



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СТАНОВЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ  
ЛИЧНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:  
52,43 % авторского текста

Работа Исменева к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 11 » 06 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1  
Коротина Екатерина Сергеевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОБЩЕНИЕ КАК КАТЕГОРИЯ ПСИХОЛОГИИ: ОСНОВЫ ТЕОРИИ	6
1.1. Общая характеристика общения	6
1.2. Структура и средства общения	11
1.3. Виды общения	17
1.4. Функции общения	20
ГЛАВА 2. ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	23
2.1. Понятие и типы личности	23
2.2. Хореографический коллектив как форма организации творческого процесса	26
2.3. Виды общения в хореографическом коллективе	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54

## ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы довольно обширная и многогранная для исследования.

В современном мире всё большую роль играет умение людей взаимодействовать друг с другом – от этого зависит эффективность работы, уровень взаимоотношений. Важным компонентом успешного речевого общения на личностном уровне является сформированность коммуникативной компетенции: «наличие у человека коммуникативной компетенции позволяет ему взаимодействовать с другими людьми в бытовой, учебной, производственной, культурной и других сферах жизнедеятельности, используя различные знаковые системы (среди которых язык, безусловно, занимает доминирующее положение)» [с. 6]. Термин «коммуникативная компетенция» введён американским антропологическим лингвистом Д. Хаймсом, считавшим, что высказыванию присущи свои правила, которым подчиняются правила грамматики и усвоение которых обеспечивает способность пользоваться языком в процессе коммуникации.

Термин «коммуникативная компетенция» в отечественной науке впервые был употреблён М.Н. Вятюшневым для обозначения способности человека общаться в трудовой или учебной деятельности, удовлетворяя свои интеллектуальные запросы. Изначально данный термин использовался в методике обучения иностранным языкам, затем был заимствован представителями других отраслей науки.

Коммуникативная компетенция является важной составляющей эффективного общения и представляет собой способность грамотно выстроить речевое поведение.

Общение в коллективе и является главным показателем благоприятного социально-психологического климата, а также одним из

основных факторов формирования личности в хореографическом коллективе.

Объектом исследования является рассмотрение общения как категории психологической педагогики или психологии личности.

Предметом изучения является процесс общения в хореографическом коллективе.

Основной целью исследования является выявление личностных качеств, формирующихся в процессе общения в хореографическом коллективе.

Достижение поставленной цели требует решения следующих задач:

1. Анализ литературы по теме исследования.
2. Изучение процесса общения как категории психологической науки.
3. Характеристика понятия «личность» и «коллектив», «хореографический коллектив».
4. Определение видов общения для хореографического коллектива.
5. Выявление личностных качеств человека, формирующихся в процессе общения

Гипотеза – общение в хореографическом коллективе способствует формированию качеств личности детей и подростков школьного возраста.

Методы, использованные в работе: анализ литературы по избранной теме, метод наблюдения, выявление состояния данной проблемы на современном этапе, анкетирование.

Проблема данной темы состоит в том, что процесс общения и его виды рассматриваются в литературе по педагогике и психологии, но практически не находят отражения в учебных пособиях по хореографии.

В основу работы по изучению данной темы легли теоретические труды многих известных педагогов, психологов и деятелей искусства. Так, например, В.В. Ванслов, советский и российский музыковед и балетовед,

считает, что идеал гармонически и всесторонне развитой личности находит свое воплощение в совмещении духовной культуры человека с совершенством его физического развития. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук и профессор Ивлева Л.Д. поднимает вопрос о специфике любительского хореографического коллектива, рассматривает этапы его формирования и деятельности, дает примерно список вопросов при проведении анкетирований в хореографическом коллективе. Алякринский Б.С. в своем пособии рассматривает сущность общения, его функции, структуру и проблематику данного процесса. Особое внимание уделяет взаимосвязи общения с процессом развития личности.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБЩЕНИЯ КАК КАТЕГОРИИ ПСИХОЛОГИИ

## 1.1. Общая характеристика общения

Ведущими понятиями при изучении темы стали: общение, личность и коллектив.

Под общением понимается сложный процесс взаимодействия людей, который состоит в передаче информации, а также в восприятии и понимании собеседниками друг друга.

В обширном понимании, общение является собой процесс последовательных взаимоориентированных во времени и пространстве действий, поведенческих актов (как вербальных, так и невербальных, физических). Общение характеризуется обменом информацией, ее интерпретацией и взаимовосприятием, взаимопониманием и самооценкой, сопровождается сопереживанием, возникновением симпатий и антипатий. В ходе общения формируются характер взаимоотношений, убеждения и взгляды, психологическое воздействие, разрешение противоречий, проведение и регулирование совместной деятельности.

Под понятием «личность», во-первых, подразумевается человек как субъект отношений и сознательной деятельности. А во-вторых, личность – стабильная система социально значимых качеств индивида как члена общества или общности. Следует различать понятие «личность» и такие понятия как «индивид» – единичный представитель человеческого рода, а также «индивидуальность» – совокупность черт, отличающих данного индивида от всех других. Личность определяется данной системой общественных отношений, культурой и обусловлена также биологическими особенностями.

Коллектив (от лат. *collectivus* — собирательный) – относительно компактная социальная группа, состоящая из людей, занимающихся

решением конкретной общественной задачи (коллектив трудовой, учебный, военный, спортивный и др.)

Общение является основной категорией психологической науки. Проблематика общения весьма актуальна в общей психологии и в психологии личности. Вся педагогическую психологию, по большому счету, можно рассмотреть сквозь призму общения, поскольку практически все процессы воспитания и обучения опосредованы общением. На основе общения возникают такие феномены как восприятие и понимание между людьми, лидерство и руководство, сплоченность и конфликтность и т. д. Из этого следует, что общение, по сути, является важнейшим понятием в социальной психологии.

Общение свойственно всем существам, однако лишь на уровне человека этот процесс становится осознанным. В результате взаимодействия и взаимовлияния людей наблюдаются изменения в психике и деятельности партнеров по общению. Также этот процесс неразрывно связан с вербальными и невербальными актами.

В общении выделяют следующие аспекты [2]:

1. Содержание общения – информация, передаваемая от одного живого существа другому. Сюда относятся сведения о внутреннем, эмоциональном состоянии субъекта, об окружающей среде и др.

2. Цель общения - отвечает на вопрос «Для чего существо вступает в акт общения?».

Для человека эти цели могут быть довольно разными и представлять собой средства удовлетворения социальных, культурных, творческих, интеллектуальных, познавательных, эстетических и других потребностей.

Главной целью общения является:

- а) познание образа другого человека, его мотивов, убеждений;
- б) самопознание (познание своего образа);
- в) познание образа окружающего мира.

Существуют механизмы познания другого человека в процессе общения: идентификация, эмпатия и рефлексия.

Идентификация характеризуется пониманием другого человека через уподобление себя ему. При взаимодействии люди часто используют данный прием, выстраивая предположение о внутреннем состоянии партнера на основе попытки поставить себя на его место.

Эмпатия — это способность к сопереживанию чувствам и эмоциональному состоянию другого человека. Человек может принимать партнера по общению и отождествлять себя с ним. Процесс взаимопонимания осложнен явлением рефлексии, которое представляет собой не просто знание или понимание партнера, а своеобразный процесс зеркальных отношений друг с другом, знание того, каким партнер видит и понимает меня.

К процессу общения относятся и определенные способы воздействия партнеров друг на друга: заражение, внушение, убеждение и подражание.

Заражение — это неосознаваемая склонность к некоторым психическим состояниям, проявляющееся через передачу определенного эмоционального состояния (например, поддержка на стадионах во время футбольного матча).

Внушение представляет собой эмоционально-волевое воздействие. Оно находится в зависимости от возраста и утомленности собеседника, на которого хотят повлиять. Решающим фактором эффективного внушения являются авторитет внушающего.

Убеждение — воздействие на сознание личности путем приведения аргументов и фактов.

При подражании происходит воспроизведение манер и черт поведения другого человека, т.е. речь идет об усвоении предложенных образцов поведения.

В случае хореографического коллектива общение представляет собой процесс взаимодействия, направленный на передачу и принятие



информации о себе и о предметах, а также формирует морально-нравственные ценности у всех участников общения, приучает к совместной деятельности, которая включает в себя планирование, исполнение, оценку и контроль этой деятельности.

3. Средства общения – способы передачи информации. Информация между людьми передается с помощью органов чувств, речи, жестов, пластики, письменности, технических средств.

Традиционно выделяют вербальные и невербальные средства общения.

Так, например, речь является вербальной системой передачи информации.

Невербальные средства общения – система знаков, дополняющих и усиливающих вербальную коммуникацию, а порой и вовсе заменяющих ее. С их помощью передается около 55–65 % информации. Невербальные средства общения включают в себя несколько знаковых систем: оптико-кинетическая, паралингвистическая и экстралингвистическая (Таблица 1).

Таблица 1

#### Знаковые системы невербальных средств общения

Оптико-кинетическая система	Жесты, мимика, пантомимика
Паралингвистическая знаковая система	Тональность голоса, интонация, диапазон, качество голоса
Экстралингвистическая система	Паузы, темп речи, покашливание, смех и т. д.

Выделяют следующие группы невербальных средств общения:

1. Оптико-кинетические. К ним относится то, что человек «считывает» на расстоянии – жесты, мимика, пантомимика. Данный вид невербального общения активно применяется в хореографии.

Жест – это движение рук или кистей рук. Классификация жестов в зависимости от функций, которые выполняют:

- коммуникативные (заменяющие речь);
- описательные (их смысл ясен только при словах);
- жесты, выражающие состояние человека, отношение к людям.

Мимика – это движение лицевых мышц.

Пантомимика – сочетание жестов, мимики и положения тела в пространстве.

2. Экстра- и паралингвистические. Это околоречевые добавки, которые придают общению определенную смысловую окраску – тип речи, интонация, паузы, смех, покашливание и т.д.

3. Проксемика – организация коммуникации в пространстве и времени.

В психологии существуют четыре дистанции общения:

- Интимная (от 0 до 0,5 метра). На этой дистанции общаются, как правило, близкие люди, у которых доверительные отношения. Передача информации происходит тихим и спокойным голосом. Много передается при помощи жестикуляции, взгляда и мимики.

- Межличностная (от 0,5 до 1,2 метра). На этой дистанции общаются между собой друзья.

- Официально-деловая или социальная дистанция (от 1,2 до 3,7 метра) присуща деловому общению. Чем отдаленнее партнеры, тем более официальными являются их отношения.

- Публичная дистанция (более 3,7 метров) характерна для выступлений перед аудиторией. При таком общении человеку необходимо следить за речью, а также за правильностью и постановкой фраз.

4. Визуальный контакт это контакт глаз и взглядов. Известно, что обычно участники общения смотрят в глаза друг другу не более 10 секунд.

Приведенный обзор показывает, что владение данной системой знаков оказывает влияние на количество и качество воспринимаемой

информации. Использование средств невербальной коммуникации на осознанном уровне является профессиональной особенностью любого педагога, особенно педагога-хореографа.

Выдающийся австрийский психиатр и психолог В. Э. Франкл считал, что суть работы педагога заключается не в передаче знаний ученику, а в передаче собственного эмоционального отношения к этим знаниям. Как показывает педагогическая практика, когда педагог объясняет материал однообразно и невыразительно, не выделяя паузами смысловых акцентов, то доля воспринимаемой учениками информации заметно снижается. Отсюда исходит, что не заинтересованность ученика предметом часто является следствием безразличия к этому предмету самого педагога.

## 1.2. Структура и средства общения

В психологической литературе структура общения охарактеризована тремя взаимосвязанными сторонами: коммуникативной, интерактивной и перцептивной.

Коммуникативная сторона общения заключается в обмене информацией между людьми. Понимание людьми друг друга связано с установлением и сохранением коммуникации. Обычно эти процессы строятся на вербальном общении. Отсюда следует, что коммуникативное взаимодействие возможно только в том случае, когда люди «говорят на одном языке».

В восприятии человека, условно, существует «хорошая» и «плохая» информация, и ему необходимо ее каким-то образом различать. Психолог Б. Ф. Поршнев выдвинул гипотезу о том, что речь – это способ внушения (суггестии), но также есть и встречная психологическая активность – противовнушение (контрсуггестия), которая содержит в себе защитные механизмы от воздействия речи.

Три вида противовнушения (контрсуггестии) по Б. Ф. Поршневу:

- а) избегание
- б) авторитет
- в) непонимание

Избегание состоит в уклонении от контакта с партнером (человек невнимателен, отвлечен, не слушает и не смотрит на собеседника), а также в уклонении от определенных ситуаций. К примеру, люди, желающие избежать чужого влияния на их мнение или решения, просто игнорируют и не приходят на заседания или назначенную встречу.

Под понятием "авторитет" подразумевается общепризнанная значимость человека, его влияние на людей, поддержка его идеи и деятельности общественным мнением, проявление уважения, доверия к нему, вера в такие качества как его ум, воля, нравственность, способность творить благо, самоотдача общему делу.

Авторитет действует следующим образом: человек, руководствуясь своими предпочтениями и критериями, разделяет всех людей на авторитетных и нет. Критерии определяются собственным опытом и основными ценностями. К ним могут относиться статус, превосходство параметров, привлекательность в определенных ситуациях и т.д. В итоге, человек доверяет только авторитетным представителям, по его мнению, и отказывает в доверии остальным.

Авторитет педагога, в первую очередь, является средством воспитательного воздействия на ученика. Это сложный феномен, который достоверно показывает систему отношений к педагогу. Отношения учеников к авторитетному учителю обладают позитивной эмоциональной окраской и насыщенностью. Чем выше этот авторитет, чем интереснее для воспитанников знания, которые преподает учитель, тем справедливее кажутся его требования, замечания, а каждое его слово имеет весомый смысл.

В процессе многолетнего педагогического опыта выявлены два основополагающих компонента педагогического авторитета:

○ личностный – любовь к детям и к профессии, терпение, доброта, справедливость, и т.п.

○ профессиональный – знание своего предмета и его методических приемов, умение его преподнести, педагогический такт, стиль взаимодействия и т.п.

Дети разного возраста воспринимают эти компоненты по-разному. Учащиеся младших классов больше обращают внимание на внешний вид учителя, его доброту, терпеливость, вежливость, мягкость в обращении с ними и не предъявляют высоких требований к методикам и знаниям учителей. Учащимся среднего звена и старшеклассникам свойственно оценивать своих учителей с точки зрения особенностей черт их характера (требовательность, строгость, чуткость и отзывчивость, правдивость по отношению к учащимся и т.д.), а также с позиции знания своего предмета и педагогического мастерства. Авторитетом пользуется учитель, способный вызвать интерес к своим занятиям и дающий учащимся глубокие и основательные знания.

Установление авторитета или иное воздействие педагога на подопечных неразрывно связано с удержанием их внимания и фокусировки. Существует несколько приемов для привлечения внимания:

- прием «нейтральной фразы». Он заключается в том, что общение начинается с фразы, не связанной с основной темой, но имеющей смысл и ценность для всех присутствующих.

- прием «завлечения» — спикер начинает свою речь очень тихо, неясно и неразборчиво, что заставляет других вслушиваться. Внимание человека постоянно колеблется, поэтому чередуя характеристики голоса и речи, спикер держит фокус собеседника в тонусе и не дает возможности расслабляться и пропустить нужную информацию.

- прием установления зрительного контакта. Если пристально смотреть на человека, то мы привлекаем его внимание. Когда мы уходим

от взгляда, то демонстрируем нежелание общаться. Вдобавок можно сказать о приемах акцентировки. Обратить внимание на нужную информацию можно с помощью определенных слов (например, «прошу обратить внимание на ...», «важно отметить, что...» и т. п.) или за счет контраста с окружающим фоном. Все это усиливается зрительным контактом и другими средствами невербального общения.

Естественно, в общении важно не только привлечь внимание, но и его поддержать. Педагоги и, в частности, педагоги-хореографы используют данные приемы в зависимости от ситуаций и в силу своих индивидуальных особенностей в методах воздействия и влияния на воспитанников.

Перейдем к характеристике интерактивной стороны общения. Она состоит в описании компонентов общения, связанных с взаимодействием людей и с непосредственной организацией их совместной деятельности.

Восприятие позиций людей относительно друг друга – метод понимания общения, который развивал американский психолог и психиатр Э. Берн в рамках трансактного анализа, а также его последователи (Т. Харрис, М. Джеймс и Д. Джонджевал и др.). Берн полагал, что люди, вступая во взаимодействие, находятся в одном из базовых состояний: ребенок, взрослый или родитель.

Состояние ребенка — это приведение в действие качеств, присущих детям. Например: игривость, эмоциональность, подвижность и т. п.

Состояние взрослого направлено на реальную действительность. Оно характеризуется такими качествами как внимательность, рациональность, взвешенность и максимальная фокусировка на партнере.

Состояние родителя — это такое состояние эго человека, чьи установки и чувства соответствуют роли родителя. Сюда можно отнести критичность, снисходительность, надменность, обеспокоенность и т. п.

Эффективность общения находится в зависимости от соответствия друг другу эго-состояний участников коммуникации. Благоприятными являются следующие сочетания эго-состояний:

- а) «ребенок — ребенок»;
- б) «взрослый — взрослый»;
- в) «родитель — ребенок»

Для успешного общения все другие соотношения необходимо привести к вышеприведенным.

Вдобавок, если речь идет об интерактивной стороне общения, нужно отметить, что существует два типа взаимодействий — кооперация и конкуренция. Кооперативное взаимодействие — это координация сил участников. Столкновения интересов, разногласия, личностные соревнования, как правило, приводят к одной из наиболее ярких форм конкуренции — конфликту [5].

Третьей важной стороной общения является перцептивная. К ней относятся процессы восприятия и понимания людьми друг друга и установление взаимопонимания на их основе.

Коммуникативная, интерактивная и перцептивная стороны общения составляют его структуру. Они тесно связаны между собой и органично дополняют друг друга.

### 1.3. Виды общения

Виды общения дифференцируются по своему содержанию, целям и средствам.

Рассмотрим классификацию общения по содержанию:

- Материальное общение — это обмен предметами и продуктами деятельности, которые служат средством удовлетворения их актуальных потребностей);

- Когнитивное общение – передача знаний, обмен информацией, способствующей расширению кругозора, совершенствованию и развитию новых навыков и умений);
- Кондиционное общение – воздействие людей друг на друга, нацеленное на то, чтобы привести человека в определенное физическое или психическое состояние;
- Мотивационное общение – это обмен целями, интересами, потребностями, мотивами, побуждениями к действиям друг друга;
- Деятельностное общение – общение на основе совместных действий, навыков и умений, а также операций

Классификация общения в зависимости от целей:

- Биологическое общение удовлетворяет основные потребности, необходимые для поддержания, сохранения и развития организма;
- Социальное общение направлено на расширение, укрепление межличностных контактов, установление и развитие отношений, личностный рост индивида)

По своим средствам общение делится на:

- Непосредственное – происходит при помощи естественных частей тела и органов человека: руки, голова, туловище, голосовые связки и т. д.;
- Опосредованное – характеризуется использованием специальных средств, механизмов и орудий для организации общения и обмена информацией;
- Прямое – подразумевает личные контакты и непосредственное восприятие друг друга)
- Косвенное происходит через посредников

Общение как взаимодействие предполагает, что люди устанавливают контакт друг с другом, обмениваются определенной информацией ради построения совместной деятельности, сотрудничества. Этапы эффективного взаимодействия для достижения успеха в общении:

1. Знакомство (установление первого контакта);



2. Оценка и осмысление ситуации общения, выдержка паузы;
3. Проговаривание интересующей проблемы, анализ различных вариантов, поиск решения;
4. Итоговое решение данной проблемы;
5. Завершение контакта

Рассмотрим иные виды общения:

- деловое общение – общение, в ходе которого люди стремятся к достижению какого-либо четкого соглашения или договоренности;
- воспитательное общение – это оказание воздействия одного человека на другого с достаточно ясным представлением желаемого результата. Обычно связано с приобщением или обучением чему-то новому, ранее неизвестному;
- диагностическое общение. Цель такого общения – четкая характеристика, сбор необходимой информации, необходимой для диагностической задачи (например: общение врача с пациентом и т. п.);
- интимно-личностное общение возможно при обоюдной заинтересованности в установке и сохранении доверительной и глубокой связи. Оно возникает между близкими людьми, как правило, которые знают друг друга продолжительное время и имеют историю своих взаимоотношений (переживание радостных, либо, напротив, кризисных моментов вместе).

В зависимости от участников общение делится на лично-групповое, межличностное и межгрупповое.

Лично-групповое общение – это, к примеру, контакт между начальником и его подчиненными. В случае танцевального коллектива это общение педагога-хореографа и его учеников.

Межгрупповое общение предполагает взаимодействие двух или нескольких различных общностей. Например, командные состязания в спорте или групповые танцевальные конкурсы.

Обучение танцевальному искусству, как правило, длительный процесс. Временной интервал общения оказывает сильное влияние на его характеристику, являясь неким катализатором способов и смыслового содержания общения. Продолжительное общение создает предпосылку психологической совместимости, либо конфронтации.

Следует отметить, что существует законченное и незаконченное общение. Законченным общением считается такой вид общения, который одинаково расценивается участниками. Обе стороны в этом случае признают факт завершенности, исчерпанности взаимоотношений, а их оценка определяется субъективной значимостью итоговых результатов общения (удовлетворенность, безразличие, неудовлетворенность и т.д.).

В случае незаконченного общения, напротив, содержание темы или совместного действия оказывается не исчерпанным, не достигшим того результата, который преследовала каждая из сторон. Существуют объективные и субъективные причины незавершенного общения. К объективным или внешним причинам относятся разлучение людей в пространстве, ограничения, запреты, недостаток средств общения и др. Субъективные причины — обоюдное или одностороннее нежелание общаться, осознание необходимости его прекращения и др.

#### 1.4. Функции общения

Функции общения – это роли и задачи, отведенные общению в ходе социального бытия человека.

Общение выполняет целый ряд функций в жизни человека. Рассмотрим социальные и психологические.

Социальные функции общения включают в себя организацию, управление и контроль совместной деятельности.

К психологическим функциям относятся функция обеспечения психологического комфорта личности, удовлетворение потребности в общении, функция самоутверждения.

Советский и российский религиовед и философ А.А. Радугин выделил восемь функций общения в зависимости от целей.

1. Контактная или функция социализации. Это установка контакта, готовность людей к обмену информацией и поддержанию коммуникации и взаимосвязи. При этом вырабатываются навыки взаимодействия человека в обществе по принятым в нем нормам и правилам;

2. Информационно-коммуникативная функция – прием и передача сообщений, обмен мнениями, замыслами, решениями и т.д. Известно, что процесс общения имеет следующие компоненты: коммуникатор (передает информацию), содержание сообщения, реципиент (принимает сообщение). Критерий эффективности общения проявляется в понимании информации, ее принятии или непринятии, усвоении. Осуществление информационно-коммуникативной функции требует наличия одинаковой или схожей системы кодировки и декодировки сообщений и производится посредством различных знаковых систем;

3. Интегративная функция – функция объединения людей;

4. Побудительная функция – стимулирование активности партнеров для организации совместных действий;

5. Координационная функция – согласование действий при осуществлении совместной деятельности (например, проведение концерта);

6. Функция понимания отвечает за адекватное восприятие и понимание информации, а также понимание партнерами друг друга (их намерений, установок, переживаний и т.д.);

7. Аффективно-коммуникативная функция общения заключается в воздействии на эмоциональную сферу человека, которое может быть

целенаправленным или произвольным. Это возбуждение в партнере нужных эмоциональных переживаний (обмен эмоциями), а также изменение с его помощью собственных переживаний и состояний. Этой функции присуще оказание влияния – изменение состояния, поведения, намерений, установок, мнений, решений, представлений, потребностей, эмоций, действий, активности партнера.

8. Регуляционно-коммуникативная (интерактивная) функция – установление отношений, осознание и фиксирование своего места в системе ролевых, статусных, деловых, межличностных и прочих связей в коллективе.

Все вышеперечисленные функции исследуемого процесса находят свое выражение в творческой деятельности хореографического коллектива, будь то обычное проведение занятий или организация концертной деятельности.

Выводы по первой главе:

1. Общение – сложный процесс взаимодействия людей, состоящий в передаче информации, а также в восприятии и понимании друг друга.

2. Общение – важнейшая категория психологической науки. В силу того, что практически все стороны процессов воспитания и обучения опосредованы общением, всю педагогическую психологию можно рассмотреть сквозь призму общения.

3. Общение обладает своей структурой и средствами, имеет различные виды и функции.

## ГЛАВА 2. ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА, ФОРМИРУЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### 2.1. Понятие и типы личности

Понятие «личность» начинает употребляться по отношению к человеку лишь с некоторого этапа его развития для характеристики всеобщих, присущих всем людям качеств и способностей. Оно рассматривается как конкретное выражение сущности человека, воплощение и реализация в нем системы социально значимых черт и качеств данного общества.

Формирование и становление личности невозможно вне социальной деятельности и процесса общения. Лишь вовлекаясь в процесс исторической практики, индивид проявляет себя, вырабатывает свои социальные качества, формирует ценностные ориентации.

Личность – социальный облик человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность социальных ролей, которые он играет в обществе.

Известно, что каждый человек может одновременно исполнять несколько разных социальных ролей. Каждой роли свойственно формирование соответствующих черт характера, манер поведения, форм реакции, представлений, убеждений, интересов, склонностей и т.д., которые в совокупности и образуют то, что мы называем личностью.

Главной сферой личностного развития является трудовая и творческая деятельность. В ней заключается основа социального бытия человека, поскольку именно в труде он в наибольшей степени выражает себя.

На формирование личности также влияют условия деятельности, её общественный характер и значимость, предметное содержание, форма коллективной организации, возможность для развития самостоятельности, инициативы и творчества.

Личность не только существует, но и впервые рождается как «узелок», завязывающийся в сети взаимных отношений. А танец – это, не что иное, как взаимодействие людей, между которыми происходит процесс общения путём пластической выразительности, передачи своих чувств эмоций и переживаний. Танец – стремление человека выразить радостное чувство и весёлое расположение духа в движении. [8] А это и есть общение, т.е. непосредственный обмен информацией.

В результате такого общения человек одновременно оказывается в роли объекта и субъекта общения. Как субъект он познаёт других участников данного процесса, проявляет к ним интерес, воздействует на них. Одновременно он оказывается объектом познания для всех тех, с кем он общается (в том числе и зрителя).

Экстраверсия и интроверсия личности – распространённый в психологии критерий категоризации или показатель измерения черт личности. Основоположником данной теории является швейцарский психиатр и педагог К. Г. Юнг, утверждавший, что на физиологическом уровне экстравертный тип личности направлен на расход собственной энергии во внешний мир, к окружающим объектам, в то время как интровертный — на накопление, движение энергии во внутренний мир.

Главное отличие интроверта от экстраверта — это источник энергии. Экстраверты черпают энергию от внешнего мира — действий, людей, мест и вещей. Они расточители энергии. Длительные периоды бездействия, внутреннего созерцания, одиночества или общения только с одним человеком лишают их ощущения смысла жизни. Эти люди легко самовыражаются, нацелены на результат, им присуще желание привлекать внимание и быть на людях. Большинство из них коммуникабельны, любят заниматься какой-то деятельностью, работать с людьми, быть в центре всех событий. Фокус их внимания всегда находится вне их личности.

Экстраверты отличаются своей способностью тратить энергию в деятельности, не задумываясь. Они активно осваивают внешний мир, воздействуя на него импульсивными поступками. Экстраверт ведет себя энергозатратно, т.к. энергия рождается в нем с некоторым избытком и ее необходимо куда-то направить.

Экстраверты подобны солнечным батареям. Солнечным батареям для подзарядки необходимо солнце — экстравертам для этого нужно быть на людях. Экстраверт может быть превосходным тамадой, организатором (часто на общественных началах), чиновником, управляющим людьми, артистом или конферансье.

У интровертов источник энергии находится в своем внутреннем мире идей, эмоций и впечатлений. Это не обязательно тихие или замкнутые люди, как принято обычно считать. Если у экстравертов фокус внимания находится вовне, то у интровертов, напротив, внутри собственной личности. Они черпают энергию в спокойном уединенном месте, где могут тщательно все обдумать и проанализировать.

Интроверты консервируют энергию, и внешний мир быстро пресыщает их. Сразу возникает неприятное ощущение, будто чего-то «чересчур много». Это проявляется в нервозности или, наоборот, апатии. Поэтому интроверты обычно ограничивают социальные контакты, чтобы не оказаться полностью опустошенными. Тем не менее, чтобы не потерять видение перспективы, отношения с окружающими и вообще связь с внешним миром, им необходимо выделять время для пребывания в социуме.

Интроверты, способные уравновесить свои энергетические потребности, обладают такими качествами как стойкость и упорство, умеют смотреть на вещи объективно, глубоко сосредотачиваться и креативно работать (например, ученые, погруженные в науку, или хореограф, сочиняющий танец).

В хореографических коллективах выступления на сцене – это проявление экстраверсии личности. Т.е. даже если личность по своей природе является в большей степени интровертом, то здесь он развивает и иные качества, направленные на внешнюю ориентацию, а именно зрителя. Также это способствует развитию таких качеств, как уверенность в себе и умение держаться на публике, снижает страх перед сценой и большим количеством людей.

Существует такое направление как арт-терапия, в т.ч. и танцевальная терапия. Это пошаговое исследование своих личностных качеств через танец. Занятия направлены на создание правдивого, подробного и гибкого представления о себе, на способность принимать себя разным и быть собой — в одиночестве и в присутствии других.

По словам к.п.н., доцента А.Г. Чурашова, данный курс опирается на методы интегративной танцевально-двигательной терапии (спонтанный танец, импровизацию, аутентичное движение, перформанс и другие письменные практики и рисование как дополнительные инструменты). В этом подходе каждый танцует так, как ему подсказывает тело. Таким образом, через движение проявляется та информация о танцующем, которая сейчас актуальна – свойственные ему качества, чувства, состояния.

Интуитивный танец — прямая метафора внутренней жизни человека. Поэтому, обращаясь к своему движению, узнавая и развивая его, каждый может менять себя. В сторону большей свободы, разнообразия, наполненности. В сторону себя самого, настоящего и уникального.

## 2.2. Хореографический коллектив как форма организации творческого процесса

Коллективы создаются для совместного достижения определенных целей. Поэтому процесс общения играет здесь главную роль.



Общение в коллективе – это сложный процесс, протекающий от установления контактов до развития взаимодействия и складывания взаимоотношений.

На основе творческих процессов возникают различные формы организации коллективов. Ярким примером является хореографический коллектив.

Хореографический коллектив представляет собой творческое объединение людей, основанное на стремлении выразить свое внутреннее мироощущение и идейные замыслы посредством языка тела, ритмики, пластики и танца.

С точки зрения процессов общения это среда, способствующая развитию сотрудничества, дружественных отношений, взаимопомощи и взаимовыручки между участниками для достижения общей цели – реализации творческого потенциала. Занятия в хореографических коллективах формируют у участников художественные и эстетические, этические и нравственные, моральные ценности, расширяют их кругозор, приобщают к искусству.

Всестороннее развитие и воспитание гармоничной личности являются главными задачами педагога. Хореографическое искусство как ничто другое помогает этим процессам. Занятия танцами привлекательны своей активностью, подвижностью, часто синхронностью, разучиванием новых интересных движений, всплеском эмоций, развитием координации тела в пространстве и т.д. На сегодняшний день танцевальное искусство очень актуально у молодежи, в их духовной жизни, т.к. служит средством их самовыражения и расширяет их идейно-эмоциональный диапазон.

В современных школах танца или студиях хореография одновременно выступает в роли предмета обучения и в роли воспитания подрастающего поколения. На этих уроках формируется отношение к жизни, к самому себе, к коллективу, зарождаются их вкусы, их идеалы, ценности и т. д.

Хореография, как вид искусства, несет в себе социально-культурные функции:

- гуманистическая – развитие творческого потенциала человека;
- социально-информационная – аккумуляция, хранение и передача социального опыта;
- коммуникативная – социальное общение;
- образовательно-воспитательная – социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию;
- регулирующая – ценностно-нормативная регуляция социального поведения;
- интегрирующая – объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества.

Пожалуй, главной социально-культурной функцией хореографического искусства можно назвать эстетическую. Она заключается в своеобразии хореографического искусства, в его стремлении к прекрасному и высокохудожественному. В зависимости от воздействия на людей и на общественную жизнь хореографические коллективы бывают профессиональными и любительскими (самодеятельными).

Творческий коллектив (как любительский, так и профессиональный) – это такая организация, при которой:

- участники коллектива совместно выполняют отдельные части общей задачи;
- цели их совместной деятельности имеют как общественный, так и личностный смысл для каждого участника коллектива (например, выступление на сцене);
- обеспечивается равноправная, творческая позиция каждого участника коллектива, учитывается его вклад в данный процесс (от планирования занятий до оценки результатов);

- осуществляется регулярность и усложнение деятельности (повышение профессионального уровня);
- постепенный рост общественной значимости коллектива (выступление для района, города, на республиканских и международных фестивалях и конкурсах, получение грамот, дипломов и т.д.);
- деятельность направлена на развитие и самосовершенствование в профессиональном и общественном плане.

Самодетельное и профессиональное танцевальное искусство дифференцируется на основе оригинальности структуры функций, которое оно выполняет. При этом и у самодетельного, и у профессионального танцевального искусства есть своя ведущая функция, которая, с одной стороны, определяет эту структуру, задаёт тон общему направлению и характеру воздействия данного направления на общественную жизнь, с другой стороны, влияет на законы, по которым развивается это направление.

Существуя бок о бок самодетельное и профессиональное искусство имеют различные функции. Общей для них можно считать эстетическую функцию, ибо само существование танца как вида творчества связано с реализацией именно эстетических запросов людей.

Эстетическая функция является главенствующей для профессионального искусства. Профессионалы области танца создают произведения танцевального искусства и преподносят их зрителю. Это оказывает сильное влияние на нравственное совершенствование общества, формирует их художественные эстетические ценности.

Главной задачей самодетельного хореографического искусства является привлечь человека к активному занятию танцем, физической культуре и нагрузкам, знакомство с классическим наследием танцевального искусства, приобщение к национальным хореографическим ценностям. Все это способствует формированию всесторонней и гармонично развитой личности.

Уставная задача профессионального хореографического искусства состоит в создании новых танцевальных произведений, которые были бы в состоянии вызвать эстетическое наслаждение у зрителей, используя художественный опыт хореографии. Задача самодеятельности – освоение традиций танцевальной культуры и приобщение людей через них к эстетическому наслаждению танцем как активных участников творческого процесса, а не в качестве пассивных зрителей. В самодеятельном творчестве особое значение имеет не художественный результат, а процесс – самовоспитание человека в ходе занятий танцем.

Важным субъективным показателем социализации личности является идентификация. Успешной социализации сопутствует успешная идентификация. Если человек соблюдает все требования со стороны «близкого» социального окружения, то социальная идентичность развивается нормально. Формирование идентичности представляет собой динамический процесс развития представлений о самом себе. Внезапное осознание несоответствия существующей идентичности приводит человека в замешательство, он срочно начинает искать новую идентичность. Этот перелом в осознании себя является кризисом идентичности, но обычно именно этот кризис дает некий толчок в развитии личности.

Хореография как вид профессиональной деятельности развивает артистические и актерские способности молодых танцоров. По мнению И. М. Андреевой, играя роли в танце, человек будто раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В процессе исполнения роль выходит на первый план, а личность артиста временно уходит на второй, но она не может исчезнуть до конца, потому что это собственная душа танцора.

Возникающая здесь двойственность является профессиональной особенностью артистов. С точки зрения структуры личности, это пересечение различных видов идентификации – идентификация с собой

как с человеком и идентификация с ролью в танце. Это обстоятельство сильно влияет на процесс социализации артистов.

Молодым людям крайне важно осознание своей индивидуальности и выражение своей самобытности. Этим процессам сопутствует приобщение к общечеловеческим ценностям, поиск собственных характерных черт.

Рассматривая танцевальный коллектив как институт внутренней социализации его творческого коллектива необходимо учесть, что данный процесс происходит через освоение молодым танцором предлагаемых ему ролей.

Величайший режиссер и театральный реформатор К. Н. Станиславскому утверждал, что актеру необходимо максимально вживаться в свой персонаж, показывать его глубоко и со всех сторон. «...Условимся впредь однажды и навсегда понимать под словом «действие» не лицедейство, т. е. не актерское представление, не внешнее, а внутреннее, не физическое, а душевное действие. Творчество, прежде всего, действенно, активно в духовном смысле...Только такое творчество, основанное на внутреннем действии, сценично. Поэтому условимся, что в театре сценично только то, что действенно, активно в духовном смысле слова».

Согласно Станиславскому работа актера над ролью проходит три стадии:

- а) период познания;
- б) период переживания;
- в) период воплощения

На стадии познания актер детально изучает своего персонажа, тем самым как бы приобретая общую с ним память и набор впечатлений.

Главной является стадия переживания – здесь актер, исходя из собственных чувств, выстраивает образ персонажа. Именно чувства создают и внутренний, и внешний образ актера. Слияние с ролью требует, чтобы сценические желания совпадали с творческими желаниями и

действиями самого актера, которые родственны его душе и натуре. «Словом, можно переживать только свои собственные, живые подлинные чувства».

Этап воплощения – претворение образа персонажа на сцене. Характеризуется внутренней готовностью танцора жить душевным миром персонажа с техникой внешней выразительности. При этом танцор не забывает о себе, не растворяется полностью в образе персонажа.

Все три стадии освоения роли в танце представляют собой механизм социализации в хореографической группе и отражают особые социализационные характеристики, поскольку танцор не только узнает, переживает и воплощает «чужую» сущность, но и соотносит эту сущность со своей. Это соотношение может быть как позитивным, так и негативным, определяя положительную или отрицательную (отклоняющуюся) социализацию.

Если танцовщик очень плотно входит в образ, то он может стать его личной сущностью. В этом случае происходит коррекция его ценностно-нормативной системы, что накладывает свой отпечаток на личностное развитие танцора. Характеристика образа персонажа, положительный или отрицательный, также имеет большое значение. Следовательно, две стороны хореографической социализации – положительная и отрицательная – не отгорожены друг от друга. Однако в каждом конкретном случае должна быть найдена мера, грань, предел и, в конечном итоге, норма, которая определяет положительную роль хореографии в реальном жизненном мире.

Социализационные отклонения, проявляющиеся в результате освоения артистом образа в танце, могут быть преодолены осознанной коррекцией социализационного процесса. Для этого необходимо выяснить, что нарушается в социализационной норме, какова степень отклонения, в чем оно проявляется или может проявиться. Таким образом, коррекция

выражается в управлении процессом хореографической социализации, особенно важной для творческой молодежи.

Танцевальной группе как институту социализации присуща своя система ценностей и норм. В группе реализуется свободное «незаданное» (или ненормативное) поведение. По сути, танцевальный коллектив одновременно является специфической частью культурной жизни общества и одной из граней человеческой действительности. Речь идет о разнице, когда ансамбль существует в реальной жизни и когда выступает на сцене, хотя это тоже является частью реальной жизни. Следовательно, хореография – это свойство воплощения танцевальных ролей в реальной жизни.

Путь молодого исполнителя как профессионала проходит через обретение хореографичности, которая соединяет в себе общественные и личные интересы танцовщика. Степень хореографичности свидетельствует о степени его самовыражения и уровне его личностного развития.

Современное общество глубоко заинтересовано в гармоничном сочетании общественных и личных интересов, но такое сочетание не возникает само собой. Оно требует определенных усилий со стороны общества. Творческая молодежь, занятая в хореографии, нуждается в заботе и внимании, на что она ответит своей позитивной деятельностью по формированию у людей умения жить в современном обществе в соответствии с социальными и нравственными нормами, законами красоты и гармонии.

Хореография благотворно влияет на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонически развитую личность.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, т.к. развивает творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тягу к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и

культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности. Также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

У хореографического коллектива есть свои особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. Специфика характера его организации состоит, в первую очередь, в нравственно-психологических мотивах, взаимозависимости участников коллектива друг от друга, наличии общих творческих интересов, – все эти факторы требуют поиска иных взаимоотношений между участниками коллектива, а значит и иной педагогической методики руководства им.

Хореографический коллектив представляет собой многоплановую и сложную систему организации совместной деятельности, т.к. его участниками являются, в основном, дети различных возрастов, с разными физическими данными и типами характера.

Организация хореографического коллектива требует наличия руководителя, способного сплотить его участников, «заразить» их своим творчеством.

Активно включая участников коллектива в решение общих задач, руководитель коллектива обеспечивает многообразные формы взаимодействия, тем самым, обуславливая возможности развития индивида как личности.

По большей степени процесс общения в хореографических коллективах строится на дружбе, которая помогает творчески дополнять личность каждого из участников коллектива – друзей.

Очевидно, что именно «будничная дружба» между участниками коллектива, между руководителем и детьми является первоначальной и основной формой организации взаимоотношений в хореографическом коллективе.



Главная функция общения в хореографическом коллективе — это организация совместной деятельности, познание людьми друг друга, а также формирование и развитие межличностных отношений.

Но главное состоит в том, что каждый участник может определить для себя такое положение в коллективе, при котором он способен приложить все свои знания, силы и способности, т.е. возникает возможность выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

Из вышесказанного следует, что грамотная организация коллектива его руководителем, взаимопомощь, поддержка, совместное решение творческих задач, обеспечивает наиболее благоприятные психологические условия формирования личностных качеств каждого участника коллектива.

### 2.3. Виды общения, в хореографическом коллективе

В учебно-педагогическом процессе параллельно существуют два основных вида общения, соответствующие двум основным целям общения [9]:

1. Общение педагога и ученика;
2. Неформальное общение

Общение между педагогом и учеником возникает на основе целей учебно-педагогической деятельности. Данное общение является средством организации взаимодействия участников хореографического коллектива. Данный вид общения называют деловым или социально-ролевым общением. Участники коллектива вступают в такое общение с определенных социальных позиций, соответствующих тем социальным ролям (педагог, ученик), в которых они выступают в хореографическом коллективе.

Социальная роль – выработанная обществом и усвоенная индивидом система мыслей и чувств, намерений и действий, присущих человеку, занимающему определенное социальное положение в обществе.

Социально-ролевое общение сопровождается та деятельностью, которая отражает процесс приобретения знаний. В хореографическом коллективе данный вид общения находит свое отражение в:

- планировании и организации учебного процесса;
- организации концертной и гастрольной деятельности коллектива;
- контроле деятельности хореографического коллектива

Социально - ролевое общение строится на следующих принципах:

1. Доступность;
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей;
3. Принцип системности и последовательности;
4. Принцип самостоятельности и активности ученика;
5. Принцип уважения к личности ученика при условии соблюдения норм поведения;
6. Принцип опоры на положительные проявления личности ученика и его деятельности;
7. Принцип выбора оптимальных методов и форм проведения занятий в хореографическом коллективе;
8. Принцип прогноза, осознанности и результативности влияния на личностное развитие ребенка.

Реализация этих принципов в общении с учеником возможна через усвоение педагогом следующих позиций:

- педагогу в любых ситуациях необходимо стремиться поддерживать позитивные начала в ученике, ни при каких обстоятельствах не ронять его достоинства, поддерживать позитивный образ «Я». Например, в высказывании «Ты плохо танцуешь» делается акцент на негативном, что формирует у ученика заниженную самооценку, а

высказывание «Ты можешь исполнять это движение лучше, если захочешь» поддерживает его позитивный настрой.

- обращение к ученику должно содержать информацию о происходящей ситуации, о последствиях его ошибки, но ни в коем случае не говорить о личности и характере самого ученика, избегая негативных личностных оценочных суждений [10].

Следовательно, замечания педагога не должны содержать диагноза и прогноза дальнейшей судьбы ученика. Важно соблюдение этого принципа при оценивании его деятельности и подведении результатов. Похвала и порицание не должны содержать готовых оценок, т. к. могут стать причиной ухода ученика из коллектива. Например, высказывание « Ты плохо станцевал потому, что ты ленив и невнимателен, так ты никогда не получишь похвалы» содержит негативные личностные оценки и, как правило, вызывает негативную реакцию ученика, снижая его интерес к занятиям. «Если я ленив, то ничего и не буду делать».

Вместо оценок должно быть развернутое описание приложенных усилий ученика, действий, их результатов и следствий. Право делать выводы и оценивать себя должно быть предоставлено самому ученику.

Также при оценивании ученика никогда не нужно сравнивать его деятельность и поведение с другими учениками. Возможным остается сравнение с его же собственной учебой. Например, такие высказывания «Ты у нас хуже танцуешь, чем Иванова» следует заменять высказываниями типа «Сейчас ты немного расслабился, это видно из твоего исполнения, не сдавай своих позиций».

Неформальное общение, то есть, не соответствующее целям учебной и воспитательной деятельности. Это общение, проходящее в неформальной, неофициальной обстановке между участниками хореографического коллектива или же между педагогом и его учениками.

Данный вид общения принято называть межличностным общением. Автор данной работы, являясь педагогом хореографического коллектива,

студенткой хореографического факультета заметила, что данный вид общения занимает значимое положение при работе руководителя хореографического коллектива с его участниками.

Ярче всего неформальное общение проходит в «дружеской домашней обстановке», например, при выездах коллектива на природу, на различных праздничных мероприятиях, «чаепитиях» и т.д. Чаще всего в этом общении проявляется повышенная эмоциональность, веселье, сочувствие или другие эмоции. Эмоциональная окраска очень яркая и разнообразная, а качественный уровень такого общения гораздо выше, доверительнее и благороднее. «Дружеская атмосфера» в хореографическом коллективе очень важна, ведь все его участники находятся в прямой зависимости, друг от друга. Они объединены одними целями, задачами, творческим видением происходящего вокруг, участникам хореографического коллектива присущи такие качества, как взаимовыручка и взаимопонимание.

Таким образом, межличностное общение лучшим образом отражается на психологическом климате коллектива, а следственно и на результатах его творческой деятельности.

#### 2.4. Рассмотрение исследования на примере танцевального коллектива

На личном опыте выявлено, что интровертные закрытые дети часто увлекаются и раскрываются в танце. Формируется целый сенсорный навык, развивается память при запоминании комбинаций, которые состоят из многих мелких движений.

Занятия в коллективе сопровождаются развитием самостоятельности у детей, они становятся более собранными и организованными. Особенно это проявляется на конкурсах и фестивалях.

При подготовке к перформансу девочки обучаются искусству грима и визажа для яркости и выразительности образа на сцене. На сегодняшний

день это очень востребованный навык, поскольку индустрия красоты набирает обороты в современном мире. Также девочки учатся созданию красивых причесок, проявляют свою креативность в образах. Это развивает их художественные навыки.

Мальчики учатся быть джентельменами, заботиться о прекрасной половине коллектива. Все участники коллектива стремятся развивать хорошие манеры.

Танцы вырабатывают в людях такие качества как сила воли, характер, упорство, дисциплина, интеллект, командный дух, способствуют развитию уверенности в себе и своих способностях.

В эпоху современных гаджетов, когда детей в принципе сложно увлечь чем-то кроме них, очень хорошо, когда ребенок увлеченно занимается чем-то, будь то танцы, пение, художественная или музыкальная школа и т.д. Но те же гаджеты, различные приложения иногда помогают им развивать их творческие способности, а также поддерживать общение в социальных сетях и мессенджерах.

Формирование личности, то есть становление социального «Я» – это процесс взаимодействия с людьми, когда одна социальная группа обучает каким-либо «правилам» другую. Как правило, осознание себя как личности происходит в раннем возрасте, но становление и дальнейший процесс развития личности может продолжаться как угодно долго. Поэтому фундаментом личности выступают общественные отношения в коллективе в процессе творчества.

В данной работе исследуется процесс формирования и развития личностных качеств людей в хореографическом коллективе.

В ходе исследования и разработки дипломной работы участникам коллектива было предложено (в письменном варианте) ответить на вопросы анкеты участника хореографического коллектива и обозначить те факторы, которые оказываются наиболее значимыми в процессе общения с руководителями и другими участниками коллектива (Приложение).

Проанализировав полученные ответы и выбрав наиболее популярные из них можно сделать вывод, что процесс формирования личности в профессиональном творческом коллективе – это не только познание границ своего поведения в обществе, но и рамки социальной и творческой ценности своего «Я» для других представителей данного коллектива.

Наиболее актуальными для формирования личностных качеств участников хореографического коллектива в процессе работы становятся следующие факторы:

- Какую ценность тот или иной участник представляет для коллектива, для друзей и руководителей?
- Насколько с ним считаются другие участники коллектива?
- Какие качества в себе ценит он сам? За какие качества ценят и любят его другие участники коллектива?
- Какую роль играют в коллективе дружба, взаимовыручка и профессионализм?
- Может ли он реализовать себя в профессиональном плане?

Осознав себя, как личность, определив свое место в коллективе и жизненный путь, выработав собственную манеру поведения и профессиональный узнаваемый почерк, человек становится индивидуальностью, обретает достоинство и свободу, которые позволяют отличить его от любой другой личности, выделить среди прочих.

Когда человек – мастер своего дела не останавливается на достигнутых позициях своего профессионального становления, а задаёт, прежде всего, себе самому подробные вопросы, стремясь тем самым к постоянному профессиональному росту и повышению своей значимости в коллективе – это верный признак завершающего этапа становления его социального «Я». Сквозь индивидуальность характера, то есть совокупность черт, отличающих данного индивида от всех других, проклёвывается уже яркая, фактически устоявшаяся система социально

значимых черт, характеризующих того или иного человека как члена общества или общности.

Главная цель развития личности – реализация человеком самого себя, своих способностей и возможностей, более полное самовыражение и самораскрытие. Но формирование этих качеств невозможно без участия других людей.

Таким образом, процесс формирования и развития личности напрямую зависит от положения человека в обществе, от оценки его окружающими людьми, от продуктивного общения в процессе какой-либо деятельности.

Процесс формирования личности в хореографическом коллективе, а особенно, в профессиональном хореографическом коллективе посредством общения заключается в том, что общение:

- Расширяет общий кругозор личности;
- Способствует развитию психических образований, которые необходимы для успешного выполнения творческой деятельности;
- Является обязательным условием формирования общего интеллекта человека, прежде всего, многих его мыслительных процессов;
- Является фактором развития эмоциональной сферы человека, формирования его чувств;
- Оказывает значимое влияние на волевое развитие личности. Так как в процессе танца человек привыкает быть собранным, настойчивым, решительным, смелым, целеустремлённым и красивым;
- Развивает ассоциативное мышление, образность, эмоциональность, музыкальность, память, способствует развитию творческой деятельности;
- Помогает преодолеть возрастной и половой барьеры в общении
- Освоение сложных элементов способствует развитию уверенности личности в себе

Все дети индивидуальны, каждый со своим характером. Они очень эмоциональные и легко ранимые. Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. Ориентирован не на то, что надо, а на то, что возможно.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого.

Танец служит средством самораскрытия и выражения чувств ребёнка. Танец даёт возможность ребёнку без риска высказать всё, что может и не может быть выражено словами. Так как танец использует естественную радость, энергию и ритм, которые доступны всем, он способствует развитию осознания, понимания «Я». Танцевальное искусство подразумевает решение многих задач, одной из которых является углублённое осознание детьми собственного тела и возможностей его использования. Вторая состоит в усилении чувства собственного достоинства у членов группы. В-третьих, танец используется для развития социальных навыков посредством приобретения участниками соответствующего и притом приятного опыта. Четвёртая задача состоит в том, чтобы помочь детям вступить в контакт с их собственными чувствами путём установления связи чувств с движениями.

Занятия в хореографическом коллективе подразумевают совместную работу участников, игры, и другие невербальные формы общения. В основу обучения детей в хореографическом коллективе необходимо положить игровое начало. Речь идёт о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом продолжением. Известно, что динамические упражнения игрового характера благотворно влияют на здоровье детей, и, повышая тонус, моторику, развивают внимание и



память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Также хореографическое искусство воспитывает у ребёнка любовь к окружающей действительности. Особенности психологического взаимодействия ребёнка младшего школьного возраста с природой позволяют подлинно прочувствовать различные состояния природных объектов в процессе творческого создания экологического образа. Пережив, хоть однажды, состояние голодного, озябшего воробья ребёнок проникается чувством сострадания, жалости, появляется желание помочь. Нравственные чувства приобретают характер действенных чувств. Формирование способности чувствования в природный объект, эстетической восприимчивости, перенесения себя в облик природного существа и действие на новой основе способствует проявлению сочувствия природным объектам, гармонизации личности ребёнка с природой, самим собой и обществом.

Хореографическое искусство создаёт благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Большую роль в формировании личности ребёнка играет и репертуар хореографического коллектива. Подбор репертуара для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста необходимо постоянно обновлять, внося с учётом времени и особенностей обучаемых детей определённые коррективы. Поэтому, формирование репертуара дело не просто ответственное; оно определяет всю деятельность различных видов коллектива.

Выбор постановочной работы, прежде всего, должен быть основан на возрастных особенностях детей. При постановке хореографического номера особое внимание надо уделить хореографическому образу. Работая над образом героя необходимо продумать его историю, что с ним происходило, и что с ним будет происходить. Автор только тогда добьётся результата, если сделает поведение своего героя логичным, правдивым, естественным. Линия поведения героя в процессе сценического действия

даёт возможность раскрыть перед зрителем его образ с наибольшей полнотой, а, следовательно, помогает раскрытию сюжета и идеи произведения. Наблюдения, анализ жизненных явлений, характеры людей, их взаимоотношения, психология человеческих поступков, всё это является пищей для фантазии балетмейстера.

Подбирая образ для детей необходимо очень серьёзно относиться ко всему выше сказанному. Образ должен быть интересен детям, должен заинтересовать их. Перед тем как начинать работать с детьми над постановкой номера, необходимо рассказать им о персонаже: что он из себя представляет, какой у него характер, чем он занимается. Через образ ребёнок раскрепощается, развивает свою мимику, учится легко «входить» и «выходить» из образа, что немаловажно.

Подбор музыкального материала. Музыка - неотъемлемая часть хореографии. В творчестве каждого балетмейстера она является его источником, которая питает его вдохновение, определяет атмосферу и характер создаваемого хореографического образа. Во время исполнения танца, музыка помогает зрителям понять его характер, эмоциональное состояние, атмосферу танца, помогает проникнуть в его содержание. Музыка влияет на чувства, мысли, настроение. Музыка и хореография родственны. Хорошая музыка развивает музыкальный вкус, развивает понимание красоты музыкального произведения. При подборе музыкального материала, необходимо обратить внимание на то, чтобы она была доступной для детей, увлекательной и развивала их фантазию. Выражение музыки в танце заключается, прежде всего, в соответствии образного характера танца, образному характеру музыки. Это относится не только к общему характеру настроения (весёлое, грустное) и к выражению элементарных чувств, но и к сложным образам, которые в равной мере могут быть присущи и музыке и танцу.

Необходимо также рассматривать музыкальную драматургию. В её основе лежат эмоционально-выразительные темы. И в их соотношении,

контрасте, развитии, воплощаются драматические конфликты. Благодаря логике музыкального развития образно значимая эмоция переходит в идею - рождается эмоциональный образ, который в танце является эмоционально-пластическим.

Огромную роль в создании образа в музыке, играет ритм. Соответствие танца и музыки относится также и к форме. Музыкальной и хореографической формой называется строение музыкального или хореографического произведения. Форма определяется содержанием и характеризуется взаимодействием всех отдельных звуковых или танцевальных элементов, распределённых во времени. Форма является первоосновой искусства.

Подбор танцевальной лексики. При сочинении танцевального номера, необходимо учитывать физическую подготовку ребёнка. Физическая нагрузка обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Необходимо поставить себе задачу - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к гармоничному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Одним из важнейших факторов в работе с детьми является – использование минимум танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Но необходимо чувствовать «меру». Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, также может вызвать скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Работая с детьми, также следует обращать внимание на их психологические особенности. Педагогу необходимо владеть знаниями педагогики и психологии, знать возрастные особенности детей. Так, как одним неосторожным словом можно «ранить» ребёнка, «отбить» желание

заниматься хореографией. Необходимо постоянно уделять, каждому в равной степени, своё внимание, поощрять добрыми словами. В этом случае дети с большим удовольствием будут приходить к вам заниматься хореографией.

Таким образом, перед родителем и его ребёнком существует огромный выбор хореографических коллективов, которые различаются и по своим видам, и по своим жанрам. Ребёнок может выбрать тот хореографический кружок, студию, или школу, которая ближе ему по содержанию и пониманию. Хореографическое искусство способствует гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия танцевальным видом искусства приносят детям широкий диапазон эмоциональных переживаний, связанных с творческим преодолением трудностей. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого.

Особенностью хореографического искусства, как средства воспитания, является то, что в хореографии сконцентрирован творческий опыт человека, его духовное богатство, в хореографических произведениях разных жанров художник выражает своё эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. В танце отражается человеческий духовный мир, его чувство, вкусы, идеалы. С точки зрения психологии и педагогики танец рассматривается как средство диагностики и коррекции отношений в группе.

В настоящее время существуют противоречивые представления о танце. Многие исследователи сходятся в том, что танец – это ритмическое движение. Рассматривая танец как чисто человеческое приобретение, как особый социокультурный феномен, немецкий учёный К. Бюхер на основании большого количества этнографических материалов доказал, что источником ритмических танцевальных движений первобытного человека являлся ритмический строй труда.

Каждый возраст ребенка имеет свои индивидуальные трудности и переломные моменты.

С психологической точки зрения средний школьный возраст (12-14 лет) является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Этот возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Средний школьный возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами, вроде начинающегося переходного возраста. Также принято называть этот возраст подростковым.

По многим сторонам развития и поведения подростка педагогическая практика считает этот возраст трудным, ведь в этом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности.

Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц, достигших подросткового возраста, наблюдается в интеллектуальной сфере. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления.

До сих пор принято рассматривать подростковый возраст как возраст тяжелого кризиса, внутренних и внешних конфликтов, ломки нравственных устоев, упадка сил, индивидуализма, ухода в себя и т. д. Однако это, пожалуй, самый важный период в жизни школьника. В это время организм продолжает свое активное формирование, масса тела и рост стремительно увеличиваются, интенсивно осуществляются обменные процессы в организме. Этот возраст характеризуется завершением

формирования скелета и скелетной мускулатуры, легочной и сердечнососудистой систем, системы иммунологической защиты, пищеварительного тракта.

В 12-14 лет перестраивается нервно-эндокринная сфера и начинается половое созревание. В связи с такими важными процессами, происходящими в организме ребенка, следует обращать особое внимание на физиологические особенности среднего школьного возраста. Нервно-психическая сфера ребенка переживает серьезные изменения, окончательно формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы – более совершенной.

Именно средний школьный возраст является наиболее сложным этапом воспитания подрастающего ребенка, в это время он очень остро воспринимает все происходящее вокруг него, окружающая среда и общество оказывают на него гораздо большее влияние, чем педагоги и родители. От того, насколько правильно будет проходить данный возрастной период, будет зависеть, насколько легко начнется для ребенка переходный возраст и степень сложности его протекания.

Следует отметить, что ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки двигательных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания кружковой работы.

Ребята в возрасте 12-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

В возрасте 12-14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав

для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Особенностью программы по обучению детей хореографии является использование не только аудиторных занятий, но и таких форм организации учебного процесса, как участие в хореографических конкурсах и фестивалях, проведение отчетных и праздничных концертов, участие в открытиях торжественных мероприятий, постановка танцевальных номеров совместно с другими коллективами.

Использование внеаудиторных форм организации учебного процесса позволяет вовлечь подростков в общественно значимую деятельность, расширить круг их общения и систему социальных связей, познакомить с новыми социальными ролями, нормами поведения, социальными стереотипами и стандартами.

В результате реализации программы по обучению детей хореографии подростки обретают в творческом коллективе и общественно значимой деятельности важные человеческие ценности и нравственные ориентиры. Занимаясь хореографией, подростки осознают себя частью различных социальных общностей (неформальной группы, творческого коллектива, культурного мира города), делают выбор своего положения в этих общностях и усваивают способы его достижения. У подростков закладываются основы жизненных представлений и вкусов, рождаются привычка и любовь к творческому труду, стиль поведения и общения. Творческий коллектив и занятия хореографией становятся для подростков школой жизни.

Для детей 12-14 лет занятия хореографией могут проводиться 2-3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Именно в этом возрасте у школьника происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному

мышлению, усложняются процессы в психической сфере, более совершенной становится деятельность вегетативной нервной системы.

Наблюдая за участниками хореографических коллективов, когда-то являясь одним из них, автор работы пришла к выводу, что высшее призвание личности человека, формирующейся в творческом коллективе, состоит в том, чтобы творить и преображать окружающий мир, вносить в него любовь, красоту, добро и другие высокие духовные и нравственные ценности. Именно эти качества формируются и развиваются в личности в хореографическом коллективе, так как танец – есть выражение прекрасного, гармоничного и изящного.

Танцевальное искусство является одним из самых важных факторов формирования духовно богатой, гармонически развитой личности и с каждым годом приобретает всё большую популярность. Благодаря регулярной системе занятий хореографическому искусству, воспитанию и образованию, учащиеся приобретают общую эстетически-художественную и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей позволяет более тонко осознать и понять профессиональное хореографическое искусство.

«Синтетическая природа хореографии как особенного и самостоятельного вида искусства – это закономерный результат его одновременной подчиненности пространственным и временным законам, что является одной из особенностей танца». Танцевальное искусство является одним из самых популярных и распространённых среди детского контингента видом искусства. Родители охотно приводят своих детей в хореографические коллективы, школы, студии, ансамбли, танцевальные кружки и группы, где с большим желанием и удовольствием, с немалым рвением они занимаются. Дети получают не только танцевальные навыки и музыкальность, но и умение осмысленно и выразительно передавать характерные особенности той или иной хореографической постановки. Невербальные технологии, применяемые на занятиях хореографией,



представляют собой особые возможности для формирования духовно-нравственной сферы. Выражение индивидуальности помогает сформировать правильное представление о действительности и дать верную оценку происходящим событиям с точки зрения духовно-нравственного отношения, что в свою очередь, способствует формированию личности. Развитие эмоционально-чувственной сферы, воображения прямо пропорционально проявлению её творческого потенциала. Творчество как фактор, рождающий новый подход, нетрадиционный взгляд, способствует формированию духовно-нравственной позиции личности, способной ломать стереотипы, преобразовывать действительность в соответствии с духовно-нравственными принципами.

Таким образом, личность – это социальный облик человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность социальных ролей, которые он играет в социуме. Существует экстравертный и интровертный типы личности. Экстравертный имеет внешнюю направленность, интровертный направлен вовнутрь. Хореографический коллектив представляет собой творческое объединение людей, основанное на стремлении выразить свое внутреннее мироощущение и идейные замыслы посредством языка тела, ритмики, пластики и танца. Руководителю хореографического коллектива необходимо обладать определенным набором качеств, способных обеспечивать нормальное функционирование и работу группы, а также создавать в ней комфортный для участников психологический климат. Важно учитывать возрастные особенности в работе танцевального коллектива. Участие в танцевальном коллективе способствует гармоничному и всестороннему развитию личности участников

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс общения – один из интереснейших, многогранных и загадочных процессов, способствующих формированию и дальнейшему развитию личности. Эффективность процесса формирования личности в хореографическом коллективе во многом зависит от оптимальной реализации личностных и групповых возможностей. Благоприятная «дружеская» атмосфера в хореографическом коллективе не только продуктивно влияет на результаты творчества всех участников коллектива, но и перестраивает человека, проявляет его потенциальные возможности, а также формирует новые.

Исследование данной темы позволило сделать следующие выводы:

1. Общение в хореографическом коллективе выступает средством решения учебных задач, социально-психологическим обеспечением воспитательного процесса и способом организации взаимоотношений руководителя и участников коллектива, а также непосредственно между участниками коллектива.

2. Общение в хореографическом коллективе несёт в себе не только функции воспитания общественного поведения, но и разрушает возрастной и половой барьеры между участниками хореографического коллектива.

3. Велико его значение в развитии личностных качеств человека, его эстетическом воспитании. Процесс общения, развивает у его участников ассоциативное мышление, образность, эмоциональность, музыкальность, память, способствует развитию творческой деятельности.

4. Одним из важнейших факторов данного процесса, именно в хореографии, является воспитание красоты и грациозности тела как условия комфортности общения, так как полученные навыки формируют фигуру и духовно обогащают личность, знакомят её с мировой историей искусства.

5. В процессе общений происходит обмен информацией, мыслями, суждениями, чувствами, и оценками; осуществляются взаимообогащение и эмоциональное удовлетворение; формируются нравственные убеждения личности, мировоззрение и т. д.

И это далеко не полный список тех качеств, которые формируются, в процессе социально - ролевого и межличностного общения в хореографическом коллективе.

Глубокое исследование данного вопроса помогло автору работы выявить новые грани и формы общения в хореографическом коллективе.

Однако, на современном этапе изучение данной темы в литературе по хореографии, пока всего лишь небольшая заметка в «энциклопедии» жизни и развития личности в танцевальном коллективе.

По мнению автора, активное внедрение ряда вопросов, рекомендаций и принципов педагогической деятельности (проанализированных в данном исследовании), в работу, поможет педагогам и руководителям хореографических коллективов грамотно организовывать учебный процесс в хореографическом коллективе, органично совмещая его с процессом общения.

При внедрении данной системы общения в творческом коллективе есть вероятность того, что процесс формирования личности в хореографическом коллективе и успешное её развитие станет той основой коллективного взаимодействия, к которому стремятся все члены общения. Ведь данный процесс в хореографическом коллективе несёт в себе неиссякаемые возможности воспитания и духовного обогащения человека.

Таким образом, становление коммуникативной компетенции в хореографическом коллективе является одним из факторов формирования всесторонне и гармонически развитой личности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев, В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. М. 1990. – 350 с.
2. Алякринский, Б.С. Общение и его проблемы. М., 1982. – 64 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., Аспект Пресс, 2009 – 363 с.
4. Асмолов А. Г. Психология личности. Москва, МГУ, 1990 – 367 с.
5. Бодалев А.А. Психология о личности. Москва, 1988 – 188 с.
6. Бойко В.В., Ковалев А.Г., Панферов В.Н., Социально-психологический климат коллектива и личность. М.. Мысль.. 1983 – 196 с.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.: Искусство, 1968г.
8. Гришина Н.В. и др. Общение в трудовом коллективе. Лениздат, 1993 –336 с.
9. Давыдов В.В. Виды общения в обучении. М., 1972 – 424 с.
10. Джайнотон Н.Г. – Сущность общения, М., 1982 – 129 с.
11. Донцов А.И. Психология коллектива. М., Издательств Московского университета, 1984 – 208 с.
12. Зейгарник В.В. Теория личности в зарубежной психологии. Москва, 1982 – 128 с.
13. Знаков В.В., 1994; Ломов Б.Ф. (ред.), 1981 – 134 с.
14. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.: Учебное пособие/ ЧГАКИ - Челябинск, 2003 – 58 с.
15. Кидрон А. Психология общения. Таллин, 1986 – 191 с.
16. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М., Academia, 2003 г. – 173 с.
17. Коломинский Я.П. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений. М., 1984 – 265 с.

18. Новые пути наук о культуре: Сборник текстов докладов межвузовской научно-практической конференции / Науч. ред. Кисилёва Т. Г., Черниченко В. И., Ярошенко Н.Н. – М.: МГУКИ, 2001. – 289с.
19. Кухарчук Д.В. Социология: Краткий курс лекций. – М.: Юрайт-Издат, 2002. – 236с.
20. Богданов Г. Советский балет / Г. Богданов // Конкурсы, фестивали, праздники. – 1991.- №4.- С.12-14
21. Богданов Г. Советский балет / Г. Богданов // Конкурсы, фестивали, праздники. – 1991.- №4.- С.12-14
22. Андреева И. М. Театральность в культуре. — Ростов н/Д., 2002. 4 – 344 с.
23. Андреева И. М. Театральность в культуре. — Ростов н/Д., 2002. 4 – 344 с.
24. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / Собр. соч.: В 9 т. — Т.4. — С. 99.
25. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / Собр. соч.: В 9 т. — Т.4. — С. 99.
26. Андреева И. М. Театральность в культуре. — Ростов н/Д., 2002. 4 – 344 с.