



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(«ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ  
ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК**

**Выпускная квалификационная работа**  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«23» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы –ОФ 318-196-3-1  
Папка Анна Евгеньевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Малик Юлия Васильевна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через обучение составлению рассказов по картинке или серии сюжетных картинок.....	6
1.2 Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	11
1.3 Значение процесса обучения составлению рассказов по картинке или серии сюжетных картинок в развитии связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.....	17
Выводы по первой главе .....	21
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	23
2.1 Изучение состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	23
2.2 Коррекционная работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через обучение составлению рассказов по серии сюжетных картинок .....	32
2.3 Анализ результатов коррекционной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи ...	37
Выводы по второй главе .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст — этап психического развития ребёнка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет, который делится на 3 периода: младший, средний и старший дошкольный возраст. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Одним из значимых направлений в развитии детей старшего дошкольного возраста является развитие речи детей. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), речевое развитие дошкольника включает в себя: владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Актуальность данной работы заключается в том, что в последние годы наметилась тенденция снижения уровня речевого развития дошкольников. Непременным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками. Взрослые — хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью речи. По данным литературы и собственных

наблюдений, большинство детей, поступающих в школу, испытывают значительные трудности и не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме. Особенно эти трудности наблюдаются у детей старшего возраста, имеющих общее недоразвитие речи.

Проблему развития и обучения детей с общим недоразвитием речи изучали В.Д. Глухов, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева и др. В их исследованиях приводятся отдельные общие положения и факты по изучению детей с задержкой развития речи.

По мнению Л.С. Выготского, В.П. Глухова, С.Л. Рубинштейна, К.Д. Ушинского и др. Формирование речи влияет на развитие психических процессов и познавательной деятельности детей, что повышает их уровень общего развития. Ученые отмечали, что речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка.

Для эффективного обучения детей с общим недоразвитием речи необходимы изучение особенностей их развития и поиск способов коррекционно-педагогической помощи в процессе их развития.

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса обучения составлению рассказов по картинке или серии сюжетных картинок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Объект исследования – процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – сюжетные картинки, как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования: в рамках нашей работы мы исходили из предположения, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет более эффективным с применением серии сюжетных картинок.

В соответствии с обозначенной целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Познакомиться с особенностями развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
3. Определить значение сюжетных картинок в развитии связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.
4. Изучить диагностическую методику для определения уровня развития речи дошкольников.
5. Определить содержание коррекционно-педагогической работы по развитию речи детей общего недоразвития речи, старшего дошкольного возраста через обучение составлению рассказов по картинке и серии сюжетных картинок.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы и анализ диагностических методик.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе рассказывания по сюжетной картинке.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №308 «Звездочка» г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 8 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через обучение составлению рассказов по картинке или серии сюжетных картинок

Речь – процесс практического применения человеком языка в целях общения с другими людьми. В процессе общения люди выражают свои мысли и чувства, добиваются взаимного понимания в целях осуществления совместной деятельности [17].

По мнению Р.С. Немова, речь – система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации [14].

Связная речь представляет собой сложную речемыслительную деятельность и является одним из показателей состояния мышления ребенка, из этого следует, что при всех отклонениях в развитии интеллектуальной и речевой деятельности связная речь в той или иной степени обязательно будет нарушена [9].

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания. «Связанность означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Связная речь – это такая речь, которая может быть вполне понятна на основе ее собственного предметного содержания» [8].

Многие психологи и педагоги уделяли большое внимание проблеме развития речи. Среди них такой выдающийся психолог как Л.С. Выготский [10].

По его мнению, речь является необходимым компонентом любой деятельности, даже детский рисунок он считал своеобразной речью малыша. На основе длительного изучения процессов мышления и речи, Л.С. Выготский пришел к следующему выводу: «Значение слова оказывается одновременно речевым и интеллектуальным феноменом... оно есть единство слова и мысли».

Последователь Л.С. Выготского А.Н. Леонтьев раскрыл понятие развития речи.

Процесс развития речи - это процесс действительного развития, который, будучи внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова [5].

При нормальном речевом развитии дети к пяти-шести годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют достаточный словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени окончательно формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу [7].

В настоящее время увеличилось число детей с общим недоразвитием речи. Вопросами формирования связной речи у детей с ОНР занимались многие исследователи, в числе которых А.М. Бородич, В.П. Глухов, Л. Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, В.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, К.Д. Ушинский, Т. Б. Филичева, Е.А. Флерина и др.

Общее недоразвитие речи (далее ОНР) – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом наблюдается запаздывающее развитие речи, словарный запас отстает от возрастной нормы и по количественным, так и по качественным характеристикам, присутствуют аграмматизмы,

обнаруживается недоразвитая связная речь и нарушения звукопроизношения. Недостаточно полно происходит овладение системой морфем и, как следствие, плохо усваиваются навыки словоизменения и словообразования (В.К. Воробьева, Б.М. Гриншпун, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

Иными словами, под общим недоразвитием речи подразумевается - нарушение речи, когда нормально слышащие дети с сохранившимися умственными способностями имеют неприемлемую и полностью дефективную речь, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы; звукопроизношения.

Термин «общее недоразвитие речи» появился в 50х-60х годах XX века. Его основоположником в дошкольной логопедии в России стала Р.Е. Левина и коллектив сотрудников научно-исследовательского института дефектологии (Г.И. Жаренкова, Г.А. Каше, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирова, и др.) [17].

Всесторонний анализ речевых нарушений у этих детей представлен в трудах Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой и др. [11]

Педагоги и психологи выделяют две классификации ОНР: психолого-педагогическую и клинико-педагогическую. Рассмотренные ниже классификации, рассчитаны на решение разных вопросов коррекционного воздействия

Р.Е. Левиной была выделена психолого-педагогическая классификация общего недоразвития речи:

— у детей с ОНР 1 уровня фразовая речь не сформирована. В общении дети пользуются лепетными словами, однословными предложениями, дополненными мимикой и жестами, смысл которых вне ситуации непонятен. Словарный запас у детей с ОНР 1 уровня резко ограничен; в основном включает отдельные звуковые комплексы, звукоподражания и некоторые обиходные слова. При ОНР 1 уровня также страдает импрессивная речь: дети не понимают значения многих слов и

грамматических категорий. Имеет место грубое нарушение слоговой структуры слова: чаще дети воспроизводят только звукокомплексы, состоящие из одного-двух слогов. Артикуляция нечеткая, произношение звуков неустойчивое, многие из них оказываются недоступными для произношения. Фонематические процессы у детей с ОНР 1 уровня носят зачаточный характер: фонематический слух грубо нарушен, для ребенка неясна и невыполнима задача фонематического анализа слова.

— в речи детей с ОНР 2 уровня, наряду с лепетом и жестами, появляются простые предложения, состоящие из 2-3 слов. Однако, высказывания бедны и однотипны по содержанию; чаще выражают предметы и действия. При ОНР 2 уровня отмечается значительное отставание качественного и количественного состава словаря от возрастной нормы: дети не знают значения многих слов, заменяя их похожими по смыслу. Грамматический строй речи не сформирован: дети не правильно употребляют падежные формы, испытывают трудности в согласовании частей речи, употреблении единственного и множественного числа, предлогов и т. д. У детей с ОНР 2 уровня по-прежнему редуцируется произношение слов с простой и сложной слоговой структурой, стечением согласных. Звукопроизношение характеризуется множественными искажениями, заменами и смешениями звуков. Фонематическое восприятие при ОНР 2 уровня отличается выраженной недостаточностью; к звуковому анализу и синтезу дети не готовы;

— дети с ОНР 3 уровня пользуются развернутой фразовой речью, но в речи используют преимущественно простые предложения, затрудняясь в построении сложных. Понимание речи приближено к норме, затруднения составляет понимание и усвоение сложных грамматических форм (причастных и деепричастных оборотов) и логических связей (пространственных, временных, причинно-следственных отношений). Объем словарного запаса у детей с ОНР 3 уровня значительно увеличивается: дети употребляют в речи практически все части речи (в

большой степени – существительные и глаголы, в меньшей – прилагательные и наречия); типично неточное употребление названий предметов. Дети допускают ошибки в использовании предлогов, согласовании частей речи, употреблении падежных окончаний и ударений. Звуконаполняемость и слоговая структура слов страдает только в трудных случаях. При ОНР 3 уровня звукопроизношение и фонематическое восприятие по-прежнему нарушены, но в меньшей степени.

В 2001 году Т.Б. Филичева выделила четвертый уровень ОНР. К нему относятся дети с нерезко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи.

ОНР может отмечаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: афазии, алалии, а также дизартрии, ринопалии, и заикании – а также, когда выявляются одновременно недостаточность грамматического строя речи, словарного запаса, и пробелы в фонетико-фонематическом развитии. Речевой опыт этих детей очень мал, языковые средства скудно сформированы. Со сверстниками общение ограничено так как разговорная речь бедная, немногословная, контекстная, а связная монологическая речь очень специфична и своеобразна. Есть отставание и в экспрессивной речи при кажущемся достаточном, понимании обращенной. Причины, тяжелого речевого нарушения, в зависимости от структуры аномальных проявлений. Часто, общее недоразвитие речи оказывается следствием ослабленных акустико-гностических процессов. «При сохранном слухе, может снижаться восприимчивость к речевым звукам. Искажения слухового восприятия у детей наблюдается несовершенное определение акустических характеристик, свойственных фонемам, и как вторичный дефект нарушается звукопроизношение и последовательность структуры слова. Может возникнуть в результате патологий, вызванных органическими поражениями определенных отделов центральной нервной системы. Е.М. Мастюкова отмечала признаки поражения (или

недоразвития) корковых речевых зон головного мозга и, в первую очередь, зоны Брока» [9].

Е.М. Мастюкова выделила клинико-педагогическую классификацию, основанную на медицинских данных. Благодаря этой классификации среди них выделяют три основные группы:

– неосложненный вариант общего недоразвития речи, при условии отсутствия явно выраженных указаний на поражение центральной нервной системы. Недостаточная развитость различных компонентов речи у детей сопровождается «малыми неврологическими дисфункциями»;

– осложненный вариант общего недоразвития речи, когда собственно речевой дефект существует параллельно с набором неврологических и психопатологических синдромов (синдром повышенного черепного давления, синдромы двигательных расстройств);

– специфическое и стойкое недоразвитие речи, основанное на органическом поражении речевых зон в коре головного мозга. Как правило, эту группу составляют дети с моторной алалией [8].

Таким образом, детям с общим недоразвитием речи необходимы специально организованные коррекционные мероприятия, направленные на развитие всех сторон устной речи.

## 1.2 Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Развитие связной речи является важнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, в дальнейшем учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец,

непременным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень развития связной речи школьника.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для передачи и обмена информацией с целью сообщения о фактах, явлениях действительности. Об уровне коммуникативного развития ребёнка можно констатировать по результатам анализа текста, адресованного другому собеседнику. Умение ориентировать свою речь на партнёра и ситуацию общения, а также отбирать для этого языковые средства в соответствии с ними формируется в дошкольном возрасте (А.М. Леушина, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.). [3].

По мнению С.Л.Рубинштейна, связность – это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [16].

Л.С. Выготский считает, что связная речь – это конечный этап речевого развития детей. Ребенок в речевом развитии постепенно переходит от отдельных слов, к объединению двух и более. Далее следует простая фраза, а затем – сложное развернутое предложение. Ряд же нескольких развернутых предложений и есть связная речь [1].

Ф.А. Сохин утверждал, что «связная речь – это не только последовательно связанные мысли, которые излагаются словами в правильно построенных предложениях, а так же и все достижения ребенка в освоении им словарного запаса, звукопроизносительной стороны речи и грамматического строя языка».

При изучении связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) традиционно выявляются особенности владения диалогом и монологом.

По мнению А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой, диалогическая речь – является первичной естественной формой, в реализации которой принимает участие несколько человек и мысль разговора понятна всем участникам. Диалог отличается произвольностью, реактивностью, употреблением стереотипных конструкций разговорного стиля (речевые штампы).

Под монологической речью А.Р. Лурия понимает более сложную форму коммуникации, что представляет собой связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Переход от господства диалогической к господству монологической речи знаменует становление связной речи [13].

Выделяют три типа монолога: описание (характеристика какого-то предмета); повествование (рассказ о каких-то событиях); рассуждение (изложение материала в форме доказательства) [11].

Если в норме у детей развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, и на третьем году жизни у них уже начинает быстрыми темпами развиваться понимание речи, а также собственная речь, увеличивается словарный запас, дети начинают пользоваться диалогической формой речи и могут отвечать на вопросы, то у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отмечаются задержки в речевом развитии.

Так одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3–4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятная.

В старшем дошкольном возрасте у нормально развивающихся детей резко увеличивается объем словарного запаса примерно до 3 тысяч слов. Ребенок уже понимает и применяет в своей речи прилагательные и наречия, пытается сделать выводы, обобщения. У детей же с общим недоразвитием речи активный словарь состоит прежде всего из

существительных и глаголов, местоимений различных разрядов, прилагательные преобладают в меньшей степени, наречия практически не используются. Сложные предлоги употребляются редко, а в использовании простых предлогов наблюдаются множественные ошибки.

Дети данной группы не понимают значения многих слов, часто смешивают близкие по смыслу слова (кресло - диван), а так же слова близкие по звучанию (смола - зола). Даже знакомые глаголы дети часто недостаточно дифференцируют по значению (поить - кормить). Данные замены осуществляются как по звуковому, так и по смысловому признаку. Звуки, которые дети с ОНР умеют произносить правильно, в их самостоятельной речи звучат недостаточно четко. Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат, сонорных звуков), когда один звук заменяет одновременно несколько звуков данной фонетической группы («сяпоги» – сапоги). Также дети этого возраста вступают в контакт с окружающими, но лишь в присутствии родителей, воспитателей, вносящих соответствующие пояснения («Мамой ездил я аспак» – «С мамой ездила в зоопарк»)

Е.В. Шереметьева дает следующее определение общему недоразвитию речи. Общее недоразвитие речи – это несформированность звуковой и смысловой сторон речи, выражающаяся в грубом или остаточном недоразвитии лексико-грамматических, фонетико-фонематических процессов и связной речи. Другими словами, ребенок с ОНР не только плохо произносит звуки, но и неправильно строит свою речь. Страдает смысловая составляющая. Этот диагноз ставят детям после 4 лет, ранее — ЗРР. [19].

Ряд авторов отмечают у детей с ОНР недостаточную устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова). При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ОНР снижена

вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Причиной общего недоразвития речи могут быть этиологическими факторами чаще всего выступают различные вредные воздействия на организм ребенка в течение пренатального, интранатального и раннего постнатального периода. К ним принадлежат токсикозы беременности, гипоксия плода, резус-конфликт, родовые травмы, недоношенность, ядерная желтуха новорожденных, нейроинфекции, вызывающие недоразвитие или повреждение ЦНС (корковых речевых центров, подкорковых узлов, проводящих путей, ядер черепно-мозговых нервов). [10].

Н.А. Гренкова, проанализировав проявление коммуникативной активности детей, выделила следующие варианты общего недоразвития речи: (при условии отсутствия патологий со стороны ЦНС, слуха, зрения и т.п.).

1. Задержка на стадии эмоционального общения. Общение в данном случае сводится к выражению взаимной любви, ласки, объятий. Желания ребенка удовлетворяются без каких-либо попыток с его стороны что-то сказать. Слово здесь лишнее. В таких случаях надо донести до родителей, что следующий этап развития речи и общения — предметно-практическая деятельность ребенка и взрослого.

2. Исключительная ориентация на предметный мир. Окружая ребенка множеством игрушек и надолго оставляя его манипулировать ими, взрослый способствует лишь погружению малыша во внутренний мир. Необходимо объяснить родителям важность обыгрывания каждой игрушки в процессе совместной деятельности со взрослым.

3. Задержка на стадии формального называния предмета [5].

Проанализировав стиль общения родителей и ребёнка, Н.А. Гренкова в своей статье отмечает, что некоторые родители считают, что количество важнее качества, поэтому главное объяснить родителям, что при общем

недоразвитии речи дальнейшее речевое развитие строится на дефектной основе и лучше вернуться немного назад, чтобы на материале простых двухсловных предложений начать формирование первых грамматических форм слов[5].

В речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР встречаются отдельные нарушения слоговой структуры слов и звуконаполняемости. Преобладают элизии в основном в сокращении звуков, в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков. Недостаточная внятность, выразительность, несколько вялая артикуляция и нечеткая дикция оставляют впечатление общей смазанности речи.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием можно выделить следующие особенности их связной речи:

1. В беседе, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок констатируются нарушения логической последовательности, "застревание" на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов;

2. Рассказывая о событиях из своей жизни, составляя рассказ на свободную тему с элементами творчества, они пользуются в основном простыми малоинформативными предложениями.

3. Остаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств [18].

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи присутствуют разнообразные затруднения, возникающие в процессе овладения лексической и грамматической сторонами связного высказывания, поэтому такие дети нуждаются в проведении коррекционной логопедической работы с ними. Знание специфики связной речи и особенностей ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание их дальнейшего обучения.

### 1.3. Значение процесса обучения составлению рассказов по картинке или серии сюжетных картинок в развитии связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи

Обучение рассказыванию по картинам занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей с ОНР[11].

Назначение сюжетной картины – помочь ребенку составить повествовательный (сюжетный) рассказ о действиях героев, опираясь на свое восприятие. Тем самым, развивать речь ребенка. Детям старшего возраста предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать подробнее.

Методика работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР освещена в ряде научных и научно-методических работ по логопедии Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, таких как "Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни", и "Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада". В «Программе коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни» приводятся рекомендации по формированию связной речи в соответствии с периодами обучения:

В I периоде первого года обучения (сентябрь-ноябрь) они должны овладеть навыками составления простых предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинам, с последующим составлением коротких рассказов.

Во II периоде (декабрь-март) совершенствуются навыки ведения диалога; вводится обучение детей составлению простого описания предмета, коротких рассказов по картинам и их серии, рассказов-описаний, простых рассказов.

В III периоде (апрель-июнь), наряду с совершенствованием диалога и навыков в указанных видах рассказывания, предусматривается обучение составлению рассказа по теме (в том числе – с придумыванием его конца и начала, дополнением эпизодов и др.). Главная задача этого периода – развитие самостоятельной связной речи детей. Содержание логопедической работы на втором году обучения предусматривает дальнейшее развитие связной речи. Особое внимание уделяется закреплению навыка связного, последовательного и выразительного пересказов литературных произведений; значительное место отводится упражнениям по составлению сложных сюжетных рассказов, сказок, сочинениям из собственного опыта [15].

Очень важна роль обучения рассказыванию в развитии монологической формы речи. К основным методам обучения детей связной монологической речи относятся обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинам и т.д.) и устному сочинению по воображению [8].

Обучение рассказыванию по картинам занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей с ОНР. По мнению Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, методика обучения строится с учетом отмечаемых у таких детей речевых нарушений и особенностей психического и познавательного развития. Это касается проведения специальной подготовительной работы, отбора и последовательности использования картинного материала, структуры занятий и приемов коррекционной работы. Уделяется внимание приемам, направленным на развитие внимания, зрительного и слухового восприятия, логического мышления и др. [9].

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований: содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему; картина должна быть высокохудожественной; изображения персонажей, животных

и других объектов должны быть реалистическими; условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми; следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

Б.И. Яшина и М.М. Алексеева в обучении детей рассказыванию по картине выявили, что в старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины [15].

В целях формирования связной монологической речи старших дошкольников с ОНР Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина рекомендуют проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

1. Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого им сюжета ("Семья", "Зимние развлечения", "Игры на детской площадке" и т.д.).

2. Составление небольших рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих тематику картин ("Ледоход", "Река замерзла" и др. из тематических серий О.И.Соловьевой, В.А. Езикеевой и т.д.).

3. Рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия. Могут быть использованы серии картинок по сюжетам Н.Радлова ("Зонтик", "Тигр и зайчики" и др.), В.Г. Сутеева (серия "Находка" и т.д.), картинный материал В.В.Гербовой. На втором году обучения рекомендуется усложнение

заданий. (Серии картинок "Умный ежик", "Зайчик и уточки" - по сюжетам Н.Радлова и др.)

4. Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам). С этой целью можно применять картины "Спасаем мяч", "Шар улетел" и т.д.

5. Описание пейзажной картины[12].

Одним из приемов, подготавливающих детей к рассказыванию по картине, являются рассматривание и беседа по ее содержанию.

Рассматривание картин, как считает Е. И. Тихеева, преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка.

Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность. В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Следовательно, цель беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи [13].

При обучении рассказыванию используется разнообразный изобразительный материал. Так, на занятиях находят применение картины, представленные сериями, с изображением продолжающегося действия. Дети, опираясь на последовательно демонстрируемые картины, учатся строить логически законченные части рассказа, из которых в итоге складывается целостное повествование. Для упражнений также используется раздаточный материал, например предметные картинки, которые получает на занятиях каждый ребенок.

Таким образом, проанализировав современные методы и средства обучения рассказыванию по сюжетным картинкам старших дошкольников с общим недоразвитием речи, мы пришли к выводу, что не существует универсальных методов и средств. Каждый педагог сам определяет, какие методы и средства будет использовать в коррекционной работе, а их выбор зависит от конкретного ребенка и особенностей его развития. В процессе коррекционной работы целесообразно использовать ведущую деятельность.

### Выводы по первой главе

Дошкольный возраст — этап психического развития ребёнка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет, который делится на 3 периода: младший, средний и старший дошкольный возраст. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

С каждым годом специалисты отмечают увеличение количества детей, имеющих отставание или задержку в развитии. Проблему развития речи детей изучали Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Н.Н. Матвеева, Т.Б. Филичева и др.

Общее недоразвитие речи — отставание от нормального развития речи. Такие дети овладевают навыками речи также как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты.

Вопросы развития связной речи в онтогенезе изучали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флёрина и другие. Так, под связной речью мы понимаем смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основная функция связной речи — коммуникативная. Она осуществляется в двух

основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения: по функции (назначению), источнику высказывания, ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

Одним из типов связной монологической речи является рассказ по сюжетным картинкам.

При составлении рассказа по сюжетным картинкам важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков.

Так же было выявлено, что у детей с общим недоразвитием наблюдается:

- недостаточная сформированность всех языковых структур;
- самостоятельная связная контекстная речь является несовершенной;
- недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли;
- испытывают значительные трудности в программировании связного высказывания, в синтезировании отдельных его элементов в структурное целое и в отборе материала, соответствующего той или иной цели высказывания.

Изучив психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, мы выяснили, что формирование речевой деятельности этих детей носит специфический характер.

Таким образом, мы пришли к мнению о необходимости коррекционной работы по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи методами составления рассказов по серии сюжетных картинок.

## **ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

2.1 Изучение состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы провели исследование в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №308 «Звездочка» г. Челябинска», в котором приняли участие 8 детей.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего эксперимента - выявить исходный уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи:

1. Изучить уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
2. Проанализировать результаты исследования.

Поставленные задачи решались с помощью следующих методов исследования: беседа, наблюдение.

Для выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, были взяты за основу критерии и уровни, разработанные О.С. Ушаковой:

- содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание готового литературного текста и собственного рассказа);
- логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторений, пропусков существенных эпизодов);

– грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений между собой, т.е. грамотное оформление высказывания);

– точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);

– богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств).

Мы проводили диагностическое обследование по методике В.П. Глухова по следующим направлениям:

– составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;  
– составление предложений по трем картинкам, связанным тематически;

– пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);

– составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;

– рассказа–описания;

– сочинение рассказа на основе личного опыта.

Диагностический материал представлен в Приложении 1.

Задание 1. Составление предложений по отдельным сюжетным картинкам.

Цель: выявить умение детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы по отдельным сюжетным картинкам.

Для проведения исследования мы использовали картинки следующего содержания:

– Девочка ловит бабочку.

– Мальчик поливает цветы.

– Девочка плачет, потому что мяч упал в воду.

– Мальчик ловит рыбу.

При показе каждой картинки ребенку задавался вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа

задавали второй вспомогательный вопрос, указывающий на изображенное действие «Что делает мальчик/девочка?».

Анализ уровней выполнения задания методики 1:

Высокий уровень (3 балла) – ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, соответствующей по смыслу и содержанию предложенной картинке.

Средний уровень (2 балла) – наличие длительных пауз, поиск нужного слова, ответ со вспомогательным вопросом.

Низкий уровень (1 балл) - соответствующее высказывание не было составлено даже при оказании помощи.

Задание 2. Составление предложения по картинкам, которые связаны между собой определенной тематикой.

Цель: выявить способности детей составлять предложение по трем отдельным картинкам, связанных между собой тематически.

Исследование проводилось в индивидуальной форме. Ребенку предлагалось назвать картинки (ежик, лес, грибы), а затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах.

Если ребенок составлял предложение с учетом только одной-двух картинок, то задание повторялось с указанием на пропущенную картинку.

Анализ уровней выполнения задания методики 2:

Высокий уровень (3 балла) – фраза составлена грамматически правильно с учетом содержания всех предложенных картинок.

Средний уровень (2 балла) – имеются недостатки в построенной фразе или предложении, но передан смысл.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

Задание 3. Пересказ литературного текста (небольшого по объему, знакомого и простого по своей структуре).

Цель: выявить умение детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре знакомый им литературный текст.

Исследование проводилось в индивидуальной форме. Для этого мы использовали знакомую детям сказку «Колобок». Текст сказки прочитывался дважды, перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Анализ уровней выполнения задания методики 3:

Высокий уровень (3 балла) – пересказ составлен самостоятельно, содержание текста передается полностью.

Средний уровень (2 балла) – пересказ составлен с помощью педагога, его побуждающих или стимулирующих вопросов. Содержание текста передано полностью.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

Задание 4. Составление истории по серии картинок, которые последовательно связаны между собой.

Цель: выявить умение детей составлять связный рассказ по серии сюжетных картинок, последовательно связанных между собой.

Исследование проводилось в индивидуальной форме. По трем сюжетным картинкам детям предлагалось составить рассказ «Утро мальчика». Перед ребенком раскладывались картинки в нужной последовательности, предлагалось внимательно их рассмотреть и затем составить по ним рассказ.

Содержание картинок: – Мальчик встает с кровати. – Мальчик делает зарядку. – Мальчик умывается.

При затруднении ребенку задавались наводящие вопросы, и применялось жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Анализ уровней выполнения задания методики 4:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно смог составить связный рассказ.

Средний уровень (2 балла) – рассказ составлен с помощью педагога, его побуждающих или стимулирующих вопросов, указаний на картинку. Содержание текста передано достаточно полно.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

Задание 5. Составление рассказа – описания объекта по наглядной схеме.

Цель: выявить умение детей составлять рассказ – описание объекта по наглядной схеме.

Исследование проводилось в индивидуальной форме. Детям предлагалось составить рассказ-описание о любом фрукте на выбор. Педагог знакомил детей с каждым условным обозначением, рассказывал о том, как схема будет помогать составлять рассказ.

План рассказа: 1. Что это за предмет? 2. Где растет? 3. Какой фрукт на вкус? 4. Какой на ощупь? 5. Какой формы? 6. Какого цвета? 7. Как можно его есть?

Анализ уровней выполнения задания методики 5:

Высокий уровень (3 балла) – рассказ-описание составлен точно по предложенной схеме.

Средний уровень (2 балла) – в рассказе-описании представлена большая часть предложенного алгоритма.

Низкий уровень (1 балл) – несмотря на оказываемую помощь, задание не выполнено.

Задание 6: Сочинение рассказа на основе личного опыта.

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Детям предлагалось рассказать, что находится в групповой комнате; чем занимаются дети, в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и занятия.

Анализ уровней выполнения задания методики б:

Высокий уровень (3 балла) – рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы.

Средний уровень (2 балла) – рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания.

Низкий уровень (1 балл) – отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий.

Уровень развития связной речи ребенка определяется на основании суммирования баллов за все шесть заданий.

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 14 до 18 баллов по всем заданиям методики.

К среднему уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 10 до 14 баллов по всем заданиям из методики.

К низкому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 6 до 10 баллов по всем заданиям методикам.

Результаты проведенной нами диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования

Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Итого	Уровень развития
Вова	2	1	1	1	2	2	9	низкий
Максим	2	1	1	1	1	2	8	низкий
Варя	2	2	2	2	2	2	12	средний
Ваня	2	1	1	2	1	2	9	низкий
Катя	2	3	2	2	2	2	13	средний
Костя	2	2	2	2	2	2	12	средний

Тима	1	2	1	1	1	2	8	низкий
Саша	2	2	2	2	2	2	12	средний

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 1.

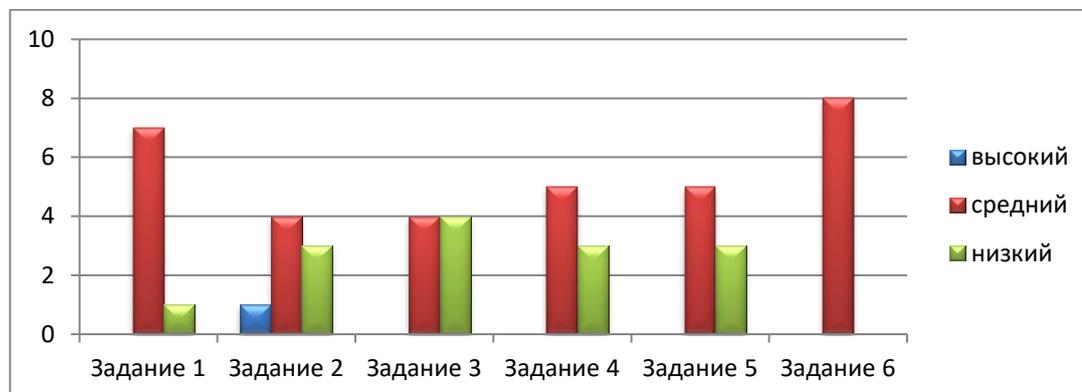


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования

Анализ результатов диагностики показал, что у 50% детей экспериментальной группы имеют средний уровень развития связной речи и 50% детей – средний уровень.

Результаты исследования оценивались по показателям как содержательной, так и собственной речевой стороны составленных рассказов. Большое значение придавалось анализу фразовой речи, используемой детьми в условиях составления сообщения без наглядной или текстовой опоры.

Полученные результаты показали, что дети с общим недоразвитием речи испытывали трудности при самостоятельном составлении высказываний на уровне простой законченной фразы.

При составлении предложения по картинкам, которые связаны между собой определенной тематикой, у большинства детей отмечались ошибки на употребление словоформ, нарушающие связь слов в предложении, Вова использовал длительные паузы с поиском нужного слова, а у Максима наблюдалось нарушение порядка слов. Ваня так и не смог соединить все 3 картинки в одном предложении даже при помощи педагога.

Затруднение вызвало у детей выполнение третьего задания – пересказа. Только половина детей смогли выполнить задание, остальные дети не составили пересказ с той или иной помощью экспериментатора. Ваня перепутал последовательность событий в сказке, но даже при помощи педагога, события не восстановил.

У Максима и Вовы затруднения возникли еще в начале пересказа, при воспроизведении последовательности появления новых персонажей сказки и особенно ритмизированного повтора, представляющего собой предложно–падежную конструкцию. Дети использовали в речи короткие фразы, в этих высказываниях отсутствовала связность.

В пересказах почти всех детей наблюдались нарушения связности предложения. Тимофей отказался от участия в задании, и, только после того, как большинство детей его прошли, согласился поучаствовать, но с заданием не справился. Он начинал рассказ с последней картинки, путался и не мог начать сначала.

Результаты выполнения четвертого задания свидетельствуют о том, что у детей возникали трудности в полной и точной передаче наглядного сюжета. Трое детей, несмотря на оказываемую помощь, совсем не смогли выполнить задание. По сути, рассказ практически сводился к ответам на вопросы и терял характер связного повествования. У детей отсутствовало смысловое обобщение сюжетной ситуации.

Составление рассказа – описания объекта по наглядной схеме оказалось недоступно для троих детей. Тимофей и Ваня столкнулись с трудностями уже на первом этапе составления рассказа, забыв название фрукта. Также ими были допущены ошибки в определении значений пиктограмм в схеме. Максим предложения не составлял, отвечал односложно: красный, круглый и т.д.

Трудности планирования и текущего контроля часто приводили к тому, что вторая часть фразы – высказывания как бы механически присоединялись к первой без учета ее содержания и структуры. Во многих

случаях при попытке дать развернутое сообщение наблюдался пропуск важных смысловых звеньев, что делало его малопонятным.

Выполнение шестого задания – составление рассказа из личного опыта – дало возможность определить ряд специфических особенностей в проявлениях монологической речи у детей с общим недоразвитием речи. Рассказы составлены детьми в соответствии с вопросным планом задания, но только часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания. В основном дети на вопросы отвечали односложно.

У многих детей построение высказываний затруднялось в связи с грамматико – синтаксическими нарушениями, особенно это было заметно в ответах Максима, при передаче пространственных и других межпредметных отношений.

Таким образом, анализ проведенных диагностик, позволяют сделать вывод о том, что дошкольники с общим недоразвитием речи имеют ряд проблем, а именно:

- значительно беден словарный запас;
- дети мало используют в речи распространенные предложения;
- в речи отсутствуют слова обстоятельства, определения;
- большинству наблюдаемых характерно использование простых форм предложений.

- при рассказывании прибегают к помощи педагога, что свидетельствует о необходимости более полно обратить процесс развития детей данной категории именно в русло развития умения правильно говорить, рассказывать.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости специально организованных мероприятий по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

## 2.2 Коррекционная работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через обучение составлению рассказов по серии сюжетных картинок

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является трудным процессом, требующим использования особых методических приемов с опорой на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни.

При планировании педагогической работы по развитию связной речи детей мы поставили перед собой задачи:

- учить детей высказывать и обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения;
- формировать мотивацию учебной деятельности, ориентированной на активизацию познавательных интересов;
- формировать навыки построения связных монологических высказываний;
- формировать установку на активное использование фразовой речи при ответах на вопросы педагога, закреплять навыки в составлении ответов на вопросы в виде развернутых предложений;
- способствовать практическому овладению простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия и имеющихся представлений;
- формировать умственные операции, связанные с овладением фразовой речью.

Основным приемом развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы выбрали составление рассказа по серии сюжетных картинок. Этот прием облегчает

детям задачу последующего составления связного рассказа по картине в целом.

Мы предположили, что развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием серии сюжетных картинок будет эффективным, если:

- систематически осуществлять работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием серии сюжетных картинок во время занятий, а также в свободной деятельности детей;

- привлекать родителей к работе по развитию связной речи детей данной категории.

Свою работу мы строили на предположении, что эффективность обучения умению составлять рассказ будет зависеть от:

- соблюдения принципов: систематичности и последовательности; связи теории с практикой; доступности; непрерывности;

- организации процесса обучения (от простого к сложному, постоянно опираясь на усвоенные знания);

- умения работать с серией картинок (правильно определять последовательность картинок; рассматривать; анализировать картину; подбирать заголовки к каждой картинке; улавливать идею картины; составлять предложения по каждой картинке);

- от понимания детьми общей темы, которой объединены все картинки;

- от восприятия картинки как структурной части целого;

- умения воспитателя грамотно задавать вопросы и продумывать систему работы по формированию умения составлять рассказ;

- учета индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Моделируя технологию работы по развитию связной речи детей через составление рассказов по серии сюжетных картинок, мы опирались

на достижения педагогической науки и педагогического опыта следующих авторов: В.В. Гербовой, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой.

У всех авторов одна цель: научить детей свободно выражать свои мысли, грамотно строить свое высказывание; развивать умение сочинять, развивать монологическую речь дошкольников через обучение составлению рассказов.

Мы использовали сюжетные картины, объединенные общей темой, каждая картина являлась структурной частью целого. Расположенные в нужном порядке, они помогали осознать не только содержание, но и структуру повествования, облегчали работу над составлением плана рассказа, помогали в обучении рассказыванию по плану. Особое внимание уделялось умению связывать содержание последующих картинок с предыдущими.

Обучение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи составлению рассказов по серии сюжетных картинок осуществлялось по определенному алгоритму.

1. "Паровозик из картинок".

Цель: научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию.

Детям предлагалось разложить картинки в произвольной последовательности в одну линию слева направо, рассмотреть их.

2. "Найди общих героев на картинках".

Цель: научить ребенка находить основных героев и общие объекты на всех картинках серии.

Побуждали детей к последовательному детальному рассмотрению картинок и перечислению общих объектов. Акцентировали внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами каждой картинки рассматриваемой серии.

3. "Найди место, в котором происходят события".

Цель: научить ребенка определять место действия на каждой картинке и устанавливать взаимосвязи между ними на основе анализа местоположения героев и объектов.

На начальном этапе освоения алгоритма подбирали серии картинок с постоянным местом действия. Со временем предлагали детям серии картинок, где место действия изменяется.

#### 4. "Определи время событий".

Цель: научить детей определять время событий, происходящих на картинках.

Дети определяли время года, части суток на каждой картинке. В случае затруднений в определении времени происходящего проводили игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времен года или частей суток.

#### 5. "Назови действия героев".

Цель: научить детей выявлять сквозных героев на каждой картинке, называть их действия и делать умозаключения о цели их действия.

Предлагали детям установить логическую цепочку на каждой картинке: объект - действие - цель действия. Для этого задавали вопросы: "Кто изображен?", "Что он делает?" и "Зачем он это делает?". Обсуждение каждой последующей картинке начиналось после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке. Для обеспечения динамичности игры отодвигали картинки поочередно, начиная с крайней левой.

#### 6. "Составь рассказ".

Цель: учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

Дети составляли рассказ по серии сюжетных картинок. Мы старались не заострять внимание на образных характеристиках, т.к. главное в рассказе ребенка - это повествование. Также не позволяли додумывать действия, которых нет на картинках.

Для составления рассказа мы использовали базовую модель:

1. Однажды...
2. В таком-то месте...
3. Такой-то объект...
4. Делал (делали) то-то для того-то...
5. Потом делал (действие и цель действия)...
6. И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий...
7. В результате получилось (обобщение)...
8. Придумать название получившемуся рассказу.

Каждый шаг алгоритма имел свою цель, игровое действие. Переход к следующему шагу алгоритма происходил только в случае освоения ребенком предыдущего задания.

Занятия по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи проводились 1 раз в неделю. Длительность занятия – 25 минут.

Конспекты занятий представлены в Приложении 2.

При проведении занятий по обучению детей составлению рассказов по серии сюжетных картин мы придерживались обязательного принципа – не прибегали к авторитарному стилю общения, не навязывали свою точку зрения. Также учитывали особенности детей с общим недоразвитием речи, опирались на их индивидуальные способности.

При организации занятий по составлению рассказов по серии сюжетных картин мы уделяли внимание ряду правил:

предлагали детям яркие, красочные, достаточно крупные картинки понятного содержания из пособия «Истории в картинках»;

- включали в занятия игры, задания, упражнения на обогащение и развитие словаря, формирование грамматически правильной речи;

- использовали на занятиях методы и приемы, которые создают у детей интерес с самых первых минут и обеспечивают его сохранность до окончания занятия;

- учили додумывать предшествующие и последующие события;
- продумывали отдых детей на занятии, по возможности связывали его с темой занятия;
- вместо физкультминуток использовали обучающие игры, но придавали им подвижный характер;
- после прослушивания рассказов сверстников предлагали выбрать другим детям лучшие сочинения, аргументировать свой выбор;
- по возможности старались завершать занятие игрой развивающего характера.

Таким образом, мы разработали и провели коррекционную работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через обучение составлению рассказов по серии сюжетных картинок.

### 2.3. Анализ результатов коррекционной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

После проведенной работы на формирующем этапе эксперимента мы провели повторную диагностику для изучения развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Эксперимент проводился с каждым ребенком индивидуально по методике В.П. Глухова.

Результаты контрольного эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Итого	Уровень развития
Вова	2	2	2	2	2	2	12	средний
Максим	2	2	1	1	2	2	10	низкий
Варя	3	3	2	2	2	2	14	средний
Ваня	2	2	2	2	2	2	12	средний
Катя	3	3	2	2	2	2	14	средний
Костя	2	2	2	2	2	2	12	средний

Тима	2	2	1	1	1	2	9	низкий
Саша	2	2	2	2	2	2	12	средний

Анализ результатов исследования показал, что большинство детей (75%) имеют средний уровень развития связной речи, а 2 человека (25%) – низкий уровень.

Дети, у которых средний уровень развития связной речи, в основном с заданиями справлялись, но у них наблюдались недостатки в построении фраз или предложений, хотя смысл был передан, большинству детей понадобилась помощь педагога, его побуждающие или стимулирующие вопросы.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 2.

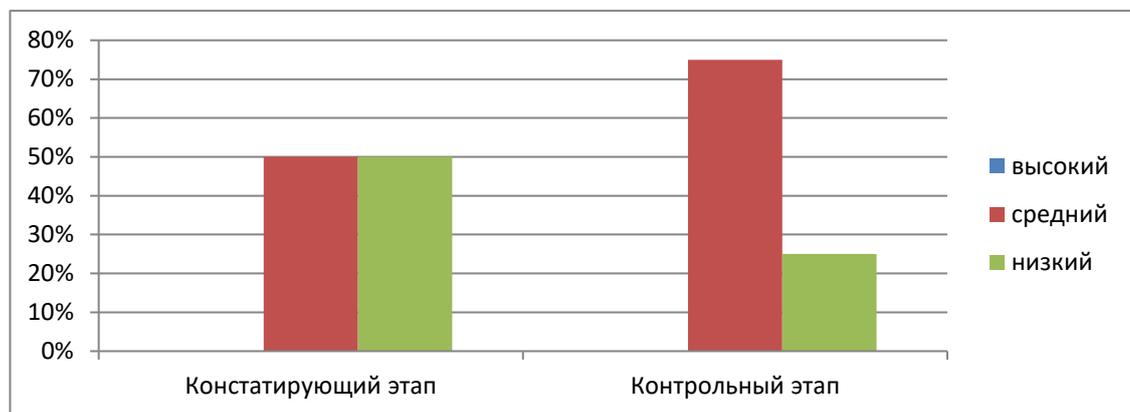


Рисунок 2 - Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, реализация намеченного содержания коррекционной работы с использованием серий сюжетных картинок положительно повлияла на уровень самостоятельности и связности высказываний детей, обогатила представления детей о структуре связного высказывания, способах соединения отдельных его частей в единое целое. Об этом свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.

## Выводы по главе 2

Во второй главе мы описали результаты экспериментальной работы по развитию связной речи, проведенной с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели диагностическое обследование связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методике В.П. Глухова.

По результатам диагностики выяснили, что у детей данной категории беден словарный запас, большинство используют в речи простые формы предложений, при рассказывании прибегают к помощи педагога, у большинства детей отмечались ошибки в употреблении словоформ, нарушающих связь слов в предложении.

Проанализировав результаты, мы пришли к выводу, что с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи необходимо проводить дополнительную коррекционную работу по развитию связной речи.

На формирующем этапе эксперимента мы выбрали и реализовали содержание коррекционной работы через обучение детей составлению рассказов по серии сюжетных картинок.

После проведенной работы мы провели повторную диагностику по методике В.П. Глухова, которая показала положительную динамику в развитии связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

Таким образом, обучение детей составлению рассказов по серии сюжетных картинок способствует развитию связной речи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме связной речи, мы выяснили, что связная речь является центральной задачей речевого развития дошкольников. Благодаря ей человек приобретает, усваивает знания и передает их.

Вопросы развития связной речи в онтогенезе изучали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флёрина и другие. Так, под связной речью мы понимаем смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

По мнению ученых, связная речь представляет собой сложную речемыслительную деятельность и является одним из показателей состояния мышления ребенка.

В формировании связной речи выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности.

Развитие связной речи проходит очень сложный путь и при благоприятном течении к концу дошкольного периода достигает весьма высокого уровня.

На базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №308 «Звездочка» г. Челябинска» мы провели исследовательскую работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. В эксперименте приняли участие 8 детей старшей группы компенсирующей направленности, имеющие заключения ПМПК.

Проблему развития и обучения детей с общим недоразвитием речи изучали В.Д. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, и др.

Наше исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Для проведения диагностического обследования на констатирующем этапе эксперимента мы использовали методику В.П. Глухова по следующим направлениям:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление предложений по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
- составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
- рассказа–описания;
- сочинение рассказа на основе личного опыта.

Результаты диагностики показали, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи присутствуют разнообразные затруднения, возникающие в процессе овладения лексической и грамматической сторонами связного высказывания.

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, для эффективного обучения детей с общим недоразвитием речи необходимы изучение особенностей их развития и поиск способов коррекционно-педагогической помощи в процессе их развития.

В целях формирования связной монологической речи старших дошкольников с ОНР Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина рекомендуют проведение занятий с картинным материалом

На формирующем этапе эксперимента мы подобрали серии сюжетных картин, составили и провели занятия по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через составление рассказов по картинкам.

Обучение детей осуществлялось по определенному алгоритму:

1. "Паровозик из картинок" – предлагали разложить серию картинок слева направо в одну линию.

2. "Найди общих героев на картинках" – предлагали находить основных героев и общие объекты на всех картинках серии.

3. "Найди место, в котором происходят события" – предлагали определить место действия на каждой картинке и установить взаимосвязи между ними на основе анализа местоположения героев и объектов.

4. "Определи время событий" – предлагали определить время событий, происходящих на картинках.

5. "Назови действия героев" – предлагали выявить сквозных героев на каждой картинке, назвать их действия и сделать умозаключения о цели их действия.

6. "Составь рассказ" – предлагали составить связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику на выявление состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты повторной диагностики показали, что у детей данной категории наметилась положительная тенденция к развитию связной речи в виде самостоятельности и связности высказываний детей.

Таким образом, занятия с использованием серий сюжетных картинок способствуют развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и могут быть использованы в работе педагогов.

Цель достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 400 с.
2. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст]. – М., 2006. – 167 с.
3. Выготский, Л.С. Детская речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1996. – 420 с.
4. Гвоздев, А.М. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Александр Гвоздев. – Москва: Издательство «Академия», 1991. – 211 с.
5. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2-е изд, испр. и доп. [Текст] / В.П. Глухов. - М.: АРКТИ, 2004. – 168 с. 60
6. Глухов, В.П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций [Текст]: учеб. пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 136 с.
7. Гренкова Н.А. Консультирование родителей неговорящих детей раннего возраста [Электронный ресурс]: <http://www.logoped-sfera.ru/konsultirovanie-roditelej-negovoryashhix-detej-rannego-vozrasta.html>
8. Губайдуллина, Е.В. Развитие речи: рассуждения дошкольников в условиях современного детского сада [Текст] / Е.В. Губайдуллина, Н.Д. Багрова // Образование и воспитание. – 2017. – №5. – С. 34-36.
9. Жукова, Н.С. Формирование устной речи [Текст] / Н.С. Жукова. – М.: Просвещение, 1994. – 328 с.
10. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М.: 1990. – 96 с.
11. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования

Минобрнауки России от 28.02.2014 №08–10 // Вестник образования. – 2014. – №7. – С35–51.

12. Ладыженская, Т.А. Речь: книга для воспитателя [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 2014. – 336 с. 32.

13. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся [Текст] / Т.А. Ладыженская. – Москва: Просвещение, 1975. – 118 с.

14. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]. – СПб., 2001. – 154 с.

15. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967. – 173 с.

16. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей [Текст] / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина / Основы теории и практики логопедии. – Москва: Просвещение, 2009. – 159 с.

17. Леонтьев, А.А. Внутренняя речь и процессы грамматического порождения высказывания[Текст] / А.А.Леонтьев. – М., 1967, с.; стр. 6-16.

18. Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общ. теории речевой деятельности [Текст] / А.А. Леонтьев. – Москва: Ленанд, 2014. – 243 с.

19. Лубовский, В.И. Общие и специфические закономерности развития психики аномальных детей [Текст]/ В.И. Лубовский // Дефектология. – 2012. – №6. – С23–47.

20. Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2013. – 416 с.

21. Мастюкова, Е.М. Логопедия [Текст]. – М.: Просвещение, 2000. – 342 с.

22. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка[Текст] / Ж. Пиаже. – СПб. : 2010, – 250 с.

23. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер», 2014 – 712 с.
24. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 153 с.
25. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. – Москва: Просвещение, 1981. – 144 с.
26. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно [Текст]. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 112 с.
27. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи [Текст] / Т.А. Ткаченко. – СПб: Детство-пресс, 1999. – 215 с.
28. Ульenkова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст]: Учебн. пособие. – / У.В. Ульenkова, О.В. Лебедева– М.: «Академия», 2002. – 176 с.
29. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 288 с.
30. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. -5-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
31. Филичева, Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение [Текст] / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – Москва: Изд-во ГНОМ и Д., 2000. – 128 с.
32. Филичева, Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития у детей [Текст] // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. — М.: Просвещение, 2008.

33. Хиленко, Т. С. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. С. Хиленко // Сборник Межрегиональной конференции «Актуальные вопросы обучения русскому языку», 2015. – С. 366-367.

34. Шереметьева, Е.В. Логопедия. Алалия как системное недоразвитие речи [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.В. Шереметьева. – Челябинск: Изд-во, 2017 с.

35. Якубинский, Л.П. О диалогической речи [Текст] / Л.П. Якубинский // Русская речь. – М.: Педагогика, 2012. – С 96–195.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Диагностический материал к методике В.П. Глухова.

Задание 1.



Задание 2.



Задание 4.



Задание 5.

Расскажи-ка

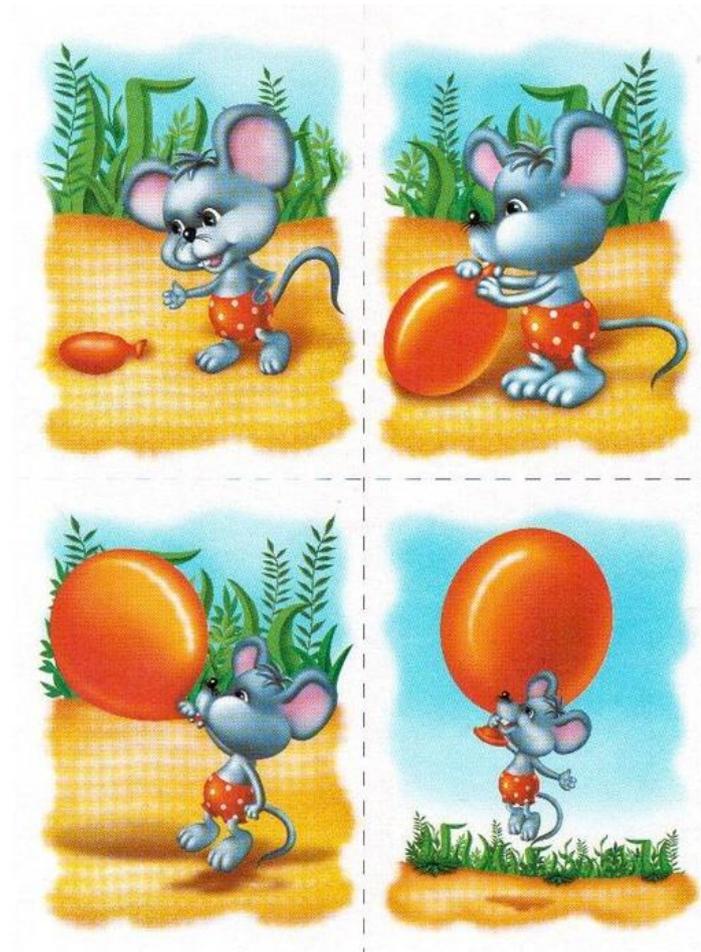
 Что это?	 Цвет	 Форма
 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?
 Что можно приготовить?		

Серии сюжетных картин, предназначенные для самостоятельного  
составления рассказов детьми

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

Образец рассказа ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Воздушный шарик



1. Ответить на вопросы:

Кто и где потерял воздушный шарик?

Кто нашёл шарик на поле?

Какой был мышонок и как его звали?

Чем мышонок занимался на поле?

Что мышонок стал делать с шариком?

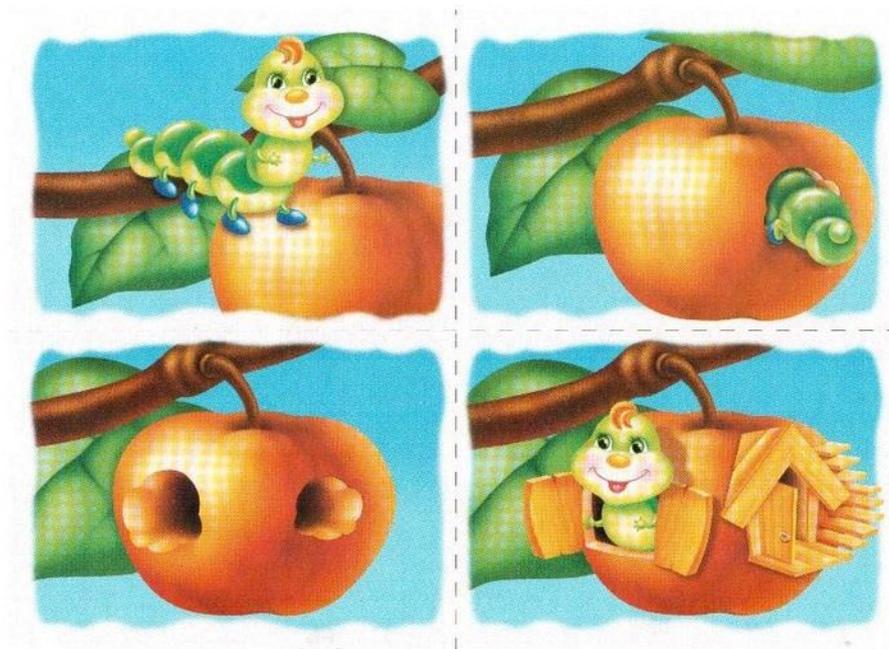
Чем закончилась игра с шариком?

Придумай продолжение этой истории.

2. Составить рассказ.

Девочки рвали в поле васильки и потеряли воздушный шарик. Маленький мышонок Митька бегал по полю. Он искал сладкие зёрнышки овса, но вместо них в траве нашёл воздушный шарик. Митька стал надувать шарик. Он дул, дул, а шарик становился все больше и больше, пока не превратился в огромный красный шар. Подул ветерок, подхватил Митьку с шариком и понес над полем.

#### Домик для гусеницы



1. Ответить на вопросы:

Про кого будем составлять рассказ?

Расскажи, какая была гусеница и как её звали?

Чем гусеница занималась летом?

Куда однажды заползла гусеница?

Что там увидела?

Что гусеница сделала с яблоком?

Почему гусеница решила остаться в яблоке?

Что гусеница смастерила в своём новом жилище?

2. Составить рассказ.

Жила – поживала молодая, зелёная гусеница. Звали её Настя. Хорошо ей жилось летом: лазила по деревьям, лакомясь листочками, нежилась под солнышком. Вот только дома у гусеницы не было и она мечтала его найти. Один раз гусеница заползла на яблоню. Увидела красное большое яблоко и начала его грызть. Яблоко было такое вкусное, что гусеница не заметила, как прогрызла его насквозь. Гусеница Настя решила остаться жить в яблоке. Ей там было тепло и уютно. Скоро гусеница смастерила в своём жилище окошко и дверцу. Получился чудесный домик.

### Неудачная прогулка



1. Ответить на вопросы:

Назови, кого ты видишь на картинке?

Придумай имя мальчику и кличку собаке.

Где гулял мальчик со своей собакой?  
Что увидела собака и куда побежала?  
Кто вылетел из яркого цветка?  
Что маленькая пчёлка делала в цветке?  
Почему пчёлка укусила собаку?  
Что случилось с собакой после укуса пчелы?  
Расскажи, как мальчик помог своей собаке?  
2. Составить рассказ.

Стас и собака Сойка гуляли по аллее парка. Сойка увидела яркий цветок и побежала его нюхать. Собака носом коснулась цветка и он закачался. Из цветка вылетела маленькая пчёлка. Она собирала сладкий нектар. Пчелка разозлилась и укусила собаку за нос. У собаки распух нос, из глаз потекли слезы. Сойка опустила хвост. Стас забеспокоился. Он достал из сумки пластырь и заклеил им собаке нос. Боль успокоилась. Собака лизнула Стаса в щёку и завиляла хвостом. Друзья поспешили домой.

Как мышонок забор красил



1. Ответить на вопросы:

Придумай кличку мышонку, о котором будешь рассказывать в рассказе.

Чем решил заняться в выходной день мышонок?

Что мышонок купил в магазине?

Расскажи, какого цвета была краска в ведрах?

Какой краской мышонок стал красить забор?

Красками какого цвета мышонок нарисовал на заборе цветы и листочки?

Придумай продолжение этого рассказа.

2. Составить рассказ.

В выходной день мышонок Прошка решил покрасить забор около своего домика. Утром Прошка сходил в магазин и купил в магазине три ведра с краской. Открыл и увидел: в одном ведре- красная краска, в другом

— оранжевая, а в третьем ведре зеленая краска. Мышонок Проша взял кисточку и стал красить забор оранжевой краской. Когда забор был покрашен, мышонок обмакнул кисточку в красную краску и нарисовал цветы. Зеленой краской Проша нарисовал листочки. Когда работа была выполнена, к мышонку в гости пришли друзья, чтобы посмотреть на новый забор.

### Утёнок и цыплёнок



1. Ответить на вопросы:

Придумай клички утёнку и цыплёнку.

Какое время года изображено на картинках?

Как ты думаешь куда направились утёнок с цыплёнком?

Расскажи, как друзья переправлялись через реку.

Почему цыплёнок не пошёл в воду?

Как утёнок помог цыплёнку переплыть на другой берег?

Чем закончилась эта история?

2. Составить рассказ.

Летним днём утенок Кузя и цыпленок Цыпа пошли в гости к индюшонку. Индюшонок жил с папой индюком и мамой индюшкой на другом берегу реки. Утенок Кузя и цыпленок Цыпа подошли к реке. Кузя

плюхнулся в воду и поплыл. Цыпа в воду не пошел. Цыплята плавать не умеют. Тогда утенок Кузя схватил зеленый листок кувшинки и посадил на него Цыпу. Цыплёнок плыл на листике, а утёнок подталкивал его сзади. Скоро друзья переправились на другой берег и встретились с индюшонком.

### Удачная рыбалка



1. Ответить на вопросы:

Кто однажды летом пошел на рыбалку?

Придумай клички коту и псу.

Что взяли с собой друзья?

Где друзья устроились для ловли рыбы?

Как ты думаешь, что стал кричать кот, когда увидел, что поплавок ушёл под воду?

Куда кот кинул пойманную рыбку?

Почему кот решил украсть рыбку, которую выловил пёс?

Расскажи, как псу удалось поймать вторую рыбку.

Как ты думаешь, кот и пёс ходят ещё вместе на рыбалку?

2. Составить рассказ.

Однажды летом Кот Тимофей и пёс Полкан пошли на рыбалку. Кот взял ведро, а пёс удочку. Сели на бережок реки и стали ловить. Поплавок ушёл под воду. Тимофей стал громко кричать: «Рыбка, рыбка, тяни, тяни». Полкан вытянул рыбку, а кот кинул её в ведро. Пёс во второй раз кинул удочку в воду, но на этот раз поймал старый сапог. Увидев сапог, Тимофей решил с Полканом рыбку не делиться. Кот быстро подхватил ведро и побежал домой обедать. А Полкан вылил воду из сапога, а там была другая рыбка. С тех пор пёс и кот на рыбалку вместе не ходят.

### Находчивый мышонок



1. Ответить на вопросы:

Придумай имя девочке, клички кошке, мышонку.

Расскажи, кто жил в доме у девочки?

Что девочка налила в кошачью миску?

Что сделала кошка?

Откуда выбежал мышонок и что увидел в кошачьей миске?

Что сделал мышонок, чтобы напиться молока?

Чему удивилась кошка, когда проснулась?

Придумай продолжение этой истории.

2. Составить рассказ.

Наташа налила кошке Вишенке в миску молока. Кошка немного полакала молока, положила ушки на подушку и уснула. В это время из-за шкафа выбежал мышонок Тишка. Он огляделся и увидел в кошачьей миске молоко. Мышонок захотел молока. Он залез на стул и вытянул из коробки длинную макаронину. Мышонок Тишка тихонько подкрался к плошке, опустил макаронину в молоко и выпил его. Кошка Вишенка услышала шум, вскочила и увидела пустую плошку. Кошка удивилась, а мышонок убежал обратно за шкаф.

### Как ворона горох вырастила



1. Ответить на вопросы:

Как ты думаешь, в какое время года петушок шёл по полю?

Что петушок нёс домой?

Кто заметил петушка?

Что сделала ворона, чтобы полакомиться горохом?

Почему ворона не съела весь горох?

Как птица посеяла семена гороха в землю?

Что показалось из земли после дождя?

Когда на растениях появились стручки гороха?

Чему радовалась ворона?

## 2. Составить рассказ.

Ранней весной шёл по полю петушок и нёс за плечами тяжёлый мешок с горохом. Петушка заметила ворона. Она ткнула клювом в мешок и оторвала заплатку. Из мешка посыпался горох. Ворона стала лакомиться сладкими горошинками, а когда наелась, решила вырастить свой урожай. Лапками птица утоптала несколько горошин в землю. Пошел дождь. Совсем скоро из земли показались молодые побеги гороха. В середине лета на ветках появились тугие стручки с крупными горошинами внутри. Ворона поглядывала на свои растения и радовалась богатому урожаю гороха, который ей удалось вырастить.