



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С**  
**ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**  
**ЛИТЕРАТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«23» мая 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-196-3-1  
Голубева Юлия Дмитриевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Буслаева Марина Юрьевна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	6
1.1 Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема .....	6
1.2 Особенности связной речи детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи .....	11
1.3 Художественная литература как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	18
Вывод по I главе.....	23
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
2.1 Этапы, методы и методики исследования.....	24
2.2 Результаты констатирующего эксперимента .....	28
2.3 Содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы.....	31
2.4 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	38
Вывод по II главе.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Особую актуальность приобретают вопросы формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи. Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетикофонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью произносительной и семантической сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов создает дополнительные затруднения в овладении связной речью. Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

Одним из эффективных средств развития связной речи детей дошкольного возраста является художественная литература. Возможности художественной литературы и ее использование на практике является одним из активно разрабатываемых педагогами и психологами методов в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе и с проблемами речевого развития.

В настоящее время имеется немало исследований (О.С. Ушакова и др.), которые рассматривают возможности использования литературы для развития связной речи детей. Исследователи отмечают, что тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной речи.

Несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития связной речи дошкольников, имеющих общее недоразвитием речи, остается

недостаточно разработанным один из аспектов данной проблемы - поиск путей развития связной речи у детей с недоразвитием речи. Поэтому вышесказанное подтверждает актуальность выбранной темы «Развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы.

Объект исследования: связная речь старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы.

Гипотеза: процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы будет более эффективным, если:

– на занятиях систематически использовать картотеку дидактических материалов для развития связной речи;

– включить родителей в работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы в форме консультаций, мастер-классов, встреч.

В соответствии с целью были определены задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме влияния художественной литературы на связную речь детей.

2. Изучить особенности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Вывить уровень развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

4. Подобрать методики и выявить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

5. Разработать и реализовать содержание работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Практическая значимость: в рамках выпускной квалификационной работы мы разработаем картотеку для работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 41» Копейского городского округа, старшая группа.

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

## 1.1 Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Последовательность и стройность находят своё отражение в деятельности человека, в том числе и в речи. Поэтому её становление и развитие помогает ребёнку выражать понятно и связно своё мнение, мысли, впечатления и рассуждения. Таким образом, он учится не только выражению себя, своей личности через слово, но и сам начинает внимательнее слушать других, становится более открытым к коммуникации и гармоничной социализации.

Многие авторы рассматривают характеристику связной речи и ее особенности развития с разных сторон: А.М. Бородич, Е.И. Тихеева – с педагогической, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн – с психологической, Т.В. Ахутина, А.А. Леонтьев – с психолингвистической, В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева – с логопедической [1].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития [4]. А.А. Леонтьев пишет: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить» [5, с.87].

М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что понятие «связная речь» включает в себя как диалогическую, так и монологическую формы речи. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования [7].

О.С. Ушакова и В.П. Глухов считают, что диалогическая речь (диалог) – это форма речи, которая состоит из обмена высказываниями-репликами, она формируется первой в процессе развития и носит ярко выраженную социальную направленность. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова.

В.П. Глухов выделяет следующие критерии связности развернутой диалогической речи: достаточное («исчерпывающие») раскрытие темы (предмет речи); смысловая законченность и структурное единство, определяемое адекватным использованием языковых и внеязыковых средств в конкретной ситуации общения. В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

Как отмечают Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет оценить состояние связной речи у ребенка можно по следующим показателям: логичность, связность, последовательность, цельность и полнота высказывания [4]:

1) Логичность речи – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

2) Связность речи – одна из основных характеристик речевой деятельности человека. Она отражает степень взаимосвязи между собой произносимых им слов. В связной речи каждое слово является логическим продолжением сказанного ранее слова.

3) Полнота речи – полное словесное выражение мысли. Полной речью считается распространенная речь, с прилагательными, дополнениями, вводными конструкциями, причастными и деепричастными оборотами. Полнота речи напрямую зависит от уровня сформированности активного словаря дошкольника [4].

4) Последовательность (программа высказывания) – это правильно выстроенный во временном порядке план событий. От того насколько

правильно будет выстроена последовательность событий зависит степень информативности и понятности высказывания.

5) Цельность – это характеристика текста в целом, она определяет его как смысловую единую структуру.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для детей непосредственно познавательной, а не игровой. У них обнаруживается стремление демонстрировать находчивость, свои навыки. Интенсивно продолжают совершенствоваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

В теории Л.С. Выготского, присутствует взаимосвязь между мышлением и речью. На основании психологической периодизации Л.С. Выготского, старший дошкольный возраст характеризуется конкретным речевым развитием. На данном возрастном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребёнка. Появляется четкое произношение, сформированные фразы, точные высказывания. Дошкольники не только отличают существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинают определять причинно-следственные отношения среди них, кратковременные и прочие взаимоотношения. Обладая довольно сформулированным активным разговором, дети стремятся рассказать и отвечать на вопросы для того, чтобы находящимся вокруг него слушателям было понятно, что он хочет сказать. В тоже время с формированием самокритичного отношения к собственному высказыванию у детей возникает и критичный подход в речи сверстников [1].

Развитие интеллектуальных способностей играет важную роль в подготовке детей к школьному обучению. Немаловажно не только какими знаниями обладают дети при поступлении в школу, но и готовы ли они получать новые знания, могут ли правильно думать, говорить, предполагать, проявлять умственное напряжение, сочинять, могут ли приходить к выводу, предлагать идею для сочинений, конструкций, рисунков.

Обогащение и увеличение словаря совершается не только за счет существительных, обозначающих предметы, но и за счёт названий отдельных элементов предметов, глаголов, и кроме того слов, образованных при помощи суффиксов и приставок, которые дети начинают широко применять. Всё больше в речи ребёнка обнаруживаются собирательные существительные, прилагательные, означающие материал, качества. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов, хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период весьма сложно. Дошкольники употребляют в своей речи отвлечённые существительные, а еще прилагательные, глаголы. Многочисленные слова из пассивного запаса переходят в активный словарь [13]. Несмотря на существенное увеличение лексики, дошкольник ещё далёк от свободного пользования словами. Неплохой проверкой и показателем полноценного владения словарём, считается способность детей подбирать противоположные по смыслу слова (антонимы) – существительные (вершки – корешки), прилагательные (мягкий – твердый), наречия (крепко – слабо), глаголы (начать-закончить); подбирать прилагательные к существительным (Какая белочка? – Милая, рыжая, любопытная, голодная, смелая), наречия к глаголам (Как может разговаривать папа? – Торопливо, невнятно, не спеша, разборчиво, тихо, громко и т.д.), близкие по смыслу слова-синонимы (летать – парить, порхать, подниматься, облетать и др.)

Совершенствование связной речи невозможно без овладения грамматически правильной речью. На шестом году дошкольник овладевает грамматическим строем и использует его довольно легко. [4]

В структурном отношении речь значительно усугубляется не только за счет простых предложений, но и сложных; увеличивается масштаб высказываний. Дети уже не так часто делают ошибки в согласовании слов, в падежных окончаниях существительных и прилагательных; часто грамотно образуют родительный падеж существительных во множественном числе (брюк, дров, ручек). Они свободно образуют существительные и другие части

речи при помощи суффиксов (покупает продукты – покупатель, воспитывает детей – воспитатель, пишет книги – писатель, кольцо из золота – золотое, шкаф из дерева – деревянный).

Однако в речи детей всё еще встречаются грамматические ошибки: неправильное образование формы родительного падежа множественного числа отдельных существительных («пальтов» вместо пальто), изменение по падежам несклоняемых существительных («на «пианине» стоят цветы»), ошибочное согласование прилагательных с существительными в косвенных падежах. [11].

Грамматическая точность речи дошкольника в значительной степени зависит от того, как часто взрослые сосредотачивают внимание на ошибках детей, поправляют их, давая верный вариант использования слова или предложения. [17].

У детей старшего возраста улучшается связная монологическая речь. Они могут без поддержки взрослого передать смысл короткой сказки, рассказа, мультипликационного фильма, изложить эти или другие события, очевидцем которых он был. Устремляясь к тому, чтобы его высказывание было верно понято, дошкольник с большим удовольствием объясняет детали своего рассказа, намеренно повторяет отдельные его части. Он способен говорить не только о том, что произошло несколько дней назад, но и о тех событиях, которые произошли намного раньше (например, зимой рассказывает о том, как он загорал летом на даче, как дружно всей семьей ловили рыбу, запускали воздушного змея, купался в озере и пр.) [8].

В этом возрасте дошкольник уже способен без помощи других определить смысл иллюстрации, если на ней представлены предметы, которые ему хорошо знакомы. Но при составлении рассказа по картинке он еще часто сосредотачивает свое внимание главным образом на основных деталях, а второстепенные, менее важные, часто опускает.

Так же в старшем дошкольном возрасте мышцы артикуляционного аппарата хорошо окрепли и дети верно выговаривают все без исключения

звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только завершается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л, р]. Подобное смещение звуков больше прослеживается при произнесении слов и фраз, содержащих одновременно оба звука («Шаша» вместо Саша), практически не бывает ошибок при произнесении слов, в которых имеется лишь один из этих звуков (собака, кошка). С их усвоением дети начинают отчетливо и ясно выговаривать разной трудности слова [11].

Дошкольники готовы повторять стихотворения с соблюдением интонационных средств выразительности; они верно используют вопросительную, повествовательную интонацию; могут выражать личные ощущения по отношению к разным предметам и действиям: веселье, грусть, недовольство и др.

Таким образом, развитие связной речи включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. Диалогическая речь возникает при непосредственном общении двух или нескольких собеседников. Монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой является сообщение о каких-либо фактах. По сравнению с диалогом, монологическая речь более контекстна и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных, в том числе сложных, синтаксических конструкций.

## 1.2 Особенности связной речи детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи

Особенности развития связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи представляют собой актуальную, теоретически и практически значимую проблему.

Общее недоразвитие речи – сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. Теоретическое обоснование ОНР было сформулировано

Р.Е.Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Г.А.Каше, Л.Ф.Спирова, Н., А.Никашина) в 50-х годах XX в. [18].

О. Е. Грибова говорит о том, что у детей с нарушениями речи происходит смещение целей коммуникации. Автор выделяет следующие особенности коммуникации при речевом недоразвитии:

а) дети данной категории не умеют обращаться с просьбами (инициальная цель диалога – обращение за помощью заменяется общей целью – сообщением о потребности);

б) они игнорируют собеседника – им важно не рассказать, а высказаться;

в) дети не считают себя участниками коммуникативной ситуации до тех пор, пока каждый не получит прямого указания;

г) диалог с детьми данной категории распадается, превращаясь в формализованную вопросно-ответную «беседу»;

д) в общении детей преобладает активность одного из партнеров, при этом инициативные высказывания не стимулируют собеседника к общению [15].

Нарушение связной речи один из симптомов общего недоразвития речи.

У детей 1 уровня речевого развития связной речи нет, имеются отдельные лепетные слова, которые в разных случаях имеют разное значение и сопровождаются мимикой и жестами. Вне ситуации такая речь не понятна окружающим. У детей, находящихся на первом уровне речевого развития, активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий, причем они используются в самых разных значениях. Дети широко пользуются паралингвистическими средствами общения – жестами, мимикой. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна лишь в конкретной ситуации.

Недостаточность речи детей 2 уровня проявляется во всех ее компонентах. Дети пользуются простыми предложениями из 2-3 слов, могут

ответить на вопросы по картинке, на которой изображены члены семьи, события окружающей жизни. На этом уровне фраза остается искаженной в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детенышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т. д. Характерным остается резко выраженный аграмматизм. Понимание обращенной речи остается неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

3 уровень речевого развития предполагает наличие развернутой фразы, однако связная речь развернуто недостаточно. Ограниченный словарный запас, одинаково звучащие слова, которым передается то или иное значение в зависимости от ситуации, делает речь детей бедной и стереотипной [Левина, с. 45-68].

Общее недоразвитие речи (IV уровень речевого развития) выделен Т.Б. Филичевой. В ходе многочисленных психолого-педагогических исследований детей с ОНР и логопедической работы с ними, она пришла к выводу, что тремя уровнями все многообразие речевого развития не исчерпывается. И на основании результатов исследований, проведенных Т.Б. Филичевой совместно с Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской, был выделен четвертый уровень речевого развития [12]. Он диагностируется у детей, у которых признаки речевого недоразвития оказываются стёртыми и не всегда правильно диагностируются как системное и стойкое недоразвитие речи. Этот уровень характеризуется незначительным нарушением в формировании всех компонентов языковой системы, которое выявляется в процессе углубленного логопедического обследования при выполнении детьми специально подобранных заданий [19].

Как следует из описанного выше, для каждого уровня общего речевого недоразвития характерен свой специфический комплекс проявлений, однако,

существует определенная совокупность признаков нарушения речи, свойственная всем уровням ОНР, позволяющая отнести их к этой группе речевых нарушений, а именно: дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления [22]. В связи с этим формирование связной речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Понимание детьми связной речи взрослых, осознание слышимого звукового потока предшествует усвоению отдельных предложений, словообразований, слов, морфем, то есть предшествует способности вычленять их из потока речи. Овладение связной речью невозможно без развития способности вычленять ее компоненты – предложения, слова [9].

Затруднения вызывают следующие особенности словообразования и грамматических форм:

1. Сочетание языковых знаков имеет новый смысл, отличный от смысла каждого из использованных в этом сочетании языковых знаков. При образовании слов из морфем, словосочетаний из слов, предложений из словосочетаний происходит интеграция (слияние в единое целое) смыслов и сходных элементов [20]. Например, корневая морфема – свет- превращается в новое слово, если добавить к ней другие морфемы: формообразующие суффиксы–ить- (светить), суффикс –л - и окончание–ый (светлый), суффиксы –л-о- (светло)и др. Сочетание указанных морфем создает четыре разных знака с предельно обобщенными лексическими значениями: предмет (свет), действие (светить), признак предмета (светлый), признак действия (светло). Каждое из этих слов многозначно, содержит ряд единичных значений, которые обнаруживаются только в словосочетании. Так, слово свет в словосочетании может обозначать: освещенность (солнечный свет, включить

свет), электроэнергию (заплатить за свет), радость (глаза искрятся светом), ласковое обращение (свет мой!).

Следовательно, понимание многозначности слова развивается у детей только при работе со связным текстом. Понимание многозначности приводит к пониманию переносного значения слова в словосочетаниях. Например, если дети уже знают прямое лексическое значение слов: подошва (у башмака), каменный (сделанный из камня), шептать (говорить чуть слышно), то они могут догадаться о переносном значении этих же слов в словосочетаниях – в синтаксически оформленной фразе: подошва горы (основание), каменное лицо (неподвижное) и т. д.

2. Определенной трудностью для детей при усвоении родного языка является вариативность знаков – это такая особенность языка, по которой для обозначения одного и того же внеязыкового явления часто используются разные материальные языковые средства [20]. Например, в словообразовании существительных для предания производящей основе лексического значения «лицо, имеющее данную профессию», употребляется не только суффикс – тель- (учитель), но и – щик- (каменщик), – ник- (печник), – ар- (повар); для предания производящей основе абстрактного лексического значения «признак по цвету» употребляется не только суффикс – изн- (белизна), но и – от- (краснота), – ость- (серость). Грамматическое значение «отношение причины» передается формой родительного падежа существительного с предлогом от (прыгать от радости), деепричастием (прыгать, обрадовавшись), причинным подчинительным союзом (прыгать, потому что обрадовался).

Как показывают данные исследований логопедов, психологов и педагогов, к началу школьного обучения уровень сформированности лексико-грамматических средств языка у детей с ОНР значительно отстает от нормы, самостоятельная связная монологическая речь у младших школьников долгое время остается несовершенной. Это создает детям дополнительные трудности в процессе обучения [9].

В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. При пересказе текстов дети с ОНР ошибаются при передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, теряют действующих лиц.

Рассказ – описание малодоступен для них. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному педагогом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое дело, возвращаются к ранее рассказанному [5]. Творческое рассказывание детям с ОНР дается с большим трудом. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, в изложении последовательного развития сюжета. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений. В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождаются рассказом. Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы [6].

Недостатки в речи детей могут быть классифицированы по 3 категориям. К ним относятся те, которые присущи всем детям на определенной возрастной ступени и обусловлены состоянием их развития, ко второй категории относятся недостатки, обусловленные особенностями конституции и неправильности в развитии речи, и к третьей - приобретенные благодаря плохой воспитательной работе.

Для детей с общим недоразвитием речи наряду с указанными речевыми особенностями характерна и недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, а именно:

- нарушены внимание и память;

- нарушены пальцевая и артикуляционная моторика;
- недостаточно сформировано словесно-логическое мышление.

По поводу недостатков первой категории можно говорить следующее: Каждое через подражание усвоенное слово должно быть произнесено и удержано памятью. Отсюда проистекают 4 источника речевых ошибок:

-сенсорные ошибки, обоснованы тем, что восприятие ребенка еще недостаточно дифференцировано, а потому тонкие различия в звучании не воспринимаются, только грубо обще усваиваются.

-апперцептивные ошибки: слабое и неустойчивое внимание ребенка обуславливает неодинаковое отношение его к разным частям слышимого вообще, и частям отдельных слов в частности. монотонные ошибки:

-артикуляция и структура органа речи ребенка не развилась до того, чтобы правильно произносить определенные звук или сочетание звуков. ошибки воспроизведения:

-способность запоминания ребенка не соответствует объему речевых восприятий, что обуславливает при произношении ранее слышанных слов неизбежных ошибки памяти [3].

Таким образом, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить следующие особенности развития их связной речи: в беседе, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок наблюдаются нарушения логической последовательности, «застывание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов. Вовремя рассказывания о событиях из своей жизни, составления рассказа на свободную тему с элементами творчества, дети пользуются в основном простыми малоинформативными предложениями. Остаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

1.3 Художественная литература как средство развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Художественная литература является мощным средством развития речи дошкольников. Она играет огромную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребёнка, с ее помощью у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка. Чем раньше начать знакомство ребёнка с художественной литературой, тем лучше для него. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Культура речи – явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка, это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком [14].

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях, как работу над овладением детьми всеми сторонами речи:

- фонематической и – умение различать звуки;
- лексической – изучение словарного состава языка. Чем больше слов знает человек, тем богаче его речь, тем точнее он может выразить свои мысли. Каждое слово любой части речи имеет свое звучание и собственное (индивидуальное) лексическое значение.

- грамматической – умение правильно согласовывать слова в предложении, восприятием разнообразных литературных жанров (сказок, стихов, басен, рассказов и фольклорных произведений (прибауток, песенок, потешек) и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания [22].

Особенности восприятия художественной литературы в процессе развития речи дошкольниками исследуются в трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович, Т. А. Репиной и др. Помимо общих особенностей восприятия

художественной литературы, необходимо изучить возрастные особенности этого процесса. Обобщенно они представлены Л.М. Гурович [10, с.107].

Существенное значение при подготовке к занятиям имеет определение задач литературного образования в детском саду. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Для проведения индивидуальных занятий необходимо подбирать такие средства художественной литературы, которые позволили бы не только развить активный словарь, но и решить другие коррекционно-развивающие задачи, такие как автоматизация отдельных звуков, развитие фонематических процессов, дыхания, голоса, мелкой, общей и артикуляционной моторики и др.

Одним из эффективных средств для развития и обогащения словаря дошкольников с общим недоразвитием речи выступает художественная литература, к которой относятся: стихи, пословицы, поговорки, загадки, рассказы, сказки, повести, баллады и др.

Художественная литература развивает различные стороны психики человека: воображение, сознание, самосознание, формирует мировоззрение. С раннего возраста (еще в семье, а затем в детском саду) родители и воспитатели обращаются к исконно русскому искусству. Русский народ создал мудрые пословицы, загадки, героические, волшебные, бытовые сказки. Слушая сказки, дети сочувствуют персонажам, одновременно учатся понимать свои чувства, свой внутренний мир, учатся управлять своими чувствами через героя произведения. При чтении художественной литературы ребенку необходимо предложить ответить на вопросы по тексту, выразить свое мнение, отношение, завязать с ним беседу, то есть таким образом создать условия для творчества, помочь развить свои способности, психические функции, особенно интересующую нас речь [24].

Художественная литература является средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, она играет огромную роль в

развитии речи ребенка. Посредством литературы ребенок больше узнает о том, как устроен мир природы, мир человеческих чувств, взаимоотношений. Художественная литература развивает воображение, учит детей понимать точность слова, улавливать ритмичность русской речи, выразительность языка, знакомятся с образными выражениями, сравнениями, юмором. Роль педагога в ознакомлении детей с художественной литературой очень велика, так как в дошкольном возрасте дети еще не умеют читать, именно педагог доносит до своих юных слушателей произведение. Поэтому ему необходимо овладеть навыками выразительного чтения, уметь раскрыть содержание, при помощи интонации передать настроение героев. Педагог должен обладать четкой дикцией, уметь ставить логические ударения, паузы, владеть темпом речи [23].

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Потешки и колыбельные песни – бесценный материал, который позволяет ребёнку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм. Они обогащают словарь детей за счёт того, что содержат много сведений о предметах окружающего мира, обучают детей образовывать однокоренные слова («котя», «котенька», «коток»). Повторяющиеся звукосочетания, фразы, звукоподражания развивают фонематический слух, помогают запоминать слова и выражения.

Потешки, поговорки, пословицы и колыбельные песни – развивают фонематический слух, помогают запоминать слова и выражения, обогащают словарь, обучают образовывать однокоренные слова. На индивидуальных и подгрупповых занятиях по коррекции звукопроизношения на этапе автоматизации звуков во фразовой речи, необходимо подобрать такие потешки, поговорки, которые являлись, одновременно, средством автоматизации звуков и средством развития связной речи дошкольников [27].

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова, способствуют формированию образности речи.

Сказка учит сравнивать и сопоставлять, формирует привычку доказывать, что это так или иначе, ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая детям возможность выбора собственной позиции. Тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи, а также делают речь эмоциональной, образной, красивой. После прочитывания сказки необходимо задать ребенку ряд вопросов, например: «О чем была сказка?», «Кто из героев тебе понравился/ не понравился и почему?», «Что тебе особенно запомнилось (может быть это слова какого либо персонажа)?». Эти вопросы помогут ребенку глубже понять сказку, а также развить связную речь.

Рассказывание и пересказывание художественных произведений помогает формировать связную речь. В дошкольном возрасте в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, следовательно, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими [22].

Художественные произведения положительно влияют на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.

При рассмотрении методики заучивания стихотворений надо исходить из того, что стихотворное произведение имеет две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму. Заучивание стихотворения включает в себя восприятие поэтического текста и его художественное

воспроизведение, что позволяет использовать дальнейшие эпитеты в собственной речи, чем способствует ее развитию [21].

Развитие связной речи как одной из составляющих процесса подготовки ребенка дошкольного возраста, является одним из направлений деятельности педагога по данной программе. Основой данного направления является развитие связной речи средствами развития восприятия произведений художественной культуры, средствами организации взаимодействия между различными участниками образовательного процесса.

Таким образом, можно сказать, что художественная литература — это важное средство развитие связной речи у детей. Педагог должен владеть навыками выразительного чтения, уметь раскрыть содержание, пользоваться интонацией при прочтении или пересказе текста, знать методы ознакомления дошкольников с художественной литературой, а именно: чтение, рассказывание, театрализация, заучивание.

## **ВЫВОД ПО I ГЛАВЕ**

Таким образом, развитие связной речи у дошкольников – это серьезная научно-методическая проблема, которой уделяется большое внимание в психолого-педагогической литературе. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Также у детей с общим недоразвитием речи связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной

и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий.

Мы приходим к выводу, что одним из эффективных средств для развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи выступает художественная литература. Использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса последних тем самым, формируя коммуникативную культуру дошкольника. Работа со старшими дошкольниками посредством художественной литературы оказывает благотворное влияние в развитии самых разных областей детского личностного роста и становления развития связной речи.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.1 Этапы, методы и методики исследования**

Исследование развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи состояло из трех этапов:

Констатирующий этап. Изучение уровня развития связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Теоретическое изучение

психолого-педагогической литературы, подбор методик для проведения констатирующего эксперимента.

Формирующий этап. Проведение констатирующего эксперимента, обработка результата. Так же на этом этапе выполнялось изучение литературы по проблеме связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Были подобраны методики с учетом темы исследования.

Контрольный этап. Анализ эффективности проведенной работы, формулирование выводов и проверка гипотезы.

В исследовании развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи были использованы следующие методы и методики:

Наблюдение – самый распространенный метод, позволяющий собрать максимум полезной информации для практической части любого исследования. Для проведения наблюдения как правило подбираются объекты, которые находятся в стадии изменения и преобразования. Суть данного способа, чтобы исследователь просто наблюдал за определенным объектом исследования, фиксируя все его действия и результаты.

Беседа – метод с детьми дошкольного возраста является, прежде всего, средством систематизации и уточнения представлений, полученных ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате его наблюдений, общения и деятельности. Проводя беседу, воспитатель помогает ребенку полнее, глубже воспринять действительность, обращает его внимание на то, что он недостаточно осознает. В результате знания детей становятся четче, осмысленнее. В беседе взрослый своими вопросами, направляя мысль детей по определенному руслу, наталкивает их на воспоминания, догадки, суждения, умозаключения.

Мы использовали методики Глухова В.П. «Состояние связной речи» для исследования развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Глухов В.П. предлагает наблюдение за речью детей осуществлять в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной

деятельности. Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; составление рассказа-описания. Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний - от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

Методика включает следующие задания:

Методика 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы
- Девочка ловит бабочку
- Мальчик ловит рыбу
- Девочка катается на санках
- Девочка везет куклу в коляске.

Ход работы: при показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: "Скажи, что здесь нарисовано?". При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие ("Что делает мальчик/девочка?").

Критерий оценивания: определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы. Анализ результатов: 5 баллов – ответ на вопрос – задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинке, полное или точно отображенное ее предметное содержание. 4 балла – длительные паузы с поиском нужного слова. 3 балла – сочетание указанных недостатков

информативности и лексико – грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания. 2 балла – адекватная фраза – высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. 1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Методика 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания. Материал: Три картинки "девочка", "корзинка", "лес".

Ход работы: назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, "Девочка гуляла в лесу"), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку. Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенности связной монологической речи детей.

Критерий оценивания: выявление способности детей устанавливать лексико – смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Анализ результатов. Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание – 5 баллов. Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации – 4 балла. Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание – 3 балла. Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь – 2 балла. Предложенное задание не выполнено – 1 балл.

Методика 3. Составить описательный рассказ. Материал: детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические

изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Ход работы: ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: "Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове" и т.п.

Критерий оценивания: составление рассказа – описания. Анализ результатов. В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета – 4 балла. Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета – 3 балла. Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета – 2 балла. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания –1 балл. Задание не выполнено – 0 баллов.

Таким образом, благодаря выбранным нами методикам мы сможем определить уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием.

## 2.2 Результаты констатирующего эксперимента

Исследование проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи проходило в рамках производственной практики в МДОУ «Детский сад № 41» Копейского

городского округа, старшая группа. В процессе исследования применялись методики: «Состояние связной речи» Глухова В.П. Распределения результатов исследования по 1 методике представлены на рисунке 1, в приложении.



Рисунок 1 – Распределение результатов диагностики уровня способности ребенка составлять законченное высказывание по методике В. П. Глухова до формирующего воздействия

Исходя из полученных данных по 1 методике, можно увидеть, что связная речь детей находится в большей степени в норме. 4 (24%) дошкольников с ОНР имеют низкий уровень, они не смогли правильно построить фразы по содержанию предложенных картинок, не было полных ответов. Дошкольникам приходилось задавать дополнительные вопросы. 9 (52%) дошкольников с ОНР имеют средний уровень, эти дети смогли правильно построить предложения, но у них использовались длительные паузы с поиском нужного слова. Когда случались проблемы, то дошкольники обращались к воспитателю. 4 (24%) дошкольника с ОНР имеют высокий уровень, эти дети смогли выполнить задание грамматически правильно построенной фразы. Ребята отвечали полными и точными ответами на заданное задание. Все дошкольники работали с большим интересом.

В исследовании по 2 методике полученные результаты были представлены на рисунке 2, приложение 2.

Результаты методики представлены на рисунке 2:

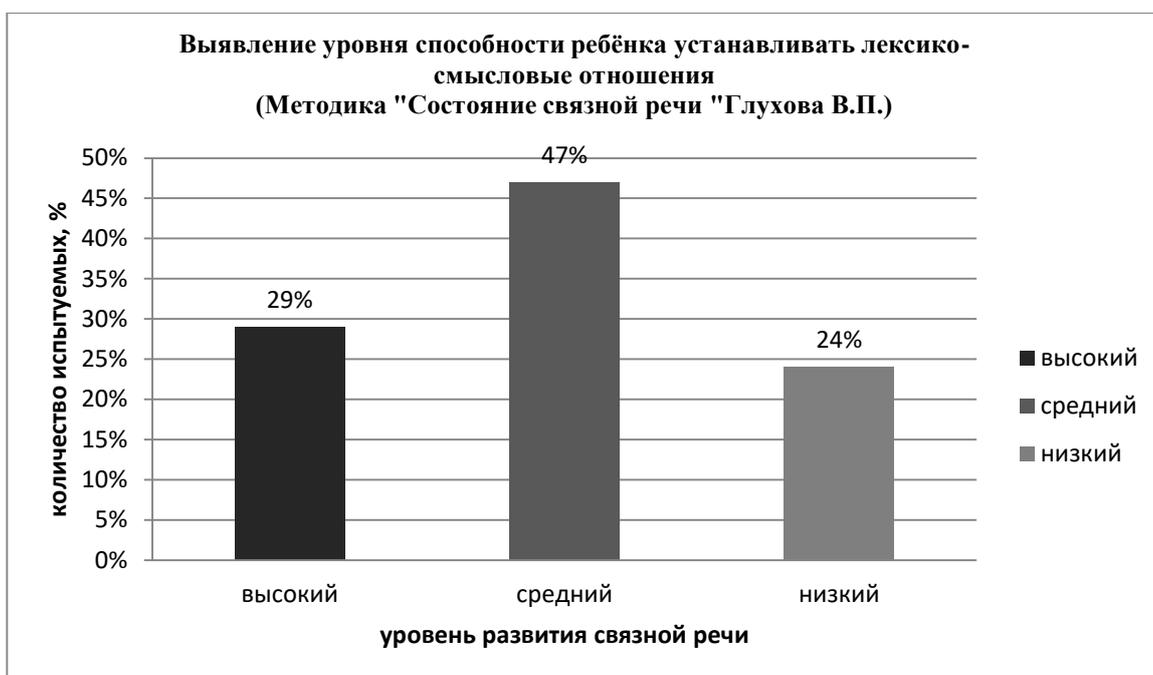


Рисунок 2 – Распределение результатов диагностики уровня способности ребенка устанавливать лексико-смысловые отношения по методике В. П. Глухова до формирующего воздействия

Исходя из полученных данных по 2 методике, можно увидеть, что в группе у детей большинство – средний уровень, где присутствуют законченные фразы - высказывания. 4 (24%) дошкольника с ОНР имеют низкий уровень в группе, эти дети не могут составить фразу высказывания с использованием всех картинок, даже при помощи воспитателя. 8 (47%) дошкольников с ОНР имеют средний уровень, эти дети составляют фразы на основе только нескольких картинок. После оказываемой помощи педагога, они составляют полное высказывание, всех картинок. У 5 (29%) дошкольников высокий уровень. У них установлены лексико- смысловые отношения между предметами в виде законченной фразы – высказывания. Предложение грамматически правильно оформлено, достаточно информативно.

В исследовании по 3 методике были получены результаты, представлены на рисунке 3, приложение 3.



Рисунок 3 – Распределение результатов диагностики уровня способности ребенка составлять описательный рассказ по методике В. П. Глухова до формирующего воздействия

Из диаграммы мы видим, что 5 (29%) дошкольников показали высокий результат, где были отражены все основные признаки предмета, обладая логической последовательностью в описании. 9 (52%) дошкольников показали средний уровень, дети смогли составить описательный рассказ, где были в большей степени перечислены основных свойств и качеств предмета. У 3 (19%) детей оказался низкий уровень, они смогли составить описательный рассказ, только с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов.

Таким образом, исследование связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи выявило, что дошкольников этой категории характерным является средний уровень. Для дошкольников с общим недоразвитием речи было затруднительным составлять связные высказывания, они допускали грамматические ошибки при оформлении своих высказываний, отмечались пропуски, нарушение последовательности, логичности и связности изложения, рассказы составлялись применением наводящих вопросов, были отдельные смысловые несоответствия, рассказы чаще всего подменялись перечислением действий, представленных на картинках.

### 2.3 Содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы

Результаты исследования развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР показали, что работу по развитию речи можно расширить за счет включения картотеки художественной литературы и за счет её систематизации. Картотека будет состоять из цветов для заданий: красный, синий, жёлтый, зелёный, коричневый. Это позволит более качественно проводить работу над развитием связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Посредством применения художественной литературы в ходе занятий можно преодолеть ряд трудностей, возникающих в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Занятие для детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами художественной литературы имеет следующие этапы:

1. Этап. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

2. Этап. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

3. Этап. Подготовительная беседа (анализ произведения). Уточнить содержание, идею, характеристику образов, последовательности событий. Проводится работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах.

4. Этап. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Этап. Анализ действий детей. На данном этапе работы анализируется подробно первый ответ, остальные – менее подробно.

Содержание работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР составлялось с опорой на следующие принципы:

– принцип направленности коррекционной работы, где является формированием того, что должно быть достигнуто ребенком в ближайшей перспективе в соответствии с требованиями общества, реализуя, таким образом, социально – психологический норматив;

– принцип сознательности и активности предполагает, что в процессе познания нового дошкольники будут совершать умственные и практические действия, включающие в себя действия по восприятию изученного материала, его осмыслению (пониманию), закреплению и применению.

– принцип наглядности реализовывался на занятиях посредством использования картинок, графических изображений, муляжей, изучаемых объектов и предметов, позволяющих сформировать у дошкольников правильные представления о реальных предметах действительности;

– принцип доступности реализовывался через выбор средств обучения с учетом индивидуальных и типологических особенностей дошкольников, например, предъявление и выполнение определенного задания сначала с опорой на наглядную основу, а затем только на вербальном уровне;

– принцип индивидуального и дифференцированного подхода. Предусматривает учет индивидуально-психологических особенностей детей и состояния связной речи.

Перспективное планирование работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы, рекомендуется проведение следующих занятий.

Красный сектор картотеки. «Тропинкой сказок» (см. приложение 1)

Цель: развитие связной речи детей посредством художественной литературы.

Задачи:

1) Коррекционно – обучающие:

- обогащать и развивать словарный запас детей;
- расширять знания детей о сказках.

2) Коррекционно – развивающие:

- развивать у детей умение слушать, пересказывать;
- развивать память, мышление;
- развивать мелкую моторику рук.

3) Коррекционно – воспитывающие:

- воспитывать отзывчивость и сопереживание;
- воспитывать любовь к сказкам.

Упражнение №1.

Воспоминание вместе с детьми пословиц на данную тему.

Упражнение №2.

Дети загадывают свои загадки выученные ранее на занятиях.

Упражнение №3.

Пальчиковая гимнастика «Кот, петух и лиса». Проговаривание каждой строчки вместе с педагогом.

Упражнение №4.

Игра с элементами ТРИЗ - «Теремок». Раздаются карточки, каждому по одной. Один ребенок будет ведущий – хозяин теремка, а другие подходят к теремку и просят в него.

Жёлтый сектор картотеки. «Одежда» (см. приложение 2)

Цель: формирование связной речи с использованием художественной литературы.

Задачи:

1) Коррекционно – обучающие:

- совершенствовать доказательную речь, умение обобщать, делать выводы;
- упражнять в согласовании существительных с местоимениями в роде, числе, подборе описательных прилагательных, в употреблении антонимов.

2) Коррекционно – развивающие:

- развивать логическое мышление, сообразительность, фантазию;

3) Коррекционно – воспитывающие:

- воспитывать коммуникативные умения и навыки;

- воспитывать доброту, заботливость, любовь к окружающим.

Упражнение №1.

С помощью букв, которые прислал сказочный герой, мы выясняем в какую сказку попали. Нужно выложить буквы в том порядке в котором расположены цвета в радуге. Ответ должен быть полным и развёрнутым.

Упражнение №2.

Дидактическая игра «Скажи наоборот». Педагог говорит предложение, а дети говорят следом антоним.

Упражнение №3.

Игра «Добавь словечко». Из произведения «Золушка» берутся предложения, где педагог не дочитывает, а дети потом добавляют.

Упражнение №4.

Пересказ отрывка сказки «Золушка». Педагог читает отрывок сказки, а следом дети поочередно начинают его пересказывать.

Синий сектор картотеки. «В гостях у сказки» (см. приложение 3)

Цель: развитие речи детей, через сочинение сказок по иллюстрациям, по названию.

Задачи:

1) Коррекционно – обучающие:

- учить связно, последовательно излагать ход придуманной сказки, используя зачины, повторы, присказки, концовки русских народных сказок;

- продолжать учить детей пересказывать по ролям сказку, передавая текст точно, последовательно, выразительно.

2) Коррекционно – развивающие:

- развивать у детей творческое мышление, фантазию при составлении сказок по иллюстрациям, по сюжету, по названию сказки.

3) Коррекционно – воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение и любовь к русским народным сказкам и их героям.

Упражнение №1.

Нужно отгадать зашифрованное слово на доске. А отгадывать его по 1-м буквам сказок.

Упражнение №2.

Собери сказку «Лиса и заяц». Выставляются иллюстрации (сюжетные картинки). После того, как собрали картинки, дети по очереди по картинкам пересказывают сказку.

Упражнение №3.

Пальчиковая гимнастика «У зимы в лесу изба». Проговаривание каждой строчки вместе с педагогом.

Упражнение №4.

Сочинение сказки «Как лиса и заяц подружились». А в этом нам помогут сюжетные картинки. Выставляется одна картинка, и 3 закрытых, выходят 3 ребёнка и каждый стоит рядом с одной картинкой. Начало сюжета первой картинки воспитатель подсказывает детям. Следующий ребёнок придумывает своё содержание, и так все остальные, причём карточки остаются закрытыми.

Зелёный сектор картотеки. «Неудачная охота» (см. приложение 4)

Цель: Развитие связной речи детей по серии сюжетных картин.

Задачи:

1) Коррекционно – обучающие:

- обучать детей составлению рассказа по серии сюжетных картин  
- активизировать и расширять словарь детей по теме домашние животные

2) Коррекционно – развивающие:

- развивать умение строить последовательно свое высказывание

3) Коррекционно – воспитывающие:

- воспитывать у детей любознательность к окружающей природе.

Упражнение №1.

Игра «Составь предложение».

Дети составляют предложения по демонстрируемым педагогом действиям.

Выставляется игрушечное дерево. Педагог помещает игрушечного котенка: на дерево; под дерево; за дерево; перед деревом; около дерева и т.д.

Дети составляют предложения: «Кот Вася сидит под деревом», «Кот Вася спрятался за дерево» и т.д.

Упражнение №2.

Беседа по картинкам.

Дети беседуют отвечая на вопросы вместе с педагогом по данной теме.

Упражнение №3.

Физкультминутка. «Кошка».

Дети вместе с педагогом проговаривают каждое слово в данной физкультминутке.

Упражнение №4.

Составление рассказа детьми.

Коллективное составление рассказа детьми, с помощью педагога, по картинкам. Педагог начинает рассказ, а дети продолжают. После совместного составления рассказа дети составляют рассказ индивидуально. При этом дается установка на то, что рассказ не нужно воспроизводить точно.

Коричневый сектор картотеки. Пересказ сказки «Почтовая улитка» (см. приложение 5)

Цель: обучение связному последовательному пересказу текста с опорой на графические схемы, отображающие последовательность событий.

Задачи:

1) Коррекционно – обучающие:

- познакомить со сказкой "Почтовая улитка"
- учить составлять простые предложения, самостоятельно опираясь на графические схемы
- закреплять представления детей об особенностях сказки, ее отличиях от рассказа.

2) Коррекционно – развивающие:

- развивать основные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение

- развивать монологическую речь
- совершенствовать связную речь.

3) Коррекционно – воспитывающие:

- формировать интерес к речевой деятельности; самостоятельность, инициативу в решении речевых задач
- воспитывать ценностное отношение к литературе.

Упражнение №1.

Чтение сказки «Почтовая улитка».

Дети слушают внимательно сказку.

Упражнение №2.

Беседа по сказке «Почтовая улитка».

Дети отвечают на вопросы педагога.

Упражнение №3.

Пересказ сказки с опорой на схемы (можно использовать презентацию).

Упражнение №4.

Театрализованная деятельность.

Дети совместно с педагогом проводят спектакль по данной сказке.

Таким образом, в основе нашей работы по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи может применяться различная художественная литература, что не только активизирует детей, которые в этом возрасте активно знакомятся с различными художественными произведениями, но и система работа, основанная на этом материале,

правильно организованная, спланированная и целенаправленная, будет способствовать развитию их связной речи. Для развития связной речи детей с недоразвитием речи эффективным средством являются пересказы, благодаря которым происходит развитие не только связной речи, но и развивается интерес к художественной литературе, повышается поисковая активность, воспитывается способность переживать судьбу сказочных героев.

#### 2.4 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После формирующего этапа был проведен контрольный, где мы провели повторный, чтобы узнать эффективность проведенной работы особенностей развития связной речи воспитанников старшей группы с общим нарушением речи по аналогичным методикам.

При сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов, мы видим, что изменения произошли не у всех воспитанников.

Результаты вторичного изучения по методике «Состояние связной речи» Глухова В.П. представлены на рисунке 4.

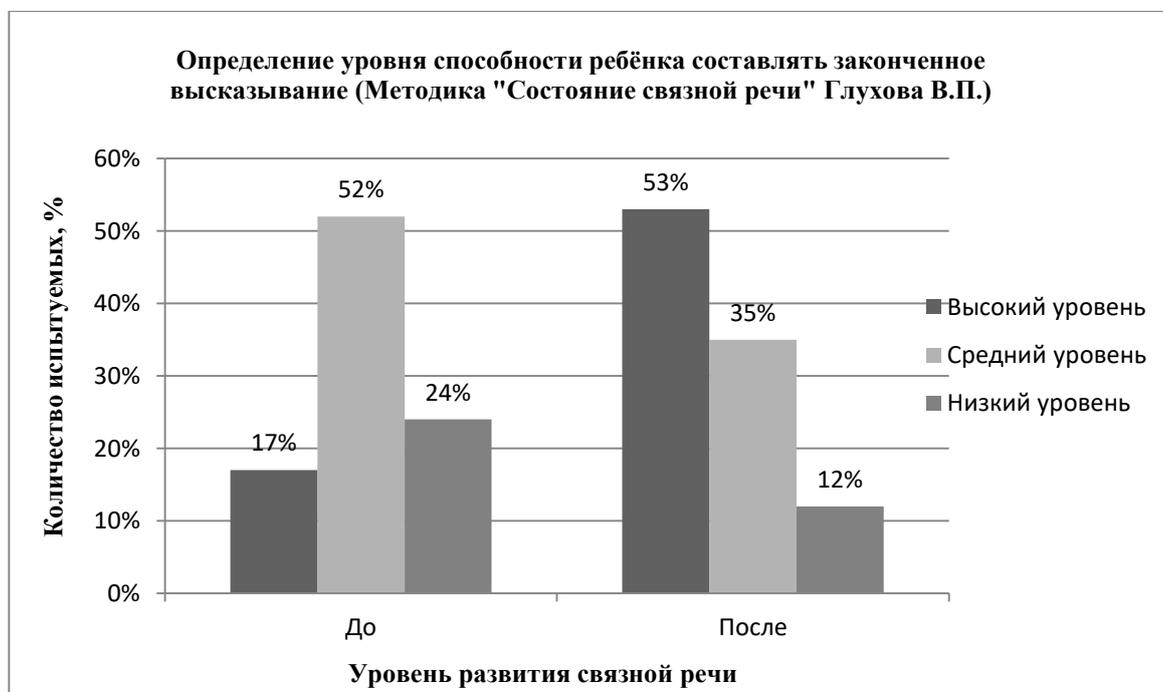


Рисунок 4 - Распределение результатов диагностики уровня способности ребенка составлять законченное высказывание по методике В.П. Глухова на этапе контрольного эксперимента.

Исходя из полученных данных по 1 методике, можно увидеть, что связная речь детей находится в большей степени на высоком уровне. 2 (12%) дошкольников с ОНР имеют низкий уровень, они так и не смогли правильно построить фразы по содержанию предложенных картинок, не было полных ответов. 6 (35%) дошкольников с ОНР имеют средний уровень, эти дети смогли правильно построить предложения, но у них использовались длительные паузы с поиском нужного слова, таких детей было 9 человек. 9 (53%) дошкольников с ОНР имеют высокий уровень, эти дети смогли выполнить задание грамматически правильно построенной фразы. Ребята отвечали полными и точными ответами на заданное задание. Все дошкольники работали с большим интересом.

Результаты по 2 методике представлены на рисунке 5:

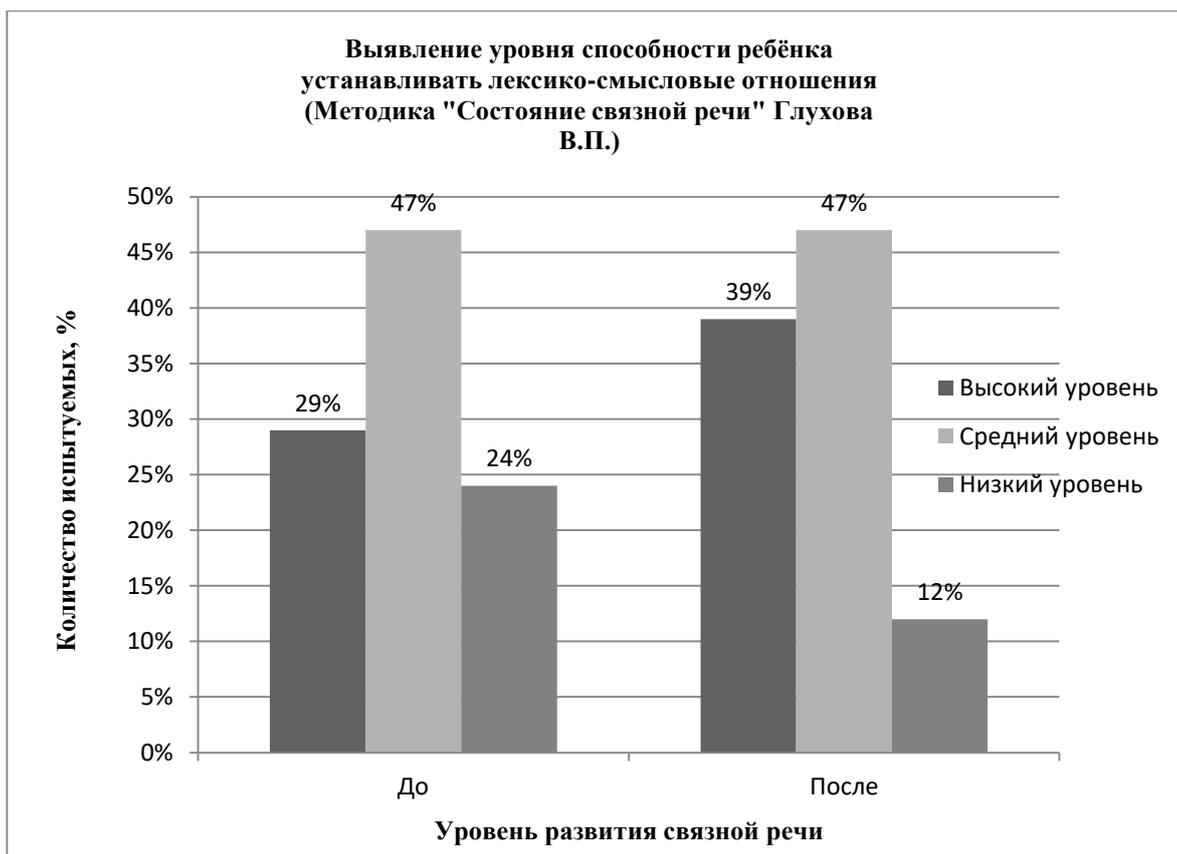


Рисунок 5 – Распределение результатов диагностики уровня способности ребенка устанавливать лексико-смысловые отношения по методике В. П. Глухова на этапе контрольного эксперимента.

Исходя из полученных данных по 2 методике, можно увидеть, что в группе у детей большинство остался средний уровень, где присутствуют

законченными фразами - высказываниями. 2 (12%) дошкольников с ОНР имеют низкий уровень в группе, эти дети не могут составить фразу высказывания с использованием всех картинок, даже при помощи воспитателя. 8 (47%) дошкольников с ОНР имеют средний уровень, эти дети составляют фразы на основе только нескольких картин. У 7 (39%) дошкольников высокий уровень. У них установлены лексико- смысловые отношения между предметами в виде законченной фразы – высказывания. Предложение грамматически правильно оформлено, достаточно информативно.

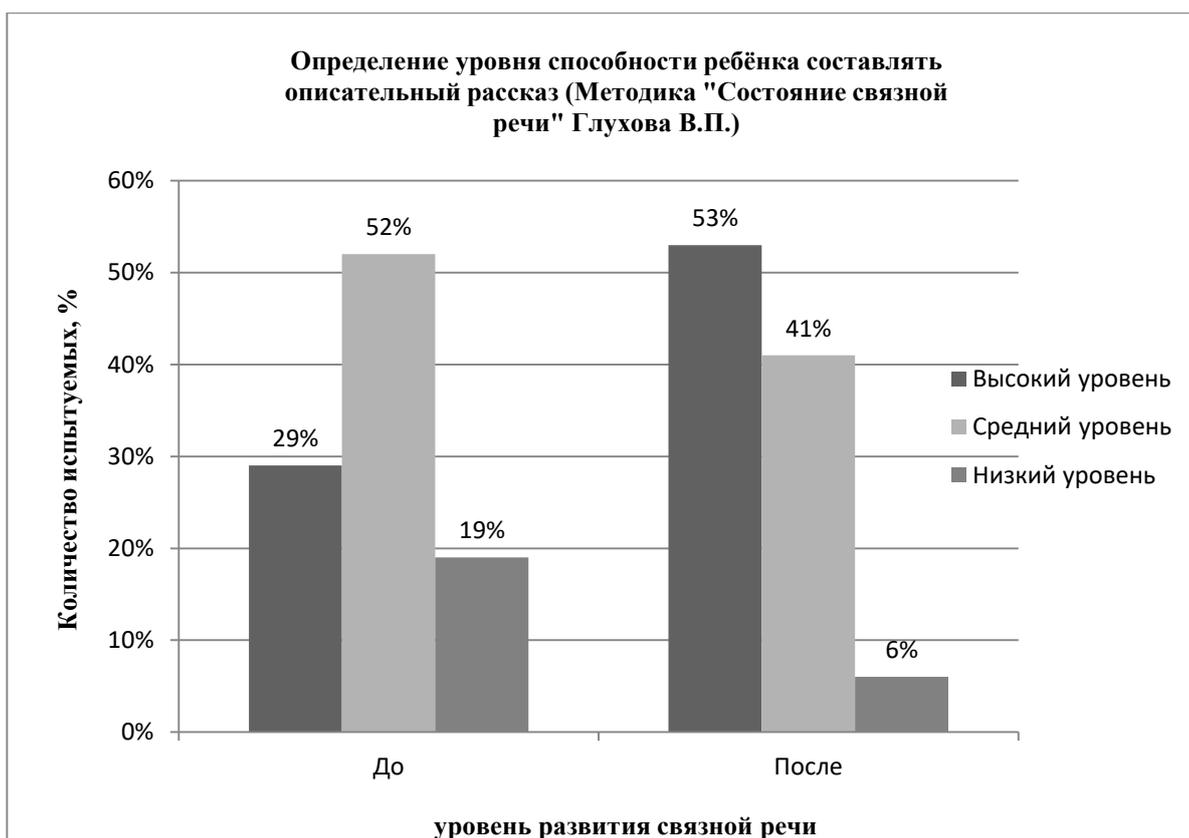


Рисунок 6 – Распределение результатов диагностики уровня способности ребенка составлять описательный рассказ по методике В.П. Глухова на этапе контрольного эксперимента.

Из диаграммы мы видим, что результаты изменились в лучшую сторону. 9 (53%) дошкольников показали высокий результат, где были отражены все

основные признаки предмета, обладая логической последовательностью в описании. 7 (41%) дошкольников показали средний уровень, дети смогли составить описательный рассказ. И у 1 (6%) ребёнка оказался низкий уровень.

Таким образом, на основе анализа результатов экспериментальной работы, констатировали положительную динамику. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного срезов показал, что у детей с ОНР старшей группы наблюдается положительная динамика в развитии связной речи средствами художественной литературы.

## **ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ**

Для выявления уровня сформированности связной речи у старших дошкольников с ОНР была использована методика В.П. Глухова. Данная методика подразумевает изучение словарного запаса и связной речи в разных аспектах: пересказ, рассказ – описание, рассказ по сюжетным картинкам.

Старшие дошкольники с ОНР нуждаются в коррекционном обучении, направленном на формирование развития связной речи. Для более эффективного усвоения навыков высказываний старшими дошкольниками необходимо подобрать особые методики, создать благоприятные условия.

Занятия по формированию связной речи средствами художественной литературы вызывают у старших дошкольников живой интерес, они с удовольствием вовлекаются в ход сюжета, обучаясь в игровой форме.

Использование художественной литературы в ходе формирующего эксперимента позволило повысить эффективность занятий, достичь положительной динамики у всех участников экспериментальной группы, качественно повысив уровень связной речи.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема развития связной речи находится в центре внимания педагогов в связи с ее значимостью и актуальностью.

Теоретическое обоснование проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы позволило сделать следующие выводы.

В настоящее время проблема развития связной речи является значимой, так как от сформированности связной речи зависит полнота познания окружающего мира, становление сознания, успешность обучения в школе и развитие личности в целом. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Особенно актуальной и важной становится данная проблема по отношению к детям с общим недоразвитием речи. Исследователи, занимающиеся изучением связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи, указывают на следующие особенности связных высказываний этих детей: лишь немногие из них способны самостоятельно

построить текст, большинству требуются вопросы-подсказки, рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений бессвязны, в качестве средств межфразовой связи используются повторы и местоимения, проблемы с грамматическим оформлением предложений и др.

Одним из наиболее эффективных способов развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи является художественная литература. Она эмоционально воспринимается детьми, развивает воображение, наблюдательность и интерес ко всему окружающему, является действенным средством формирования детской речи, в частности связной речи.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для комплексного исследования состояния связной речи были использованы задания из методики В.П. Глухова: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление рассказа по серии сюжетных картинок; составление рассказа-описания.

На констатирующем этапе выяснили, что у дошкольников с общим недоразвитием речи были отмечены затруднения при выполнении предложенных заданий. Высказывания детей отмечались нарушением связности, логичности, характерны смысловые и грамматические нарушения.

Работа по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы включала картотеку с необходимыми заданиями для организации и проведения занятий.

Результаты контрольного этапа показали, что на контрольном этапе были отмечены те же качественные характеристики, которые наблюдались при выполнении заданий на констатирующем этапе, необходимо отметить лишь более высокий уровень выполнения заданий. Контрольный этап показал положительную динамику результатов. Сравнивая результаты

констатирующего и контрольного этапов, можно сказать, что благодаря нашей картотеки результаты повысились.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что наша работа по развитию связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами художественной литературы эффективна.

Цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип [Текст]. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

2. Арсеньева, М.В. Коррекция нарушений связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами детской художественной литературы: дисс... кан. пед. наук [Текст]. – Спб., 2014. – 322 с.

3. Богомолова, Н. В. Приемы развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / Н. В. Богомолова, Т. С. Анисимова // Концепт. – 2017. – № 52. – С. 51-57. – URL: <http://e-concept.ru/2017/470018.htm> (дата обращения: 21.02.2019).

4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : учеб. пособие для пед. ин-тов / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 1984. – 256 с.

5. Васильева, Е. В. Развиваем речь ребенка с помощью стихов / Е. В. Васильева. – Москва : Сфера, 2013. – 64 с

6. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи [Текст]. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158

7. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – СанктПетербург : Питер, 2017.

8. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В.П. Глухов. – М.:АРКТИ, 2004. – 168 с.
9. Глухов, В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи : учеб.-метод. пособие / В. П. Глухов. – Москва : В. Секачев, 2014.
10. Детская литература. Учебное пособие для педагогических училищ / Под ред. Е.Е. Зубаревой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ua.coolreferat.com>
11. Ерастов, Н.П. Культура связной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:161292/Source:default>
12. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии [Текст]. – СПб., 2002. – 231 с.
13. Ивановская, О. Г. Занятия с логопедом по обучению связной речи детей 6- 7 лет на основе разрезных картинок / О. Г. Ивановская, Л. Я. Гадасина, С. Ф. Савченко. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. – 56 с.
14. Карпова, С. Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками / С. Н. Карпова. – Москва : МГУ, 1986. – 329 с.
15. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва : Сфера, 1999. – 163 с.
16. Коноваленко, В. В.. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР : некоторые методы и приемы : метод. пособие для логопедов и воспитателей / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва : ГНОМ и Д, 2001. – 48 с.
17. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э. П. Короткова. – Москва : Просвещение, 1987. – 128 с.

18. Лебедева, И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине : учеб.-метод. пособие / И. Н. Лебедева. – Санкт-Петербург : ЦДК, 2009. – 175 с
19. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: Красанд, 2010. – 216 с.
20. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1267/1605\\_Razvitie%20monologicheskoy%20rechi.pdf](http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1267/1605_Razvitie%20monologicheskoy%20rechi.pdf)
21. Нищева, Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет : метод. рекомендации / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017. – 80 с.
22. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. учебное пособие [Текст]. – М.: сфера, 2002. – 510 с.
23. Основы теории и практики логопедии [Текст]: учебное пособие / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Альянс, 2013. – 367 с.
24. Парфенова, Е. В. Интегрированные занятия по развитию речи с дошкольниками / Е. В. Парфенова, Н. Л. Пескова. – Москва : Сфера, 2018. – 64 с.
25. Репина Т. А. Психология дошкольника. Хрестоматия. Москва Академия, 2005.
26. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева; под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
27. Ткаченко, Т. А. Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет [Текст]. – М.: Ювента, 2008. – 24 с.
28. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи [Текст]. – М., 2001. – 96 с.
29. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
30. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст]. – М., 2011. – 225 с.

31. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева. – Москва : Сфера, 1999. – 314 с
32. Шаховская, С. Н. Развитие речемыслительных способностей детей [Текст]. – М., 2009. – 165 с.
33. Шмидт, Е.В. Особенности детей с ОНР при составлении повествовательных рассказов [Электронный ресурс] / Е.В. Шмидт. – Режим доступа: [http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=11974](http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11974)
34. Якубинский, Л.П. О диалогической речи [Текст] / под ред. Л.В. Щербы. – Спб., 2007. – 259 с.
35. Эльконин, Д.Б. Введение в психологию развития/ Д.Б. Эльконин. - Москва: Тривола, 1994. 324 с.