



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА АРТИСТА БАЛЕТА В  
ПОСЛЕДИПЛОМНЫЙ ПЕРИОД

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

59,97 % авторского текста

Работа рекомендована защите

~~не рекомендована~~

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст

Кенжебекова Асель Аскарбеккызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Е.Б. Юнусова Юнусова Е.Б.

Челябинск

2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА АРТИСТА БАЛЕТА.....	7
1.1. Характеристика профессиональной деятельности артиста балета.....	7
1.2. Исследование проблемы профессиональной продуктивности артиста балета.....	11
ГЛАВА 2. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА АРТИСТА БАЛЕТА В ПОСЛЕДИПЛОМНЫЙ ПЕРИОД.....	21
2.1. Анализ творческой деятельности балетных театров города Астаны.....	21
2.2. Конкурс как важнейший этап профессионального и творческого роста артиста балета.....	34
2.3. Выявление возможностей профессионального роста артиста балета в театре «Астана Опера» (материалы исследования).....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня в Казахстане профессиональной хореографии уделяется очень большое внимание. В Республике действуют пять Государственных театров оперы и балета – старейший театр имени Абая и театр Булата Аюханова в Алматы, театр «Астана Опера» и «Астана балет» в Астане, театр оперы и балета в городе Шымкент.

Ежегодно выпускники Алматинского хореографического училища имени А.Селезнева и Национальной Академии хореографии пополняют балетные труппы театров.

Каждый ученик с первого класса мечтает о карьере солиста, надеется танцевать ведущие партии. Для раскрытия своих способностей у учащихся балетных школ есть много возможностей. Это и многочисленные республиканские и международные конкурсы профессионального мастерства, и смотры-конкурсы хореографических училищ, всевозможные мастер-классы, участие в балетных спектаклях столичных театров и т.п.

Но, придя в театр, проблема повышения технического уровня становится порой неразрешенной проблемой. Не каждый выпускник, имевший большие перспективы во время обучения, станет солистом в театре. Очень редко, когда выпускнику доверяют сольные партии в балетных спектаклях. Необходимо сочетание способностей, мотиваций и, конечно, шанса. Шанс у каждого разный: кого-то устраивает положение незаметного артиста кордебалета, а кто-то приходит в театр с огромным желанием научиться большему и совершенствоваться. Такие артисты действительно смогут достичь больших результатов. Особенно это становится актуальным, учитывая довольно короткий балетный век, когда нужно успеть самореализоваться.

Успешная карьера артиста балета во многом зависит не только от профессионального технического мастерства, заложенного в процессе учебной деятельности в хореографическом училище. Главным залогом

успеха становится также психологическая составляющая, умение ставить цели и добиваться их. Немаловажным фактором является система управления карьерой артиста, качество педагогической, репетиционной и постановочно-балетмейстерской работы, в которую включен артист.

Балет – один из самых красивых видов искусств. Он соединяет музыку, пластику, актерскую игру, великолепие костюмов и декораций. Для зрителя балет – это восхитительное зрелище, но для самих исполнителей – это тяжелый ежедневный труд, это работа, которая начавшись в детстве (в 9-10 лет девочки и мальчики уже поступают в хореографическое училище), продолжается всю профессиональную сценическую жизнь. Этот вид деятельности подобен спорту, а значит, многолетняя подготовка профессионального артиста отображает тщательно спланированный тренировочный процесс, начиная этапом предварительной подготовки и заканчивая этапом профессионального долголетия.

Проследить путь артиста балета, определить этапы его карьерного роста, выявить возможности для повышения его профессионального мастерства в условиях работы в балетном театре – все это составило основные моменты в исследовании на тему «Становление профессионализма артиста балета в последипломный период».

Цель исследования: теоретическое обоснование профессионализма артиста балета и практическое исследование возможностей его повышения после окончания хореографического училища в условиях балетного театра.

Объект исследования: процесс становления будущего артиста балета (профессиональное образование) и процесс профессионального развития (трудовая деятельность в балетном театре).

Предмет исследования: профессиональная деятельность артиста балета.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить критерии профессионализма артиста балета;

2) выявить этапы карьеры артиста балета и обосновать содержание каждого этапа;

3) проанализировать деятельность балетной труппы театра «Астана Опера» и показать возможности для повышения профессионализма артистов;

4) показать роль конкурсного балетного движения в области исполнительского мастерства;

5) раскрыть возможности профессиональной переориентации артистов балета к педагогической, руководящей, балетмейстерской деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по теме исследования, описание, наблюдение, интервьюирование, собственный опыт профессиональной артистки балета.

Гипотеза исследования: становление профессионализма артиста балета в последипломный период будет результативным при наличии следующих условий:

1) профессиональное педагогическое сопровождение артиста балета на протяжении всей его профессиональной карьеры (училище – театр);

2) планомерная физическая, интеллектуальная, психологическая подготовка и самоподготовка артиста балета, его самосовершенствование;

3) наличие постоянной конкуренции со стороны других артистов.

Иными словами, достижение профессионализма возможно через практическую деятельность, саморазвитие и помощь мастеров-наставников.

Теоретическую основу исследования составили труды по психологии творческой деятельности Б.М. Буниной, Я.И. Пономарева, теории профессионализма А.К. Марковой, специализированная литература по балетной педагогике В.В. Ванслова, М.М. Габович, Н.И. Тарасова и др.

Проблеме формирования профессионально-важных качеств будущих артистов балета посвящены работы А.Я. Вагановой, В.М. Красовской, Н.П.

Базаровой, Е.П. Валукина. Особенности профессионального обучения учащихся хореографических училищ рассматривали Э.А. Широкая, Е.Ю. Васильева и др.

К сожалению, работ, посвященных вопросам становления профессионализма артистов балета, именно в процессе службы в театре, недостаточно. Проблемы продуктивности творческой деятельности затрагивает О.С. Соболева в своей диссертации. Существуют отдельные публикации А.В. Толчевой, Н.Н. Гончар. Заслуживают внимания статьи казахстанских теоретиков А.М. Мурзагуловой «Перспективы развития и творческого совершенства молодого театра», Ж.У. Кайыр «Современные принципы педагогического подхода к преподаванию классического танца», Д.В. Сушкова «Воплощение сценического образа в балетных спектаклях» и др.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение, наблюдение, диагностика.

База исследования: Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» (г. Астана, Казахстан).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка литературы.

В первой главе мы раскроем сущность понятия «профессионализм», специфику профессиональной деятельности артиста балета, определим аспекты становления и выявим критерии профессионализма артиста балета.

Во второй главе проанализируем деятельность балетной труппы театра, на примере творчества ведущих солистов покажем пути повышения профессионального мастерства и условия для карьерного роста, выявим проблемы профессиональной деятельности артиста балета.

Работа может быть интересна для молодых артистов, педагогов системы хореографического образования.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА АРТИСТА БАЛЕТА

### 1.1. Характеристика профессиональной деятельности артиста балета

Артист, по определению психологов, является «субъектом, предметом и инструментом» театрального искусства. Чем сложнее и значительнее личность артиста, многограннее способности, тем ярче его индивидуальность и интересней творчество. (12)

Важным направлением исследований является изучение личностных качеств артиста как творческого человека. О многогранности способностей в творчестве артиста говорит В.Л. Дранков. Психологию артистического творчества и творческой деятельности рассматривает Н.В. Рождественская. Проблему готовности к исполнительской деятельности исследует В.В. Петров. Каждый автор, рассматривая различные стороны творчества, едины во мнении, что актерские и художественные способности нельзя изучать в отрыве от творческого процесса и исследования самой личности.

Н.В.Рождественская, изучавшая на протяжении длительного времени личность и творчество артистов, выделяла следующие их особенные психологические характеристики:

- эмоциональность,
- способность к перевоплощению,
- эмпатию,
- внутреннюю свободу,
- работоспособность,
- творческую волю.

Б.Е. Захава, рассматривая личность актера драматического театра, отводил особую роль воображению, способности создавать новые образы. Он говорил, что необходимо легко «отдаваться воображаемым обстоятельствам, верить им, жить ими, как если бы они реально существовали» (25). Это касается и артиста балета.

Исследования личностных характеристик артистов балета, аспекты их творческой деятельности начали осуществляться со второй половины XX века и проводятся по настоящее время.

В теоретических работах выдающихся деятелей театра, балетмейстеров, режиссеров, балетных педагогов Р. Захарова, Ф. Лопухова, Л.Д. Блок, В.М. Красовской, М. Фокина, К. Голейзовского, М. Бежара и других имеется большая информация.

Из психологических исследований стоит отметить работы Е.В. Фетисовой, которая провела сравнительный анализ ряда важнейших психологических характеристик артистов балета разных категорий – «звезд» и «рядовых» по показателям малопродуктивной и высокопродуктивной творческой деятельности. так, у «звезд» выявлены более высокий уровень личностных потенциалов, активности, более высокая степень направленности на саморазвитие и самореализацию в творчестве. (48)

Артисты балета представляют собой уникальную социально-профессиональную группу. Специфика данной профессии заключается в раннем начале профессиональной подготовки (с самого детства в любительских студиях, с 9-10 лет в профессиональной балетной школе) и относительно быстром завершении артистической карьеры (примерно в 40 лет). Карьера артиста балета недолговечна и зависит во многом от физических качеств развития. Хореографическое образование предъявляет высокие требования к физическим возможностям будущего артиста балета, и представляет собой комплекс художественно-выразительных средств воздействия на ученика.

На современном этапе отмечается особый интерес к исследованию процессов профессионального развития уже «состоявшихся» артистов балета, развитию профессиональных и личностных качеств преподавателей танцевальных дисциплин учебных заведений, готовящих артистов балета. Многие эти вопросы затронуты в диссертации А.И.



Борисова. Т.Н. Мацаренко поднимает вопросы продолжения профессиональной педагогической деятельности артистов балета после завершения сценической карьеры.

В психолого-педагогической литературе раскрываются понятия «профессионализм», «профессиональная культура» специалистов различного профиля. Анализируя материалы исследований Е.В. Бондаревской, В.Г. Игнатова (9), мы вывели общие определения «профессионализма», такие как:

- 1) мастерское владение умениями и навыками, необходимыми для определенной деятельности;
- 2) постоянное развитие, совершенствование полученных профессиональных навыков;
- 3) теоретическое знание, осмысление, обоснование приобретенных профессиональных навыков и умений.

Профессиональная культура современного артиста балета отражает достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства, творчески-созидательное отношение к труду.

Теоретический анализ проблемы показал, что творческая деятельность артистов балета не является «самостоятельным творчеством», это всегда сотворчество.

В балетной школе – это результат длительного и трудоемкого процесса обучения, который включает в себя тесное взаимодействие ученика и преподавателя хореографических дисциплин. При высокой результативности такого взаимодействия артист балета наделяется специальными навыками, умениями, знаниями, компетенциями, присущими профессиональному танцовщику. В сценическом творчестве, при работе в театре сотворчество осуществляется как принятие творческой концепции режиссера, балетмейстера, выработка общей концепции создания художественного образа, предложение своего решения, принятие ее балетмейстером. (15)

Особенности профессиональной деятельности артиста балета выражаются в следующих спецификах: (14)

- 1) понимание и осознание социальной значимости своей профессии;
- 2) эмоциональное осознание себя как субъекта, ориентированной личности в данном виде деятельности;
- 3) проявление личностно-самостоятельной активной позиции в коллективе, продуктивное общение с коллегами, руководством, быстрая и качественная организация собственной деятельности;
- 4) самореализация путем подготовки поручаемых партий под руководством репетитора по балету, балетмейстера, хореографа, а также умелого создания художественно-сценического образа в соответствии с особенностями хореографического произведения;
- 5) сохранность и постоянное развитие собственной внешней профессиональной формы и физического потенциала.

В должностной инструкции закреплены требования, предъявляемые к артисту балета. Выделяют следующие категории:

- артист балета – ведущий мастер сцены;
- артист балета высшей категории;
- артист балета первой категории;
- артист балета второй категории.

На первом месте при приеме на работу стоит хореографическое образование (высшее или среднее профессиональное), стаж работы (для ведущих мастеров и артистов высшей категории). Для всех категорий обязательно наличие хореографических и сценических данных, яркой творческой индивидуальности, высокого профессионального мастерства при исполнении партий в балетах, оперных спектаклях, сольных и групповых танцевальных номерах, в опереттах и музыкальных комедиях. На вторую категорию принимают даже участников любительских коллективов. Критерием профессионализма ведущих солистов является широкое признание зрителей и общественности.

В должностные обязанности артиста балета, независимо от категории, входят:

- подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых партий в новых постановках или в спектаклях текущего репертуара, исполнение их в концертах, других представлениях театра как на стационарной площадке, так и на выезде;
- свободное владение хореографической лексикой;
- постоянное посещение уроков классического танца и занятий с репетитором и концертмейстером, совершенствуя свое мастерство;
- сохранение и поддержание внешней формы;
- участие в обсуждении замысла постановки при непосредственном участии артиста в ней.

Кроме этого, артист балета должен знать теорию и практику мастерства известных артистов; историю театра, балета и других видов искусств; классический и современный отечественный и зарубежный репертуар балетного театра, текущий репертуар; основы музыкальной грамоты. А также владеть методами тренажа и самостоятельной работы над собой и над поручаемыми партиями, являться на репетиции подготовленным.

Таким образом, специфика профессии артиста балета заключается в совокупности взаимосвязанных компонентов природного, творческого, психологического потенциалов, имеющих высокий уровень ресурсного восстановления и являющихся основой для продуктивного личностно-профессионального развития и стремления к высшей точке – акме.

## 1.2. Исследование проблемы профессиональной продуктивности артистов балета

Проблемы профессиональной деятельности психологи связывают с понятием «акме». Акме в переводе с греческого – высшая точка, вершина.

Говоря современным языком, акме – это соматическое, физиологическое, психологические и социальное состояние личности, которое характеризуется зрелостью ее развития, достижений наиболее высоких показателей в деятельности, в творчестве. Считается, что данный период в жизни человека приходится на возраст от 25 до 50 лет. Этот период называют периодом зрелости. Зрелость считается порой полного расцвета личности, когда человек может реализовать весь свой потенциал, добиться наибольших успехов во всех сферах жизни. Это время исполнения своего человеческого предназначения.

Швейцарский психолог Э Клапаред полагает, что человек, достигнув пика профессиональной продуктивности, прекращает свое развитие, останавливается в повышении своего профессионального мастерства. Наступает спад, постепенное убывание профессиональной продуктивности, человек понимает, что все лучшее, что он смог сделать, остается позади.

Другой теоретик Г. Крайг рассматривает зрелость как период расцвета карьеры или творческих способностей, но при этом человек задумывается о наступлении старости и уходе не только из профессии, но и жизни. В этот период человека беспокоят вопросы реализации своего творческого потенциала и необходимости передачи своего опыта последующим поколениям.

Работы Е.А. Климова (28, 29) показали сложность и неоднозначность многих психических функций в зрелости. Так, в ранние и средние периоды отмечается фаза прогрессивного развития – начинают развиваться техническое, мышление, творческое воображение, профессиональная память и т.д. У артистов балета «акме» представляется сравнительно узким периодом наибольшего расцвета. Это связано с особенностями профессии, когда мастерство, знания и опыт должны сочетаться с высоким уровнем физической и функциональной готовности и активности. Проблема акме в творческой деятельности артистов балета рассматривалась в работах В.Г

Зазыкина, Е.В.Фетисовой. Они провели анализ характеристик акме выдающихся артистов балета современности. В первую очередь отмечены общие черты профессионализма, не зависящие от профессиональной специфики деятельности:

- потенциал и сила личности;
- состоятельность;
- высокий уровень саморегуляции;
- умение принимать решения;
- креативность;
- высокая адекватная мотивация достижений. (48)

Карьера танцоров, подобно карьере профессиональных спортсменов, зависит от их возраста и физического состояния: начало профессиональной подготовки в 10 лет, начало профессиональной деятельности в 18-19 лет, окончание в 38-40 лет. Обычно, с возрастом прибывает мастерство, возникают все более интересные замыслы, заманчивые проекты, но при этом столь же стремительно убывают силы. Ни для кого не секрет, что физические нагрузки, которые в начале профессиональной деятельности воспринимались артистом балета легко, с возрастом вызывают все больше затруднений. В итоге, как это ни парадоксально, артисты балета достигают своего «акме» в самом начале периода зрелости, после чего быстро наступает спад. (44)

Хотя на время и продолжительность "акме" влияют индивидуально-личностные особенности человека. Есть очень яркие примеры резких всплесков, в буквальном смысле пиков наивысшей творческой продуктивности, когда своим мастерством буквально поражали с первых выступлений. В истории балета это были Е. Максимова, М. Семенова, Т. Вячеслова, И. Колпакова, Н. Павлова, А. Ермолаев, В. Васильев, М. Лиэпа. Свои лучшие роли они создали в начале профессиональной карьеры.

Вместе с тем бывает, что пик продуктивности, после которого наступает ее спад, нехарактерен. Есть множество примеров,

свидетельствующих о продолжающемся до самого конца жизни длительном периоде высочайшей творческой продуктивности. М. Плисецкая, В. Васильев и Е. Максимова. Галина Уланова ушла со сцены, как говорят критики, с самый расцвет своей артистической профессиональной деятельности. но всю оставшуюся жизнь была педагогом-репетитором Большого театра. Многие артисты становятся балетмейстерами, организаторами и руководителями творческих коллективов. Мы знаем Б. Аюханова как артиста, и как руководителя театра, Г. Таранда больше известен как директор «Имперского балета» и продюсер многочисленных проектов, известная балерина А. Асылмуратова сегодня является балетмейстером театра «Астана Опера» и ректором Национальной Академии хореографии. В этом случае профессиональное мастерство раскрывается в новом качестве, оно не зависит от возраста и физических возможностей. Здесь можно говорить не о пике, а о неуклонном плавном подъеме, завершающемся обрывом.

Высочайший уровень продуктивности, сохранявшийся до конца жизни, отличает творчество очень многих выдающихся ученых, писателей, поэтов, композиторов, художников и представителей других творческих профессий. Назовем еще некоторых из них: Леонардо да Винчи, М.В. Ломоносов, И.В. Гёте, В.И. Вернадский, А.П. Чехов, Ф.М.Достоевский, Ч.Диккенс, А. Эйнштейн, М.М. Пришвин, П.И. Чайковский, М. Петипа.

Временное или окончательное снижение уровня творческой продуктивности иногда наступает вследствие объективных причин: болезни, травмы, социальные и экономические проблемы (закрытие театра). Однако решающая роль в наличии либо отсутствии в профессиональной продуктивности периода «акме» обычно принадлежит направленности личности, доминирующему мотиву.

А.К. Маркова считает, что понятие продуктивности включает как творческую и производительную (профессиональную) продуктивность, так и вклад в воспитание и утверждение в жизни следующего поколения.

Профессиональная продуктивность, по мнению ученого, связана с заботой о людях, результатах и идеях, к которым человек проявляет интерес.

Отсутствие продуктивности ведет к состоянию инертности, а значит, характеризует регрессивную линию развития. (37)

Развитие личности зрелого человека требует избавления от неоправданного максимализма, характерного для юности и частично молодости, взвешенности и многогранности подхода к жизненным проблемам, в том числе к вопросам своей профессиональной деятельности.

Накопленный опыт, знания, умения представляют для человека огромную ценность. И здесь также есть два пути дальнейшего развития. С одной стороны, опыт станет основой новаторских идей, а с другой стороны, может затормозить рост его творческих возможностей и стать источником консерватизма, непринятия всего нового.

У людей в зрелом возрасте бывает период, который называют кризисом. Как правило, он приходится на период 40 лет, но может сдвинуться в ту или другую сторону в зависимости от индивидуальности человека. Особенно остро проходит этот период у артиста балета – физический потенциал уменьшается, возрастает конкуренция со стороны молодого поколения, физически сильного, технически более подготовленного. Многие артисты ощущают изменение отношений со стороны коллег и руководства. Как результат – психологическое напряжение, внутренняя тревога, потеря жизненных ориентиров, стрессы, беспокойство и растерянность перед завтрашним днем. Артисты балета часто впадают в депрессию, проявляют своеобразную профессиональную фригидность, тяготеют к сохранению своей профессиональной деятельности. Артист чувствует свою ненужность, бесперспективность.

Кроме того, условия труда повсеместно претерпевают изменения. В мировой театральной практике артисты балета выходят на заслуженный отдых до 40 лет. Так принято в Лондонском королевском театре, в Парижской Гранд-опера, в любом российском театре. Но в Казахстане с

2018 года по новому указу выходят на пенсию только в 63 года – и мужчины, и женщины. То есть артистов балета приравнивали к банковским клеркам, менеджерам. Это самый «острый шип» нашего отечественного балета. За минувший год с казахстанской балетной сцены буквально в никуда ушли многие талантливые танцоры труппы». и если раньше нормой являлись долгосрочные контракты в национальных балетных, оперных или театральных труппах, предусматривавшие, в числе прочего, пожизненное пенсионное обеспечение, то сегодня танцоры, как правило, подобной защитой не пользуются. В театрах существует краткосрочная (1 год) контрактная система, с ежегодной аттестацией, поэтому артисты все чаще работают по свободному найму, особенно это касается молодых танцоров.

Решением выхода из кризиса становится пересмотр жизненного замысла, выработка новой «Я-концепции». Те, артисты балета, кто сумел преодолеть эту черту, остаются в профессии, но уже в новом качестве, а другие уходят «в никуда». (6)

Для реализации всех технических составляющих в балете в течение всей карьеры артиста необходимо соблюдать определенную этапность обучения и совершенствования, а также осуществлять квалифицированное управление.

В спорте уже давно используется классификация многолетнего спортивного совершенствования, согласно которой каждый спортсмен проходит следующие этапы: (41)

- этап предварительной подготовки,
- этап начальной спортивной специализации,
- этап углубленной тренировки,
- этап спортивного совершенствования,
- этап спортивного долголетия.

По аналогичному примеру осуществим подобное относительно карьеры артиста балета.



Первый этап – этап предварительной подготовки – начинается с 9-10 лет и продолжается до 16-17 лет. Это обучение в балетной школе хореографического училища с 1 по 6 классы, где дети получают разностороннее физическое и эстетическое образование, приобретают необходимые навыки профессионального становления на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного танца, основы музыкальной грамоты и актерского мастерства. Управляют этим этапом взрослые – родители, которые привели ребенка в хореографическую школу, и преподаватели, которые развивают способности юных артистов, поддерживают и увеличивают их интерес к дальнейшему совершенствованию в выбранном виде искусства – балете. На этом этапе у детей формируется цель всей своей будущей жизни – профессиональная сцена.

Второй этап – начало профессиональной специализации – поступление в хореографическое училище, т.е. получение профессионального образования и специальности «артист балета». Ученик школы продолжает развитие в статусе студента. Этот период занимает 3 года (3 курса) и длится с 16 до 18-19 лет. В училище под руководством квалифицированных педагогов будущие артисты балета работают над развитием, совершенствованием технического мастерства и повышением артистизма и выразительности исполнения.

Третий этап – этап углубленной тренировки – подразумевает продолжение обучения в высших учебных заведениях на кафедрах хореографии специализированных институтов культуры, академий искусств и хореографии. Как правило, начиная со второго и продолжая на третьем этапах, студенты принимают участие в спектаклях и постановках местного театра, приобретая необходимый опыт сценической практики. Уже на этих этапах будущие артисты балета проявляют свои яркие способности, приобретают определенную известность, их замечает руководство театра, тем самым выстраивая будущую карьерную линию.

Четвертый этап – этап профессионального совершенствования – работа в театре. Здесь уже карьера артиста зависит от множества факторов. Обычно, выпускники училищ и ВУЗов начинают трудовую деятельность в качестве артиста кордебалета, т.е. артистами второй и первой категории. По мере профессионального роста они поднимаются до положения солистов и ведущих мастеров. Однако бывают случаи, когда артиста принимали в театр сразу на должность солиста. Этому способствуют великолепные физические данные и актерские способности, работоспособность и преданность профессии. Обычно учащихся с такими данными замечают в балетной школе. Но бывают и такие случаи, когда ученик в положении «отличника» по всем показателям, не смог адаптироваться в работе театра и не сумел раскрыть или применить свой профессиональный потенциал. Главное, работая в театре, артист должен получать удовлетворение от монотонной работы, испытывать мышечную радость от выполнения сложных движений. Чувства и эмоции, которые артист переживает, он должен показать в «телесном» выражении. Если это удастся, танец становится выразительным, движения – «зримыми».

Пятый этап – этап долголетия в балете – начинается с 35-38 лет, т.е. с наступлением физиологического периода зрелости, об особенностях которого мы писали выше. Функциональные характеристики организма снижаются, сужая количество и качество технических элементов. Однако индивидуальные физиологические особенности, эффективно и равномерно спланированный тренировочный процесс, оптимальный гастрольный график могут позволить отдельным артистам балета быть солистами и в более позднем возрасте. В театре «Астана Опера» продолжают танцевать Гаухар Усина, Рустем Сейтбеков, на пике творческой карьеры находятся Бахтияр Адамжар, заслуженные деятели Республики Казахстан Мадина Басбаева, Айгерим Бекетаева, Таир Гатауов, все уверенней работают Накыспеков Серик, Анель Рустимова, Олжас Тарланов, Асешь Шайкенова и другие.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно составить следующую схему, отражающую этапность карьеры артиста балета (Рис.1)

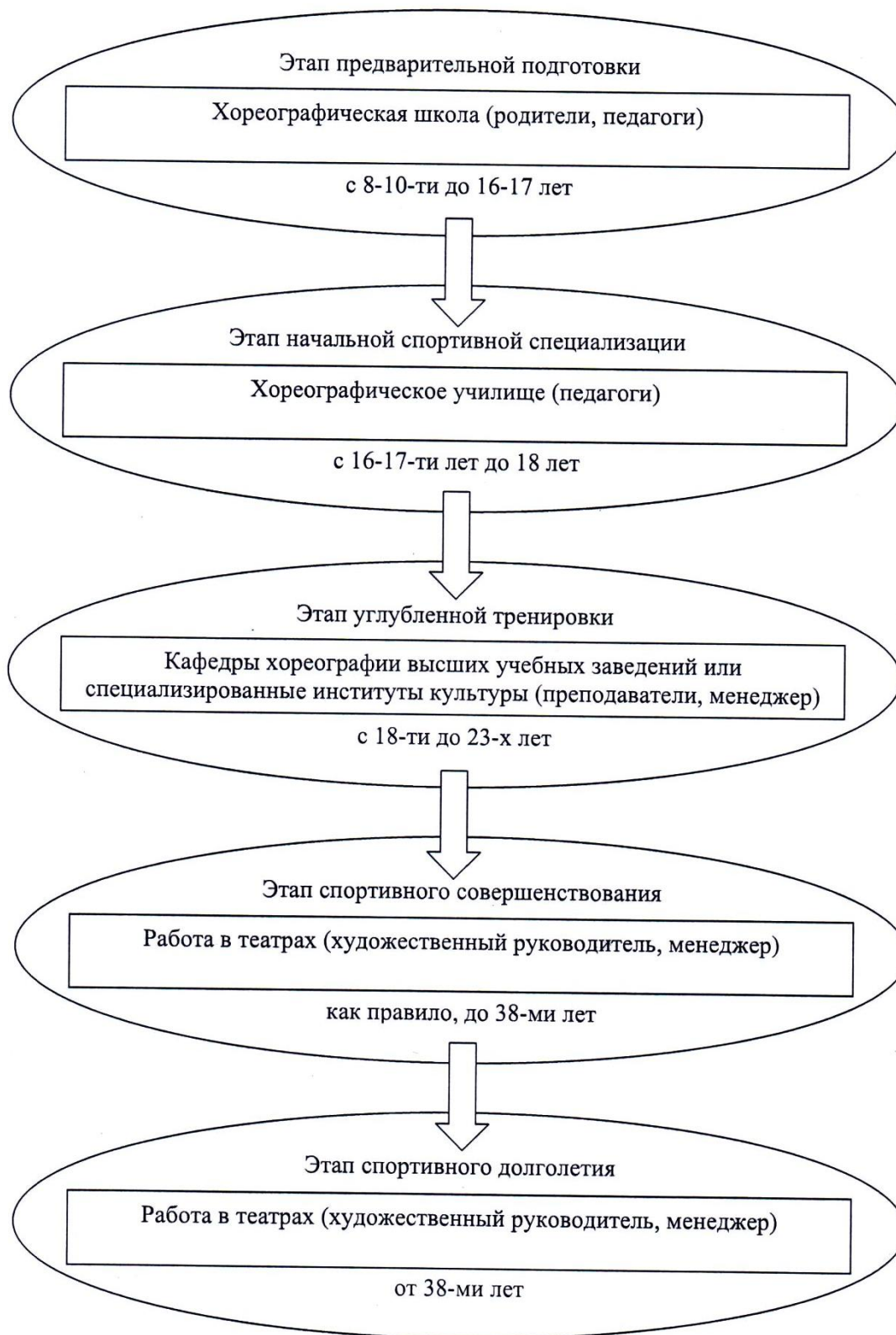


Рис. 1. Этапы карьеры артиста балета

Соблюдение раскрытой в исследовании этапности в обучении и совершенствовании артиста балета, позволит реализовать наилучшие физические и артистические качества на сцене и продлит творческое долголетие.

Независимо от того, является ли артист «звездой» или выступает в кордебалете, он не должен механически выполнять движения, он должен быть мастером, художником, творящего образ. (27) К сожалению, сегодня на сцене, на конкурсах мы чаще видим великолепную технику, виртуозные вращения и прыжки на грани трюков. Солисты как бы стремятся перетанцевать друг друга, забывая о самой сущности танца – о выразительности, наполненности живым человеческим чувством.

Движение обретает мышечную энергию, способную заразить зрителя там, где обретает энергию породившая ее мысль. Без этого движение остается чисто физическим актом, лишенным признаков художественного общения, то есть просто движением, а не элементом танца. Благодаря такому танцу мир помнит и чтит великих мастеров сцены – Галина Уланова, Наталия Бессмертнова, Екатерина Максимова, Марис Лиела и другие. Их творческие биографии – пример творческого профессионализма в высшем понимании этого слова.

Выводы по первой главе.

Мы определили особенности профессии «артист балета», выявили критерии становления профессионализма, раскрыли понятие «акме» в творческой деятельности артиста балета, определили этапы карьеры артиста балета.

Профессиональная карьера артиста балета – это сложный, неповторимый, но не случайный, а системно-организованный процесс, которым осознанно и взаимосвязано управляют два субъекта: изнутри – сам артист, а извне – преподаватели, балетмейстеры, общество.

## ГЛАВА II. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА АРТИСТА БАЛЕТА В ПОСЛЕДИПЛОМНЫЙ ПЕРИОД

### 2.1. Анализ творческой деятельности балетных театров города Астаны

Одним из самых значительных достижений независимого развития Казахстана стало рождение новой столицы. Главный вдохновитель и инициатор рождения новой столицы Н.А. Назарбаев охарактеризовал ее историческую миссию следующими словами: «Это не простая столица, в мир пришла колыбель будущего. История Астаны и история всего казахского народа взаимосвязаны. Если в нашей истории не было бы Астаны, Казахстан не достиг бы сегодняшних вершин».

За 20 лет воздвигнут город с передовыми по креативности новациями, архитектурными и скульптурными открытиями. Многие инновационные проекты в области художественной культуры и искусства непосредственно связаны с процессами становления новой столицы. За это время в Астане открываются новые театры, рождаются новые творческие коллективы, ставятся интересные постановки и экспериментальные представления. Некоторые, не выдержав испытания временем, закрылись. Другие же, наоборот трансформировались и подготовили собой рождение новых грандиозных проектов. Так произошло с Национальным театром оперы и балета им. К. Байсеитовой, который был открыт 2000-м году, в год поддержки культуры, и просуществовал до 2012 года.

- Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой

Решение об открытии второго театра оперы и балета (первый – ГАТОБ им. Абая в Алматы), казалось бессмысленным излишеством, почти неосуществимой задачей, как для деятелей театра, так и для чиновников культуры. Но время изменило ситуацию. В январе по инициативе президента был открыт театр оперы и балета «Ак-Орда». Последующим шагом в июне этого же года в целях увековечивания памяти выдающейся

казахской певицы театр был переименован в Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой. Специального здания у театра не было. Правительством было выделено здание бывшего Дворца культуры железнодорожников. (32)

Основной костяк труппы составили выпускники Казахской национальной академии музыки и Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева – 42 человека. В качестве главного балетмейстера был приглашен Турсынбек Нуркалиев, работавший тогда педагогом-репетитором в ГАТОБе им. Абая в Алматы. В становлении коллектива помогали такие известные мастера, как народные артисты Булат Аюханов и Раушан Байсеитова, заслуженная артистка Людмила Рудакова, бывший директор хореографического училища Улан Мирсеидов.

В одном из интервью Турсынбек Нуркалиев сказал о своих артистах: «Думаю, они сами пока не сознают величия того, что делают. А ведь они поднимают целину, как те, кто больше полувека назад прокладывали здесь первую борозду, – только целину балетную».

Основным кредо молодого театра стало освоение традиций казахской и мировой культуры, осмысление классического наследия и создание современного репертуара, который бы отвечал требованиям времени и запросам общества. По правилам, выпускники хореографических училищ плавно вливаются в функционирующий коллектив, постепенно вводятся в текущий репертуар. Так и происходит в Алматы. Здесь же необходимо было начинать с нуля. И не имеющим большого сценического опыта вчерашним студентам доверили сольные партии в сложных, ответственных спектаклях.

Первым спектаклем стал шедевр классического наследия – балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке З. Райбаева, ассистенты супруги Вячеслав и Наталья Гончаровы. Этот балет стал счастливой путевкой в мир прекрасного для молодой труппы. Постепенно в репертуаре появились другие классические балеты «Жизель» А. Адана,

«Дон-Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Ж. Бизе-Р. Щедрина, «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно, «Щелкунчик» П. Чайковского и др. Поставленные балеты по возможности были приближены к первоисточникам, но постановщики выбрали путь, когда использовались самые лучшие фрагменты из всех существующих редакций. Где-то это нарушало целостность спектакля, но на этих балетах росло профессиональное мастерство артистов. (32)

Решение вопроса постановки национального балета были не так успешными. Четыре балета «Элкисса» и «Кыс киялы» Р. Салаватова, «Вечный огонь» С. Еркимбекова, «Байтерек» А. Бестыбаева стали продолжением линии казахстанских балетмейстеров в поиске выразительных средств в решении национальной темы в балете.

Изначально руководством театра была принята установка: чаще приглашать педагогов и постановщиков, интересных гастролеров из ближнего и дальнего зарубежья. Они считали, что такая работа становится школой для молодой труппы.

В постановке французских хореографов был осуществлен модерн-балет «Игорь, Глория, Ванесса...». Критики тогда писали: «Французы, можно сказать, заронили семена, а лет через десять у нас будет прекрасный букет артистов, которые наверняка свяжут европейский модерн с национальными традициями». И они оказались правы.

Работа итальянской команды: хореограф Маргерита Паррилла, художники Ева Коэн (сценография, костюмы) и Анджело Феррари (свет), ассистент хореографа Массимилиано Скардакки, художественный руководитель Гуидо Риччи – завершилась премьерой балета Хермана Левенсхольда «Сильфида», так же итальянским маэстро Антонио Канделоро был поставлен балет Ц. Пуни «Эсмеральда».

Тесные связи с итальянскими коллегами продолжаются и сегодня. У артистов есть великолепная возможность проходить стажировку за рубежом. Так, в 2007 году восемь балетных артистов учились мастерству,

перенимали опыт в знаменитом театре «Ла Скала» в Милане. В свою очередь, Т. Нуркалиев и Г. Бурибаева дают мастер-классы в Римской академии танца. Примером плодотворного международного сотрудничества театра стал балет А. Адана «Жизель» с участием этуалей парижской «Гранд-оперы» Мелани Юрэль и Карла Пакетта.

Тесное сотрудничество с российским балетмейстером С. Вихаревым привело к появлению в репертуаре театра «Шопениана», «Карнавал», «Половецкие пляски». Данные балеты дали возможность приобщиться к лучшим творениям великого М. Фокина. Работа над балетом «Коппелия» стала началом работы над реконструированными шедеврами старинных балетов, осуществленных на основе записей Н. Сергеева, выполненных по системе хореографической нотации В. Степанова.

Также в разное время в спектаклях театра в главных партиях выступали известные российские артисты: Сергей Филин, Инна Петрова, Наталья Маландина (Большой театр), Жанна Богородицкая и Айдар Шайдуллин (Кремлевский балет), Александра Сивцова и Ин Даюн (Театр балета Юрия Григоровича).

Огромной школой для всех исполнителей, а также испытанием на профессиональную состоятельность стала работа с великим хореографом современности, народным артистом СССР, лауреатом государственных премий Юрием Григоровичем. Балетмейстер перенес свою оригинальную редакцию балета «Корсар» А. Адана. Затем была «Тщетная предосторожность», в которой было сохранено все лучшее известного добервалевского балета.

За 12 лет в Астане сформировалась профессиональная труппа с интересным репертуаром, где были и классические балеты, и восстановленные шедевры прошлого, и национальные спектакли, и современная хореография. Молодой творческий коллектив оказал огромное влияние на создание в столице совершенно новой прослойки общества, воспитал зрителя новой формации и нового поколения.



Выдающаяся балерина Екатерина Максимова, трижды приезжавшая в столицу для участия в жюри Международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт», встречаясь с труппой, каждый раз отмечала ее успехи. Хорошо понимая, что за такой короткий срок сделать балетный театр очень трудно, она тоже говорила: «Большое дело вы делаете. Может быть, даже сами не осознаете, какое...»

Большая заслуга по формированию труппы со своеобразным творческим лицом, яркими исполнительскими индивидуальностями принадлежит бессменному главному балетмейстеру Т. Нуркалиеву и его супруге и единомышленнику Г. Бурибаевой. Заложенные принципы в национальном театре им удалось утвердить и в новом театре оперы и балета «Астана Опера», открытого в 2013 году.

- Государственный театр оперы и балета «Астана Опера».

Новый театр по своим параметрам ни в чем не уступает, а где-то даже превосходит многие известные театры мира. На открытие театра Президент страны Н.Назарбаев сказал: «Новый театр – это самый большой храм искусства в Центральной Азии. Это единственный классический театр такого масштаба, возведенный за последние несколько десятилетий на всем евразийском пространстве. Это один из самых технически совершенных театров в мире. Великолепное здание «Астана Опера» уже стало исторической и культурной достопримечательностью нашей столицы». (45)

Танцевать на сцене такого театра ответственно и престижно. Еще задолго до начала открытия театра, впервые в истории театров Казахстана провели жесткий отборочный кастинг среди музыкантов, вокалистов и артистов балета.

Первое балетное представление на сцене нового театра – спектакль «спящая красавица» П.И. Чайковского – стало поистине грандиозным событием в истории отечественной культуры. Постановщиком балета был Ю.Н. Григорович. Не каждый театр может позволить себе такую

постановку. Это связано, в первую очередь с огромными финансовыми затратами, и сложным хореографическим текстом, справиться с которым возможно при наличии хорошей выученности в традициях академического классического балета. То, что к премьере было подготовлено три состава, говорит о высоком профессиональном уровне и серьезном составе балетной труппы.

Артистам театра посчастливилось работать с одним из именитых и креативных хореографов современности – Б. Эйфманом. Балет «Роден» явился хорошей школой современной хореографии, артисты освоили необычный язык, в балете гармонично переплетаются классика, спортивная гимнастика, акробатика, модерн-танец, контемпорари с невероятными поддержками, глубокими психологическими дуэтами. Человек колоссальной работоспособности, Б. Эйфман показал все грани настоящего отношения в делу своей жизни, к своей профессии. Ведущая балерина театра Айгерим Бекетаева работала в труппе Б. Эйфмана в качестве приглашенной солистки. Это был огромный стимул в работе и новый карьерный виток в профессиональном развитии.

Балетная шекспериана на сцене театра «Астана Опера» была открыта французским хореографом Ш. Жюдем в балете «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева.

В постановке Ю. Григоровича был осуществлен знаковый спектакль историко-героического направления – балет «Спартак» на музыку Хачатуряна. Грандиозный размах массовых сцен показал профессионализм мужского состава балетной труппы. В этом спектакле дебютировал молодой танцовщик Бахтияр Адамжан. Это была его первая большая роль, и начинающий солист доказал право занять достойное место в плеяде отечественных ведущих мастеров сцены.

Как и в творческой биографии своего предшественника – национального театра им. К. Байсеитовой, в репертуаре «Астана Опера» вопрос с постановкой национального балета остается открытым и

актуальным. Сегодня на сцене идет только один балет «Карагоз» в постановке нашего соотечественника, но гражданина Австрии Вакиля Усманова. При общих интересных режиссерских и художественных решений, критики и специалисты – знатоки народной традиционной культуры казахов, отмечали поверхностность воплощения национального, некоторую путаницу в хореографической лексике, не свойственной обрядовой культуре казахского народа.

В марте 2015 года новым художественным руководителем театра стала Алтынай Асылмуратова – прима-балерина Мариинского театра 1980-90-х годов, первая советская танцовщица, получившая контракт в Ковент-Гардене и личное приглашение Ролана Пети танцевать в труппе Марсельского балета. Большой исполнительский опыт, годы работы в качестве художественного руководителя Академии русского балета им. А.Я. Вагановой дали новый импульс развитию казахстанского балетного искусства. Появляются интересные балеты: «Манон», «Собор Парижской богоматери», «Дон Кихот», «Баядерка», осуществляются новые редакции «Лебединого озера» и «Корсара». А. Асылмуратова, когда-то танцевавшая в этих балетах, тщательно передавала секреты мастерства и нюансы исполнения казахстанским исполнительницам.

Сегодня деятельность балетной труппы театра «Астана Опера» опирается на принципы воспитания балетного артиста, основанные на гармоничном сочетании задач, связанных с профессиональной формой, техническим совершенством, и задач художественно-творческого характера. На уроках, репетициях единым стержнем проходит отношение к учебной комбинации, отдельно взятой вариации или массовой сцены: мысль рождает содержание, образ – характер, чувство – отношение.

«Актер хореографического театра, прежде всего актер, а затем танцовщик» (50, с. 60). Но одна способность к выразительности в танце мало стоит без наличия средств для ее проявления, без инструмента выразительности – профессионально воспитанного тела танцовщика и

навыков технически безупречного использования современной танцевальной лексики. В этом направлении строится работа по профессиональному обучению в Казахской Национальной Академии хореографии, где А. Асылмуратова является ректором. При таком подходе в обучении процесс вливания выпускника училища в балетную труппу театра будет менее болезненным. «У педагогики, как и у искусства танца, нет и не может быть законченной формулы, некой последней степени совершенства... Педагогика должна быть гибкой, оставаясь при этом верной традициям, заветы и опыт которых она впитала» (2, с. 260).

С одной стороны, кажется, что неважно, где учиться, главное, чтобы хорошо учили. Но это, к сожалению, специфика нашей профессии. Такие мелочи как размер и начинка репетиционного зала, наличие зеркал, умение играть на музыкальном инструменте, хорошо разбираться в музыке – все это влияет на образовательный процесс. Репетиционные залы, покрытия полов, качество станков – эти важные моменты влияют на «воспитание» ног, формируют правильные ощущения себя в пространстве. Человек с блистательными способностями от природы и огромным желанием научиться и совершенствоваться, действительно сможет достичь больших результатов.

В.Г. Макарова, говоря о педагогике балета, приводит слова Н.М. Дудинской: «В театр как класс усовершенствования, приходят танцовщицы уже кем-то выученные в училище, чьи-то ученицы, они уже имеют диплом и приходят совершенствовать свою профессию, отрабатывать движения, наращивать технику танца, обретать мастерство, повышать профессионализм» (36, с. 106).

Залогом успеха и качества репертуарных спектаклей является работа заведующего балетной труппой, педагога-хореографа, заслуженного деятеля РК Г. И. Бурибаевой, педагога-репетитора Д. Зайнуллиной.

Балет – искусство молодых. Как говорил Марис Лиэпа, чтобы танцевать – нужно танцевать. Здесь они получают такую возможность.

«По сути, наши артисты балета еще дети (возраст – от 17 до 23-х) – делится своими мыслями Турсынбек Абдыбаевич. – Поначалу они и вели себя по-ребячески, как в школе: то класс проспят, то солист накануне спектакля обидится на чьи-то слова и отказывается выходить на сцену, приходится уговаривать, объяснять, что билеты проданы, публика ждет... А то расслабятся, оправдываясь тем, что премьера еще не скоро, через две недели. Педагогам тоже было трудно: труппа 40 человек и каждый на счету, замены нет, а представьте, утром все приходят в зал, 20 хотят заниматься, а остальные – не очень. И значит, их надо заставить, объяснить, как это важно для профессионального роста. В балете, как студент перед экзаменом, за один день к выступлению не подготовишься, нужен упорный систематический труд, иначе тело застывает, мышцы не работают. Поэтому класс – это святое, я сам по утрам проверяю посещаемость».

Сейчас танцовщиков уже девяносто, ими приобретен немалый профессиональный опыт. У каждого есть свое амплуа, каждый стремится свою роль обогатить. У артистов балета, в отличие от других коллег по сцене, очень короткий век: за 20 лет надо достичь максимума, чтобы было признание публики и удовлетворение своей работой. Даже если на пять минут выходят на сцену (например, в «Травиате» только разносят бокалы), то все равно делают это профессионально – собранно, обязательно в гриме, что показывает уважение к публике и к своей работе.

Зависти и ревности в труппе нет, есть сплоченный коллектив, чем можно гордиться. В старых, «больших» театрах всегда были мэтры, группировки, а в Астану ребята приехали все вместе, и педагогам, балетмейстеру удалось создать дружескую атмосферу, внушить, что мы делаем одно дело, поэтому должны друг друга любить и уважать, без разницы – солист ты или танцуешь в кордебалете.

Работаем мы напряженно: утром – класс, потом с двух до шести отрабатываются сольные партии, после шести опять массовые репетиции.

Если раньше после обеда уже начинались жалобы на усталость, то теперь все готовы выкладываться. И на сцене это заметно. Есть у нас и добрая традиция: под Новый год, в конце сезона, после премьер обязательно собираемся вместе. Это объединяет, сближает, делает труппу сплоченной, и мы понимаем друг друга с полувзгляда.

- Государственный театр «Астана балет»

1 июля 2013 года в Астане состоялась презентация нового творческого проекта, не имеющего аналогов в нашей стране – Государственного театра «Астана балет». Автором идеи рождения проекта стал Глава государства Республики Казахстан, Лидер Нации – Н. Назарбаев.

Появление в Астане самобытных, ярких и высокопрофессиональных отечественных коллективов, к числу которых относится новый театр, соответствует современным тенденциям развития национального танцевального искусства, внедрения его в мировой культурный процесс.

В результате тщательного отбора был сформирован коллектив из 29 девушек в возрасте от 18 до 21 года с профессиональным хореографическим образованием. Это лучшие выпускники Алматинского хореографического училища им. Селезнева, ведущего в нашей стране учебного заведения в области балетного искусства. В течение года проводилась глубокая, серьезная подготовительная работа по организации коллектива, выбору репертуара, привлечению лучших зарубежных и отечественных мастеров в области режиссуры, хореографии.

Целью коллектива является поиск и создание репертуара новых танцев, отвечающих современным тенденциям мирового искусства и в тоже время отличающихся яркой национальной самобытностью.

Использование в современном репертуаре национального колорита является отличительной чертой театра «Астана балет». Такой подход позволяет представить на мировой сцене новый творческий продукт, который еще не имели возможности видеть ни зрители, ни специалисты и

балетные критики. Миссия «Astana Ballet» включает три основных направления:

- 1) сохранение и пропаганда классических образцов национального искусства, поиск и развитие новых выразительных средств и направлений танца;
- 2) демонстрация работ отечественных постановщиков танцев, плодотворное сотрудничество с ведущими зарубежными хореографами;
- 3) широкая популяризация профессионального танцевального искусства в стране и в мире.

Творческими задачами являются:

-сохранение и пропаганда хореографического наследия «Золотого фонда танцевального искусства Казахстана»;

-создание нового репертуара танцев, который будет представлять собой синтез народной хореографии с классическими и современными стилями мирового танцевального искусства. Поиск и формирование новых выразительных средств языка танца на основе народных традиций;

-интеграция национального танцевального искусства Казахстана в мировой культурный процесс.

За короткий срок существования коллектива было осуществлено более 40 постановок, среди которых есть подлинные жемчужины танцевального искусства. Такие, например, как танцевальные номера на музыку Н. Римского-Корсакова «Шехерезада», К. Караева «Семь красавиц», А. Бородина «Князь Игорь». А также – «Корейский танец с веерами», «Китайский танец», казахские номера: «Карлыгаш», «Куанамын».

Что характерно: танец «Карлыгаш» был поставлен хореографом из США П. Эмерсоном, который воплотил идею национального казахского танца абсолютно новаторски, с использованием классической балетной обуви. А музыка для этого номера подобрана из репертуара композитора Карла Дженкинса.

Работая над музыкальным оформлением, художественной группе пришлось адаптировать классическую музыку под уникальный стиль театра. По словам главного балетмейстера Айгуль Тати, сложность состояла в том, что мелодии должны поддерживать танец, музыка в хореографии должна танцевать вместе с танцорами. «Для этого наши национальные мелодии где-то преломлялись, искали новую интерпретацию и аранжировались. Автор писал музыку в тесном контакте с хореографом. Танцевальная музыка отличается тем, что просит, чтобы эта музыка танцевала. С нами работали такие композиторы, как Едил Хусаинов, Ренат Салаватов, использовались фонограммы Карла Дженкинса, которые вошли в нашу сокровищницу. На нее и поставлен танец «Карлыгаш». Это казахская народная мелодия, которая была интерпретирована Дженкинсом».

Богатство и разнообразие постановочных идей обеспечили приглашенные к работе над постановками зарубежные и отечественные хореографы: П. Г. Эмерсон, П. Делакура, А. Дамаск, Ю. Григорович, А. Полубенцев, Н. Калинина, С. Ванцов К. Муминов, А. Четин, А. Нурмахаматулы, Г. Туткибаева, А. Алишева, А. Тати, А. Цхай, М. Абубахриева.

В ноябре 2013 года впервые для зарубежных зрителей в крупнейших культурных центрах Китая – городов Пекина и Шанхая в рамках Дней культуры Казахстана в КНР коллектив «Астана балет» представил уникальную концертную программу, отражающую национальное хореографическое искусство Казахстана и шедевры мировой классики. Выступление театра не оставило никого равнодушным, полный зал зрителей провожал их бурными аплодисментами. Директор театра С. Булхайров отметил: «Для нас эта поездка своего рода испытание, так как это первые шаги театра «Астана Балет» на большом гастрольном пути».

14-15 марта 2014 г. состоялись первые гастроли «Астана балет» в Театре оперы и балета им. Абая в Алматы. Многие из тех, кто сегодня



работает в астанинской труппе являются выпускниками алматинских учебных заведений. Это был некий творческий отчет перед любителями хореографического искусства города Алматы.

В мае 2014 года хореографический коллектив «Астана балет» выступил в рамках Дней Астаны в Санкт-Петербурге. Мастера национального казахского танца показали на сцене известного на весь мир Михайловского театра программу под названием «Восточная рапсодия». «Программа, которую мы хотим представить, – это результат работы за полтора года со дня основания театра. Сюда вошли танцы народов мира, классические номера и синтез современной хореографии с классическим балетом» – говорит Айгуль Тати.

Питерская публика по достоинству оценила пластику и грацию танцовщиц, самобытный репертуар казахского коллектива, в котором гармонично были смешаны различные виды танцев. Труппа представила хореографические номера под шедевры мировой классики, а также национальные казахские танцы: «Құс жолы», «Сон Жибек» и «Казахский вальс».

Балетные труппы театров «Астана Опера» и «Астана балет», по праву, называют одними из самых перспективных хореографических коллективов Казахстана. Казахская поговорка гласит: «Караван выравнивается в пути». По мере того, как национальный балет будет идти вперед, отшлифуются талант и мастерство его представителей.

Художественные руководители театров, балетмейстеры заботятся о постоянном совершенствовании мастерства своих артистов. В театры на регулярной основе приглашаются репетиторы из ведущих театров России и других стран содружества. С театрами сотрудничают постановщики, балетмейстеры и педагоги, поднимающие профессионализм трупп на более высокий уровень. Творческое общение с деятелями мирового масштаба способствует росту профессионализма труппы, формированию более высоких критериев к уровню мастерства танцовщиков.

## 2.2. Конкурс как важнейший этап профессионального и творческого роста артиста балета

Международное конкурсное движение в искусстве хореографии насчитывает почти полвека своего существования. Конкурсы являются неотъемлемой частью развития балетного искусства второй половины XX – начала XXI века, они во многом определили тенденции его развития, оказали большое влияние на исполнительское мастерство, педагогику и методику преподавания классического и современного танца, развитие научной и критической мысли и, таким образом, изменили мировой балетный театр. (34)

Конкурсное движение постоянно расширяется, охватывая все новые города и страны, и представляет собой отдельное направление балетного искусства. Интерес к балетным конкурсам в мире растет как в среде профессионалов, так и среди широкой публики. Этим объясняется организация все новых и новых творческих соревнований артистов балета.

В Советском Союзе существовала программа подготовки талантливой молодежи с целью ее продвижения на национальном и международном уровне. Программа состояла из трех последовательных этапов и была частью культурной политики советского государства. (35)

1. Первым этапом являлось проведение всесоюзных смотров хореографических училищ страны с целью выявления таланта на начальной стадии его формирования и дальнейшая подготовка одаренных детей к сольной балетной карьере и участию в балетных конкурсах.

2. Вторым этапом включал подготовку молодых артистов балета для участия во всесоюзных конкурсах и фестивалях и выдвижение их на ведущие позиции в театральных коллективах страны.

3. Третьим этапом стала тщательная подготовка и участие молодых артистов балета в международных балетных состязаниях, содействие их мировому признанию как представителей Советского Союза.

Проведение в жизнь данной государственной программы имело неопределимое значение как для отечественного, так и для мирового балетного театра. Советские танцовщики, воспитанные ведущими педагогами-репетиторами страны в духе лучших традиций русской балетной школы демонстрировали точное исполнение текста классического балетного наследия, духовность, образность и музыкальность, тем самым способствуя росту мировой балетной культуры.

С 1979 года с периодичностью один раз в четыре года проводятся Международные балетные конкурсы в Джексоне (США). Благодаря конкурсу, Джексон стал признанным международным балетным центром, а медаль, полученная на этом состязании, гарантирует ее обладателю успешную профессиональную карьеру. Проведение первых международных конкурсов относится к периоду «оттепели» и началу «эпохи застоя», когда профессиональные встречи такого рода были главным, если не единственным, источником информации о развитии мировой хореографии. Расширение культурных связей между Востоком и Западом, упрощение визового режима, внедрение видеотехники изменили характер взаимоотношений внутри балетного сообщества. С открытием границ молодые артисты получили возможность шире ознакомиться с достижениями мировой хореографии, и международные конкурсы стали плацдармом для установления творческих и партнерских контактов.

Следует также отметить образовательную функцию конкурсов. Педагогические семинары, которые проводились в рамках первых конкурсов дали возможность обогатить конкурсный репертуар, а проходящие сегодня летние балетные академии и мастер-классы по классическому и современному танцу, репертуару, технике танца модерн и джаз-танца расширяют горизонт и обогащают возможности артистов.

В настоящее время происходит быстрый процесс взаимовлияния и взаимопроникновения различных балетных школ и направлений, чему немало способствует проведение междисциплинарных встреч в рамках

международных конкурсов, организация гастрольных поездок, выступления приглашенных солистов, а также использование медийных возможностей и Интернет-ресурсов.

Главная задача любого творческого состязания – это открытие новых имен. Практика показывает, что лауреаты первых наград становятся широко известными в своих странах и за рубежом, так как конкурс – это один из важнейших этапов профессионального и творческого роста молодого артиста. Это в свою очередь влечет необходимость постоянного совершенствования образовательных стандартов и накладывает дополнительные обязательства на педагогов и балетмейстеров-репетиторов, выдвигая на первый план задачу развития творческой индивидуальности молодого исполнителя, которая сейчас актуальна для всех видов искусства. (41)

Соревновательный характер конкурсов отразился на росте технической оснащенности молодых исполнителей. В первую очередь это отмечается в мужском танце, который значительно вырос технически, утверждая мужское начало, затушеванное в западном исполнительстве.

Повышение технического уровня наблюдается в усложненном вращении, различных вариантах исполнения фуэте, пируэтов и диагоналей, длительном балансировании балерин на пальцах, силовых прыжковых комбинациях у мужчин, в насыщении танцевального текста трюковыми элементами и обязательном наличии большого шага, который ранее вызывал жаркие споры и возражения сторонников высокой эстетики, а сегодня стал нормой.

Большим событием для культуры Казахстана стало открытие в 2006 году в Астане международного балетного конкурса, жюри которого возглавила народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Наталия Бессмертнова. И если тогда в столицу приехали 32 участника из России, Украины и Казахстана, то через три года на втором конкурсе их было 36 из шести стран: России, Китая, Украины,

Кыргызстана, Узбекистана и Казахстана. А среди членов жюри (его возглавила народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Людмила Семеняка) и почетных гостей кроме уже побывавших у нас представителей Болгарии, Италии, России были директор и художественный руководитель балетной школы «Тойота» Сува Хитоши и профессор Пекинской академии танца Сиао Су Хуа.

Сергей Усанов, будучи председателем Международной федерации балетных конкурсов, куда входит и астанинский, имел все основания сказать: «Известно, что казахстанская школа классического танца зарекомендовала себя на международном уровне очень хорошо: практически на всех конкурсах появляются ваши танцовщики и, как правило, занимают высокие места. Поэтому конкурс в Астане привлекает внимание, он будет набирать силу» (31, с. 28).

Совершенно естественно, что большинство конкурсантов (22) представляли Казахстан. Но это тот случай, когда брали не только числом, но и умением. Среди восьми дипломантов были наши Рауан Оразбаев, Асель Кусаинова и Рустем Сейтбеков. Лауреатами третьей премии стали Дидар Сарсенбаев, Таир Гатауов и Николай Коршунов. Первое место занял Эльдар Сарсембаев, а Гран-при получила Мадина Басбаева. На первом конкурсе она была третьей, а первое место тогда получила Гаухар Усина.

Впервые на международных конкурсах в Варне, Пекине, Сочи и Москве в состав жюри вошел казахстанец – главный балетмейстер НТОБа Турсынбек Нуркалиев. Он также представляет страну в Международном союзе деятелей хореографии. Это говорит о том, что у нашего балета есть авторитет в мире, его ценят специалисты и любит публика.

В рамках ставшего традиционным фестиваля «Опералия» наши артисты выступали на одной сцене с такими звездами мирового балета, как Николай Цискаридзе, Галина Степаненко, Павел Дмитриченко (Большой театр), Владимир Малахов и Надежда Сайдакова, Элиза Кабрера и Михаил Канискин (Staatsballet Berlin), прима-балерина Шведского Королевского

балета Юргита Дронин и премьер Норвежского национального балета Йозель Карреньо, премьеры Мариинского театра Денис и Анастасия Матвиенко, лучшая турецкая пара Озге Башаран и Бахри Гюрджан, премьеры национального балета Китая Цау Шуцы и Джанг Ши, ведущая пара NSB Эшли Буде и Эндрю Вейет. (45, 46)

Исполнительские критерии постоянно растут и ведут к поискам новых технических эффектов. Этого требует динамика современной жизни и резко изменившийся за последние годы менталитет современного зрителя. Технические новшества делают новую версию классического фрагмента примером для подражания, который нередко копируется и переносится в балетный спектакль. Каждый последующий конкурс является логическим продолжением предыдущего, обеспечивая, таким образом, преемственность традиции.

Без конкурсов сложно представить себе современную балетную палитру. Артисты столичной труппы творчески росли, набирались опыта и как результат – успешно выступали на международных конкурсах. Так, Мадина Басбаева стала второй, а Рауан Оразбаев – третьим на конкурсе «Премия Рома». Эльдар Сарсембаев получил третью премию XI Московского международного конкурса артистов балета и стал обладателем Гран-при в Пекине и в Сочи.

Приведем достижений ведущих артистов театра «Астана Опера»:

- Мадина Басбаева (заслуженный деятель Казахстана).

В 2003 году окончила Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева. С 2003 по 2013 годы – ведущая солистка НТОБ им. К. Байсеитовой. С 2013 года – ведущая солистка балета ГТОБ «Астана Опера». Приглашенная солистка Национальной оперы Бордо (Франция).

Лауреат I премии Международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт» (Астана, 2006, 2009);

Лауреат III премии Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана, 2006);

Лауреат II премии Международного конкурса артистов балета «Премия Рима» (Италия, 2007);

Обладатель Гран-при Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана, 2009);

Обладатель Государственной стипендии в области культуры (2012, 2016);

Лауреат Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы (2017).

Лауреат национальной театральной премии «Сахнагер-2018» в номинации «Лучшая артистка балета»

- Бахтияр Адамжан

Окончил Алматинское хореографическое училище им.А.В. Селезнева (2003-2011). С 2011 по 2013 годы – солист ГАТОБ им. Абая. С 2013 года – солист, а с 2015 года ведущий солист ГТОБ «Астана Опера».

Лауреат II премии VII Международного конкурса хореографических училищ Сибири (Новосибирск, 2008);

Дипломант Международного конкурса KIBS (Южная Корея, 2009);

Лауреат I премии Международного конкурса артистов балета «Өрлеу» (2010);

Обладатель стипендии Первого Президента РК Н.А. Назарбаева (2010-2011);

Лауреат I премии Международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт» (2012);

Лауреат II премии Международного конкурса артистов балета «Гран-при Сибири» (Красноярск, 2014);

Гран-при V Международного конкурса артистов балета в Стамбуле (Турция, 8 июля 2016);

Лауреат I премии XIII Международного конкурса танца в Сеуле (Южная Корея, 10 августа 2016);

Гран-при III Международного конкурса артистов балета в Астане (16 сентября 2016);

Гран-при Международного конкурса артистов балета VKIBC (Нью-Йорк, США, 2017);

Лауреат I премии XIII Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (Россия, 2017).

- Айгерим Бекетаева (заслуженный деятель Казахстана)

В 2010 году окончила Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева. С 2010 по 2013 гг. – ведущая солистка НТОБ им. К. Байсеитовой. С 2013 года – ведущая солистка балета ГТОБ «Астана Опера». В 2015 году окончила Челябинский государственный педагогический университет (Россия). Приглашенная солистка Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Эйфмана.

Дипломант I Международного конкурса артистов балета «Өрлеу» (2008);

Гран-при Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт» (Астана, 2012);

Дипломант Международного конкурса «Молодой балет мира» Юрия Григоровича в Сочи (2012);

Лауреат III премии Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария, 2012);

Лауреат III премии Международного конкурса артистов балета им. Рудольфа Нуреева (Будепешт, 2013);

Дипломант XII Московского международного конкурса артистов балета и хореографов (Большой театр, 2013);

Лауреат II премии Международного конкурса артистов балета «Гран-при Сибири» (Красноярск, 2014);

Лауреат премии Фонда Первого Президента РК в области культуры и искусства (2014).



- Таир Гатауов (заслуженный деятель РК)

Окончил с отличием Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева (2003) и ЗКГУ им. М. Утемисова по специальности «Педагог-хореограф» (2007). С 2003 по 2013 гг. – солист НТОБ им. К. Байсеитовой. В 2007 году прошел стажировку в театре Ла Скала (Милан). С 2013 года – ведущий солист балета ГТОБ «Астана Опера».

Лауреат I премии Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт» (2006, 2009);

Лауреат III премии Международного конкурса артистов балета «Байтерек» (Астана, 2009);

Дипломант Международного конкурса «Молодой балет мира» Юрия Григоровича в Сочи (2012);

Дипломант Международного конкурса артистов балета им. Рудольфа Нуреева в Будапеште (Венгрия, 2012);

Обладатель Государственной стипендии в области культуры (2012);

Дипломант Международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария, 2013).

- Олжас Тарланов

После окончания Алматинского хореографического училища им. А.В.Селезнева (2007) был приглашен в Балетную академию HBS (Мюнхен, Германия) на повышение квалификации. В 2009 году успешно закончил академию и получил контракт в Баварском национальном театре в качестве стажера, а через год был переведен в основной состав балетной труппы. Принимал участие в гастролях по всему миру в рамках различных международных культурных программ. С 2016 года – солист, с 2017 года – ведущий солист балетной труппы театра «Астана Опера».

Лауреат III премии I Международного конкурса Ю. Григоровича «Молодой балет мира» (Сочи, 2006);

Лауреат III премии VI Международного конкурса им. С. Лифаря (Киев, 2006);

Лауреат III премии V Открытого международного конкурса хореографических училищ Сибири, обладатель диплома «За чистоту исполнения классического танца» (Новосибирск, 2002);

Дипломант I Международного конкурса артистов балета «Байтерек», обладатель специального приза «Үкілі үміт» (Астана, 2006);

Молодежная премия «Серпер» (Алматы, 2006);

Специальная премия оргкомитета Фестиваля-конкурса «Алтын Адам – Человек года» в номинации «Дебют 2006 года» (Алматы, 2006).

Сегодня подготовка танцоров балета в Казахстане вполне соответствует самым высоким стандартам и лучшим традициям классической русской балетной школы. В хореографическом училище им.А.Селезнева, в Академии хореографии, в балетных театрах работают наставники, которые учились еще в Московской и Петербургской школах. Поэтому в Казахстане очень высокий уровень классического танца. И именно конкурсы позволяют оценить, в том ли направлении развивается хореографическое искусство. На молодых артистов большой спрос, ведь они подготовлены в различных направлениях. Выпускники востребованы. Многие уезжают за рубеж. Те выпускники, которые не могут себя реализовать в качестве артистов балета, поступают на режиссуру хореографии и на педагогический факультет республиканских и российских ВУЗов.

### 2.3. Выявление возможностей перспективного роста артиста балета в театре (материалы исследования)

Профессия артиста балета в общественном мнении считается «несерьезной». Это связано с занятостью в сфере искусства, кажущейся легкостью работы, закрытостью балетного сообщества. Для выяснения особенностей профессии мы провели интервью с артистами театра оперы и балета «Астана Опера».

В репертуаре театра – 13 спектаклей

Это балеты классического наследия, балеты на исторические и современные темы, к сожалению, всего один национальный балет. Из репертуара мы можем увидеть, что артисты имеют возможность познакомиться с шедеврами мировой классики, танцевать под руководством прославленных мастеров сцены – балетмейстеров, постановщиков, педагогов-репетиторов, ассистентов. Знакомство с уникальным хореографическим «текстом» многих балетных спектаклей прошлого значительно расширяет танцевальный багаж артистов, способствует повышению их профессионального мастерства.

В составе балетной труппы театра – 91 человек.

Профессия артиста балета предполагает серьезную конкуренцию, для продолжения карьеры в которой необходимо поддержание балетной формы, и артисты балета осознают, что их умение держать себя в определенных рамках влияет на их профессиональную деятельность. Ограничения в питании для контроля веса, регулярные тренировки, наличие «эталона» относятся к тем техникам управления своим телом, свойственным профессиональной группе артистов балета.

В случае физической травмы, невозможности по выходу из декрета прежней физической формы (что относится к женщинам-балеринам) или несоответствия тела эталонным параметрам артист сталкивается с неизбежностью завершения своего творческого пути.

Артисты балета отличаются от других представителей театральных профессий железной дисциплиной, выдержкой и умением заставлять себя трудиться. Для артиста балета необходимы единство и неразрывность учебного процесса (профессиональным артистом балета нельзя стать, занимаясь несколько раз в неделю). Привыкшие за годы учебы к строгости, ежедневным однообразным упражнениям для поддержания формы, артисты балета знают, что их карьера зависит от того, сумеют ли они удержать себя в самых жестких рамках. Именно работа с телом, его

восприятие, травмы и профессиональные заболевания определяют сущность танцевальной и сценической профессии.

Перспектива в данной профессии зависит от ряда условий: изменяются представления о профессии, критерии оценки артистом балета самой профессии, а также критерии оценки профессионала в себе.

Если говорить об успехе в балете, здесь все должно сойтись воедино: и везение, и работоспособность, и данные, потому что, если ты ничего не будешь делать, то какое бы везение ни было, если ты не умеешь двигаться, танцевать, тебя отовсюду будут убирать, тебя никуда не возьмут. Если ты будешь работать, ну вот не везет, никто на тебя не обращает внимания, хотя такого быть не может. Когда человек много работает, и у него получается, обязательно кто-то обратит внимание. Здесь должно совпасть очень много.

Когда речь идет об анализе сценической профессии как профессиональной жизни, то становятся существенными понятия – «длительность трудовой жизни», «карьера», «профессиональное долголетие». В силу физиологических особенностей человеческого организма существуют жесткие сроки профессиональной деятельности артиста балета. «Профессионализм» артиста балета оценивается, исходя из таких основных характеристик, как танцевальное образование, вовлеченность в профессию, стандарты работы, доход и временные затраты.

Балет для танцовщика – это его «я», которое не ограничивается лишь профессиональной деятельностью, а охватывает весь жизненный мир. Для профессиональных артистов балет – это не просто работа или род занятий, это призвание. Известная балерина и хореограф Марта Грэхэм написала в одном из своих эссе: «Люди спрашивали меня, почему я выбрала балет. Я не выбирала. Балет выбрал меня, и с этим ты просто живешь всю жизнь».

Травматизм, проблемы со здоровьем занимают особое место у артистов балета. Помимо старения, тело танцовщика, как спортсмена или атлета, подвержено травмам и различным физическим недугам. Они живут

с болью, пропуская ее через себя, принимая ее как нечто неотъемлемое, присущее их жизни, они замалчивают и терпят боль. Как отмечает Анна Аалтен, социолог из университета Амстердама, в своей статье «Слушая тело танцора»: «Большинство физических недугов профессиональных танцовщиков являются не прямым следствием травмы, а результатом постоянных перегрузок организма». «Стоическое терпение» боли является следствием профессиональной дисциплины, которая формирует идентичность артиста балета. Боль - неотъемлемый атрибут карьеры, одна из базовых характеристик балета как профессии. Артисты балета привыкают к боли, воспринимают ее как неизбежное, блокируют ее, управляют ею. Несмотря на то, что проблемы со здоровьем несут в себе реальную угрозу карьере танцовщика, сами травмы воспринимаются ими в качестве неотъемлемой части своей профессиональной жизни. (27)

Вопрос выхода на пенсию сегодня для казахстанских артистов самый актуальный. В Казахстане государственная пенсия по выслуге лет отменена, поэтому артисты балета вынуждены уходить из профессии в 40 лет, ожидая пенсионного возраста, а танцевать женщинам и мужчинам до 65 лет нереально. В последнее время вопрос о возвращении возрастного порога для артистов балета решается на уровне правительства.

Выводы по второй главе.

У современного артиста балета, несмотря на все сложности профессии, есть огромные возможности для реализации своего творческого потенциала. Многие зависят от социальной и профессиональной адаптации, которые тесно взаимосвязаны. Социальная адаптация затрагивает ряд характеристик личности: ее социальный статус, положение в коллективе, в системе межличностных отношений ближайшего социального окружения; личностный статус; возможность проявления индивидуальности. Профессиональную адаптацию связывают с овладением знаниями, умениями, навыками, нормами и функциями профессиональной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессионализм артиста балета – это не столько объективные факторы профессиональной деятельности вообще, сколько совокупность требований, ожиданий от действий артиста на сцене, формируемая традициями, историей балета, его выдающимися исполнителями, постановщиками балета, обычными зрителями.

Создание артиста балета – это сложный, неповторимый, но не случайный, а системно-организованный процесс, которым осознанно и взаимосвязанно управляют два субъекта: изнутри – сам будущий артист балета, а извне – воспитатели (преподаватели) будущего артиста, общество.

Ежегодно выпускники Алматинского хореографического училища имени А.Селезнева пополняют балетные труппы театров. Солистами же становятся единицы. В училище учат не на солистов, а на артистов. Солистами становятся в театре.

Если в училище все было нацелено на обучение и воспитание будущего артиста, то в театре внимание уделяется художественному образу, который создается и постановщиком-педагогом, и исполнителем-артистом. Поэтому так важно с первых шагов на пути профессионализма развитие не только «технических» данных артиста, но и воспитание выразительности движений. Необходимо сочетание великолепных способностей, нечеловеческого труда, профессиональных педагогов-репетиторов и, конечно, шанса. Творческая работа педагога в таком случае заметно усложнится задачей гармонично соотносить в рамках учебного задания развитие «технических» данных артиста, но и воспитание выразительности движений.

Процесс освоения хореографической лексики должен органично сочетать в себе задачи «технического» характера, цель которых научить правильному «произношению» элементов танцевальной речи, и задачи

художественно-творческие, посредством решения которых обретается способность использовать пластику танца в качестве языка для передачи эмоциональной, образной и смысловой информации.

Выносливость, терпеливость, собранность – вот первые качества профессии «артист балета». Именно они дают возможность приобрести и довести до совершенства технику танца. И лишь потом появляется та самая эмоциональность и одухотворенность, без которых невозможно великое искусство танца.

Сегодня подготовка танцоров балета в Казахстане, России, Узбекистане, Кыргызстане вполне соответствует самым высоким стандартам и лучшим традициям классической русской балетной школы. Переход из Алматинского хореографического училища в балетные театры осуществляется плавно. Студенты училища на постоянной основе выступают в театре, знакомятся с ним, порядками, принятыми в нем. Поэтому момент выпуска из училища и поступления в театр на работу не является для них чем-то чрезмерно волнительным. Этому способствует и система всего учебно-воспитательного процесса в хореографическом училище.

Балетная труппа – это большая группа людей, со своими индивидуальными особенностями, в которой действуют определенные правила поведения, сложилась некая иерархия отношений. Коммуникативность как умение находить общий язык с другими людьми является важнейшей чертой характера творческого человека и артиста балета в том числе. В Национальном театре оперы и балета собраны профессионалы своего дела, которые делают значительный вклад в становление новых звезд казахстанского балета.

Почти все артисты позитивно оценивают свою карьеру в настоящий момент. Большинство заняты во всех спектаклях, разница только в том, сольные партии они танцуют или массовые. В настоящее время происходит быстрый процесс взаимовлияния и взаимопроникновения

различных балетных школ и направлений, чему немало способствует проведение международных конкурсов, организация гастрольных поездок, выступления приглашенных солистов и балетмейстеров. Творческое общение с деятелями мирового масштаба способствует росту профессионализма труппы, формированию более высоких критериев к уровню мастерства танцовщиков и воплощения спектаклей.

Еще один фактор, влияющий на становление и совершенствование профессионального мастерства артиста балета – конкурсы. Международные конкурсы – явление мировой танцевальной культуры нашего времени. Конкурсное движение постоянно расширяется, охватывая все новые города и страны, и представляет собой отдельное направление балетного искусства, неразрывно с ним связанное. Оно способствует росту новых поколений артистов балета и хореографов и является неотъемлемой частью современной танцевальной культуры.

Таким образом, можно обобщить, что профессионализм – комплексная характеристика уровня мастерства специалиста.

Профессионализм артиста балета формируется в процессе длительного обучения и каждодневного труда.

Профессионал в балете это физически и интеллектуально развитый, творчески одаренный человек, психологически устойчивый к разного рода неурядицам.

Достижение профессионализма возможно лишь через практическую деятельность человека, через саморазвитие, активную помощь уже сформировавшихся мастеров. Готовность постоянно учиться у других и самосовершенствоваться – немаловажное требование к профессионалу.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. – 568 с.
2. Асылмуратова А.А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля / А.А. Асылмуратова // сб. статей. - Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой, 2001. – № 9. С. 8-10.
3. Барбакова С.И. Теоретические аспекты мотивации / С.И. Барбакова // Менеджмент: теория и практика. – 2012. – № 1. – С. 23-29.
4. Безуглая Г.А. Единство музыки и хореографии: роль выразительных средств музыки в постижении знаковой образности лексики классического танца / Г.А. Безуглая, Л.В.Ковалева // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: матер. и статьи 1-й Всерос. науч.-практ.конф. /Отв.ред. М.Н. Юрьева. – Тамбов: Першина, 2005. – С. 48-51
5. Березин Ф.Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека / Ф.Б. Березин. – М., 1988. – 267 с.
6. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание - пер. с англ./Р. Берне. – М.: Прогресс, 1986. – 422 с.
7. Борулава Г.А. Стиль индивидуальности: Теория и практика / Г.А. Борулава. –М., 2001. – С. 9-10.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б. Богоявленская. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
9. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов- на-Дону, 1999. – 560 с.
10. Вельский И.Д. Искусство или ремесло / И.Д. Вельский. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2000. – С. 391.
11. Вергилес Т.К., Раев А.И. Показатели готовности к профессиональной педагогической деятельности /Т.К. Вергилес, А.И. Раев

// Подготовка специалиста в области образования. Отв. ред. Г.А. Бордовский. – СПб.: Образование, 1994. – С. 16-31.

12. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники. М.: Когито-Центр, 2001. - С. 297-323.

13. Воробьева Т.А. Профессиональная пригодность как центральная проблема профессиональной подготовки специалиста /Т.А. Воробьева // Проблемы отбора и профессиональной подготовки специалистов в вузах/ Под ред. Н. В. Кузьминой. – СПб., 2010. – С. 3-17.

14. Высотская Н.Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета: Автореф. дис. ...к-та наук /Н.Е. Высотская. – Л., 1976. [Электронный ресурс] режим доступа: [URL:https://referatbank.ru/market/referat/i/205299/referat-osobnosti-psiicheskikh-sostoyaniy-artistov-baleta.html](https://referatbank.ru/market/referat/i/205299/referat-osobnosti-psiicheskikh-sostoyaniy-artistov-baleta.html) (дата обращения 19.11.2018)

15. Высотская Н.Е., Сухарева А.М. Психофизиологические особенности обучающихся хореографического училища /Н.Е. Высотская, А.М. Сухарева // Психофизиология спортивных и трудовых особенностей человека. – М.: Академия, 2013. – С. 68-72.

16. Горелова Г.Г. Профессионально-личностная реадaptация в условиях кризиса: диссертация доктора психологических наук: 19.00.03 / Г.Г. Горелова. – Челябинск, 2002. – 398 с.

17. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета /А.Л. Гройсман. – М.: ГИТИС, 2013. – 158 с.

18. Деркач А.А., Ситников А.П. Формирование и развитие профессионального мастерства руководящих кадров: Социально-психологический тренинг и прикладные психотехнологии /А.А. Деркач, А.П. Ситников. – М.: Луч, 2013. – С.10.

19. Дмитриева М.А. Уровни и критерии профессионализма: проблемы формирования современного профессионала / М.А. Дмитриева, С.А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование: Альманах Сибирского отделения РАО. – Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2010. – Вып.4. – С.18-30.

20. Дранков В.Л. Природа художественного таланта / В. Л. Дранков. – СПб.: Ун-т культуры и искусств, 2001. – 323 с.
21. Дружилов С.А. Профессионализм человека как объект психологического изучения / С.А. Дружилов // Вестник Балтийской педагогической академии. – СПб., 2013, – Вып. 52. – С.40-46.
22. Егоршин А.П. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности /А.П. Егоршин. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 211 с.
23. Ермолаева Е.П. Идентификационные аспекты социальной адаптации профессионалов /Е.П. Ермолаева // Психология адаптации и социальная среда. – М.: Изд-во ИП РАН, 2007. – С. 368-392.
24. Жуйкова Л. Становление казахстанского балета / Л. Жуйкова // Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски / Сост. С. Кабдиева. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – С.112-118
25. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера /Б.Е. Захава. – М.: Искусство, 1969. – 112 с.
26. Захаров Р.В., Артист балета – художник, творящий образ /Р.В. Захаров. – М.: Балет, 1996.– № 6, С. 23
27. Карпухин К. Балет как стиль жизни / К. Карпухин // Стольник, 2009. – № 6. – С. 52-53.
28. Климов Е.А. Психология профессионала /Е.А. Климов. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2009. – 387 с.
29. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий / Е.А. Климов. – М., 2014. – 189 с.
30. Клищевская М.В. Смена профессии как феномен профессионального развития [Электронный ресурс]: дис. ...канд. психол. наук: 19.00.03 / М.В. Клищевская. – М.:, 2001. – Режим доступа: URL: <http://www.dissercat.com/content/smena-professii/> (дата обращения 19.11.18)
31. Кульбекова А. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана: системный подход: автореф. дис. ...д-ра пед. наук. М., 2009. – 39 с.

32. Кундакбаев Б.К. Основные этапы развития казахского театра: Автореф. дис....д-ра. искусств. [Электронный ресурс] URL: <http://konf.x-pdf.ru/18iskusstvovedenie/183268-8-kazahskiy-muzikalniy-teatr-istoriya-stanovleniya.php> (дата обращения 16.07.2018)
33. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека /Н.Д. Левитов. – М., Просвещение, 2010. – 112 с.
34. Левкоева Н. Конкурс – это шанс [Электронный ресурс] / Н. Левкоева. – М., 2001. Режим доступа: URL: <http://old.gitis.net/rus/postgraduate/> (дата обращения 03.11.2018)
35. Левкоева Н. Международные балетные конкурсы. Тенденции развития / Н. Левкоева // М.: Альманах РАТИ – ГИТИС, 2012. – № 1 – С.34
36. Макарова В.Г. Некоторые аспекты педагогики балета / В.Г. Макарова // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. - СПб., 2009. – №2. – С. 105-114.
37. Маркова А. К. Психология профессионализма /А.К. Маркова. – М., 1996. – 254 с.
38. Поваренков Ю.П. Психологическое содержание профессионального становления человека /Ю.П. Поваренков. – М.: Изд-во УРАО, 2012. – 160 с.
39. Реан А.А. Психология адаптации личности / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. – СПб.: Медицинская пресса, 2010. – 352с.
40. Рождественская Н.В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект /Н.В. Рождественская. – СПбАТИ, 2012. – 140 с.
41. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.1: Закон успешной тренировки /Н. Рубштейн. – М.: Б.и., 2001. – 45 с.
42. Сластенин В.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов / В.А.Сластенин, В.П.Каширин. – 8-е изд. – М.: Академия, 2010
43. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета /Н.В. Соковикова. – Новосибирск, 2012. – С. 5-7, 159-210.

44. Соснина И.Г. Становление артиста балета и его психологическое сопровождение / И.Г. Соснина // Ананьевские чтения: Материалы научно-практической конференции. – СПб., 2014. – С. 499–500.

45. Театр оперы и балета «Астана Опера». Официальный сайт [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://astanaopera.kz/> (дата обращения 21.09.2018).

46. Театр оперы и балета им. Абая (официальный сайт) [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.gatob.kz/ru/> (дата обращения 21.09.2018).

47. Федянина Л. Классика казахстанского балета / Л. Федянина // Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – 154 с.

48. Фетисова Е.В. Штрихи к психологическому портрету артиста балета / Е.В. Фетисова // Психологический журнал, 1991. – № 3. – С. 23-25

49. Хореографическое образование на стыке веков: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года) / Отв. Ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003 – 248 с.

50. Черномыс О. Профессия артист балета / О. Черномыс // Обучение в России. – М.: Академия, 2011. – 76 с.