



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
58,66 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 18 » 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Першикова Елена Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Е.Б. Юнусова Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
1.1. Организация образовательного процесса в дополнительном образовании	7
1.2. Хореография как вид искусства, её виды и жанры	24
1.3. Урок хореографии как одна из форм организации учебного процесса	21
1.4. Организационно-педагогическая деятельность педагога - хореографа в детском хореографическом коллективе	27
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	35
2.1. Основы учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе в дополнительном образовании	35
2.2. Методы и приёмы работы в детском хореографическом коллективе в дополнительном образовании	48
2.3. Использование инновационных педагогических технологий в детском коллективе в дополнительном образовании	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	67

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всей истории человечества искусство является мощным инструментом воздействия на воспитание и развитие личности человека. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно играет важную роль в духовной жизни ребёнка, расширяет кругозор, усиливает идейно-эмоциональное воздействие на нравственный облик детей.

Все чаще в образовательных учреждениях уделяется важное значение эстетическому развитию детей, это связано с социальным заказом. Современное общество характеризуется наличием большого объёма информационных технологий, постоянным появлением новой информации в различных областях знаний. Только благодаря правильной организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учебном заведении повышается его социальная и экономическая отдача. Социальный заказ подтверждается Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.(1) В ходе изучения социального заказа на формирование личности школьника , планируется проанализировать литературу по педагогике и социологии таких авторов, как Поташник М.М, Мудрик А.В., Андреев В.И., Коджаспирова Г.М., Колесников Л.Ф. , а также работы, посвященные изучению проблем профессиональной и самодеятельной хореографии с точки зрения их организации и сохранения наследия классического и народного танца: С.В. Акишев, К.Б. Жаркенбаев, К.Г. Кекин, Т.М. Кузнецова, Р.М. Тургунбаев.

Важным моментом является также то, что методы, технологии и подходы осуществляются в русле педагогики сотрудничества, на основе концепций Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова, М.П. Щетинина, Я.А.Коменского, Ф.А.В. Дистервега, М. Монтессори, К.Д. Ушинского, Р. Штайнера.

В данном исследовании хореография понимается как важная часть духовной культуры человека, как одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания в трудах: В.Н. Шацкая, В.И. Шепель, А.П. Ершова, Л.П. Печко, Б.П. Юсов, Л.В. Школяр. В конце XX века появились труды, отражающие сущность массовой хореографии, новый взгляд на значение и возможности этого вида искусства для творческого развития подрастающего поколения: С.В. Акишев, Н.А. Евстратова, Е.Н. Михайлова. Вопросы взаимодействия педагога и ученика в процессе хореографических занятий рассматривались А.В. Долгополовой, Т.Г. Севастьяниной и др. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства освещается в работах Б.В. Мануйлова и Ю.В. Ушаковой.

В области педагогики искусства большое внимание уделяется гармонической гимнастике, художественному движению в целом: А. Д. Арманд, И.Е. Кулагина, Ю.В. Ушакова, изучаются труды классиков данного направления, таких, как Л.Н. Алексеева, И.Б. Тарасова, М.К. Восконьянц. Методологической основой исследования являются: концепция творческого общения и диалогической природы художественного творчества М.М. Бахтин, Э. Тоффлер. Д. Белл. В этой связи хореография является одним из важнейших направлений для развития детей.

Цель работы – выявить и обосновать необходимость применения методик, традиционных и инновационных, в работе с детским хореографическим коллективом, для повышения продуктивности и уровня организации в деятельности коллектива.

Объект исследования – образовательный процесс с детьми в хореографическом коллективе дополнительного образования.

Предмет исследования – реализация традиционных и инновационных методов работы с детским хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Задачи работы:

1. Изучение литературы и методических источников по проблеме исследования.

2. Определить значение педагога хореографа, его необходимые качества.

3. Проанализировать возрастные особенности детских периодов.

4. Изучить многообразие методов работы, основы учебно - воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.

Гипотеза - работа педагога – хореографа в детском коллективе будет эффективна если будет применён комплекс инновационных педагогических технологий.

В своей работе, для достижение поставленной цели, мы применяем следующие методы: (2)

- теоретические(наблюдение, анализ, изучение литературы, синтез, обобщение)

- эмперические(наблюдение, аналогия, беседа)

- экспериментальные(естественный, преобразующий, контрольный)

В работе будет рассмотрен теоретический аспект работы с детским хореографическим коллективом в системе дополнительного образования: организация всего процесса, теория хореографии как основа педагогического процесса, урок как форма организации процесса и значимость педагога-хореографа.

Практическая значимость работы будет раскрыта в методике работы педагога – хореографа с хореографическим коллективом в дополнительном образовании: основы учебно – воспитательного процесса, методы и приёмы работы с коллективом и использование инновационных технологий.

Для практического подтверждения методики работы педагога – хореографа с детским хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования, нами выбрана база исследования школа № 1 г.Южноуральск, танцевальный коллектив «Фантазия», возрастная категория 7-11 лет.

Структура работы: содержание, введение, две главы: теоретические аспекты и методические материалы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО – МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Организация образовательного процесса в дополнительном образовании

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей является специально организованной деятельностью педагогов и учащихся, направленной на решение задач обучения, воспитания, развития личности. В данном случае образовательный процесс не имеет жёстких рамок. Меняется, от части, роль педагога, он является наставником, помощником в становлении личности учащегося. Повышаются требования к личностным качествам педагога.

Требования в организации учебного процесса в дополнительном образовании: (3)

- Условия организации образовательного процесса в системе дополнительного образования.
 - Наличие рабочей программы.
 - Разнообразие форм, методов работы и содержания занятий.
 - Развитие личности ученика в системе дополнительного образования.
- Анализ возрастных особенностей детских периодов.

Условия организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей регулируют следующие документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- Санитарно эпидемиологические требования к учреждению дополнительного образования детей.
- Устав образовательного учреждения.

- Договор о взаимоотношениях с учреждениями.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитательную, развивающую, социализирующую релаксационную функции.

Отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально – педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно – технической, художественной, эколого – биологической, спортивно – технической, физкультурно – спортивной, туристическо – краеведческой, военно – патриотической, социально – педагогической и другой образовательной деятельности. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. (3)

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет формализованный характер по сравнению с образовательной школой, не имеет жестких рамок.

Педагог дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем. Разнообразие содержания дополнительного образования отвечает живое разнообразие методов и форм педагогической деятельности. С точки зрения принципа саморазвития методы обучения характеризуются смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, а формы обучения - с фронтальных на индивидуальные и групповые, в том числе разновозрастные. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развития творческих способностей.

В учреждении дополнительного образования может быть освоено большое количество развивающих технологий для использования в работе с

разными группами детей, поэтому необходимо вести работу по внедрению новых методик и технологий обучения и воспитания, позволяющих усовершенствовать образовательный процесс.

Поддержка и развитие детского творчества – одна из задач дополнительного образования, которое имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания благодатных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его самоуважения.

Ответственность за правильную организацию образовательного процесса в учреждении дополнительного образования в большей степени несет директор данного учреждения, который лично или через своего заместителя, организует и контролирует всю работу, которая проводится педагогами - хореографами.

Практическую работу по хореографическому воспитанию учеников должны осуществлять специалисты, которые получили хореографическое образование. Они несут полную ответственность за правильную организацию и проведение уроков хореографии согласно учебным программам, плану и расписанию занятий.

Учителя хореографии обязаны:

1. Обеспечить высокое качество уроков и реализации программ по хореографическому воспитанию.

2. Соблюдать санитарно – гигиеническое состояние танцевального зала и раздевалок.

3. Следить за тем, чтобы все дети занимались в единой форме.

4. Учитывать в своей работе физическое состояние детей (иметь медицинские справки учеников, подтверждающие их возможность выдерживать определенные физические нагрузки)

5. Вести воспитательную работу среди детей и родителей.

6. Постоянно повышать уровень своих знаний в области хореографии, музыки, психологии и педагогики.

7. Увлекать учеников хореографическими занятиями и развить в них стойкую привычку выполнять необходимые упражнения в домашних условиях.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе. (3)

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.

- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

- Дискуссия - всесторонне публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

- Конференция - собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.

- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

- Экспедиция - поездка группы со специальным заданием: решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий развития.

- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей.

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание , раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

- Социодрама - сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

- Круглый стол - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни -“Свобода и долг”, “Человек и природа”

- “Крепкий орешек” - решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

- День добрых сюрпризов - упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

- Конверт вопросов - свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

- Выпускной ринг - отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Основные требования к руководителю детского хореографического коллектива. К работе с детским хореографическим коллективом привлекаются люди с разной профильной подготовкой, начиная с балетмейстеров - профессионалов и начинающих педагогов, среди которых немало талантливых людей. Встречаются педагоги, не имеющие специального образования, эти руководители нередко показывают интересные, оригинальные образцы творческой и воспитательной работы. В

этом им помогает многолетний опыт работы с детьми, любовь к танцу и умение передать ее участникам детского коллектива, быть для них примером. Важно также, чтобы педагоги - хореографы, которые работают с детьми, постоянно повышали свой профессиональный уровень, приобретали необходимые знания в области хореографии, накапливали опыт, искали новые приемы раскрытия творческого потенциала детей. Некоторые руководители, хорошо зная хореографию, подчиняют свою деятельность узкопрофессиональным заданиям, преследуя одну лишь цель - научить только танцевать, забывая про воспитательную функцию детского хореографического коллектива. Это одна из причин, почему работа хореографов- профессионалов в художественной самодеятельности не дает хороших результатов. Чаще всего, эти специалисты механически копируют систему учебных занятий, принятых в хореографических школах или училищах, не думая о том, что такая форма занятий не годится для работы с детьми в самодеятельном коллективе. Ограниченный подход к методике проведения занятий не сопутствует общему развитию детей, а чрезмерное увлечение классическим тренажем делает занятия не интересными для детей.

Продуктивная работа детского хореографического коллектива не возможна без дисциплины, которая, прежде всего, состоит в отношении каждого ребенка к занятиям, к своим товарищам и руководителю. А это во многом зависит от заинтересованности детей. Педагог должен заинтересовать, поддерживать их стремление к успеху, увлечь своим отношением к хореографическому искусству и к труду. Авторитет педагога в коллективе состоит из его знаний и чуткого отношения к детям. Руководитель - душа коллектива - образец дисциплинированности и культуры поведения. Чрезмерная самоуверенность, самовлюбленность и зазнайство недопустимы и мешают в работе. Педагог должен быть чутким к состоянию и настроению детей, разумно их направлять и тактично указывать на их возможные ошибки. «Мелочей» в работе руководителя коллектива быть не может. Возникшие трудности следует преодолевать настойчивостью

и волей. Если педагог работает с группой детей среднего, старшего и младшего возраста, то не следует забывать про силу коллектива, который всегда ему поможет. Поэтому руководитель непременно должен обговаривать дисциплинарные и организационные вопросы и проблемы со своими исполнителями.

Собрания творческого коллектива и родительского состава имеют большое воспитательное значение. Готовясь к уроку. Педагогу необходимо серьезно продумать план урока и хорошо к нему подготовиться. Представляя себе работу в полном объеме, он обязан предвидеть и последовательность учебных упражнений и все танцевальные движения, комбинации, которые должны выучить исполнители. Каждое движение необходимо сделать ярким и понятным для детей. Для этого следует четко разделять учебные упражнения, комбинации и их элементы так, чтобы они приносили максимум пользы и не надоедали детям. Интересная форма построения занятия заинтересовывает и увлекает детский коллектив и способствует лучшему усвоению материала. Разъяснения хореографа должны быть понятными и лаконичными, определения - четкими. При изучении новых движений необходимо сначала обратить внимание детей только на главное, а потом, в процессе освоения объяснить детали. Нельзя допускать противоречий между объяснением и показом - это может привести к непониманию, что же им делать: то, что показали, или то, что объяснили. Это явно может пошатнуть авторитет руководителя.

В обращении к своим ученикам педагог должен быть вежливым и спокойным. Повторно объясняя отстающим, недостаточно способным исполнителям, необходимо быть спокойным и терпеливым. Не следует забывать о том, что дети ходят в коллектив добровольно, ожидая от этого общения чего-то необычного. Также необходимо учитывать тот факт, что многие дети идут на занятия после уроков в школе. Грубое и нетактичное отношение может оттолкнуть детей от занятий в коллективе. Но главное

требование для всех педагогов - это любовь к детям и тщательная подготовка к занятиям.

Разнообразие форм, методов работы и содержания занятий. Образовательный процесс, строится, на основе учебного занятия. Учебное занятие – это способ организации материала в рамках учебного процесса, с последующим освоением учащимися системы знаний умений и навыков, ограниченная временными рамками. В содержание плана учебного занятия входит: тема, цель, задачи, ход занятия, финал (подведение итогов). Необходимо помнить, что задачи планируются в соответствии с возрастными особенностями участников коллектива. Традиционно задачи занятия содержат три основных направления – образовательная, развивающая и воспитательная.

Типы учебных занятий.

- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач и др.);
- обобщение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, представления и др.);
- комбинированное (учебное занятие со всеми элементами процесса обучения);
- контрольное (итоговое).

Общие требования к занятиям в учреждении дополнительного образования:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

Методы обучения:

Практические методы: упражнения, тренинг, репетиция, конспект, составление докладов, реферат, защита проекта.

Словесные методы: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Игровые методы: дидактические, развивающие, познавательные, игры на развитие памяти, глазомера, внимания, игра- путешествие, ролевая игра, деловая игра, игры – конструкторы.

Психологические и социологические методы анкетирование, интервьюирование, тесты, создание и решение различных ситуаций.

Типы учебных занятий и требования к ним, формы работы, методы обучения, этапы занятия - находят своё отражение в плане, который педагог составляет на каждое учебное занятие. В основе многообразных вариантов планирования учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

«Формирование личности ребёнка средствами хореографии». Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрения ребенка. Просмотры спектаклей в театре, видео, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность. (4)

Занятия хореографией в значительной степени помогают ребенку сформулировать правильную осанку, делает его более грациозным, пластичным, гибким, а это не маловажно. Ведь не правильная осанка, плохая

походка, слабый позвоночник не дают правильно дышать, а правильное насыщение кислородом очень важно для хорошего состояния всех внутренних органов и для поддержания в должном состоянии здоровья детей всех возрастов. Поэтому на занятиях хореографией большое внимание уделяется развитию подвижности, эластичности и гибкости суставов, мышц. Будет происходить постепенная установка верного положения позвоночника по средствам создания мышечного корсета. Помимо умения красиво двигаться, да и просто танцевать, хореография учит еще, и существовать в коллективе, выполнять требования педагога, правильно распределять свои силы и время.

Начинать заниматься лучше всего в 5-7 лет. Энергии и сил в этом возрасте уже достаточно, чтобы выдерживать нагрузки, скажем, дважды в неделю. Опорно-двигательный аппарат еще достаточно пластичен. Те, кто начинает позже, сталкиваются со многими проблемами: постепенно утрачивается гибкость, некоторые упражнения просто не даются, а если они и получаются, то на их выполнение приходится затрачивать куда больше времени и усилий. Танцуя, дети удовлетворяют свою потребность в движении. Приобщения детей к различным видам танцевального творчества с младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей, физических данных, повышается жизненный тонус, что создает ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. (4)

На занятиях от учащихся требуется высокая активность, мобильность и включенность. Чтобы достигнуть высокой эффективности занятия и усвоения материала, следует учитывать физиологические и психологические особенности учащихся, предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость и напряжение. К одним из таких видов работы можно отнести психологические релаксационные паузы-минутки, которые, помогают снять усталость, нервное и психологическое напряжение. Дети очень любят такие паузы, а минутки, потраченные на отдых, идут только во

благо занятия. Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать учащимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Следует помнить о том, что при проведении релаксации не нужно ставить цель перед учащимися запомнить материал. Релаксация должна освобождать от умственного напряжения.

Возникновение новых тенденций в образовании приводит к тому, что от педагога требуется, прежде всего, раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию. Происходит переосмысление роли педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником информации. Позиция педагога дополнительного образования по отношению к детям сегодня изменяется и приобретает характер сотрудничества, когда ребенок выступает в ситуации совместной с педагогом деятельности и общения равноправным партнером. (3)

1.2. Хореография как вид искусства, её виды и жанры

«Хореография» (в переводе с греческого - пляска) – первоначально запись танца, затем искусство сочинения танца, балета, с конца 19 – начала 20 вв. танцевальное искусство в целом». (5)

Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Но, по мнению Захарова Р., понятие «хореография» гораздо шире. В него входят не только сами по себе танцы, народные и бытовые, классический балет. Слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец" однако позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. Хореография -

самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества.(6)

Хореография как вид искусства начинает свою историю с древнейших времён. На протяжении всей истории человечества хореография является сильным инструментом воздействия на воспитание, становление и развитие личности человека: расширяет кругозор, способствует коммуникабельности, раскрывает эстетическое видение, способствует здоровому образу жизни, раскрывает нравственные идеалы, усиливает идейно – эмоциональное воздействие на нравственный облик. В основе любой хореографии лежит танец. Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Специфика хореографии раскрывается в том, что мысли, чувства и различные переживания человека она передает средствами движения и мимики.(7)

Виды хореографии:

Классический танец – исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении мн. веков и у мн. народов,(8) одно из главных выразит, средств балетного искусства. Представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков. По определению Л. Д. Блок, "классический танец - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. " (8)

Народный танец - танец определенной национальности, народности или региона. Народный танец является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций; отличается собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовой деятельностью, бытовыми процессами и

эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Характерный танец - один из видов сценического танца. В его основе лежит народный танец (или бытовой) в обработке балетмейстером для балетного спектакля. Характерный танец является одним из выразительных средств балетного театра, разновидность сценического танца. Первоначально термин «Характерный танец» служил определением танца в характере, то есть в образе (в интермедиях, танцах ремесленников, крестьян, разбойников). Позднее балетмейстер К. Блазис стал называть характерным танцем все народные танцы, вводимые в балетный спектакль.

Современный танец – исполняется сейчас, в наше время. В русском искусствознании этот вид хореографии объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцу.

Бальный танец – является одним из разновидностей танцевального искусства. Термин «бальный» произошел от слова «балет» (франц. ballet, итал. ballo – танец). На определенном этапе исторического развития появились салонные или бальные танцы. Первоначально бальный танец берет свое начало от бытового, но постепенно между народной формой танца и танцами в великосветских салонах происходил постоянный взаимообмен и в результате смены исторических эпох, внешних условий сформировалось десять видов бальных танцев, это: европейская программа - медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго, слоуфокс; и латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль.

Историко-бытовой танец – часть мировой хореографической культуры, является связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с

простых движений, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок учится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Эстрадный танец (танцевально-игровая миниатюра) - вид сценического танца, хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Построена, на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. В процессе своего развития, эстрадный танец, оказал влияние и на современную хореографию. Элементы эстрадной акробатики и жанровой специфики органично вошли в лексику классического танца.

Жанр – это внутренняя разновидность вида. Жанры способствуют более глубокому отражению действительности в искусстве. Понятие хореографии охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Жанры хореографического искусства:

Народный танец различают:

- собственно народный (исполняющийся в народе, быту)
- народно-сценический танец, обработанный для сцены, зрителя.
- фольклорный танец (это народный танец прошедших времён)
- характерный танец (любой народный танец, поставленный в балетном спектакле).

Народный танец складывался и развивался под влиянием хореографических, исторических, социальных условий жизни определённой национальности. Отражает психику народа, его характер, темперамент имеет тесную связь с национальной музыкой. Каждая национальная хореографическая культура отличается определённым комплексом движений, специфическим характером и манерой исполнения.

Источники содержания народного танца:

1.Трудовая деятельность народа – это трудовой процесс отдельные его этапы, взаимоотношения людей в труде и отношение к труду (белорусский

«Ленок», узбекский «Пахта»). А с появлением фабричного ремесленного труда появляются такие танцы, как «Сапожник», «Ткачи».

2. Природно-климатические условия жизни и различные явления природы. Человек наблюдая окружающую природу, часто прибегал к её образам, пластики для создания художественного образа или хореографической характеристики образа самого человека. Например, народы занимались охотой и обобщили наблюдения о животном мире и появились танцы, такие как «Журавль», «Гусачок», якутские «Нерпы», «Медведь», индийские танцы «Павлины».

3. Жизненный уклад народа – его нравы, мораль, этика. Эти танцы выражают сложившиеся в народе представления о понятии, об общественных отношениях между людьми. Например, большое место в танцевальном творчестве занимает тема любви, благородных чувств, почтительное отношение к женщине, это выражается в польском танце «Мазурка», в русском танце «Кадрили». Часто в народных танцах отражается героизм, народный дух в плясках «С саблями».

4. Сфера домашнего хозяйства. Человек в своей повседневной жизни часто имеет дело с какими-то предметами обихода, инструментами. Часто использует в своём творчестве для создания образа окружающей жизни. Например, танец «Веретено», «С платками», «Чашками», «С табуретками».

Национальные костюмы: имеют большое влияние на характер исполнения, так плавность русских и грузинских танцев, помогает длинное платье и характерное движение. Жёсткие сапоги с обивкой в венгерских и русских танцах обуславливают наличие характерных движений. Народный танец передавался в поколение, обогащаясь виртуозной техникой. Развитию народного танца также способствовало развитию ансамбля народного танца, которое есть во всех республиках. В 1937 году был создан государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, который всесторонне способствовал популяризации танцевального наследия народов всего мира. (10)

Классический танец

Этот термин возник в России в конце 19 века, вытеснив такие термины, как серьёзный, академический. Термин подчёркивал совершенствование этой системы, и её образцовый характер. В основу школы классического танца вошли систематизация и отбор движений из народных плясок, бытовых танцев, которые отличались большей выразительностью и законченностью. Система классического танца берёт своё начало в 15-16 веках, в Италии, где сделаны первые этапы, систематизировать свод танцевальных движений и положений. Дальнейшее развитие получает во Франции и вся терминология классического танца на французском языке. Основными школами классического танца считаются Италия, Франция, Россия.

Отличительные черты русской школы классического танца: предельная выразительность; музыкальная отточенность; одухотворённость; осмысленность движений; подчинение техники, выразительности; создание волнующих образов. Классический танец построен на изучении различных группах движений, объединённых различными признаками. Например, группа *plié* или *tendu*. В системе разработаны чёткие позиции рук и ног, число групп движений строго ограничено. Основные требования классического танца: выворотность, подъём на полупальцы, стремление в полётности, благородство, строгость, завершённость форм, чёткие линии в позах.

Классический танец использует обобщённые пластические элементы, которые по сути напоминают сложные философские абстракции. Овладеть классическим танцем в совершенстве могут не все, поэтому, прежде всего, нужен отбор по физическим данным: выворотность, большой шаг, пропорции фигуры, стройность ног, гибкость, наличие музыкального слуха и ритма. В настоящее время специалисты пришли к единому мнению - чтобы плодотворная работа с участниками коллектива других жанров так же невозможна без учения основ классического танца. Классический тренаж вырабатывает красивую пластику рук, хорошую осанку, свободу и

выразительность движений, в результате расширяется память для творческой деятельности исполнителя, будучи хорошо подготовленного физически. Свободно владея своим телом, он сможет более творчески подойти к созданию художественного образа.

Бальный танец - это современное обозначение танца, которое служит для массового развлечения. На определённом этапе разделения общества на классы появились салонные или бальные танцы, высших слоёв общества. В основу их легли бытовые танцы простого народа. Например, народные контрдансы превратились в салонные «Лансье», крестьянский branle видоизменился в салонный басданс. Народные истоки обеспечили широкое распространение бального танца. Он возник в Италии в 15 века, а в 17 веке распространился по всей Европе. В 1661 году была основана Королевская академия танца, которая установила определённые правила исполнения бальных танцев. Бальному танцу учились у специальных педагогов или в специальных школах. В середине 19 века самым популярным стал вальс. В начале 20 века на бальный танец стали оказывать влияние страны Южной и Северной Америки. Появляются такие танцы как вальс Бостон, Блюз, Фокстрот, Чарльстон, Танго, Румба, Самба и другие. Среди современного бального танца сохранились лучшие образцы латиноамериканского происхождения. К ним относятся Самбо, Румба, Ча-ча-ча, Джайв, Посодобль. И танцы из раздела стандарт медленный и быстрый Фокстрот, медленный вальс и Танго. Создаются новые танцы на национальной основе, русский - лирический, сударушка, литовские, «рильё». Бальные танцы делятся на парные и массовые. В отличие от парных, массовые танцы исполняются группой танцующих круг, линию или хаотично расположенных по площадке. В последнее время появляются танцы с повышенной ритмичностью, близостью к современному образу жизни, они вызывают интерес у молодёжи, дают выход энергии, удовлетворяют потребность в празднике, игре, вырабатывают умение держаться в обществе. Поэтому танцевальные

вечера, дискотеки, являются эффективным средством организации досуга культурной формой отдыха.

1.3. Урок хореографии как одна из форм организации учебного процесса

Урок — форма организации обучения с целью овладения учащимися системы знаний, умений, навыков, а также положительными мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеалами. (9)

Классическая структура урока хореографии:

- Подготовительная часть, организационные моменты, подготовка к работе (основной части урока).
- Основная часть, заключается в достижении поставленной цели и решении задач. Виды основной части урока: на основе классического танца; на элементах народных, современных балльных танцев; на движениях свободной пластики.
- Заключительная часть, снижение интенсивности, могут присутствовать элементы или упражнения растяжки, подведение итогов.

В зависимости от конкретных педагогических задач уроки хореографии можно классифицировать: обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный.

Обучающий урок. Цель: получение новых знаний, изучение отдельных элементов и их объединение. Задачи: общее физическое развитие; воспитание музыкальности, нравственности; приобретение эстетического видения. Характеристика: на обучающем уроке чаще всего используется отдельный или поэтапный метод изучения упражнения, применяется многократное повторение, выполнение ряда различных подготовительных упражнений постепенно приводящих к «главному» движению. Данный вид урока является неотъемлемой частью изучения особенно на этапах начальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочный урок. Цель: сохранение уровня спортивного мастерства и подготовка к дальнейшей работе. Задачи: воспитание нравственности, правильное физическое развитие, развитие основных двигательных навыков. Характеристика: выбор упражнений и их разнообразие направлены на развитие специальной двигательной подготовки, приобретение выразительности, музыкальности, совершенствования пластики движений. Тренировочный урок является узконаправленным.

Контрольный урок. Цель: подвести итоги в освоении раздела, комплекса хореографической подготовки. Задачи: контроль системы ЗУН, воспитание нравственности, общее физическое развитие. Характеристика: контрольный урок может проводиться в форме урока, показа, сдачи нормативов (включая элементы хореографии).

Разминочный урок. Цель: обще - физический разогрев организма. Задачи: общее физическое развитие, снятие психологической напряжённости, формирование стремлений к прекрасному. Характеристика: разминочный урок или индивидуальная разминка, это комплекс упражнений усвоенных участниками коллектива, которые могут выполняться индивидуально с учётом небольших отклонений или дополнений по желанию участников.

Показательный урок. Цель: подвести итоги учебной деятельности за определённый период. Задачи: контроль системы ЗУН, воспитание нравственности, общее физическое развитие, умение держать себя на публике. Характеристика: само название говорит за себя – показательный, соответственно очень насыщенный, яркий, лаконичный. Четкие отработанные элементы и комбинации, с показом этюдов, зарисовок, дуэт, миниатюра, трио и так далее.

Также в работе с детским хореографическим коллективом немаловажными являются перечень таких дисциплин : ритмика (согласованность музыки и движений танцующего); пантомима (способствует созданию и воспитанию выразительности движений танцующего); элементы акробатической гимнастики (силовые элементы, поддержки, построения

предназначены для усиления эмоционального воздействия танцующего на зрителя). (11)

Методика составления учебных комбинаций.

Существуют определённые правила: возраст участников коллектива, частота проведения занятий, уровень подготовленности, логическое построение движений и комбинаций в целом (переходы в комбинациях должны быть плавными), реально оценивать возможности участников коллектива, постоянный рост(необходимо вносить новые движения)

Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение, один из важных составляющих «кирпичиков» успешного проведения урока в хореографии. Как правило разминка проводится с музыкальным сопровождением. Задачи как музыки, так и концертмейстера очень многогранны: организация внимания, воспитание чувства ритма и художественного вкуса, развитие выразительности учащихся. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Правильная подача ритмического рисунка в сочетании с творческой работой концертмейстера (хорошая импровизация) повышают уровень и качество урока. В уроке музыка должна форме подчиняться движению. Все комбинации урока строятся с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и так далее. В повседневном процессе концертмейстер творчески участвует в построении урока и музыкальном воспитании учащихся, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы. Очень важна профессиональная подготовка концертмейстера, умение перейти в необходимый момент на импровизацию.

Импровизационная музыка должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений. Важное значение для проведения успешного урока хореографии это мастерство концертмейстера, обладающего чувством меры и художественным вкусом. Он должен уметь подбирать произведения, которые точно согласовывались бы с учебными заданиями и в то же время были бы отвлеченными, монотонными и примитивными. Общими канонами для подбора музыкальных произведений являются танцевальность, образность, оптимистический характер, завершенность мелодии.

1.4. Организационно-педагогическая деятельность педагога - хореографа в детском хореографическом коллективе

Хореограф — специалист в области хореографии, постановщик танцев (в том числе и танцевальных композиций фигуристов и мастеров художественной гимнастики) и балетных спектаклей; балетмейстер.

Педагог-хореограф – это творческая профессия, требующая от человека, выбравшего ее, профессиональных знаний, умений в области хореографии.

Процесс обучения в самодеятельном хореографическом коллективе значительно отличается от процесса обучения школ искусств, хореографических училищ, институтов культуры. В самодеятельном коллективе большая часть времени связана с выступлениями, что в свою очередь вызывает необходимость сокращения курса обучения. Поэтому, исходя из условий и возможностей коллектива, руководитель должен правильно выстраивать процесс обучения.

Разные учёные выделяют разное количество принципов обучения. Учитывая специфику самодеятельного хореографического коллектива, рассмотрим следующие:

Принцип активности

Этот принцип характеризует отношение человека к действительности, его позицию, проявляющуюся в действительности, обучении, творчестве. Активность воспитывает, прежде всего:

- самостоятельность, когда действия и слова педагога будят мысль ученика, желание повторить движение

- культуру движения, когда отдаётся предпочтение технике исполнения, а не силе.

Но следует отметить, что активность не должна быть чересчур подражательной. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют исполнительскую манеру своего педагога. Затем, когда у них появиться уверенность в своих силах и некоторая самостоятельность действия, надо постепенно предлагать им вкладывать в каждое учебное задание своё исполнительское чувство, своё отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения. Надо следить за тем, чтобы обучающиеся проявляли искренность и безыскусственность действия, чтобы «не играли» манеру движения, а чтобы она рождалась естественно, а не по принуждению. Подобный подход позволит обучающемуся «найти себя», свою индивидуальность.

В данном педагогическом принципе главное для педагога это:

1. объяснить цель и значение движения
2. в новом опираться на усвоенное
3. применять словесный отчёт, анализировать причины ошибок, прежде чем их исправлять
4. применять метод поощрения
5. индивидуальный подход

Так как коллектив состоит из детей различной одарённости, то и результаты обучения будут отличаться друг от друга. Не все из них могут освоить высокую степень техники классического танца. В таком случае педагог обязан сделать всё от него зависящее, чтобы обучающийся добился

лучших результатов. Если же это невозможно, то программа для данного обучающегося должна считаться исчерпанной. Пусть результаты будут неодинаковы, но все должны овладеть исполнительской культурой танца в пределах своих профессиональных возможностей.

Принцип наглядности

Именно с этого принципа приходится начинать приводить в жизнь все остальные принципы в хореографическом коллективе и каждый день начинать работу с этого принципа. Практически принцип наглядности осуществляется по правилу «от простого - к сложному»:

1. название движения или комбинации
2. показ
3. краткое описание и последовательность исполнения
4. повторный показ (если необходимо)
5. объяснение (выделение главных элементов)
6. осмысление техники исполнения

Следует особо отметить, что метод наглядного показа должен помогать ребёнку понять и освоить исполнительские правила техники движения.

Быстрейшему освоению движения помогают: ритм и темп исполнения, физическая помощь (станок, рука педагога), правильный показ.

В младшей группе новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по складам, по несколько раз, до полного усвоения обучающимися.

В средней группе показ необходим уже в меньшей мере, так как возраст, сознание и техническая подготовленность позволяют обучающимся быстрее запоминать и осваивать новые движения.

В старшей группе показом следует пользоваться ещё экономнее. Именно принцип наглядности хорошо воспитывает и укрепляет память обучающегося, в первую очередь зрительную память, так как зрительная память фиксирует в сознании его всё то, что ему показывал и показывает

педагог, а также воспитывает исполнительскую память и культуру поведения обучающегося.

Принцип доступности

Наиболее важное в данном принципе работы для педагога является:

- при показе нового необходимо опираться на условие – от лёгкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- учитывать индивидуальности детей – пол, возраст, темперамент, техническую подготовленность, состояние здоровья
- к сильным повышать требования, слабых поощрять
- искать причину ошибки вместе с обучающимися

Руководитель должен знать уровень развития и потенциальные возможности детей. Нарушение этого правила может отрицательно сказаться на мотивации обучающихся, заниматься хореографией. Но принцип доступности предполагает постоянное преодоление трудностей, эмоциональной, интеллектуальной, физической нагрузки.

Доступными, прежде всего, должны быть: объяснение-показ, физическая нагрузка (темп, количество повторов), техника исполнения.

Устанавливая объём знаний, которые могут быть усвоены, педагог может давать задания, опережающие достигнутый уровень, что активизирует обучающихся на преодоление новых трудностей, заинтересовывает их. Но чтобы избежать утомляемости организма ребёнка, необходимо чередовать периоды напряжения с периодами отдыха. Это позволит восстановить силы и быть готовым к выполнению ещё более сложных заданий.

Принцип доступности

Принцип этот направлен, прежде всего, на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование. Последовательность изучения движений предлагает образовательная программа предмета (классический танец, народно-сценический танец), которая составляется на основе учебного плана и устанавливает содержание, систему и объём знаний,

которые должны быть усвоены обучающимися. Каждый учебный год в программе неразрывно связан с последующим.

В младшей группе (7-8 лет) закладывается основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика. Следует строить занятие на ритмических, игровых элементах и движениях бального танца, а затем постепенно вводить в тренаж движения классического и народно-сценического танца. В основе репертуара, должно быть больше сюжетных, жизнерадостных танцев, они должны быть событийными, но в тоже время доступными для восприятия.

В средней группе (9-12 лет), опираясь на подготовительный фундамент в младшей группе, обучающиеся осваивают и развивают более трудные исполнительские приёмы.

В старшей группе (13-15 лет) окончательно завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы, опирающаяся на достигнутое в предыдущих группах. Здесь важно воспитывать художественный вкус обучающихся через беседы, экскурсии, музеи, театры с последующим обсуждением репертуара. Следует уже критиковать не личность ребёнка, а поступок, больше развивать хореографическую технику (вращение, скорость, ловкость, силу, выносливость, применять индивидуальный подход вплоть до поручения проводить занятия с младшей группой.

При формировании репертуара необходимо учитывать, что сложная координация, точность уже доступны и им становятся уже чужды конкретные, приземлённые характеры, образы, сюжеты. Если один из разделов программы будет проработан педагогом технически и художественно неполноценно, то в общем курсе обучения образуется непоправимый изъян.

Важно для педагога:

1. последовательно планировать изучение движения
2. не преодолевать сразу несколько трудностей

3. соблюдать регламент урока и его частей

Чем моложе коллектив по времени существования, тем больше времени отводится на экзерсис. Необходимо также убедить обучающихся, что успех в овладении танцем может быть достигнут только в результате систематического посещения занятий и упорного труда. В ходе обучения как бы происходит связывание ранее усвоенного новым материалом. Обучение, его внутренняя структура приобретает стройность, целостность. Именно систематичность в построении занятий является чертой профессионализма педагога. (12)

Данный педагогический принцип помогает правильно и логично организовать образовательный процесс и тем самым позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Принцип прочности усвоенных знаний

Этот принцип достигается благодаря систематическому повторению действий в постоянных условиях. На прочность знаний большое воздействие оказывает эмоциональность образовательного процесса, его увлекательность. Это развивает интерес обучающихся. Педагог должен помнить, что нельзя переходить к новому материалу, не усвоив предыдущего; повторять усвоенное в сочетаниях и комбинациях; не допускать длительных перерывов в занятиях, репетициях, концертах.

Необходимо также закреплять знания, изменяя условия: исполнение на оценку, присутствие в классе родителей или педагога. Действительно практика доказывает, что в присутствии кого-либо в классе или, исполняя на оценку, ребёнок проявляет большую старательность, внимательность, выразительность.

Принцип прочности усвоенных знаний – есть показатель эффективности обучения, служит основанием для дальнейшего развития техники и выразительности детей.

Подведя итог всему вышесказанному, следует отметить, что все эти педагогические принципы обучения связаны между собой и игнорирование

хотя бы одного из них влечёт за собой снижение эффективности обучения. Единство всех этих принципов, их гармоническое взаимодействие помогает педагогу выстроить свою работу, как целостный педагогический процесс, способствующий физическому совершенствованию личности каждого участника коллектива средствами искусства танца, воспитанию хореографического мышления, музыкальности, художественного вкуса, чувства прекрасного, помогающего правильно оценивать явления жизни и искусства. Только постоянная работа над совершенствованием методики преподавания, поиск новых форм и методов обучения, работа над собой, работа с методической литературой позволяют добиться педагогу определённых результатов. (13)

Важные моменты в организации репетиций коллектива:

- Грамотно составленный план репетиции или урока
- Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 — 15 минут до начала.
 - Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для работы над репертуаром коллектива.
 - В любом хореографическом коллективе необходимо работать над несколькими произведениями, лучше в сочетании лёгкие – трудные, быстрые – медленные.
 - Не стоит делать частные остановки. Замечания лучше всего делать сразу по нескольким моментам, а не в отдельности.
 - Необходимо следить за темпо-ритмом как урока, так и репетиции. Также нужно следить за интересом и увлечённостью участников коллектива – это одно из важных условий работы в хореографическом коллективе.

- Урок и репетиция должна носить завершённый характер. Пересыщение занятиями может привести к снижению интереса.

- Важно учитывать индивидуальных особенностей каждого участника, а также возрастных различий это может способствовать более эффективному воспитанию и работе коллектива.

- Речь руководителя должна быть немногословна, содержательна, грамотна и лаконична.

- Репертуар коллектива должен решать воспитательные задачи и художественно-творческие, раскрывать творческую личность участников.

Педагог-хореограф – это главный человек в хореографическом коллективе, он должен отличаться высокой культурой и моральными устоями, глубокими знаниями, владеть основами хореографического мастерства в совершенстве. От мировоззрения, идейности, настроения, гражданской позиции педагога зависит направление и деятельность коллектива.

Педагог-хореограф это очень сложная профессия, которая включает в себя: сочинительство, постановки, репетиторство, мастерство танцмейстера, организацию, критику, психологию, профессиональное хореографическое мастерство, авторитетность, наблюдательность(учитывать индивидуальность участников), наставничество.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Основы учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе в дополнительном образовании

В соответствии с законом Российской Федерации "Об образовании" (глава № 5, статья № 48) с требованиями современной перестройки системы образования, в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусств не только в образовательной школе, но и в учреждениях дополнительного образования, которые могут успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. Таким образом, задача, стоящая сегодня перед учителями, руководителями творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу организации уроков, применяя новые технологии.

Различные формы организации процесса обучения используются, в первую очередь, для повышения эффективности образовательного процесса за счет активизации деятельности детей на уроке. Различные формы организации урока дают возможность не только поднять интерес к изучаемому предмету, а так же развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний. Нетрадиционные формы урока содержат в себе неограниченные возможности в ликвидации перегрузки детей домашними заданиями. Для учащихся нетрадиционные формы урока - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве значит новые обязанности и ответственность. Сама организация нетрадиционной формы урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, особенно результатов

деятельности человека, таким образом нетрадиционные формы урока способствуют выработке позитивного отношения к учёбе.

Важной основой учебно–воспитательного процесса обучения в детском хореографическом коллективе остаются традиционные теории подготовки, в ряду которых основополагающей является так называемая «система Вагановой», вобравшая в себя опыт французской и итальянской балетных школ, существенно переработанный на русской почве и личный сценический и педагогический опыт А.Я. Вагановой. Эта система послужила основой развития хореографического искусства в XX веке. (14)

К традиционным теориям необходимо также отнести изучение теории и истории хореографического искусства, а также теоретических основ хореографии. Важную роль играют также теории освоения техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца: народно-сценического, классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, спортивного бального, модерн джаз-танца, степа, диско и других современных направлений. Рассматриваются также организационный, учебно-тренировочный, постановочно-репетиционный, концертно-исполнительский аспекты.

Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации содержания, обучающих средств и методов. Формы обучения - это конструкции отрезков процесса обучения, реализующихся в сочетании управляющей деятельности учителя и управляемой учебной деятельности учащихся по усвоению учебного материала. Общение происходит между взаимодействующими преподавателем и учащимися. В зависимости от структуры учебного общения три основные организационные формы обучения:

1. Индивидуальная (передача опыта от одного человека к другому).
2. Классно-урочная (эта форма предполагает разделение учащихся на группы с определенным отрезком времени).

3. Лекционно-семинарская (стала развиваться с появлением первых университетов и соединяет в себе массовое и групповое обучение).

С помощью форм обучения происходит усвоение учащимися фактов, обобщений, выводов, отработка отдельных умений и навыков. Система же разнообразных форм обучения, позволяющая раскрыть целостные разделы, темы, теории, концепции, применить взаимосвязанные умения и навыки, формирует у учеников системные знания и личностные качества. Необходимость системной зависимости и разнообразия форм обучения обусловлена своеобразием содержания образования, а также особенностями восприятия и усвоения учебного материала учениками различных возрастных групп. Содержание науки и возрастные особенности учащихся требуют соответствующей, адекватной формы обучения, определяют ее характер: место в процессе обучения, временную продолжительность, меняющуюся, подвижную структуру, способы организации, методическое оснащение.

Можно выделить типы форм воспитательной работы по преимущественному компоненту, методу воздействия в одноразовом или многократном действии (мероприятии) педагога. Определим такие методы педагогического воздействия, положенные в основу форм воспитательной работы: слово, переживание, работа, игра, психологическое упражнение. Отсюда пять типов форм воспитательной работы с учениками: словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые, психологические.

В словесно-логических формах основным средством воздействия является рациональное слово, убеждение словом, которое, конечно, может быть окрашено эмоцией и вызывать эмоции воспитанников. К этому типу форм относятся беседы на самые разные темы, классные дискуссии, собрания, конференции и прочее. Главное здесь - обмен информацией, сообщения учеников, учителей и других взрослых, обсуждение проблем.

Образно-художественные формы объединяют в себе такие поступки воспитанников, где главным средством воздействия являются совместные

переживания, преимущественно социально-нравственные, эстетические. Главное здесь - вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции, подобные тем, которые люди испытывают в театре, на праздниках, митингах и в аналогичных ситуациях. Великие педагоги, психологи, деятели искусства, политики и общественные деятели хорошо понимали огромную возвышающую силу массовых чувств, знали и их разрушительную силу. Воспитатель должен уметь обеспечить совместные переживания воспитанников, благодаря которым они станут лучше, в таких формах, как концерт, спектакль, праздник и тому подобное.

Игровые (досуговые) формы работы образуют такой тип воспитательного воздействия, в котором главным является игра, совместный отдых, содержательное развлечение. Это могут быть спортивные игры, познавательные, соревновательные, конкурсные. Все они, равно как и вышеназванные типы форм воспитательной работы, нередко совмещают указанные средства воздействия: слово, образ, глубокие эмоции, работу.

Особое внимание следует обратить на психологические формы работы с учащимися. В этом типе главным средством воздействия являются элементы психологического тренинга, методы практической психологии, индивидуальной и групповой психотерапии: лекции, беседы, дискуссии, психологические упражнения, консультации. Это требует довольно специальных знаний и умений воспитателя, что вполне решаемо: сегодня практической психологии учат студентов и учителей, готовят для этого педагогов-психологов, социальных работников и педагогов.

Для успеха дела, использования разных форм работы с учениками педагог должен осознавать их скрытые возможности и на этой основе наиболее оптимально их организовывать. Следует помнить, что, почти любая форма работы имеет в себе и воздействие словом, и переживания, чувства, и игру, соревнование, и труд, работу. На этом основании можно выделить такие обязательные элементы всех форм работы с учениками: информация, переживания, действия. Информация - это то новое и важное, о чем узнают

воспитанники, участвуя в том или ином деле. Переживания - это их эмоциональное восприятие информации и всего происходящего, оценка, отношение. Действия - это их совместная друг с другом и взрослыми деятельность, которая их обогащает и развивает. Педагогу следует помнить об этом, организуя любое дело с учениками, которые должны узнавать новое, переживать, делать.

Все выше перечисленные формы организации воспитания применяются совместно с формами обучения. Следовательно, можно выделить такую классификацию форм учебного процесса.

Формы организации учебного процесса:

1. Основная:

- Индивидуальная;
- Классно-урочная;
- Лекционно-семинарская;

2. Вспомогательная:

- Словесно-логическая;
- Образно-художественная;
- Трудовая;
- Игровая;
- Психологическая.

В процессе обучения преподаватель должен пользоваться различными формами организации учебного процесса. Чередовать их в зависимости от физических, психологических данных учеников и от их возраста, от цели педагога на данном этапе обучения.

Структура рабочей программы. Наличие рабочей программы в сфере дополнительного образования является важным составляющим успешной работы с коллективом. Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку; цели и задачи программы; содержание программы: критерии отбора участников, мониторинг, содержание дисциплин, календарно-тематический план, репертуарный план, организация выступлений, учебно -

тренировочный процесс, музыкальное оформление, постановочную работу, экзерсис классического танца, тематический план.

Методологические основы организации учебной и воспитательной работы.

Танец - искусство близкое и доступное всем людям. Хореографическое воспитание следует начинать с детства с помощью систематических занятий. Это несложно воплотить практически, так как искусство танца является одним из востребованных видов деятельности у детей, и, как правило, дети, которые начали заниматься хореографией, посещают их систематично, проявляют настойчивость и целеустремленность в приобретении танцевальных навыков, умений и знаний. Во всех направлениях эстетического воспитания первоочередное значение имеет высокий уровень художественного материала, который лежит в основе проведения занятий с детьми разного возраста. К каждому танцу, независимо от его сложности и возраста исполнителей, должны быть выдвинуты определенные условия с точки зрения его художественной ценности и воспитательного значения. Важно помнить, что сюжетная линия, четкая драматургия очень обогащают танец и делают его более интересным. Практика показывает, что танцы, в которых кульминация совпадает с финалом, очень ярко воспринимаются детьми, больше удивляют и захватывают внимание, чем бессюжетные танцы. Относительно содержания танца следует отметить, что в каждом детском номере должен присутствовать момент игры, и, чем младше дети, тем больше таких моментов должно быть. Обычно содержание детского танца соответствует его форме.

Большое значение приобретает этюдная работа. Она прививает ребенку навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа.

Очень сложным заданием является ввод в детский танец движений классического танца, выразительные свойства которого могут использоваться большой аккуратностью. Но вводить такие элементы в

подготовительную учебную работу все-таки необходимо, так как они способствуют формированию опорно-двигательного аппарата ребенка и создают основу для изучения в будущем любого вида хореографии. Занятия танцами имеют большое значение для физического развития детей. Занимаясь в танцевальных коллективах, дети приобретают стройную и подтянутую осанку, начинают легко и грациозно двигаться, улучшается координация движений. Воспитывается коммуникативная культура, приобретаются навыки коллективной работы и общие интересы. Для успешного налаживания процесса обучения большое значение имеют планомерность и систематичность. В связи с этим возникает потребность в разработке образовательных программ. В основе начальной подготовки детей лежит система классической школы танца. Подготовительные упражнения классического экзерсиса отличаются последовательностью и систематичностью, что позволяет добиться позитивных результатов в постановке корпуса, рук, ног, развития всего опорно-двигательного аппарата, получить точность и выразительность движений. Обучающие программы должны содержать элементы классического экзерсиса, основы современной хореографии, гимнастические упражнения. Большое внимание следует уделять музыкальному оформлению урока. К начальной подготовке также относятся игры и этюды. В процессе работы над играми и этюдами можно научить детей выразительно и красиво двигаться на сцене, взаимодействовать с партнерами, работать в ансамбле. В каждодневных занятиях одним из первоочередных заданий является подбор и размещение обучающего и репертуарного материала с учетом особенностей физического и психологического развития детей разного возраста.

Занятия с детьми 6-8 лет. Дети младшего школьного возраста с большим увлечением принимают все, что касается их жизни: они активны, инициативны и любознательны. И если у многих детей со временем интерес к школе пропадает, то к занятиям танцами растет из года в год. Тут педагогам-хореографам важно учитывать специфику характера физического

развития детей этого возраста и уметь правильно организовать учебно-воспитательный процесс. У детей этого возраста исключительная мягкость и пластичность. Их непосредственность и активность является значимой помощью в хореографической работе. Для данного возрастного периода, прежде всего, характерна большая подвижность для них крайне тяжело сохранять длительное статическое положение. Одновременно с этим, движения детей еще не организованные, недостаточно скоординированные, к тому же, двигательный аппарат ребенка еще недостаточно крепкий и перегрузка слабых мышц и гибкость костей позвоночника может привести к образованию неправильной осанки. Использование физических упражнений требует очень аккуратного применения. Дети легче воспринимают материал в виде живого образа, нежели абстрактного понятия. Игра является естественной деятельностью детей этого возраста. Их эмоции яркие, они проявляются открыто и непосредственно, ведь такие дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Именно в этом возрасте важно выработать у детей стойкую привычку держаться подтянуто, правильно и свободно двигаться. Не менее значимым заданием является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения. Каждое хореографическое занятие с детьми 6-8 лет может быть построено по такой схеме: вступительная часть-15 мин.(организованный вход детей в зал, поклон, сообщение темы урока, разогрев)
упражнения классического экзерсиса-30 мин.
Упражнения в партере, растяжка-15-25 мин.
Прыжки, шаги на середине и по диагонали-15 мин.
Игры-5-10 мин.

Упражнения классического экзерсиса начинаются с изучения того, как правильно держать спину, знакомства детей с понятием «устойчивость» с основными позициями ног, рук, с принципом исполнения прыжков на середине зала с места с мягким приземлением. Вначале у станка осваиваются позиции ног, затем, поочередно изучаются все упражнения классического

экзерсиса в учебной форме, в медленном темпе, постепенно складываясь в простые комбинации. Подготовительные упражнения показываются детям руководителем и неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного исполнения танцевальных элементов. Последняя часть урока отводится для игр и танцев. Танцевальные движения вначале разучиваются медленно и отдельно, они могут исполняться как в линиях, так и по кругу. Каждая ритмическая игра имеет в основе какое-то учебное задание - музыкальное, гимнастическое или организационное. Коллективная форма игр позволяет детям ближе познакомиться друг с другом. Часть игр строится на введении танцевальных движений.

В процессе занятий с детьми 6-8 лет можно использовать такую форму работы как беседа. Рекомендуется предлагать детям игровые задания, которые они должны выполнить сразу. Например, подобрав интересную музыку, предложите детям ее прослушать, а потом показать то, что они услышали в музыке. Умение импровизировать — очень важный момент в хореографическом искусстве. Основным репертуаром на занятиях с детьми 6-8 лет являются игровые и массовые танцы. Интересными будут для детей танцы, поставленные на сюжеты с детской бытовой или школьной жизни. Заканчивается урок поклоном педагогу и аккомпаниатору.

Занятия с детьми 9-11 лет. Дети такого возраста охотно занимаются танцами и часто составляют основу детских хореографических коллективов. Их увлечение хореографией объясняется возрастными особенностями. Обучаясь в школе 3-4 года, они приобретают много новых навыков и знаний. Это развивает их любознательность, возбуждает интерес к новым знаниям, к новой деятельности. Ученики 3-5 классов отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно желание действовать, исполнять задания. Большое значение для детей этого возраста имеет общение со своими сверстниками и интересной совместной работой. Таким образом, занятия танцами удовлетворяют их потребность в движении и активной деятельности, активизируют жизнерадостность, свойственную детям.

Дети этой возрастной группы значительно развиты и физически сильнее, чем дети 6-8 лет, им легче удаются танцевальные движения и они делают их более осознанно. Они учатся с интересом и настойчивостью. Особое значение в работе с этой возрастной группой — это объединение детей в дружный коллектив.

С учениками 9-11 лет занятия проводятся более углубленно. Проводя занятия с детьми этого возраста, желательно руководствоваться повышенной требовательностью к точности исполнения движений и осознанного отношения к материалу, который изучается. Внимание детей достаточно стойкое, восприятие более организованное в сравнении с младшими школьниками, они способны к более настойчивой работе над каждым занятием. Постепенно увеличивается степень сложности рабочего материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Значительно расширяется объем работы над упражнениями классического экзерсиса. Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Именно в этом возрасте они отличаются ранимостью и наблюдательностью, активно воспринимают образ, созданный на репетиции, демонстрируя творческую изобретательность и фантазию.

Продолжительность занятия - два академических часа, как правило, три раза в неделю. Организовывая занятия, следует учитывать, что учебный материал не всегда одинаковый по содержанию и делится в одинаковом порядке. Особенно заметными бывают изменения в плане занятий при подготовке к выступлениям. В этот период, как правило, приходится уделять значительно больше времени подготовке показательной программы, чем систематической учебной работе.

Занятия с детьми 12-14 лет. Как правило, группы детей этого возраста - это дружный коллектив, который имеет определенную танцевальную подготовку, так как дети 6-8 классов не являются новичками в хореографических коллективах. Занятия проводятся по тому же плану что и с учениками 9-11 лет, но из-за особенностей психического и физического

развития детей этого возраста, в плане производятся определенные изменения. С началом подросткового периода теряется детская непосредственность присущая младшим ученикам. В характере появляется подчеркнутая самостоятельность, острый интерес ко всему, что их окружает. Эта активность приобретает определенную направленность. Однако, эта активность имеет и детские черты: поставив перед собой задание, подросток иногда быстро забывает о нем, заинтересовавшись чем-то другим. В этот период взаимоотношения между детьми несут осознанный и осмысленный характер. Ученики 6-8 классов могут владеть собой, при необходимости сдерживаться, они охотнее приходят на помощь друг другу. Этим они существенно отличаются от учеников 3-5 классов. Хореографические занятия с данной возрастной группой проводятся на более сложном материале и в более быстром темпе. Ученики способны быстро усваивать танцевальные движения, они более координированы. Приобретая танцевальные навыки и умения, подростки проявляют большую заинтересованность искусством танца, они могут дать самостоятельную самооценку предложенному им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, которые изъявляют желание изучать танцы с действием, которое позволяет показать более развернутые характеры и отношения в танце. Танцы с сюжетом, хореографические этюды — вот формы работы, которые вызывают большой интерес у детей данного возраста. Хореографическая композиция - сложная форма работы, которая требует от балетмейстера большой работы в составлении танцевально - музыкального сценария и создания методических приемов, которые позволят вывести постановку на достаточно высокий художественный уровень. Построение занятия с детьми этого возраста, в своей основе, не отличаются от построения занятия для детей 3-5 классов (меняется степень сложности).

Занятия с детьми 15-18 лет. Молодежь по своему общему и физическому развитию приближается к взрослым, и потребность в особом подборе танцевального репертуара и построения учебно-воспитательного

процесса несколько иная, чем у учеников младшего и среднего школьного возраста. С ними проводится такая же воспитательная работа что и с учащимися других возрастных групп: воспитание способами хореографии, национальной сознательности, общей культуры, личной организованности, ответственного отношения к труду, а так же продолжается работа над правильным физическим развитием: осанкой, утонченностью, активностью, ловкостью движений, предъявляются требования к точности и четкости в усвоении танцевальных навыков и знаний.

Но, в большей степени, чем раньше, идет расчет на интеллектуальные способности учеников. Большое внимание уделяется развитию грамотного восприятия хореографического искусства, поэтому к традиционному ведению хореографических занятий следует добавить мероприятия, рассчитанные на развитие мировоззрения учеников в сфере искусства танца и народного художественного творчества. Танцевальный репертуар старших школьников должен быть направлен на развитие художественного вкуса у учеников. К нему выдвигаются такие требования: единство содержания и формы, правдивости, яркости в воплощении художественных образов.

В искусстве танца большое значение имеет техника исполнения. И добиваются в этом успеха те дети, которые систематически тренируют свое тело, что является частью физического воспитания, цель которого - приобретение в процессе тренировок определенных навыков, качеств и возможностей.

Учебно-тренировочный процесс во время уроков хореографии в детском танцевальном коллективе должен сочетать в себе элементы ритмики, упражнения классического экзерсиса, упражнения современной хореографии (согласно изучаемому стилю и поставленным задачам хореографического коллектива). Ритмика- система физических упражнений, построенная на основе музыки, она является важным звеном в общем комплексе упражнений, необходимых для физического воспитания детей, которые обучаются танцевальному искусству. Именно с ритмики начинается

знакомство с миром хореографии у детей 5-6 лет, которые только начали посещать коллектив. Занятия ритмикой используются для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, ритмичности, пластичности, мышечной воли. Упражнения ритмикой развивают у ребенка умение свободно, непринужденно и сознательно распределять движения во времени и пространстве в полном соответствии к поставленному хореографическому заданию, правильно согласовывать движения с музыкой (ритм, темп). Занятия ритмикой способствуют развитию внимания и координации движения. Воспитание навыков ориентации в пространстве сцены можно начать с простых упражнений ритмики, созданных на основе фигурного группового движения, где каждый ребенок обязан учитывать движение других детей, которые исполняют их рядом. Хлопки и притопы в разных ритмических вариантах ритма так же должны быть и в тренировочных упражнениях во время занятий хореографией с детьми младшего возраста. Ритмические упражнения, которые развивают внимание, координацию движения, умение ориентироваться в пространстве, желательно проводить в первой части урока. Если учитывать, что в детский хореографический коллектив приходят дети с разными способностями, физическими данными и музыкальностью, то становится очевидным, насколько важны занятия ритмикой в танцевальном коллективе. Кроме целого ряда упражнений для общего развития ребенка, следует использовать систему классического танца, но с учетом возможностей коллектива. Классический экзерсис - важная часть работы хореографического коллектива и должен проводиться регулярно. В классическом экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и *plié*, постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, способность правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге. Гимнастические упражнения также необходимы для развития ребенка, который занимается хореографией. В отличие от классического

экзерсиса, где внимание обращено, главным образом на развитие и укрепление мышц и суставов ног и спины и менее на упражнения для рук, плечевого пояса и шеи, целью упражнений из комплекса физической культуры является дополнением к упражнениям классического экзерсиса. Кроме того, классический экзерсис требует большой силы и энергии и не содержит упражнений на расслабление мышц, в отличие от комплекса гимнастических упражнений.

2.2. Методы и приёмы работы в детском хореографическом коллективе в дополнительном образовании

Специфика воспитательной работы в любительском коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время. В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом. Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически

сочетаться с убеждением делом, практикой. При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др.

Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях. Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии преподавателя народно-сценического танца на учащихся личным примером, а также всеми другими видами положительных

примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания. Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и материальное поощрение активно помогает человеку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки. В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания “заслуженный артист” Российской Федерации или других республик.

Под методом наказания (принуждения) понимается система средств и приемов воздействия на учащихся, нарушающих законы, нормы морали, с целью исправить их поведение и побудить добросовестно исполнять свои обязанности.

Наказание за совершенный проступок налагается для того, чтобы провинившийся понял свою ошибку. Оно может быть в форме осуждения проступка (замечание педагога, сделанное сразу или затем перед всеми учащимися), вынесения выговора, наложения дисциплинарного взыскания и др. Степень наказания должна соответствовать проступку. Поэтому прежде всего необходимо глубоко разобраться в существе проступка, выяснить его

мотивы, обстоятельства, при которых он был совершен, учесть прежнее поведение человека, особенности его личности, а также стаж артистической деятельности. Все это позволит верно оценить нарушение и определить то взыскание, которое окажет наибольшее воспитательное воздействие на учащегося, совершившего проступок.

Для определения меры наказания очень важно знать, как провинившийся относится к совершенному проступку, как его сам оценивает и как реагирует на взыскание. Ведь недаром говорят, что признание ошибки – половина исправления.

Наказание за проступок оказывает положительное влияние только тогда, когда оно применено правильно, с учетом характера проступка и его влияния на окружающих.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели. Ни один метод воспитания, взятый изолированно, не может обеспечить формирование у людей высокой сознательности, убежденности и высоких моральных качеств. Иначе говоря, ни один из методов не является универсальным и не решает всех задач воспитания.

Наиболее действенными методами воспитания являются:

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

- инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;

- неформально-межличностные (осуществляются через личностно значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);

- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально

заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;

– рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народно-сценического танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народно-сценического танца и учебных танцевальных этюдов.

Активными методами практического обучения являются:

- Показ и демонстрация материала
- Закрепление или повторение упражнения
- Индивидуальная, самостоятельная работа

Рассмотрим конспект урока классического танца в сфере дополнительного образования.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Количество занимающихся: 16 человек

Возраст детей: 7-11 лет. Педагог: Першикова Елена Николаевна.

Тема занятия: «Постановка корпуса в упражнениях экзерсиса.

Терминология классического танца».

Цель занятия: постановка корпуса в упражнениях экзерсиса путем повторение и отработки пройденных движений, закрепление знаний терминологии классического танца.

Урок - закрепления знаний, выработки умений и навыков

Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

- формирование правильной постановки корпуса в упражнениях экзерсиса;
- закрепление знания терминологии классического танца;
- развитие координации движений, выносливости и постановки дыхания;
- умение ориентироваться в пространстве;
- психологическое раскрепощение учащихся.
- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;

Основные методы работы: наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа);

1.Подготовительная часть занятия (5 мин). Подготовить суставно-двигательный аппарат к предстоящей работе. Развивать музыкально-ритмическую и двигательную координацию. Учиться ориентироваться в пространстве.

Подготовительные упражнения

- на основе ходьбы, бега, прыжков различного характера, танцевальных элементов.
- Танцевальный шаг в темпе марша
- на полупальцах, пяточках
- с высоким подниманием бедра
- бег с отбрасыванием голени назад
- боковой галоп
- вальсовый шаг
- легкий бег на полупальцах с выносом ноги вперед

2.Основная часть занятия (32 мин).

Экзерсис у станка:

Комбинация на основе releve.

- 1 grand battement jete

- 1 releve

исполняется из V позиции, крестом по 4

Комбинация на растяжку у станка

Музыкальная зарисовка «Кроссворд»

Комбинация на основе прыжков и элементы гимнастики:

- Толчковые прыжки на двух ногах и выход в «веревочку».

- прыжки на основе кан-кана.

- комбинации прыжков (поджатый, толчковый) с выходом в шпагат.

Учащиеся выполняют упражнения экзерсиса, проговаривая вслух термины упражнений. Перед каждым упражнением педагог предлагает одному человеку закрепить на магнитную доску картинку с исполняемым упражнением, другому карточку с названием данного упражнения.

Напоминать учащимся правила исполнения упражнений.

Следить за грамотностью исполнения упражнений экзерсиса (точность позиций положений рук, ног, головы).

Сохранять правильную постановку корпуса.

Следить за устойчивостью корпуса.

Педагог предлагает нескольким учащимся (2/3 из группы) решить кроссворд. Выдает готовые распечатки, дети начинают заполнять кроссворды.

Оставшимся детям предлагает прослушать заданный музыкальный материал и догадаться к исполнению какого упражнения классического экзерсиса можно его применить. Еще раз проговорить правильное название упражнения. Добиваться легкости в исполнении.

3.Заключительная часть занятия (5 мин)

Подвести итоги занятия

Позитивная оценка участникам коллектива, выделение самых старательных детей, творческих, трудолюбивых.

Вместе с детьми проверяет кроссворды

Предлагает участникам определить, что удалось на занятии, а над чем надо еще поработать. Дети становятся на свои места в зале, вступают в диалог с педагогом и детьми. Выполняют поклон и выходят из зала.

Рассмотрим конспект урока Народно - сценического танца в сфере дополнительного образования.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Количество занимающихся: 16 человек

Возраст детей: 7-11 лет. Педагог: Першикова Елена Николаевна.

Тип урока: показательный , практическое занятие.

Тема: «Эмоциональная выразительность и характер исполнения основных элементов русского народного танца»

Цель: Достичь эмоционального и выразительного исполнения учащимися основных элементов русского народного танца .

Задачи:

- приобрести знания о правилах и приёмах исполнения русского народного танца;

- сформировать практические навыки исполнения движений русского народного танца;

- развить интерес учащихся к обучению народно-сценическому танцу

- познакомить и помочь освоить характер и манеру исполнения основных элементов русского народного танца

- воспитать у учащихся: чувство патриотизма, национальной гордости и художественный вкус;

- выработать у учащихся чувство ответственности за исполнение каждого элемента и танцевальной композиции в целом.

Формы работы: беседа; практический показ у станка; практический показ на середине зала.

Методы: -рассказ; -объяснение; -показ.

Ход урока

1.Доклад преподавателя по теме урока

Неотъемлемой частью среди основных дисциплин в хореографическом образовании является народно-сценический танец, который помогает учащимся расширить диапазон знаний, познавая танцевальную культуру различных народов.

Народно-сценический танец воспитывает у учащихся умение передать характер того или иного народа, ширину и свободу жеста, координацию движения, выразительность, эмоциональность, а также музыкальность.. Манера исполнения, выраженная в различных жестах и позах, несколько специфична, что позволяет учащимся обогатить и развить свои исполнительские возможности.

Направленностью всего курса обучения является воспитание у учащихся эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать стиль и манеру народного танца в сочетании с силой и техникой танцевального па. Целью программы обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манера исполнения народного танца. Воспитание у детей чувства ансамбля и точного восприятия сценического образа. Основная задача данного предмета максимально раскрыть профессиональные возможности учащихся в стенах самой школы и реализовать их в соответствующем их таланту концертном репертуаре.

Кроме технически правильного исполнения изученных элементов необходимо достичь эмоционального и выразительного исполнения. Обучающиеся должны правильно передавать черты того или иного народа в танце. Иначе исполнение будет формальным, неинтересным. В частности при изучении русского народного танца должны прослеживаться эмоции, мысли и состояние русского человека.

Русский народный танец принято подразделять на хоровод и пляску.

Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей, и в ритме, и в содержании песен, под которые идет хоровод, и в манере исполнения.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно выражать различные состояния человека. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. Для женской пляски характерны величавость, плавность, благородство и задушевность, однако часто она исполняется живо, с задором.

Для достижения наиболее точного выразительного исполнения обучающимися элементов того или иного танца необходимо знакомить их с творчеством именитых коллективов посредством просмотра записей и посещения концертов и конкурсов.

2. Выход учащих под музыкальное сопровождение простым сценическим шагом ;

поклон с прохождением вперед и назад

3. Экзерсис у станка: - demi plie, - battement tendu, - battement jete,- flic-flac, -rond de jambe par terre, - веревочка, -battement fondu pas tortie, - выступающее, -devellope, -grand battement, -releve; - перегибы корпуса; - штопор, подготовка к нему.

4.Основные элементы русского народного танца:

1) основные позиции и движения рук в русском народном танце

2)основные шаги :- простой сценический вперед и назад;

- переменный с притопом вперед и назад;

- шаг с припаданием в сторону по 3 позиции ;

- шаг с ударом носком по полу.

3) основные движения русского народного танца: - «Моталочка»;

- «Верёвочка»;

-«Ковырялочка»;

- «Гармошка»

- Дробные движения

5.Этюд на материале русского народного танца

6.Подведение итогов: - выставление оценок;

7.Поклон и выход учащихся из класса.

В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из учащихся. Учащиеся с интересом подключаются к этому творческому процессу.

На уроке эффективными в работе педагога народно-сценического танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

В методике преподавания народно-сценического танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения.

Педагог с детьми может использовать импровизацию, как способ раскрытия творческих ресурсов личности ребенка. Импровизация учит выражать эмоциональное состояние в этюдах (удивились, обиделись,

рассердились, обрадовались и т. д.) Работу над этими этюдами начинается детьми младшего возраста, они с удовольствием повторяют за мной, а дети старшего возраста умеют владеть своими эмоциями самостоятельно.

2.3. Использование инновационных педагогических технологий в детском коллективе в дополнительном образовании

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов.

Для руководителей хореографических коллективов инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

Привлекает внимание реализация невербальных экопластических средств создания и освоения экопластических образов в процессе творческой деятельности (Майстрова Л.Ф.).

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование детей. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами.

Виды инновационных педагогических технологий:

- Широкое использование информационно-коммуникативных средств (просмотр базовых элементов, интервью деятелей балета, этюды, постановки, балеты, видео разминки и т.д.)
- Творческая инвариативность
- Проектирование
- Создание комбинированных уроков

Рассмотрим конспект урока гимнастики в сфере дополнительного образования.

Тема урока: «Партерная гимнастика»

Партерная гимнастика пронизывает весь образовательный процесс по программе «Хореографическое искусство». Ребёнок не сможет за одно или два занятия научиться держать спину или сесть на шпагат, поэтому цели и задачи на уроках одни и те же практически весь учебный процесс. Хореографические данные постепенно совершенствуются и становятся более профессиональными.

Цель урока: Развивать танцевальные данные детей за счёт движений партерной гимнастики.

Задачи.

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;

- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.
- развивать интерес к хореографии.
- привить, трудолюбие, терпение;
- воспитать ответственность, собранность и дисциплину.

Основные методы работы:

- Наглядный (практический показ);
- Словесный (объяснение, беседа);
- Игровой (игровая форма подачи материала).

Конспект урока.

1. Вводная часть: Поклон. Обозначение темы и цели урока.

Рассказ о значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных, таких как осанка, танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы. Выполняя систематически упражнения, наши мышцы крепнут, движения становятся более красивыми. Чувствуя свои мышцы, мы лучше управляем своим телом.

Видео «Занимательная гимнастика»

2. Подготовительная часть:

Танцевальная разминка

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, шаги на полупальцах и пятках, шаг «пингвина», танцевальный марш («петушок»), подскоки, галоп, выпады вперёд («волк») мягкий шаг на полупальцах («кошечка»), танцевальный бег с высоким подниманием колена и с захлестом назад, прыжки («зайцы»).

В данных упражнениях как в последующих движениях на полу применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образные сходства с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

3. Основная часть:

Дети берут коврики и ложатся на пол.

Упражнения партерной гимнастики.

Упражнения на укрепление мышц стопы:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- наклоны вперёд с работой стопы.

Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

- «кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолётик».
- упражнения для осанки (держать спину определённое количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

Упражнения на выворотность ног:

- «лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка»

Упражнения на растяжку ног:

- наклоны к ногам (боком, два плеча вперёд), меняя, чередуя положение ног (наклон к обеим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

4.Заключительная часть:

Упражнения на расслабление мышц тела после нагрузки.

Подвижная игра «Найди пару», «Море волнуется».

Подведение итогов занятия. Спросить у детей чувствовали ли они свои мышцы во время выполнения упражнений. Что мышечная боль – это результат нашей работы.

Дать оценку работы группы или отдельных учащихся. Поклон.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Это позволило обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассмотрен ряд понятий «метод», «хореография», «урок», рассмотрены организация учебного процесса, традиционные и инновационные методы в работе педагога – хореографа с хореографическим коллективом в дополнительном образовании, выявлены требования к руководителю, рассмотрены возрастные особенности детских периодов. Изучена и проанализирована научная и методическая литература по проблеме исследования.

Образовательные учреждения являются важной ступенью в формировании и развитии личности, способствуют её становлению и помогают формировать представление о дальнейшей направленности детей. Дополнительное образование расширяет кругозор ребёнка, развивает эстетический вкус, способствует физическому развитию, приобщает к искусству.

В работе рассмотрен теоретический аспект работы с детским хореографическим коллективом в системе дополнительного образования: организация всего процесса, теория хореографии как основа педагогического процесса, урок как форма организации процесса и значимость педагога-хореографа.

Практическая значимость работы раскрыта в методике работы педагога – хореографа с хореографическим коллективом в дополнительном образовании: основы учебно – воспитательного процесса, методы и приёмы работы с коллективом и использование инновационных технологий.

Для практического подтверждения методики работы педагога – хореографа с детским хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования, нами выбрана база исследования школа № 1 г. Южноуральск, танцевальный коллектив «Фантазия», возрастная категория 7-11 лет.

В системе дополнительного образования изучая хореографию как вид искусства, её виды и жанры необходимо использовать традиционные и инновационные методы и приёмы работы в детском хореографическом коллективе.

Дополнительное образование является увлечением человека, которое в некоторых случаях, со временем может перерасти в профессиональную направленность.

Работа с детским хореографическим коллективом в дополнительном образовании будет результативна, если педагог – хореограф использует в работе ряд методик:

- Правильная организация образовательного процесса.
- Использование в работе различных форм организации деятельности.
- Грамотная разработка рабочей программы
- Применение традиционных методов (упражнения, наглядности, поощрения, наказания, убеждения, примера) и инновационных методов (проектирование, применение ИКТ, алгоритмизация, творческая инвариативность) .

Можно утверждать, что задачи работы выполнены: изучена литература и методические источники, определено значение педагога хореографа, выявлены его необходимые качества, проанализированы возрастные особенности детских периодов, изучено многообразие методов работы и основы учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута: выявлена и обоснована необходимость применения традиционных и инновационных методик, в работе с детским хореографическим коллективом, для повышения продуктивности и уровня организации в деятельности коллектива.

Гипотеза верна - работа педагога – хореографа в детском коллективе будет эффективна если будет применён комплекс инновационных педагогических технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон об образовании - <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Новиков А.М. "Методология художественной деятельности".
М. : Эгвес, 2008. – 72 с.
3. Выступление Зубко Н.Н. на заседании методического совета № 2
(апрель 2016 года)
4. Международный педагогический портал(свидетельство о
регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391)
5. Большой энциклопедический словарь 2002г. (2-е издание,
переработанное и дополненное)
6. Захаров Р. «Записки балетмейстера» -М.: Искусство, 1976 г.
7. Ваганова А. Я. - Основы классического танца. Издание 6. Серия
“Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство
“Лань”, 2000. — 192с.
8. Большая Российская Энциклопедия - электронная версия
https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/1847350
9. Блок Л.Д., Классический танец: «История и современность», М.,
«Искусство», 1987, 556с.
10. Н.М.Калашников., Г.А.Плужников «Одежда народов СССР» М .,
«Планета» 1990 – 230с
11. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография. Дополнительное
образование и воспитание № 2, 2010.
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в
хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им.
Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
13. Каргин А. «Воспитательная работа в самодеятельном
художественном коллективе» М.: Просвещение, 1984 г.

14. Тарасенко Т.В. Воспитательные возможности бальной хореографии /Сборник научных трудов аспирантов, стажеров-исследователей ЮКГУ им. М. Ауезова., 2001 – 168с.
15. Захаров Р. « Сочинение танца» -М.: Искусство, 1989 г.
16. Колногузенко Б. «Основы танцевальной композиции» Х.: ХДАК, 1997Г.
17. Костровицкая В. « 100 уроков классического танца» Л.: Искусство, 1981 г.
18. Пасютинская В. « Волшебный мир танца»- М.: Просвещение, 1985 г.
19. Хореография как вид искусства <https://studfiles.net/preview/2974118/page:2/10>. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – №3.
20. Каргин А. « Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» М.: Просвещение, 1984 г.
- 21.Энциклопедия Балет. – М.: «Сов. Энциклопедия», 1981.
22. Любомирский особенности движения у детей и подростков. – М.: 1979.
23. Цорн А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» 2-е изд., СПб., Изд «Планета музыки», «Лань» 2011 – 544с.
24. Терентьева Н.А. , Клыкова Л.А. «Историко- бытовой танец» учебно – методическое пособие Челябинск 2015 – 210с.
25. Сапогов А.А. «Школа музыкально – хореографического искусства» Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2014 – 264с.
26. О.П. Сергеева «Композиция и постановка танца» Йошкар-Ола 2010 – 7с

27. Тарасенко Т.В. Воспитательные возможности бальной хореографии /Сборник научных трудов аспирантов, стажеров-исследователей ЮКГУ им. М. Ауезова., 2001 – 168с.
28. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
29. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
30. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
31. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
32. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
33. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
34. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
35. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
36. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001
37. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
38. Авт.-сост. Г.П. Федорова: Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000
39. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6.
40. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
41. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
42. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.

43. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
44. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011.
45. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
46. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
47. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.
48. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
49. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009
50. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие ИНФРА-М, 2019
51. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие Лань, 2018, Учебники для вузов. Специальная литература , 978-5-8114-2367-5 4-е изд.
52. Нарский, И. В. Как партия народ танцевать учила, как балетмейстеры ей помогали, и что из этого вышло. Культурная история советской танцевальной самодеятельности - Новое литературное обозрение, 2018
53. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие Лань, 2018
54. Барсегян, В. Н. Хореография : методологическое пособие для широкого круга читателей. В 2 кн. Кн.1. Методологические основы хореографии Статут , 2014

55. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие Лань, 2017

56. Шарова, Н. И. Детский танец Лань, 2016,

57. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие Лань, 2015

58. Конова, Е. В. Ритмика : методическое пособие. В 2 вып. Вып.1. Занятия по ритмике в 1-м и 2-м классах музыкальной школы . Музыка, 2012

59. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. Лань, 2008