



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Занятия по чистописанию как средство коррекции почерка младших  
школьников**

Выпускная квалификационная работа  
По направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность  
Начальное образование. Дошкольное образование

Проверка на объем заимствований:

58,13 % авторского текста

Работа реферат к защите  
«16» мая 2019г.

Зав.кафедрой РЯ, Л и МОРЯиЛ

Шиганова Г.А. Шиг

Выполнила:

Студентка группы ОФ - 508/072 - 5 - 1  
Панова Анастасия Андреевна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент  
Лукиных Наталья Витальевна

Челябинск  
2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. КОРРЕКЦИЯ ПОЧЕРКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЧИСТОПИСАНИЮ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	8
1.1. Формирование графического навыка младших школьников в теории и практике педагогики и методики .....	8
1.2. Психофизиологические особенности формирования графического навыка письма младших школьников.....	15
1.3. Анализ графических ошибок в почерке младших школьников .....	26
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	34
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ПОЧЕРКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЧИСТОПИСАНИЮ .....	36
2.1. Определение уровня сформированности графического навыка у младших школьников .....	36
2.2. Методические рекомендации для учителей начальных классов по использованию средств для коррекции почерка младших школьников.....	46
Выводы по II главе .....	57
Заключение .....	58
Список литературы .....	62
Приложение.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Русский язык в общеобразовательной школе является одним из ведущих предметов, так как владение им позволяет человеку усвоить богатейший опыт предшествующих поколений, познать различные стороны социальной жизни общества, стать культурной и образованной личностью. Начальным этапом изучения русского языка в I классе является курс «Обучение грамоте». Одна из задач курса – формирование основ элементарного графического навыка письма, а после периода обучения грамоте решается задача дальнейшего его совершенствования.

В методике обучения грамоте используются понятия «графический» и «каллиграфический» навыки. «Графический» навык «вбирает» в себя все содержание графики как раздела лингвистики, тогда как «каллиграфический» навык характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв. В нашей квалификационной работе мы будем акцентировать внимание на понятии «графический» навык, который определяется Н.Г. Агарковой как автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и осознание воспроизводимых буквенных комплексов [3].

Письмо и письменная речь являются важными видами деятельности для ребенка, от которых зависит психическое развитие обучающегося и его успешность на всех последующих этапах обучения, что, в свою очередь, позволяет сформировать у школьников познавательный интерес и положительное отношение к учебной деятельности. За последние годы в начальной школе значительно увеличилось количество детей с нарушением почерка. В исследованиях А. Н. Корнева, данные нарушения отмечаются у 6-7% учеников общеобразовательных школ.[31] Из-за неразборчивости

почерка написание графем и овладение грамотой происходит медленно, что в дальнейшем приводит к сложностям изучения родного языка.

Одной из причин нарушения почерка является внедрение во все области жизни, в том числе и в область образования, компьютерных технологий. У детей с нарушением графического навыка отмечается низкий уровень осознания словесных инструкций и причинно-следственных связей, бедность словарного запаса, а также наблюдается недостаточно сформированные коммуникативная, когнитивная и регулирующие функции речи и затруднен процесс усвоения различных компонентов языковой системы. Вышеперечисленные проблемы оказывают негативное влияние на развитие ребенка и его успешность в обучении. Вследствие чего и возникает необходимость не только в разборчивом, но и быстром, красивом письме, основы которого закладываются в начальной школе.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что письмо имеет большое значение для каждого человека. Правильный и красивый почерк, утверждает Н.Н. Боголюбов, облегчает чтение любого рукописного текста, способствует более легкому и широкому общению между людьми во всех областях общественной деятельности, вызывает естественное чувство удовлетворения как пишущего, так и читающего, а также создает предпосылки для более живой работы мысли.[14]

Учеными (А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев, Б.В. Гурьянов, Н.Г. Агаркова) доказано, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся вблизи друг от друга. Величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Эти два научно подтвержденных факта позволяют рассматривать кисть руки как «орган речи». Хорошо развитая мелкая моторика рук активно взаимодействует не только с развитием речи, но и с вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, зрительной и двигательной памятью, утверждали П.Л. Горфункель и Н.Г. Агаркова.

Выработка у младших школьников графического навыка задача первостепенной важности, наряду с чтением и вычислительными навыками, поскольку от степени сформированности и автоматизированности этих действий зависит психическое развитие ребенка. Вместе с тем процесс обучения письму и выработка автоматизированности графического навыка сложен для детей, что является своеобразием этого вида речевой деятельности. В связи с этим возникает необходимость практической работы с младшими школьниками на занятиях по чистописанию.

Формирование графического навыка требует длительной целенаправленной коррекционной работы. В настоящее время коррекция почерка и формирование основ «правильного» почерка представлены в современных исследованиях М. М. Безруких, С. П. Ефимовой, Л. Р. Зиндер, Н. Г. Агарковой и др. Они утверждают, что причинами коррекции почерка младших школьников являются недостаточное количество эффективных методик, ограниченность времени, которое учитель может посвятить индивидуальной работе с обучающимися по отработке навыков письма, а также занятость родителей, не уделяющих достаточного внимания закреплению навыков, полученных в школе, а порой и просто непонимание значимости данной проблемы учителями и родителями.

Техника уроков обучения грамоте для учителя не вызывает трудностей, но на практике они используют одни и те же структурные элементы, которые в определенной степени наскучили детям и сделали процесс обучения письму не привлекательным. Успех в формировании графического навыка у младших школьников во многом зависит от умения учителя подобрать такие средства, которые бы вызвали у ребенка желание учиться.

Этим объясняется актуальность нашей квалификационной работы, которая обращает внимание на проблему исследования: использование каких средств поможет в коррекции почерка младших школьников?

Данная проблема объясняется наличием **противоречия** между необходимостью формирования графического навыка письма и

недостаточностью эффективных средств для организации работы по коррекции почерка детей.

Выявленные проблема и противоречие исследования определили тему квалификационной работы: **«Занятия по чистописанию как средство коррекции почерка младших школьников».**

**Цель исследования:** изучить возможности занятий по чистописанию для коррекции почерка младших школьников на основе использования эффективных средств обучения.

**Объект исследования:** формирование графического навыка у младших школьников.

**Предмет исследования:** процесс коррекции почерка младших школьников на занятиях по чистописанию.

В соответствии с целью и предметом исследования ставились и решались следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования графического навыка у младших школьников;
- 2) изучить психофизиологические особенности процесса обучения письму у младших школьников;
- 3) провести классификацию графических ошибок младших школьников;
- 4) определить уровень сформированности графического навыка у младших школьников;
- 5) разработать и адаптировать эффективные средства для коррекции почерка младших школьников и описать методические рекомендации по их использованию.

Для реализации поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоритические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение, сравнение;

- практические: диагностика.
- методы обработки и интерпретации данных.

**База проведения исследования:** МБОУ СОШ №81 г. Челябинска имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов, завучами начальной школы, слушателями курсов повышения квалификации и родителями младших школьников.

**Структура квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

# ГЛАВА I. КОРРЕКЦИЯ ПОЧЕРКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЧИСТОПИСАНИЮ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

## 1.1. Формирование графического навыка младших школьников в теории и практике педагогики и методики

Развитие методики обучения письму тесно связано с историей письменности, на возникновение которой оказали влияние этапы развития общества, расширяющие и усложняющие потребности людей в общении, достижения научно-технического и культурного прогресса человечества, резко повлиявшие на отбор орудий, материалов и способов письма.

Остановимся на историко-критическом анализе этапов развития методики обучения графического навыка (Табл. 1):

Таблица 1

*Этапы развития методики обучения письму*

<i>Этапы</i>	<i>Содержание этапов</i>
I этап	Письмо носит изобразительный характер, которое представляет собой рисунки и отдельные знаки, передающие информацию.
II этап	Люди пользуются европейским шрифтом по образцу латинских букв. Процесс обучения письму длительный, а скорописи достичь трудно. Применяется метод механических упражнений.
III этап	Обучение письму (чистописание) как учебный предмет искусства в начальной школе. Появляется ряд руководств к обучению скорописи В.А. Половцева, В. Ходоровского, М.М. Баранцевича, П.Е. Градобоева и др.
IV этап	Обучение письму совместно с чтением (К.Д.

	Ушинский), что привело к осмыслению представлений о букве.
V этап	Принят новый школьный шрифт, упрощенный и приспособленный к безнажимному письму, который способствует развитию навыков безотрывного скоростного письма.

Итак, история отечественной методики обучения письму прошла все этапы – от словесного до буквенного – и зависело от запросов общества определенного исторического этапа.

При обучении письму применялись и применяются следующие методы. Остановимся на характеристике каждого из них (Табл. 2) [14]:

Таблица 2

*Методы письма*

<i>Название метода</i>	<i>Содержание метода</i>
Копировальный (стигмографический) метод	Обведение букв, напечатанных в специальных тетрадях (точками, бледными чернилами) или написанных карандашом от руки учителем. Метод рассчитан на то, что длительное, но механическое обведение образцов письма способствует выработке правильной формы букв.
Линейный метод	Точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины буквы и ее частей. Букву и слова можно было писать, пользуясь вспомогательной сеткой, определяющей высоту письма буквы в целом и ее половины, наклон, расстояние между элементами и т.д.
Генетический метод	Изучение букв от графически простой по форме до

	более сложной. По составу сходных элементов разбиваются на 5 групп по нарастающей графической сложности.
Тактический (ритмический) метод	Письмо под счет, в одинаковом для всех обучающихся темпе. Данный метод повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению нужной скорости письма, но при ограниченном его использовании.
Метод Карстера	Обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: кисти, пальцев, предплечья. При применении этого метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки.

Итак, для успешного формирования графического навыка младших школьников необходимо использовать вышеперечисленные методы в комплексе. В настоящее время не в полной мере применяется генетический метод, т.к. порядок ознакомления с буквой определяется букварем, а дальнейшее обучение письму проводится по генетической системе.

Традиционные программы обучения письму базируются на следующих задачах:

- поднятие на новый уровень наглядно-образного мышления младших школьников, необходимого для восприятия конфигурации букв, для установления сходства и различия знаков, для выработки плана правильных движений при письме;
- совершенствование способности и зрительному восприятию различных форм;

- становление умения ориентироваться в пространстве листа, строки, легко определять пространственные отношения между элементами письма;
- укрепление руки, улучшение координации движений и в целом развитие умения самостоятельно управлять действиями пишущей руки;
- доведение до автоматизма умения соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради и т.д.).[45]

Помимо традиционных программ с середины XX века в начальном образовании появляются вариативные системы обучения письму. К ним относятся: «Школа 2100», система Л.В. Занкова, система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Из названных систем мы определили свои особенности обучения письму младших школьников:

- зрительный образ буквы имеет первостепенное значение и выполняет роль связующего звена между речевыми компонентами и соответствующими движениями руки;
- формирование зрительных образов букв происходит по практическому воссозданию их форм из шаблонов;
- важное значение имеет одновариантное и стабильное написание букв;
- обучение грамоте происходит одновременно с обучением чтению;
- применяются разнообразные формы, методы и приемы обучения.

Методика обучения письму младших школьников имеет несколько аспектов:

- педагогический – методика и тактика работы учителя;
- гигиенический, предусматривающий наиболее рациональное нормирование самого процесса и письма;

- психофизиологический, который является основой и для рационального построения методики, и для гигиенического нормирования.

Большое внимание в методике обучения письму уделяется созданию условий, при которых бы происходило взаимодействие слуховых, артикуляционных, зрительных, двигательных и звукодвигательных компонентов. Это позволит сформировать у обучающегося графический навык, который явится основой для развития письменной речи в дальнейшем по мере овладения родным языком.

С самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд задач по овладению разными приемами. Ю.К. Бабанский выделял следующие приемы письма [9]:

- 1) сравнение образца с результатом письма;
- 2) перевод звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;
- 3) написание букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- 4) соединение букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и т.д.);
- 5) сопоставление букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- б) правильное наклонение письма.

В условиях реализации ФГОС НОО к одним из основных учебных действий младших школьников относится умение правильно оформлять письменные работы. [60] Следует отметить, что в методиках обучения письму [38] существуют единые требования к ведению «Прописей» и тетрадей:

- 1) писать в тетради аккуратным, разборчивым почерком;
- 2) единообразно выполнять надпись на обложке тетради: указать, для чего предназначена тетрадь, класс, номер и название школы, фамилию и имя ученика; тетради обучающихся I и II классов (в 1-м полугодии) подписываются учителем;

- 3) соблюдать поля с внешней стороны страницы;
- 4) в I классе дата работ по письму не пишется; во II-IV классах обозначается время выполнения: число арабской цифрой, а название месяца – прописью;
- 5) в тетради необходимо обозначить номер упражнения, задачи, указывать, где выполняется работа (классная или домашняя);
- 6) начиная писать текст упражнения или абзац, дети должны соблюдать красную строку;
- 7) между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать; между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускать две линии;
- 8) обучающийся должен исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, предложения – тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные записи в скобки;
- 9) подчеркивания аккуратно выполнять карандашом, и в случае необходимости – с применением линейки.

Также, успешность в обучении письму определяется созданием гигиенических условий: правильный подбор мебели, правильная посадка, положение тетради, направление освещения, оптимальность формы ручки, продолжительность непрерывного письма и т.д.

По мнению многих методистов (Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Т.П. Сальникова, М.М. Безруких, Т.Е. Козлова и др.), формирование навыка письма у младших школьников не может выполняться без условий гигиены при письме: дети обучаются наклонному письму под углом в  $65^\circ$  к строке,

тетрадь на парте лежит под 12 углом в  $25^\circ$ , в ходе письма кисть находится в одном и том же положении относительно предплечья, а движение руки по строке обеспечивается сгибанием руки в локтевом суставе и в плече, школьник держит ручку тремя пальцами, ручка должна быть направлена концом в правое плечо пишущего. [18] От создания соответствующих условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма: соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на плоскости стола и ее продвижения во время письма, что в итоге способствует профилактические нарушения осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию четкого, быстрого письма.

Формирование графического навыка направлено на совершенствование всех сторон личности младшего школьника, а также на развитие у него новых способностей. Такую позицию признает и методист Н.И. Федорова, соглашаясь, с тем, что «при обучении каллиграфии усилия нужно направлять, прежде всего, на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не просто на отработку каждой отдельной буквы и ее соединения» [61].

Таким образом, методика обучения письму связана с историей и развитием письменности, которая прошла все этапы: от словесного до буквенного письма. Использовались следующие методы обучения письму: копировальный, линейный, генетический, тактический и метод Карстера. Вопросом формирования и коррекции графического навыка занимались К.Д. Ушинский, П.Е. Градобоев, М.М. Безруких и другие. Большое внимание в методике обучения письму уделяется созданию гигиенических условий письма, а также внутренней потребности обучающихся в аккуратном и разборчивом почерке.

Однако, успешное формирование графического навыка невозможно без знания психофизиологической основы процесса письма. Далее мы

рассмотрим психофизиологическую структуру формирования навыка письма у младших школьников и механизмы, лежащие в ее основе.

## **1.2. Психофизиологические особенности формирования графического навыка письма младших школьников**

Период обучения грамоте – важный этап в формировании личности каждого ребенка. Именно с уроков обучения грамоте начинается его школьная жизнь, на них он учится читать и писать, тем самым открывая себе путь к дальнейшему образованию.

Изучением проблемы формирования графического навыка занимались учителя, методисты и ученые: Е.А. Потапова [49], В.А. Илюхина [27], Н.Г. Агаркова [5], Е.Н. Соколова [56], Н. А. Федосова [62] и др.

В процессе письма взрослый человек не задумывается о графической и технической стороне графического навыка. Для младшего школьника этот процесс сложен, так как распадается на множество самостоятельных действий. Он должен следить за правильностью положения корпуса, кисти, ручки и тетради, а также воспроизвести форму буквы и ее элементы, разместить на строчке в тетради, учитывая разлиновку. Ребенок младшего школьного возраста еще не привык выполнять эти задачи, поэтому все названные действия требуют от него сознательных усилий. Это замедляет темп письма и утомляет ребенка умственно и физически.

Графический навык письма относится к сенсорным навыкам человека, который связан с учебной деятельностью и процессом письменной речи, что обуславливает его специфику и сложность формирования. Обучение письму должно проходить одновременно с обучением чтению, орфографии и развитием письменной речи.

В некоторых школах письмо постепенно уходит на второй план. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на

функционирование речевых зон коры головного мозга. Исследования движений пальцев рук у детей 4-7 лет с целью обнаружения возможной подготовки к формированию навыка письма принадлежат Е.Н. Соколовой [58]. Она выявила, что дети этого возраста легче производят сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее производят вращательные движения этих же пальцев. Это говорит о том, что мышцы пальцев детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста еще слабые, им не хватает натренированности, однако именно этот возраст является сенситивным для формирования графического навыка и его первичной коррекции.

В работах Б.Г. Ананьева, Л.С. Цветковой, Е.В. Гурьянова, А.Н. Корнева, Р.Е. Левиной, А.Н. Леонтьева и других раскрываются механизмы формирования навыка письма и их нарушения. Как отмечает Б.Г. Ананьев [8], в процессе письма можно выделить два уровня организации:

- сенсомоторный уровень, отвечающий за технику письма;
- письмо, как речевая деятельность.

Психофизиологической основой процесса письма является совместная работа различных анализаторов. Традиционно выделяют четыре основных анализатора, отвечающих за письмо:

- речеслуховой (акустический);
- речедвигательный;
- речезрительный (оптический);
- двигательный.

Л.С. Цветкова говорит об участии в процессе письма кинестетического, кинетического, пространственного, проприоцептивного анализаторов. Между этими анализаторными системами существует сложное условно-рефлекторное взаимодействие [45]. Сенсомоторный уровень письма обеспечивает следующие операции:

- звуковой анализ слов (установление последовательности звуков и уточнение слышимых вариантов звуковой фонемы);
- перевод фонем в графемы;
- перевод зрительных образов букв (графем) в двигательные образы.

Более высокий уровень формируется на основе сенсомоторного, в котором, по мнению Е.В. Гурьянова [21], можно выделить психологический и лингвистический аспекты. Психологическое содержание письма включает в себя: мотив (намерение к письменной речи), создание замысла (о чем писать), определение общего смысла содержания письменной речи (что письма), регуляция письменной деятельности и осуществление контроля за выполняемыми действиями. Лингвистический аспект отвечает на вопрос – какими средствами осуществляется письмо, т.е. реализует перевод внутреннего смысла в лингвистические коды (слова и предложения).

Письменная речь усваивается сознательно в процессе обучения. Для возможности обучения обязательно созревание мозговых структур, имеющих отношение к письму, чтению, а также подготовленность психологических процессов, участвующих в письменной речи. Наибольшее участие принимают следующие участки коры головного мозга:

- лобная доля, отвечающая за организацию произвольных движений, двигательную организацию речи, планирование и регуляцию деятельности;
- височная доля, отвечающая за слуховой и гностический центр речи;
- затылочная доля, отвечающая за восприятие и переработку зрительной информации, организацию сложных процессов зрительного восприятия;
- теменная доля, отвечающая за восприятие и анализ чувственных раздражителей, пространственную ориентацию;

- центр праксиса, расположенный в нижней теменной извилине, отвечающий за усвоение в процессе целенаправленных упражнений автоматизированных движений.

По А.Н. Леонтьеву [36] психическую структуру письма можно представить в виде трех основных операций:

- процесс символизации фонем;
- процесс моделирования звуковой структуры слова;
- графомоторные операции.

Предпосылки формирования перечисленных операций следующие:

- навык символизации формируется в символических играх с замещением предмета, а также в ИЗО-деятельности;
- Р.И. Левина [35] выделяет несколько этапов развития фонематического восприятия, из которых завершающим является осознание звуковой стороны слов;
- овладение фонематическим анализом, который необходим для моделирования звуковой структуры слов с помощью букв;
- графомоторные навыки, развитие которых тесно связано с состоянием зрительно-моторной координации;
- сукцессивные процессы, т.е. анализ и синтез временных последовательностей сигналов и стимулов;
- межанализаторные взаимодействия, необходимые для перекодировки информации из одной модальности в другую;
- сенсомоторное развитие (слуховое, зрительное, психомоторное, пространственное, тактильное);
- развитие психических процессов (память, внимание и др.), составляющих основу интеллектуальной деятельности;
- полноценное развитие речи;
- физиологическая и эмоциональная готовность.

Все вышеперечисленные предпосылки развиваются и формируются к 5-6 годам, что обуславливает необходимость обучения письму в этот период жизни ребенка.

Рассмотрим основные этапы формирования графического навыка (табл. 3).

Таблица 3

*Этапы формирования графического навыка*

<i>Этапы</i>	<i>Содержание этапов</i>
Ориентировочный (дошкольный возраст)	Формируется навык обращения с бумагой, карандашом, ручкой; развиваются движения руки, зрительный анализатор; осознание письма как средства общения.
Аналитический (добукварный и букварный период)	Развитие моторики при написании элементов букв и их соединений; укрепление связи звука и буквы.
Аналитико-синтетический (послебукварный период)	Переход к соединению букв в слоги и слова.
Синтетический (средняя школа)	Автоматизация письма; основной акцент – изложение мысли на письме.

Как мы указывали ранее, работа по формированию графического навыка в начальной школе начинается с курса «Обучение грамоте», который обеспечивает решение основных задач трех его этапов (рис.1).

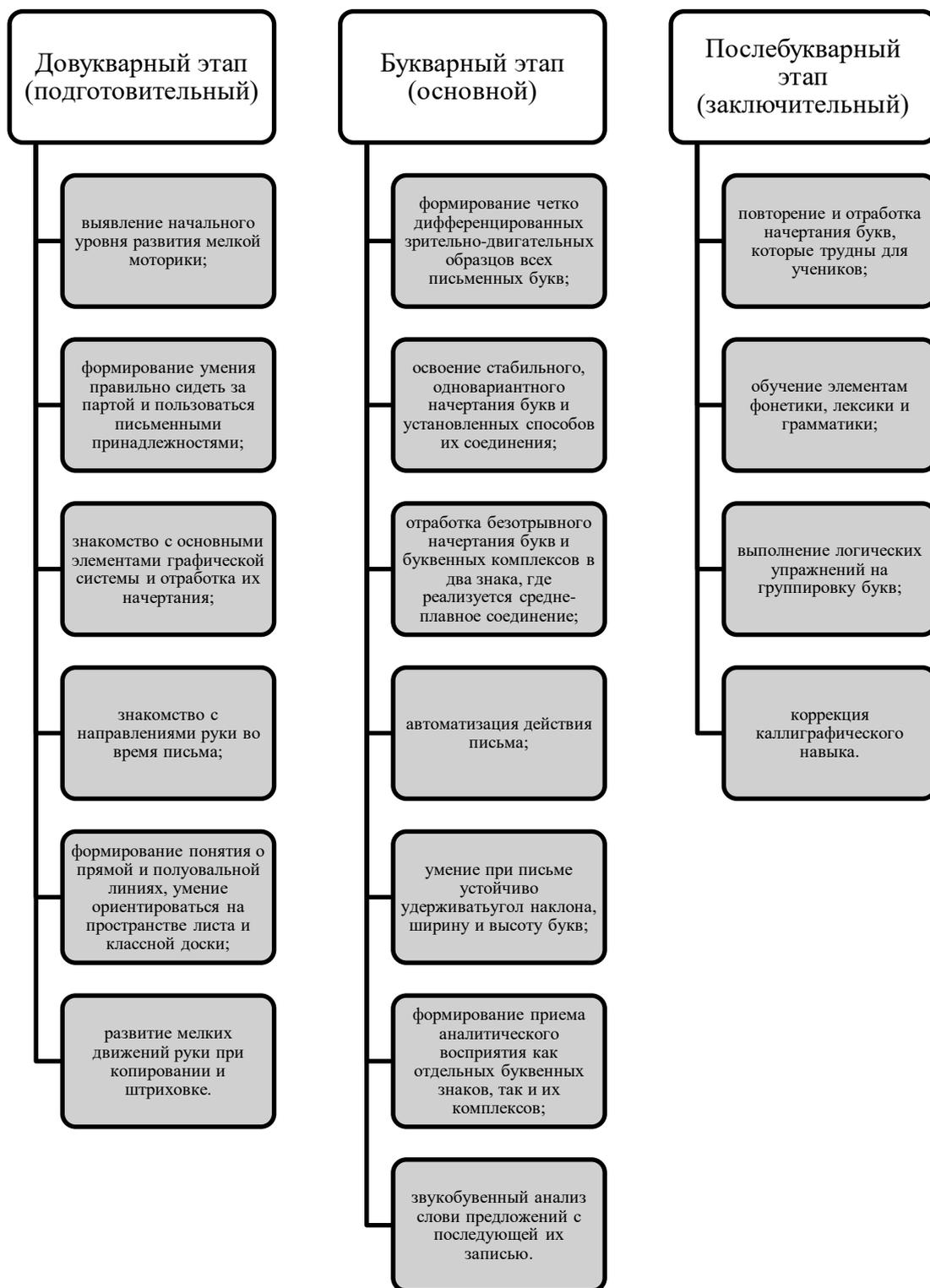


Рис.1. Этапы и задачи курса «Обучение грамоте»

В I классе работа по формированию графического навыка начинается одновременно с процессом обучения письму. В течение всего периода обучающиеся пишут в рабочих прописях с постоянной зрительной опорой на образцы букв с указателями начала и дальнейшего направления движения руки. В послебукварный период меняются и условия письма. Младшие школьники начинают больше работать с упражнениями из учебника,

данными печатным шрифтом, при выполнении которых им приходится одновременно решать несколько задач: заменить печатную букву соответствующей рукописной, точно воспроизвести ее форму, правильно соединить с другими буквами в составе слова, рационально расположить слова в строке, выполнить задание и др.

В течение 3—3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным графическим навыком. За это время школьники научатся:

- правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаясь строки; соблюдать поля;
- писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в словах; переводить печатный текст в письменный;
- записывать слова и предложения из трех-четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;
- списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;
- записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Начиная со II класса на уроках русского языка упражнениям по чистописанию уделяется 8-10 минут. В III и IV классах у младших школьников начинает ярко выражаться индивидуальная манера письма. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь школьникам сформировать четкий и аккуратный почерк. С целью совершенствования техники письма в дальнейшем обучении может предусматриваться проведение специальных уроков чистописания.

Согласно Примерной основной образовательной программе начального общего образования [51], основными требованиями к знаниям и умениям учащихся I класса по каллиграфии являются:

- правильное, без искажений письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова;
- правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом;
- письмо под диктовку предложений из 3-5 слов без пропусков и искажений букв.

Основным содержанием уроков письма в период обучения грамоте являются [45]:

- усвоение гигиенических требований при письме;
- развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки;
- развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на классной доске;
- овладение начертанием письменных прописных и строчных букв;
- письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм;
- овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований;
- письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением;
- усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста;
- понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Наряду с формированием основ графического навыка и навыка чтения расширяется кругозор детей, развиваются речевые умения, обогащается и активизируется словарный запас, совершенствуется фонематический слух. Графически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Целью занятий по чистописанию является формирование навыка графически правильного, четкого и достаточно скорого письма, который формируется в результате обучения, а также формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Графический навык – это такое действие, при котором осуществляются мускульные усилия, а также перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности.

Сознательный характер письма состоит в следующем:

- в правильном соотношении звука и буквы;
- в соблюдении графических и орфографических правил;
- в использовании письменного навыка для передачи собственных мыслей, чувств, намерений.

Таким образом, основная цель письма – передача информации на письме. Однако в период обучения грамоте дети пишут медленно, и передача собственных мыслей становится возможной лишь на третьей-четвертой неделе обучения грамоте. На втором месяце дети могут записать предложение из двух-трех слов, взятое из их собственных рассказов, а на третьем месяце — два-три небольших предложения.

Цели и задачи формирования графического навыка в период обучения грамоте связаны с формированием навыка письма в целом. Сначала необходимы ознакомление с гигиеническими правилами письма, с образцами начертания букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем закрепление и совершенствование этих умений на занятиях по чистописанию.

Остановимся подробнее на гигиенических требованиях при формировании графического навыка.

Как мы говорили ранее, письмо - сложный психофизиологический процесс, при котором движения пальцев рук контролируются и направляются движением глаз. Поэтому важным условием формирования графического навыка младшего школьника является правильная посадка.

Младших школьников должен сидеть прямо; грудь не должна касаться края стола; расстояние между глазами и тетрадью должно составлять примерно 30 см; ноги ставятся устойчиво всей ступней на пол; руки должны лежать на столе так, чтобы локти немного выступали за край и находились на расстоянии 10 см от туловища. Неправильное положение корпуса и низкий наклон головы ведут к близорукости и искривлению позвоночника школьника. Парта (или любая поверхность для письма) должна соответствовать росту обучающегося и обеспечивать ему возможность удерживать глаза на одинаковом расстоянии от всей поверхности тетради.

Важную роль при письме играет качество ручки и способ ее держания. Главным условием для выбора пишущего средства является то, что оно не должно быть слишком толстым или коротким. Ручка удерживается при письме тремя пальцами: большим, указательным и средним, а безымянный и мизинец, немного подогнутые к ладони, служат для опоры пишущей руки.

Следующим необходимым условием для формирования графического навыка является правильное положение тетради. Она должна лежать перед школьником наклонно, чтобы ее нижний край образовывал с краем стола угол  $25^\circ$ . При таком положении тетради школьнику будет легко писать наклонные линии, из которых состоят буквы. Существуют следующие правила положения тетради при письме:

- правая рука пишет, левая придерживает тетрадь;
- левый нижний угол страницы должен находиться против середины груди.

Необходимым условием предупреждения переутомления у детей младшего школьного возраста являются физкультминутки, которые проводятся 1-2 раза в течение занятия по чистописанию. Они должны состоять из 3-4 упражнений в виде свободных движений рук, кистей и пальцев.

Таким образом, выработка у обучающихся устойчивых гигиенических навыков письма способствует формированию правильного, четкого и аккуратного письма.

На уроках письма необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формировать у обучающихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечивали бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене, отмечает З.Л. Шинтарь [64]. Формирование четкого, красивого и скорого письма невозможно в короткий срок. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Итак, проанализировав психологическую точку зрения разных методистов (Н.А. Федосова, Н.И. Федорова, Л.Р. Львов, Л.В. Морозова, М.М. Безруких) и учителей-практиков (Е.Н. Потапова, В.А. Илюхина), мы выделили несколько аспектов в формировании графического навыка младших школьников:

- психологические трудности (зрение, моторика мелких мышц руки, глазомер и др.);
- гигиенические условия (посадка, высота мебели, освещение и др.);
- методические условия (четкие установки учителя, использование эффективных методов и приемов и др.);
- педагогические условия (культура письма, педагогическая поддержка, ситуация успеха и др.).

Таким образом, формирование навыка письма – длительный и сложный процесс по структуре самого акта письма, так и по структуре формирования навыка, а также по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. Работа по формированию графического навыка начинается одновременно с обучением письму и ее цели и задачи связаны с формированием навыка письма в целом, где основная цель – формирования

графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. По мере формирования навыка письма меняется и психофизиологическая структура этого процесса.

Мы дали некоторое представление о психофизиологических особенностях формирования графического навыка у младших школьников, что поможет понять, как формируется графический навык, а вследствие чего какие средства можно использовать для успешного обучения письму. Далее мы рассмотрим, какие графические ошибки могут совершать младшие школьники и возможность их коррекции.

### **1.3. Анализ графических ошибок в почерке младших школьников**

Вопрос неразборчивого почерка детей в современном обществе все больше и больше волнует учителей и родителей. Причин для возникновения трудностей много: педагогические, физиологические, медицинские и другие. Для коррекции графического навыка на уроках уделяется мало времени: по завершению добукварного периода учителя уделяют не более 10 минут отработке чистописания.

Правильное, методически обоснованное преподавание, высокое качество письма самого учителя обеспечивает формирование «красивого» письма у младших школьников. Коррекция почерка принадлежит к одному из труднейших вопросов в методике чистописания. Прежде чем приниматься за коррекцию почерка, учителю нужно подробно выяснить его недостатки.

Для того чтобы письмо было четким и аккуратным, учителю нужно постоянно работать над отдельными его качествами. Т.Г. Рамзаева и М.Р. Львов [38] выделяют следующие качества письма:

- четкость и разборчивость письма (правильное и четкое начертание букв в соответствии с прописями);
- равнонаклонность (соблюдение наклона), параллельность одинаково направленных штрихов;

- линейность (соблюдение строки снизу и сверху);
- правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах;
- плавность письма при достаточной скорости;
- равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние);
- одинаковая высота букв.

Рассмотрим приемы формирования каждого из качеств письма.

Для формирования *четкости и разборчивости письма* необходимо организовывать работу над развитием зрительно-двигательного образа букв. Н.Г. Агаркова [1] в исследовании проблемы формирования каллиграфического навыка использует поэлементно-целостный метод, который включает работу в трех направлениях:

- анализ буквы (из каких элементов состоит буква);
- конструирование буквы (составление буквы из элементов);
- показ письма буквы (как пишется буква).

Поэлементно-целостный метод – это безотрывное письмо элементов букв. Важно обращать внимание на движение руки при письме и те двигательные элементы, которые могут не совпадать со зрительными. Для развития зрительных и двигательных элементов букв в прописях [3] есть следующие упражнения:

- образцы букв и их элементов;
- рисунки предметов, похожих на прописную букву;
- начало двигательного элемента красным цветом;
- поэлементное написание трудных букв;
- образец буквы в увеличенном размере, которую нужно обвести.

*Соблюдение наклона* формируется с помощью следующих условий:

- соблюдение правил посадки (тетрадь держать с наклоном влево);

- умение различать прямую и наклонную линии;
- выполнение графических упражнений для развития параллельности письма (узоры-бордюры из ломанных линий, штриховка наклонными линиями, письмо букв попеременно с наклонными линиями).

*Соблюдение обучающимися одинаковой высоты букв на строке и на всей странице создает впечатление аккуратного письма. При письме в прописях, где даны верхние и нижние линии рабочей строки, обучающиеся не испытывают трудностей. Нарушение линейности встречаются при письме заглавных и прописных букв, у которых есть верхние и нижние элементы. Высота таких букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв, а также упражнение «Прыжки на одной высоте».*

*Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах. Большинство букв в прописях пишутся безотрывно. При безотрывном письме используется соединительный штрих (линия). В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:*

- верхнее (если за буквой следует буква, которая пишется сверху: р, т, п, ш);
- среднее (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, воз);
- нижнее (соединение с буквами о, а, с, л, м).

При безотрывном письме строчные буквы а, б, д, ф с предыдущей буквой соединяются путем повторного проведения снизу по ходу движения руки в процессе письма.

Детям, у которых нарушена координация движения, можно разрешать писать побуквенно, с отрывом. Они постепенно переходят в послоговому безотрывному письму по правилу: пиши слог, не отрывая руки.

*Письму с равной расстановкой букв на строке необходимо учить с подготовительного периода при письме элементов букв. Можно использовать следующие приемы:*

- нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой;
- мысленное письмо одной буквы (и) между буквами;
- прием «Сфотографируй ширину»: до написания буквы обучающиеся «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки, а после письма расстояние проверяют дугами;
- сравнение букв по ширине и расстоянию между ними.

Для формирования *плавности письма при достаточной скорости* можно использовать следующие приемы:

- письмо росчерков, узоров (ритмически организованных узоров);
- безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с одной буквы – звука);
- письмо в воздухе по рисунку – росчерку;
- обводка контурных рисунков (безотрывно);
- рисование по точкам знакомых предметов.

Таким образом, для формирования автоматизированного письма необходима комплексная работа над отработкой всех вышеперечисленных качеств.

Одним из показателей сформированности графического навыка является связанность (безотрывность) письма, который характеризуется количеством буквенных знаков, написанных в слове за один прием, т.е. единичным росчерком. Она проявляется в умении младшего школьника выполнять правила соединения букв и плавно передвигать руку по мере написания слогов и слов. При соблюдении норм безотрывного письма почерк обучающегося становится четким и устойчивым, а темп письма более ускоренным.

Следующим показателем сформированности графического навыка является скорость письма, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за

минуту. Конечно, с увеличением скорости письма изменяется его качество. Если качество письма остается прежним или улучшается, это свидетельствует о достаточной сформированности навыка письма, но если наоборот, то это требует дополнительной работы с младшими школьниками.

Физиологические, психологические и педагогические исследования (Е.А. Логинова, М.М. Безруких, Т.Е. Хохлова, М.Р. Львов, П.Е. Градобоев и др.) доказали, что при обучении младших школьников письму существуют следующие причины нарушения почерка [11]:

1. Недостатки санитарно-гигиенического аспекта: нарушение элементарных гигиенических требований (положение тетради, руки, ручки в руке и др.); несовершенство регуляции движений; разрыв в развитии двигательных анализаторов; недостаточность взаимодействия оптического и глазодвигательного аппарат и др.
2. Мотивационно-потребностный блок письма: формирование отношений у обучающегося к деятельности письма, его заинтересованность.
3. Небрежное, неаккуратное, неэстетическое ведение тетрадей: небрежно, с ошибками подписанные тетради; неаккуратное ведение классных и домашних работ; исправление ошибок путем многократного перечеркивания или прописывания по ошибочно написанной букве; углы тетради загнуты и затерты; не соблюдается единый орфографический режим.
4. Недостаток результативности обучения детей письму: несформированность графического навыка, следствие чего отсутствие каллиграфического письма.

В связи с этим выделяют следующие графические ошибки [33]:

- 1) Нарушение наклона  $65^\circ$ . Это нарушение, как правило, приводит к непараллельности элементов букв и даже элементов одной буквы, и часто сопровождается искривлением элементов.

2) Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных – неодинаковая высота букв или их частей; горизонтальных – неодинаковая ширина букв и их элементов; пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).

3) Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии. К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию, а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.

4) Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв.

5) Одним из наиболее стойких типов специфических ошибок письма являются смещения букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки. Это каллиграфические ошибки по «кинетическому сходству». С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смещение букв может повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, т.к. у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой.

М.Р. Львов предлагает классификацию ошибок письма и их причин с позиции методического подхода [38]:

1) Алфавитно-графические ошибки: недописывание или прибавление элементов букв, искажение букв. Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв.

2) Каллиграфические ошибки: неумение придерживаться строки; несоблюдение наклона и размеров букв; устойчиво неправильное соединение букв; «дрожащее письмо»; крупное или мелкое письмо; неравномерное расстояние между буквами, угловатое, размашистое письмо. Эти ошибки индивидуальны и исправляются на дополнительных занятиях.

3) Графические ошибки: пропуск букв по невнимательности или по причине дефектов произношения; пропуски гласных; замена букв.

Причинами графических ошибок письма у младших школьников являются:

- малый опыт чтения и письма;
- недостаточный навык звукобуквенного анализа слов;
- неумение сосредоточиться, неустойчивое внимание, плохая память;
- психофизиологические особенности;
- влияние просторечия и диалектного произношения.

От типичных графических ошибок, которые устраняются в учебном процессе, следует отличать дисграфию – частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках. Такие ошибки обусловлены несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. При этом сохраняется достаточный уровень интеллектуального и речевого развития, а процесс овладения техникой письма завершен [28].

Традиционными методами и приемами формирования графического навыка не всегда возможно достичь желаемый результат. В тетрадях на печатной основе не рассматриваются графические ошибки написания букв и слов, которые могут совершать младшие школьники при письме, и нет упражнений на коррекцию этих ошибок. Поэтому важно использовать средства, которые будут способствовать не только коррекции графических ошибок у обучающихся, но и будут вызывать у них интерес к процессу письма и учебной деятельности в целом. В связи с компьютеризацией системы образования возрастает потребность в учителях, владеющих информационными технологиями, умеющих проектировать, моделировать новые идеи и направления в школьной практике преподавания.

Таким образом, коррекция почерка требует длительной и индивидуальной работы, поэтому времени, отводимого на уроках обучения грамоте и русского языка, недостаточно. Существует следующие графические ошибки: нарушение наклона  $65^\circ$ ; ошибки связанные с

нарушением пропорций; искажение овалов, полуовалов и других элементов; пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв; смешение букв. К нетипичным графическим ошибкам относится дисграфия, которая связана с несформированностью высших психических функций. В традиционных прописях недостаточно акцентируется внимание на упражнения по коррекции графических ошибок младших школьников. В связи с этим мы спланировали свою дальнейшую работу: разработать и адаптировать эффективные средства, которые способствуют коррекции почерка младших школьников.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы выяснили:

1. Актуальность нашего исследования состоит в том, что письмо имеет большое значение для каждого человека: у детей с нарушением графического навыка наблюдается низкий уровень понимания словесных конструкций и причинно-следственных связей, бедность синтаксических конструкций, недостаточно сформированы коммуникативная, когнитивная и регулирующие функции речи, затруднен процесс усвоения компонентов языковой системы, что оказывает негативное влияние на развитие ребенка и его успешность в обучении.

2. В ходе исследования мы изучили понятия «каллиграфический» и «графический» навык. В нашей квалификационной работе мы акцентируем внимание на понятии «графический» навык, который определяется Н.Г. Агарковой как автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и осознание воспроизводимых буквенных комплексов. [3]

3. Мы выделили этапы развития методики обучения письму и рассмотрели методы письма: копировальный, линейный, генетический, тактический методы и метод Карстера.

4. Вопросом формирования и коррекции графического навыка занимались К.Д. Ушинский, П.Е. Градобоев, М.М. Безруких, И.Г. Агаркова и другие. Ученые считали, что формирование аккуратного и красивого письма очень важно, т.к. оно содействует развитию мелкой моторики рук, мышления, памяти, а также успешному дальнейшему обучению ребенка.

5. Младший школьный возраст является сенситивным для формирования графического навыка и его первичной коррекции, т.к. мышцы пальцев рук слабые, но с помощью систематических упражнений можно

выработать их натренированность и, следовательно, навык правильного, четкого и аккуратного письма.

6. Для того чтобы письмо было четким и аккуратным, учителю нужно постоянно работать над отдельными его качествами: четкость и разборчивость письма; равнонаклонность; линейность; правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах; плавность письма при достаточной скорости; равномерное, пропорциональное расстояние; одинаковая высота букв.

6. Выделяют следующие графические ошибки: нарушение наклона  $65^\circ$ ; ошибки связанные с нарушением пропорций; искажение овалов, полуовалов и других элементов; пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв; смещение букв. К нетипичным графическим ошибкам относится дисграфия, которая связана с несформированностью высших психических функций.

7. Традиционными методами и приемами формирования графического навыка не всегда возможно достичь желаемый результат. В тетрадях на печатной основе не рассматриваются типичные ошибки написания букв и слов, которые могут совершать младшие школьники при письме, и нет упражнений на коррекцию этих ошибок. Поэтому важно использовать средства, которые будут способствовать не только коррекции графических ошибок у обучающихся, но и будут вызывать у них интерес с процессу письма и учебной деятельности в целом.

Вышесказанные выводы подвели нас к тому, что мы разработали и адаптировали эффективные средства, которые способствуют успешной коррекции навыка письма у младших школьников, а также описали методические рекомендации по их использованию.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ПОЧЕРКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЧИСТОПИСАНИЮ**

### **2.1. Определение уровня сформированности графического навыка у младших школьников**

В первой главе нашего исследования мы рассмотрели возрастные и психофизиологические особенности развития младших школьников, теоретические аспекты формирования графического навыка и определили необходимость поиска эффективных средств для успешной коррекции почерка обучающихся.

Вторая глава посвящена диагностической работе по определению уровня сформированности графического навыка у младших школьников, анализу графических ошибок и описанию методических рекомендаций по использованию средств, способных скорректировать почерк обучающихся.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБОУ СОШ №81 г. Челябинска им. Героя Советского Союза Мусы Джалиля. В нем принимали участие 21 обучающийся II класса.

В начале исследования были поставлены цель и задачи предстоящей работы:

**Цель эксперимента:** спланировать практическую работу по коррекции почерка младших школьников на основе выявленных при диагностике графических ошибок.

**Задачи эксперимента:**

- 1) определить диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности графического навыка у младших школьников;
- 2) выявить уровень сформированности графического навыка у младших школьников;
- 3) проанализировать типы графических ошибок младших школьников;

4) разработать и адаптировать средства для коррекции почерка младших школьников, а также описать методические рекомендации по их использованию.

Первый этап опытно-экспериментальной работы – подготовительный. Мы определили базу исследования и осуществили подбор диагностического материала для выявления уровня сформированности графического навыка.

На втором этапе опытно-экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент, который проходил в двух направлениях. Первое направление - изучение особенностей графических умений, которая основывается на методике М.М. Безруких [11].

Цель: изучить состояние графических умений в процессе списывания с печатного текста и проанализировать сформированность правильного написания элементов букв.

Младшим школьникам были даны карточки с предложениями для списывания с печатного текста:

- 1) Заря поднималась над землей.
- 2) На Севере наступило долгожданное лето.

Уровень сформированности графического навыка определялся по следующим критериям:

- 1) соответствие начертания буквы принятому образцу;
- 2) равнонаклонность и параллельность одинаково направленных штрихов;
- 3) безотрывность и правильное соединение элементов букв;
- 4) равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке;
- 5) одинаковая ширина и высота букв.

Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов, затем вычисляется общий результат и определяется уровень сформированности графического навыка в соответствии с набранными баллами:

- высокий уровень – 13-15 баллов;

- средний уровень – 9-12 баллов;
- низкий уровень – 0-8 баллов.

Итак, рассмотрим результаты опытно-экспериментальной работы по определению уровня сформированности графического навыка у младших школьников (табл. 4):

Таблица 4

*Результаты определения уровня сформированности графического навыка у младших школьников*

<i>Обучающийся</i>	<i>Соответствие начертания буквы принятому образцу</i>	<i>Равноклонность и параллельность одинаково направленных штрихов</i>	<i>Безотрывность и правильное соединение</i>	<i>Равное расстояние между элементами, буквами,</i>	<i>Одинаковая ширина и высота букв</i>	<i>Результат (в баллах)</i>	<i>Уровень сформированности графического навыка</i>
Мирослава А.	3	2	2	3	3	13	В
Иван Б.	2	1	1	0	2	6	Н
Николай Б.	3	2	3	1	2	11	С
Ева В.	3	1	2	3	2	11	С
Александра Г.	2	3	1	1	1	8	Н
Арсений Г.	2	1	1	1	1	6	Н
Арина З.	3	3	3	2	3	14	В
Катя К.	3	2	2	1	3	11	С
Анна К.	3	3	3	3	3	15	В
Глеб Л.	2	1	2	1	1	7	Н
Арина Л.	3	2	1	2	2	10	С
Кристина	3	2	3	2	2	12	С

Л.							
Юлия Л.	3	3	3	2	3	14	В
Дима М.	2	1	1	2	2	8	Н
Лев Н.	3	2	1	2	2	10	С
Артем П.	2	3	1	1	2	9	С
Максим П.	2	2	1	2	1	8	Н
Юлия П.	3	2	3	3	3	14	В
Александр Р.	2	3	1	2	2	10	С
Наталья С.	2	3	1	2	1	9	С
Дарья Ф.	2	2	1	1	2	8	Н

Примечание: В – высокий, С – средний, Н – низкий уровни.

Проанализировав данные результаты, мы можем утверждать, что высокого уровня сформированности графического навыка достигли 5 школьников (23,8%), среднего – 9 (42,8%), а на низком уровне этот показатель зафиксирован у 7 (33,3%) обучающихся II класса. Для большей наглядности предоставим результаты диагностики на рис.3, где мы можем увидеть, что в данном классе преобладает средний и низкий уровни сформированности графического навыка.

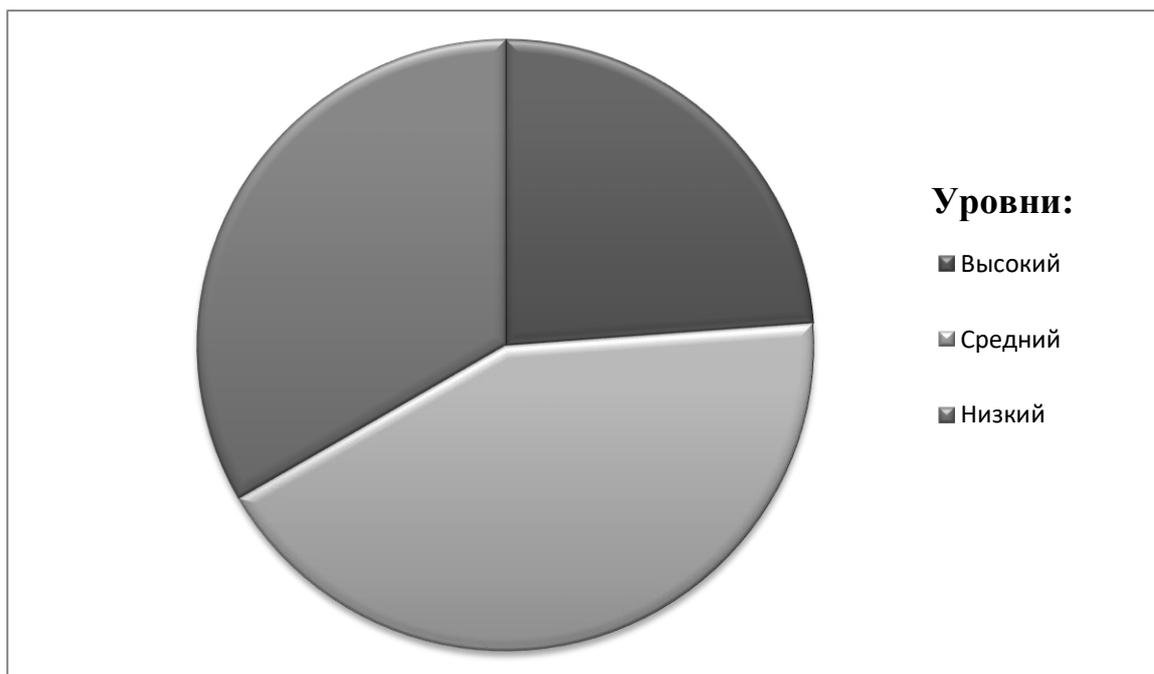


Рис.2 Результаты оценивания уровня сформированности графического навыка у младших школьников

Поскольку у 76,1% младших школьников, обучающихся во 2 классе, уровень сформированности графического навыка зафиксирован на отметках «средний» и «низкий», мы обратились к анализу графических ошибок, а также причин их проявления:

Школьники допускают следующие графические ошибки:

- трудности в написании букв, где присутствует элементы «овал» и «полуовал» (47,6%);
- разный наклон букв и элементов букв (66,6%);
- разная высота и ширина букв и ее элементов (71,4%);
- пропуск отдельных элементов букв или их замена (80,9%);
- несоответствие высоты заглавных и строчных букв (23,8%).

Наличие данных ошибок объясняется следующими причинами:

- а) индивидуальные особенности детей, а именно неправильное написание букв, в которых есть элемент «овал», неправильное начертание петель у букв;

- b) недостаточное развитие мелких мышц руки, что может говорить о несформированности графического навыка или об индивидуальных психофизиологических проблемах;
- c) нарушение гигиенических норм письма: чаще всего встречаются нарушение наклона тетради и неправильная посадка при письме;
- d) предположительно не вполне эффективные методы, приемы и средства обучения письму.

Таким образом, для успешного преодоления графических ошибок у младших школьников учителю необходимо проанализировать и отобрать эффективные средства для коррекции как типичных графических ошибок, так и индивидуальных.

Вторым направлением опытно-экспериментальной работы стал **анализ рабочих тетрадей** с точки зрения сформированности графического навыка обучающихся II класса, который определялся по критериям методики М.М. Безруких.

Рассмотрим результаты анализа тетрадей младших школьников (табл. 5).

Таблица 5

*Результаты анализа тетрадей младших школьников с точки зрения сформированности графического навыка*

<i>Обучающийся</i>	<i>Соответствие начертания буквы принятому образцу</i>	<i>Равноклонность и параллельность одинаково направленных штрихов</i>	<i>Безотрывность и правильное соединение</i>	<i>Равное расстояние между элементами, буквами,</i>	<i>Одинаковая ширина и высота букв</i>	<i>Результат (в баллах)</i>	<i>Уровень сформированности графического навыка</i>
Мирослава А.	2	2	2	3	2	11	С

Иван Б.	2	1	0	0	1	4	Н
Николай Б.	2	2	3	2	2	11	С
Ева В.	3	2	2	2	3	12	С
Александра Г.	2	2	1	1	2	8	Н
Арсений Г.	2	1	2	1	1	7	Н
Арина З.	3	3	3	2	3	14	В
Катя К.	2	2	2	2	2	10	С
Анна К.	2	3	3	3	2	13	В
Глеб Л.	2	2	1	2	1	8	Н
Арина Л.	2	3	2	2	2	11	С
Кристина Л.	3	2	2	2	3	12	С
Юлия Л.	3	1	2	2	3	11	С
Дима М.	2	1	1	1	2	7	Н
Лев Н.	3	2	2	2	2	11	С
Артем П.	3	2	2	2	3	12	С
Максим П.	2	2	2	1	1	8	Н
Юлия П.	2	2	2	2	2	10	С
Александр Р.	2	3	2	1	2	10	С
Наталья С.	2	2	2	2	1	9	С
Дарья Ф.	2	2	1	1	1	7	Н

Примечание: В – высокий, С – средний, Н – низкий уровни.

Анализ тетрадей обучающихся показал, что высокий уровень сформированности графического навыка проявился у 2 школьников (9,5%), средний – у 12 (57,1%), низкий – у 7 (33,3%) обучающихся II класса. Для

большой наглядности представим результаты анализа тетрадей младших школьников на рис. 3.

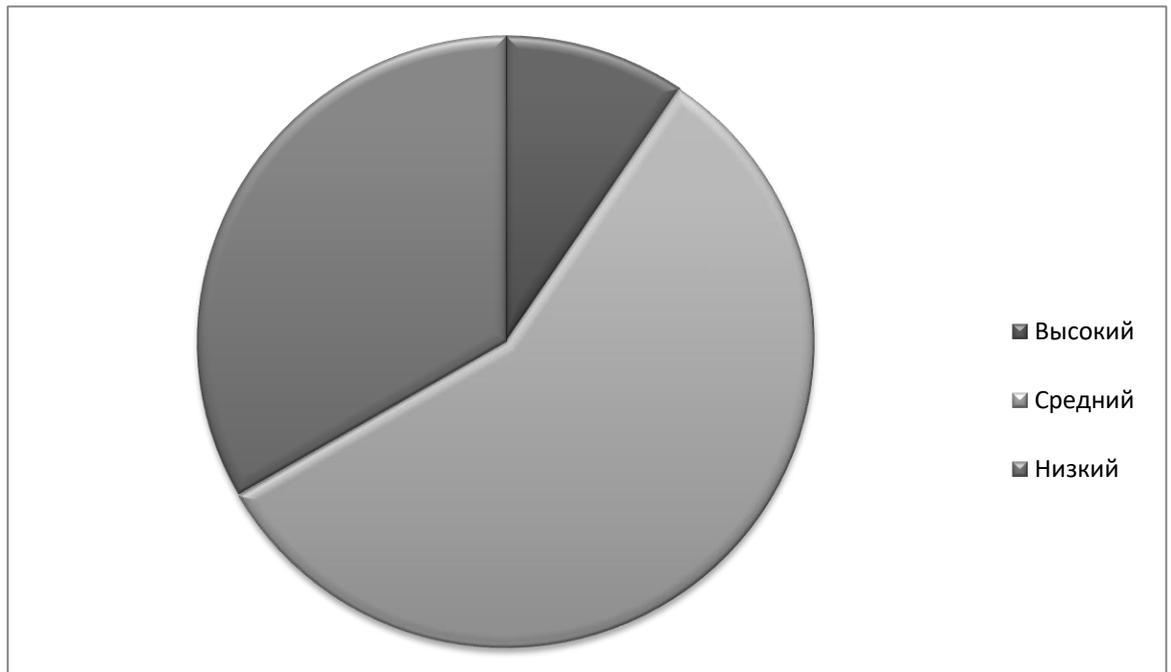


Рис.3 Результаты анализа тетрадей младших школьников

Анализируя данные по второму направлению опытно-экспериментальной работы, мы можем сказать, что преобладают так же средний и низкий уровни сформированности графического навыка, что составляет 90,4% всех обучающихся II класса. Уровень свободного режима записи текста значительно ниже, чем уровень контрольного письма (списывания), так как на уроках русского языка внимание детей сосредоточено больше на содержании работы, чем на графическом оформлении. Это подтверждает наше предположение о том, что у младших школьников II класса не до конца сформирован графический навык письма.

На основе результатов двух диагностических методик мы составили общую сводную таблицу, которая показывает уровень сформированности графического навыка у младших школьников по двум направлениям (табл. 6).

Таблица 6

*Результаты сформированности графического навыка у младших школьников по двум направлениям*

<i>Обучающийся</i>	<i>Методика «Изучение особенностей графических умений в процессе списывания с текста»</i>	<i>Анализ тетрадей младших школьников</i>	<i>Итог</i>
Мирослава А.	Высокий	Средний	Средний
Иван Б.	Низкий	Низкий	Низкий
Николай Б.	Средний	Средний	Средний
Ева В.	Средний	Средний	Средний
Александра Г.	Низкий	Низкий	Низкий
Арсений Г.	Низкий	Низкий	Низкий
Арина З.	Высокий	Высокий	Высокий
Катя К.	Средний	Средний	Средний
Анна К.	Высокий	Высокий	Высокий
Глеб Л.	Низкий	Средний	Средний
Арина Л.	Средний	Средний	Средний
Кристина Л.	Средний	Средний	Средний
Юлия Л.	Высокий	Средний	Средний
Дима М.	Низкий	Низкий	Низкий
Лев Н.	Средний	Средний	Средний
Артем П.	Средний	Средний	Средний
Максим П.	Низкий	Низкий	Низкий
Юлия П.	Высокий	Средний	Средний
Александр Р.	Средний	Средний	Средний
Наталья С.	Средний	Средний	Средний
Дарья Ф.	Низкий	Низкий	Низкий

Данные таблицы показали, что в основном уровень сформированности графического навыка у обучающихся II класса остался на отметке «средний», однако показатели качества навыка письма некоторых детей стали ниже. Это говорит о том, что во время контрольного списывания с карточек обучающиеся следят за аккуратностью письма. Однако работая с учителем в классе и выполняя текущие задания, дети обращают большее внимание на цель работы, а не на качество письма. Учителю необходимо подобрать более эффективные средства для коррекции графического навыка младших школьников при выполнении работ разных целей и содержания.

По результатам опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы:

1. У младших школьников с высоким уровнем сформированности графического навыка (9,5%) буквы и их элементы соответствуют принятым образцам, данным в прописях. При письме соблюдаются: равноклонность; одинаковая высота и ширина букв в слове; равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке; правильное соединение букв и ее элементов в слове.

2. Обучающиеся со средним уровнем сформированности графического навыка (61,9%) допускают 1-2 графические ошибки. Письменные буквы соответствуют принятым образцам, данным в прописях, соблюдается равнонаклонность и одинаковая высота и ширина букв в слове, однако возникают трудности в безотрывном написании букв и их элементов и не всегда соблюдается равное расстояние между элементами, буквами в слове, словами в строке.

3. Обучающиеся с низким уровнем сформированности графического навыка (28,5%) допустили 3-4 графические ошибки, что связано с нарушением гигиенических норм письма: неправильно держат ручку, тетрадь на парте лежит без нужного наклона. Это приводит к тому, что младшие школьники выходят за линии рабочей строки либо наоборот, не дописывают до нужной высоты, не соблюдается одинаковое расстояние между

элементами, буквами в слове, словами в строке, а также наблюдается нарушение наклона элементов букв.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа показала, что у 18 обучающихся II класса, что составляет 90,4% от всего класса, преобладают средний и низкий уровни сформированности графического навыка. Данный факт свидетельствует о необходимости коррекционной работы по исправлению графических ошибок и совершенствования графической стороны почерка. Помимо традиционных методов и приемов коррекции графического навыка необходимо использовать современные средства для достижения желаемого результата.

В следующем параграфе мы опишем методические рекомендации по использованию эффективных средств, которые направлены на коррекцию почерка у младших школьников.

## **2.2. Методические рекомендации для учителей начальных классов по использованию средств для коррекции почерка младших школьников**

Данный параграф нашего исследования содержит общие методические рекомендации для учителей начальных классов по использованию разработанных и адаптированных нами средств для коррекции почерка младших школьников.

Для того чтобы понять, почему традиционные средства формирования навыка письма недостаточно эффективны, мы проанализировали некоторые учебные пособия для младших школьников II-IV классов с точки зрения направленности на коррекцию графической стороны почерка, а именно: «Тренажер по чистописанию» О.Е. Жиренко, Т.М. Лукиной; «Тренажер по исправлению почерка» Л.Е. Тарасовой; «Рабочая тетрадь по чистописанию» Е.В. Павловой.

Анализ показал:

- целью данных тетрадей по чистописанию является совершенствование графического навыка, формирование красивого и быстрого письма, однако большее количество упражнений направлены на отработку только отдельных качеств письма;
- прописи не относятся к определенной программе обучения и разработаны для дополнительной индивидуальной работы с детьми;
- задания в период со II-IV класс носят однообразный характер, что может привести к механической работе и незаинтересованности со стороны младших школьников;
- нет упражнений для отработки безотрывности письма.

Анализ учебных пособий по чистописанию привел нас к выводу о том, в данных тетрадях не учитывается специфика послебукварного периода: упражнения идентичны, однообразны, нет явной отработки некоторых качеств письма. По ФГОС НОО соотношение комплексных упражнений и упражнений на отработку отдельных качеств письма должно быть следующим (табл. 7):

Таблица 7

*Соотношение комплексных упражнений и упражнений на отработку отдельных качеств письма младших школьников в период со II-IV класс*

<i>Класс</i>	<i>Комплексные упражнения (в %)</i>	<i>Упражнения на отработку отдельных качеств письма (в %)</i>
II класс	30-40%	60-70%
III класс	40-50%	50-60%
IV класс	80% и более	Не более 20%

Данные таблицы свидетельствуют о том, что по окончанию IV класса основные качества письма у младшего школьника уже выработаны, а значит,

в учебных пособиях большее внимание должно уделяться комплексной работе над этими качествами, что противоречит концепции проанализированных тетрадей.

Работа по совершенствованию и коррекции графического навыка у младших школьников, используя только тетради на печатной основе, не всегда эффективна, поэтому необходимо использовать современные средства, которые будут привлекать внимание детей, а значит содействовать успешной коррекционной работе.

В условиях развития общества учителю необходимо уметь пользоваться современными компьютерными технологиями, на основе которых мы разработали и адаптировали средства по коррекции почерка младших школьников, а также уметь создавать самостоятельно информационные ресурсы в образовательных целях. Важно отметить, что в создании электронных материалов помимо учителя могут принимать участие и младшие школьники, и их родители.

Выбор учителем методических средств и организационных форм по коррекции почерка младших школьников напрямую связан с уровнем технического и программно-методического оснащения учебного процесса в конкретном образовательном учреждении. Средства, которые мы предлагаем в своей квалификационной работе, могут быть использованы на уроках русского языка, на занятиях по чистописанию во внеурочной деятельности, так и в индивидуальной работе с обучающимися.

Использование современных средств формирования навыка письма у младших школьников не означает отказа от традиционных приемов и упражнений. Напротив, организационные возможности проведения урока русского языка или занятия по чистописанию существенно расширятся.

Используя возможности программы PowerPoint, мы разработали и адаптировали игру-ребус «Буква за буквой». Цель данной игры – закрепление представлений о начертании буквы, ее элементов, а также развитие логики, внимания и памяти. В игре три вида заданий:

1) на слайде показан элемент буквы, школьнику необходимо определить, в написании каких букв встречается данный элемент;

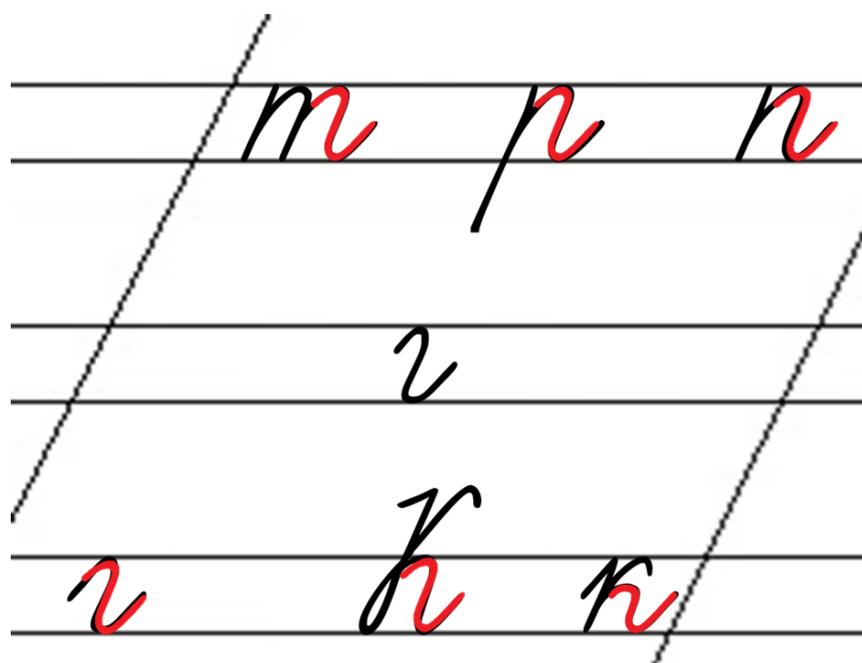
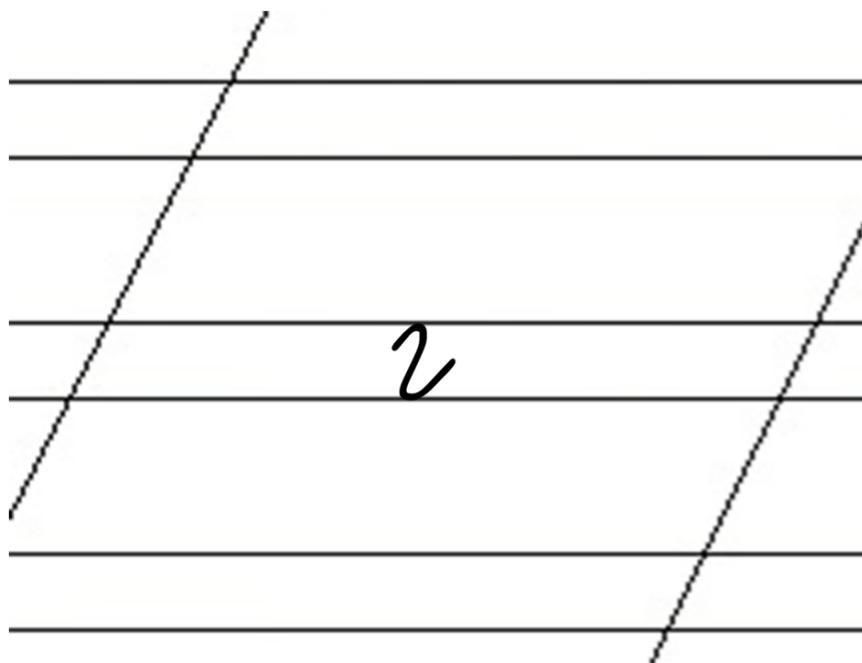


Рис. 4 Упражнение первого вида

2) на слайде показаны элементы букв, школьнику необходимо определить, в написании каких букв встречаются эти элементы, и составить все возможные варианты;

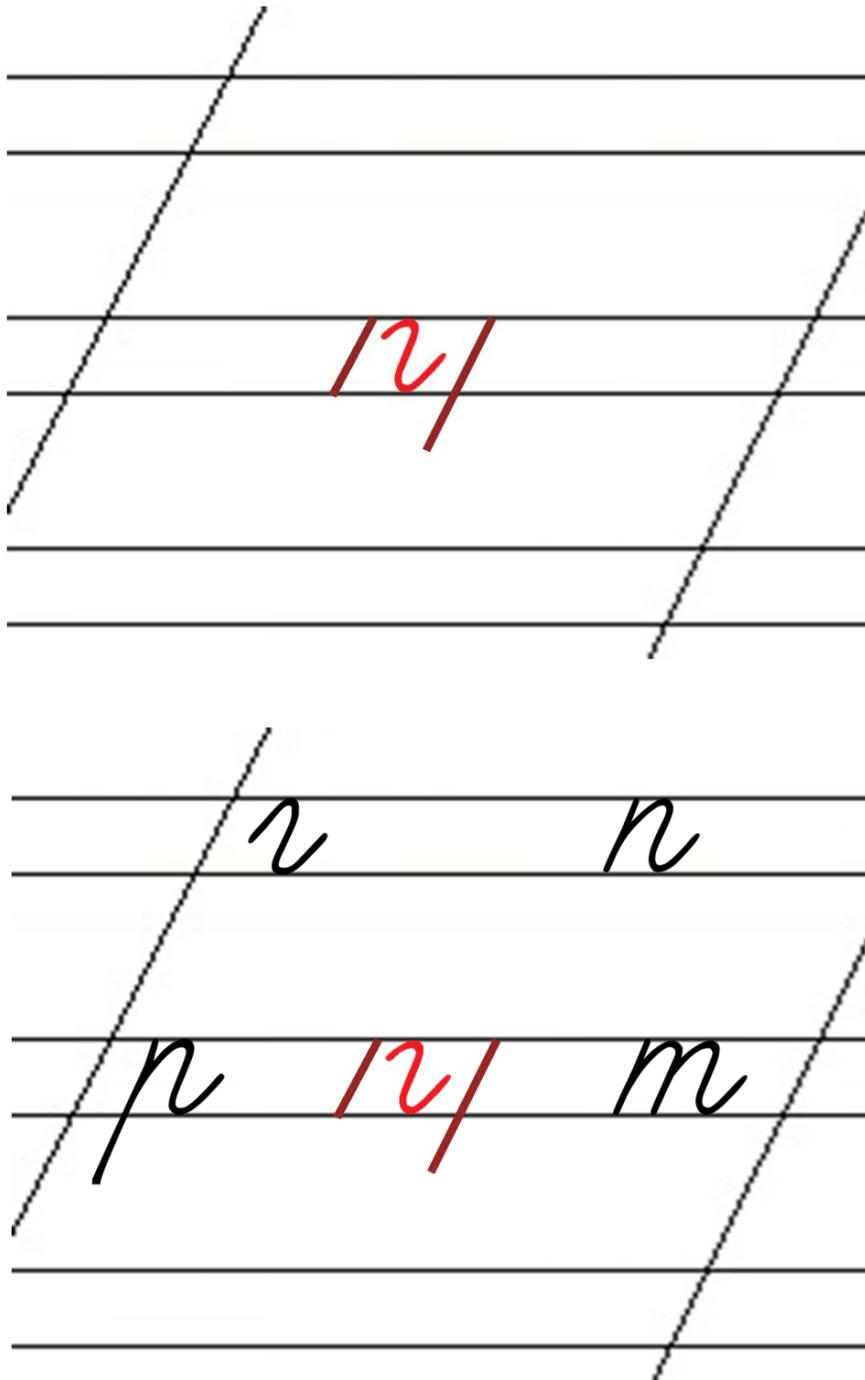


Рис. 5 Упражнение второго вида

3) на слайде показаны буквы, наложенные друг на друга, школьнику необходимо определить, какие буквы «спрятались друг за друга».

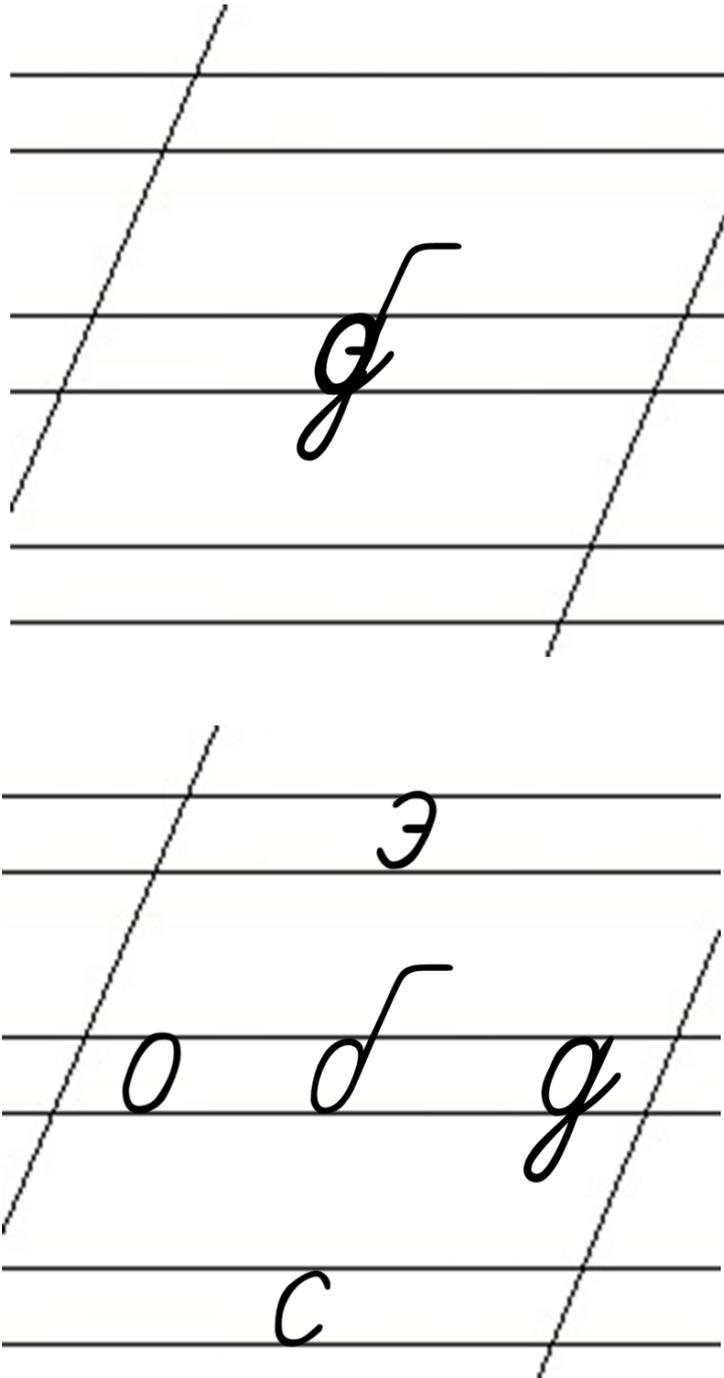


Рис. 6 Упражнение третьего вида

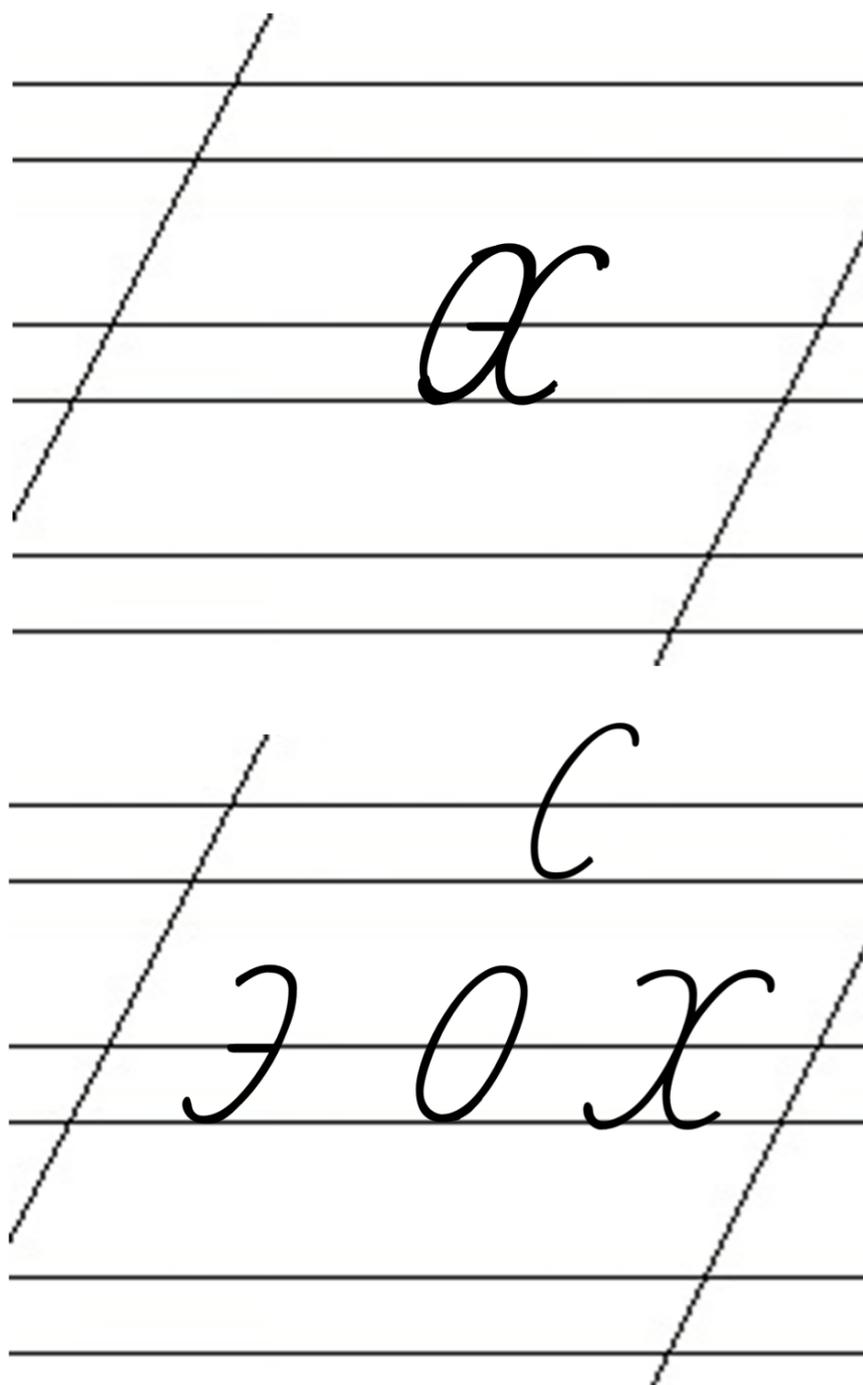


Рис. 7 Упражнение третьего вида с заглавными буквами

Таким образом, разработанная нами игра направлена на осознание и воспроизведение образа буквы, что положительно влияет на формирование и коррекцию графического навыка младших школьников. Использование игр и компьютерных технологий делают процесс обучения письму более привлекательным для детей, что способствует повышению интереса к учению. Данную игру-ребус «Буква за буквой» можно использовать на

уроках обучения грамоте и русского языка для закрепления пройденного материала, на занятиях по чистописанию, а также для индивидуальной работы по коррекции навыка письма.

Также мы разработали компьютерную программу «Magic Quill» (в переводе с англ. «магическое перо»), в виде генератора прописей, который преобразует выбранный текст или отдельные элементы букв в каллиграфический шрифт.

Генератор – это программа, которая позволяет создать некоторое многовариантное задание. Данный вид программы удобен по нескольким причинам:

- школьник получает вариант заданий, сгенерированный конкретно для него, что затрудняет «списывание»;
- генератор позволяет выдавать новые условия заданий, которые школьник еще не выполнял ранее;
- генератор способствует закреплению навыка и формированию автоматизма за счет выполнения большого количества упражнений на определенную тему;
- ручная подготовка многовариантных заданий сложна из-за объема необходимой однообразной работы, а также возникающих при работе ошибок и опечаток.

Цель разработанной нами программы «Magic Quill» – закрепить навык письма и выработать автоматизм в написании букв и их элементов.

При запуске программы открывается главное окно генератора прописей, в котором нужно выбрать параметры заданий. Чтобы сгенерировать прописи потребуется:

- выбрать вид разлиновки страницы: в широкую или узкую линию, добавление косой линии;
- выбрать вид шрифта: серый и сплошной черный;
- выбрать элементы букв, если требуется;

- написать отдельные буквы, слова, предложения или текст.



Рис. 8 Главное окно генератора прописей «Magic Quill»

С помощью разработанной нами компьютерной программы «Magic Quill» можно составить, скачать и распечатать сгенерированные прописи. Эффективность программы определяется возможностью использования ее и учителями начальных классов, и родителями для совершенствования и коррекции навыка письма у младших школьников. Использование программы возможно на уроках обучения грамоте и русского языка, используя разнообразные формы организации деятельности обучающихся (всем классом, в группах), а также для индивидуальной работы с младшими школьниками.



Имя \_\_\_\_\_

Мишка косоплкий  
По лесу идёт,  
Шишки собирает,  
Песенки поёт.

Шишка отскочила  
Прямо мишке в лоб.  
Мишка рассердился  
И ногою - топ!

Рис. 9 Пример сгенерированной страницы в программе «Magic Quill»



Имя \_\_\_\_\_

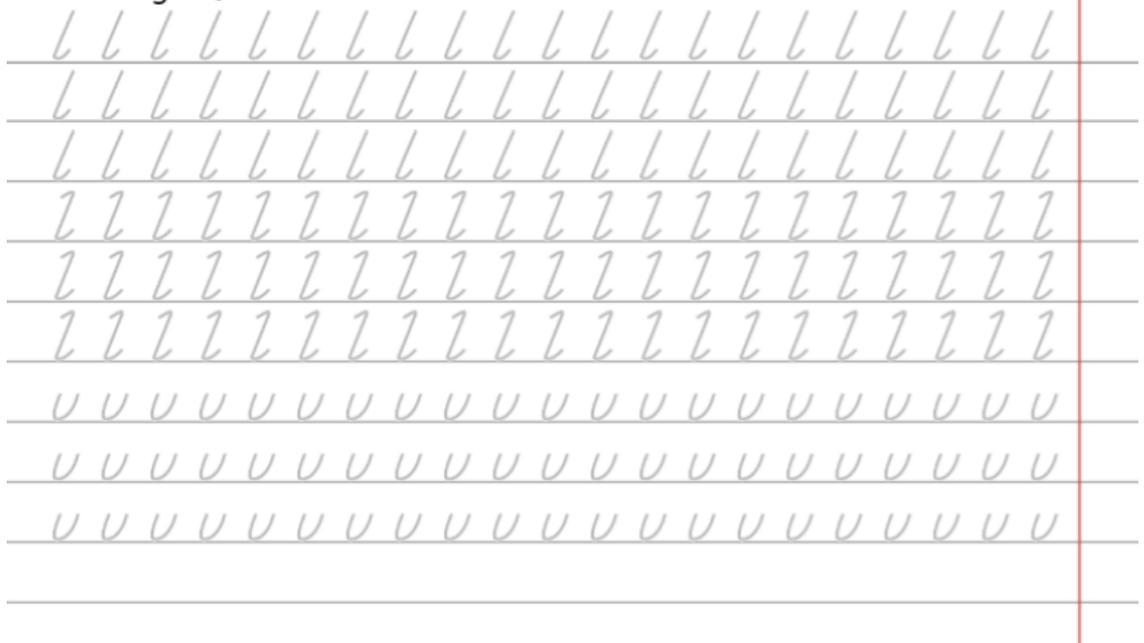


Рис. 10 Пример сгенерированной страницы с элементами букв в программе «Magic Quill»

Таким образом, разработанные и адаптированные нами средства направлены на формирование красивого, четкого и аккуратного почерка у младших школьников, а также его коррекцию и совершенствование. В связи с компьютеризацией всех областей общественной жизни, учителю необходимо уметь пользоваться современными компьютерными технологиями, что не означает отказа от традиционных средств обучения. Однако организация работы по формированию и коррекции графического навыка с использованием современных технологий более привлекательна для детей младшего школьного возраста, что способствует повышению интереса к процессу письма и успешности в обучении. Разработанные игра-ребус «Буква за буквой» и генератор «Magic Quill» могут использовать как учителя начальных классов, так и родители младших школьников.

## Выводы по II главе

Следуя поставленной цели к проведению опытно-экспериментальной работы, мы получили следующие выводы:

1. Для определения уровня сформированности графического навыка младших школьников мы выбрали два направления работы: изучение особенностей графических умений и анализ тетрадей с точки зрения сформированности графического навыка. Результаты показали, что преобладает средний и низкий уровни сформированности навыка письма, что составляет 90,4% всего класса. Обучающиеся испытывают трудности при письме. Причинами этих трудностей могут быть индивидуальные особенности детей, недостаточное развитие мелких мышц руки, нарушение гигиенических норм письма, не вполне эффективные методы, приемы и средства обучения письму.

2. Нами были разработаны игра-ребус «Буква за буквой» и компьютерная программа «Magic Quill», которые способствуют не только закреплению навыка письма, но и его дальнейшему совершенствованию и коррекции.

3. Предложенные методические рекомендации и разработанные нами средства сделают более эффективной работу учителя начальных классов по коррекции навыка письма у младших школьников.

## Заключение

В начальной школе остро стоит вопрос коррекции почерка младших школьников, поэтому стандарт второго поколения делает акцент на необходимости развития графического навыка письма. Помимо традиционных учителю начальных классов необходимо использовать современные и более эффективные средства по совершенствованию и коррекции навыка письма обучающихся.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что письмо имеет большое значение для каждого человека: у детей с нарушением графического навыка наблюдается низкий уровень понимания словесных конструкций и причинно-следственных связей, бедность синтаксических конструкций, недостаточно сформированы коммуникативная, когнитивная и регулирующие функции речи, затруднен процесс усвоения компонентов языковой системы, что оказывает негативное влияние на развитие ребенка и его успешность в обучении.

Целью нашей квалификационной работы являлось изучить возможности занятий по чистописанию для коррекции почерка младших школьников на основе использования эффективных средств обучения.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования графического навыка у младших школьников;
2. Изучить психофизиологические особенности процесса обучения письму у младших школьников;
3. Провести классификацию графических ошибок младших школьников;
4. Определить уровень сформированности графического навыка у младших школьников;

5. Разработать и адаптировать эффективные средства для коррекции почерка младших школьников и описать методические рекомендации по их использованию.

Остановимся на том, как были решены задачи исследования.

Вопросом формирования и коррекции графического навыка занимались К.Д. Ушинский, П.Е. Градобоев, М.М. Безруких, И.Г. Агаркова и другие. Ученые считали, что формирование аккуратного и красивого письма очень важно, т.к. оно содействует развитию мелкой моторики рук, мышления, памяти, а также успешному дальнейшему обучению ребенка. Большое внимание в методике обучения письму уделяется созданию гигиенических условий письма и внутренней потребности обучающихся в аккуратном и разборчивом почерке.

В ходе исследования мы изучили понятия «каллиграфический» и «графический» навык. В нашей квалификационной работе мы акцентируем внимание на понятии «графический» навык, который определяется по Н.Г. Агарковой как автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и осознание воспроизводимых буквенных комплексов. [3]

Решая вторую задачу исследования мы выявили, что формирование навыка письма – длительный и сложный процесс, как по структуре самого акта письма, так и по структуре формирования навыка, а также по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. Работа по формированию графического навыка начинается одновременно с обучением письму и ее цели и задачи связаны с формированием навыка письма в целом, где основная цель – формирования графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. По мере формирования навыка письма меняется и психофизиологическая структура этого процесса. Младший школьный возраст является сенситивным для формирования графического навыка и его первичной коррекции, т.к. мышцы пальцев рук слабые, но с помощью

систематических упражнений можно выработать их натренированность и, следовательно, навык правильного, четкого и аккуратного письма.

Для дальнейшей практической работы мы классифицировали графические ошибки младших школьников и возможные причины их проявления: нарушение наклона  $65^\circ$ ; ошибки связанные с нарушением пропорций; искажение овалов, полуовалов и других элементов; пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв; смещение букв. К нетипичным графическим ошибкам относится дисграфия, которая связана с несформированностью высших психических функций.

Изучив теоретический аспект исследования, мы приступили к опытно-экспериментальной работе, целью которой было спланировать практическую работу по коррекции почерка младших школьников на основе выявленных при диагностике графических ошибок.

Для определения уровня сформированности графического навыка младших школьников мы выбрали два направления работы: изучение особенностей графических умений и анализ тетрадей с точки зрения сформированности графического навыка. Результаты показали, что преобладает средний и низкий уровни сформированности навыка письма, что составляет 90,4% всего класса. Обучающиеся испытывают трудности при письме. Причинами этих трудностей могут быть индивидуальные особенности детей, недостаточное развитие мелких мышц руки, нарушение гигиенических норм письма, не вполне эффективные средства обучения письму.

Традиционными средствами формирования графического навыка не всегда возможно достичь желаемый результат. В тетрадях на печатной основе не рассматриваются типичные ошибки написания букв и слов, которые могут совершать младшие школьники при письме, и нет упражнений на коррекцию этих ошибок. Поэтому важно использовать средства, которые будут способствовать не только коррекции графических

ошибок у обучающихся, но и будут вызывать у них интерес с процессу письма и учебной деятельности в целом.

Нами были разработаны игра-ребус «Буква за буквой» и компьютерная программа «Magic Quill», которые способствуют не только закреплению навыка письма, но и его дальнейшему совершенствованию и коррекции. Предложенные методические рекомендации и разработанные средства облегчат учителю начальных классов работу по коррекции навыка письма у младших школьников.

Таким образом, цель и задачи квалификационной работы были достигнуты. Дальнейшим направлением нашего исследования может стать внедрение и проверка эффективности разработанных нами средств коррекции почерка младших школьников.

## Список литературы

1. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе [Текст] / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1998. - №8.
2. Агаркова Н.Г. Конструирование букв - ведущий прием в обучении шестилетних детей письму // Начальная школа. - 1989. - №12.
3. Агаркова Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописям к «Азбуке» О.В. Джежелей [Текст] / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 2002.
4. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. – 1999. – №4.
5. Агаркова Н.Г. Развивающие возможности поэлементного обучения первоначальному письму // Начальная школа. - 1992. - №2.
6. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, 2 класс [Текст] / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 2000.
7. Агаркова Н.Г. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Книга для учителя [Текст] / Н.Г. Агаркова, Е.А. Бугрименко, П.С. Жедек, Г.А. Цукерман. – М.: Просвещение, 2004.
8. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом [Текст] / Б.Г. Ананьев. – Л, 2002.
9. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды [Текст] / Ю.К. Бабанский, Г.Н. Филонов, Г.А. Победоносцев, А.М. Моисеев. – М.: Педагогика, 1989.
10. Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво [Текст] / М.М. Безруких. - М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Безруких М.М. Как писать буквы [Текст] / М.М. Безруких, Т.Е. Хохлова. – М.: Ювента, 2015.
12. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б. Эльконина [Текст] / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002.

13. Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма [Текст] / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2003.
14. Боголюбов Н.Н. Методика чистописания. Учебное пособие для пед. училищ [Текст] / Н.Н. Боголюбов. – Л.: Государственное учеб-пед. издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1955.
15. Буцыкина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. №3.
16. Васина О.С. Применение информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе школы [Текст] / О.С. Васина // <http://www.ikt.edu.ru/eor2008/fils/82.doc>
17. Выготский Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО, 2002.
18. Горецкий В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму [Текст] / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2013.
19. Градобоев П.Е. Руководство к чистописанию для родителей, воспитателей и воспитательниц, а также для тех лиц, которые желали бы без помощи учителя исправить свой дурной почерк [Текст] / П.Е. Градобоев. - М., 1881.
20. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребёнка к письму [Текст] / Е.М. Гурова // Начальная школа. -2000. - №5.
21. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму [Текст] / Е.В. Гурьянов. – М., 2005.
22. Дёмин А.А. Методы автоматизированной оценки каллиграфии [Текст] / А.А. Дёмин // Международный журнал. Программные продукты и системы. – М., 2014. - №1.
23. Дулычева Н.К. Проблемы обучения письму в современной начальной школе [Текст] / Н.К. Дулычева // Начальная школа – 2008. №8.

24. Епифанова О.В. Предупреждение нарушений в формировании письменной речи учащихся [Текст] / О.В. Епифанова // Начальная школа, №7, 2001.
25. Жиренко О.Е., Лукина Т.М. Тренажеры по чистописанию, в 4-х частях / О.Е. Жиренко, Т.М. Лукина. – М.: ВАКО, 2018.
26. Иванов Е.С. Психические и речевые нарушения у детей. Вопросы реабилитации. Сб. научн. Тр. [Текст] / Е.С. Иванов. – Л.: ЛГПИ, 2000.
27. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков: Письмо с секретом [Текст] / В.А. Илюхина // Начальная школа. – 2013. - №10.
28. Как рождается проблема дисграфии и дислексии. // Речевой центр: <http://www.logopedplus.ru/dyslexia-dysgraphia;>
29. Карнаухова Г.И. Красиво писать - красоту творить [Текст] / Г.И. Карнаухова // Начальная школа. - 1997. №5.
30. Козырева Л.М. Развитие речи: дети 5-7 лет [Текст] / Л.М. Козырева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2007.
31. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей [Текст] / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2003.
32. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 2011.
33. Кудреватова Л.И. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления [Текст] / Л.И. Кудреватова // Начальная школа. — 1995. №3.
34. Левина Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: Наука, 2004.
35. Левина Р.Е. Нарушения чтения и письма у детей [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: Учпедгиз, 2000.
36. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2001. – Т.1.

- 37.Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма [Текст] / А.Р. Лурия. – М.: Академия, 2002.
- 38.Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. Учебное пособие для слушателей ФПК и студентов начальных классов [Текст] / Под ред. Журжиной М.В. – М.: Просвещение, 1988.
- 39.Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов [Текст] / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2006.
- 40.Меудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников [Текст] / В.Я. Меудис, И.П. Негурэ. – М.: Международная пед. академия, 2001.
- 41.Мешкова Л.В. Развитие речи детей [Текст] / Л.В. Мешкова. – СПб.: Питер, 2002.
- 42.Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей [Текст] / Л.Г. Милостивенко. – СПб: Стройлеспечать, 1990.
- 43.Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения [Текст] / Л.В. Морозова // Начальная школа. — 1984. №8.
- 44.Орлова Н.Г., Боркова Г.Н., Блинкова С.М. Психофизиологические процессы организма человека [Текст] / Н.Г. Орлова, Г.Н. Боркова, С.М. Блинкова. – М.: Педагогика, 2008.
- 45.Основная образовательная программа образовательного учреждения, использующего в работе систему учебников «Школа России» // [http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=25646](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=25646)
- 46.Павлов И.П. Мозг и психика: Избранные психологические труды [Текст] / И.П. Павлов. – М.: Институт практ. психологии, 2013.
- 47.Павлова Е.В. Рабочие тетради по чистописанию, в 4-х частях / Е.В. Павлова. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006.
- 48.Подласый И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. – М.: Юрайт, 2012;

- 49.Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников [Текст] / Е.Н. Потапова // Начальная школа. – 2009. - №6.
- 50.Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя [Текст] / Е.Н. Потапова. – М.: Просвещение, 2010.
- 51.Примерная основная образовательная программа начального общего образования от 28.10.2015 г.
- 52.Проненко Л.И. Каллиграфия для всех [Текст] / Л.И. Проненко. – М.: Книга, 1990.
- 53.Руссков С.П. Учимся и учим писать красиво. Учебно-методическое пособие для студентов факультета начального обучения и филологов [Текст] / С.П. Руссков. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005.
- 54.Рычкова М.А. Каллиграфия для взрослых. Учебное пособие [Текст] / М.А. Рычкова. – Улан-Удэ: Издательство ФГОУ ВО БГСА им. В.Р. Филиппова, 2009.
- 55.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2002.
- 56.Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. - М.: Просвещение, 1969.
- 57.Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения, т.3 [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: 2000.
- 58.Тарасова Л.Е. Тренажер по исправлению почерка, в 3-х частях / Л.Е. Тарасова. – М.: 5 за знания, 2017.
- 59.Троицкая А.А. Характеристика нарушений чтения и письма у детей [Текст] / А.А. Троицкая // Начальная школа, 2008. - №4.
- 60.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение. - 2010.
- 61.Федорова Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников [Текст] / Н.И. Федорова // Начальная школа, 1987. - №4.

62. Федосова Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников [Текст] / Н.А. Федосова // Начальная школа, 2007. - №4.
63. Фридман Л.М. О психологии младшего школьника [Текст] / Л.М. Фридман // Начальная школа плюс до и после, 2013. - №2.
64. Шинтарь З.Л. Методические рекомендации по курсу «Каллиграфия» для студентов специальности "Педагогика и методика начального обучения" [Текст] / З.Л. Шинтарь. - Гродно: Гродневский гос. Университет им. Я. Купалы, 2001.
65. Эльконин Д.Б. Избранные произведения [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2000. – Т.1.

## **Приложение**