся успешно справляются, более того, у них угасает интерес, и пора переходить к освоению либо следующего умения, либо следующей группы умений.

В основе формирования и проведения «логических пятиминуток» лежат следующие исходные теоретические позиции:

- **Виды мышления и содержательно-методические особенности «пятиминуток».** Принято в соответствии с типом задач, которые решаются в процессе мыслительной деятельности, условно выделять три основных вида мышления, которые тесно связаны между собой:

- *Наглядно-действенное (предметно-действенное) мышление* – это процесс решения задач, в котором преобладают практические действия с реальными материальными предметами (например, приготовление кулинарного блюда, ремонт автомобиля). Психологи считают, что данный вид мышления начинает появляться у человека в период с рождения до 4 лет, а развивается всю последующую жизнь.

- *Наглядно-образное мышление* – это решение задач, в котором на первый план выступают действия с образами (например, создание модели свадебного платья, разработка архитектурного проекта, написание стихотворения). По мнению психологов, данный вид мышления развивается на протяжении всей жизни, а зарождается в период с 2 до 6 лет. Именно в это время начинают формироваться ростки высших нравственных чувств – совесть, товарищество, чуткость.

- *Логическое (понятийное, абстрактно-логическое, словесно-логическое) мышление* – это решение задач, которое сначала и до конца осуществляется на основе готовых знаний, выраженных в понятиях, суждениях и умозаключениях (например, решение физической задачи, доказательство теоремы). Данный вид мышления еще называют «взрослым», он складывается с 5 до 10 лет, а в дальнейшем человек неустанно пытается его совершенствовать.<sup>88</sup>

Если первые два типа мышления присутствуют и у животных, то третий тип присущ только человеку, он носит социальный характер, т.е. формируется и развивается в процессе человеческого общения. Если умения в первых двух типах мышления можно довести до состояния навыка посредством тренировок, то умения интеллектуального свойства не просто нельзя превратить в навык, но и овладеть индуктивным путем малопродуктивно.

Так, верхом педагогической наивности будет вера в то, что можно научить ребенка метапредметному умению анализировать информацию посредством бесконечных тренировок по морфологическому и словообразовательному разборам, обучению лингвостилистическому

---

<sup>88</sup> С. 169-176. Венгер Л.А. Психология/ Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 366 с.

анализу текста. Отнюдь, эффективным является только дедуктивный путь: от общего к частному. Однако как только у ребенка будет сформировано представление о метапредметной сущности анализа, им будут освоены теоретико-инструктивные знания о корректном осуществлении данного умения, вот тогда потребуются и фонетический, и синтаксический, и морфологический разборы, и другие предметно окрашенные алгоритмы, демонстрирующие гностический потенциал анализа в выявлении и разрешении познавательных проблем. Конечно, в реальной педагогической практике такая жестко детерминированная последовательность невозможна. Продуктивным является методический подход, когда учащиеся на практике, сталкиваясь с трудностями при решении лично-значимых и социально-актуальных проблем, сами приходят к осознанию необходимости освоения теоретико-инструктивных знаний корректного осуществления учебно-логического умения.

Формирование логического мышления, сравнительно нового вида мышления для учащихся начальной школы, должно осуществляться с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное мышления, которые в основном уже сформированы к 10-11 годам жизни ребенка. Подчеркнем, что мыследеятельность в границах «пятиминуток» должна быть построена так, чтобы ее результатом было согласованное и гармоничное развитие логического, наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. При этом необходимо стремиться не давать готовую текстовую информацию, а предлагать учащимся материал для манипулирования, наблюдения и групповых обсуждений, в том числе и посредством визуализации как способа представления информации в удобном для наблюдения и анализе виде.

Кроме того, «логические пятиминутки» предполагают целенаправленное формирование учебно-логических умений у учащихся 4 класса на основе ранее сформированного эмпирического опыта логического мышления. Четвероклассникам предлагаются задания, предусматривающие владение умениями читать и писать в соответствии с нормами начальной школы. Однако фрагментарно материалы «пятиминуток» могут быть использованы и в 3 классе.

Помимо этого «пятиминутки» не должны быть инородными в пространстве реального образовательного процесса. Напротив, необходимо стремиться к тому, чтобы активно привлекать для формирования учебно-логических умений содержание общеобразовательных дисциплин, учебный материал надпредметного курса «Мира деятельности» Л.Г.

Петерсон,<sup>89</sup> если он преподается в классе, а в дальнейшем использовать сформированные общеучебные умения для приобретения учащимися предметных знаний. Однако содержание «пятиминуток» должно включать не только содержание математики, русского языка, но и эмпирический материал, взятый из повседневной жизни учащихся – их увлечения, гаджеты, игры, моды. Благодаря этой малой форме метапредметного образования дети должны убедиться в том, что процесс учения и познания не ограничивается только стенами школы и учебниками, им пронизана вся их личная и общественная жизнь.

Участвуя в проведении «пятиминуток», дети должны получать полноценное интеллектуально-эстетическое удовольствие. В данном случае уместно превалирование игровых форм обучения. Сейчас это модно называть геймификацией обучения или актуализацией игрового дизайна учебному занятию. Ну, что ж. И такое может быть. Еще Анатолий Франс справедливо считал, что учиться надо только весело, ведь чтобы переваривать знания, нужно поглощать их с аппетитом. Однако следует помнить и хрестоматийные слова Константина Дмитриевича Ушинского: «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в ученье... Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает, – делать ради удовольствия и исполнить свою обязанность. Вы приготавливаете ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны...».<sup>90</sup> Вспоминается рассказ Евгения Александровича Ямбурга «об одной из бесед с мудрым Ю.К. Бабанским, когда кто-то из директоров рассказывал о новых нетрадиционных формах уроков в своей школе: урок-концерт, урок-водевиль, урок-КВН, урок-аукцион, урок-диспут, урок-фестиваль и т.п. Юрий Константинович тогда, как бы невзначай, сказал: «Конечно, эти уроки заинтересовывают, увлекают, вдохновляют, развлекают..., и все это полезно, необходимо. Но не будем забывать, что урок еще должен хоть немного, но... обучать. А процесс постижения нового – это всегда труд ума, и преодоление, и напряжение».<sup>91</sup>

Поэтому «пятиминутки» не должны превратиться для ребят в некую забаву и развлечение, во время которых всего лишь можно от-

---

<sup>89</sup> Петерсон Л.Г. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию общеучебных организационно-рефлексивных умений и связанных с ними способностей и личностных качеств у учащихся 1-4 классов общеобразовательной начальной школы. – М.: УМЦ «Школа 2000...», 2009. – 40 с.

<sup>90</sup> Цит. по С. 120. Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей/ Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов. – Ярославль: ТОО «Академия развития», 1996. – 240 с.

<sup>91</sup> С. 17. Управление современной школой/ Под ред. М.М. Поташника. – М.: АПП ЦИТП, 1992. – 168 с.

дохнуть от так надоевших уроков. Учитель постоянно должен подчеркивать важность познавательной составляющей «пятиминуток», демонстрировать прикладной аспект сформированных умений и в учении, и в повседневной жизни ребят. И в то же время формат «пятиминуток» исключает «организационную жесткость» комбинированного урока, так традиционно привычного для учащихся начальной школы.

«Логические пятиминутки» посвящены формированию учебно-логических умений посредством разнообразных, перманентно обновляемых заданий. Однако в последующие годы обучения, по усмотрению педагогического коллектива начальной школы, могут быть поставлены другие приоритеты совершенствования мыслительной деятельности учащихся; содержание работы может обогащаться, интегрироваться с развитием внимания, памяти, воображения и так далее, что позволяет говорить об открытости содержания и эластичности формы данной работы.

Классификация общеучебных умений школьников<sup>92</sup> выступает в качестве несущей конструкции выстраивания пакета «пятиминуток». Посредством «пятиминуток» формируется и развивается не логическое мышление вообще, а конкретный перечень умений, овладев которыми ученик будет способен корректно анализировать и синтезировать, сравнивать, обобщать, определять понятия, доказывать и опровергать.

Обязательное требование предъявления инструктивно-теоретических знаний при формировании учебно-логических умений обусловлено прежде всего соотношением дидактических феноменов «умение» и «навык». Как известно, умения и навыки являются одним из важнейших компонентов содержания образования. Галина Ивановна Шукина еще в 70-ые годы XX века надеялась, что «в свете современной теории деятельности различие между навыком и умением сейчас выступает более зримо, чем десятилетие назад, когда умение считалось незавершенным навыком, а навык рассматривался как автоматизированное умение».<sup>93</sup> Прошло почти сорок лет, но до сих пор в отечественной дидактике существуют две противоположные точки зрения относительно содержания понятий «умение» и «навык».

Сторонники *первой точки зрения* считают умения лишь переходной ступенью от знаний к навыкам, своеобразным неавтоматизиро-

---

<sup>92</sup> Татьянченко Д.В. Развитие общеучебных умений школьников/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воронцов// Народное образование. – 2003. – № 8. – С. 115-126

<sup>93</sup> С. 53. Шукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

ванным этапом в развитии учебных действий. Виктор Михайлович Коротов следующим образом отразил эту точку зрения: «Так знание переходит в умение; умение, в свою очередь, аккумулируется в навык; навык автоматизируется и становится привычным действием».<sup>94</sup>

Еще в 50-е годы Авксентий Цезаревич Пуни утверждал, что «умения представляют собой еще не сформированные, не закреплённые навыки, т.е. являются еще недостаточно заученными действиями».<sup>95</sup>

Юрий Константинович Бабанский очень доходчиво излагает суть данной точки зрения: «Сознательное владение каким-либо приемом деятельности называется умением. Доведенное до реально возможного автоматизма умение характеризуется уже как навык. Если при наличии умения человек еще вынужден осуществлять оперативный самоконтроль за осуществлением действий, то на уровне навыка он специально не обдумывает каждый элемент деятельности, хотя при необходимости он может это свободно сделать. Умение постепенно перерастает в навык. То есть термины «умение» и «навык» отражают уровень сформированности системы определенных действий».<sup>96</sup>

С нашей точки зрения, эти утверждения справедливы, если речь идет об умениях, преимущественно используемых в наглядно-действенном мышлении. В логическом мышлении интеллектуальные умения невозможно довести до состояния навыка.

Подавляющее большинство современных дидактов и психологов придерживается *второй точки зрения*, суть которой высказала Галина Ивановна Шукина, рассматривая умение и навык как различные операции учебных действий: «*Навык* – стереотипная, автоматизированная операция, необходимая в учении при выполнении тех элементов предметных действий, в которых нужна точность, закреплённость связей, стереотипных действий, которые могут происходить без непосредственного контроля сознания (быстрота беглого чтения, письма, элементарного счета, сосчитывания, проведения точных линий при черчении и др.). *Умение* – операция интеллектуального свойства. Умения часто называют знаниями в действии, что свидетельствует о том, что умение всегда оперирует приобретениями знаний. Существенным свойством умений является их обобщённость, вследствие чего они с успехом реализуются в измененных и разнообразных ситуациях. И те, и другие операции (способы) представляют для деятельности большую ценность. Собственно, процессуальный аспект учения без наличия проч-

---

<sup>94</sup>С. 14. Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

<sup>95</sup>С. 30. Пуни А.Ц. Очерки психологии спорта. – М.: Физкультура и спорт, 1959. – 308 с.

<sup>96</sup>С. 91-92. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.

ных, стабильных навыков и мобильно действующих умений и невозможен, и безуспешен».<sup>97</sup>

Галина Ивановна Щукина подчеркивала интеллектуальную составляющую умения, цитируя Евгения Александровича Милеряна. По его словам, умения характеризуются: «сознательностью, интеллектуальностью, целенаправленностью, произвольностью, плановостью, прогрессивностью, практической действенностью, слиянием умственных и практических действий, а также вариативностью способов достижения целей деятельности. Во всех этих свойствах раскрывается специфическая природа умений, их взаимосвязь с навыками и знаниями».<sup>98</sup>

Татьяна Ивановна Шамова также придерживалась позиции тех психологов и педагогов, которые считают, что умение связано с деятельностью в новых условиях. Так, Татьяна Ивановна в работе «Активизация учения школьников» иллюстрировала свою позицию ссылкой на трактовку этого понятия, которую предложил Константин Константинович Платонов<sup>99</sup>: «Умение, – пишет он, – это способность выполнять определенную деятельность или действия в новых условиях, образовавшаяся на основе ранее приобретенных знаний и навыков. В умениях навыки как усвоенные действия стали свойствами личности и ее способностями к новому действию».<sup>100</sup>

Существует еще и *третий подход*, который в основном осуществляется в исследованиях методического характера. В этих работах умения не имеют самостоятельного значения, и рассматриваются лишь как средство выполнения определенных учебных действий. Например, для решения геометрических задач признается необходимость умения формулировать определение геометрических фигур, строить известные фигуры и т.д.<sup>101</sup>

Рассматривая умения в ракурсе деятельностного подхода, приведем устоявшуюся точку зрения на **умения**:

- умение *по своему характеру* предполагает всегда сознательное установление взаимоотношений между целью деятельности, способами и условиями ее выполнения;

- *по структуре* – это система различных знаний и навыков;

---

<sup>97</sup> С. 52. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

<sup>98</sup> С. 52-53. Милерян Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений. – М.: Педагогика, 1973. – 229 с.

<sup>99</sup> С. 81-84. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М.: Наука, 1986. – 256 с.

<sup>100</sup> С. 116. Шамова Т.И. Избранное. – М.: Центральное издательство, 2004. – 320 с.

<sup>101</sup> Епишева О.Б. Учить школьника учиться математике: Формирование приемов учебной деятельности/ О.Б. Епишева, В.И. Крупич. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.

- *по механизму реализации* – самостоятельный перенос известных способов деятельности в новые условия.<sup>102</sup>

Таким образом, под **умением** понимается готовность к успешному выполнению определенной деятельности. **Навыки** являются составными частями умения. При этом они в какой-то мере автономны от объединяющих их умений, т.к. с одной стороны, один и тот же навык может входить в состав различных умений, а с другой – умение может реализовываться за счет различных по комбинации навыков, выбираемых в зависимости от конкретных условий. Кроме навыков в структуру умений входят процедурные знания, которые отвечают на вопрос «Как?» и используются для выбора состава и комбинации навыков, а также декларативные знания, отвечающие на вопрос «Что?» и необходимые для осуществления определенной деятельности.

Поэтому мы будем преимущественно употреблять понятие «общеучебные умения», учитывая преобладание интеллектуальной направленности данных умений.

В связи с вышеизложенным подчеркнем, что целенаправленное формирование учебно-логических умений предполагает *обязательное предъявление теоретико-инструктивных знаний корректного осуществления того или иного умения*. Только бездумным выполнением даже огромного количества заданий по сравнению, установлению «третьего лишнего» или каких-то закономерностей в расположении треугольников и кружочков и т.п. нельзя добиться эффективного формирования логического мышления, это скорее приятное времяпрепровождение, больше игра. Ведь никому в голову не приходит мысль: сформировать литературное образование ребенка посредством разгадывания литературных кроссвордов (кстати, это не исключает использование кроссвордов для «выращивания» интереса к литературе). Поэтому формирование учебно-логических умений требует целостного и доступного изложения минимума теоретико-инструктивных знаний. Поэтому сделаем акцент на первостепенной важности именно «вводных» и «инструктивных пятиминуток» и служебном, второстепенном характере «тренинговых пятиминуток» для эффективного формирования учебно-логических умений.

---

<sup>102</sup> С. 16-17. Горбатов Д.С. Умения и навыки: о соотношении содержания этих понятий// Педагогика. – 1994. – № 2. – С. 15-19

### 3. «ЛОГИЧЕСКИЕ ПЯТИМИНУТКИ»: пакет методик

*Савельева Елена Владимировна,  
Медунова Оксана Геннадьевна,  
Чарина Наталья Анатольевна,  
Крюкова Тамара Аркадьевна,  
Ненич Галина Анатольевна,  
Бакина Лидия Степановна,  
Никулина Светлана Владимировна,  
Золотых Наталия Анатольевна,  
Береговская Александра Константиновна*

- Что за коллективное творчество? Отметку на двоих ставить буду?  
*(Из учительского фольклора)*

- Сейчас весь класс пересажу на первую парту.  
*(Из учительского фольклора)*

Только научная система расчленяет знание на отдельные сравнительно замкнутые дисциплины, определяемые присущие каждой из них особыми элементами. Но это расчленение знания предполагает освобождение мышления от связывающих его первоначальных пут прагматизма. *Эпизодический курс поэтому не знает еще той дифференциации обучения по отдельным предметам, которая составляет характерное свойство систематического курса.* Здесь нет еще ботаники, зоологии, арифметики, алгебры, языка, истории государства, истории литературы, но только нерасчлененное единство всех этих дисциплин. Расчленение лишь предчувствуется и ищется, как задание обучения, но не определяет обучения, как его данный уже исходный пункт. *Ученик должен найти расчленение, исходя из еще нерасчлененного единства знания. В идеале поэтому начальное обучение должно сосредоточиться в руках одного учителя, преподающего все предметы в их взаимно переплетенном единстве.*

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>103</sup>*

Предлагаемый ниже пакет «пятиминуток» является достаточно эклектичным и неполным. Так, он формировался для учащихся разного возраста. Давая установку разработчикам на создание «пятиминуток» для учащихся только четвертых классов, мы понимали, что объективно учителя как практики будут ориентироваться на возраст тех детей, с которыми они работают сейчас. Поэтому в представляемых материалах можно встретить слишком простые «пятиминутки» для четвероклассников. Более того, данный пакет «пятиминуток» выстраивался как разноуровневая мозаика. Первые группы умений более подробно представлены, а последние – лишь отдельными штрихами. Например, с на-

<sup>103</sup> С. 288. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.



шей точки зрения, не хватает «пятиминуток» по условиям и поводу при установлении причинно-следственных связей, недостаточно «пятиминуток» по шестой группе умений «Определение и решение проблем».

Однако данные «пятиминутки» мы рассматриваем не столько как дидактический материал, который можно непосредственно использовать для работы с детьми, сколько как методический инструментальный для группового обсуждения учителями при проектировании собственных «пятиминуток». Ибо только соглашаясь и критикуя этот во многом «сырой материал», можно будет не просто разработать свои варианты, а достичь необходимого уровня компетентности, позволяющего самостоятельно формировать и проводить «пятиминутки». А для этого предлагаемого пакета вполне достаточно.

Представим лишь некоторые «логические пятиминутки» («ЛП»), созданные девятью учителями начальных классов нашей школы:

- Савельевой Еленой Владимировной: «ЛП» – 8, 13, 14, 15, 21, 26, 33, 39, 42, 46, 48, 50, 58, 59, 75, 77, 79, 80, 83, 87, 92, 95, 96, 97, 98;

- Медуновой Оксаной Геннадьевной: «ЛП» – 4, 5, 7, 17, 19, 23, 30, 34, 36, 40, 54, 55, 61, 62, 67, 69, 73, 74, 84, совместно с Чариной Натальей Анатольевной – 72, 88, 91, 94;

- Чариной Натальей Анатольевной: «ЛП» – 3, 9, 10, 20, 25, 31, 32, 35, 38, 45, 49, 53, 56, 71, 76, 78, 85, 86, 93, совместно с Медуновой Оксаной Геннадьевной – 72, 88, 91, 94;

- Крюковой Тамарой Аркадьевной: «ЛП» – 11, 22, 41, 51, 52, 57, 90, совместно с Ненич Галиной Анатольевной – 6;

- Ненич Галиной Анатольевной: «ЛП» – 12, 27, 28, 37, 44, 60, 82, совместно с Крюковой Тамарой Аркадьевной – 6;

- Бакиной Лидией Степановной: «ЛП» – 16, 18, 24, 29, 47, 89, совместно с Береговской Александрой Константиновной – 70;

- Никулиной Светланой Владимировной: «ЛП» – 63, 64, 65, 66, 68, 81;

- Золотых Наталией Анатольевной: «ЛП» – 43;

- Береговской Александрой Константиновной совместно с Бакиной Лидией Степановной: «ЛП» – 70.

#### ***«Логическая пятиминутка» № 1 (стартовая)***

**Цель:** Способствовать пониманию учащимися сути и назначения «логических пятиминуток».

– Ребята. В этом учебном году мы постараемся каждый день на различных уроках проводить «логические пятиминутки».

Слово «логика» известно еще с древних времен. Знаменитый мудрец Древней Греции – Аристотель – заложил основы науки о законах правильного мышления. Самые главные правила такого мышления мы узнаем и научимся применять благодаря этим «пятиминуткам». Они станут своеобразной гимнастикой для нашего ума.

Вы, конечно, знаете о необходимости делать физическую гимнастику каждый день. Как вы думаете, для чего нам нужна такая физическая гимнастика?.. Правильно, эта гимнастика позволяет нам быть свежими, здоровыми, бодрыми целый день.

Однако гимнастики требует не только наше тело, но и наш ум. А как вы считаете, для чего нужна гимнастика уму?.. Молодцы, конечно же, для успешной учебы наш ум должен быть свежим и готовым правильно мыслить.

Во время этих «логических пятиминуток» мы и будем с вами учиться правильно, последовательно мыслить. Правильно мыслить – означает уметь анализировать и находить в изучаемом самое главное, уметь сравнивать окружающие нас вещи так, чтобы понять их суть, уметь доказывать, отстаивать свою точку зрения и многое, многое другое.

Я прошу вас отнестись к этим «пятиминуткам» очень серьезно. То, чему вы на них научитесь, мы будем использовать на всех уроках. Знания и умения, которые вы освоите на «пятиминутках» помогут вам не только лучше учиться, но и разрешать многие трудные ситуации в вашей повседневной жизни.

Вы знаете, что некоторые литературные произведения начинаются с эпиграфа, то есть с высказывания выдающихся людей, пословиц, поясняющих основную идею, суть произведения. На доске написаны шесть пословиц. Прочитайте их и определите пословицы, способные стать эпиграфом к нашей предстоящей работе в течение учебного года:

1. Умная речь – острее, чем меч (туркменская пословица);
2. Любишь кататься – люби и саночки возить (русская пословица);
3. Не в возрасте ум – в голове (арабская пословица);
4. Пять много кажется дающему, шесть мало кажется берущему (узбекская пословица);
5. Веревку связывают, если ревется, но посередке узел остается (киргизская пословица);
6. Если муравьи объединятся, надо будет льву от них спастись (туркменская пословица)...

Правильно. Вы выбирали только те пословицы (1, 3), которые говорят о силе человеческого разума.

Я предлагаю вам дома найти не только пословицы, но и высказывания знаменитых писателей, ученых о важности правильного мышления, о значении ума. Я прошу вас рассказать родителям о наших «логических пятиминутках» и попросить их помочь вам подобрать такие эпиграфы. На следующей «пятиминутке» завтра мы выслушаем и обсудим найденные вами изречения.

#### *«Логическая пятиминутка» № 2 (стартовая)*

**Цель:** Способствовать пониманию учащимися сути и назначения «логических пятиминуток».

Вчера мы провели первую «логическую пятиминутку». Этих «пятиминуток» у нас будет много: какие-то из них будут длиться всего две-три минуты, а какие-то, может быть, семь минут. Это драгоценное время урока, поэтому мы с вами постараемся, что бы оно не пропало даром.

Вчера вам было дано домашнее задание: найти эпитафии к этой нашей совместной работе. А что же такое эпитафия?.. Правильно, эпитафия – это высказывание, изречение, фраза, пословица, раскрывающие основную мысль произведения и помещаемые автором в его начале.

Прочитайте и объясните, почему найденные вами изречения могут быть эпитафиями к нашим «логическим пятиминуткам»...

Вы прочитали и пояснили интересные высказывания. Практически все они могут выступать в качестве эпитафии, ибо подчеркивают ту или иную сторону главного предназначения наших «пятиминуток» – научить вас правильно мыслить.

Позвольте и мне предложить свои варианты эпитафий:

- «Труднейшая задача человека – научиться правильно мыслить». Эти слова принадлежат Томасу Эдисону, гениальному американскому изобретателю, автору свыше 1000 изобретений, человеку, благодаря которому мы пользуемся электрической лампочкой, телеграфом и телефоном.

- «Тренируя свое тело, человек становится здоровым, выносливым, – так же следует тренировать свой разум, свою волю». Это написал знаменитый самоучка, Максим Горький, русский писатель.

- «Ум часто смешивают со знанием. Это глубокое недоразумение. Ум – это не только знание, это и умение пользоваться знанием как следует». А эти слова написал Василий Осипович Ключевский, великий русский историк.

#### **Анализ и синтез**

##### **«Логическая пятиминутка» № 3 (трениговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.1.** Определять *объект анализа и синтеза*, т.е. отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов.

Сегодня мы будем продолжать учиться правильно анализировать. Определите, какие значения может иметь слово «*кисть*»:

1. Часть руки.
2. Плоды рябины.
3. Инструмент для рисования.

Объясните, почему слово одно, а значения разные? Конечно, потому что объекты разные, только название общее. Для того чтобы правильно сделать анализ какого-либо объекта, нужно точно знать его, определить о чём говорим.

**Вывод:** Прежде чем что-то изучать, нужно определить очень точно, что же мы будем анализировать.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 4 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.1.** Определять *объект анализа и синтеза*, т.е. ограничивать вещь или процесс от других вещей или процессов.

Сегодня мы продолжит учиться правильно анализировать. Определите, какие значения имеет слово «иголка».

1. Иголки у ели и сосны.
2. Иголки для шитья.
3. Иголки у ежа.

Подумайте, будут ли разные объекты, имеющие одно и то же название, использоваться одинаково?

Конечно, нет. Иголкой для шитья шьют, а хвойными иголками и иголками, которые есть у ежа, шить нельзя.

**Вывод:** чтобы правильно определить объект и его предназначение, необходимо точно уяснить, в каком значении употреблено слово, обозначающее объект анализа.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 5 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.2.** Определять *аспект анализа и синтеза*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта.

– Ребята, мы с вами убедились, как важно чётко определять то, что мы будем изучать, анализировать.

Допустим, нам надо определить, какие продукты нужны, чтобы сварить суп. Для этого надо определиться, какой суп будем варить.

Если будем варить гороховый, то нам понадобится картофель, горох, а если щи, то капуста, морковь, лук. Когда вы с мамой приходите в детский магазин, то вас в большей степени интересуют игрушки, а маму – одежда для вас. То, что вам необходимо.

**Вывод:** Очень большое значение для правильного анализа имеет не только чёткое, верное определение объекта анализа, но и установление точки зрения, с которой мы этот объект будем рассматривать.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 6 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.2.** Определять *аспект анализа и синтеза*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта.

Весь класс разделим на две группы. Каждой группе предлагается один и тот же фразеологизм: *кот заплакал*. Однако даются различные задания.

Первой группе необходимо раскрыть смысл предложения в прямом значении слов.

Второй группе необходимо раскрыть смысл фразеологизма в переносном значении слов.

Итак, что у нас получилось: *Первая группа*: В реальной жизни у котиков около глаз имеются слёзные железы. Они вырабатывают жидкость, которая смачивает и очищает глаза. А настоящие слёзы у них не текут

*Вторая группа*: Коты никогда не плачут, не проливают слёзы, да ещё в таком количестве, которое можно было бы измерить. Отсюда и переносное значение выражения кот заплакал – очень мало. Поэтому когда с сожалением говорят о том, чего слишком мало, употребляют фразеологизм «кот заплакал».

**Вывод:** Если мы хотим понять смысл какого-либо объекта, то должны всесторонне его изучить, мы должны определить не просто объект нашего анализа, но и точку зрения его рассмотрения.

*«Пятиминутка» составлена учителями начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной и Крюковой Тамарой Аркадьевной с учётом материалов учителя ГБОУ СОШ № 879 Торженевой Надежды Анатольевны.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 7 (трениговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.4.** Осуществлять *качественное и количественное описание компонентов объекта*.

*Качественное описание* – это определение *свойств* компонентов объекта.

*Свойства* – это особенность, которая характеризует объект или его компоненты, но не является их составной частью и проявляется в отношениях с другими объектами или компонентами.

*Количественное описание (измерение)* – это определение соотношения измеряемой величины к другой однородной величине, которая принята за единицу.

Сегодня я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай, что это?». Игра заключается в следующем: я даю характеристику объекта, а вы должны угадать, что это.

1. Это горная порода, которая может использоваться как строительный материал, он бело-желтого цвета, прочен. В нем можно заметить остатки раковин морских организмов (*Ракушечник*).

2. Это природный материал, обычно бывает жёлтого цвета, состоит из отдельных крупинок, сыпучий (*Песок*).

3. Это природная маслянистая горючая жидкость тёмного цвета, с резким запахом, хорошо горит (*Нефть*).

*Вывод:* я указывала свойства объектов, т.е. давала их характеристику, а вы по указанным свойствам легко угадывали этот объект.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаною Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 8 (трениговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.1.4. Осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта.

Отгадайте загадки:

Этот гриб волнуется,  
И ясно, почему.  
Ах, как бы не испортили  
На шляпке бахрому (*волнушка*).  
Этот гриб растет во мху под ёлкой,  
Он звонче всех хрустит в засолке  
(*груздь*).

Очень дружные сестрички,  
Ходим в рыженьких беретах.  
Осень в лес приносим летом (*лисички*).

Дружной семейкой и пышным букетом  
Эти грибочки стоят на пеньке.  
Знаю я точно: найдется им место,  
Почетное место в любом кузовке (*опята*).

Этот гриб красив, хорош.  
На опавший лист похож.  
Как березка ножка,  
Виден он с дорожки (*подберезовик*).  
А этот – в красной шапке,  
Словно гром.  
Он под осиной выбрал дом (*подосиновик*).  
А вот кто-то важный  
На тоненькой ножке.  
Он в красной шляпке,  
На шляпке – горошки (*мухомор*).

Как вы догадались, о каких грибах идет речь? Правильно, по перечисленным признакам. Каждый объект имеет множество признаков. В загадках подчеркиваются самые яркие и существенные признаки грибов.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 9 (трениговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.1.4. Осуществлять качественное и количественное описание компонента объекта.

– Ребята, на уроках окружающего мира вы изучили много веществ. Я сейчас перечислю свойства, а вы назовёте это вещество: *хрупкий, бесцветный, прозрачный, в тепле тает*.

Об этом веществе есть даже загадка:

*Он бесцветный и блестит,  
Стукнешь – сразу захрустит.*

*Он прозрачный и холодный,  
Он загадочный и плотный.  
А в тепле вдруг оживает,  
Слёзы льёт и быстро тает.*

Конечно, это лёд. А почему вы так решили? Действительно, каждый объект имеет много различных признаков. Услышав описание объекта, его признаки, вы смогли представить объект полно.

*От ред.: «Пятиминутка» учит сообразительности, как и все загадки. С точки зрения логики, важным является описание существенных признаков объекта, а главное здесь не указано, лёд – это твердое состояние воды.*

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной по примеру «пятиминутки» учителя ГБОУ СОШ № 544 Черкасовой Оксаны Николаевны.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 10 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.1.4. Осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта.

Сегодня на уроке мы будем определять объект по его свойствам. Я буду описывать, давать характеристику объекта. Ваша задача – отгадать: о ком или о чём идёт речь?

1. Вид небольших вечнозелёных плодовых деревьев.
  2. Плод этого дерева жёлтого цвета, кислый на вкус.
  3. Содержит большое количество витамина С.
  4. Один из героев сказки Джанни Родари «Приключение Чиполлино».
- Конечно, это лимон. А почему вы так решили?

**Вывод:** Каждый объект имеет множество признаков, по которым его можно отличить от других объектов.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 11 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.1.4. Осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта.

Подобрать к существительным как можно больше прилагательных:

- Лиса (хитрая, рыжая)
- Лёд (прозрачный, хрупкий)
- Кузнечик (маленький, зелёный)
- Огурец (зелёный, хрустящий)
- Дом (деревянный, высокий)
- Урок (интересный, познавательный)
- Мяч (круглый, резиновый)
- Климат (холодный, влажный)

Девочка (добрая, отзывчивая)

*Вывод:* У каждого объекта есть свои свойства, много различных признаков.

Объекты различаются по форме, цвету, размеру, характеру. Услышав объект, мы назвали его признаки.

*От ред.: Нам думается, что этот вариант контекстного определения не очень продуктивен и полезен для мышления младшего школьника, это все из его дошкольного детства. Ведь главное в доме не то, что он деревянный и высокий. Тем более что не каждый дом такой, а главное, дом – это жилище. Да и холодным и влажным может быть не только климат, но и нос у здоровой собаки. Главным является то, что климат – это погода, характерная определенной местности. Да и не все девочки, к сожалению, добрые и отзывчивые. Поэтому как одна из многочисленных «пятиминуток» она подходит, но использовать ее надо нечасто, чтобы не вернуть младшего школьника снова в описательное мышление дошкольника.*

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 12 (трениговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.4.** Осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта.

Каждый исследуемый объект имеет несколько свойств. Мы лучше узнаем объект, если мы располагаем целой совокупностью его свойств.

Перед вами коробка, в которую положены три объекта – полезные ископаемые. Вам предлагается характеристика каждого из них, а вы должны узнать о каких предметах идёт речь.

*Свойства первого объекта:* Тяжёлый, очень прочный, состоит из мелких зёрен, плотно соединённых между собой, плавкий. Из него выплавляют сталь.

*Свойства второго объекта:* Прочный тяжёлый упругий, бывает серого, розового, красного цвета. Используется в строительстве станций метро, отделки набережных, постаментов.

*Свойства третьего объекта:* Лёгкий горючий коричневого цвета, хорошо впитывает влагу. Используется в медицине, в сельском хозяйстве.

Итак, какие объекты обладают указанными свойствами...

*Первый объект:* Полезное ископаемое. Данная характеристика указывает, что это *железная руда*.

*Второй объект:* Полезное ископаемое. Этими свойствами обладает *гранит*.

*Третий объект:* Полезное ископаемое. Этими свойствами обладает *торф*.

Итак, главное, что мы должны помнить и запомнить: Определить объект можно только по совокупности его свойств.



*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.*

**«Логическая пятиминутка» № 13 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.4.** Осуществлять *качественное и количественное описание компонентов объекта.*

На доске записано слово «киви». Необходимо определить характеристики объекта, который назван этим словом.

*1 ученик:*

Он зеленый, экзотичный.  
Вкус всегда-всегда отличный.  
Киви узнаем из тысячи мы,  
Ведь все мы давно в него влюблены.  
Мякоть вкусная с кислинкой,  
Как с аптечной аскорбинкой.

*2 ученик:*

Эта киви, как комочек,  
Как пушистый колобочек.  
Ростом с курицу – не боле,  
Но живут они на воле.  
Вместо крыльев лишь отростки,  
Коготки на лапках остры.  
Длинный клюв, как будто спица:  
Ковыряться – пригодится.  
Бегают, но не летают,  
Червяков и мух глотают.

Объясните, почему слово одно, а характеристики у него разные? Конечно, одним словом назвали разные объекты: *ягоду и птичку.*

**Вывод:** Необходимо запомнить, что при изучении объекта очень важно точно его определить, то есть ограничивать от других объектов, которые могут иметь очень похожее название.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

**«Логическая пятиминутка» № 14 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.4.** Осуществлять *качественное и количественное описание компонентов объекта.*

– Ребята, сегодня на уроке русского языка мы будем знакомиться с новым словарным словом. Послушайте его признаки, отгадайте и запишите его в тетрадь, разделив на слоги и поставив знак ударения.

Отгадайте, кто это?

*Она не собака, но лает,  
Хвостом длинным, рыжим виляет,  
Не кошка, но ловит мышей.  
И в норке растит малышей.  
В деревню в курятник за птицей  
Пойдет темной ночью...  
Ярко-рыжая краса.  
Ловит рыбку – чудеса!  
Хитро глазками сверкает,*

*Пышным хвостиком махает.*

*Вдруг, в леса она умчится.*

*Как зовут ее?*

Как вы догадались кто это? По перечисленным признакам. Каждый объект имеет множество признаков. Узнать объект можно только по достаточной совокупности признаков. Так, во всех загадках подчеркивались существенные признаки *лисицы* – ее внешний вид, повадки, образ жизни.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.

**«Логическая пятиминутка» № 15 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.4.** Осуществлять качественное и количественное описание компонентов объекта.

Расположив числа в порядке возрастания, вы узнаете, о ком сегодня пойдет речь.

18	40	21	100	30	60	51	14	190	109
Е	Б	Р	Н	Е	Я	Р	С	Е	О

Ц	Ы	П	К	О	Т	Е
607	477	377	307	370	570	777

Итак, что получилось? Правильно, СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ. Из какого произведения этот герой? Кто его автор? Каковы отличительные признаки этого героя? Вы расскажите, когда вставите пропущенные слова и прочитаете текст, описывающий существенные признаки этого персонажа.

*Козлик этот \_\_\_\_\_. У него на \_\_\_\_\_ ноге \_\_\_\_\_ копытце. Ростом он не выше \_\_\_\_\_, ножки \_\_\_\_\_, головка \_\_\_\_\_. А рожки у козлика на \_\_\_\_\_. Шерстка у него летом \_\_\_\_\_, а зимой \_\_\_\_\_. Кормится \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_, а зимой \_\_\_\_\_ в стожках подъедает.*

*Слова для справок: особенный, сено, травой, листочками, тоненькие, легонькая, серебряное, стола, 5 веток, буренькая, серенькая, правой.*

Давайте послушаем, что у вас получилось.

*Козлик этот особенный. У него на правой ноге серебряное копытце. Ростом он не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая. А рожки у козлика на 5 веток. Шерстка у него летом буренькая, а зимой серенькая. Кормится травой да листочками, а зимой сено в стожках подъедает.*

**Вывод:** По существенным признакам объект можно отличить от других объектов.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.

**«Логическая пятиминутка» № 16 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.4.** Осуществлять *качественное и количественное описание объекта.*

Сегодня я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай, что это?». Игра заключается в следующем: я даю характеристику объекта, а вы должны угадать что это.

1. Дерево, высокий ствол, мощный, красивые листья, цветочки у него мелкие, без лепестков, коричневые плоды, которые любят мыши и белки, кабаны (*Дуб*).

2. Дерево, высокий ствол, белый ствол с чёрными отметинами зелёные маленькие листья (*Береза*).

*Вывод:* Я указывала свойства объектов, давала им характеристику, а вы по указанным свойствам легко угадывали этот объект.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Бакиной Лидией Степановной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 17 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.6.** Определять *временные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать связи, порождённые существенными компонентами один после другого.

– Ребята, я предлагаю вам восстановить последовательность предложений, чтобы получился связный рассказ.

1. Ноги тонули в сухом коричневом мху.
2. Пахло гарью.
3. Весь день мы шли сосновыми лесами.
4. От первой спички лес мог вспыхнуть.
5. Местность была нам незнакома.
6. Жара измучила нас.
7. Мы свернули с тропинки и шли по полянке.
8. Мы не разводили костра.

Ответ: 3, 5, 6, 7, 1, 2, 8, 4. Получился текст: Весь день мы шли сосновыми лесами. Местность была нам незнакома. Жара измучила нас. Мы свернули с тропинки и шли по полянке. Ноги тонули в сухом коричневом мху. Пахло гарью. Мы не разводили костра. От первой спички лес мог вспыхнуть.

*Вывод:* При анализе объекта необходимо устанавливать временные связи, т.е. связи, порождённые существованием компонентов один после другого.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 18 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.6.** Определить *временные отношения компонентов объекта*, т.е. установить связи существенными компонентами один после другого.

– Ребята, я предлагаю вам восстановить последовательность предложений, чтобы получился рассказ.

Даются предложения.

1. Стаи дроздов готовятся к отлёту на юг.
2. Наступает золотая осень.
3. На полянах краснеют гроздья рябины.
4. В листве берёз видны жёлтые и зелёные пряди.
5. Развесистый дуб роняет на землю жёлуди.
6. А сколько грибов появилось в лесу!
7. Красив лес осенью!

Ответ: 2, 4, 3, 5, 6, 1, 7. Получился текст. Наступает золотая осень. В листве берёз видны жёлтые и зелёные пряди. На полянах краснеют гроздья рябины. Развесистый дуб роняет жёлуди. А сколько грибов появилось в лесу! Стаи птиц готовятся к отлёту на юг. Красив лес осенью!

*Вывод:* При анализе необходимо установить временные связи, т. е. связи, порождённые существованием компонентов один после другого.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Бакиной Лидией Степановной.*

### **«Логическая пятиминутка» № 19 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.6.** Определять *временные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать связи, порождённые существованием компонентов один подле другого.

– Ребята, когда мы хотим проанализировать объект, очень важно установить временные отношения между компонентами. Один и тот же объект в разное время может иметь разные свойства.

Посмотрите и подумайте, в какой последовательности нужно расставить картинки.



Мы рассмотрели прорастание дуба из семени.

1. Сначала жёлудь (плод дуба с семенем) падает на землю.
2. Появляется маленький росток.

3. Затем росток подрастает и появляется росток дуба.
4. Молодой дубок начинает расти, крепнуть.
5. Вырастает новое дерево.

*Вывод:* определять временные отношения, значит устанавливать связи, порождённые существованием компонентов один подле другого.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 20 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.6.** Определять *временные отношения объекта*, т.е. устанавливать связи, порождённые существованием компонента один после другого.

Восстановите порядок предложений в тексте.

1. Дети рады зиме.
2. Только животным тяжело в зимнюю стужу.
3. Наступила зима.
4. Ребята, помогите зимой нашим маленьким друзьям!
5. Мальчики играют в снежки, а девочки лепят снежную бабу.
6. Везде лежит белый пушистый снег.

Ответ: 3, 6, 5, 1, 2, 4

Наступила зима. Везде лежит белый пушистый снег. Мальчики играют в снежки, а девочки лепят снежную бабу. Дети рады зиме. Только животным тяжело в зимнюю стужу. Ребята, помогите зимой нашим маленьким друзьям!

*Вывод:* При анализе объекта необходимо устанавливать связи, порождённые существованием компонентов один после другого.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 21 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.7.** Определять *функциональные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать связи назначений, ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и прежде всего связи *субординации и координации*.

При выполнении некоторых работ мы осуществляем действия в определенной последовательности, которую не следует нарушать: сначала пуговицы застегнуть на рубашке, а потом саму рубашку попытаться на себя натянуть. В качестве примера возьмем последовательность действий в памятке «Как определять части речи»:

1. Определите общее значение слова.
2. Определите его морфологические признаки.
3. Определите его роль в предложении.
4. Сделайте вывод о том, какой частью речи является слово.

*Вывод:* Чтобы правильно выполнить работу, нужно чётко знать, что за чем следует. Это позволит нам более глубоко и всесторонне изучить объект.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 22 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.7.** Определять *функциональные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать связи назначений, ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и прежде всего связи *субординации и координации*.

*Субординация* – это согласованность функций компонентов объекта по вертикали.

*Координация* – это согласованность функций компонентов объекта по горизонтали.

В качестве примера возьмём памятку «Как решать задачу».

1. Прочитай задачу и представь себе всё то, о чём говорится в ней.
2. Подумай, что означает каждое число в задаче.
3. Запиши кратко условие задачи (сделай чертёж или рисунок к ней).
4. Прочитай задачу второй раз и перескажи её про себя.
5. Подумай можно ли сразу ответить на вопрос задачи (что надо знать, чтобы ответить на главный вопрос задачи). Если нет, то почему?
6. Обдумай план решения задачи.
7. Реши задачу.
8. Проверь правильность своего решения.

*От ред.: Рекомендую сознательно перепутать позиции, чтобы учащиеся исправили.*

*Вывод:* Чтобы правильно выполнить работу, нужно чётко знать, что за чем следует. Это позволит нам более глубоко и всесторонне изучить объект.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 23 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.7.** Определять *функциональные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать связи назначений, ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и прежде всего связи *субординации и координации*.

Мы в качестве примера возьмём памятку «Как подготовиться к диктанту»:

1. Прочитай текст. Выясни смысл непонятных слов.

2. Найди в каждом предложении слова, написание которых надо проверить. Определи в каждом таком слове орфограммы. Вспомни правило и объясни, почему так пишется слово.

3. Если не знаешь, как проверить написание слова, то запомни, как оно написано.

4. Обрати внимание на употребление знаков препинания в предложении.

5. Внимательно записывай каждое слово.

6. Проверь написанное.

*От ред.: Рекомендую сознательно перепутать позиции, чтобы учащиеся исправили.*

*Вывод:* Чтобы правильно выполнить работу, нужно чётко знать, что за чем следует. Это позволит нам более глубоко и всесторонне изучить объект.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 24 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.7.** Определять функциональные отношения компонентов, т. е. устанавливать связи назначений и ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и, прежде всего, связи *субординации* и *координации*.

Прочитайте слова, записанные на доске. Составьте из слов предложения и запишите их.

1. В, готовились, к, осенние, отлёту, дни, журавли.

2. Они, над, родным, покружились, рекой, болотом, над.

3. На, остановились, озера, краю, на, птицы, отдых.

Какой тип отношений установили, когда отдельные слова выстраивали в предложение? (*координацию*).

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Бакиной Лидией Степановной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 25 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.7.** Определять функциональные отношения компонентов, т.е. устанавливать связи назначений и ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и, прежде всего, связи *субординации* и *координации*.

Прочитайте слова, записанные на доске. Переставьте слова так, чтобы получились поговорки или пословицы.

*У, велики, глаза, страха.*

(У страха глаза велики).

*Не, делом, хвались, языком, хвались.*

(Не хвались языком, хвались делом).

*А, старых, друзей, теряй, не, новых, наживай.*

(Новых друзей наживай, а старых не теряй).

Какой тип отношений вы установили, выстраивая отдельные слова в предложение? Правильно: координацию.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной на основе «пятиминутки», составленной учителем ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» Камициной Анастасией Алексеевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 26 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.7.** Определить функциональные отношения компонентов объекта, т.е. устанавливать связи назначений, ролей, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и прежде всего связи субординации и координации.

Посмотрите на карточки, которые лежат у вас на парте. Вы видите слова, из которых надо составить предложения.

1. С, поведешься, кем, и наберешься, того, от. (С кем поведешься, от того и наберешься.)

2. Скажи мне, и я скажу, кто твой друг, кто ты. (Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.)

3. С кем, водишь, хлеб-соль, и, походишь, на, того. (С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.)

4. Мы, с тобой – как, с водой, рыба. (Мы с тобой – как рыба с водой.)

Как детали в автомобиле, так и слова в предложении находятся в определенных отношениях. Какой тип отношений вы установили, выстраивая отдельные слова в предложения? Правильно: координацию, т.е. согласованность компонентов между собой.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной на основе «пятиминутки», составленной ГБОУ СОШ № 1945 Леоновой Светланой Александровной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 27 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.8.** Определять причинно-следственные отношения компонентов объекта, т.е. устанавливать, какими компонентами данный компонент порождён или изменён и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены.

*Причина* – это явление, вызывающее, порождающее другое явление, которое называют следствием. Таким образом, *следствие* – это то, что порождено, вызвано другим явлением, которое является причиной. Например, если нефть попадает в мировой океан, то это приведёт к гибели живых организмов. Выбросы в атмосферу химических веществ могут разрушить озоновый слой и повысить радиационное облучение планеты. Во всех этих случаях одно явление – причина, другое – следствие.



*Следует отметить*, что причина обычно предшествует по времени следствию. Однако *следует помнить*, что примыкающие друг к другу во времени и пространстве явления не всегда являются причиной и следствием. Мною будут прочитаны суждения, а вы выберете правильные причинно-следственные цепочки:

- Смена времён года происходит потому, что Земля вращается вокруг своей оси (*ложно*).

- Перелётные птицы (ласточки, аисты) улетают на юг, чтобы вывести там потомство (*ложно*).

- Природа может обойтись без человека, а человек без природы – нет (*истинно*).

- Россия расположена на материке Евразия (*Это утверждение не содержит причинно-следственных связей*).

- Зимой крот впадает в спячку, потому что не может в этот период найти пищу (*истинно*).

- В лесу растут древесные и травянистые растения (*Это утверждение не содержит причинно-следственных связей*).

*Итак, мы должны запомнить*: Изучить объект – это в том числе значит выяснить его истоки, причину возникновения, узнать, какие последствия он может породить.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 28 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.8.** Определять *причинно-следственные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать, какими компонентами данный компонент порождён или изменён и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены.

Вспомним логические понятия, которые помогут нам. *Причина* – это то, что порождает другое или вызывает в нём изменения. *Следствие* – это то, что обязательно вытекает из другого.

Вам будут представлены причинно-следственные цепочки, а вы должны указать и прокомментировать правильные и ошибочные:

- Дельфины имеют «словарный» запас до 14000 звуковых сигналов:

1. Значит, они могут общаться между собой (*Правильно*).

2. Значит, они могут общаться с человеком.

- Снег предохраняет почву от промерзания:

1. Значит, нужно хорошо его утрамбовать

2. Значит, нужно хорошо его взрыхлить (*Правильно*).

- Земля вращается вокруг Солнца:

1. Значит, происходит смена времён года (*Правильно*).

2. Значит, происходит смена времени суток.

**Вывод:** Обычно причина предшествует по времени следствию.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.*

**«Логическая пятиминутка» № 29 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.8.** Определить *причинно-следственные отношения компонентов объекта*, т. е. устанавливать, какими компонентами данный компонент порождён или изменён и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены.

– Ребята, сегодня на «пятиминутке» мы будем продолжать учиться правильно, корректно устанавливать причинно-следственные связи. Представьте ситуацию: Никита получил неудовлетворительную отметку за выполнение домашнего задания по математике.

По каким причинам Никита не выполнил домашнее задание по математике?

1. Не записал домашнее задание в дневник?
2. Забыл в школе учебник?
3. Не напомнила мама?
4. Виноват друг Артём?
5. Забыл выполнить задание?

Молодцы, ребята. Вы справились с заданием: 1, 2, 4. Верно определили причины, а что в этой ситуации будет являться следствием? (Никита получил «плохую» отметку).

**Вывод:** Между событиями могут существовать причинно-следственные связи; причина по времени предшествует следствию; следствие это, то что вытекает из другого.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Бакиной Лидией Степановной.*

**«Логическая пятиминутка» № 30 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.8.** Определять *причинно-следственные отношения компонентов объектов*, т.е. устанавливать, какими компонентами данный компонент порождён или изменён и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены.

Рассмотрим один пример нарушения экологического равновесия в природе.

В одной деревушке, стоявшей на берегу реки, жителям надоели комары и мошки. Они решили их потравить. Через некоторое время жители заметили, что деревья стали засыхать, стали безжизненными. В чём же причина? – задумались они.

Как вы думаете? Почему из-за исчезновения мошек деревья стали погибать?

Нарушилось экологическое равновесие в природе: уничтожили комаров и мошек – нет пищи для птиц – они улетели – развелось множество короедов и жучков, которые подъедали стволы деревьев – деревья засыхали.

*Следствие:* деревья стали засыхать. *Причина:* извели мошек, исчезли птицы, развелись короеды.

Как вы думаете, что может быть следствием того, что деревья погибают?

Правильно. Может обмелеть река – погибнут водные обитатели.

*Вывод:* следствие может в свою очередь повлечь другие следствия, и тогда оно само превращается в причину чего-либо.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 31 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.8.** Определять *причинно-следственные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать, какими компонентами данный компонент порождён или изменён и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены.

Сегодня мы будем продолжать учиться правильно, корректно устанавливать причинно-следственные связи. Вам будут предложены пары предложений. Одно предложение обозначает причину, а другое следствие. В соответствии со схемой *«причина -> следствие»* расположите данные предложения.

- 1. Они охотятся ночью. 2. Совы не любят солнечный свет и прячутся под листвой деревьев. (2->1)

- 1. С наступлением холодов медведи начинают испытывать трудности с пропитанием – растительную пищу находить становится крайне трудно. 2. Они зимой впадают в спячку. (1->2)

- 1. Они живут в воде. 2. Рыбы дышат жабрами. (2->1)

*Итак, главное, что мы должны сегодня понять и запомнить:* Обычно причина предшествует по времени следствию.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 32 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.9.** Определять *отношения объекта с другими объектами.*

Сегодня на уроке мы потренируемся не просто находить компоненты объекта, связи между ними, но и связи самого объекта с другими объектами, с внешней средой.

А что же такое внешняя среда? *Внешняя среда* – это то, что окружает объект и те объекты, без которых он существовать не может.

Сейчас я буду называть вам объекты, а вы будете называть их внешнюю среду, т.е. то, без чего они не могут существовать:

- стюардесса (самолёт, пилот, пассажиры....);
- учитель (школа, класс, ученики....);
- покупатель (магазин, товар, продавец...);
- музей (экспонаты, экскурсовод, посетители....).

Что такое внешняя среда? Приведите пример объекта и его внешней среды.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 33 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.1.10**. Определять *свойства объекта*, т.е. устанавливать свойства, порожденные взаимосвязью компонентов, но им не принадлежащие.

- Какие части речи мы изучили с вами на уроках русского языка? (*имя существительное, имя прилагательное и глагол*). Вам необходимо к этим частям речи подобрать следующие понятия: *род, число, падеж, склонение, спряжение и время*. Проверим, что у вас получилось: Имя существительное: *род, число, падеж, склонение*. Имя прилагательное: *род, число, падеж*. Глагол: *род, число, спряжение, время*.

- Какой можно сделать вывод? (*Каждая часть речи имеет свои признаки, которые ей свойственны и ее характеризуют. Однако у частей речи есть и общие признаки*).

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 34 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.1.11**. Определять *существенные признаки объекта*.

У каждого объекта есть множество признаков, совокупность которых этот предмет характеризует. Но обычно, характеризуя объект, мы называем не все признаки, а только *существенные* – это признаки, без которых данный объект существовать не может. Кроме существенных признаков бывают ещё и несущественные, которые тоже характеризуют объект, но не являются важными с той или иной точки зрения.

Давайте определим существенные и несущественные признаки для рыб: *умеют плавать, могут иметь различную окраску и размер, тело покрыто чешуёй*.

Как думаете, что является существенным признаком для рыб?

Вы верно определили, что существенным признаком для рыб является то, что тело покрыто чешуёй. Все остальные признаки – несущественные. Этими признаками могут обладать другие объекты.

**Вывод:** Существенные признаки – это важные признаки, без которых объект существовать не может, превращается в другой объект.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

## **2. Сравнение**

### **«Логическая пятиминутка» № 35 (вводная)**

**Цель:** Способствовать формированию целостного представления о *сравнении* как эффективном способе познания.

Сегодня на уроке мы будем учиться *сравнивать объекты*, т.е. находить *сходства и различия*. Это можно сделать, сравнивая признаки объектов, т.е. внешний вид, форму, размер, предназначение – выявляя, есть ли у них что-то общее. Или находить различия, чем они не похожи.

Сравним два объекта *сосна* и *ель*. Общее у них то, что это вечнозелёные деревья, у них есть ствол, крона, вместо листьев – иголки, имеют шишки. Отличает же сосну от ели то, что сосна любит греться на солнце, а ель предпочитает расти в тени. Хвоя сосны опадает, а у ели нет листопадного сезона. Хвоя ели мелкая и крепкая, густо располагается на ветке, а хвоя сосны длиннее и реже, иголки соединены парами. Шишки ели красочные и заметные, а у сосны менее выражены. Сравнивая объекты, мы узнаем об изучаемом объекте новое, что не узнали бы, изучая этот объект изолированно, т.е. только его.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

### **«Логическая пятиминутка» № 36 (вводная)**

**Цель:** Способствовать формированию целостного представления о *сравнении* как эффективном способе познания.

Сегодня мы продолжим учиться *сравнивать объекты*, т.е. находить *сходства и различия*. Это можно сделать, сравнивая их признаки (внешний вид, форму, размер), выявляя, есть ли у них что-то общее. Или находить различия, чем они не похожи. Для этого нужно:

1. *Определить объекты сравнения.* Необходимо не просто отделить объекты сравнения от других объектов, но и установить возможность их сопоставления.

2. *Определение аспекта сравнения объектов.* Необходимо установить точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки сравниваемых объектов. Объекты должны быть сопоставимы по выбранному аспекту.

3. *Сопоставление существенных признаков сравниваемых объектов.* Необходимо определить общие и/ или отличительные существенные признаки сравниваемых объектов.

4. *Определение различия у общих признаков.*

5. *Формулирование вывода.*

Сравним полезные ископаемые *песок* и *глину*.

Выберем аспекты сравнения: из каких по форме частиц состоит эта порода; где используется, – пропускает воду или нет?

Сравнив, делаем вывод, что *общее* у них то, что обе породы используют в строительстве. *Отличия* – песок состоит из круглых частиц, а глина из плоских. Песок пропускает воду, а глина нет.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаною Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 37 (вводная)**

**Цель:** Способствовать целостному представлению о *сравнении* как способе познания.

Сегодня мы продолжим знакомиться со следующим инструментом логического мышления – сравнением. Давайте прочитаем отрывки из стихотворений и подумаем, какой литературный приём помогает авторам представить объекты или явления.

Лишь очи печально глядели,	Не ветер бушует над бором,	Буря мглою небо кроет. Вихри снежные крутя;
А голос так дивно звучал,	Не с гор побежали ручьи.	То, как зверь, она завоет,
Как звон отдалённой свирели	Мороз-воевода дозором	То заплачет, как дитя.
Как моря бушующий вал.	Обходит владенья свои.	(А.С. Пушкин)
(А.Н. Толстой)	(Н.А. Некрасов)	

Действительно, сравнение – это литературный приём, помогающий раскрыть образ героя или описать природу, обстановку, место действия с целью создания художественного образа. С помощью сравнения передаётся сложное настроение человека. В стихотворениях мы наблюдаем не только печаль и уныние, но и стремление победить и не поддаться им.

Часто приём сравнения используется в загадках. Отгадайте загадки.

- Вся дорожка усыпана горошком (*Млечный Путь*).

- Бродит одиноко огненное око. Всюду, где бывает, взглядом согревает (*Солнце*).

- Над клубком челнок летает, на клубок нитки мотает (*Спутник*).

- В голубой станице девица круглолица. Ночью ей не спится – в зеркало глядится (*Луна*).

**Вывод:** В литературном творчестве сравнение используется для более яркой характеристики людей, предметов и явлений перенесённых на них признаков других объектов.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 38 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.2.1**. Определять *объекты сравнения*, т.е. ограничивать вещи или процессы от других вещей и процессов.

Сегодня мы продолжаем сравнивать объекты. Сначала определим, возможно ли эти объекты сравнивать между собой, узнаем ли мы что-то новое об этих объектах благодаря этому сравнению?

На доске рисунки:



Какие из представленных предметов можно сравнить между собой?

Конечно, *акулу* и *щуку*. Это две разные по виду рыбы, и их можно сравнивать по размеру, среде обитания, по окрасу. А расчёску и зонтик совершенно бесполезно сравнивать между собой, и также нецелесообразно сравнивать акулу с зонтиком или щуку с расчёской, так как у них нет общих признаков и точек соприкосновения по смыслу.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

### **«Логическая пятиминутка» № 39 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.1. Определять **объекты сравнения**, т.е. ограничивать вещи и процессы от других вещей и процессов.

Вчера мы учились определять объекты, которые можно сравнивать и объекты, которые сравнивать невозможно и даже бессмысленно. Сегодня мы с вами еще раз потренируемся. Совершенно бесполезно сравнивать цветок с мячиком, тетрадь с шайбой.

Какие объекты мы можем сравнивать друг с другом? Части слова и части речи, члены предложения, т.е. сравнивая это, мы узнаем что-то новое об изучаемом объекте.

Давайте попробуем определить объекты, которые можно сравнивать. На доске список объектов: суффикс, имя существительное, определение, обстоятельство, корень, наречие.

Назовите, какие группы объектов для сравнения вы образуете, объясните почему.

- *Суффикс* и *корень* – как части слова.
- *Имя существительное* и *наречие* – как части речи.
- *Определение* и *обстоятельство* – как члены предложения.

Вы правильно определили группы объектов, которые можно и целесообразно сравнивать.

*Помните:* Чем большее количество признаков мы сравниваем, тем больше нового узнаем об объектах. Например, сравнивая суффикс и корень, мы их сравниваем не только как часть слова, но и какую роль в слове они играют.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

**«Логическая пятиминутка» № 40 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.1.** Определять *объекты сравнения*, т.е. ограничивать вещи и процессы от других вещей и процессов.

– Ребята, на предыдущем уроке мы научились сравнивать объекты, т.е. устанавливать сходства и различия. Сегодня мы поразмышляем, все ли объекты можно сравнивать? Существуют ли такие пары объектов, которые сравнивать не имеет смысла? Вы понимаете, что бесполезно сравнивать яблоко со шкафом, а воробья с зонтом.

Какие объекты мы можем сравнивать друг с другом? Приведите примеры.

Давайте попробуем определить объекты, которые можно сравнивать. Я предлагаю вам список объектов (объекты записать на доске): *ромашка, волк, стихотворение, крыжовник, роза, клубника, рассказ, волк.*

Назовите, какие пары объектов для сравнения можно образовать, почему?

*Ромашка, роза – цветы. Волк, собака – звери. Стихотворение, рассказ – литературные произведения. Крыжовник, клубника – ягоды.*

Мы правильно определили группы объектов, которые можно и целесообразно сравнивать.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

**«Логическая пятиминутка» № 41 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.2.** Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

Прочтите записи на доске и скажите, какая из них «лишняя» и почему? «На седьмом небе». «Зарубить на носу». «Мороз по коже пробежал». «Учи рыбу плавать». «Повесить нос»

*Правильный ответ:* лишней фразой является выражение «Учи рыбу плавать», т.к. это пословица, а остальные фразы – фразеологизмы.

*Вывод:* Объекты можно сравнивать с определённой точки зрения, это называется аспектом сравнения.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной*

**«Логическая пятиминутка» № 42 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.2.** Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.



Прочитайте пословицы и скажите, есть ли в них общее значение. Какая из них может быть основной:

- *Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*
- Без пчел не получишь меда, без работы не получишь денег.
- Работай до поту – так и поешь в охоту.
- Чтобы рыбку съест, надо в воду влезть.
- Не разбивши яйца, яичницы не сделаешь.

*Вывод:* Основной в этой группе может быть первая пословица. Многие рыбаки знают: чтобы получить хороший улов на одном месте, надо прежде прикормить рыбу. В переносном же смысле эта пословица и все остальные говорят о том, что добиться хороших результатов в любом деле можно, только прилагая определенные усилия: «Хочешь большую ложку – возьми большую лопату».

Использовала: Недогонов Д.В. Словарь пословиц и поговорок для детей. – М.: АСТ Астрель, 2010. – 162 с.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 43 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.2.** Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

На доске написаны ряды слов. Детям даётся задание найти лишнее слово, обосновать выбор и назвать общий признак остальных слов.

1. Дождь, снег, радость, *замечательный*, дорога.  
(Общий признак остальных слов – имена существительные)
2. Гора, радуга, земля, *окно*, подруга, тётя.  
(Общий признак остальных слов – существительные 1-го склонения)
3. Волк, лиса, заяц, медведь, *кролик*, лось.  
(Остальные слова – домашние животные)
4. Красный, зелёный, жёлтый, *овальный*, синий, белый.  
(Остальные слова – обозначают цвет)
5. Отвага, храбрость, бесстрашие, *трусость*, смелость.  
(Остальные слова – слова-синонимы)

*Вывод:* слова можно сравнивать на основе определённого признака. Этот признак называется основанием или аспектом сравнения.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Золотых Наталией Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 44 (тренинговая)**

**Цель:** Способность овладению умением **3.2.2.** Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

На доске написаны группы цепочек слов. Необходимо найти лишнее слово и объяснить почему.

- а) кирпич, глина, цемент, *асфальт*;
- б) Земля, Венера, *Луна*, Меркурий;
- в) дуб, клён, *лиственница*, берёза;

Например: Луна – это естественный спутник Земли. Земля, Венера, Меркурий – это планеты Солнечной системы.

**Вывод:** В зависимости от аспекта сравнения объектов, т. е. от точки зрения на сравниваемые объекты, устанавливаются различные общие и отличительные существенные признаки объектов.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 45 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.2. Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

– Ребята, прочтите записи на доске, назовите, какая из них *«лишняя»* и почему?

1. Мальвина, *Айболит*, Пьеро, Буратино. («Лишний» в этой группе – Айболит, т.к. он герой сказки «Доктор Айболит», а остальные – герои сказки «Золотой ключик или приключения Буратино»).

2. «Гуси – лебеди», «Колобок», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Репка». («Лишней» в этой группе – «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», т.к. это авторская сказка, а все остальные – народные).

3. «Есть в осени первоначальной...» Ф. Тютчев; «Осень наступила...» А. Плещеев; «Осеннее утро» М. Пришвин; «Ласточки пропали...» А. Фет. («Лишним» в этой группе является произведение «Осеннее утро», т.к. это рассказ, а остальные произведения – стихи).

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 46 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.2. Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

Найдите лишний объект.

- Катя любит собирать грибы. Как вы думаете, какой гриб она не будет брать себе в корзину? (*Боровик, подберезовик, мухомор, лисичку, свинушку*).

- Мама дома сварит грибной суп. Что ей нужно для супа? (*Грибы, картофель, лук, соль, сахар*).

**Вывод:** Объекты можно сравнивать на основе определенного признака. Этот признак называется основанием или аспектом сравнения.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельева Елена Владимировна.*

**«Логическая пятиминутка» № 47 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.2.** Определять аспект сравнения объектов, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

На доске записаны ряды слов. Найдите «лишнее слово», подчеркните его, обоснуйте свой выбор, назвав общий признак остальных слов:

1. Нос, *носильщик*, носик, носатый (общий признак остальных слов – однокоренные слова).

2. Кашне, какао, *кофе*, шоссе (общий признак остальных слов – несклоняемые имена существительные среднего рода).

3. Грабли, ножницы, *кастрюли*, очки (общий признак остальных слов – имена существительные, которые употребляются только во множественном числе).

Мы выяснили, что слова можно сравнивать с определённой точки зрения. Так, в первом случае мы сравнивали слова с точки зрения словообразования, во втором и третьем случаях – с точки зрения морфологии.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов «Гимназия № 1591» отделение № 3 Бакиной Лидией Степановной.*

**«Логическая пятиминутка» № 48 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.3.** Выполнять *неполное однолинейное сравнение*, т.е. устанавливать либо только *сходство*, либо только *различие* по одному аспекту.

Запись на доске: «Голубая змейка»; «Синюшкин колодец»; «Каменный цветок»; «Кривая уточка»; «Серебряное копытце».

Подумайте, какое произведение здесь лишнее и почему?

Верно, это русская народная сказка «Кривая уточка». Остальные произведения – это сказы Павла Бажова.

Итак, в процессе сравнения мы установили различие по одному аспекту: это фольклорное произведение и не имеет автора.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

**«Логическая пятиминутка» № 49 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.3.** Выполнять *неполное однолинейное сравнение*, т.е. устанавливать либо *сходство*, либо *различие* по одному аспекту.

На доске написаны группы слов (или расположены иллюстрации). Нужно назвать общий признак объектов каждой совокупности и найти лишний объект.

1. Сосна, рябина, шиповник, берёза.



*Шиповник* – лишний объект, это кустарник, а остальные объекты - деревья.

2. Кузнечик, дятел, жук, божья коровка.



*Дятел* – лишний объект, это птица, а остальные объекты – насекомые.

3. Огурец, груша, яблоко, апельсин.



*Помидор* – лишний объект, это овощ, а остальные объекты – фрукты.

Таким образом, мы учились устанавливать либо только сходство, либо только различие по одному аспекту.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 50 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.4.** Выполнять *неполное комплексное сравнение*, т.е. устанавливать либо только сходство, либо только различие по нескольким аспектам.

На доске написаны слова: *слоненок, котенок, тигренок, медвежонок.* Найдите у этих слов общие признаки с точки зрения орфографии, морфологии, лексики:

- В этих словах безударная гласная в корне.
- Это имена существительные.
- Все они в мужском роде.
- Второго склонения.
- Общее лексическое значение – детеныши животных.

Сейчас мы установили сходство этих слов, нашли общие признаки.  
«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.

**«Логическая пятиминутка» № 51 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение 3.2.5. Выполнять *полное однолинейное сравнение*, т.е. одновременно устанавливая *сходство* и *различие* объектов по одному аспекту.

Сегодня мы продолжим работу над умением одновременно устанавливать сходство и различие по одному аспекту.

Сравним два объекта – *опёнок* и *ложный опёнок*. Общее у них то, что это грибы (часто растут рядом), у них есть грибница, ножка, шляпка. Отличает же опёнок от ложного опёнка, что опёнок – съедобный гриб, а опёнок ложный – несъедобный, на это нам указывают внешние различия. У опёнка на шляпке кремовые или коричневые пластинки, а у ложного опёнка серо-жёлтые или зеленоватые. Мякоть у ложного опёнка желтоватая с неприятным запахом, а у опёнка – светлая, кремовая. У ложного опёнка на ножке есть остатки чехольчика, а у опёнка – нет.

**Вывод:** Сравнивая эти объекты, мы узнаём что-то новое об изученных объектах, формируем умение наблюдать, воспитываем бережное отношение к своему здоровью.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной.

**«Логическая пятиминутка» № 52 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.5. Выполнять *однолинейное сравнение*, то есть одновременно устанавливать *сходство* и *различие* объектов по одному аспекту.

На доске записаны слова: *Золото, позолота, золотистый. Гористый, гора, горный. Лесочек, лесной, лесник.*

Прочитайте слова и определите их сходство в каждой строке. *Сходство* – это наличие общего признака, присущего двум или более объектам сравнения.

Итак, эти слова являются однокоренными, у них один корень: в 1 строке «-золот-», во 2 строке «-гор-», в 3 строке «-лес-».

А теперь найдите *различие* у этих слов, т.е. укажите отличительный признак, признак, присущий только одному объекту сравнения.

В каждой строке каждого слова разное словообразование, т.е. наличие приставки, суффикса, окончания. Разберите данные слова по составу, и вы убедитесь в этом.

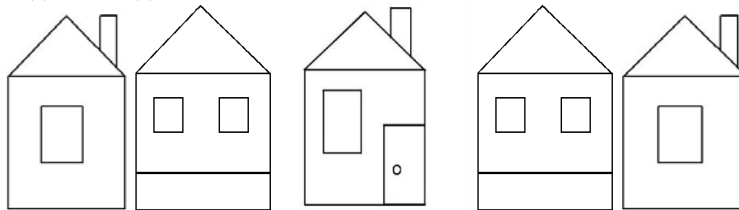
**Вывод:** Мы сначала установили сходство, т.е. нашли общий признак, присущий трём объектам сравнения, а потом выявили различие, признак присущий каждому объекту сравнения.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной.*

**«Логическая пятиминутка» № 53 (трениговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.5.** Выполнять *полное однолинейное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать *сходство* и *различие* объектов по одному аспекту.

Задание на доске:



1. 2. 3. 4. 5.

Найдите лишний домик, у которого нет пары. Правильно, это домик под номером 3.

Итак: чтобы установить сходство, мы находим общий признак, т.е. признак присущий двум и более объектам сравнения.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной по примеру «пятиминутки» учителя ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» Мелешко А.В.*

**«Логическая пятиминутка» № 54 (трениговая)**

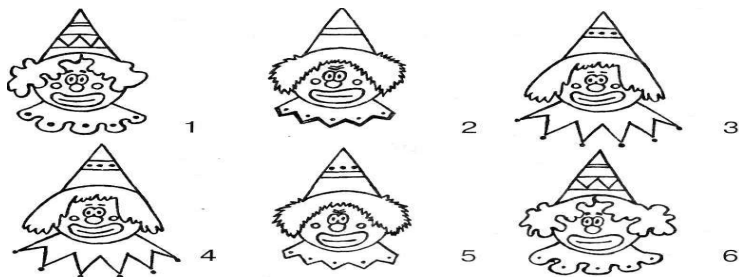
**Цель:** Способствовать овладению умением **3.2.5.** Выполнять *полное однолинейное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать *сходство* и *различие* объектов по одному аспекту.

Посмотрите на рисунки и найдите два одинаковых клоуна.

Правильно, это клоуны под номерами 3 и 4.

**Вывод:** чтобы установить сходство, мы находим общий признак, т.е. признак присущий двум и более объектам сравнения.

Использовался рисунок из тетради курса «РПЦ» «Юным умникам и умницам». Автор О.А. Холодова.



«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.

**«Логическая пятиминутка» № 55 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение 3.2.6. Выполнять *полное комплексное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам.

Как известно, сравнивать – значит указывать сходство и различие объектов сравнения. Сравним *ель* и *сосну*.

Сходства	Различия
1. Ель и сосна – хвойные деревья.	1. Веточки у ели вверху маленькие, а книзу увеличиваются в размерах. У сосны ветки только в верхней части ствола.
2. Имеют прямые высокие стволы.	2. У ели хвоинки короткие, расположены на веточке поодиночке. У сосны хвоинки длинные, сидят парами.
3. Листья – хвоинки. Всегда зелёные.	3. Шишки у ели вытянутые, у сосны короткие, более округлые.
4. Плоды ели и сосны – шишки.	

Благодаря такому установлению сходства и различия сравниваемых объектов, мы получаем о них более полную информацию.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.

**«Логическая пятиминутка» № 56 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.6. Выполнять *полное комплексное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам.

Каждый изучаемый объект можно рассматривать с различных точек зрения, следовательно, и сравнивать его можно по одному аспекту, а можно и по нескольким.

Сегодня нам предстоит сравнить двух представителей животного мира, а каких, вы угадаете сами, отгадав загадки.

1. Это кто такой лохматый,  
Языкастый и зубатый?

Лопухий, хвост крючком,  
Скачет прямо и бочком.  
Вот навстречу он бежит  
И от радости визжит (Собака).

2. На овчарку он похож.  
Что ни зуб – то острый нож!  
Он бежит, оскалив пасть,  
На овцу готов напасть (Волк).

На доске появляются картинки представителей животного мира – собаки и волка.



Найдите *общие признаки*:

- относятся к классу млекопитающих – тело покрыто шерстью, выкармливают потомство молоком;
- отряд хищников;
- присутствуют основные части морды: уши, глаза, нос, пасть;
- имеют хвост и четыре лапы.

А теперь назовём *отличительные признаки*:

- Среда обитания: волки живут в дикой природе, а собаки – в домашних условиях.

- Различная окраска.
- Волки воют, а собаки воют и лают.
- Волки активны ночью, а собаки – днём.
- Хвост волка всегда опущен вниз, а у собаки он может подниматься.

*Вывод:* Устанавливая сходства и различия сравниваемых объектов, мы получаем о них более полную информацию и более глубоко изучаем эти объекты.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной на основе «пятиминутки» учителя ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» Волох Натальи Павловны.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 57 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.6. Выполнить *полное комплексное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким объектам.



Как известно, сравнивать – значит указывать сходство и различие объектов сравнения. Например, сравним *березу* и *ель*.

Сходства:

- Берёза и ель – деревья (многолетние растения).
- Имеют корень – подземную часть.
- Имеют ствол и ветви, образующие крону.
- Берёза и ель являются лекарственными растениями.
- Древесина берёзы и ели используется в строительстве и промышленности.
- Произрастают от зоны тундры до широколиственных лесов

Различия:

- Лист берёзы из пластинки и черенка, а лист ели в виде иглы-хвоинки.
- Листья берёзы меняют окраску и каждый год опадают, мягкие. Листья-хвоинки, зелёные круглый год, упругие, колючие.
- Ствол берёзы белый, ели коричневый.
- Цветки берёзы собраны в соцветия – мужские и женские сережки.
- Плод берёзы мелкий односеменной орешек с перепончатыми крылышками.
- Ель не цветёт и не имеет плодов («цветки» у хвойных в виде колосков и шишек. Мужские колоски и женские шишечки образуются на концах побегов. Плода нет).
- Продолжительность жизни берёзы 100-150 лет, а ели – 250-300 лет

*Вывод:* Благодаря такому установлению и сходства и различия сравниваемых объектов мы получаем о них более полную информацию.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 58 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.2.7. Выполнять *сравнение по аналогии*, т.е. из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.

Постройте смысловой ряд и догадайтесь, каким будет четвертое слово. Обоснуйте ваше решение.

*Тетрадь – ручка, альбом – ... . Мяч – футбол, шайба – ... . Цветы – лето, снеговик – ... . Курица – цыплёнок, лошадь – ... . Сладкий – солёный, горячий – ... .*

Придумайте свои примеры на сравнение по аналогии.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

### **3. Обобщение**

#### **«Логическая пятиминутка» № 59 (вводная)**

**Цель:** Способствовать овладению целостным представлением об обобщении как способе познания.

Сегодня мы продолжим знакомиться с одним инструментом логического мышления – обобщением. Вы помните, что обобщение – это не только

установление сходства, но и рассмотрение объектов как части чего-то общего.

Однажды в конце летних каникулах Василий Петров решил повторить пройденные темы по русскому языку. Он открыл учебник и забыл, как в нем найти нужную тему. Вася очень растерялся. Давайте поможем ему!

- Какая наука занимается изучением строения словосочетаний, предложений?

Правильно. Синтаксис.

- В каком разделе он может повторить о простых и сложных предложениях, об однородных членах предложения, о знаках препинания?

Правильно. В разделе «Предложение».

- А в каком разделе он сможет повторить о лексическом значении слова, о составе слова, о частях речи?

*От ред.: Ну, тут и лексикология и словообразование и морфология?!?*

*Насколько я понимаю, речь идет о дедуктивном обобщении, когда мы от общего идем к частному. От раздела лингвистики "синтаксис" идем к частной теме. Тогда и задание должно быть более конкретным.*

*Но может быть, сами разделы и темы учебника не столь стройны и рядоположны, как должно быть в соответствии со строением науки о языке? Наверно, учитывая, что это все-таки начальная школа, то и при построении учебника руководствовались соображениями простоты и желания сформировать общее представление, ознакомить, а не строгим следованием разделам лингвистики как науки?*

Правильно. В разделе «Слово в языке и речи».

Спасибо! Молодцы! Вы помогли Васе найти в учебнике нужные ему темы.

*Вывод:* Обобщение – это определение общих существенных признаков объектов и установление, в какую общую группу они входят.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 60 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.1. Осуществлять индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)**, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме понятия или суждения.

Сегодня мы продолжаем работать над усвоением понятия «обобщение». *Обобщение* – это не только установление общих признаков, но и рассмотрение исследуемых объектов как части чего-то общего. Обобщение осуществляется двумя основными способами: *индуктивным* и *дедуктивным*.

*Индуктивное обобщение* идёт от изучения конкретных объектов к установлению их общего названия.

*Дедуктивное обобщение* осуществляется от названия общей группы объектов к изучению конкретных объектов.

Сегодня мы поупражняемся в осуществлении индуктивного обобщения. На доске записаны моря, омывающие берега России: Карское море, Охотское море, море Лаптевых, Чёрное море, Японское море, Балтийское море, Восточно-Сибирское море, Азовское море, Баренцево море, Берингово море.

Определите общие существенные признаки данных объектов и дайте этим объектам общее название. Правильно, на доске записаны три группы морей:

*Первая группа* – это моря Северного Ледовитого океана: Карское море, море Лаптевых, Восточно-Сибирское море, Баренцево море.

*Вторая группа* – это моря Тихого океана: Охотское море, Берингово море, Японское море.

*Третья группа* – это моря Атлантического океана: Балтийское море, Чёрное море, Азовское море.

Какое обобщение вы осуществили? Индуктивное. Докажите. Правильно, в своих рассуждениях мы шли от конкретных объектов к их общему названию.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 61 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме *понятия и суждения*.

На доске картинки: волк, медведь, сойка, синица, лиса, дятел, заяц, воробей, кукушка, белка.

Это животные. Вам необходимо объединить эти объекты в две группы, определив общие существенные признаки каждой группы и дать общее название группы.

I группа: волк, медведь, лиса, заяц, белка.

Общие признаки – тело покрыто шерстью. Это *звери*.

II группа: сойка, синица, дятел, воробей, кукушка.

Общие признаки – тело покрыто перьями. Это *птицы*.

Итак, если обобщение мы проводим от отдельных объектов к общему названию группы – это обобщение называют *индуктивным*.

Индуктивное обобщение осуществляется по следующим правилам:

1. Определить существенные признаки каждого объекта.
2. Определить общие существенные признаки каждого объекта.
3. Дать общее название группе объектов.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

### «Логическая пятиминутка» № 62 (тренинговая)

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.3.1. Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме понятия и суждения.

– Ребята, на доске вы видите три группы слов. Внимательно прочитайте и дайте название каждой группе.

1. Малина, клубника, брусника, смородина, ежевика, клюква – ... (*ягоды*).

2. Коза, овца, корова, кошка, собака, лошадь – ... (*домашние животные*).

3. Сыроежка, мухомор, подберёзовик, лисичка, шампиньон, груздь – ... (*грибы*).

**Вывод:** мы провели обобщение от отдельных объектов к общему названию группы. Такие обобщенные слова очень нужны людям для общения. Так, слово «ягода» избавляет нас от необходимости перечислять все конкретные виды ягод.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.

### «Логическая пятиминутка» № 63 (тренинговая)

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.3.1. Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме *понятия* или *суждения*.



Выберите подходящее описание времени года, изображённого на рисунке.

1. Потеплело. Осадки выпадают в виде дождя, но ещё может выпасть снег. Водоемы освобождаются ото льда. Некоторые растения стоят ещё голые, ждут первой грозы. Начинается массовый прилёт птиц.

2. Холодно. Часто идёт снег. Водоёмы уже скованы льдом. Все деревья стоят голые, только зеленеют хвойные растения. Дикие животные почти всё время проводят в поисках корма. Некоторые залегают в зимний сон или спячку.

3. Похолодало. Осадки выпадают в виде дождя или снега. Сильный холодный ветер уносит последние опавшие листья. Стало заметно исчезновение насекомых. Начался массовый отлёт птиц.

4. Тепло. Редко идёт дождь. Водоёмы свободны ото льда. В садах и на полях созревают плоды и семена. Животные активны, для них достаточно корма.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Никулиной Светланой Владимировной.*

**«Логическая пятиминутка» № 64 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме *понятия* или *суждения*.

Упражнение в подборе однокоренных слов разных частей речи.

БЕГ		1. Спортсмен, занимающийся бегом.
		2. Слово, обозначающее действие, с этим корнем.
		3. Дорожка для бега.

*(Бегун, бегать, беговая.)*

ЗВОН		1. Предмет, издающий звон.
		2. Слово, обозначающее признак, с корнем -звон-.
		3. Издавать звон.

*(Звонок, звонкий, звонить.)*

- Как одним словом назвать эти слова? (*Однокоренные, так как они близки по смыслу и имеют одинаковый корень*).

- Что ещё заметили в группах подобранных слов? (*Относятся к разным частям речи*).

- На какие вопросы они отвечают? (*Кто? что? какая? какой? что делать? обозначают соответственно вопросам предметы, признаки, действия*).

- Какой частью речи является каждое слово? Ответ обоснуйте.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Никулиной Светланой Владимировной.*

**«Логическая пятиминутка» № 65 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме *понятия* или *суждения*.

Определите, какую группу предметов называют имена существительные каждой строчки. Поиграем в группы слов. Кто из вас играть готов?

*Пёс, петух, корова, кошка,*

*Кукла, мячик и гармошка,*

*Лук, редиска, огурцы,*

*Молоток, топор, щипцы,*

*Платье, юбка и рубашка,*

*Бак, стакан, кастрюля, чашка.*

*(животные, игрушки, овощи, инструменты, одежда, посуда)*

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Никулиной Светланой Владимировной.

**«Логическая пятиминутка» № 66 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме *понятия* или *суждения*.

Составление таблицы изученных приставок. Даны слова: *уехал, заехал, наехал, подъехал, отъехал, поехал, разъехались, проехали, переехал*

-Какие приставки вы встретили в названных словах? (*Приставки у-, за-, на-, под-, от-, по-, раз-, про-, пере-.*)

-На какие группы их можно разделить? (*С гласной буквой о, с гласной а.*)

-Какие еще приставки можете вспомнить? (*в-, с-, вы-, при- и другие.*)

-Распределите их в колонки нашей таблицы.

<i>а</i>	<i>о</i>	<i>е/и</i>	
за-	о-	пере-	у-
на-	об- (обо-)	при-	в-
над-	от- (ото-)	(пре-)	вы-
	до- по-		с-
	во- со-		
	про-		
	под- (подо-)		

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Никулиной Светланой Владимировной.

**«Логическая пятиминутка» № 67 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*,

т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме понятия или суждения.

– егoдня наша работа будет направлена на овладение умением осуществлять обобщение. Обобщение – это не только установление сходства, но и рассмотрение объектов как части чего-то общего.

Мы недавно читали русские народные сказки. Их все знают и любят. Давайте попробуем по опорным словам назвать эти сказки (опорные слова выводятся на интерактивную доску):

- *Бык, баран, свинья, кот, петух, зимовье, изба, волк, медведь* («Зимовье зверей»).

- *Мужик, лес, медведь, репа, корешки, рожь* («Вершки и корешки»).

- *Дочка, падчерица, коровушка, мачеха, ушко, барин, яблонька* («Крошечка-Хаврошечка»).

Итак, по отдельным объектам мы с вами определили название сказок.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.

#### **«Логическая пятиминутка» № 68 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и зафиксировать их в форме *понятия* или *суждения*.

Даны слова: *(за)бросить, за(забор), (в)бежать, в(класс), (на)гвоздь, (на)ступить, (от)скочить, (от)собаки, (с)лезать, (с)дерева, (до)дома, (до)нести.*

На какие две группы можно распределить слова? (*С предложениями и с приставками*). Выделите приставки, подчеркните предлоги.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Никулиной Светланой Владимировной.

#### **«Логическая пятиминутка» № 69 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.3.2.** Осуществлять *дедуктивное обобщение (подведение единичного достоверного под общее достоверное)*, т.е. актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более предметов.

– Ребята, сегодня вы познакомитесь с понятием *дедуктивного обобщения*. Вы знаете, что глаголы изменяются по временам: прошедшего, настоящего и будущего. Перед вами глаголы, прочитайте их. На доске: *жалеет, подлез, несут, облегчит, свистнул, пробежит, цветёт, выросли, прольёт, проплыл, выучит, рисует.*

Подумайте, на какие группы можно разделить эти слова? (глаголы настоящего времени, прошедшего и будущего).

Распределите слова по группам:

<i>Настоящее время</i>	<i>Прошедшее время</i>	<i>Будущее время</i>
Жалеет	Подлез	Облегчит
Несут	Свистнул	Пробежит
Цветёт	Выросли	Прольёт
рисует	проплыл	Выучит

Какой был порядок действий при выполнении заданий?

Сначала мы определили названия групп объектов, имеющих общие признаки.

Затем установили существенные признаки конкретных объектов для определения принадлежности каждого объекта к данной группе.

При выполнении обобщения мы шли от названия групп к конкретным объектам, которые входят в эту группу. Такое обобщение называется *дедуктивным*.

*Дедуктивное обобщение* осуществляется по следующему алгоритму:

1. Определение общих существенных признаков групп объектов, имеющих общее название.
2. Определение существенных признаков одного объекта.
3. Сопоставление существенных признаков и определение принадлежности объектов к данной группе.

*Вывод:* Мы осуществили *дедуктивное обобщение*, т.е. обобщение от названия группы объектов к определению конкретных объектов, которые входят в эту группу на основании существенных признаков.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 70 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.2.** Осуществлять *дедуктивное обобщение (подведение единичного достоверного под общее достоверное)*, т.е. актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов.

– Ребята, представьте себе, что вы находитесь в сказочном магазине «Винкс-Витаминка», в который прилетели необыкновенной красоты феи: Муза, Стелла, Флора. В руках у них по корзинке, которую им необходимо наполнить продуктами, содержащими очень важные витамины. В их сказочной стране нет таких знатоков, как вы ребята. Поможем им?

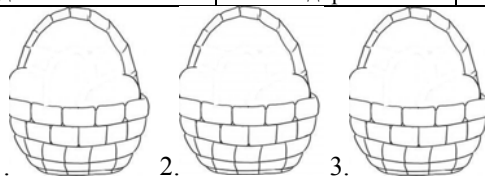
Муза обратилась к вам с просьбой выбрать продукты богатые витамином «Д», Стелле нужны продукты, содержащие витамин «С», а Флоре необходимо выбрать продукты богатые витамином «А».

Перед вами три витрины:

«Фрукты»	«Овощи»	«Молочные продукты»
1. клубника	1. тыква	1. творог
2. сушеный шиповник	2. морковь	2. сливочное масло



3. лимон	3. абрикосы	3. кефир
4. апельсин	4. красный перец	4. йогурт
5. черная смородина	5. мандарины	5. сыр
6. редис	6. помидоры	6. зефир



1. корзина с фруктами  
 2. корзина с молочными продуктами  
 3. корзина с овощами

*От ред.: Не хватает правильного ответа. Ведь, например, творог входит в группы витамина А и Д (см. внизу информацию из интернета) Поэтому не совсем понятно: будут ли составные части разбросаны по корзинам или корзины будут названы «фрукты», «овощи», «молочные продукты». Исходя из этого, будут формироваться разные умения:*

#### **Витамин А**

<b>Растительные (каротиноиды)</b>	<b>Животные (ретиноиды)</b>
Зелёные и жёлтые овощи (морковь, тыква, сладкий перец, шпинат, брокколи, зелёный лук), бобовые, персики, абрикосы, яблоки, виноград, арбуз, дыня, шиповник, облепиха, черешня	Рыбий жир, печень (особенно говяжья), икра, молоко, сливочное масло, маргарин, сметана, творог, сыр, яичный желток

**Витамин С:** свежего шиповника, болгарского красного перца, чёрной смородины и облепихи, перца зелёный сладкий и петрушка, брюссельская капуста, укроп, киви, земляника садовая, цитрусовые, яблоки, незрелые плоды грецкого ореха, хвоя сосны и пихты

**Витамин Д:** жирные сорта рыбы, рыбий жир, В значительно меньшей степени сливочное масло, сыр и другие жирные молочные продукты, яичный желток, икра.

«Пятиминутка» составлена учителями начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Береговской Александрой Константиновной и Бакиной Лидией Степановной.

#### **«Логическая пятиминутка» № 71 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.3.2. Осуществлять дедуктивное обобщение (подведение единичного достоверного под общее достоверное), т.е. актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов.

– Ребята, давайте вспомним, что такое *обобщение*? Правильно, это определение общих существенных признаков объектов и установление, в какую общую группу они входят.

Какие виды обобщения помните? Верно, индуктивное и дедуктивное.

Вспомните, какое обобщение мы называем *индуктивным*? При индуктивном обобщении идём от объектов к их общему названию.

А какое обобщение мы называем *дедуктивным*? При дедуктивном обобщении идём от названия группы объектов к изучению конкретных объектов.

Сегодня мы будем продолжать осуществлять *дедуктивное обобщение*.

На доске записаны названия трёх групп: «Существительные 1-го склонения», «Существительные 2-го склонения», «Существительные 3-го склонения».

Разбросанные слова вам необходимо распределить по этим трём группам: *река, друг, растение, дочь, девочка, воля, мышь, ветвь, дом, ножницы, темнота, озеро, рожь*.

- Какие слова отнесли к группе «Существительные 1-го склонения?»: *река, девочка, воля, темнота*.

- Какие слова отнесли к группе «Существительные 2-го склонения?»: *друг, растение, дом, озеро*.

- Какие слова отнесли к группе «Существительные 3-го склонения?»: *дочь, мышь, ветвь, рожь*.

- Какое слово не вошло ни в одну из предложенных групп? (*ножницы*)

Какое обобщение осуществляли? Правильно, *дедуктивное*. Докажите. Действительно, мы шли в наших рассуждениях от названия общей группы объектов к существенным признакам конкретных объектов.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной по примеру «пятиминутки» учителя ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» Захаровой Натальи Юрьевны.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 72 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.3.2.** Осуществлять *дедуктивное обобщение* (*подведение единичного достоверного под общее достоверное*), т.е. актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов.

Дайте названия группам. Расположите объекты по этим группам: *сандалии, дятел, соловей, шкаф*.

1 группа - *?(мебель)*: стул, диван, табурет, комод... (*шкаф*)

2 группа - *?(птицы)*: сойка, синица, воробей, клест... (*дятел, соловей*)

3 группа - *?(обувь)*: сапоги, туфли, кеды, кроссовки... (*сандалии*)

*«Пятиминутка» составлена учителями начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной, Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

### «Логическая пятиминутка» № 73 (тренинговая)

**Цель:** Способствовать овладению умением 3.3.3. Осуществлять классификацию, т.е. делить род (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

Посмотрите, сколько красивых животных изображено на доске: синица, комар, щука, окунь, воробей, стрекоза, журавль, карась, божья коровка.

Вам нужно составить классификацию этих животных, т.е. разделить на группы по общим признакам:

1. Назовите все объекты. Дайте им общее название.

2. Определите основание для классификации, т.е. общий существенный признак, по которому мы будем делить все эти объекты на группы.

Дети выходят к доске и распределяют животных по группам.

Рыбы	Птицы	Насекомые
щука	синица	комар
окунь	воробей	стрекоза
карась	журавль	божья коровка

Какие существенные признаки вы выделили у животных в 1-й группе? (*тело покрыто чешуёй*).

Какие существенные признаки у животных 2-й группы? (*тело покрыто перьями*).

Какие существенные признаки у животных 3-й группы? (*имеют 6 ног*).

**Вывод:** Итак, мы осуществили классификацию на основе установления признаков объектов, составляющих род.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.

### 4. Определение понятий

#### «Логическая пятиминутка» № 74 (вводная)

**Цель:** Способствовать формированию целостного представления об определении понятия как эффективном способе познания.

Сегодня мы с вами продолжаем изучать следующую группу учебно-логических умений – *определение понятий*. Давайте вспомним, что такое понятие.

*Понятие* – логически оформленная мысль об общих существенных свойствах, связях и отношениях предметов или явлений объективной действительности.

*От ред.: Следует добавить инструктивную информацию: Понятие определяется по следующей схеме: Понятие = ближайший род + существенные видовые отличия. При определении понятия необходимо указывать не просто род, к которому относится определяемый объект, а именно ближайший род. Так, например, при определении ближайшего рода объекта «портфель» будет некорректно просто указать «сумка», а необходимо именно «жесткая прямоугольная сумка», поэтому все признаки жесткой прямоугольной сумки относятся к портфелю, кото-*

рый обладает своими существенными отличительными признаками, которые и выделяют портфель из всего рода жестких прямоугольных сумок.

Благодаря этому определение становится правильным, т.е. полно и объективно раскрывает общие существенные и отличительные видовые признаки объекта. Иначе можно было бы к портфелям отнести и женские, и хозяйственные сумочки, и портфели типа «дипломат», в которых тоже можно носить книги.

*Вывод:* Осуществлять определение понятий – это, прежде всего, находить ближайший род определяемого объекта и его существенные видовые отличия.

Умение давать определения понятиям очень важно как на всех уроках, так и в повседневной жизни, когда мы хотим что-то друг другу объяснить.

Найдите ошибки в формулировках, если они есть:

Класс – комната для учебных занятий.

*Ответ:* Классное помещение – это помещение для учебных занятий в школе

Пенал – футляр для хранения ручек, карандашей.

*Ответ:* Пенал – это футляр для хранения ручек, карандашей, фломастеров, линеек, ластиков, ножниц, скрепок и других учебных канцелярских принадлежностей

Эскалатор – непрерывно движущаяся лестница для подъема и спуска людей.

*Ответ:* Эскалатор – это подъемно-транспортная машина в виде наклонной лестницы с непрерывно движущимися ступенями для перемещения людей с одного уровня на другой.

Экскаватор – землеройная машина с ковшом для выемки, погрузки грунта.

*Ответ:* Экскаватор – это землеройная машина с ковшом для выемки, погрузки грунта.

Итак, мы с вами дали определение понятиям. Для определения данных понятий нам достаточно выделить в краткой форме лишь их самые существенные признаки посредством определения ближайшего рода и видовых отличительных признаков. Понятие неразрывно связано с основной единицей – словом. Понятия выражаются и закрепляются в словах и словосочетаниях, без которых невозможно ни формирование понятий, ни оперирование ими.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 75 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.4.1.** Различать *объем и содержание понятий*, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.

Сегодня мы будем учиться различать *объем и содержание понятий*. *Объем понятия* – это объекты, которые обозначаются данным понятием.

На доске записана группа слов: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они.*

- К какой части речи относятся данные слова? (К личным местоимениям).

- Данная часть речи (местоимение) и будет *объектом* нашего внимания на уроке.

- Назовите, что такое местоимение? (Местоимение – это часть речи, которая указывает на предмет, не называя его).

- Определение, которое вы сейчас рассказали, и будет являться *содержанием* данного *понятия*.

- *Я, мы, ты, вы, он, она, оно, они* – *объем понятия*.

Итак, любое понятие имеет *объем и содержание*.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 76 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.4.1.** Различать *объем и содержание понятий*, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.

Сегодня на «пятиминутке» мы продолжим учиться различать *объем и содержание понятий*. *Объем понятия* – это объекты, которые обозначают данное понятие. *Содержание понятия* – это существенные признаки объектов, которые обозначают данное понятие. Давайте попробуем разобраться в этих вопросах более подробно.

На доске записана группа слов: *мяч, девочка, стол, дерево, одуванчик*.

К какой части речи относятся данные слова? (К имени существительному.)

Данная часть речи (имя существительное) и будет объектом нашего внимания на уроке.

Назовите, что такое имя существительное? (Имя существительное – часть речи, отвечающая на вопросы кто? что? и обозначающая предмет).

Правило, которое мы сейчас рассказали, и будет являться *содержанием* данного *понятия*.

*Мяч, девочка, стол, дерево, одуванчик* – *объем понятия*.

Итак, любое понятие имеет *объем и содержание*.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 77 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.4.1.** Различать *объем и содержание понятий*, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.

Сегодня на «пятиминутке» мы научимся различать *объем и содержание понятий*.

*Объем понятия* – это объекты, которые обозначают данные понятия. *Содержание понятия* – это существенные признаки объектов, которые

обозначают данное понятие. Давайте разберемся в этих вопросах более подробно.

На доске записана группа слов: *бегать, прыгать, смеяться, радоваться*.

- К какой части речи относятся данные слова? (К глаголу).

Данная часть речи (глагол) и будет объектом нашего внимания на уроке.

- Назовите, что такое глагол? (Глагол – это часть речи, которая обозначает действия предметов).

Правило, которое вы сейчас рассказали, и будет являться *содержанием* данного *понятия*.

Бегать, прыгать, смеяться, радоваться – *объем понятия*.

Итак, любое понятие имеет *объем и содержание*.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 78 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.4.1.** Различать *объем и содержание понятий*, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.

Сегодня на «пятиминутке» мы продолжим учиться различать *объем и содержание понятий*. *Объем понятия* – это объекты, которые обозначают данное понятие. *Содержание понятия* – это существенные признаки объектов, которые обозначают данное понятие. Давайте попробуем разобраться в этих вопросах более подробно.

На доске изображена группа объектов: *сова, голубь, синица, воробей, ворона*. К какой группе животных относятся данные объекты? (К группе птиц.)

Данные животные (группа птиц) и будет объектом нашего внимания на уроке.

Назовите, каких животных мы называем птицами? (Птицы – это животные, тело которых покрыто перьями, имеют крылья).

Утверждение, которое мы сейчас рассказали, и будет являться *содержанием* данного *понятия*. Сова, голубь, синица, воробей, ворона – *объем* понятия.

Итак, любое понятие имеет *объем и содержание*.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной по примеру «пятиминутки» учителя ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» Жировой Е.А.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 79 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.4.2.** Различать *родовое и видовое понятия*.

- К нам в гости пришел Буратино. Ему задали задание, но он не может с ним справиться. Помогите ему. Надо соединить слова в пары, состоящие из видового и родового понятия.

- Найдите ошибки у Буратино и исправьте их: «Азбука» – птица. Грач – цветок. Роза – игрушка. Юла – учебник.

- Что у вас получилось? «Азбука» – учебник. Грач – птица. Роза – цветок. Юла – игрушка.

Сегодня на занятии мы изучали родовое и видовое понятие.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 80 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.4.3.** Осуществлять *родовидовое определение понятий*, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

Прочитайте на доске определения понятий и заполните пробелы, указав ближайший род:

- Имя существительное – это..., которая обозначает ... и отвечает на вопросы ...

- Имя прилагательное – это ..., которая обозначает ... и отвечает на вопросы ...

- Глагол – это ..., которая обозначает ... и отвечает на вопросы ...

Что у вас получилось?

- Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предметы и отвечает на вопросы: Кто? Что?

- Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признаки предмета и отвечает на вопросы: Какой? Какая? Какое? Какие?

- Глагол – это часть речи, которая обозначает действия предметов и отвечает на вопросы: Что делать? Что сделать? Что делает?

**Вывод:** Осуществлять *родовидовое определение понятий* – это, прежде всего, находить ближайший род объекта.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 81 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.4.3.** Осуществлять *родовидовое определение понятий*, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

Установите, какому понятию (*гимн, герб, флаг*) дано определение, укажите ближайший род и видовые признаки.

- торжественное музыкальное произведение (*ближайший род*), принятое как символ государственного единства (*видовые признаки*).

- отличительный знак (*ближайший род*), который может принадлежать человеку, городу, государству (*видовые признаки*).

- прикреплённое к древку или шнуру полотнище (*ближайший род*) определённого цвета или нескольких цветов (*видовые признаки*).



«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Никулиной Светланой Владимировной.

#### **«Логическая пятиминутка» № 82 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.4.3.** Осуществлять *родовидовое определение понятий*, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

Прочитайте на доске определения понятий и заполните пробел, указав ближайший род:

- Стоматолог – это ..., который ... .
- Археолог – это ..., который ... .
- Викинг – это ..., который ... .
- Филателист – это ..., который ... .

Что у вас получилось?

- Стоматолог – это врач, который занимается лечением заболеваний полости рта, зубов и челюстей.

- Археолог – это историк, который занимается изучением быта и культуры древних народов по сохранившимся вещественным историческим источникам.

- Викинг – это древнескандинавский воин, который мог быть участником морских завоевательных походов.

- Филателист – это собиратель, который занимается коллекционированием почтовых и иных марок. Верно.

**Вывод:** Осуществлять родовидовое определение понятий, т.е. прежде всего находить ближайший род объекта и указывать его отличительные видовые признаки.

«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Ненич Галиной Анатольевной.

#### **«Логическая пятиминутка» № 83 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.4.3.** Осуществлять *родовидовое определение понятий*, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.



Прочитайте на доске определения понятий и заполните пробел, указав ближайший род и видовые отличия определяемого объекта:

- Пчела – это..., которое ...
- Корова – это..., которое ...
- Врач – это ..., который ...
- Пианист – это ... , который ...
- Хоккеист – это ..., который ...

Давайте проверим, что у вас получилось.

- Пчела – это насекомое, которое дает нам мёд.
- Корова – это крупное рогатое домашнее животное, которое дает нам молоко.
- Врач – это медицинский работник, который лечит больных людей.
- Пианист – это музыкант, который играет на пианино.
- Хоккеист – это спортсмен, который играет в хоккей.

*Вывод:* Осуществлять родовидовое определение понятий – это, прежде всего, находить ближайший род и видовые отличительные признаки объекта.

*«Пятиминутка составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

## **5. Доказательство и опровержение**

### *«Логическая пятиминутка» № 84 (инструктивная)*

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.5.1. Различать компоненты доказательства, т.е. тезис, аргументы и форму доказательства.**

*Тезис* – это суждение, истинность которого надо доказать.

*Аргументы* – это суждения, из которых выводится истинность тезиса.

*Форма доказательства* – это способ логической связи между тезисом и аргументом.

Сегодня мы продолжаем знакомиться с компонентами (т.е. составными частями) доказательства. *Доказательство* – это рассуждение, устанавливающее истинность какого-либо утверждения путём проведения доказанных ранее утверждений. *Тезис* – это суждение, истинность которого надо доказать. Суждения, из которых выводится истинность тезиса, называют *аргументами*.

Посмотрите на иллюстрацию. Мы видим мужчин. Как вы думаете, являются ли они пожарными?

Мы знаем, что пожарные обычно одеты в огнеустойчивые костюмы серого цвета, носят каски, часто используют противогазы. Ездят на специальных машинах красного цвета.

Всё это присутствует у изображённых мужчин. Значит, мы можем предположить, что с большой долей вероятности эти мужчины – пожарные.

Тезис: изображённые мужчины являются пожарными.

Аргументы: они одеты в серые огнеустойчивые костюмы, в касках, в руках противогазы.



Дедуктивная форма доказательства, ибо тезис, являющийся какой-либо частной мыслью, подводится под одно общее правило.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 85 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.1.** Различать компоненты доказательства, т.е. тезис, аргументы и форму доказательства.

Предлагаю вам сегодня упражнения на составление логических выводов.

Тело большинства зверей покрыто шерстью. Верно? Действительно, наличие шерсти – один из признаков зверей. Белка, как известно, зверь. Какой следует вывод? Следует, что тело белки покрыто шерстью.

Определим составные части умозаключения. Итак, тезис – «тело белки покрыто шерстью». Общее правило, выступившее в качестве аргумента – «тело большинства зверей покрыто шерстью». *Формулировка доказательства:* тело белки покрыто шерстью, т.к. белка – зверь, а известно, что тело большинства зверей покрыто шерстью, следовательно, тело белки покрыто шерстью.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной по примеру «пятиминутки» учителя ГБОУ СОШ № 535 Сапрыкиной Елена Владимировна.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 86 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.1.** Различать компоненты доказательства, т.е. тезис, аргумент и форму доказательства.

Аргументируйте следующие тезисы:

1. *Леиц* – это рыба (*тезис*), т.к. его тело покрыто чешуёй, как и у всех рыб (*аргумент*).

2. В слове «*роса*» в корне пишется гласная буква «а» (*тезис*), т.к. проверочное слово *росы* (*аргумент*).

3. *Шиповник* – это кустарник (*тезис*), т.к. имеет несколько стволов, как и все кустарники (*аргумент*).

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной по примеру «пятиминутки» педагога-воспитателя ННОУ СОШ «Олимп-Плюс» Карнавской Анны Эдуардовны.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 87 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.1.** Различать компоненты доказательства, т.е. тезис, аргументы и форму доказательства.

Пример доказательства: Сокол – это птица (*тезис*). Его тело покрыто перьями (*аргумент*).

Попробуйте сами аргументировать следующие тезисы:

- Окунь – это рыба (*тезис*)... Его тело покрыто чешуей, как у всех рыб (*аргумент*).

- В слове «солнце» пишется произносимая согласная «л» (*тезис*)... Проверочное слово «солнышко» (*аргумент*).

- «Голубая змейка» – авторский сказ (*тезис*)... Потому, что его написал Павел Бажов (*аргумент*).

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 88 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.1.** Различать компоненты доказательства, т.е. тезис, аргументы и форму доказательства.

Сегодня я предлагаю вам упражнения на составление логических выводов.

Аргументируйте следующие тезисы:

- Слово «собака» – это имя существительное (*тезис*), т.к. .... отвечает на вопрос КТО? и обозначает предмет (*аргумент*).

- Лягушка – это земноводное (*тезис*), т.к. ... обитают в воде и на суше (*аргумент*).

- Ворона – это птица (*тезис*), т.к. .... тело покрыто перьями, как у всех птиц (*аргумент*).

*«Пятиминутка» составлена учителями начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной, Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 89 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.3.** Осуществлять *прямое дедуктивное доказательство*, т.е. непосредственно выводить истинность тезиса из аргументов, являющихся наиболее общими суждениями.

Напоминаю: *тезис* – это суждение, истинность которого надо доказать. *Аргументы* – это суждения, из которых выводится истинность тезиса. *Формой доказательства* называется способ логической связи между тезисом и аргументами.

Предлагаю вам несколько суждений. Определите: истинны они или ложны. Исправьте ложные суждения, сделав их истинными.

1. Все звери хищные животные. Олень – животное. Значит, олень – хищник.

Тезис – «олень – хищник». «Все звери – хищные животные» – неверный аргумент, т.к. например, корова, лошадь, коза растительноядные животные. Значит, это суждение ложное. Изменим его.

Не все звери хищные животные, например, растительноядные (заяц, свинья, осёл, овца). Олень – растительноядное животное. Значит, олень – не хищное животное.

2. Все звери покрыты шерстью. Волк – зверь. Значит, волк покрыт шерстью.

Тезис – «волк покрыт шерстью». Аргументы верные, значит, и доказательство истинно.

*Вывод:* Надо запомнить, что аргументы при доказательстве должны быть истинными.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Бакиной Лидией Степановной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 90 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.4.** Осуществлять *косвенное аподиктическое доказательство (доказательство от противоречия)*, т.е. устанавливать истинность тезиса посредством доказательства ложности противоречащей ему мысли (антитезиса).

Посмотрите на изображения: окунь, ёрш, акула, щука, форель, дельфин. Что общего Вы заметили? Что это все рыбы, так как все живут в воде и имеют плавники. Вы согласны с этим утверждением? Докажите.

Нет. Если вспомнить основные признаки рыб – размножаются, вымётывая икру в воду или откладывая на водные растения. Если бы дельфин был рыбой, он бы при размножении откладывал икру, но дельфин млекопитающее животное с рыбообразным телом.

Итак, доказательства можно осуществлять разными способами, в том числе доказательством от противного.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Крюковой Тамарой Аркадьевной.*

**«Логическая пятиминутка» № 91 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению знаниями, входящими в умения 3.5.4. Осуществлять *косвенное апагогическое доказательство* (доказательство «от противоречащего»), т.е. устанавливать истинность тезиса посредством доказательства ложности противоречащей ему мысли (антитезиса).

Посмотрите на картинки:



- Кто изображён? (окунь, щука, лягушка, леци)

- Что общего вы заметили?

Я утверждаю, что это всё рыбы, т.к. живут в воде, откладывают икру для размножения потомства, размножаются в водной среде.

- Вы согласны с этим утверждением? Докажите!

Нет! Если вспомнить, что главный признак рыб – плавники и их тело покрыто чешуёй, то лягушка не рыба. Если бы лягушка была рыбой, её тело было бы покрыто чешуёй, а не голой, ничем не защищённой кожей.

Итак, доказательства можно осуществлять разными способами, в том числе доказательством от противного.

«Пятиминутка» составлена учителями начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной, Медуновой Оксаной Геннадьевной.

**«Логическая пятиминутка» № 92 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение 3.5.4. Осуществлять *косвенное апагогическое доказательство* (доказательство «от противоречащего»), т.е. устанавливать истинность тезиса посредством доказательства ложности противоречащей ему мысли (антитезиса).

На доске записаны слова: мороз, морозный, морозец, морозит, морозы. Что общего вы заметили в этих словах? Я утверждаю, что все эти слова однокоренные и являются формой одного и того же слова, т.к. у них общий корень -мороз-. Вы согласны с этим утверждением? Докажите!

Нет! Слова, имеющие общую часть и близкие по значению, называются родственными или однокоренными. Форма одного и того же слова подра-

зумеает одинаковое значение, изменяются только формообразующие элементы.

Итак, доказательства можно осуществлять разными способами, в том числе доказательством от противного.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 93 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.5.** Определять *косвенное разделительное доказательство (метод исключения)*, т.е. последовательно исключать из полностью исчерпывающей совокупности альтернативные мысли кроме одной, которая является доказательным тезисом.

Сегодня мы будем находить ответ, используя метод исключения.

В стакан, чашку и кувшин налили кофе, сок и чай. В чашке не сок и не чай. В стакане не кофе. В кувшине не чай. В какую посуду что налито?

Если в чашке не сок и не чай, значит, в чашку налит кофе. Так как кофе налит в чашку, а в кувшине не чай, значит, в кувшине – сок. Следовательно, в стакане – чай.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 94 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.5.** Осуществлять *косвенное доказательство (метод исключения)*, т.е. последовательно исключать из полностью исчерпывающей совокупности альтернативные мысли кроме одной, которая является доказываемым тезисом.

Сегодня мы будем находить ответ, используя метод исключения.

*Вова тяжелее Максима, но легче Лёши. Серёжа тяжелее Димы, но легче Вовы. Кто из мальчиков самый тяжёлый? Если Серёжа легче Вовы, а Вова легче Лёши, то следовательно, Лёша – самый тяжёлый.*

*«Пятиминутка» составлена учителями начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Чариной Натальей Анатольевной, Медуновой Оксаной Геннадьевной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 95 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.5.6.** Осуществлять опровержение тезиса посредством выведения из него ложных следствий («сведение к абсурду»).

Известно, что тезис можно доказать, приводя общие суждения, например, ранее открытые законы, правила, понятия. Например, все рыбы плавают, живут в воде, имеют хвост. Однако головастик рождается и живет в воде, плавает, имеет хвост, внешне очень похож на рыб. Но он питается главным образом растительной пищей, растет и через несколько месяцев претерпевает *метаморфоз*: сердце становится трёхкамерным, появляются

сначала задние, а потом передние конечности, образуются легкие, исчезает хвост. Головастики превращаются во взрослое *земноводное*.

Аргументы, используемые при доказательстве, должны быть истинными.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

#### **«Логическая пятиминутка» № 96 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.5.9**. Осуществлять опровержение связи аргументов и тезиса.

На доске написано: *Небо, небосвод, небосклон; красный, алый, гранатовый; бросать, кидать, швырять*. Как называются группы этих слов? *Ответ:* Синонимы. «Синонимы произносятся и пишутся по-разному, но имеют одинаковое или близкое значение».

- Определите части речи этих синонимов. *Ответ:* Имена существительные: небо, небосвод, небосклон. Имена прилагательные: красный, алый, гранатовый. Глагол: бросать, кидать, швырять.

*Тезис:* «Синонимы отвечают на одинаковые вопросы и относятся к разным частям речи».

*Аргументы:* привели примеры слов-синонимов, которые отвечают на одинаковые вопросы и относятся к разным частям речи.

– Ребята, вы согласны с утверждением? *Ответ:* Нет! В русском языке синонимы отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одной части речи. (Опровержение).

*Вывод:* Аргументы ложные, тезис ложный.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

### **6. Определение и решение проблем**

#### **«Логическая пятиминутка» № 97 (тренинговая)**

**Цель:** Способствовать овладению умением **3.6.1**. Определять *проблемы*, т.е. устанавливать несоответствие между желаемым и действительным.

Плохое зрение может появиться в детстве и привести к тяжелым последствиям в дальнейшей взрослой жизни. Как вы думаете, а в чем проявляется эта проблема?

Слово *проблема* произошло от греческого слова *преграда, трудность*. Что необходимо сделать, чтобы решить эту проблему? (*Не читать в лежащем положении и при плохом освещении. Выполнять упражнения для глаз. Меньше смотреть телевизор и играть на компьютере*).

– Молодцы, ребята! Надеюсь, когда мы с вами нашли пути решения этой проблемы, у вас никогда не будет плохого зрения!

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

### **«Логическая пятиминутка» № 98 (инструктивная)**

**Цель:** Способствовать овладению инструктивными знаниями, входящими в умение **3.6.5**. Формулировать *гипотезу* по решению проблем.

Мы знаем, что *гипотеза* – это предположение о том, как разрешить проблему. Чаще всего поговорки, пословицы, народные приметы носят гипотетичный характер, т.е. предположительный. Послушайте некоторые приметы и закончите их:

- Если утром посадил на ладонь божью коровку и она быстро взлетела – день будет солнечным, а если она пытается укрыться между пальцев – (*к ненастью*).

- Если идет дождь, а домашняя птица не прячется – (*скоро распогодится*).

- Если в затяжное ненастье пауки выпускают длинные нити и качаются на них – погода вот-вот (*разгуляется*), будет (*тепло и ясно*).

- Кошка лениво вытягивается на полу – будет (*тепло*).

- Зимой петухи начинают петь слишком рано – нагрянет (*оттепель*).

**Вывод:** Высказывая предположение об объекте, его компонентах, свойствах, мы формулируем гипотезу.

*«Пятиминутка» составлена учителем начальных классов ГБОУ «Гимназия № 1591» отделение № 3 Савельевой Еленой Владимировной.*

### **«Логическая пятиминутка» № 99 (заключительная)**

**Цель:** Способствовать пониманию учащимися назначения «логических пятиминуток».

– Ребята! Сегодня у нас завершающая «логическая пятиминутка» в этом учебном году. В течение года мы с вами познакомились с основными инструментами правильного, логичного мышления. Назовите их...

Как вы думаете, почему анализ, синтез, сравнение, обобщение, определение понятий и доказательство мы называем инструментами правильного мышления?..

Как вам помогали и помогают эти умения успешно учиться?..

Объясните, почему умная речь – острее, чем меч?..

А согласны ли вы с древнегреческим философом Гераклитом, что многознание уму не научает?.. Правильно, мы с вами уже приводили слова Василия Осиповича Ключевского, великого русского историка, что ум – это не только знание, это и умение пользоваться знанием как следует.

Чем вам понравились наши «логические пятиминутки»?.. А что вы хотели бы в них исправить?.. А чему бы вы хотели научиться на таких «пятиминутках»?..

Вы уже опытные мыслители, скоро за эти парты сядут вновь пришедшие четвероклассники, как вы считаете, нужно ли с ними проводить такие «логические пятиминутки»?



#### 4. МЕТАПРЕДМЕТНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ: методические особенности сценарирования освоения деятельностного компонента содержания метапредметного образования

Воровщиков Сергей Георгиевич  
Новожилова Марина Михайловна

- Вот вы на меня сейчас сердитесь, а потом спасибо скажите, что я научила Вас решать задачи на логарифмической линейке...

*Увы... мой любимый учитель алгебры ошиблась. После школы я эту линейку больше и не видел... Впервые освоение вечно востребованных метапредметных знаний и умений системного анализа действительности попытался организовать профессор Юрий Анатольевич Конаржевский, когда мне было уже 27 лет! (Из воспоминаний одного из авторов главы)*

- Столовая – не место для чтения школьной литературы. Еще жиром капните на Толстого или, того хуже, Пушкина!

*(Из учительского фольклора)*

**Овладеть методом науки можно, только применяя этот метод к решению конкретных проблем опытного знания.** Смысл Кантовского понятия формы в том, что она должна быть погружена в «глубину опыта». И метод можно усвоить, только творя им новое знание, приходя с его помощью к открытию новых истин, а не упражняясь над мертвым материалом уже открытого и готового знания. В этом глубокий и вечный смысл Сократовой «маевтики»: **роль учителя подобна роли повивальной бабки. Учитель должен не рожать за ученика, но только помогать духовным родам ученика, быть восприимчиком рожденного учеником знания. Дать толчок, сообщить направление, следуя которому ученик сам откроет для себя новую истину, а не показать шаблон, согласно которому он должен разложить готовую и уже открытую истину, – вот что значит «дать орудие, которым сведения добываются».** Ошибка теории формального образования состояла в том, что, следуя аналитической теории знания рационализма, она игнорировала синтетически-творческий характер научного метода, живущего в порождаемых им конкретных знаниях и только на них и в них усвояемого. Знание есть творческое открытие истины. Поэтому «дать орудие, которым сведения добываются», возможно только на сведениях же, преподавая реальные знания, развертывая картину объяснения знанием реального мира опыта, а не отдельно и независимо от сведений. В этом несомненная правота теории реального образования, справедливо восставшей против никчемной схоластики чисто формального образования.

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>104</sup>*

---

<sup>104</sup> С. 246. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

Метапредметные занятия гносеологической направленности общеобразовательных курсов могут играть важнейшую роль в *целенаправленном освоении когнитивной, деятельностной и аксиологической составляющих владения универсальными учебными действиями* как деятельностным компонентом содержания метапредметного образования.<sup>105</sup>

Рассмотрение умения как знания в действии предполагает, что освоение общеучебных умений предусматривает изучение необходимых знаний, без которых сознательное освоение и применение общеучебных умений невозможно:

- *Во-первых*, мотивационной основы, отвечающей на вопрос «Зачем?». Так, владение умениями доказывать и опровергать предполагает, что ученик ясно понимает для чего ему надо овладеть этими действиями, какое практическое и теоретическое значение они имеют при решении учебно-познавательных, бытовых и др. проблем.

- *Во-вторых*, декларативных знаний, отвечающих на вопрос «Что?». Так, владение умениями анализировать и синтезировать предполагает, что ученик знает, что такое анализ и синтез, почему эти дихотомические логические действия нерасторжимы и т.п.

- *В-третьих*, процедурных знаний, отвечающих на вопрос «Как?». Так, владение умениями сравнивать, обобщать предполагает, что ученик знает правила сравнения, алгоритм индуктивного и дедуктивного обобщения.

Таким образом, дидактико-методический рисунок метапредметных учебных занятий по овладению учащимися деятельностным компонентом содержания метапредметного образования обусловлен рефлексивным характером учебно-познавательной деятельности, которая направлена не только на получение нового знания, но и на сам процесс его получения, осмысления и использования.

В связи с этим *технология проектирования сценария метапредметного учебного занятия, направленного на освоение деятельностного содержания метапредметного образования, включает следующие этапы:*

1 этап. *Определение типа урока.*

2 этап. *Определение конкретного общеучебного умения и уровня его освоения.*

---

<sup>105</sup> Напомним, что в современных ФГОС ОО понятия «универсальные учебные действия» и «общеучебные умения» используются как синонимы (например, ФГОС ООО, ст. 14, ст. 18.2.1). Мы, понимая, что подобная синонимизация понятий, с научной точки зрения, не является в полной мере корректной, вынуждены в настоящей практико-ориентированной публикации использовать этот синонимичный ряд.

3 этап. *Выбор образовательной технологии освоения общеучебного умения.*

4 этап. *Определение содержания ориентировочной основы осуществления умения.*

5 этап. *Рефлексия сценарирования метапредметного учебного занятия.*

Кратко прокомментируем данные этапы.

*1 этап. Определение типа урока.* Тематическое планирование учебной дисциплины позволяет определить, какой урок темы в большей степени подходит либо для стартового изучения общеучебного умения, необходимого для эффективного изучения предметного материала, либо какой для применения данного умения для закрепления изученного материала. Исходя из образовательной цели выбранного занятия, необходимо подобрать конкретный тип урока. В качестве примера приведем, с нашей точки зрения, наиболее корректную типологию, предложенную Ю.А. Конаржевским:

Исходя из образовательной цели обучения, **кассета типов уроков** может выглядеть следующим образом:

1. Комбинированный урок.
2. Урок освоения нового материала.
3. Урок закрепления изученного материала.
4. Урок повторения.
5. Урок систематизации и обобщения изученного материала.
6. Урок проверки и оценки знаний и умений.<sup>106</sup>

Конечно, любая классификация, в том числе и данная, до некоторой степени условна: на уроке повторения, например, проводится в какой-то мере и закрепление учебного материала, на уроке обобщения и систематизации он повторяется, в ходе освоения нового учебного материала учитель в той или иной форме осуществляет его закрепление. В силу этого, при отнесении урока к тому или иному типу учитывается преобладающий характер работы учителя и учащихся над содержанием учебного материала – освоение, закрепление, повторение и т.д.

– **Комбинированный урок**

1. Организационный этап.
2. Этап проверки домашнего задания.
3. Этап всесторонней проверки знаний и умений.

---

<sup>106</sup> С. 189-195. Конаржевский Ю.А. Система. Урок. Анализ. – Псков: ПОИПКРО, 2012. – 400 с.

4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному освоению знаний и умений.
5. Этап освоения новых знаний и умений.
6. Этап проверки понимания учащимися нового материала.
7. Этап закрепления нового материала.
8. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

Мы сочли необходимым добавить к этапам урока, указанных Ю.А. Конаржевским, шестой этап проверки понимания учащимися нового материала. Рефлексивный по своей сути этап в настоящее время стал неотъемлемой частью современного урока, способствующей повышению уровня осознанности учебно-познавательной деятельности учащихся.

Конечно, сегодня в практике работы школы широко используются такие разновидности комбинированного урока, как урок синтетический. «Под синтетическим подразумевается такой урок, на котором решаются различные дидактические задачи: ознакомление учащихся с новыми знаниями, умениями и навыками, закрепление и повторение ранее пройденного. В отличие от так называемого комбинированного урока синтетический урок в зависимости от учебно-воспитательной цели строится по-разному. На этих уроках нередко изучение нового материала органически объединяется с его закреплением, повторение ранее пройденного опирается на известные учащимся знания и проводится не только в форме изложения и объяснения учителем, но и в форме разнообразной самостоятельной работы учащихся».<sup>107</sup> В ходе синтетического урока происходит изучение нового материала на этапе актуализации опорных знаний. Такое изучение связывается с самостоятельной работой учеников, систематическим применением ими своих знаний на практике, с непрерывным повторением знаний, умений и навыков в новых связях и сочетаниях. Синтетический урок отличается от комбинированного «размытостью» этапов, более сложной структурой и более сильным развивающим влиянием на личность.

#### – Урок освоения нового материала

1. Организационный этап.
4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному освоению знаний и умений.
5. Этап освоения новых знаний и умений (Центральным звеном такого урока является такая организация учебного процесса учителем, при которой ученик будет самостоятельно усваивать новые знания и

---

<sup>107</sup> С. 88. Педагогика школы/ Под ред. И.Т. Огородникова. – М.: Просвещение, 1978. – 320 с.

умения под руководством педагога, хотя информационная деятельность последнего, объяснение нового материала полностью исключенная быть не может).

6. Этап проверки понимания учащимися нового материала.

7. Этап закрепления нового материала.

8. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

– **Урок закрепления изучаемого материала**

1. Организационный этап.

4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному освоению знаний и умений.

7. **Этап закрепления новых знаний и умений** (Стержнем педагогического пути достижения цели такого урока является не изучение учащимися нового материала, не их теоретическая самостоятельная работа, не разрешение ими проблемных вопросов, а тренировка, которая обязательно должна предполагать необходимую вариативность работ, требующих от учащихся переноса знаний и умений, их использование в нестандартных учебно-познавательных ситуациях).

6. Этап проверки понимания учащимися нового материала.

8. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

– **Урок повторения**

1. Организационный этап.

2. Этап проверки домашнего задания (вариативно).

4. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

**Этап повторения** (Образуется за счет времени, отводимого на осуществление 3, 6, 7 этапов. Повторение и закрепление, имея большое сходство, принципиально отличается тем, что закрепляются обыкновенно отдельные правила и положения, а затем на их основе формируются умения и навыки. Для повторения же главное заключается не в формировании учебных умений, а в упрочении в памяти основных положений темы, в усовершенствовании знаний, ликвидации пробелов в усвоенном материале).

8. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

– **Урок систематизации и обобщения изученного материала**

1. Организационный этап.

2. Этап проверки домашнего задания (вариативно).

4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному освоению нового материала.

**Этап обобщения и систематизации изученного** (Образуется за счет времени, отводимого на осуществление 3, 6, 7 этапов. Обобщение учениками фактического материала является важной, но не единственной задачей этого типа урока. Особенно важно в ходе этих уроков формировать у учеников знания, отражаемые в виде идей и теорий, переход от частных к более широким обобщениям. Широкое распространение на таких уроках схем и моделей дает возможность направить внимание учащихся, их сознание, мышление, на раскрытие в изучаемом материале повторяющихся, а поэтому закономерных связей и отношений, выявление сущности изучаемых процессов).

8. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

– Урок проверки и оценки знаний

1. Организационный этап.

4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному освоению знаний и умений.

**3. Этап всесторонней проверки знаний и умений** (На уроках такого типа важно выявить не только знание учащимися фактического материала, но и уровень осмысления и обобщения этого материала, умение учащимися применять приобретенные знания и умения на практике в различных учебно-познавательных ситуациях).

8. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.<sup>108</sup>

*2 этап. Определение конкретного общеучебного умения и уровня его освоения.* Мы убедились, что слабоструктурированный перечень универсальных учебных действий, содержащийся в стандарте, требует конкретизации. Очевидно, что чем четче мы ответим на вопрос «Что?», тем прозрачнее будет ответ на вопрос «Как этого достичь?». Наша классификация общеучебных умений, которая помещена в приложение к данному сборнику, конкретизирует перечень универсальных учебных действий, предложенный в стандарте.<sup>109</sup> Операциональные формулировки общеучебных умений выбираются из данной классификации.

<sup>108</sup> С. 189-195. Конаржевский Ю.А. Система. Урок. Анализ. – Псков: ПОИПКРО, 2012. – 400 с.

<sup>109</sup> Татьянченко Д.В. Общеучебные умения: очарование очевидного/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – Челябинск: ЦНТИ, 1996. – 86 с.

Татьянченко Д.В. Развитие общеучебных умений школьников/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков// Народное образование. – 2003. – № 8. – С. 115-126.

Затем учитывая преобладающий характер работы учителя и учащихся над содержанием учебного материала – формирование, закрепление, применение и т.д., необходимо определить предполагаемый уровень освоения общеучебного умения. В качестве примера приведем следующий наиболее убедительный **перечень уровней освоения действий**, предложенный В.П. Беспалько:

– *Исходный уровень* (понимание): обучающийся **знает**, как корректно осуществлять действие (умение), но у него отсутствует опыта его реализации при решении учебно-познавательных проблем.

– *I уровень* (узнавание): обучающийся **выполняет** каждую операцию действия, **опираясь на знания**, как корректно его осуществлять: описание, алгоритм, подсказка, намек (репродуктивное действие).

– *II уровень* (воспроизведение): обучающийся **самостоятельно выполняет** действие при решении ранее рассмотренных типовых учебно-познавательных проблем (репродуктивная деятельность).

– *III уровень* (применение): обучающийся **применяет** действие при решении **нетиповых** учебно-познавательных проблем (продуктивное действие).

– *IV уровень* (творчество): обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, самостоятельно **применяет** действие для **создания собственного образовательного продукта при решении нетиповых** учебно-познавательных проблем, **творческому освоению** подлежит как сама деятельность, так и знания о ее корректном осуществлении (продуктивная деятельность).<sup>110</sup>

*3 этап. Выбор образовательной технологии освоения общеучебного умения.* Определение конкретного уровня освоения универсального учебного действия обуславливает выбор образовательной технологии. Образовательная технология может учитывать **поэтапное освоение умственных действий**, предложенное П.Я. Гальперин почти полвека назад:

**1 этап – мотивационный.** Обучающийся должен **захотеть** овладеть данным действием: он ясно понимает ради чего ему надо овладеть этим действием, какое практическое и теоретическое значение оно имеет при решении учебно-познавательных проблем.

**2 этап – ориентировочный.** Обучающийся должен **знать**, как корректно пользоваться **ориентировочной основой действия (ООД)**, т.е. системой понятий, указаний, памяток, инструкций, алгоритмов и ори-

---

<sup>110</sup> С. 37-38. Беспалько В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов/ В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высш. шк., 1989. – 144 с.

ентиров, на основе которых должно быть корректно выполнено данное действие.

**3 этап – материализованный.** Обучающийся, зная ООД, **выполняет** формируемое действие **практически** при решении типовой учебно-познавательной проблемы (с помощью материальных предметов или же с моделями). Действие выполняется развернуто, шаг за шагом, в соответствии с ООД, которое представляет собой пошаговую программу выполнения данного действия.

**4 этап – громкоречевой.** Обучающийся выполняет данное действие, **готов рассказать или написать**, что и для чего он делает, какую операцию выполняет при решении типовой учебно-познавательной проблемы.

**5 этап – внутриречевой.** Обучающийся, выполняя данное действие, **проговаривает** выполняемые операции действия **про себя** (внутренняя речь). При этом, возможно, некоторые операции действия постепенно свертываются в более крупные.

**6 этап – умственный.** Обучающийся выполняет действие умственно, во внутреннем плане, при решении нетиповой учебно-познавательной проблемы.<sup>111</sup>

Конечно, нельзя рассчитывать, что на одном уроке будут использованы все этапы. Напротив, в зависимости от типа урок может строиться из двух-трех этапов. Учитывая интеллектуальную природу общеучебных умений, решающую роль в их освоении на метапредметном занятии играет *ориентировочный этап*: обучающийся должен *знать*, как корректно пользоваться *ориентировочной основой действия*, т.е. системой понятий, указаний, памяток, инструкций, алгоритмов и ориентиров, на основе которых должно быть корректно выполнено данное действие. В конечном счете, именно корректное владение ориентировочной основой действия определяет качество реализации учащимся общеучебного умения.

*4 этап. Определение содержания ориентировочной основы осуществления умения.* В отечественной педагогической психологии выделяют следующие основные **типы ориентировочных основ действия**.<sup>112</sup>

---

<sup>111</sup> С. 260-262. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий// Исследования мышления в советской психологии: под ред. Е.В. Шороховой. – М.: Наука, 1966. – С. 259-276

<sup>112</sup> Гальперин П.Я. Психология как объективная наука. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 480 с.  
С. 128-135. Тальвина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.



**Первый тип ООД** характеризуется **неполным составом** ориентиров, направлен на решение **конкретной** учебно-познавательной проблемы. Действие, которое выполняется посредством умения, сформированного таким путем, оказывается зависимым от самого мельчайшего изменения условий его выполнения. Данный тип ООД сформирован, да и соответствует методу «проб и ошибок». Древние римляне говорили: FIT FABRICANDO FABER (Кузнец обучает, куя): «Смотри, как я делаю, повторяй за мной, может быть, у тебя тоже так получится». Поэтому данный тип ООД преимущественно используется в игре, хозяйственно-бытовой деятельности и т.п. Целесообразно применять данный тип ООД в эвристическом, проблемном обучении с целью пробуждения у обучаемого творческой жажды открытия, которое может сопровождаться усовершенствованием ориентира неполного состава.

**Второй тип ООД** содержит **полный состав** ориентиров, необходимых для решения **конкретной** учебно-познавательной проблемы. Это предметные ООД, например, алгоритм синтаксического разбора предложения, последовательность лингво-стилистического анализа текста, правила решения задачи с двумя неизвестными, схема морфологического разбора глагола. Это очень важные ориентиры для освоения предметного материала учебных курсов. Учителям-предметникам необходимо избавиться от вредной иллюзии: учащиеся, обучаясь сравнивать климатические зоны, якобы автоматически учатся сравнивать. Увы! Тренировки по реализации предметных алгоритмов даже с очевидной аналитической направленностью (например, фонетический, словообразовательный, морфологический, синтаксический разбора и т.п.) не позволят сформировать эмпирическим путем у учащихся метапредметного по своей сути умения анализировать. В данном случае индуктивный путь (от частного к общему) ведет в тупик.

**Третий тип ООД** содержит **систему общих** ориентиров, необходимых для решения **класса** учебно-познавательных проблем. Именно данный тип метапредметных ориентиров необходим для формирования и развития общеучебных умений по реализации универсальных учебных действий. На основании системы общих ориентиров, необходимых для решения класса учебно-познавательных проблем, возможно составление частной ООД для решения конкретной учебно-познавательной проблемы.

Например, осуществление корректного сравнения предполагает соблюдение следующего **алгоритма**:

---

С. 192-196. Габай Т.В. Педагогическая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.

1. *Определение объектов сравнения.* Необходимо не просто отграничить объекты сравнения от других объектов, но и установить возможность их сопоставления.

2. *Определение аспекта сравнения,* т.е. установление точки зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки сравниваемых объектов.

3. *Выбор существенных признаков сопоставляемых объектов в соответствии с аспектом сравнения.* Если существенные признаки сравниваемых объектов не известны, то необходимо осуществить анализ и синтез объектов с целью определения существенных признаков.

4. *Сопоставление существенных признаков сравниваемых объектов,* т.е. определение общих и/или отличительных существенных признаков сравниваемых объектов (Если мы только определяем сходство или различие, то осуществляется неполное сравнение. Если мы определяем и общие, и отличительные существенные признаки, то осуществляем полное сравнение).

5. *Определение различия у общих признаков* (Если мы в границах четвертой процедуры определили только сходство, а затем в границах пятой процедуры в сходном нашли отличительные признаки, то нами было осуществлено полное сравнение).

6. *Формулирование вывода.* Необходимо представить общие и/или отличительные существенные признаки сравниваемых объектов и указать степень различия общих признаков. В некоторых случаях необходимо привести причины сходства и различия сравниваемых объектов.

Если мы проводим сравнение по нескольким аспектам, то *седьмой процедурой* будет являться определение нового аспекта сравнения. Затем последовательно осуществляются все остальные вышеназванные процедуры. Комплексное сравнение завершается обобщенным выводом результатов сравнения по всем аспектам.

В качестве примера представим сравнение таких объектов, как лук и арбалет. Сравним их как два вида ручного метательного оружия воинов средневековья.

Лук состоит из пружинистой дуги, стянутой тетивой. Лук был цельным из можжевельника, ясеня, дуба и составным, когда к деревянной части прикреплялись пластины из рога и кости, что увеличивало пружинную тягу лука. Луки достигали в длину 2-х метров. Стреляли из лука длинными, более метра, стрелами из дерева с металлическими наконечниками. Стрела, выпущенная из лука, могла пробить кольчугу, но против пластинчатых доспехов была бессильна. Лук заряжался быстро, и с его помощью можно

было засыпать врага тучами стрел. Применялся лук в основном в полевом бою.

Арбалет состоял из небольшого сделанного из рога или металла лука, крепившегося к деревянному ложу с прикладом и воротом для натягивания тетивы. Стрельба велась короткими металлическими стрелами, которые назывались «болтами», тяжелый болт пробивал пластинчатые доспехи. Арбалет заряжался медленно и употреблялся в основном при обороне крепостей.

Существенные признаки лука:

1. Лук состоит из большой (до 2-х метров) пружинящей дуги, стянутой тетивой.
2. Из лука стреляли длинными деревянными стрелами с металлическим наконечником.
3. Лук пробивал кольчугу, но не мог пробить пластинчатые доспехи.
4. Лук заряжался быстро.
5. Лук использовался как правило в полевом бою.

Существенные признаки арбалета:

1. Арбалет состоит из маленького лука, прикрепленного к ложу с прикладом и воротом для натягивания тетивы.
2. Из арбалета стреляли короткими металлическими стрелами.
3. Арбалет мог пробить пластинчатые доспехи.
4. Арбалет заряжался медленно.
5. Арбалет использовался, как правило, при обороне крепостей.

Итак, общим у лука и арбалета является то, что стрела метается с помощью пружинящей дуги, стянутой тетивой. При натяжении тетивы используется сила рук. Но они различаются: размерами дуги, длиной стрел и материалом их изготовления, арбалет был оснащен ложем с прикладом и воротом. Конструкция арбалета обеспечивала большую мощность боя, чем у лука, но простота конструкции лука делала его более скорострельным. Данные качества объясняют то, что лук преимущественно использовался в полевом бою, а арбалет – при защите крепостей.

Таким образом, и лук, и арбалет являются видами ручного метательного оружия, но обладающими различной мощностью и скорострельностью. Можно предположить, что появление арбалетов объясняется необходимостью поражения воинов, защищенных не кольчугой, а пластинчатыми доспехами.

Итак, мы сравнили лук и арбалет как виды метательного оружия средневековых воинов. Вероятно, их можно сравнивать с

точки зрения технологии производства, с точки зрения современного использования.<sup>113</sup>

*5 этап. Рефлексия сценарирования метапредметного учебного занятия.* На заключительном этапе сценарирования надо в процессе рефлексии установить обоснованность необходимости освоения общеучебных умений именно на данном уроке. Важным является, например, осознание, была ли запланирована учителем демонстрация актуальности овладения общеучебными умениями для эффективного решения учебно-познавательных проблем, было ли предусмотрено доказательство необходимости корректного осуществления общеучебного умения в соответствии с ориентировочными основами действия, в какой степени содержание учебного материала и формулировки общеучебных умений дополняют друг друга, соответствуют ли методы обучения и формы познавательной деятельности овладению ориентировочными основами действия, предполагается ли осуществление рефлексии успешного использования общеучебных умений на уроке.

Наш многолетний опыт консультирования разработки и проведения метапредметных учебных занятий убеждает в необходимости дополнительного формирования **метапредметной карты** к конспекту урока.<sup>114</sup> Один из вариантов такой карты предложила А.В. Кузьмина, исполнительный директор Программ развития школы «Олимп-Плюс».<sup>115</sup> Таблица включает пять столбцов:

- «*Этапы урока*» (Указываются только те этапы, на которых осваивается умение: либо формируется, либо развивается в процессе применения, поэтому метапредметная карта меньше конспекта урока. Метапредметная карта может включать всего один этап);

- «*Общеучебное умение с указанием уровня освоения*» (Конкретные формулировки выбираются из классификации общеучебных умений с указанием номерного шифра, изменение формулировок не допускается. Шифр в дальнейшем может позволить завучу определить, какие умения формируются и развиваются, а о каких учителя школы забыли);

---

<sup>113</sup> С. 88-90. Татьянченко Д.В. Культура познания – познание культуры. – Челябинск, 1998. – 216 с.

<sup>114</sup> Воровщиков, С.Г. Метапредметное учебное занятие: ресурс освоения обучающимися универсальных учебных действий/ С.Г. Воровщиков, М.М. Новожилова, Н.П. Аверина, В.А. Гольдберг, Д.В. Татьянченко и др.: Учебное пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2015. – 274 с.

<sup>115</sup> Мой любимый урок: метапредметность глазами педагогической теории и школьной практики: Учеб. пособие / Под ред. Н.П. Авериной, А.В. Кузьминой, С.Г. Воровщикова. – М.: 5 за знания, 2015. – 215 с.

- «ОДД освоения общеучебного умения» (Пакет ориентировочных основ действия должен постоянно пополняться, быть корректным. Скорректированный пакет ООД должен быть известным всем учителям определенного уровня общего образования. В идеале учащиеся должна иметь рабочую гносеологическую тетрадь, в которой даны определения методологических категорий познания – проблема, цель, гипотеза, и содержаться алгоритмы, правила, схемы выполнения тех или иных общеучебных умений);

- «Деятельность учащихся»;

- «Деятельность учителя» (Подобная последовательность не случайна: ведущим является учебно-познавательная деятельность учащегося, сопровождающая деятельность учителя-модератора вторична, она носит вынужденный характер, минимальна по объему. Самостоятельность учащихся должна постоянно расти).

При всей кажущейся простоте метапредметная карта побуждает учителя мыслить в продуктивной педагогической логике: от конкретного образовательного результата (формулировки общеучебного умения с указанием определенного уровня освоения) к овладению учащимся инструкторно-теоретическими знаниями его корректного осуществления (т.е. метапредметной ООД) и выполнению определенных учебных действий учащимся по применению на практике данного умения до необходимого педагогического сопровождения учителем учебно-познавательной деятельности учащихся.

Приведем некоторые метапредметные учебные занятия, направленные прежде всего на формирование и развитие общеучебных умений по реализации универсальных учебных действий как деятельностного компонента содержания метапредметного образования. Данные сценарии не столько служат в качестве образца, сколько выполняют дидактические функции для педагогов, использующих эту книгу в качестве учебного пособия.

В тексте конспектов курсивом выделены части, связанные с целенаправленной деятельностью учителя и осознанной деятельностью учащихся по освоению общеучебных умений. Конспекты уроков публикуются в авторской редакции учителей.

**5. СЦЕНАРИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ: пакет занятий, направленных на освоение учащимися деятельностного компонента содержания метапредметного образования – универсальных учебных действий**

*Поволяева Валерия Николаевна,  
Виноградова Светлана Сергеевна,  
Малахова Валентина Евгеньевна,  
Леньшин Алексей Иванович,  
Рогова Анна Константиновна,  
Баталов Максим Сергеевич,  
Крутилина Ольга Павловна,  
Яковлева Ольга Владимировна,  
Рубан Наталья Николаевна,  
Исаева Марина Васильевна*

- Если такой умный, встань на мое место и проведи урок, а я сяду на твое и буду хихикать...

*(Из учительского фольклора своеобразное обращение к потенциальному читателю конспектов уроков)*

- Медиана – обезьяна. Если прыгнет из вершины, попадет на середину.

*(Из учительского фольклора. Шартон Т.И.)*

Подобно игре и **урок кроет в себе два пути своего вырождения**. Оторвавшись от превышающей его ступени творчества, от которой он получает свое оправдание и смысл, урок вырождается в чисто механическую работу, в повторение учеником образца, показанного учителем. Но и преждевременно превратившись в творчество, он вырождается в практику поверхностного дилетантизма, воспитывающего разгильдяйство в работе вместо творчества и удовлетворение приблизительною вместо стремления к адекватности воплощения. Такое понимание урока не представляет собою чего-либо нового в современной педагогике. Мы только подвели философский фундамент под воззрения, становящиеся все более очевидными...

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>116</sup>*

**Урок музыки в 4 классе  
по теме «Путешествие в музыкальный театр. К.В. Глюк, опера "Орфей и Эвридика"»**

*Учитель:* Поволяева Валерия Николаевна.

*Цель:* формирование целостного представления у школьников о музыкальном театре на примере постановки фрагмента оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».

*Задачи:*

---

<sup>116</sup> С. 126. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

*Образовательные:*

- выявить характерные особенности оперного жанра;
- способствовать осмыслению учащимися музыкальных образов героев оперы;
- через музыкальный материал урока продолжить формирование представления о том, что музыка способна выражать чувства, настроения людей и их характеры.

*Развивающие:*

- развитие навыка восприятия музыки;
- развитие вокально-хоровых, музыкально-двигательных, коммуникативных умений.
- развитие умения импровизации и творчества.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к театральной музыке;
- пробуждать желание к постоянному общению с музыкой как одной из составляющих духовной культуры человечества;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

*Здоровьесберегающие:* предупреждение переутомления.

*Способствовать овладению общенаучным умением на уровне воспроизведения:*

*1.1. Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и групповой деятельности.*

*1.2. Понимать последовательность действий, предъявляемую по индивидуальному и коллективному выполнению.*

*3.2.6. Выполнять полное комплексное сравнение, т. е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам.*

*Учащиеся должны знать:* характерные особенности оперного спектакля, краткое содержание оперы, основную музыкальную терминологию;

*Уметь:* слушать и анализировать музыкальные произведения,

*Тип урока:* комбинированный

*Вид урока:* урок-путешествие в театр оперы и балета.

*Технологии:* игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, психолого-педагогические, рефлексия.

*Оборудование:* экран, мультимедийный проектор, ноутбуки (2), MP3 проигрыватель, CD-диск; элементы костюмов Орфея и фурий; наглядный материал (слайдшоу, видеофильм); раздаточный материал (адаптированный для учащихся текст 2-ого действия, 1 акта).

**Метапредметная карта урока**

<b>Этапы урока</b>	<b>Осваиваемое УУД с указанием уровня</b>	<b>ООД (ориентировочная основа действия) освоения УУД</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>
3. Целеполагание,	1.1. Понимать учебную зада-	<i>Цель – это пред-</i> <i>полагаемый ре-</i>	Учащиеся формулируют	Учитель напоминает

мотивация	чу, предъявляемую для индивидуальной и групповой деятельности	<i>зультат, который реально можно достичь к определенному моменту времени</i>	цель урока на основании предложенной учителем ситуации и его наводящих вопросов	ет определение понятия «цель»
5. Учебные действия по реализации плана	<b>1.2.</b> Понимать последовательность действий, предъявляемую по индивидуальному и коллективному выполнению	<i>Алгоритм – это план действий, точное выполнение которого позволяет выполнить поставленную цель</i>	В ходе совместного обсуждения учащиеся вырабатывают план действий в определенной последовательности	Учитель предлагает работать по определенному алгоритму, напоминая значение этого термина
8. Самостоятельная практическая работа учащихся	<b>3.2.6.</b> Выполнять <i>полное комплексное сравнение</i> , т. е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам	<i>Сходство – это наличие общего признака, т. е. признака, присущего двум или более объектам сравнения. Различие – это наличие отличительного признака, т. е. признака, присущего только одному объекту сравнения</i>	Учащиеся заполняют таблицу и пишут свои комментарии к заданию	После исполнения одного фрагмента из оперы и прослушивания другого, учитель предлагает заполнить сравнительную таблицу, напоминая значения слов «сходство» и «различие»

#### ХОД УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя, включая указание ООД	Деятельность учащихся
1. Организационная часть	– Музыка, здравствуй! Музыка, здравствуй! Музыка, музыка.	



(приветствие, эмоциональное вхождение в занятие)	Праздник прекрасный, праздник прекрасный Нам дарит музыка! Здравствуйте, девочки. Здравствуйте, мальчики! Здравствуйте! Здравствуйте, здравствуйте все!!! – Нам приятно видеть ваши внимательные глаза и добрые улыбки	– Здравствуйте! – Здравствуйте! – Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте все!!!
2. Актуализация опорных знаний (подведение учащихся к формулированию темы урока)	– Ребята, представьте себе такую ситуацию: Самира решила поехать в магазин, она стоит на остановке и ждёт автобуса. Вдруг её внимание привлекла...? – Какая это могла быть афиша? – А какие театры вы знаете? – Самира у нас девочка, любящая музыку, интересующаяся ей, поэтому мы можем предположить, что на афише было приглашение в какой театр? Вот туда мы сегодня и совершим путешествие. Наша тема... – Чем музыкальный театр отличается от драматического? – Какие спектакли мы можем увидеть в музыкальном театре? – Чем балетный спектакль отличается от оперного? – Давайте ещё раз вернёмся к Самире: автобуса всё нет, а к ней подбежал Кирилл. Самира показывает ему афишу и говорит: «Я хочу пойти в театр». Кирилл не очень большой любитель музыкального театра. Но вдруг он ей отвечает: «Я тоже хочу». Что так заинтересовало ребят, наверное, они увидели на афише что-то знакомое. – А какие оперы и балеты вы знаете? – Что нам более всего знакомо? – Наша тема: <i>Путешествие в музыкальный театр. Опера Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	Ответы учащихся: – Афиша. – Театральная. – Музыкальный, драматический, кукольный, ТЮЗ. – Музыкальный. – Путешествие в музыкальный театр. (Ответы учащихся) – Оперу, балет, мюзикл. – В опере артисты поют, а в балете – танцуют.  (Ответы учащихся) – Опера Глюка «Орфей и Эвридика». (Записываем тему в тетради)
3. Целеполагание, мотивация	– Итак, мы с вами отправляемся в музыкальный театр на оперу «Орфей и Эвридика». Выбираем театр, а какие музыкальные театры в Москве вы знаете? – Давайте отправимся в Большой театр. Представьте себе, мы все входим в зрительный зал, а там... никого нет. На самом видном месте лежит вот эта записка: «Дорогие ребята! Вы хотели узнать, что такое музыкальный театр? Мы с радостью предоставля-	– Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Детский музыкальный театр и т. д. (Ответы учащихся)

	<p>ем вам такую возможность. Дерзайте! Сцена ваша». Подпись – «Коллектив театра».</p> <p>Вот так ситуация. С другой стороны, что лучше: сидеть в зрительном зале или всё сделать самим на сцене?</p> <p>– А сейчас, ребята, мы сформулируем цель нашего урока. Напоминаю вам, что <b>цель</b> – это предполагаемый результат, который реально можно достичь к определенному моменту времени.</p>	<p>Наша цель: <i>лучше узнать музыкальный театр с помощью постановки сцены фурий из 2 действия, 1 акта оперы Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p>
<p>4. Планирование предстоящей работы</p>	<p>– Ребята, подумайте, с чего мы начнём работу?</p> <p>– Правильно, но сначала придадим нашему коллективу определённый статус: «Объявляю 4 «Б» класс оперной труппой во главе с директором, вашим учителем. Прошу предложить наиболее инициативных ребят в качестве моих помощников. Назначаю режиссёром-постановщиком ... , главным хормейстером... , хореографом ..... , консультантом ....., художником по костюмам ... , художником-оформителем ..... ; прошу подготовить афишу спектакля ... . Прошу художников занять свои места и начать работу.</p> <p>– Какие герои нам нужны для выбранной нами сцены?</p> <p>– Предлагаю на роль Орфея ... и во второй состав ..., остальные учащиеся – оперный хор.</p>	<p>– Распределим обязанности, кто чем будет заниматься.</p> <p>(Предложения учащихся)</p> <p>– Солист (Орфей), хор (фурии и духи).</p>
<p>5. Учебные действия по реализации плана.</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>– Далее, я предлагаю вам работать по определенному алгоритму. <b>Алгоритм</b> – это план действий, точное выполнение которого позволяет выполнить поставленную цель. Давайте вместе с вами наметим дальнейший план наших действий и будем по нему работать. Начинаем репетицию с хором. Приглашаю хормейстера занять своё место.</p> <p><i>(Учитель проводит распевание хора, затем хормейстер переходит к работе над 1-ым хором фурий, добиваясь умеренно быстрого темпа, дикционной четкости, громкой динамики, интонационной чистоты, правильности вступления хоровых групп, грозного, устрашающего характера).</i></p> <p>– Ребята (труппа), обращаю ваше внимание на то, что в опере, после хора исполняются пляски фурий, поэтому предлагаю провести физкультминутку, связав её с этим номером.</p>	<p>1. Работа с хором.</p> <p>2. Выбор костюмов и декораций.</p> <p>3. Постановка сцены.</p> <p>4. Генеральный прогон.</p>

	<p>Приглашаю занять рабочее место режиссёра-постановщика.</p> <p><i>(Выбранный ранее ученик сначала проводит небольшую разминку, затем показывает и отрабатывает движения, необходимые для постановки сцены).</i></p> <p>– Переходим к работе над вторым хором фурий. <i>(Хормейстер работает над мягкостью звучания, динамическими контрастами, интонацией, сочетанием хорового исполнения и по группам).</i></p>	
6. Творческая работа	<p>– Сейчас нам предстоит самая сложная работа: выйти «на сцену» и разыграть «Сцену фурий» из 2 действия, 1 акта. Но для этого нам потребуется красочное оформление спектакля.</p> <p>– Что я имею в виду? Прежде чем предоставить слово художнику-оформителю, давайте посмотрим костюмы и декорации, которые разработал известный русский художник начала 20 века Головин к постановке этой оперы в России. <i>(Просмотр слайд-шоу)</i></p> <p>–А сейчас слово художнику по костюмам и художнику-оформителю. <i>Все встают, надевают элементы костюмов, на экране появляется выбранная ранее декорация. Режиссёр-постановщик расставляет участников по местам и проводит репетицию на сцене, корректируя исполнение и добиваясь выразительной игры.</i></p>	<p>– Костюмы, декорации.</p> <p>1-ый показывает костюм Орфея; 2-ой выбирает декорацию к сцене фурий. Учащиеся исполняют сцену фурий, затем садятся на свои места.</p>
7. Объяснение нового материала	<p>– Итак, злобные фурии и страшные духи наступают и пропускают Орфея в подземное царство, он устремляется на поиски Эвридики и попадает в Эллизиум, место, где обитают блаженные души. Сейчас мы посмотрим музыкальный фильм, в котором прозвучит одно из самых красивейших музыкальных произведений – «Мелодия» из 2 действия, 2 акта. Этой мелодии уже 250 лет, но её и сегодня часто исполняют по радио, телевидению и в концертных залах <i>(Просмотр фильма).</i></p> <p>– Какие чувства вызывает у вас эта музыка? – Чьи образы она передаёт? – Какими средствами музыкальной выразительности это достигается (темп, динамика, лад, характер)?</p>	<p>(Учащиеся слушают)</p> <p>(Ответы учащихся)</p>
8. Самостоятельная	<p>ейчас мы сравним два музыкальных фрагмента из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвриди-</p>	<p>Ребята заполняют таблицу и пишут</p>

практическая работа учащихся	<p>ка»: «Мелодия» и «Первый хор фурий». В предложенную вам таблицу впишите ответы и свои комментарии. Напоминаю вам, что <b>Сравнение</b> – это установление сходства или различия объектов по нескольким аспектам (у нас это лад, темп и характер). <b>ВЫВОД</b>: образы оперы «Орфей и Эвридика» похожи, контрастны (<i>нужное подчеркнуть</i>). Мне больше запомнился _____ (<i>название музыкального фрагмента</i>), потому что <b>Сходство</b> – это наличие общего признака, т. е. признака, присущего двум или более объектам сравнения. <b>Различие</b> – это наличие отличительного признака, т. е. признака, присущего только одному объекту сравнения.</p>	свои комментарии.
9. Подведение итогов урока (закрепление изученного материала, обобщение)	<p>– Пришло время подвести итог нашего урока. Сегодня мы продолжали разговор о музыкальном театре на примере творчества немецкого композитора. – Вспомните его имя? Именно он написал оперу на известнейший мифологический сюжет. – Как называлась эта опера? – С какими музыкальными образами этой оперы мы познакомились сегодня? – Какие из них вам запомнились больше всего? Почему?</p>	<p>– Кристоф Виллибальд Глюк. – «Орфей и Эвридика». – Образы Орфея, фурий. – (Ответы учащихся)</p>
10. Рефлексия	<p>– А сейчас я предлагаю вам оценить свою учебную деятельность и деятельность одноклассников по определенному <b>алгоритму</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой цели мы достигли на уроке?</li> <li>- Все ли шаги по достижению цели урока выполнены?</li> <li>- Что нового вы узнали?</li> <li>- Что на уроке было самым интересным?</li> <li>- Что лучше всего получилось?</li> </ul>	– (Ответы учащихся)
11. Домашнее задание.	<p>– Домашнее задание предлагаю творческое, на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать афишу спектакля (рисунок, ИКТ).</li> <li>- Разработать костюм или декорацию к опере (рисунок, ИКТ).</li> <li>- Слайд шоу из фотографий по материалам урока.</li> <li>- Презентация на тему «Орфей и Эвридика», опера К.В. Глюка (не более 5-ти слайдов).</li> <li>- Образ Орфея в поэзии (подобрать стихотворение).</li> </ul>	

Музыкальный материал: «Хоры фурий» из 2 действия 1 акта, «Мелодия» из 2 действия 2 акта оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика».  
Использованная литература: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 1-4 класс: методическое пособие для учителя. – 5-е издание. – М.: Просвещение, 2010.

**Урок литературы в 5 классе по теме  
«К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Добро и зло в сказке "Теплый хлеб"»**

*Учитель:* Виноградова Светлана Сергеевна

<i>Учебный предмет</i>	Литература
<i>Тема</i>	«К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Добро и зло в сказке "Теплый хлеб"» Из литературы XX века. (29 часов)
<i>Базовый учебник</i>	Литература 5 класс. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012. – 303 с.
<i>Тема урока:</i>	«К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Добро и зло в сказке «Теплый хлеб»».
<i>Эпиграф:</i>	«Умел ошибиться – умей и поправиться» (русская пословица).
<i>Место урока:</i>	первый урок в теме «Сказка К.Г. Паустовского "Теплый хлеб"» (2 часа)
<i>Тип урока:</i>	изучение нового материала.
<i>Дата урока:</i>	17.03.2016 г.
<i>Образовательные ресурсы:</i>	презентация, учебник, толковые словари
<i>Цель урока:</i>	развить интерес к изучению основ смыслового чтения.
<i>Задачи урока:</i>	
<i>Предметные:</i>	- побудить учащихся к размышлению над такими категориями нравственности, как добро, зло, ответственность за свои слова и поступки; - доказать, что эпиграф соответствует главной мысли произведения (на примере главного героя Фильки).
<i>Метапредметные – освоить общеучебные умения на уровне применения:</i>	
	1.14. Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.
	1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом.
	2.1.3. Самостоятельно подготовиться к выразительному чтению проанализированного на учебном занятии художественного, публицистического, научно-популярного текста.
	2.2.16. Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

**План урока**

1. Организационный этап.

2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.
3. Этап усвоения новых знаний и умений.
4. Этап закрепления новых знаний и умений.
5. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

#### Метапредметная карта урока

<b>Этапы урока</b>	<b>Осваиваемое УДД с указанием уровня</b>	<b>ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УДД</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>
2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом – на уровне применения	<i>Сообщение о писателе должно удовлетворять следующим требованиям: - обязательно рассказывать, а не читать; - использовать не только материал в учебнике, но и дополнительные источники информации (назвать их); - в презентации должно быть от 5 до 8 слайдов; - слушателям должно быть интересно</i>	Ученики должны оценить подготовку индивидуального домашнего задания: сообщение о писателе	Учитель помогает корректно формулировать замечания (в качестве добрых советов)
	1.14. Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности	<i><b>Цель</b> – это предполагаемый результат, который реально можно достичь к определенному моменту времени. <b>Задачи</b> – это последовательность действий, позволяющая достигнуть этот результат</i>	Дети определяют тему и цели по наводящему вопросу, формулируют цель урока	Учитель предлагает сформулировать и обсудить тему урока, задачи, задает наводящие вопросы и напоминает определение понятий цели и задачи
3. Этап усвое-	2.1.3. Самостоятельно подгото-	<b>Требования выразительного чте-</b>	Ученики читают текст	Проверка вырази-

ния новых знаний и умений	виться к выразительному чтению проанализированного на учебном занятии художественного, публицистического, научно-популярного текста	<b>ния:</b> - <i>ясное, четкое, произношение звуков, слов;</i> - <i>достаточные громкость и темп;</i> - <i>соблюдение пауз и логических ударений;</i> - <i>соблюдение интонации вопроса, утверждения, отрицания;</i> - <i>придание голосу нужной эмоциональной окраски</i>	про себя. Находят неизвестные слова, при необходимости пользуются толковым словарем. При помощи кандаша делают пометы (работа над интонацией) в соответствии с требованиями выразительного чтения	тельного чтения. Обсуждение, удалось ли ученику выразительно прочитать. При необходимости предложить еще одному ученику попробовать свои силы в выразительном чтении данного фрагмента
4. Этап закрепления новых знаний и умений	2.2.16. Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности	<b>Правила работы в паре:</b> <i>1. Работать должны оба.</i> <i>2. Один говорит, другой слушает.</i> <i>3. Если не понял, переспроси.</i> <i>4. Свое несогласие высказывай вежливо</i>	Ученики должны продемонстрировать умение слаженно работать в паре, следуя правилам	Учитель проходит по рядам и при необходимости корректирует неверное общение при работе в паре

## ХОД УРОКА

### I. Организационный этап.

**Слово учителя:** Здравствуйте, ребята! Повернитесь друг к другу и улыбнитесь. Прислушайтесь к себе: что вы чувствуете, когда сосед по парте вам улыбается?

Действительно, это приятно, когда твой друг или просто одноклассник, с которым вы встречаетесь каждый день, дарит частичку добра. А что такое добро? Давайте дадим определение этому слову через подбор синонимов (позитив, радость, улыбка, хороший поступок и др.) Воспользуйтесь толковыми словарями.

В словаре С.И. Ожегова: ДОБРО 1. Всё положительное, хорошее, полезное. *Желать добра кому-нибудь.* 2. Имущество, вещи (разг.) *Чужое добро.* 3. О ком-нибудь или о чем-нибудь плохом, негодном. *Такого добра нам не надо.*

Дома вы прочитали сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Как вы думаете, какое значение слова ДОБРО мы будем сегодня использовать, размышляя о прочитанном? (возможно, что будем использовать все три значения).

## **II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

1. Начнем с проверки индивидуального домашнего задания: подготовить рассказ о писателе К.Г. Паустовском, используя материал в учебнике (стр.72) и дополнительные источники информации. Выступление должно сопровождаться презентацией из 5-8 слайдов.

2. *Вспомните, по каким критериям мы будем оценивать выступление докладчика?*

*(Сообщение о писателе должно удовлетворять следующим требованиям:*

*-обязательно рассказывать, а не читать с экрана;*

*-использовать не только материал в учебнике, но и дополнительные источники информации (назвать их);*

*-в презентации должно быть от 5 до 8 слайдов;*

*-слушателям должно быть интересно).*

3. Ученик выступает с сообщением. По окончании выступления ученики дают оценку прозвучавшему сообщению.

4. Сказка Паустовского «Теплый хлеб» была написана через 9 лет после победы в Великой Отечественной войне. События, описанные в ней, происходят во время Гражданской войны. Очень трудное и голодное время. Возможно, не все слова и выражения были вам понятны. Предлагаю начать разговор о прочитанной дома сказке с небольшого кроссворда, ключевые слова которого и выведут нас на тему и помогут поставить цель урока. Зарядно проверим, насколько вы были внимательны к деталям при чтении произведения.

Вопросы кроссворда:

1. Нищие. Те, кто побирается, просит «Христа ради» (Христарадники).

2. Как называет автор спасенного коня? (вороной).

3. Как называлась деревня, в которой жил Филька со своей бабушкой (Бережки).

4 Кто жил в сенях у Панкрата? (сорока).

5. Сколько лет назад на округу напал такой же лютый мороз? (сто).

6. Что послужило причиной тому, что в мельнице замерзла вода? (мороз).

7. Кем являлся Панкрат по профессии? (мельник).

8. Почему Филька жил с бабушкой? Кем он был? (сирота).

9. Любимая фраза Фильки до ссоры с конем? («Ну тебя»).

10. Кто, по мнению бабушки, мог поправить совершенное злодейство? (Панкрат).

5. Беседа учителя с учениками:



- Перед нами ключевые слова – добро и злоба. Давайте попробуем сформулировать тему сегодняшнего урока (Добро и зло в сказке Паустовского К.Г. «Теплый хлеб»).

- В качестве эпиграфа урока я выбрала русскую народную пословицу «Умел ошибиться – умей и поправиться». Как вы понимаете эти слова? (ученики рассуждают).

- Хорошо. Тема ясна, эпиграф есть. Что же дальше? (надо определить цель урока и поставить задачи).

- Напомните, что такое цель и задачи? В чем разница между этими определениями?

*(Цель – это предполагаемый результат, который реально можно достичь к определенному моменту времени.*

*Задачи – это последовательность действий, позволяющая достигнуть этот результат)*

- Цель: развить интерес к изучению основ смыслового чтения (эту цель мы ставим на каждом уроке литературы).

Задачи: поразмышлять над такими категориями нравственности, как добро, зло, ответственность за свои слова и поступки; доказать, что эпиграф соответствует главной мысли произведения, проследить, как изменился главный герой сказки – мальчик Филька.

### **III. Этап усвоения новых знаний и умений.**

1. Беседа с учениками:

- А давайте, ребята, вспомним типы сказок (Волшебная сказка, сказка о животных, социально-бытовая сказка).

- К какому типу относится сказка «Теплый хлеб»? (Социально-бытовая сказка).

- Кто в социально-бытовых сказках является главным героем? (главные герои такой сказки люди).

- Кто такой Филька и что с ним происходит (Филька – мальчик, который проживает со своей бабушкой, он невежа, эгоист. Филька совершает зло – прогоняет со двора коня, просившего у него хлеба. Из-за такого проступка всю округу сковывает лютый мороз. После чего мальчик раскаивается и старается свою вину).

2. Работа с текстом сказки.

- Найдите в тексте легенду, рассказанную бабушкой (стр. 69). Перечитайте её сначала про себя, а потом кто-то из вас прочтет её выразительно вслух (время на подготовку 3 минуты).

3. – *Вспомним, каким должно быть выразительное чтение?*

*(ясное, четкое, произношение звуков, слов; достаточные громкость и темп; соблюдение пауз и логических ударений; соблюдение интонации вопроса, утверждения, отрицания; придание голосу нужной эмоциональной окраски)*

4. Выразительное чтение 1-2 учеников. Оценка другими учащимися качества прозвучавшего выразительного чтения.

#### **IV. Этап закрепления новых знаний и умений.**

##### **1. Слово учителя:**

- Научиться быть по-настоящему добрым трудно. Путь к доброте нелегкий, долгий путь, на котором человека ожидают взлеты и падения, спуски и подъемы. Поэтому человек должен чаще останавливаться и размышлять о своих совершенных поступках. Как хорошо, что у Фильки получилось задуматься над легендой, которую ему рассказа бабушка. У каждого человека, большого и маленького, свой путь к Доброте. Филька прошел свой путь к Доброте. Сам осознал свой проступок, сам его и исправил. Мы видим, как изменился Филька.

##### **2. Физкультминутка (желательно проводить под релаксирующую музыку):**

- Ребята, вы устали? Хотите отдохнуть? Тогда сядьте удобнее, расслабьтесь, закройте глаза и представьте себе добро. У всех оно разное. Нарисуйте его мысленно, используйте только яркие краски: желтую, красную, перламутровую, оранжевую... Оно как солнышко нам светит. А теперь поднимите руки вверх и потянитесь к добру. Потянитесь выше, еще выше... Но что это? На вашем пути вдруг выросли густые заросли, колючие кустарники. Вам необходимо преодолеть все препятствия и прикоснуться к добру. Очень хорошо! У вас всё получилось. Вот оно - добро. Такое нежное, ласковое, теплое, как руки мамы. Все дотянулись? Возьмите его в руки. Приятно держать добро в руках? Переложите его с одной ладони на другую. А теперь медленно опустите руки, прижмите их к сердцу и откройте глаза. Пусть добро навсегда поселится в вашем сердце и никогда не охладится. Как приятно смотреть на вас и видеть, что улыбки, с которых мы начали наш урок, вновь появились на ваших лицах!

3. - А теперь давайте вернемся к нашему эпиграфу. Согласны ли вы с русской пословицей? Как она соотносится с текстом сказки? (ответы учеников)

4. - Что вы узнали для себя сегодня? Какой урок извлекли из нашей беседы? Чему нас учит эта сказка?

Примерные ответы учеников:

Необходимо относиться ко всему с добром. Мы видим, как Филька, благодаря своей внутренней доброте, превращается из грубого невежи в сочувствующего мальчика. И окружающие его люди помогли Фильке, отнеслись к нему с добротой: «Все вместе они прекратили стужу, освободили воду, дали возможность Панкрату намолоть муки для жителей деревни и напечь хлеба».

- Как произошло примирение Фильки с конем? Найдите в тексте этот фрагмент (стр.81). Перечитайте про себя этот фрагмент. Кто хочет, соблюдая все требования к выразительному чтению, прочитайте этот отрывок вслух?

Чтение фрагмента учеником.

5. - Хлеб на Руси были превыше всего. Нельзя было отказать никому в хлебе. Хлеб стал причиной ссоры не только Фильки с конем, но и бед всей деревни. Хлеб же стал и символом примирения. Хлеб – путь к прощению и примирению.

6. Работа в парах. Заполните пропуски в карточках. Время на подготовку – 5 минут.

- *Вспомним, как надо работать в парах.*

1. *Работать должны оба.*
2. *Один говорит, другой слушает.*
3. *Если не понял, переспроси.*
4. *Свое несогласие высказывай вежливо.*

Карточка с пропусками:

Все хорошее в этом мире – от \_\_\_ людской, от щедрости их сердец. Когда мы делаем добро, меняемся не только мы сами, но и \_\_\_\_. Мы отдаем частичку своего \_\_\_\_, своей \_\_\_\_. И мир вокруг нас \_\_\_\_\_. Помните всегда о том, что нужно с \_\_\_ относиться к окружающим уметь сопереживать, сочувствовать. Нужно не только уметь признавать свои ошибки, очень важно и \_\_\_\_, принимать извинения, ведь ошибиться может \_\_\_.

*Правильный вариант вставленных слов:* Все хорошее в этом мире – от доброты людской, от щедрости их сердец. Когда мы делаем добро, меняемся не только мы сами, но и мир вокруг нас. Мы отдаем частичку своего тепла, своей доброты. И мир вокруг нас преобразается. Я хочу поделиться с вами добром. Символом этой доброты сегодня на уроке станет теплый, свежеиспеченный хлеб. Прикоснитесь каждый к этой теплоте, ощутите ее на себе. Я даю каждому кусочек своей доброты. Помните всегда о том, что нужно с добротой относиться к окружающим, уметь сопереживать, сочувствовать. Нужно не только уметь признавать свои ошибки, очень важно и прощать, принимать извинения, ведь ошибиться может каждый.

Проверка заполненных карточек.

**V. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

1. Найдите русские народные пословицы о хлебе (3-4 пословицы).
2. Напишите в тетрадях, почему К.Г.Паустовский назвал свою сказку «Теплый хлеб»? (при ответе желательно использовать найденные пословицы).

**Урок географии в 5 классе  
по теме «Земля – часть Солнечной системы»**

*Учитель:* Малахова Валентина Евгеньевна

<i>Учебный предмет</i>	География
<i>Тема</i>	Земля во Вселенной
<i>Базовый учебник</i>	География. Землеведение. 5-6 кл. В.П.Дронов, Л.Е.Савельева. – М. Дрофа, 2012

<i>Место урока в теме:</i> второй из семи уроков в теме				
<i>Тип урока:</i> комбинированный				
<i>Дата урока:</i> 02.11.2015				
<i>Образовательные ресурсы:</i> презентация, учебник, атласы, конспект в тетрадях				
<i>Цель урока:</i> сформировать представление об уникальности Земли как части Солнечной системы.				
<i>Задачи урока:</i> <i>Обучающая:</i> раскрыть содержание понятий «Солнечная система», «планеты земной группы», «планеты-гиганты». <i>Развивающая:</i> выявить черты сходства и различия Земли и других планет Солнечной системы. <i>Воспитательная:</i> способствовать формированию географической культуры, развитию умения работать в группе, коллективе.				
<i>Планируемые образовательные результаты:</i> <i>Личностные:</i> осознание ценностей географического знания, как важнейшего компонента научной картины мира. <i>Предметные:</i> понимание уникальности планеты Земля, как части Солнечной системы. <i>Метапредметные: Освоить общеучебные умения на уровне применения:</i> 1.21. Самостоятельно оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установленными нормами. 1.22. Оценивать деятельность одноклассников в соответствии с установленными нормами. 3.2.6. Выполнять полное комплексное сравнение, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам.				
<b>Этапы урока</b>	<b>Осваиваемое УУД с указанием уровня</b>	<b>ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>
1. Организационный этап			Приветствие учителя, подготовка к уроку	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку

2. Этап проверки домашнего задания	<b>1.22.</b> <i>Оценить деятельность одноклассников в соответствии с установленными нормами</i>	<b>Критерии выставление отметки:</b> <i>5 заданий – «5» 4 задания – «4» 3 задания – «3» 1-2 задания – «2»</i>	Взаимопроверка работ с выставлением отметки в соответствии с критериями	Определяет критерии выставления отметки. <i>Географический диктант:</i> учитель зачитывает утверждение под номерами, а учащиеся записывают краткий ответ. Проводит Географический диктант по домашнему параграфу. Затем зачитывает ответы, а учащиеся проверяют. <i>Географический диктант:</i> 1. Весь существующий мир. ( <i>Вселенная</i> ) 2. Огромные скопления звезд. ( <i>Галактики</i> ) 3. Галактика, к которой принадлежит Земля. ( <i>Млечный путь</i> ) 4. Какая галактика видна с территории России? ( <i>Туманность Андромеды</i> ) 5. Самые известные навигационные созвездия Северного полушария. ( <i>Большая и Малая Медведица</i> )
3. Актуализация темы			Слушают стихотворение. Называют свои ассоциации. Формулируют название темы урока	<i>Зачитывает стихотворение:</i> Есть одна планета-сад В этом космосе холодном. Только здесь леса шумят, Птиц скликая перелётных, Лишь на ней одной цветут Ландыши в траве зелёной, И стрекозы только тут В речку смотрят удивлённо... Береги свою планету – Ведь другой, похожей, нету! Постановка проблемного вопроса, связующего предыдущий урок и новую тему. <i>Ассоциация</i> – связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое
4. Этап усвоения новых знаний и	<b>3.2.6.</b> <i>Выполнять пол-</i>	<b>Сравнение</b> <i>– это способ познания посредством</i>	Учащиеся работают в парах и выполняют задание на	Учитель напоминает значения слов «сходство» и «различие». Дает установку на самостоятельную работу в парах. <i>Работа с учебником, стр. 25-</i>

умений	ное комплексное сравнение, т.е. одновременно установить сходство и различие объектов по нескольким аспектам	установления сходства и/или различия объектов. <b>Сходство</b> – это наличие общего признака. <b>Различие</b> – это наличие отличительного признака	сравнение. <b>Сходства планет:</b> - возникли одновременно; - движутся вокруг Солнца в одном направлении по орбитам; - все вращаются вокруг своей оси; - имеют форму шара. <b>Различия:</b> - на разном расстоянии находятся от Солнца; - состоят из разных веществ; - имеют разные размеры; - с разной скоростью вращаются вокруг Солнца	27 и атласом: 1.Сформулируйте понятие «Солнечная система». 2. На какие группы делятся все планеты? В чем их сходства и различия? 3. В чём уникальность нашей планеты? Демонстрация презентации «Планеты»
5. Физминутка			Играют, демонстрируя свои физические способности и знания темы	«Игра на внимание» (верное утверждение – хлопок, неверное утверждение – руки вверх): 1.Луна – естественный спутник Земли. 2.Марс – планета земной группы. 3.Земля – самая большая планета. 4.Юпитер – планета-гигант. 5.Плутон – планета земной группы. 6.Солнце – звезда
6. Этап закрепления			Отвечают на поставленные вопросы.	Проверка усвоения нового материала в форме беседы. 1.Сформулируйте понятие

новых знаний и понятий			Делают выводы	«солнечная система». 2.Что общего у Земли с другими планетами Солнечной системы? 3.В чем уникальность нашей планеты? 4.Какие особенности Земли сделали возможным появление на ней жизни?
7. Рефлексия	1.21 Самоостоятельно оценивать свою учебную деятельность по средством сравнения с деятельностью других учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установле	<i>Критерии самооценки:</i> - Если ты доволен собой, у тебя всё получалось, то рисуй зелёный кружок. - Если тебе на уроке было непросто, не всегда получалось, то рисуй жёлтый кружок. - Если тебе на уроке было сложно, многое не получалось, то рисуй красный кружок. Мы тебе поможем, и в следующий раз у тебя получится-	Рассуждения учеников по вопросам и составление синквейна	1.Самооценка урока – методика «Светофор»: <i>Красный – я работал неплохо</i> <i>Жёлтый – я работал хорошо</i> <i>Зелёный – я работал отлично</i> 2.Составить синквейн по теме урока. Синквейн – это пятистрочная <u>стихотворная</u> форма. <i>Правила составления:</i> - <i>Первая строка</i> – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно <u>существительное</u> или <u>местоимение</u> ), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. - <i>Вторая строка</i> – два слова (чаще всего <u>прилагательные</u> или <u>причастия</u> ), они дают <i>описание признаков и свойств</i> выбранного в синквейне предмета или объекта. - <i>Третья строка</i> – образована тремя <u>глаголами</u> или <u>деепричастиями</u> , описывающими <i>характерные действия</i> объекта. - <i>Четвертая строка</i> – фраза из четырёх слов, выражающая <i>личное отношение</i> автора синквейна к описываемому предмету или объекту. - <i>Пятая строка</i> – одно <u>словорезюме</u> , характеризующее <i>суть</i> предмета или объекта. 3.Выставление оценок с комментариями

	лен-ными нормами	ся!		
8. Домашнее задание			Записывают домашнее задание в дневник	Объясняет д/з §7, вопросы с. 29

### Урок математики в 5 классе по теме

#### «Угол. Прямой и развернутый угол. Чертежный треугольник»

*Учитель:* Леньшин Алексей Иванович.

*Тип урока:* урок освоения нового материала.

*Цели:* Обеспечить изучение учащими таких понятий как угол, прямой угол, развернутый угол, ввести обозначение угла; научить строить прямой угол с помощью чертежного треугольника; развивать плоскостное мышление и плоскостное представление.

*Способствовать овладению общенаучным умением на уровне воспроизведения:*

**3.4.3.** Осуществлять родовидовое определение понятий, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

*Методы обучения:* Беседа (с элементами проблемной ситуации), фронтальная работа.

*Средства обучения:* электронная доска; модели углов. Для каждого ученика чертежный треугольник.

#### Метапредметная карта урока

Этапы урока	Осваиваемое УУД с указанием уровня	ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
3. Этап освоения новых знаний и умений	<b>3.4.3.</b> Осуществлять родовидовое определение понятий, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки. Уровень освоения умения: воспроизведение	<b>Понятие</b> – это мысль, отражающая общие существенные признаки объектов. осуществлять родовидовое определение понятий, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные	Обучающийся самостоятельно выполняет действие при решении ранее рассмотренных типовых учебно-познавательных проблем (репродуктивная деятельность)	Учитель напоминает суть родовидового определения, правила его формулирования, совместно с учащимися формулирует определение угла, ограничивает понятия различных видов углов друг от друга



### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент.

Здравствуйтесь, ребята! На сегодняшнем уроке вам понадобится внимание, настойчивость, и упорство.

#### 2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на часы и скажите, как располагаются между собой стрелки часов? (предполагаемый ответ: под углом).

- Правильно! Если мы внимательно посмотрим на окружающие нас предметы, то практически каждый из них обладает углами, многие из этих предметов находятся под каким-то углом друг к другу. Изучаемое нами сегодня понятие очень важно и в повседневной жизни, и в мире науки, потому что от правильности выбранного угла будет зависеть, взлетит ли самолёт, будет ли стоять мост, долетит ли выпущенный снаряд до цели.

#### 3. Этап освоения новых знаний и умений.

Итак, сегодня на уроке мы будем говорить об угле.

- Что же такое «угол»? (это геометрическая фигура)

- Вы уже знакомы некоторые виды углов. (Демонстрируются модели углов, дети их называют). Посмотрите внимательно на угол и скажите из чего он состоит (из вершины и двух лучей)

- Правильно! Давайте запишем определение, итак: углом называют геометрическую фигуру, образованную двумя лучами, выходящими из одной точки. А давайте вспомним, что же такое луч? (Луч – это часть прямой, которая имеет начало и не имеет конца). Ребята, посмотрите на угол и скажите, как можно назвать лучи угла? (сторонами).

- Правильно! Значит, лучи, образующие угол, называют сторонами угла, а точку, из которой они выходят, – вершиной угла. Давайте рассмотрим угол (рис. 160, стр. 120 учебника): назовите стороны угла (ОА и ОВ).

-А его вершиной является точка... (О).

Верно! Этот угол обозначают так: АОВ. При записи угла в середине пишут букву, обозначающую его вершину. Угол можно обозначить и одной буквой – по названию его вершины.

Вместо «угол АОВ» пишут короче: «угол О».

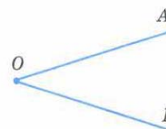


Рис. 160

Вместо слова «угол» используют знак

∠.

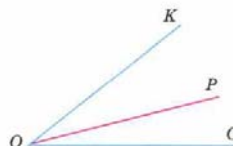


Рис. 163

Посмотрите на углы и сравните их. Что значит сравнить фигуры (найти сходства или различия этих фигур).

-Давайте наложим один угол на другой. Они совпадают? (да)

-Значит, эти углы...? (равны)

Если один угол можно наложить на другой так, что они совпадают, то эти углы равны.

Давайте посмотрим на рисунок 163. Назовите, пожалуйста, изображенные на нем углы. (Ребята называют углы КОР, КОС и РОС). А можно ли эти углы назвать обозначить только лишь названием вершины? Правильно, нельзя, значит, делать это можно только в тех случаях, когда рассматриваемый угол определяется однозначно.

Продолжим.

Два дополнительных друг к другу луча образуют развернутый угол. Напоминаю, что дополнительными друг другу лучами называют такие лучи, которые дополняют друг друга до прямой.

Прямым углом называют половину развернутого угла.

-Назовите предметы, которые могут образовать развернутый угол (стрелки часов в 18:00).

-Верно! Назовите предметы, которые образуют прямой угол (край парты, стык стен)

-Ребята, для построения прямого угла пользуются чертежным треугольником.

Острым углом называется угол меньше прямого. А угол, больший прямого, но меньший развернутого, называется тупым.

*Ребята, напоминаю Вам схему формирования родовидового понятия:*

*Понятие = ближайший род + отличительные существенные признаки.*

*Исправьте ошибку в этих определениях:*

*1. Утюг – это устройство для глаженья.*

*Конечно, этого не достаточно. "Устройство" звучит слишком абстрактно, отвлеченно и неконкретно. Если так определить понятие утюг, то все существенные свойства устройств относятся к утюгу. Поэтому будет корректно определить современный утюг как бытовой электроприбор для глаженья.*

*Запомните **первое правило** формулирования родовидового понятия: Очень важно при формулировании понятия определять ближайший род определяемого объекта.*

*2. Отличник – это учащийся, который хорошо учится в школе.*

*Конечно, этого не достаточно. Отличник – это не просто хорошо учащийся ученик, а тот, который имеет по всем учебным предметам только отличные отметки.*

*Запомните **второе правило** формулирования родовидового понятия: Очень важно при формулировании понятия определять существенные отличительные признаки определяемого объекта.*

**4.Этап закрепления новых знаний и умений.**

Давайте потренируемся.

Посмотрим на рисунок 168 и назовём все углы, изображенные на нём. А теперь с помощью чертежного треугольника давайте определим, какие из углов являются острыми, какие тупыми, и есть ли на рисунке прямые углы. (Ребята называют углы ABC, EFK, PTS, XVZ, HLD, MON, определяют, что острыми являются ABC и LDH, тупыми EFK, XVZ, присматриваются к углу PTS и находят его скорее тупым, чем прямым, и однозначно определяют угол MON как прямой).

А теперь давайте проверим, как вы все усвоили.

Каждому ребенку раздается листочек с заданиями. Время выполнения 5 мин.

*Вставьте нужные слова в текст:*

А) угол – это геометрическая фигура, образованная двумя \_\_\_\_\_, выходящими из \_\_\_\_\_ точки.

В) \_\_\_\_\_ образующие угол называются \_\_\_\_\_

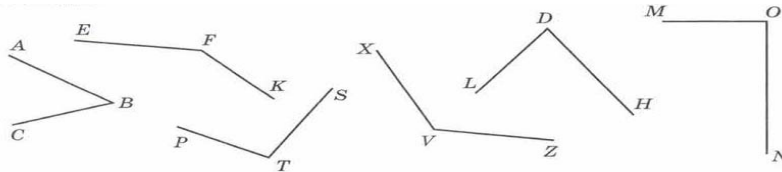


Рис. 168

С) точку из которой они выходят называют \_\_\_\_\_.

Д) два дополнительных друг другу луча образуют \_\_\_\_\_.

Е) Прямым углом называют половину \_\_\_\_\_.

Дети меняются листочками для проверки.

Что нового узнали на уроке, что понравилось, что вызвало затруднения.

**5. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

Повторить пройденный материал, выполнить номера 1640, 1641.

### Урок литературы в 5 классе по теме

**«А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок»**

*Учитель:* Рогова Анна Константиновна.

*Название раздела, темы:* Русская литература XIX века. А.С. Пушкин. Сказки. Второй урок изучения творчества А.С. Пушкина из семи.

*Тип урока:* комбинированный урок

*Цели урока:*

*Образовательные:*

1) Формирование представлений о многообразии творчества А.С. Пушкина.

2) Изучение литературоведческого материала по прологу поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

*Развивающие:*

1) Развитие умения применять полученные знания, умения и навыки в нестандартных учебных ситуациях.

2) Формирование творческого подхода к изучению литературных произведений.

*Воспитательные:* Воспитание интереса и любви к русской литературе, к творчеству А.С. Пушкина.

*Способствовать овладению общеучебным умением на уровне воспроизведения:*

**1.16.** *Определять наиболее рациональную последовательность действий по коллективному выполнению учебной задачи.*

**1.22.** *Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом.*

**2.1.3.** *Самостоятельно подготовиться к выразительному чтению проанализированного на учебном занятии художественного, публицистического, научно-популярного текста.*

**2.1.17.** *Бегло, сознательно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты.*

**2.1.18.** *Использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное.*

*Средства обучения:* компьютер, интерактивная доска, учебник, раздаточный материал.

*Литература:* Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Автор-составитель: В.Я. Коровина.

*Межпредметные связи:* русский язык, живопись, ИЗО.

#### Метапредметная карта урока

<b>Этап урока</b>	<b>Осваиваемое УУД с указанием уровня</b>	<b>ООД освоения УУД</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>
2. Этап проверки домашнего задания	<b>2.1.3.</b> Самостоятельно готовится к выразительно-му чтению проанализированного на учебном занятии художест-	<b>Выразительное чтение</b> – это чтение, характеризующееся следующими признаками: <i>1. Ясное, четкое произношение звуков, слов; достаточные громкость и темп.</i> <i>2. Соблюдение пауз и логи-</i>	Учащиеся называют признаки выразительного чтения и приступают к реализации	Предлагает учащимся оценить выступление одноклассников, следуя критериям оценки выразитель-

	<p>венного, публицистического, научно-популярного текста.</p> <p><b>1.22.</b> Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом</p>	<p><i>ческих ударений.</i></p> <p><i>3. Соблюдение интонации вопроса, утверждения, отрицания.</i></p> <p><i>4. Придание голосу нужной эмоциональной окраски: радостной, грустной, ироничной и пр.</i></p> <p><i>Критериям оценки выразительного чтения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение 4 признаков выразительного чтения – «5»,</li> <li>- соблюдение 3 признаков – «4»,</li> <li>- соблюдение двух признаков – «3»</li> </ul>	<p>домашнего задания, оценивая выразительное чтение</p>	<p>ного чтения</p>
<p>3. Этап всесторонней проверки знаний и умений</p>	<p><b>2.1.17.</b> Бегло, сознательно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты.</p> <p><b>2.1.18.</b> Использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, беглое, сканированное; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное</p>	<p><i>Правила работы в паре:</i></p> <p><i>1. Работать должны оба</i></p> <p><i>2. В ходе обсуждения быть вежливым;</i></p> <p><i>3. Если в ходе работы возник спор, попробовать доказать правильность своего ответа товарищу;</i></p> <p><i>4. Работать тихо, не мешая другим парам.</i></p> <p><i>Виды чтения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическое чтение – критическое изучение содержания текста с целью его глубокого осмысления, сопровождающееся выпиской фактов, цитат, составлением тезисов, рефератов и т.д.</li> </ul>	<p>Учащиеся используют аналитическое чтение, выполняя задание «Восстановитель»</p>	<p>Организует работу учащихся по аналитическому чтению, напоминая его суть, просит напомнить правила работы в паре</p>
<p>5. Этап</p>	<p><b>1.16.</b> Определять наиболее</p>	<p><i>Правила работы в группе:</i></p> <p><i>1. Уважай своего товари-</i></p>	<p>Учащиеся вспомина-</p>	<p>Выполняет роль кон-</p>

усвоения новых знаний и умений	рациональную последовательность действий по коллективному выполнению учебной задачи	ца. 2. Умей выслушать каждого. 3. Реагируй жестами или знаками на каждую мысль говорящего (согласен, не согласен, не понял и др.). Возражая или соглашаясь с кем-то из команды, обращайся к говорящему лично и вежливо: «Наташа, ты упустила тот факт, что...» 4. Не согласен – предлагай!	нают правила работы в группе	сультанта, акцентирует внимание на необходимости соблюдения правил работы в группе
--------------------------------	---	--	------------------------------	--

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный этап.

Психологический настрой детей на урок.

- Добрый день! Посмотри в глаза своему соседу по парте и мысленно пожелай ему успеха на уроке, улыбнись ему, учителю.

Если вы, ребята, готовы, мы начинаем урок, посвященный творчеству А.С.Пушкина.

Прслушайте стихотворение (читает учитель):

*Ах, умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шёпотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.*

Проблемный вопрос: Кого, на ваш взгляд, А.С.Пушкин, автор этого стихотворения, называет мамушкой?

Учащиеся дают развернутый ответ на поставленный вопрос, опираясь на знания, полученные ранее.

### 2. Этап проверки домашнего задания.

Вы повторяли дома выученное ранее наизусть стихотворения «Няне». Кто из вас хотел бы прочитать его сегодня перед слушателями?

Повторим признаки выразительного чтения:

1. Ясное, четкое произношение звуков, слов; достаточные громкость и темп;

2. Соблюдение пауз и логических ударений;

3. Соблюдение интонации вопроса, утверждения, отрицания;

4. Придание голосу нужной эмоциональной окраски: радостной, грустной, ироничной и пр.

Выступление учащихся. Дети слушают, устно рецензируют и оценивают выразительное чтение одноклассников по критериям: соблюдение 4 признаков выразительного чтения – «5», соблюдение 3 признаков – «4», соблюдение двух признаков – «3».

### 3. Этап всесторонней проверки знаний и умений.

На прошлом уроке мы начали разговор о творчестве любимого вами, как мы выяснили, поэта А.С.Пушкина.

Выполним задание «Восстановитель», применив знания, полученные на прошлом уроке: Александр Сергеевич Пушкин родился в городе \_\_\_\_\_ 6 июня \_\_\_\_\_ года. Отец Пушкина, Сергей Львович, был прекрасным \_\_\_\_\_. Известным поэтом того времени был \_\_\_\_\_, Василий Львович. На \_\_\_\_\_ году жизни Пушкин уже сочинял на французском языке маленькие комедии, на \_\_\_\_\_ году знал наизусть всю французскую литературу. Благоприятное влияние на Пушкина оказали \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, которые познакомили его с устным народным творчеством.

А теперь я предлагаю вам поработать самостоятельно над текстами задания. Сидящие за партой получают индивидуальные тексты, на обратной стороне которых задание «Восстановителя» по новому материалу. Чтобы заполнить пропуски, надо обратиться за помощью к соседу.

*Вспомним правила работы в паре:*

1. Работать должны оба
2. В ходе обсуждения быть вежливым;
3. Если в ходе работы возник спор, попробовать доказать правильность своего ответа товарищу;
4. Работать тихо, не мешая другим парам.

*Текст 1. Когда Пушкину исполнилось 12 лет, в его жизни началась новая пора – Лицей. Так называлась только что открывшаяся школа в Царском Селе под Петербургом. Лицей разместился в пристройке царского дворца. Вокруг простирался великолепный парк с могучими деревьями, прудами, памятниками в честь событий русской истории.*

*Их было 30 мальчиков, ровесников. Они сдружились, полюбили своих учителей, свою «лицейскую республику». Самым близким другом Пушкина стал Иван Пущин. Жанно – так называли его лицеисты – был весёлым, обаятельным, безупречно честным.*

*Годы спустя Пущин вспоминал: «...Мы все видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слышали, всё, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать, как это очень часто бывает...»*

*Текст 2. Уже в Лицее Пушкин понял, что главное дело его жизни – поэзия. В 1815 году на публичном экзамене Пушкин прочёл свои стихи в присутствии знаменитого поэта Державина. Державин был очень стар, экзамен его утомил. Но вот начался экзамен по русской словесности. «Тут*

*он оживился, глаза заблестали... Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...» - вспоминал Пушкин.*

*Слава юного поэта распространилась в литературных кругах. В Лицей приезжали лучшие поэты того времени – Жуковский, Батюшков, чтобы познакомиться с ним.*

*Шесть лет, проведённые в Лицее, навсегда остались для Пушкина самыми светлыми:*

*Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело  
Всё те же мы, нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*

Что нового узнали вы сейчас об А.С.Пушкине? Проверим! В 1811 году Пушкин стал одним из \_\_\_\_\_ воспитанников только что открывшегося в Царском селе под \_\_\_\_\_ Лицея. Самым близким другом Пушкина стал Жанно – так называли лицеисты \_\_\_\_\_, который спустя годы вспоминал, что будущий поэт уже тогда во многом опередил своих сверстников, но и не думал \_\_\_\_\_. В 1815 году на публичном экзамене в Лицее присутствовал замечательный поэт \_\_\_\_\_. Он с живостью необыкновенной слушал Пушкина на экзамене по \_\_\_\_\_. Затем в Лицей для знакомства с юным дарованием приезжали и другие лучшие поэты того времени: \_\_\_\_\_.

#### **4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний.**

Итак, именно в лицее А.С. Пушкин начал работу над первой своей поэмой «Руслан и Людмила». Когда он закончил её, ему было всего 20 лет. А через 8 лет после первой публикации А.С. опубликовал вступление к поэме, которое начиналось словами «У Лукоморья дуб зеленый...»

Я предлагаю вам познакомиться с видеофильмом.

Учащиеся смотрят фильм, слушают чтение вступления в исполнении А. Фрейндлих. На слайде портреты няни и бабушки, Марии Алексеевны Ганнибал.

Построение развернутого ответа на поставленный вопрос: *Вспомните признаки выразительного чтения и оцените художественное исполнение по следующим критериям:*

- 1. Ясное, четкое произношение звуков, слов; достаточные громкость и темп (0-2 балла);*
- 2. Соблюдение пауз и логических ударений (0-2 балла);*
- 3. Соблюдение интонаций вопроса, утверждения, отрицания (0-2 балла);*
- 4. Придание голосу нужной эмоциональной окраски (0-2 балла).*

Понравилось вам чтение?



Учащиеся формулируют предполагаемую тему занятия; составляют план своей деятельности, направленный на получение недостающих знаний и умений:

Изучить текст пролога.

Выявить образы, представленные поэтом.

Познакомиться с композицией произведения.

Сегодня на уроке мы вновь обратимся к знакомому тексту. Подумайте, как связано написанное А.С.Пушкиным вступление к поэме «Руслан и Людмила» с именами его бабушки и няни?

Сформулируйте тему нашего урока.

Какие цели мы поставим перед собой на сегодняшний урок?

Какие учебные задачи мы поставим перед собой на этом уроке?

#### **5. Этап усвоения новых знаний и умений.**

Вы знаете пролог к поэме наизусть? Готов ли кто-нибудь из вас прочитать его сегодня в классе? Пожалуйста. А остальным задание: выпишите фольклорные образы, которые встретятся вам в тексте Пушкина. Учащиеся, работая с тестом, выписывают фольклорные образы, встретившиеся в прологе к поэме «Руслан и Людмила»

Скажите, а где мы уже встречались со многими из этих героев?

А какие виды сказок вам известны?

Какую сказку мы называем волшебной?

Познакомьтесь с литературоведческим понятием *композиция*. *Композиция* – это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности. Вспомним особенности композиции сказки (учебник, стр. 12).

Какие элементы народной сказки мы видим во вступлении к поэме у А.С. Пушкина?

Познакомимся с текстом литературоведческого исследования.

#### **Групповая работа.**

*Правила работы в группе:*

1. *Уважай своего товарища.*

2. *Умей выслушать каждого.*

3. *Реагируй жестами или знаками на каждую мысль говорящего (согласен, не согласен, не понял и др.). Возражая или соглашаясь с кем-то из команды, обращай к говорящему лично и вежливо: «Наташа, ты упустила тот факт, что...»*

4. *Не согласен – предлагай!*

Каждая команда должна выбрать верные элементы композиции сказки. (Оценивается правильность и скорость выполнения задания). Коллективная проверка.

Зачин – «У Лукоморья дуб зеленый» сообщает о месте, где происходит действие.

Сюжет – события, в определённой связи и последовательности, составляющие содержание произведения.

Сюжет поэмы – сказочный, в нём черты волшебной сказки пересекаются с реальными историческими событиями.

Скажите, а знакома ли вам сказка, в которой встретятся все названные поэтом герои?

А кто из названных героев никогда не встречается в русских народных сказках, но вполне мог бы стать героем европейской сказки?

Исследовательская работа. Обсуждение и поиск общего решения группы, представление результатов работы в группе.

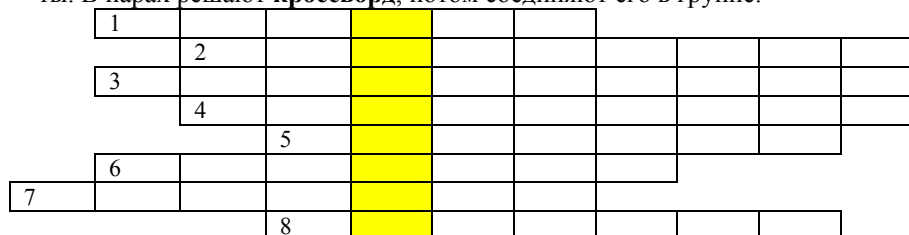
А как вы считаете, А.С. Пушкин, собрав воедино всех этих героев вместе, какую цель преследовал?

А в каких строчка пролога заключена основная мысль автора?

Учащиеся отвечают на вопросы учителя: создать свой сказочный мир «Здесь русский дух... Здесь Русью пахнет».

Создать образ Руси помогают А.С. лексические средства. Найдите в тексте слова, произношение которых отличается от современного, слова, которые вышли из активного употребления и остались только на страницах книг.

Учащиеся работают в парах, анализируя текст. Дают развёрнутые ответы. В парах решают **кроссворд**, потом соединяют его в группе.



1. В Древней Руси: отважный, доблестный воин
2. Морской залив
3. Сын короля
4. То же, что неизвестный
5. Взять в плен
6. Что-то, возникшее в воображении
7. Дочь правителя сказочного государства
8. Вянуть, становиться слабым.

Коллективная проверка: Кто из вас вспомнит, какую девичью фамилию, до замужества с Осипом Ганнибалом, дедом Александра Сергеевича, носила Мария Алексеевна, бабушка Пушкина? А в выделенной строке кроссворда, при правильном его выполнении, вы увидели фамилию Арины Родионовны. Назовите её, ребята.

Проверим, как вы выполнили словарную работу в кроссворде.

Скажите, а есть ли в сказке картины природы? Как поэт рисует нам Лукоморье?

Познакомимся с текстом литературоведческого исследования.

«У Лукоморья дуб зеленый...»

«Там лес и дол видений полны...»

«Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой...»

Рассмотрите иллюстрацию на форзаце вашего учебника. В какой технике она выполнена?

А теперь еще одна работа в технике Палех. Согласны ли вы с тем, что в центре обеих иллюстраций изображен автор того замечательного произведения?

А ощущаем ли мы его присутствие, когда читаем вступление к поэме? Где?

Какие концовки народных сказок, созвучные пушкинской, вы вспомните? Учащиеся дают развернутый ответ на вопросы.

Давайте их сравним. У Пушкина *концовка открытая*. Почему? Что она обещает читателю? (Что сказка только началась...)

#### **6. Этап закрепления новых знаний и умений.**

В ваших группах даны фрагменты из сказок Пушкина. Я предлагаю вам вспомнить некоторые из них. В процессе групповой работы, учащиеся подбирают к демонстрируемым иллюстрациям цитаты из известных им сказок.

#### **7. Рефлексия.**

О чем говорили мы сегодня на уроке?

Какие литературоведческие понятия мы повторили?

Какие мотивы лежат в основе пушкинского вступления к поэме «Руслан и Людмила»?

Кто помог Пушкину впитать любовь к русской земле?

#### **8. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению**

Дифференцированное домашнее задание.

1. Прочитать сказку «О мёртвой царевне и семи богатырях».
2. Создать свои иллюстрации к этой сказке.

### **Урок математики в 5 классе по теме «Единицы измерения площадей»**

*Учитель:* Баталов Максим Сергеевич.

*Цель урока:* изучить новые единицы измерения площадей.

#### **Задачи:**

*Образовательная:*

- повторить единицы измерения площадей, изученные в начальной школе; познакомить с новыми единицами измерения и установить между ними соответствие;

- совершенствовать вычислительные навыки.

*Воспитательная:*

- максимально приблизить учащихся к практическому применению математических знаний в повседневной жизни;

- развивать интерес к предмету, познавательную и творческую деятельность учащихся, математическую речь, память, внимание;

- вырабатывать самостоятельность в освоении новых знаний.

*Развивающая:*

- воспитывать у учащихся ответственное отношение к учебному труду, волевые качества;

- формировать эмоциональную культуру и культуру общения, воспитывать чувство дружественной атмосферы в классе и умение работать в группах.

*Обеспечить освоение общеучебного умения на уровне воспроизведения:*

1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами.

*Оборудование:* компьютер, экран, мультимедийный проектор, принтер, печатные средства (раздаточный материал).

#### Метапредметная карта урока

<b>Этапы урока</b>	<b>Осваиваемое УУД с указанием уровня</b>	<b>ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>
5. Первичное закрепление учебного материала	1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами. 2-й уровень освоения общеучебного умения: учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников	<i>Критерии оценки:</i> - «5» – записана формула, верно выполнены вычисления, записан ответ; - «4» – верно выполнены вычисления, записан ответ, но отсутствует формула; - «3» – записана формула, но в расчетах допущена вычислительная ошибка	Учащиеся решают задание самостоятельно в группе с последующей взаимопроверкой по слайду. Ученики в пределах одной группы обмениваются тетрадями и осуществляют взаимопроверку в соответствии с указанными в плане критериями	Контроль и подведение итогов
6. Обучающая самостоятельная работа	1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами. Уровень освоения общеучебного умения: воспроизведение	<i>Критерии оценки:</i> - «5» – верно выполнены все 5 заданий; - «4» – верно выполнены 4 задания; - «3» – верно выполнены 3 задания;	Каждый учащийся выполняет 5 заданий самостоятельно по вариантам. По кругу, меняясь, проверяют работу соседа и оценивают, сверяясь с ответами на слайде. Критерии оценивания указаны в плане	Контроль и подведение итогов.

		- «2» – верно выполнены менее 3-х заданий		
--	--	---	--	--

#### Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Цель этапа</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент	Обеспечить благоприятную обстановку психологически настроив ребят на совместную деятельность	Мы сегодня продолжаем с вами изучение темы «Площадь». Площади каких фигур мы изучили на прошлом уроке? А сегодня мы повторим единицы измерения площадей, которые вам уже известны из начальной школы и познакомимся с новыми единицами измерения площадей, а также установим связь между ними Учитель формулирует тему урока и знакомит с планом работы на уроке. Учитель вместе с учениками путём диалога формирует цели и основные задачи урока	Дети приветствуют учителя. Ребята повторяют площадь прямоугольника и квадрата (одновременно показывают карточки с формулами для вычисления площадей прямоугольника и квадрата). Записывают тему в тетрадь
2. Актуализация опорных знаний и постановка проблемной ситуации	Повторить основные понятия темы, актуализировать знания по пройденному материалу, активизировать умственную деятельность учащихся	Для измерения площади будем использовать единичные квадраты. Учитель проводит игру	Учащиеся называют известные им единицы измерения площадей в порядке возрастания и приводят примеры применения данных единиц измерения на практике

Слайд 4. Во многих странах, в том числе и в России, на чертежах миллиметр является единицей измерения длины по умолчанию: если размеры указаны без единиц измерения, то это размеры в миллиметрах. Площади микросхем, микрочипы измеряют в мм<sup>2</sup>

Слайд №3. Есть единицы измерения площадей, с помощью которых измеряют земельные участки.

Слайд 5. Фотографические снимки измеряют в см<sup>2</sup> (демонстрируются фотографии учащихся)


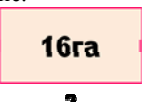
Слайд 6. Картинные полотна. Ковровые полотна измеряют в дм<sup>2</sup>

Слайд 7. При Петре I в системе единиц площади прочно утвердились квадратные метры.

Квартиры, дома, все для ремонта измеряют в м<sup>2</sup>

Слайд 10. Площадь поверхности Земли – 510 072 000 км<sup>2</sup> Площадь суши – 148 940 000 км<sup>2</sup>

Площадь водной поверхности – 361 132 000 км<sup>2</sup>

3. Изучение нового материала	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания детьми изучаемой темы: определения «гектар», перевод из одной единицы измерения в другие		Учащиеся записывают полученную информацию в тетрадь
4. Физминутка	Здоровьесбережение	Учащимся предлагается выполнить упражнения по типовой физкультминутке для учащихся 5 классов	Учащиеся встают и делятся на группы, под руководством учителя следуя правилам предложенной игры
5. Первичное закрепление учебного материала	Закрепление полученных теоретических знаний (понятие 1 ар, 1 га), их перевод в другие единицы измерения площадей ( м <sup>2</sup> ). овершен-	Учитель предлагает учащимся решить по одной задаче в каждой группе. 	Учащиеся решают задание самостоятельно в группе с последующей взаимопроверкой по слайду. Ученики в пределах одной

	<p>ствование вычислительных навыков</p>	<p><b>?</b> <b>6a</b> 3х</p> <p><b>36х</b> <b>S=? (a)</b> 9х</p> <p><b>810х</b> <b>S=?(ra)</b> 90х</p>	<p>группы обмениваются тетрадями и осуществляют взаимопроверку. Критерии оценки: - «5» – записана формула, верно выполнены вычисления, записан ответ; «4» – верно выполнены вычисления, записан ответ, но отсутствует формула; «3» – записана формула, но в расчетах допущена вычислительная ошибка</p>
<p>6. Обучающая самостоятельная работа</p>	<p>Установление правильности и осознанности изучения темы «Единицы измерения площадей». Выявление пробелов первичного осмысления изученного материала, коррекция выявленных пробелов, обеспечение закрепления в памяти детей знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы по новому материалу</p>	<p>Предлагает учащимся перевод одних единиц измерения в другие Выразите в квадратных метрах:</p> <p><b>5ra</b>      <b>7ra</b> <b>3ra18a</b>    <b>5ra32a</b> <b>543a</b>      <b>345a</b></p> <p>Выразите в гектарах:</p> <p><b>420000м<sup>2</sup></b> <b>240000м<sup>2</sup></b></p> <p>Выразите в арах:</p> <p><b>53ra</b>      <b>35ra</b></p> <p>Выразите в гектарах и арах:</p> <p><b>450700м<sup>2</sup></b>    <b>740500м<sup>2</sup></b></p>	<p>Каждый учащийся выполняет 5 заданий самостоятельно по вариантам. По кругу, меняясь, проверяют работу соседа и оценивают, сверяясь с ответами на слайде. Критерии оценки: «5» – верно выполнены все 5 заданий; «4» – верно выполнены 4 задания; «3» – верно выполнены 3 задания; «2» – верно выполнены менее 3-х заданий</p>

7. Вторичное закрепление учебного материала	Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий, а также выявление недостатков в знаниях и способах действий, установление причин выявленных недостатков	Учитель предлагает учащимся решить свою исследовательскую задачу в своей группе и сделать соответствующие выводы. Задачи: 1. Площадь листа бумаги – 600см <sup>2</sup> С какой площади потребуется вырубить лес, чтобы изготовить 100 пачек (в каждой пачке 100 листов), если с 1а получается 40м <sup>2</sup> бумаги? 2. Площадь тетрадного листа – 300см <sup>2</sup> . С какой площади потребуется вырубить лес, чтобы изготовить 500 тетрадей (в каждой тетради 40 листов), если с 1а получается 40м <sup>2</sup> бумаги? Подводится итог работы. Критерии окончательной оценки за урок: каждый ученик находит среднее арифметическое двух своих оценок (за выполнение заданий в пункте 5 и 6 данного плана). Если ученик получил дополнительный балл за решение исследовательской задачи (пункт 7), то он суммирует его с полученным средним баллом. Окончательный результат округляется до целых и выставляется в журнал.	Учащиеся в группе решают по одной задаче, проверяют решение на слайде и делают выводы: насколько экономно нужно использовать бумагу, на изготовление, которой требуется столько лесных ресурсов; насколько бережно нужно относиться к учебникам. Критерии успешности: В случае верного решения задачи все учащиеся группы получают дополнительно 1 балл
8. Итог урока. Оценка знаний		Учитель задает вопросы: - с какими новыми единицами измерения площадей вы познакомились сегодня на уроке? - насколько важно изучать единицы измерения площадей и уметь переводить одни единицы измерения в другие?	Отвечают на вопросы, предложенные учителем
9. Домашнее задание	Разъяснить учащимся критерии успешного выполнения домашнего задания.	Предлагает учащимся домашнее задание: лабораторная работа. 1. Измерьте площадь одной страницы учебника. 2. Какова площадь всей бумаги, из которой изготовлен один учебник?	Учащиеся слушают, задают вопросы, записывают домашнее задание



		<p>3. Посмотрите, каков тираж учебника, и вычислите, сколько квадратных километров бумаги израсходовано на изготовление всех экземпляров учебника.</p> <p>С какой площади потребовалось вырубить лес, чтобы выпустить весь тираж учебника?</p> <p>Дополнительная необходимая информация: Для производства 1000м<sup>2</sup> бумаги требуется вырубить лес с 25 ар.</p>	
10. Рефлексия		<p>В конце урока проводится обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.</p> <p>Что нового вы сегодня узнали...  было интересно...  было трудно...  теперь я могу...  я научился...  у меня получилось ...  я смог...  я попробую...  меня удивило...  урок дал мне для жизни...</p>	<p>Ребята по кругу высказываются одним предложением, продолжая начало фразы</p>

### Урок биологии в 6 классе по теме «Грибы симбионты и грибы-паразиты»

Учитель: Крутилина Ольга Павловна

<i>Учебный предмет</i>	Биология
<i>Тема</i>	Грибы-паразиты
<i>Базовый учебник</i>	Биология: 6 кл./ И.Н. Пономарева, О.А. Корнилова, В.С. Кучменко. – М.: Вентана-Граф, 2009. – 270 с.
<i>Место урока:</i>	второй урок в теме «Царство грибы» (2 часа)
<i>Тип урока:</i>	изучение нового материала.
<i>Дата урока:</i>	29.04.2016 г.
<i>Образовательные ресурсы:</i>	презентация, учебник, таблицы, раздаточный материал конспект в тетрадях.
<i>Цели урока:</i>	изучить особенности строения и размножения грибов симбионтов и грибов-паразитов.
<i>Задачи урока:</i>	

<p><i>Предметные:</i> познакомиться с условиями жизни , питанием грибов симбионтов; познакомиться с условиями жизни, питанием и мерами борьбы с грибами-паразитами; научиться различать грибы-паразиты от других грибов.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>1.14. Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности. На уровне понимания.</p> <p>1.3. Соблюдать последовательность действий по индивидуальному выполнению учебной задачи в отведенное время. На уровне понимания.</p> <p>2.1.21. Составить на основе письменного текста таблицу. На уровне узнавания.</p> <p>2.2.16. Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога:</p> <p>планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности. На уровне понимания.</p>
<p><i>Планируемые образовательные результаты:</i> учащиеся научатся различать грибы-паразиты и грибы симбионты от одноклеточных грибов; определять меры борьбы с грибами-паразитами; получают возможность научиться: составлять на основе письменного текста таблицу.</p>

### План урока

1. Организационный этап.
2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.
3. Этап усвоения новых знаний и умений
4. Этап закрепления новых знаний и умений.
5. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж.

### Метапредметная карта урока

Этапы урока	Осваиваемое УДД с указанием уровня	ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УДД	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1. Организационный этап	1.14. Понимать учебную задачу предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности На уровне понимания	<i>Цель – это предполагаемый результат, который реально можно достичь к определенному моменту времени. Задачи – это последовательность действий, позволяющая достигнуть этот результат</i>	Дети определяют тему и цели по наводящему вопросу, формулируют цель урока	Учитель предлагает сформулировать и обсудить тему урока, задачи, задает наводящие вопросы и напоминает определение понятий цели и задачи
	1.3. Соблюдать	<i>Все действия алгоритма</i>	Дети сле-	Учитель

	последовательность действий по индивидуальному выполнению учебной задачи в отведенное время На уровне понимания.	<i>написаны на доске и дети, переходя от одного этапа к другому, всегда обращаются к данному алгоритму (Алгоритм – это план действий, точное выполнение которого позволяет выполнить поставленную цель)</i>	дуют плану, предложенному учителем	предлагает учащимся работать на уроке по определенному плану
3. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>2.2.16.</b> Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности. На уровне усвоения	<b>Правила работы в паре:</b> <i>1. Работать должны оба. 2. Один говорит, другой слушает. 3. Если не понял, переспроси. 4. Свое несогласие высказывай вежливо</i>		
	<b>2.1.21.</b> Составить на основе письменного текста таблицу. На уровне понимания	<b>Таблица</b> – это представление информации посредством горизонтального деления (строк) и вертикального деления (столбцов или граф)	Учащиеся читают письменный текст, обсуждают и кратко записывают ответы в соответствующие графы	Учитель предлагает учащимся прочитать письменный текст и обсудить данную информацию; задать друг другу вопросы на уточнение и понимание, а затем заполнить таблицу по инструкции (работа в парах)

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный этап.

Какое царство мы изучаем? (Грибы)

На какие группы по типу питания можно разделить грибы? (сапрофиты, симбионты и паразиты).

Какую из этих групп мы изучили? (сапрофиты).

Определение темы и цели урока.

Что осталось неизученным? (грибы-паразиты и грибы симбионты).

Итак, тема сегодняшнего урока «Грибы симбионты и Грибы-паразиты»

Цель урока: изучение строения, питания и размножения грибов.

*Чтобы достичь цели урока, определим задачи. Задача – это данная в определенных условиях цель деятельности.* Мы достигнем цели урока, выполнив следующие задачи:

1. Выяснить условия их жизни, питания и размножения.
2. Значение в природе и для человека.
3. Как происходит заражение грибами-паразитами
4. Какие меры борьбы с ними нужно использовать?

Учитель предлагает учащимся работать на уроке по следующему алгоритму, позиции которого записаны на доске, также определение: *Алгоритм – это пошаговая очередность действий, точное выполнение которой позволяет достичь цели:*

А) беседа и диктант о плесневых грибах;

Б) работа в паре. Заполни таблицу «Грибы-паразиты»;

В) тест (проверь себя).

### **2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

Биологический диктант. Вставьте пропущенное слово.

1. Грибы так же, как и растения... (неподвижны и постоянно растут).
2. Грибы так же, как и животные не имеют... (хлорофилл).
3. В клеточных стенках грибов содержится вещество... (хитин).
4. Вегетативное тело гриба состоит из... (мицелия).
5. Пеницилл размножается... (спорами).

Беседа:

- Какие плесневые грибы вам известны?

- Какой гриб оказал человечеству огромную помощь в развитии медицины?

- Какие грибы не образуют типичного мицелия?

### **3. Этап усвоения новых знаний и умений.**

Рассказ учителя о грибах-симбионтах: Существует группа грибов, которые могут жить только в присутствии корней деревьев и других высших растений. При этом они обычно выступают в роли симбионтов (сожителей), образуя грибокорень, или микоризу. Микориза – это симбиоз (сожительство) мицелия гриба с корнями растения.

Задание 1. Прочитайте текст учебника на стр.18 (второй абзац) и ответьте на вопрос: что организмы получают от такого сожительства?

Рассказ учителя о грибах-паразитах: Наряду с грибами сапротрофами и симбионтами в природе существуют грибы-паразиты.

Вопрос учащимся. Какие организмы мы называем паразитами (паразиты – это организмы, питающиеся за счет живых организмов, нередко нанося им вред).

Работа в парах. Грибов-паразитов много, но мы познакомимся с самыми основными, наносящими ущерб сельскому и лесному хозяйствам: головня, спорынья, фитофтора и трутовик.

*Вспомним правила работы в паре:*

1. Работать должны оба.
2. Один говорит, другой слушает.
3. Если не понял, переспроси.
4. Свое несогласие высказывай вежливо.

Организуется самостоятельная работа с текстом (раздаточный материал на партах) по инструкции:

1. Внимательно прочитать и изучить текст, в ходе изучения вам будет нужно заполнить таблицу в тетрадь;
2. В первой графе указать названия грибов-паразитов;
3. Во второй графе записать названия поражаемых растений;
4. В третьей графе указать наносимый ущерб;
5. В последней записать меры борьбы.

Учитель обращает внимание учащихся на таблицу, начерченную на доске и на определение:

*Таблица – это представление информации посредством горизонтального деления (строк) и вертикального деления (столбцов или граф).*

Название грибов-паразитов	Поражаемые растения	Наносимый ущерб	Меры борьбы

По окончании заполнения таблицы, ребята отчитываются о работе.

#### **4. Этап закрепления новых знаний и умений.**

Предлагаю отгадать загадки и назвать способ питания гриба

загадка	Название гриба	Паразит или сапрофит
Весь грибок с пчелиный бок, а растет на весу и совсем не в лесу	спорынья	паразит
Конское копыто к дереву привито	трутовик	паразит
Пока он молод, он седой, а постареет – весь почернеет	мукор	сапрофит
Выросли на палочке Кисточки-метелочки, Кисточки зеленые – Лекари хваленые	пеницилл	сапрофит
Это что за дело: просо обгорело. И в метелках сажа, И на листьях даже	головня	паразит

Задание: рубрика «верно – неверно». (Учащиеся выполняют на листочках и осуществляют взаимопроверку)

1. Головня – это гриб, поражающий клубни картофеля.
2. Плодовое тело трутовика имеет форму рожка.
3. Грибные заболевания распространяются ветром и насекомыми.
4. Мукор – это гриб-паразит.
5. Фитофтора-это гриб, поражающий клубни картофеля, томат.
6. Спорынья-это плесневый гриб (верно 3,5).

**5. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению:**

Прочитать параграф № 53, вопрос 3 – представить ответ письменно в форме схемы.

### Урок информатики в 7 классе по теме «Вставка таблиц в текстовый документ»

Учитель: Яковлева Ольга Владимировна.

Учебный предмет	Информатика
Класс	7
Тема	Обработка текстовой информации
Базовый учебник	Информатика: 7 кл./ Н.Д. Угринович.– М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2013. – 167 с.
Тема урока: Вставка таблиц в текстовый документ	
Место урока в теме: пятый из семи в теме	
Тип урока: Урок освоение нового материала.	
Дата урока: 11.01.2015	
Образовательные ресурсы: презентация, учебник, конспект в тетрадях	
Цель урока: способствовать формированию умения вставлять и форматировать таблицы в текстовом документе.	
Задачи урока: Предметные: - овладение системой теоретических и практических знаний по теме «Вставка и форматирование таблиц в текстовый редакторе Word». - формирование умений и навыков совершенствования культуры оформления документов	
Метапредметные: Освоить общеучебное умение на уровне применения: <b>2.1.21. Составлять на основании письменного текста таблицы (схемы, графики).</b>	
Планируемые образовательные результаты: Выделять из письменного и устного текста однотипную информацию, которую можно преобразовать в таблицу. Получат возможность научиться: Вставлять и форматировать таблицы в текстовый документ.	

#### План урок

1. Организационный этап.
2. Этап повторения (актуализация новых знаний).
- 3 Этап изучение нового материала.

4. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

5. Практическая работа.

6. Подведение итогов урока.

#### Метапредметная карта урока

Этапы урока	Осваиваемое УУД с указанием уровня	ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
3. Этап изучения нового материала	<b>2.1.21.</b> Составлять на основании письменного текста таблицы (схемы, графики)	<i>Текст, содержащий множество однотипной информации (ФИО, № телефона, адрес и т.д.) можно представить в виде таблицы. В таблице есть столбцы (расположены вертикально) и строки (расположены горизонтально), пересечение столбцов и строк – ячейка, ячейка – это отдельный прямоугольник, из которого состоит таблица. То есть любая таблица состоит из какого-то количества ячеек – небольших прямоугольников</i>	Учащиеся читают несколько абзацев параграфа 1.4.2 (повторение) должны ответить на вопросы по преобразованию информации в таблицы	Дает направляющие вопросы: Что общего в четырех абзацах? Как назвать столбец с этой информацией? Сколько строк и столбцов будет в нашей таблице?

#### ХОД УРОКА

##### 1. Организационный этап.

Здороваются. Заполнение журнала

##### 2. Повторение изученного материала.

Ребята на прошлом уроке мы работали с абзацами в текстовом редакторе Word давайте вспомним.

1)Задаёт вопросы ученикам: Что такое абзац?

2)Предлагает ответить на вопросы короткого теста на тему «Форматирование абзацев и символов». Ответы на вопросы теста занесите в таблицу и сравнить с таблицей на доске (ключ к проверке теста). Предлагает самостоятельно проверить тест по образцу.

Короткий тест по теме «Форматирование абзацев и символов».

Выбери правильный ответ:

1. Что такое форматирование абзацев и символов?

1. Это стирание всех абзацев и символов с носителя;

2. Представление документа в понятной и выразительной форме;

3. Подготовка к записи информации.

Выбери все правильное

2. В форматирование символов входит:

1. Шрифт
2. Размер шрифта
3. Размер бумаги
4. Начертание символов
5. Цвет символов

Выбери правильный ответ

3. Что такое отступ первой строки

1. Поле документа
2. Выравнивание
3. Красная строка

Самопроверка по таблице

Номер вопроса	1	2	3
Правильный ответ	2	1, 2, 4, 5	3

Самооценивание (рекомендация учителя: все задания правильно – 5, 1-2 неправильно – 4, половина неправильно – 3, меньше половины – 2)

Таблица остается на доске!

Ребята! На прошлом уроке мы начали практическую работу в текстовом редакторе по созданию небольшого доклада по информатике. Откройте страницы 38-39 учебника, немного расскажем о программном обеспечении ПК.

В учебнике говорится истории развития ЭВМ (приводиться в сжатом виде). В 40-60 годы обрабатывалась числовая информация (сейчас это калькулятор, электронные таблицы), в 70-е «научились» работать с текстом (программа не указана), в 80-е разработаны графические редакторы, в 90-е звуковые редакторы.

Ребята, очень долго печатать! Можно представить эту информацию, сократив, но при этом в доступной для запоминания форме?

Тема урока: «Вставка и форматирование таблиц в текстовом редакторе Word»

### 3. Этап изучение нового материала.

Конспект (его можно подкрепить к домашнему заданию в электронный журнал, тогда пропустившие урок смогут воспользоваться информацией; он мобильнее, чем презентация).

Текст, содержащий множество однотипной информации (ФИО, № телефона, адрес и т.д.) можно представить в виде таблицы. *В таблице есть столбцы (расположены вертикально) и строки (расположены горизонтально), пересечение столбцов и строк – ячейка.*

Пример таблицы, созданной в программе Word:



Наименование	Количество	Цена
Хлеб	5	1,5
Молоко	2	2
Масло	3	3

### Как вставить таблицу в программе Microsoft Word

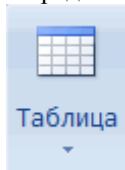
В программе Microsoft Word более старой версии (2003 года и ранее) для вставки таблиц есть специальный пункт в самом верху программы с правой стороны. Называется он «Таблица».

#### Таблица

А в программе Word более современной версии (2007-2010) для того, чтобы вставить таблицу, нужно нажать на надпись «Вставка» в левом верхнем углу программы.

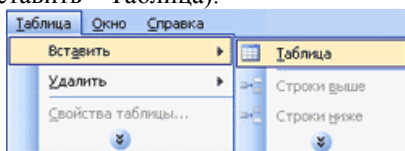
#### Вставка

Когда Вы нажмете на эту надпись, появятся новые кнопки редактирования. Среди них есть кнопка (надпись) «Таблица».

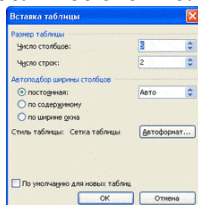


#### Создание таблиц в Word

Если Вы нажмете на надпись (кнопку) «Таблица», откроется список, в котором программа Word предлагает несколько способов вставки таблиц. Для начала поговорим о классическом способе – «Вставить таблицу...» (Вставить – Таблица).

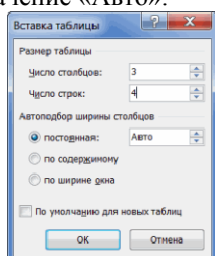


Нажмите на пункт «Вставить таблицу...» (Вставить – Таблица) – откроется небольшое окошко.



В верхней части этого окошка нужно напечатать, сколько столбцов и строк должно быть в нашей таблице. Я, например, указал три столбца и четыре строки.

Также обратите внимание на нижнюю часть окошка. Точка должна стоять на пункте «Постоянная», и в соседнем белом поле должно быть указано значение «Авто».



Другие настройки ширины столбцов применяются крайне редко, в исключительных случаях, и рассматривать их в рамках данного урока мы не будем. И, наконец, нажмите на кнопку ОК.

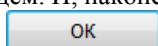
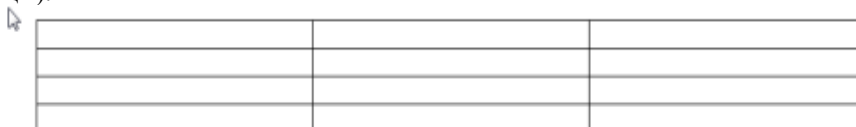


Таблица с указанным нами количеством столбцов и строк должна вставиться в документ (на лист). В моем случае вставилась вот такая таблица:


Как удалить таблицу? Поговорим о том, как удалить созданную таблицу. Стоит поговорить об этом сразу, потому что зачастую таблица вставляется не того вида, который нужен. Обычно это происходит из-за того, что люди указывают неправильное количество строк и столбцов. А удалить таблицу из программы Word не так-то просто. На самом деле, ничего сложного в этом нет – просто нужно знать, как именно это делается.

Удалить таблицу, созданную в программе Word, можно разными способами. Сейчас мы научимся это делать самым, на мой взгляд, простым способом, при помощи которого можно удалить таблицу в любой версии программы.

Для начала нужно выделить ту таблицу, которую Вы хотите удалить. Для того, чтобы это сделать, наведите курсор на первую ячейку первой строки таблицы (только не внутрь ячейки, а чуть левее, за пределы таблицы).



Кстати, **ячейка** – это отдельный прямоугольник, из которого состоит таблица. То есть любая таблица состоит из какого-то количества ячеек – небольших прямоугольников. Нажмите левую кнопку мышки и, не отпуская ее, тяните в самый конец таблицы. Вот тут важный момент – тянуть

нужно до последней строки таблицы и чуть ниже. Таблица закрасится – это означает, что она выделилась. Но чтобы ее можно было удалить, выделить-ся она должна особым образом, с маленьким «хвостиком» после таблицы.

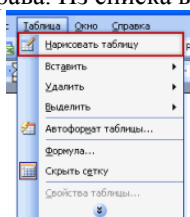


После того как Вы выделили таблицу, нажмите кнопку Delete (Del) на клавиатуре. Если Вы выделили таблицу правильно – так, как написано чуть выше, – то она исчезнет.

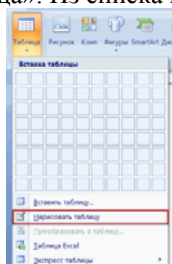
Совет. Если у Вас все-таки не получится удалить таблицу, выделите ее, затем нажмите правой кнопкой мышки по выделенному (закрашенному). Откроется список, нажмите на пункт «Вырезать».

Как нарисовать таблицу в Word? Только что мы научились создавать таблицы в программе Word классическим способом. Но есть и другие варианты. Например, можно нарисовать таблицу.

Для того, чтобы сделать это в программе Word более старой версии (2003 года и ранее), нужно также нажать на надпись «Таблица» вверху справа. Из списка выбрать пункт «Нарисовать таблицу».



А в программе Word современной версии (2007-2010) следует также нажать на вкладку «Вставка» вверху, а потом щелкнуть по надписи «Таблица». Из списка выбрать пункт «Нарисовать таблицу».



Курсор (стрелка мышки) примет вид небольшого карандаша. Вот им мы и будем рисовать таблицу.

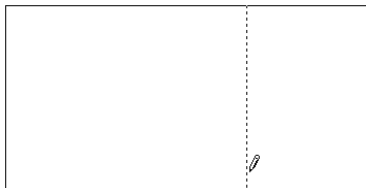


Для начала нарисуем основу таблицы – прямоугольник того размера, которого должна быть наша таблица. Для этого наведите курсор (в нашем

случае – карандаш) в то место, где должна быть таблица. Затем нажмите левую кнопку мышки и, не отпуская ее, «рисуйте» прямоугольник нужного размера.



Отпустите кнопку мышки – основа таблицы «нарисуетя». Теперь осталось нарисовать детали – строки и столбцы. Это как раз тот редкий случай, когда объяснить данный процесс на словах крайне трудно. Принцип следующий: нужно нажать левую кнопку мышки внутри таблицы и протянуть линию. Программа Word «поможет» Вам в этом – линия «дорисуетя» самостоятельно. Главное, показать Word'у направление. Попробуйте нарисовать несколько строк и столбцов.



Напомню, что если Вы вдруг что-то сделаете неправильно, всегда можно вернуться на шаг или несколько шагов назад, воспользовавшись кнопкой «Отменить» вверху программы Word.



Когда таблица будет готова, нажмите два раза левой кнопкой мышки по пустому месту. Курсор снова должен стать палочкой, а не карандашом.

Многим людям «рисовать» таблицы нравится гораздо больше, чем вставлять классическим способом. Особенно «рисование» таблиц удобно в том случае, когда нужно составить сложную таблицу. Например, такую:


**4. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.** Читать параграф 2.5

#### **5. Практическая работа.**

Закрепление знаний. Ученики садятся за ПК, открывают свои файлы и стараются самостоятельно добавить таблицу. Макет таблицы на доске (создавали совместно). Учитель индивидуально помогает каждому. В это время

учитель просматривает работы, советы в индивидуальном порядке, оценки (проставляются в журнал).

#### 6. Этап подведение итогов урока.

Ребята, мы работали с текстовой информацией, читали текст и преобразовывали его в таблицу, а затем учились создавать таблицы в **Word**. Скажите, а где еще эти знания и навыки вам пригодятся?

### Урок химии в 8 классе по теме «Важнейшие классы неорганических соединений»

Учитель: Рубан Наталья Николаевна.

<i>Учебный предмет</i>	химия
<i>Тема</i>	Важнейшие классы неорганических соединений
<i>Базовый учебник</i>	Химия. Неорганическая химия: 8 класс/ Г.Е. Рудзитис, Ф.Г. Фельдман. – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2015
<i>Место урока в теме:</i> десятый из одиннадцати уроков в теме	
<i>Тип урока:</i> систематизации и обобщения изученного материала	
<i>Дата урока:</i> 29.04.2016	
<i>Образовательные ресурсы:</i> медиа-проектор, ноутбук, карточки с заданиями, схемы, таблицы. <i>Лабораторное оборудование и реактивы:</i> лабораторные штативы, пробирки, универсальная индикаторная бумага, оксид меди (II), раствор серной кислоты, соляная кислота, гидроксид натрия, вода, раствор азотной кислоты и гидроксида калия.	
<i>Цель урока:</i> обобщение и систематизация знаний об основных классах неорганических веществ, их классификации, составе и номенклатуре;	
<i>Задачи урока:</i> <i>Обучающая:</i> повторить материал об основных классах неорганических соединений. <i>Развивающая:</i> продолжить формирование умений устанавливать принадлежность веществ к определенному классу веществ, составлять формулы оксидов, и соответствующих им кислот и оснований, солей. <i>Воспитательная:</i> способствовать формированию умения работать в группе, коллективе.	
<i>Планируемые образовательные результаты:</i> <i>Предметные:</i> знать классификацию, основных классов неорганических соединений. уметь характеризовать свойства основных классов неорганических соединений. <i>Личностные:</i> осознание необходимости химических знаний, как важнейшего компонента научного восприятия мира. <i>Метапредметные:</i> Освоить общеучебное умения на уровне применения: <b>2.2.16.</b> <i>Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога:</i> планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики	

#### План урока:

1. Организационный этап.
2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.
3. Этап обобщения и систематизации изученного.
4. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

#### ХОД УРОКА

<i>Этапы урока</i>	<i>Формируемые УУД с указанием уровня</i>	<i>ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Деятельность учителя</i>
1. Организационный этап			Приветствие учителя. Формирование групп	Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к уроку
2. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений			На слайде изображены вещества. Основные классы соединений: оксиды, основания, кислоты, соли. Обобщить знания обо всех четырёх классах неорганических веществ. 1. Что такое оксиды, основания, кислоты, соли? 2. Какие они бывают? 3. Как правильно давать названия веществам разных классов? 4. Как составлять химические формулы веществ?	Какие классы неорганических веществ вы знаете? Тема сегодняшнего урока «Важнейшие классы неорганических соединений» Мы уже изучили каждый класс веществ по отдельности. Что мы должны сделать на уроке сегодня? Какие вопросы мы должны повторить, чтобы достичь поставленной цели?

			5. По каким признакам можно распознать вещества разных классов?	
3. Этап обобщения и систематизации изученного	<b>2.2.16.</b> Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики	<i>Учащиеся вспоминают правила работы в группе:</i> 1. <i>Работать должны все члены группы, но надо договориться, кто и что делает.</i> 2. <i>Говорить надо тихим голосом, чтобы не мешать работе других групп.</i> 3. <i>При разговоре стараться доброжелательно смотреть на собеседника, называть товарища по имени.</i> 4. <i>В ходе обсуждения необходимо быть вежливыми: внимательно выслушивать собеседника, не перебивать; свое несогласие высказывать убедительно и спокойно.</i> 5. <i>При необходимости собеседнику задать уточняющий вопрос.</i> 6. <i>Когда работа выполнена, необходимо дать учителю о готовности груп-</i>	Учащиеся, распределив обязанности в группе, выполняют задания 1 части	В начале урока каждая группа получила задания по вариантам. У каждой группы на столах лежат листы с заданиями и различные источники информации: учебники, справочники, схемы, таблицы, ваши рабочие тетради. Учитель предлагает алгоритм работы для обучающихся. 1. Прочитайте внимательно предложенные вам задания. 2. Распределите обязанности членов вашей группы. 3. Обсудите ход выполнения заданий. 4. Выполните задания, оформите результат работы. 5. Подумайте, кто из вас будет представлять результаты вашей рабо-

		<i>пы</i>		ты. 6. Дайте оценку своей работы в группе и работы группы в целом в оценочном листе (от 0 до 2 баллов за каждое задание). Если у вас возникнут вопросы, вы всегда можете получить консультацию у меня
4. Физкультминутка			Выполняют упражнения	Демонстрируется видеоролик с упражнениями
5. Этап применения знаний		Соблюдая правила работы в группе, учащиеся выполняют задания 2 части по применению знаний. По окончании работы сдают учителю для проверки		После выступления представителей каждой группы, учитель предлагает приступить к выполнению заданий 2 части
6. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению			Записывают домашнее задание в дневник.	Повторить §40-47, подготовиться к контрольной работе по теме «Важнейшие классы неорганических соединений»
7.Рефлексия			Рассуждения учеников по вопросам заданий 1 и 2 части. Обсуждение учащимися заданий, с ко-	Предлагается слайд с вопросами для рефлексии: 1. сегодня я узнал... 2. было (не)



			<p>торыми они справились легко, какие задания показали сложными</p>	<p>интересно... 3. было трудно... 4. я выполнял задания... 5. я (не) понял, что... 6. теперь я могу... 7. я почувствовал, что... 8. я приобрел... 9. я научился... 10. у меня (не) получилось ... 11. я смог... 12. я попробую... 13. меня удивило... 14. урок дал мне для жизни... 15. мне захотелось...</p>
--	--	--	---	---

### Урок физики в 10 классе

#### по теме «Уравнение Менделеева-Клапейрона. Газовые законы»

Учитель: Исаева Марина Васильевна.

<i>Учебный предмет</i>	Физика
<i>Класс</i>	10
<i>Тема</i>	Молекулярная физика
<i>Базовый учебник</i>	Физика. 10 кл. В 2 частях. Часть 1. / Л.Э.Генденштейн, Ю.И. Дик. – М. Мнемозина, 2009. – 352 с.
<i>Тема урока:</i> Уравнение Менделеева-Клапейрона. Газовые законы	
<i>Место урока в теме:</i> четвертый из двенадцати уроков в теме	
<i>Тип урока:</i> урок усвоения нового материала	
<i>Дата урока:</i> 17 неделя 2015-2016 учебного года	
<i>Образовательные ресурсы и оборудование:</i> презентация для интерактивной доски «10 кл. Уравнение состояния идеального газа», флип-чат «Уравнение состояния идеального газа», компьютер с выходом в Интернет, термометры, формулы для доски, карточки для групповой работы	
<i>Цель урока:</i> научить учащихся описывать состояние газа с использованием макропараметров, определить связь между ними по уравнению Клапейрона и уравнению Менделеева-Клапейрона	

<p><i>Задачи урока:</i>  <i>Обучающая:</i> Убедиться, что простейшие измерения макропараметров позволяют рассчитать микропараметры газа.  <i>Воспитательная:</i> содействовать в ходе занятий: 1) осознанию ценности причинно-следственных связей между явлениями, познаваемости мира и его закономерностей; 2) формированию конструктивного общения в диалоге.</p>
<p>Планируемые образовательные результаты:  <i>Личностные:</i> осознание ценностей физического знания как важнейшего компонента научной картины мира.  <i>Предметные:</i> понять смысл и научное значение уравнения Менделеева-Клапейрона, как простейшего инструмента для расчётов трудно измеряемых микропараметров газов.  <i>Метапредметные:</i> 1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом.  <i>Межпредметные связи:</i> математики – уравнения функций; информатика – чтение и обработка информации в знаковой, графической форме, химия – химические формулы и таблица Менделеева</p>

### Ход урока

#### 1. Организационный этап.

#### 2. Проверка домашнего задания.

1) Зачем была создана молекулярно-кинетическая теория? (Она связывает микропараметры газа с его макропараметрами).

2) Зачем связывать макро- и микро- параметры? ( Микропараметры – количество молекул в сосуде, скорость молекул, количество вещества, плотность газа невозможно определить прямыми измерениями. Уравнения молекулярно-кинетической теории позволяют определить микропараметры, связав их с макропараметрами. Макропараметры газа легко определить простейшими прямыми измерениями: давление – барометр, манометр, температура – термометр, объём газа – объём сосуда, в соответствии со свойствами газа).

3) Почему массу воздуха в классе нельзя рассчитать по формуле  $m = \rho \times V$ ? (Плотности газов являются переменными не табличными величинами, которые зависят от температуры, в отличие от плотностей жидкостей и твёрдых тел, которые сведены в таблицы).

4) Что показывает число Авогадро? (Число молекул любого вещества в 1 моле этого вещества. В 1 моле любого вещества содержится  $6 \times 10^{23}$  штук молекул).

#### 3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

1) Вывести основное уравнение МКТ.

2) Получить уравнение состояния идеального газа.

3) Убедиться, что простейшие измерения макропараметров позволяют рассчитать микропараметры газа.

#### 4. Первичное усвоение новых знаний.

**Уравнение Клапейрона (фр.)**

Связывает все три макропараметра для данной массы газа:

$$\frac{p_1 \cdot V_1}{T_1} = \frac{p_2 \cdot V_2}{T_2} = \frac{p \cdot V}{T} = const ?$$

**Закон Авогадро**

При одинаковых давлениях и одинаковых температурах, в равных объёмах различных газов содержится одинаковое число молекул.

$$\frac{p \cdot V}{T} = k \cdot N$$

$k = 1,38 \cdot 10^{-23} \frac{Дж}{К}$   
Постоянная Больцмана (австр.)

$CO_2$    $He$

Можно вывести основное уравнение МКТ:

$$\frac{p \cdot V}{T} = k \cdot N \implies p = \frac{N}{V} \cdot k \cdot T$$

$n = \frac{N}{V}$  концентрация молекул  $\left[ \frac{1}{м^3} \right]$

$$p = n \cdot k \cdot T$$

**5. Первичная проверка понимания (промежуточная).** Ответы на вопросы по формулам.

От чего зависит давление газа в сосуде?

Как изменится давление газа, если температуру увеличить вдвое?

Как изменится давление газа, если концентрацию молекул уменьшить втрое?

Как изменится давление газа, если объём газа уменьшить вдвое?

$$p = \frac{N}{V} \cdot k \cdot T$$

**6. Первичное усвоение новых знаний и умений.**

**Уравнение состояния идеального газа (уравнение Менделеева – Клапейрона).**

Связывает макропараметры для любой массы газа.

$$\frac{p \cdot V}{T} = k \cdot N ?$$

$N = \nu \cdot N_A = \frac{m}{M} \cdot N_A$

$$\frac{p \cdot V}{T} = \frac{m}{M} \cdot (k \cdot N_A)$$

$R = k \cdot N_A$  универсальная газовая постоянная

$R = 8,31 \frac{Дж}{моль \cdot К}$

Оказывается:  $\frac{p \cdot V}{T} = \frac{m}{M} \cdot R$

Как вы думаете, удобно ли использовать это уравнения для расчётов и почему?

Ответ на вопрос 10 слайда: в нём содержатся легко измеряемые макропараметры газа. Зная их, можно найти микропараметры с помощью уравнений молекулярно – кинетической теории.

**7. Первичное закрепление (продолжение)** (флип-чат «Уравнение состояния идеального газа»).

Определите массу воздуха в классе (флип-чат «Уравнение состояния идеального газа»).

<i>Этапы урока</i>	<i>Осваиваемое УУД с указанием уровня</i>	<i>ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Деятельность учителя</i>
Первичное закрепление	<b>1.22.</b> Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом	<i>Критерии оценки работы в группах: «5»: 1) правильно определено значение макропараметра, 2) использован предложенный в задании алгоритм, 3) верно указана единица измерения в Международной системе единиц измерения СИ. «4»: ошибка в одном из трёх пунктов. «3»: ошибка в двух и более пунктах</i>	Класс разбивается на группы для определения компонентов объекта (четыре или более. Двум группам можно дать одинаковые задания). Определяют числовые значения компонентов объекта. Представляют результаты. 1 группа. Давление атмосферное. Посмотрим в Интернете. Переведём в Паскали. 1 мм.рт.ст.=133,3 Па 2 группа. Температуру измерим термометром. Переведём в К. 3 группа. Объём оценим по размерам класса. $V=a*b*c*$ 4 группа. Молярную массу воздуха посмотрим в задачнике на стр. 60 (сноска) Ответы	Даёт установку на поиск компонентов объекта: 1) Посмотрите на уравнение состояния газа. Что нужно знать, чтобы найти массу воздуха? - Давление, объём, температуру, молярную массу. Сейчас каждая группа определит один из макропараметров, значения которого нам будут необходимы для расчётов микропараметров воздуха в классе. После выполнения работы в группах даёт задание на индивидуальную работу: 2) Можно приступить к расчётам массы воздуха в классе. Формулирует проблемную ситуацию: 3) Зная макропараметры воздуха в классе, определите количество молей воздуха и количество молекул воздуха в классе (задания страниц 2 и 3 флип-чата)

			фиксируются на доске. Индивидуально рассчитывают массу воздуха в классе. Предлагают способы разрешения проблемной ситуации и решают её	
--	--	--	---	--

**8. Подведение итогов урока (рефлексия).** Ученики формулируют, что они узнали на уроке и чему научились.

**9. Выставление оценок за урок (комментировать).**

**10. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

## 6. «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ»: поурочные сценарии метапредмета

Виноградова Светлана Сергеевна

- И тогда Бисмарк сказал... Оля, сдай мне мобильный телефон!

*(Из учительского фольклора)*

- Если в таком возрасте не знать, кто такой Македонский, то, что с вами-то дальше будет?

*(Из учительского фольклора)*

Хотя каждый человек идет к знанию своим индивидуальным путем, все пути знания определяются одной и той же целью, в которой они встречаются как в общем им всем задании. Так один и тот же маяк определяет пути от разных мест идущих и к разным гаваням направляющихся кораблей. Логика есть учение об этом свете знания, которым руководствуются все познающие. Уметь *руководиться* в своей познавательной деятельности этим тождественным и сверхиндивидуальным светом знания, определять им курс своего познавательного плавания в безбрежном океане действительности, – это и значит усвоить метод научного мышления, составляющий цель научного образования. *Усвоение метода не есть простое знание того, что есть метод, но деятельное знание, т. е. знание, сопряженное с умением им владеть.*

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>117</sup>*

### НАУЧИТЬСЯ САМИМ – НАУЧИТЬ УЧЕНИКОВ: обращения к читателям метапредметного курса

Идея создания метапредметного курса «Читательская академия» для пятиклассников появилась в результате полученных в мае 2015 г. крайне низких результатов метапредметной диагностики МЦКО учащихся 4-х классов. То, что необходимо учить пятиклассников азам читательского мастерства, подтвердила и техника чтения, которую провели учителя литературы в сентябре. Результаты техники и выразительности чтения оставляли желать лучшего. Это было время, когда наше школьное отделение (в прошлом общеобразовательная школа, имевшая статус «школа здоровья») проработало в составе объединенного в учебный комплекс ГБОУ «Гимназия № 1591» один год, пережила непростые «притирки» коллективов, и задавать вопрос «Кто виноват?» казалось непродуктивным, а вот «Что делать?» – в самый раз. Благо, возможности учебного плана будущей 5-ой параллели, обучающихся по ФГОС,

<sup>117</sup> С. 276. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

позволяли за счет часов внеурочной деятельности решать учебные проблемы.

Развить интерес к чтению через интерес к личности учителя – это становится принципиальным фактором в ситуации, когда подавляющее число учеников плохо владеют элементарной техникой чтения, практически не владеют умениями анализировать текст. Таким ребятам сначала будет важен кто перед ним, а уже потом – что он говорит. Поэтому, как бы это не казалось сложным, за дело взялась я – руководитель школьного отделения, по основной специальности – учитель русского языка и литературы. Разумеется, приглашение на внеурочное занятие, которое проводит руководитель школы, для любого ученика имеет значение. Хочешь-не хочешь (а ведь, конечно, многие не хотели), приходишь после уроков пришлось. И вот тут как раз и надо было не обмануть надежд ребят и представить их вниманию такие занятия, выстроить так материал, чтобы им захотелось прийти и в следующий раз.

За работу взялись, засучив рукава. Я разрабатывала уроки. Проводила урок в 5 классе «А» в понедельник, а моя помощница – социальный педагог Щелкунова Екатерина Дмитриевна, присутствовавшая тоже на этом уроке, проводила такое же занятие в 5 классе «Б» и в 5 классе «В» в другие дни недели. В пятницу собирались и обсуждали, что получилось, что – нет.

Сами поурочные разработки проходили многоэтапную проверку. Сначала на уровне составления конспектов: мое взаимодействие и Сергея Георгиевича Воровщикова, научного руководителя нашей методической работой, далее – моя молодая коллега Екатерина Дмитриевна, готовясь к занятию, задавала массу вопросов на уточнение (за что ей отдельное спасибо). Потом самые главные «критики» – ученики 5 «А», «Б», «В». В результате мы добились того, что к финалу 5-ого класса на читательской конференции «Homo legens» («Человек читающий») выступили с докладами все ученики пятой параллели, а также желающие ребята из 4-ой и 6-ой параллелей. Каждый участник получил книгу в подарок, и, что мне особенно приятно, на конференции в этом учебном году некоторые (теперь уже шестиклассники) будут делать сообщения по прочитанной книге, полученной в подарок в прошлом учебном году. Родители, приглашенные в качестве гостей на читательскую конференцию, изъявили желание лично принять участие во II читательской конференции «Homo legens». Учителя, которые своими докладами открывали работу каждой секции, подбирают книги, интересные, по их мнению, для ребят, и ждут апреля, когда вновь смогут поделиться своим читательским опытом.

В этом учебном году я как учитель литературы вновь встречаюсь с пятиклассниками и снова обращаю внимание на то, что интерес к чтению как замечательному способу времяпровождения не велик. Но нам уже легче: ведь в этих классах уже есть ребята, выступавшие в прошлом году на читательской конференции и прочувствовавшие ситуацию успеха. Первый урок литературы мы начали с разговора о том, что интересного они за лето прочитали и о какой книге они хотели бы рассказать другим ученикам нашей школы. Тот, кто выступал в апреле на читательской конференции, рассказал о своем опыте. Глаза загорелись. И уже на первое занятие метапредметного курса «Читательская академия» в этом учебном году пришли полным классом. И ведет его не руководитель школы, а социальный педагог Екатерина Дмитриевна. Она ребятам интересна. То, о чем она говорит, им тоже интересно. Мы научились сами вести интересные уроки, мы научили ребят с интересом и вниманием относиться к книге. У нас получилось. Очень надеемся, что и у вас получится.

### Темы метапредметного курса «Читательская академия» (34 ч.)

№ уроков	Тема	Количество часов
1-2	Введение	2
3-4	Урок магии и волшебства	2
5-6	Что такое мысль	2
7-10	«Что за прелесть эти сказки!»	4
11-12	Энциклопедии	2
13-14	Словари	2
15-16	Народные истоки русского языка	2
17-18	«Сказка – ложь, да в ней намек...»	2
19-22	«Открывая книгу – открываешь мир»	4
23-26	Детектив как литературный жанр	4
27-30	Фантастика как литературный жанр	4
31-32	Подготовка к Читательской конференции «Номо legens» («Человек читающий»)	2
33-34	Читательская конференция «Номо legens» («Человек читающий»)	2

#### Урок 1-2.

#### Введение

**Тип урока:** комбинированный урок (разновидность – синтетический урок).

**Цель урока:** сформировать представление о метапредметном курсе; развивать интерес к изучению основ смыслового чтения, воспитывать



уважительное отношение к собеседнику во время диалога и полилога и осознанное отношение к языку.

**Метапредметные задачи урока:** способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

*Сплошное чтение* – внимательное прочтение подряд всего материала для целостного изучения содержания текста.

*Выборочное чтение* – чтение фрагментов текста для выполнения учебной задачи, связанной с конкретизацией или обобщением знаний.

*Комментированное чтение* – это чтение, сопровождающееся пояснением текста в форме объяснений, предположений, критических замечаний.

*Чтение по ролям* – это чтение текста, принадлежащего действующим лицам, с элементами сценической игры.

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей *аналитическое чтение.*

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

#### **Ход урока:**

**1. Организационный этап:** при входе в класс каждый ученик получает от учителя коробочку с киндер-сюрпризом, в которой насыпан горох, крупная фасоль, гречка, соль, скрепки. Надо по звуку найти свою группу. Рассадка. Определились 5 групп по 5-6 человек.

- Какие вам известны правила работы в группе? (ученики называют правила). У вас на столах памятки. Познакомимся с памяткой № 1.

Памятка 1. Как работать в группе.

- Определите роли в команде: капитан, творцы, докладчик, помощник 1, помощник 2 и т.д.:

- Выбирайте **капитаном** команды того, кто сможет распределить задания, уладить разногласия и выбрать наилучшее решение.

- Учтите, что **творец** придумывает, сочиняет, оформляет. У него развито воображение, идеи достаточно креативны, т.е. творческие.

- **Докладчик** готовит вместе с другими членами команды выступление, персонально отвечает за этап презентации (выступления). Помни, что выступать от имени группы почетно. Ты – подготовленный всей группой полномочный представитель.

- Основная задача **генератора идей** – предлагать нестандартные решения, выдвигать новые идеи. Будет хорошо, если каждый из членов команды «примерит» на себя эту роль.

- **Помощник** оказывает поддержку всем участникам, отвечает за благоприятную атмосферу в команде.

1. Уважай своего товарища.
2. Умей выслушать каждого.
3. Реагируй жестами или знаками на каждую мысль говорящего (согласен, не согласен, не понял и др.). Возражая или соглашаясь с кем-то из команды, обращай к говорящему лично и вежливо: «Наташа, ты упустила тот факт, что...»

4. Не согласен – предлагай!

- Распределите обязанности в своей команде. Придумайте название команды, её девиз (слоган). Капитаны, представьте свою команду. За основу выступления можно взять шаблон, конечно, добавив в него свою информацию.

Слайд: В моей команде \_ человек. Я, \_\_\_\_\_, выбран **капитаном**, за что и благодарю свою команду за оказанное доверие. На ближайших уроках в качестве **творцов** в нашей команде проявят себя \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, роль **докладчика** мы доверили \_\_\_\_\_. Помощь на всех этапах работы оказывают \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Наша цель – проявить себя (как?) \_\_\_\_\_.

Выступления капитанов команд.

- Необычное начало для необычного курса. Начнем с конца. Прошу самых сообразительных ответить на вопрос: каким мероприятием мы завершим этот курс? Ответить поможет ребус:

, , П=Р , ,,



1, 2, 3... Я

**Конфета + пень + цифры + я**

- Вы правы: И не просто конференция, а читательская конференция.

По школьному Положению о промежуточной аттестации об окончании учебного года переведенными в следующую параллель для обучения оказываются те учащиеся, которые

1. Успешно справились с итоговыми контрольными работами по математике и русскому языку;
2. Получили «зачет» на метапредметном курсе «Информационная азбука»;
3. Выступили на Читательской конференции.

*Т.Е. учеников 5-х классов ждет в конце года два зачета по каждому метапредметному курсу + удовлетворительные оценки за к/р по русскому языку и математике. Это их «пропуск» в 6 класс.*

### **1. Подготовка к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

- Подумайте: если наш метапредметный курс называется «Читательская академия», а в финале учебного года вас ждет успешное, яркое (я надеюсь и верю!) выступление на Читательской конференции, то какие учебные задачи мы будем решать во время наших встреч? Выскажите предположение, чем мы будем с вами заниматься? Можно посоветоваться и обсудить возможный ответ в группе.

При возникновении затруднений предлагаю воспользоваться шаблоном для ответа:

**Слайд: Чему можно научиться на метапредметном курсе «Читательская академия»?**

*«Если наш метапредметный курс называется «Читательская академия» и в финале учебного года каждый выступит в одной из секций на Читательской конференции, то можно предположить, что в течение девяти месяцев мы будем учиться \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Это нам поможет (пригодится) в \_\_\_\_\_. Таким образом, самое меньшее, к чему мы подготовимся, это будет \_\_\_\_\_, а если посмотреть значительно шире, то \_\_\_\_\_».*

Время на обсуждение – 2 минуты. Ответы команд.

- Ребята, вы правы: задача минимум – подготовиться к выступлению на Читательской конференции, а задача максимум – в процессе этой работы овладеть основами смыслового чтения, научиться работать с различными текстами. Эти универсальные умения вам очень пригодятся на всех уроках без исключения! Если заглядывать еще дальше, то эти знания и умения в дальнейшем помогут получить высшее образование, овладеть интересной профессией. Предлагаю начать.

- У каждой группы на столе карточки с заданиями. Возьмите их и прочитайте. Время на подготовку – 3 минуты.

**Карточка 1. Задания:** 1. Прочитайте стихотворение. 2. Вы согласны с мнением лирического героя стихотворения Валентина Берестова? Почему? 3. Решите, кто из вашей группы прочтет выразительно стихотворение, а кто связанно, аргументированно выступит.

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста! Прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, почитай ещё страницу».

Не надо звать,  
Не надо ждать,  
А можно взять  
И почитать!

*Карточка 2. Задания:* 1. Прочитайте фрагмент статьи педагога, психолога и логопеда Елены Янушко из журнала «Современное дошкольное образование». 2. Вы согласны с мнением автора? Почему? 3. Решите, кто из вашей группы прочтет выразительно исходный текст, а кто даст связанный, аргументированный ответ на вопрос №2.

Многие вполне серьезно задаются вопросом: «Зачем вообще в наше время, богатое развлечениями и информацией из других источников, читать книги?» Постараемся ответить на этот вопрос кратко и без излишнего морализирования:

- Во-первых, при помощи книг ребенок может самостоятельно получать богатые и разнообразные сведения об окружающем мире.

- Во-вторых, чтение книг – это залог грамотности маленького человека: правила написания многих слов и выражений ребенок спонтанно (неосознанно) воспринимает и запоминает во время чтения (в этом случае задействованы механизмы зрительного восприятия и запоминания).

- В-третьих, умение читать развивает самостоятельность малыша: ребенок может читать книги и выполнять задания в развивающих книжках без помощи и постоянного присутствия взрослых.

- В-четвертых, чтобы учиться, без умения читать не обойтись – чтение необходимо и при использовании обучающих компьютерных программ, и поиске нужной информации в интернете.

- В-пятых, читающий ребенок получает возможность испытывать ни с чем не сравнимое удовольствие от чтения интересных книг.

*Карточка 3. Задания:* 1. Прочитайте фрагмент статьи Дмитрия Сергеевича Лихачева, известного ученого, изучавшего историю русской культуры, русского языка «Учитесь любить учиться!» 2. Вы согласны с мнением автора? Почему? 3. Решите, кто из вашей группы прочтет выразительно исходный текст, а кто даст связанный, аргументированный ответ на вопрос №2.

Посмотрите на маленького ребёнка – с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копать в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не зарекайтесь: не люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравятся, то почему вам они могут не понравиться! Читайте стоящие книги, а не

просто читиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делающий окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-то предмете – напрягитесь и постарайтесь найти в нём источник радости – радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

*Карточка 4. Задания:* 1. Прочитайте фрагмент статьи писателя, лингвиста Льва Васильевича Успенского «Слово о словах». 2. О чем размышляет автор статьи? Согласны ли вы с мнением автора? 3. Решите, кто из вашей группы прочтет выразительно исходный текст, а кто даст связанный, аргументированный ответ на вопрос № 2.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребенок еще не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь сказки и прибаутки – это язык.

Подросток идет в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отраженная в слове необъятно-сложная Вселенная. Через слово он впервые узнает о том, чего еще не видели (а возможно, и никогда не увидят!) его глаза. В звучном слове разворачиваются перед ним льяносы Ориноко, сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. Раскрывается огромный мир звездных пространств; зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов.

Новый человек роднится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность обращаться к правнукам, которые будут жить спустя века после его кончины. И все это только благодаря языку.

Радостная или горькая, гневная или нежная летит над просторами Родины крылатая песня. Песня – это язык.

На черной доске аудитории резко белеет строгая формула математики. Эта формула – тоже язык!

Я пишу книгу, которую вы, может быть, когда-нибудь прочтете. Надо ли говорить, что при этом я снова пользуюсь языком, словами?

Но ведь прежде чем сесть за рабочий стол и вывести первую строчку первой страницы, каждый автор долго обдумывает ее содержание...

А с другой стороны, и вы сами, прочтя взволновавшую вас новую книгу, закроете ее и откинетесь в задумчивости; вы начнете мысленно

повторять поразившие вас рассуждения, размышлять над тем, что только что узнали.

И вы, и я, и каждый из нас – все мы постоянно думаем.

А можно ли думать без слов?

Все, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. Без его посредства немислимо ни на шаг двинуть вперед науку, технику, ремёсла, искусство – жизнь...

Из всех орудий язык – самое удивительное и сложное. Так достаточно ли знаем мы его? Я поставлю перед вами несколько совсем простых языковедческих вопросов, а вы уж судите сами: легко ли вам ответить на них?

*Карточка 5. Задания:* 1. Прочитайте фрагмент из книги Лилии Николаевны Рожиной «Искусство быть читателем». 2. На какое важное правило при чтении обращает наше внимание автор? Согласны ли вы с мнением автора? Если да, то аргументируйте свой ответ. 3. Решите, кто из вашей группы прочтет выразительно исходный текст, а кто даст связанный, аргументированный ответ на вопрос № 2.

**...Чтение есть творчество.** Никакое произведение не может быть понято, как бы оно ни было ярко, как бы ни велика была наличная в нем сила внушения или запечатления, если читатель сам, самостоятельно, на свой страх и риск не пройдет в собственном сознании по пути, намеченному в произведении автором.

О сложности восприятия литературы каждый из нас знает по собственному опыту. Действительно, художественное произведение, как замечает В.Г. Белинский, «редко поражает душу читателя сильным впечатлением с первого раза: чаще оно требует, чтобы в него постепенно вглядывались и вдумывались; оно открывается не вдруг, так что чем больше его перечитываешь, тем больше углубляешься в его организацию, улавливаешь новые, не замеченные прежде черты, открываешь новые красоты, и тем больше ими наслаждаешься».

Слова русского мыслителя, писателя и литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского подтверждают известную формулу самосовершенствования в чтении: перечитывание + усердие = успех! Стоит здесь же заметить, что сам Белинский нашел свое призвание в литературной критике, в которой он упрочил мысль о том, что признание жизненности есть главная задача литературы.

**Литература** – это судьбы людей, это реальная действительность со всеми присущими ей противоречиями, это сложность и глубина психологии личности, это отражение правды жизни во всей ее полноте, переживаниях и оттенках, это многогранное отражение мира, в центре которого

– человек. (Использован материал книги: авт. Рожина Л.Н. Искусство быть читателем: Кн. для учащихся. – Мн.: Нар. асвета, 1987. – 215 с. Советую почитать!)

Выступления представителей групп. *Во время выступлений докладчиков учитель будет показывать информационные слайды с фотографиями: поэт В.Берестов, академик Д.С.Лихачев, Лев Успенский и т.д.*

- Спасибо всем выступившим. Ваши ответы продуманны, интересны. Надеюсь, что групповая работа вам интересна. Однако возможность поработать самостоятельно вам тоже сейчас представится. Перед вами на партах текст. Это выступление нашего президента Владимира Владимировича Путина на торжественном вечере, посвященном открытию Года литературы в России, которую он произнес 28 января 2015 года в Московском Художественном театре имени А.П.Чехова.

Задание: 1. прочитайте текст про себя. В процессе чтения делайте на полях пометы:

- ! – эта мысль мне интересна;
- + - с этой мыслью я согласен;
- ? – об этом стоит подумать.

2. Как вы думаете, какой вид чтения вы использовали: сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное? (при затруднении обратитесь к Памятке № 2)

*Текст: Владимир Владимирович Путин:*

*Дорогие друзья!*

*В конце 2013 года на Российском литературном собрании была выдвинута инициатива объявить 2015 год Годом литературы. Тогда, собравшись в Москве, писатели, хранители библиотек и музеев, издатели много говорили о мощной созидательной силе русской литературы, о той роли, которую она во все времена играла в формировании личности, о её способности развивать творческий потенциал людей, объединять нацию вокруг общих духовных и нравственных ценностей, задавать эстетические и культурные ориентиры нашим гражданам.*

*...литературный вечер «Круг чтения», на котором мы присутствуем, призван ещё раз подчеркнуть выдающуюся роль отечественной словесности в судьбе Московского Художественного театра имени А.П.Чехова и в судьбе нашей страны, в судьбе практически каждого из нас.*

*Конечно, ярких просветительских, творческих акций в программе Года запланировано много, но их главная цель, цель самого проведения Года литературы, – напомнить об исключительной её, литературы, значимости и её особой миссии.*

*Не секрет: в России стали меньше читать – к сожалению, огромному сожалению для нас всех, – и возродить в обществе ценность хорошей книги принципиально важно. Так же, как и делом помочь тем, кто так или иначе связан с литературной деятельностью, с этой сферой.*

*В последние годы мы уделяем особое внимание поддержке библиотечной сферы, профильных общественных объединений и учреждений культуры, в том числе мемориальных домов литераторов, литературных музеев. И эта работа обязательно, безусловно будет продолжена.*

*Рассчитываю, что Год литературы пройдёт действительно широко и в столицах, и во всех российских регионах, поможет вернуть в нашу жизнь, в жизнь молодёжи понимание хорошей художественной литературы и, конечно, самого слова, всех удивительных возможностей нашего родного русского языка, который по праву входит в число самых выразительных и образных языков мир.*

*...Уверен, что наши совместные усилия позволят сберечь лучшие традиции русской литературы, укрепить её авторитет и влияние в мире.*

*Сохранив свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нация, как народ, как страна. И тысячелетняя Россия останется Россией.*

*Благодарю за внимание.*

### **Памятка № 2**

Существуют следующие виды чтения:

*Сплошное чтение* – внимательное прочтение подряд всего материала для целостного изучения содержания текста.

*Выборочное чтение* – чтение фрагментов текста для выполнения учебной задачи, связанной с конкретизацией или обобщением знаний.

*Комментированное чтение* – это чтение, сопровождающееся пояснением текста в форме объяснений, предположений, критических замечаний.

*Чтение по ролям* – это чтение текста, принадлежащего действующим лицам, с элементами сценической игры.

*Беглое чтение (динамичное, партитурное)* – быстрое ознакомление с текстом в целом при большой скорости чтения.

*Сканирование* – быстрый просмотр текста с целью поиска факта, слова, фамилии.

*Аналитическое чтение* – критическое изучение содержания текста с целью его глубокого осмысления, сопровождающееся выпиской фактов, цитат, составлением тезисов, рефератов и т.д.



*Предварительное чтение* – чтение, в процессе которого отмечаются все незнакомые иностранные слова, научные термины, чтобы в дальнейшем уяснить их значение по словарям и справочникам.

*Повторное чтение* – чтение текста посредством нескольких итераций с целью более глубокого осмысления.

Далее обсуждаем прочитанное. Что подчеркнуто как !, +, ?

**6. Этап подведения итогов занятия. Рефлексия.**

- Ребята, о чем мы говорили сегодня на уроке?

- Что нового вы узнали?

- Что было интересно на уроке?

- Капитаны, оцените работу своей группы: достигли ли вы поставленных в начале занятия целей? Все ли ребята были активны при обсуждении? Показалась ли такая форма работы интересной? Поставьте оценку своей команде за работу (по 5-балльной шкале).

**8. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

Какие советы вы могли бы дать своему однокласснику (или себе), чтобы он (Вы) стал читать больше? (не менее 3).

### Урок 3-4.

#### Тема: Урок магии и волшебства

**Цель:** развить интерес к изучению основ смыслового чтения.

**Метапредметные задачи** урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.3.** Самостоятельно подготовиться к *выразительному чтению* проанализированного на учебном занятии художественного, публицистического, научно-популярного текста.

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

**2.1.17.** Бегло, сознательно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты.

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту.*

Этап урока	Цели учеников	Цели учителя
II. Проверка	Капитан должен суметь выслушать	При необходимости

домашнего задания	всех членов команды и скомпилировать единое выступление. <b>Докладчик</b> должен лаконично, грамотно выступить	скоординировать работу в группах, научить слушать друг друга (корректно общаться в группе)
III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить (запомнить) задачи метапредметного курса «Читательская грамотность»	Закрепить в сознании учащихся задачи курса
IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Капитан</b> должен организовать обсуждение темы, основной мысли и заглавия предложенного текста. <b>Учащиеся</b> должны использовать беглое чтение и чтение про себя; должны сформулировать возможное название текста, его тему и основную мысль; должны найти слово с неизвестным лексическим значением и по контексту дать ему определение; должны догадаться использовать в работе толковый словарь. <b>Чтецы</b> должны продемонстрировать умение выразительно читать текст, в том числе по ролям. <b>Докладчик</b> должен лаконично и грамотно прокомментировать коллаж	Скоординировать работу в группах, при необходимости помочь капитанам распределить роли в команде (консультационная и координирующая помощь)
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы	Создать ситуацию «хочу прочитать эту книгу»

Оборудование: на партах для каждой группы лежат конверт №1 с заданием, конверт № 2 для оформления коллажа, в нем альбомный лист формата А-4 и вырезанные из цветной бумаги предметы: волшебная палочка, человек-гигант, поезд, платформа, метла, шахматная доска, ферзь, пешка, мальчик в очках, девочка, рыжий мальчик, старинный замок, футбольное поле и т.д.; клей-карандаш, фломастеры, толковый словарь.

### 1. Организационный момент.

Приветствие. Рассадка по группам (воспользуемся распределением на группы, которое мы произвели на предыдущем уроке).

### 2. Проверка домашнего задания.

- Ребята, дома вы разработали советы себе (однокласснику), которые смогут помочь читать больше интересных книг, журналов, статей, то

есть помогут расширить читательский кругозор. Предлагаю вам обменяться своими советами в группе, обсудить их, решить, кому сегодня достанется роль докладчика. Представьте через 5 минут разработанные вашей группой «Советы начинающему читателю».

Выступления пяти докладчиков.

#### **4. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

Беседа с учащимися:

1. - Сегодня мне хочется, чтобы мы еще раз вспомнили о задачах нашего курса. (Предполагаемые ответы учеников: 1. Подготовиться к Читательской конференции. 2. Овладеть основами смыслового чтения. 3. Научиться работать с различными текстами.)

2. - С понятием текст вы уже знакомы из курса начальной школы. Назовите известные вам признаки текста.

(Предполагаемые ответы учеников:

- Текст состоит из связанных между собой по смыслу предложений.

- В тексте всегда о чем-то или о ком-то говорится.

- Текст можно разделить на части, то есть составить план.

- К тексту можно подобрать заглавие.)

3. - А можно ли понять текст, если нам встретилось несколько слов, значения которых нам неизвестны? (обсуждаем).

- Ребята, правы те из вас, кто считает (и как я понимаю, убедился на собственном читательском опыте), что догадаться о смысле незнакомого слова в тексте можно. Чтобы определить лексическое значение неизвестного ранее слова, можно использовать следующий прием: заменить неизвестное слово известным, подходящим по смыслу. Таким образом, через подобранный синоним можно понять примерное лексическое значение слова, с которым вы раньше не встречались. Конечно, основную помощь вам окажет сам текст. А ученые-лингвисты придумали понятие «Контекст», с которым вы можете познакомиться в Памятке №3. Кстати, сегодня у вас будет возможность использовать контекст для определения лексических значений неизвестных слов. Итак, вперед, за работу!

#### **5. Этап усвоения новых знаний и умений.**

Задания для групп: - У вас на столах два конверта с заданиями. Из конверта №1 достаньте карточки, в течение 15 минут поработайте в группах над предложенными заданиями. При необходимости можно воспользоваться памяткой № 3 и памяткой № 4.

##### ***Памятка № 3.***

*Текст* – это речевое произведение, которое состоит из предложений, связанных, как правило:

- темой,

- основной мыслью,
- последовательностью изложения (действий, событий и т.д.), принадлежностью к определенному стилю.<sup>118</sup>

Текст можно озаглавить.

#### Прими к сведению

Речь бывает устная и письменная.

Как устная и письменная речь вообще, так и устный ответ, и сочинение имеют и общее, и специфическое. Общее – в том, что и у той, и у другой формы выражения мысли общее содержание, если речь идет об одном предмете. Специфическое различие обусловлено тем, что устная речь творится непосредственно, не терпит задержки, промедления. Это заставляет говорящего (отвечающего) выражать свои мысли относительно несложными по структуре предложениями и ограничивать длину фраз, иначе слушатель к концу фразы забудет ее начало.

Устная речь рассчитана на слуховое (а часто и зрительное) восприятие и характеризуется наличием таких элементов, как ударение, интонация, пауза, ритм, темп, мимика, жесты. Письменная речь рассчитана лишь на зрительное восприятие (чтение), непосредственное общение здесь отсутствует.

По сравнению с устной письменная речь более медленна: за одно и то же время человек скажет гораздо больше (примерно в 5-6 раз), чем напишет. Когда человек выражает мысли в письменной форме, у него больше возможностей сосредоточиться, подумать; можно прочитать то, что уже было написано раньше, исправить, улучшить, даже переписать работу. Письменная работа – это итог размышлений. К тому же ограниченность человеческой памяти требует в устной речи ограничить длину фраз. Письменная же речь позволяет строить более сложные грамматические конструкции, изъясняться более распространенными предложениями.

Устная и письменная речь не являются взаимозаменяемыми. Эти две формы языка существуют параллельно и равноправно, и каждая выполняет свои функции.<sup>119</sup>

*Тема* – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается. Чтобы определить тему, надо задать вопрос: о чем говорится в тексте?

*Основная мысль* – это то, что утверждается или спрашивается о теме. Чтобы определить основную мысль текста, надо задать один из вопросов: что говорится о теме? что хотел сказать автор? чему он нас хочет научить?

*Микротема* – наименьшая составная часть общей темы (как правило, заключена в одном абзаце). Предложения в абзаце связаны одной общей мыслью.

<sup>118</sup> С.66. Ладженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс. В 2ч. Ч.1 / Науч. ред. Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

<sup>119</sup> С. 6. Крундышев А.А. Как работать над сочинением: Пособие для учащихся нац. шк. – СПб: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1992. – 143 с.

*Контекст* – это законченная часть текста, в котором отдельные слова или обороты речи получают точный смысл, соответствующий их нормативному употреблению.

**Памятка № 4.**

*Стили речи* делятся на книжные стили и разговорный стиль общения.

Стили текста характеризуются по четырем параметрам:

1. Сфера применения;
2. Задачи текстам;
3. Отличительные черты;
4. Характерные языковые средства.

*Разговорный стиль* служит для неформального общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика.

*Книжные стили* – художественный, научный, публицистический, деловой.

**1. Художественный стиль текста:**

- Используется в художественных произведениях.
- Его задача – изобразить предмет или событие, передать читателю мысли, чувства автора.
- Высказывание обычно бывает образным, наглядно представляемым, эмоциональным.
- Для художественного стиля характерны сравнения, метафоры, эпитеты, олицетворения и т.д.

**2. Научный стиль текста:**

- Используется в научных трудах, словарях, учебниках, рефератах, лекциях, докладах и т.п.
- Точная передача научных знаний.
- Высказывание обычно бывает обобщенным, доказательным, неэмоциональным.
- Для данного стиля характерны научные термины, сложные предложения и т.д.

**3. Публицистический стиль текста:**

- Используется в материалах газет, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах.
- Сообщать информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на читателя и слушателя, т.е. в чем-то их убедить, к чему-то призвать.

– Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, обращенным к рассмотрению социально-политических и нравственных проблем; совмещающим книжную и разговорную речь.

– Для данного стиля характерны сочетание стандартных и экспрессивных выражений, использование слов в переносном значении, антонимов, тождественной лексики, побудительных, восклицательных и вопросительных предложений, обращений и т.д.

#### **4. Официально-деловой стиль:**

– Используется в сфере делового общения, в том числе:

в официальной переписке людей с учреждениями (заявления, справки, протоколы, автобиографии, объяснительные записки и т. д.);

в переписке учреждений друг с другом (договоры, акты, деловые письма и т.д.);

для составления государственных документов (законов, указов, уставов и т.д.).

– Точная передача деловой информации.

– Достоверность и объективность текста, максимальная краткость при полноте информации, точность, исключающая возможность двоякого понимания текста.

– Для данного стиля характерны полное наименование государственных органов, учреждений, предприятий; точное обозначение дат, количеств, величин, размеров; употребление слов только в их прямом значении.<sup>120</sup>

- Возможна устная форма текстов официально-делового стиля (переговоры, отчеты).

- В текстах официально-делового стиля используются специальные (юридические, дипломатические и т.д.) слова, стандартные обороты речи, например: *в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание.*

Задания на карточках одинаковые для каждой группы. А именно:

Задания: 1. Прочитайте. Узнали ли вы книгу и автора? Читали ли вы это произведение? 2. Определите тему и основную мысль. Озаглавьте фрагмент прочитанного текста. Определите стиль речи. 3. Встретились ли в тексте слова, значение которых вам неизвестно? Если да, то замените неизвестное слово на другое, не меняющее смысл текста. 4. Оформите коллаж к прочитанному эпизоду, используя творческие заготовки из конверта № 2. Впишите придуманное название и основных действующих лиц. При желании можно разнообразить коллаж собственными рисунками. 5. Выберите чтецов для выразительного

---

<sup>120</sup> С. 37-165. Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразов. учрежд./ Науч. ред В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.

чтения предложенного вам фрагмента текста. 6. Выберите докладчика, который, используя коллаж и ответы на задания 1-3, расскажет о прочитанном фрагменте текста.

Карточка №1. Фрагмент текста: В дверном проеме стоял гигантский человек. Его лица совершенно не было видно из-за копны длинных спутанных волос и дикой косматой бороды, но глаза его поблескивали оттуда, словно два черных жука.

Великан проскользнул в хижину, задев головой потолок. Он нагнулся, поднял упавшую дверь и с легкостью вставил ее на место. Шум шторма, доносившийся снаружи, слегка поприших. Он повернулся, и оглядел их всех.

- Может, заварим чайку? Не так-то просто было досюда добраться...

Он шагнул к дивану, где сидел остолбеневший от страха Дадли.

- Двинься, жирный бурдюк, - сказал незнакомец.

Дадли заверещал и побежал прятаться за спину матери, которая сама испуганно жалась к дяде Вернону.

- Так это ты, Гарри, - произнес великан.

Гарри взглянул в свирепое, дикое, завешенное волосами лицо и увидел, как глаза-жуки сощурились в улыбке.

- Когда я видел тебя последний раз, ты был младенцем, - пояснил великан. - Ты вылитый отец, хотя глаза матушкины.

Дядя Вернон издал странный скрежещущий звук.

- Я требую, чтобы вы немедленно ушли, сэр! - сказал он. - Вы ворвались сюда силой!

- Ой, да заткнись ты, Дарсли, старый сморчок, - отмахнулся гигант. Не вставая с дивана, он выдернул ружье из рук дядюшки Вернона и отшвырнул в угол комнаты.

Дядя Вернон издал новый странный звук, словно мышь, на которую наступили.

- Ну хорошо - Гарри, - гигант повернулся к Дарсли спиной. Поздравляю тебя с днем рождения! У меня есть кое-что для тебя - я, кажется, ненароком присел на него, но вкуса это не испортит.

Из внутреннего кармана своего пальто он извлек слегка сплюсненную коробку. Гарри открыл ее дрожащими пальцами. Там был большой и увесистый шоколадный торт с зеленой сахарной надписью: "С Днем рождения, Гарри".

Гарри поднял взгляд на великана. Он хотел было поблагодарить, но слова почему-то не шли изо рта, и вместо этого он спросил: "Вы кто?"

Великан кивнул головой.

- Верно, я ж не представился. Рубеус Хагрид, Хранитель Ключей и Угодий Хогвартса.

Карточка № 2. Фрагмент текста: - Итак, теперь - мистер Поттер. Посмотрим, посмотрим, - он вытащил из кармана длинную мерную ленту с серебряными делениями. - Ваша главная колдующая рука?

- Э-э, ну, я правша, - сказал Гарри.

- Протяните руку. Достаточно. - он обмерил Гарри от плеча до кончиков пальцев, от локтя до запястья, от колен до подмышек и вокруг головы. Измеряя, он приговаривал:

- В каждой палочке Олливандера заключена частичка сильнейшего магического вещества, мистер Поттер. Мы используем волосы единорога, перья феникса и жилы дракона. Не существует двух одинаковых палочек Олливандера, так же как не существует двух идентичных фениксов, драконов или единорогов. И, разумеется, вы никогда не достигнете должного результата с палочкой другого волшебника.

Гарри вдруг понял, что мерная лента, измеряющая в данный момент расстояние между его ноздрями, делает это сама по себе. Господин Олливандерс перемещался вдоль полок, снимая оттуда коробки.

- Довольно, - произнес он, и мерная лента кучкой упала на пол. Итак, мистер Поттер. Попробуйте эту. Бук и жилы дракона. Девять дюймов. Прекрасная и гибкая. Просто возьмите и взмахните.

Гарри взял палочку и (чувствуя себя довольно глупо) помахал ею, но мистер Олливандер сразу же выхватил палочку из его рук.

- Клен и перья феникса. Семь дюймов. Довольно хлесткая. Пробуйте...

Гарри попробовал - но едва коснулся палочки, как она тоже была отвергнута Олливандером.

- Нет, нет - а эта, черное дерево и волосы единорога, восемь с половиной дюймов, упругая. Давайте, давайте, пробуйте.

Гарри пробовал. И пробовал. Он не представлял, чего ждет господин Олливандер. Гора испробованных палочек в плетеном кресле росла все выше и выше, но чем больше палочек господин Олливандер вынимал с полок, тем, казалось, счастливее он становился.

- Непростой клиент, а? Не волнуйтесь, мы отыщем нужную комбинацию. Может быть, это - почему бы и нет - необычное сочетание остролест и перо феникса, одиннадцать дюймов, прекрасная и податливая.

Гарри взял палочку. Внезапно он почувствовал тепло в пальцах. Он поднял палочку над головой, резко провел ею вниз, рассекая пыльный воздух, и поток красных и зеленых искр вырвался из ее конца фейерверком, отбрасывая на стены пляшущие блики. Хагрид ухнул и хлопнул в ладоши, а господин Олливандер воскликнул:

- Bravo! В самом деле, да, очень хорошо. Да-да-да... Очень любопытно.



Он уложил палочку Гарри обратно в коробку и обернул коричневой бумагой, не переставая бормотать: "Любопытно... Любопытно..."

- Простите, - спросил Гарри. - Но что именно любопытно?

Господин Олливандер окинул Гарри своим бледным взглядом.

- Я помню каждую палочку, проданную мной, мистер Поттер. Каждую палочку. Так случилось, что этот феникс, перо из хвоста которого заключено в вашей палочке, дал еще одно перо - только одно. И в самом деле любопытно, что вам суждена была именно эта палочка, в то время, как ее сестра - ее сестра подарила вам этот шрам.

Карточка № 3. Фрагмент текста: В этот момент позади него прошла группа людей, и донесся обрывок разговора:

- Магглов, конечно, битком набито...

Гарри круто развернулся. Говорила пухленькая женщина, обращаясь к четырем огненно-рыжим мальчикам. Каждый из них толкал перед собою такой же, как у Гарри, сундук, а главное - у них была сова.

С колотящимся сердцем Гарри двинул свою тележку следом. Они остановились, и он тоже, достаточно близко, чтобы слышать разговор.

- Ну, какая платформа? - спросила мальчиков мама.

- Девять и три четверти, - встряла державшаяся за ее руку маленькая девочка, тоже ярко-рыжая. - Мама, можно я тоже...

- Ты еще мала, Джинни, помолчи пока немножко. Так, Перси, ты первый...

Мальчик, который выглядел старше других, двинулся в сторону девятой и десятой платформ. Гарри смотрел, стараясь не мигать, чтобы ничего не пропустить - но как только мальчик достиг барьера между двумя платформами, его заслонила большая толпа туристов, и к моменту, когда из виду убрался последний рюкзак, мальчик исчез.

- Фред, ты следующий, - сказала женщина.

- Я не Фред, я Джордж - сказал мальчик. - И ты, женщина, называешь себя нашей матерью? Неужели ты не видишь, что я Джордж?

- Извини, Джордж, дорогой.

- Шучу, я Фред, - сказал мальчик и был таков. Близнец крикнул ему вслед, чтобы тот поторапливался, и он, очевидно, так и сделал, потому что секундой позже тоже исчез - но как?

Теперь уже третий мальчик бодро направлялся к барьеру - был еще здесь - и вот, внезапно, его уже не стало.

Другого выхода не оставалось.

- Извините, - обратился Гарри к пухленькой женщине.

- Здравствуй, дорогой, - сказала она. - Впервые в Хогвартс? Рон тоже новенький.

Она указала на последнего и младшего из своих сыновей. Он был

высокий, худой и подвижный, весь в веснушках, большерукий и большеногий, и с длинным носом.

- Да, - сказал Гарри. - Дело в том, что... Я не знаю, как мне...

- Попасть на платформу? - спросила она ласково, и Гарри кивнул.

- Не волнуйся, - сказала она, - Нужно всего лишь идти прямо на барьер между платформами девять и десять. Очень важно не останавливаться и не бояться врезаться. Если побаиваешься, то лучше разбежись. Давай, иди сейчас, перед Роном.

- Э-э, - О"кей, - сказал Гарри.

Он взялся за тележку и взглянул на барьер. Тот выглядел очень твердым.

Он направился к барьеру. Люди, мечущиеся между платформами девять и десять, задевали его, и Гарри пошел быстрее. Он наверняка врежется в компостер - то-то будет радости - он пригнулся к тележке и побежал барьер был все ближе и ближе - теперь ему не остановиться - тележка уже неуправляема - остался только фут - он зажмурился, готовый к столкновению

Но столкновения все не было... он продолжал бежать... открыл глаза.

Ярко-красный паровоз стоял у платформы, полной людей. На табло значилось: "Хогвартский экспресс, 11 часов". Гарри оглянулся, и на месте, где раньше был компостер, увидел чугунную арку с надписью: "Платформа девять и три четверти". Он прошел!

Карточка № 4. Фрагмент текста: Пришла учительница, мадам Хутч. У ней были коротко стриженные седые волосы и желтые свиные глаза.

- Ну, чего вы ждете? - гаркнула она. - Каждый встает рядом с метлой. Поживее!

Гарри посмотрел на свою метлу. Она была старой, некоторые прутья были сломаны и торчали под странными углами.

- Протяните правую руку над метлой, - скомандовала мадам Хутч, - И скажите: "Ап!"

- Ап! - закричали все.

Метла Гарри сразу же вскочила ему в руку, но так повезло только некоторым.

Мадам Хутч показала, как садиться на метлу верхом так, чтобы не соскальзывать с другого конца, и прошлась вдоль ряда, поправляя постановку рук.

- Теперь по моему свистку вы сильно оттолкнетесь от земли, - сказала мадам Хутч. - Держите метлы прямо, подымитесь на несколько футов и сразу возвращайтесь, слегка наклонившись вниз. По свистку - три, два...

Но Невилл, который страшно нервничал и боялся остаться на земле,

слишком сильно оттолкнулся еще до того, как мадам Хутч успела свистнуть.

- Назад, малыш, - закричала она, но Невилл взмыл вверх, как пробка, вылетевшая из бутылки - двенадцать футов - двадцать футов. Гарри видел его перепуганное белое лицо, видел, как тот посмотрел вниз, на удаляющуюся площадку, зажмурился, соскользнул с метлы и...

Бам - раздался неприятный глухой стук, и Невилл, лицом вниз, кучкой упал на траву. Его метла поднялась еще выше, и, лениво дрейфуя, уплыла за Запретный лес и скрылась из виду.

Мадам Хутч наклонилась над Невиллом. Ее лицо было так же бледно, как и его.

- Сломано запястье, - услышал Гарри ее шепот. - Пошли, малыш, все в порядке.

Она повернулась к остальным.

- Всем стоять смирно, пока я отведу этого мальчика в госпитальное крыло! И не смейте прикасаться к метлам, а то вылетите из школы быстрее, чем скажете слово "Квиддич". Пошли, милый.

Как только они отошли на расстояние крика, Малфой расхохотался.

- Видели его лицо, вот так хлюпик!

Другие слизеринцы присоединились.

- Заткнись, Малфой, - прошипела Парвати Патиль.

- Смотри-ка, - сказал вдруг Малфой, подавшись вперед и подбирая что-то с травы. - Вот дурацкая штука, которую прислала Невиллу бабка.

Поднятый им Напоминатель заблестел на солнце.

- Дай сюда, Малфой, - тихо произнес Гарри. Все замолчали.

Малфой мерзко ухмыльнулся.

- Полагаю, я положу его где-нибудь так, чтоб Невилл потом забрал - ну, например...на дереве?

- Дай сюда, - закричал Гарри, но Малфой вскочил на свою метлу и был таков. Он не врал, он мог хорошо летать - с высоты верхних ветвей дуба он прокричал:

- Ну-ка, Поттер, отними!

Гарри взялся за метлу.

- Нет! - закричала Гермиона. - Мадам Хутч велела нам не двигаться.

Гарри не обратил на нее внимания. Он вскочил на метлу, сильно оттолкнулся от земли и взмыл вверх, вверх, воздух свистел в ушах, мантия развивалась позади - и в мгновенном порыве счастья он осознал, что он нашел что-то, чему не надо учиться - это легко, это чудесно. Он чуть потянул метлу вверх, чтобы подняться повыше, и услышал крики и визг девочек на лужайке и восхищенное уханье Рона.

Он резко развернулся в воздухе навстречу Малфою. Тот выглядел

обалдевшим.

- Дай сюда, - сказал Гарри. - А то сброшу тебя с метлы!

- Да неужели? - ответил Малфой, натужно улыбаясь, но при этом явно нервничая.

Каким-то образом Гарри знал, что делать. Он пролетел вперед, а затем сильно сжал метлу обеими руками, и устремился на Малфоя, как копьё. Малфой еле успел увернуться в последний момент; Гарри резко развернулся и снова рванулся вперед. Несколько человек заплодировали.

Карточка № 5. Фрагмент текста: Они стояли на краю огромной шахматной доски, за черными фигурами, которые были выше их ростом и казались высеченными из чего-то, напоминающего черный оникс. Напротив них, в другом конце комнаты, стояли белые фигуры. Гарри, Рон и Гермиона слегка поежились - у огромных белых фигур не было лиц.

- И что теперь нам делать? - прошептал Гарри.

- Разве не ясно? - удивился Рон. - Мы должны, играя, пройти через комнату.

За белыми фигурами виднелась следующая дверь.

- Но как? - нервно спросила Гермиона.

- Думаю, - сказал Рон. - мы сами должны стать фигурами.

Он подошел к черному коню и дотронулся до него. Камень тотчас же ожил. Лошадь забила копытом, а всадник повернул голову в шлеме и взглянул на Рона.

- Можно нам - э-э - присоединиться к вам в игре?

Черный всадник кивнул. Рон обернулся к остальным.

- Тут надо поразмыслить... - сказал он. - Полагаю, нам надо занять место каких-то трех фигур...

Гарри и Гермиона стояли, не шевелясь, глядя, как Рон размышляет. Наконец он сказал:

- Вы только не обижайтесь, но оба вы в шахматах не сильны.

- Мы не обидимся, - быстро ответил Гарри. - Ты только говори нам, что делать.

- Так, Гарри, займи место этого слона, а ты, Гермиона, иди за ним и встань вместо ладьи.

- А ты?

- Я буду конем, - сказал Рон.

Фигуры, очевидно, слышали их, потому что при этих словах всадник, слон и ладья повернулись спиной к остальным фигурам и сошли с доски, оставив пустые клетки, которые заняли Рон, Гарри и Гермиона.

- В шахматах начинают всегда белые, - сказал Рон, указывая на тот

конец. - Смотрите.

Белая пешка передвинулась на две клетки.

Рон начал командовать черными. Те медленно двигались туда, куда он их посылал. У Гарри тряслись коленки. Что, если они проиграют?

- Гарри - двигайся на четыре клетки вправо по диагонали.

По настоящему они испугались, когда был съеден их другой всадник. Белая королева вдавила его в пол и скинула с доски, где он остался лежать вниз лицом.

- Пришлось сделать это, - Рон выглядел потрясенным. - Это дало нам возможность съесть их слона, давай, Гермиона.

Каждый раз, когда они теряли фигуру, белые вели себя безжалостно. Скоро вдоль всех стен кучками лежали черные фигуры. Дважды Рону удавалось в последний момент отвести опасность, нависшую над Гарри и Гермионой. Сам он носился по всей доске, уничтожив почти столько же белых фигур, сколько те съели черных.

- Мы почти на месте, - вдруг пробормотал он. - Дайте подумать...

Белая королева повернулась к нему лицом.

- Да, - мягко сказал Рон. - есть только один выход... Меня съедят.

- НЕТ! - закричали Гарри и Гермиона.

- Это шахматы, - ответил Рон. - Чем-то приходится жертвовать. Я шагну вперед, и она съест меня - и это даст вам возможность поставить мат королю, Гарри.

- Но...

- Ты хочешь остановить Снэйпа или нет?

- Рон...

- Смотри, если ты не поторопишься, он получит Камень!

Больше ничего не оставалось.

- Готовы? - крикнул Рон с бледным, но решительным лицом. - Я иду, не теряйте времени, вы выиграли.

Он шагнул вперед и белая королева атаковала. Она сильно ударила Рона по голове своей каменной рукой и швырнула его на пол - Гермиона завизжала, но осталась на своей клетке - белая королева отбросила Рона в сторону. Похоже было, что он в нокауте.

Дрожа, Гарри передвинулся на три клетки влево.

Белый король снял корону и бросил ее к ногам Гарри. Они выиграли.

Время на подготовку - 15-20 минут.

- Ребята, я вижу, что каждая команда уже готова к выступлению. Однако считаю, что нам надо договориться, какое чтение мы расценим как выразительное. Какие признаки выразительного чтения вам известны?

- (Предполагаемые ответы учеников:
- Ясное, четкое чтение, без ошибок;
  - Достаточно громкое, в хорошем темпе (не медленное и не слишком быстрое чтение);
  - Соблюдение пауз и логических ударений;
  - Соблюдение нужной интонации: вопроса, утверждения, отрицания;
  - Придание голосу нужной эмоциональной окраски: радостной, грустной, ироничной и пр.
  - При чтении по ролям необходимо передать особенность характеров литературных героев).
  - Правильно. Обратите внимание, что у нас есть Памятка №5, которая поможет подготовиться к выразительному чтению.

#### **Памятка № 5**

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

*Выразительное чтение* – это чтение, характеризующееся следующими признаками:

1. Ясное, четкое произношение звуков, слов; достаточные громкость и темп;
2. Соблюдение пауз и логических ударений;
3. Соблюдение интонации вопроса, утверждения, отрицания;
4. Придание голосу нужной эмоциональной окраски: радостной, грустной, ироничной и пр.<sup>121</sup>

#### Прими к сведению

По словам К.С. Станиславского, выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий.<sup>122</sup>

Выразительное чтение, выступления докладчиков. Презентация коллажей.

#### **V. Этап подведения итогов.**

- О каком произведении мировой литературы мы сегодня говорили на занятии? (Джоан К. Ролинг «Гарри Поттер и философский камень»).

<sup>121</sup> Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.

<sup>122</sup> Станиславский К.С. Работа актера над собой/ вступ. ст. Г.В. Кристи: 4-е. изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2012. – 500 с.

- Ребята, поднимите руку, кто читал эту книгу? А кто смотрел фильм, созданный по мотивам этой книги?

- Как вы думаете, почему история про мальчика Гарри Поттера стала популярна во всем мире?

- Кто может назвать следующие книги серии, повествующие о жизни и обучении этого юного волшебника?

- Есть ли среди нас ребята, не читавшие книгу «Гарри Поттер и философский камень», но после сегодняшнего урока захотевшие её прочитать?

#### **VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

1. Творческое задание для тех, кто прочитал еще одну книгу из серии книг о Гарри Поттере: подготовить коллаж о прочитанной книге по аналогии с творческой работой, выполненной на уроке сегодня. Добавить в него информацию об издательстве, выпустившем книгу, и указать фамилию переводчика. Перечислить наиболее яркие эпизоды книги, подобрать 1-2 цитаты, которые произвели на вас как на читателя сильное впечатление.

2. Для остальных:

Расскажите о любой книге, прочитанной вами за лето в формате страницы читательского дневника: должна быть представлена информация об авторе, названии произведения, издательстве и годе издания. Перечислите основных героев книги. О чем эта книга? Чему автор хотел научить своих читателей?

Подберите 1-2 цитаты, которые произвели на вас как на читателя сильное впечатление (по желанию).

### **Урок 5-6.**

#### **Тема: Что такое мысль**

**Цель:** развить интерес к изучению основ смыслового чтения.

**Метапредметные задачи** урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

**2.2.1.** Понимать сказанное однократно в нормальном темпе.

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту.

Этап урока	Цели учеников	Цели учителя
------------	---------------	--------------

II. Проверка домашнего задания	<b>Капитан</b> должен принять решение, кто возьмет на себя роль докладчика. <b>Докладчик</b> должен лаконично, грамотно выступить, интересно прокомментировать свой коллаж	Научить слушать друг друга (корректно общаться в группе)
III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	Учащиеся должны высказать гипотезу, что такое активное слушание	Закрепить в сознании учащихся мысль о том, что надо учиться уметь слушать
IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Учащиеся</b> должны познакомиться с неизвестным текстом, используя приемы активного слушания; должны потренировать чтение про себя	Выразительно прочитать текст, так чтобы у учеников была возможность успевать фиксировать на бумаге свои эмоции. Создать ситуацию «хочу прочитать эту книгу»
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы	

Оборудование: презентация учителя к уроку; на партах для каждой группы лежат лист бумаги (тетрадь) для каждого ученика, толковый словарь.

**I. Организационный момент.** Приветствие. Рассадка по группам (на этом занятии можно сформировать группы по-другому).

**Методические рекомендации учителю:** сформированные на вводном занятии группы можно оставить прежними до конца курса, чтобы не тратить время на их формирование заново. В этом случае можно менять роли так, чтобы каждый примерил на себя роль и капитана, и докладчика и т.д. Однако учитывая, что численность учащихся может меняться, возможно, что целесообразно будет менять состав групп (например, после каждых каникул – примерно 1 раз в 5 недель).

#### **II. Проверка домашнего задания.**

- Ребята, дома вы готовили сообщение о прочитанной книге К. Ролинг про мальчика-волшебника Гарри Поттера. Прошу всех, подготовивших коллаж, подойти к доске и прикрепить магнитом свою работу. Решите в группах, кто выступит перед всеми ребятами и прокомментирует получившийся коллаж (1 представитель от группы). Не забудьте сообщить название издательства, выпустившего книгу, и назвать фамилию переводчика. Перечислите наиболее яркие эпизоды книги, можно



выразительно прочитать 1-2 цитаты, которые произвели на вас как на читателя сильное впечатление.

(Обсуждение, кому достанется на этом этапе урока роль докладчика.)

- Пока докладчики собираются с мыслями перед выступлением, прошу всех слушателей быть очень внимательными и подготовить по 1 вопросу от каждой группы к выступающему.

Выступления пяти докладчиков.

### **III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

Беседа с учащимися: 1.– Сегодня мне хочется познакомить вас с одной интересной и очень мною любимой книгой. Она называется «Многослов-3, или Прочистите ваши уши: первая философская книга для подростков». Написал её известный писатель и телеведущий Андрей Маркович Максимов. Рождалась книга в беседах автора со своим сыном (*учитель показывает книгу*).

Хочу вам прочитать 1-ую главу первой части книги, которая называется «Разговоры с теми, кто прочистил уши». Но прежде, чем я начну вам читать, давайте договоримся о том, что слушать вы будете активно. Подумайте, что значит «активное слушание»?

(Предполагаемые ответы учеников:

- внимательно слушать, не отвлекаясь;
- обращать внимание на информацию, стараться её запомнить;
- обращать внимание на незнакомые слова и постараться по контексту понять их смысл и др.)

- Ребята, вы молодцы. Соглашусь с вами: всё перечисленное вами имеет прямое отношение к активному слушанию. Я хочу вас попросить еще об одном: чтобы вы по мере моего чтения фиксировали на листе бумаги мысли, которые приходят вам в голову. Или чувства, например: *как здорово! Очень интересно! странно, я никогда об этом не задумывался...* и т.д.

Воспользуйтесь листом с табличкой:

<b>Интересная (важная) мысль</b>	<b>Мои чувства, эмоции</b>
Ни один человек на Земле не повторим!	<i>Очень интересно!</i>
Все люди разные.	<i>Странно, я никогда об этом не задумывался...</i>
	и т.д.

### **IV. Этап усвоения новых знаний и умений.**

**Методические рекомендации учителю:** желательно спроецировать на экране текст, который учитель выразительно читает.

## 1. Чтение учителя:

Кто ты такой?

Вот я, например, не считаю, что если человек юн, то он не хочет, не любит и не умеет думать...

Тебе никогда не приходило в голову, что это очень связанные действия: хотеть – любить – уметь? Например, ты хочешь мороженое, любишь его и умеешь есть. Никаких проблем!

А вот заставить, скажем, белого медведя есть мороженое – проблема серьезная, потому что мишке и так всегда холодно и не хочет он есть мороженое, не любит, а значит, и не умеет.

Вот ведь что получается: если ты что-то делать любишь, значит, наверняка ты это делать умеешь.

Поэтому, если вдруг выясняется, что ты хочешь и любишь думать, – значит, к гадалке не ходи, ты умеешь это делать.

А ты хочешь и любишь думать?

Только давай сразу договоримся, что размышления типа «нытье» не считаются.

Размышления типа «нытье» – это что такое? Это когда мама ругает, папа ругает, в школе двойки количеством две и замечания количеством три, а тут еще чашку разбил и пуговицу на рубашке оторвал от отчаяния... И вот тогда сидишь ты на полу (для пущего ощущения трагизма) и думаешь: никчемный я на этой земле человек.

Понимаешь, что такое **никчемный**? Это который ни к чему. Родился, значит, просто так – без толку и без смысла.

Вот такие печальные и, как правило, безосновательные (то есть не имеющие никакой серьезной основы) думы-думки я и называю: размышления типа «нытье». Именно их-то мы в расчет и не берем.

А что берем?

А вот чтобы сесть так спокойненько (хоть в метро, хоть в кино на скучном фильме, хоть дома, хоть где) и подумать. Типа поразмышлять.

Например, над вопросом: **КТО Я ТАКОЙ?**

Представляешь, сколько есть вариантов ответа на этот вопрос? Ты ведь – причем одновременно – и сын (дочь), и внук (внучка), и, может быть, брат (сестра), племянник (племянница), и сосед (соседка), и русский (еврей, татарин, азербайджанец, латыш и так далее и так далее), и мальчик (девочка), и москвич (питерец, волгоградец, владимирец, пензенец и так далее и так далее)... А еще ты – будущий отец (мать), гражданин... А может быть, ты спортсмен (спортсменка), юный актер (актриса), не приведи Господи, хулиган (хулиганка?), отличник (отличница) или двоечник (двоечница)...

Короче говоря, на вопрос «кто я такой?» есть множество вариантов ответа.

Неплохо бы выбрать какой-то один, правда?

Потому что если человек считает: «Главное во мне то, что я – двоечник», он и ведет себя, как двоечник. А если ему кажется: «Главное во мне то, что я – своеобразный», он себя соответственным образом и ведет, хотя может являться, в сущности, двоечником.

**Как ты самого себя ощущаешь, так ты и живешь.**

Понимаешь, как важно – хотя бы для себя самого – понять, кто ты такой?

Тут ведь вот какая штука получается занятная.

Население Земли нынче примерно семь миллиардов человек. Это так много, что даже трудно себе представить.

В главном городе нашей страны, в столице Москве, живет одиннадцать миллионов человек. Во всей России – сто сорок два миллиона.

А тут семь миллиардов! Прикинь!

Самое поразительное, что буквально каждый из этих семи миллиардов человек создан Богом (или природой, как кому больше нравится) не просто так, а для решения какой-то **собственной** задачи, для того, чтобы пройти какой-то **собственный** путь.

Ни один человек на Земле не повторим! Буквально. НЕ ПОВТОРИМ!

У нас ведь все разное, даже отпечатки пальцев и форма ушной раковины. Представляешь, какая у Бога (или у природы) фантазия!

Если одному человеку, скажем, нравится решать математические задачи, а другому – играть на сцене, это вовсе не означает, что кто-то из них придурок.

**Все люди разные. И в этом – одна из причин того, что нам интересно жить.**

И каждый человек – каждый! – влияет на мир, в котором ты существуешь. А если человек близкий, то влияет существенно.

**Каждый человек изменяет картину мира. Близкий человек изменяет картину мира кардинально.**

Ты не можешь не согласиться с тем, что, когда мама уходит из квартиры, а ты остаешься, – квартира становится иной. Удивительное дело! Все вещи, вроде, на месте, а мир квартиры иной просто потому, что человек из нее вышел.

Или, скажем, уезжает друг, с которым ты привык гулять по улицам. И вот ты идешь по тем же самым улицам, а они кажутся совсем другими, печальными какими-то.

Это что ж получается?

Отсутствие – равно как и присутствие – каждого человека для кого-то меняет мир.

Представляешь, насколько мы все значимы?

**Значимы** – то есть имеем значение для всей текущей вокруг нас жизни. Каждый из нас. Любой буквально человек.

**И ты тоже, дорогой читатель, – значимый человек.**

Нам иногда кажется, что только великие и знаменитые люди – необыкновенные и значимые. А все остальные – мелкие и незначительные, то есть для окружающей жизни они никакого значения не представляют.

Есть такое выражение, может быть, ты его слышал: «обычный человек».

Это выражение придумали, по-моему, дураки: обычных людей не бывает. Ведь если каждый человек создан для того, чтобы пройти свой собственный, свой особый, необычный путь на Земле, – о какой же общности людей можно тогда говорить?

Ты ведь тоже собираешься по Земле шагать? Ну если даже и отлучишься в космос по каким-то там делам, шагать-то будешь по Земле, причем **своей** дорогой.

Значит, повторю: ты тоже человек не обычный, а значимый. Значит, и ты – даже просто самим фактом своего существования – влияешь на других людей.

Представляешь? *Картина мира для других людей была бы совершенно иной, если бы тебя в мире не существовало.*

Звучит, наверное, чересчур серьезно и непонятно. На самом же деле все очень просто.

Ты не просто так живешь себе и живешь, а создаешь картину мира для своих родителей, друзей, учителей... Если бы тебя не было, мир для них был бы другим.

И правда, представь только, как плохо бы жилось без тебя родителям и друзьям! А кого бы воспитывала учительница математики, если бы тебя не было? Ведь так, как она воспитывает тебя, она никого другого воспитывать не может.

И снова, с назойливостью учителя физики, спрошу тебя:

**ЧАСТО ЛИ ТЫ ЗАДУМЫВАЕШЬСЯ НАД ТЕМ, КАКОЙ ТЫ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК?**

Боюсь, увы, редко...

Вот смотри. Например. Мама купила кофточку. А папа – спортивный костюм. И вот они все это купили, принесли домой и показывают тебе и друг другу. И вы начинаете это обсуждать, типа – думать: хоро-

шие это вещи или нет, для чего они в ближайшее время могут пригодиться, куда их стоит надеть и так далее.

А часто ли ты и твои родители обсуждаете, например, кто ты такой? Как ты живешь, куда и зачем?

Вон до чего дело-то дошло! Нередко так получается, что люди вещи всякие горазды обсуждать, а друг друга – только осуждать.

Вот ответ честно (не как в школе учителю, когда проспал первый урок; не как родителям, когда принес в дневнике пару-другую замечаний, а честно): про собственный компьютер или, скажем, про новый диск, а то и просто про погоду за окном ты ведь думаешь больше, чем про самого себя?

Про себя, про значительного человека, создающего другим людям картину мира, тебе думать недосуг.

Так ведь? Не обидно?

В сущности, это книжка про тебя и про ту жизнь, которая тебя окружает.

Я очень надеюсь, что **эта книга поможет тебе понять, кто ты есть таков.**

В этой книжке два героя: я – автор и ты – читатель.

А когда два человека собираются, они что делают?

Разговаривают.

**Вот я и предлагаю тебе поговорить про то, что составляет твою жизнь – жизнь необычного, значительного человека.**

Взрослые, когда разговаривают с детьми, всегда и абсолютно убеждены в своей правоте.

Я – хотя давно уже человек более чем взрослый – в своей абсолютной правоте не убежден. И мне совсем даже не интересно, чтобы ты просто прочел все здесь написанное, а уж тем более – выучил наизусть. Мне бы очень хотелось, чтобы ты прочел, подумал и пришел к *собственным* выводам. Они могут совпадать с моими, а могут и не совпадать.

Главное, чтобы это были те выводы, которые помогут тебе понять и самого себя, и мир, в котором ты живешь.

Ты хочешь понять самого себя и мир, в котором ты живешь? Или тебе и так хорошо?

Сам выбирай. Как выберешь – так и живи.

В Древней Греции был такой ученый по имени Сократ. Он умер в 399 году до нашей эры – страшно представить, как давно. Представляешь, сколько после этого рождалось и умирало людей, а Сократа до сих пор считают одним из самых умных философов, которые когда-либо жили на земле.

Так вот Сократ считал, что *непознанная жизнь не стоит того, чтобы быть прожитой*.

Хочешь ли ты попробовать познать свою жизнь, понять самого себя?

Если хочешь, тогда – вперед! Я честно попробую тебе в этом помочь.

Не хочешь? Тебе легче и приятнее жить, не думая о жизни и о самом себе? Ничего страшного. Ты сам сделал такой выбор и сам за него будешь отвечать.

**За свою жизнь любой человек несет личную персональную ответственность.**

Родители, учителя, друзья, просто умные люди могут помочь тебе в твоей жизни. *Но отвечать за нее – только тебе.*

Это такой важный вывод, что я на нем закончу наш первый разговор.

- Думаю, что здесь нам нужно сделать небольшую остановку, посмотреть на свой листок для записей, прочитать написанное. Кто из вас готов озвучить свои записи? Что появилось у вас в листочках? Прочитайте записи из первого столбика. Какие мысли показались интересными? Или вы написали о тех эмоциях, которые у вас возникли при слушании? Прочитайте записи из второго столбика.

(обсуждение).

-Предлагаю продолжить, так как мы остановились на интересном месте! Продолжаем активно слушать и делать записи в листочках.

*(учитель продолжает чтение)*

**Вдогонку про то, как обрести свое призвание и что такое «мысль»**

Такая была сложная связь в прошлой главе: **хотеть – любить – уметь**. Не позабыл еще?

Давай попробуем разобраться.

Например, ты очень хочешь готовить. Ну нравится тебе делать всякие вкусности. Если тебе это нравится, значит, ты это любишь. Это понятно.

Непонятно другое: вот если ты, к примеру, хочешь готовить борщ – любишь готовить борщ, он что, у тебя сразу получится?

Может, и не сразу, но получится точно. Если ты *полюбишь* [4 - Знаю, знаю, знаю, что в великом и могучем русском языке такого слова нет. Знаю! Но мне это слово очень нравится, и если оно замечательно выражает суть того, о чем я хочу сказать, – чего б его не употребить, правда?] какое-нибудь дело, оно у тебя в конце концов получается.

Теперь два слова о грустном. О школе.

В школе тебе приходится делать и то, что ты любишь, и то, чего ты не любишь. Причем жизнь так подло устроена, что чаще всего нелюбимого в школе почему-то больше, чем любимого.

Но все-таки любимое тоже есть. И оно – любимое – получается легче.

И что дальше происходит?

Если ты, к примеру, любишь физику и не любишь литературу, то все вокруг говорят тебе: «Подтянись по литературе! Старайся!»

Ну, и ты, конечно, на литературу обращаешь больше внимания. А физику забрасываешь, потому что она и так получается.

Это неправильно.

*Обрати внимание на то, что у тебя получается легко. Возможно, это и есть твое призвание.*

**Призвание – это то, для чего тебя призвали на землю.**

Мы ведь уже договорились, что ты не просто так тут, на земле, появился, а для чего-то. Призвание – это и есть вот это самое «что-то».

**Человек, который обрел свое призвание, – обрел счастье.**

Человек, который не сумел этого сделать, похож на путника, заблудившегося в лесу: он вроде бы двигается, может быть, даже удовольствие получает от прогулки, но до цели не дойдет никогда.

Важно, чтобы тебе не просто легко давались какие-то предметы, а чтобы ты их действительно любил.

Если ты, например, любишь физику, то никогда не будешь ограничиваться только школьным учебником, тебе захочется узнать больше.

Вообще, если мы что-то (или кого-то) полюбляем, то нам всегда хочется про него больше узнать, будь то женщина или школьный предмет.

*Если тебе понравился какой-нибудь предмет, если ты понимаешь, что занятие им доставляет тебе удовольствие, – это повод не для того, чтобы перестать им заниматься, но для того, чтобы подумать: не посвятить ли ему всю свою жизнь.*

*О своем призвании думать никогда не рано.*

Взрослые – и учителя, и, увы, родители – постоянно вбивают тебе в голову мысль, что ты учишься для того, чтобы быть отличником. Мол, если у тебя много пятерок, ты молодец, а много двоек – позор семьи и школы.

Про оценки мы еще поговорим, конечно, в свой черед.

Пока же замечу следующее: **главный результат обучения в школе – не количество пятерок, а то – нашел ты свое призвание или нет.**

*Круглый отличник, который не знает, куда ему поступать после школы, для меня лично – человек куда более несчастный и неудачливый,*

*чем двоечник, имеющий пятерку только по одному предмету, но твердо знающий, каково его призвание.*

Задумывался ли ты когда-нибудь над тем, какой смысл имеет слово «мысль»?

Я думаю... Я задумываюсь... Мне в голову пришла мысль...

Наверняка подобные фразы ты произносишь много раз на дню. И взрослые, и не очень взрослые люди очень любят произносить такие слова, потому что они их возвышают: делают как бы лучше, чем они есть на самом деле.

Если ты просто взял в шкафу шоколадку и съел – ты просто взял в шкафу шоколадку и съел. Сладкоежка ты – вот и все.

А если ты при этом сказал: «Я думаю, что шоколад оказывает положительное действие на мои мозги», – ты не просто так себе сладкоежка, а думающий человек, производящий на свет мысли.

Только вот мысль ли ты произвел или что другое?

Каждый из нас целый день думает. И ты тоже. Попробуй приказать себе: «Не думай ни о чем!» – и ты будешь мучительно думать о том, как ни о чем не думать.

Как отделить подлинную мысль от всякой ерунды, которой наполнена голова любого из нас?

Мысль – это открытие.

Когда Ньютона долбануло по голове яблоком, ему пришла в голову мысль о законе всемирного тяготения. Эйнштейн думал-думал, и ему пришла в голову мысль о теории относительности. Шекспиру пришла в голову мысль создать трагедию о великой любви, и он написал пьесу «Ромео и Джульетта». (Очень советую почитать, если не читал.) А Гитлеру пришла в голову мысль завоевать все человечество, и это привело его к краху. (Кстати, подобные мысли очень часто приводили завоевателей к краху.)

Вся история человечества – это история мыслей, то есть открытий разных людей в разных областях.

«А при чем тут я? – может быть, подумал сейчас ты. – Вдруг я – не великий человек? Что же мне теперь не думать совсем, что ли?»

Это замечательная мысль! Потому что она ведет тебя к ответу на вопрос: как и зачем человеку думать? Если ты найдешь ответ на этот вопрос, значит, ты совершишь свое маленькое открытие.

Каждый из нас – а не только великие люди – каждый день с помощью размышлений совершает свои собственные, личные открытия.

Приведу пример с примером. С математическим примером.



Я далек от мысли считать, что можно окончить школу, ни разу ни у кого ничего не списав. Как правило, ученик что-нибудь у кого-нибудь когда-нибудь да спишет.

При этом надо иметь в виду: если ты решил пример сам, значит, у тебя родилась мысль, как решать пример, – ты сделал собственное маленькое открытие.

А если ты списал, то жизнь свою ты, может, и улучшил, но открытия не сделал.

Понимаешь?

Всякое понимание чего-то есть результат твоих размышлений.

Спокойно. Это только кажется, что фраза трудная. Сейчас мы попробуем в ней разобраться, и, я надеюсь, в твоей голове родится мысль.

Итак. Ты влюбился. И у тебя в голове возник вопрос: «Как обратить внимание девушки на себя?» Ответ на этот вопрос, то есть понимание того, что надо делать, – и будет мыслью, то есть твоим личным открытием.

Ты подумал-подумал и понял: для того чтобы обратить внимание девушки на себя, надо, например, подарить ей цветы. Или дернуть за косу. Или написать «В Контакте» какие-то невероятные слова.

Согласись, что и то, и другое, и третье будет твоим собственным открытием того, как вести себя в данной ситуации.

Итак, мыслить – это значит постоянно совершать свои собственные маленькие открытия.

А тот, кто не умеет мыслить, – тот дурак?

Давай-ка попробуем разобраться в этом в следующей главе.

2.– Ребята, понравилось ли вам начало книги? Что именно вам понравилось? К какому стилю принадлежит прочитанный фрагмент? Аргументируйте свой ответ, используя Памятку №4.

У кого получилось внимательно и активно слушать? Поделитесь вашими впечатлениями, используя те записи, которые вы делали.

Обсуждение.

- Кого заинтересовала эта книга? Поднимите руки, кто захотел её прочитать.

Чтобы это желание у вас не пропало, хочу познакомить вас с названиями остальных глав (*названия глав учитель демонстрирует на слайдах презентации, читают же эти названия ученики поочередно*):

«Умные и дураки», «Вдогонку про добро и зло»;

«Выбор»;

«Три шага из одиночества»;

«Любовь прекрасная и ужасная», «Вдогонку про секс»;

«Ревность – признак отсутствия любви»;  
«Мстить или не мстить», «Вдогонку про обиду»;  
«Вина и выход из вины», «Вдогонку про трусость»;  
«Спокойствие совести»;  
«Почему надо уважать родителей и взрослых?»;  
«Деньги – хорошие слуги и плохие хозяева», «Вдогонку про жадность»;  
«Чем отличается бизнес от воровства и что нужно, чтобы стать бизнесменом»;  
«Карьера – повод для счастья или для жалости?», «Вдогонку про критерий»;  
«Слава и популярность – сестры или дальние родственники?», «Вдогонку про успех»;  
«Пиар – ложь, не лишённая смысла»;  
«Кумир – в жизни ориентир»;  
«Похожая мода и непохожий стиль», «Вдогонку про игру»;  
«Пошлость у каждого своя...»;  
«...и красота у каждого своя»;  
«Эти противные комплексы»;  
«Эта прекрасная сила»;  
«Про учебу – по-честному», «Вдогонку про школу и про терпение»;  
«Лень – признак разумности человека»;  
«Противное вранье и прекрасная фантазия», «Вдогонку про ближний круг»;  
«Дружба. Предательство. Прощение», «Вдогонку про страдания»;  
«Патриот – это тот, кто честно работает»;  
«Свобода – невозможная и необходимая»;  
«Счастье, как отпечаток пальца, у каждого – свое»;  
«Горе и смирение», «Вдогонку про веру»;  
«Ненависть – пожелание смерти другому человеку»;  
«Драка – естественно, но опасно», «Вдогонку про лидера»;  
«Что такое взрослость»;  
«Про конец, начало и немножко про философию – слово, которого не надо бояться»;  
«А вот и не конец первой части», «Вдогонку про четыре шага к мастерству»;  
«А вот это уже точно конец первой части», «Вдогонку про то, что быть воспитанным удобно».  
- Давайте проверим, не увеличилось ли количество желающих познакомиться с этой книгой полностью после того, как вы поняли, о чем

пойдет в ней речь дальше. Поднимите, пожалуйста, руки, кто хочет прочитать «Многослов-3» Андрея Максимова.

- Мне приятно, что желающих достаточно много. Если вы обратили внимание, то у этой книги есть еще и вторая часть. Называется она «Философские сказки». Они очень коротенькие, но очень...Как вы думаете, на каком слове я остановилась?

- Да, вы совершенно правы: интересные, неожиданные, удивительные. Эти определения можно продолжать. Но займемся мы знакомством с этими сказками на следующей встрече.

### Урок 7-8.

**Тема: «Что за прелесть эти сказки!» (А.С.Пушкин)**

**Цель:** развить интерес к изучению основ смыслового чтения.

**Метапредметные задачи** урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

**2.1.17.** Бегло, сознательно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты.

**2.2.1.** Понимать сказанное однократно в нормальном темпе.

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту.*

Этап урока	Цели учеников	Цели учителя
II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Капитан</b> должен принять решение, как будут распределены роли для выразительного чтения	Научить слушать друг друга (корректно общаться в группе)
III. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Капитан</b> должен организовать обсуждение темы, основной мысли и заглавия предложенного текста. <b>Учащиеся</b> должны познакомиться с неизвестным текстом, используя приемы активного слушания; должны потренировать чтение про себя.	Закрепить в сознании учащихся мысль о том, что надо учиться умению слушать.

	<b>Чтецы</b> должны продемонстрировать умение выразительно читать текст, в том числе по ролям. <b>Докладчик</b> должен лаконично и грамотно прокомментировать выполненные задания по карточке	Создать ситуацию «хочу прочитать эту книгу»
IV. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы	Контролировать, чтобы ученики давали полные, развернутые ответы
V. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	<b>Учащиеся</b> должны «загореться» желанием написать сказку и проиллюстрировать её	Создать педагогической ситуации «хочу написать сказку собственного сочинения и проявить себя как иллюстратор»

Оборудование: презентация учителя к уроку; на партах для каждой группы лежат конверт № 1 с заданием, текст сказки на каждого члена группы, таблица с критериями выразительного чтения, памятка № 4, толковый или литературоведческий словарь.

### **I. Организационный момент.**

Приветствие. Рассадка по группам (воспользуемся распределением на группы, которое мы произвели на предыдущем уроке).

### **II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

Беседа с учащимися:

1. - Ребята, на прошлой встрече я познакомила вас с книгой «Многослов-3, или Прочистите ваши уши: первая философская книга для подростков». Вспомните, кто автор этой книги? (писатель и телеведущий Андрей Маркович Максимов).

2. – Какие приемы вы использовали, чтобы иметь возможность принимать активное участие в разговоре о тексте, который вы услышали всего один раз? (приемы активного слушания).

3. – Кто перечислит приемы активного слушания?

- внимательно слушать, не отвлекаясь;
- обращать внимание на информацию, стараться её запомнить;
- обращать внимание на незнакомые слова и постараться по контексту понять их смысл;
- фиксация на листе бумаги мыслей и чувств, возникающих при прослушивании текста.

4. - Ребята, вы молодцы. Молодцы, что всё вспомнили. Молодцы, что считаете важным умение учиться слушать. Это значит, что вы уже вооружены инструментом, который можно использовать на разных уроках: и литературы, и истории, и географии и т.д. Мне интересно было посмотреть те листочки, которые вы заполняли, применяя приемы активного слушания. Я поняла, что вы всё самое главное сумели услышать: и про то, что...

...Никчемный – это тот, который без толку и без смысла;

...Как ты самого себя ощущаешь, так ты и живешь;

...Все люди разные. И в этом – одна из причин того, что нам интересно жить.

...Каждый человек изменяет картину мира. Близкий человек изменяет картину мира кардинально.

...Мы все значимы – то есть имеем значение для всей текущей вокруг нас жизни. Каждый из нас. Любой буквально человек.

...Надо чаще задумываться над тем, какой ты человек.

...За свою жизнь любой человек несет личную персональную ответственность.

5. – Вспомнили, о каких серьезных вещах мы с вами говорили в прошлый раз? А на чем мы остановились? Что я обещала вам рассказать сегодня? (вторая часть книги – философские сказки).

- С понятием сказки вы знакомы еще из курса начальной школы. Кто помнит определение сказки?

(Предполагаемые ответы учащихся:

- сказки бывают фольклорные и литературные;

- фольклорные сказки делятся на волшебные, бытовые и сказки о животных;

- литературная сказка имеет авторство;

- литературная сказка - такой жанр литературного произведения, в котором в волшеббно-фантастическом или аллегорическом развитии событий, и, как правило, в оригинальных сюжетах и образах в прозе, стихах или драматургии решаются морально-этические или эстетические проблемы)

- Напоминаю, что в случае затруднения можно обратиться за помощью к словарям на ваших столах.

### **III. Этап усвоения новых знаний и умений.**

1. – Вот и наступило время снова поработать в группах. Капитаны, возьмите в руки конверт №1 с заданием. У каждой команды – по одной философской сказке из книги А.Максимова «Многослов-3».

Задания в конверте одинаковые для всех групп:

Прочитайте про себя сказку. Определите тему и основную мысль сказки. Аргументируйте, к какому стилю можно отнести данный текст. Распределите роли и выразительно прочитайте сказку.

2. – Прошу капитанов проанализировать задания: какие виды чтения вам придется сегодня использовать на занятии? (чтение про себя, чтение вслух, выборочное чтение, чтение по ролям)

3. - В течение 10-15 минут поработайте над предложенными заданиями.

Конверт №1. Сказка «Жили-были...Выключатель, Лампочка и Оконное стекло»

Выключатель был маленький-маленький. К тому же – черный и, как говорили, плоский.

Лампочка была большая и прекрасная. К тому же одета она была в столь яркую и модную люстру, что нет ничего удивительного – Выключатель в нее влюбился.

Ему очень нравилось, что она то вспыхивала – и тогда казалась веселой и беззаботной, то гасла – и тогда представлялась задумчивой и нежной. У нее были такие прекрасные формы, а эта широкополая люстра – с ума сойти! В общем, Выключатель очень страдал...

Лампа висела в самом центре комнаты, а Выключатель торчал в углу. Выключатель томно вздыхал, Лампочка кокетливо подмигивала, но вместе быть они никак не могли. Никогда.

Оконное Стекло было никакое. Его даже никто не замечал. Смотрели, казалось бы, на него, а говорили что-нибудь вроде: «Какая хорошая сегодня погода...» Или: «Посмотри, какой на улице смешной щенок». А собственно про Оконное Стекло никто никогда ничего хорошего не говорил, разве ругали иногда: «Стекло-то, – говорили, – опять грязное». Было отчего разозлиться и обидеться.

Оконное Стекло считалось очень дальним родственником Лампочки, и судьба ее всегда представлялась ему более светлой.

И вот однажды Оконное Стекло сказало:

– Послушай, друг Выключатель, – Выключатель и Оконное Стекло никогда не дружили, но когда говорят что-нибудь неприятное, то часто лгут. – Послушай, друг Выключатель, – повторило Оконное Стекло для пущей убедительности. – Ты хоть знаешь, по кому вздыхаешь, наивный? Ты хоть понимаешь, что Лампочка без тебя жить не может?

Выключатель очень обрадовался и испугался. Так всегда бывает, когда дело касается любви.

– Ты ведь ее король, повелитель, начальник! – Оконное Стекло даже задрожало от волнения. Когда хочешь сделать гадость, волнуешься. – Если ты захочешь – она будет светить. Не захочешь – погаснет. Если у

тебя появится желание, она будет мигать каждую секунду или не гореть вовсе. Что ж ты страдаешь? Она – твоя слуга, подчиненная, рабыня... А ты все по ней страдаешь, дурачок...

От удивления Выключатель ушел в себя – выключился – и тотчас погасла Лампочка.

– Что ты мне сказало? Как ты смеешь так называть ее! – вышел из себя Выключатель – и Лампочка засияла.

– Ну, убедился?! – радостно задребезжало Оконное Стекло.

– Это правда, что ты так зависишь от меня? – спросил Выключатель Лампочку, потому что влюбленные верят только друг другу.

Лампочка вздохнула и будто потускнела.

– Правда, – вздохнула она. – Теперь ты можешь издеваться надо мной и делать со мной все, что захочешь. Теперь ты понял, как я завишу от тебя, и любовь превратится в рабство.

– Так-то вот, – противно дзинькнуло Оконное Стекло. – А то вздыхают тут, спать не дают.

Но Выключатель не обратил на его дзиньканье никакого внимания – он улыбался Лампочке.

– О чем ты?! – Выключатель улыбался счастливо и радостно. – Значит, мы на самом деле не далеки друг от друга и это все обман?! Значит, мы связаны?! Значит, самой судьбой нам уготовано быть вместе?! Оказывается, мы с тобой – муж и жена... И теперь мы будем жить очень счастливо: когда ты захочешь, только скажи мне – и ты вспыхнешь ярким светом. Устанешь – будешь отдыхать. Я стану защитником твоего света. И его сторожем.

– Вот дурак! – выругалось Оконное Стекло. Так часто бывает: когда нечего сказать – ругаются.

На этом можно было бы поставить точку, но если уж быть правдивым до конца, надо добавить: Лампочка эта так никогда и не перегорела.

Все вокруг удивлялись, как неправдоподобно долго горит эта Лампочка. Все вокруг, наверное, просто не знали: эту Лампочку любят...

Конверт №2. «Сказка «Жили-были... Снежинка и Снежин»

Две снежинки – Снежинка и Снежин – летели высоко в черном небе.

Звезды горели тускло и таинственно, облака нашептывали что-то лирическое, уснувшая до лета гроза не мешала никому своими вечно истеричными вспышками... Короче говоря, атмосфера была такая, что Снежин влюбился в Снежинку.

Снежин взял в свою большую холодную ладонь маленькую руку Снежинки и почувствовал, как прекрасный холод сковал его сердце, –

это было счастье.

Мы, люди, когда полюбим, чувствуем, как наше сердце купается в теплоте любви. А снежинки чем больше любят, тем больше холодеют, но радуются при этом ничуть не меньше, чем мы, люди.

Снежинка и Снежин парили в расцвеченном черном небе и целовались. Они передавали друг другу свой холод и были счастливы так, как могут быть счастливы только две снежинки, парящие над землей.

Но земля, между тем, приближалась: большая, разноцветная, ненужная и чужая.

– Мы сейчас опустимся на землю и растаем!!! – в ужасе закричал Снежин.

Мужчины-снежинки вообще склонны паниковать, особенно когда дело касается любви.

– А я знаю, что надо делать, – спокойно произнесла Снежинка.

Снежинки-женщины мудрее снежинок-мужчин, особенно когда дело касается любви.

– Что? – прошептал Снежин, стирая со лба ледяной пот.

Снежинка улыбнулась:

– Чтобы не растаять, надо просто не приземляться. Надо все время лететь.

Снежин почесал свою холодную голову и вздохнул:

– Но ведь это так трудно: все время летать.

– Зато вместе! – снова улыбнулась Снежинка.

Улыбка ее была такой легкой, что Снежин как-то сразу и навсегда понял, что в его жизни нет и больше не будет никаких проблем.

Так они и летали. И летают, говорят, до сих пор: зимой и летом, осенью и весной.

Снежинки такие маленькие, что их никто не замечает и не удивляется этому невероятному феномену.

Впрочем, Снежинке и Снежину никто и не нужен.

А ведь и вдуматься – разве кто-нибудь нужен двум маленьким влюбленным снежинкам, которые поняли: чтобы не растаять, надо летать и не приземляться?

Конверт №3. Сказка «Жило-было ...Мыло»

Поначалу ничто не предвещало беды. Более того, поначалу все предвещало радость.

Прекрасный, ядреный, молодой, здоровый кусок мыла смотрел на себя в Зеркало, висящее над ванной, и думал: «Какой же я все-таки прекрасный, ядреный, молодой и здоровый!»

Но так продолжалось недолго, потому что Мыло влюбился.



Опять же, поначалу ничто не предвещало любви, а потом Мыло совсем нечаянно посмотрел на стройную, высокую, с прекрасно уложенными волосами-щетинками Зубную Щетку и влюбился.

А как начали они со Щеткой разговаривать, Мыло понял, что совсем погиб: Щетка мало что красавица, так еще и умницей оказалась. Два, а то и три раза в день Щетка разговаривала с человеческим Языком, а Язык знал так много, что Щетка понабралась от него ума-разума.

А потом Мыло начал худеть. Сначала он думал, что худеет от любви – это было бы хоть и тяжело, зато приятно. Но потом понял, что худеет конкретно от работы. Худеть от работы – гораздо противней, чем от любви. Да и куда опасней.

Мыло смотрел на себя в зеркало и вздыхал: «Где же ты, прекрасный, ядреный, молодой и здоровый кусок мыла?» Мыло не мог ответить, где же этот красавец, но совершенно точно понимал, что где-то очень далеко...

Но странное дело: чем больше худел Мыло, чем меньше он становился, тем сильнее любила его Щетка. Есть такие женщины – попадают они и среди щеток, – которые особенно любят тех, кто несчастен. Им, наивным щеткам, хочется приносить радость, а радость особенно приятно приносить тем, кто в ней особенно нуждается.

И вот однажды глубокой ночью, когда даже старое Зеркало уснуло, а противная электрическая Бритва перестала жужжать свои глупости, Мыло сказал:

– Ты знаешь, мне кажется, я умираю. Еще неделя, и от меня ничего не останется.

– Если ты умрешь, – ответила Щетка, – умру и я. Я уже стала замечать, что от горя у меня начали вылезать щетинки.

Они помолчали.

Мыло понимал, что сейчас – и только сейчас – он должен принять какое-то важное решение. Мыло не любил принимать решения, но еще больше он не любил умирать.

– А знаешь что, – сказал Мыло твердо. – Если мы останемся здесь, то точно умрем.

– Куда же деться, бедным Мылу и Щетке, – улыбнулась Щетка, предчувствуя чудо.

– Какая разница! – крикнул Мыло так громко, что Зеркало даже приоткрыло свой глаз. – Мы поплывем с тобой туда, где сможем быть вместе.

Щетка от природы была изящна. А Мыло сильно уменьшился от работы. И им оказалось совсем не сложно проскользнуть в дырку в раковине и поплыть по водопроводу.

Щетка сидела на Мыле, и они плыли в темноте.  
Поначалу ничто не предвещало беды. И потом – не предвещало. Так они и плыли по рекам, морям, шли по земле...

Они были свободны и влюблены.  
Другими словами – они были вечны.  
Конверт № 4. Сказка «Жили-были...Роза и Кактус»  
Жили-были Роза и Кактус. Между ними была бездна. Пустыня. Космос.

Между ними был подоконник.  
И что нашла Роза в толстеньком, вечно озабоченном неизвестно чем Кактусе? И что нашел Кактус в тощей большоголовой Розе?  
Тут ведь как? Думай, не думай, а понять в любви ничего невозможно совершенно.

Часто Кактус смотрел на тощую фигуру Розы, на ее вызывающе яркую прическу и думал: «И чего только я в ней нашел?»  
Но глаз оторвать не мог.  
Роза смотрела на несимпатичный Кактус и думала про него такое, о чем мне даже рассказывать неловко.  
Но смотрела все равно пристально.  
Любовь их была обречена. Но, скажу тебе по секрету, когда любовь обречена, тут-то все самое главное и случается: есть у любви такая сила, которая все может, даже обреченность любую победить.  
Сила эта так и называется – сила любви.  
Нам ли судить о всемогуществе этой силы? Нам ли разбираться, каким непостижимым образом Роза и Кактус оказались рядом?  
И вот они стоят близко-близко. Мгновение – и обнимут друг друга. Но... мешают колючки.  
Вот ведь какое дело: колючки – то единственное, что их объединяло, и потому они не обращали на них никакого внимания. Совсем.  
Кактус родился тугодумом. Но тут даже он догадался, что жить без Розы не сможет.  
Сила любви – одно слово. Точнее – два.  
Ну а как догадался, жизнь его стала ясной и простой.  
Кактус сбросил свои колючки.  
– Что ты наделал! – закричала Роза.  
Как и всякая настоящая роза, она никогда не выказывала своей радости перед мужчиной.  
– Ты теперь абсолютно беззащитен! Беззащитен! – причитала Роза. – Как же так можно! Без шипов! Без шипов!..  
Тут она сбросила свои колючки.  
Должен тебе сказать, что Розы нередко говорят одно, а делают что-

нибудь абсолютно противоположное.

И тогда они обнялись и слились воедино. И им уже никак нельзя друг без друга: ведь они ничем не защищены. А если они вместе – попробуй, сломай.

Нам ли понять, как питаются они от одного корня? И как не скучно им друг с другом – всегда вместе и столько лет?!

Любовь – одно слово.

Точно – одно.

Но все объясняет.

Конверт № 5. Сказка «Жила-была...Открытая форточка»

Ну что такое? Что такое, а? Нет, ну правда, – как же так? Все форточки как форточки: открываются, закрываются, никаких проблем. А эта, видишь ли, решила о своей жизни задуматься. Кто просил? Никто не просил... Потому что каждый знает: стоит о жизни задуматься, не задумаешься ни до чего хорошего. Разве жизнь для того дана, чтобы о ней думать? Жизнь – она придумана для того, чтобы ее жить...

А тут вот, пожалуйста, такая незадача получилась с Форточкой. Думала, думала Форточка и поняла, что она не просто так себе закрывается-открывается, а миссию выполняет.

Ну? Я же предупреждал: стоит начать о жизни задумываться, тут же в голову лезут всякие глупости.

Потому что, думала Форточка, в комнате воздух теплый, а на улице – холодный. И они такие разные, эти воздуха, никогда б не познакомились, если бы не я. А я вот, будьте любезны, их друг с другом знакомлю.

Если бы, размышляла Форточка дальше, я понимала язык, на котором разговаривают воздуха, я бы наверняка услышала, как они меня благодарят за знакомство. Но, с другой стороны, миссию ведь выполняют не для того, чтобы благодарность услышать, а для собственных приятных ощущений. И больше ни для чего.

Размышления о жизни – они к чему ведут? Правильно, к поступкам. К каким? Правильно – к разным и не всегда умным.

Форточка взяла и открылась. Причем навсегда. Сколько ни пытались ее закрыть, ничего не выходило. Форточке хотелось знакомить теплый воздух с холодным, и ничто не могло помешать ей выполнять столь важную миссию.

Ничто, кроме силы. Сила – она такая, если надо кому-то помешать миссию выполнять, она тут как тут.

На Форточку надели крючок. Но разве может помешать какой-то ма-а-а-ленький крючок огромной миссии Форточки?

Форточка даже напрягаться особенно не стала, а крючок уже валялся

на полу, похожий на извивающегося в смертельной агонии червяка.

Люди удивились и надели крючок побольше.

Форточка напряглась, и на пол упал уже более жирный, но столь же трагически извивающийся крюк-червяк.

Тогда люди решили, что Форточка бракованная, и выкинули ее на помойку.

Сначала она очень расстроилась. Форточка подумала, что ее миссия на земле закончилась и она уже никогда не сможет никого ни с кем знакомить.

– А какая она, жизнь в доме? – пискнул вдруг кто-то рядом.

Форточка оглянулась и поняла, что это говорит маленькая Дощечка, примостившаяся рядом.

– Я знаю, что где-то есть дома, в которых теплый воздух, – продолжала Дощечка. – Мне рассказывали. Но сама я не видела. Что моя жизнь? Магазин, двор, помойка...

И тогда Форточка поняла, что ее новая миссия – рассказывать другим про ту жизнь, которую они не знают.

Форточки, как известно, сделаны из стекла. А стекло, как известно, хрупкое. И однажды кто-то наступил на Форточку, и она разлетелась на сотни маленьких осколков.

Осколки не успели еще даже начать размышлять о новой, осколочной жизни, как подбежала мышка и закричала в восторге:

– Боже! Какие бриллиантики! Я украшу ими свою шкурку, и тогда главный мыш заметит меня и полюбит!

Осколки (которые, в сущности, и были Форточкой) не знали не только, кто такой главный мыш, но даже и кто таков есть мыш неглавный. Однако они поняли: начинается новая миссия. Неясная, но оттого еще более сладкая.

Облепленная осколками мышь сияла, как елочная игрушка.

– Какая красавица! – восхищались все на помойке.

Осколки хотели было возразить: это не она, это мы делаем ее красавицей, а потом подумали: если жизнь всегда так хороша, какая разница, кто именно делает ее еще более прекрасной?

Мышь помчалась к главному мышу, и Осколки на ней начали звенеть.

«Надо же! – радостно подумала Форточка. – Когда я превратилась в Осколки, я научилась звенеть. Нет, все-таки жизнь – чудесная штука: никогда не подведет, если о ней думать».

Время на подготовку – 15 минут.

4. - Ребята, я вижу, что каждая команда уже готова к выступлению. Не забудьте, что вы должны не только прочитать сказку по ролям, но и

дать ответы на задания.

**Методические рекомендации учителю:** задание «аргументируйте, к какому стилю можно отнести данный текст» оказалось сложным для учащихся. Целесообразно напомнить ученикам о Памятке №4, в которой перечисляются признаки художественного стиля. Нужно помочь докладчикам правильно аргументировать, т.е. подобрать доказательства того, что прочитанный текст художественного стиля.

5. - Два занятия назад мы говорили о критериях выразительного чтения. Вспомните, какие признаки выразительного чтения вам известны? Сегодня предлагаю командам оценить выразительное чтение каждой сказки. Капитаны, воспользуйтесь таблицей, которая находится в конверте.

**Методические рекомендации учителю:** знакомство с таблицей целесообразно провести до выразительного чтения первой команды. Обсудить все критерии. Намекнуть, что нуля баллов, скорее всего, никто не заслуживает.

Название сказки	Ясное, четкое чтение, без ошибок 0-2 балла	Темп чтения 0-2 балла	Соблюдение пауз и логических удачений 0-2 балла	Соблюдение нужной интонации 0-2 балла	Придание голосу нужной эмоциональной окраски 0-2 балла	Передача особенностей характеров литературных героев 0-2 балла

Выступления докладчиков. Выразительное чтение сказок.

**Методические рекомендации учителю:** желательно проецировать на экран тексты сказок, которые читают по ролям учащиеся.

#### **IV. Этап подведения итогов.**

- Капитаны, подведите итоги работы с таблицами. Суммируйте баллы, определите самых выразительных чтецов сегодняшнего урока (слово капитанам команд).

Фронтальная беседа:

- Вспомните, какими видами чтения мы сегодня пользовались?
- Как отличить текст художественного стиля от других?
- Прошу поднять руки тех, кто считает, что над собственным выразительным чтением надо еще поработать?
- Довольны ли вы тем, как прошла работа в группе? Почему?

#### **V. Этап информации учащихся о домашнем задании и**

**инструктаж по его выполнению.**

- Написать дома сказку собственного сочинения. Объем – не более 1 страницы формата А4. По желанию, можно сказку проиллюстрировать.

### **Урок 9-10.**

**Тема: «Что за прелесть эти сказки!» (А.С. Пушкин)  
(продолжение)**

**Методические рекомендации по проведению урока:**

Домашним заданием к этому уроку было:

- Написать дома сказку собственного сочинения. Объем – не более 1 страницы формата А4. По желанию, можно сказку проиллюстрировать.

К этому уроку ребята приносят свои сказки. Желательно, чтобы у учащихся была возможность сдать сказки заранее. Тогда у учителя будет время подготовить это занятие. Конечно, наиболее удачные работы должны прозвучать. Можно перечислить всех авторов и названия их сказок и поблагодарить за творчество. Нужно иллюстрации к сказкам прикрепить магнитами к доске.

Может оказаться и так, что удач не получится. Здесь каждый учитель должен проявить свою индивидуальность при разработке конспекта этой встречи с ребятами.

### **Урок 11-12.**

**Тема: Энциклопедии**

*«Мудр не тот, кто много знает, а тот, кто знает нужное».*

**Цель:** развить интерес к изучению основ смыслового чтения.

**Метапредметные задачи** урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.1.12.** Составлять *простой план* письменного текста.

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей следующие *виды чтения:* сплошное, выборочное, *беглое, сканирование; аналитическое,* комментированное; по ролям; *предварительное, повторное.*

*Беглое чтение (динамичное, партитурное)* – быстрое ознакомление с текстом в целом при большой скорости чтения.

*Сканирование* – быстрый просмотр текста с целью поиска факта, слова, фамилии.

*Аналитическое чтение* – критическое изучение содержания текста с целью его глубокого осмысления, сопровождающееся выпиской фактов, цитат, составлением тезисов, рефератов и т.д.

*Предварительное чтение* – чтение, в процессе которого отмечаются все незнакомые иностранные слова, научные термины, чтобы в дальнейшем уяснить их значение по словарям и справочникам.

*Повторное чтение* – чтение текста посредством нескольких итераций с целью более глубокого осмысления.

**2.1.20.** Составлять *сложный план* письменного текста.

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту*.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели учеников	Цели учителя
III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.	<b>Учащиеся</b> должны определить слово по его лексическому значению (энциклопедия); без предварительной подготовки рассказать о собственном опыте работы с энциклопедиями; используя сканирование, познакомиться с энциклопедией; сообща придумать, как можно ярко и красиво презентовать энциклопедию; корректно обсуждать выступления докладчиков. <b>Капитан</b> руководит обсуждением плана выступления. <b>Докладчик</b> ярко, эмоционально выступает.	Продемонстрировать учащимся разнообразие энциклопедий, тем самым пробудить интерес и желание взять в руки, полистать и почитать энциклопедию.
IV. Этап усвоения новых знаний и умений.	<b>Капитан</b> должен организовать обсуждение темы, основной мысли и заглавия предложенного текста. <b>Учащиеся</b> должны познакомиться с неизвестным текстом; используя аналитическое чтение составить простой план. <b>Докладчик</b> должен лаконично и грамотно прокомментировать выполненные задания по карточке.	Создать ситуацию «хочу узнать больше о знаменитом соотечественнике».
V. Этап подведения итогов.	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы.	

Оборудование: выставка энциклопедий; презентация учителя к уроку; на партах для каждой группы лежат конверт №1 с заданием, текст для каждого члена группы; толковый словарь.

**I. Организационный момент.** Приветствие. Рассадка по группам (воспользуемся распределением на группы, которое мы произвели на предыдущем уроке).

**II. Проверка домашнего задания.**

– Дорогие ребята, наиболее удачные сказки вашего сочинения, которые мы обсуждали на предыдущем занятии, войдут в сборник, который мы презентуем на Читательской конференции в конце учебного года. Давайте не будем останавливаться. Если ваша фантазия активно работает, то продолжайте сочинять! Приносите свои работы. Призываю всех, даже тех, у которых первая попытка еще не состоялась или она была не очень удачной.

**III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

1. Беседа с учащимися:

– Сегодня я хочу начать урок с очень простой загадки. Отгадайте слово по его лексическому значению: научное справочное пособие, содержащее обозрение наук или дисциплин (преимущественно в форме словаря):

– Совершенно верно, ЭНЦИКЛОПЕДИЯ.

Обратите внимание, какая выставка энциклопедий представлена сегодня в кабинете. Кстати, эти энциклопедии я взяла в нашей школьной библиотеке. Если вас какая-либо книга заинтересует, вы теперь знаете, где её найти.

Я уверена, что у каждого из вас дома тоже есть энциклопедии. Назовите, пожалуйста, какой энциклопедией из вашей домашней библиотеки вы пользуетесь чаще всего? (не подготовленные заранее ответы учеников).

2. Работа в группах.

– В нашей экспозиции много ярких, красивых энциклопедий. Предлагаю каждой группе подойти и взять по одной энциклопедии, посмотреть её и через 5 минут интересно о ней рассказать.

**Методические рекомендации:** на этом этапе урока план представления энциклопедии специально учителем не даётся. Ребята готовят самостоятельно свои выступления, а вот оценить, выступление какой группы оказалось наиболее ярким, интересным и кому удалось достигнуть такого эффекта, как желание слушателей взять в руки энциклопедию, о которой шла речь, – это задача последующей за выступлениями



полемики. Помощь может быть предложена учителем в виде дополнительного задания использовать в выступлении определенную терминологию: *алфавитно-предметный указатель, словарная статья, выходные данные, справочное издание, иллюстрации и т.д.*

1. Выступления докладчиков.

2. Обсуждение, чье выступление понравилось больше всего, у кого получилось пробудить в слушателях желание поближе познакомиться с представленной энциклопедией. Какова была роль докладчика (оценка мастерства устного выступления).

#### **IV. Этап усвоения новых знаний и умений.**

– Ребята, сегодняшнее занятие мы проведем, опираясь на материал словарных статей Большой иллюстрированной энциклопедии в 32 томах, которую выпустило в 2010 году издательство «Астрель» (учитель демонстрирует несколько томов из этой энциклопедии или слайд в презентации).

1. – Капитаны, в ваших конвертах с заданием распечатаны словарные статьи из разных томов этой энциклопедии. Познакомьтесь с заданием, которое каждая команда должна выполнить за 8 минут.

Задания в конверте одинаковые для всех групп:

1) Прочитайте текст.

2) Назовите тему, основную мысль и стиль текста.

3) Обсудите, какой план: простой или сложный – можно составить по тексту. Составьте план текста. При необходимости воспользуйтесь Памяткой № 6.

4) Что еще вам хотелось бы узнать об этом выдающемся соотечественнике?

5) Выберите докладчика для выступления.

2. Давайте познакомимся с памяткой № 6. Она вам пригодится в работе.

#### **Памятка № 6**

*План* – это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих *тему* и/или *основную мысль*.

*Простой план* – это план, включающий название значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

1.

2.

3. и т.д.

*Сложный план* – это план, включающий название значительных частей текста, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
2. и т.д.

**Методические рекомендации учителю:** комментируя Памятку № 6 целесообразно включить в презентацию урока два слайда - образец простого и сложного плана, обратить внимание учеников на пунктуацию при оформлении пунктов плана, поговорить об общих и отличительных чертах. Например:

*Простой план*

Утро в лесу

1. Восход.
2. Лесной массив.
3. Жители леса.
4. Прозрачный воздух.
5. Гармония в природе.

*Сложный план*

Утро в лесу

1. Восход.
2. Лесной массив.
  - 2.1. Вековые дубы
  - 2.2. Сосны и ели.
  - 2.3. Березонька – русская красавица.
3. Жители леса.
  - 3.1. Птичий переполох.
  - 3.2. Серый заяц.
4. Прозрачный воздух.
5. Гармония в природе

#### **IV. Этап усвоения новых знаний и умений.**

1. Самостоятельная работа в группах 8 минут.

Карточка 1. Александр Васильевич Суворов (1730-1800), военачальник, не проигравший ни одного сражения, любимец солдат, человек независимых суждений. Внес огромный вклад в развитие мирового военного искусства. Службу начал в 1748 г. в чине капрала, хотя большинство дворянских детей, записанных в армию с младенчества, к 18 годам имели уже офицерские чины. В 1762 г. Суворов был произведен в полковники и назначен командиром Астраханского, а затем Суздальского пехотного полка. В самой полной мере полководческий дар Су-

ворова проявился при взятии крепости Измаил (1790). В августе 1799 г. Суворов получил приказ переправиться из Италии в Швейцарию. 22-тысячная армия Суворова оказалась окружена 80-тысячным войском французов. Русские сумели с боем прорваться из окружения. Альпийский «бросок» подтвердил выдающийся полководческий талант Суворова. За этот поход он получил высшее воинское звание – генералиссимус.

29 июля 1942 г. был учрежден орден Суворова. Его статус гласит: «Орденом Суворова награждаются командиры Красной Армии за выдающиеся успехи в деле управления войсками, отличную организацию боевых операций и проявленные при этом решительность и настойчивость в их проведении, в результате чего была достигнута победа в боях за Родину в Отечественной войне».

Карточка 2. Кутузов (Голенищев-Кутузов-Смоленский) Михаил Илларионович (1745-1813), граф, светлейший князь, российский полководец, дипломат, генерал-фельдмаршал. Сподвижник Суворова. В русско-австро-французскую войну 1805 командовал русско-австрийской армией, вывел её из-под угрозы окружения. В русско-турецкую войну 1806-1812 гг. главнокомандующий молдавской армией, одержал победы над Рущуком и Слободзейей, заключил Бухарестский мирный договор. В Отечественную войну 1812 г. главнокомандующий (с августа) русскими армиями. Под его командованием русская армия одержала победу над французами. В 1942 г., во время Великой Отечественной войны 1941-1945, учрежден орден К. 1-й и 2-й степеней, а в 1943 – 3-й степени.

Карточка 3. Лазарев Михаил Петрович (1788-1851), выдающийся русский флотоводец и мореплаватель, адмирал, видный ученый, исследователь Антарктики. В 1813-1825 гг. Л. совершил 3 кругосветных плавания, в том числе в 1819-1821 гг. на шлюпе «Мирный» в первой русской антарктической экспедиции Ф.Ф.Беллинсгаузена, открывшей материк Антарктиду. В 1827 Л. был начальником штаба эскадры русских кораблей и командовал линейным кораблем «Азов» при разгроме турок в Наваринском сражении. Линейный корабль «Азов», которым командовал Лазарев, был удостоен высшей награды – кормового Георгиевского флага, а командир произведен в контр-адмиралы и награжден орденом. В 1833-1850 гг. стоял во главе Черноморского флота, также был военным губернатором Севастополя и Николаева. В числе учеников Л. были В.А.Корнилов, П.С.Пахомов, В.И.Истомин.

Карточка 4. Гагарин Юрий Алексеевич (9.03.1934 - 27.03.1968), русский летчик-космонавт, первый в мире человек, совершивший 12 апреля 1961 полет в космос на космическом корабле-спутнике «Восток». В 1951 - 1955 гг. Гагарин учился в Саратовском индустриальном техни-

куме, на последних курсах в 1954 - 1955 гг. занимался в Саратовском аэроклубе. В 1955 г. стал курсантом 1-го Чкаловского военно-авиационного училища летчиков, по окончании которого служил в истребительном авиационном полку Северного флота. После полетов первых космических аппаратов подал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты и в 1960 г. был направлен в Москву. 12 апреля 1961 г. стартовал с космодрома Байконур на космическом корабле "Восток", *совершил первый в мире космический полет*, пробыв в космосе 108 минут и благополучно вернувшись на Землю, за что был награжден Звездой Героя Советского Союза. Умный, обаятельный человек, Гагарин покорила мир открытой улыбкой, врожденным чувством такта, став всеобщим любимцем. В 1961 - 1968 гг. учился в Военно-воздушной инженерной академии им. Н.Е. Жуковского, которую окончил с отличием. В 1966 приступил к тренировкам для полета на новом космическом корабле "Союз". 27 марта 1968 г. погиб в авиационной катастрофе во время тренировочного полета.

Карточка 5. Леонов Алексей Архипович (род.1934), советский космонавт. В 1955 г. окончил 10-ю Военную авиационную школу первоначального обучения лётчиков в Кременчуге. В 1957 г. окончил военное авиационное училище лётчиков. Был отобран в первый отряд космонавтов в 1959 г. В 1965 г. стал первым человеком, вышедшим в открытый космос. После выхода из космического корабля «Восход-2» Леонов, соединённый с кораблем, выполнял в открытом космосе наблюдения, снимал фильм, тренировался в маневрировании в состоянии невесомости. Через десять лет, в июле 1975 г., был командиром космического корабля «Союз», совершившего первую стыковку на орбите с американским космическим кораблём «Аполлон». Продолжительность полёта — 5 суток 22 часа 30 минут 51 секунда. Тогда впервые в мире была проведена стыковка кораблей двух разных стран. За успешное осуществление полёта и проявленные при этом мужество и героизм генерал-майор авиации А. А. Леонов 22 июля 1975 г. награждён второй медалью «Золотая звезда» и орденом Ленина.

1. Выступления докладчиков.

**Методические рекомендации:** выступления учеников поддерживаются слайдами презентации, которую учитель готовит к этому занятию. На слайдах – портреты, года жизни, иллюстрации или фотографии. Также рекомендуем каждому докладчику задать по 1-2 вопроса, например: Встретилось ли в тексте энциклопедической статьи неизвестное слово, о значении которого вы догадались по контексту? Какие термины использовал автор-составитель? и др.

2. Слово учителя: - Ребята, вы хорошо поработали в группах и правильно определили, что по предложенным текстам можно составить простой план. Но я также уверена, что многим из вас захотелось больше узнать про жизнь и заслуги перед нашим отечеством этих замечательных людей. И информации про их жизнь очень много в разных источниках, в том числе и в энциклопедиях. Работа продолжится дома, но об этом речь пойдет чуть позже.

#### **V. Этап подведения итогов.**

– Какие общие правила имеют все энциклопедии? Как очень быстро определить, в каком томе находится ответ на интересующий вас вопрос?

(В энциклопедиях легко найти нужный ответ на поставленный вопрос. Статьи расположены по алфавиту и имеют алфавитно-предметный указатель, который подскажет, на какой странице искать нужный материал).

- Есть шутовое выражение «ходячая энциклопедия». Как вы думаете, что оно означает? (человек, который много знает и читает). А вы бы хотели, чтобы вас так называли? Что для этого нужно делать? (Для этого нужно много читать, интересоваться всем, и находить ответы на свои вопросы)

- Совершенно верно. Чем раньше вы научитесь пользоваться справочной литературой, тем легче вам будет учиться, овладевать новыми знаниями. Древние говорили: «Мудр не тот, кто много знает, а тот, кто знает нужное». Умение пользоваться справочной литературой можно считать нужным. А вы как думаете?

#### **VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

К следующему уроку найдите дополнительную информацию о том выдающемся человеке, с биографией которого работала ваша группа. Внесите изменения в простой план, составленный по его биографии, так, чтобы план вашего выступления оказался сложным.

### **Урок 13-14.**

#### **Тема: Словари**

*«Так сделайте словарь!.. Позарез нужен словарь живого разговорного языка!».*

*А.С. Пушкин*

**Цель:** развить интерес к изучению истории русского литературного языка.

**Метапредметные задачи** урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей следующие *виды чтения: сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное.*

**2.2.1.** Понимать сказанное однократно в нормальном темпе.

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту.*

**2.2.15.** Составлять *доклад.*

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

**3.2.3.** Выполнять *неполное однолинейное сравнение*, т.е. устанавливать либо только *сходство*, либо только *различие* по одному аспекту.

**3.2.5.** Выполнять *полное однолинейное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту.

Этап урока	Цели учеников	Цели учителя
II. Проверка домашнего задания  III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.	<b>Докладчики:</b> интересно, доступно и грамотно демонстрируют выполнение индивидуального задания: сообщение с презентацией; <b>Учащиеся</b> заполняют таблицу, используя приемы активного слушания	Создать ситуацию «хочу узнать больше о знаменитом соотечественнике». Закрепить в сознании учащихся мысль о том, что надо учиться уметь слушать. Научить слушать друг друга (корректно общаться в паре)
IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Учащиеся</b> , взаимодействуя в паре, должны заполнить пробелы в таблице, сформулировать выводы	Вовлечь учащихся в дискуссию
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы	

Оборудование: Выставка книг: С.И.Даль «Толковый словарь живого великорусского языка», С.И. Ожегов «Словарь русского языка» и др. словари. Презентации учителя и 2-х подготовленных учеников; на партах для каждого ученика таблица.

#### **I. Организационный момент.**

Приветствие. Рассадка традиционная: два человека за партой. Сегодня будем работать парами.

Беседа с классом: - Продолжая разговор о научном стиле речи, сегодня мы поговорим о словарях. Еще 15-20 лет тому назад словари были единственным источником получения справочной информации. Конечно, оформлялись словари на бумажном носителе. Сейчас они тоже есть, но основное население земли перешло на работу с электронными словарями. Названий электронных словарей много, но мы их уже принимаем за справочник, поисковик, однако в основе всех этих удобных ресурсов лежит старый добрый словарь. Скажите, ребята, а в ваших домашних библиотеках какие есть словари? (ответы учащихся)

- Словарь – это книга, в которой собраны слова по определенному признаку. Самый распространенный и известный словарь – *орфографический*. В нем показано правильное написание слов в алфавитном порядке для более быстрого нахождения. Существует *словарь синонимов*, в котором к каждому слову подобраны несколько синонимов. Есть словарь фразеологизмов, то есть устойчивых оборотов речи. К ним относятся пословицы, поговорки. Полезен для русских людей и *словарь ударений* (орфоэпический словарь), который используют очень активно дикторы радио и телевидения, лекторы, экскурсоводы, учителя. В нем есть разделы простых слов, а есть сложные названия населенных пунктов, имена, иностранные слова, которые используются в русской разговорной речи.

**Методические рекомендации:** на этом этапе урока учителю целесообразно, рассказывая о разных видах словарей, обращаться либо к заранее подготовленной выставке словарей, либо к презентации.

- Попробуйте дать определение слову СЛОВАРЬ (ответы учащихся).

- Что означает слово "словарь", можно понять на примере *словарей иностранных слов*. Они нужны для изучения языков, принцип построения в них такой: указаны русские слова в алфавитном порядке и их перевод. Таким образом, самое главное, что мы с вами должны запомнить, это то, что *словарь – это книга, в которой собраны слова по определенному признаку*.

- А в чем отличие словаря от энциклопедии? (ответы учащихся).

- Словари, как и атласы, бывают большими и малыми. Разница лишь в размере книги и количестве слов. Но есть словари, которые иначе как большими, не назовешь. К примеру, *толковый словарь*. В нем каждое слово имеет описание и толкование, приведены примеры его использования в речи, история понятия и много справочной информации. *Размер пояснительной статьи в словаре – не более двух-трех небольших абзацев. Если они становятся еще больше, то это уже энциклопедия.*

А в словаре изложены самые основные признаки всех тех слов, которые вы найдете в обычном словаре. Вот что такое толковый словарь. Самые известные из толковых – словарь Ожегова и Даля. Эти ученые не просто создавали книгу-словарь, они собирали информацию по крупицам из всех доступных в конце 19-го и начале 20-го веков источников. Сегодня именно об этих словарях и именно об этих ученых пойдет речь на нашем занятии.

**II. Проверка домашнего задания. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

*1. Обращение учителя:* - Сегодня перед нами выступят с сообщениями два ученика. Они расскажут нам об основных фактах биографии Владимира Ивановича Даля и Сергея Ивановича Ожегова и создании основного труда их жизни. *Задача докладчиков:* интересно, доступно и грамотно рассказать об ученом, привлекая к выступлению созданную презентацию. *Задача остальных учеников* – заполнить таблицу, используя приемы активного слушания. Давайте напомним друг другу приемы активного слушания

(ученики перечисляют:

- внимательно слушать, не отвлекаясь;
- обращать внимание на информацию, стараться её запомнить (записать);
- обращать внимание на незнакомые слова и постараться по контексту понять их смысл;
- фиксация на листе бумаги мыслей и чувств, возникающих при прослушивании текста).

- Совершенно верно. Теперь возьмите, пожалуйста, подготовленную для каждого таблицу. Посмотрим, что вам предстоит заполнить по мере выступления докладчиков.

Методические рекомендации: На листах А-4 ученикам предложена следующая таблица для заполнения. Обратите внимание учеников на то, что некоторые ячейки таблицы уже заполнены. Ориентир на заполненную ячейку в строке является помощью для заполнения оставшихся ячеек.

Позиция для сопоставления	Владимир Иванович Даль	Сергей Иванович Ожегов	Вывод
Дата и место рождения			Великих ученых разделяет целый век: В.Даль жил в XIX веке, С.Ожегов – в XX.
Дата смерти, место захоронения	Похоронен в Москве, на	Похоронен в Москве, на	



	кладбище.	кладбище.	
Образование	1814г. - 1826г. - 1832г. -	1913г. - 1922г. - 1926г. -	
Род деятельности	Врач (_____, _____) ; _____	Основатель Инсти- тута _____ _____ _____	<u>Общее:</u> изучение рус- ского языка – предмет научного интереса уче- ных.
Главный труд, прославивший имя ученого			С.И. Ожегов – продол- жатель В.Даля в деле изучения истории рус- ского языка.
Другие заслуги перед отечеством			<u>Общее:</u> ученые – истин- ные патриоты России
Интересные фак- ты биографии			Общие жизненные цен- ности:

2. *Выступление 1-ого докладчика.* Выступающему ученику был выдан материал для подготовки сообщения

**Владимир Иванович Даль** – русский учёный, писатель и лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка». Член-корреспондент Петербургской академии наук по физико-математическому отделению (избран 21 декабря 1838 года за естественно-научные труды), почётный член Академии по Отделению естественных наук (1863 год). При слиянии Петербургской академии с Российской Академии Даля перевели в Отделение русского языка и словесности.

Член Общества любителей Российской словесности (в почётные члены избран в 1868 году). Член Общества истории и древностей Российских. Один из двенадцати членов-учредителей Русского географического общества, которое присудило ему Константиновскую медаль за «Толковый словарь живого великорусского языка».

Знал по меньшей мере 12 языков, понимал тюркские языки, считается одним из первых тюркологов. Этнограф, собиратель фольклора. Собранные песни отдал Киреевскому, сказки – Афанасьеву. Богатое, лучшее в то время собрание лубочных картин Даля поступило в Императорскую публичную библиотеку и вошло впоследствии в издания Ровинского.

Владимир Даль родился 10 [22] ноября 1801 года в посёлке Луганский завод (ныне Луганск) Екатеринославского наместничества, Российской империи 10 (22) ноября 1801 год в семье лекаря горного ве-

домства Ивана Матвеевича Даля и Марии Христофоровны Даль (урождённая Фрейтаг).

Его отец, обрусевший датчанин Йохан (Иоганн) Кристиан Даль (дат. *Johan Christian Dahl*, 1764 – 21 октября 1821), принял российское подданство вместе с русским именем *Иван Матвеевич Даль* в 1799 году. Он знал немецкий, английский, французский, русский, идиш, латынь, греческий и древнееврейский язык, был богословом и медиком. Известность его как лингвиста достигла императрицы Екатерины II, которая вызвала его в Петербург на должность придворного библиотекаря. Иоганн Даль позднее уехал в Йену, прошёл там курс врачебного факультета и возвратился в Россию с дипломом доктора медицины. Российская медицинская лицензия гласит: «Иван Матвеев сын Даль 1792 года марта 8 числа удостоен при экзамене в Российской империи медицинскую практику управлять».

Начальное образование получил на дому. В доме его родителей много читали и ценили печатное слово, любовь к которому передалась всем детям.

В возрасте тринадцати с половиной лет, вместе с братом Карлом, младшим его на год, поступил в петербургский Морской кадетский корпус, где обучался с 1814 по 1819 годы. Выпущен 2 марта 1819 года мичманом на Черноморский флот, двенадцатым по старшинству из восьмидесяти шести. Позднее учёбу описал в повести «Мичман Поцелуев, или Живучи оглядывайся» (1841).

После нескольких лет службы на флоте, 20 января 1826 года Владимир Даль поступил в Дерптский университет на медицинский факультет. Жил он в тесной чердачной каморке, зарабатывая на жизнь уроками русского языка. Спустя два года, в январе 1828 года В. И. Даль был зачислен в число казённокоштных воспитанников. По словам одного из биографов Даля, он погрузился в атмосферу Дерпта, которая «в умственном отношении побуждала к разносторонности». Здесь ему прежде всего пришлось усиленно заниматься необходимым в то время для учёного латинским языком. За работу на тему, объявленную философским факультетом, он получил серебряную медаль.

Учёбу пришлось прервать в 1828 году с началом русско-турецкой войны, когда в связи со случаями чумы в задунайской области – действующая армия потребовала усиления военно-медицинской службы. Владимир Даль досрочно «с честью выдержал экзамен на доктора не только медицины, но и хирургии». Тема его диссертации: «Об успешном методе трепанации черепа и о скрытом изъязвлении почек».

В 1831 году участвовал как военный врач в польской кампании. Отличился при переправе Ридигера через Вислу у Юзефува. За неимением

инженера, Даль навёл мост, защищал его при переправе и затем сам разрушил его. От начальства он получил выговор за неисполнение своих прямых обязанностей, но Николай I наградил его Владимирским крестом с бантом.

Научная деятельность Владимира Даля обширна: врач, естествоиспытатель, лингвист, этнограф. Наибольшую славу ему принёс Толковый словарь живого великорусского языка.

Позднее, оставив хирургическую практику, Даль не ушёл из медицины, пристрастившись особенно к офтальмологии и гомеопатии (одна из первых статей в защиту гомеопатии принадлежит Далю: «Современник» 1838, № 12).

Прославили его как литератора *«Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый»* (1832 год). Ректор Дерптского университета решил пригласить своего бывшего студента, доктора медицины Даля на кафедру русской словесности. При этом книга была принята в качестве диссертации на соискание учёной степени доктора филологии, но она была отклонена в качестве диссертации как неблагонадёжная самим министром просвещения.

Это произошло из-за доноса на автора книги Александра Мордвинова (управляющего III отделением) «...она напечатана самым простым слогом, вполне приспособленным для низших классов, для купцов, для солдат и прислуги. В ней содержатся насмешки над правительством, жалобы на горестное положение солдата и пр.»

Александр Бенкендорф докладывает императору Николаю Первому. В октябре или начале ноября 1832 года, во время своего обхода в госпитале, где работал В. И. Даль, его арестовывают и привозят к Мордвинову. Тот сразу обрушивает на доктора площадную брань, тыча ему в лицо его книжку, и отправляет в тюрьму. Даля выручил Василий Жуковский, бывший тогда наставником сына Николая Первого, будущего освободителя крестьян императора Александра Второго. Жуковский описал наследнику престола всё происшедшее в анекдотическом свете, обрисовал Даля, как человека примерной скромности и больших способностей, упомянул о двух орденах и медали, полученных на войне. Наследник престола пошёл к отцу и смог убедить того, что власти в этой ситуации выглядят нелепо. И Николай приказал освободить Даля.

Нераспроданные экземпляры данной книги были изъяты из продажи. Один из немногих оставшихся экземпляров Даль решил подарить А.С. Пушкину. Жуковский давно обещал их познакомить, но Даль, не дожидаясь его, взял «Сказки...» и пошёл сам – без всяких рекоменда-

ций – представляться Александру Пушкину. Так началось их знакомство.

В 1833 - 1839 вышли в свет «Были и небылицы Казака Луганского».

«В 40-е годы „по вызову главного начальства над военно-учебными заведениями он написал превосходные учебники ботаники и зоологии. Они высоко ценились и естествоиспытателями, и педагогами“. Так характеризует их биограф Даля А. Мельников-Печерский. Перед нами – учебник зоологии, изданный предположительно в 1847 г. Его отличает живой, образный язык. Под стать текстам 700 иллюстраций, выполненных на высочайшем художественном уровне А. П. Сапожниковым».

В 1849 назначен управляющим нижегородской удельной конторой и прослужил на этом посту, доставившем ему возможность наблюдать разнообразный этнографический материал, до 1859, когда вышел в отставку и поселился в Москве. За это время напечатаны статьи и сочинения:

- «О наречиях русского языка» («Вестник Императорского Русского Географического Общества», 1852, кн. 6; перепечатана в «Толковом Словаре»)

- «Матросские досуги», написанные по поручению князя Константина Николаевича (СПб., 1853)

- «В Нижнем Новгороде завершена его многолетняя работа „Сборник пословиц“. В 1853 г. цензура запрещает печатать сборник, и много повидавший в жизни, иногда слишком прямолинейный, а иногда и политично уступчивый Владимир Иванович начертал на титуле книги „Пословица не судима“. Только в 1862 г. бесценное издание, любимое детище Даля — этнографическая энциклопедия русской жизни — представлено читателю в своём первоизданном виде».

- ряд статей о вреде одной грамотности без просвещения («Русская Беседа», 1856, кн. III; «Отечественные Записки», 1857, кн. II; «СПб. Вед.», 1857 № 245);

- целая серия очерков (100) из русской жизни (отдельное издание «Картины из русского быта», СПб., 1861);

В Нижнем приготовил к изданию свои «Пословицы» и довёл обработку словаря до буквы П.

Вскоре после переселения в Москву, начал выходить

- «Толковый словарь» (1-е изд. 1861 – 68; второе изд. СПб. 1880 – 82) и напечатан другой капитальный труд всей жизни:

- «Пословицы русского народа» (М., 1862; 2 изд. СПб., 1879).

За это время появились в печати сочинения и статьи Даля;

- «Полное собрание сочинений» (СПб., 1861; 2 изд. СПб., 1878 – 1884)

- «Повести» (СПб., 1861)
- «Солдатские досуги» (2 изд. СПб., 1861)
- «Два сорока бывальщинок для крестьян» (СПб., 1862)
- записка о русском словаре («Русская Беседа», 1860, № 1)
- полемика с Погодиным об иностранных словах и русском правописании («Русский», 1868, № 25, 31, 39, 41)

«Толковый словарь» – главное детище Даля, труд, по которому его знает всякий, кто интересуется русским языком. Когда толковый словарь живого великорусского языка был собран и обработан до буквы «П», Даль решил уйти в отставку и посвятить себя работе над словарём.

Великая цель, исполнению которой было отдано 53 года, достигнута. Вот что написал Котляревский о словаре: «...и русская наука, словесность, всё общество будут иметь памятник, достойный величия народа, будут вполне обладать произведением, которое составит предмет нашей гордости».

В 1861 году за первые выпуски «Словаря» Даль получил константиновскую медаль от Императорского географического общества, в 1868 году выбран в почётные члены Императорской академии наук, а по выходу в свет всего словаря удостоен Ломоносовской премии.

Умер Даль в Москве 22 сентября [4 октября] 1872. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

3. *Слово учителя:* - Ребята, давайте поблагодарим нашего докладчика за интересные сведения. Даю вам дополнительно 2-3 минуты для того, чтобы вы смогли привести свои записи в таблице в порядок.

- Не могу обойти вниманием интересный факт в биографии В.И.Даля – дружбу с А.С. Пушкиным.

Рассказ учителя: - Их знакомство должно было состояться через посредничество Жуковского в 1832 году, но Владимир Даль решил лично представиться Александру Пушкину и подарить один из немногих сохранившихся экземпляров «Сказок...», вышедших недавно. Даль так писал об этом:

«Я взял свою новую книгу и пошёл сам представиться поэту. Поводом для знакомства были «Русские сказки. Пяток первый Казака Луганского». Пушкин в то время снимал квартиру на углу Гороховой и Большой Морской. Я поднялся на третий этаж, слуга принял у меня шинель в прихожей, пошёл докладывать. Я, волнуясь, шёл по комнатам, пустым и сумрачным – вечерело. Взяв мою книгу, Пушкин открывал её и читал сначала, с конца, где придётся, и, смеясь, приговаривал «Очень хорошо!»».

Пушкин очень обрадовался такому подарку и в ответ подарил Владимиру Ивановичу рукописный вариант своей новой сказки «О попе и работнике его Балде» со знаменательным автографом:

*«Твоя отъ твоихъ!»*

*Сказочнику казаку Луганскому, сказочникъ Александръ Пушкинъ»*

Пушкин стал расспрашивать Даля, над чем тот сейчас работает, тот рассказал ему всё о своей многолетней страсти к собирательству слов, которых уже собрал тысяч двадцать.

«Так сделайте словарь! – воскликнул Пушкин и стал горячо убеждать Даля: – Позарез нужен словарь живого разговорного языка! Да вы уже сделали треть словаря! Не бросать же теперь ваши запасы!»

Пушкин поддержал идею Владимира Ивановича составить «Словарь живого великорусского языка», а о собранных Далем пословицах и поговорках отозвался восторженно: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» Пушкин вдруг замолчал, затем продолжил: «Ваше собрание не простая затея, не увлечение. Это совершенно новое у нас дело. Вам можно позавидовать – у Вас есть цель. Годами копить сокровища и вдруг открыть сундуки перед изумлёнными современниками и потомками!» Так по инициативе Владимира Даля началось его знакомство с Пушкиным, позднее переросшее в искреннюю дружбу, длившуюся до самой смерти поэта.

Через год, 18-20 сентября 1833, В. И. Даль сопровождает А.С. Пушкина по пугачёвским местам.

В конце 1836 года Даль приезжал в Петербург. Пушкин радостно приветствовал возвращение друга, многократно навещал его, интересовался лингвистическими находками Даля. Александру Сергеевичу очень понравилось услышанное от Даля, ранее неизвестное ему слово «выползина» – шкурка, которую после зимы сбрасывают ужи и змеи, выползая из неё. Зайдя как-то к Далю в новом сюртуке, Пушкин весело пошутил: «Что, хороша выползина? Ну, из этой выползины я теперь не скоро выползу. Я в ней такое напишу!» – пообещал поэт. Не снял он этот сюртук и в день дуэли с Дантесом. Чтобы не причинять раненому поэту лишних страданий, пришлось «выползину» с него спарывать. Даль и здесь присутствовал при трагической кончине Пушкина.

Даль участвовал в лечении поэта от смертельной раны, полученной на последней дуэли, вплоть до смерти Пушкина 29 января (11 февраля) 1837 года. Узнав о дуэли, Даль приехал к другу. Застал погибающего друга в окружении знатных врачей. Кроме домашнего доктора Ивана Спасского, поэта осматривал придворный лейб-медик Николай Арндт и ещё три доктора медицины. Пушкин радостно приветствовал друга и, взяв его за руку, умоляюще спросил: «Скажи мне

правду, скоро ли я умру?» И Даль ответил профессионально верно: «Мы за тебя надеемся, право, надеемся, не отчаивайся и ты». Пушкин благодарно пожал ему руку и сказал облегчённо: «Ну, спасибо». Он заметно оживился и даже попросил морошки, а Наталья Николаевна радостно воскликнула: «Он будет жив! Вот увидите, он будет жив, он не умрёт!»

Под руководством Н.Ф. Арендта он вёл дневник истории болезни. Позже И. Т. Спасский вместе с Далем проводил вскрытие тела Пушкина, где Даль писал протокол вскрытия.

Владимиру Далю умирающий Александр Сергеевич передал свой золотой перстень-талисман с изумрудом со словами: «Даль, возьми на память». А когда Владимир Иванович отрицательно покачал головой, Пушкин настойчиво повторил: «Бери, друг, мне уж больше не писать». Впоследствии по поводу этого пушкинского подарка Даль писал поэту В. Одоевскому: «Как гляну на этот перстень, хочется приняться за что-либо порядочное». Владимир Иванович пытался вернуть его вдове, но Наталья Николаевна запротестовала: «Нет, Владимир Иванович, пусть это будет вам на память. И ещё я хочу вам подарить пробитый пулей сюртук Александра Сергеевича». Этот был тот самый сюртук-выползина. В воспоминаниях Владимира Даля:

«Мне достался от вдовы Пушкина дорогой подарок: перстень его с изумрудом, который он всегда носил последнее время и называл – не знаю почему – талисманом; досталась от В. А. Жуковского последняя одежда Пушкина, после которой одели его, только чтобы положить в гроб. Это чёрный сюртук с небольшою, в ноготок, дырочкою против правого паха. Над этим можно призадуматься. Сюртук этот должно бы сберечь и для потомства; не знаю ещё, как это сделать; в частных руках он легко может затеряться, а у нас некуда отдать подобную вещь на всегдашнее сохранение [я подарил его М. П. Погдину]».

*Методические рекомендации:* целесообразно порекомендовать заинтересовавшимся ученикам небольшой перечень книг по данной теме:

- Алексей Комаровский. Даль и Пушкин – дружба до гроба  
<http://www.proza.ru/2009/03/25/717>

- Даль В. И. Записки В. И. Даля о смерти А. С. Пушкина // Пушкин и его современники: Материалы и исследования. – Пг., 1916. – Вып. 25/27.

- Мельников П. И. (Андрей Печерский). Воспоминания о Владимире Ивановиче Дале // Русский вестник. 1873. Т. 104.

4. *Выступление 2-ого докладчика.* Выступающему ученику был выдан материал для подготовки сообщения:

Сергей Ожегов родился 22(9) сентября 1900 года в посёлке Каменное (ныне город Кувшиново) Тверской губернии в семье инженера-технолога Каменской бумажно-картонной фабрики – Ивана Ивановича Ожегова. Сергей Иванович был старшим из трёх братьев. В канун Первой мировой войны семья переехала в Петроград, где Сергей закончил гимназию. Затем он поступил на филологический факультет Ленинградского университета, но занятия вскоре были прерваны – Ожегова призвали на фронт. Он участвовал в боях на западе России, на Украине. В 1922 году Ожегов окончил военную службу в штабе Харьковского военного округа и сразу же приступил к занятиям на факультете языкознания и материальной культуры Ленинградского университета. В 1926 году преподаватели университета Виктор Виноградов и Лев Щерба рекомендовали его в аспирантуру Института сравнительной истории литературы и языков Запада и Востока.

В 1936 году Ожегов переехал в Москву. С 1937 год – преподавал в московских вузах (МИФЛИ, МГПИ). С 1939 года Ожегов – научный сотрудник Института языка и письменности, Института русского языка, Института языкознания АН СССР.

Ожегов являлся одним из составителей «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935—1940). Работу над словарем Ожегов закончил перед войной, в 1940-м вышел 4-й (последний) том, что стало ключевым событием в научной сфере. Ожегов, осуществивший столь грандиозный проект, жил уже новыми идеями, одной из которых было составление однотомного толкового словаря. Но осуществление данного проекта отодвинулось на годы. Причиной тому стало начало войны. Ожегов не стал эвакуироваться с учеными коллективами, отправленными в Сибирь и другие российские глубинки. Он остался в Москве, где продолжал заниматься своим любимым делом, параллельно дежуря в ночных патрулях, стараясь хоть чем-то помочь родному городу в столь тяжелые времена. В этот период Сергеем Ожеговым был разработан курс русской палеографии, преподавание которого велось для студентов педагогического института. Организация языкового научного общества, изучавшего язык военного времени, – дело, которому посвятил себя в военные годы Ожегов. Интересное из биографии можно вспомнить вот что: русский филолог все военное время старался помочь и помогать вернуться в Москву из эвакуации многим своим коллегам; в город не возвратился только Дмитрий Ушаков, не перенесший климата Узбекистана. Его сердце остановилось 17 апреля 1942 года, причиной смерти стала астма.

К 1949 году выходит в свет однотомный словарь, задуманный несколько лет назад. Автор одного из самых известных и популярных



русских словарей – однотомного «Словаря русского языка» (1949, с исправлениями и обновлениями переиздавался неоднократно, с 1992 – при участии Н.Ю. Шведовой); словарь Ожегова фиксирует современную общеупотребительную лексику, демонстрирует сочетаемость слов и типичные фразеологизмы. Словник словаря Ожегова лёг в основу многих переводных словарей.

В 1964 году Ожегов писал: «...вышло новое стереотипное издание моего однотомного "Словаря русского языка". Сейчас работает образованная при Отделении литературы и языка АН СССР Орфографическая комиссия, рассматривающая вопросы упрощения и усовершенствования русской орфографии. В недалеком, по-видимому, будущем эта работа завершится созданием проекта новых правил правописания. В связи с этим я нахожу нецелесообразным дальнейшее издание Словаря стереотипным способом. Я считаю необходимым подготовить новое переработанное издание ... Кроме того, и это главное, я предполагаю внести ряд усовершенствований в Словарь, включить новую лексику, вошедшую за последние годы в русский язык, расширить фразеологию, пересмотреть определения слов, получивших новые оттенки значения... усилить нормативную сторону Словаря».

Основатель и первый заведующий сектором культуры речи Института русского языка АН СССР (с 1952).

Основные труды посвящены русской лексикологии и лексикографии, истории русского литературного языка, социолингвистике, культуре русской речи, языку отдельных писателей (П. А. Плавильщикова, И. А. Крылова, А. Н. Островского) и других.

Редактор «Орфографического словаря русского языка» (1956, 5 изд., 1963), словарей-справочников «Русское литературное произношение и ударение» (1955), «Правильность русской речи» (1962). Основатель и главный редактор сборников «Вопросы культуры речи» (1955 - 1965).

По инициативе Сергея Ивановича Ожегова в 1958 году в Институте русского языка была создана Справочная служба русского языка, отвечающая на запросы организаций и частных лиц, касающихся правильности русской речи.

Вместе с сотрудниками Сергей Иванович выступал на радио, консультировал дикторов и работников театра; заметки известного филолога нередко появлялись в печати, а сам автор постоянно принимал участие в литературных вечерах в Доме ученых и приглашал к сотрудничеству таких писателей, как К. И. Чуковский, Ф. В. Гладков, Лев Успенский. Тогда же под его редакцией начали выходить ставшие популярными словари произносительных норм, изучавшиеся даже в дальнем зарубежье.

Ожегов был членом Комиссии Моссовета по наименованию учреждений и улиц Москвы, Предметной комиссии по русскому языку Министерства просвещения РСФСР, заместителем председателя Комиссии Академии наук по упорядочению написания и произношения иноязычных собственных и географических наименований, научным консультантом Всероссийского театрального общества, Гостелерадио; членом Орфографической комиссии АН, готовившей «Правила русской орфографии и пунктуации».

Умер Сергей Иванович Ожегов в Москве 15 декабря 1964 года. Урна с его прахом покоится в стене некрополя Новодевичьего кладбища.

5. *Слово учителя:* - Ребята, давайте поблагодарим нашего докладчика за интересные сведения. Даю вам дополнительно 2-3 минуты для того, чтобы вы смогли привести свои записи в таблице в порядок.

- Еще несколько слов о личных чертах ученого мне хотелось бы рассказать вам:

В 1947 году Ожегов с увлечением занялся своим новым детищем – «Словарем русского языка», первое издание которого было выпущено в 1949 году и сразу обратило на себя внимание критиков, читателей и ученых. Биография Ожегова насчитывает 8 переизданий Словаря при жизни ученого, причем каждое из них Сергей Иванович тщательно просматривал на ошибки и недочеты. И сегодня «детище» известного русского филолога пользуется популярностью и является своего рода лексикографическим эталоном. Биография Ожегова рассказывает об этом великом филологе как о личности отзывчивой и всегда готовой прийти на помощь, будь то любой человек, обратившийся к нему за разъяснением того или иного слова, или молодой начинающий специалист, вдохновленный идеями Сергея Ивановича.

Заслуженную похвалу и высокую оценку получил за столь кропотливый и ответственный труд Сергей Ожегов. Интересные факты биографии рассказывают, что автор русского словаря был удостоен весьма нелицеприятной критики, опубликованной неким Родионовым Н. в газете «Культура и жизнь». Рецензия называлась «Об одном неудачном словаре», и ее содержание соответствовало названию. Ожегов не смог вытерпеть столь несправедливой статьи и написал ответ главному редактору этого издания с копией в газету «Правда», предъявив горе-рецензенту жесткую аргументацию, основанную исключительно на филологических принципах. И отстоял свою точку зрения.

**Методические рекомендации:** целесообразно порекомендовать заинтересовавшимся ученикам небольшой перечень книг по данной теме:

1. Граудина Л. К. С. И. Ожегов – известный и неизвестный // Словарь и культура русской речи. К 100-летию со дня рождения С. И. Ожегова. – М., 2001.

2. Никитин О. Сергей Иванович Ожегов: Очерк о судьбе и творчестве автора знаменитого «Словаря русского языка»// Московский журнал. – 1999. – № 08, Август

3. <http://fb.ru/article/218606/biografiya-ojegova-sergeya-ivanovicha-slovar-russkogo-yazyka-s-i-ojegova>

#### IV. Этап усвоения новых знаний и умений.

1. - Работа в парах в течение 5 минут. Сравните заполненные таблицы, отредактируйте последний столбик «Выводы». Чтобы продуктивно поработать в паре, давайте вспомним, какие правила совместной работы вам известны.

Предполагаемые ответы учащихся:

- говорить надо тихим голосом, чтобы не мешать работе одноклассников;

- в ходе обсуждения надо быть вежливыми, не перебивать друг друга, обращаться по имени;

- если возникла спорная ситуация, то надо постараться внимательно выслушать напарника, а потом очень четко высказать свое мнение;

- по выполнении задания показать учителю готовность пары продолжить работу.

2. Обсуждение заполненных таблиц.

В результате работы у учеников должна появиться примерно следующая таблица:

Позиция для сопоставления	Владимир Иванович Даль	Сергей Иванович Ожегов	Вывод
Дата и место рождения	10(22) ноября 1801 года Местечко Луганский завод, Екатеринославское наместничество Российской Империи	22(9) сентября 1900 года  Поселок Каменное Тверской губернии Российской Империи	1. Великих ученых разделяет целый век: В. Даль жил в XIX веке, С. Ожегов – в XX.
Дата смерти, место захоронения	<u>22(4) октября 1872 г.</u> Похоронен в Москве, на Ваганьковском кладбище	<u>15 декабря 1964 года</u> Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище	2. Российские ученые
Образование	1814 г. – Петербургский морской кадетский корпус 1826 г. – Дерптский Университет, меди-	1913 г. – гимназия в Петрограде 1922 г. – ленинградский университет, факультет языкозна-	1. Для С. Даля языкознание – хобби. 2. С. Ожегова можно назвать

	цинский факультет. 1832 г. – ординатор в Петербургском сухопутном госпитале	ния и материальной культуры. 1926 г. – аспирантура в Институте сравнительной истории литератур и языков Запада и Востока	образованнейшим человеком своего времени
Род деятельности	Врач (хирург, офтальмолог); естествоиспытатель, лингвист, лексикограф, этнограф	Лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор	<u>Общее:</u> изучение русского языка – предмет научного интереса ученых
Главный труд, прославивший имя ученого	«Толковый словарь живого великорусского языка» (создавал в течение 53 лет)	«Словарь русского языка», 1949 г. (переиздавался неоднократно)	С.И. Ожегов – продолжатель В.Даля в деле изучения истории русского языка
Другие заслуги перед отечеством	Владимирский крест с бантом (наградили Николай I за участие в Польской кампании 1831г.)	Основатель Института русского языка АН СССР	<u>Общее:</u> ученые – истинные патриоты России
Интересные факты биографии	Отец – датчанин. Знал 6 языков, понимал тюркские языки. Дружил с А.С.Пушкиным. Написал учебники по ботанике и зоологии	Организовал справочную службу русского языка, отвечающую на запросы организаций и частных лиц, касающихся правильной русской речи	Общие жизненные ценности: знания, образование, любовь к родине, к родному языку

#### **V. Этап подведения итогов.**

- О чем мы сегодня подробно говорили на занятии?
- Что нового вы узнали?
- Какие приемы активного слушания мы сегодня применяли? В каких ситуациях эти приемы можно использовать?

#### **VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

По материалам таблицы составить простой (сложный) план сообщения на одну из тем: «В.И.Даль – автор «Толкового словаря живого великорусского языка»; «С.И.Ожегов – продолжатель дела В.Даля».

### **Урок 15-16.**

## Тема: Народные истоки русского языка

*«Доброе начало – половина дела» Русская пословица*

**Цель:** привлечь внимание учащихся к русскому языку, к его народным истокам и к современной литературной форме.

**Метапредметные задачи** урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей следующие *виды чтения: сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное.*

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту.*

**2.2.15.** Составлять *доклад.*

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели учеников	Цели учителя
II. Проверка домашнего задания. + III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Докладчики:</b> интересно, доступно и грамотно выступают по темам сообщений. <b>Учащиеся</b> под руководством <b>капитана</b> заполняют таблицу, используя критерии оценки	Создать ситуацию «хочу продемонстрировать свое умение выступать с докладом». Закрепить в сознании учащихся мысль о том, что надо учиться умению слушать. Научить слушать друг друга (корректно общаться в паре)
IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Учащиеся</b> , взаимодействуя в команде, должны прочитать словарную статью, догадаться о значении сокращений, сформулировать лексическое значение слова и пословицы, включить словарное слово в состав собственного предложения, определить тему пословицы	Вовлечь учащихся в дискуссию
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы	
VI. Этап информации учащихся о	<b>Учащиеся</b> должны «загореться» желанием написать добрую	Создать педагогическую ситуацию «хочу

домашнем задании и инструктаж по его выполнению	сказку, опираясь на смысл, заданный пословицей	написать сказку собственного сочинения»
---	--	---

Оборудование: Выставка книг: С.И.Даль «Толковый словарь живого великорусского языка», «Пословицы русского народа», С.И. Ожегов «Словарь русского языка»; конверт №1 с заданием; конверт № 2 для оформления коллажа, в нем альбомный лист формата А-4 и вырезанные из цветной бумаги заготовки: поле, солнце, крестьянин, крестьянские дети, ученики за партами, село и др.; клей-карандаш; фломастеры.

**I. Организационный момент.** Приветствие. Рассадка – по командам.

- Определите роли в команде: капитан, творцы, докладчик, помощник 1, помощник 2 и т.д.:

**II. Проверка домашнего задания.**

1. - Дома по материалам таблицы, которую мы составляли на предыдущем уроке, вы подготовили простой (или сложный) план сообщения на одну из тем: «В.И.Даль – автор «Толкового словаря живого великорусского языка»; «С.И.Ожегов – продолжатель дела В.Даля».

– Интересным ли было домашнее задание – трансформировать материал, представленный в таблице, в план?

- Какой план уместнее: простой или сложный? Почему?

- Что удобнее использовать при выступлении на предложенные темы: материал таблицы или план ответа?

**Методические рекомендации:** учителю на этом этапе урока надо быть максимально внимательным, так как ответы учащихся на эти вопросы о многом могут рассказать. Если ученик считает, что по таблице рассказывать удобнее, то скорее всего это говорит о том, что парная работа на предыдущем уроке была конструктивной, полезной, и максимум информации он запомнил еще на предыдущем занятии. Такой ученик коммуникабелен и умеет работать как в паре, так и в группе. Ученик, считающий, что отвечать удобнее по плану, скорее всего готовился дома самостоятельно. Работать, рассчитывая только на себя, ему привычнее. Поэтому целесообразно для этого ученика предлагать парную форму работы на занятии. Однако напарника надо постоянно менять, пока данный ученик не почувствует удовлетворение от такого взаимодействия. Если, к сожалению, оказался в классе ученик, сообщивший, что ему не помогла ни таблица, ни план и ему затруднительно рассказать о ком-то из ученых, то учителю надо постараться найти интересную для него тему и все-таки создать ситуацию успеха для такого ученика.

В течение 2-3 минут команды уточняют и корректируют планы выступления, капитан определяет, кто готов рассказывать по плану о В.И.Дале и о С.И.Ожегове.

2. Капитаны демонстрируют готовность команды продолжить работу. Учитель приглашает капитанов на жеребьевку для определения, какой команде достанется почетная роль рассказать по плану о В.Дале и С.Ожегове. Таким образом, звучат два сообщения.

3. – Прошу команды дать оценку прозвучавшим сообщениям. Для этого воспользуйтесь таблицей с критериями и баллами. Обсудите в команде выступления своих одноклассников.

Критерии оценки сообщений	Грамотность речи 1-3 балла	Правильное изложение материала (без фактических ошибок) 1-3 балла	Владение вниманием аудитории 1-3 балла	Общее количество баллов
Докладчик 1				
Докладчик 2				

### **III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

- Как вспоминали современники, основными чертами характера В.Даля были талант и трудолюбие. Они проявлялись и при службе на флоте, и при врачебной практике, и даже во время работы на чиновничьей должности. Работа В.Даля над созданием Толкового словаря живого великорусского языка – это пример огромной любви к России, к русскому языку. Уникальность этого словаря в том, что он поместил в него 200 тысяч русских слов, причем 80 тысяч из них впервые звучали в письменном варианте.

### **IV. Этап усвоения новых знаний и умений.**

4 - Знакомство с отдельными словарными статьями сегодня пройдет в форме творческого практикума. Возьмите в конвертах синие карточки. Давайте прочитаем задания.

У каждой команды карточки с одинаковыми вопросами и заданиями: Прочитайте словарную статью. Все ли сокращения вам понятны? Слова на вашей карточке однозначные или многозначные? Какой способ объяснения лексического значения слова использовал автор? Встречалось ли вам это слово ранее? Придумайте предложения, включив в них данные слова. В какой речевой ситуации могло бы быть уместно ваше предложение?

**Карточка 1. БАДЬЯ** – ж. род ушата или большого ведра, из толстых клепок, с крепкой оковкой, для подъема из колодцев и рудников воды, земли, руды и пр. | у рыбаков банка, лохань, в которой они держат рыбу

и разносят на продажу; | костр. род большой и высокой глиняной чашки, вроде таза. | Растение Турпа, тырлыч, турлуч, чакан, палочник, рогоз, куга, початки, пыж, чиж. Бадейка умалит. малая бадья; род шайки или высокого ведерка, для разноски пищи; | твер. лохань без ножек, для стирки; | волжск. молочная кринка, балакирь. Бадеечка, твер. бадяшка, банная шайка, ведерко. Бадейный, бадеечный, относящийся до бадьи, бадейки. Бадьистое ведро, посуда, широкая, большая, просторная. Бадейщик м. бочар, делающий бадьи; | горн. рабочий, который нагружает в шахте бадью.

**ДАДОН** – м. влад. неуклюжий, нескладный, несуразный человек. Царь Дадон поминается в сказках (Dieudonne, Богдан?).

**Карточка 2. КАВЫКА** – кавычка ж. крючковатый значек в письме: запятая, кратка; кавычки, знаки для вносных или чужих слов. Тут есть кавычка, помеха, заминка, препятствие. Кавыкать или кувыкать, хромать, прихрамывать, ковылять; плестись, тащиться кой-как, жить с горем пополам. Не привыкать кувыкать (см. кувериться).

**ЕЗГАТЬСЯ** – вят. язгаться, язаться, братья за что, дать слово, обязаться, обещаться, но не совсем решительно. Он езгался было завернуть к нам.

**Карточка 3. АВОСЬ** – нареч. (а-во-се, а вот, сейчас; см. во) иногда с придачею частиц: ко, то, же, ну, вот, либо; может быть, станется, случится, с выражением желания или надежды (латинское *fore ut*). Авось Бог поможет. Авось - вся надежда наша. Авось, небось

**ШАГЛА** ж. шегла, щегла, рыба щека, щечка; вообще, рыбы скулы, жабры, а как лакомство, мясо на жабрах, щеках. Царевна, в сказках, одни щучьи шаглы кушает. Шаглавитый, щекастый, скулистый. | Шаглы, щегла, щагла, щегла, стар. и сев. шелга вологодск. искажен. дерево, бревно, лесина, цельное голомя; шест для флага, для подъема значка, маяка. На башне стропила ставят и щеглу крепляют, Акты. | Лестница в одно бревно, с вырубками или набоями. Повелеша взыти по шагле на гору ту, видети свет, летописн. | Мачта, волжск. дерево, стар. ядро, волжск. пск. стыр, штырь. Урча и клокоча, со щеглой поглощает (корабль), Петров. | Шогла, ниж.-ветл. шест, жердь, кою проводят невод подо льдом; южн. шест, на котором подвешивают перепела в клетке, или ставят скворечницу.

**Карточка 4. РАЗВЫТ** м. кур. рассудок, смысл, толк; | щедрость, тороватость, раздолье. Развытный и развытной кур. орл. тамб. ряз. рассудительный, толковый, дельный; бойкий, расторопный; веселый; хлебо-сольный. Развычивать, развытить что, делить на выти, на доли, участки, паи; раскладывать по вытям, дворам, душам, тяглам. Развытить подводы. Развытить намет на посад, разложить ровно повинности. Развытка



ж. стар. развытье, развод, раскладка податей, повинностей. Развытная ж. раздельная или раскладочная роспись, разверстная. Раздать жалованье по развытной, стар.

**ОБАЛИХА** ж. моск. твер. влад. (обвариха?) похлебка изо ржаной или ячной муки, с молоком или с маслом; саламата, завариха.

**Карточка 5. ВЫПАЛЗЫВАТЬ** или выползать, выползти или выползть, выходить ползком, ползти вон откуда. Выпалзыванье или выползанье ср. длит. выполzenie окончат. выполз м. или выползка ж. об. действ. по глаг. Выползень м. насекомое, выползшее из личинки; | \*человек темный, или скрывавшийся, внезапно явившийся; | временщик, внезапно вышедший в люди. Выползина, выползенка ж. или выползок м. шкурка насекомого или гада, из которой животное выползло, покинув ее, как делают гусенички, змеи. Выползенковая ладанка, от лихорадки. Выползной, выползший. Выползковый, выползочный, до выползки или до выползка относящийся. Выползчивый, выполозчивый, продирчивый. Выползово ср. стар. и новг. оболонье. предместье, или крайние в поселении дома, избы. Выползовские жители, слобожане.

**УГОЛА** ж. пск. телесный изъян, калечество, увечье, или болячка, язва, рана.

Время для обсуждения вопросов и заданий – 5-6 минут.

Выступления докладчиков.

5. Мы продолжаем наш творческий практикум. Прошу капитанов взять в руки розовые карточки. В них – по 5 пословиц, собранных В.Далем и опубликованных в его другом труде – «Пословицы русского народа». Обсудите в команде и дайте толкование этим пословицам. Определите тему пословицы.

**Карточка 1.** Смола не вода, брань не привет

Пророк Наум наставит на ум (1 декабря; с этого дня посылают детей в школу).

Любовь начинается с глаз.

Делай не ложью – все выйдет по божью.

Худом нажитое добра не сотворит.

**Карточка 2.** Спали, почивали, весело ль вставали? (Утреннее приветствие гостям.)

Словно маку насеял (мелкое письмо).

Ради милого и себя не жаль.

Без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить.

Кто неправдой живет, того бог убьет.

**Карточка 3.** Прошу не всех поименно, а всех поголовно (пригл. в гости).

Вертит пером, что черт крючком.

Законы святы, да законники (или: судьи) супостаты.

Не пил бы, не ел, все б на милую глядел.

Сам заварил кашу, сам и расхлебывай.

Карточка 4. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.

По грамоте осекся, цифирь не далась.

От щелчка доходят и до кулака.

С милым годок покажется за часок.

Молвя правду, правду и чини.

Карточка 5. Сперва аз да буки, а там и науки.

Воин воюет, а инок горюет.

Недолго той земле стоять, где начнут уставы ломать.

Любовь – кольцо, а у кольца нет конца.

Пению время, а молитве час.

6. Выступления докладчиков.

**Методические рекомендации:** данный этап урока пройдет быстрее, если учитель спроецирует на доске слайд с алгоритмом выступления докладчика. Например:

Алгоритм выступления:

1. Прочитать первую пословицу.

2. Назвать тему.

3. Объяснить смысл пословицы.

4. Прочитать вторую пословицу... и т.д.

**V. Этап подведения итогов.**

- Что нового мы узнали сегодня на занятии?

- Чем мы обогатили свою речь?

- Уместно ли в современном языке использовать пословицы, которые собирал В.Даль?

**VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.** Домашняя работа для желающих: написать добрую сказку, взяв в качестве заголовка одну из пословиц В.Даля: Играть не устать, не ушло бы дело. Встать пораньше да шагнуть подальше. Кто ест скоро, тот и работает скоро. Дело учит, и мучит, и кормит. Воля и труд дивные всходы дают.

## Урок 17-18.

**Тема: «Сказка – ложь, да в ней намек...»**

**Цель:** привлечь внимание учащихся к книгам, которые стали классикой мировой и русской литературы.

**Метапредметные задачи урока:** способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**2.1.17.** Бегло, сознательно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты.

**2.1.30.** Создавать тексты различных типов.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
II. Проверка домашнего задания	Докладчики читают полученные сказки.	Создать ситуацию «хочу поделиться информацией о написанной сказке». Научить слушать и оценивать работу друг друга (корректно общаться в группе)
III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	Учащиеся слушают учителя	Настроить учеников на следующий этап работы
IV. Этап усвоения новых знаний и умений. + VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	Учащиеся должны «загореться» желанием прочитать книгу	Создать педагогическую ситуацию «хочу прочитать книгу»

**I. Организационный момент.** Приветствие учителя. Рассадка по командам.

**II. Проверка домашнего задания.**

1. Команды в течение 2-3 минут решают, кто будет читать свою сказку.

2. Чтение сказок собственного сочинения и демонстрация иллюстраций (по желанию 1-2 чел. от каждой команды).

3. Тайное голосование: выбираем лучшего автора-сказочника и лучшего художника-иллюстратора. На специальных листочках каждый учащийся указывает автора понравившейся сказки и художника, выполнившего оригинальную иллюстрацию. Вручение призов «слушательских симпатий».

**III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

- Сегодня, ребята, я познакомлю вас с книгами, у которых в этом учебном году был или будет юбилей. Да-да, не удивляйтесь, у книг, как

и у людей, тоже бывают юбилеи. А раз день рождения, и тем более юбилей, то надо подумать о подарке. Скажите, как можно поздравить книгу с днем рождения? Какой подарок книге будет самым лучшим? (прочитать книгу – это будет самый лучший подарок).

#### **IV. Этап усвоения новых знаний и умений**

1. Учитель демонстрирует перечень книг-юбиларов 2015-2016 учебного года:

45 лет (1971) – Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное Ухо».

60 лет (1956) – Евгений Шварц «Обыкновенное чудо».

70 лет (1946) – Туве Янссон «Муми-тролль в погоне за кометой».

80 лет (1936) – Аркадий Гайдар «Голубая чашка».

80 лет (1936) – Валентин Катаев «Белеет парус одинокий».

85 лет (1931) – Антуан де Сент-Экзюпери «Ночной полет».

90 лет (1926) – Рувим Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

110 лет (1906) – Джек Лондон «Белый Клык».

125 лет (1891) – Артур Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса».

135 лет (1881) – Николай Лесков «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе».

140 лет (1876) – Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

145 лет (1871) – Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «В Зазеркалье».

150 лет (1866) – Томас Майн Рид «Всадник без головы».

175 лет (1841) – Фенимор Купер «Зверобой».

185 лет (1831) – Николай Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».

180 лет (1826) – Фенимор Купер «Последний из могикан».

290 лет (1726) – Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».

**Методические рекомендации:** книжная выставка и/или презентация с портретами и краткой биографией авторов, безусловно, украсят этот этап урока.

2. Беседа с учениками о представленных книгах: известны ли кому-то имена этих авторов? что об этих авторах вам известно? какие книги еще они написали? возможно, некоторые книги уже были вами прочитаны? эти книги есть в ваших домашних библиотеках? и т.д.

**VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

- Выбрать одну книгу из предложенного перечня книг-юбиларов, прочитать её и оформить страницу читательского дневника, используя которую, вы сможете ярко, интересно рассказать об этой книге на следующей встрече, то есть сделать настоящий подарок КНИГЕ.

## Урок 19-20.

### Тема: «Открывая книгу – открываешь мир»

**Цель:** привлечь внимание учащихся к книгам, которые читают одноклассники.

Метапредметные задачи урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**2.1.30.** Создавать тексты различных типов.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
II. Проверка домашнего задания	<b>Докладчики:</b> интересно, доступно и грамотно выступают с рассказом о прочитанной книге	Создать ситуацию «хочу поделиться информацией о прочитанной книге». Научить слушать друг друга (корректно общаться в паре). Научить приемам самоконтроля посредством выбора из ряда предложенных умения, которое, по мнению отвечающего, у него сформировалось во время (или после) чтения выбранной книги
III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Учащиеся слушают учителя.</b>	Настроить учеников на следующий этап работы
IV. Этап усвоения новых знаний и умений. + VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	<b>Учащиеся</b> должны «загореться» желанием написать сочинение-рассуждение, опираясь на заданную тему и круг своих читательских интересов	Создать педагогическую ситуацию «хочу написать сочинение-рассуждение»

**I. Организационный момент.** Приветствие учителя. Рассадка по командам.

#### **II. Проверка домашнего задания.**

1. Чтение страниц читательского дневника и демонстрация иллюстраций (по желанию 1-2 чел. от каждой команды).

2. Чтобы ученики учились овладевать различными средствами самоконтроля, каждому из выступающих по окончании сообщения предлагается выбрать 1-2 действия, которые, по мнению отвечающего, у него сформировались во время (или после) чтения выбранной книги:

- Я совершенствовал(а) умение читать, извлекать нужную информацию.

- Мне интересно было критически оценить прочитанный текст и соотнести с имеющимися у меня знаниями и опытом.

- Я понял(а), что мне пригодятся приобретенные знания (мысли, идеи) в дальнейшей повседневной жизни.

- Я рад(а) возможности выступить перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением о прочитанной книге.

- Я осознал(а), что моя читательская компетентность возросла.

**Методические рекомендации:** данный этап урока можно организовать несколько иначе: предложить капитанам выступить перед всем классом (таким образом, получится 5 выступлений с последующим выбором наиболее значимого умения). Далее каждый капитан проводит в своей команде подобную работу. Каждый выступающий отмечает приобретенное (сформированное) умение ярким маркером на листах – заголовках (аналогично слайду презентации).

- Дорогие друзья, вы большие молодцы! Сколько интересных книг вы прочитали, а самое главное – рассказали о них. Ведь это важно – поделиться своим открытием с одноклассниками. Уметь интересно рассказать о чем-то или о ком-то – это мега-важная способность, которая вас будет выручать в дальнейшей учебе и будущей повседневной и профессиональной деятельности.

- Поднимите руки те, кто, послушав сегодня выступления одноклассников, наметил для себя 1-2 книги для предстоящего чтения.

Очень приятно, что поднятых рук много. Значит, мы с вами не зря провели эту работу. Назовите несколько книг.

**III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

Слово учителя: - Очень важно, чтобы ваша работа над прочитанными книгами продолжалась. Под словами «работа» я понимаю ваши раздумья о прочитанном: судьбы героев, их выбор в той или иной ситуации, действия «вопреки чему-то» или «благодаря».

Счастлив тот читатель, которого прочитанная книга не отпускает: все время мысленно возвращаешься в художественный мир произведения и думаешь, думаешь...

Если в вашей читательской биографии еще не было такого ощущения, то мы постараемся его приблизить. С этой целью я предлагаю вам выполнить творческую работу.

**IV. Этап усвоения новых знаний и умений + V. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

- Творческое задание: написать небольшое сочинение на одну из тем:

«Если бы я был героем сказки, то я был бы...» или

«Если бы я был героем фантастического романа, то я был бы ...»

или

«Если бы я был героем детектива, то я был бы ...» или

«Если бы я был героем приключенческого рассказа, то я был бы ...»

- Как вы думаете, текст какого типа у вас получится? (описание, повествование, рассуждение).

- Конечно, если тема предполагает представить себя в какой-то роли (если бы я был..., то...) , то придется рассуждать. А что значит «рассуждать»? (Высказать ряд мыслей, суждений, умозаключений на предложенную тему, изложить их в логически последовательной форме; в конце рассуждения предполагается вывод, итог).

- Приступаем к работе. Объем сочинения - без ограничений. Если не успеете закончить в классе, то можно завершить работу дома. Иллюстрация приветствуется.

### Урок 21-22.

**Тема: «Открывая книгу – открываешь мир» (продолжение)**

**Цель:** привлечь внимание учащихся к книгам, которые читают одноклассники; воспитывать уважительное отношение к собеседнику во время диалога и полилога и осознанное отношение к языку.

Метапредметные задачи урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**1.1.** Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.12.** Оценивать свою учебную деятельность и деятельность одноклассников по заданному *алгоритму*.

*Алгоритм* – это предписание пошаговой последовательности действий, точное выполнение которой позволяет решать учебные задачи определенного типа.

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**1.21.** Самостоятельно оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установленными нормами.

1.22. Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом.

2.1.30. Создавать тексты различных типов.

2.2.16. Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
II. Проверка домашнего задания	<b>Капитан</b> должен суметь выслушать всех членов команды и обсудить, какие работы (1-2) команда представит слушателям. <b>Капитан</b> организует совместную работу по оформлению коллажа и сам презентует коллаж. <b>Докладчики:</b> интересно и грамотно читают творческие работы о любимых литературных героях, оценивают собственную деятельность по написанию творческой работы	Проконтролировать, как капитаны справляются с работой по алгоритму, распределяя роли в команде, представляя свою команду и презентуя свой коллаж. Создать ситуацию «хочу поделиться информацией о прочитанной книге». Научить слушать друг друга (корректно общаться в группе). Научить приемам самоконтроля посредством выбора из ряда предложенных умения, которое, по мнению отвечающего, у него сформировалось во время (или после) чтения выбранной книги
III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Учащиеся</b> учатся оценивать деятельность одноклассников, используя информацию, представленную в таблице	Следить за корректностью оценки деятельности одних учащихся другими
IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Учащиеся</b> должны «загореться» желанием прочесть некоторые книги, о которых рассказывали одноклассники	Создать педагогическую ситуацию «хочу прочитать новую книгу»

Оборудование: на партах для каждой группы лежат конверт №1 с заданием, конверт № 2 для оформления коллажа, в нем альбомный лист формата А-3 и различные (тематические) картинки, клей-карандаш, фломастеры, толковый словарь.

#### I. Организационный момент.

1. Приветствие учителя.



2. Рассадка по командам на этом уроке происходит несколько иначе: ученики садятся по группам в зависимости от того, какую творческую работу они писали на предыдущем уроке. Таким образом, получится

- Команда 1: герои сказочных произведений;
- Команда 2: герои фантастических произведений;
- Команда 3: герои детективов;
- Команда 4: герои приключенческих рассказов.

3. Ученики распределяют роли в команде. При необходимости можно воспользоваться памяткой №1.

**Памятка 1.** Как работать в группе.

Определите роли в команде: капитан, творцы, докладчик, помощник 1, помощник 2 и т.д.:

- Выбирайте **капитаном** команды того, кто сможет распределить задания, уладить разногласия и выбрать наилучшее решение.

- Учтите, что **творец** придумывает, сочиняет, оформляет. У него развито воображение, идеи достаточно креативны, т.е. творческие.

- **Докладчик** готовит вместе с другими членами команды выступление, персонально отвечает за этап презентации (выступления). Помни, что выступать от имени группы почетно. Ты – подготовленный всей группой полномочный представитель.

- Основная задача **генератора идей** – предлагать нестандартные решения, выдвигать новые идеи. Будет хорошо, если каждый из членов команды «примерит» на себя эту роль.

- **Помощник** оказывает поддержку всем участникам, отвечает за благоприятную атмосферу в команде.

1) Уважай своего товарища.

2) Умей выслушать каждого.

3) Реагируй жестами или знаками на каждую мысль говорящего (согласен, не согласен, не понял и др.). Возражая или соглашаясь с кем-то из команды, обращай к говорящему лично и вежливо: «Наташа, ты упустила тот факт, что...»

4) Не согласен – предлагай!

- Распределите обязанности в своей команде. Придумайте название команды, её девиз (слоган).

4. - Капитаны, представьте свою команду. За основу выступления можно взять шаблон, конечно, добавив в него свою информацию.

Слайд: Наша команда – «Герои сказочных произведений», нас \_ человек. Я, \_\_\_\_\_, выбран **капитаном** и хочу поблагодарить свою команду за оказанное доверие. В качестве **творцов** сегодня в нашей команде проявят себя \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, роль **докладчика** мы доверили \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. Помощь на всех этапах работы

оказывают \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Наша цель – интересно рассказать о героях любимых произведений, представить слушателям наиболее интересные творческие работы и тем самым порекомендовать книги для чтения, которые могут многих заинтересовать.

5. - Придумайте и оформите коллаж, который охарактеризует вашу команду (воспользуйтесь материалами из конверта №2).

Время на подготовку – не более 20 минут.

**II. Проверка домашнего задания.**

1. Выступление капитанов с презентацией коллажа.

2. Выступления докладчиков – чтение творческих работ (1-2 работы от команды). Если к творческой работе была подготовлена иллюстрация, то она вешается магнитом на доску и «обыгрывается» докладчиком при выступлении.

3. Чтобы ученики учились овладевать различными средствами самоконтроля, каждому из выступающих по окончании чтения своей творческой работы предлагается выбрать 1-2 действия, которые, по мнению отвечающего, соответствуют написанной работе:

- По типу речи у меня получилось описание.

- По типу речи у меня получилось повествование.

- По типу речи у меня получилось рассуждение.

- При написании этой творческой работы аргументы приводить было необязательно.

- При написании этой творческой работы аргументы надо было приводить обязательно.

(подчеркнутые варианты являются правильными ответами)

**Методические рекомендации:** выше перечисленные действия желательно спроецировать на экран.

**III. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

1.– Капитанов команд прошу открыть конверт №1. Познакомьтесь с заданием.

Задание: Слушая выступающих, заполняйте таблицу. Подведите итог и определите наилучшую творческую работу. Подумайте, какие слова вы найдете для комментария выступления лучшего докладчика.

Ф.И. докладчика	Владение вниманием аудитории 1-3 балла	Грамотность речи 1-3 балла	Книга и автор мне известны 1-3 балла	Эту книгу я хочу прочитать - 1 балл, не хочу - 0 баллов	Итог

**Методические рекомендации:** с предложенной таблицей можно работать по-разному. 1 вариант. Табличка выдается каждому ученику для заполнения. Озвучивают итоги по одному человеку от каждой команды, в конце урока все листочки сдают учителю. 2 вариант. Табличка выдается одна на всю команду. После каждого выступления команда совещается, и совместно заполняются строчки, в зависимости от единого мнения команды. В этом случае нужно давать 1-2 минуты после каждого выступления. Времени займет больше, но именно на этом этапе ученики учатся взаимодействию в диалоге и полилоге.

#### **IV. Этап усвоения новых знаний и умений.**

Учитель предлагает желающим учащимся озвучить понравившиеся творческие работы и поделиться своими впечатлениями (4-5 выступлений).

- Дорогие друзья, сейчас ребята, которые дали оценку нашим выступающим, сделали первые шаги к освоению еще одного важного умения – умения составлять рецензию. Забегая немного вперед, скажу, что рецензия - это изложение анализа текста, в котором рассматривается его содержание и форма, отмечаются и аргументируются его достоинства и недостатки, делаются выводы и обобщения. Сейчас ребята немного коснулись содержания ваших творческих работ, отметили достоинства и сделали вывод. У них хорошо получилось. Это умение мы с вами будем продолжать формировать и на уроках, и на занятиях в «Читательской академии».

#### **V. Этап подведения итогов.**

1. К финалу урока у учеников должен появиться список книг, которые они захотят прочитать в ближайшее время.

2. Составление синквейна. Учитель напоминает правила составления синквейна:

1 строка: 1 слово существительное;

2 строка: 2 прилагательных;

3 строка: 3 глагола;

4 строка: высказывание из 4 слов;

5 строка: вывод в 1 слово.

(используем в качестве первых слов КНИГА, ДЕТЕКТИВ, ФАНТАСТИКА, СКАЗКА, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ЧТЕНИЕ и т.д.)

**Методические рекомендации:** если позволит время, важно каждому желающему предоставить возможность прочитать свой синквейн. Если учитель ограничен во времени, то нужно собрать написанные синквейны и на следующем занятии наиболее интересные озвучить при всем классе.

- Дорогие друзья, спасибо всем за интересно проведенное вместе время. До свидания.

## Урок 23-24

### Тема: Детектив как литературный и кинематографический жанр

*Вообще-то, незначительные детали, обычно, важнее всего.*

*Шерлок Холмс*

**Цель:** привлечь внимание учащихся к детективной литературе.

Метапредметные задачи урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**1.1.** Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей следующие *виды чтения: сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное.*

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту.*

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
Организационный момент	Включиться в работу, распределить роли в команде	Мотивировать учащихся на интересную работу
II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Капитаны</b> представляют свою команду. <b>Ученики</b> понимают и выполняют поставленную учебную задачу	Следить за корректностью выступления капитанов, соблюдением правил работы в группе
IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Докладчики</b> выразительно читают предложенный фрагмент текста и обосновывают ответ на вопрос.	

	<b>Учащиеся</b> при работе с объемным текстом используют различные виды чтения: беглое, выборочное, сканирование	
IV. Этап закрепления новых знаний и умений	Индивидуальная работа с текстом по восполнению пропусков	Наблюдать и при необходимости помогать в заполнении пропусков
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить полученные новые знания и четко сформулировать полные ответы на вопросы. У каждого ученика должен появиться список детективов для чтения	Вовлечь учащихся в беседу. Создать педагогическую ситуацию «хочу прочитать детектив»
VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	Учащиеся должны обязательно задать вопросы на уточнение, так как домашнее задание объемное и сложное	Учитель призывает учеников задать вопросы на уточнение и подробно объясняет домашнее задание

Оборудование: выставка книг детективного жанра; на партах для каждой группы лежат конверт №1 с текстом «криминальной истории», распечатка «Детектив» (по 1 экземпляру на двоих учащихся); распечатка сложного плана (деформированный текст); толковый словарь.

### **I. Организационный момент.**

#### 1. Приветствие учителя.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня наша встреча будет посвящена детективной литературе. Предыдущий урок показал, что среди вас много поклонников этого литературного жанра. Буду с вами откровенна – я тоже из этого числа. Еще в школьном возрасте я с удовольствием открыла для себя рассказы Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе, потом с упоением читала о расследованиях, которые проводила Мисс Марпл и обязательно разоблачала хитроумного убийцу. По сей день я не мыслю свой отпуск без 2-3 новеньких детективов.

- Прошу вас обратить внимание на подготовленную выставку книг. Кому-то покажутся известными имена авторов, кто-то узнает название детектива.

- Как вы думаете, чем привлекателен миллионам читателей детективный жанр? (интрига, желание читателя самому догадаться о том, кто же убийца, напряженный сюжет от первой страницы до последней...)

- Сегодня мы чуть больше узнаем о детективе как литературном жанре. Надеюсь, что к концу урока у каждого из вас появится неболь-

шой (а возможно, и большой!) список произведений, которые вам захочется почитать на досуге.

2. Рассадка по командам.

3. Ученики распределяют роли в команде. При необходимости можно воспользоваться памяткой №1.

- Придумайте название команды, её девиз (слоган), учитывая тему сегодняшнего занятия.

## **II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

1. - Капитаны, представьте свою команду (выступления капитанов).

2. –Знаете ли вы, какие в нашей литературе были первые криминальные истории? Конечно же, истоки всего можно найти в фольклоре. Давайте вспомним русские народные сказки. Во многих из них герои совершают поступки, которые, говоря современным языком, являлись уголовно наказуемыми. Предлагаю командам провести небольшую разминку. Капитанов прошу достать из конверта №1 распечатанный на цветном листе текст. Это «криминальная история». У каждой команды она своя. Прочтите её, посоветуйтесь 2-3 минуты и сообщите, о какой сказке идет речь.

- За каждый правильный ответ команды получают карточку с изображением черной кошки.

## **III. Этап усвоения новых знаний и умений.**

1. Выступления команд. Выразительное прочтение «криминальной истории». Ответ на вопрос: какая сказка имеется в виду?

Команды получили следующие «криминальные истории»<sup>123</sup>:

Команда 1. *Гражданка Р., воспользовавшись тем, что граждане Д. и Б. находились в преклонном возрасте и не могли оказать физического сопротивления, нанесла огромный и невозполнимый материальный ущерб данной семье, уничтожив изделие из драгоценного металла. Смягчающим обстоятельством в суде было признано то, что гражданка Р. совершила это преступление не умышленно, а по халатности. («Курочка Ряба»).*

Команда 2. *Коварный гражданин В. обманом проник в чужое помещение, где преднамеренно убил шестерых малолетних беззащитных граждан. За свое злодеяние он впоследствии заплатился жизнью, упав в яму, в которой горел костер. («Волк и семеро козлят»)*

Команда 3. *Гражданка Л., ведущая сомнительный образ жизни, одним весенним днем обманным путем завладела жилплощадью гражда-*

---

<sup>123</sup> Шаульская Н.А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2014. – 223 с.

нина 3. Оттуда она была выселена смелым дружинником гражданином П. («Лиса и заяц»)

**Команда 4.** Гражданин К.Б. , не пользующийся успехом у женщин из-за престарелого возраста и неприглядной внешности, похитил гражданку В.П. с целью насильственного вступления с ней в брак. («Василиса Прекрасная»)

**Команда 5.** Гражданин К. с младенчества страдал дромоманией. Страсть к бродяжничеству привела к тому, что он пережил три покушения на свою жизнь. Четвертое покушение стало для него губительным. Он оказался жертвой преднамеренного убийства, совершенного гражданкой Л. («Колобок»)

**Методические рекомендации:** докладчику из команды № 5 обязательно надо задать вопрос о значении слова дромомания. В случае затруднения учитель предлагает воспользоваться толковым словарем.

**Дромомания**, пориомания (греч. *пóρος* «путь») – импульсивное влечение к перемене мест. Под **дромоманией** принято понимать влечение к побегам из дома, скитанию и перемене мест.

- Очень интересно было наблюдать за выражениями ваших лиц в процессе обдумывания различных версий. Вы справились. Это здорово! Детективы заставляют проделывать серьезную работу наш мозг, или, как говорил один известный детектив Эркюль Пуаро, «серые клеточки». Кроме того, детективы нас учат наблюдательности. А как важно бывает из огромного количества «улик» выбрать лишь ту информацию, которая действительно приведет к раскрытию преступления. Это умение выбирать нужное, значимое и оставлять без внимания ненужное, мы с вами сейчас потренируем.

## 2. Работа с текстом.

- Капитаны, раздайте членам своей команды распечатки с текстом «Детектив». Хочу сразу обратить ваше внимание, что текст у всех одинаковый и достаточно объемный. Каждая команда будет искать в нем свою информацию.

Текст: ДЕТЕКТИВ

**Детектив** (от лат. *Detego* – раскрываю, разоблачаю) – преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

Основной признак детектива как жанра – наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Наиболее часто описываемое происшествие – это преступление, хотя существуют детективы, в которых расследуются события, не являющиеся преступными. Так, например, в «Записках о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла, безусловно, относящихся к жанру детектива, в пяти рассказах из восемнадцати преступлений нет.

**Для справки:** *Артур Конан Дойл – английский писатель (по образованию врач), автор многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений. Создатель классических персонажей детективной, научно-фантастической и историко-приключенческой литературы: гениального сыщика Шерлока Холмса, эксцентричного профессора Челленджерера, бравого кавалерийского офицера Жерара.*

*Похождениям Шерлока Холмса посвящены четыре романа: «Этюды в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервиль», «Долина ужаса» – и пять сборников рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905). Необычайная популярность Шерлока Холмса и его верного спутника и биографа доктора Ватсона (Уотсона) постепенно переросла в отрасль новой мифологии, центром которой по сей день остаётся квартира в Лондоне на Бейкер-стрит, 221В.*

*На момент написания «Собаки Баскервиль» в 1900 году Артур Конан Дойл был самым оплачиваемым в мировой литературе автором.*

Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю во всей полноте до завершения расследования. Вместо этого читатель проводится автором через процесс расследования, получая возможность на каждом его этапе строить собственные версии и оценивать известные факты.

Важное свойство классического детектива – полнота фактов. Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение. Могут скрываться лишь отдельные незначительные подробности, не влияющие на возможность раскрытия тайны. По завершении расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы – найдены ответы.



Первыми произведениями детективного жанра обычно считаются рассказы Эдгара По, написанные в 1840-х, но элементы детектива использовались многими авторами и ранее. Например, в романе Уильяма Годвина «Приключения Калеба Вильямса» (1794) один из центральных героев – сыщик-любитель. Большое влияние на развитие детективной литературы также оказали «Записки» Э. Видока, опубликованные в 1828.

**Для справки:** *Эдгар По – основатель литературного жанра – детективного романа. У него есть персонаж, который известен всем поклонникам детектива – Дюпен. Эдгар По зарекомендовал себя как создатель очень изящных детективных историй, из которых получились интересные фильмы. Недавняя экранизация его романа – «Обитель проклятых»(2014), созданная американскими кинематографистами.*

Детективный жанр становится популярным в Англии после выхода романов У. Коллинза «Женщина в белом» (1860) и «Лунный камень» (1868). В романах «Рука Уайлдера» (1869) и «Шах и мат» (1871) ирландского писателя Ш. Ле Фаню детектив сочетается с готическим романом. Основоположителем французского детектива является Э. Габорио – автор серии романов о сыщике Лекоке. Стивенсон подражал Габорио в своих детективных рассказах (особенно в «Бриллианте раджи»).

**Для справки:** *Уильям Уилки Коллинз. Его книги вошли даже в школьную программу. «Женщина в белом» и «Лунный камень» – изумительные романы, предназначенные для неторопливого чтения, от которого получаешь истинное удовольствие. Автор очень внимателен к чувствам и деталям. Именно поэтому его детективы особенно полюбились женской аудитории.*

Для детективного жанра характерны следующие типичные персонажи:

- Сыщик – непосредственно занимается расследованием. В качестве сыщика могут выступать самые разные люди: служащие правоохранительных органов, частные детективы, родственники, друзья, знакомые пострадавших, иногда – совершенно случайные люди. Сыщик не может оказаться преступником. Фигура сыщика – центральная в детективе. Сыщиков, в свою очередь, тоже можно классифицировать:

- Сыщик-профессионал – работник правоохранительных органов. Может быть экспертом очень высокого уровня, а может – и обычным, каких много, работником полиции. Во втором случае в сложных ситуациях иногда обращается за советом к консультанту (см. ниже).

- Частный детектив – для него расследование преступлений – основная работа, но он не служит в полиции, хотя может быть полицейским в

отставке. Как правило, имеет чрезвычайно высокую квалификацию, деятелен и энергичен. Чаще всего частный детектив становится центральной фигурой, а для подчёркивания его качеств в действие могут вводиться сыщики-профессионалы, которые постоянно делают ошибки, поддаются на провокации преступника, встают на ложный след и подозревают невиновных.

- Сыщик-любитель – то же самое, что и частный детектив, с той лишь разницей, что расследование преступлений для него – не профессия, а хобби, к которому он обращается лишь время от времени. Отдельный подвид сыщика-любителя – случайный человек, никогда не занимавшийся подобной деятельностью, но вынужденный вести расследование в силу острой необходимости, например, чтобы спасти несправедливо обвинённого близкого человека или отвести подозрение от себя. Сыщик-любитель приближает расследование к читателю, позволяет создать у него впечатление, что «я тоже мог бы в этом разобраться». Одна из условностей серий детективов с сыщиками-любителями (вроде мисс Марпл) – в реальной жизни человеку, если он не занимается расследованием преступлений профессионально, вряд ли встретится такое количество преступлений и загадочных происшествий.

- Преступник – совершает преступление, замечает следы, пытается противодействовать следствию. В классическом детективе фигура преступника явно обозначается лишь в конце расследования, до этого момента преступник может быть свидетелем, подозреваемым или потерпевшим. Иногда действия преступника описываются и по ходу основного действия, но таким образом, чтобы не раскрыть его личность и не сообщить читателю сведений, которые нельзя было бы получить в ходе расследования из других источников.

- Потерпевший – тот, против кого направлено преступление или тот, кто пострадал в результате загадочного происшествия. Один из стандартных вариантов развязки детектива – потерпевший сам оказывается преступником.

- Свидетель – лицо, обладающее какими-либо сведениями о предмете расследования. Преступник нередко впервые показывается в описании расследования как один из свидетелей.

- Компаньон сыщика – человек, постоянно находящийся в контакте с сыщиком, участвующий в расследовании, но не обладающий способностями и знаниями сыщика. Он может оказывать техническую помощь в расследовании, но главная его задача – более выпукло показать выдающиеся способности сыщика на фоне среднего уровня обычного человека. Кроме того, компаньон нужен, чтобы задавать сыщику вопросы и выслушивать его объяснения, давая читателю возможность просле-

дить ход мыслей сыщика и обращая внимание на отдельные моменты, которые сам читатель мог бы упустить. Классические примеры таких компаньонов – доктор Уотсон у Конан Дойля и Артур Гастингс у Агаты Кристи.

- Консультант – человек, обладающий выраженными способностями к ведению расследования, но сам в нём непосредственно не участвующий. В детektивах, где выделяется отдельная фигура консультанта, она может являться главной (например, журналист Ксенофонт в детективных рассказах Виктора Пронина), а может оказаться просто эпизодически советчиком (например, учитель сыщика, к которому тот обращается за помощью).

- Помощник – сам не ведёт расследования, но обеспечивает сыщика и/или консультанта сведениями, которые добывает сам. Например, эксперт-криминалист.

- Подозреваемый – по ходу расследования возникает предположение, что именно он совершил преступление. С подозреваемыми авторы поступают по-разному, один из часто практикуемых принципов – «ни один из сразу заподозренных не является настоящим преступником», то есть все, кто попадает под подозрение оказываются невиновными, а настоящим преступником оказывается тот, кого ни в чём не подозревали. Впрочем, данному принципу следуют далеко не все авторы. В детективах Агаты Кристи, например, мисс Марпл неоднократно говорит, что «в жизни обычно именно тот, кого заподозрили первым, и есть преступник».

Литературные критики выделяют несколько разновидностей детективов:

1. Детектив закрытого типа. Сюжет строится на расследовании преступления, совершённого в уединённом месте, где присутствует строго ограниченный набор персонажей. Никого постороннего в данном месте быть не может, так что преступление могло быть совершено только кем-то из присутствующих. Расследование ведётся кем-то из находящихся в месте совершения преступления, с помощью остальных героев.

Данный вид детектива отличается тем, что сюжет в принципе исключает необходимость поиска неизвестного преступника. Подозреваемые налицо, и работа сыщика заключается в том, чтобы получить об участниках событий как можно больше сведений, на основании которых можно будет выявить преступника. Дополнительное психологическое напряжение создаётся тем фактом, что преступником должен оказаться кто-то из хорошо известных, находящихся рядом людей, никто из которых, обычно, не похож на преступника. Иногда в детективе закрытого типа происходит целая серия преступлений (обычно —

убийств), в результате которых количество подозреваемых постоянно сокращается — например:

- Сирил Хэйр «Чисто английское убийство»
- Агата Кристи «Десять негрят»
- Борис Акунин «Левиафан»

**Для справки:** *Агата Кристи. Эта дама покорила не только женскую аудиторию. Ее герои, замечательно распутывающие самые сложные криминальные истории – Эркюль Пуаро и Мисс Марпл – стали любимцами читающей публики. Многие романы Агаты Кристи легли в основу сценариев для экранизаций, причем в разных странах мира. А ее роман «Десять негрят» — одна из самых продаваемых книг в мире.*

2. Психологический детектив. Обычно расследуется преступление, совершённое по личным мотивам (зависть, месть), и основным элементом расследования становится изучение личностных особенностей подозреваемых, их привязанностей, болевых точек, убеждений, предрассудков, выяснение прошлого. Существует школа французского психологического детектива.

- Буало – Нарсежак «Волчицы», «Та, которой не стало», «Морские ворота», «Очертя сердце»

- Себастьян Жапризо «Дама в очках и с ружьем в автомобиле», «Ловушка для Золушки», «Долгая помолвка»

- Ноэль Калеф «Лифт на эшафот»

**Для справки:** *Себастьян Жапризо – популярный французский писатель, автор остросюжетных романов, киносценарист и кинорежиссёр. В 1962 году он придумал сюжет для детективного романа («Купе смертников»). Вскоре после выхода книги сюжет лёг в основу французского фильма «Убийца в спальном вагоне». Второй детективный роман «Ловушка для Золушки» получил французскую литературную премию «Grand Prix de Littérature policière» в 1963 году. В 1965 году роман был экранизирован.*

*Следующий роман писателя – «Дама в автомобиле в очках и с ружьём» – в 1966 году принёс автору вторую крупную литературную премию Франции «Le Prix d'Honneur». В Англии эта книга получила премию Ассоциации детективных писателей (англ. Crime Writer's Association) «Серебряный кинжал» (англ. Silver Dagger) за лучший иностранный роман в жанре триллера, опубликованный в Великобритании в 1968 году. Роман «Долгая помолвка» также стал международным бестселлером и получил премию «Prix Interallié».*

3. Исторический детектив. Историческое произведение с детективной интригой. Действие происходит в прошлом, или же в настоящем расследуется старинное преступление.

- Умберто Эко «Имя Розы»
- Гилберт Кийт Честертон «Патер Браун» («Отец Браун»)
- Буало-Нарсежак «В заколдованном лесу»
- Эллери Куин «Неизвестная рукопись доктора Уотсона»
- Борис Акунин, Литературный проект «Приключения Эраста Фандорина»

**Для справки:** Борис Акунин – российский автор, который не менее популярен, чем зарубежные романисты. Его герой Эраст Фандорин очень полюбился читателям, а фильмы, созданные по произведениям Акунина, не покидают экраны в течение нескольких лет.

4. Иронический детектив. Детективное расследование описывается с юмористической точки зрения. Зачастую произведения, написанные в таком ключе, пародируют штампы детективного романа.

- Илья Варшавский «Ограбление произойдет в полночь»
- Леонид Каганов «Майор Богдамир спасает деньги»
- Александр Козачинский «Зеленый фургон»
- Дональд Уэстлейк «Проклятый изумруд», «Банк, который булькнул»

- Иоанна Хмелевская

- Дарья Донцова

**Для справки:** Иоанна Хмелевская – польская писательница, благодаря которой в литературе появился новый жанр – иронический детектив. Она заставляла читателей смеяться, и, возможно, поэтому стала очень популярной, а ее романы вошли в моду в конце XX века. Многие из них экранизированы. Некоторые ее произведения были предназначены для совсем юной аудитории, что является большой редкостью для такого жанра, как детектив.

5. Фантастический детектив. Произведения на стыке фантастики и детектива. Действие может происходить в будущем, альтернативном настоящем или прошлом, в полностью вымышленном мире.

- Станислав Лем «Расследование», «Дознание»

- Эрик Фрэнк Рассел «Будничная работа», «Оса»

- Хольм ван Зайчик, цикл «Плохих людей нет»

- Кир Булычёв, цикл «Интергалактическая полиция» («Интергпол»)

- Айзек Азимов, циклы «Лакки Старр — космический рейнджер»,

«Детектив Элайдж Бейли и робот Дениел Оливо»

- Сергей Лукьяненко «Геном»

**Для справки:** *Кир Булычев – русский советский прозаик, киносценарист и учёный-историк, известный также произведениями других жанров (приключенческой, биографической, научно-популярной и научно-художественной литературы), один из ведущих авторов советской научной фантастики 1960-2000-х гг. Автор рассказов о приключениях на Земле и в космосе девочки Алисы Селезнёвой.*

6. Политический детектив. Основная интрига строится вокруг политических событий и соперничества между различными политическими или бизнес-деятелями и силами. Часто бывает, что главный герой сам по себе далек от политики, однако, расследуя дело, натывается на препятствие расследованию со стороны «власть имущих» или раскрывает какой-либо заговор. Отличительной особенностью политического детектива является (хоть и не обязательно) возможное отсутствие полностью положительных героев, кроме главного. Одним из видных писателей в этом жанре является азербайджанец Чингиз Абдуллаев. Его произведения переведены на многие языки мира. Данный жанр нечасто встречается в чистом виде, однако может являться составляющей частью произведения.

- Борис Акунин «Статский советник»
- Виктор Левашов «Заговор патриотов»
- Адам Холл «Берлинский меморандум» («Меморандум Квиллера»).

**Для справки:** *Роман английского писателя Адама Холла — блестящий образец политического детектива, действие которого разворачивается в Берлине на фоне опасной игры страстей и разведок. Герой романа, разведчик Квиллер, согласно легенде – сотрудник Красного Креста, который разыскивает родственников беженцев, умерших в Англии.*

7. Шпионский детектив. Основывается на повествовании о деятельности разведчиков, шпионов и диверсантов как в военное, так и в мирное время на «невидимом фронте». По стилистическим границам очень близок к политическим и конспирологическим детективам, часто совмещается в одном и том же произведении. Основное отличие шпионского детектива от политического состоит в том, что в политическом детективе наиболее важную позицию занимает политическая основа расследуемого дела и антагонистические конфликты, в шпионском же внимание заостряется на разведывательной работе (слежка, диверсия и т. д.). Конспирологический детектив можно считать разновидностью и шпионского, и политического детектива.

- Агата Кристи «Кошка среди голубей»
- Джон Ле Карре «Шпион, пришедший с холода»
- Джон Бойнтон Пристли «Мгла над Гретли» (1942)

- Борис Акунин «Турецкий гамбит»
- Дмитрий Медведев «Это было под Ровно»

**Для справки:** *Дмитрий Медведев – советский писатель. Герой Советского Союза. «Отряд специального назначения» – пятисерийный художественный фильм о войне, экранизация повести «Это было под Ровно» (в поздней редакции – «Сильные духом») о разведчике Николае Кузнецове.*

Очень часто за основу сценариев для кинофильмов берутся детективы. Детектив является разновидностью более общей категории криминальных фильмов. Он фокусируется на действиях детектива, частного сыщика, либо начинающего сыщика в выяснении загадочных обстоятельств преступления путём нахождения ключей к разгадке, расследования, и искусных умозаключений. Удачный детективный фильм часто скрывает личность преступника до концовки истории, затем добавляет элемент неожиданности в процесс ареста подозреваемого. Возможно, однако, и обратное. Так, визитной карточкой сериала про сыщика Колombo стала демонстрация событий с точки зрения как детектива, так и преступника.

Неопределённость часто сохраняется как важная часть сюжета. Это может быть осуществлено с помощью звуковой дорожки, углов постановки камеры, игры теней и неожиданных поворотов сюжета. Режиссер с мировым именем Альфред Хичкок использовал все эти приёмы, время от времени позволяя зрителю войти в состояние предчувствия угрозы и затем выбирал наиболее удачный момент для драматического эффекта.

**Для справки:** *Сэр Альфред Хичкок – британский и американский кинорежиссёр, продюсер, сценарист. До 1939 года работал в Великобритании, затем – в США. Хичкок – кинорежиссёр, творчество которого прежде всего связано с жанром «триллер» (от англ. thrill – «трепет») и с понятием «саспенс» (от англ. suspense – «напряжение»). Хичкок умел мастерски создавать в своих фильмах атмосферу тревожной неопределённости и напряжённого ожидания. В последний год жизни он получил почётную награду Американского института кино, а королева Елизавета II возвела его в рыцари.*

Детективные повести доказали свою пригодность быть удачным выбором для сценария кинофильма. Сыщик часто является сильным персонажем с ярко выраженными лидерскими качествами, и сюжет может включать элементы драмы, неизвестности, личностного роста, неоднозначные и неожиданные отличительные черты характера.

По крайней мере до 1980-ых, женщины в детективах часто играют двойную роль, имея отношения с сыщиком и часто выполняют роль «женщины в опасности». Женщины в тех фильмах часто изобретатель-

ные личности, будучи самоуверенными, полны решимости и нередко двуличны. Они могут служить элементом неизвестности как беспомощные жертвы.

**Для справки:** Сидни Шелдон. В 90-е годы его произведения вошли в моду. Его читали в транспорте, печатали в популярных журналах. Шелдон является обладателем премии Эдгара По. Этот автор был еще и замечательным сценаристом, благодаря творчеству которого созданы самые известные детективные сериалы.

Авторы детективных романов обладают острым и гибким умом. Чтобы придумать запутанную историю с неожиданной развязкой, надо иметь талант изложения сюжета последовательно и доходчиво, учитывая все детали. Писателей, которые преуспели в этом, можно пересчитать по пальцам. Их произведения являются мировым достоянием. Вне зависимости от того, когда эти авторы жили и творили, их книги до сих пор переходят из рук в руки и заставляют читателя погружаться в тот мир, который создали великие романисты.

Известный интернет-сайт по заказу книг «Лабиринт.ру» не так давно проводил опрос о лучших, по мнению читателей, авторах детективных произведений. Вот кого отмечают читатели как выдающихся авторов детективных произведений:

- 15 место. Дэн Браун
- 14 место. Стив Ларссон
- 13 место. Рэймонд Чандлер
- 12 место. Дэшил Хэммет
- 11 место. Уильям Уилки Коллинз
- 10 место. Джон Гришэм
- 9 место. Ян Флеминг
- 8 место. Эрл Стэнли Гарднер
- 7 место. Борис Акунин
- 6 место. Джеймс Хейдли Чейз
- 5 место. Рекс Стаут
- 4 место. Жорж Сименон
- 3 место. Эдгар Аллан По
- 2 место. Агата Кристи
- 1 место. Артур Конан Дойл

**Для справки:** Жорж Сименон создал знаменитого комиссара Мегрэ, который был не только очень талантливым сыщиком, но и истинным французом, обладающим целым набором привлекательных качеств. Это честь и достоинство, верность и профессионализм, а также потрясающая интуиция, которая, разумеется, присуща, всем персонажам, имеющим отношение к детективу.



Текст составлен по материалам интернет-сайтов:  
<http://detectivemethod.ru>; <http://fb.ru>; <http://hotology.ru>;  
<https://ru.wikipedia.org>

Прошу записать задание:

Команда 1. Рассказать о разновидностях детективов.

Команда 2. Рассказать о типичных персонажах, которые можно встретить практически в каждом детективе.

Команда 3. Рассказать об экранизации детективов.

Команда 4. Заполнить таблицу по материалу текста (таблица должна быть распечатана для каждого члена команды):

Автор	Название детектива

Команда 5. Рассказать об истории детективного литературного жанра.

- Время на работу с информацией – 15 минут.

- Капитаны, подумайте, какой вид чтения целесообразно будет использовать при решении поставленной задачи (сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное)?

2. Выступления докладчиков – сообщения на заданную тему. В случае удачного выступления (грамотная речь, логика при изложении темы, понимание того, о чем рассказываешь) докладчик получает картинку с изображением черной кошки.

#### **IV. Этап закрепления новых знаний и умений.**

1. - Чтобы закрепить в памяти достаточно объемную новую информацию, которую мы сегодня «выбирали» из текста, предлагаю вам поработать каждому самостоятельно. Капитаны, прошу выдать членам команды листы А-4 с планом по тексту «Детектив». Обратите внимание, что план прописан не полностью. Некоторые строки не заполнены. Вам надо заполнить пропуски в сложном плане, который составлен по тексту «Детектив». При необходимости воспользуйтесь памяткой №6.

#### **Памятка № 6**

План – это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную мысль.

Простой план – это план, включающий название значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

1.

- 2.
3. и т.д.

Сложный план – это план, включающий название значительных частей текста, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
2. и т.д.

Каждый ученик получает следующий лист с пропусками:

### ДЕТЕКТИВ

2. Что такое детектив.

1.1. Основные признаки детектива:

1.2. В основе сюжета – \_\_\_\_\_.

1.3. Все обстоятельства происшествия читателю не сообщаются.

2. \_\_\_\_\_ – основатель детективного литературного жанра.

3. Типичные персонажи:

3.1. Сыщик.

3.1.1. Сыщик-профессионал

3.1.2. Частный \_\_\_\_\_

3.1.3. Сыщик \_\_\_\_\_

3.2. Преступник

3.3. \_\_\_\_\_

3.4. Свидетель

3.5. Компаньон сыщика

3.6. Консультант

3.7. Помощник

3.8. \_\_\_\_\_

4. Разновидности детективов:

4.1. Детектив закрытого типа

4.2. \_\_\_\_\_ детектив

4.3. Исторический детектив

4.4. \_\_\_\_\_ детектив

4.5. \_\_\_\_\_ детектив

4.6. \_\_\_\_\_ детектив

4.7. Шпионский детектив

5. Детектив в \_\_\_\_\_.

6. ТОП-15 лучших авторов детективных произведений.

1. Время на работу – не более 5-7 минут.

2. Проверка при помощи слайдов на экране.  
Правильное заполнение пропусков в плане:

## ДЕТЕКТИВ

1. Что такое детектив.
  - 1.1. Основные признаки детектива:
  - 1.2. В основе сюжета – *загадочное происшествие*.
  - 1.3. Все обстоятельства происшествия читателю не сообщаются.
2. *Эдгар По* – основатель детективного литературного жанра в зарубежной литературе.
  3. Типичные персонажи:
    - 3.1. Сыщик.
      - 3.1.1. Сыщик-профессионал
      - 3.1.2. Частный *детектив*
      - 3.1.3. Сыщик-любитель
    - 3.2. Преступник
    - 3.3. *Потерпевший*
    - 3.4. Свидетель
    - 3.5. Компаньон сыщика
    - 3.6. Консультант
    - 3.7. Помощник
    - 3.8. *Подозреваемый*
  4. Разновидности детективов:
    - 4.1. Детектив закрытого типа
    - 4.2. *Психологический* детектив
    - 4.3. Исторический детектив
    - 4.4. *Иронический* детектив
    - 4.5. *Фантастический* детектив
    - 4.6. *Политический* детектив
    - 4.7. Шпионский детектив
  5. Детектив в кино.
  6. ТОП-15 лучших авторов детективных произведений.

Учитель поощряет правильные ответы учеников картинками с изображением черной кошки.

## **V. Этап подведения итогов.**

1. Что такое детектив?
2. Кто считается основателем детективного литературного жанра.
3. Каких типичных персонажей мы встретим в любом классическом детективе?
4. Какие разновидности детективов вам теперь известны? С каким детективом вам хочется познакомиться в первую очередь?

5. Почему в качестве сюжетов для кинофильмов авторы сценария используют детективные повести и рассказы? Какие экранизированные детективы вам известны?

6. Сегодня за правильные ответы команды получали карточки с изображением черной кошки. Подсчитайте, сколько правильных ответов и удачных выступлений сделала ваша команда. Кому известен роман или фильм, очень популярный в нашей стране в XX веке, где используется эта сюжетная деталь – черная кошка? (роман братьев Вайнеров «Эра милосердия», 5-серийный телефильм режиссёра Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя»).

#### **VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

- Дорогие ребята, мы сегодня проделали большую работу и много нового узнали о детективном жанре. Конечно, сказано было далеко не все. Поэтому мы в следующий раз продолжим наш разговор об авторах и героях детективов. Домашнее задание мы разыграем, так как для каждой команды оно будет свое. Прошу капитанов подойти и вытянуть листочек с домашним заданием для своей команды.

Команда 1: Подготовить сообщение об известных сыщиках/детективах: Шерлоке Холмсе, мисс Марпл, Эркюле Пуаро, Анастасии Каменской, Льве Гурове.

Сообщение должно быть небольшим, но интересным. Не забудьте сообщить, кто придумал этих литературных героев, из какой страны автор, в какое время он писал. Будет хорошим дополнением к выступлению, если вы продемонстрируете книгу из вашей домашней библиотеки (я уверена, что книги с участием этих героев вы обязательно обнаружите у себя дома на книжных полках). Если вы что-либо читали этого автора, то непременно об этом расскажите. Посоветуйте одноклассникам прочитать детективную историю с участием этих героев.

Команда 2: Подготовить сообщение об известных авторах детективов: Артур Конан Дойл, Агата Кристи, братья Вайнеры, Александра Маринина, Николай Леонов.

Команда 3: Работа с планом к тексту «ДЕТЕКТИВ». Используя составленный сегодня план, подготовьте подробный пересказ текста.

Команда 4: Работа с текстом «ДЕТЕКТИВ». Используя составленный сегодня план, подготовьте сжатый пересказ текста.

Команда 5: Работа с текстом «ДЕТЕКТИВ». Используя текст, составьте и запишите тезисы, используя которые, вам будет легко вспомнить, о чем шла речь на предыдущем занятии.

- Участникам команды № 5 прошу воспользоваться Памяткой №7.

***Памятка № 7.***

*Тезисы* – это сжато сформулированные основные констатирующие положения текста.

**Прими к сведению**

Каждая книга, статья, доклад представляют собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте сопровождаются доказательствами, пояснениями, иллюстрациями. Выделив из текста основные утверждения или положения, получим то, что называют тезисами.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют *обобщить материал*, представить его суть в кратких формулировках, раскрывающих смысл всего произведения.

Если пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, то тезис дает ответ на этот вопрос, т.е. раскрывает его содержание.

Работа над тезисами требует умения выделить главную информацию из исходного текста и передать содержание исходного текста кратко, обобщенно.

Отличие плана от тезисов: при составлении плана мы вдумываемся в содержание текста, но главное внимание направлено на порядок, последовательность, взаимосвязь высказываемых в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но сами мысли, их содержание. Таким образом, тезисы более информативны.

**Рекомендации при составлении тезисов:**

1. Внимательно прочитать текст.
2. Составить план текста.
3. Затем, читая в соответствии с планом фрагменты текста, выделить самое существенное, сжать его.

Сжатие (сокращение) текста происходит за счет:

а) исключения менее информативных частей текста, примеров, аналогий, уточнений, пояснений и т.п.

Например:

Текст	Тезис
Иногда любую душевную травму способна исцелить прекрасная мелодия. Так, например, духовную музыку, благодаря ее способности облегчать боль, ученые называют анальгетиком в мире звуков.	Серьезная музыка подобна чудодейственному лекарству.

б) замены сложных предложений простыми, нескольких простых предложений – одним сложным, перечисления однородных членов – обобщающим словом и т. п.

Например:

Текст	Тезис
<p>А.С.Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». Книги хранят в себе факты, размышления и открытия, которые накопило человечество за тысячелетия своего существования. Из научных книг мы получаем знания о законах природы и мира. Из художественной литературы мы узнаем о людях, их чувствах и переживаниях, учимся горевать и радоваться вместе с ними.</p>	<p>Чтение – лучший способ стать образованным человеком.</p>

4. Разбить сжатый текст на смысловые блоки и выделить те из них, которые несут основную смысловую нагрузку. Попытаться вновь сократить до минимума, при этом не потеряв логику развертывания информации.

Корректно составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего тезиса, завершающего – подытожить все предыдущие.

#### Урок 25-26.

##### Тема: Детектив как литературный и кинематографический жанр (продолжение)

*Вообще-то, незначительные детали, обычно, важнее всего. Шерлок Холмс*

**Цель:** привлечь внимание учащихся к детективной литературе.

Метапредметные задачи урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**1.1.** Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.16.** Владеть различными *видами изложения текста*: по отношению к объему исходного текста – *подробное и сжатое*, по отношению к содержанию исходного текста – *полное и выборочное.*

**2.1.22.** Составлять *тезисы* письменного текста.

*Тезисы* – это сжато сформулированные основные констатирующие положения текста.

**2.2.15.** Составлять *доклад.*

*Доклад* – это устный текст, значительный по объему, представляющий собой развернутое, глубокое изложение определенной темы.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
I. Организационный момент	Включиться в работу	Мотивировать учащихся на интересную работу
II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Капитан</b> должен суметь выслушать всех членов команды и обсудить выдвигаемые версии, решить, кому доверить ответ на вопрос блиц игры. <b>Ученики</b> отвечают на вопросы, внимательно слушают прозвучавшие ответы	Проконтролировать, как капитаны справляются с организационными задачами. Научить слушать друг друга (корректно общаться в группе)
III. Проверка домашнего задания. + IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Капитаны</b> принимают решение о выступающих. <b>Докладчики:</b> интересно и грамотно комментируют выполненное домашнее задание, выступают с докладами, при необходимости отвечая на вопросы. <b>Ученики</b> активно участвуют в работе на занятии, выдвигают версии, отстаивают свою точку зрения, внимательно слушают отвечающих	Следить за корректностью выступления капитанов, соблюдением правил работы в группе
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить полученную информацию на занятии и написать синквейн	Создать ситуацию «хочу придумать синквейн и даже не один»

Оборудование: выставка книг детективного жанра (из домашней библиотеки учителя); презентация учителя к уроку; на партах для каждой группы лежит конверт №1 с Памяткой №7, распечатка «Детектив» (по 1 экземпляру на двоих учащихся).

#### **I. Организационный момент.**

1. Приветствие учителя: - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы продолжим разговор о детективном жанре. Прошу вас обратить внимание еще на одну выставку книг. Эти книги уже из моей домашней библиотеки. Буду рада, если кто-то из вас захочет прочесть мою книгу. Одолжу её с удовольствием и потом побеседуем о прочитанном. Поэтому не стесняйтесь, подходите на перемене. Пообщаемся.

2. Рассадка по командам (как на предыдущем уроке).

**II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

1.– Дорогие друзья, предлагаю начать с небольшой блиц-игры «Поиграем в детектив». Вы можете обсуждать версии, решать, кто отвечает от вашей команды. Ответ я принимаю у того, кто первый поднял руку. Как и на уроках литературы, выкрики с места не учитываются, в этом случае вопрос снимается. В случае неверного ответа у остальных команд есть шанс озвучить свою версию. За каждый правильный ответ игроки получают картинку с изображением лупы.

Вопросы и задания блиц игры<sup>124</sup>.

1 часть – разминка.

1) Агата Кристи писала в своих мемуарах «Ну вот, я остановилась на сыщике-бельгийце и дала образу прорасти. Он должен быть (отставным) инспектором, чтобы кое-что знать о преступном мире. Он будет пунктуальным и аккуратным, думала я, разбирая бедлам в своей спальне». Какой персонаж появился в книгах Агаты Кристи после этих раздумий? (*Эркюль Пуаро*)

2) В каком драматическом произведении за одну неделю происходят три убийства, два самоубийства и одна смерть от горя? (*Ромео и Джульетта*) *Вильяма Шекспира*)

**Методические рекомендации:** в связи с тем, что скорее всего пятиклассники еще не знакомы с драматургией Шекспира, можно дать небольшую подсказку: эта трагедия неоднократно была экранизирована, в одной из экранизаций главную роль играл Леонардо Ди Каприо. Герои произведения – влюбленные юноша и девушка – не могут соединить свои судьбы из-за вражды своих семей.

1) Какую европейскую столицу очищал от криминальной нечисти Шерлок Холмс? (*Лондон*)

2) Назовите фамилию авторов, написавших по своим книгам сценарии к кинофильмам «Место встречи изменить нельзя» (по книге «Эра милосердия») и «Визит к минотавру». (*Братья Аркадий и Георгий Вайнеры*).

3) Какие два представителя животного мира убивают людей в рассказах Конан Дойла о Шерлоке Холмсе? (*Змея в «Пестрой ленте» и собака Баскервилей*).

4) Как называется остров в романе Агаты Кристи «Десять негрятят»? (*негрятянский*).

5) Какой единственный знаменитый литературный сыщик имеет настоящий почтовый адрес? (Шерлок Холмс: Лондон, Бейкер-Стрит, №221 «б»).

---

<sup>124</sup> Шаульская Н.А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2014. – 223 с.



**Методические рекомендации:** целесообразно будет подготовить презентацию со слайдами, которые демонстрируются при правильных ответах учеников:

1 – Эркюль Пуаро в исполнении Дэвида Суше.

2 – Ромео в исполнении Леонардо Ди Каприо.

3 – фотография Лондона конца XIX века.

4 – фотография братьев Вайнеров.

5 – кадры из фильма Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса».

6 – кадр из фильма Станислава Говорухина «Десять негрятят».

7 – фотография музея Шерлока Холмса на Бейкер-Стрит.

2 часть – криминальные истории. Угадайте, как называется сказка и кто её автор. Принимаются все версии.

1) Гражданин В., пользуясь доверчивостью несовершеннолетней К.Ш., выведя адрес гражданки Б., совершил двойное убийство, за что был приговорен к смертной казни. Приговор был приведен в исполнение немедленно. (*Шарль Перро «Красная Шапочка»*).

2) Известные в криминальном мире мошенники Л.А. и К.Б. обманом втянули наивного Б. в незаконную финансовую операцию с целью завладеть его деньгами. Когда же их план провалился, они буквально вытрясли монеты из гражданина Б. Преступники до сих пор не найдены и не наказаны. Их разыскивает полиция. Помогите следствию. (*Алексей Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»*).

3) Гражданин К., используя свои артистические способности и действуя в интересах своего босса, взяткой усыпил бдительность гражданина К., совершил кражу одежды у богатого господина, шантажировал сельскохозяйственных рабочих, выдавал своего босса за другого человека. Безднаказанность завела его очень далеко, и он решился на умышленное убийство гражданина Л., обманом заставив его превратиться в мышь. (*Шарль Перро «Кот в сапогах»*).

4) Красивая, но коварная гражданка устраняет со своего пути еще более красивую гражданку Ц. Через гражданку Ч. Злодейка передает своей молодой сопернице отравленный фрукт. Погребение умершей было очень дорогостоящим. Но, к несчастью, она воскресла. Помогло нестандартное средство реанимации, которое, к сожалению, не используют наши медики. (*А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*).

**Методические рекомендации:** формулировки второй части блиц игры желательно проецировать на экран для удобства учащихся раздумывать над текстом.

2. Подведение итогов игры. Присвоение команде-победительнице звания «Лучшего детективного агентства».

### **III. Проверка домашнего задания+IV. Этап усвоения новых знаний и умений.**

Выступления команд по домашнему заданию происходит в следующей последовательности:

1. Команда № 5: участники команды составляли и записывали тезисы к тексту «ДЕТЕКТИВ».
2. Команда № 4. Сжатый пересказ текста.
3. Команда № 3. Подробный пересказ текста.
4. Команда № 2. Сообщения об авторах детективов.
5. Команда № 1. Сообщения об известных сыщиках и детективах (литературных героях).

Время на подготовку – 4-5 минут – нужно каждой команде. Команда №5 решает, кто будет комментировать Памятку № 7 и кто будет озвучивать тезисы к тексту. У остальных учеников собрать тезисы и посмотреть, как они выполнили домашнюю работу.

Команды №3, №4 выбирают кандидатов для пересказов. Участники команд №2, №1 повторяют тексты своих сообщений.

#### Дополнительные вопросы выступающим:

- Что такое тезисы? Для чего их используют?
- Отличаются ли тезисы по тексту от плана текста?
- Как правильно составлять тезисы?
- За счет чего происходит сжатие текста?
- Пригодится ли умение составлять тезисы в школьной жизни?
- Чем сжатый пересказ отличается от подробного?
- Оцените с композиционной точки зрения прозвучавший доклад: есть ли вступление, основная часть, заключение?
- Какой доклад интереснее было слушать: тот, который выступающий читал, или тот, который «разыгрывался» докладчиком (выступающий использовал мимику, жесты, интонацию)?
- Какие источники использовались при подготовки доклада?
- Помогает ли визуализация (наличие иллюстративного материала, презентация) восприятию сообщения?

#### **V. Этап подведения итогов.**

Составление синквейна. Учитель напоминает правила составления синквейна:

- 1 строка: 1 слово существительное;
- 2 строка: 2 прилагательных;
- 3 строка: 3 глагола;
- 4 строка: высказывание из 4 слов;

5 строка: вывод в 1 слово (используем в качестве первых слов ДЕ-ТЕКТИВ, ПИСАТЕЛЬ, СЫЩИК, РАССЛЕДОВАНИЕ и т.д.).

**Методические рекомендации:** если позволит время, важно каждому желающему предоставить возможность прочитать свой синквейн. Если учитель ограничен во времени, то нужно собрать написанные синквейны и на следующем занятии наиболее интересные озвучить при всем классе.

## Урок 27-28.

### Тема: Фантастика как литературный жанр

*Не стоит смотреть на фантастику свысока – особенно на такую, настоящую; есть вещи, которые только оттуда и узнаешь.*

*Лев Данилкин, российский журналист, литературный критик и писатель*

**Цель:** привлечь внимание учащихся к фантастической литературе.

Метапредметные задачи урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**1.1.** Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей следующие *виды чтения: сплошное, выборочное, беглое, сканирование; аналитическое, комментированное; по ролям; предварительное, повторное.*

**2.2.12.** Составлять *конспект* устного текста.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	Ученики понимают и выполняют поставленную учебную задачу	
III. Этап усвоения новых знаний и умений	Индивидуальная работа с устным текстом по составлению конспекта	Читая лекцию, делать смысловые акценты и использовать средний темп речи
IV. Этап закрепления новых знаний и умений	Проконтролировать свою работу (самоконтроль), соот-	Предложить ученикам оценить свою

	нести свой конспект с образцом	работу
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить полученные новые знания и четко сформулировать полные ответы на вопросы. У каждого ученика должен появиться список фантастической литературы для чтения	Вовлечь учащихся в беседу. Создать педагогическую ситуацию «хочу прочитать книгу»
VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	Учащиеся должны обязательно задать вопросы на уточнение и договориться с членами своей команды, как будут готовиться в выступлению на следующем занятии	Учитель призывает учеников задать вопросы на уточнение и подробно объясняет домашнее задание

Оборудование: выставка книг фантастического жанра; презентация учителя с портретами писателей-фантастов, изображениями обложек упоминаемых в лекции книг.

**I. Организационный момент.** Приветствие учителя.

**II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы не будем работать в группах, а поработаем индивидуально. Но я уверена, что наша встреча не станет от этого менее интересной. Перед каждым из вас сегодня стоит непростая задача – создать собственный конспект по звучащей лекции учителя. Кто уже знает, что такое *конспект*?

(Конспект – это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста).

- Давайте попробуем. Я вам рассказываю, а вы стараетесь кратко записать основные мысли, которые прозвучат в моей лекции. Рекомендую вам для быстроты записи вместо слова *фантастика* воспользоваться сокращением – Ф.

**III. Этап усвоения новых знаний и умений.**

1. Лекция учителя: - Как вы помните, последние две наши встречи были посвящены детективному жанру. Однако есть еще один жанр, не менее любимый у читателей, - фантастика. Полет человеческой фантазии настолько широк и разносторонен, что каждая книга этого удивительного, волшебного жанра абсолютно неожиданна. Считается, что у автора, посвятившего свои произведения на эту тему, не только развито воображение, он еще обладает особым даром предвидения. Многие фантастические сюжеты сбывались через годы. Человечество никогда бы ни достигло положительных результатов в освоении космоса, в ме-

дицине, в науке и технике, если бы не умело мечтать. Сегодня, в 21 веке, мы замечаем, как многое, когда-то невозможное, сегодня стало для нас привычным. Мы легко поднимаемся в небо, мы погружаемся глубоко под воду, мы выводим новые виды растений в условиях космического полета! А ведь когда-то всё это было фантастикой!

Вспомним знаменитого писателя Жуля Верна. Он писал о подводной лодке «Наутилус», когда ее еще в помине не было. Но писатель так подробно описывает ее, показывая отличные инженерные знания, как будто он описывает лодку с натуры. В одной из книг этого замечательного писателя-фантаста есть описание мясного дерева. Почти всё из описанного этим удивительным человеком сбылось, осталось дожидаться, когда же человечество научится выращивать мясо на деревьях. И тогда книги Жюль Верна можно будет отнести не к жару фантастики, а поставить в один ряд с предсказателем Нострадамусом.

Великий талант мечтателя и романтика позволял писателям фантастического жанра видеть сквозь пелену веков чудесное будущее, полное всего необычного. Не только в книгах Жюль Верна мы встретим вымысел, воплотившийся в реальность. Алексей Толстой – писатель, прославивший себя в этом жанре. Знаменитый роман «Гиперболоид инженера Гарина», написанный А. Толстым, знакомит читателя с фантастическим прибором талантливого изобретателя, который мечтает покорить мир. Эта книга была написана в 1927 году. А сейчас лазерный луч успешно используется даже в медицине, не говоря о применении в военных целях. Воображение писателя позволило ему заглянуть в далекое будущее.

Одним из великих фантастов по праву считается Герберт Уэлс, который подарил читателю захватывающий рассказ о человеке Невидимке, открытие которого испугало окружающих. Не менее поражают размахом фантазии и его произведения «Война миров», «Машина времени», «Острова доктора Моро». Автор умел заглянуть в будущее, увидеть то, о чем мечтают многие.

Знаменитый русский фантаст Александр Беляев оставил в наследство не одно произведение этого потрясающего жанра. Его «Остров погибших кораблей» является в своем роде прототипом Бермудского треугольника, в котором нашли свою гибель многие корабли. Жертвы кораблекрушений создают колонию поселенцев, пытаясь выжить среди морской пучины, построив свой город из остатков разбитых кораблей. Не менее знаменито и другой его рассказ «Голова профессора Доуэля». В нем писатель высказывает идею существования отдельных человеческих органов автономно. В данном случае ассистент профессора, уби-

вая учителя, заставляет работать его голову, чтобы вывести секрет гениального открытия.

Каждое фантастическое произведение вызывает у читателя большой интерес. Сюжет всегда заманчив, возникает желание узнать, что будет дальше. Писатели, подарившие миру эти фантастические произведения, обрекли себя на вековую славу и бессмертие своего творчества. Через десятки лет по сюжету их произведений снимаются прекрасные фильмы. Уже многое из того, что они описывали, стало реальностью и успешно применяется в жизнедеятельности человека. Видимо, они догадывались, что многие их фантазии воплотятся в жизнь теми, кто придет после них.

В Большом Энциклопедическом словаре дается определение термина:

**ФАНТАСТИКА** (от греч. phantastike – искусство воображать) – форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними ("сверхъестественная", "чуждая") картина Вселенной.

Фантастика подобна бриллианту – в полете фантазий она имеет много граней. Сейчас эти грани тесно переплетаются между собой и сложно классифицировать жанры фантастики. Однако есть ярко выраженные основные жанры фантастики:

*По содержанию произведений:*

- научная фантастика (представители жанра: Иван Ефремов, Александр Беляев, Айзек Азимов, Рей Бредбери, Артур Кларк и др.);

- историческая фантастика (представители жанра: «Да не опустится тьма» Лайона Спрэг де Камп, роман «Трансатлантический туннель! Ура!» Гарри Гаррисона, «Остров Крым» Василия Аксенова и др.);

- социальная фантастика (представители жанра: роман «Мы» Евгения Замятина, «Град обреченный» братьев Стругацких, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери и др.);

- фэнтези (представители жанра: Андрей Белянин, Джон Р.Р. Толкиен и др.);

- ужасы (хоррор), триллер (представители жанра: Стивен Кинг, Клайв Баркер, Энн Райс и др.).

*По стилю изложения:*

- детективная фантастика (например, Станислав Лем «Дознание», Кир Булычев «Интергалактическая полиция», Борис Акунин «Детская книга» и др.)

- юмористическая фантастика (например, Андрей Белянин, Павел Марушкин, Олег Шилонин, Крэг Шоу Гарднер и др.)

*По роду литературы:*

- фантастическая проза (например, братья Стругацкие, Сергей Лукьяненко, Роберт Шекли и др.);
- фантастическая поэзия (например, Олег Тарутин «Зеница ока», Харри Мартинсона «Аниара», Кларк Эштон Смит (поэма «Любитель гашиша» и др.);
- фантастическая драматургия (Карел Чапек «R.U.R.», Генри Лайон Олди космическая оперетта-буфф «Чужой среди своих», братья Стругацкие «Жиды города Питера, или невеселые беседы при свечах» и др.).

2. В течение 3-4 минут приведите свои записи в порядок. Просмотрите и перечитайте, что у вас получилось.

#### **IV. Этап закрепления новых знаний и умений.**

- Итак, давайте обсудим, какая информация оказалась вами записанной.

Ученики читают получившиеся конспекты.

Обсуждение лучшего варианта.

Учитель проецирует на электронной доске возможный вариант конспекта: У писателей-фантастов развито воображение и дар предвидения. Многие фантастические сюжеты сбывались через годы. Например, почти всё, о чем Ж.Верн написал как о фантастическом, сбылось. А.Толстой в романе «Гиперболоид инженера Гарина» придумал и описал лазерный луч, которого не существовало в 1927 году.

Ф. – это форма отображения мира, при котором на основе реальных представлений создается сверхъестественная картина Вселенной.

*По содержанию Ф. может быть:*

- научная;
- историческая;
- социальная;
- фэнтези;
- ужасы, триллер.

*По стилю изложения Ф. может быть:*

- детективная;
- юмористическая.

*По роду литературы Ф. может быть:*

- фантастическая проза;
- фантастическая поэзия;
- фантастическая драматургия.

- Скажите, ребята, какую часть конспекта удобнее было бы изобразить в виде схемы или таблицы? (вторая часть конспекта с информацией о жанровом своеобразии фантастики).

- Оцените, насколько успешно вы справились с заданием.

#### **V. Этап подведения итогов.**

- О каком литературном жанре мы с вами говорили на занятии?
  - Что такое фантастика?
  - Какие синонимы можно подобрать к слову *фантастика*? Антонимы? (**Синонимы:** вымысел, фантазия, сверхъестественное. **Антонимы:** реальность, действительность)
  - Что нового вы узнали?
  - Предлагаю вам познакомиться с перечнем произведений, которые помогут вам начать знакомство с фантастикой.
- Учитель проецирует на экране следующий список:
1. Д. Свифт, «Путешествия Лемюэля Гулливера».
  2. Н. Гоголь, «Нос».
  3. Э. А. По, «Приключения Артура Гордона Пима».
  4. Ж. Верн, «Восемьдесят тысяч километров под водой».
  5. Г. Уэллс, «Война миров».
  6. Д. Лондон, «Алая чума».
  7. Ф. Кафка, «Превращение».
  8. А. Толстой, «Гиперболоид инженера Гарина».
  9. К. Чапек, «Война с саламандрами».
  10. А. Конан Дойл, «Затерянный мир».
  11. А. Беляев, «Человек-амфибия».
  12. М. Булгаков, «Мастер и Маргарита».

**VI. Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

- К следующей встрече каждая команда должна прийти подготовленной. Ваша задача собрать интересный материал и рассказать об авторе-фантасте.

- Прошу капитанов подойти для розыгрыша домашнего задания.

Капитаны вытягивают карточки:

**Карточка № 1.** В современном литературном мире имена братьев **Аркадия и Бориса Стругацких** занимают особое положение. Бесспорные лидеры советской научной фантастики и самые читаемые советские фантасты за рубежом (переведены на 42 языка, издавались в 33 странах!), они сумели создать произведения, не потерявшие своей актуальности и по сей день.

**Карточка № 2.** В 1920-е вышли такие известные произведения **Александра Беляева**, как «Остров погибших кораблей», «Человек-амфибия», «Над бездной», «Борьба в эфире». В это же время он пишет очерки о великих русских ученых – Ломоносове, Менделееве, Павлове, Циолковском.

Начинает интересоваться проблемами освоения космоса и океанских глубин. В 1934, прочитав роман Беляева «Воздушный корабль», Циол-



ковский написал: «... остроумно написан и достаточно научен для фантазии. Позволю себе изъяснить удовольствие господину Беляеву».

**Карточка № 3.** Вселенная «Дозоров» – художественная вселенная, придуманная писателем **Сергеем Лукьяненко**. Описана им в романах «Ночной Дозор» (1998), «Дневной Дозор» (в соавторстве с Владимиром Васильевым) (2000), «Сумеречный Дозор» (2004), «Последний Дозор» (2005), «Новый Дозор» (2012), «Шестой Дозор» (2014), «Школьный надзор» (2014) (в соавторстве с Аркадием Шушпановым) и «Теневой Дозор» (2015) (в соавторстве с Аркадием Шушпановым).

**Карточка № 4. Жюль Верн** пристрастился к посещению Национальной библиотеки в Париже. Здесь он слушал научные диспуты и лекции. Он свел знакомство с путешественниками и учеными, знакомился с географией, навигацией, астрономией, научными открытиями. Он выписывал из книг сведения, заинтересовавшие его, на первых порах не вполне представляя, для чего они могут ему понадобиться.

**Карточка № 5.** Сегодня имя Алиса имеет разные ассоциации. Вот только со второй половины шестидесятых в СССР так девочек стали называть в честь одной книжной героини. И это была совсем не Алиса Льюиса Кэрролла. Такой популярностью пользовалась Алиса Селезнева из серии фантастических произведений, которые создал прекрасный советский писатель **Кир Булычев**.

### Урок 29-30

#### Тема: Фантастика как литературный жанр (продолжение)

*Все, что создает человеческий разум, существует в реальности!*

*Буркин Ю., Лукьяненко С., фантастический роман-трилогия «Остров Русь»*

**Цель:** привлечь внимание учащихся к фантастической литературе.

Метапредметные задачи урока: способствовать овладению ОУУ на уровне применения:

**1.1.** Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**2.2.1.** Понимать сказанное однократно в нормальном темпе.

**2.2.12.** Составлять *конспект* устного текста.

**2.2.15.** Составлять *доклад*.

*Доклад* – это устный текст, значительный по объему, представляющий собой развернутое, глубокое изложение определенной темы.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, дискуссии и полемики.

Этап урока	Цели и деятельность учащихся	Цели учителя
I. Организационный момент	Включиться в работу.	Мотивировать учащихся на интересную работу
II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить свои действия на предыдущем уроке и четко сформулировать полные ответы на вопросы	
III. Проверка домашнего задания. + IV. Этап усвоения новых знаний и умений	<b>Капитаны</b> принимают решение о выступающих. <b>Докладчики:</b> интересно и грамотно выступают с докладами, при необходимости отвечая на вопросы. <b>Ученики</b> активно участвуют в работе на занятии, внимательно слушают отвечающих и заполняют таблицу	Следить за корректностью выступления капитанов, соблюдением правил работы в группе
V. Этап подведения итогов	<b>Учащиеся</b> должны осмыслить полученную информацию на занятии и написать синквейн	Создать ситуацию «хочу придумать синквейн и даже не один»

Оборудование: выставка книг Аркадия и Бориса Стругацких, Александра Беляева, Сергея Лукьяненко, Жюль Верна, Кира Булычева; презентации учащихся; конверт с заданием для команд.

**I. Организационный момент.** Приветствие учителя. Рассадка по командам.

**II. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.** Беседа с учащимися.

- Здравствуйте, ребята. Мы сегодня продолжим разговор о фантастике. Посмотрите на нашу выставку книг, которую я подготовила к сегодняшнему уроку. Вспомните, что вы узнали на прошлом занятии о фантастике?

- В чем заключается уникальность произведений писателей-фантастов?

- Какие книги, относящиеся к фантастике, есть в вашей домашней библиотеке? Какие книги вы читали?

- Кто запомнил, фамилии каких писателей-фантастов мы упоминали на прошлом занятии?

- А какое одно очень важное умение мы смогли потренировать в прошлый раз? (составление конспекта)

- Что такое конспект?

- В каких ситуациях умение составлять конспект вам будет полезным?

### **III. Этап проверки домашнего задания + IV. Этап усвоения новых знаний и умений**

1– Команды получили задания собрать интересные сведения об одном из писателей-фантастов, интересно рассказать о нем и о его творчестве. Через 1-2 минуты мы приступаем к прослушиванию ваших сообщений. Готовьтесь.

2Задание для тех, кто окажется в роли слушателей. В ваших конвертах для каждого есть раздаточный материал – таблица, которую нужно заполнить по мере прослушивания выступлений. Запишите не менее трех произведений, которые написаны писателями-фантастами.

Таблица:

№ п/п	Автор	Произведение
1	Аркадий и Борис Стругацкие	1. 2. 3. 4.
2	Александр Беляев	1. 2. 3. 4.
3	Сергей Лукьяненко	1. 2. 3. 4.
4	Жюль Верн	1. 2. 3. 4.
5	Кир Булычев	1. 2. 3. 4.

Выступления команд: «Братья Стругацкие», «Александр Беляев», «Сергей Лукьяненко», «Жюль Верн», «Кир Булычев».

3.- Спасибо докладчикам за интересные выступления. Давайте проверим, как вы заполнили таблицу.

**V. Этап подведения итогов.**

Составление синквейна.

- Ребята, напомните, пожалуйста, правила составления синквейна:

1 строка: 1 слово существительное;

2 строка: 2 прилагательных;

3 строка: 3 глагола;

4 строка: высказывание из 4 слов;

5 строка: вывод в 1 слово (используем в качестве первых слов ФАНТАСТИКА, ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ, БУДУЩЕЕ, ПРИШЕЛЬЦЫ, ИНОПЛАНЕТЯНЕ и т.д.)

- Дорогие друзья, благодарю вас за активную работу на уроке.

**Урок 31-32.**

**Подготовка к Читательской конференции «Номо legends» («Человек читающий»)**

**Урок 33-34.**

**Читательская конференция «Номо legends» («Человек читающий»)**

## 7. «НОМО LEGENS» («ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ»): замысел и положение читательской конференции

Виноградова Светлана Сергеевна

- Как волка ноги кормят, амёбу кормят ложноножки. Что потопаешь, то и полопаешь.

(Из учительского фольклора)

- Гризли – очень крупные и свирепые медведи. Они, спасибо им, водятся где-то в Америке.

(Из учительского фольклора)

*Раз задачей обучения является овладение методом науки, то, очевидно, наиболее пригодным материалом преподавания должны быть те науки и те отделы наук, в которых метод научного исследования проявился особенно ярко и отчетливо, привел к наиболее осязаемым результатам.*

*Узнать, далее, овладел ли учащийся методом научного мышления, нельзя ни путем опроса, ни путем предложения ему для решения одной или нескольких задач. Владение методом научного знания означает умение применять его к решению самых разнообразных вопросов, способность приходить самому к новому знанию, а на вершине научного образования – расширять сферу знания самостоятельными исследованиями. Поскольку результаты таких исследований не изложены самим учащимся в самостоятельной работе (что возможно только на высшей ступени научного образования), установить, овладел ли учащийся и в какой мере методом научной мысли можно, очевидно, только наблюдая в течение сравнительно продолжительного времени за его научной работой. Только наблюдение за тем, как учащийся в повседневной работе пользуется методом научной мысли, как он ставит вопрос, как отклоняет предлагаемые решения вопроса, как сам решает его и обосновывает свое решение, как использует его для постановки новых вопросов, – одним словом только близкое знание ученика, для чего случайное однажды сорвавшееся замечание его может играть иногда решающую роль, а не экзамены и не письменные задачи в состоянии установить степень его научной зрелости.*

*Учитель, однако, незаменим не только потому, что он один лишь, наблюдая ученика в его повседневной работе, может установить степень успешности этой последней. Он незаменим в еще гораздо большей степени как учитель. Овладеть методом научного знания можно, только наблюдая его в его живой работе. Метод передается не путем книг, а путем заразы, путем непосредственной передачи его от человека к человеку. Поэтому первая задача учителя – в классе, в аудитории, в лаборатории, – это мыслить научно, применять метод как живое орудие мысли. Только постоянная напряженность мысли, с которой учитель использует на деле, в живой работе метод научного знания, ставя перед учениками проблему, разрешая с его помощью вставившие перед классом вопросы, встречая им неожиданные затруднения, указывая путь для решения возникающих то у одного, то у другого недоумений, – только такая бдительность мысли способна приобщить ученика к методу знания.*

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>125</sup>*

<sup>125</sup> С. 249-250. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

## НЕЧИТАЮЩИЕ ДЕТИ – ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОМУ ПЕДАГОГУ

*Школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения.*

*В.А.Сухомлинский*

Сегодня в нашей стране почти треть жителей не читает книг, что свидетельствует, во-первых, о потере интереса к литературе, и во-вторых, о значительном снижении уровня грамотности населения в целом. Самыми уязвимыми в этой ситуации оказываются дети и подростки. Вырастая в семьях, где взрослые не читают книг, дети перестают духовно и интеллектуально развиваться, становятся малограмотными. Кем бы потом ни стали выпускники школ, им жить в обществе людей. Это значит, что им будет необходимо понимать их, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.

Несколько десятилетий назад в России чтение стало терять статус национальной культурной традиции, что повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения, особенно в подростковой и молодежной среде.

К сожалению, сегодня очень часто чтению дети предпочитают компьютерную игру, общение в социальных сетях или просмотр фильма. На самом деле дети, сидя у телевизоров или у компьютеров, большей частью развлекаются, а чтение – это труд. Чтение – самый распространенный способ получения знаний. Ребенок, умеющий читать (имеет хорошую технику чтения, умеет выделять главное и второстепенное в тексте, любит читать, способен анализировать прочитанное, понять позицию автора и т.д.), чувствует себя уверенным, охотно берется за любое дело и выполняет его без особого труда. Воспитать такого грамотного, знающего читателя – задача современной школы. Но заставить детей читать книги невозможно, значит, нужно читать с детьми в школе. Задача учителя сегодня заключается в том, чтобы сориентироваться в желаниях школьников и подсказать ребенку, помочь ему, при необходимости что-то предложить, заинтересовать. Вооружить ученика основами смыслового чтения, научить его работать с различными текстами. Эти универсальные умения ему очень пригодятся на всех уроках без исключения. Если заглядывать еще дальше, то эти знания и умения в дальнейшем помогут получить высшее образование, овладеть интересной профессией, быть успешным в жизни. Год назад в нашей школе учителя решили, что мы примем вызов современной действительности

– *нечитающие и не желающие читать дети*. И на свет появился метапредметный курс «Читательская академия».

Цель метапредметного курса «Читательская академия» – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы расслышать сказанное. Программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю или, что более целесообразно, спаренное занятие один раз в две недели.

Подготовка и проведение Читательской конференции «Homo legens» («Человек читающий»), конечно, не может быть уделом только учителя, ведущего этот метапредметный курс. Читательскую конференцию мы сразу стали позиционировать как общешкольное событие, совместное дело детей и взрослых. Более того, если в среде пятиклассников мы заговорили о читательской конференции в самом начале учебного года, то для остальных учащихся нашей школы информация об этом событии была доведена до сведения примерно месяцев за два. Чтобы привлечь внимание к предстоящему мероприятию и пополнить запас «наградного материала» (очень хотелось, чтобы каждый пятиклассник после выступления на конференции ушел с книгой, полученной в подарок), объявили акцию «Подари книгу школе». Пример подали учителя. Ежедневно, в течение одной недели, до начала уроков на первом этаже школы выстраивались учителя с новенькими книгами в руках – подарки для участников конференции. Сначала школьники любопытствовали, что «сдают» учителя. Потом и сами стали приносить интересные книги, к концу недели уже подтянулись равнодушные родители, бабушки, дедушки... Именно в этот момент мы поняли, что близких обязательно будем приглашать на конференцию. В этом году мамы и папы были только в числе зрителей, а вот на следующий год они обещали подготовить собственные выступления. Будем с нетерпением ждать.

Интересно было и с названием самой конференции. Взрослые могут неделями ломать голову и мучиться выбором, на каком варианте названия остановиться. Но всё становится гораздо проще, когда мы обращаемся к детям: достаточно было объявить конкурс на оригинальное название конференции, предложить 3-4 варианта «от учителей», как сразу же посыпались предложения пятиклашек. Потом мы провели тайное голосование, и большинством голосов было выбрано «Homo legens». Как объяснил свой выбор один ученик 5 класса, «теперь мы знаем еще одну фразу на латыни, не только Homo sapiens!»

Чтобы привлечь максимальное количество пятиклассников к выступлению на конференции, еще на этапе разработки положения о конференции мы решили не ограничиваться докладами ребят по художест-

венной литературе и постарались сделать разносторонним перечень секций, в которых могли бы выступить пятиклассники.

Результат подготовительной работы – 95% учащихся пятых классов пришли на конференцию: приняли участие в интересной викторине в актовом зале, некоторые посмотрели, а смелые поучаствовали в аукционе книг, прошли в свою секцию и выступили с докладом.

Я смотрела, как покидали школу мои пятиклассники, когда конференция подошла к концу. Радостные, веселые, удовлетворенные... Разве это они выразительно вздыхали, когда я в первых числах сентября поинтересовалась о книгах для летнего чтения? Разве это они еле-еле передвигали ногами, таща тяжелые портфели, и с неохотой занимали места на вводном занятии метапредметного курса? Куда делись мои нечитающие дети? Или это только иллюзия, и вернувшись домой, они вновь усядутся за компьютеры и забудут, что у нас есть свои «золотые полки» с книгами, которые ждут, когда homo legens возьмет их в руки и будет читать не отрываясь? Надеюсь, что педагогические усилия нашего коллектива не пропадут. Надеюсь, что слово, книга и живое человеческое общение будет присутствовать в их жизнях долгие-долгие годы. Очень надеюсь.

## **ПОЛОЖЕНИЕ** **о Читательской конференции «Homo legens»** **(«Человек читающий»)**

*«Будьте Колумбами! Открывайте хорошие книги в океане незначительных».*  
*«Раздумья» Д.С. Лихачев*

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения Читательской конференции «Homo legens» («Человек читающий»).

1.2. Мероприятия Читательской конференции направлены на реализацию Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики», Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации, одобренной решением рабочей группы по разработке единой концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях при Председателе Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации от 29 октября 2015 г., Государственной программы города Москвы на среднесрочный период (2012-2018гг.) «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»»).



1.3. Организатор Читательской конференции – ГБОУ Гимназия №1591.

1.4. Конференция проводится на базе школьного отделения (корпус № 3) Гимназии № 1591 по адресу: Москва, Новокосинская улица, 42А.

1.5. Руководит проведением Читательской конференции Оргкомитет, включающий в себя руководителя школьного отделения, председателя методического объединения учителей русского языка и литературы, а также других представителей педагогической, родительской и ученической общественности.

## **2. Цели и задачи конференции**

2.1. Цели Читательской конференции:

- Популяризация чтения и литературного творчества путем приобщения обучающихся к художественно-литературному наследию своей страны и лучшим образцам мировой классической литературы.

- Развитие интереса детей к чтению, совершенствование читательских и коммуникативных умений учащихся.

2.2. Задачи Читательской конференции:

- Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, воспитание эстетического вкуса.

- Содействие воспитанию интереса к современной и классической литературе учащихся как форме отражения жизни, общественного менталитета, индивидуального сознания.

- Развитие культурно-познавательной, информационной, коммуникативной, социо-эстетической компетентности, а также компетенций личного самосовершенствования.

- Развитие у учащихся элементов искусства и технологии публичной презентации своего доклада.

- Популяризация русского языка, совершенствование языковой культуры и речевой грамотности учащихся.

## **3. Целевая аудитория и формы участия в Конференции**

3.1. Читательская конференция проводится для учащихся 5-ых классов ГБОУ Гимназии № 1591 в рамках работы по Федеральным государственным образовательным стандартам.

3.2. Читательская конференция предполагает только очное участие.

3.3. Участниками конференции могут стать учащиеся всех классов ГБОУ Гимназии № 1591, учителя, педагоги-библиотекари, родители пятиклассников.

3.4. Работа каждой секции открывается выступлением учителя-предметника, работающего в 5-ой параллели.

#### **4. Тематические секции Конференции**

В рамках Читательской конференции предполагается работа следующих секций:

- Художественно-литературная гостиная (чтение собственных произведений).
- «Из моего читательского дневника» (цель доклада – порекомендовать книгу для чтения).
- «Имена, события, факты» (цель доклада – проинформировать об интересном событии, неординарном человеке и т.д.).
- «Моё любимое произведение» (цель доклада – литературный анализ).
- «Мой любимый писатель» (цель доклада – рассказать о жизни и творческом пути писателя).
- «Очевидное – невероятное» (цель доклада – представить описание перспективных научно-практических достижений, содержащихся в научно-познавательной литературе).
- «Клио» (цель доклада – представить описание исторических событий, содержащихся в исторической литературе)
- «Open Space» (свободная зона, открытое пространство), (цель доклада – представить книги, жанры, авторов и т.п., которые заинтересовали докладчика)
- «Я хочу быть услышан» (цель выступления – продемонстрировать актерское мастерство при чтении наизусть прозаических литературных произведений (фрагментов). Обязательное условие – произведение должно выходить за рамки школьной программы.
- «Год кино», (цель доклада – представить сравнительное описание литературного произведения и его экранизации).

#### **5. Условия представления работ на Конференцию**

5.1. Доклады (тексты выступлений) участников Читательской конференции представляются в электронном виде. Организаторы Читательской конференции убедительно просят ее участников обратить особое внимание на самостоятельность и творческое начало представляемого для публикации текста выступления.

5.2. На каждое выступление отводится не более 7-10 минут, из них 3 минуты – вопросы членов жюри.

5.3. Доклады могут быть иллюстрированы слайдами, рисунками, схемами, видеофрагментами или другими аудио- и визуальными средствами. Презентация проводится с помощью мультимедийных технологий.

5.4. Приветствуется участие родителей в подготовке и представлении доклада и презентации.

#### **6. Система оценки и награждения работ, участвующих в Конференции**

6.1. Жюри Читательской конференции формируется Оргкомитетом.

6.2. В состав членов жюри входят учителя, старшеклассники, представители родительской общественности.

6.3. В каждой секции по итогам работы проводится голосование и вручается приз зрительских симпатий.

6.4. С целью поощрения индивидуальности участников Читательской конференции жюри не выбирает победителей, а вручает дипломы по номинациям: «За ораторское мастерство», «За оригинальность презентации», «Преодоление», «Перспектива», «За актерское мастерство» и книгу в подарок.

6.5. Критерии оценки:

- Степень творческого подхода к представлению книги, других видов - публикаций.

- Полнота, логичность, последовательность изложения материала.

- Самостоятельность суждений.

- Оригинальность и увлекательность изложения.

6.6. Каждый участник Читательской конференции получает в подарок книгу.

#### **7. Порядок работы Читательской конференции**

7.1. Порядок работы Читательской конференции определяется программой конференции. В программе Конференции предусмотрены:

- Торжественная церемония открытия Читательской конференции;

- Работа по секциям;

- Награждение участников Читательской конференции.

7.2. Выпуск информационно-рекламного буклета конференции.

7.3. Выпуск сборника материалов Читательской конференции «Номо legens» 2016 года.

7.4. Формат конференции – открытый. Возможны изменения и дополнения, продиктованные целесообразностью работы.

САМОАНАЛИЗ УРОКА: алгоритм и комментарии<sup>126</sup>

Конаржевский Юрий Анатольевич

- Кто меня ещё не понял? У кого есть непонятные вопросы?  
(Из учительского фольклора)

- Кто к доске? Ну, как всегда: лес рук!  
(Из учительского фольклора)

При этом, однако, и школа в свою очередь не должна связывать свободы отдельного учителя готовыми образцами, а только, исходя из идеи целого, ставить ему задачу для разрешения. Наконец, в старших классах известное число уроков должно быть предоставлено уже не только инициативе и свободному выбору школы, но даже инициативе и выбору учеников. Таким образом, автономия университета, состоящая в свободном выборе учащимся своего учителя и изучаемого предмета и неосуществимая в школе, будет в ней все-таки как бы просвечивать. Очевидно также, что ни общегосударственные, ни местные органы власти не должны связывать школы т в е р д ы м и программами преподавания, что, впрочем, не исключает крайней желательности издания высшими школьными органами п р и м е р н ы х программ преподавания, необходимых уже потому, что отдельные учителя не могут следить за всеми достижениями педагогической мысли и практики. Перечисленные нами выше и аналогичные им требования и составляют то, что обыкновенно называется «подвижным учебным планом» в отличие от «твердого учебного плана», характерного для системы бюрократической опеки. Но «подвижной учебный план» есть все-таки учебный план, который государство и его местные органы вправе предложить к исполнению, раз из принципа обязательности школьного обучения вытекает вообще право государства на надзор и управление школой.

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>127</sup>*

Самоанализ есть такой момент в жизни человека, который писатель А. Грин назвал «остановкой внутри себя». Для учителя самоанализ урока, рефлексивная деятельность в целом приобретают особо важное значение. Учитель, не научившийся осмысливать свои собственные действия, не умеющий оглянуться назад и восстановить ход урока, навряд ли когда-нибудь по-настоящему глубоко освоит методику преподавания. Не случайно В.А. Сухомлинский писал о том, что «сильным, опытным становится педагог, который умеет анализировать свой труд».

<sup>126</sup> С. 182-186. Мой любимый урок: метапредметность глазами педагогической теории и школьной практики: Учеб. пособие / Под ред. Н.П. Авериной, А.В. Кузьминой, С.Г. Воровщикова. – М.: 5 за знания, 2015. – 215 с.

<sup>127</sup> С. 189. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

Один из вариантов методики системного подхода к анализу урока может представлять собой следующее:

## **1. ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА**

1.1. Структура межличностных отношений (лидеры; аутсайдеры; круги желаемого общения каждого ученика; наличие группировок и их состав; взаимодействие структур личных взаимодействий).

1.2. Недостатки биологического развития учащихся (дефекты зрения, слуха, речи, соматическая ослабленность; особенности высшей нервной деятельности – чрезмерная заторможенность или возбужденность).

1.3. Психическое развитие детей (слабое развитие интеллектуальной сферы, волевой сферы, эмоциональной сферы отдельных учащихся).

1.4. Характеристика психических свойств (отсутствие познавательного интереса, установки на учение; недостатки в отношении личности к себе, учителю, семье, коллективу).

1.5. Недостатки подготовленности учащихся (пробелы в фактических знаниях, во владении общеучебными умениями, дефекты в привычках и культуре поведения).

1.6. Недостатки дидактических и воспитательных воздействий школы.

1.7. Недостатки влияния семьи, сверстников, внешкольной среды.

Конечно, совершенно не обязательно при каждом самоанализе давать столь подробную характеристику класса. Однако самоанализ урока учителем должен быть сориентирован не только на конкретный класс, но и на конкретных учеников, особенно на тех, которые по каким-либо причинам не всегда органично вписываются в процесс учебной деятельности.

## **2. ВНЕШНИЕ СВЯЗИ УРОКА**

Устанавливается место и роль данного урока в изучаемой теме, характер его связи с последующим и предыдущими уроками, его роль в освоении системы понятий или отдельного понятия.

(Для самоанализа метапредметного урока, направленного на освоение деятельностного компонента содержания метапредметного образования, данная позиция представляет особое значение: ведь универсальные учебные действия, которыми овладеют учащиеся, должны быть использованы для решения предметных учебно-познавательных проблем на следующих уроках. – Ред.).<sup>128</sup>

## **3. АНАЛИЗ ТРИЕДИНОЙ ЦЕЛИ УРОКА (ТДЦ)**

После проведения урока его цель может восприниматься вами несколько иначе. Необходимо осознать: реальность цели, соответствие трех ее аспектов (чего надо добиться в знаниях, умениях и навыках, исходя из специфики

---

<sup>128</sup> Редакторские комментарии по самоанализу метапредметного учебного занятия – Воровщиков С.Г.

ученического коллектива; какое воспитательное воздействие оказать на учащихся; какие качества начать, продолжать, закончить развивать), удачно ли она была переведена в ученический ракурс; соответствовала ли реальному результату урока. Если нет, то каков разрыв между триединой целью урока и его конечным результатом.

(Для самоанализа метапредметного урока особое значение представляет не просто перечисление конкретных осваиваемых универсальных учебных действий, а указание и осмысление уровня освоения каждого действия: понимание, узнавание, воспроизведение, применение, творчество. – Ред.).

#### 4. АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАМЫСЛА УРОКА

Характеристика замысла урока: что собой представляет содержание учебного материала (СУМ); как будут усваивать СУМ ученики, т.е. каковы методы обучения (МО) и формы организации познавательной деятельности (ФОРД); какую часть материала они могут усвоить сами (МО, ФОРД); какая часть материала потребует помощи учителя при его усвоении; что необходимо прочно запомнить, а что использовать только для иллюстрации; что из ранее изученного необходимо повторить и на что опереться при постижении нового; как закрепить вновь изученное; что будет интересным и легким, а что трудным; каким образом будут достигнуты на уроке воспитывающие и развивающие аспекты ТЦУ.

(Для самоанализа метапредметного урока особое значение представляет указание и осмысление в СУМ ориентировочных основ действия, представляющих собой инструктивно-теоретическую информацию, на основе которой должно быть корректно выполнено конкретное действие, т.е. определение понятий, указаний, памяток, инструкций, алгоритмов и ориентиров. – Ред.).

Наименьшая образующая единица урока



## **5. КАК БЫЛ ПОСТРОЕН УРОК, ИСХОДЯ ИЗ ЕГО ЗАМЫСЛА?**

Морфологический аспект самоанализа: характеристика учебно-воспитательных моментов (УВМ) и их учебно-воспитательных задач (УВЗ); объединение УВМ в этапы урока; выделение УВМ, которые наиболее положительно или отрицательно повлияли на ход урока, на формирование конечного результата.

(Для самоанализа метапредметного урока особое значение представляет выделение УВМ, ориентированных на освоение универсальных учебных действий. Важным является осознание, была ли продемонстрирована учителем актуальность овладения УУД для эффективного решения учебно-познавательных проблем, была ли доказана необходимость корректного осуществления УУД в соответствии с ориентировочными основами действия, была ли осуществлена рефлексия успешного использования УУД на уроке. – Ред.).

## **6. СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТ АНАЛИЗА**

Подробный анализ микроструктуры тех УВМ, которые, по мнению учителя, оказали наиболее сильное положительное или отрицательное влияние на формирование конечного результата урока (КРУ); анализ соответствия в рамках этих учебно-воспитательных моментов УВЗ, СУМ, МО, ФОПД (доказательство оптимальности выбора); анализ осуществляется через все три аспекта УВЗ. Если есть время и возможность, то такому анализу надо подвергнуть все УВМ урока.

(Для самоанализа метапредметного урока особое значение представляет характеристика последовательности УВМ, которые обеспечили овладение УУД в соответствии с ТЦУ. – Ред.).

## **7. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ АНАЛИЗА**

На основе установленных способов взаимодействия СУМ, МО, ФОПД определяется механизм формирования КРУ; определяется, насколько структура урока соответствовала ТЦУ, замыслу урока, возможностям классного коллектива; уясняется, каким образом осуществление модели урока, действия учителя и учащихся повлияли на характер КРУ (выделяются наиболее удачные и неудачные моменты в деятельности учителя и учащихся); анализируется соответствие стиля отношений учителя и учащихся успешному формированию конечного результата урока (КРУ).

(Для самоанализа метапредметного урока особое значение представляет осознание, насколько гармоничным было овладение УУД в рамках данного урока, в какой степени содержание УУД и СУМ дополняли друг друга, соответствовали МО и ФОПД овладению ориентировочными основами действия. – Ред.).

## **8. АСПЕКТ САМООЦЕНКИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УРОКА**

8.1. Мое поведение на уроке? Способствовало ли оно общению, стимулировало ли учебную деятельность, учебный диалог, формировало ли для каждого ученика ситуацию успеха?

8.2. Удалось ли в ходе процесса организации учебной деятельности уделить внимание формированию ценностной ориентации учащихся, их отношения к пяти основным нравственным объектам, с которыми ученик встречается на уроке (люди, он сам, коллектив, труд, Родина)

8.3. Как вели себя ученики? Негативное и позитивное в поведении класса и отдельных учащихся. Причины.

8.4. Что дал урок для дальнейшего позитивного развития отношений между мною и классом, между мною и отдельными учащимися?

## **9. АСПЕКТ ОЦЕНКИ КОНЕЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА УРОКА**

9.1. Какой вклад внес урок в дальнейшее развитие учеников.

9.2. Оценить качество знаний, умений и навыков, полученных учащимися в ходе осуществления учебной деятельности, соответствие их познавательному аспекту ТДЦ.

9.3. Определить, способствовал ли урок дальнейшему развитию школьников потребности в самоизменении, стремления учиться.

(Для самоанализа метапредметного урока особое значение представляет осмысление достижения уровня овладения УУД, степени осознания учащимися важности данных действий для эффективного решения учебно-познавательных проблем, необходимости корректного осуществления УУД в соответствии с ориентировочными основами действия. – Ред.).

## **ВЫВОДЫ И САМООЦЕНКА УРОКА.**

В.А. Сухомлинский писал: «Если учитель вдумчиво анализирует свою работу, у него не может не возникнуть интерес к теоретическому осмыслению опыта, стремления объяснить причинно-следственные связи между знаниями учеников и своей педагогической культурой».<sup>129</sup>

---

<sup>129</sup> С.352-353. Конаржевский Ю.А. Система. Урок. Анализ. – Псков: ПОИПКРО, 2012. – 400 с.



**КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ:  
деятельностный компонент содержания метапредметного образования**

*Татьянченко Дмитрий Владимирович  
Воровщиков Сергей Георгиевич*

- А голову ты дома не забыл? Завтра в школу с родителями придешь...  
(Из учительского фольклора)

- Я сейчас выйду на минутку, сидите тихо, дверь открыта, я все слы-ы-ш-у-у!  
(Из учительского фольклора)

*Задача обучения заключается не в том, чтобы сделать человека умнее (усовершенствование ума как чисто психической способности возможно вообще только в известных очень узких границах), но в том, чтобы сделать его ум культурнее, облагородить его прививкой ему метода научного знания, научить его ставить научно вопросы и направить его на путь ведущий к их решению. Развитой ум – это не просто сильный ум, это ум научно-образованный, воспринявший в себя научную культуру, умеющий подчинять произвол своего мышления объективным требованиям метода. Это ум, получивший вкус к истине и усвоивший направление, в котором ее надлежит искать.*

*Сергей Иосифович Гессен, «Основы педагогики. Введение в прикладную философию»<sup>130</sup>*

**Общеучебные умения** – это универсальные для многих школьных предметов способы получения и применения знаний.

Трактовка учебно-познавательной деятельности как самоуправляемой деятельности учащегося по решению личностно-значимых и социально-актуальных реальных познавательных проблем, сопровождающейся овладением необходимыми для ее разрешения знаниями и умениями по добычанию, переработке и применению информации, определила состав и структуру классификации общеучебных умений.

С позиций информационного подхода учебно-познавательная деятельность представляет собой деятельность ученика, состоящую из выявления или получения информации; ее преобразования; получения информации о ходе и промежуточных результатах деятельности от учителя или в результате самоконтроля; в случае необходимости – внесение в деятельность определенных корректив; вновь получение информации о процессе и результатах деятельности и т.д. вплоть до решения учебно-познавательной проблемы.

<sup>130</sup> С. 247. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

Такое понимание учебно-познавательной деятельности определяет приоритетное значение учебно-управленческих умений, направленных на формирование учебно-познавательной цели, проектирование ее выполнения, и заставляет рассматривать учебно-информационные и учебно-логические умения как средство достижения данной цели.

В предлагаемой нами классификации, опубликованной впервые в 1996 году<sup>131</sup>, которая конкретизирует рамочный по своей сути перечень универсальных учебных действий (*личностные; регулятивные; познавательные; коммуникативные*),<sup>132</sup> общеучебные умения объединены в три группы: *учебно-управленческие, учебно-информационные и учебно-логические умения*. Эта классификация в определенной мере также отличается и от принятого ранее деления общеучебных умений на *учебно-организационные умения* (организация учебного труда), *учебно-информационные умения* (работа с книгой и другими источниками информации) и *учебно-коммуникативные умения* (культура устной и письменной речи).<sup>133</sup> Объясняется это следующим:

**Учебно-управленческие умения.** В стандарте регулятивные действия определены как действия, которые «обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности».<sup>134</sup> Очевидно, что подобное определение сужает роль учащегося, управляющего своей деятельностью, а не только организующего ее. Необходимость переименования «учебно-организационных умений» в «учебно-управленческие» обусловлена следующими обстоятельствами. Понятие «организация» весьма многозначно по своему содержанию, и это нашло отражение в разнообразных определениях, существующих в специальной литературе. Организацию рассматривают и как объединение людей, совместно реализующих цель и действующих на основе определенных правил; и как создание внутренней упорядоченности, согласованности частей целого; и как функцию управленческой деятельности, обеспечивающую взаимодействие частей системы для достижения целей.<sup>135</sup> Естественно, что в основу выделения группы учебно-

---

<sup>131</sup> Татьянченко Д.В. Общеучебные умения: очарование очевидного/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – Челябинск: ЦНТИ, 1996. – 86 с.  
Татьянченко Д.В. Развитие общеучебных умений школьников/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков// Народное образование. – 2003. – № 8. – С. 115-126.

<sup>132</sup> С. 28-31. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

<sup>133</sup> Экспериментальная программа развития умений и навыков учебного труда школьников (I-X классы): Проект. – М., 1980.

<sup>134</sup> С. 29. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

<sup>135</sup> С. 61-130. Виханский О.С. Менеджмент/ О.С. Виханский, А.И. Наумов. – М.: Гардарики, 1998. – 528 с.  
С. 85-105. Внутришкольное управление: Вопросы теории и практики/ Под ред. Т.И. Шаповой. – М.: Педагогика, 1991. – 192 с.

организационных умений была положена последняя трактовка понятия «организация», т.е. как функции управления.

Подобная трактовка обнажает несостоятельность попытки свести учение как самоуправляемую деятельность обучающегося только к одной функции управления – к функции организации деятельности. Еще в 70-е годы Т.И. Шамова поставила и исследовала вопрос о рассмотрении учения как процесса самоуправления: «Процесс учения с позиций дидактики представляет собой организованную учителем (или самим учеником) целенаправленную самоуправляемую отражательно-преобразующую деятельность по овладению знаниями, способами их добывания, переработки и применения»<sup>136</sup> Исходя из того, что в основе построения структуры любой деятельности, в том числе и учебной, лежит функция психики по управлению конкретными процессами человеческой деятельности, Т.И. Шамова выделяет следующие блоки самоуправления учением: мотивационный, ориентационный, содержательно-операционный, ценностно-волевой, оценочный компоненты.<sup>137</sup> Все названные компоненты в реальном процессе учения взаимосвязаны и обеспечивают самоуправление процессом учения. Таким образом, рассматривая процесс учения как процесс самоуправления, было бы корректнее «учебно-организационные умения» назвать «учебно-управленческими».

Процессуальное представление основных функций управления позволяет сформировать достаточно полный перечень учебно-управленческих умений. Данные умения целесообразно рассматривать сквозь призму **управленческого цикла**, под которым принято понимать целостную совокупность сориентированных на достижение определенной цели взаимодействующих управленческих функций, выполняемых последовательно, а иногда параллельно.<sup>138</sup> Как правило, в состав управленческого цикла включают следующие виды управленческой деятельности: **планирование**, т.е. определение целей и средств их достижения; **организация**, т.е. создание и совершенствование взаимодействия между управляемой и управляющей системами для выполнения планов; **контроль**, т.е. сбор информации о процессе выполнения намеченных планов; **регулирование**, т.е. корректировка планов и процесса их реализации; **анализ**, т.е. изучение и оценка процесса и результатов выполнения планов. Следует отметить, что осмысление учебно-управленческих умений в аспекте управленческого цикла позволяет не только установить полный состав данных умений, но и определить их

---

С. 87-95. Конаржевский Ю.А. Совершенствование функций внутришкольного управления. – Челябинск: ЧГПИ, 1988. – 133 с.

С. 97-125. Управление школой: теоретические основы и методы/ Под ред. В.С. Лазарева. – М.: Центр социальных и экономических исследований, 1997. – 336 с.

<sup>136</sup> С. 71. Шамова Т.И. Избранное. – М.: Центральное издательство, 2004. – 320 с.

<sup>137</sup> Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.

<sup>138</sup> С. 5-16. Конаржевский Ю.А. Педагогический анализ учебно-воспитательного процесса и управление школой. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.

взаимообусловленность, взаимодействие, взаимодополняемость, определенную последовательность использования.

Таким образом, под **учебно-управленческими умениями** можно понимать общеучебные умения, обеспечивающие планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися.

Такое понимание учебно-управленческих умений базируется также на концепции учебной деятельности, разработанной Д.Б. Элькониним и В.В. Давыдовым.<sup>139</sup> С точки зрения авторов концепции, полноценное учение должно включать в себя следующие компоненты: мотивированное понимание и принятие школьниками учебной задачи; выполнение учебных действий по реализации данной задачи; осуществление действий самоконтроля и самооценки.

Динамика представленных в программе учебно-управленческих умений отражает развитие самостоятельности учащихся в процессе учения, т.к. развитие самостоятельности есть переход от системы внешнего управления к самоуправлению. Очевидно, что в процессе обучения объем передачи учителем знаний должен уменьшаться, а доля самостоятельности учеников соответственно расти. Идеальным результатом обучения можно считать достижение такого уровня развития учебно-познавательной деятельности учащихся, когда они могут самостоятельно выбирать для решения познавательные проблемы, формулировать цели по их разрешению, находить адекватные способы их реализации, контролировать и оценивать условия, процесс и результаты своей деятельности. Исходя из этого, в данную группу входят также умения, связанные с самообразованием. Под **самообразованием** понимается такой вид самостоятельной учебной деятельности, когда учебная задача и объем овладения дополнительными знаниями, умениями по школьным дисциплинам, источники познания, время и формы работы определяются по инициативе самого ученика.

В качестве примера динамики представления умений приведем две пары формулировок взаимосвязанных умений соответственно из начальной (1.1., 1.2.) и основной (1.14., 1.15., 1.16.) школы: 1.1. Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности и 1.14. Определять индивидуально и коллективно учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности. 1.2. Понимать последовательность действий, предъявляемую по индивидуальному и коллективному выполнению учебной задачи и 1.15. Определять наиболее рациональную последовательность действий по индивидуальному выполнению учебной задачи; 1.16. Определять наиболее рациональную последовательность дейст-

---

<sup>139</sup> Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 480 с. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с.

вий по коллективному выполнению учебной задачи. Данная иллюстрация убедительно демонстрирует, как растет степень самостоятельности учащихся в управлении собственной учебно-познавательной деятельностью.

Таким образом, определение содержания учебно-управленческих умений базируется на психологической концепции деятельности А.Н. Леонтьева<sup>140</sup>, теории активизации учения Т.И. Шаповой<sup>141</sup>, концепции учебной деятельности Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова<sup>142</sup>. В основу классификации умений положен управленческий цикл в интерпретации проблемно-функционального подхода Ю.А. Конаржевского.<sup>143</sup>

**Учебно-информационные умения.** Своей особой классификации требуют умения, связанные с приобретением, переработкой и применением информации. Если обратиться к существующим попыткам определить понятие «информация», то мы увидим, что все многообразие определений имеет некий инвариант: информация – это сведения об окружающем мире, которые являются объектом хранения, преобразования, передачи и использования; сведения, которые уменьшают существующую в отношении того или иного объекта степень неопределенности, неполноту знаний.<sup>144</sup> Таким образом, информация – это не просто то, что заключается в книге или докладе, а то новое, что получено из книги или доклада. Понятие «информация» обычно рассматривают в контексте понятия «информационный подход». Данные термины образуют единство, которое проявляется в том, что информация «возникает» там, где осуществляется информационный подход к познанию реальной действительности. Под информационным подходом, как правило, понимают методологический подход к исследованию объектов биологической, технической и социальной природы.<sup>145</sup> С позиции данного подхода информация представляет собой сведения, включенные непосредственно в коммуникативный процесс: **источник информации** (т.е. подсистема генерирующая, собирающая и передающая сведения); **све-**

<sup>140</sup> Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с.

<sup>141</sup> Шапова Т.И. Избранное. – М.: Центральное издательство, 2004. – 320 с. Шапова Т.И. Избранные труды/ Вст. Ст. С.Г. Воровщиков. – М.: УЦ «Перспектива», 2009. – 352 с.

<sup>142</sup> Давыдов В.В. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста/ В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.К. Маркова// Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М.: Педагогика, 1978. – С. 180-205. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.

<sup>143</sup> Конаржевский Ю.А. Концепция внутришкольного управления. – Алма-Ата: ОбЛИУУ, 1991. – 205 с. С. 57. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управления. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 224 с.

<sup>144</sup> С.11. Годин В.В. Информационное обеспечение управленческой деятельности/ В.В. Годин, И.К. Корнеев. – М.: Мастерство; Высшая школа, 2001. – 240 с.

<sup>145</sup> С. 138. Блюменау Д.И. Информация и информационный сервис. – Л.: Наука, 1989. – 192 с. С. 210-212. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М.: Наука, 1975. – 721 с.

**дения** (т.е. собственно информация, закодированная с помощью определенных знаков); **канал** (т.е. средство передачи сведений); **приемник** (т.е. подсистема, получающая, декодирующая и интерпретирующая сведения).

Таким образом, в аспекте информационного подхода нельзя делить общеучебные умения на учебно-информационные и учебно-коммуникативные в силу того, что информация появляется только в процессе коммуникации. Исходя из вышеизложенного, целесообразно данной группе дать название «учебно-информационные умения» в силу примата категории «информация».

Таким образом, под **учебно-информационными умениями** понимаются общеучебные умения, обеспечивающие нахождение, переработку и использование информации для решения учебных задач.

В качестве основания для группировки учебно-информационных умений рассматриваются ведущие источники информации. Очевидно, что приоритетными и наиболее актуальными источниками информации в процессе школьного обучения являются тексты и реальные объекты. Под **реальными объектами** можно понимать предметы, живые существа, процессы, явления, объективно существующие в действительности. Под **текстом** понимается целостная последовательность знаковых единиц. В свою очередь, умения, направленные на работу с текстом, можно декомпозировать, учитывая деление текстов на **устные** (вербальные) и **письменные** (документальные).

На основании этого в классификации представлены три группы учебно-информационных умений: «**умения работать с письменными текстами**», «**умения работать с устными текстами**», «**умения работать с реальными объектами как источниками информации**». Следует отметить ряд особенностей последней группы умений. Наряду с традиционными умениями, связанными с наблюдением и проведением эксперимента, в данной группе отдельно представлены **умения по моделированию**. Это объясняется тем, что овладение умениями моделирования позволяет более эффективно понять, как устроен конкретный объект, какова его структура, основные свойства, принципы развития и взаимодействия с окружающими объектами. Кроме того, модель является подчас единственно возможным источником информации об изучаемом объекте.

В качестве иллюстрации динамики представления умений в начальной (2.1.12.) и основной (2.1.20.) школе приведем примеры формулировок взаимосвязанных умений: 2.1.12. Составлять простой план письменного текста. План – это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную мысль. Тема – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается. Основная мысль – это то, что утверждается или спрашивается о теме. Простой план – это план, включающий название значительных частей текста. 2.1.20. Составлять

сложный план письменного текста. Сложный план – это план, включающий название значительных частей текста, а также их смысловых компонентов.

**Учебно-логические умения.** При определении состава учебно-логических умений мы не только учитывали программу мыслительных умений В.Ф. Паламарчук<sup>146</sup> и формулировки учебно-интеллектуальных умений, распространенных в программе Н.А. Лошкаревой<sup>147</sup>, но, прежде всего, опирались на гносеологические представления Л.А. Венгера<sup>148</sup>, Е.К. Войшвилло<sup>149</sup>, В.П. Зинченко<sup>150</sup>, Н.И. Кондакова<sup>151</sup>, П.В. Копнина<sup>152</sup>, В.А. Лекторского<sup>153</sup>, С.Л. Рубинштейна<sup>154</sup>, Н.Ф. Талызиной<sup>155</sup>, М.А. Холодной<sup>156</sup> и др. Так, мышление, в самом общем виде представляет собой опосредованное отражение связей между объектами действительности, ведущее к получению новых знаний. Для мышления характерны следующие атрибуты, во-первых, благодаря мышлению возможно получение знания, недоступного органам чувств; во-вторых, мышление есть процесс решения проблем; в-третьих, мышление – это опосредованное познание действительности, при котором используются разнообразные специальные способы и средства получения необходимых знаний; в-четвертых, целостный процесс мышления характеризуется целенаправленностью и логичностью.<sup>157</sup> Наряду с понятием «мышление» традиционно используется термин «интеллект». Если мышление – это процесс решения задач с целью получе-

<sup>146</sup> Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – М.: Просвещение, 1987. – 208 с.

<sup>147</sup> Экспериментальная программа развития умений и навыков учебного труда школьников (I-X классы): Проект. – М., 1980.

Программа развития общих учебных умений и навыков школьников// Народное образование. – 1982. – № 10. – С. 106-111.

Программа развития общеучебных умений и навыков школьников (1-11 классы)// Лошкарева Н.А. Общеучебные умения и навыки школьников и начальная ступень обучения. – М., 2002. – С. 62-81.

<sup>148</sup> Венгер Л.А. Психология/ Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 366 с.

<sup>149</sup> Войшвилло Е.К. Логика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ Е.К. Войшвилло, М.Г. Дегтярев. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 528 с.

<sup>150</sup> Зинченко В.П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова). – М.: Гардарики, 2002. – 431 с.

<sup>151</sup> Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М.: Наука, 1975. – 721 с.

<sup>152</sup> Копнин П.В. Диалектика как логика и теория познания. Опыт логико-гносеологического исследования. – М.: Наука, 1973. – 326 с.

Копнин П.В. Диалектика, логика, наука. – М.: Наука, 1973. – 465 с.

<sup>153</sup> Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 256 с.

<sup>154</sup> Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. II. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.

<sup>155</sup> Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.

Талызина Н.Ф. Формирование познавательной активности деятельности младших школьников. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

<sup>156</sup> Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследований. – Томск: Изд-во Том. ун-та. М.: Изд-во «Барс», 1997. – 392 с.

<sup>157</sup> С. 171-240. Когнитивная психология/ Под ред. В.Н. Дружинина, Д.В. Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 480 с.

ния новых знаний и создания чего-либо, то интеллект – это характеристика общих способностей, необходимых для всех процессов познания, т.е. не только для мышления, но и для воображения, памяти, внимания, речи и т.д.<sup>158</sup>

В соответствии с типом задач, которые решаются в процессе мыслительной деятельности, выделяют три основных вида мышления: *Наглядно-действенное мышление* – это процесс решения задач, в котором преобладают реальные, практические действия с материальными предметами. *Наглядно-образное мышление* – это решение задач, в котором на первый план выступают действия с образами. *Логическое мышление* – это решение задач, которое с начала и до конца осуществляется на основе готовых знаний, выраженных в понятиях, суждениях и умозаключениях.<sup>159</sup> Назначение логического мышления состоит в том, чтобы содержание мысли обрело адекватную форму и соответствовало сущности рассматриваемого объекта. При достоверности исходных положений логичность мысли, в известной мере, гарантирует ее истинность.

Способы мыслительной деятельности традиционно делятся в соответствии с вышеназванными видами мышления на действенные, образные и логические. Очевидно, что логические умения являются важнейшим компонентом мыслительной деятельности, ибо одной из существенных характеристик мышления является то, что это логически организованный поисковый процесс, сосредоточенный на разрешаемой проблеме. Данные группы умений не выступают изолированно в реальном решении мыслительных задач, возникающих в процессе учения, тем не менее учебно-логические умения можно рассматривать как самостоятельную группу общеучебных умений. Посредством данных умений информация структурируется для обеспечения поступательного движения от незнания к знанию.

Таким образом, под **учебно-логическими умениями** понимаются общеучебные умения, обеспечивающие четкую структуру процесса постановки и решения учебных задач.

Учебно-логические умения в полной мере не являются однородными: их условно можно разделить на две группы. В первую группу входят пять первых умений, соответствующих основным методам и формам мышления, которые являются предметом изучения **формальной логики**. Однако формальная логика, несмотря на богатый арсенал своих средств, не охватывает процесс движения мысли в его диалектических противоположностях. Эти вопросы решает **диалектическая логика**, предметом которой является творческое мышление, проявляющееся в постановке и решении проблем.

---

<sup>158</sup> Тихомиров О.К. Психология мышления. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследований. – Томск: Изд-во Том. ун-та. М.: Изд-во «Барс», 1997. – 392 с.

<sup>159</sup> С. 169-176. Венгер Л.А. Психология/ Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 366 с.



Заметим, что формулировки умений в классификации сопровождаются определением ключевых терминов, приведением алгоритмов, носящих инвариантный и метапредметный характер. Например, 2.3.1. Осуществлять *наблюдение* объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем. *Наблюдение* – это метод познания, состоящий в преднамеренном, целенаправленном восприятии реальных объектов.

Нумерация умений значительно упрощает пользование классификацией. Так, по номеру умения, а не только по содержанию формулировки, можно легко определить, в какую группу умений оно включено. Например, умение «2.1.22. Составлять *тезисы* письменного текста. *Тезисы* – это сжато сформулированные основные констатирующие положения текста» относится к учебно-информационным умениям, о чем свидетельствует первая цифра «2», а именно: к группе «2.1. Умения работать с письменными текстами», о чем говорит вторая цифра «1». Цифра «22» является порядковым номером умения в данной группе. Подчеркнем, что номера умений в дальнейшем облегчают работу при разработке и использовании мониторингового инструментария. Кроме того, наличие нумерации умений облегчает не только внутришкольный контроль полноты выполнения данной классификации, но и проектирования формирования и развития данных умений в формате календарно-тематического планирования.

Умения в классификации разделены на умения начальной и основной школы, учитывая общеобразовательный приоритет первых двух ступеней обучения, в границах которых собственно и формируются представления о данных умениях, закладываются технологические основы их использования. Очевидно, что в соответствии с профильным приоритетом старшей школы общеучебные умения в старших классах уже не формируются, они должны активно использоваться и развиваться при решении сложных учебно-познавательных проблем, лежащих в предметных, межпредметных и метапредметных плоскостях.

В отличие от учебно-управленческих и учебно-информационных умений, сгруппированных в два блока – для начальной и основной школы, учебно-логические умения представлены целостно для этих ступеней общего образования. Это объясняется следующим. Совершенствование качества учебно-управленческих и учебно-информационных умений в первую очередь определяется усложнением алгоритмов и нормативных требований к учебной деятельности. Например, в начальной школе составляется простой план, а в основной – сложный план устного или письменного текста. В то время как учебно-логические умения и в начальной, и в основной школе осуществляются по одному и тому же алгоритму, но возрастает сложность учебной информации, которая анализируется, сравнивается, обобщается.

Подчеркнем, что разработчики классификации не стремились создать уникальный авторский текст, отражающий частную точку зрения, а потому не разделяемый большинством учителей-практиков. Отнюдь. Содержание классификации основывается, прежде всего, на комплементарных друг

другу исследованиях отечественных дидактов, гносеологов и психологов, получивших наибольшее признание как среди теоретиков, так и в практике работы школ.

## 1. УЧЕБНО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

### Начальная школа

**1.1.** Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.2.** Понимать последовательность действий, предъявляемую по индивидуальному и коллективному выполнению учебной задачи.

**1.3.** Соблюдать последовательность действий по индивидуальному выполнению учебной задачи в отведенное время.

**1.4.** Соблюдать последовательность действий по коллективному выполнению учебной задачи в отведенное время.

**1.5.** Соблюдать основные правила выполнения домашней учебной работы в определенных временных границах.

**1.6.** Выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий в школе и дома.

**1.7.** Пользоваться учебными принадлежностями в соответствии с принятыми нормами.

**1.8.** Соблюдать правильную осанку за рабочим местом.

**1.9.** Выполнять советы учителя по соблюдению основных правил гигиены учебного труда.

**1.10.** Сравнить полученные результаты с учебной задачей, с планом ее реализации.

**1.11.** Владеть основными средствами различных форм контроля (самоконтроль, взаимоконтроль).

**1.12.** Оценивать свою учебную деятельность и деятельность одноклассников по заданному *алгоритму*.

*Алгоритм* – это предписание пошаговой последовательности действий, точное выполнение которой позволяет решать учебные задачи определенного типа.

**1.13.** Вносить необходимые изменения в последовательность и время выполнения учебной задачи.

### Основная школа

**1.14.** Определять индивидуально и коллективно учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.15.** Определять наиболее рациональную последовательность действий по индивидуальному выполнению учебной задачи.

**1.16.** Определять наиболее рациональную последовательность действий по коллективному выполнению учебной задачи.

**1.17.** Определять наиболее рациональную последовательность и объем выполнения домашней учебной работы в режиме дня.

**1.18.** Ставить общие и частные цели самообразовательной деятельности.

**1.19.** Адаптировать основные правила гигиены учебного труда под собственные индивидуальные особенности.

**1.20.** Владеть различными средствами самоконтроля с учетом специфики изучаемого предмета.

**1.21.** Самостоятельно оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установленными нормами.

**1.22.** Оценивать деятельность одноклассников посредством сравнения с установленными нормами, с их деятельностью в прошлом.

**1.23.** Определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины.

**1.24.** Вносить необходимые изменения в содержание, объем учебной задачи, в последовательность и время ее выполнения.

## **2. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ УМЕНИЯ**

### **2.1. Умения работать с письменными текстами**

#### **Начальная школа**

**2.1.1.** *Бегло, сознательно, правильно* читать с соблюдением основных норм литературного произношения, логических ударений и пауз, тона, темпа чтения, соответствующих содержанию читаемого текста.

*Бегло*, т.е. в темпе свободной речи; *сознательно*, т.е. с пониманием не только общего смысла текста, но и всех его элементов и языковых средств; *правильно*, т.е. без ошибок и искажений.

Темп чтения вслух соответствует утвержденной норме.

**2.1.2.** Пользоваться различными видами чтения: *сплошным, выборочным, комментированным; по ролям; про себя; вслух.*

*Сплошное чтение* – внимательное прочтение подряд всего материала для целостного изучения содержания текста.

*Выборочное чтение* – чтение фрагментов текста для выполнения учебной задачи, связанной с конкретизацией или обобщением знаний.

*Комментированное чтение* – это чтение, сопровождающееся пояснением текста в форме объяснений, предположений, критических замечаний.

*Чтение по ролям* – это чтение текста, принадлежащего действующим лицам, с элементами сценической игры.

**2.1.3.** Самостоятельно готовиться к *выразительному чтению* проанализированного на учебном занятии художественного, публицистического, научно-популярного текста.

*Выразительное чтение* – это чтение, характеризующееся следующими признаками: 1. Ясное, четкое произношение звуков, слов; достаточные громкость и темп. 2. Соблюдение пауз и логических ударений. 3. Соблюде-

ние интонации вопроса, утверждения, отрицания. 4. Придание голосу нужной эмоциональной окраски: радостной, грустной, ироничной и пр.

**2.1.4.** Работать с основными компонентами текста учебника: оглавлением; учебным текстом; вопросами и заданиями; словарем; приложениями и образцами; иллюстрациями, схемами, таблицами и сносками.

**2.1.5.** Находить в тексте подзаголовки, абзац, красную строку.

**2.1.6.** Определять примерное содержание незнакомой книги по титульному листу, оглавлению, предисловию, послесловию, иллюстрациям, аннотации.

**2.1.7.** Находить необходимую книгу или статью, пользуясь библиографическими списками, картотеками, каталогами, указателями, открытым доступом к книжным полкам.

**2.1.8.** Пользоваться библиографической карточкой.

**2.1.9.** Осуществлять библиографическое описание книги одного-двух авторов.

**2.1.10.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные письменные тексты.

**2.1.11.** Подбирать и группировать материал по определенной теме из научных, официально-деловых, публицистических и художественных текстов.

**2.1.12.** Составлять *простой план* письменного текста.

*План* – это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих *тему* и/или *основную мысль*.

*Тема* – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается.

*Основная мысль* – это то, что утверждается или спрашивается о теме.

*Простой план* – это план, включающий название значительных частей текста. Графическая форма записи простого плана выглядит следующим образом:

- 1.
- 2.
3. и т.д.

**2.1.13.** Грамотно и каллиграфически *правильно* (т.е. разборчиво, связно, в соответствии с утвержденными нормами) списывать и писать под диктовку тексты.

Темп письма и объем текста соответствуют утвержденной норме.

**2.1.14.** Оформлять тетради и письменные работы в соответствии с принятыми нормами.

**2.1.15.** Создавать письменные *тексты различных типов*.

*Повествование* – тип текста, который представляет изменение объекта в движении и во времени. Компоненты повествования: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Повествование отвечает на вопрос – что произошло?

*Описание* – тип текста, который представляет объект в статике, однономоментно. Компоненты описания: общее представление объекта; подробная характеристика частей, его составляющих, или свойств. Описание отвечает на вопрос – какой?

*Рассуждение* – тип текста, который представляет причинно-следственные связи объектов. В зависимости от способа мышления рассуждения делятся на индуктивные и дедуктивные. Индуктивное рассуждение – это умозаключение от частного, конкретного к общему. Дедуктивное рассуждение – это умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным выводам. От способа рассуждения зависит форма построения текста. В рассуждении, построенном индуктивным путем, вначале излагаются мысли и факты, на основании рассмотрения которых затем делается общий вывод, обобщение. В рассуждении, построенном методом дедукции, сначала высказывается какое-то общее положение, а затем – мысли и факты, подтверждающие справедливость общего положения, его истинность. Рассуждение отвечает на вопрос – почему?

Объем сочиненного текста соответствует утвержденной норме.

**2.1.16.** Владеть различными *видами изложения текста*: по отношению к объему исходного текста – *подробное* и *сжатое*, по отношению к содержанию исходного текста – *полное* и *выборочное*.

Объем излагаемого текста соответствует утвержденной норме.

### **Основная школа**

**2.1.17.** Бегло, сознательно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты.

Темп чтения вслух соответствует утвержденной норме (См.: 2.1.1).

**2.1.18.** Использовать в соответствии с учебной задачей следующие *виды чтения*: сплошное, выборочное, *беглое*, *сканирование*; *аналитическое*, комментированное; по ролям; *предварительное*, *повторное* (См.: 2.1.2).

*Беглое чтение (динамичное, партитурное)* – быстрое ознакомление с текстом в целом при большой скорости чтения.

*Сканирование* – быстрый просмотр текста с целью поиска факта, слова, фамилии.

*Аналитическое чтение* – критическое изучение содержания текста с целью его глубокого осмысления, сопровождающееся выпиской фактов, цитат, составлением тезисов, рефератов и т.д.

*Предварительное чтение* – чтение, в процессе которого отмечают все незнакомые иностранные слова, научные термины, чтобы в дальнейшем уяснить их значение по словарям и справочникам.

*Повторное чтение* – чтение текста посредством нескольких итераций с целью более глубокого осмысления.

**2.1.19.** Самостоятельно готовиться к выразительному чтению незнакомого художественного, публицистического, научно-популярного текстов.

**2.1.20.** Составлять *сложный план* письменного текста.

*Сложный план* – это план, включающий название значительных частей текста, а также их смысловых компонентов. Графическая форма записи сложного плана выглядит следующим образом:

1.

1.1.

1.2.

2. и т.д. (См.: 2.1.12).

**2.1.21.** Составлять на основании письменного текста *таблицы, схемы, графики*.

*Таблица* – это представление информации посредством горизонтального деления (строк) и вертикального деления (колонок, столбцов или граф).

*Схема* – это условное графическое изображение, показывающее составные части объекта и связи между ними.

*График* – это наглядное изображение зависимости какой-либо величины от другой.

**2.1.22.** Составлять *тезисы* письменного текста.

*Тезисы* – это сжато сформулированные основные констатирующие положения текста.

**2.1.23.** Составлять *конспекты* письменного текста.

*Конспект* – это краткое, связанное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

**2.1.24.** Составлять *аннотацию* письменного текста.

*Аннотация* – небольшое связанное описание и оценка содержания и структуры книги или статьи.

**2.1.25.** Осуществлять *пометки, выписки, цитирование* письменного текста.

*Пометки* – это надписи, записи, знаки, отмечающие что-либо: важность, актуальность, неясность, несогласие и т.п.

*Выписки* – это копия части текста.

*Цитата* – это выписка, наиболее характерно отражающая ту или иную мысль автора.

**2.1.26.** Составлять *рецензию* письменного текста.

*Рецензия* – это изложение анализа текста, в котором рассматриваются его содержание и форма, отмечаются и аргументируются его достоинства и недостатки, делаются выводы и обобщения.

**2.1.27.** Составлять *реферат* по определенной форме.

*Реферат* – это аналитический обзор или развернутая рецензия, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

**2.1.28.** Осуществлять библиографическое описание книги, написанной несколькими авторами, статьи в журнале, статьи в сборнике, многотомного издания.

**2.1.29.** Грамотно, индивидуальным почерком, не противоречащим общепринятому начертанию букв, списывать и писать под диктовку тексты.

Темп письма и объем текста соответствуют утвержденной норме.

**2.1.30.** Создавать *тексты различных типов* (См.: 2.1.15).

Объем сочиненного текста соответствует утвержденной норме.

**2.1.31.** Владеть различными *видами изложения текста* (См.: 2.1.16).

Объем излагаемого текста соответствует утвержденной норме.

## **2.2. Умения работать с устными текстами**

### **Начальная школа**

**2.2.1.** Понимать сказанное однократно в нормальном темпе.

**2.2.2.** Задавать *восполняющие (открытые) и уточняющие (закрытые) вопросы* в случае непонимания устного текста.

*Восполняющий (открытый) вопрос* – это вопрос, связанный с выяснением новых знаний и включающий в свой состав вопросительные слова типа: «Где?», «Что?», «Когда?», «Почему?», «Какие?» и др.

*Уточняющий (закрытый) вопрос* – это вопрос, направленный на выяснение истинности или ложности, которые выражены в суждениях («прямые» вопросы, вопросы «ли»).

**2.2.3.** Различать научные, официально-деловые, публицистические и художественные устные тексты (См.: 2.1.10).

**2.2.4.** Составлять *простой план устного* текста (См.: 2.1.12).

**2.2.5.** Создавать *устные тексты различных типов* (См.: 2.1.15).

**2.2.6.** *Выразительно* говорить (См.: 2.1.3).

**2.2.7.** Владеть различными *видами пересказа* текста (См.: 2.1.16).

### **Основная школа**

**2.2.8.** Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по *контексту*.

*Контекст* – это законченная часть текста, в котором отдельные слова или обороты речи получают точный смысл, соответствующий их нормативному употреблению.

**2.2.9.** Составлять *сложный план* устного текста (См.: 2.1.20).

**2.2.10.** Составлять на основе устного текста *таблицы, схемы, графики* (См.: 2.1.21).

**2.2.11.** Составлять *тезисы* устного текста (См.: 2.1.22).

**2.2.12.** Составлять *конспект* устного текста (См.: 2.1.23).

**2.2.13.** Осуществлять *цитирование* устного текста (См.: 2.1.25).

**2.2.14.** Составлять *рецензию* на устный текст (См.: 2.1.26).

**2.2.15.** Составлять *доклад*.

*Доклад* – это устный текст, значительный по объему, представляющий собой развернутое, глубокое изложение определенной темы.

**2.2.16.** Взаимодействовать в различных организационных формах диалога и полилога: планирование совместных действий, обсуждение процесса и результатов деятельности, интервью, *дискуссии и полемики*.

*Дискуссия и полемика* – виды спора, состоящие, в первом случае, в достижении определенной степени согласия, во втором – победы одной стороны над другой.

### **2.3. Умения работать с реальными объектами как источниками информации**

#### **Начальная школа**

**2.3.1.** Осуществлять *наблюдение* объекта в соответствии с целями и способами, предложенными учителем.

*Наблюдение* – это метод познания, состоящий в преднамеренном, целенаправленном восприятии реальных объектов.

**2.3.2.** Использовать по рекомендации учителя различные *виды наблюдения*.

*Структурированное наблюдение* – это наблюдение, осуществляемое по плану, *неструктурированное наблюдение* – это наблюдение, при котором определен только объект наблюдения; *полевое наблюдение* – это наблюдение в естественной обстановке; *лабораторное наблюдение* – это наблюдение, при котором объект находится в искусственно созданных условиях.

**2.3.3.** Осуществлять *качественное и количественное описание наблюдаемого объекта*.

*Качественное описание наблюдаемого объекта* – это фиксация свойств объекта.

*Количественное описание наблюдаемого объекта* – это определение отношения величин свойств объекта к однородным величинам, принятым за единицу измерения.

**2.3.4.** Формировать под руководством учителя простейшие *модели*.

*Модели* – это материальные и мысленно представленные объекты, которые в процессе изучения замещают объект-оригинал, сохраняя некоторые важные для определенного исследования свойства.

#### **Основная школа**

**2.3.5.** Самостоятельно осуществлять наблюдение в соответствии со следующим алгоритмом:

1. Определение цели наблюдения.
2. Выбор объекта наблюдения.
3. Выбор способов достижения цели наблюдения.
4. Выбор способа регистрации полученной информации.
5. Обработка и интерпретация полученной информации.

**2.3.6.** Самостоятельно использовать различные виды наблюдения (структурированное, неструктурированное; полевое, лабораторное) (См.: 2.3.2).



**2.3.7.** Определять, исходя из учебной задачи, необходимость использования *непосредственного* или *опосредованного наблюдения*.

*Непосредственное наблюдение* – это наблюдение, в процессе которого объект прямо воздействует на органы чувств наблюдателя.

*Опосредованное наблюдение* – это наблюдение, в котором воздействие объекта на органы чувств наблюдателя опосредовано прибором.

**2.3.8.** Определять, исходя из учебной задачи, необходимость использования наблюдения или *эксперимента* (См.: 2.3.1).

*Эксперимент* – это метод познания, предполагающий целенаправленное изменение объекта для получения знаний, которые невозможно выявить в результате наблюдения.

**2.3.9.** Самостоятельно формировать программу эксперимента, включающую следующие основные позиции:

1. Цель эксперимента.
2. Объект и предмет эксперимента.
3. Гипотеза.
4. Способы и условия подтверждения гипотезы.
5. Способы регистрации процесса и результатов эксперимента.
6. Способы обработки и интерпретации полученной информации.

**2.3.10.** Самостоятельно оформлять отчет, включающий описание процесса экспериментальной работы, ее результаты и выводы о подтверждении (опровержении) гипотезы.

**2.3.11.** Использовать, исходя из учебной задачи, различные *виды моделирования*.

1. Материальное (предметное) моделирование:

– *физическое моделирование* – это моделирование, при котором реальный объект замещается на его увеличенную или уменьшенную копию, позволяющую проводить изучение свойств объекта.

– *аналоговое моделирование* – это моделирование на аналогии процессов и явлений, которые имеют различную физическую природу, но одинаково описываемые формально (одними и теми же математическими уравнениями, логическими схемами и т.п.).

2. Мысленное (идеальное) моделирование:

– *интуитивное моделирование* – это моделирование, основанное на интуитивном представлении об объекте исследования, не поддающемся или не требующем формализации.

– *знаковое моделирование* – это моделирование, использующее в качестве моделей знаковые преобразования какого-либо вида: схемы, графики, чертежи, формулы, набор символов и т.д.

### **3. УЧЕБНО-ЛОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ**

#### **3.1. Анализ и синтез**

**3.1.1.** Определять *объект анализа и синтеза*, т.е. ограничивать вещь или процесс от других вещей или процессов.

**3.1.2.** Определять *аспект анализа и синтеза*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта.

**3.1.3.** Определять *компоненты объекта* (т.е. составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза.

**3.1.4.** Осуществлять *качественное и количественное описание компонентов объекта*.

*Качественное описание* – это определение *свойств* компонентов объекта.

*Свойства* – это особенность, которая характеризует объект или его компоненты, но не является их составной частью и проявляется в отношениях с другими объектами или компонентами.

*Количественное описание (измерение)* – это определение соотношения измеряемой величины к другой однородной величине, которая принята за единицу.

**3.1.5.** Определять *пространственные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать *связи*, порожденные существованием компонентов один подле другого.

*Отношение* – это когда с изменением состояния одного из объектов меняется состояние другого, и тогда, когда такого изменения не происходит.

*Связь* – это такое отношение между объектами, когда изменение одного из них соответствует изменениям другого.

**3.1.6.** Определять *временные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать *связи*, порожденные существованием компонентов один после другого.

**3.1.7.** Определять *функциональные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать *связи назначений, ролей*, которые выполняют компоненты по отношению друг к другу и ко всему объекту, и, прежде всего, *связи субординации и координации*.

*Субординация* – это согласованность функций компонентов объекта по вертикали.

*Координация* – это согласованность функций компонентов объекта по горизонтали.

**3.1.8.** Определять *причинно-следственные отношения компонентов объекта*, т.е. устанавливать, какими компонентами данный компонент порожден или изменен и какие компоненты данным компонентом порождены или изменены.

*Причина* – это побудительное начало; то, что порождает другое или вызывает в нем изменения.

*Следствие* – это то, что с необходимостью вытекает из другого.

**3.1.9.** Определять отношения объекта с другими объектами (См.: 3.1.5 – 3.1.8).

**3.1.10.** Определять *свойства объекта*, т.е. устанавливать свойства, порожденные взаимосвязью компонентов, но им не принадлежащие.

**3.1.11.** Определять *существенные признаки объекта*.

*Существенные признаки* – это признаки, без которых данный объект существовать не может.

*Признаки* – это компоненты, их свойства и отношения между компонентами, а также свойства объекта и отношения между данным объектом и другими объектами, по которым объект можно узнать, определить, описать; все то, в чем объект сходен с другими объектами или отличен от них.

### **3.2. Сравнение**

**3.2.1.** Определять *объекты сравнения*, т.е. отграничивать вещи и процессы от других вещей и процессов.

**3.2.2.** Определять *аспект сравнения объектов*, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут сопоставляться существенные признаки объектов.

**3.2.3.** Выполнять *неполное однолинейное сравнение*, т.е. устанавливать либо только *сходство*, либо только *различие* по одному аспекту.

*Сходство* – это наличие общего признака, т.е. признака, присущего двум или более объектам сравнения.

*Различие* – это наличие отличительного признака, т.е. признака, присущего только одному объекту сравнения.

**3.2.4.** Выполнять *неполное комплексное сравнение*, т.е. устанавливать либо только сходство, либо только различие по нескольким аспектам.

**3.2.5.** Выполнять *полное однолинейное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту.

**3.2.6.** Выполнять *полное комплексное сравнение*, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по нескольким аспектам.

**3.2.7.** Выполнять сравнение по *аналогии*, т.е. из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках.

### **3.3. Обобщение и классификация**

**3.3.1.** Осуществлять *индуктивное обобщение (от единичного достоверного к общему вероятностному)*, т.е. определять общие существенные признаки двух и более объектов и фиксировать их в форме *понятия* или *суждения*.

*Понятие* – это мысль, отражающая общие существенные признаки объектов.

*Суждение* – это мысль, в которой что-либо утверждается или отрицается о признаках объектов.

*Индуктивное обобщение* осуществляется по следующему алгоритму:

1. Актуализируйте существенные признаки объектов обобщения.

2. Определите общие существенные признаки объектов.
3. Зафиксируйте общность объектов в форме понятия или суждения.

**3.3.2.** Осуществлять *дедуктивное обобщение* (*подведение единичного достоверного под общее достоверное*), т.е. актуализировать понятие или суждение и отождествлять с ним соответствующие существенные признаки одного и более объектов.

*Дедуктивное обобщение* осуществляется по следующему алгоритму:

1. Актуализируйте существенные признаки объектов, зафиксированные в понятии или суждении.
2. Актуализируйте существенные признаки заданного объекта или объектов.
3. Сопоставьте существенные признаки и определите принадлежность объекта или объектов к данному понятию или суждению.

**3.3.3.** Осуществлять *классификацию*, т.е. делить *род* (класс) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

*Род* – это совокупность объектов, которые объединяются в целое по общим существенным отличительным признакам.

Классификация осуществляется по следующему алгоритму:

1. Установите род объектов для классификации.
2. Определите признаки объектов.
3. Определите общие и отличительные существенные признаки объектов.
4. Определите *основание для классификации рода*, т.е. отличительный существенный признак, по которому будет делиться род на виды.
5. Распределите объекты по видам.
6. Определите основания классификации вида на подвиды.
7. Распределите объекты на подвиды.

### **3.4. Определение понятий**

**3.4.1.** Различать *объем и содержание понятий*, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.

**3.4.2.** Различать *родовое и видовое понятия*.

*Родовое понятие* – это понятие, объем которого содержит объем другого понятия.

*Видовое понятие* – это понятие, объем которого содержится в объеме другого понятия.

**3.4.3.** Осуществлять *родовидовое определение понятий*, т.е. находить ближайший род объектов определяемого понятия и их отличительные существенные признаки.

### **3.5. Доказательство и опровержение**

**3.5.1.** Различать *компоненты доказательства*, т.е. *тезис, аргументы и форму доказательства*.

*Тезис* – это суждение, истинность которого надо доказать.

*Аргументы* – это суждения, из которых выводится истинность тезиса.

*Форма доказательства* – это способ логической связи между тезисом и аргументами.

**3.5.2.** Осуществлять *прямое индуктивное доказательство*, т.е. непосредственно выводить истинность общего тезиса из аргументов, являющихся менее общими суждениями.

**3.5.3.** Осуществлять *прямое дедуктивное доказательство*, т.е. непосредственно выводить истинность тезиса из аргументов, являющихся более общими суждениями.

**3.5.4.** Осуществлять *косвенное апологическое доказательство (доказательство «от противоречащего»)*, т.е. устанавливать истинность тезиса посредством доказательства ложности противоречащей ему мысли (антитезиса).

**3.5.5.** Осуществлять *косвенное разделительное доказательство (метод исключения)*, т.е. последовательно исключать из полностью исчерпывающей совокупности альтернативные мысли, кроме одной, которая является доказываемым тезисом.

**3.5.6.** Осуществлять опровержение тезиса посредством выведения из него ложных следствий («сведение к абсурду»).

**3.5.7.** Осуществлять опровержение тезиса посредством установления истинности антитезиса.

**3.5.8.** Осуществлять опровержение аргументов.

**3.5.9.** Осуществлять опровержение связи аргументов и тезиса.

### **3.6. Определение и решение проблем**

**3.6.1.** Определять *проблемы*, т.е. устанавливать несоответствие между желаемым и действительным.

**3.6.2.** Определять для решения проблем новую *функцию объекта*, т.е. устанавливать новое значение, роль, обязанность, сферу деятельности.

**3.6.3.** Осуществлять перенос знаний, умений в новую ситуацию для решения проблем.

**3.6.4.** Комбинировать известные средства для нового решения проблем.

**3.6.5.** Формулировать гипотезу по решению проблем.<sup>160</sup>

---

<sup>160</sup> Татьянченко Д.В. Развитие общеучебных умений школьников/ Д.В. Татьянченко, С.Г. Воронцов// Народное образование. – 2003. – № 8. – С. 115-126.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЗДРАВЛЕНИЕ: вместо вступления.</b> <i>Воровщиков С.Г.</i>	<b>3</b>
<b>Вступительное слово директора гимназии.</b> <i>Гольдберг В.А.</i>	<b>10</b>
<b>1. ВНУТРИШКОЛЬНАЯ СИСТЕМА МЕТАПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: интеграция общего и дополнительного образования.</b> <i>Воровщиков С.Г., Родионова Т.К.</i>	<b>14</b>
<b>2. ОСВОЕНИЕ УЧЕБНО-ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ: «логические пятиминутки» как малая форма метапредметного образования.</b> <i>Воровщиков С.Г.</i>	<b>71</b>
<b>3. «ЛОГИЧЕСКИЕ ПЯТИМИНУТКИ»: пакет методик освоения учебно-логических умений.</b> <i>Савельева Е.В., Медунова О.Г., Чарина Н.А., Крюкова Т.А., Ненич Г.А., Бакина Л.С., Никулина С.В., Золотых Н.А., Береговская А.К.</i>	<b>80</b>
<b>4. МЕТАПРЕДМЕТНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ: методические особенности сценарирования освоения деятельностного компонента содержания метапредметного образования.</b> <i>Воровщиков С.Г., Новожилова М.М.</i>	<b>137</b>
<b>5. СЦЕНАРИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ: пакет занятий, направленных на освоение учащимися деятельностного компонента содержания метапредметного образования – универсальных учебных действий.</b> <i>Поволяева В.Н., Виноградова С.С., Малахова В.Е., Леньшин А.И., Рогова А.К., Баталов М.С., Крутилина О.П., Яковлева О.В., Рубан Н.Н., Исаева М.В.</i>	<b>154</b>
<b>6. «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ»: поурочные сценарии метапредмета.</b> <i>Виноградова С.С.</i>	<b>209</b>
<b>7. «НОМО LEGENS» («ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ»): замысел и положение читательской конференции.</b> <i>Виноградова С.С.</i>	<b>328</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ: вместо заключения</b>	
<b>1. САМОАНАЛИЗ УРОКА: алгоритм и комментарии.</b> <i>Конаржевский Ю.А.</i>	<b>335</b>
<b>2. КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ: деятельностный компонент содержания метапредметного образования.</b> <i>Татьянченко Д.В., Воровщиков С.Г.</i>	<b>340</b>

Подписано в печать 01.10.2016 г. Формат 60x90/16.  
Печать офсетная. Усл. п.л. 18. Тираж 1000 экз.  
Издательство «5 за знания»  
Тел/факс: +7-495-225-45-09, e-mail: 5zz@mail.ru