

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Л. П. Юздова

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ)

Учебно-методические рекомендации

Челябинск
2021

УДК 372.881.161.1

ББК 74.489

Ю 20

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. Н. В. Глухих;
д-р филол. наук, проф. Е. Н. Ермакова.

Юздова, Людмила Павловна

Ю20 Учебная практика (по устной и письменной речи) : учебно-методические рекомендации / Л. П. Юздова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 49 с.
ISBN 978-5-907408-92-0

Учебно-методические рекомендации содержат рабочую программу практики, описание учебно-методического и информационного обеспечения, оценочные материалы и методические указания. Предназначены для студентов направления специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования «бакалавр»), направленность профиля: «Начальное образование. Английский язык»; «Начальное образование. Дошкольное образование».

УДК 372.881.161.1

ББК 74.489

ISBN 978-5-907408-92-0

© Юздова Л. П., 2021

© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1 Инструктаж (установочная конференция) по учебной практике (по устной и письменной речи).....	6
2.2 Содержание учебной практики	7
2.2.1 Теоретическая часть	7
2.2.2 Практическая часть.....	8
2.2.3 Материалы для проведения практики	8
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (по устной и письменной речи) относится к учебным практикам. Проводится он в образовательной организации, то есть в университете.

Практика «Учебная практика (по устной и письменной речи)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки / специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования «бакалавр»), направленность профиля: «Начальное образование. Английский язык»; «Начальное образование. Дошкольное образование».

Прохождение практики «Учебной практики (по устной и письменной речи)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогическая риторика», «Основы педагогического мастерства», при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)», Учебная практика (введение в профессию)».

Практика «Учебная практика (по устной и письменной речи)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения дисциплины: «Педагогическая конфликтология», для проведения практики: «Учебная практика (общественно-педагогическая)».

Цель практики — формирование у студентов лингвистической и коммуникативной компетенций.

Задачи:

1. Формировать у студентов навыки устной и письменной речи, способность понимать речь на слух и адекватно реагировать в процессе общения на реплики собеседника.

2. Сформировать у студентов основы языковых навыков в области произношения, чтения, письма, грамотного структурного оформления устной и письменной речи.

В итоге прохождения практики студент должен освоить следующие **компетенции**:

ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности (**ПК-1.1** Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения; **ПК-1.2** Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса; **ПК-1.3** Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач).

В итоге освоения компетенции обучающийся становится компетентным в области норм русского языка; культурно-исторических реалий, норм этикета; способен применять полученные знания в процессе письма и речи на русском языке; понимать речь, уметь вычленить основную мысль, пересказать текст; владеет базовыми навыками чтения, говорения и письма на русском языке; основными коммуникативными грамматическими структурами, наиболее употребительными в письменной и устной речи.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Инструктаж (установочная конференция) по учебной практике (по устной и письменной речи)

Перед началом практики для студентов проводится установочная конференция, или инструктаж.

Отмечается, что в результате прохождения практики студенты должны освоить, приобрести ряд навыков и компетенций. Студент должен отработать правила и навыки грамотного письма и устной речи, правила организации речевой деятельности в соответствии с коммуникативной ситуацией. Студенту необходимо знать и учитывать этические нормы, которые регулируют взаимоотношения людей в обществе. Студент должен учиться логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь. В ходе практики будут использованы различные виды работы с устной и письменной речью. Задания из года в год проведения практики могут варьироваться, но все они направлены на то, чтобы студент научился применять навыки практического анализа в различного рода рассуждениях, мог демонстрировать навыки и опыт речевой деятельности в различных ситуациях, прежде всего, в своей будущей профессиональной деятельности.

2.2 Содержание учебной практики

2.2.1 Теоретическая часть

Понятия «Современный русский литературный язык», «Культура речи».

Современный русский литературный язык. Культура речи. Признаки культурной речи.

Нормы современного русского языка. Функциональные стили. Языковая норма: ее признаки и функции. Виды норм. Кодификация норм. Словари.

Понятие «Функциональный стиль языка». Характеристика стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Публицистический стиль. Его жанровая дифференциация и отбор языковых средств. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

Разговорный стиль. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Особенности стиля художественной литературы.

Деловой стиль. Оформление деловых бумаг: протокол, заявление, акты, служебная записка, объяснительная записка и др.

Понятие, суждение, умозаключение как виды абстрактного мышления.

Понятие «Коммуникативные качества речи». Структурный и функциональный подход к качествам речи.

Правильность речи. Чистота речи. Богатство речи. Точность речи. Логичность речи. Ясность речи. Информативность речи. Выразительность речи. Уместность речи.

2.2.2 Практическая часть

Анализ докладов

Анализ текста с позиции соответствия нормам

Исследование речевого оформления стендов вуза

Написание изложений различного вида

Написание эссе

Нахождение ошибок в устных и письменных текстах.

Оформление портфолио

Пересказ текста

Письменный отзыв на работу

Подготовка доклада по предложенным темам

Реферат по предложенным темам

Рецензия статья, книги

Составление документов делового стиля (протокол, заявление, служебная записка, докладная записка, акт передачи дел и т.д.)

Составление объявления

Составление резюме

Устное сочинение

Список видов работ примерный и неполный

2.2.3 Материалы для проведения практики

Материалы к теоретической части

Современный русский литературный язык. Язык постоянно развивается. Язык изучается с позиции диахронии, то есть исторического развития, и с позиции синхронии (состояние языка на данном этапе развития). Синхрония — это состояние языка в строго определенный период времени без учета состояния языка до этого момента. Курс современного русского языка изучает русский язык в плане синхронии.

Культура речи — это уровень общего развития человека, это выражение его духовной культуры. Культура речи предпо-

лагает наличие грамотности, соблюдение общепринятых языковых норм, определенной лексики, фонетики и стилистики. Культурная речь — это не только правильная, но и богатая, лексически разнообразная. Для совершенствования речи необходимо читать разнообразную литературу, расширяя свой кругозор и словарный запас. Культура речи развивает человека, она необходима не только для образованного и высокообразованного, но и для любого культурного и внимательного человека.

Качества культурной речи:

1. Правильность — соответствие речи принятым языковым нормам времени.

2. Точность — умение четко и ясно сформулировать мысль, найдя для передачи точные языковые формы.

3. Логичность — соответствие высказывания законам логики, непротиворечивость и обоснованность речи.

4. Чистота — степень соотношения с литературным языком, отсутствие нелитературных слов (диалектных, жаргонных, просторечных, бранных, слов-паразитов).

5. Выразительность — эмоциональность, образность, это умение использовать на практике различные выразительные средства языка.

6. Богатство — смысловая насыщенность, разнообразие языковых средств: большой словарный запас, знание грамматических, синтаксических и интонационных конструкций.

7. Уместность — владение разными функциональными стилями речи в зависимости от конкретной ситуации.

Учебная практика по устной речи

Понятие о языке и речи

Язык и речь образуют единый феномен человеческой знаковой системы общения. Язык - это совокупность средств общения людей в процессе обмена мыслями и правил употребления этих средств. Язык как сущность находит свое проявление в речи. Речь

представляет собой использование имеющихся языковых средств и правил в самом языковом общении людей, поэтому речь может быть определена как функционирование языка.

Понятие «Современный русский литературный язык и культура речи» Культура речи – это уровень общего развития человека, это выражение его духовной культуры. Культура речи предполагает наличие грамотности, соблюдение общепринятых языковых норм, определенной лексики, фонетики и стилистики. Культурная речь – это не только правильная, но и богатая, лексически разнообразная.

Языковые нормы. Виды. Орфографические, пунктуационные, фонематические, грамматические, лексические, фразеологические, стилистические и некоторые другие. Главная функция языковых норм – это сохранение языка. Языковые нормы не статичны, так как изменяется сам язык, они не создаются сверху, нормы отражают те процессы, которые происходят в процессе развития языка.

Нормы устной речи и их применение на практике.

Материалы к практической части

Подготовка доклада по предложенным темам (темы берутся в соответствии с интересами студентов, а также непосредственно по развитию речи, культуре речи). Темы:

1. Имидж человека
2. Роль общения в психическом развитии человека
3. Стили общения
4. Вербальные и невербальные средства общения
5. Барьеры межличностного общения, способы их преодоления
6. Деловая беседа как основная форма делового общения
7. Невербальные средства в деловой разговорной практике учителя

8. Национальные стили общения
9. Психологический климат в классе
10. Конфликт и пути его предотвращения, разрешения
11. Психологические особенности личности педагога
12. Социально-психологический климат в классе, пути его формирования
13. Профессиональная карьера учителя
14. Индивидуальность педагога
15. Ценностные ориентации личности, в частности школьника
16. Мотивация учебной и профессиональной деятельности учителя
17. Мотивация учебной деятельности ученика
18. Коммуникативные барьеры общения
19. Влияние семьи на становление личности школьника
20. Культура общения
21. Лидер в классе
22. Личность и коллектив
23. Общение как феномен культуры. Типы общения

Исследование **речевого оформления стендов** вуза:

1. Тематика стендов
2. Оформление, в том числе речевое
3. Допущенные ошибки и рекомендации по их устранению

Пересказ текста. Можно предложить для ознакомления и пересказа следующий текст:

Задание. Прочитать рассказ. Подготовить устный и письменный **пересказ**. Объем 1-2 стр. письменного текста.

Можно предложить студентам найти в тексте средства выразительности, проанализировать стиль изложения, прокомментировать знаки препинания, написания слов, а также найти слова различных стилей.

Юрий Яковлевич Яковлев. Баваклава

Юный Шаров сидел в кресле, вытянув ноги в серых брюках с пузырями на коленях. Он вобрал голову в плечи, подбородком же уперся в грудь. Рыжеватые, давно не стриженные волосы налезали на глаза, рот был полуоткрыт, уши горели. Руками он вцепился в подлокотники кресла, да так сильно, что кончики пальцев побелели. Глядя на него, можно было подумать, что кто-то жестко отсчитывает: "Пять, четыре, три..." — и когда произнесет "один", раздастся грохот и кресло вместе с мальчиком взлетит ввысь, оставляя в небе огненный след. На самом деле никакой полет не предстоял — мальчик сидел перед телевизором и смотрел хоккей. Как все неповоротливые, мешковатые люди, он любил наблюдать за ловкостью и проворством других. И хотя в мире не существует переселения душ, душа юного Шарова покинула полное, облеченное в поношенную школьную форму тело и перенеслась в могучий торс нападающего "Крылышек". Ах, юный Шаров, никто не знал, что здесь, в кресле, осталась только твоя оболочка в брюках с пузырями на коленках. Сам же ты перенесся в таинственное Зазеркалье телевизора и летишь, звеня коньками, по льду. Шайба приросла к клюшке. Обошел одного игрока, второго. Сделал обманное движение. Защитник кинулся тебе под ноги — напрасно! Резкий рывок в сторону — и ты один на один с вратарем. Сердце похолодело от радостного напряжения. Вратарь замер в воротах, как огромный краб с поднятыми клешнями. Мгновение — в это мгновение юный Шаров вообще перестал дышать — и удар! Не очень сильный, вполне легкий, но коварный: вратарь кинулся влево, шайба, кружась волчком, вкатилась в правый незащищенный угол ворот.

— Ура! — уже не на ледяном поле, а дома закричал юный Шаров и с треском отодвинул кресло.

Дверь отворилась. Отец, бледный, осунувшийся, глухим голосом сказал:

— Имей совесть!

И, не дожидаясь ответа, затворил дверь.

Юный Шаров нехотя вернулся из Зазеркалья в комнату. Что-то пробормотал отцу, вернее, уже закрытой двери. И принялся жевать бутерброд с колбасой, отчего его губы сразу заблестели. Невнятная тревога портила хорошее расположение духа, как гвоздь в башмаке или соринка, угодившая в глаз. На ледяном поле продолжалась спортивная баталия. Но хоккей поблек, утратил свою привлекательность. Словно сбилась настройка и на экране все происходит не в фокусе. Мальчик подошел к телевизору, вяло повернул выключатель. Раздался слабый щелчок, и все исчезло, погасло. Юный Шаров вспомнил, что умерла бабушки. Лежит рядом в комнате на узком старомодном диване с зелеными кисточками. Она рядом, и вместе с тем ее уже нет, она где-то далеко. И от этой дали на сердце возникает гнетущая тяжесть.

...Когда он вернулся из школы, пришлось долго звонить — никто не открывал. Что она, уснула? Он здорово рассердился на бабушку и уже готовился высказать ей свое недовольство, но дверь открыл отец.

— Почему ты трезвонишь? — тихо, но с укором произнес отец.

— Где Баваклава?

С раннего детства он привык так называть бабушку Клаву. Вместо "баба" "бава" и в одно слово.

— Нет ее, — отвернувшись, сказал отец.

— Ушла?

Отец ничего не ответил, зашагал прочь. А юный Шаров остался стоять посреди прихожей в шапке-ушанке, съехавшей набок, в расстегнутом пальто. Ему казалось странным и то, что не Баваклава открыла дверь, и то, что отец какой-то растерянный, безразличный...

Может быть, заболел и послал Баваклаву за лекарством?

Мальчик швырнул портфель в угол и начал стаскивать за рукав мокрое, тяжелое пальто. После уроков была возня, а он, неповоротливый и толстый, "жирный — поезд пассажирный", как всегда, споткнулся и оказался в снегу. Юный Шаров поднялся на носочки и, сопя, повесил пальто на крючок. Потом сорвал с головы шапку, забросил ее на полку и принялся расшнуровывать ботинки. Шнурки обледенели и были жесткими, а мокрые ботинки уже успели оставить на паркете две овальные лужицы.

Где же Баваклава и почему отец дома? Юный Шаров сбросил ботинки на пол, сунул в тапочки мокрые, окоченевшие ноги и направился в комнату. Ботинки так и остались посреди прихожей, никто не поставил их сушить на батарею.

Стол не был накрыт. Юного Шарова никто не ждал к обеду. Мальчик недовольтно поморщился и направился в кухню. Плита была холодной. Желто-синие короны не дрожали над газовыми горелками. Чайник не урчал. На сковороде не потрескивали котлеты. Все это не понравилось мальчику. Он спешил. Они договорились с Саней Ведерниковым пойти во Дворец водного спорта, где тренер, товарищ Саниного отца, Борис Иванович обещал принять их в свою группу. Саня предупредил:

— Помойся под душем и надень чистую рубашку, врач будет осматривать.

А тут обед не готов. И неизвестно, когда еще приготовят. Вечно Баваклава не вовремя уходит. Юный Шаров во второй раз крепко рассердился на бабушку.

Некоторое время он бесцельно ходил по квартире. Посреди прихожей на полу по-прежнему стояли башмаки. Баваклавы не было. Но почему на вешалке висело ее потертое пальто с серым воротником?

Юный Шаров решительно направился в бабушкину комнату. Баваклава была дома. Она лежала на своем плюшевом ди-

ване с зелеными кисточками. Кисточек не доставало: когда Шаров еще не был юным, а был маленьким Леней, то любил отрывать кисточки от бабушкиного дивана... Баваклава лежала на спине, крепко закрыв глаза, положив руки поверх одеяла. У нее были прямые, с легкой рыжиной волосы, открытый лоб, маленький нос бугорком поднимался над лицом. На лбу и у глаз не было морщин, они только намечались, пролегли ниточками. На подбородке была впадинка.

Баваклава спала, а отец и мать безмолвно сидели рядом и терпеливо ждали ее пробуждения.

Юный Шаров потоптался на месте, потом тихо спросил:

— Заболела?

Не поднимая головы, отец ответил:

— Если б заболела! Умерла...

Потом он повернулся к сыну и резко сказал:

— Понимаешь, бабушка умерла!

Мальчик никак не отреагировал на слова отца. Слова прозвучали, но их смысл не дошел до его сознания. Он смотрел на бабушку не с жалостью, а скорее с любопытством — за всю жизнь никогда не видел бабушку спящей. Утром, когда он еще спал, бабушка была уже на ногах. Она трясла его за плечо и тихо говорила:

— Ты же опоздаешь в школу. Вставай, Леня!

— Минуточку... Еще минуточку, — сквозь сон молил юный Шаров.

Сон не отпускал его, затягивал в свои сладкие глубины. А бабушка все трясла его за плечо. И, просыпаясь, он сердился на нее, словно она была виновата в том, что надо подниматься, вставать, идти в школу...

Не знал юный Шаров и когда бабушка ложилась спать, потому что укладывался и засыпал раньше ее. Только теперь он увидел бабушку с закрытыми глазами. Гладкий лоб, нос-бугорок. Подбородок со впадинкой. Руки поверх одеяла. Все это не

внушало мальчику никакой тревоги. Напротив, в облике бабушки был устойчивый покой, который передавался внуку.

Он тихо вышел из комнаты и затворил за собой дверь.

Хотя сердце бабушки уже не билось, юный Шаров продолжал думать о ней, как о живой. Горе запаздывало, задерживалось в пути. И мальчик только смутно догадывался о его приближении. Он все еще ждал, что дверь отворится и в комнату войдет бабушка.

"Три часа, а ты еще не обедал!" — воскликнет она и заснет, засуетится, чувствуя себя виноватой за опоздание.

Привычка видеть бабушку живой, неутомимой, вечно бодрствующей была настолько сильна и неистребима, что смерть отступала перед ней. В сознании юного Шарова бабушка продолжала жить. Он вдруг вспомнил, что голоден, и пошел на кухню. Обед же разогревать не стал, а сделал себе три толстых бутерброда с колбасой. Два тут же съел всухомятку. С третьим вернулся в комнату. Шел мимо телевизора — щелкнул выключателем. Как раз передавали хоккей, играли его любимые "Крылышки". И через несколько минут, вовлеченный в радостный круговорот игры, юный Шаров совсем забыл о Баваклаве.

Когда же голос отца — "Имей совесть!" — вернул мальчика к действительности и он — щелк! — выключил телевизор, то вспомнил, что по пути из школы поленился зайти в аптеку и взять для бабушки глазные капли. Эти капли действовали только два дня, их нельзя было купить впрок, и в его немногочисленные обязанности входило приносить бабушке свежие капли. От капель его отвлекла мысль о Дворце водного спорта. Надо было разыскать чистую рубашку, а он никогда не доставал белья сам и не знал, где оно лежит. То ли у мамы в шкафу, то ль в коридоре — во встроенном. Еще он забыл спросить у Сани, надо ли надеть чистые кальсончики или достаточно сменить рубашку. Он сунулся в один шкаф, в другой. Ничего не нашел и, чтобы оттянуть время мытья, прилег на диван. Обычно в душ

его загоняла Баваклава. Она мыла его сама. Даже когда он стал юным, приходила потереть спинку и помыть голову. С Баваклавой можно было и покапризничать и поплескаться. Мама же решительно совала его голову под кран. "Ой, горячо!" — "Ничего, в самый раз!" — "Ой, щиплет глаза! — "Закрывай крепче!" — и никакого баловства и плесканий...

Юный Шаров поймал себя на том, что раньше никогда не задумывался о Баваклаве. Она всегда была рядом, всегда старалась помочь ему, услужить. Ее имя — "Баваклава" он произносил, как волшебное "Сезам, откройся!", если что-то было нужно. Стоило сказать "Баваклава" — на столе появлялся обед, убирались брошенные посреди комнаты ботинки, гладились брюки, решалась задача. Правда, задачи решались только в младших классах, потом бабушка "отстала", и задачи, которые задавали на дом, были ей не под силу.

Она делала множество полезных, нужных для его жизни дел, освобождала его от забот. Поэтому он вспоминал о бабушке, только когда хотел есть, гулять, когда требовалась помощь или защита.

Зазвонил телефон. Юный Шаров вскочил с дивана. Поднял трубку.

Знакомый голос весело затараторил:

— Старик! Салют! Это я — Саня. Ты душ принял?

— Зачем... душ? — растерянно спросил юный Шаров.

— Забыл, что ли? Только ноги мой как следует. Там врачи проверяют. И уши мой. Могут не допустить.

— Почему... не допустить?

— Что с тобой, старик? Ты спал, что ли? Мы же идем во Дворец водного спорта. К Борису Ивановичу. Усек? Плавки нашел?

— Нашел, — механически ответил юный Шаров.

Ему казалось, что его дружок Саня Ведерников звонит из далекого беззаботного мира, где все в порядке и бабушки не засыпают среди бела дня.

— Жду тебя у входа. В четыре. Пятки три лучше! Усек?
Счастливым мир отключился.

Сегодня юный Шаров впервые думал о бабушке по-иному — без практической надобности. Почему-то вспомнил, как в раннем детстве она надевала ему под шапку платочек, чтобы мех не кололся и не задувал ветер. Когда он подросток, то стал стесняться этого платочка... И еще стал обижаться, когда говорили, что он похож на бабушку. Как это мальчик похож на бабушку?! Ведь если ребята узнают об этом — засмеют! Он смотрелся в зеркало, стараясь убедить себя, что не похож. Но у него был нос бугорком, подбородок со впадинкой, волосы рыжеватые, как у бабушки...

Вспомнил, как много лет назад он с Баваклавой ездил в автобусе в лес, и бабушка рассказывала ему про деревья. Зимой все деревья одинаковые. А весной проклюнутся листья, и деревья станут разными. Полеет сильный дождь. Глазастые цветы одуванчика запахнут медом и будут мазать нос желтой пыльцой.

Маленький Шаров испробовал цветок своим носом, а потом спросил:

— Как спят деревья?

— Стоя, — ответила бабушка, — покачиваются и спят.

Он задрал голову и увидел светло-зеленые кроны, которые покачивались и как бы плыли в голубом небе над головой.

— Они и сейчас спят, раз качаются?

Вместо ответа бабушка подвела его к осине. Ствол был гладким и зеленым, как гимнастерка солдата. Бабушка показала ему дырочку — вход в дупло — и велела прижаться к стволу ухом. И он услышал, как поет дерево. Тихо, тоненько, звонко.

— Почему оно поет? — спросил мальчик.

— В дупле живут птицы.

И тогда маленький Шаров решил: "Деревья спят стоя, а в животе у них поют птицы. Хорошо быть деревом!"

Юный Шаров вздохнул и нехотя направился в ванную, отмывать свои черные пятки.

Стоя под душем, пыхтя и роняя на пол хлопья мыльной пены, он попробовал дотянуться до спины, но руки оказались коротки. Мочалка скользила по бокам, едва касаясь лопаток, дальше же было достать невозможно, и он чуть было не крикнул по привычке:

"Баваклава, потри спину!" Но вовремя спохватился. В третий раз намылил живот — его удобно было мыть — и тер мочалкой до тех пор, пока живот не порозовел. Пятки же отскоблить так и не удалось, они остались темными. Потом он долго стоял под душем с закрытыми глазами и чувствовал, как теплые водяные шнурочки облегают тело.

Чистую рубашку без бабушкиной помощи найти так и не смог.

Выходя из дома, мальчик встретил соседа Ивана Рахилло. Сосед был крупным седым мужчиной, с лицом красным, словно только что помытым снегом. Когда-то сосед был военным летчиком, летал на Севере и однажды привез домой пойманного на льдине белого медвежонка Умку.

— Здравствуй, юный Шаров! — сказал сосед и поднял для приветствия руку. Это он придумал называть Лёню "юный Шаров". — Как твои успехи?

Не было сегодня у юного Шарова никаких успехов. Он пожал плечами и сказал:

— Иду во Дворец водного спорта.

— Прекрасно, — сказал бывший летчик. — Ты знаешь, где у тебя находятся почки?

Мальчик пожал плечами: не знал.

— Может быть, у тебя вовсе нет почек?

— Если полагается — есть, — неуверенно ответил он соседу.

Он думал, что сосед начнет его стыдить за незнание, но, вопреки ожиданиям, Иван Рахилло воскликнул:

— Это хорошо, что ты не знаешь, где находятся почки. Я, к сожалению, отлично знаю. Болят они у меня.

Мальчик посмотрел на соседа и обратил внимание, что налитые голубизной глаза бывшего летчика потемнели. Может быть, он все знает про Баваклаву и только для виду заговорил о почках, которые, оказывается, есть не только у деревьев, но и у людей.

Трамвай движется медленно. Никак не может увезти юного Шарова от тревожных мыслей, от дома, где в первый и последний раз уснула бабушка, Баваклава. Надо думать о другом! Надо думать о другом! Например, о Дворце водного спорта. В трамвае давка. Окна покрыла изморозь. Не видно, что там, за окнами. Может быть, трамвай не движется, а топчется на месте, крутит колеса вхолостую?

Поток выходящих людей буквально вынес мальчика на переднюю площадку. Здесь, у вагоновожатого, окна были чистыми. Трамвай двигался. Навстречу, двумя расправленными молниями, летели рельсы.

Надо думать о бассейне! Он вспомнил, как они с классом ходили сдавать нормы по плаванию. Из жаркой, заполненной паром душевой он вышел в огромный гулкий зал, где жутковато пахло хлоркой.

Холодок пронизывал тело, вызывал легкую дрожь. Вода в бассейне была голубая, будто ее подсинили. Нырнешь белым — вынырнешь синим. Совсем близко раздался оглушительный всплеск — это с высокой семиметровой вышки нырнул спортсмен. Вот бы научиться так!

И тут послышалось: "Эй, мальчик! Это я тебе говорю!" Кто-то из ребят толкнул его в бок: "Жирный, твоя очередь!" Он прыгнул с бортика, больно ударился животом и наглотался горькой воды. Но не подал виду, поплыл, высоко взмахивая руками и отворачивая голову от собственных брызг.

Неожиданно его мысли оторвались от бассейна и снова вернулись к Баваклаве. Он вспомнил, как несколько лет назад

гостил с бабушкой в деревне. Деревня называлась Кремена, и речка называлась Кремена.

Там была старая водяная мельница. Со скользкой, позеленевшей плотины хорошо ловилась рыба-уклейка. Хозяйкин кот Пузырь очень любил эту рыбу.

Однажды через деревню Кремену шли войска. Поднимая коричневое облако пыли, с лязгом и гуденьем двигались танки. От их тяжелого хода в буфете жалобно дребезжали стаканы. Он выбежал из дома. Танки шли совсем близко, от них тянуло жаром. Во рту стало сухо и горько: это он наглотался пыли.

За танками двигались бронетранспортеры с пехотой.

Мальчик не заметил, как из ворот вышла бабушка, встала рядом и тоже стала смотреть на проходящие войска. Бойцы были усталые, опаленные солнцем, покрытые пылью. Они как бы возвращались из боя.

— Баваклава, война началась? — тревожно спросил мальчик, не отрывая глаз от пылящих машин.

Господь с тобой! Солдаты учатся, — ответила бабушка. — Возьми ведро и кружку, может, кто из них захочет напиток.

Мальчику понравилась бабушкина мысль. Он принес ведро воды и белую эмалированную кружку с черной щербинкой и вышел за ворота.

Иногда колонна ненадолго останавливалась. Тогда бойцы с удовольствием пили холодную колодезную воду и благодарили его. Он только успевал подавать белую кружку. Напоил целую армию!

Трамвай остановился.

— Эй, молодой человек, выходишь или нет? — послышался за спиной нетерпеливый голос.

И юного Шарова буквально вытолкнули из трамвая. Валил густой, удивительно тихий снег. словно ему надлежало греметь, но кто-то выключил звук. Сквозь белую сеть метели юный

Шаров увидел здание Дворца водного спорта. Оно было прозрачным и светилось. На ступенях дворца, засунув руки в карманы, его поджидал Саня Ведерников. На нем был изрядно засаленный кожаный жилет и спортивная шапочка с помпоном.

Старик! Мы опаздываем! Прибавь ходу! Усек? — закричал Саня, нетерпеливо прыгая на месте. - Как пятки? Оттер?

— Я живот оттер, — признался юный Шаров.

— Жи-вот, — растягивая слово, произнес Саня Ведерников. — Побежали!

Они быстро поднялись по запорошенным ступеням дворца и скрылись за большой дверью.

Сперва их не хотели пускать без пропуска. Саня горячо доказывал, что он знакомый Бориса Ивановича. Но оказалось, что вахтер не знает никакого Бориса Ивановича. Ребят выручила уборщица.

— Они, наверно, к Боре Кулакову.

— К Бориске? — переспросил вахтер.

Саня, не задумываясь, подтвердил:

— К Бориске.

И их пустили.

Ребята сняли пальто в гардеробе и направились было в бассейн, но тут опять встретились препятствия. В раздевалке, через которую нужно было пройти, тоже требовали пропуск. И снова Саня горячо доказывал, что они к Борису Ивановичу, ну, к Борису Кулакову, к Бориске...

И тут в дверях показался сам тренер.

К удивлению юного Шарова, тренер оказался совсем молодым шуплым парнем.

— Мальчики? Пришли? Отлично!

Каждая фраза состояла из одного слова.

— Ждите!

— А нельзя ждать в бассейне? — спросил Саня. — Мы бы посмотрели.

— Нельзя! Привет! Ждите!

Борис Иванович ушел, оставив ребят в холле.

— Будем ждать! — сказал неунывающий Саня. - Он занимается с группой, потом весь бассейн будет наш.

— Зачем нам весь бассейн? — сказал юный Шаров. — Нам и половины хватит.

— Ты полотенце захватил? — строго спросил Саня.

— Нужно полотенце?

— Вытираться чем? Мы же плавать будем.

— А я думал, только к врачу... Помылся.

Саня Ведерников махнул рукой и сел на стул перед столиком, на котором лежали старые журналы. Он взял "Крокодил" и стал рассматривать картинки.

Юный Шаров садиться не стал. Походил по холлу, потом подошел к огромному окну. Сгущались сумерки. Валил снег. Стекол почти не было видно, и казалось, что снег, как дрессированный, летит до определенной черты и останавливается. И мир как бы поделен стеной на теплый и холодный, светлый и темный. На мир жизни и мир смерти.

Чай пила. Баранки ела.

Позабыла, с кем сидела.

Юный Шаров почему-то вспомнил эту прибаутку и произнес ее вслух, касаясь губами холодного стекла. Это была бабушкина прибаутка. Баваклава знала много разных стихов, частушек, прибауток, которые когда-то давно были в ходу. Юный Шаров относился к ним высокомерно, подсмеивался над ними, а заодно и над бабушкой, хранящей всякую ерунду. Но теперь эта прибаутка, всплывшая в памяти, не показалась ему такой уж ерундовой. Он повторил ее шепотом, и на сердце стало горько-горько...

Юному Шарову было двенадцать лет, но он был убежден, что прожил долгую жизнь и умудрен опытом. Иногда он улы-

бался своим мыслям. А когда его спрашивали: "Что ты улыбаешься?" — пожимал плечами: мол, где вам понять, чему я улыбаюсь.

С той поры, как он стал юным, что-то изменилось в нем. Он замкнулся, ко всему относился с усмешкой. Этаким бывалый человек, прошедший огонь и воду... Баваклава не знала, как к нему подступиться, — таким он стал важным.

— Баваклава, почему у тебя нет подруг? — В его вопросе звучал укор.

— Были у меня подруги, — отвечала бабушка. — Все умерли.

— Заводи новых!

На каждый случай у него был готов ответ.

— Друзья так просто не заводятся. С ними надо жизнь прожить.

— Ты и проживи с ними жизнь.

— Мало ее осталось, жизни.

— Почему?

Были все-таки на свете вещи, которые он не мог понять. Например, он радовался, когда брал, получал. И это было естественно. Баваклава же радовалась, когда отдавала. Хотя отдавать ей было особенно нечего. Сперва юный Шаров думал, что бабушка делает вид, что ей не жалко вещи, которую она отдавала другим. Потом — зашел в тупик. Он зашел в тупик и, чтобы выбраться из него, решил сам попробовать отдать. И, отправляясь на день рождения к Сане Ведерникову, взял с собой маленький охотничий ножик с костяной ручкой в кожаных ножнах. Этот ножик привез ему дядя из Австрийских Альп, где такие ножи у всех и каждого. Хотя нож был вроде бы и не совсем настоящий — не больше перочинного, — мальчик очень дорожил им.

Он пришел к Сане и протянул ему подарок:

— На вот, бери!

У Сани от радости перехватило дыхание, а уши запылали от удовольствия.

— Нож! Охотничий! Настоящий!

Он вынимал нож из ножен и вкладывал его обратно. Нюхал кожу.

Пробовал остроту лезвия. И, глядя на друга, юный Шаров вдруг почувствовал, что радость товарища передается ему. И у него тоже запылали уши...

В тот вечер что-то сдвинулось в сознании юного Шарова, перешло на другой путь и покатилося, покатилося... Он тогда не подумал о Баваклаве. И на пионерском сборе, рассказывая, как поил усталых солдат, возвращавшихся с трудных учений, забыл, что это бабушка посоветовала ему.

Только теперь, когда ее не стало, он с опозданием начал смутно догадываться, что Баваклава не только кормила, будила, обстирывала его, но и делала еще незаметную, очень важную для него работу. Это открытие удивило его. Потому что до сегодняшнего дня он считал Баваклаву темной и отсталой. Она не знала о "черных дырах" Вселенной — сверхплотных звездах, не знала о "королевских примулах", цветах, распускающихся накануне землетрясения, не знала, почему "Крылышки" сильнее ЦСКА... Когда Баваклава, разглядывая в его дневнике жирную двойку, спросила, почему он неверно ответил урок, он снисходительно улыбнулся:

— Коперника сожгли на костре за верный ответ!

И был чрезвычайно доволен своим хлестким ответом, обезоружившим бабушку. Он часто говорил: "Теперь так носят... Теперь так не говорят... Теперь такого нет...", всячески стараясь подчеркнуть, что он человек современный, а у нее, у Баваклавы, все в прошлом. Он был холодным и огорчал бабушку иногда умышленно, из-за какого-то необъяснимого злорадства. Знал, как сделать ей больно, и делал.

Порой бабушка, пытаясь смягчить его, вспоминала о времени, когда он еще не был юным.

— Помнишь, Ленечка, как ты говорил: "У этой тети в кармане тучка, а у этой облачко. Тучка - у плохой..."

— Угу, — безразлично буркал мальчик. Страничка из былой жизни не интересовала его.

— А помнишь, как ты в первый раз с отцом ходил в баню? Не хотел идти, боялся. А когда вернулся, сказал: "Ничего страшного. И пускают без трусов". Очень гордился, что побывал с отцом в бане.

Бабушка помнила о его детстве больше, чем он сам. А говорят, старость отбивает память. Он выслушивал бабушкины воспоминания со скучающим видом и восклицал:

— Преданья старины глубокой!

А помнишь, как учила тебя есть яйца в мешочек? "Ударь яйцо по лбу ложкой. Аккуратно очисти. Посоли. Поддень ложкой, и яйцо посмотрит на тебя желтым глазом".

Юный Шаров вспомнил, как его удивило, когда из фарфоровой рюмочки на него глянул желтый зрачок, окруженный белком. Глаз был живой. Он видел маленького Шарова, как маленький Шаров видел его. Теперь же он пробурчал:

— Не помню!

Став юным, он относился к своему прошлому насмешливо, с презрением, словно не он был тем малышом, а совсем другой человек.

Тот, другой, не занимал его. А Баваклава любила и того, и этого Шарова.

Теперь неожиданно бабушка показалась ему человеком важным и нужным, и он вздрогнул от мысли, что придется жить без нее. Его самоуверенность куда-то трусливо отступила, заползла в щелку, и ему показалось, что он очутился один в незнакомом месте. Куда идти?

Как выйти на дорогу?

Оказывается, единственным человеком, который по-настоящему понимал его, была старая, смешная Баваклава. Теперь ее нет. Ему захотелось закричать, но он задохнулся от своего отчаяния. Закрыв глаза руками, как делал в детстве, когда в кино показывали что-то страшное, и затаился.

...За стеклянной стеной шел снег. Сумрачной рекой катил он свои темные в белую крапинку волны, превращал улицу в русло, фонари обернулись бакенами, предостерегающими суда от мелей, а люди, шагающие по тротуару, казались водолазами, едва различимыми сквозь мутную толщу.

Волны метели плескались рядом, беззвучно били в стеклянную стену. Что, если они выбьют стекла дома и волеются в комнату?

А может быть, они уже гуляют по родному дому и потому так холодно и горько на душе?

Он подошел к Сане, который читал "Крокодил", и сказал:

— Сань, я пойду.

— Да куда ты? Борис Иванович сейчас освободится. Поплаваем.

— Я пойду, Сань. Мне надо...

— Что тебе надо?

— Капли... для бабушки.

— Да брось ты! — Саня даже вскочил с места. — Подождет она свои капли.

— Нет! Она не может ждать! Не может!

Юный Шаров повернулся и быстро зашагал к выходу.

При нем никто никогда не умирал. Он не знал, как поступить в таком случае. И первое время жил как обычно. Включил телевизор, помчался во Дворец водного спорта. Только сейчас он почувствовал, что произошло что-то резкое, болезненное. Он постепенно начал понимать значение смерти.

Он защищался. "Она уснула... Она уснула, — сам себя убеждал юный Шаров. — Она не спала очень долго и отсыпается за всю жизнь."

Бывает же, что человек спит год, а то и больше. Летаргический сон..."

Он не хотел допускать смерть к Баваклаве. Он обманывал себя — она уснула! — и в этом обмане слились отчаяние и любовь.

Он шел, как водолаз по дну моря, разгребая мутные массы снега.

Его обгоняли трамваи, и тогда он бежал, потом снова шел. Ветердохнул вдруг в лицо хлоркой. И перед глазами мальчика на мгновение возникла заманчивая голубая гладь бассейна, слышались всплески воды. Они звали его, но юный Шаров решительно тряхнул головой: нет! — и огляделся: в серых хлопьях метели раскаленным докрасна железом пылало слово "Аптека". Это от нее пахло хлором.

Ему вдруг стало жалко бабушку, хотя жалеть ее уже было поздно.

Никто ее не тревожил, ничего у нее не болело, и глаза не нуждались в свежих глазных каплях. Ей было хорошо. Вернее, никак. Плохо было ему. Мальчику казалось, что он жалеет бабушку, на самом же деле он жалел себя, осиротевшего без Баваклавы.

Сам не понимая почему, он вошел в аптеку. Осмотрелся. Встал в очередь к окошку, где выдают лекарства. Снежные сугробики растаяли на шапке и на плечах. Лицо стало гореть. Юному Шарову вдруг показалось, что все смотрят на него вопросительно, отчужденно. Он повернулся и хотел было уйти, но провизор узнал его, окликнул:

— Что ж ты не берешь лекарство? Оно готово с утра.

Не зная, как объяснить провизору, что случилось с бабушкой, мальчик молча взял пузырек и зашагал прочь...

На улице здорово мело. Снег слепил глаза. И люди шли против ветра, наклоняясь вперед, натываясь друг на друга. Он зажал пузырек в кулаке, словно в нем была роса, которую по каплям собирают каждый день для тех, у кого болят глаза. Он

запоздало выполнял свой маленький долг перед Баваклавой. Хотя долг его перед бабушкой был куда больше.

Он вспомнил, как очень давно упал и разбил коленку. Ревел тогда на весь двор. Думал, что сломал ногу, и ревел. Баваклава взяла его на руки большого шестилетнего мальчика — и понесла. Она несла его, а он ревел, хотя нога болела не так уж сильно. И ничего он не сломал.

Он ревел, а она его несла. Он был толстым, "жирный — поезд пассажирный", и бабушке было тяжело нести этот "поезд". Но она несла его в охапке, прижимая к себе.

Дома ей стало нехорошо. Она прилегла. А он занялся плюшевым мишкой и забыл про свою коленку.

— Не больно? — спросила с дивана бабушка.

Коленка перестала болеть, но он на всякий случай соврал:

— Больно!

Мерзким он был парнем в детстве, вспоминать тошно!

Потом ему надоел плюшевый медведь, он подошел к дивану.

Бабушка тяжело дышала, лицо ее было непривычно бледным.

Над верхней губой выступили бисеринки пота. Даже он заметил это.

— Ты что, Баваклава? — спросил он.

— Ничего... Вот вырастешь большой, понесешь меня в больницу, когда мне станет плохо?

— Понесу, — ответил маленький Шаров, а сам подумал: "Зачем носить, есть машины с красным крестом... для взрослых".

Сейчас он шел быстро, словно боялся опоздать к отходящему поезду. Снег воздвигал на его пути белую стену. И юный Шаров невольно вытягивал вперед руку, чтобы не наткнуться. Вдруг он придет на свою улицу, а там ни бабушки, ни дома — никого. Отошел поезд.

На углу, возле сквера, он наткнулся на родителей. Они шли рядом — папа держал маму под руку, — согнутые, облепленные снегом.

— Мама!

— Это ты? Где ты был? — Мама смахнула налипшие на ресницы снежинки и с удивлением посмотрела на сына.

— Ходил в аптеку.

— В аптеку? — удивился папа. — Зачем... в аптеку?

Родители грустно переглянулись.

Так они стояли в водовороте метели, словно сбились с пути и не знали, в какую сторону податься.

— Ну хорошо, — сказал отец, — иди домой. Мы скоро вернемся.

Возле дома юный Шаров встретил соседа. Бывший летчик гулял с непокрытой головой, и его белые волосы перемешивались с хлопьями снега.

— Юный Шаров, знаешь ли ты, что сегодня солнцеворот? — сказал сосед. День прибавился на одну минуту.

В хлопьях снега сосед был похож на древнего кудесника.

Мальчику было не до солнцеворота. Он ничего не ответил.

— Что-нибудь случилось? — вслед ему крикнул Иван Рахилло.

— Случилось! — ответил мальчик, и сердце его сжалось.

Он тихо отворил дверь и вошел в бабушкину комнату. Горел слабый свет. Бабушка лежала в постели с закрытыми глазами. Стараясь не наступать на скрипящие половицы, он подошел к овальному столику и поставил ненужный пузырек с каплями рядом с блюдечком, на котором лежала пипетка. Он осмотрел бабушкину комнату и неожиданно почувствовал, что комната сама по себе очень дорога ему. Помимо плюшевого дивана с зелеными кисточками, стола на витой ножке, в комнате стоял платяной шкаф, несколько венских стульев со спинками, изогнутыми, как трамвайная дуга.

Юный Шаров знал, что в верхнем ящике комода хранится обгорелый лоскуток боевого знамени. Его привез с войны дедущка. Он ворвался в охваченный пламенем блиндаж, где все

были убиты прямым попаданием снаряда, и вынес горящее полковое знамя...

Когда мальчик принес в класс опаленную частичку знамени, ребята с замирающим сердцем разглядывали ее и завидовали Шарову.

Ведь это его дедушка спас знамя!

А Баваклава никакого знамени не спасала, но в годы войны она выходила своего маленького сына — будущего отца юного Шарова. По ладожскому льду, едва живого, вывезла его из осажденного Ленинграда, прикрывая собой от фашистских осколков и ледяного ветра.

В незнакомой Костромской области работала в колхозе, а после работы еще косила сено и меняла его на молоко. На кружку молока для сына! Про нее местные говорили: "Ты, Клавдия, хоть и городская, но двужильная!" А она не была двужильной, едва волочила распухшие ноги, но шла. Шла, как солдат идет в бой. Если б не эта кружка молока, сын бы не вытянул... Отец часто вспоминает корову Милку, которая поила его молоком в голодные военные годы. А юный Шаров пьет молоко не от коровы, а из магазина. Отрезает уголок картонной пирамидки ножницами и пьет, сколько хочет...

Мальчик посмотрел на Баваклаву и подумал: "Как можно так долго не дышать! Не хотеть есть, ничего не видеть и не слышать! Лежать неподвижно? Он вдруг испугался этой неподвижности. И тогда взгляд его упал на старые стенные часы. Две большие латунные гири лежали на полу, а маятник замер... Юному Шарову было настрого запрещено заводить часы, потому что однажды он сорвал гирю и из нее посыпалась дробь. Баваклава долго ползала по полу, собирала дробинки, а он помогал ей, но часть дробинок клал себе в карман...

Сейчас надо было разрушить эту неподвижность! Пусть хоть маятник движется, прищелкивает, шагает...

Он подошел к стене, взялся за колечко и потянул цепь. Гиря оторвалась от земли и, как полное ведро из колодца, тяжело поплыла вверх. Мальчик перевел дух и поднял вторую

гирю. Потом легонько подтолкнул маятник — и часы ожили, заходили, торопясь наверстать упущенное время.

Юный Шаров повернул голову. Бабушка спала. Не увидела, как он, вопреки запрету, завел часы. Не услышала хода часов. Спала...

Мальчику захотелось позвать ее: "Вставай! Опоздаешь!" Куда опоздает Баваклава? Убирать за ним ботинки? Подогреть суп и котлету? Мыть посуду?

Часы вдруг захрипели, откашлялись и стали бить. Они били гулко и, как показалось юному Шарову, весело. Часы проснулись. Ожили. А Баваклава спала...

И тут юный Шаров совершенно серьезно подумал, что жизнь в доме остановится, если бабушка не проснется. Остановится, как часы, у которых кончился завод. Ему никогда и в голову не приходило, что можно жить без нее. Она была чем-то насущным и вечным, как воздух, вода, хлеб. Она была тем вечным двигателем, который приводил в движение жизнь дома. Отец и мама целый день были на работе, юный Шаров — в школе. А дом жил: в нем варился обед, стиралось белье, выметался мусор, гладились брюки, чтобы не было пузырей на коленках. Делалось множество больших и малых дел. И все это руками бабушки.

Сердце Баваклавы не только разгоняло кровь по старым жилам, но и обогревало дом, делало его живым.

Он наклонился над бабушкой и заглянул ей в лицо. Бабушкино лицо было такое же, как всегда. Приветливое. Спокойное. Виноватое. Виноватое? Может быть, бабушка чувствует себя виноватой, что лежит сложа руки и не может накормить внука, постирать ему белую рубашку и к торжественной линейке погладить красный галстук?

"Не может, — подумал внук, — и никогда не сможет. Никогда". Никогда. Это обычное слово вдруг налилось свинцовой

тяжестью, стало жестким, ледяным. И чем больше мальчик думал о нем, тем страшнее становилось это слово... Можно подождать день, неделю, год... Несколько лет можно подождать. А если ждать всю жизнь и не дожидаться?! Может быть, совсем не ждать? Не ждать, что завтра утром бабушкины руки будут осторожно трясти его за плечи... Кто же поднимет его, если не будет этих рук? Никто, и он будет спать вечно...как Баваклава сейчас?

Когда Шаров не был еще юным, а был первоклассником — он теперь с усмешкой вспоминал это время, — то начал впервые ставить числа в тетради. Он писал: 1 ноября, 2 ноября, 3 ноября. Так дошел до двадцатого, до тридцатого. И пошел дальше: 31, 32, 33, 34...

Учительница заметила, остановила его. Сказала:

— Таких чисел не бывает. В ноябре только тридцать дней.

Он очень огорчился. Ему нравилось писать числа все дальше и дальше.

Придя домой, спросил бабушку:

— Почему не бывает тридцать четвертое ноября?

— В ноябре тридцать дней, — ответила бабушка, — в декабре будет тридцать один.

— А когда будет тридцать четыре?

— Никогда.

Так он впервые услышал слово "никогда". Он не понял его и про себя подумал: "Когда-нибудь будет... тридцать четвертое".

Теперь в бабушкиной комнате он снова задумался над трудным значением слова "никогда". Слово наваливалось на мальчика всей своей тяжестью и сливалось с другим таким же трудным словом "бесконечность".

"Все имеет начало и конец, — рассуждал юный Шаров, — а как же небо? Должен быть у неба конец? Наверное, высокий, темный купол, усеянный звездами, и есть конец неба? А что же за этим куполом? Еще один купол, побольше?.."

Так он создал модель Вселенной. Она напоминала деревянных матрешек: маленькая вставлялась в большую. Сколько же во Вселенной таких "матрешек"? Сто? Тысяча? Миллион? Но ведь должна же быть где-то последняя "матрешка"? А что за последней? Лоб покрылся испариной. Голова гудела. Юный Шаров никак не мог постичь своим умом бесконечность. Потом он узнал о "черных дырах" Вселенной. Эти "дыры", как водовороты, засасывают пролетающие метеориты и лучи соседних звезд. А один ученый сделал предположение, что "черные дыры" — коридоры, ведущие в антимир. "Мир наоборот". Там время движется назад. И если у нас люди стареют, то в "мирах наоборот" старые становятся молодыми, потом превращаются в детей, потом... Если бы бабушка побывала в таком мире и вернулась бы помолодевшей!.. Так рассуждал юный Шаров, борясь со страшным "никогда". Он закрывал глаза. Тер ладонью лоб. Пыхтел, будто поднимал тяжесть. Потом его взгляд упал на пузырек с глазными каплями, и он неожиданно заплакал.

Всю жизнь он обвинял других: родителей, учителей, товарищей... Но больше всех доставалось Баваклаве. Прикрикивал на нее, грубил.

Надувался, ходил недовольным. Сегодня он впервые взглянул на себя со стороны, другими глазами. Какой он, оказывается, черствый, грубый, невнимательный. Опаздывал, а то и вовсе не заходил в аптеку.

Вот и сегодня принес свежие капли с опозданием.

Зазвонил телефон. Юный Шаров вздрогнул. Морщась, как от боли, нехотя побрел к телефону. Трубка показалась ему непривычно тяжелой.

— Я слушаю.

— Клавдию Ивановну можно?

Этот голос, бодрый и веселый, донесся из другого мира, где никто не умер, где все в порядке. У мальчика не хватило сил

сказать то, что есть. Он мучительно думал, как избежать нали- того болью слова "умерла".

— Что ты молчишь? — послышалось в трубке.

— Ее нет, — выдавил из себя юный Шаров.

— А когда будет?

— Никогда...

— Ты невежа, — послышалось в трубке, и сразу — би-би- би...

Веселый, благополучный мир отключился, умчался вдаль, весело бибикая.

"Она умрет, когда ее забудут, но пока хоть одно сердце помнит ее, она жива", — неожиданно подумал мальчик. Эти слова сами всплыли в памяти. Память бросила их ему, как спасательный круг. Она жива!

Ее жизнь зависит от него, от его сердца.

Он должен жить не только для того, чтобы ходить в школу, гонять на коньках, смотреть по "телеку" хоккей. Он должен жить, чтобы не пропустить самого главного — заводить часы в бабушкиной комнате и хранить лоскуток полкового знамени. Он должен жить, чтобы нести людям то, чему его незаметно научила Баваклава. Жить для людей.

Анализ текста с позиции соответствия нормам

Анализ докладов по предложенному плану:

1. Соответствие содержания доклада теме
2. Структура доклада
3. Умение докладчика донести материал до слушателя
4. Использование экстралингвистических приемов
5. Темп, тембр, громкость, доступность речи докладчика.

Устное сочинение. Темы:

1. Меняется ли человек, его привычки в течение жизни?
2. Как узнать о своем призвании?
3. Как можно прожить жизнь, не жалея о прожитом?

4. Почему некоторые люди не способны найти своё место в жизни?

5. Согласны ли вы с тем, что человек должен находиться в постоянном поиске?

6. Что лучше: тернистый путь или проторённая дорога?

Оформление портфолио

Подготовка отчета по разделу учебной практики (по устной речи)

Учебная практика по письменной речи

Нормы письменной речи

Анализ текста с точки зрения соответствия нормам письменной речи

Сочинение по предложенным темам

Изложение выборочное

Изложение сжатое

Нормативно-правовое обеспечение нормированной письменной речи учителя

Реферат по предложенным темам

Типы речевых ошибок в письменном тексте

Контрольная работа по типизации речевых ошибок и их исправлению в письменном тексте

Составление резюме

Виды объявлений, правила их составления

Рецензия книги

Письменный отзыв на работу

Подготовка отчета по части учебной практике (по письменной речи). Образец отчета:

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»
Кафедра русского языка, литературы
и методики обучения русскому языку и литературе

ОТЧЕТ

Учебная практика

(по устной и письменной речи)

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки). Профиль
«Начальное образование. Английский язык»

(для студентов очной формы обучения)

ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕСТВО

Руководитель практики:

доктор филологических наук, профессор

Юздова Людмила Павловна

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА

Общие сведения о студенте

Фамилия:

Имя:

Отчество:

Руководитель практики:

База практики:

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

Общие сведения	
Форма обучения	очная
Вид практики	учебная
Название практики	Учебная практика (по устной и письменной речи)
Место проведения практики	Учебные аудитории вуза
Курс	2
Семестр	3
Способ проведения	стационарная
Форма проведения	концентрированная
Объем практики в зачетных единицах	3
Продолжительность в неделях (часах)	44 часа
Календарный срок	Указать время проведения

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Ф.И.О. обучающегося —..., группа....

Направленность (профиль) ОПОП

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
«Начальное образование. Английский язык»

Срок прохождения практики ...

Место практики — учебные аудитории вуза

Дата ознакомления

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1.			выполнено
2.			выполнено
3.			выполнено
4.			выполнено

Подпись руководителя практики от университета

Подпись руководителя практики от организации Подпись студента-практиканта

График практики

Ф.И.О. обучающегося —..., группа

Направленность (профиль) ОПОП Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). «Начальное образование. Английский язык».

Срок прохождения практики

Место практики: учебные аудитории вуза

Дата ознакомления

Тема или задание текущей аттестационной работы	Отчетность	Сроки выполнения	Отметка о выполнении (макс. кол-во баллов – 5 баллов)
			5
			5
			4
			5
5.Подготовка отчета	отчет		5
Итого (средний балл/количество показателей)			24/5=4,8

Показатели:

0 баллов — показатель не выражен;

0,5 баллов — показатель слабо выражен;

1 балл — показатель ярко выражен.

Подпись руководителя практики от университета

Подпись студента-практиканта

**Характеристика
руководителя о прохождении практики**

ОФ/208-071-5-1, ФИО

№ группы, Ф.И.О. студента

1. Срок прохождения практики
2. Уровень освоения компетенций (ПК2) высокий

3. Отзыв об отношении к работе. Студентка всегда четко выполняет поставленные перед ней задачи, ответственно подошла она и к прохождению практики. Все задания ... выполнила качественно и в установленные сроки. Отчетная документация была оформлена грамотно и аккуратно. Несомненно, Ирина повысила уровень профессиональной подготовки в процессе прохождения практики.

Оценка за практику: зачтено.

Руководитель:

Дата:

Отзыв студента о практике

В ходе прохождения учебной практики (по устной и письменной речи) я получила практические навыки по устной речи, обсуждая на занятиях короткометражные фильмы, письменной речи, написав несколько сочинений. В итоге я научилась лучше писать сочинения-рассуждения, познакомилась с типами и видами письменных и устных работ в начальной школе. Уверена: такая практика обязательно нужна тем, кто собирается работать в школе.

Подпись студента-практиканта

**ЛИСТ
ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Ф.И.О.

Направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). «Начальное образование. Английский язык»

Компетенции		Задания	Оценка результатов практики, баллы			Коэффициент успешности
			Групповой ру-код.	Самооценка	Средний балл	
ПК1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3		1	1	1	1
Среднее значение коэффициента сформированности компетенций						1

Групповой руководитель _____

Дата

Оценка: зачтено

Руководитель практики

Приложение 1 (в Приложении все выполненные работы, фотографии; орфография и пунктуация сохранена авторская)

Сочинение «ЮУРГПУ – правильный выбор»

Год назад я поступила в самый лучший на свете Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. Он находится в городе Челябинске и является одним

из старейших вузов области и единственным специализированным педагогическим вузом. ЮУрГГПУ занимает третье место среди вузов Челябинска. Здесь обучается более одиннадцати тысяч студентов, а преподают более четырёхсот преподавателей. Обучение ведётся по ста девяносто образовательным программам.

Профессия учителя во все времена являлась неотъемлемой в жизни человека. Учитель — это не только профессия, но и высокое звание. Только люди с большим сердцем, обострённым чувством долга и ответственности могут вести за собой, помогать юным душам строить свою судьбу.

В ЮУрГГПУ развёрнута система направлений обучения. Учится здесь — это круто! Ты можешь получить образование от средне профессионального до аспирантуры, а также можешь получить ряд профессий на основе ИДТПП (института дополнительных творческих педагогических профессий). Главное — желание учиться. В этом учреждении Вы получите достаточно знаний и умений по выбранной специальности. Замечательные, внимательные, добродушные педагоги помогут вам во всем. Только преподаватели без проблем могут уделить тебе своё личное время. Порой кажется, что университет — их дом, а мы — их дети, которых они оберегают и опекают как родители. Это особенно помогает и приводит учащегося к новым творческим успехам, к желанию учиться, а потом и учить других. Здесь ты чувствуешь себя частью большой и дружной семьи.

В университете проходит активная студенческая жизнь. Мы участвуем в мероприятиях разных направлений. Выступаем на больших и малых сценах, выезжаем за пределы области, проходим практику в крупнейших детских центрах «Артек», «Орлёнок», «Смена», «Океан». Проходят интересные межфакультетские спортивные и творческие соревнования, которые помогают сблизиться, как можно лучше влиться в студенческую

жизнь, развить новые таланты, получить возможность попробовать себя в чем-то новом и интересном.

В ЮУрГГПУ есть электронная библиотечная система, которая содержит полнотекстовые материалы — книги (монографии, учебники, учебные пособия), сборники статей, изданные преподавателями и сотрудниками ЮУрГГПУ, авторефераты диссертаций и диссертации, материалы конференций, периодические и продолжающиеся издания ЮУрГГПУ

ЮУрГГПУ — современный университет, понимающий время и своё предназначение в нём. В образовательном учреждении созданы все условия для обучения и всестороннего развития студентов, их будущего самоопределения в социуме.

В этом университете всегда парит атмосфера доброжелательности, и профессионализма.

Я благодарна ЮУрГГПУ за новых друзей, за счастливые, полные эмоций и впечатлений дни, за прекрасный преподавательский состав, который ведет нас “через тернии к звездам”. Я уверена, что буду вспоминать эти пять лет как самые лучшие в моей жизни, и считаю, что мой выбор университета был правильным. На данный момент я имею возможность не только получать качественное образование, но и развиваться творчески.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Стернин И.А. Практическая риторика: учебное пособие / И. А. Стернин. 8-е изд., стер. Москва: Академия, 2014. 272 с.

Карнеги Д. Как научиться владеть собой и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги; пер. с англ. С. Островцовых. Москва: Мартин, 2005. 399 с.

Кузнецов И.Н. Современная риторика: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. Москва: Дашков и Ко, 2003. 477 с.

Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека / Под ред. О.Б. Сиротинина. М.: Ленанд, 2017. 272 с.

Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека / Под ред. О.Б. Сиротинина. М.: Ленанд, 2018. 272 с.

Анохина Т.Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, Е.И. Дашевская, О.А. Змазнева. М.: Форум, 2015. 48 с.

Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова. М.: Academia, 2017. 128 с.

Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. М.: Academia, 2018. 272 с.

Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова. М.: Академия, 2015. 272 с.

Боброва С.В. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / С.В. Боброва, М.А. Мищерина. М.: КноРус, 2018. 232 с.

Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. М.: Флинта, 2016. 248 с.

Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. М.: Флинта, 2016. 248 с.

Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова. М.: Флинта, 2015. 608 с.

Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. М.: Флинта, 2016. 608 с.

Бондаренко Т.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Т.А. Бондаренко, О.Г. Демченко. М.: Омега-Л, 2015. 80 с.

Буторина Е.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. М.: Форум, 2017. 64 с.

Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.Д. Ващенко. Рн/Д: Феникс, 2018. 272 с.

Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская. РнД: Феникс, 2016. 380 с.

Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская. РнД: Феникс, 2016. 539 с.

Введенская Л.А. Русский язык и культура речи (СПО): учебное пособие / Л.А. Введенская. Рн/Д: Феникс, 2017. 16 с.

Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение (для бакалавров) / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. М.: КноРус, 2019. 335 с.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник / Т.М. Воителева. М.: Academia, 2018. 168 с.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы: Учебное пособие / Т.М. Воителева. М.: Academia, 2018. 168 с.

Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы / Т.М. Воителева. М.: Academia, 2018. 304 с.

22. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учебное пособие Т.М. Воителева. М.: Академия, 2015. 304 с.

Волосков И.В. Русский язык и культура речи с основами стилистики: учебное пособие / И.В. Волосков. М.: Инфра-М, 2018. 331 с.

Гаврилова Н.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н.А. Гаврилова. СПб.: Лань, 2017. 264 с.

Глазунова О.И. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / О.И. Глазунова. М.: КноРус, 2018. 640 с.

Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи: учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина. М.: Инфра-М, 2016. 297 с.

Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина. М.: Инфра-М, 2016. 320 с.

Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. М.: Риор, 2017. 480 с.

Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи: учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. М.: Инфра-М, 2018. 304 с.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка и культура речи: Учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. Люберцы: Юрайт, 2016. 455 с.

Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи / И.Б. Голуб. М.: КноРус, 2018. 400 с.

Голубева А.В. Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / А.В. Голубева, З.Н. Пономарева, Л.П. Стычишина. Люберцы: Юрайт, 2016. 256 с.

Гольдин В.Е. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов-нефилологов / В.Е. Гольдин, О.Б. Сиротинина, М.А. Ягубова. М.: Издательство ЛКИ, 2016. 216 с.

Губернская Т.В. Русский язык и культура речи: Практикум / Т.В. Губернская. М.: Форум, 2019. 48 с.

Землякова Н.В. Русский язык и культура речи. Учебно-методическое пособие / Н.В. Землякова. М.: Юнити, 2017. 352 с.

Изюмская С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская, Н.В. Малычева. М.: Дашков и К, 2015. 384 с.

Изюмская С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская. М.: Дашков и К, 2015. 384 с.

Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. М.: Проспект, 2016. 440 с.

Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. М.: Проспект, 2015. 440 с.

Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: учебное пособие / Н.А. Ипполитова. М.: Проспект, 2016. 344 с.

Коваadlo Л.Я. Культура письменной и устной русской речи. Деловое письмо / Л.Я. Коваadlo. М.: Форум, 2017. 232 с.

Коваadlo Л.Я. Культура письменной и устной русской речи. Деловое письмо / Л.Я. Коваadlo. М.: Форум, 2018. 263 с.

Котюрова М.П. Культура научной речи: текст и его редактирование: учебное пособие / М.П. Котюрова. М.: Флинта, 2016. 280 с.

Котюрова М.П. Культура научной речи: текст и его редактирование: учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. М.: Флинта, 2016. 280 с.

Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. М.: Форум, 2018. 992 с.

Литвинова О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1 / О.Э. Литвинова. СПб.: Детство-Пресс, 2016. 128 с.

Малычева Н.В. Современный русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / Н.В. Малычева. М.: Дашков и К, 2016. 248 с.

Мандель Б.Р. Русский язык и культура речи: история, теория, практика: учебное пособие / Б.Р. Мандель. М.: Вузовский учебник, 2016. 16 с.

Орлова Е.В. Русский язык и культура речи для медицинских вузов / Е.В. Орлова. Рн/Д: Феникс, 2016. 150 с.

Петрякова А.Г. Культура речи: практикум-справочник для 10-11 классов / А.Г. Петрякова. М.: Флинта, 2016. 256 с.

Петрякова А.Г. Культура речи: учебное пособие / А.Г. Петрякова. М.: Флинта, 2016. 488 с.

Пивоварова И. Культура речи в таблицах и схемах / И. Пивоварова. Рн/Д: Феникс, 2018. 174 с.

Руденко А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и таблицах / А.М. Руденко. Рн/Д: Феникс, 2015. 334 с.

Руденко А.М. Культура речи и деловое общение: шпаргалки / А.М. Руденко. Рн/Д: Феникс, 2016. 190 с.

Руднев В.Н. Русский язык и культура речи (для СПО) / В.Н. Руднев. М.: КноРус, 2017. 112 с.

Самойлова Е.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Самойлова. М.: Форум, 2017. 78 с.

Самойлова, Е.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Самойлова. М.: Форум, 2015. 288 с.

Самыгин С.И. Деловое общение. Культура речи (для бакалавров) / С.И. Самыгин, А.М. Руденко. М.: КноРус, 2016. 143 с.

Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. М.: Дашков и К, 2015. 352 с.

Черняк В.Д. Культура речи. Практикум (для бакалавров) / В.Д. Черняк. М.: КноРус, 2016. 12 с.

Черняк В.Д. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / В.Д. Черняк. М.: КноРус, 2018. 154 с.

Черняк В.Д. Русский язык и культура речи (СПО) / В.Д. Черняк; под ред. Е.В. Сергеева. М.: КноРус, 2017. 263 с.

Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н.Ю. Штрекер. М.: Юнити, 2018. 352 с.

Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н.Ю. Штрекер. М.: Юнити, 2015. 351 с.

Яцук Н.Д. Культура речи: практикум / Н.Д. Яцук. М.: Флинта, 2015. 92 с.

Яцук Н.Д. Культура речи: практикум / Н.Д. Яцук. М.: Флинта, 2016. 92 с.

Учебное издание

Людмила Павловна Юздова

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ)**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 1.11.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 2,85.
Тираж 500 экз. Заказ 534.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Типография издательства Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Че-
лябинск, проспект Ленина, 69.