



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Музыкальный театр как средство развития творческих способностей
детей дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Английский язык»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
65.09% авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 13 » мая 2021 г.
Заведующий кафедрой ТМиМДО
Б.А. Артёменко

Выполнила:
Студентка группы ОФ-502/096-5-1
Темникова Ксения Анатольевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Музыкальный театр как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	21
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра.....	28
Выводы по главе 1.....	50
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА	
2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	52
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра.....	59
2.3 Анализ экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра.....	70
Выводы по главе 2	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования в подготовке детей к школе. Одним из таких требований является развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) – это ориентация на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 до 7 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства – словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

– реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие художественно-творческого компонента способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, В.А. Левин, Е.Г. Савина, Н.Ф. Сорокина, А.Ю. Татаринцева, Д.Б. Эльконин и другие, основой художественно-творческих способностей являются общие способности.

В работах А.Е. Антипиной, В.Г. Березиной, Н.Е. Веракса, И.В. Коленчук, Е.Г. Савиной и др. система эстетического воспитания рассматривается, как развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и искусстве, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей. В педагогических исследованиях, направленных на изучение детского творчества в разных видах художественной деятельности (литературной, изобразительной, музыкальной, театральной), неизменно подчеркивается необходимость формирования эстетического отношения к произведениям искусства (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.А. Левин, М.Д. Маханева, Т.Н. Палашна, Е.Г. Савина, Л.В. Самоукина, Н.Ф. Сорокина, Л.В. Танина, А.Ю. Татаринцева, Э.Г. Чурилова, Д.Ю. Эльконин). Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра требует определения иной технологии, использования музыкально-театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Сегодня распространено раннее обучение иностранного языка, которое также дает возможность для развития творческих способностей.

Актуальность обозначенной проблемы определяется необходимостью решения возникших противоречий между:

– потребностями педагогической теории в осмыслении значимости развития творческих способностей дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности с одной стороны, и недостаточной методической разработанностью данного вопроса в программных документах, с другой;

– в наличии потенциальных возможностей музыкально-театрализованной деятельности и их малой реализацией в педагогической практике.

Указанные противоречия определяют проблему исследования: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра. Актуальность и теоретическая значимость проблемы для педагогической практики обусловили выбор темы: «Музыкальный театр как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Цель исследования – определить и экспериментальным путём проверить педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального театра.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее при следующих педагогических условиях:

– целенаправленная организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста;

– использование творческих заданий и упражнений на английском языке в музыкально-театрализованной деятельности детей.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 2) изучить возможности музыкально-театрализованной деятельности;
- 3) теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального театра.

Специфика объекта и предмета, цели и задачи исследования определили необходимость использования методов:

– теоретических методов – анализ педагогической, психологической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования, классификацию;

– эмпирических методов – наблюдение за процессом формирования творческих способностей детей дошкольного возраста обобщение; изучение продуктов творческой деятельности; диагностические методы (беседы, тестирование, оценивание).

Исследование проводилось в три этапа:

Констатирующий этап эксперимента – изучение литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности; определялись цель и задачи констатирующего этапа;

Формирующий этап эксперимента – изучение принципов построения работы по реализации педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности;

На третьем этапе – контрольном этапе эксперимента сравнивались результаты экспериментальной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты экспериментального исследования и практические материалы могут быть использованы в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений.

Экспериментальной базой исследования являлся МКДОУ №5 «Малышок» г.Нязепетровска. В эксперименте принимало участие 16 детей старшего дошкольного возраста.

Структура соответствует логике исследования, включает введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста

В работах отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский [10], В.А. Левин [29], Е.Г. Савина [46], Л.В. Самоукина [48], отмечается, что сенситивным периодом для развития творчества является средний дошкольный возраст - «неповторимая пора становления, роста умственных сил, когда формируются бесчисленные навыки, сложнейшие свойства ума» [29, с. 167]; период «конструирования возможного будущего» [48, с. 22]. Средний дошкольный возраст выступает начальным этапом интериоризации действий, формирования семиотических функций (язык, умственный образ) и символического мышления, которое вбирает в себя чувственный опыт и результаты теоретического осмысления действительности. На данном этапе дети приобретают эту форму мышления в процессе активного исследования окружающей среды, задавая вопросы и часто самостоятельно находя на них ответы, впитывая впечатления жизни, накапливая опыт, творчески перерабатывая его и, таким образом, самоутверждаясь в мире.

Существенный вклад в разработку современных концепций творческого развития детей дошкольного возраста внесли такие отечественные ученые, как Л.А. Венгер [6], Л.С. Выготский [10], В.А. Левин [29], М.Д. Маханева [32], Т.Н. Палашна [37], Е.Г. Савина [46], Л.В. Самоукина [48], Н.Ф. Сорокина [55], Л.В. Танина [58], А.Ю. Татаринцева [59], Э.Г. Чурилова [62], Д.Б. Эльконин [64] и др.

В психолого-педагогической науке существует множество определений данного теоретического конструкта, что дает основание

говорить о творческой активности как многомерном феномене. Так, творческая активность представлена как движение, характеризующее деятельность и неотделимое от неё (Э.Г. Чурилова[62]); как способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», решать проблемные задачи (Д.Б. Эльконин [64]); как потенциал для позитивного роста и самосовершенствования (Н.Ф. Сорокина [57]); как системообразующее качество и условие реализации себя как личности на всех этапах онтогенеза (Т.И. Петрова [38]), как процесс, определяющий динамику воображения, фантазии и образных представлений (Е.Г. Савина [46]), «ценнейшее» качество личности (А.А. Нестеренко [34]). Выступая ведущей интенцией жизнедеятельности в среднем дошкольном возрасте, творческая активность направляет движение внутренних ресурсов и возможностей личности на освоение социокультурного опыта с целью выражения себя в общении, творчестве, познании.

Дошкольное детство – возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческого потенциала ребенка, становления основ индивидуальности (Н.Ю. Венгер [6], Л.С. Выготский [10], Ж. Годфруа [11], В.А. Левин [29], и др.)

Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под

творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается новое, будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Как отмечал В.А. Левин, определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В нашем исследовании мы осветим происхождение развития творчества в дошкольном возрасте, представленный в психолого-педагогической литературе. В возрасте 4-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств, предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения [29, с .11]. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. В среднем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития. Ребенок 6-7 лет может стремиться к воображаемой цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени. Исследования Л.С. Выготского [10], Л.В. Лебедевой [28], Е.В. Мигуновой [33] и др. показывают, что в среднем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее характерность. Так, многие из компонентов

творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое.

Л.В. Лебедева отмечала, что в детском возрасте творчество следует понимать, как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста [28]. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [10]. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца.

По словам Н.Е. Вераксы, в исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе [7]. Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется: воссоздающее и творческое. Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. О.Д. Маханева, пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать

особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности [32]. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений.

С помощью воображения создаваемые образы оживляются, что свидетельствует о творческих проявлениях. Л.С. Выготский [10], В.А. Левин [29], Л.В. Самоукина [48], Н.Ф. Сорокина [57], называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности. Первые проявления воображения относятся ко второй половине третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно носит пассивный, воссоздающий характер – ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и в начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование. На третьем этапе ребенок овладевает способностью к целостному планированию своей деятельности, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов ребенок дошкольного возраста пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием [15]. Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная восприимчивость и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной

творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения [7]. На основе теории деятельности, разработанной В.А. Левиным [29], ученый выделил показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве.

В.А. Левин рассматривал художественно-творческие способности в комплексе и выделил следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре;

- драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему;

- оценивать прекрасного в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

По исследованиям А.Н. Лук [30], деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога. Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками. Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Е.В. Мигуновой [33]. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [33].

Анализ изученной психолого-педагогической литературы выдвигает показатели творческих способностей, в наиболее оптимальной для детей форме:

- оригинальность движений;
- эмоциональность при воплощении игрового образа;
- гибкость при принятии решений;
- умение находить нестандартные решения творческих задач.

Согласно проведенному обзору психолого-педагогической литературы, одним из основных требований, выдвигаемых в обучении творчеству дошкольников, является необходимость помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [6].

Создатели музыкально-педагогических систем в нашей стране (Н.А. Ветлугина [9], Д.Б. Кабалевский [21], Н.А. Метлов [31] и др.) и за рубежом (Э. Далькроз, З. Кодай, К. Орф, Ш. Судзуки), всесторонне изучая цели, средства, формы и методы музыкального воспитания детей, различными путями стремились пробудить и развить природную эмоциональную отзывчивость ребёнка, воспитать в нём творческое начало. Разрабатывая теоретические вопросы, они практиковали эмоциональное

постижение мира музыки через развитие творческого потенциала обучающегося.

Так, Карл Орф основную задачу музыкального воспитания видел необходимости стимулировать и направлять творческую фантазию ребёнка, развивать умение импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного музицирования. Наиболее эффективным средством воздействия на ребёнка он считал творческие музыкально-театрализованные игры, где «объединяются пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах» [37, с. 115].

Д.Б. Кабалевский считал, что для того, чтобы дети научились тоньше и глубже воспринимать музыку, не только слушать, но и слышать её, нельзя игнорировать и другие виды музыкальной деятельности, такие как исполнительство и творчество. Последний вид он рассматривает как активную деятельность, позволяющую выразить впечатления от музыки [21].

Благодаря разработанной Н.А. Ветлугиной в 60-70-е годы XX века теории музыкального развития ребёнка дошкольного возраста, стало возможным дальнейшее совершенствование вопросов детского художественного творчества.

В работе Н.А. Ветлугина «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» музыкальная игра рассматривается как средство развития художественных и музыкальных способностей дошкольников. Позже, в работе «Музыкальное развитие ребёнка», прослежены пути формирования песенного творчества и особенности становления музыкально-игрового творчества детей [8].

Наиболее подробно результаты изучения процесса художественного творчества отражены в монографии «Художественное творчество и ребёнок», изданной под редакцией Н.А. Ветлугиной. Здесь дан анализ художественного продуктивного творчества ребёнка в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности,

прослежены пути формирования способностей детей к продуктивному художественному творчеству [9].

Решались вопросы влияния русского фольклора на музыкально-игровые инсценировки (Р.Н. Плавник), на словесное творчество, в частности на сочинение сказок детьми (А.Е. Шибицкая); изучалась роль подражания в музыкально-творческой деятельности (И.Л. Держинская); анализировались возможности творческих проявлений детей в театрализованных играх (Л.С. Фурмина); изучались индивидуальные и типичные черты музыкально-творческих проявлений детей (Н.А. Ветлугина), а также роль поэтического слуха в развитии словесного творчества детей (О.С. Ушакова) [12].

Результаты исследования, посвященного изучению проблемы детского художественного творчества, легли в основу методического пособия для воспитателей «Художественное творчество в детском саду». В нём изложены задачи, содержание и методика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, даны общие положения о методах воспитания средствами художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства.

Особое место в развитии музыкально-творческих действий детей младшего дошкольного возраста И.Л. Держинская отводит приёму подражания, считая, что «подражание взрослому подсказывает ребёнку способ действия, раскрывает ему собственные возможности, стимулирует его творческие проявления» [14, с. 110].

Подражание, стимулируя первоначальные музыкально-творческие проявления детей, даёт им возможность усвоить различные способы воплощения музыкального образа.

Важным вопросом в развитии детского музыкального творчества является вопрос о предпосылках творческих проявлений. В качестве предпосылок творческих проявлений у детей 6 – летнего возраста в музыкальной деятельности И.Л. Держинская выделяет:

«совершенствование восприятия музыки детьми и образующихся на его основе музыкальных представлений; формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку; способность к первоначальным импровизациям простейших мотивов разного характера, к придумыванию разнообразных приёмов и т.д.» [14, с. 118].

Изучая возможности первоначальных музыкально-творческих проявлений детей, И.Л. Держинская отмечает условия, обеспечивающие их успешное возникновение:

- необычность задания, ситуации, в которой оно выполняется, наличие незнакомых интересных действий;
- синтезирование различных видов художественной деятельности;
- игровая ситуация в её различных формах, способствующая формированию предпосылок первоначальных творческих проявлений;
- сочетание способов действий, усвоенных самостоятельно и воспроизводимых по подражанию [14, с. 120].

Музыкальная импровизация представляется как одна из форм продуктивной художественной деятельности, в результате которой появляется новое произведение. В основе этой деятельности лежит творческое музыкальное мышление, которое реализуется посредством музыкального языка. Г.М. Цыпин считает, что «...импровизация и сочинение музыки – как наиболее полные и естественные формы творческого самовыражения музыканта – наилучшим образом инициируют художественную фантазию, дают живительные импульсы воображению, активизируют самостоятельную и творческую мысль». При этом важен не только результат сочинительской деятельности, сколько сам её процесс. Автор считает важным ещё до того, как дети получают творческое задание, дать им «первоначальные представления об «азах» музыкальной грамотности, о простейших нормах, категориях и закономерностях этого вида искусства» [27, с. 143].

Начинать импровизировать в музыке с детьми можно уже с того момента, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений, рекомендовал академик Б.В. Асафьев, считая музыкальное творчество детей самым действенным способом их музыкального развития. Он полагал, что суть дела сводится не к тому, чтобы «сочинять оригинальную музыку и выискивать вундеркиндов-композиторов, а к тому, чтобы вызывать и воспитывать музыкально-творческий инстинкт» [2, с. 78].

Многие современные педагоги предлагают использовать на музыкальных занятиях различные виды импровизаций. Так, Г.С. Ригина, В.А. Алексеев, разрабатывая программу музыкального воспитания для шестилетних детей, вводят импровизацию в различные виды музыкальной деятельности: в процессе движения под музыку (различные ритмические аккомпанементы выбираются самими детьми); в процессе хорового пения (импровизация музыки без текста в заданном характере, мелодизация стихотворений, сочинение подголосков к известным мелодиям) и др. [24, с. 63]. Этих же позиций придерживается В.А. Дмитриев, отмечая, что практически все виды музыкальной деятельности детей могут быть творческими [15, с. 153].

К началу четвёртого года жизни дети в основном находятся на самой ранней стадии развития музыкально-творческих способностей. Их попытки импровизации не имеют законченной формы, а сам процесс носит «опробующий» характер. Музыкально-творческая сторона этих импровизаций бедна. Дети пользуются в основном тембровыми и темповыми характеристиками, то есть теми средствами, представления о которых формируются в онтогенезе в первую очередь. На этом же этапе начинают складываться первичные интонационно-ритмические и обобщённо-жанровые представления.

На пятом году жизни в сочинениях детей превалирует ритм и отсутствует, как правило, законченная мелодия, поэтому данный период называют условно ритмическим.

К семи годам обогащается образное содержание музыкальных импровизаций, используются более сложные музыкально-языковые приёмы и средства. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте происходит формирование художественно-образного мышления, что связано с накоплением жизненных впечатлений, являющихся основой для творческой фантазии и воображения.

Целый ряд исследователей в качестве одного из важных этапов развития у дошкольников творческих проявлений отмечают наличие самостоятельных действий. Н.А. Ветлугина, Т.В. Волчанска, И.Л. Держинская, А.В. Кенеман рассматривают самостоятельность как основу творческого отношения детей к музыкальной деятельности.

Так, в исследовании Т.В. Волчанской доказано, что решению цели развития творческих проявлений детей в области музыкального искусства, совершенствования форм и методов в пении, способствует продуманная система применения наглядных методов обучения, различных способов моделирования мелодии, комплексное вовлечение слуховых, зрительных и кинестетических ощущений в процесс создания музыкально-слуховых представлений. У детей пяти-шести лет уже возможно сформировать более или менее устойчивые самостоятельные проявления в пении, хотя путь формирования самостоятельных действий каждого ребёнка в пении очень специфичен [9, с. 173].

Музыкально-творческий процесс у детей дошкольного возраста по своей глубине, силе и продолжительности значительно отличается от аналогичного процесса у взрослых. Он сложен, противоречив. Для него характерны проявления сознательного и интуитивного, оригинальность и подражательность, эмоциональная увлечённость и др. Он очень кратковременен, но, вместе с тем, имеет определённые грани, которые можно обозначить как этапы творческого процесса от выбора сюжета до возникновения замысла и его реализации (Н.А. Ветлугина, Е.В. Горшкова, И.Л. Держинская, А.И. Ходькова, М.А. Медведева и др.) [9].

Необходимым условием творческого процесса в музыкальной деятельности является замысел, который возникает на основе отбора, обобщения жизненных явлений, имеющегося у ребёнка жизненного опыта, опыта музыкального восприятия и музыкальной деятельности, активной работы воображения.

А.И. Ходькова отмечает, что в музыкально-творческом процессе важно развитие способности эстетического восприятия музыки, наличие музыкально-слухового опыта, развитых музыкальных способностей, элементарных знаний, музыкально-исполнительских навыков, владение обобщёнными способами музыкальной деятельности. Все компоненты музыкального развития тесно связаны с процессом творчества. Музыкально-слуховой опыт активизирует процесс творчества, являясь фундаментом, на котором строятся новые образы.

По определению Л.В. Лебедевой, музыкальные способности необходимы для успешного воплощения творческого замысла. Музыкально-исполнительские навыки являются прочной базой для творческого процесса, так как возникший замысел может быть реализован лишь при овладении ребёнком техникой исполнения. В противном случае может снизиться эмоциональная сторона процесса и ухудшится качество продукции. А имеющиеся у детей элементарные знания о музыке делают процесс творчества более осмысленным [28, с. 22].

Реализации творческого замысла помогает вслушивание ребёнка в собственные импровизации, самоконтроль, наличие творческого отношения к музыкальным явлениям, дифференциация музыкальных явлений путём сопоставления их контрастных и сходных отношений. Всё это даёт необходимый материал для создания новых образов на основе комбинирования знакомых элементов.

Итак, анализ исследований по проблеме развития творчества дошкольников в художественной деятельности показал, что музыкальная деятельность демонстрирует в себе большие возможности для раскрытия

творческого потенциала ребёнка, при этом педагог руководит и создает данным процессом и создавать условия, использовать методы, стимулирующие творческие проявления детей.

На наш взгляд, эффективность развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности бесспорна, а использование элементов театрализации значительно повысит качественный уровень развития творческих проявлений детей.

1.2 Музыкальный театр как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Все это в полной мере относится и к музыкальному театру. Именно музыкальный театр может способствовать развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с развитием творческих способностей ученые (Л.В. Выготский [10], О.В. Гончарова [13], Е.В. Мигунова [33], Н.Ф. Сорокина [57], А.Ю. Татаринцева [59] и др.).

Детям дошкольного возраста изначально присуще творчество. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальный театр оказывает незаменимое воздействие на творческое развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к восприятию красоты в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполняемо впоследствии.

Театральное искусство своим игровым началом постоянно влечет к себе ребёнка. Оно с детства является для каждого ребёнка не только самым привлекательным, но и немного таинственным, завораживающим. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении

считается театр. Воспитательные возможности театра широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театр является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, Л.В. Выготский, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [10, с. 122].

Музыкальный театр, важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя не его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», – утверждал Б. М. Теплов. Участие в театрализованной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к

добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театр оказывать позитивное влияние на детей.

Музыкальный театр позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В дошкольном детстве театрализованную деятельность называют театрально-игровой. По определению Л.В. Таниной, театральная деятельность – творческий, синтетический вид деятельности, направленный на воссоздание и освоение общественного опыта с помощью обыгрывания сюжета (литературного произведения или фантастических ситуаций, фрагментов детской жизни), требующий достижения цели, нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха, установления доброжелательных отношений [58]. Как синтетический (обобщенный) вид деятельности, она объединяет деятельность художественно-речевую (сочинение текста, его передачу, отработку дикции и т.д.), изобразительную (оформление костюмов, декораций, кукол), музыкальную (исполнение песен, танцев, игра на музыкальных инструментах и т.д.) и игровую. Театральная деятельность будет игровой в той мере, в какой дети смогут свободно, самостоятельно, в собственной интерпретации передать взаимодействие и отношения героев даже в буквальном воспроизведении детьми сказки, стихотворения.

Воплощая в себе отношение к окружающему, социальной действительности, театральная деятельность имеет свои мотивы. Потребность – главный мотивационный фактор. Деятельность детей мотивирована личной заинтересованностью, коммуникативными потребностями и носит целенаправленный характер. Цели игровой

деятельности детей могут касаться игровых действий, ролевых позиций, могут быть связаны с разыгрыванием сюжета, с процессом игровой задачи. Целью педагогов в театрально-игровой деятельности является развитие творческих и личностных качеств детей, их волевой, эмоциональной, когнитивной сферы, эстетического развития. После того как цель поставлена, анализируется ситуация, в которой предстоит действовать, и выбираются средства достижения цели, намечается последовательность будущих действий. Средства – это все, с помощью чего осуществляется деятельность (слово, образ, орудие, приспособления и т.д.). Средствами театрально-игровой деятельности являются:

- пространство, в котором протекают все игровые действия;
- язык, который продиктован сюжетом (текст художественного произведения, сочинение текста, его передача, речевой словарь);
- аксессуары, атрибуты, костюмы, игровые жесты, исполнение песен, пританцовывание, мимика и т.д.

Рожина Л.Н. считает, что процессом в театрально-игровой деятельности являются игровые действия, побуждаемые мотивом деятельности и соотносимые с целью деятельности, т.е. сама театрализованная игра [45]. Основными структурными компонентами театрализованной игры как процесса являются: сюжет, содержание, роли, воображаемая ситуация, правила, игровые действия. В связи с тем, что в театрализованных играх сюжет, содержание, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием произведения, ребенку необходимо понять ход событий, образы героев произведения, их поведение и представить персонажи со всеми их характерными особенностями, какими они даны в литературном произведении. Важным структурным компонентом игры является роль, которую выполняет ребенок. Роль может быть соотнесена с человеком и животным, явлением природы, их воображаемыми действиями, поступками, отношениями. Ребенок, входя в образ, становится тем, кому подражает, т.е. играет роль. Но дошкольник не

просто разыгрывает роль, благодаря воображению он живет в образе и верит в его правдивость.

Театрализованная игра предполагает создание воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация в игре – это то, что создано воображением и фантазией ребенка. Она позволяет ребенку стать в новое положение, активизировать свои духовные силы. Для этого чтобы игра удалась, необходимо соблюдать правила, определяющие и регулирующие взаимоотношения играющих. Они придают игре организованность, устойчивость. В процессе игры включены различные игровые действия.

Процесс развертывания игрового действия в игре изначально содержит эмоциональный личностно-значимый компонент, проявляющийся в особом отношении ребенка к игровому образу. Если же таковой отсутствует, то ребенок просто не может войти в игровое состояние, и роль будет выполняться чисто механически, без переживания чувств героя. В конкретных действиях игры, связанных с выполнением роли по сценарию, ребенку приходится отражать разнообразные стороны жизни, которые он вне роли мог бы и не заметить. Принимая на себя ту или иную роль, ребенок действует так, как она того требует.

Несмотря на то, что игровые действия обусловлены содержанием произведения, в нем не дается конкретных рекомендаций, как эти действия выполнять. Ребенок подходит к выполнению задания творчески, т. е. он не просто повторяет действие, а выбирает для себя наиболее удачный, по его мнению, вариант, внося в действие свои впечатления об окружающей действительности.

Характерными особенностями театрально-игровой деятельности являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Пальчиковый театр лучше использовать тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей благодаря пальчиковым атрибутам. Это могут быть сказки «Репка», «Гуси-лебеди», «Алдар Косе», «Бай и Бедняг», «Волшебная шуба Алдара Косе» и др. Куклы би-ба-бо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Куклу надевают на пальцы руки, движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти рук. Импровизация - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Дети сами разыгрывают темы с помощью мимики, интонации и других средств. Готовый сюжет ведет за собой игру [2].

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д. Общим для них всех является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством. Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности. Генезис становления последней раскрыт Н.Ю. Венгер [10]. С его точки зрения, художественная

деятельность состоит из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества [10, с. 156].

Итак, система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.). Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ. Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще [49].

Следует заметить, что для развития творческих способностей детей дошкольного возраста необходима интеграция традиционных видов деятельности, а именно слушание литературных произведений музыкальных произведений, ритмопластика с использованием

театрализации, что будет способствовать единому процессу постижения окружающего мира искусства в его целостности. Такой комплексный музыкально-театрализованный подход создает условия для формирования творческих способностей.

В последние десятилетия появляется множество новых произведений для музыкального театра, которые, являясь материалом, доступным и увлекательным для восприятия современными детьми, могут поднять на новый уровень их творческое развитие. Именно в этих музыкально-театрализованных произведениях ребёнок способен проявить, реализовать себя в разных видах творческой деятельности. Пластика, актерское мастерство, разработка художественного решения спектакля – все это компоненты, без которых невозможно обойтись в работе над сценическими произведениями.

Поскольку искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, являлось неотъемлемой стороной человеческой культуры, человеческого способа существования в мире, сосредоточивает в единое целое средство выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования.

1.3 Организационно-педагогические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра

Согласно выделенной нами гипотезы развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра будет проходить эффективнее при следующих педагогических условиях:

- целенаправленная организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста;

– использование творческих заданий и упражнений на английском языке в музыкально-театрализованной деятельности детей.

Рассмотрим понятие «Условия» в различных источниках и у разных авторов.

По определению И.Т. Фроловой в философском словаре, условие – категория философии, обозначающая отношение предмета к окружающей действительности, явлениям объективной реальности, а также относительно себя и своего внутреннего мира. Предмет выступает как некое обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условие следует отличать от понятия причины, так как в отличие от причины, непосредственно порождающей то или иное явление или процесс, условие составляет ту среду, в которой последние возникают, существуют и развиваются [61].

Как считают другие авторы (Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов [62]), в философском энциклопедическом словаре, условия, это то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Весь этот комплекс в целом называют достаточными условиями явления. Если из всех возможных наборов достаточных условий отобрать общие, получим необходимые условия, т. е. условия, которые представлены каждый раз, когда имеет место обусловливаемое явление. Полный набор необходимых условий, из которого нельзя исключить ни одного компонента, не нарушив обусловленности, и к которому нельзя добавить ничего, что не было бы излишним с точки зрения обусловливания данного явления, называют необходимыми и достаточными условиями. Чаще всего условия рассматриваются как нечто внешнее для явления, в отличие от более широкого понятия причины, включающего как внешние, так и внутренние факторы. Так, для прорастания семени вода, тепло и кислород составляют

набор необходимых и достаточных условий; прибавив к этому набору свет и гравитацию, получим также достаточный, но уже не необходимый набор условий. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества. У. как одна из категорий детерминизма образует, т. о., момент всеобщей диалектической взаимосвязи. В логике объективное отношение между условиями и обусловливаемым отражено в форме отношения между условиями и следствием в условных суждениях, в которых, однако, условие (логическое) может представлять собой условие не только существования, но и познания: напр., «если на всхожие семена действуют вода, тепло и кислород (условия существования), то эти семена прорастают», или: «если семена проросли (условия познания), то значит. на них действовали вода, тепло и кислород» [62].

П.Н. Федосеев [63], трактует условия как то, от чего зависит нечто другое (обусловленное), что делает возможным наличие вещи, состояния, процесса, в отличие от причины, которая с необходимостью, неизбежностью порождает что-либо (действие, результат действия), и от основания, которое является логическим условием следствия [63].

А.П. Евгеньева, трактует условия, как правила, существующие, установленные в той или иной области жизни, деятельности, обеспечивающие нормальную работу чего-либо; обстановка, в которой происходит, протекает что-либо; основа, предпосылка для чего-либо; положения, сведения, лежащие в основе чего-либо [53].

В начале работы нами была выдвинута гипотеза, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра будет проходить эффективнее при определенных педагогических условиях.

Первым педагогическим условием является целенаправленная организация театрализованной деятельности, стимулирующая творческую активность и инициативу детей дошкольного возраста.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Цель педагогической деятельности – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи: (автор И.А. Зубатова)

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности детей дошкольного возраста;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

Формы организации театрализованной деятельности: театрализованное занятие; совместная театральная деятельность взрослых и детей; самостоятельная театрально-художественная деятельность; театрализованные игры-спектакли; театрализованная игра на праздниках, развлечениях; театрализованные игры в повседневной жизни; мини-игры на

музыкальных занятиях; мини-игры на других занятиях; посещение детьми театров совместно с родителями; музей кукол.

Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную-игровую деятельность.

Театрализованную игру Л. В. Артемова делит на две группы: драматизации (игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо, импровизация.) и режиссерские (настольный театр игрушек, настольный театр картинок, стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр т. д.).

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

Рассмотрим методику руководства театрализованными играми с детьми И.А. Зубатовой [9, с.130].

Эффективное развитие детской театрализованной игры безусловно нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа: [9, с.135]:

– художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

– освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);

– самостоятельная творческая деятельность.

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Нужно преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

В процессе работы над ролью И. А. Зубатовой рекомендуется [9, с.139]:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Правила драматизации (Р. Калинина): правило индивидуальности; правило всеобщего участия; правило свободы выбора; правило помогающих вопросов; правило обратной связи; атрибутика к драматизациям; правило мудрого руководителя.

В ходе подготовки к спектаклю А.Ю. Татаринцева рекомендует соблюдать несколько основных правил [59, с.74]:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Л.В. Танина выделяет десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

- выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).
- репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций, уточнение темпоритма спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизит;
- премьеры спектакля; обсуждение со зрителями и детьми;
- повторные показы спектакля; подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями [58, с. 15].

М.Д. Маханева предлагает план работы над сказкой. Перейдём к его рассмотрению [32, с. 77]:

I. 1. Чтение сказки. 2. Показ музыкальных номеров. 3. Беседа по содержанию.

II. 1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. 2. Чтение сказки по ролям.

III. 1. Работа с ведущим ребенком. 2. Знакомство со вступлением.

IV. 1. Работа с артистами: а) выразительное чтение; б) игровые движения; в) мимика. 2. Знакомство с рисунком танцев.

V. 1. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. 2. Разучивание танцев. 3. Закрепление.

VI. 1. Работа над танцами. 2. Работа с фонограммой.

VII. 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. 2. Закрепление.

VIII. Генеральная репетиция.

IX. Премьера.

В процессе организации уголка в группах для театрализованных представлений особое внимание уделяется проектированию предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, по мнению Н.А. Ветлугиной, следует учитывать [8, с.125]:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

В театральном уголке Т.Н. Дронова предлагает расположить [19, с. 25]:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

– атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Далее перейдём к изучению содержания работы по организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста на разных возрастных этапах.

Младшая группа. Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

И.А. Синицина считает, что дети, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя [50, с. 15]. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. О.В. Гончарова рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», разыгрывать сценки по литературным произведениям «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, использовать потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др. Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры, можно раздать детям игрушки, предметы. Образец показывает воспитатель [13, с. 77].

По мнению Э.И. Ильенкова, формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, стимулирующий желания ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах

героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию. Педагог постепенно расширяет игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. Ступени [20, с. 15]:

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).

Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши.»).

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).

Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка»).

Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).

Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

Наш научный интерес обращён к развитию у детей творческих способностей, что выявляет необходимость к обращению возрастных особенностей у детей дошкольного возраста. У детей этого возраста

отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелографе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок («Этот пальчик-дедушка.», «Тили-бом»).

Средняя группа. Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти – семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр; с малоактивными – драматизировать произведения с небольшим количеством действий.

Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения: «Я – петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая борода, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; настольный театр. Для самостоятельного показа рекомендуются произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок». Для показа воспитателем – «Два жадных

медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух». Для драматизации использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. И.В. Коленчук предлагает в работе с детьми использовать:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению [25, с. 64].

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было».

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой, театр ложек и пр. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»).

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т. д. Используются мимические этюды, этюды на память физических действий,

пантомимические этюды. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

И.Д. Маханева утверждает, что формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности) [32, с. 120].

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Подготовительная группа. У детей дошкольного возраста 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Для лучшего понимания литературного произведения М.Д. Маханева предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок», рекомендуются, наряду с упражнениями на развитие воображения, задания на напряжение и расслабление [32, с. 122].

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на

развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

Е.Г. Савина считает, что при обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой

культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения) [46, с. 31].

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехчастной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

При организации самостоятельной театрализованной деятельности К.В. Тарасова условия для проявления самостоятельности и творчества детей дошкольного возраста в театрализованных играх следующие [51, с. 22]:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Вторым педагогическим условием является использование творческих заданий и упражнений на английском языке в музыкально-театрализованной деятельности детей.

При обучении детей дошкольного возраста лексике английского языка необходимо использование театрализованных лексических игр. Они представляют собой ситуативно-вариативные упражнения, в которых создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью и целенаправленностью воздействия. Данные игры преследуют цели: – тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; – активизировать речемыслительную деятельность учащихся; – развивать речевую реакцию учащихся; – познакомить учащихся с сочетаемостью слов [2].

Говоря о цели применения театрализации на уроках английского языка, следует отметить, что этот вид деятельности способствует усвоению лексики английского языка, через освоение учащимися диалектики общения (искусство вести беседу, спор). Включение в урок элементов театрализации способствует развитию навыка общения, способствует формированию лексического навыка, который является одним из основополагающих навыков при изучении иностранного языка. Использование элементов театрализации на уроках английского языка – это реальная коммуникация, наполненная идеями, эмоциями, словом, всем тем, чего не хватает в повседневной урочной жизни, состоящей из скучных упражнений по типу: «закончить предложение», «вычеркнуть лишнее», «обвести нужное» и т. п.

Березина В.Г. говорит, театрализованные лексические уроки – точная модель общения, так как она подражает действительности в главных, существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. Таким образом, именно театр можно рассматривать как форму обучения лексике иностранного языка [4].

В. Богат предлагает приёмы, которые мы широко используем в элементах театральной деятельности в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Такие приемы, как этюды,

пантомима и т. д. весьма эффективны при усвоении лексики иностранного языка. Театр близок и понятен детям. Это объясняется двумя причинами. По мнению Л. С. Выготского, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно связывает его творчество с личными переживаниями. Театрализованная форма переживания впечатлений лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно и независимо от желаний взрослого. Любую мысль ребенку хочется воплотить в живые образы и действия [5].

Основной причиной близости театрализованной формы детям является связь театрализации с игрой – ребята с огромным удовольствием играют в театральных постановках. Например, обращение к сказкам на уроке поддерживает интерес детей к предмету, тем самым повышается эффективность усвоения лексического материала. Дошкольники любят сказки. Они без труда и с удовольствием будут усваивать новый лексический материал, если им на помощь придут любимые сказочные герои, в роли, которых будут исполнять сами дети.

С.И. Бекина говорит нам, что театрализованная деятельность на уроках английского языка представляет собой своеобразный синтез ролевой игры и театрального искусства. Однако обучение не сводится напрямую к игре, ведь чтобы роль могла стать средством обучения, она должна отвечать целому ряду требований, учитывающих как учебные задачи, так и индивидуальные особенности и потребности учащихся. Ролевая организация общения требует отношения к учащемуся как к личности с присущими ей особенностями, которая может предпочесть те или иные роли. Именно поэтому распределение ролей является ответственной педагогической задачей. Знание мотивов, интересов, индивидуальных предпочтений учащихся позволит учителю предложить им те роли, которые в наибольшей степени соответствуют особенностям их личности [3].

А.Е. Антипина отмечает, что при подборе ролей важно учитывать не только интересы учащихся, но и их психологические особенности. На

начальном этапе ролевого общения целесообразно давать учащимся роли, наиболее полно соответствующие их темпераменту. Преодолевать застенчивость, робость можно начинать лишь тогда, когда учащийся уже привык к ролевому общению, обрел уверенность в себе. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеряют на себя различные модели социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика – осторожность, петушка – решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества. Задача каждого педагога – постоянно поддерживать и повышать интерес учащихся с еще неустойчивым, детским вниманием к уроку [1].

Разработанный нами комплекс состоит из 10 заданий. Целью каждого задания является формирование лексических навыков у старших дошкольников. Упражнения разработаны на тему «The animals I like». Упражнения включают текстовый материал и задания, направленные на формирование лексических навыков посредством театрализованной деятельности. Все задания разработаны с учётом психологических особенностей детей дошкольного возраста, они понятны и доступны детям даже на начальном этапе обучения английскому языку. Приведём несколько примеров формулировки заданий: – в зоомагазине имеются различные животные (картинки), которые можно купить. Дети заходят в зоомагазин, покупают то, что нужно; – дети делятся на две команды, совещаются и придумывают названия своей команде. Участники команд по одному вытягивают карточки с названиями животных. Задача учеников по очереди изображать животных, указанных на карточках. Задача другой команды – «угадать» животное.

Таким образом, как упоминалось выше, текстовый материал заданий адаптирован с учётом возрастных особенностей детей, задания разработаны с учетом пройденного грамматического и лексического материала и

представлены в занимательной и доступной для старших дошкольников форме. Разработанный нами комплекс тренировочных упражнений, направленный на формирование лексических навыков и активизацию творческих способностей дошкольников посредством заданий с элементами театрализации, позволяет вовлекать детей в активную творческую деятельность, создавая различные ситуации речевого общения, где у учащихся дошкольного возраста происходит накопление и расширение лексического словаря.

Данный комплекс упражнений может быть адаптирован к конкретным условиям учебной деятельности на занятиях по иностранному языку, как в общеобразовательных дошкольных заведениях, так и на дополнительных занятиях в негосударственных школах, а также частной работе (репетиторстве), что позволяет оптимизировать учебный процесс, направленный на формирование лексических навыков и активизацию творческих способностей дошкольников. – Цели: данное упражнение направлено на формирование у учащихся лексических навыков по соответствующей теме, тренировку в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизацию речемыслительной деятельности учащихся. Форма учебной деятельности: фронтальная
Время выполнения: 15-17 мин. Ход упражнения: Каждый из участников игры выбирает себе название какого – либо животного и обозначает «дом» (стул, парта, нарисованный круг...). Водящий подходит к «домику» и угадывает, кто в нем живет. Who lives in this house? Are you a cat? This is my house, but I am not a cat. Who lives in this house? Are you a bear? Yes, I am. Come in, please. Отгадавший занимает место в «домике», а игрок становится водящим, идет к другому «домику». – Цели: данное упражнение направлено на активизацию творческих способностей и формирование лексического навыка учащихся младшей школы. Форма учебной деятельности: фронтальная
Время выполнения: 15-20 мин. Ход упражнения: В зоомагазине имеются различные животные (картинки), которые можно

купить. Учащиеся заходят в зоомагазин, покупают то, что нужно. Один из учащихся играет роль продавца зоомагазина, на нём соответствующая одежда, а другие играют роль фермеров, которые покупают животных для своего хозяйства.

P1: Good morning!

P2: Good morning!

P1: Have you got a rabbit?

P2: Yes, I have. Here it is.

P1: Thank you very much.

P2: You are welcome.

P1: Have you got a green parrot?

P2: Sorry, but I haven't.

P1: See you next time.

P2: See you.

По мнению О.Ю. Соловьяновой [54], в организации музыкального театра важно учитывать, кем интересно ребенку быть, в какой позиции – режиссера, актера, зрителя или художника ему комфортнее.

Подобные позиции в большей степени выявляются в играх-драматизациях, а также в какой-то мере и в сюжетно-ролевых играх.

Организация игры-драматизации требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной), а именно:

– ребенок имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

– ребенок имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);

– ребенок включается в игровую деятельность адекватно своим способностям и возможностям (ребенок - режиссер, ребенок - актер, ребенок - зритель, ребенок оформитель-декоратор спектакля) [54, с. 63].

Исследователями Н.Ф. Сорокиной [55], Л.В. Таниной [58], была предпринята попытка классификации игровых позиций дошкольников:

Ребенок – режиссер имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок – эрудит, который обладает способностями быстро воспринимать литературный текст, перерабатывать его и переводить в игровой постановочный контекст, он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен, танцев, комбинирование нескольких сюжетов и т.п.) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, руководит игрой, регламентирует деятельность участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок – актер наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, свободно владеет средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, он эмоционален, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца). Ребенок-зритель обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны, он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, любит анализировать спектакль, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру). Ребенок – декоратор наделен способностями образной переработки литературной основы игры, которая проявляется в стремлении изобразить свои впечатления на бумаге, владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, проявляет интерес к

изготовлению декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита [58, с. 17].

Таким образом, согласно выделенной нами гипотезы развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра будет проходить эффективнее при следующих организационно-педагогических условиях:

- целенаправленная организация театрализованной деятельности;
- использование творческих заданий и упражнений на английском языке в музыкально-театрализованной деятельности детей.

Выводы по главе 1

Анализ исследований по проблеме развития творчества дошкольников в художественной деятельности показал, что музыкальная деятельность демонстрирует в себе большие возможности для раскрытия творческого потенциала ребёнка, при этом педагог руководит и создает данным процессом и создавать условия, использовать методы, стимулирующие творческие проявления детей. На наш взгляд, эффективность развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности бесспорна, а использование элементов театрализации значительно повысит качественный уровень развития творческих проявлений детей.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Поскольку искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, являлось неотъемлемой стороной человеческой культуры, человеческого способа существования в мире, сосредоточивает в единое целое средство выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования.

Согласно выделенной нами гипотезы развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра будет проходить эффективнее при следующих организационно-педагогических условиях:

- целенаправленная организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- использование творческих заданий и упражнений на английском языке в музыкально-театрализованной деятельности детей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Экспериментальной базой исследования являлся МКДОУ №5 «Малышок» г.Нязепетровска. В эксперименте принимало участие 16 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось по методике Е.В. Мигуновой [33, с. 54].

Исходя из этих характеристик, на базе детского сада №5 «Малышок» была проведена диагностика игровых предпочтений дошкольников на примере игр-драматизаций.

Диагностика Мигуновой Е.В. по изучению игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

– интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;

– комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии,

логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;

– планирование игры – организация спектакля.

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых:

– принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
– передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;

– возможна импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

– внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

– сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

– воспроизведение впечатлений – выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок – «режиссер», если из-за роли, то ребенок – «актер», если ведущий мотив – восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

– интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное 0 детских рисунках;

– комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

– передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений на выявление актерских умений. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- The miracle island!
- Little Tanya's sadly sobbing...
- Karabas Barabas
- The first snow! The wind! The coldly!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Two puppy cheeks to cheek pinch a brush in the corner».

3. Пантомимические этюды.

Котята: сладко спят; просыпаются, лапкой умываются; зовут маму; пытаются утащить сосиску; боятся собаки; охотятся.

Покажи: как танцует добрая фея на балу у Золушки; как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; как удивляется черепашка-ниндзя; как здоровается Снежная Королева; как обижается Винни-Пух; как радуется Бэтман.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Pussy what's your name?

Ребенок. Meow! (Нежно)

Педагог. Are you guarding the mouse here?

Ребенок. Meow! (Утвердительно)

Педагог. Pussy want some milk?

Ребенок. Meow! (С удовлетворением)

Педагог. And as a puppy's companion?

Ребенок. Meow! Fffffff! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

A big black bug

Bit a big black

Dog on his big

Black nose!

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

– О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)

– Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)

– Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)

– Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?

– Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?

– Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?

– Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями.

Актерские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи – изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий. (по методике Е.В. Мигуновой).

Режиссерские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения – художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения – умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие

активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» – ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» – ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» – ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» – ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В сентябре мы определили с помощью методики Е.В. Мигуновой в процентном соотношении какое количество детей имеют разные творческие способности. Результаты представлены в таблице 1.

Результаты диагностики таковы: режиссерские способности преобладают у 5 детей – 28%; актерские способности преобладают у 6 детей – 40%; зрительские способности преобладают у 4 детей – 32%; декораторские способности проявляются у детей слабо.

Таблица 1 – Результаты диагностики развития творческих способностей детей по методике Е.В. Мигуновой на констатирующем этапе эксперимента

Номер испытуемого	Аспекты наблюдения за игрой-драматизацией														Ведущий мотив игры
	Замысел (режиссерские умения)				Роль (актерские умения)			Восприятие (зрительские умения)			Воспроизведение впечатлений				
	Интерпретация-понимание идеи	Комбинирование	Планирование	Принятие	Передал смысл образа	Импровизация	Внимание	Сопереживание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11					
1	-	-	-	-	+	+	-	+	-	Актер					
2	-	-	-	+	+	-	-	+	+	акт/зрит					
3	-	-	-	+	+	+	+	+	-	Актер					
4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	реж/ акт					
5	-	-	-	+	+	+	-	-	-	Актер					
6	-	-	-	-	-	-	+	+	-	Зритель					
7	+	+	+	+	+	-	-	-	-	режиссер					
8	-	-	-	+	+	-	-	-	+	Актер					
9	-	-	-	+	+	+	+	-	+	Актер					
10	+	+	+	+	+	+	-	+	+	реж/ акт					
11	-	-	-	+	+	-	+	+	-	зритель					
12	-	-	-	+	+	-	+	+	+	зритель					
13	+	+	+	+	+	+	-	-	-	Реж/акт					
14	-	+	-	-	-	-	+	+	+	зритель					
15	-	-	-	+	+	-	-	+	-	Актер					
16	-	-	-	+	-	-	+	+	-	зритель					

Результаты изучения развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра представлены на рисунке 1.

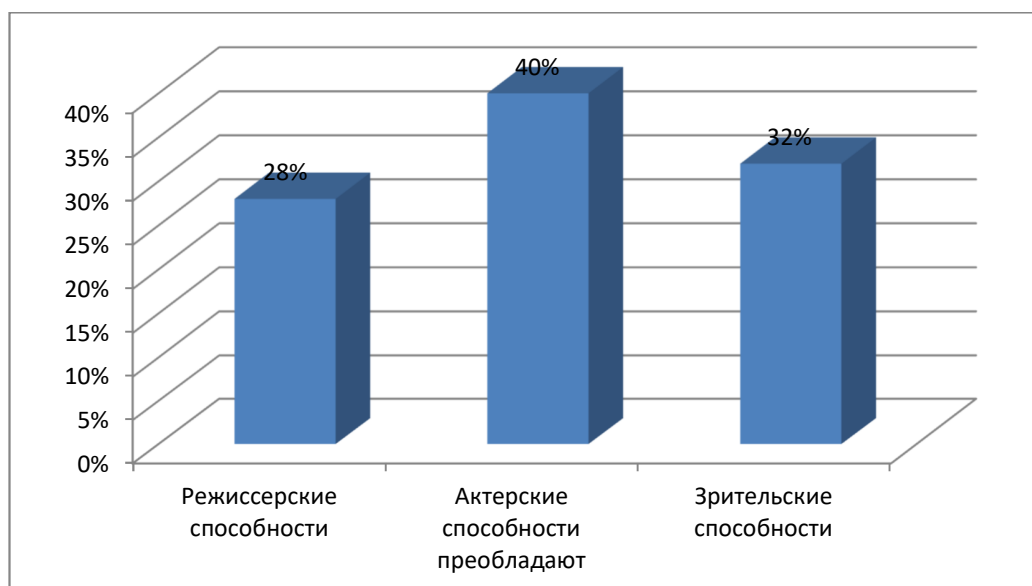


Рисунок 1 – Результаты изучения развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра на констатирующем этапе

2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра

Результаты диагностики изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа экспериментальной работы. Целью было определить и экспериментальным путем проверить педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального театра.

Первое педагогическое условие: целенаправленная организация театральной деятельности.

Второе педагогическое условие: использование творческих занятий на английском языке.

В ходе экспериментальной работы мы решали следующие задачи:

1) экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкального театра;

2) разработать тематику театрализованных занятий, включающих творческие задания на английском языке, в основе которых положена театральная, музыкальная, художественная деятельности по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Музыкально-театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное – учится творить. Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Любая работа с детьми подразумевает работу с педагогами и родителями, так как ребёнок на музыкальном занятии находится всего 20-25 минут, а всё остальное время он проводит в группе и дома, поэтому, свою работа строится в тесной взаимосвязи, как с педагогами, так и с родителями воспитанников. В своей исследовательской работе мы

использовали различные формы организации театрализованной деятельности, которые занесли в таблицу с календарно-тематическим планированием. В результате работы по реализации первого условия нами был составлен перспективный план и краткое описание мероприятий, представленные в таблице 2.

Реализуя первое педагогическое условие, мы учили детей на музыкальных занятиях понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учили передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Возможность высказаться предоставляла каждому ребенку. Все средства, используемые нами на музыкальных занятиях, были направлены на то, чтобы помочь ребёнку лучше понять музыку, глубже проникнуть в её содержание, а потом музыка помогала детям выразительнее исполнить тот или иной образ.

Воспитанники научились исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги на английском языке между персонажами, разыгрывать действия с применением разнообразных движений, умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслоняя их, находить выразительные средства исполнения роли. Этому способствовали специальные упражнения, направленные на выработку выразительности жестов.

Таблица 2 – Календарно-тематическое планирование по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра

Период	Формы организации	Мероприятие	Результат
1	2	3	4
Сентябрь, 2020 г.	Определение творческих способностей по методике Е.В. Мигуновой; музыкальные занятия	Диагностика творческих способностей по методике Е.В. Мигуновой	У детей определен уровень режиссерских, актерских и зрительских способностей
Октябрь, 2020 г.	Мастер-класс с родителями и детьми по изготовлению костюмов	Мастер-класс	Изготовлены костюмы для спектаклей
Ноябрь, 2020 г.	Игры-драматизации: драматизация сказок	Драматизация сказки	Дети попробовали себя в различных ролях: в роли режиссера, актера и зрителя
Декабрь, 2020 г.	Режиссерские игры в соответствии с разнообразием театров: настольный, плоскостной, бибобо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе	Постановки различных видов театров	Дети узнали различные виды театров
Январь, 2021 г.	Театральные игры	Театральные игры	Дети проявили себя как актеры в театральной игре
Февраль, 2021 г.	Речевые игры	Речевые игры	Дети овладевали речевыми навыками
Март, 2021 г.	Ритмопластика	Ритмопластика	Дети изучали ритм и пластику
Апрель, 2021 г.	Открытое занятие музыкального театра	Открытое занятие музыкального театра	Дети проявили себя как актеры и получили обратную связь от зрителей
Май, 2021 г.	Театральная постановка сказки; Повторное определение творческих способностей детей по методике Е.В. Мигуновой	После театральной постановки было проведено повторное определение творческих способностей детей по методике Е.В. Мигуновой	Определены результаты повторной диагностики

На занятиях мы используем театральные этюды. Театральные игры-этюды развивают у детей творческое воображение, фантазию, мышление, восприятие, память. В процессе игр дети вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»). Для развития у детей эмоций также включали в занятия по музыкальному воспитанию соответствующие упражнения. Такие игры рассчитаны на активное участие в них ребенка, который становится не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Уже в первый месяц обучения мы старались объединить театрализованные игры с элементами театрального спектакля или постановки, инсценировки песни в единое целое.

Анализируя усвоение детьми содержания сказок, мы пришли к выводу, что стихотворный текст запоминается детьми легче, и поэтому стали предлагать им сказки для постановки в стихотворной форме. Учитывая возрастные особенности детей, старались не допустить их перегрузки и заранее распределяли обязанности между всеми, кто готовит постановку.

В работе с детьми мы использовали различные способы организации музыкально-театральной деятельности:

- на первом этапе работы над сказкой предлагала коллективно воспроизвести текст сказки (рассказа);
- на втором этапе предлагали одному ребенку читать за всех героев сказки;
- на третьем этапе дети выполняли ряд творческих заданий (выразить страх, радость, удивление и т.п.);
- на четвертом этапе читали сказку по ролям;
- на пятом учились двигаться в своей роли.

С целью реализации второго педагогического условия мы разработали задания и упражнения на английском языке. Театральные постановки на иностранном языке формируют интерес к театрализованным играм, повышают интерес, мотивации, активизацию желания изучать иностранный язык. Театральная деятельность максимально способствует решению этой задачи: дети знакомятся с литературными произведениями «носителей языка», реализуют себя в «живой речи» на иностранном языке, эмоциональная основа театра создает положительную мотивацию. Театральная деятельность повышает развитие речевых навыков и умений. Появляется возможность совершенствовать лексические и грамматические навыки; отрабатывать и использовать речевые клише и фразы; учиться умению аудировать и слушать других детей.

При организации театрализованных игр воспитатель учитывает интересы и способности детей:

- детям, у которых обнаружили режиссерские способности, воспитатель предлагает придумать сюжет для театрализации, подумать, как будут развиваться события, что будет происходить с героями и т. д.;

- детям - актерам помогает точнее сыграть свою роль, обсуждает с ними настроение, характер героя, его мимику, поступки в ходе игры;

- С детьми - зрителями на уровне партнера по игре обсуждает происходящее, задает вопросы сам и отвечает на вопросы детей.

Предлагает детям поменяться ролями в игре, но не настаивает: ребенку – зрителю предлагает попробовать сыграть хотя бы второстепенную роль, ребенку актеру самому придумать, как будут развиваться дальнейшие события и т.п.

Поскольку у детей в группе слабо развиты декораторские способности, то к изготовлению атрибутов и декораций старается привлечь всех детей. Эта

работа проводится совместно воспитателем и детьми. Воспитатель показывает приемы работы с бумагой, тканью, обязательно помогает ребенку, если у него что-то не получается. В конце работы обращает внимание детей на результат и на значимость их работы для последующей игры. После просмотра спектаклей взрослых артистов обсуждает с детьми, какие декорации были в сказке, для чего они нужны.

Подготовка к спектаклю.

Цели занятия: обучение детей общению на английском языке, развитие творческих способностей (рисование, пение, декламация, танцы), привитие интереса и развитие способностей к коллективному труду.

Задачи:

– образовательная: обобщить знания английского языка, полученные за время обучения, пополнить словарный запас;

– развивающая: развитие творческих способностей, расширение кругозора, отработка произношения, развитие умения общаться на английском языке;

– воспитывающая: воспитать трудолюбие, коммуникабельность, аккуратность, эстетический вкус.

Ход занятия:

Педагог: Good morning! Сегодня у нас с вами необычное занятие. Любите ли вы сказки?

Дети: Yes!

Педагог: А какие вы сказки знаете?

Дети называют сказки.

Педагог объясняет детям какие сказки русские, какие английские, в чем их разница.

Педагог: Молодцы! Много сказок знаете. А хотите сами поучаствовать в сказке на английском языке?

Дети: Yes!

Педагог: Сказка называется «Винни-Пух». Вспомните, ребята, Винни-Пух – это какое животное?

Дети: медведь.

Педагог: А как медведь называется по-английски?

Дети: bear.

Педагог: А зовут его Винни. Какие еще животные участвуют в этой сказке?

Дети называют животных. Если не всех назвали или затрудняются, можно показать картинки с персонажами сказки.

Педагог: Молодцы! А каких еще животных вы помните?

Дети: называют животных (a mouse, a cat, a dog, a sock и др.).

Педагог: All right! Хорошо! А теперь попробуйте нарисовать любого персонажа из этой сказки, какой вам больше понравился. Только сначала вспомним, как мы должны вести себя на занятии.

1. Не бегать, без разрешения преподавателя, не толкать друг друга.

2. Не подходить к окнам и розеткам.

3. Кисточки держать острым концом вниз.

А теперь приступаем к работе.

Дети рисуют.

Педагог: нам надо сделать и раскрасить маски. Назовите, какие вы знаете цвета на английском языке?

Дети: green, red, blue, brown, yellow, black и т.д.

Педагог: Very good! Очень хорошо! Много цветов назвали. Но каким же цветом надо раскрасить наши маски?

Дети: Brown, grey, orange, yellow.

Педагог: Молодцы! Давайте похвалим себя: I am good! I am clever! Est.

Дети помогают педагогу раскрашивать маски животных, при этом повторяют названия цветов и персонажей.

Педагог: А теперь дети наступает время сказки. Как называется наша сказка?

Дети: «Винни-Пух».

Дети надевают маски.

В диалог можно включить несколько обиходных выражений.

Спектакль (Мюзикл на английском языке по мотивам сказки Алана Милна «Винни- Пух»)

Сцена 1: Винни-Пух делает зарядку, напевая «Up down». Он почувствовал запах меда.

Винни: I smell bees from the trees!

Танец пчел, в котором обыгрывается бочонок меда. Винни пытается завладеть медом, но безуспешно. Плачет.

Напевая песню, выходит Кристофер Робин.

Кристофер: Why do you cry? What's the matter?

Винни: Bees, bad bees from the trees! I'm afraid of them.

Кристофер: Just a minute. Bees likes to play. Let's play with the bees.

Винни и Кристофер: Bees, bees from the trees, come here, let's play!

Винни и Кристофер играют с пчелами. Затем пчелы принося Винни мед.

Пчелы: We are bees, bees, bees from the trees, trees, trees.

We are busy, busy bees don't you see? Here is the beehive...

Кристофер: It looks like rain. Winnie, let's sit down under the tree.

Танец капелек (идет дождь). Под фонограмму дождя.

Появляются под зонтиком Пятачок и Кролик.

Пятачок и Кролик (вместе): Hello! How are you?

Кристофер и Винни: I'm fine. And you?

Пятачок и Кролик: Fine. Thank you. But Donkey is bad, Donkey is sad.

Кристофер и Винни: He is alone. He has no home.

Пятачок и Кролик: Hurry up, hurry up! We just can't wait!

Все вместе: Hurry up, hurry up! Don't be late.

Уходят под песню «Walk, walk, walk, jump, jump, jump...» Занавес закрывается.

Сцена 2. Печальный Ослик в окружении лягушек поет грустную песню «I'm a little grey donkey, I'm very sad» Пытаясь развеселить Ослика, лягушки начинают игру под музыку (фонограмма). Лягушки поют песню «Frogs like swimming best of all!» Появляются Кристофер Робин, Винни, Кролик, Пятачок. В руках у них части домика.

Друзья вместе: Hello! How are you, Donkey?

Ослик Иа: I'm bad. I'm sad. I'm wet.

Винни: Don't be sad. We are glad to help a friend!

Под песню «We are friends – many hands» друзья строят домик.

Ослик Иа: I'm happy now. Thank you. It's my home. It's my good home.

Друзья берутся за руки, водят хоровод под песню «We are friends – many hands».

Дети, держась за руки, выходят на поклон.

Педагог: Мне очень понравилась ваша сказка и все персонажи. Молодцы, ребята!

Работая над театрализованными представлениями на английском языке формируя интерес к играм – драматизациям предлагается использовать пальчиковый и настольный театры, такие как теремок, репка, которые эффективно помогают в закреплении пройденных тем-занятий *pets and animals*.

Hello. It's me. А также погрузить в мир сказок и закрепить пройденный лексический минимум. Также использование кукольного театра, вызывает у ребят неподдельный интерес и массу положительных эмоций.

В рамках реализации второго педагогического условия мы реализовали программу: «Английский - через театр». Цель программы - развитие навыков общения на английском языке через игровую и театрализованную деятельность. Учебно-тематический план программы представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-тематический план программы: «Английский – через театр»

№	Название темы	Кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся!	2	2	
2	Веселые животные.	4	2	2
3	Путешествие по Великобритании. Лондонский зоопарк.	6	2	4
4	«Кто в тереме живет?»	14	5	9
5	В гостях у сказки...	12	4	8
6	Английские традиции.	16	6	10
7	Концертная программа «Звездный калейдоскоп»	12	4	8
9	Итоговое занятие	6	2	4
		ИТОГО	72	27

В результате изучения курса «Театр на английском» обучающиеся научатся: применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения; составлять монологическое высказывание по образцу, аналогии; уметь общаться на английском языке с помощью известных клише; понимать на слух короткие тексты; понимать на слух речь учителя, одноклассников; расспрашивать собеседника, задавая вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на вопросы собеседника, участвовать в этикетном диалоге, инсценировке; рассказать стихотворения, рифмовки, считалки на иностранном

языке, спеть песни, сопровождая их выразительными жестами и мимикой; уметь целенаправленно действовать в образе; вести диалоги от лица персонажей в рамках тематики предложенной программой, подмечая и демонстрируя характерные движения, походку, мимику, передавая эмоциональное состояние.

Таким образом, экспериментальным путем была проверена эффективность организационно-педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкального театра. А также была разработана тематика театрализованных занятий, включающих творческие задания на английском языке, в основе которых положена театральная, музыкальная, художественная деятельности по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

2.3 Анализ экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального театра

Задачи контрольного этапа: представить результаты изучения целенаправленной организации театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность и инициативу детей старшего дошкольного возраста. Результаты повторной диагностики по изучению уровня развития творческих способностей детей представлены в таблице 5.

Из диаграмм видно, что до начала эксперимента детей с высоким уровнем музыкально-творческого развития в театрализованной деятельности было 5 %, с низким уровнем – 33%, со средним – 62%. После завершения эксперимента значительно увеличился результат. Детей с высоким уровнем стало значительно больше – 57%, со средним – 43%, а с низким уровнем 0%.

Таблица 5 - Результаты повторной диагностики по методике Е.В. Мигуновой, после проведения экспериментальной работы на контрольном этапе эксперимента

Номер испытуемого	Аспекты наблюдения за игрой-драматизацией										Ведущий мотив игры
	Замысел (режиссерские умения)				Роль (актерские умения)			Восприятие (зрительские умения)			
	Интерпретация - понимание идеи	Комбинирование	Планирование	Принятие	Передал смысл образа	Импровизация	Внимание	Сопереживание	Воспроизведение впечатлений		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	-	-	-	-	+	+	-	+	-	актер	
2	-	-	-	+	+	-	-	+	+	акт/зрит	
3	-	-	-	+	+	+	+	+	-	актер	
4	+	+	+	+	+	+	+	+	-	реж/ акт	
5	-	-	-	+	+	+	-	-	-	актер	
6	-	-	-	-	-	-	+	+	-	зритель	
7	+	+	+	+	+	-	-	-	-	режиссер	
8	-	-	-	+	+	-	-	-	+	актер	
9	-	-	-	+	+	+	+	-	+	актер	
10	+	+	+	+	+	+	-	+	+	реж/ акт	
11	-	-	-	+	+	-	+	+	-	Зритель	
12	-	-	-	+	+	-	+	+	+	Зритель	
13	+	+	+	+	+	+	-	-	-	реж/акт	
14	-	+	-	-	-	-	+	+	+	Зритель	
15	-	-	-	+	+	-	-	+	-	Актер	
16	-	-	-	+	-	-	+	+	-	зритель	

Таблица 6 – Динамика развития творческих способностей детей в результате экспериментальной работы

	сентябрь	Май
1	2	3
Высокий уровень	29 %	38 %
Средний уровень	57 %	62 %
Низкий уровень	14 %	-

Результаты изучения уровня развития творческих способностей детей на контрольном этапе экспериментальной работы представлены на рисунке 2.

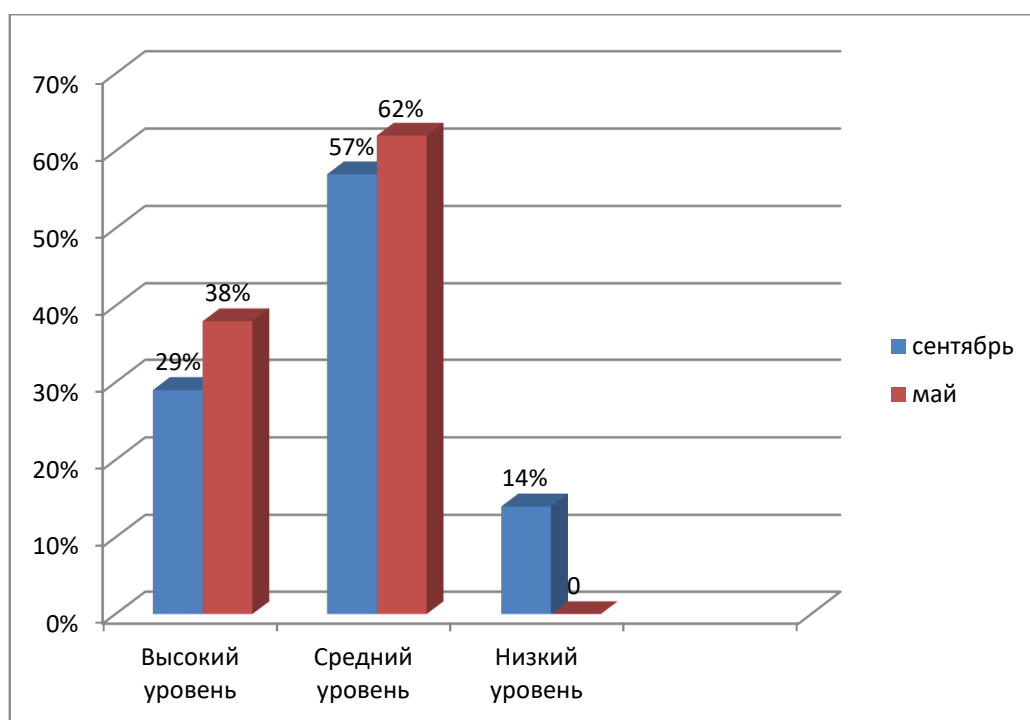


Рисунок 2 – Динамика развития творческих способностей детей в результате экспериментальной работы

Выводы по главе 2

Итак, в процессе экспериментальной работы нами выполнены следующие действия:

В рамках реализации первого педагогического условия:

составлен перспективный план театрального кружка «Мы – великие артисты»;

разработаны занятия с применением элементов театрально-игровой технологии;

собраны в коллекции этюды по разным возрастным группам, общеразвивающие игры, упражнения по артикуляции, дыхательной гимнастике и на расслабление, а также упражнения по ритмопластике;

представлены сценарии праздников и развлечений;

предоставлена диагностика музыкального развития.

В рамках реализации второго педагогического условия мы реализовали программу: «Английский – через театр». Цель программы – развитие навыков общения на английском языке через игровую и театрализованную деятельность.

Результат проделанной работы – ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д. Занимаясь развитием музыкальных творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности в процессе наблюдения, мы обратили особое внимание на следующее:

– у детей уже после первого года обучения сформированность музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям;

– значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);

– дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

– повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями;

– дети стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре;

– у детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца);

– дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи;

– у детей появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи);

– у детей появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т.д;

– дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проведенной работы оказалась наиболее оптимальной. После экспериментальной работы дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях. Их выступления отличались ярким, уверенным артистическим исполнением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования можно сделать следующие выводы.

Анализ исследований по проблеме развития творчества дошкольников в художественной деятельности показал, что музыкальная деятельность демонстрирует в себе большие возможности для раскрытия творческого потенциала ребёнка, при этом педагог руководит и создает данным процессом и создавать условия, использовать методы, стимулирующие творческие проявления детей. На наш взгляд, эффективность развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности бесспорна, а использование элементов театрализации значительно повысит качественный уровень развития творческих проявлений детей.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Согласно выделенной нами гипотезы развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального театра будет проходить эффективнее при следующих организационно-педагогических условиях:

- целенаправленная организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- использование творческих заданий и упражнений на английском языке в музыкально-театрализованной деятельности детей.

Экспериментальным путем была проверена эффективность педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкального театра. А также была разработана тематика театрализованных занятий, включающих творческие задания на английском языке, в основе которых положена театральная, музыкальная, художественная деятельности по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипова. – Москва : Педагогика, 2019. – 103 с. – ISBN 9785994901397.
2. Асафьев Б.В. Музыкальное творчество детей / Б.В. Асафьев. – Москва : Просвещение, 2018. – 125 с. – ISBN 5-88407-534-9.
3. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – Москва : Просвещение, 2018. – 146 с. – ISBN 9785994901367.
4. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина. – Санкт-Петербург : изд-во Буковского, 2019. – 60 с. – ISBN 5-88407-004-7.
5. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / В. Богат // Дошкольное воспитание. – №1. – 2018. – С. 17-19.
6. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – №11. – 2018. – С. 32-38.
7. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2019. – №4. – С. 5-9.
8. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2019. – 240 с. – ISBN 276845-КХ 372.2 В39.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2018. – 150 с. – ISBN ББК 74-100-544.
10. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.Н. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2018. – 92 с. – ISBN 9785994901367.
11. Годфруа Ж. Психология / Ж. Годфруа. – Москва : Мир, 2019. – 560 с. – ISBN 5-03-001902-2 (рус.).
12. Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра / О.А. Головащенко // Дошкольное воспитание. – № 11. – 2018. – С. 12-15.

13. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / О.В. Гончарова. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 140 с. – ISBN: 978-5-9949-0303-2,978-5-99490-303-2.
14. Дзержинская И.Л. Условия музыкально-творческих проявлений детей / И.Л. Дзержинская. – Москва : Знание, 2019. – 157с. – ISBN 5-88407-534-9.
15. Дмитриев В.А. О развитии творческих способностей / В.А. Дмитриев // Дошкольное воспитание. – 2018. – №12. – С. 73-75.
16. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ. 2019. – 215 с. – ISBN 9785994901367.
17. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2019. – №2. – С. 54-58.
18. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников/ Г.П. Иванова. – Москва : Педагогика, 2018. – 115 с. – ISBN. 5-98527-029-7.
19. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4-6 лет : методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. - Москва : Просвещение, 2018. – 125 с. – ISBN: 5-09-013405-7.
20. Ильенков Э.И. О «специфике» искусства / Э.И. Ильенков // Вопросы философии. – 2018. – № 5. – С. 15-20.
21. Кабалевский Д.Б. Музыкальная психология/ Д.Б. Кабалевский. – Москва : Педагогика, 2018. – 67 с. – ISBN 5-901690-06-0 (в пер.).
22. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания/ Г. Калинина. – Москва : Лепта-Книга, 2017. – 213 с. – ISBN 5-903339-10-7 (В пер.).

23. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко. – Москва : Просвещение, 2019. – 415 с. – ISBN 9785994901367.
24. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 192 с. – ISBN 5-89144-541-7 (в обл.).
25. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность / И.В. Коленчук // Искусство в школе. – 2017. – № 11. – С. 64-66.
26. Крылов Е. Школа творческой личности/ Е. Крылов// Дошкольное воспитание. – 2019. – № 7. – С. 11-20.
27. Кудрявцев В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцева// Дошкольное образование. – 2018. – № 9. – С. 52-59.
28. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки / Л.В. Лебедева // Дошкольное образование. – № 10. – 2017. – С. 21-25.
29. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 2019. – 56 с. – ISBN 5-42407-534-2.
30. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – Москва : Наука, 2019. – 125 с. – ISBN 5-88407-534-9.
31. Метлов Н.А. Роль воспитателя в музыкальной работе с детьми// Дошкольное воспитание. – 2019. – № 11. - С. 6-14.
32. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д Маханева. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 128 с. – ISBN 5-89144-178-0 (Серия «Вместе с детьми»).

33. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2017. – 126 с. – ISBN 5-42407-534-2.
34. Нестеренко А. А. Страна сказок / А.А. Нестеренко. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского университета, 2019. – 32 с. – ISBN978-5-9573-3189-6.
35. Никитин Б. Мы, наши дети и внуки / Б. Никитин. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 340 с. – ISBN 5-42407-534-2.
36. Никитин Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – Москва : Знание, 2018. – 213 с. – ISBN 9785994901397.
37. Орф Карл. Задачи музыкального воспитания детей / К. Орф. – Москва : Знание, 2019. – 250 с. – ISBN 5-42407-534-2.
38. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – Москва : Школьная пресса, 2020. – 112 с. – ISBN 9785994901397.
39. Полуянов Д. Воображение и способности / Д. Полуянов. – Москва : Знание, 2018. – 50 с. – ISBN 9785994901367.
40. Полуянов Д. Воображение и способности / Д. Полуянов. – Москва : Знание, 2019. – 50 с. – ISBN 9785994901397.
41. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников/ Л. Прохорова //Дошкольное воспитание. – 2018. – №5. – С. 21-27.
42. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников/ Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – № 5. – 2019. – С. 21-27.
43. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду / О.П. Радынова. – Москва : Знание, 2019. – 15 с. – ISBN 9785994901397.
44. Рахно М.О. Домашний кукольный театр / М.О. Рахно. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 115 с. – ISBN 5-42407-534-2.
45. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр / Э. Рымалов – Москва : Мнемозина, 2019. – 215 с. – ISBN 9785994901367.

46. Савина Е.Г. Программа театральные ступеньки в практике работы групп развития ДМШ и ДШИ / Е.Г. Савина // Екатеринбург : Методический центр по художественному образованию, 2019. – 65 с. – ISBN 9785994901367.
47. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников /под ред. Н.А. Ветлугиной. - Москва : Педагогика, 2019. – 120 с. – ISBN 9785994901333.
48. Самоукина Л.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Л.В. Самоукина. – Москва : ИНФРА, 2019. – 88 с. – ISBN 9785994901397.
49. Сафонова О. Дошкольное учреждение: основы управления качеством образования / О. Сафонова // Дошкольное воспитание. – № 12 – 2018. – С. 5-7.
50. Синицина И.А. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста: диагностика и развитие / И.А. Синицина // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2. - С.15-20.
51. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред. К.В. Тарасовой –У Москва : Педагогика, 2018. – 56 с. – ISBN 9785994901397.
52. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Г.Г. Скурат. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 215 с.
53. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистических. Исследований/ под ред. А. П. Евгеньевой. - 4-е изд., стер. – Москва : Рус. яз.; Полиграф ресурсы, 2017. – 450 с. – ISBN 5-42407-534-2.
54. Соловьянова О.Ю. Музыкально-театральная деятельность как условие интенсификации вокального развития учащихся / О.Ю. Соловьянова// Музыкальное образование: научный поиск в решении

актуальных проблем учебного процесса. – Москва : Образование, 2019. – С. 63-67.

55. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина //Пособие для воспитателей. – Москва : Аркти, 2020. – 34 с. – ISBN 9785994901342.

56. Сорокина Н. Ф. Сценарии театрализованных кукольных занятий / Н. Ф.Сорокина. – Москва : Аркти, 2019. – 102 с. – ISBN 9785994901321.

57. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр-творчество-дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – Москва : АРКТИ, 2019. – 266 с. – ISBN 9785994901367.

58. Танина Л.В. Развитие творчества в художественной деятельности дошкольников / Л.В. Танина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: Проблемы дошкольного образования на современном этапе. – Тольятти : 2018. – С. 15 – 17. – ISBN 9785994901342.

59. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда / А.Ю. Татаринцева. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 140 с. – ISBN 5-42407-534-2.

60. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / О.А. Толченев. – Москва : Знание, 2019. – 217 м. –ISBN 9785994901334.

61. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – 4-е изд. - Москва : Политиздат, 1981. – 445 с. – ISBN 5-42407-534-2.

62. Философский энциклопедический словарь. - Москва : Советская энциклопедия/под ред. Л. Ф. Ильичёва, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалёва, В. Г. Панова. – Москва : Знание, 2019. - 540 с. – ISBN 9785994901342.

63. Философский энциклопедический словарь/ под ред. П.Н. Федосеева. – Москва : Знание, 2016. – 578 с. – ISBN 9785994901397.

64. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 2018. – 450 с. – ISBN 9785994901367.