



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

57,11 % авторского текста

Работа рекомендована защите

рекомендована/не рекомендована

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Султанмурат Айдана Санаткызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	7
1.1. Хореографический коллектив как педагогическая модель художественно-творческого развития личности.....	7
1.2. Методика руководства хореографическим коллективом	14
1.3. Роль руководителя хореографического коллектива.....	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССОВ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ЖІБЕК ЖОЛЫ» ДВОРЦА ШКОЛЬНИКОВ г. АЛМАТЫ.....	33
2.1. Цели и задачи учебно-тренировочной работы в народном ансамбле танца «Жібек жолы».....	33
2.2. Организация репетиционного процесса и концертной деятельности в народном ансамбле танца «Жібек жолы».....	45
2.3. Репертуар – основа организационно-творческой деятельности хореографического коллектива.....	50
2.4. Анализ организационно-творческой деятельности руководителя народного ансамбля танца «Жібек жолы».....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Самодеятельное, любительское творчество – уникальное социально-культурное явление, с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи.

Организация и создание коллектива, построение учебного процесса, решение задач воспитания являются важной основополагающей стороной деятельности руководителя и зависят в первую очередь от его квалификации. Современная образовательная практика предъявляет руководителю требования к постоянному повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления его профессиональной деятельности.

В основе работы хореографа лежит процесс обучения танцевальному искусству, создание и постановка танцевальных композиций. Но в целом, хореографическое творчество мы рассматриваем как неотделимую часть художественной культуры общества и руководителю необходимо всегда помнить о том, что основная цель любого творческого коллектива, и хореографического в том числе, это формирование активной, духовно богатой личности.

Поэтому руководитель должен не только владеть необходимыми профессиональными навыками работы с коллективом, но и глубоко понимать педагогические задачи искусства в обществе. А это значит, что руководителю самодеятельного коллектива мало быть художником, он должен быть педагогом, обладающим педагогическими способностями. Только педагогически подготовленный руководитель организует процесс передачи участникам знаний, умений и навыков, создаст условия для их

самостоятельного активного творчества и превратит любительские занятия в воспитывающий процесс.

Доказано на практике, что больших результатов добьется коллектив, где все действия – от организации первого собрания до публичного выступления – будут взаимосвязаны. Недостаточно собрать коллектив, поставить и разучить определенный репертуар, выступить и занять призовое место. Хореограф должен разбираться практически во всех сферах: искусстве, образовании, педагогике и психологии, истории, литературе, этике и эстетике, экономике и менеджменте. А все виды его деятельности как руководителя – организаторская, управленческая, координирующая учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, психолого-педагогическая, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская – должны быть объединены единой воспитательной направленностью.

Актуальность работы и определяется практической необходимостью выявления потенциала роли руководителя в организационно-творческом процессе в хореографическом коллективе.

Методологическую основу исследования составили труды по теории и истории любительского движения, методике работы хореографического коллектива. Так, проблемами хореографической самодеятельности занимаются авторы: А.С. Каргин «Воспитательная работа в самодеятельно художественном коллективе»; Н.А. Бакланова «Профессиональное мастерство работника культуры»; Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать».

По вопросам учебно-воспитательной работы в танцевальных коллективах необходимо отметить работы Ю.И. Громова, В.И. Уральской, Г.И. Шаховской, Н.Н. Шереметьевской и др. В ряде исследований последних лет нашли отражение проблемы, связанные с ролью руководителя хореографического коллектива (В.Д. Шахгулаври); формированием индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа

(Т.М. Кузнецова); активизацией творческих проявлений детей в процессе занятий хореографией (С.В.Акишев).

Объектом изучения являются организационно-творческий процесс в хореографическом любительском коллективе и педагогическая деятельность руководителя творческого коллектива.

Предметом исследования являются особенности руководства хореографическим коллективом на начальном этапе развития.

Цель исследования – определить особенности организационной и творческой деятельности руководителя хореографического коллектива на начальном этапе его становления.

Основными задачами работы являются:

1. Определить сущность любительского творческого коллектива.
2. Проанализировать специфику хореографической деятельности.
3. Раскрыть роль руководителя в хореографическом коллективе через организационную и учебно-тренировочную работу.
4. Изучить формы, методы работы руководителя в хореографическом коллективе и выявить особенности его педагогической деятельности.
5. Проанализировать репертуар ансамбля танца как основу всей работы коллектива, определить особенности репетиционной и концертной деятельности.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что:

- 1) жизнедеятельность хореографического коллектива в полной степени зависит от его руководителя;
- 2) деятельность руководителя хореографического коллектива будет эффективной, если организационный и творческий процесс рассматриваются как единое целое, а именно:
 - будут определены цели и задачи творческого развития коллектива;
 - будут скоординированы формы и методы образовательного, учебно-тренировочного и творческого процесса;
 - в коллективе будет создана художественно-творческая среда;

– вся деятельность хореографического коллектива проводится с учетом возрастных особенностей участников коллектива.

Методы исследования:

1. Метод теоретического анализа материала по данной проблеме.
2. Метод наглядности, систематичности и метод наблюдения.
3. Метод анализа и обработки результатов.

Исследование проводилось на базе ансамбля танца «Жібек жолы» Дворца школьников (г. Алматы, Республика Казахстан)

Структура работы состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1. Хореографический коллектив как педагогическая модель художественно-творческого развития личности

Художественно-эстетические ценности выступают как часть духовной культуры народа, призванные удовлетворить и возвысить разнообразные потребности человека. Базой развития духовной культуры с незапамятных времён является художественная самодеятельность.

Художественная самодеятельность – непрофессиональное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др. В общей системе воспитания всесторонне развитой личности художественная самодеятельность играет большую роль, как общественное, художественное, педагогическое явление (18). В настоящее время самодеятельное творчество необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества.

«Художественная самодеятельность является не только школой собственно художественного мастерства, но, – что, может быть, еще более важно, – школой жизни, школой гражданственности. Другими словами, пробуждаясь к активной художественной деятельности и развивая свои способности, человек не просто утверждает себя в искусстве, а, прежде всего, утверждает себя как член общества, чья деятельность и чей талант общественно необходимы и полезны» (18, с. 57)

Специфические признаки самодеятельного творчества: отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности, организованность, более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности, безвозмездность и др. Людей привлекает не

материальная выгода от занятий тем или иным видом творчества, а само участие, удовольствие, получаемое от творческого процесса.

Одним из самых распространенных жанров художественной самодеятельности является хореография. Хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой воплощение непосредственного контакта личного творческого опыта с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве.

В качестве интереса в любительском хореографическом коллективе выступает танцевальное искусство. Танец, как вид искусства, отличается от других видов, прежде всего тем, что в нем художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое в хореографической композиции, движениях, фигурах (11).

Рассматривая роль хореографии в гармоничном развитии личности, мы говорим о возможностях танца, как богатейшего источника эстетических впечатлений, эмоциональных переживаний, посредством которых происходит формирование художественного «я».

Специфичность эмоций и чувств становится понятной, если учитывать, что в творческом процессе участники коллектива практически овладевают средствами художественно-эстетического воплощения образов произведения. Разве подобные эстетические переживания могут быть сравнимы с переживаниями человека, не вовлеченного в художественно-педагогический процесс? Фактически в коллективе осуществляется отдых, требующий напряжения эмоциональных, интеллектуальных, волевых, нравственно-эстетических, физических усилий. Приобщаясь к искусству, человек развивает свою способность воспринимать и ценить прекрасное, повышает свой культурный и духовный уровень (33).

Назначение самодеятельности – в возможности творческого самовыражения, проявления себя тем людям, которые, по каким-либо причинам, не смогли, или не захотели заниматься им профессионально. Любительство не требует от участников определённого уровня способностей или предшествующей подготовки. Оно доступно практически всем желающим. Участие в том или ином коллективе исключительно добровольно и подвижно, прежде всего, интересами самих участников. Люди в самодеятельном хореографическом коллективе не стремятся сделать искусство танца своей постоянной профессией. И руководитель, и родители, которые приводят своих детей в ансамбли танца, студии, школы должны понимать, что танец это, прежде всего, укрепление здоровья, это расширение общего культурного и художественного кругозора, это форма удовлетворения духовных потребностей. Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образует. Она развивает чувство ритма, координацию, пластику, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга (3).

Основа любого коллектива – коллективная деятельность. Слово «коллектив» происходит от латинского «collectivus», которое само возникло от слова «collegere» – собирать вместе. Но совместные действия – это ещё не деятельность. Деятельностью они могут стать в том случае, когда:

1. Осмыслена цель
2. Осознан мотив
3. Подобраны средства
4. Выбран способ
5. Произведено действие
6. Оценен результат

Таким образом, коллективная деятельность – это деятельность, в которой коллектив выступает как совокупный субъект, когда все члены

коллектива имеют единую цель, осознанную мотивацию, осмысленно избравшие способ и средства деятельности и обсуждающие её результат.

Повышению эффективности деятельности коллектива способствует хорошее настроение или психологический климат. А.С. Макаренко определял микроклимат развивающегося коллектива одним словом – «мажор». Это емкое слово включало в себя оптимизм, радость труда, радость общения, доверие, «чувство локтя», «чувство защищенности», уверенность, бодрость и другие эмоциональные состояния участников. Застой, всякого рода неудачи порождают противоположные («с обратным знаком») чувства – пессимизм, раздражительность, скуку. Значит, «хороший» психологический климат связан, прежде всего, с определенной направленностью коллектива, с ощущением продвижения в избранном направлении, с успехами коллектива (39).

В понятии «направленность» отражается сложный комплекс признаков, начиная от направления деятельности коллектива, уровня сочетания с ней других видов деятельности и кончая индивидуальными представлениями членов коллектива о целях и смысле своего в нем участия. Чем более активно участвует ребенок в этих процессах, тем полнее он осознает и чувствует объективную необходимость существующих взаимосвязей, понимает ее значение для себя лично и для общества в целом. Возникает важнейшее для существования коллектива социально-психологическое образование – чувство «Мы». Теперь успехи коллектива становятся предметом его личной гордости, достижение коллективной цели приобретает глубоко личностный смысл.

Формирование такого настроения в значительной степени зависит от сплоченности данного коллектива. Сплоченность – термин, характеризующий единство коллектива, коллективную и индивидуальную защиту коллектива в целом и каждого его члена в частности, взаимопомощь и взаимоподдержку членов коллектива. Сплоченность характеризуется высоким уровнем взаимной привязанности членов

коллектива, их согласием в отношении важных объектов ориентации и осознанием этого согласия. Единство цели деятельности, понимание необходимости совместных усилий для ее достижения – предпосылка сплоченности, тесно связанная с направленностью в работе (39).

Сплоченность зависит также от профессионального престижа коллектива, продолжительности его существования. Направленность и сплоченность – это важнейшие качества коллектива, характеризующие его специфику и дающие представление о его развитии. Поэтому при работе с коллективом очень важно учитывать все психолого-педагогические аспекты как отдельной личности, работающей в коллективе, так и психологию группы – взаимоотношение отдельных личностей.

В процессе совместной деятельности и повседневного общения участники коллектива приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения. Кроме этого, коллектив является действенным средством воспитания чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи, т.е. основных принципов толерантности, доброжелательности и терпимости ко всем людям. Выделение этого направления приобретает особую важность потому, что состав наших коллективов многонационален.

В процессе совместного творчества создается атмосфера, которая преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень (10). Чем более люди симпатизируют друг другу, чем выше их «психологическая» совместимость, тем более вероятно, что они могут составить сплоченный коллектив.

Для хореографического коллектива характерно:

- общие коллективные ценности учащихся;
- общие учебно-воспитательные цели деятельности, которые ставит педагог учащимся;
- общая для всех учащихся деятельность по разучиванию танцев, в ходе которой решаются намеченные педагогом задачи;

- установление и поддержание прямых контактов учащихся между собой и с педагогами;

- общий характер направленности учащихся, основанной на единых переживаниях и представлениях;

Вся учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе обязательно связана с его художественно-исполнительской, концертной деятельностью. После продолжительного периода обучения на сцену должен выходить «артист», способный не только четко исполнять танцевально-лексическую составляющую хореографического номера, но уметь ярко, выразительно, эмоционально проиграть сценическую роль.

Тематика танцевального произведения, логика сюжета, характерные персонажи позволяют заинтересовать не только исполнителя, но и зрителя, сделать его «сочувствующим соучастником». Деятельность любых хореографических коллективов направлена на повышение общего уровня танцевальной культуры и формирование эстетических вкусов широких масс. К тому же, для самодеятельных артистов концертные выступления, гастрольные поездки всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Поэтому, какое бы место ни занимали уроки и репетиции, они всегда ведут к концертному исполнению танца, художественная полноценность которого выступает «лакмусовой бумажкой» эффективности не только художественной, но и педагогической деятельности руководителя.

Работа в коллективе ведется по трем основным направлениям:

- учебная: приобретение исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование художественной и эстетической ориентации, расширение кругозора, создание условий для развития креативной личности;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Одним из обязательных условий руководителя в работе, особенно с детьми, является выявление задатков каждого участника коллектива и

превращение их в способности. Задача педагога – помочь ребенку ощутить свободу, раскованность в движении, дать ему возможность полнее развернуть свою индивидуальность, показать и развить свое «Я».

Хореографическая самодеятельность включает в себя создание и исполнение танцевальных композиций. Можно различить моменты, когда обучение и воспитание участников непосредственно происходит в процессе освоения художественного материала и когда они относительно обособляются в самостоятельные формы учебной работы – танцевальный тренаж. Но даже и в этом случае обучение и воспитание в конечном итоге как бы замкнуты на работе над произведением. Исходя из этого, руководителю следует в процессе подготовки к занятиям продумать и выделить компоненты обучения и воспитания, определив, какие из них будут включаться на ходу, а какие – в форме специально организованных занятий (37).

Педагогическая деятельность руководителя состоит из элементов усвоения и воспроизведения сформированных ранее знаний, умений и навыков и элементов творческой деятельности, в процессе которой участники самодеятельности учатся открывать новые для себя грани и нюансы в искусстве. Приобретенный опыт творческой деятельности закрепляется в сознании участников и в новых ситуациях воспроизводится как новые средства решения, как правило, более сложного класса учебно-творческих задач. Поэтому творчество – это всегда создание нового, оригинального. Оно может быть ценным с точки зрения учебно-воспитательных задач коллектива и значимым для общества, если созданное коллективом выносится на суд зрителей.

Полноценная творческая жизнь хореографического коллектива требует различных форм организационно-воспитательной работы – это привлечение участников к решению творческих, организационных задач, формирование творческих и бытовых традиций своего коллектива. Данная работа направлена непосредственно на воспитание творческой и

социальной активности участников хореографического коллектива. Активность же участников хореографического коллектива зависит от творческой инициативы руководителя, его стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Таким образом, хореографический коллектив – это своеобразная педагогическая модель художественно-творческого развития личности при условии создания в нем определенных педагогических условий.

Комплекс педагогических условий включает в себя возможность профессионального продвижения участников коллектива (учебная программа, методики, оборудование и т.п.), осведомленность руководителя хореографического коллектива о разнообразных теориях хореографического развития, включая традиционные и инновационные теории, создание общей позитивной творческой атмосферы. Руководитель в процессе всей практической деятельности хореографического коллектива, через танец учит своих воспитанников жизни, учит решать проблемы социальной реальности, с которой они, став взрослыми, обязательно столкнутся.

1.2. Методика руководства хореографическим коллективом

Руководство – это произвольное (целенаправленное) воздействие на руководимых людей и их общности, которое приводит к их осознанному и активному поведению и деятельности в соответствии с намерениями руководителя.

Руководитель рассматривает коллектив с различных точек зрения – педагогической, психологической, профессиональной, экономической ситуации, и выстраивает работу в коллективе, пользуясь своими методами и методиками (40). Но существуют общие положения, на которые должен опираться каждый руководитель.

1. Хореографический коллектив в своем развитии проходит определенные стадии (Рис.1), которые характеризуют его качественные стороны.

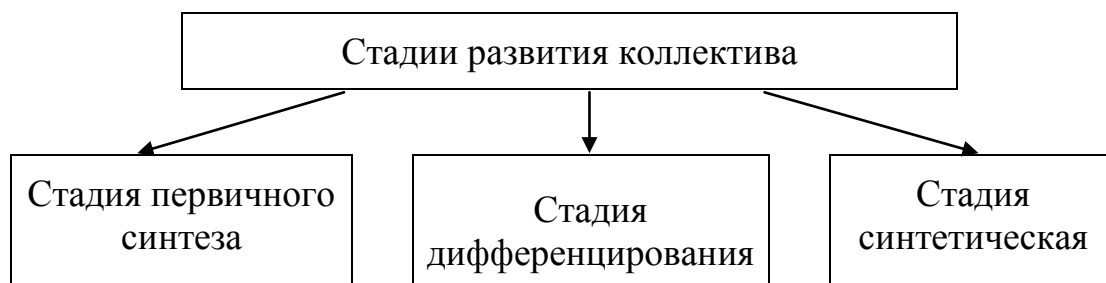


Рис.1. Стадии развития хореографического коллектива

Стадия первичного синтеза – начальная стадия, когда коллектив только создается, участники знакомятся друг с другом, руководителем. Начинается адаптация коллектива к условиям деятельности, к требованиям руководителя. Руководитель знакомит участников с целями и задачами коллектива, близкими и далекими перспективами, определяет режим работы, при этом особое внимание уделяет контролю исполнения, формирует ответственное отношение к заданию. Присматриваясь к индивидуальным особенностям членов коллектива, руководитель привлекает наиболее сознательных членов к решению общих задач.

На стадии дифференцирования заканчивается взаимное изучение, на основе которого происходит «сближение» детей в соответствии с их интересами и общим складом характера. Наиболее сознательные и деятельные образуют группу актива. Они раньше других усваивают требования, оценивают их жизненную значимость и стремятся поддержать руководителя. Иногда в коллективе появляются и дезорганизаторы. Как правило, это дети ленивые, безинициативные, которых привели родители и которые не испытывают особого желания к занятиям или еще не понимают происходящего. В таком случае работа должна быть индивидуальна.

Руководителю важно разобраться в индивидуальных мотивах поведения, характерах ребенка и соответственно определять оптимальные

педагогические воздействия на них. Одного участника достаточно похвалить, второго перевести в другую группу, с третьим нужна длительная работа, четвертому необходимо, чтобы коллектив его резко осудил, пятого – исключить и т.д. Вся эта работа должна быть направлена на воспитание сознательности членов коллектива. Когда это достигается, коллектив переходит на новую качественную ступень своего развития.

Третья стадия развития коллектива может быть названа синтетической. На этой стадии образуется единство установок и интересов членов коллектива. Все участники усвоили требования руководителя, окончательно утверждаются отношения товарищества, сотрудничества. Происходит сближение людей на более высоком духовном, творческом уровне. На этой стадии развития коллектива меняется и стиль руководства.

Если на первой стадии руководитель представляется членам коллектива как внешняя по отношению к ним сила, то теперь он выступает как любимый и уважаемый представитель их интересов. Руководство на третьей ступени развития коллектива относится к более легким, потому что коллектив хорошо понимает и активно поддерживает руководителя. Но в то же время более трудным, потому что уровень коллектива очень высок и от руководителя требуется изобретательность и гибкость в руководстве. Руководитель на этой стадии вместе с коллективом должен найти оптимальные решения всех вопросов, касающихся жизни коллектива, создавать условия для роста творческих сил каждого.

Определенные стадии развития коллектива являются типичными, характерными для коллективов всех видов. Но темпы перехода от одной стадии к другой могут быть различными, в зависимости от объективных и субъективных условий деятельности коллектива и общества в целом. От стадии к стадии в зависимости от роста сознательности, дисциплины, ответственности и коллективизма изменяется и тактика руководства.

Третьей стадией не завершается развитие коллектива. Он развивается непрерывно. Его дальнейшее развитие связано с

совершенствованием знаний и умений, возрастанием творческих элементов в нем, ростом культурных человеческих отношений, еще большей ответственности каждого, требовательности к себе. (39)

2. Еще в начале XX века А.С. Макаренко были сформулированы законы развития коллектива, которые вполне современны на сегодняшний день и применимы для хореографического коллектива (Рис. 2).



Рис. 2. Законы развития коллектива

Во-первых, необходимо наличие большой общественно-значимой цели, ради чего собрались люди в коллектив, каковы их интересы и устремления, какова культурная ценность их увлечения. Большое значение имеет и масштаб деятельности – замкнута ли работа коллектива на себе или ориентирована на выход.

Во-вторых, необходимо правильное сочетание общественных и личных устремлений и интересов. Человек приходит в коллектив, понимая, что у него будут условия для более продуктивного занятия любимым делом, чем в одиночку. Но в коллективе помимо индивидуальных интересов возникают и общеколлективные, когда для достижения общей цели требуется координация усилий всех участников, что определенным образом ограничивает свободу действий отдельного человека. Поэтому важно понимать, что личный успех связан с успехом всего коллектива. (8)

В-третьих, необходимо наличие системы перспективных линий – конкретных задач, решение которых и составляет реальное содержание

движения (развития) коллектива. Это близкая, средняя и дальняя перспективы, причем как коллектива в целом, так и его подгрупп и каждого участника в отдельности. (8)

Ближняя перспектива – ближайшие цели, легко достижимые задачи. Реализация их возможна обычными усилиями и находится в пределах сегодняшних возможностей участников самодеятельности. Важна правильная организация ее на первых порах существования коллектива, когда преобладает непосредственный интерес. Необходимо умелое сочетание теоретических и практических занятий, специальных тренировочных упражнений и исполнительно-творческой деятельности. Если в начале работы ближняя перспектива – единственный стимул, то потом осознается ее связь со средней и дальней перспективами и подчиненность им.

Средняя перспектива. Это цель или событие, которое несколько отодвинута во времени, требует значительных усилий, обладает большей значимостью. Она распадается на ряд мелких, поочередно сменяющихся перспектив, этапов, связана с выходом «на люди» – открытые уроки, концерт, спектакль, участие в смотре и т.п. Средняя перспективная линия не должна обрываться, она – важный этап, но не окончательный шаг на творческом пути коллектива.

Дальняя перспектива необходима для нормального развития коллектива, на достижение которой направлена вся деятельность кружка, студии, народного коллектива. Структура ее многогранна, в ней находят отражение представления коллектива: об уровне мастерства, которого необходимо достичь; о месте, какое должен занять коллектив среди других самодеятельных коллективов; об общественном назначении коллектива в жизни своего учреждения культуры, района, города, области и т.д. Дальняя перспектива воплощает в себе предел сегодняшних интересов и не может обладать четкой конкретизированностью. Но в силу своей значимости и привлекательности она становится мощным мобилизирующим средством.

Педагогический смысл перспективных линий заключается в единовременном их существовании и осознании ближайшей, промежуточной и отдаленной цели. Каждый результат, каждый шаг воспринимается не сам по себе, а как необходимый этап на пути к значительным достижениям. Все это способствует нормальному развитию коллектива самодеятельного творчества, его сплоченности и прочности.

В-четвертых, необходимо выработать, закреплять и развивать традиции коллектива. Традиция – это не любые повторяющиеся элементы в жизни коллектива, а только те, которые характеризуют их как коллективы особенные, не похожие на других. А.С. Макаренко писал: «Традиция украшает коллектив, она создает для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает». В умении найти красивую, идейно и эмоционально емкую традицию заключается мастерство руководителя самодеятельного коллектива. Формировать традиции необходимо на ранних этапах развития коллектива.

Различают несколько видов традиций.

– Традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью. К ним можно отнести: начало репетиционных занятий с определенных действий; оригинальные формы проведения первой встречи в новом сезоне и последней встречи в учебном году; ритуал приема-посвящения новичков в коллектив, шуточную проверку качеств, торжественные обещания и т.п.

– Традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива. Это могут быть традиционные встречи с деятелями культуры и искусства, профессиональными артистами; ежегодные концерты для ветеранов, воспитанников детских домов; встречи с другими коллективами и т.д.

– Традиции, связанные с репертуаром. Включение в репертуар произведений определенного автора, традиция начинать или заканчивать концерт одной и той же композицией и т.д.

Утверждение традиций связано с развитием атрибутики, которая представляет своеобразную символизацию содержания при помощи

внешнего выражения. Сюда можно отнести значки и эмблему коллектива, девиз, традиционную форму объявлений об очередных занятиях, заседаниях, репетиций, некоторые предметы-символы.

Традиции легче воспринимаются и утверждаются, когда участники знают историю возникновения и развития коллектива. Правильно поступают там, где ведут летопись своей жизни, собирают и хранят вещественные реликвии и даже организуют небольшие музеи. Организация, развитие и осуществление традиций – дело руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически – это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области.

3. Наибольшая эффективность учебно-воспитательной работы достигается при условии стабильности коллектива, постоянно пополняемого за счет подготовительных групп; относительной однородности возрастного состава участников и уровня их предварительной подготовки. Поэтому при планировании учебно-воспитательной и творческой работы следует учитывать:

- вид коллектива (кружок, ансамбль, студия);
- жанровую направленность (народного танца, классического, бального, эстрадного, спортивного и т.д.);
- возраст участников (детский, подростковый, молодежный, взрослый, смешанный);
- уровень предварительной подготовки большинства участников (без подготовки, начальная, средняя и т.д.);
- стабильность состава участников коллектива в целом;
- социальный состав (по профессии, месту жительства и трудовой деятельности и т.д).

Различные сочетания указанных характеристик влияют на содержание учебно-воспитательной работы и определяют выбор ее форм.

К основным формам относятся:

- практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству,
- репетиционная работа над репертуаром;
- теоретические беседы и лекции по истории хореографии, истории и теории музыки.

Дополнительные формы – это коллективные мероприятия за пределами основных занятий, связанные с их содержанием. Сюда относится участие в массовых мероприятиях культурно-просветительного учреждения, концертах, тематических вечерах субботниках, а так же познавательные мероприятия: беседы, посещение музеев, театров, выставок, концертов с последующим их обсуждением; внеучебные мероприятия коллектива – выезды в зоны отдыха, поздравления участников. В коллективах высокого уровня допустимы и формы самообразования: самостоятельные занятия по отработке сложных элементов разучиваемого танцевального репертуара, оказание помощи в освоении материала участникам всего коллектива, подготовка материала на основе СМИ, с учетом актуальности модных направлений танцев.

В качестве методов, для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики:

- сочетание сознательного и эмоционального,
- теоретического и практического,
- последовательности,
- наглядности,
- творческого подхода к изучаемому материалу.

Все формы учебно-воспитательной работы тесно взаимосвязаны. Процесс обучения невозможно отделить от процесса воспитания. Работа над танцем предполагает расширение эстетического кругозора, формирование художественного вкуса, то есть уже включает в себе элементы воспитания. При планировании необходимо конкретизировать

мероприятия организационно-воспитательной работы – это привлечение участников к решению творческих, организационных задач, формирование творческих и бытовых традиций своего коллектива.

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы руководителя и тем выше уровень самого коллектива.

1.3. Роль руководителя хореографического коллектива

Руководитель – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности (6).

Роль руководителя самостоятельного хореографического коллектива, особенно детского, заключается в привлечении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс. Педагогически подготовленный руководитель организует процесс передачи участникам знаний, умений и навыков, а главное, создает условия для их самостоятельной активной работы.

Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств. В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний.

Чтобы успешно решать задачи, руководитель:

- должен уметь заразить своим замыслом, что чрезвычайно важно для обучения и воспитания участников в силу непосредственной эстетически чувственной образности искусства;

– должен обладать исполнительскими умениями и навыками на профессиональном уровне, ведь он должен показывать образец исполнения танца. И чем совершеннее он владеет профессиональными качествами, тем лучше он сможет научить участников;

– должен быть знатоком истории и теории данного вида искусства, уметь передать свои знания, следить за достижениями в области культуры и искусства и привлекать к ним внимание участников.

Чтобы осуществлять процесс организационно-творческой деятельности в хореографическом коллективе, руководитель должен обладать следующими способностями (8):

1. Коммуникативные. Это способность педагогического общения. Педагогическое общение в хореографическом коллективе включает в себя и непосредственное отношение педагога к учащимся, и учащихся между собой: их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, взаимодействие их друг с другом.

Руководитель постоянно выступает в роли педагога, наставника, старшего и более мудрого советника. Взаимное творческое общение руководителя и коллектива определяется еще и тем психологическим фактором, при котором процесс создания танца, его сценическое воплощение представляют собой коллективную функцию, когда руководитель и исполнители в равной степени являются сотворцами.

Способность общения проявляется у руководителя в разных ситуациях. Имея опыт, он сразу может оценить сложившуюся ситуацию в коллективе и принять педагогически эффективное решение. По еле заметным эмоциям он чувствует и понимает возникшее у человека затруднение, состояние неуверенности и растерянности или, напротив, переоценки своих возможностей. Для неопытного же руководителя участники мало, чем друг от друга отличаются, он, прежде всего, замечает способных, тех, кто имеет хорошие данные, пластичен и т. д. и кто малоспособный.

2. Организаторские способности. Прежде всего, они сказывается в умении руководителя планировать свою деятельность, в которой воедино слита его профессионально-хореографическая и психологическая подготовленность. В плане должны чередоваться различные компоненты работы с учащимися – от интенсивных нагрузок до пауз отдыха. Организаторские способности характеризуются и тем, как правильно спланированные занятия осуществляются в реальном учебно-воспитательном процессе. Хорошо организованные занятия оставляют у учащихся чувство удовлетворенности: сегодня они получили знания, овладели новыми танцевальными движениями, закрепили ранее пройденное. Организаторские способности педагога непосредственно влияют на эффективность каждого учебного занятия и всего процесса обучения в целом. Если, например, педагог – прекрасный исполнитель танцев и любит работать с детьми, но не обладает организаторскими способностями, то его занятия могут оказаться малопродуктивными.

3. Руководитель должен в совершенстве владеть педагогическим тактом. Это означает уважение к личности и индивидуальности каждого участника, чуткость и внимательность к психологическому их состоянию, доверие к ним и веру в их художественные возможности, умение устанавливать и поддерживать ровные отношения и быть выдержанным.

Душевная чуткость в характере руководителя коллектива – своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние участников коллектива, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Естественное состояние руководителя – профессиональное беспокойство за настоящее и будущее своих питомцев.

4. Особую важность приобретают личностные качества, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. В ряду этих качеств: «человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, справедливость, уважение к людям, обязательность,

объективность, эмоциональная уравновешенность, щедрость, высокая нравственность, оптимизм, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, сдержанность, эмоциональная культура, принципиальность, достоинство, патриотизм, религиозность, отзывчивость, толерантность и многие другие» (8, с. 43).

5. Чтобы добиваться успехов в осуществлении поставленных целей и быть готовым к преодолению трудностей, возникающих в учебном процессе, педагог должен вырабатывать у себя необходимые волевые качества. Воля педагога проявляется в его целеустремленности, настойчивости и упорстве в работе по совершенствованию профессионального мастерства. А также – в умении владеть собой. Оно проявляется в том, что даже при создавшихся неприятных обстоятельствах педагог обладает выдержкой и терпением, и это помогает ему успешно справиться с возникшими затруднениями.

6. Руководитель хореографического коллектива – воспитатель и поэтому должен быть прежде всего сам воспитанным человеком, уметь ладить с людьми, а так же быть в какой-то степени и дипломатом – быть «стратегом» и «тактиком». Ведь большой творческий коллектив – это множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями.

7. Культура поведения хореографа на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив, где участники в основном дети и молодёжь. Можно себе представить, какое огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример художественного руководителя.

8. Так же руководитель должен обладать пытливым умом и жадной жаждой знаний, заниматься самообразованием, много читать.

Художественный руководитель всегда на виду и скрыть свои пороки не удастся, поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока. Надо

постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности такие как: самовлюблённость, зазнайство, высокомерие, чёрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим, необходимо избегать легкомыслия в профессиональных оценках и стараться никогда не давать невыполнимые обещания.

Исходя из сказанного, можно выделить необходимые педагогические способности руководителя хореографического коллектива (Таблица 1):

Таблица 1

Педагогические способности руководителя хореографического коллектива

коммуникативные	Способность к общению, сотрудничеству
дидактические	Способность объяснять, показывать, обучать
организаторские	Способность вызвать стойкий интерес у участников к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами
конструктивные	Способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности
прогностические	Способность осуществлять педагогическое предвидение
гностические	Способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию
перцептивные	Способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние
креативные	Способность к творчеству
экспрессивные	Способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом

Начинать работу необходимо с организации самого себя, только в этом случае художественный руководитель может рассчитывать на прочный и устойчивый успех во всех начинаниях. Талант, ум, долг,

справедливость, чистая совесть никогда не подведут, это должно быть творческим кредо художественного руководителя коллектива.

Обладание перечисленными качествами дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе. Насколько благоприятным он будет, в значительной мере, зависит от стиля руководства и управления коллективом. (18)

Изучение стиля руководства и само возникновение этого понятия связаны с именем известного психолога К. Левина. В 30-е годы вместе со своими сотрудниками провел эксперименты и определил три стиля руководства, ставшими классическими: авторитарный, демократический, либеральный. Рассмотрим их.

- Авторитарный стиль руководства отличается чрезмерной централизацией власти. Авторитарный лидер единолично определяет направление деятельности коллектива, пресекая всякую инициативу, как самоволие. Такой руководитель оценивает успехи участников субъективно, адресуя упреки (похвалу) исполнителю как личности.

Существуют разновидности авторитарного стиля: «эксплуататорский» и «благожелательный».

«Эксплуататорский» авторитарный стиль сводится к тому, что руководитель, не доверяя ученикам и не спрашивая их мнения и советов, единолично решает все вопросы, и берет на себя ответственность за всё, давая исполнителям только указания, что, как и когда делать, в качестве основной формы стимулирования использует наказания. При более мягкой «благожелательной» разновидности авторитарного стиля руководитель относится к ученикам снисходительно, интересуется при принятии решения их мнением, но, несмотря на его обоснованность, может поступить по-своему. Данный стиль руководства предоставляет ученикам определенную самостоятельность, пусть даже в ограниченных пределах.

- Демократический стиль руководства. Коллективы, в которых преобладает данный стиль руководства, характеризуется высокой

степенью децентрализацией полномочий, активным участием членов коллектива в принятии решений. Создается атмосфера, при которой обучение в коллективе становится делом привлекательным, а достижение при этом успеха служит вознаграждением. В условиях демократического стиля руководитель доверяет своим ученикам, консультируется с ними, стремится использовать все лучшие советы, которые предлагают подчиненные. Среди стимулирующих мер преобладает поощрение, а наказание используется в исключительных случаях. Ученики удовлетворены такой системой руководства и стараются оказать своему руководителю помощь и поддержать морально в необходимых случаях.

- Либеральный или попустительский стиль руководства. Это самый худший стиль. Его суть состоит в том, что руководитель ставит перед исполнителями проблему, создает необходимые организационные условия для их работы, задает границы решения, а сам отходит на второй план. Члены коллектива заинтересованы в достижении общей цели, они ожидают от руководителя помощи и совета, а руководитель самоустраняется от ответственности за происходящее. За собой он сохраняет функции консультанта, арбитра, оценивающего полученные результаты.

В каждом конкретном случае между авторитарным, демократическим и либеральным стилями существует определенный баланс, и увеличение доли элементов одного из них будет приводить к уменьшению других. Демократический стиль значительно более эффективен. Хотя количественные итоги работы здесь ниже, чем при авторитарном стиле, желание работать сильнее. При демократическом руководстве значительно повышается качество и оригинальность исполнения, развивается творческий подход к делу. В коллективах значительно больше дружелюбности и душевности во взаимоотношениях, реже слышится местоимение «я», чаще употребляются дружеские обращения, имеют место сочувственные замечания,

приятельские заигрывания. Отмечаются чувства гордости общими успехами и готовность разделить трудности коллектива.

С точки зрения влияния на психологический климат авторитарный стиль руководства не является наилучшим, однако в ряде случаев он обеспечивает наивысшую эффективность групповой деятельности. Если это приводит к достижению общей цели, успех окрыляет группу и оправдывает данный стиль в глазах участников.

Практика показывает, что если в период учебной, тренировочной работы возможен некоторый «демократизм», то в период концертной деятельности, это совершенно недопустимо. Здесь целиком и полностью должны преобладать авторитарные тенденции руководства. В эти периоды именно руководитель и только он является тем лицом, которое берет на себя ответственность за эффективность действия коллектива, и поэтому все его распоряжения и указания требуют неукоснительного выполнения.

Различные рассмотренные ситуационные модели позволяют сделать вывод о необходимости гибкого подхода к руководству. Стиль работы складывается подсознательно и постепенно, пока не определится совокупность приемов общения с членами коллектива и воздействия на них, позволяющих находить наиболее эффективное и правильное решение.

Становление стиля управления это всегда сложный и долговременный процесс. Руководителю необходимо знать, как подойти к каждому из своих учеников, как правильно направить стимулирующее воздействие и наказать в случае необходимости. (18)

Успешность выбора стиля определяется тем, в какой степени руководитель учитывает способность и готовность подчиненных к исполнению его решений, традиций коллектива, а так же оценит и свои возможности, такие как уровень образования, стаж работы, психологические качества. Руководитель, который хочет работать как можно эффективно, должен научиться пользоваться всеми стилями, методами и типами влияния, наиболее подходящими для конкретной

ситуации, а не использовать какой-то один стиль руководства на протяжении всей своей карьеры (6). Поэтому эффективные руководители – это те, кто могут вести себя по-разному – в зависимости от требований реальности. Руководство является в некоторой степени искусством.

На сегодняшний день деятельность руководителя танцевального коллектива характеризуется многоаспектностью и определяет ряд выполняемых им функций (Рис. 3):

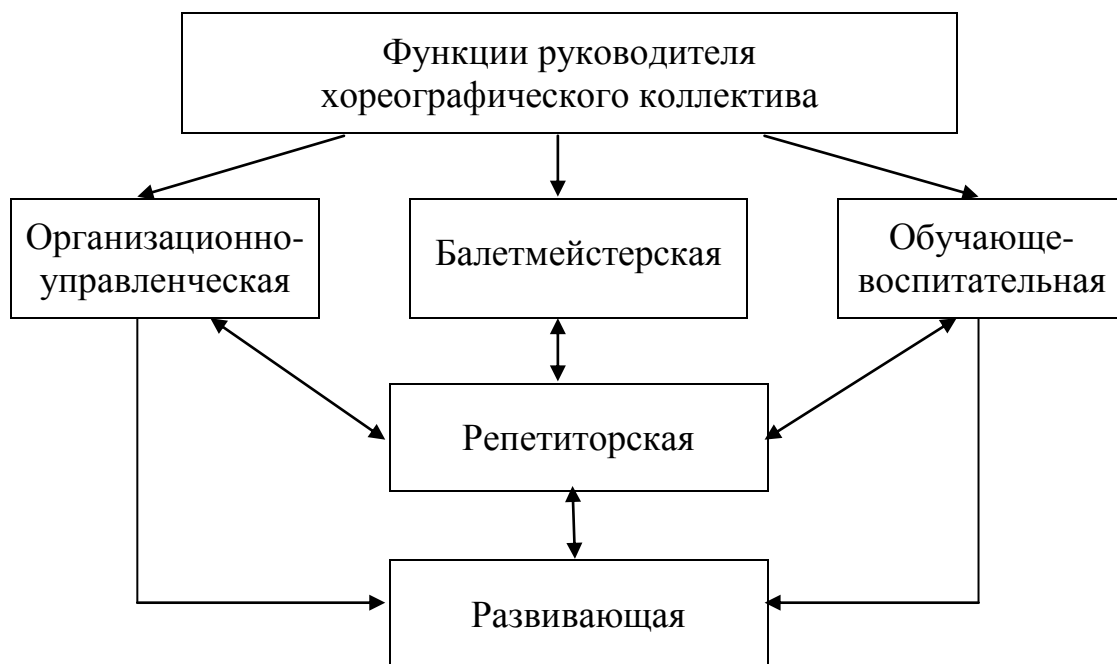


Рис.3. Функции руководителя хореографического коллектива

1) организационно-управленческая (руководитель хореографического коллектива является организатором коллектива и управляет его функционированием);

2) обучающе-воспитательная (обучение исполнительскому мастерству и духовно-эстетическое воспитание танцовщиков);

3) балетмейстерская (руководитель коллектива является главным его балетмейстером-постановщиком, за исключением коллективов, в которых работают приглашенные балетмейстеры);

4) репетиторская (руководитель хореографического коллектива осуществляет репетиционный процесс);

5) развивающая (формирование всесторонне развитых личностей в ансамбле осуществляется путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного развития исполнителей).

В процессе управления коллективом руководитель осуществляет:

1) социальный контроль за участниками. Речь идет об установлении и укреплении норм приемлемого и неприемлемого поведения. Естественно, тех, кто нарушает эти нормы, ждет отчуждение. Руководителю в этой связи следует знать, что социальный контроль, может оказать положительное влияние на достижение поставленных целей;

2) контроль за становлением и развитием коллектива. Здесь необходимо четкое видение перспективных линий развития, четкое планирование учебно-воспитательной и творческой работы.

3) психологический контроль за атмосферой в группе. Руководитель, как признанный лидер, должен найти подход к каждому участнику. Он должен свести к минимуму конфликтные ситуации. Его опора – всецелое принятие и признание коллективом.

Выводы по первой главе:

Хореографический коллектив – это творческий коллектив, единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. Это содружество индивидуальностей с учетом их возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей.

Как будет жить коллектив, каких высот достигнет он в своем творчестве, зависит от руководителя коллектива.

Деятельность руководителя танцевального коллектива характеризуется многоаспектностью. Руководитель выступает организатором коллектива и управляет его функционированием, является главным балетмейстером-постановщиком, ведет репетиционный процесс, обучает исполнительскому мастерству, осуществляет широкую

педагогическую программу формирования личности участника путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального и креативного развития исполнителей.

Для эффективной работы с коллективом требуются определенные профессиональные качества руководителя. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет ему эффективно управлять всем творческим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Без художественного руководителя нет коллектива, но без коллектива, сплочённого, целеустремлённого нет и, не может быть и руководителя.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССОВ В НАРОДНОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ЖІБЕК ЖОЛЫ» ДВОРЦА ШКОЛЬНИКОВ г. АЛМАТЫ

2.1. Цели и задачи учебно-тренировочной работы в народном ансамбле танца «Жібек жолы»

Ансамбль «Жібек жолы» существует с 1984 г. Руководитель ансамбля Альфида Шахисламовна Когут. Сначала это был кружок пионерского танца, затем ансамбль танцев народов мира, потом вместе с придумали название: «Жібек жолы» – «Шелковый путь».

Сегодня в ансамбле 60 детей: старшая группа, средняя и младшая. Посещают ансамбль дети с 5 лет и старше. Основные направления работы ансамбля: изучение основ хореографии, знакомство с танцами народов мира, исполнение казахских, эстрадных и современных танцев.

Ансамбль «Жібек жолы» является творческим коллективом. Со дня основания дети участвуют во всех мероприятиях Дворца, включая все новогодние спектакли. Ансамбль – постоянный участник городских, областных и республиканских мероприятиях, праздничных концертов, презентаций и церемоний: 10-летие столицы Астаны, дни России в Казахстане, «Поют и танцуют дети Казахстана».

Ансамбль – лауреат и дипломат фестивалей, конкурсов: «Ақ когершін», «Әнші болғым келеды», «Әнші балапаң», «Рауан» и др. Сольные танцевальные номера в исполнении детей становились лауреатами конкурсов: «Жұлдыз», «Рауан».

В творческой биографии ансамбля – концерты с участием звезд казахстанской эстрады, ТВ съемки на каналах «Хабар», «Алматы», СТБ, КТК, благотворительная акция для пострадавших от землетрясения в Турции. Ансамбль принимал участие в концертах в Детской деревне «SOS-киндердорф», в учебно-реабилитационном центре «Бобек», в спектакле «Секрет старой сказки». За активное участие в конкурсе-симпозиуме

«Гунчэ» (Бутон) в 2000 году ансамбль награжден дипломом. Ансамбль является дипломантом II фестиваля детского творчества на международном фестивале «Азия Дауысы».

В 2007 году ансамбль вместе с 36-ю участниками стран мира представлял республику Казахстан в Международном фестивале-конкурсе тюркоязычных народов в Турции (г. Ялова), где стал лауреатом.

2009 год – лауреат (1-ая премия) в Международном фестивале-конкурсе в Париже (Франция).

В 2010 году с концертным выступлением коллектив посетил о. Хайнань (Китай).

2011 год – лауреат (2 премия) Международного фестиваля-конкурса «Dance Olympie» в номинации «Стилизованный народный танец» г. Алания (Турция).

2015 год – участие на Международном фестивале культуры Черноморского побережья г. Бартын (Турция).

2017 год – Международный фестиваль музыки и танца г. Бодрум (Турция).

Залог успеха руководитель видит в хорошо организованной учебной, репетиционной работе.

Учебно-тренировочная работа – составная часть и непереносимое условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Содержанием учебно-тренировочного процесса являются: вопросы подбора репертуара, применение различных форм и методов обучения, овладение средствами художественной выразительности, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми.

Основной формой учебного процесса в ансамбле остаётся урок - репетиционное, коллективное занятие, на котором участники практически

осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также где происходит индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Результативность учебно-воспитательного процесса зависит от руководителя коллектива. Наш руководитель – О.Ф. Шлоссер – педагог, репетитор и балетмейстер. Он проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, показывает движения, создает художественный замысел, композицию и рисунок танца. В его обязанности входит также подбор музыки и костюмов. Вся творческая деятельность хореографа, опираются на талант, природные способности и общую культуру.

Вся учебно-воспитательная работа в ансамбле строится с учетом возраста его участников. Исходя из этого отличаются и формы и методы проведения уроков в разновозрастных группах.

- Младшая группа (7-10 лет)

Одна из задач учебно-воспитательного процесса в младшей группе: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного

отношения к дозировке физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и сюжетных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и партерной гимнастикой.

Длительность занятия 60 минут и строится по следующей схеме.

1. Занятия начинаются с организованного линейного или кругового построения и поклона. После поклона исполняются простые порядковые и ритмические упражнения. Мы учим детей внимательно слушать музыку, вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Основу такой «разминки» составляют естественные движения, позволяющие отработать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Вся эта вводная часть занимает минут 8-10.

2. Экзерсис у станка. Подготовительные танцевальные упражнения по классической системе танца, необходимые для правильного исполнения танцевальных движений, входят в каждое занятие. Азбука классического танца дает ребенку необходимые знания: с какого исходного положения начинается танец, как следует правильно открыть ногу, как нужно держать спину, как нужно держать руку и т.д. Поэтому дети знакомятся с позициями ног, рук, осваивают основные движения – *plie*, *battemens tendus*, *jetes*, *rond*, простые прыжки на месте. У станка все упражнения выполняются, стоя лицом к палке. Они даются в ограниченном числе и в

небольшой дозировке, так как трудны для детей младшего школьного возраста из-за требования сохранять точную форму движения, а также из-за медленного темпа. Поэтому занимаемся не больше 10 минут. На середине мы также проучиваем их, только руки держатся на поясе. Позиции рук мы проучиваем как отдельную танцевальную комбинацию.

Прыжки или упражнения, требующие силы и выносливости, дети выполняют по линиям или группам. Так легче контролировать методику исполнения, и вариант чередования нагрузки (работа – отдых – работа...) Все движения дети делают по показу руководителя, причем им неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного выполнения формы движения.

Младшие школьники отличаются большой пластичностью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но трудные движения, заучиваются механически и не бывают естественными и выразительными. Их усвоение осуществляется поверхностно и непрочно, и дети получают не пользу, а вред от занятий. Профессор Е.Аркин, исследуя дошкольный возраст, отметил: «Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности» (9, с. 86).

3. Следующая часть занятия – исполнение танцевальных элементов, комбинаций, этюдов. Эта часть занимает 15-20 минут. Танцевальные элементы, движение польки, галоп, подскоки, их сочетания и т.д. могут исполняться по кругу или же в линиях – вперед, назад, по диагонали.

4. Последняя часть урока отводится играм, танцам. Каждая игра имеет в своей основе какое-нибудь учебное задание - музыкальное, танцевальное или организующее. Игровая форма позволяет ребенку свободно самостоятельно выбрать движения, а коллективная форма – ближе знакомиться с другими детьми.

5. Заканчивается урок подведением итогов, оценкой качества и степени усвоения материала как группы, так и отдельных участников, а так

же советами, домашним заданием и поклоном. Такое содержание занятий отвечает запросам данного возраста и позволяет дать детям танцевальную подготовку, отвечающую их интересам и не превышающую их физические и нравственные силы.

- Средняя группа (10-14 лет)

Дети этого возраста отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять задания. Их привлекает участие в коллективной, живой и интересной творческой работе. Физически они значительно развитее и сильнее детей младшей группы, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Особое значение приобретает с детьми данного возраста содействие сплочению детей в дружный коллектив. Коллективный строй занятий, участие в концертах, общая заинтересованность детей в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом. Дети именно этой группы потом составляют «костяк» нашего ансамбля.

Продолжительность занятия для детей этого возраста – два академических часа. Занятия проводятся три раза в неделю. В содержание занятий в этой группе входят все те же разделы, которые включены в программу занятий с детьми младшего школьного возраста. В значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки.

Занятие начинается с построения, поклона, разминки (5-8 минут).

Основная часть урока (30-40 минут) – развитие техники танца.

В эту часть входят: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, растяжки.

В этой группе значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. У станка мы работаем, стоя боком, комбинации стараемся составлять несложные для запоминания. Руководствуемся принципом: «Лучше проще, но чище». Комбинирование движений у станка минимальное, главное – правильное исполнение. На середине же упражнения даются в более сложной форме, включаем позы и положения, потому что в этом возрасте дети способны к координированию одновременных движений рук, ног, головы, корпуса. Наибольшего эффекта в занятиях было достигнуто при ведении одного занятия у станка, следующего на середине.

В средней группе занятия проводятся более интенсивно, чем в младшей группе, ускоряется темп упражнений. Мы требуем точности выполнения движений и добиваемся сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у малышей, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Все это позволяет создать на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

В средней группе впервые вводятся упражнения народного танца, точно так же проходимые и у станка, и на середине. Это упражнения на основе русского, белорусского, украинского танцев. При разучивании элементов того или иного танца мы беседуем об особенностях танцевальной культуры конкретного народа, знакомим с музыкой, с национальными костюмами, играми, традициями и обычаями. Изучение движений народного танца (12-15 минут) непосредственно связано с планируемым репертуаром.

Девочек с первых занятий увлекает сам процесс обучения. Их не утомляет однообразие упражнений и требование точного выполнения

движений. Они с большим удовлетворением исполняют упражнения, чувствуя красоту правильного и точного движения.

Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор. Если в занятиях с детьми младшей группы творческие способности развиваются в процессе игр самого разнообразного содержания, то в занятиях с детьми средней группы эта работа ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, или когда мы просим придумать окончание танца, вместе сочиняем костюм или подбираем музыку.

В самостоятельных работах дети проявляют смелость, живость и непосредственность. Они охотно сочиняют целый ряд вариантов, с большим интересом просматривают и обсуждают этюды своих товарищей. При работе над выразительностью исполнения танца большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, помогающий развивать природные данные ребенка.

- Старшая (подростковая) группа

Дети подросткового возраста, в большинстве своем, не являются новичками в коллективе. Как правило, это дети, прошедшие подготовку, начиная с младшей группы. Они представляют собой дружный сплоченный коллектив, они много знают и много умеют в плане танцевальной подготовленности.

Занятия выстраиваются в том же плане, как и в средней группе, но, в связи с особенностями психического и физического развития подростков, есть и изменения.

Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно: девочки начинают обгонять в развитии. Раньше у них начинается и половое формирование. В этом периоде подростки отличаются особой

чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться. Переход к подростковому возрасту ведет к утрате детской непосредственности, отличающих младших школьников. Подростки начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.)

В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он неправ и т.п. У подростков отношения отличаются большей сознательностью: дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, чем у младших, но отличается стойкостью, в ней проявляется перспектива длительной совместной деятельности.

Учебный материал занятий усложняется, становится более разнообразным. К тому же разучиваются движения быстрее, а это позволяет расширить границы учебной программы. Девочки склонны увлекаться движениями классического танца, их влечет к сценической деятельности, появляется стремление выделиться.

Исходя из репертуара, основу уроков в этой группе составляют народные танцы. Мы уделяем большое внимание четкости исполнения, отражения народного характера и выразительности образов. Особое место занимает в учебной работе казахский народный танец. Отличаясь разнообразием содержания, богатством рисунков и движений, он знакомит детей с народным творчеством, укрепляет любовь к родному искусству.

В старшей группе мы сталкиваемся с проблемой посещения. Очень часто причиной пропусков становятся независящие от нас, руководителей, обстоятельства. Большая загруженность в школе, дополнительные уроки для подготовки к ЕНТ приводят к нерегулярности посещения занятий в ансамбле. В результате из танцев приходится выводить 9- и 11-и классников, объединять их с детьми средней группы, что представляет собой определенные трудности. В таком случае при построении урока приходится учитывать уровень подготовки учеников.

Экзерсис у станка одинаков для всех, мы не видим смысла нагружать комбинации переходами, различными сочетаниями движений. Главное – это работа на середине. Здесь так одни и те же задания даются всей группе. Однако старшим мы даем более сложные упражнения. Например, менее подготовленные учащиеся исполняют *changement de pied* в чистом виде, а старшие, делают это движение в комбинации с различными движениями классического танца, например, два *assemble* и три *changement de pied*. Или одни исполняют «веревочку» простую, другие – двойную и т.д.

Приведенный план занятий, представляет собой традиционную схему расположения различных видов учебного материала. В зависимости от обстоятельств (подготовка к открытому уроку или концерту, конкурсу и т.д.) эта схема может быть изменена; однако мы стараемся, чтобы изменения обычного хода занятий происходили по возможности редко. Опираясь на общепризнанную методику постановки учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе и на многолетнюю собственную практику, мы убедились, что стройный и определенный ход занятий оказывает самое положительное влияние на общий порядок, на организованность и дисциплинированность ансамбля, создает стабильно-спокойное настроение даже в экстремальных ситуациях.

- Работа с мальчиками

У нас есть группа мальчиков. Мы занимаемся с ними отдельно, и работа с ними проводится по подобному плану, как и с девочками –

структура занятия, изучаемый материал и т.д. Однако существуют определенные особенности. Мальчики, как и девочки, любят танец, в нем они стремятся найти применение своей энергии и активности. Их привлекает красота, сила, ловкость, разнообразие танцевальных движений. Они охотно и усердно занимаются, добиваясь во многих случаях отличных результатов. Но на первых порах танец им нелегко дается.

Мальчики при поступлении в ансамбль хотят сразу начинать с танца, считая, что танцевать совсем не трудно. К тому же, ребята часто мешковаты и неповоротливы, медленнее, чем девочки, осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий. Только через некоторое время они начинают понимать, что для хорошего исполнения танцев требуется серьезная и систематическая подготовка.

Задача педагога-хореографа – удержать ребят в коллективе, заинтересовать, вовремя подбодрить и поощрить. Необходимо проявить много инициативы и изобретательности, чтобы вовлечь мальчиков в занятия. В самые простые задания мы вкладываем близкий для мальчиков смысл, тем самым не только заинтересовываем их, но и лучше узнаваем, выявляя способности и склонности каждого из них. При подборе тематики танцевальных этюдов и постановок, а также ритмических игр мы помним о том, что интересы и увлечения мальчиков отличны от интересов девочек. В уроки включаем элементы соревнования: кто сделает более ловко, кто прыгнет выше и т.д. Мальчикам нравится демонстрировать свою силу, характер их движений более энергичен и мужественен.

Но к увлечению ребят движениями, требующими физической силы, выносливости, мы подходим весьма осторожно. Стараемся не перегружать трудными утомительными движениями, изучение трюковых движений начинаем с обязательной разминки и в дозированном количестве. Увлечение голыми техниками наносит вред детям, как мальчикам, так и девочкам, приводит к механическому исполнению танца и неверно

ориентирует детей в самой сущности танцевального искусства. В любом возрасте для ребят должно быть ясным, что в танце всегда содержится определенное содержание, поскольку он является отражением мыслей, чувств, настроений.

Основу репертуара ансамбля составляют народные танцы, поэтому на занятиях с мальчиками мы больше внимания уделяем упражнениям народного танца, классический тренаж изучается в минимальном размере (позиции рук, ног, основные элементы экзерсиса у станка и т.д.). Необходимость подхода к станку должна пониматься детьми. Так, при разучивании присядок мы начинаем методически грамотно учить plie, чтобы сделать красивую «веревочку», мы опять подходим к станку и проучиваем retire и т.д. Изучение танцевальных элементов и комбинаций обязательно мы связываем с подготовкой определенного народного танца. Этюдная работа проводится также на тему конкретной постановки, чтобы уже на подготовительном этапе, на учебных занятиях дети могли глубже освоить содержание, конкретнее понять образы разучиваемого танца.

На уроках с мальчишками мы включаем различные народные игры, бытующие в той народности, танец которой разучивается. Так, например, при постановке казахского танца «Балбраун», мы рассказывали детям содержание игр «Асык», «Казакша курес». Мальчики с большим удовольствием составляли этюды на темы этих игр. Эпизоды удачно сложившиеся в этюдах, даже вошли в окончательный вариант танца.

Следует заметить, что при постановке народных танцев, имеющих свой особый стиль и манеру исполнения, как, например, грузинские, молдавские, время подготовки и изучения значительно увеличивается, так как передать характер и техничное исполнение движений, свойственного данному народу, не всегда удается сразу.

Известную трудность в занятиях с детьми, особенно среднего возраста, представляет объединение мальчиков с девочками. В этом возрасте мальчики часто сторонятся девочек, не хотят становиться с ними

в пары, брать за руку и т.д. Здесь на помощь приходит большая воспитательная работа, наши традиционные внутриколлективные мероприятия, на которых устанавливаются простые и дружеские отношения. Это и «День знакомства», дни именинников, утренники и дискотеки. Хотя особой сложности в этом плане мы не испытываем. Многие дети территориально сближены уже в школах. Мы просто расширяем круг их знакомств.

На занятиях мы применяем проверенный метод соревнования – мальчишки показывают свои танцевальные достижения девочкам, а девочки мальчикам, мы рассказываем об особенностях исполнения (особенно при постановке парного казахского танца). Объединение ребят в общую хореографическую композицию, беседы о совместном труде, о дружбе, о необходимости общих усилий для достижения хороших результатов – все это постепенно приведет к установлению правильных взаимоотношений. Создается полноценный творческий коллектив. Участие в танцах девочек вместе с мальчиками позволяет готовить интересный, красочный танцевальный репертуар.

Таким образом, учебные занятия по программе ансамбля танца проводятся с учетом возрастных физических особенностей детей. Группы также формируются по возрастному и гендерному признаку. Структура занятий традиционна для хореографических коллективов. Учебный материал изучается в параллели с постановочной и репетиционной работой.

2.2. Организация репетиционного процесса и концертной деятельности в народном ансамбле танца «Жібек жолы»

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности,

общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

На репетициях дети осваивают танцевальные постановки.

Методика работы над постановкой включает в себя предварительную подготовку. Подготовительная работа содержит несколько этапов:

1. Выбор темы с учетом ее воспитательного значения для детей.
2. Составление понятного, близкого детям и доступного для их исполнения сценария.
3. Подбор музыкального произведения, отвечающего содержанию танцевальной постановки. Музыка помогает раскрыть содержание и образы танца. Поэтому необходимым требованием является художественность музыки и ее доступность для детей данного возраста.
4. Предварительный отбор выразительных средств (движения, которые войдут в постановку) и формы постановки (примерная наброска рисунка). Однако на практических занятиях с детьми иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца, потому что почти невозможно в предварительной работе установить точную форму танца – она устанавливается окончательно лишь в процессе работы с данным коллективом.
5. Наметить краткую, содержательную, понятную и интересную беседу о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д. Беседа, предшествующая постановке, должна быть живой и занимательной, чтобы у детей создалась яркая картина действия, развертывающегося в постановке.
6. Продумать сценическое оформление постановки. Костюм в этом плане имеет большое значение, так как он содействует яркому донесению

до зрителя танцевального замысла. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка, поэтому нужно внимательно отнестись к его соответствию образу, к его краскам, изяществу, легкости и т.д. Костюм для народного танца, должен сохранять основные черты народного костюма и в то же время соответствовать возрасту. Аксессуары и предметы, которыми дети будут пользоваться во время исполнения танца должны быть хорошо выполнены и приготовлены к началу работы над постановкой. Правильное использование декораций также будет способствовать детям, безошибочно ориентироваться на сценической площадке.

Закончив подготовительную часть работы, следует приступить к практическим занятиям с детьми. Эту работу следует начать с беседы о постановке, далее, прослушивание музыки и ее анализ, затем перейти к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, входящих в танец, указывая на характер их исполнения.

Ответственным моментом работы является отделка танца, его отработка. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца требует кропотливого и настойчивого труда. Укажем некоторые приемы, помогающие достигнуть качественного исполнения танца:

- повторение отдельных движений, частей танца и всей постановки; дополнительные пояснения, замечания;
- исполнение одной и той же роли, движения, комбинации линиями, группами детей с критической оценкой образа, созданного каждым из них;
- исполнение на занятиях танца в костюмах для данного танца;
- просмотр постановки другими педагогами с дальнейшим обменом мнениями, чтобы сделать полезные для себя выводы.

Далее рассмотрим особенности постановочной работы с детьми разных групп, учитывая их возрастные особенности.

В работе с малышами первые танцевальные постановки носят учебный характер и являются одним из способов закрепления навыков и

знаний. В течение года мы готовим одну, две постановки. Одной из первых трудностей в этой группе является ориентировка в пространстве. Как при обучении рисованию детей учат правильно держать карандаш, учат правильно проводить линии, составлять орнамент, так и на танцевальных занятиях мы объясняем детям и учим их ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в определенном рисунке (круг, прямые линии), запоминать изменение рисунка, переходить из одного движения в другое.

Как пример такой учебной постановки танец «Веселый дождик». В танце нет сюжета, он состоит из очень простых движений (подскоки, шаги, галоп) и довольно разнообразного рисунка танца. Перестроения делаются в полном соответствии с характером и строением музыкального сопровождения, что создает у детей первое впечатление законченного танца. Мы говорим, что разученные ими на занятиях отдельные движения до сих пор исполнялись каждым в отдельности, а теперь, в общем танце, эти движения должны быть согласованы с движениями других участников танца, то есть используется принцип ансамбля.

Учитывая неустойчивость внимания детей этого возраста, танец разучивается небольшими частями, добиваясь точности исполнения движения, привлекая внимание детей к музыкальному сопровождению. Знакомя детей младшего школьного возраста с репертуаром народных танцев, в первую очередь мы знакомить с танцем своей национальности – казахским, это им близко и знакомо.

Сегодня создано много казахских танцев на профессиональной сцене, выработана методика исполнения движений, но танцев для детей очень мало. При постановке казахского танца были свои трудности: запас танцевальных движений еще очень ограничен, дети еще не умеют терпеливо и настойчиво работать, внимание их отличается неустойчивостью. Введение игровых моментов помогли справиться с проблемой, оживили занятия, вызвали интерес и творческую инициативу. Так были поставлены казахские танцы «Темирбай», «Айголек».

Постановочная работа в средней группе проходит легче, так как в большинстве случаев дети этого возраста уже имеют элементарные танцевальные навыки. Соответственно этому возрасту мы выбирали и темы: «Школьный вальс», «Достарым», «На уроке танца», а также танцы других народов. Нами был выбран парный «Татарский танец». Разумеется, занятия над движением велись с мальчиками и девочками отдельно, потом работа шла на сводных репетициях.

Большой интерес в постановочной работе данной группы, а также в старшей вызывают танцы современного направления, где участники принимают активное участие в их создании. Старшеклассники с большим увлечением сочиняли «хип-хоп», приносили видео, разучивали наиболее понравившиеся движения, придумывали сами. Мы, руководители, направляли это коллективное творчество, и постепенно выстраивалась композиция. В процессе всей постановочной работы мы наблюдали большую заинтересованность участников. Детям было нетрудно создавать танцевальные образы, так как они были близки им.

Проделанная постановочная работа в группах младшего, среднего и старшего школьного возраста помогла выявлению определенных методов и средств, позволяющих достичь хороших результатов как в отношении воспитательного воздействия на детей, так и в отношении художественного качества разучиваемых постановок.

В конце года мы делаем большой отчетный концерт ансамбля с участием всех участников всех групп.

Концертное выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно точно определить

качество деятельности коллектива и уровень руководства им. Выступления становятся настоящим праздником и для юных артистов, и для зрителей, что в свою очередь, способствует дальнейшей популяризации танцевального искусства во всем многообразии его форм и жанров.

Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у художественного руководителя и участников коллектива. На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Такая временная невозвратимость концерта определяет максимальную ответственность каждого члена коллектива за конечный результат своей деятельности.

Единство цели и общность интересов, стоящих перед коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания. После каждого выступления мы анализируем свою работу и работу коллектива, отмечаем ошибки и недочёты, устанавливаем причины «срывов», намечаем пути их исправления. Даже самые незначительные изменения, художественный руководитель должен видеть. С успехом коллектива укрепляется репутация руководителя, а значит и репутация коллектива в целом.

2.3. Репертуар – основа организационно-творческой деятельности хореографического коллектива

Основой организационно-воспитательной работы, стержнем, вокруг которого концентрируются все направления и формы деятельности хореографического коллектива, является репертуар.

Формирование репертуара – процесс созидательный как в отношении развития художественного вкуса участников коллектива и его зрителей, так и определение содержания и форм осуществления организационно-воспитательной работы. Заботясь о повышении художественного уровня репертуара, целесообразно стремиться к умелому, максимальному его обогащению, не замыкаясь в тесные рамки одного направления, поскольку наличие в репертуаре разнохарактерных форм хореографии расширяет представление о разнообразии жанров, придает содержательность танцевальным программам и выступлениям (50).

Отбор танцевального и музыкального материала в репертуар, следует производить по следующим критериям:

- художественная ценность;
- наличие идеи;
- широта и многообразие материала;
- соответствие учебным задачам (исполнительскому мастерству);

Целесообразно репертуар коллектива подразделять на учебный и концертный. В учебный репертуар входит хореографический материал, содержащий необходимые танцевальные элементы для обучения на различных этапах работы коллектива. Здесь важно отрабатывать необходимые приемы в умении через танцевальные движения выражать характер танца и владеть корпусом, руками, головой. Особое внимание нужно уделять воспитанию творческого подхода к воспроизведению хореографического материала, как у каждого исполнителя, так и у коллектива в целом.

Подбирая репертуар для будущих концертов, смотров, надо предусмотреть, обогатит ли данный танец художественно и технически участников коллектива, вызовет ли у них интерес к творчеству, будет ли способствовать развитию творческого начала у зрителей. Постановочная работа как бы подводит итог всей деятельности коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли ее методика.

Главные условия в формировании репертуара:

- взаимосвязь репертуара с учебно-воспитательной работой в коллективе и уровнем его развития;
- соответствие репертуара ближним и дальним целям творческой деятельности коллектива, создание оригинальных произведений с целью развития творческой активности участников.
- тематическая направленность репертуара и положительное отношение к нему участников, разнообразие и многообразие;

Едва ли не самый главный аспект в вопросе формирования репертуара – его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно и участвует в подготовке того или иного произведения (артисты), и для тех, кто его увидит со сценических подмостков (зрители). Путь в этом направлении немало, но выбор зависит от руководителя, так как этот путь должен сначала увлекать его самого. Тогда его увлеченность, заинтересованность, вера передадутся всем его ученикам.

Формирование репертуара зависит от многих факторов: это профиль коллектива и возраст его участников, это уровень исполнительского мастерства и возможность сценической реализации (Рис. 4).

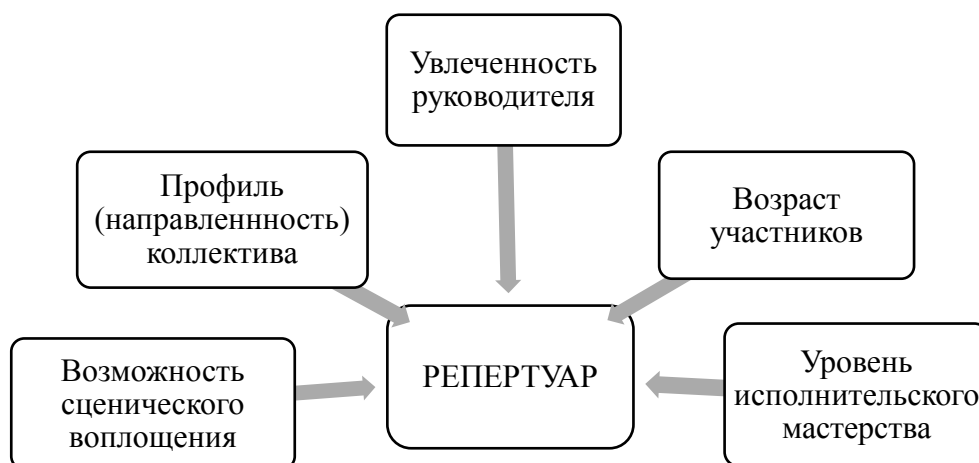


Рис. 4. Факторы, влияющие на формирование репертуара

Необходимым методическим условием выступает плановая организация работы и поэтапность освоения репертуара, обеспечивающая

рост коллектива. Тогда задачи становятся ясными, их решение – целевым, а результаты – зримыми.

В репертуаре ансамбля танца «Жібек жолы» свыше 40 танцев. Основу репертуара составляют народные танцы. Есть у нас и постановки, решенные средствами классической и современной хореографии. Есть тематические и сюжетные танцы – своеобразная школа актерского мастерства. Значительное место занимают массовые постановки, позволяющие привлечь максимальное количество исполнителей. Есть танцы «малой формы», и сольные номера, раскрывающие творческую индивидуальность отдельных исполнителей.

Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков, возможностей и возраста танцоров. Начинающим артистам младшего возраста просто не под силу освоить все сложные па и фигуры классического или народного танца. Для более взрослых, подготовленных учеников, здесь можно позволить разнообразные драматургические направления при постановке танца. Исходя из этого, каждая группа в ансамбле имеет свой репертуар.

Танцевальный репертуар для детей младшей и средней групп достаточно разнообразен. В него входят народные танцы: казахские, татарские, узбекские танцы. Большой интерес представляют для них танцы с сюжетом, игровые танцы. Мы понимаем, что сюжет предполагает умение детей выразительно и правдиво его отобразить. Умение это приобретается в учебно-тренировочном процессе, работая над этюдами на занятиях. Сочиняя свои варианты отдельных эпизодов действия, дети глубже вдумываются в содержание эпизода, он приобретает для них более реальную и конкретную форму. В этой работе дети обнаруживают наблюдательность, вкус и творческие способности. Дети с удовольствием исполняют такие танцы, нравятся они и зрителям.

При постановке детского танца мы не идем по линии наименьшего сопротивления и не выбираем просто доступные детям движения. Мы

учитываем стиль, характер сочинения, смотрим, какие комбинации можно включить из учебного классического экзерсиса, что может быть использовано из народных, современных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шассе, па балансе и другие, соединенные с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Главное, чтобы они соответствовали идее замысла и характеристике образов.

В старшей группе мы разучиваем танцы, по своему содержанию и форме соответствующие возрастному развитию подростков. Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, современные ритмы, современные направления. Поэтому в репертуаре у нас есть композиции в стиле модерн, хип-хоп.

Детский танец по своему содержанию – игра, даже если в нем нет ярко выраженного сюжета. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Создавая ситуацию игры, в работе с детьми на репетициях и при исполнении танцев, мы закладываем основы детского сотворчества. Хорошо, когда танцоры овладели высокой профессиональной техникой, но еще важнее, даже ценнее – развитие творческой инициативы, творческого воображения и возможности к самотворчеству. Активное соучастие самих самодеятельных артистов в создании танца, наиболее полезно, так как:

- целенаправляет учебный процесс (освоение техники, элементов мастерства), стимулируя интерес;
- позволяет соучаствовать в самом творческом процессе;
- увлекает неизведанностью пути, характером поиска и возможностью проявить творческую инициативу;
- стимулирует к познанию (чтению материалов, поиску прототипов, музыкальных примеров, этнографических источников и т. п.).

Кратко формулируя требования к репертуару детских хореографических коллективов, мы вправе сказать, что постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям – идейности, художественности и доступности (Рис. 5).

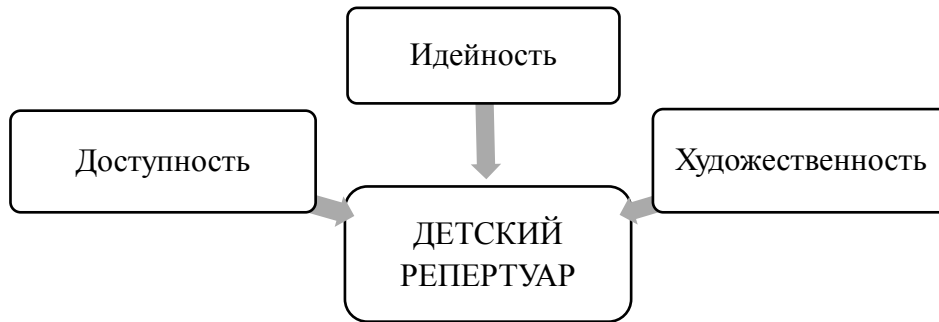


Рис. 5. Критерии формирования детского репертуара

Критерием идейности произведения должна служить ценность основной его мысли, значимость ее для современного социального общества, ее воспитательное значение для детей.

Критерием художественности произведения должно служить более точное соответствие между идеей и формой, при обязательном условии, что идея эта будет ценной, чувства, пробуждаемые этим произведением высоконравственны. Хорошее качество формы предполагает, что мысли и чувства, выражаемые в произведении, воплощены в правдивых, живых образах; действия, совершаемые действующими лицами, целесообразны; события развиваются в логической последовательности; композиция отличается продуманностью, отсутствием всего лишнего, а язык произведения точен, выразителен и соответствует идейному замыслу.

Показателем художественности исполнения служит естественность и выразительность танца. Это достигается, с одной стороны, благодаря правильному пониманию основной идеи постановки, а с другой благодаря уверенному владению нужными техническими средствами.

Критерием доступности произведения должно служить соответствие между идейно-художественными требованиями и силами детей-

исполнителей. Идея должна быть высокой, но в каждом конкретном случае надо считаться и с тем, понятна ли она детям данного возраста, испытывают ли дети те чувства, которые им необходимо выразить в постановке. Не понимая содержания танца, не понимая характера образа, дети привыкают копировать движения педагога, не осмысливая их, т.е. привыкают относиться к танцу формально.

Все эти три качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не будет полноценной.

2.4. Анализ организационно-творческой деятельности руководителя народного ансамбля танца «Жібек жолы»

Успешность и эффективность обучения и воспитания детей зависит, прежде всего, от деятельности руководителя.

Чтобы проанализировать деятельность руководителя ансамбля танца «Жібек жолы», мы проанализировали качество учебно-тренировочного процесса и качество его творческой деятельности (Рис. 6).

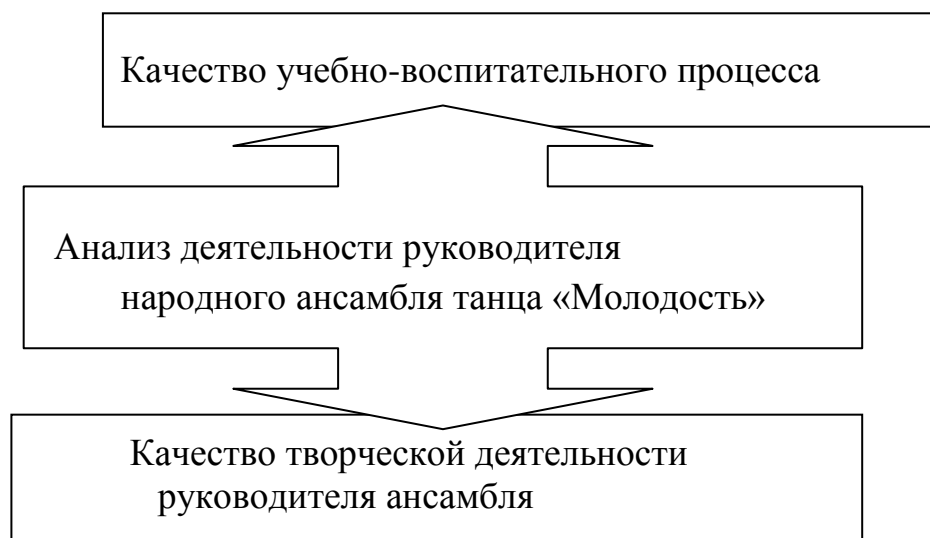


Рис. 6. Составляющие анализа деятельности руководителя ансамбля танца

Отслеживание качества учебно-тренировочного процесса мы вели по направлениям (Рис. 7):

1. Мотивации, потребности детей в общении с искусством выбранного танца.
2. Уровень исполнительских навыков, диапазон освоенных практик.
3. Опыт творческой деятельности, его продуктивность, наличие творческой продукции детей.

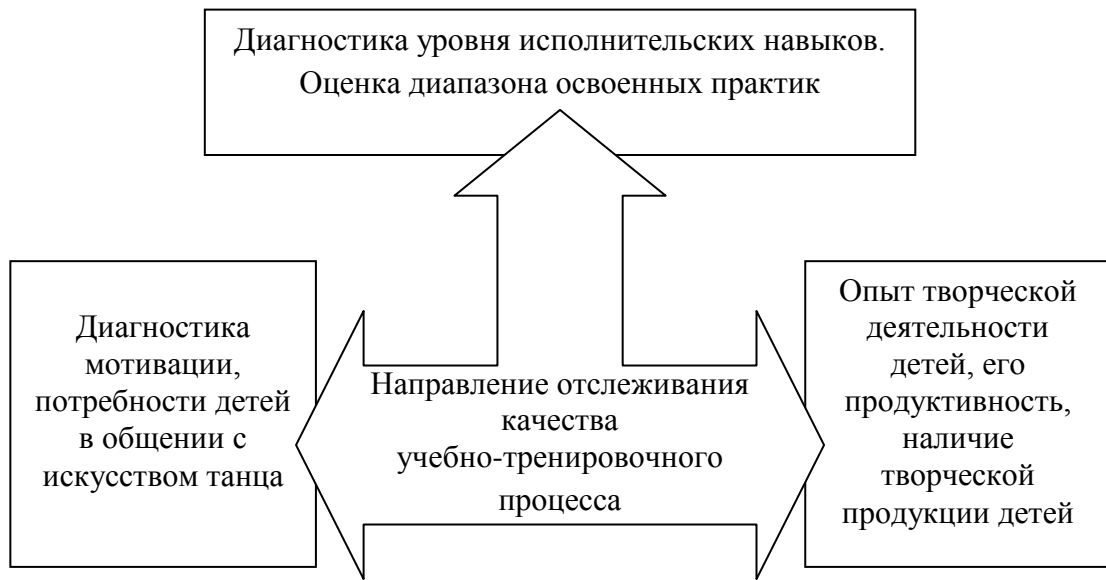


Рис. 7. Направления отслеживания качества учебно-воспитательного процесса

Следующим этапом мы выявили мотивы посещения занятий.

Результаты диагностики мотивации воспитанников.

Для определения мотивационных тенденций среди воспитанников ансамбля танца «Жібек жолы» нами в сентябре 2018 года было проведено анкетирование. В анкетировании приняли участие 36 участников средней группы. Среди них были и мальчики и девочки возраста 10-14 лет.

Данное исследование проводилось во время сводной репетиции. Детям было предложено три вопроса:

1. С каким настроением Вы идете на занятия народного ансамбля танца «Жібек жолы»?
2. Нравится ли Вам заниматься в ансамбле «Жібек жолы»?
3. Поможет ли посещение хореографического ансамбля «Молодость» определиться Вам с выбором будущей профессии?

Детям надо было выбрать один из предложенных ответов. Избегая групповых ответов, дети были размещены в зрительном зале по отдельности. Дети с удовольствием отвечали на вопросы.

Результаты были обработаны и сведены в таблицу (Таблица 2)

Таблица 2

Анкета участников ансамбля «Жібек жолы»

1. С каким настроением Вы собираетесь на занятия хореографического ансамбля " Жібек жолы "?	
- С радостью, интересом, воодушевлением	25
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем	6
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого хотят мои родители	1
- Настроение появляется уже на занятиях в доме творчества	4
2. Нравится ли Вам заниматься в ансамбле " Жібек жолы "?	
- Нравится	36
- Не совсем	0
- К сожалению, не нравится, но приходится заниматься	0
3. Как Вы думаете, поможет ли посещение хореографического ансамбля "Жібек жолы" определиться Вам с выбором будущей профессии:	
- Да, поможет	27
- Может и нет, но мне нравится посещать кружок,	9
- Не знаю, время покажет	0
- Нет	0

Надо отметить, что показатель мотивации относится к базисным, универсальным, всеобщим и отражает обязательную норму, тот минимум, который необходимо дать в хореографическом любительском коллективе.

Следующим этапом мы определяли уровень исполнительских навыков воспитанников средней группы ансамбля «Жібек жолы».

Уровень исполнительской практики относителен и индивидуален, зависит от природных задатков, от мотивации.

Оценка диапазона освоенных практик

У руководителя ансамбля в процессе практики выработались четкие способы учета исполнительских навыков занимающихся в ансамбле. При поступлении в ансамбль дети и подростки проходят процедуру тестирования уровня основных, базовых навыков и умений: тесты на осанку, выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок (Рис. 9). Тесты носят игровой характер, просты и понятны в объяснении. Через игровые моменты педагог проверяет наличие природных «профессиональных» данных. Эта работа нужна не с целью выбора самых перспективных, а с целью планирования учебного процесса.

Оцениваются данные параметры по шкале от 1 до 10 баллов. Процедура тестирования повторяется через определенное время. Результаты обсуждаются с воспитанником, при этом мы нацеливаем своих учеников на дальнейшее продвижение и улучшение результатов.

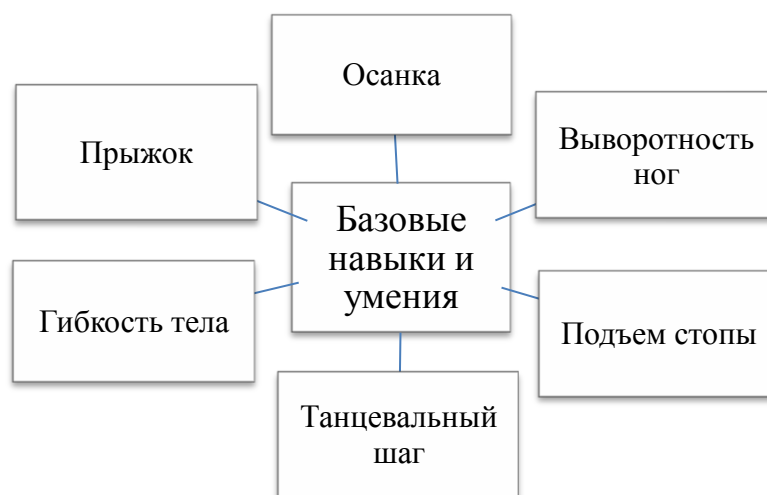


Рис. 9. Базовые навыки и умения

Далее приводятся результаты тестирования участников средней группы ансамбля танца «Жібек жолы». Показатели даны с разрывом в 1,5 года (сентябрь 2017 и декабрь 2018) для того, чтобы можно было наглядно продемонстрировать динамику позитивных изменений, ставших результатом усилий педагога и самих воспитанников (Таблица 3).

Результаты тестирования

1. Тест на осанку
2. Тест на выворотность ног
3. Тест на подъем стопы
4. Тест на танцевальный шаг
5. Тест на гибкость тела
6. Тест на прыжок
7. Тест на координацию движений
8. Тест на музыкально-ритмическую координацию

Таблица 3

Динамика итоговых показателей (средних значений сумм баллов за тесты)

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Сентябрь 2017 г.	Декабрь 2018 г.
1	Друзина Вика	8,5	9,9
2	Миклушко Вика	8,6	9,9
3	Микку Софья	5,6	8,5
4	Доспанова Айлана	6,3	8,9
5	Шамбарова Лада	7,6	9,4
6	Молдабекова Жанар	4,5	8,0
7	Жакупова Дилара	8,5	10,0
8	Микку Ирина	3,5	7,8
9	Ан Александра	7,9	9,6
10	Третьяк Анастасия	8,0	9,6
11	Абрамочкина Татьяна	7,5	9,5
12	Капанова Айнура	6,9	8,6

Как мы видим, показатели по всем параметрам выросли, что говорит о качестве учебного процесса.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

Качество деятельности руководителя мы отслеживали по следующим показателям:

- проектная деятельность: умение ставить цели, выделять главные, ранжировать на перспективные и отдаленные, выстраивать пошаговое

движение к их реализации (через рабочие программы, программы развития);

- стремление к продуктивной конструктивной деятельности: вступление в кооперацию с коллегами в учреждении, за его пределами для решения проблем ДШ, реализации концепции развития творческих коллективов;

- методическая деятельность: обобщение опыта, методические разработки, выступления на городских и районных семинарах, авторские методики;

- социокультурная деятельность: концерты, сотрудничество с другими творческими коллективами ДШ, школами, родителями и др.

- умение строить свое педагогическое будущее, перспективу.

Выводы по второй главе.

Руководитель – эта личность, вокруг которой концентрируются интересы участников коллектива. Он фактически творец коллектива. Чтобы создать этот своеобразный творческий организм, обеспечить его стабильную работу, он должен быть профессионалом и одаренным педагогом, способным увлечь в мир познания танца, умело организуя учебный и творческий процесс, репетиционную и концертную деятельность, жизнь коллектива на каждом этапе развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования мы доказали, что от руководителя хореографического коллектива зависит весь организационно-творческий процесс. Руководитель хореографического коллектива это:

1. Идеальный лидер, сильная творческая личность, определяющая идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива.

2. Человек, обладающий организационными способностями.

3. Педагог, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства и методиками его передачи другим.

4. Художественный руководитель должен обладать знаниями и способностями режиссёра-постановщика, чтобы правильно выстроить номер или концертную программу.

5. Заниматься самообразованием, много читать, расширять кругозор, развивать ум и художественный вкус.

6. Воспитатель коллектива, сам воспитанный человек, обладающий выдержкой, умением ладить с людьми, владеющий искусством «стратегии» и «тактики»;

Основная цель деятельности хореографа – обучение танцам, постановка и создание танцев с участием танцевальных коллективов.

Основополагающей частью работы коллектива является организационно-творческая деятельность руководителя. Она служит основой его существования, однако не ограничивается рамками танцевального искусства, а служит платформой широкой педагогической программы формирования личности участника.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов.

Педагогическая деятельность состоит из элементов усвоения и воспроизведения сформированных ранее знаний, умений и навыков и

элементов творческой деятельности, в процессе которой участники хореографического коллектива учатся открывать новые для себя грани и нюансы в искусстве. Приобретенный опыт творческой деятельности закрепляется в сознании участников и в новых ситуациях воспроизводится как новые средства решения нового, как правило, более сложного класса учебно-творческих задач.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Значительным событием в творческой жизни руководителя и жизни коллектива является концерт, ведь для танцоров концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Таким образом, творческая деятельность любительского коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадается. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя.

Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения организационных, художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный руководителем, тем шире возможности для раскрытия юных дарований. Ответственность за репертуар лежит на руководителе, так как репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы.

Каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от

творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и духовному развитию.

Обучение и воспитание в хореографическом коллективе – два взаимосвязанных процесса. Если обучение ориентировано на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту, в работе.

Занятия в ансамбле способствуют развитию человека, формированию у него чувства коллективизма, патриотизма, организованности, развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, играют большую роль в деле эстетического воспитания. Организационно-творческий процесс в хореографическом коллективе – это составная часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе.

Роль руководителя хореографического коллектива заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. 100 тайн детского развития [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: ИВА, 2006.
2. Андрусенко Л.С. Особенности формирования руководящего состава детской танцевальной самодеятельности в период с 1917 г. по 1950-е гг. [Текст] /Л.С. Андрусенко // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 5. - С. 6-12.
3. Андрусенко Л.С. Становление системы руководства коллективами детского самодеятельного хореографического творчества [Текст] /Л.С. Андрусенко // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 6.
4. Асмолов А.Т. Психология личности: учебник. [Текст] /А.Т. Асмолов. - М., 1990.
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
6. Бакланова Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры [Текст]: Учебное пособие. /Н.А. Бакланова. - М.: издательство Московского Государственного Института Культуры, 1994
7. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях [Текст]: методическое пособие / Н.А. Баранникова. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
8. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах [Текст] /Г.Ф. Богданов. - М., 2002.
9. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]/ Л.Р. Болотина, Т.С. Баранов. – М.: Культура, 2005. – 240 с.
10. Ботнар В.Д., Сулова Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего нацио-

нального окружения путем приобщения к их этнической культуре [Текст] / В.Д. Ботнар, Э.К. Сулова. - М.: Искусство, 1993. - 112 с.

11. Бриске И.Э. Мир танца для детей [Текст]: методическое пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, ЧГАКИ, 2003. - 49 с.

12. Бурцева Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа [Текст] / Г.В. Бриске. - Барнаул: Изд-во АГУ, 2001

13. Ванслов В. Художественный опыт России XX века [Текст] / В. Ванслов // Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств: Сборник статей. - М.: Русское слово, - 2002.

14. Веснин И.В., Шинкарева Л.В. Познавательная активность дошкольников: сущность, уровни проявления. [Текст] / И.В. Веснин, Л.В. Шинкарева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус, № 2(8) - 2005. - С.187-190

15. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]: учебное пособие для студ. пед. спец / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512с.

16. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] / Д. Зайфферт. 2-е изд. - М.: Лань-Пресс, 2015. - 128 с.

17. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Текст] /Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 2004.

18. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств [Текст] /А.С. Каргин. - М.: Просвещение, 1984

19. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, - Белгород: Изд-во БГИКИ, 2011. - 296 с.

20. Кириллов А.П. Язык танца: Монография [Текст] / А.П. Кириллов. - М.: МГУКИ, 2004.

21. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст]: учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Академия, 2003. - 176 с.

22. Кукушин В.С. Педагогика начального образования [Текст] / Под общ. ред. В.С. Кукушина. - М.: ИКЦ МарТ; Ростов н\Д, 2005.- 592 с.

23. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина. - М.:ТЦ Сфера, 2004. - 464с.

24. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст]/Лисина М.И. // Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.

25. Малакуцкая С.М. Социокультурная адаптация детей в условиях дополнительного художественного образования: [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05.-М., 2004.-175 с. Режим доступа: URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/sociokulturnaja-adaptacija-detej.html> (дата обращения 13.09.2018)

26. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене [Текст] /Г.А. Настюков. - М.: Академия, 2003

27. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. - М.: Просвещение: Владос, 1994. - 576 с.

28. Никитина М.И. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста [Текст] / Никитина М.И., Панин Г.Н., Пономарева З.А. Воспитание младших школьников. - СПб б, 2006.

29. Ожегов С. Толковый словарь русского языка. / С.Ожегов.- [Электронный ресурс]. URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/ojegov.html> (дата обращения 23.07.2018).

30. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учебное пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. - М.: б МПУ, Рос. пед. агентство, 1996. - 269 с.

31. Подколызина Н.А. Значение игрового танца в развитии активности личности младшего школьника [Текст] / Н.А. Подколызина // Начальная школа, - А., № 3, 2011, С. 4-7.

32. Психологический словарь [Электронный ресурс]. URL: http://www.onlinedics.ru/slovar/psycholog_i/igra.html (дата обращения 23.07.2018).

33. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

34. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

35. Сапарова Ю.А. Становление и развитие художественной самодеятельности в Казахстане: дис. ...канд. пед. наук / Ю.А. Сапарова.- [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-hudozhestvennoj-samodejatelnosti> (дата обращения 28.11.2018).

36. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие [Текст] /В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004. - 336с.

37. Соболев В.А. Искусство - педагог - ученик: этика и эстетика хореографической деятельности [Текст] / В.А. Соболев. - Тюмень, 2009.- 36с.

38. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора [Текст] / А.А. Соколов. - М.: Академия, 2006

39. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественного любительства [текст]: методическое пособие для работников культуры - 3 изд. / Ю.Е. Соколовский. - М.: Просвещение, 2002. - 78 с.

40. Тарасенко Т.В. Развитие профессиональных навыков менеджера танцевального коллектива [Текст] /Т.В. Тарасенко // Ауезовские чтения-3. - ЮКГУ им. М. Ауезова, 2001. Т. 3. - С. 29.

41. Хореографическое образование [Текст]: Сб. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 г.) // Ред. В.Н. Нилов - М.: МГУКИ, 2003
42. Череховская Р.Л. Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании [Текст] / Р.Л. Череховская. – М.: Спутник+, 2011. - С.53-56.
43. Чечина, Ж. В. Урок хореографии, как основная форма организации образовательного процесса [Текст] / Ж.В. Чечина // Дополнительное образование в современном мире: сборник научной конференции. – СПб.: ЦРНС, 2011.
44. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности [текст] / В.М. Чижиков. - МГИК, 2009. - С.56-59
45. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.П. Шелухина. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
46. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств) [Текст]: Автореф. дис. ...канд. пед. наук.- М.: 2010.-24с.
47. Шмаков С.А. Инновационные подходы в развитии артистизма личности учащихся школ искусств [Текст] / С.А. Шмаков. - Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011г. - С.170-176
48. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1971. - 234 с.
49. Якубовская Е.И. Традиционный народный праздник как средство приобщения детей к культурному опыту родного народа [текст] / Е.И. Якубовская // Педагогика культуры. - 2005 - № 3/4. - С. 90–92.
50. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз, 2004. - 340 с.
51. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000, №2. - С. 34-37.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ансамбль танца «Жібек жолы»



Урок классического танца в младшей группе (2-ой год обучения)

