

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

В. С. Васильева, О. В. Макарова

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА
У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2022

УДК 371.9(021)

ББК 74.57я73

В19

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент Е. Р. Теплякова

канд. пед. наук, доцент С. Г. Щербак

Васильева, Виктория Сергеевна

В19 Формирование слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития : учебно-методическое пособие / В. С. Васильева, О. В. Макарова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 107 с.

ISBN 978-5-907538-25-2

Учебно-методическое пособие содержит рекомендации по организации логоритмических занятий в коррекционной работе с детьми среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Представлен комплекс логоритмических игр и упражнений, направленных на формирование слоговой структуры слова у детей 4-5 лет с задержкой психического развития.

Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки «Специальное (дефектологическое) образование, направленность (профиль) «Логопедия», «Дошкольная дефектология», «Специальная психология», «Олигофренопедагогика», воспитателям групп компенсирующей и комбинированной направленности для детей с нарушениями речи, родителям, воспитывающим детей с нарушениями речи.

УДК 371.9(021)

ББК 74.57я73

ISBN 978-5-907538-25-2 © Васильева В. С., Макарова О. В., 2022

© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2022

Содержание

Пояснительная записка	5
.....	
1 Рекомендации по организации логоритмических занятий в коррекционной работе с детьми среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития	11
.....	
2 Комплекс логоритмических игр и упражнений для формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития	16
.....	
2. 1 Развитие состояния общей моторики: двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля; произвольного торможения движений; статической координации движений; динамической координации движений; пространственной организации двигательного акта; темпа; ритмического чувства	16
.....	
2. 2 Развитие состояния произвольной моторики пальцев рук: статической координации движений; динамической координации движений	44
.....	
2. 3 Развитие состояния двигательных функций и динамической организации движений артикуляционного аппарата: двигательной функции губ; челюсти; языка; мягкого неба; продолжительности и силы выдоха	62
.....	

2. 4 Развитие уровня сформированности слоговой структуры слова	79
.....	
Список использованных источников	103
.....	

Пояснительная записка

Среди разнообразных и наиболее встречающихся проявлений дефектов речевого развития у детей дошкольного возраста, последнее время наблюдается нарушения слоговой структуры слова (взаиморасположения и связи слогов в слове), которые влекут за собой и некорректное овладение грамматическим строем речи в целом и в будущем. Что, в свою очередь, повлияет на чтение и письмо в школьном периоде из-за искажения порядка слогов (их сокращения, замещения, дефектного воспроизведения стечения согласных звуков). У дошкольников с задержкой психического развития данные речевые нарушения преобладают.

Практика логопедической работы показывает, что на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения у детей большинства нозологических групп и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов. Автоматизируя звуки, ребенок каждый раз сталкивается с различными слоговыми структурами слова. Между тем, детям с речевыми расстройствами тяжело самостоятельно справиться с произношением правильной слоговой структуры, равно как и самостоятельно усвоить правильное произношение отдельных звуков. А.К. Маркова обращает внимание на необходимость сознательной замены долгого, не приводящего к достаточному результату, процессу стихийного овладения слоговой структурой слова, на целенаправленный процесс обучения этому [16].

В онтогенезе ребенок овладевает слоговой структурой постепенно, проходя закономерно сменяющиеся периоды. Началом считается завершение стадии гуления, а уже к трем годам преодолеваются все трудности слогаобразования, причем ребенок способен различать правильное и неправильное высказывание.

В дизонтогенезе же, под воздействием биологических и (или) психогенных, социальных факторов, происходит «сбой программы» и мы видим стойкие нарушения слоговой структуры в виде элизий (сокращения слогов), итераций (опускания либо добавления слогаобразующей гласной), перестановки слогов в слове, перестановки звуков соседних слогов, искажения структуры отдельного слога, антипаций (когда один слог уподобляется другому, персевераций (застревании на одном слоге), контаминаций (соединении частей двух слов).

В свою очередь, С.Г. Щербак указывает на то, что усвоение ребёнком слоговой структуры слова напрямую зависит от накопления словаря. Сформированная вовремя слоговая структура, позволяет ему овладеть навыками использования слов в речи: правильно подбирать по смыслу, видоизменять в соответствии с грамматической конструкцией. Именно поэтому нарушение слоговой структуры слова затрудняет развитие всех сторон речи: произносительной, лексической и грамматической [21].

Мотивационная сфера, равно и как фонематическое восприятие, возможности артикуляционного аппарата напрямую влияют на овладение слоговой структурой. Также последние исследования показывают зависимость и от оптико-пространственной ориентации, возможности обработки информации серийно-последовательно, динамической и ритмической организации движений в целом.

По мнению таких ученых, как Т.В. Ахутина, А.Р. Лурия, А.В. Семенович, к предпосылкам развития слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический показатели психической деятельности. Если ребёнок способен последовательно обрабатывать звуковые сигналы (воспринимая их) и линейно выстраивать артикуляционные движения (проговаривая), то можно говорить о зрелости данных по-

казателей, которые являются базовыми для усвоения слоговой структуры [2].

Т.Г. Визель указывает на значимость ритмической организации речи при проведении коррекционных занятий, так как подключатся в деятельность подкорковые структуры мозга и окажут непосредственное активирующее восходящее влияние на кору мозга в целом.

В настоящее время большинство исследований нейропсихологов указывают на взаимосвязь серийной двигательной программы и ритмической составляющей – без ритма действие распадётся. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Умение правильно воспроизводить различные ритмы, способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры [12].

Г.А. Волкова указывает на прямое взаимодействие общей моторики и речи, что позволяет развивать качественные артикуляционные движения путем развития свойств общей моторики. Поэтому коррекционно-развивающую работу необходимо направлять непосредственно на формирование ритмической способности [6].

Довольно часто моторные отклонения у детей с задержкой психического развития напрямую зависят от таких психических процессов, как повышенная возбудимость или заторможенность ребенка, неустойчивость внимания. По определению Т.Б. Филичевой, таким детям присущи синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (речевых, моторных, сенсорных, эмоционально-волевых).

Недостаточность обобщённости, предметности и целостности восприятия, недостаточная познавательная активность, незрелость мыслительных процессов, эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности, недостаточная осве-

домленность, системное недоразвитие речи, задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности – все перечисленные особенности не носят грубого характера и поддаются коррекционным воздействиям [14].

В своей статье В.С. Васильева отмечает: «Стихийное освоение окружающего мира детьми с ЗПР затруднено, а иногда и невозможно, поэтому им нужна планомерная, систематическая и целенаправленная помощь специалистов» [4].

В связи с вышеизложенным, актуальным становится применение современных приемов и средств в коррекционно-логопедической работе с детьми с задержкой психического развития.

Дети с задержкой психического развития, имеющие специфические особенности когнитивной, эмоционально-волевой и личностной сферы, первоочередно, нуждаются в подобной коррекции. Данные особенности высших психических функций, двигательной сферы, снижение знаний и представлений об окружающем мире требуют организации комплексного воздействия, затрагивающего все сферы психического и двигательного развития дошкольников с ЗПР.

Надо учесть, что слоговая структура слова, усвоенная ребенком в изолированном произношении, зачастую вновь искажается при включении этого слова в самостоятельную речь, поэтому так важен коммуникативный этап коррекционного воздействия, и особенно, эмоционально окрашенный.

В частности, на практике, хорошо себя зарекомендовали приемы логопедической ритмики. «...Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у людей с речевой патологией сенсорных и двигательных способностей как основы воспитания, перевоспитания речи и устранения речевых нарушений...

Средствами логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности людей с речевой патологией...» (Г.А. Волкова)

По мнению Г.А. Волковой, логоритмические упражнения развивают реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти – и зрительную, и слуховую, и моторную. Воспитывают волю и сосредоточенность на исполнении. Способствуют формированию умения воспроизведения и удержания в памяти заданной последовательности, способности переключения с одного движения на другое. Оказывают благоприятное влияние на формирование поведенческой активности и самостоятельности [6].

В результате же применения логоритмических упражнений, у детей постепенно формируется необходимая реакция на различные раздражители (зрительные и слуховые), сосредоточенность, прикладывая для этого определённые волевые усилия. Улучшается не только переключаемость внимания от одного действия к другому, но и устойчивость. Появляется умение распределять внимание между разными видами деятельности. Параллельно улучшается и память, как моторная и зрительная, так и слуховая. Учитывая ведущую деятельность в дошкольном возрасте, и применяя игровые приемы на коррекционных занятиях, можно добиться положительных результатов – дети лучше запоминают то, что вызвало яркие эмоции, заинтересовало их, вовлекло в процесс с непосредственным участием. Музыка вызывает эмоциональный всплеск радости – все это способствует прочному усвоению материала и переводит систему занятий в радостный, увлекательный процесс познания. Игровые действия побуждают детей живо и активно

мыслить, действовать, развивают фантазию, активизируют и корректируют речь малышей [13, 18].

Помимо того, по утверждению Е. В. Шереметьевой, включение в коррекционный процесс музыки является залогом «успешности нормализации интонационно–ритмических, фонематических и моторных предпосылок речевого развития». Музыка, по мнению автора, задает ритмизацию двигательных процессов, интонацию и мелодику фразы в целом. Пение же позволяет наладить речевое дыхание, улучшить артикуляцию звуков и слогов. И, конечно же, музыка положительно влияет на эмоциональную и мотивационную сферу ребенка [24].

В своих исследованиях В.С. Васильева указывала на значимость уровня профессиональной компетенции педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста. При этом, большая роль в ее исследованиях отводится уровню коммуникативной компетенции специалистов, лежащей в основе успешности не только коррекционно-реабилитационной работы с детьми, но и их психофизического развития в целом [4, 5].

Исходя из этого, можно говорить о том, что для организации занятий по логоритмике, наличие специального музыкального образования и владение сложными музыкальными инструментами не рассматривается авторами как первостепенная компетенция. Подобные приемы могут использовать на своих занятиях специалисты дошкольных образовательных учреждений: логопеды, воспитатели, инструкторы по физическому воспитанию, музыкальные руководители в процессе проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития.

1 Рекомендации

по организации логоритмических занятий

в коррекционной работе

с детьми среднего дошкольного возраста

с задержкой психического развития

Уже в начале XX века ученые обратили свое внимание на важность ритмического воспитания. В России и во многих странах Европы распространился «метод ритмической гимнастики». В дальнейшем, система ритмического воспитания только развивалась. Особое место в данной системе занимает слово, в связи с чем сформировалось особое направление – логопедическая ритмика.

Многие исследователи отмечали особое влияние на людей ритмического и логоритмического воздействия. К примеру, В.М. Бехтерев выделил несколько целей: выявить ритмические рефлексы; приспособить организм ребёнка отвечать на определённые раздражители (слуховые и зрительные); установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка; умерить слишком возбуждённых детей и растормозить заторможенных детей; урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры [6].

Н.А. Власова, В.А. Гринер, Д.С. Озерецковский, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренская в своих трудах отмечали необходимость применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи. Они подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере. Указывали, что логопедическая рит-

мика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [6].

Дети с задержкой психического развития, имеющие специфические особенности когнитивной, эмоционально-волевой и личностной сферы, как никто другой, нуждаются в подобной творческой и эмоциональной поддержке. Отставание в развитии эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, двигательной сферы, снижение знаний и представлений об окружающем мире требуют организации комплексного воздействия, затрагивающего все сферы психического и двигательного развития дошкольников с задержкой психического развития. У всех детей отмечается двигательная неловкость и недостаточная координация, это проявляется даже в автоматизированных действиях – ходьба, бег. У многих наблюдается чрезмерная двигательная активность (в неадекватной форме), чрезмерные силы или амплитуды движений. Страдает произвольность осознанных движений, направленных на достижение определенных целей. Речевой поток для таких детей выступает как целое, они не умеют расчленять его на слова, слоги и, тем более, выделять отдельные звуки в слове [3, 10].

Основной задачей комплексного психолого-педагогического, логопедического и лечебно-оздоровительного воздействия в работе с детьми с задержкой психического развития и речевыми нарушениями является формирование, развитие и коррекция их неречевых процессов и речевой функциональной системы с учетом личностных особенностей.

Предлагаемый нами комплекс логоритмических упражнений и игр, направленных на коррекцию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития, подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм ребенка в целом. Включает такие приоритетные направления в работе с данными детьми, как: разви-

тие неречевых предпосылок для формирования слоговой структуры и самой слоговой структуры в целом с одномоментным развитием эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих способностей.

Данный комплекс разделен на четыре блока. Логоритмические игры и упражнения подобраны в соответствии с решаемыми задачами и поставленной целью – опережающее формирование базовых предпосылок с их последующим параллельным совершенствованием в процессе работы над восприятием, формированием и воспроизведением слов различной слоговой структуры у детей с задержкой психического развития. Задания направлены на: развитие состояния общей моторики (двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля; произвольного торможения движений; статической координации движений; динамической координации движений; пространственной организации двигательного акта; темпа; ритмического чувства); развитие состояния произвольной моторики пальцев рук (статической и динамической координации движений); развитие состояния двигательных функций и динамической организации движений артикуляционного аппарата (двигательной функции губ; двигательной функции челюсти; двигательных функций языка; двигательной функции мягкого неба; продолжительности и силы выдоха); развитие уровня сформированности слоговой структуры слова [1, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 23].

Каждое логоритмическое занятие должно быть четко структурировано – вводная, основная и заключительная части несут в себе определённые задачи. Вводная часть представляет собой приветствие, объявление темы и разминку. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений, в зависимости от этапа коррекционной работы. В заключительной части необходимо

предлагать упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, спокойные движения и музыку. И, конечно же, подведение итогов занятия и прощание. Важно придерживаться структуры занятия, в силу специфических особенностей данной категории детей.

Для эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с задержкой психического развития мы рекомендуем в структуру занятий включать такие направления, как: музицирование (вокальное и инструментальное); речедвигательные игры и упражнения; игры и упражнения на развитие дыхания и артикуляции; игровой массаж и пальчиковую гимнастику; танцевально-ритмические игры и упражнения; речевые игры и ролевые стихи; упражнения на релаксацию.

В одном занятии желательно сочетать игры разнообразной направленности – частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.

В соответствии с онтогенезом, речевой материал необходимо предлагать в определённой последовательности, начиная от воспроизведения цепочек гласных звуков, слогов со сменой длительности, силы звучания, переходя к заданиям на развитие способности к восприятию и воспроизведению ритмической структуры слова, пропеванию слов, а затем фраз, коротких песен с учетом особенностей их слоговой структуры.

Предпочтительно использовать игры, где движение сочетается с проговариванием цепочек слогов, структуры слова, фразы. При выполнении таких заданий у детей развивается не

только слуховое восприятие, чувство ритма, но и речедвигательная координация. Затем уже переходить к более сложным заданиям воспроизведения ритма (отхлопывание, исполнение на музыкальных инструментах).

В заключении, важно отметить, что логоритмические занятия рассматриваются как дополнительное средство коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Только системность, многоступенчатость и последовательность процесса коррекции нарушения слоговой структуры слова, при тщательной подготовке и использовании разнообразных дидактических приемов, с четким соблюдением всех этапов работы в соответствии с возможностями ребенка, приведет к желаемому результату.

2 Комплекс логоритмических игр и упражнений для формирования слоговой структуры слова у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития

**2.1 Развитие состояния общей моторики:
двигательной памяти, переключаемости движений
и самоконтроля; произвольного торможения движений;
статической координации движений; динамической
координации движений; пространственной организации
двигательного акта; темпа; ритмического чувства**

1. «Оркестр «Музыкальные инструменты»

Оборудование: скрипка, труба, барабан, бубенчики, колокольчики, тамбурин. Музыкальное сопровождение – Песенка для друзей. Инструменты. Videоканал Лу Лу Кидс.

Если б у меня была бы скрипка,

Если б у меня была бы скрипка,

Я б играла каждый день,

Чтоб порадовать друзей!

(Дети по показу педагога имитируют «игру на скрипке»)

Припев:

Дири-дири-дам-дам (Выполняют руками движение «моталочка»)

Дам-дам-дам! (3 хлопка перед собой)

Дири-дири-дам-дам (Выполняют руками движение «моталочка»)

Дам-дам-дам! (3 хлопка перед собой)

Я б играла каждый день, чтоб порадовать друзей! (*Дети по показу педагога имитируют «игру на скрипке»*)

Если б у меня была труба,
Если б у меня была труба,
Я б играла каждый день,
Чтоб порадовать друзей! (*Солисты играют на трубе, дети имитируют «игру на трубе»*)

Припев тот же:

Я б играла каждый день, чтоб порадовать друзей! (*Солисты играют на трубе, дети имитируют «игру на трубе»*)

Если б у меня был барабан,
Если б у меня был барабан,
Я б играла каждый день,
Чтоб порадовать друзей! (*Солисты стучат по барабану палочками, дети стучат указательными пальцами друг об друга*)

Припев тот же:

Я б стучала каждый день, чтоб порадовать друзей! (*Солисты стучат по барабану палочками, дети стучат указательными пальцами друг об друга*)

Если бы бубенчик звонкий был,
Колокольчик звонкий рядом был,
Я б играла каждый день,
Чтоб порадовать друзей! (*Солисты звенят бубенчиками и колокольчиками, дети имитируют «игру на колокольчике»*)

Припев тот же:

Я б звенела каждый день, чтоб порадовать друзей! (*Солисты звенят бубенчиками и колокольчиками, дети имитируют «игру на колокольчике»*)

Если б у меня был тамбурин,
Если б у меня был тамбурин,

Я б звенела каждый день,
Чтоб порадовать друзей! (*Солисты звенят тамбурином,
дети имитируют «игру на тамбурине»*)

Припев тот же:

Я б звенела каждый день, чтоб порадовать друзей! (*Соли-
сты звенят тамбурином, дети имитируют «игру на тамбу-
рине»*)

Сколько инструментов в мире есть,

Не переиграть, не перечесть.

Но названий всех важней,

Что играешь для друзей!

(Все ритмично хлопают)

Припев:

Ла-ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла,

Ла-ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла.

Но названий всех важней, что играешь для друзей! 2р.

(Все дети играют на инструментах)

2. «Оркестр «Детская полька»

*Оборудование: кубики, маракасы, грецкие орехи/каштаньки
в каждую руку. Музыкальное сопровождение – «Детская поль-
ка». М.И. Глинка.*

1 часть:

1 такт.

Кубики – 4 ритмичных удара

2 такт.

Маракасы звенят

3-8 такты.

Повторение 1-2 тактов

2 часть:

Дети трут орехи / каштаньки друг об друга, извлекая звук.

3 часть:

Повторение 1-4 тактов 1 части.

3. «Оркестр «Как у наших, у ворот»

Оборудование: шарики, маленькие бутылки, наполненные горохом, кубики – по 2 штуки на ребенка, свистульки – одна на ребенка. Музыкальное сопровождение – «Как у наших, у ворот» русс. народ. мелод.

Приемы игры на бутылках:

1) стучать пробками друг о друга;

2) держа за пробки, поднять бутылки вверх и хаотично греметь.

1 часть:

Ритмично стучать шариками.

2 часть:

Свистеть в свистульку.

3 часть:

1-2 такты

Ритмичные удары бутылками – прием 1.

3-4 такты

Бутылки – прием 2.

4 часть:

Ритмично стучать кубиками.

1-4 части повторяются.

4. «Оркестр «Пляска с кубиками»

Оборудование: по 2 кубика на каждого ребенка. Музыкальное сопровождение – муз. М. Протасов. (Дети встают в круг, поворачиваются друг за другом по линии танца).

В руки кубики мы взяли,

Да по залу зашагали.

Будем весело играть

И под музыку стучать.

(Дети идут по кругу по линии танца, останавливаются лицом в круг)

Кубик, кубик, раз-два-три!

(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)

Наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук!

Ты мой яркий, звонкий друг! *(Движение повторяются)*

(Дети садятся на пол, расставив ноги в стороны, кубики кладут на пол между ног)

А теперь присядем дружно,

Пирамидку строить нужно!

Посмотрите-ка, друзья,

Вот какой строитель я! *(Строят пирамидку из своих кубиков)*

Хлоп-хлоп, тра-та-та!

(2 ритмичных хлопка перед собой 3 ритмичных шлепка по коленям)

Хлоп, хлопок, тра-та-та!

Хлоп, хлопок, тра-та-та!

Пирамидка – красота! *(Движение повторяются). (Дети поднимаются с пола)*

Пирамидку обойдем,

Снова кубики возьмем,

Как фонарики горят

Кубики в руках ребят.

(Обходят свои кубики, останавливаются лицом в круг, выполняют «фонарики»)

Кубик, кубик, раз-два-три!

Наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук!

Ты мой яркий, звонкий друг!
(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)
Кубики за спинку спрячем *(Стоят лицом в центр круга)*
И как зайчики поскачем,
Прыг да скок, еще раз,
Очень весело у нас! *(Убирают руки за спину, прыгают на месте на двух ногах)*
Кубик, кубик, раз-два-три!
Наших деток весели!
Туки, туки, туки – тук!
Ты мой яркий, звонкий друг!
(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)
Кубики поднимем дружно, *(Поднимают руки над головой)*
Нам теперь побегать нужно. *(Бегут по линии танца)*
Остановка, и опять
Будем кубиком стучать! *(Останавливаются, поворачиваются лицом в центр круга)*
Кубик, кубик, раз-два-три!
Наших деток весели!
Туки, туки, туки – тук!
Ты мой яркий, звонкий друг!
(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)
(Кладут кубики на пол перед собой)
Ножки детки выставляли,
И, конечно, все устали.
(Выставляют попеременно то правую, то левую ногу на пятку, руки на поясе)
Тихо кубики лежат,

Пальчики под щечкой спят.

(Указательные пальцы обеих рук ставят под щечку, наклоны головы вправо-влево)

Баю – баю, кубик спит,

Баю –баю, не стучит!

(Указательные пальцы обеих рук ставят под щечку, наклоны головы вправо-влево)

Только надоело спать,

Снова будем танцевать! *(Берут кубики в руки)*

Кубик, кубик, раз-два-три!

Наших деток весели!

Туки, туки, туки – тук!

Ты мой яркий, звонкий друг!

(2 ритмичных удара перед собой, 3 ритмичных удара, вытянув руки вперед)

5. «Тело человека»

Что такое наше тело? *(Похлопать себя по бокам)*

Что оно умеет делать? *(Развести руки в недоумении)*

Улыбаться и смеяться, *(Указательными пальцами удерживать уголки губ в широкой улыбке, головой качать вправо-влево)*

Прыгать, бегать, баловаться... *(Прыжки на двух ногах)*

Наши ушки звуки слышат. *(Взяться за мочки ушей, покачать головой влево-вправо)*

Воздухом наш носик дышит. *(Попеременно закрывать правую и левую ноздрю)*

Ротик может рассказать. *(Ритмичные «хлопки» каждой ладонью по обе стороны рта)*

Глазки могут увидеть. *(Слегка оттянуть нижние веки, повороты головы вправо-влево)*

Ножки могут быстро бегать. *(Бег на месте)*

Ручки все умеют делать. *(Свободные махи руками)*
Пальчики хватают цепко *(Сжимать и разжимать кулаки)*
И сжимают крепко-крепко. *(С силой сжать кулаки, удерживать напряжение)*

Чтобы быть здоровым телу, *(Свободные повороты корпуса вправо-влево)*

Надо нам зарядку делать. *(Ритмические приседания)*

Ручки мы поднимем: «Ох!» Сделаем глубокий вдох!
(Поднять руки, встать на носки)

Наклонимся вправо-влево... Гибкое какое тело. *(Наклоны корпуса вправо-влево)*

И в ладошки вместе: «Хлоп!» *(Хлопнуть)*

И не хмурь красивый лоб! *(Погладить лоб)*

Потянулись – потянулись... *(Наклониться вперед, потянуться пальцами к полу)*

И друг другу улыбнулись. *(Выпрямиться, улыбнуться)*

Как владеем мы умело *(Ритмичные хлопки в ладоши)*

Этим стройным, сильным телом! *(Поднять руки, гордо распрямиться)*

6. «Как у наших у ворот»

Музыкальное сопровождение – «Как у наших, у ворот» русс. народ. мелод.

(Дети подпевают на словах «топ», «хлоп» и выполняют движения в соответствии с текстом).

Как у наших у ребят ножки весело стучат. Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

А устали ножки – хлопают ладошки. Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп.

7. «Весенние качели»

Оборудование: балансир, аудиозапись «Звуки весны».

(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).

На качелях мы катались. (Раскачивающиеся движения ногами)

Солнце в небе улыбалось. (Руки поднимаются вверх, пальцы шевелятся)

Улыбнись ему и ты. (Губы растягиваются в улыбке)

Распускаются цветы. (Руки опустить)

К солнцу тянутся мимозы, (Руки со сжатыми кулачками поднимаются вверх)

Одуванчики и розы.

К солнцу тянется пион, (Пальцы рук тянутся вверх)

Распускается бутон. (Руки расходятся в стороны, описывая круг, опускаются вниз)

(Раскачивающиеся движения ногами)

На качелях мы катались. (Раскачивающиеся движения ногами)

Солнце в небе улыбалось. (Руки поднимаются вверх, пальцы шевелятся)

Улыбнись ему и ты. (Губы растягиваются в улыбке)

Распускаются цветы. (Руки опустить)

8. «Весы»

Оборудование: балансир, аудиозапись Д. Кабалевского «Рондо-танец».

(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).

Вот со стрелочкой прибор. (Раскачивающие движения ногами)

Очень нам поможет он.

Это вовсе не часы, а напольные весы.
Посмотри на циферблат. *(Голова опускается вниз)*
Взвешивает все подряд. *(Голова поднимается вверх)*
Видишь – стрелочка бежит *(Пальцы рук соединить)*
И направо все спешит. *(Поднять руки наверх и отклонить вправо)*
Отклоняется назад. Каждый взвешиваться рад. *(Отклонить руки влево)*
Слоник будет тяжелей. *(Изобразить слона, описывая большой круг руками)*
Легче будет муравей. *(Соединить руки ладошками)*
Могут взвешивать тебя, могут взвешивать меня.
В жизни всем поможет он – удивительный прибор!

9. «Самолет»

Оборудование: балансир.
(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).
Отправляемся в полет и садимся в самолет. *(Раскачивающие движения ногами)*
Он моторчик запускает, быстро скорость набирает.
Правое крыло – вперед, *(Вытянуть правую руку вперед)*
Левое крыло – вперед. *(Вытянуть левую руку вперед)*
А теперь – разворот, *(Развести руки в стороны)*
Наклонился самолет. *(Наклон в сторону)*
Пристегнулись и сидим *(Руки со сжатыми кулачками на уровне груди)*
И в окошечко глядим. *(Ладони у висков – изобразить окошки)*
А мотор не отдыхает, больше скорость набирает. *(Вращающие круговые движения руками на уровне груди)*

Правое крыло – вперед, *(Вытянуть правую руку вперед)*

Левое крыло – вперед. *(Вытянуть левую руку вперед)*

А теперь – разворот, *(Развести руки в стороны)*

Наклонился самолет. *(Наклон в сторону)*

Смелчаки собрались тут, приготовим парашют. *(Поднять руки вверх)*

Парашютик, раскрывайся, *(Развести руки в стороны над головой)*

Вместе с нами приземляйся.

Правая рука – вперед, *(Вытянуть правую руку вперед)*

Левая рука – вперед. *(Вытянуть левую руку вперед)*

Приземлился парашют!

Вот – земля, и мы тут! *(Опустить руки)*

10. «Осень»

Оборудование: клавиесы.

Раз – два – три – четыре! *(Стучать клавиесами перед собой)*

Три – четыре – раз – два! *(Стучать за спиной)*

Дождик, дождик, дождик, лей! *(Сесть на корточки, стучать клавиесами по полу)*

Нам с тобою веселей! *(Катать клавиесы в ладонях)*

Не боимся сырости, *(Покачать головой из стороны в сторону)*

Только лучше вырастем! *(Резко встать на ноги поднять руки над головой)*

11. «Пони»

Оборудование: балансир, деревянные ложки.

(Педагог задает ритм, отстукивая его ложками. Дети, проговаривают звукоподражания). (Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балан-

сир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).

Моя подружка пони копытами стучит. *(Перекаты с одной ноги на другую)*

Моя подружка пони по полю быстро мчит.

Цок, цок, иго-го! *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Убежит далеко. *(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль)*

Цок-цок, иго-го! *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Не спеши! Тпру-у-у-у! *(Потянуть обе руки к груди)*

Бочок поглажу справа, *(Правая рука на поясе)*

Направо повезет. *(Отвести правую руку направо)*

Похлопаю в ладошки – *(Хлопки в ладоши)*

Быстрее понесет. *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Цок, цок, иго-го! *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Убежит далеко. *(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль)*

Цок, цок, иго-го! *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Не спеши! Тпру-у-у-у! *(Потянуть обе руки к груди)*

Бочок поглажу слева, *(Левая рука на поясе)*

Налево повезет. *(Отвести правую руку направо)*

Похлопаю в ладошки – *(Хлопки в ладоши)*

Быстрее понесет. *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Цок, цок, иго-го! *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Убежит далеко. *(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль)*

Цок, цок, иго-го! *(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки)*

Не спеши! Тпру-у-у-у! *(Потянуть обе руки к груди)*

12. «Бегемот и мартышки»

Муз. и сл. М. Файн.

Ходит бегемот, топ, топ, топ, топ, топ. – *2р. (Идти медленно, тяжело, переваливаясь с ноги на ногу)*

А мартышки бегут, бегемота не ждут. – *2р. (Весело бежать, кривляясь)*

Все повторить 3р.

13. «Веселушки»

Ребята пришли. Что принесли? Одну повертушку. (*Вращают одной рукой в плечевом суставе*)

Две повертушки. (*Вращают двумя руками*)

Одну попрыгушку. (*Прыгать на одной ноге*)

Две попрыгушки. (*Прыгать на двух ногах*)

Две похлопушки. (*Хлопать в ладоши*)

Две приседушки. (*Полуприседы*)

Одну топотушку. (*Топать одной ногой*)

Две топотушки. (*Топать двумя ногами*)

Закрывайте ушки. (*Закрывать уши руками*)

Быстро приседайте. (*Сесть на корточки*)

Ротик закрывайте! (*Приставить палец к губам*)

14. «Солнечные зайчики»

Оборудование: помпоны желтого цвета.

Хлоп-хлоп. (*Дети 2 раза хлопают, стоя на месте*)

Полный поворот. (*Поворачиваются вокруг себя*)

Весело шагаю я вперед! (*Маршируют с продвижением вперед*)

В садик мы пришли, друзья, нам грустить никак нельзя.

Вы помпончики берите. И в руках один зажмите, на меня потом смотрите. (*Педагог раздает детям помпоны*)

Скачет зайчик по стене и подмигивает мне. (*Дети свободно манипулируют помпонами*)

Перепрыгнул на картинку. (*Вытянуть руки перед собой*)

Прогулялся по ботинку. (*Наклониться, дотронуться до ног*)

Поплясал на потолке. (*Выпрямиться, поднять руки над головой*)

Притаился в уголке. (*Спрятать помпон подмышкой*)

Вот он спрятался в кроватке. (*Покачать помпон в ладонях*)

Он со мной играет в прятки. *(Спрятать помпон за спину)*

Раз-два-три-четыре-пять.

Кто пойдет его искать? *(Перебрасывать помпон из руки в руку)*

15. «На лесной полянке»

Утром рано на лесной полянке

Громко-громко зайчик барабанит. *(Дети идут по кругу)*

Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та! *(Ударять одним указательным пальцем о другой)*

Из берлоги вылез медвежонок.

Топать, топать начал он спросонок. *(Идут по кругу, изображая походку медведя)*

Топ-топ-топ, топ-топ-топ, топ-топ-топ! *(Топают сначала одной ногой, потом другой!)*

Лягушата делают зарядку.

Пляшут, пляшут весело вприсядку. *(Выполняют «пружинку»)*

Ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква! *(Прыгают на двух ногах)*

Стало пусто на поляне,

Звонко-звонко дождик барабанит. *(Идут по кругу хороводом)*

Кап-кап-кап, кап-кап-кап, кап-кап-кап! *(Указательным пальцем одной руки стучат по ладони другой)*

16. «Командир»

Оборудование: балансир.

(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты. Выполнять движения по тексту).

Я сегодня – командир, становись на балансир!

Мне команды раздавать, а тебе их выполнять.
Ручку правую – вперед, так держать, не отпускать!
А теперь наоборот – ручку левую вперед.
Громко делайте хлопок, ставьте ручки на бочок.
Ухо правое держать только левою рукой.
Ухо левое держать только правою рукой.
Громко делайте хлопок, ставьте ручки на бочок.
Носик правою рукой аккуратно ухватить.
А за правое плечо левой рученькой схватить.
Ставьте ручки на бочок. Отдыхай теперь, дружок!

17. «Робот»

Оборудование: балансир.

(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).

Стоит робот на дороге, у него стальные ноги,

У него стальные руки, вместо пальцев – просто крюки.

(Шевелить пальцами рук)

Может робот улыбаться, *(Улыбаться)*

Может весело качаться, *(Раскачивать балансир)*

Может руки вверх поднять, *(Поднять руки вверх)*

Головою покивать. *(Наклоны головой)*

У него стальные уши, для того чтоб лучше слушать.

(Взяться двумя руками за кончики ушей)

И еще железный нос, он для работа – насос. *(Коснуться кончика носа)*

Ходит робот по дороге, у него устали ноги. *(Раскачивать балансир)*

Раз, два, три, четыре, пять, будет робот отдыхать! *(Остановиться)*

18. «Ложки – вилки»

Муз. и сл. С. Бурнос.

(Оборудование: по паре ложек и вилок на ребенка).

Ложки, ложки я верчу. *(Крутить ложки вертикально перед собой)*

Ложками, ложками громко стучу.

Тук-тук, тук-тук-тук. *(Простучать ритм перед собой, пропевая)*

Постучу над головой. *(Крутить ложки вертикально перед собой)*

Тук-тук, тук-тук-тук. *(Простучать ритм над головой, пропевая)*

Постучу за спиной. *(Простучать ритм за спиной, пропевая)*

Постучу по столу. *(Простучать ритм по столу, пропевая)*

Ли-ли-ли-ли. *(Развести ложки в сторону, пропевая)*

Лу-лу-лу. *(Соединить ложки перед собой, пропевая)*

Ли-ли-ли-ли. *(Развести ложки в сторону, пропевая)*

Лу-лу-лу. *(Соединить ложки перед собой, пропевая)*

19. «Кулачки и ладошки»

Муз. Е. Тиличеева, сл. Ю. Островский.

(Дети делятся на две группы и садятся на стульчики друг напротив друга: одни из них будут хлопать в ладошки, а другие, стучать кулачками. Обе группы ритмично выполняют свои движения).

Есть у любого два кулачка.

А ладошки тут как тут,

Хлопнул один по-другому слегка.

Так и рассыпаются:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп. Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. 2р.

Ну, а ладошки не отстают.

Кулачки давай сердиться,

Следом за ними весело бьют.

Громко хлопать стали:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп. Хлоп да хлоп-хлоп, хлоп да хлоп. 2р.

Кулачки быстрее бьют.

А ладошки баловницы до чего стараются. Тоже не отстали:

Хлоп-хлоп-хлоп. Хлоп да хлоп-хлоп, хлоп да хлоп. 2р.

20. «Черепаша»

Оборудование: балансир, аудиозапись «Звуки пруда».

(Сесть на балансир, держась двумя руками за края).

Ох-ох, ах-ах, кто не видел черепах? Ты поближе подходи, черепаху разгляди.

Сверху носит прочный дом, очень ей удобно в нем. *(Поднять руки в замке над головой)*

Может жить она везде, и на суше, и в воде. *(Раскачивать балансир руками)*

Напугали черепаху, в домик спряталась от страха. *(Прикрыть глаза)*

Это панцирь не разбить, можно безопасно жить.

Черепашка потянулась, *(Тянуться руками вверх)*

Всем ребятам улыбнулась! *(Улыбаться)*

Помахала правой лапкой, *(Махать правой рукой)*

Вот закончилась зарядка!

21. «Папуасы»

Оборудование: балансир, аудиозапись этнической музыки.

(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).

Круглый остров в океане, *(Описать большой круг руками)*

Где зеленые лианы, папуасы там живут, ананасики жуют.

Папуасы машут правой рукой, *(Приветственные движения правой рукой)*

Папуасы машут левою рукой, *(Приветственные движения левой рукой)*

Папуасы топают ногами, *(Раскачивающие движения ногами)*

Весело играют на там-тате! *(Хлопки двумя руками)*

Папуасы загорают и под пальмой отдыхают.

Сверху падает кокос, *(Передавать или кидать ребенку мяч)*

И банан, и абрикос. *(Ребенок передает или кидает педагогу игрушку)*

Папуасы машут правою рукой, *(Приветственные движения правой рукой)*

Папуасы машут левою рукой, *(Приветственные движения левой рукой)*

Папуасы топают ногами, *(Раскачивающие движения ногами)*

Весело играют на там-тате! *(Хлопки двумя руками)*

Фрукты быстро собирают, моют, давят, выжимают. *(Сжимать и разжимать кулаки)*

Добавляют сахарок, *(Шевелить пальчиками – сыплет)*

Получился вкусный сок!

Папуасы машут правою рукой, *(Приветственные движения правой рукой)*

Папуасы машут левою рукой, *(Приветственные движения левой рукой)*

Папуасы топают ногами, *(Раскачивающие движения ногами)*

Весело играют на там-тате! *(Хлопки двумя руками)*

22. «Пчелка»

Музыкальное сопровождение: аудиозапись «На лугу».

(Дети по своему выбору выполняют движения, согласно тексту).

Только солнышко проснется – пчелка кружит, пчелка вьется.

Над цветами за рекою, над травой луговой.
Собирает свежий мед и скорей домой несет.
В свой далекий теремок, луговой несет медок.

23. «Вот на улице мороз»

Вот на улице мороз! *(Руки на поясе)*

Ну-ка, все потрите нос! *(Тереть кончик носа)*

Ни к чему нам бить баклуши! *(Грозить правым указательным пальцем)*

Ну-ка, взялись все за уши: покрутили, повертели, вот и уши отогрели! *(Указательным и большим пальцами держаться за мочки ушей и вращать их вперед-назад)*

По коленкам постучали, *(Стучать ладонями по коленям)*

По плечам похлопали, *(Хлопать ладонями скрестно по плечам)*

Ножками затопали! *(Топать ногами)*

24. «Пароход»

Оборудование: балансир, аудиозапись «Шум моря».

(Стойка перед балансиrom: ноги на ширине плеч, руки – свободно. Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты).

В океане ветерок пароход качает. *(Раскачивающие движения ногами)*

«Заходите к нам на борт!» – капитан встречает.

Он команду подает: «Якорь поднимайте, *(Сжимать кулачки, поднимая руки вверх)*

Пароход идет вперед, скорость набирайте!» *(Соединить пальцы рук и вытянуть руки вперед – нос корабля)*

Будут волны нас качать. *(Раскачивающие движения ногами)*

Солнце светит ярко. (Руки поднять вверх, шевелить пальцами)

Чайки сверху нам кричат: «Скоро будет жарко!»

25. «Топ-топ-топ»

Муз. и сл. М. Файн.

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, стоп! (Шагать медленно под ритм, пропевая)

3 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, стоп! (Шагать медленно под ритм, пропевая, остановиться)

3 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок

Топ, топ...12р. (Топать быстро под ритм, пропевая)

Топ, топ...11р. Стоп! (Топать быстро под ритм, пропевая, остановиться)

3 хлопка – пауза – 2 хлопка – пауза – 1 хлопок

Все повторить 3р.

26. «Лепим пирожки»

Ритмичное музыкальное сопровождение. Все движения – имитация действий.

(Дети, сидя в кругу на полу, замешивают тесто, «раскатывают» его, «вырезают стаканом» заготовки для пирожков).

Музыкальные такты	Движения
1	2
1	Берут пальцами обеих рук заготовку для пирожка.
2	Кладут заготовку перед собой.
3	Правой рукой ложкой берут начинку из общей тарелки (наклон в центр круга).
4	Кладут начинку на заготовку.

Продолжение таблицы

1	2
5-6	<i>Кладут ложку обратно в тарелку.</i>
7-8	<i>Двигательная пауза.</i>
9-12	<i>Придерживая пирожок левой рукой, защищают края пирожка правой рукой.</i>
13-14	<i>Кладут пирожок на общий противень (наклон в центр круга).</i>
15-16	<i>Двигательная пауза.</i>

Повторить несколько раз.

27. «И я тоже так могу»

Муз. и сл. С. Бурнос.

(Могут быть добавлены движения по ходу текста на выбор педагога).

До чего красива балерина. Кружится и ровненько держит спину.

Припев: И я тоже так могу, щас все силы напругу.

Раз, два, три, замри! (В проигрыш замереть в позе «Балерина»)

Высоко под солнцем кружат птицы. Хорошо летать им и веселиться.

Припев тот же. (В проигрыш замереть в позе «Ласточка»)

Чтобы отогнать от себя дремоту, на болоте цапля ведет охоту.

Припев тот же. (В проигрыш замереть в позе «Цапля»)

Ты внимательно смотри и за мною повтори. *(Повторять комплекс движений за педагогом)*

28. «Профессии»

Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.

(Ознакомить детей с действиями каждой профессии. Затем логопед произносит профессию, дети выполняют соответствующее движение. В проигрыш – дети свободно перемещаются по залу).

Балерина. (Стоя, широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки. Взмах кистями рук)

Шофер. (Вращать руками – рулем)

Дворник. (Одна рука наверху, другая внизу – обхватываем метлу, подметаем)

Дровосеки. (Ноги на ширине плеч, руки со сцепленными пальцами – над головой. Наклоняясь, широким взмахом опускать руки вниз)

Гребец. (Сидя. Вращать сжатыми в кулаки руками – крести веслами от себя и к себе одновременно наклоняя и разгибая корпус)

Рыбак. (На корточках. Ладони сложены вместе, держат удочку. Резкий взмах снизу вверх – поймали рыбку)

Плотник. (Опираясь левой рукой «о стол», широкими движениями правой руки строгать доску – водить рубанком. Затем распиливать доску пилой, забивать гвозди)

Маляр. (Размешать краску в ведре, окунуть кисть и широкими движениями рук красит «стену»)

29. «Чистюли»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(Дети сидят в кругу на полу, ноги под себя).

Мы гусятки-ребятки (Пальцы «клювиком», открывать – закрывать)

Мылим мылом лапки. (Гладить обеими руками ноги)

Мы гусятки-ребятишки (Пальцы «клювиком», открывать – закрывать)

Мылим мылом крылышки. (Гладить поочередно каждую руку от плеча до кисти)

Мы гусята милые (*Пальцы «клювиком», открывать – закрывать*)

Мылим шеи длинные. (*Гладить шею*)

В речке искупнемся, (*Водить руками из стороны в сторону «полощем»*)

На берегу встряхнемся. (*Встряхнуть кистями рук*)

Перед всеми хвалимся, кланяемся, кланяемся. (*Руки в «клювиках» кланяются вместе с головой*)

Мы гусятки пушистые стали чистые, чистые.

30. «Театр зверей»

Музыкальное сопровождение: веселая музыка.

(Ознакомить детей с действиями каждого животного. Затем логопед произносит животное, дети выполняют соответствующее движение. В проигрыш – дети свободно перемещаются по залу).

Зайчик. (Руки согнуты перед грудью, кисти опущены. Скакать, передвигаясь одновременно на двух ногах вперед, назад, вбок. Пугливо оглядываться)

Лисичка. (Руки – перед грудью. Мягко переступать на носочках – крадучись. Поворачивать голову вправо-влево. Обращиваться на ходу, оглядывая хвост)

Ежик. (Сложить вместе согнутые лапки, слегка присесть, переступая мелкими шажочками. «Свернуться клубком: присесть, обхватив колени руками, голову – вниз)

Кошечка. (Встать на четвереньки, вытянуть правую переднюю лапу вперед, опереться на нее, подтянуть заднюю лапу. Затем то же – левой рукой и ногой. Прогнуться)

Мишка. (Руки опущены, тело слегка наклоняется вперед. Переваливаться с ноги на ногу)

Лягушка. (Присесть. Опираясь на ладони, прыгнуть вперед)

Петушок. (Шагать, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, хлопая руками-крыльями по бокам. Высоко поднять голову)

Уточка. *(Семенить, переваливаясь с ноги на ногу, вытянув шею вперед)*

Цыпленок. *(Мелкие шажки на прямых ногах, локти прижаты к бокам, хлопать по бокам кистями рук – крылышками)*

Воробушек. *(Скакать на двух ногах, затем лететь, взмахивая руками – движения частые и неширокие. Затем сесть на корточки, сгруппироваться – на ветку)*

Пингвин. *(Семенить мелкими шажками, чуть-чуть хлопывая по бокам прямыми руками, опущенными вдоль тела)*

Орел. *(Широко взмахивая руками, пробежать по кругу)*

Лошадка. *(Бьет копытом – поднимать и опускать ногу, скользя носком по полу спереди назад. Затем скакать приставным галопом. Затем бежать, высоко поднимая в коленях ноги, голова поднята, корпус прямой)*

31. «Зайка»

Муз. и сл. Е. и С. Железновых.

Зайка серенький сидит и ушами шевелит.

Вот так и вот так, он ушами шевелит. *(Присесть и шевелить ушками)*

Зайка серенький сидит, хвостик зайка шевелит.

Вот так и вот так, хвостик зайка шевелит. *(Сидя, вилять хвостиком)*

Зайка маленький устал, зайка маленький поспал.

Вот так и вот так, зайка маленький поспал. *(Ладони под ушко, закрыть глаза)*

Зайка маленький поспал, зайка лапоники размял.

Вот так и вот так, зайка лапоники размял. *(Растереть ладони)*

Зайке холодно сидеть, надо лапоники погреть.

Вот так и вот так, надо лапоники погреть. *(Растереть руки, ноги)*

Зайке холодно стоять, зайке надо поскакать.

Вот так и вот так, зайке надо поскакать. (*Попрыгать на одной, затем на другой ноге*)

32. «Игра с палочками»

Муз. и сл. Ю. Дерябкина. Оборудование: клавиесы.

Палочками я стучу! Вот играть я как могу! (*Ритмично стучать палочками в горизонтальном положении*)

Раз и два! Повторю! Превращения начну! (*В конце на паузу всегда поднимать палочки вертикально*)

Барабан, барабан, заиграет громко нам. (*«Играть» на барабане по коленкам*)

Раз и два! Повторю! Превращения начну! (*Палочки вертикально*)

Я колбаску покатаю, пластилин я согреваю. (*Палочки раскатывать ладошками*)

Раз и два! Повторю! Превращения начну! (*Палочки вертикально*)

Птенчик клювик открывает, он со мною так играет. (*Сделать из палочек знак >, «клювик» открывать и закрывать*)

Раз и два! Повторю! Превращения начну! (*Палочки вертикально*)

В руки ножницы возьму, резать ими так могу. (*Перекрестное движение из палочек «ножницы»*)

Раз и два! Повторю! Превращения начну! (*«Ножницы» – палочки вертикально*)

Рожки острые, смотри, не бодаются они. (*«Рожки» на голове*)

Раз и два! Повторю! Превращения начну! (*«Моторчик» – палочки вертикально*)

Палочками сам (сама) стучи, во что хочешь преврати! Да!

33. «Мышка-норушка»

Муз. и сл. С. Бурнос.

Отчего у мышки грязный носик, *(Развести вопросительно руки в стороны. Коснуться пальцем носа)*

Отчего у мышки грязный хвостик? *(Развести вопросительно руки в стороны. Коснуться пальцем попы)*

– Я копала норку глубоко, глубоко, *(Роющие движения руками)*

Пряталась от кошки далеко, далеко. *(Закрывать глаза ладошками. Махнуть правой рукой, махнуть левой рукой)*

Мышка-норушка – серые ушки. *(Приставить ладошки к ушам)*

Серое брюшко – мышка-норушка. *(Круговыми движениями погладить живот)*

Во дворе гуляла мышка, мышка.

Собирала зёрна, крошки, шишки. *(Показываем пальцами: «Один, два, три»)*

Впереди «два солнца» и «кусты, и кусты». *(Сделать пальцами «очки». Перекрести руки, растопырив пальцы как усы)*

Лапы, зубы, уши и хвосты, и хвосты. *(Ручки перед собой. Показать на зубы. Приложить ладони к ушам. Собрать руки в кулачки, пошевелить мизинцами)*

Мышка-норушка – серые ушки. *(Приставить ладошки к ушам)*

Серое брюшко – мышка-норушка. *(Круговыми движениями погладить живот)*

Не успела кошка и моргнуть, и моргнуть. *(Моргнуть 2р.)*

Выкопала мышка длинный путь, длинный путь. *(Роющее движение руками)*

Удивилась кошка пустоте, пустоте. *(Поднять брови, расширить глаза, развести руки в стороны)*

Может показалось в темноте, темноте. *(Поднимать и опускать плечи)*

Мышка-норушка – серые ушки. (*Приставить ладошки к ушам*)

Серое брюшко – мышка-норушка. (*Круговыми движениями погладить живот*)

Оттого у мышки грязный носик, (*Показать пальцем на нос*)

Оттого у мышки грязный хвостик. (*Показать пальцем на попу*)

Что копала норку глубоко, глубоко, (*Роющее движение руками*)

Пряталась от кошки далеко, далеко. (*Закрывать глаза ладошками*)

34. «Кубики»

Муз. и сл. С. Бурнос. Оборудование: кубики, грузовики.

(На слове «Вот» забрасываем голос высоко. Первый куплет громкий, второй тихий. Это нужно сделать не только голосом, но и кубиками (стучать громко, стучать тихо).

Кубиками я стучу. Вот так! (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*) Громко. Громко! (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*)

Громко. Громко! (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*)

Быстро их в руках верчу! Вот так! (*Вертеть кубиками*)

И стучу громко! (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*)

И стучу громко! (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*)

Припев:

Кубики, кубики! Вас возьму я в две руки.

Постучу, (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*)

Покручу, (*Вертеть кубиками*)

Положу вас в прицеп. И укачу! (*Положить в прицеп машины*)

Биии-би-би, би-би-биии! Би-би-би-би, би-би-биии! (*Катать машину взад-вперед в ритме и пропевать*)

Постучу, (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро /// /*)

Покручу, (*Вертеть кубиками*)

Положу вас в прицеп. И укачу! (*Стучать кубиками друг об друга громко и быстро //// /// //// ///, //// /// //// ///*)

Кубиками я стучу, (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

Вот так! (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

Тихо, тихо. (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

Тихо, тихо. (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

Медленно в руках верчу! Вот так, (*Вертеть кубиками*)

И стучу тихо. (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

И стучу тихо. (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

Припев: тот же.

Постучу, (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро /// /*)

Покручу, (*Вертеть кубиками*)

Положу вас в прицеп. И укачу! (*Стучать кубиками друг об друга тихо и быстро //// /// //// ///, //// /// //// ///*)

35. «Машина»

Муз. и сл. С. Бурнос.

На машине по дороге еду я. (*Дети двигаются по залу и крутят воображаемый руль*)

И мелькают вдоль дороги реки и поля.

Припев: 2 раза

Еду, еду я (*Крутить руль, на слове «Я» показать на себя, дотронувшись ладошкой до своей груди*)

В дальние края.

Дождь пошел и щетки чистят мне стекло. (*Руки имитируют движение щеток*)

Не беда, что мне с погодой не повезло. (*Махнуть рукой*)

Припев: тот же

Нажимаю на педали, (*Топать одной ногой*)

Руль кручу. (*Крутить воображаемый руль*)

На своей большой машине (*Руки в стороны*)

Вас я прокачу (*Руки вперед на друг друга*)

Припев: тот же 2 р.

Приехали, ура! (*Все хлопают*)

2.2 Развитие состояния произвольной моторики пальцев рук: статической координации движений; динамической координации движений

1. «Мячик»

Оборудование: массажный мяч-ежик. Муз. С. Бурнос, сл. М. Самойленко.

Мячик я катаю, катаю, катаю, (*Мяч положили на правую ладошку, левой прикрыли, катаем между ладонями*)

И в руке сжимаю, сжимаю, сжимаю. (*Мяч сжимаем пальцами в правой ладошке*)

Пальцами его я перебираю 2р. (*Нажимаем каждым пальцем на мяч поочередно*)

Покатился по ноге. (*Прокатываем по ноге*)

Покатился по руке. (*Прокатываем по руке*)

Покатился по щеке. (*Прокатываем по щеке*)

А потом по голове. *(Прокатываем по голове)*

Вниз, вниз, на живот. *(Скатываем по телу вниз на живот, прокатываем по животу)*

Укатился вот так вот. *(Скатываем на пол)*

(Меняем руку, повторяем все с левой рукой).

2. «Мамины помощники»

Помогали дочки маме, *(Сжимать и разжимать кулачки)*

Вымыли посуду сами: *(Тереть одну ладошку другой)*

Чайник, чашку, *(Одну руку вытянуть вперед («носик чайника»), другую руку на пояс. Затем «чашка» - руки вытянуть вперед ладонями вверх, слегка их округлить, прижав мизинцы друг к другу)*

Ложки, вазу, *(Вытянуть руки вперед, сложив ладони двумя «ковшиками». Рисовать силуэт вазы плавными движениями рук)*

Маленький зеленый тазик. *(Вытянуть руки вперед, слегка согнув в локтях. Округленные пальцы сцеплены в замок ладонями внутрь)*

Мыли, мыли, мыли, мыли – *(Тереть одну ладошку другой)*

Вазу в дребезги разбили, *(Рисовать силуэт вазы, а затем резко встряхнуть кистями рук)*

Потеряли где-то ложку. *(Развести руками в стороны)*

Маме помогли немножко! *(Похлопать в ладоши)*

3. «Пальчики кивают»

(Руки на уровне груди, пальцы вверх, ладони смотрят друг на друга. На каждую строчку – «кивание» одного пальца 2-4 раза, начиная с большого).

Вот и встретилась семья. Рад тебя увидеть я!

Всех мы в гости пригласили, всех здороваться учили.

В знак приветствия кивать может пальчик номер «пять».

Безымянный может ниже, средний – силой не обижен.

Этот – знает все на свете.

А вот этот любят дети!

4. «Грибы»

Гриб для мошки – словно дом: *(Пальцы левой руки собраны в щепоть – «гриб», а правая рука ладонью вниз движется над ней – «летает»)*

То сидит она на нем, *(Опустить правую ладонь на «гриб»)*

То играет за грибом, *(Спрятать правую ладонь между «грибом» и грудью)*

То летает над груздем, *(Правая ладонь «летает» над «грибом» по кругу)*

То ползет она по шляпке, *(Правая ладонь «ползет» по «грибу»)*

То под шляпкой прячет лапки. *(Спрятать правую ладонь под «гриб»)*

5. «Домашние животные»

Кучерявая овечка *(Показать «кудряшки» на голове)*

Переходит через речку. *(«Идем» указательным и средним пальцами)*

Щуря желтые глаза, *(Прищурить глаза)*

Ей на встречу шла коза. *(Показываем «рога» – пальцы над ушами)*

– Не пущу тебя, овечка, *(Наклонить голову с «рогами» вперед)*

Не пройдешь ты через речку! *(Погрозить – указательный палец влево-вправо)*

Лошадь мимо проходила *(Пальцы собраны в щепоть, поочередно поднимаем-опускаем руки)*

И овечку пропустила. *(Руки отвели в сторону – жест, означающий: «Пропускаю»)*

6. «Овощи»

У капусты есть кочан, *(Соединить одноименные пальцы, разведя ладони)*

Луковка – у лука. *(Нарисовать указательными пальцами в воздухе луковицу)*

Словно капля – баклажан. *(Обе руки движутся сверху вниз – показываем баклажан)*

И горох для внука. *(«Колечки» из большого и среднего пальцев)*

Дед сказал: «У перца – вовсе форма сердца». *(Нарисовать указательными пальцами в воздухе сердечко)*

7. «Ягоды»

Заходите, дети, в сад: *(«Идем» указательным и средним пальцами)*

Тут крыжовник, *(Соединяем в колечко большой и указательный пальцы левой руки)*

Виноград. *(Соединяем в колечко большой и указательный пальцы правой руки)*

А в лесу растут черника, земляника и брусника. *(«Собираем» ягоды правой рукой в «корзинку» левой руки)*

Варит бабушка варенье – *(«Размешиваем варенье в кастрюле»)*

Будет внукам угощенье. *(Протягиваем ладони вперед)*

8. «Грабли»

Оборудование: квадратный фрагмент колючего коврика «Травка».

Вар. 1) На каждый ударный слог проводим ладонями по коврику.

Вар. 2) На каждое слово «гребем» поочередно пальцами как граблей.

*Мы гребем, гребем граблями, погребите вместе с нами.
Чтобы стало бы повсюду, чисто-чисто – просто чудо!*

9. «Журавли»

У болота в полдень тихий (Сжимать и разжимать кулаки)

Ивы нежно шелестят. (Пошевелить пальчиками)

На пригорке журавлиха (Сложить «холмик»)

Обучает журавлят. (Раскрыть ладони «крыльями»)

*Только слышно над лугами, где курлычут журавли:
(Сжимать и разжимать кулаки)*

«Раз, два, три! (Поочередно соединять пальчики с большим)

Толчок ногами! (Ритмичные хлопки)

Отрывайтесь от земли!» (Ритмичные хлопки по полу)

В первый раз в края чужие журавлята полетят. (Раскрыть ладони «крыльями», поднять руки, помахать)

А весной вы их найдете (Раскрыть ладони горсточками)

Там, где ивы шелестят. (Пошевелить пальчиками)

У знакомого болота (Сжимать и разжимать кулаки)

С новой стайкой журавлят. (Раскрыть ладони «крыльями»)

10. «Домашние птицы»

Утка плещется в пруду (Машем кистями от себя, пальцы выпрямлены)

У хозяйки на виду. (Приставить руку «козырьком» ко лбу)

Быстро к берегу плывет (Машем кистями, пальцы согнуты)

И с воды идет на взлет. (Машем руками-«крыльями»)

Во дворе – ее соседка – это курочка-наседка. (Руки полукругом перед собой)

Под крылом – ее цыплята, очень дружные ребята. (Пальцы каждой руки собраны в щепоть, поочередно «клюют корм»)

11. «Транспорт»

Идет на взлет, идет на взлет, винты вращая, вертолет.
(Круги рукой над головой)

Иду туда. (Правой рукой показать влево)

Иду сюда. (Левой рукой показать вправо)

По звонким рельсам поезда. (Правая рука справа, а левая – слева описывают круги от себя, руки движутся параллельно друг другу)

И пароходы, корабли (Ладони, соединенные кончиками пальцев – «домиком», движутся вперед, пальцами вверх)

Уходят в море от земли. (Машем рукой на прощанье)

12. «Зоопарк»

(На каждый ударный слог большой палец поочередно соединяется с другими пальцами. Начинаем с правой руки. После двуступишия – смена рук).

Мы в зверинце с мамой были,

Мы к животным там ходили.

В этом мире каждый важен –

Мы вам всех зверей покажем.

С длинной шеею жираф выступает словно граф. (Вытягиваем шею, опускаем плечи)

Смотрит влево, смотрит вправо: нет ли тигра иль удава;
(Поворачиваем голову влево и вправо)

Нет ли в небе самолета, (Поднимаем голову)

Под ногами бегемота. (Опускаем голову)

И вращает головой – ищет веточки с листвою. (Вращаем головой)

13. «Веснушки»

Муз. и сл. Ю. Дерябкина.

Справа лес, (Поднять вертикально правую руку)

Слева лес. (Поднять вертикально левую руку)

Вот и горы до небес. *(Соединить «домиком» две руки)*
Солнце в небе нам сияло. *(Соединяем ладошки с растопыренными пальцами и выполняем вращательные движения)*

И веснушки рисовало. *(Статичная поза указательного жеста на обеих руках)*

На щеках. *(Ритмичное прикосновение к щекам /// или //)*

На носу. *(Ритмичное прикосновение к носу /// или //)*

На ушах. *(Ритмичное прикосновение к ушам /// или //)*

И на лбу! *(Ритмичное прикосновение ко лбу /// или //)*

Будем с солнышком играть. *(Соединяем ладошки с растопыренными пальцами и выполняем вращательные движения)*

И веснушки рисовать. *(Статичная поза указательного жеста на обеих руках)*

(Рисовать друг другу)

На щеках. *(Ритмичное прикосновение к щекам /// или //)*

На носу. *(Ритмичное прикосновение к носу /// или //)*

На ушах. *(Ритмичное прикосновение к ушам /// или //)*

И на лбу! *(Ритмичное прикосновение ко лбу /// или //)*

14. «Полянка»

Оборудование: квадратный фрагмент колючего коврика «Травка».

На полянке, на лужайке целый день скакали зайки. *(«Прыгаем» всеми пальцами по коврику)*

И катались по траве, от хвоста и к голове. *(Прокатываем ладони от основания к кончикам пальцев)*

Долго зайцы так скакали, но напрыгались, устали. *(«Допрыгать» и «лечь» ладонями на коврик)*

Мимо змеи проползали, «С добрым утром!» – им сказали. *(Ладони по очереди «ползут» как змеи)*

Стала гладить и ласкать всех зайчат зайчиха-мать. *(Ладони поочередно гладят коврик)*

Шла медведица спросонок, а за нею – медвежонок. *(Переступаем ребром ладони – как косолапый мишка)*

А потом пришли детишки, принесли в портфелях книжки. *(Указательные и средние пальцы «идут»)*

Стали книжки открывать и в тетрадочках писать: *(Кисти раскрываются, как книжки, ладонями вверх)*

Букву Э и букву О знаем мы с тобой давно.

И запомним навсегда вместе с У и букву А.

А последней букву Ы написали дружно мы. *(Пишем на коврике соответствующие буквы, другая рука лежит ладонью на коврике, придерживая его)*

Всё! Тетрадочки убрали и обедать побежали. *(«Бежим» указательными и средними пальцами)*

15. «Братцы»

– Ну-ка, братцы, за работу! Покажи свою охоту! *(Стучать кулачком по кулачку)*

Большаку – дрова рубить. *(Разгибаем большой палец)*

Печки все – тебе топить. *(Разгибаем указательный)*

Тебе – воду носить. *(Разгибаем средний)*

А тебе – обед варить. *(Разгибаем безымянный)*

А тебе – посуду мыть. *(Разгибаем мизинец)*

Будем мы плясать, плясать – наших деток забавлять!
(Хлопаем в ладоши на каждое слово)

16. «Тук-тук, туки-ток»

Муз. и сл. С. и Е. Железновых.

Тук-тук, туки-ток, бьет кулак, как молоток. *(Стучать кулаком правой руки по левой руке и наоборот)*

Тук-тук, тук-туки, застучали две руки. *(Стучать кулаками друг об друга)*

Тук-ток, туки-ток, застучал мой каблучок. *(Пальцы обеих рук сжать в кулачки, стучать друг по другу)*

Тук-тук, тук-туки, застучали каблочки. *(Стучать правой, затем левой пяткой)*

Тук-тук, тук-туки, две ноги и две руки. *(Одновременно стучать пятками об пол и кулаками друг об друга)*

17. «Поглажу я ладошку»

Оборудование: массажный мяч-ежик.

Я мячом круги катаю, *(Катаем мяч между ладоней)*

Взад-вперед его гоняю. *(Смена рук)*

Им поглажу я ладошку, *(Гладим мячиком ладонь)*

Будто я сметаю крошку. *(Смена рук)*

И сожму его немножко, *(Сжимаем)*

Как сжимает лапу кошка. *(Смена рук)*

Каждым пальцем мяч прижму. *(Каждым пальцем одной руки нажимаем на мяч)*

И другой рукой начну. *(Смена рук)*

А теперь последний трюк: мяч летает между рук. *(Перебрасываем мяч из руки в руку)*

18. «Заяц и ежик»

Оборудование: ленты наждачной бумаги разной фракции.

Заяц и ежик на встречу друг другу

Шли по дорожке, по полю, по лугу. *(Шагать пальчиками обеих рук от краев, к центру ленты)*

Встретились и разбежались они. *(Быстрый хлопок в ладони, затем пальчики начинают двигаться от центра к краям ленты)*

Быстро бежали – поди догони! *(Продолжают движение)*

Не догонишь! *(Поднять руки над головой)*

Поменять дорожки другой фракции, повторить все еще раз.

19. «Обувь»

Вот мои кеды, прыгуче-бегучие. *(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и шлепков по коленям)*

А вот ботинки деда, рабоче-могучие. *(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и ударов кулаками перед собой)*

Бабулины валенки, добро-ворчливые. *(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и поочередного поглаживания тыльной стороны рук)*

Братишки сандалики, игриво-драчливые. *(Ритмичное чередование хлопков в ладоши и поочередного щекотания своих ладоней)*

А вот отцовы сапоги и мамины сапожки. *(Поставить два кулака перед собой)*

Отцовы видно – рыбаки *(Поднять один кулак, разжать его, плавные движения ладонью, затем опять собрать ладонь в кулак)*

А Мамина, как кошки, прижавшись к папиным стоят, *(Поднять другой кулак, разжать, пошегать пальчиками к «папиному сапогу»)*

Как-будто, «мур-р-р» всем говорят. *(Ладонью обхватить кулак – «папин сапог»)*

20. «Пельмени»

Ритмичное музыкальное сопровождение.

(Все движения – имитация действий).

В день веселый в воскресенье для друзей леплю пельмени.

Я три горсточку муки сыплю в миску из руки.

Подолью воды немножко, размешаю тесто ложкой,

Все с яйцом я перетру, тесто я руками мну.

Разделяю на кусочки. Делаю я колобочки.

Превращу я колобки скалкой в плоские кружки.

Мясорубку покручу, фарш мясной я получу.

Отделяю фарша горстку, на кружок кладу я горку.
Я края соединяю, пальчиками их сжимаю.
Покажу свое уменье – вылеплю я сто пельменей!
Соли горсточку возьму я, воду ею посолю я,
И пельмени в кипятке прыгнут за дружкой дружок!
Я тарелки расставляю. На пельмени приглашаю!

21. «Семья»

Оборудование: су-джок шарик.

Семья – это мы. Семья – это я. *(Катать шарик в ладошках)*

Семья – это папа и мама моя. *(Прокатить шарик по левой руке от кончиков пальцев до плеча и обратно)*

Семья – это Павлик – братишка родной. *(Прокатить шарик по правой руке от кончиков пальцев до плеча и обратно)*

Семья – это котик пушистенный мой. *(Прокатить шарик под подбородком от одного угла челюсти до другого и обратно)*

Семья – это бабушки две дорогие. *(Покачать шарик по тыльной стороне левой руки)*

Семья – сестренки мои озорные. *(Покачать шарик по тыльной стороне правой руки)*

Семья – это крестные, тети и дяди. *(Положить шарик на левую ладонь, ритмично касаться его поочередно каждым пальцем правой руки)*

Семья – это елка в красивом наряде. *(Положить шарик на правую ладонь, ритмично касаться его поочередно каждым пальцем левой руки)*

Семья – это праздник за круглым столом. *(Катать шарик в ладошках)*

Семья – это счастье. *(Положить шарик, хлопнуть в ладоши)*

Семья – это дом, *(Сложить ладони «домиком»)*

Где любят и ждут, и не помнят о злом! *(Положить руки на плечи соседям по обе стороны и покачаться)*

22. «Листопад»

Оборудование: листики.

Опавшей листвы разговор еле слышен: *(Помахивать листочком)*

– Мы с кленов... *(Щелкнут по листочку указательным пальцем правой руки)*

– Мы с яблонь... *(Щелкнут по листочку средним пальцем правой руки)*

– Мы с вишен... *(Щелкнут по листочку безымянным пальцем правой руки)*

– С осинки... *(Щелкнут по листочку указательным пальцем левой руки)*

– С черемухи... С дуба... *(Щелкнут по листочку средним пальцем левой руки)*

– С березы... *(Щелкнут по листочку безымянным пальцем левой руки)*

Везде листопад: на пороге морозы! *(Помахивать листочком)*

23. «Тихий час»

В детском садике у нас наступает «тихий час». *(Ритмичные хлопки в ладоши)*

Дети глазки закрывают и тихонько засыпают. *(Закрывают глазки ладошками)*

Где-то стук какой-то слышен. *(«Прислушиваются»)*

– Тук – тук – тук! *(Стучат кулаками по полу)*

Это дождь стучит по крыше. *(Сложить руки «домиком»)*

– Тук – тук – тук! *(Стучат кулаками по полу)*

Он, наверное, не знает, *(Повороты головы вправо-влево)*

– Ай – ай – ай! *(Приложить ладошки к щекам и покачать головой)*

Что ребята отдыхают. *(Ладони под щечку)*

– Тссссс! *(Приложить пальчик к губам)*

24. «Тело человека»

Это глазки, чтобы видеть. *(Соединить большие пальцы с указательными колечками, приложить к глазам)*

Это носик, чтоб дышать. *(Соединить большие пальцы с средними колечками, приложить к носу)*

Это ушки, чтоб слышать. *(Соединить большие пальцы с безымянными колечками, приложить к ушам)*

Это ножки, чтоб бежать. *(Похлопать себя по ногам)*

Это ручки, чтобы маму *(Покрутить «фонарики»)*

Очень крепко обнимать. *(Обнять себя)*

25. «Супчик»

Печку включили, супчик варили. *(Указательным пальцем одной руки нажимаем на ладонь другой руки)*

Мешали, мешали, *(Кулачком одной руки водим по ладони другой руки)*

Солили, солили, Аню кормили! *(Соединить большой, указательный и средний пальцы)*

Мисочку помыли. *(Тереть одной ладошкой о другую)*

Ложечками били: «Тук-тук, тук-да-тук!» *(Стучать кулачками)*

26. «Петушок»

Петушок, петушок, *(Сплести пальцы в замок, ритмично поднимать и опускать)*

Поперхнулся наш дружок. *(Положить ладони на щечки, покачать головой)*

Его курочка спасла, *(Ритмично соединять пальчики – «клювики»)*

Всех на помощь позвала. *(Подзывающие движения ладонями)*

Кузнец косу наточил, *(Имитация движений точильного бруска по лезвию)*

Хозяин траву накосил. *(Имитация движений косаря)*

Корова молока дала, *(Поставить «рожки»)*

Хозяйка маслом помогла. *(Раскрыть ладони)*

Масло Пете в горло влили, *(Одной рукой гладить ладонь другой руки)*

И все зерна проскочили. *(Пальцами одной руки щекотать ладонь другой руки)*

Вскочил Петя на избу, *(Сделать «крышу»)*

Закричал: «Ку-ка-ре-ку»! *(Приставить ладони ко рту, прокукарекать)*

27. «Компот»

Будем мы варить компот. *(Круг из рук перед собой)*

Надо фруктов много. Вот. *(Сжимать и разжимать пальцы)*

Будем яблоки крошить. *(Потереть кулачок о кулачок)*

Грушу будем мы рубить. *(Ребром правой руки стучать по ладони левой)*

Сладкий сахар мы добавим. *(Пальцы в щепотку)*

И компот душистый сварим. *(Правой рукой «помешивать компот»)*

28. «Осень»

За окошком осень. *(Сложить ладошки «окошком»)*

Листопад шуршит. *(Громко потирать ладони)*

Клен листву всю сбросил, *(Встряхнуть пальцами)*

Кажется, он спит. *(Ладони под щечку)*

И березка гнется от шального ветра, *(Одна рука параллельно полу, вторая рука перпендикулярна ей, пальцы соприкасаются с локтем, покачать рукой из стороны в сторону)*

Дождь из тучек льется, убежало лето. *(Постучать пальчиками по ножкам, пробежать пальчиками по ножкам)*

Со своим котенком сяду у окна *(Опять сложить ладошки «окошком»)*

Наблюдать за звонкой струйкой от дождя. *(Подставить подбородок на кулачки)*

29. «Елка»

Елка летом просто елка: тронешь ветку – пальцам колко. *(Сжимать и разжимать кулачки)*

Паутиной ствол обвит, *(Переплести пальцы)*

Мухомор внизу стоит. *(Пальцы одной руки сложить щепоткой, приставить их к ладони другой руки – «грибок»)*

Вот когда зима придет, *(Быстро растирать ладони)*

Елка будто оживет: *(Плавное раскрытие ладони тыльной стороной к себе)*

На морозе распушится, *(Пошевелить пальчиками, не меняя разворота рук)*

Под ветрами распрямится, *(Не меняя разворота рук, собрать пальцы, соединить края ладоней)*

Вовсе не колючая, как цветок пахучая. *(Сжимать и разжимать кулачки)*

Пахнет не росой, не медом, елка пахнет Новым годом!

30. «Мимическая зарядка»

Здесь живет Хмурилка, *(Нахмуриться, указательные пальцы возле сведенных бровей)*

Здесь живет Дразнилка, *(Показать «Буратино», высунув язык)*

Здесь живет Смешилка, *(Указательные пальчики на щеках, улыбнуться)*

Здесь живет Страшилка, *(Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт)*

Это носик Бибка. *(Указательные пальцы сведены на кончике носа)*

А где твоя улыбка? *(Улыбнуться)*

31. «Цапля»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Оборудование: волчки.

(В течение всей песни запускать двумя пальцами волчок – не давать остановиться).

Мама цапля на одной ноге стоит.

Своим деткам мама цапля говорит.

Повторяйте, повторяйте все за мной.

Покружитесь, вы на ножке, на одной.

У-у-ух, у-у-ух, у-у-ух...*(пропевать)*

32. «Ёжик»

Муз. и сл. С. Бурнос.

Ёжик бежит, ползёт, *(Кончики пальцев стоят на столе)*

Яблоко он несёт. *(Стучать пальцами по очереди от большого к мизинцу)*

Круглое, вкусное, *(Показать руками кружок)*

Съест его ежика шустрая. *(Тереть друг о друга ладони, растопырив пальцы)*

Круглое, вкусное, *(Показать руками кружок)*

Съест его ежика шустрая. *(Тереть друг о друга ладони, растопырив пальцы)*

Припев: Ёжик, ёжик, шевелить колючками может.

Ёжик, ёжик, шевелить колючками может. *(Собрать пальцы рук в «замок», сгибать и разгибать пальцы. Пошевелить разогнутыми пальцами)*

Ёжик бежит, ползёт, *(Кончики пальцев стоят на столе)*
Ягодку он несёт. *(Стучать пальцами по очереди от большого к мизинцу)*

Круглую, вкусную, *(Колечко большим и указательным пальцами правой руки)*

Съест её ежиха шустрая.

Круглую, вкусную, *(Колечко большим и указательным пальцами правой руки)*

Съест её ежиха шустрая.

Припев тот же.

Ёжик бежит, ползёт, *(Кончики пальцев стоят на столе)*
Орех он несёт, несёт. *(Стучать пальцами по очереди от большого к мизинцу)*

Круглый, вкусный, *(Сделать колечко большим и указательным пальцами левой руки)*

Съест его ежонок шустрый.

Круглый, вкусный, *(Сделать колечко большим и указательным пальцами левой руки)*

Съест его ежонок шустрый.

Припев тот же.

33. «Вьюшки»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Вьюшки, вьюшки, вьюшки вью. *(Указательными пальцами крутить вокруг друг друга)*

Калатушки калачу *(Зр. стучать указательным пальцем правой руки по указательному пальцу левой руки, Зр. наоборот)*

Прикалачиваю, закалачиваю. *(Зр. стучать указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки, Зр. наоборот)* Оп!
(Хлопнуть ладошками по коленям) Повторить Зр.

34. «Зайчик и волк»

Муз. и сл. С. Бурнос.

(Зайчик поёт «на улыбке», Волк поёт немного надув щёки и собрав губы трубочкой. Во втором куплете руки меняются ролями).

По дороге зайчик шёл, (Ушки зайчика – указательный и средний пальцы)

Шевелил ушами, (Шевелим пальцами)

Вдруг навстречу серый волк,

С острыми зубами: (Свободной рукой изобразить волка)

– Здравствуй, Зайчик! (Волк открывает зубастую пасть)

– Привет! (Зайчик сгибает два раза ушки-пальчики)

– Дать морковку? (Волк открывает зубастую пасть)

– Нет, нет, нет! (Зайчик мотает головой)

– Лист капусты? (Волк открывает зубастую пасть)

– Нет, нет, нет! (Зайчик мотает головой)

Знаю, что ты любишь на обед! (Зайчик сгибает ушки)

35. «Лягушка и гном»

Муз. и сл. С. Бурнос.

(Сидя на полу, вытянув ноги вперёд).

Жила-была Лягушка.

Ква-ква-ква. Ква-ква-ква. Ква-ква-ква. (Ладошка, с широко растопыренными пальцами, прыгает по ноге: бедро-колени-пальцы ног. Растопыренная ладошка – твердая, напряжённая от начала до конца песни. Пропеваем медленно)

А Гном жил на опушке.

Топ-топ-топ-топ-топ. Топ-топ-топ-топ-топ. Топ-топ-топ-топ-топ. (Собрать пальцы второй руки в кулак. Выставить указательный и средний пальцы – ножки гнома. Гном бежит от бедра к кончикам пальцев ног. Пропеваем быстро)

Гуляли они вместе.

Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам.

И вместе пели песни:

Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам. Пам-парам-пам-пам.


(Рука «лягушка» прыгает, рука «гном» бежит от бедра к кончикам пальцев ног одновременно)

2 куплет – поменять руки ролями.

2.3 Развитие состояния двигательных функций и динамической организации движений артикуляционного аппарата: двигательной функции губ; челюсти; языка; мягкого неба; продолжительности и силы выдоха

1. «Зима»


(Пропевание гласных).

Открываем мы глаза, вдох и тянем долго: А 

Утром солнышко взошло, снизу вверх

мы тянем: О 

Ночью смотрим на звезду – сверху вниз слетает:

У 

В царстве матушки-Зимы по сугробам ездим мы:

Ы 

За окошком – вой пурги, не видать в окне ни зги:

И 

2. «Игра с мячом»

(Пропевание гласных).

Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей, сидящих в кругу. Пока мяч катится, необходимо пропеть звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь.

3. «Ослик»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Ослик, ослик дорогой, поиграй-ка ты со мной.

И-и-и. (Пропевать на мягкой атаке высоко)

А-а-а. (Пропевать на мягкой атаке низко) 2р.

Грустный ослик, посмотри, улыбаюсь, повтори.

И-и-и. (Пропевать на мягкой атаке высоко)

А-а-а. (Пропевать на мягкой атаке низко) 2р.

Ослик мой не унывай, уши вниз не опускай.

И-и-и. (Пропевать на мягкой атаке высоко)

А-а-а. (Пропевать на мягкой атаке низко) 2р.

Ослик, ослик не грусти, будет много радости.

И-и-и. (Пропевать на мягкой атаке высоко)

А-а-а. (Пропевать на мягкой атаке низко) 2р.

4. «Качу»

Оборудование: маленький массажный мячик. Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Ногой качу, у-у, у-у. *(Катать мяч ногой, пропевать на мягкой атаке)*

Рукой стучу. у-у-у-у. *(Стучать ладошкой по мячу, пропевать на твердой атаке)*

Ногой качу, а-а, а-а. *(Катать мяч ногой, пропевать на мягкой атаке)*

Рукой стучу, а-а-а-а. *(Стучать ладошкой по мячу, пропевать на твердой атаке)*

5. «Иии-Ооо»

Оборудование: колокольчики, барабаны. Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(Разделить детей на две группы, раздать одним колокольчики, другим барабаны. Каждая группа пропевает свой звук).

Детки по дорожке шли,
Колокольчики несли... (*Шагать, колокольчиками зада-
вать ритм*)

И-и, и-и. (*Пропевать на твердой атаке*)

А за ними мамы,

Били в барабаны. (*Шагать, барабаном задавать ритм*)

О-о, о-о... (*Пропевать на твердой атаке*)

А потом звучали вместе,

Потому что интересно.

И-и-и-и-и-и. О-о-о-о-о-о. 2р. (*Пропевать на твердой
атаке*)

И-и-и. О-о-о. 2р. (*Пропевать на твердой атаке*)

И. О. 2р. (*Пропевать на твердой атаке*)

6. «Ветер»

*(Дети имитируют дуновения ветерка в разное время го-
да, используя для этого различные фонемы).*

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый – ф-ф-ф-ф.

У Лета – жаркий, согревающий – х-х-х.

У Осени – прохладный – с-с-с.

У Зимы – холодный, студеный – в-в-в-в.

*(Вдох производится носом, выдох ртом – без напряже-
ния. Для создания образа теплого ветра, дети широко открыва-
ют рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев).
Холодный ветер изображается долгим выдохом, через вытя-
нутые губы).*

7. «В лесу»

Я пройду по лугам, мотылочки есть там;

Как красивы они в эти майские дни.

Бабочка-красавица детям очень нравится.

Крылья расправляет и легко порхает: *(Бегают в свобод-
ном направлении, взмахивая руками)*

– Фр-р-р! (*Остановиться, произносят «Фр-р-р», легко взмахивая кистями рук*)

А зайчонок – серый бок по лужайке скок-поскок. (*Прыгают на обеих ногах*)

Прыгает, играет, язычком болтает: – Бл-л-л! (*Упражнение «Индюк»*)

Бурый мишка косолапый разминает свои лапы, (*Стоя, разводятся руки в стороны и сгибаются их к плечам*)

Вперевалочку идет, громко песенку поет: – О-о-о! (*Произносят «о-о-о», качая головой вправо-влево*)

А зеленые лягушки прямо на лесной опушке (*«Пружинка»*), *руки согнуты в локтях, пальцы раздвинуты*)

Начинают танцевать и «ква-ква» свое кричать:

– Ква-ква!

(*Произносят «ква-ква», широко открывая рот, поднимая и опускают руки*)

8. «Дождик»

Дождик, дождик, (*Кончик языка поднимется к верхней губе, кисти – вверх ладонями вперед, глаза – вверх*)

Лейся ты (*Кончик языка опускается к нижней губе, кисти – вниз ладонями к себе, глаза – вниз*)

На листочки (*Кончик языка касается правого уголка рта, кисти отклоняются вправо, глаза – вправо*)

И цветы. (*То же, только влево*)

Мы попрячемся в дома, выйдем только под зонтом. (*Описываем круг слева направо – язык по губам, кисти в воздухе, глаза тоже описывают круг*)

Если ночь – на небе тьма, будет солнышко потом. (*Такой же круг, только справа налево*)

9. «После дождика»

Дождь покапал и исчез, шелестит довольный лес.

(Постучать по твердой поверхности, как на пианино начиная с большого пальца до мизинца и обратно)

Ветер дует и слегка разгоняет облака.

(Поднять руки над головой и в одном ритме с языком вперед-назад «разгонять облака»)

(Улыбнуться, широко открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик языка крепко упирался в зубы)

Посветлели небеса, и листы как паруса, *(Руки, согнутые в локтях, развести в стороны, кисти изображают паруса)*

(Улыбнуться, открыть рот и кончиком языка «покрасить» твердое небо, делая движения вперед-назад под ритм текста)

Задрожали, встрепенулись и вперед, вперед прогнулись. *(Ладони прогибаются назад и снова располагаются вертикально)*

Это чей еще каприз? *(Выразить лицом удивление)*

Скачет ветер вверх и вниз: *(Показать движениями вытянутых рук движение ветра вверх и вниз)*

То их к солнцу поднимает, то к травинкам нагибает. *(Руки, полусогнутые в локтях, перед собой, ладони изображают листья и то поднимаются, то опускаются. Чуть приоткрыть рот и поместить язык за верхние зубы (с внутренней стороны), затем переместить язык так, чтобы кончик языка стоял за нижними губами, а язык был «горкой». Попеременно упирать язык то за верхние, то за нижние зубы в одном ритме с движениями рук. Язык вверх – кисти вверх, язык вниз – кисти вниз)*

А вокруг на каждой кочке к небу тянутся грибочки. *(Руки показывают «растущий» грибочек: одна рука – ножка грибка, другая, с раскрытой ладонью, накрывает кулак первой, как шляпка)*

И растут они, растут – много их и там, и тут. *(Руки, показывающий грибок, поднимаются выше. Улыбнуться, сделать «грибок» из языка)*

Сильный ветер налетел, загудел и зашумел. *(Руки, согнутые в локтях, расположить перед собой, кулаки сжаты, большие пальцы отставлены в сторону)*

И качаются в бору все деревья на ветру. *(Кулаки, с отставленными большими пальцами, ритмично двигаются направо-налево, глаза и язык двигаются в ту же сторону)*

10. «Осень»

Дождик, дождик, ты послушай:

Не ходи босой по лужам. *(Постучать языком по верхним, нижним зубам на каждое слово. Рот открыт)*

Закружился надо мной дождь из листьев озорной.

До чего же он хорош! Где такой еще найдешь? *(Быстро касаться языком верхней, нижней губы, правого, левого уголка рта. Рот открыт)*

У погрустневших сосен и огненных рябин

Идет и сеет осень душистые грибы! *(«Грибок»)*

11. «Перелетные птицы»

Грач надел свой черный фрак, ходит по полю вот так. *(«Часики»)*

Зяблик прыгает по ветке, сам он в пестренькой жилетке. *(«Качели»)*

Гусь – широкое крыло – улетел давным-давно. *(Открыть рот, распластать язык, пошлепать по языку губами)*

12. «Семья»

Бабушка моя хлопочет, пирогов напечь нам хочет.

Мама тесто раскатала, сахарком я посыпала. *(Открыть рот, распластать язык, пошлепать по нему губами)*

Брата очень я люблю. С братом комнату делю.
Слева – стол, кровать и кресло. Справа мой диван и место
Для игрушек и гостей. Приходите все скорей! («Часики»)
Папа с младшею сестрой красят потолок большой.
(«Маляр»)

13. «Игрушки»

Я – солдатик оловянный. Я не плачу, не горюю. Днем и
ночью марширую. (Стучать напряженным языком по верхним
зубам)

Шарик маленький воздушный хочет стать большим и
нужным,

И хотя б на пол часа унести всех в небеса. (Надувать ще-
ки, с громким звуком сдувать)

А юла крутиться хочет напролет все дни и ночи –

Чтоб на бок не падать вдруг, нужен ей надежный друг.
(Открыть рот, напряженным языком выполнять круговые
движения)

14. «Мой дом»

Как часы, заладим в такт: – Тик-так! Тик-так!

Разговариваем так: – Тик-так! Тик-так! («Часики»)

А теперь – смотри, смотри – мы с тобой – богатыри:

Рухнул старый-старый дом – мы поднимем крышу в нем.
(«Грибок»)

Молния сверкает! Гром! Мы его не пустим в дом –

Крыша прочная! Нет дыр! Пусть себе ворчит: – Гррр!
Грррр! (Выполнять сильный выдох сквозь сомкнутые губы –
извозничье «Тпру!»)

15. «Птица»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Ой, летает в небе птица,

Всё кружится и кружится. (Обвести языком по губам по
кругу)

Села ветку раскачала (*«Лопаточка»*)
Влево, вправо. Влево, вправо. (*«Часики»*)
По коре постучала, червячка себя искала. (*«Дятел»*)
Толстый, тонкий червячок (*«Лопатка»-«Иголочка»*)
Полосатенький бочок.

16. «Киска»

Чистит киска зубки сверху и внутри.
Как заборчик ровные, белые они. (*«Чистим зубки»*)
Захотела киска выпить молока.
Есть немного в миске, можно полакать. (*«Лакать» язычком*)
Не наелась киска, к бабушке пошла.
Бабушка блинчиков киске напекла. (*«Месим тесто»*)
Бабушка вареньем мазала блины.
Вымазали губки, липкие они. (*«Вкусное варенье»*)
Часики пробили ровно пять часов.
И теперь для отдыха время у котов. (*«Часики»*)
Фух, наелась киска, хочет полежать.
Выгибает спинку, будет киска спать, тс-с-с-с... (*«Киска сердится»*)

17. «Зарядка»

(*Выполнение под ритмичную музыку (марш).*)
Улыбайся народ! Потом губы – вперед!
И так делаем раз шесть.
Всё! Хвалю! Начало есть! (*Растягивать губы в улыбку, потом собирать в «хоботок»*)
Язык широкий покажи и лопатку поддержи. (*«Лопатка»*)
Маятник туда-сюда делает вот так: «Раз – два» (*«Часики»*)

18. «Зоопарк»

В зоопарк мы едем, в нем зверушки есть.
Волки и медведи, тигры тоже есть.

Там сидит лягушка прямо у ворот.
Тянет губки к ушкам, весело живет. (*Улыбаться*)
Чей это животик, кто там рот открыл?
Это бегемотик, нас он удивил. (*«Бегемот»*)
Индюки играли в мячик на траве.
Весело болтали: «Бл-бл, бл-бл, бл-э...» (*«Индюк»*)
А в берлоге мишка красит потолок.
Он, когда устанет, сядет в уголок. (*«Маляр»*)
Быстрые лошадки на лугу живут.
Цокают копытом и траву жуют. (*«Лошадка»*)
Мы гулять устали, зоопарк большой.
Завели моторчик, едем мы домой! (*«Дятел»*)

19. «Индюк»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Строим птичью ферму тюк, тюк, тюк.

Будут жить на ферме мама индюшка, (*Стучать кулачком об кулачок – «заколачивать»*)

Блблбл. (*«Индюк» средняя тональность*)

И папа индюк,

Блблбл. (*«Индюк» низкая тональность*)

А с ними ребята – индюшата,

Блблбл. (*«Индюк» высокая тональность*)

20. «Зима»

Тихо падает снежок на полянку, на лужок. (*Пошлепать губами по языку*)

Высокие сугробы зимою намело,

Спрячусь я под крышей, станет мне тепло. (*«Грибок»*)

По укатанной дорожке быстро скачут наши ножки. (*«Лошадка»*)

21. «Мышка»

Как-то раз мышка проснулась утром, понюхала воздух.
(*Вдохнуть носом*)

Чихнула, ой как пыльно! Апчхи! (*«Чихнуть»*)
Надо открыть окошки, проветрить. (*«Окошко»*)
Вытряхнуть коврики. (*«Месим тесто»*)
Мышка взяла веничек и стала все подметать. (*«Часики»*)
Взяла тряпку и стала все мыть. (*«Футбол», «Чистим зубы»*)
Чисто стало, коврики расстелила. (*«Лопатка»*)
Выдохнула. (Ффу-уу-хх)
И уселась чай пить (*«Чашечка»*)
С вкусным вареньем. (*«Вкусное варенье»*)

22. «Тесто»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Пирогов мы захотели, просим маму две недели.
Мама тесто завела,
Пирогов нам напекла.
Два яичка кок-кок. (*«Лошадка»*)
Маслица, муки чуток.
На столе его размяла, (*Похлопать губами по язычку*)
Скалочкою раскатала. (*«Расческа»*)
Пирожочки напекла,
В печку их задвинула. (*Обратная «Расческа»*)
Запекала, остужала. (*Дуть на высунутый язычок*)
Фууу!
Всех детей за стол сажала. (*«Заборчик»*)
Дружно ели вечерком (*Открыть рот*)
Молча все с закрытым ртом. (*Закрыть рот*)

23. «Лошадка»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Вот лошадка бежит
По ровненькой дороге.
Быстрые, сильные

У лошадки ноги. (*«Лошадка» в положении «улыбка»*)
Маленькие кочки
Лошадка замечает.
Скачет лошадка,
Кочки считает. (*«Лошадка» в положении «дудочка»*)
Кочки большие
Лошадка замечает.
Скачет лошадка,
Кочки считает (*«Лошадка» в положении «улыбка»*)
Маленькие и большие
Кочки замечает.
Скачет лошадка,
Кочки считает. (*«Лошадка» в положения «дудочка» – «улыбка» поочередно через раз*)
Маленькая, маленькая,
Снова большая.
Скачет лошадка,
Кочки считая. (*«Лошадка» в положения «дудочка» 2р. – «улыбка» 1 р.*)

24. «Качели»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(В проигрыш выполнять упражнение «Вкусное варенье»).

Мы покачаться захотели, сели в качели и полетели. (*«Качели»*)

Держимся крепко мы за качели и полетели как мы хотели.
(*«Часики»*)

Медленно, быстро, высоко и низко. (*1р. «Качели» медленно, 1 раз «Качели» быстро*)

Мы покачались, не испугались, ой!

25. «Конь»

Муз. и сл. С. Бурнос.

У меня есть конь, («Цокать» и хлопать 2р.)

Грива как огонь. («Цокать» и хлопать 2р.)

Ты скажи: «Привет». («Цокать» и хлопать 2р.)

Он кивнёт в ответ. («Цокать» и хлопать 2р.)

(В проигрыши «цокать» ритм: // /// /// //, // /// /// /. Задать чередование – «Лошадка» в положении «улыбка» – «дудочка»)

У меня есть конь, («Цокать» и хлопать 2р.)

Грива как огонь. («Цокать» и хлопать 2р.)

Я на нём скачу, («Цокать» и хлопать 2р.)

Головой верчу. («Цокать» и хлопать 2р.)

(В проигрыши «цокать» ритм: // /// /// //, // /// /// /. Задать чередование – «Лошадка» в положении «улыбка» – «дудочка»)

У меня есть конь, («Цокать» и хлопать 2р.)

Ты его не тронь! («Цокать» и хлопать 2р.)

На коне верхом («Цокать» и хлопать 2р.)

Я перепрыгну холм. («Цокать» и хлопать 2р.)

(В проигрыши «цокать» ритм: // /// /// //, // /// /// /. Задать чередование – «Лошадка» в положении «улыбка» – «дудочка»).

26. «Часики»

Муз. и сл. М. Файн. Оборудование для вар. 2 – клавиесы.

Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. («Часики» медленно под ритм)

Тик-так, тик-так, ти-ти-ти-ти.....так. («Часики» быстро под ритм)

Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. («Часики» медленно под ритм, подключить руки – движение «дворники»)

Тик-так, тик-так, ти-ти-ти-ти.....так. («Часики» быстро под ритм, подключить руки – движение «дворники»)

Что-то тут пошло не так, нужно починить.

Но как? Заведем. (*Облизывать губы языком по кругу*)
Тик-так, тик-так, ходят часики вот так. 2р. («*Часики*»
медленно под ритм)
Тик, так, так. (*Похлопать в ладоши*)
Вар. 2. Подключить клавиши – стучать в ритм.

27. «Бегемот»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(*Вначале пропевать звукокомплексы, затем выполнять артикуляционное упражнение*).

Жил в болоте бегемотик, аааааааа, вот! (*Открыть широко рот*)

Разевал широко ротик, аааааааа, вот! (*Открыть широко рот*)

Залетела муха в ротик, бззззззззз, ам! (*Заккрыть рот. Круговые движения языком по зубам, щекам при закрытом рту*)

Виноват наш бегемотик, бззззззззз, сам! (*Круговые движения языком по губам*)

Муха в ротике кружится, ммммммм, ох! (*Заккрыть рот. Круговые движения языком по зубам, щекам при закрытом рту*)

На язык к нему садится, ммммммм, ох! («*Лопаточка*»)

Улетай-ка, муха! Прогоню я муху! (*Дуть на высунутый язычок*)

Хорошо без мухи мне лежать на брюхе. («*Лопаточка*»)

Ха! Хо! Ху! Хе! 2р. (*На твердой атаке*)

28. «Рот»

Муз. и сл. С. Бурнос.

У меня язык большой, («*Лопаточка*»)

Захочу скручу трубой, («*Иголочка*»)

Захочу - постучу, («*Дятел*»)

Захочу - помолчу. (*Втянуть губы в рот глубоко, зажав их зубами*)

Губы, зубы и язык, вас люблю я, к вам привык!

Поболтаю языком. («Часики»)

Я как слон с хоботом. («Слоник»)

Я как рыба на волнах. («Худышка»)

Я как шарик в небесах! («Толстячок»)

Губы, зубы и язык, вас люблю я, к вам привык!

Поболтаю вверх и вниз. («Качели»)

Ну-ка, ротик, улыбнись. («Лягушка»)

Зубки постучите, (*Стучать зубами, не громко, но чётко 3 р.*)

Язык расчешите! («Расческа»)

Губы, зубы и язык, вас люблю я, к вам привык!

29. «Мамонтенок»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

У мамонтенка хобот длинный, («Дудочка»)

Им можно что-нибудь достать. («Качели»)

А хвостик маленький, короткий. (*Высунуть короткий язычок*)

Им можно просто помахать. («Часики»)

30. «Цапля и червячок»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Цапля так хотела кушать, ам-ам-ам.

Проглотила сто лягушек, ам-ам-ам. (*Пропевать, одновременно «клювиками» из пальцев рук открывать-закрывать под ритм*)

Цапля ногу поднимала, ах-ах-ах. (*Язык вправо вверх*)

И другую поднимала, ах-ах-ах. (*Язык влево вверх*)

Увидала как танцует червячок. («Вкусное варенье»)

Очень толстый и веселый чудачок. (*«Лопатка»*)
Берегись, мой аппетитный червячок. (*«Часики»*)
От меня не спрячешь вкусный свой бочок. (*Покусывать
один бочок языка, другой*)
Извивался и крутился червячок. (*Облизывать губы по
кругу*)
Развернулся и пустился на утек. (*Спрятать язычок в рот*)

31. «Скачет тройка лошадей»

Муз. и сл. М. Файн.

Скачет тройка лошадей за дровами в лес скорей.

Цоки-цоки-цоки-цок. *4р.* (*«Лошадка» под ритм*)

Из телеги мужичок достает он топорок.

Токи-токи-токи-ток. *4р.* (*Стучать кончиком языка за
верхними зубами*)

Все дровишки кряду-кряду, чтобы был везде порядок.

Ядок-ядок-ядок-ядок. *4р.* (*Стучать не сильно! зубами в
положении «Заборчик»*)

Скачет тройка лошадей из лесу домой скорей.

Цоки-цоки-цоки-цок. *4р.* (*«Лошадка» под ритм*)

И с дровами мужичок стучит в дверь, ведь там замок.

Токи-токи-токи-ток. *4р.* (*Стучать кончиком языка за
верхними зубами*)

Дома печку затопили и тепло всем подарили.

32. «Кошечка»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Кошки пушистые, лапки когтистые. (*Облизывать верх-
нюю губу*)

Кошечки гладкие, лапоники мягкие. (*Облизывать ниж-
нюю губу*)

Кошки гладят спинку и живот. (*Облизывать правый уго-
лок губ*)

Спинку и живот, а потом наоборот. (*Облизывать левый уголок губ*)

Вот тебе гребень-расчесочка.

От хвоста до ушей причешишь, кошечка. (*«Расческа»*)

Зашипела кошечка, спиночку выгнула. (*«Киска сердится»*)

Спиночку выгнула, за заборчик прыгнула. (*«Киска сердится» – «Заборчик»*)

Ну а если молока дать шипучей кошке,

Будет пить она его из глубокой плошки. (*«Лакать» язычком из «плошки» – сложить ладошки «чашечкой»*)

Крепче плошечку держи, пусть попьет кисуля. (*«Чашечка»*)

Стала кошка добрей, совсем не капризуля! (*Похлопать язычок губами*)

33. «Кренделек»

Муз. и сл. М. Файн.

Кручу кренделек, ароматный кручу. (*Облизывать губы языком по кругу*)

Очень-очень с тобой поменяться хочу. (*Облизывать губы языком по кругу*)

На! (*«Лопаточка»*) Дай! (*«Лопаточка»*) Спасибо! (*«Лопаточка»*)

Кручу кренделек, румяный кручу. (*Облизывать губы языком по кругу в другую сторону*)

Очень-очень с тобой поменяться хочу. (*Облизывать губы языком по кругу в другую сторону*)

На! (*«Лопаточка»*) Дай! (*«Лопаточка»*) Спасибо! (*«Лопаточка»*)

Кручу кренделек, очень вкусный кручу. (*Облизывать губы языком по кругу в другую сторону, подключить руки – «моталочка»*)

Очень-очень с тобой поменяться хочу. (*Облизывать губы языком по кругу в другую сторону, подключить руки – «моталочка»*)

На! («Лопаточка», подключить руки – протянуть ладошки вперед)

Дай! («Лопаточка», подключить руки – протянуть ладошки вперед)

Спасибо! («Лопаточка», подключить руки – протянуть ладошки вперед)

34. «Зарядка»

Муз. и сл. М. Файн.

Мы сегодня с вами вместе сделаем зарядку.

Повторяй движенья смело строго по порядку.

Все присели, (*Присесть, язык вниз*)

Дружно встали, (*Встать, язык наверх*)

Покачали головой. (*Качать головой вправо-влево, язык – «Часики» в ту же сторону*)

Повернулись, (*Поворот туловища вправо, щеки надуть*)

И нагнулись, (*Нагнуться вперед, щеки сдуть*)

И друг другу улыбнулись. («Лягушка»)

Молодцы! Теперь все вместе ускоряемся на месте.

Все присели, (*Присесть, язык вниз*)

Дружно встали, (*Встать, язык наверх*)

Покачали головой. (*Качать головой вправо-влево, язык – «Часики» в ту же сторону*)

Повернулись, (*Поворот туловища вправо, щеки надуть*)

И нагнулись, (*Нагнуться вперед, щеки сдуть*)

И друг другу улыбнулись. («Лягушка»)

Молодцы! Теперь все вместе ускоряемся на месте.

Еще 3р. с ускорением.

35. «Клубок»

Оборудование: мягкие шерстяные клубки.

Вар. 1. Дети по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса.

Вар. 2. Дети вместе пропевают определенный звук, разматывая при этом нитку.

Вар. 3. Дети вместе пропевают каждый свой звук, разматывая при этом нитку.

2.4 Развитие уровня сформированности слоговой структуры слова

1. «Музыкально-речевая пьеса «Теремок»

Муз. и сл. М. Файн.

Оборудование: предметные картинки с изображением героев сказки (предпочтительней, реалистичные игрушки), домик (теремок) с открывающейся дверью.

(В проигрышах дети делают пружинку).

Стоит в поле теремок, теремок. (Показывают на теремок)

Он не низок, (Опустить руки вниз) не высок, не высок. (Поднять руки вверх).

А какой он? Средненький. (Показать руками уровень около пояса)

Мыша мимо пробежала. Пи-пи-пи, пи-пи-пи. (Пропевать «Мыша», звукоподражание)

Теремочек увидала. (Имитировать бинокль)

Так-так-так, так-так-так. (Ногой топать впереди себя, пропевать так-так...)

В дверь большую постучала.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (Стучать одним кулачком, пропевать тук-тук...)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (Стучать другим кулачком, пропевать тук-тук...)

Двери некому открыть. (Развести руками)

Мыша, заходи! Ты тут будешь жить. (Махать мышке, в проигрыши звать «Мыша, иди!»)

Стоит в поле теремок, теремок. *(Дети делают пружинку, показывают на теремок)*

Он не низок, *(Опустить руки вниз)* не высок, не высок *(Поднять руки вверх)*.

А какой он? Средненький. *(Показать руками уровень около пояса)*

Жаба мимо проскакала. *(Прыгают на двух ногах)*

Ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква, ква-ква-ква. *(Пропевать)*

Теремочек увидала. *(Имитировать бинокль)*

Так-так-так, так-так-так. *(Ногой топать впереди себя, пропевать)*

В дверь большую постучала.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. *(Стучать одним кулачком, пропевать)*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. *(Стучать другим кулачком, пропевать)*

Мыша ей кричит: пи-пи, пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи. *(Пропевать звукоподражание)*

Жаба, в гости к нам иди! *(Махать жабе, в проигрыш звать «Жаба, иди!»)*

Стоит в поле теремок, теремок. *(Дети делают пружинку, показывают на теремок)*

Он не низок, *(Опустить руки вниз)* не высок, не высок *(поднять руки вверх)*.

А какой он? Средненький. *(Показать руками уровень около пояса)*

Зая мимо проскакал. *(Прыгают на двух ногах, приложив руки к голове – ушки)*

Прыг-прыг-прыг, прыг-прыг-прыг. Прыг-прыг-прыг, прыг-прыг-прыг. *(Пропевать)*

Теремочек увидал. *(Имитировать бинокль)*

Так-так-так, так-так-так. *(Ногой топать впереди себя, пропевать)*

В дверь большую постучал.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. *(Стучать одним кулачком, пропевать)*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. *(Стучать другим кулачком, пропевать)*

Мыша, жаба из окна: ква-ква-ква, пи-пи, пи-пи. *(Пропевать)*

Зая, в гости к нам иди. *(Махать зае, в проигрыш звать «Зая, иди!»)*

Стоит в поле теремок, теремок. *(Дети делают пружинку, показывают на теремок)*

Он не низок, *(Опустить руки вниз)* не высок, не высок. *(Поднять руки вверх)*

А какой он? Средненький. *(Показать руками уровень около пояса)*

Лиса мимо пробежала. *(Рукой махать сзади себя, как хвостом)*

Ох-ох-ох, ох-ох-ох. Ох-ох-ох, ох-ох-ох. *(Пропевать)*

Теремочек увидала. *(Имитировать бинокль)*

Так-так-так, так-так-так. *(Ногой топать впереди себя, пропевать)*

В дверь большую постучала.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. *(Стучать одним кулачком, пропевать)*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. *(Стучать другим кулачком, пропевать)*

Мыша, жаба, зая в миг: ква-ква-ква, прыг-прыг, пи-пи. *(Пропевать)*

Лиса, в гости к нам иди. *(Махать лисе, в проигрыш звать «Лиса, иди!»)*

Стоит в поле теремок, теремок. *(Дети делают пружинку, показывают на теремок)*

Он не низок, *(Опустить руки вниз)* не высок, не высок.
(поднять руки вверх)

А какой он? Средненький. *(Показать руками уровень около пояса)*

Миша мимо пробежал. *(Имитировать ходьбу медведя – вразвалочку)*

Топ-топ-топ, топ-топ-топ. *(Пропевать)*

Теремочек увидал. *(Имитировать бинокль)*

Так-так-так, так-так-так. *(Ногой топать впереди себя, пропевать)*

В дверь он даже не стучал –

Теремочек разломал! *(Обхватить голову, «горевать»)*

Оё-ёй, оё-ёй! *(пропевать)*

2. «Новый теремок» (Продолжение музыкально-речевой пьесы «Теремок»)

(Обсудить с детьми, кто остался без домика. Построить совместно дом из кубиков. Поочередно «заселять» в него животных).

Мыша, иди сюда! Мыша живи тут!

Зая, иди сюда! Зая живи тут!

Лиса, иди сюда! Лиса живи тут!

Жаба, иди сюда! Жаба живи тут!

Миша, иди сюда! Миша живи тут!

3. «В гостях у бабушки»

Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.

Однажды Катя приехала в деревню к бабушке. Увидев ее, от радости громко закричала: «А!» *(Дать образец пропевания).* После долгой дороги девочка очень устала. Бабушка уложила

ее спать, стала качать в кроватке и тихо напевать: «А» (*Дать образец пропевания, «укачивая» руками*).

Утром Катя проснулась и сказала, что у нее болит горло. Бабушке отвела ее к врачу. Он попросил Катю открыть рот, высунуть язык и шепотом сказать: «А» (*Дать образец пропевания, рот широко открыть, язык высунуть*).

Врач сказал, что можно лечить горло без лекарств. Для этого нужно петь звук А то громко, то тихо (*Дать образец пропевания, когда громко – руки вверх, тихо – вниз*).

Поправившись, Катя пошла во двор посмотреть, кто живет у бабушки.

Гусь. (*Сложить кисть в щепоть, изображая гуся и проговаривать: «Га-га-га» под марш или польку*)

Собака. (*Приложить кисти рук к голове, как уши и проговаривать: «Ав-ав-ав» под марш или польку*)

Лягушка. (*Согнуть руки перед грудью и развести пальцы, проговаривать: «Ква-ква-ква» под марш или польку*)

Вдруг пошел дождик. (*Соединить указательный и средний пальцы вместе, остальные сжаты в кулак. Ударять по ладони другой руки, проговаривая: «Кап-кап-кап» под марш или польку*)

4. «Попевки на звукоподражание»

Сл. и муз. Л. Татаркина.

(Выполнять движения, согласно тексту. В проигрыш – выполнять ритмичные движения, на выбор педагога. Проговаривать (пропевать) звукоподражания).

Заблудилась Маша в темном лесу,
Не найдет тропинку и кричит: «Ау!»

Ослик, ослик, мы с тобой друзья?

Ослик отвечал: «Иа-иа!»

Слышен плач малыша: «Уа-уа!»

Его мама ушла – «Уа-уа!»

Скорая помощь быстро мчит,

Маячок мигает, машина гудит: «Иу-иу!»

Слышим песенку козленка.

Он заблеял громко-громко: «Ме-ме-ме».

Вот мычит корова:

«Молока кому? Му-му-му»

На машине ехали

И домой приехали – би-би-би.

Мышка вышла из норы

И пищит: «Пи-пи-пи».

Паровозик пыхтит,

Быстро едет и гудит: «Ту-ту-ту».

Раздается где-то стук,

Топора громкий звук: «Тук-тук-тук».

Гуси, мои гуси, веселы всегда,

Как гогочут гуси: «Га-га-га».

Добрая собачка, хвостик задрал,

Очень громко лает: «Гав-гав-гав».

Ищет курочка цыплят, желтых маленьких ребят,

Убежали далеко – «Ко-ко-ко».

Поет барашек песенку
Мне и тебе: «Бе-бе-бе».

Ваня болен, зубик плох;
Ваня стонет: «Ох-ох».

Аня тоненькой иглой
Уколола пальчик: «Ой!»

Мячик ручкой, ножкой – хлоп,
Мячик скачет – оп-оп!

Мимо бака прохожу,
Мусор пахнет плохо – фу!

Будем мылом чисто мыться,
В ванной булькает водица – буль-буль-буль.

Глазки закрывай,
Крепко засыпай – бай, бай, бай.

5. «Песенка-прощание»

Муз. и сл. М. Файн.

В небе звездочка горела. А-а-а, а-а-а. *(Медленно, под музыку качать руками вверх, пропевать гласные на твердой атаке)*

Очень спать она хотела. А-а-а, а-а-а. *(Приложить ручки под ушко, пропевать гласные на твердой атаке)*

Попрощаться нам пора. Да-да-да. *(Качать головой, пропевать да-да на твердой атаке)*

Чтоб вернуться вновь сюда. Да-да-да. *(Качать головой, пропевать да-да на твердой атаке)*

Пока! *(Все машут)*

6. «Дождик»

Музыкальное сопровождение: спокойная музыка.

(Дети произносят «Кап...», стуча ладошкой то одной руки, то другой по ноге. Пропевать (проговаривать) «Кто там?», «Что там?»).

Мелкий дождик моросит:

Кап, кап, кап, кап.

В листьях сада шелестит,

Кап, кап, кап, кап.

Мокнет мяч у ворот,

Кап, кап, кап, кап.

Мокнет поле, огород,

Кап, кап, кап, кап.

Кап, кап, кап.

– Кто там?

Кап, кап, кап.

– Что там?

Ты ответь прямо.

Не стучи в раму!

– Это я дождик!

Кап, кап, кап – дождик!

Я гулять вышел

По твоей крыше!

7. «Тихо-громко»

Сл. и муз. Л. Татаркина.

(Проговаривать (пропевать) звукоподражания).

Звуки громкие бывают: бах-бах. (Громко хлопать в ладоши)

И бывают тихие: т-с-с-с. (Приставить палец ко рту)

Можно тихо напевать: «А-а-а-а-а»,

Можно громко закричать: «А-а-а-а». (Пропевать звук А)

Если громко слог пройдет: топ-топ-топ-топ,
Напугает и уйдет: топ-топ-топ-топ! (*Громко топать ногами*)

Звуки громкие бывают: бах-бах. (*Громко хлопать в ладоши*)

И бывают тихие: т-с-с-с. (*Приставить палец ко рту*)

Стрелки тикают вот так: «Тик-так, тик-так»,

Тихо часики стучат: «Тик-так, тик-так». (*Покачивать головой*)

Громко самолет летит: «У-у-у-у!». У него мотор гудит: «У-у-у-у!» (*Поднять руки в стороны*)

8. «Дай!»

Сл. Л. Татаркина.

Оборудование: игрушки из киндер-сюрприза – цыпленок, кошка, мишка.

(Выполнять движения, согласно тексту. Проговаривать (пропевать) – цыпа, да, киса, миша, дай. На каждый куплет прятать в ладошке соответствующую игрушку).

Открывай ладошку – дам тебе игрушку,
Это будет Цыпа, да, да, да!

Закрывай ладошку, спряталась игрушка,
Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!

Открывай ладошку – дам тебе игрушку,
Это будет Киса, да, да, да!

Закрывай ладошку, спряталась игрушка,
Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!

Открывай ладошку – дам тебе игрушку,
Это будет Миша, да, да, да!

Закрывай ладошку, спряталась игрушка,
Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!

9. «Игра с мячом»

Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.

(Логопед, бросая мяч, называет первый слог слова, ребенок, возвращает мяч, добавляет заданный слог, затем произносит слово полностью).

ТА – нота, вата, дата, хата, мята, бита, фата.

ТЯ – Катя, Петя, Витя, Митя.

НЯ – баня, няня, дыня, Тоня, Аня, Ваня, Таня.

ДИ – иди, буди, веди, ходи.

10. «Игра с мячом»

(Логопед, кидая мяч, называет предмет, ребенок, возвращая мяч, называет этот предмет во множественном числе).

Муха – мухи

Дыня, конь, мак, ель, дуга, кот, нота, кит, ива, липа, хата.

11. «Игра с мячом»

Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.

(Логопед, бросая мяч, называет первый слог слова, ребенок, возвращает мяч, добавляет заданный звук, затем произносит слово полностью).

М – дом, дам, дым, ком, гам, там, том.

12. «Игра с мячом»

(Логопед, кидая мяч, называет предмет, ребенок, возвращая мяч, называет этот предмет ласково).

Кот, ноль, дом, том, год, дым, мед, лед, ком, дуб, конь, пень, тень, день.

13. «Так-ток!»

(Педагог задает ритм деревянными ложками (клавесами). Дети, выполняя движения, проговаривают «тики-так, туки-так, токи-ток, туки-ток»).

Тики-так, тики-так. Так ходики стучат. (*Наклоны головы вправо-влево*)

Туки-так, туки-так. Так колеса стучат. (*Поочередно правой и левой рукой описывать перед собой круги*)

Токи-ток ток-ток. Так стучит молоток. (*Стучать кулачками*)

Туки-ток, туки-ток. Так стучит каблучок. (*Стучать каблучками, руки на пояс*)

14. «Муха»

Муз. и сл. Е. и С. Железновых.

Жжжжж, (дети, жужжа, бегают по залу и машут крылышками)

Кыш, муха, улетай!

Кыш, муха, улетай!

Кыш, муха, улетай! (Отмахиваться в разные стороны)

Лежать спокойно не мешай! (Грозить пальчиком)

Жу-жу, жу-жу.

Летаю и жужжу.

Жу-жу, жу-жу, (Летать по залу, махать крылышками, жужжать)

Устану – посижу. (Присесть)

Повторить всё 2 раза

15. «Это кто?»

Оборудование: деревянные ложки, клавесы.

(Педагог задает ритм деревянными ложками (клавесами). Дети, повторяют ритм своими инструментами; проговаривают «ток, кот, коток, бычок, тук, тик, кит, бык, тут»).

Ток-ток-ток, ток-ток.

Это кто, кто, кто?

Это кот, коток, тонкий коготок!
Этот кот – ребенок, маленький котенок!
Тик-тик-тик, тик-тик.
Это кто стучит?
Это кит, кит, кит. Это кит стучит!
Этот кит – ребенок, маленький китенок!
Тук-тук-тук, тук-тук.
Это кто тут?
Это бык-бычок, беленький бочок!
Он совсем ребенок, маленький теленок!

16. «Лошадка»

Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.

(Дети перемещаются по залу приставным шагом, с периодичностью меняя ведущую ногу. Пропевать (проговаривать) «Эй, и-го-го, но, скок, цок, топ, гоп, дон, тпр-ру-у, стоп!»).

Эй, лошадка! И-го-го!
Но, лошадка! Но, но!
Скок, лошадка! Скок, скок!
Цок, копытца! Цок, цок!
Выше ножки! Топ, топ!
Веселее! Гоп, гоп!
Колокольчик – дон, дон.
Громче, громче звон, звон.
Гоп, лошадка! Гоп, гоп!
Тпр-пу-у, лошадка! Стоп, стоп!

17. «Мышеловка»

Музыкальное сопровождение: часть 1 – попевка на двух нотах; часть 2 – Латвийская полька. Муз. А. Жилинского либо любая энергичная музыка.

(Часть детей составляет круг – мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети – мыш-

*ки. Дети, стоящие в кругу, пропевают слоговые цепочки, ладо-
нями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней
поверхности бедра).*

Все спят... Та – та.

Детки спят... Ти – ти – та.

Волк спит... Та – та.

Мишка спит... Ти – ти – та.

Только мышки не спят... Ти – ти – та – ти – ти – та.

Они кушать хотят... Ти – ти – та – ти – ти – та.

В мышеловку глядят... Ти – ти – та – ти – ти – та.

*(После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бе-
гать, суетиться, пищать «пи-пи-пи», – выбежать из круга. По
окончанию звучания музыки мышеловка захлопывается – дети
опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети ме-
няются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не бу-
дут переловлены).*

18. «Молоточек»

*Логопед произносит цепочку одинаковых слогов, сопро-
вождая их движениями – ударяет сверху правым кулаком по
левому. При произнесении безударного слога – правый кулак
поднимается невысоко, при ударном слоге – поднимется выше
и ударяет сильнее. Задание выполняется индивидуально. Каж-
дому ребенку предлагается новый вариант цепочки. Во время
выполнения одним ребенком, остальные проверяют – правиль-
но ли отстучал молоточек?*

Варианты слоговых цепочек:

ма-ма-МА, та-та-ТА, па-па-ПА, ва-ва-ВА, га-га-ГА;

ма-МА-ма, та-ТА-та, па-ПА-па, ва-ВА-ва, га-ГА-га;

МА-ма-ма, ТА-та-та, ПА-па-па, ВА-ва-ва, ГА-га-га.

19. «Птичка»

Оборудование: глиняная свистулька – птичка.

(Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого из детей. Педагог сопровождает пение игрой на глиняной свистульке).

Птичка прилетела, на ладошку села, нашему Сереже песенку пропела:

– Ля – ля – ля – ля, вот и песня вся. *(Дети пропевают хором)*

Давайте покормим птичку. Клю – клю – клю! *(Рассыпает по полу зернышки. Дети подбирают их и вкладывают в ладошку, пропевая по образцу)*

20. «День и ночь»

Оборудование: газовые платочки.

Музыкальное сопровождение: Колыбельная. Муз. Н. Римского-Корсакого, Польшка. С. Майкапар или любая двухчастная форма.

(Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть – таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку).

– Тук, тук, тук! – Кто стучится?

– Ночь. – Что принесла?

– Чай со звездами!

(Звучит) (Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки).

21. «Кричалки»

Оборудование: ударные музыкальные инструменты.

Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме (1-4 класс слоговой структуры слова по классификации А.К. Марковой). Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

Вар. 1. Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

Вар. 2. Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх – звук усиливается, когда руки опускаются вниз – звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» – тишина.

22. «Повстречались...»

(Разбить детей на пары. Педагог читает стихотворение, дети соединяют одинаковые пальцы, заканчивая фразу педагога звукоподражанием голосам животных).

Повстречались два котенка – Мяу-мяу! (Соединяют мизинцы правой руки)

Два щенка – Ав-ав! (Соединяют безымянные пальцы)

Два жеребенка – Иго-го! (Соединяет средние пальцы)

Два козленка – Ме-е! (Соединяют указательные пальцы)

Два быка – Му-у! Смотри, какие рога! (Соединяют большие пальцы. Далее, двумя пальцами (указательным и мизинцем) делают «козу», ходят врассыпную и «бодаются», проговаривая бу-бу)

Бу – бу, я рогатый,

Бу – бу, я хвостатый,

Бу – бу, я ушастый,

Бу – бу, очень страшный, всех испугаю, всех забодаю!

(Выполняется вначале правой рукой, а затем левой).

(Далее, дети отхлопывают ладонями друг друга название животных в единственном и множественном числе).

Киса – кисы;

собака – собаки;

конь – кони;

коза – козы;

бык – быки.

23. «Бурчалочка»

Оборудование: клавесы. Музыкальное сопровождение: любая веселая ритмичная музыка.

Сидел медведь под деревом, и в небо всё глядел.

И песенку – «бурчалочку» тихонечко он пел:

Бу – бу – бу – бу – бу – бум,

Бы – бы – бы – бы – бы – бым,

Бо – бо – бо – бо – бо – бом,

Ба – ба – ба – ба – ба – бам. *(Отстукивать и пропевать определенный ритм)*

Дятел слетел с березки, уселся на пеньке,

И песенку – «долбилочку» пел он налегке:

Ды – ды – ды – ды – ды – дым,

Ду – ду – ду – ду – ду – дум,

Да – да – да – да – да – дам,

До – до – до – до – до – дом. *(Отстукивать и пропевать определенный ритм)*

Траву жевала корова жарким летним днём.

И песенку – «мумулочку» мычала под кустом:

Му – му – му – му – му – мум,

Ма – ма – ма – ма – ма – мам,

Мо – мо – мо – мо – мо – мом.

Ми – ми – ми – ми – ми – мим. *(Отстукивать и пропевать определенный ритм)*

На день рождения к зайке сбежалась детвора.

И песенку – «пищалочку» пели до утра:

Пи – пи – пи – пи – пи – пик,

Ки – ки – ки – ки – ки – кик,

Ти – ти – ти – ти – ти – тик,

Ми – ми – ми – ми – ми – мик. *(Отстукивать и пропевать определенный ритм)*

Купила Цокотуха на рынке самовар.

Все восхищались: «Это, да! Замечательный товар!».

Муха позвала друзей – была она мудра. Песенку – «пых-телочку» пели до утра:

Пых – пых – пых – пых – пых – пых,

Пух – пух – пух – пух – пух – пух,

Пах – пах – пах – пах – пах – пах,

Пох – пох – пох – пох – пох – пох. (*Отстукивать и пропевать определенный ритм*)

24. «Ах, вы сени»

Оборудование: ударные музыкальные инструменты.

Музыкальное сопровождение: народная плясовая мелодия «Ах, вы сени».

Вначале дети воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши, используя ритмослоги (та – та, ти-ти – та), затем исполняют на инструментах, пропевая эти слоги.

25. «Ракета»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(Дети пропевают звукокомплексы).

Мы на ракете взлетим с друзьями.

Кто же к звезде полетит с нами?

Котик к ракете идёт. Мяу-миу-мяу.

Котик красиво поёт. Мяу-миу-мяу.

И бегемотик идёт. Бяу-биу-бяу.

Тоже красиво поёт. Бяу-биу-бяу.

Собачка к ракете идёт. Тяу-тиу-тяу.

Тявкает, песню поёт. Тяу-тяу-тяу.

Дятел к ракете летит. Дяу-диу-дяу.

Дятел поёт и стучит. Дяу-диу-дяу.

Белка к ракете идёт. Ц-цц-цц.

Белка орешек несёт. Ц-цц-цц.
Лошадка к ракете идёт. Тпрррр.
Фыркает, песню поёт. Тпрррр.
Индюк наш к ракете идёт. Бла-бла-бла.
Болтает и что-то поёт. Бла-бла-бла.
Слоник к ракете идёт. Ду-дуду-дуду.
Громко трубит и поёт. Ду-дуду-дуду.
В космосе ждёт нас луна и звёзды.
К ним полететь никогда
Не поздно.
Нам будет сниться трава
У дома.
Как в песне поётся нам всем знакомой.

26. «Иду – бегу» (Stop&go)

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции).

Иду, иду...стоп!

Бегу, бегу...стоп!

27. «Тук-так»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

(Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции).

Вар. 1. На «тук» – стучать кулачком, на «так» – ладошкой по столу.

Вар. 2. На «тук» – стучать клавишами друг об друга, на «так» – клавишами по столу.

Вар. 3. На «тук» – стучать барабанными палочками друг об друга, на «так» – палочками по барабану.

Тук-тук я стучу. Так-так я хочу. – 2р.

Кааак?

Тук-так – 8р. (*Медленно*)

Кааак?

Тук-так – 8р. (*Быстро*)

Кааак?

Тук-тук я стучу. Так-так я хочу. – 2р.

Кааак?

Тук, тук-тук, так, так-так. – 2р.

Кааак?

Тук, (3) так. (3) – 2р.

28. «Дом»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Оборудование: кубики.

(Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции).

Строю дом-дом-дом.

Буду жить я в нем. (*На каждое слово ставим кубик на кубик – строим башню*)

Вдруг – бах! (*Толкнуть башню*)

Упал! Ой-ой-ой! (*Обхватить ладошками щечки – горевать, качать головой*)

Повтор 4 раза.

29. «Зая»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Оборудование: игрушки – заяц, кроватка (коляска), стол, стул, овощи, фрукты.

(Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции).

Это зая (*Педагог показывает детям зайца*)

Да-да. – 2р.

Зая ест? (*Педагог положил зайца в кровать*)
Нет, нет! (*качать головой и рукой*)
Зая спит?
Да, да! (*Качать головой*)
Как?
Фу, фу... (*Ладони под ушко, глазки закрыли, «храпят»*)
Ой, кто,
Зая тут. – 2р.
Зая спит? (*Педагог посадил зайца за стол*)
Нет, нет! (*Качать головой и рукой*)
Зая ест?
Да, да! (*Качать головой*)
Как?
Ам, ам, ам. (*«Угощать» зайца фруктами-овощами*)

30. «Два пингвина»

Муз. и сл. С. Бурнос.

(Пропевать слова припева и выполнять действия по ходу композиции).

По дорожке длинной шли купаться два пингвина.

Припев:

Вжих, (*Рукой «скатиться с горки»*)

Прыг, (*Подпрыгнуть*)

Топ, топ, топ. (*Потопать*)

И-у, и-у, и-у.

Топ, топ, топ. (*Потопать*)

Море увидали, быстро-быстро побежали.

Далее припев 3 раза на ускорение.

31. «Приходи ко мне на ужин» (Музыкальная ситуационная игра)

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Оборудование: игрушки – заяц, кошка, мама, малыши, чайный сервиз, угощение.

(Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции).

Приходи ко мне на ужин. Мне дружок очень нужен.

Иди, иди.

Зая тут, киса тут, ляля тут, мама тут.

К самовару подхожу, наливаю чай, стужу.

Дуй, дуй. Ааа-фуууу...

Зая дуй – фу, киса дуй – фу, ляля дуй – фу, мама дуй – фу.

Приходи ко мне на ужин, вкусный чай уже остужен.

На пей, на пей.

Зая пей, киса пей, ляля пей, мама пей.

Дружно рядышком сидим, с медом блинчики едим.

На, ешь, ам! На, ешь, ам!

Зая ешь, ам! Киса ешь, ам! Ляля ешь, ам! Мама ешь, ам!

32. «Птички»

Муз. и сл. С. Бурнос.

Танцевали птички в вышине, (Соединить большие пальцы, перекрестив руки, ладони образуют крылья. Птичка летит вверх)

Распевали песни в тишине. (Указательный палец поднести к губам)

Буду, буду птичкам подпевать,

Широко свой ротик открывать.

Тути-та, тути-тути-та. Тути-тути-та-та-та.

Тути-та, тути-тути-та. Тути-тути-та-та-та. (Пропевать в соответствии с ритмом)

Танцевали совы при луне. (Соединить большой и указательный палец каждой руки в очки – сделать сову)

Распевали песни в тишине. (Указательный палец поднести к губам)

Буду, буду совам подпевать,

Широко свой ротик открывать.

Ух-ух-ах, ау-ау-ах. Ух-ух-ух-ух, ах-ах-ах.

Ух-ух-ах, ау-ау-ах. Ух-ух-ух-ух, ах-ах-ах. (*Пропевать в соответствии с ритмом*)

33. «Злюка-крокодил»

Муз. и сл. Ю. Дерябкина.

Оборудование: игрушки – кит, кот, змейка. Пинцеты большие, снежколепы и тп.

(Игрушки разложить в разных местах. По тексту песни свободно перемещаться по залу, ритмично стуча пинцетом, подходя по контексту к определённому животному).

Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (Ходим и ритмично стучим пинцетом, подходим к коту)

Пасть огромную открыл. (Открыть пинцет)

Потом закрыл. (Заккрыть)

Опа-опа! Та! Та-та-та! (Пропеть и простучать ритмичный рисунок)

Хочу слопать я кота! (Пропеть)

Фу! Фу! Ай-ай-ай! Ты кота не обижай! (Грозим пальчиком, пропевая)

Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (Ходим и ритмично стучим пинцетом, подходим к коту)

Пасть огромную открыл. (Открыть пинцет)

Потом закрыл. (Заккрыть)

Опа-опа! Та! Та-та-та! (Пропеть и простучать ритмичный рисунок)

Хочу слопать я ужа! (Пропеть)

Фу! Фу! Ай-ай-ай! Ты ужа не обижай! (Грозим пальчиком, пропевая)

Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. (Ходим и ритмично стучим пинцетом, подходим к коту)

Пасть огромную открыл. (Открыть пинцет)

Потом закрыл. (Заккрыть)

Опа-опа! Та! Та-та-та! *(Пропеть и простучать ритмичный рисунок)*

Хочу слопать я кита! *(Пропеть)*

Фу! Фу! Ай-ай-ай! Ты кита не обижай! *(Грозим пальчиком, пропевая)*

Ходит злюка, ходит злюка-крокодил. *(Ходим и ритмично стучим пинцетом, подходим к коту)*

Пасть огромную открыл. *(Открыть пинцет)*

Потом закрыл. *(Заккрыть)*

Опа-опа! Та! Та-та-та! *(Пропеть и простучать ритмичный рисунок)*

Может слопать мне тебя?! *(Эмоционально выделить обращение к ребенку)*

Фу! Фу! Ай-ай-ай! *(Грозим пальчиком, пропевая)*

Ну-ка, ты меня поймай! *(Оставить пинцет и убежать)*

34. «Тяну»

Муз. А. Логачевская, сл. М. Иванова.

Оборудование: коробка с отверстиями, в них кончики лент, бус, палочек, ваты.

(Пропевать слова и выполнять действия по ходу композиции).

Хвостик, хвостик потяну.

Будет длинная уууу.

Уууу!

Тяну, тяну. *(Пропевать и тянуть ленточки)*

Что ты делаешь?

Тяну! Ленту тяну!

Палочку я потяну.

Будет длинная

У – у.

Тяну, тяну. *(Пропевать и тянуть палочки)*

Что ты делаешь?

Тяну! Палку тяну!

Бусы, бусы потяну.
Будут длинные
У – у.
Тяну, тяну. (*Пропевать и тянуть бусы*)
Что ты делаешь?
Тяну! Бусы тяну!
Вату, вату потяну.
Будет длинная
У – у.
Тяну, тяну. (*Пропевать и тянуть вату*)
Что ты делаешь?
Тяну! Вату тяну!

35. «Секретики»

Муз. и сл. Ю. Дерябкина.

Оборудование: ведерко, заяц, мишка, пони, картинки соответствующих животных.

(Дети пропевают названия животных вместе с педагогом).

Секретики, секретики в ведерочке лежат! (Спрятать зайку и предложить ребенку найти «секретик»)

Зая! Зая! Зая у тебя!

Зая! Зая! Ставь его сюда! (Поставить зайку на картинку)

Секретики, секретики в ведерочке лежат! (Спрятать мишку и предложить ребенку найти «секретик»)

Миша! Миша! Миша у тебя!

Миша! Миша! Ставь его сюда! (Поставить мишку на картинку)

Секретики, секретики в ведерочке лежат! (Спрятать пони и предложить ребенку найти «секретик»)

Пони! Пони! Пони у тебя!

Пони! Пони! Ставь его сюда! (Поставить пони на картинку)

На игрушки я смотрю, называть я их могу. (Без музыкального сопровождения повторить животных)

Список использованных источников

1. **Бабина, Г. В.** Слоговая структура слова: Обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: логопед. технологии : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031800 – 031800 – логопедия / Г. В. Бабина, Н. Ю. Шарипова. – Москва : ПАРАДИГМА, 2014. – 96 с. – (Специальная коррекционная педагогика). – 1000 экз. – ISBN 978-5-4214-0006-6. – Текст : непосредственный.
2. **Большакова, С. Е.** Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей : Методическое пособие. 3-е изд. / С. Е. Большакова. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 64 с. – (Библиотека Логопеда). – Доп. тираж 2000 экз. – ISBN 978-5-9949-1692-6. – Текст : непосредственный.
3. **Васильева, В. С.** Работа в группах комбинированной направленности с детьми с тяжелыми нарушениями речи : Учебно-методическое пособие / В. С. Васильева, Л. М. Исрафилова, И. Ю. Федорова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2020. – 95 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-907409-12-5. – Текст : непосредственный.
4. **Васильева, В. С.** Теоретико-методологические основания развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольного образования / В. С. Васильева, Е. Ю. Никитина. – Москва : Изд-во «Перо», 2017. – 275 с. – 5000 экз. – ISBN 978-5-906997-23-4 Текст : непосредственный.
5. **Васильева, В. С.** Structure of communication competence of teachers of preschool educational institutions [Электронный ресурс] / В. С. Васильева, Е. Ю. Никитина, Е. В. Резникова, Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Текст : непосредственный // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Серия: «Social and Behavioural Sciences». – 2021. – ISSN 2357–1330. – №119. – С. 102–111.
6. **Волкова, Г. А.** Логопедическая ритмика : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2010. – 352 с. – (Коррекционная педагогика). – 2000 экз. – ISBN 978-5-89814-578-1. – Текст : непосредственный.

7. **Воронова, А. Е.** Логоритмические занятия для детей 3-5 лет с ОНР / А. Е. Воронова, А. Е. Корчагина, И. В. Кривенко – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 64 с. – (Библиотека Логопеда). – 2500 экз. – ISBN 978-5-9949-2481-5. – Текст : непосредственный.

8. **Воронова, А. Е.** Логоритмика для детей 5-7 лет / А. Е. Воронова. – 3-е изд., перераб. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 128 с. – (Библиотека Логопеда). – Доп. тираж 700 экз. – ISBN 978-5-9949-1859-3. – Текст : непосредственный.

9. Воспитание и обучение детей с задержкой психического развития в общеобразовательной группе ДОУ : методические рекомендации / сост. В. С. Васильева, М. М. Полуротова. – Челябинск: Изда-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2021. – 54с. – 100 экз. – Текст : непосредственный.

10. **Кишеневская, М.** Логоритмика с детьми 3-4 лет : конспекты занятий: I полугодие / М. Кишеневская, Е. Кузнецова. – [б.м.] : Издательские решения, 2020. – 102 с. – ISBN 978-5-4498-8695-8 – Текст : непосредственный.

11. **Кишеневская, М.** Логоритмика с детьми 4-5 лет : конспекты занятий: I полугодие / М. Кишеневская, Е. Кузнецова. – [б.м.] : Издательские решения, 2020. – 158 с. – ISBN 978-5-0051-7382-9 – Текст : непосредственный.

12. **Крупенчук, О. И.** Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Литера», 2020. – 96 с. – (Серия «В помощь логопеду»). – 2000 экз. – ISBN 978-5-407-00366-3. – Текст : непосредственный.

13. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 3–4 лет с ТНР / Авт.-сост. Т. В. Киселева, Л. А. Манакова. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2019. – 96 с. – 1000 экз. – ISBN 978-5-907009-87-5. – Текст : непосредственный.

14. Логопедия. Теория и практика / под ред. д.п.н. профессора Т. Б. Филичевой – Москва : Эксмо, 2017. – 608 с. – Доп. тираж 4000 экз. – ISBN 978-5-699-84343-5. – Текст : непосредственный.

15. **Лопухина, И. С.** Логопедия. Речь, ритм, движение / И. С. Лопухина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2004. – 128 с. – Доп. тираж 5000 экз. – ISBN 5-7931-0281-7. – Текст : непосредственный.

16. **Маркова, А. К.** Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / А. К. Маркова – Текст : непосредственный // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : АПН РСФСР, 1961. – С. 59–70.

17. **Метельская, Н. Г.** 100 физкультминуток на логопедических занятиях / Н. Г. Метельская. – 2-е изд., испр. – Москва : ТЦ Сфера, 2018. – 64 с. (Библиотека Логопеда). – Доп. тираж 1000 экз. – ISBN 978-5-9949-0859-4. – Текст : непосредственный.

18. **Новикова, Е. А.** Логопедическая ритмика в коррекционной работе с детьми с ОНР (общее недоразвитие речи) / Е. А. Новикова, В. С. Васильева. – Текст : непосредственный // Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования: сборник статей XI международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Южно-уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: в 2-х ч. / под общ. ред. В. С. Васильевой, С. В. Росляковой; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. Гуманитар.-пед. ун-т – Челябинск : Юж.-Урал. науч. центр РАО, 2019. – 500 экз. – ISBN 978-5-907210-65-3. – Ч. 2. – С. 142-148.

19. **Новиковская, О. А.** Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях : Практическое пособие для педагогов и родителей / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2005. – 272с., ил. – 5000 экз. – ISBN 5-7931-0307-4. – Текст : непосредственный.

20. **Татаркина, Л. А.** Логоритмика: запуск речи через пение и движение для детей от двух лет: с песенками и попевками по QR-коду / Л. А. Татаркина. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 70 с., [6] л. ил. – (Школа развития). – 2500 экз. – ISBN 978-5-222-36356-0. – Текст : непосредственный.

21. Формирование слоговой структуры слова у детей с нарушениями речи : методические рекомендации / сост. С. Г. Щербак. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 24 с. – 100 экз. – Текст : непосредственный.

22. **Четверушкина, Н. С.** Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Н. С. Четверушкина. – Москва : «Издательство Гном и Д», 2001. – 96 с. – (Практическая логопедия). – 10000 экз. . – ISBN 5-296-00248-2. – Текст : непосредственный.

23. **Четверушкина, Н. С.** Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений / Н. С. Четверушкина – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 192 с. (Логопедические технологии) – 1000 экз. – ISBN 978-5-4441-0208-4. – Текст : непосредственный.

24. **Шереметьева, Е. В.** Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и их семей в образовательных организациях : учебно-методическое пособие / Е. В. Шереметьева. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 287 с. – 500 экз. – ISBN 978-5-907284-80-7. Текст : непосредственный.

Учебное издание

Васильева Виктория Сергеевна,
Макарова Оксана Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА
У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Ответственный редактор
Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка
В. М. Жанко

Подписано в печать 27.05.2022. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6,22.
Тираж 500 экз. Заказ 342.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2