



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Высоцкая Надежда Романовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Андреева Евгения Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	5
1.1 Анализ понятия творческого мышления в психологи-педагогической литературе	5
1.2 Психолого-педагогические особенности младших школьников	12
1.3 Особенности развития творческого мышления младших школьников на уроках окружающего мира.....	17
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	31
2.1 Диагностика уровня развития творческого мышления у младших школьников.....	31
2.2 Комплекс занятий по развитию творческого мышления младших школьников на уроке окружающего мира.....	41
Выводы по второй главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы данной дипломной работы обусловлена тем, что Федеральный государственный стандарт начального общего образования призван обеспечить выполнение основной цели: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Поэтому всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, творческого мышления младшего школьного возраста.

В условиях современной школы творческое мышление по привычке и по инерции чаще всего развивается лишь на специальных «уроках творчества», далеких от собственно мыслительных составляющих творческого мышления, что актуализирует проблему развития этого мышления.

Цель работы: теоретически обосновать особенности развития творческого мышления младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность применения комплекса занятий на уроках окружающего мира.

Объект исследования: является творческое мышление младших школьников.

Предмет исследования: особенности развития творческого мышления младших школьников на уроке окружающего мира.

Задачи:

– рассмотреть психолого-педагогическую сущность творческого мышления;

– выявить психолого-педагогические особенности младших школьников;

– выделить особенности развития творческого мышления младших школьников на уроке окружающего мира;

– экспериментальным путем проверить результативность применения комплекса занятий, направленных на развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, констатирующий и формирующий эксперименты, обработка, анализ полученных данных.

База исследования – МОУ «СОШ №44 им. С.Ф. Бароненко г. Копейска.

Данная работа состоит из введения, двух глав, включающих пять параграфов, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

1.1 Анализ понятия творческого мышления в психологи- педагогической литературе

Мышление есть психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. В Токовом словаре русского языка С.И. Ожегова мышление определяется как высшая ступень познания, процесс отражения объективной действительности [17].

Мышление характеризуют два его основных и существенных признака – опосредованность и обобщенность. Эти признаки заложены в определении мышления, под которым понимается процесс опосредованного и обобщенного отражения в сознании окружающей действительности во всех ее существенных связях и отношениях [33, с. 64].

Мышление играет важную роль, оно направлено на решение определенных задач:

- познание сущности объективного мира, окружающей действительности, законов существования процессов и явлений;
- познание мира в его изменяемости, постоянном развитии и трансформации;
- возможность предвидеть определенные события, будущее, оперировать различными фактами, планировать практическую деятельность, осуществлять анализ и контроль [34, с. 102].

Существуют различные подходы к классификации видов мышления, каждая из которых использует свои основания. Например, виды мышления могут различаться в зависимости от характера выполняемых задач, от степени оригинальности и новизны, развернутости, в зависимости от используемых средств мышления, в зависимости от выполняемых функций, в зависимости от возраста.

В рамках данной работы нас будет интересовать такой вид мышления, как творческое мышление, которое выделяется в рамках классификации в зависимости от степени оригинальности и новизны. Проблема творчества, творческого мышления изучается с античных времен. Первые попытки осмысления творчества сделаны философами, которые рассматривали творчество как деятельность, отличную от работы, выполняемой по образцу. Значительный вклад в понимание творчества внесли Платон и Аристотель. По их мнению, творческая деятельность характеризуется ее повторяемостью и своеобразием [25, с. 21].

В отечественной педагогике и психологии творчество раскрывается в работах Л.С. Выготского, Т.В. Кудрявцева, М.М. Матюшкина, В.Л. Пономарева и др.

К. Р. Хачатурова считает, что творчество – это сложный процесс, синтез познавательной деятельности и качеств эмоционально-волевой сферы личности. В основе творчества лежат творческое мышление и творческое воображение. Творческое мышление позволяет использовать накопленные знания, применять их в деятельности по разработке нового продукта, открытию новых идей, изобретений [31, с. 65].

Н.В. Уварина отмечает, творчество лежит в основе деятельности, направленной на создание нового и оригинального продукта в виде духовных и материальных ценностей. Формирование творческого мышления осуществляется в процессе обучения и воспитания, причем у детей формируются навыки создания творческого продукта, обладающего субъективной новизной и оригинальностью. Данный продукт является новым для самого ребенка. Творческое мышление также необходимо для применения знаний и умений в процессе творческой деятельности [29, с. 67].

А.Г. Спиркин выделяет такие особенности творчества, как направленность на создание оригинальных идей, установление новых фактов и свойств, открытие закономерностей, методов преобразования

окружающего мира. Автор считает, что «новизна объективна и социально значима, если результат действительно новый в контексте истории культуры, если же он нов лишь для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения [26, с. 445].

С.Л. Рубинштейн также подчеркивает такую особенность творчества, как создание нового и оригинального продукта, который обладает объективной и субъективной значимостью. Объективная значимость творчества – это ценность творческой деятельности не только для самого творца, но и для общества, науки. Субъективная значимость творчества в большей степени важна для самой личности. Любая деятельность, по мнению С.Л. Рубинштейна, содержит в себе элементы творчества [22, с. 59].

Л.С. Выготский, Т.В. Кудрявцев, М.М. Матюшкин, В.Л. Пономарев установили единство творческого процесса у детей и взрослых: одинаковые стадии протекания и активности, одинаковое напряжение, одни и те же состояния, те же качества. Но при этом для детей на первый план выходит субъективная значимость творчества.

Таким образом, творчество рассматривается в рамках различных наук, в том числе в педагогике и психологии.

В.Н. Дружинин [21] считает, что в основе творчества лежит такой познавательный процесс, как творческое мышление. Он выделяет несколько направлений исследования творчества: редуccionистский и психометрический. Редуccionистский подход включает в творчество наличие высокого уровня интеллекта, способности к творчеству, или креативности (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен). Психометрический подход предполагает наличие творческого мышления (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Е.П. Торренс).

Дж. Гилфорд рассматривает творческое мышление в рамках психометрического подхода. Автор выделяет два вида мышления – дивергентное и конвергентное. Конвергентное мышление – это мышление, идущее в одном направлении и используемое тогда, когда необходимо

найти одно единственное решение для решения поставленной задачи. Дивергентное мышление – это мышление, идущее в разных направлениях и предполагающее поиск нескольких решений. Именно дивергентное мышление, по мнению Дж. Гилфорда, лежит в основе творческой деятельности [6].

Дивергентное, или творческое, мышление включает следующие операции: трансформация и импликация. Трансформация предполагает преобразование, изменение информации под необычным углом, модификацию объектов, ситуаций. Импликация – это операция, позволяющая выходить за рамки, за пределы объектов и явлений, использование приемов логического рассуждения.

По Дж. Гилфорду, творческое мышление можно оценить по наличию следующие параметров: – беглость – это умение производить различные идеи в определенный промежуток времени; – гибкость – это умение так изменять заданные параметры объекта, чтобы увидеть новые свойства и признаки; – оригинальность – это умение создавать новые, необычные идеи на основе отдаленных ассоциаций; – разработанность – это умение предложить новый способ использования объекта [6, с. 76].

Идеи Дж. Гилфорда были в дальнейшем изучены и дополнены Е.П. Торренсом, которым была разработана методика диагностики творческого мышления детей на основе дополнения заданных шаблонных фигур новыми элементами, в результате чего создаются новые образы.

Развитие творческого мышления, по мнению Е.П. Торренса, необходимо начинать как можно раньше и значительное внимание уделять этой работе в период обучения детей в начальной школе [28].

А. Медник считает, что творческое мышление заключается в поиске решения поставленной проблемы и включает в себя как конвергентные, так и дивергентные операции. При этом он выделил такую зависимость: чем больше используются операции дивергенции, чем из более отдаленных областей найдены ответы для решения проблемы, тем более творческим и

креативным является процесс. Креативный мыслительный процесс состоит в формировании новых ассоциаций [31, с. 66].

Ю.Б. Гатанов отмечает, что творчество включает в себя несколько факторов, в том числе интеллект, знания, стиль мышления, индивидуальные черты и качества личности, мотивацию, влияние внешней среды. Среди них творческое мышление занимает важное место, так как благодаря ему осуществляются творческие операции, необходимые в процессе разработки творческого продукта. С творческим мышлением тесно связаны такие способности, как синтетическая – способность преодолевать границы обыденного сознания, аналитическая – способность предлагать различные идеи, практическая – способность убеждать других в значимости своих идей. Также важной особенностью творческого мышления является наличие таких качеств, как широта и независимость мышления, умение самостоятельность ставить проблемы и решать их на основе имеющихся знаний [6, с. 45].

З.И. Калмыкова выделяет такие показатели творческого мышления, как способность создавать творческий продукт и как наличие определенных качеств мышления. Творческий продукт как результат творческой деятельности включает различные идеи, инновации, направления, которые создаются в различных областях знания – науке, художественном и литературном творчестве, в учебной деятельности. Для функционирования творческого мышления необходимы такие качества, как самостоятельность, широта мышления, оригинальность, легкость построения ассоциаций, гибкость, критичность [20, с. 27].

Н.С. Кондакова, Т.В. Мишина единицей анализа креативности выделяют понятие «интеллектуальная активность», определяемое как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы. Интеллектуальная активность является единицей творчества и включает в себя ряд параметров,

среди которых наряду с личностными и мотивационными факторами выделяются умственные, или интеллектуальные. Умственные способности необходимы для творческого процесса, так как предполагают наличие определенный запас представлений, мыслительных операций, интеллектуальной инициативы, способности к креативности, продуцированию новых и оригинальных идей [13, с. 37].

Если рассматривать творческое мышление детей, то можно отметить, что каждый ученик обладает творческим потенциалом в определенной мере. Для развития творческого мышления детей необходимо создавать специальные условия, организовывать виды деятельности, требующие включения творческих способностей/

Таким образом, под творчеством понимается процесс открытия новой идеи, создания оригинального продукта, усовершенствования способа решения задачи, нахождения нового применения. Творчество предполагает наличие определенных умений, способностей и качеств личности, а также такого познавательного процесса, как творческое мышление. Под творческим мышлением понимается вид мышления, в основе которого лежат операции дивергенции, направленные на создание и продуцирование разнообразных идей. Творческое мышление включает такие характеристики, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Развитие творческого мышления в процессе онтогенеза проходит ряд последовательных этапов, на каждом из которых формируются определенные качества личности, накапливается запас знаний и представлений, а также приобретается опыт творческой деятельности.

По мнению А.Д. Прогонновой, творческое мышление, заключается в комплексе умений создания новых и оригинальных идей, а также образовательных продуктов. Для детей дошкольного возраста продукт творческой деятельности должен обладать в первую очередь субъективной значимостью. Это означает, что дети приобретают опыт творческой

деятельности, проявляют свои умения для создания нового для себя, а не для других людей [19, с. 726].

В научной литературе встречаются различные точки зрения на структуру творческого мышления детей дошкольного возраста. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Т.В. Кудрявцева, можно выделить следующий компонентный состав творческого мышления дошкольников: дивергентные операции, креативность как способность к творчеству, способность к применению методов творчества детьми в процессе выполнения творческих заданий.

Дж. Гилфорд при разработке тестов для изучения творческого мышления выделял три основных параметра – это интеграция, чувствительность к творчеству и оригинальность. Именно оригинальность является самой главной характеристикой, по которой можно оценить творческое мышление. Оригинальность понимается как способность детей предлагать необычный подход к решению проблемы [12, с. 166].

Одним из самых распространенных и широко используемых тестов для диагностики творческого мышления является тест Е.П. Торренса. Апробация данного теста позволила автору разработать методику дорисовывания фигур и оценки таких параметров творческого мышления, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность [28].

А.М. Матюшкин считает, что творчество направлено, в первую очередь, на создание субъективно новых ценностей [15].

Субъективное творчество – деятельность или результат деятельности человека, обладающий новизной, значимостью и полезностью только для него как субъекта. В обучении важно учитывать субъективную новизну результата творчества, то есть новое для ребенка. Ребенок может проявить себя в таких видах творчества:

– «научное» творчество – это теоретическое исследование, открытие нового правила, закона;

– практическое творчество – поиск практического решения, способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование;

– художественное творчество – это художественное отображение действительности на основе творческого воображения (литературные сочинения, рисование, написание музыкального произведения) [15].

При разнообразии подходов к диагностике и развитию творческого мышления следует выделить общие моменты.

1. Для изучения уровня сформированности творческого мышления детей необходимо определить критерии и показатели творческого мышления, выбрать соответствующие возрасту методы и методики.

2. Необходимо создать условия для развития творческого мышления. Это различные виды творческих заданий в процессе обучения, различные направления творческой деятельности (художественное, литературное, музыкальное творчество), применение методов, которые основаны на проблемном обучении (эвристические, частично-поисковые, проблемные, алгоритмические методы обучения детей). Развитие творческого мышления должно осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста и в разнообразной творческой деятельности, в которой дети взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми.

1.2 Психолого-педагогические особенности младших школьников

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе меняются интересы, ценности ребенка, он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Охарактеризуем социальную ситуацию в младшем школьном возрасте.

1. Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.

2. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

3. Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам).

4. Мотивация достижения становится доминирующей.

5. Происходит смена распорядка дня.

6. Укрепляется новая внутренняя позиция.

7. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление [10].

Благодаря этому, с одной стороны, интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Рассмотрим некоторые из них.

Восприятие в начале младшего школьного возраста недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры. Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, в то же время им выделяются, так же, как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие свойства, в основном, цвет, форма и величина. Для того чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учителю необходимо проводить специальную работу по наблюдению [8].

Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. Недаром восприятие рисунка в возрасте 2-5 лет называли стадией перечисления, а шести лет – стадией описания. Позже, после 9-10 лет, целостное описание картины дополняется логическим объяснением изображенных на ней явлений и событий (стадия интерпретации). Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет

наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, оно не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы [35].

Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями. Они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучения строится с опорой на произвольную память.

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно переводить то, что запомнили. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить рациональные способы запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его запоминает. Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. По мнению Е.Л. Бережковской, младший школьник может успешно запомнить и воспроизвести непонятный ему текст. Поэтому взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, то есть каким способом ученик это запомнил [1].

Учитель в начальных классах учит детей использовать мнемонические приемы. Это, прежде всего, деление текста на смысловые части, прослеживание основных смысловых линий, выделение смысловых опорных пунктов или слов, возвращение к уже прочитанным частям текста для уточнения их содержания, мысленное припоминание прочитанной части и воспроизведение вслух и про себя всего материала, а также рациональные приемы заучивания наизусть. В результате учебный

материал понимается, связывается со старым и включается в общую систему знаний, имеющуюся у ребенка. Такой осмысленный материал легко «извлекается» из системы связей и значений, то есть легко воспроизводится [23].

Процесс обучения без достаточной сформированности внимания невозможен. Ребенок способен концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у него все еще преобладает произвольное внимание. Для младшего школьника внешние впечатления – сильный отвлекающий фактор, ему трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Его внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью – он может сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 мин. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально он следует указаниям учителя, работая под его постоянным контролем. Ученик постепенно приобретает умение выполнять задания самостоятельно – сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть, собственно, произвольное внимание ученика. Разные дети внимательны по-разному: раз внимание обладает различными свойствами, эти свойства развиваются в неодинаковой степени, создавая индивидуальные варианты [8].

Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Л.С. Выготский в своих исследованиях указывал на то, что воображение развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Автор писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том,

что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [5].

Воображение является основой любой творческой деятельности и благодаря которому, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового [9]. Согласно данному утверждению, весь мир культуры, сделанный руками человека в отличие от мира природы, является продуктом творческого воображения. Из этого следует, что творческая деятельность воображения обусловлена богатством и разнообразием прежнего опыта человека.

Вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, с целью создания прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше младший школьник видит, слышит и переживает, знает, усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем продуктивнее, качественнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Продуктивное творческое воображение можно охарактеризовать не только оригинальностью и богатством продуцируемых образов, но и умением направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям. Неумение же управлять своими идеями и подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие из них не воплощаются в жизнь.

Основная линия в развитии воображения младшего школьника является развитие направленности воображения, так как у ребенка данного возраста воображение идет за предметом и все, что он создает, носит неоконченный и отрывочный характер. По этой причине необходимо помочь младшему школьнику научиться, не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения.

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным. Большое значение при этом имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых [16]. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Многие родители уверены, что способности ребёнка представляют собой уже готовый набор навыков и умений. Однако они ошибаются. Человек не появляется на свет способным к какому-то определённому виду творчества. Наличие у него тех или иных способностей, скорее всего, будет обусловлено воздействием правильной организации воспитания и обучения на начальном этапе его жизни. Именно поэтому очень важно, вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его желание находить необычные и уникальные решения.

1.3 Особенности развития творческого мышления младших школьников на уроках окружающего мира

Само содержание учебного материала по предмету «Окружающий мир» и форма проведения современных уроков создают благоприятные условия для развития творческого мышления младших школьников. Разнообразие видов деятельности, возможность использования средств природы и искусства способствуют не только формированию учебно-познавательных умений, но и развивают творческое мышление учащихся. Младший школьник оптимистичен, любознателен, эмоционален, любит играть и фантазировать. Уроки и внеурочная работа по «Окружающему

миру» позволяют проектировать, моделировать, играть, инсценировать, составлять творческие рассказы, кроссворды, загадки.

Н.Ф. Виноградова отмечает, что важным условием развития творческого мышления младшего школьника является использование заданий, требующих воображения. Автор учебника и программы «Окружающий мир» исходит из того, что воображение – это привычка к собственным решениям, открытиям, поиску, это отход от образца и работа по собственному замыслу, создание нового образа. Воображение необходимо, чтобы развивать творческое мышление человека переносить функции одного предмета на другие, не обладающие ими. Воображение определяет наличие у человека способности видеть целое раньше, чем части. И наконец, воображение развивает способность идентифицировать, то есть ставить себя на позицию другого человека (предмета), что является предпосылкой формирования ролевого поведения [3, с. 71].

Л.С. Выготский также отмечает, что для развития творческого мышления необходимо использовать задания, активизирующие воображение. Способность к воображению нуждается в особой заботе, и развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. С уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творческой деятельности [5, с. 10].

Развивает творческое воображение младших школьников при изучении предмета «Окружающего мира» использование музыки и живописи. «Учитель должен подвести детей к пониманию того, что люди смотрят на мир «разными глазами», что одно и то же явление воспринимается по-разному ученым, художником, скульптором, композитором, писателем», – считает Н.Ф. Виноградова [3].

Например, при изучении сезонных изменений в природе школьники, используя собственные наблюдения в природе, произведения живописи и стихи, обсуждают, одинаковые ли чувства и мысли рождаются у человека,

когда приходит осень? (репродукция картины И.А. Бродского «Опавшие листья», стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»).

Учитель может предлагать следующие задания: сопоставить настроение музыкального произведения с пейзажем; определить настроение музыкального произведения и нарисовать воображаемую картину к нему; подобрать музыку к картине; составить рассказ по картине. Приведем пример:

1. Учитель предлагает из трех контрастных по настроению картин о природе выбрать ту, которой в большей мере соответствует музыкальное произведение. Например, нужно сравнить характер пьесы Н.А. Римского-Корсакова «Море» с картинами А.К. Айвазовского, изображающими спокойное и бушующее море.

Такие упражнения имеют большое значение для развития воображения детей, умения определять настроение окружающих людей; помогают учащимся выделить особенности средств выразительности разных видов искусства, стимулирует собственное творчество.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Учителю необходимо помогать младшим школьникам использовать возможности своего воображения в направлении прогрессивного саморазвития. С этой целью можно предлагать учащимся нестандартные задачи, требующие от детей оригинального, творческого решения, применения знаний в новой ситуации.

Одним из условий развития творческого мышления на уроках «Окружающего мира» является включение детей в разнообразные виды деятельности, в которых младший школьник находится в позиции субъекта: поисковую, исследовательскую, творческую, игровую.

Например, Н.Ф. Виноградова предлагает учить детей на уроках «Окружающего мира» составлять творческие рассказы по изученному материалу или на основе своих наблюдений. Автор выделяет несколько

отличительных признаков творческого рассказа от простого воспроизведения текста учебника:

1. Творческий рассказ включает передачу собственного индивидуального мнения школьника по поводу конкретного события или объекта окружающего мира;

2. Содержание творческого рассказа выходит за рамки изучаемого в классе материала, ученик использует в рассказе знания, приобретенные им в самостоятельной деятельности;

3. Тема творческого рассказа часто «скрывает» проблему, требует от рассказчика размышления, сочинения, высказывания предположения, творческого раздумья [3].

В зависимости от особенностей изучаемой темы, Н.Ф. Виноградова советует учителям использовать следующие виды рассказов:

1. Сюжетный рассказ на основе непосредственного восприятия природы, труда людей, явлений общественной жизни. Этот вид рассказа способствует развитию умений учащихся в построении сюжетной линии, способствует развитию творческого мышления и воображения.

2. Сюжетный и описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин.

3. Описательный рассказ, построенный на сравнении разных явлений природы и социальной жизни.

4. Рассказ-этюд – краткая яркая зарисовка, описание какого-то одного, наиболее характерного, оригинального объекта, сравнение его с другими объектами окружающего мира. Рассказ-этюд своеобразная словесная зарисовка, образная характеристика предмета. Главная отличительная характеристика этого вида рассказывания – краткость, образность, выделение наиболее яркого признака описываемого явления [3, с. 76].

Для развития творческого мышления Н.Ф. Виноградова предлагает использовать идеальное моделирование. Например, на обобщающем уроке по предмету «Окружающий мир», можно дать такое задание: «Представь

себе, что ты житель Древней Руси (Московского государства, России). Расскажи о себе: как тебя зовут, где ты живешь, каков твой дом, кем работают члены твоей семьи, кем можешь работать ты и др.». Учащимся в процессе идеального моделирования предстоит сыграть роль человека другой эпохи, что поможет им актуализировать знания, а учителю – увидеть неточности, систематизировать и углубить исторические представления детей.

С младшими школьниками можно создавать идеальные модели или мысленные проекты, например, на темы: «Что будет, если все люди на земле будут курить?», «Что будет, если не убирать мусор?», «Что будет, если отменить все правила поведения?» В процессе моделирования дети должны будут представить себе эту ситуацию, материализовать свой мысленный проект в сочинении-миниатюре или коллективном рисунке [7, с. 51].

Развитию творческого мышления младших школьников способствуют задания, связанные с созданием предметных моделей. Например, младшие школьники могут создать предметную модель географического рельефа местности. Подробно методика «лепки» такой модели описана С.А. Павловичем. Для формирования неровного рельефа гор, холмов, бугристой поверхности склонов гор и оврагов С.А. Павлович предлагает использовать тонкую оберточную бумагу или даже мятые газеты. Из комков такой бумаги, ставшей от намокания пластичной, при небольшом навыке можно лепить любые фигуры – горные вершины, всевозможные горные уступы, ряды холмов. Другим пластичным материалом, для более тонкой детальной лепки, является гигроскопическая вата, которую смачивают мучным клеем, отжимают и затем лепят из этой ваты какой-нибудь мелкий рельеф, фигурки людей и зверей [2, с. 75].

По курсу «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой младшим школьникам предлагаются различные задания по моделированию. Уже в первом классе детям предлагается смоделировать своё поведение в различных ситуациях (при изучении раздела «Ты – первоклассник»). На

уроке по теме: «Дорога от дома до школы» учащиеся с помощью карточек с изображением домов, магазинов, аптек и других необходимых элементов улицы, моделируют улицу города, на которой живут. Потом с помощью стрелок выкладывают безопасный маршрут движения от дома до школы. Моделирование развивает творческую активность и воображение младших школьников.

На уроках «Окружающего мира» учащимся предлагают составлять творческие модели-схемы по их названию. Например, модель «Море». Младшие школьники должны тщательно проанализировать природный объект, выделить в нём существенные черты, творчески преобразовать их в символы и представить в виде модели-схемы [7, с. 39].

На уроках «Окружающего мира», посвященных человеческому общению, можно моделировать чувства человека, представляя их с помощью жестов, мимики, соответствующего поведения, используя грим, элементы костюма. С детьми играют в увлекательную игру «Ожившее чувство».

Творческие учителя находят всё новые и новые идеи по моделированию, например, моделируют свойства живых организмов для технических целей. Участвуя в таком моделировании, дети чувствуют себя настоящими изобретателями. Так, наблюдая за репейником, младшие школьники делают вывод, что его свойство «цепляться», могло послужить основой для изобретения человеком приспособления, скрепляющего различные детали – «липучки» [7].

Важным условием для развития творческого мышления на уроках «Окружающего мира» является игровая деятельность. Особенность её в том, что ребенок имеет возможность самостоятельно творчески выстроить игру, особенно если эта игра ролевая.

Младший школьник сам распоряжается взятой на себя ролью, устанавливает взаимоотношения с партнерами, разворачивает сюжет игры и заканчивает его тоже по своему желанию, то есть является субъектом

познавательной деятельности. Именно ролевая игра способствует развитию воображения, творческого мышления, коммуникативных умений [3, с. 128].

Содержание курса «Окружающий мир» создаёт благоприятные условия для использования ролевой игры. Изучаемый на уроках материал позволяет разыгрывать роли реальных, вымышленных персонажей или «оживших» предметов. Например, при изучении темы «Улицы нашего города» по программе «Начальная школа XXI века» предусмотрено проведение ролевой игры, в которой дети выбирают себе одну из ролей: пешеход, старушка, милиционер, ребенок.

Способствует развитию творческого мышления младших школьников на уроке «Окружающего мира» творческие задания, которые можно обнаружить в учебниках и рабочих тетрадях. Так, например, в рабочей тетради для 2 класса (авт. Н.Ф. Виноградова) детям предложено задание на развитие воображения: «Капни на лист бумаги немного чернил.

Сложи лист пополам. Разверни. Что у тебя получилось? Придумай небольшой рассказ на эту тему». В этой же тетради учащимся предлагается творческое задание по созданию фигур из варёного яйца: «Рассмотри, какие фигуры для украшения разных блюд можно вырезать из варёного яйца. Придумай новые фигуры» (см. рисунок 1.).

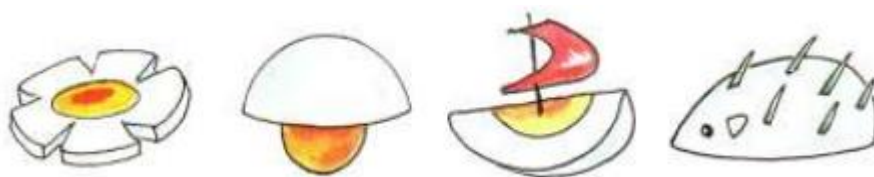


Рисунок 1 – Творческое моделирование фигур из варёного яйца

На страницах учебника «Окружающий мир» для 1 класса авторы предлагают младшим школьникам задачи в виде «рисунка-загадки», «рисунка-ошибки», «ребуса», задача в вербальной форме, ответ на которую должен быть представлен в виде модели. Приведём пример использования такой задачи при изучении темы «Родная страна» в 1 классе. Учащиеся отвечают на вопросы: «Как называется магазин, в котором продают то, что

выращивают в огородах и садах?», «В каком магазине можно купить то, что необходимо в каждом доме каждый день?», «Какая вывеска будет у магазина, в котором продают хозяйственные товары?» и др. Младшие школьники должны представить свой ответ в виде рисунка «Вывеска магазина». В нём надо условно отразить существенное отличие одного магазина от другого. Выполнение этого задания развивает логическое мышление и творческое воображение детей.

Таким образом, включение в структуру урока творческих заданий, создает возможность вовлечь учащихся в посильную и интересную для них творческую деятельность, обеспечить им позицию субъекта.

Само содержание учебника «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой, на наш взгляд, имеет ярко выраженную творчески развивающую направленность. В методический аппарат учебника включены рубрики: «Этот удивительный мир...», «Жил на свете человек...», «Сочинялки», «Картинная галерея», работа с которыми развивает творческое мышление младших школьников.

Например, в рубрике «Сочинялки» содержатся задания, развивающие у учащихся способность творчески мыслить. Например, по разделу программы «Родная природа» учитель предлагает детям разные ситуации, связанные с применением знаний о весенних изменениях в природе. Например, продолжить предложение: «Вышел из-под снега подснежник, обернулся и увидел...». Дети составляют небольшие рассказы-фантазии, образные описания явлений, которые основаны на непосредственном восприятии.

Как представляется, для развития творческого воображения младших школьников велико значение рубрики «Картинная галерея» учебника «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой. Работа с репродукциями картин предусмотрена на уроках по различным темам «Окружающего мира». Например, по теме «Вода – условие жизни на Земле» используются картины: Ф.Я. Алексеева «Вид дворцовой набережной в Петербурге»; И.К.

Айвазовский «Вид Одессы в лунную ночь»; А.К. Саврасов «Разлив Волги под Ярославлем» и др.

Рубрика «Жил на свете человек...» позволяет учащимся узнать интересные сведения из истории изучаемого явления или объекта окружающего мира. Например, при изучении темы «Как тебя зовут?», дети обсуждают текст «Как рождались имена в далекой древности», сравнивают древнерусские имена и современные. Затем младшие школьники должны сравнить славянские имена с именами, которые давали своим детям американские индейцы (например, Зоркий глаз, Быстрая лиса, Сокол), творчески поразмышлять, почему индейцы так называли своих детей. Ученики обращаются к тексту рубрики «Жил на свете человек...» и обсуждают, как родилось на Руси имя Сновид.

Задания и вопросы рубрики «Выскажи предположение» направлены на активизацию творческого мышления школьников. Например, «Может ли человек жить на Земле без растений?» Вопрос предполагает создание на уроке мысленной модели: «Земля без растений».

Формирование творческого мышления младших школьников возможно при условии взаимодействия двух факторов: целенаправленной педагогической деятельности и деятельности самих учащихся, то есть при условии обеспечения младшим школьникам позиции субъекта развития творческого мышления.

Субъект – это тип личности динамичной, прогностической, приобщающейся к самовоспитанию и саморазвитию. Из важных показателей субъектности у детей младшего школьного возраста выступают вопросы, задаваемые взрослым в ситуациях свободного общения. В них как бы зашифрованы сложные фантазии, представления, отношения детей к различным явлениям окружающей действительности [7, с. 22].

На развитие творческого мышления благоприятно влияет создание на уроках проблемных ситуаций. Проблемная ситуация активизирует самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению, обеспечивает

младшему школьнику позицию субъекта, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками, развитие мыслительных способностей [32, с. 141].

По содержанию «неизвестного» проблемные ситуации делятся: неизвестна цель; неизвестен объект деятельности; неизвестен способ деятельности; неизвестны условия выполнения деятельности.

Общие функции проблемного обучения состоят в усвоении учащимися системы знаний и способов умственной и практической деятельности, в развитии познавательной самостоятельности и творческого мышления учащихся.

Специальные функции проблемного обучения состоят в формировании навыков творческого усвоения и применения знаний в новой ситуации; накоплении опыта творческой деятельности [32, с. 142].

Специфика уроков «Окружающего мир» состоит в том, что они могут проводиться в различных условиях: во дворе школы, в парке, в медицинском кабинете, в биологическом кабинете, в физкультурном зале и т. д. Это создает благоприятные условия для организации творческой деятельности младших школьников.

По мнению педагогов-методистов по начальному естествознанию (Н.Ф. Виноградовой, А.А. Плешакова, О.Т. Поглазовой и др.) для развития творческого мышления необходимо проводить уроки в нетрадиционной форме, пробуждающие младших школьников к творчеству и фантазии. Это могут быть: урок – фантазия; урок – игра; урок – путешествие; урок – сказка; урок – представление; урок КВН; урок – радиопередача, телепередача; урок – экскурсия. Так, например, урок – сказка создаёт условия для моделирования: сказочной ситуации, костюма, ролевой деятельности. Урок – путешествие – для моделирования исторических условий путешествия и его маршрута. Урок – фантазия – для моделирования идеальных проектов: «Школа будущего», «Город будущего», «Транспорт будущего» и др.

А.Н. Лук считает, что для развития творческого мышления детей необходимо формировать у них специальные умения:

1. Зоркость в поиске проблем. Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного. Эта зоркость связана не с остротой зрения или свойствами сетчатки, а с особенностями мышления, потому что человек видит не только с помощью глаза, но главным образом с помощью мозга).

2. Умение кодировать полученную информацию. Мозг разных людей обладает неодинаковой способностью осваивать и пользоваться различными типами кодов: зрительно-пространственным, словесным, акустически-образным, буквенным, цифровым и т. д. Врожденные особенности мозга и условия развития в первые годы жизни определяют преимущественную склонность пользоваться теми или иными кодами информации. Мозг облачает мысль в ту или иную конкретную кодовую форму. Если используются зрительно-образные представления, то говорят о «зрительном воображении». Преобладание акустически-образных представлений говорит о «музыкальной фантазии». Если же человек склонен к освоению действительности в словесно-образной форме, говорят о поэтической фантазии и т. д.

3. Умение «свертывать» информацию. В процессе мышления нужен постепенный переход от одного звена в цепи рассуждений к другому. Порою это приводит к тому, что не удастся мысленным взором охватить всю картину целиком, все рассуждения от первого до последнего. Однако человек обладает способностью к свертыванию длинной цепи рассуждений и замене их одной обобщающей операцией. Свертывание – это проявление способности к замене нескольких понятий одним, более абстрактным.

4. «Сцепление» и перенос информации. Этим словом обозначается способность определять воспринимаемые раздражители, а также быстро увязывать новые сведения с прежним багажом личности. Способность объединять вновь воспринятые сведения с тем, что было известно ранее,

включать в уже имеющиеся системы знаний, является предпосылкой другой чрезвычайно важной способности – способности к переносу. Умение отделить то, что присуще только данной проблеме, от того общего, что может быть перенесено в другие области. Это способность к нахождению аналогий, к выработке обобщающих стратегий, которые могут быть приемлемы при решении широкого круга проблем [14, с. 80-81].

Теоретический анализ литературы позволяет сделать выводы, что для развития творческого мышления младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» необходимо создавать творчески развивающую среду, которая предполагает реализацию следующих педагогических условий:

- организация творчески развивающих видов деятельности (моделирование, игровая и проектная деятельность);
- использование творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности;
- формирование у младших школьников специальных умений творческой деятельности (зоркость в поиске проблем, умение кодировать полученную информацию, умение «свертывать» информацию, «сцепление» и перенос информации).

Кроме указанных условий развитию творческого мышления во многом содействует проведение уроков в нетрадиционной форме и творческий потенциал содержания учебников и рабочих тетрадей по «Окружающему миру».

Выводы по первой главе

В данной главе были рассмотрены различные аспекты понятия творческого мышления, представленные в психолого-педагогической литературе. Под творчеством понимается процесс открытия новой идеи,

создания оригинального продукта, усовершенствования способа решения задачи, нахождения нового применения; творчество предполагает наличие определенных умений, способностей и качеств личности, а также такого познавательного процесса, как творческое мышление. Под творческим мышлением понимается вид мышления, в основе которого лежат операции дивергенции, направленные на создание и продуцирование разнообразных идей. Творческое мышление включает такие характеристики, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Развитие творческого мышления в процессе онтогенеза проходит ряд последовательных этапов, на каждом из которых формируются определенные качества личности, накапливается запас знаний и представлений, а также приобретает опыт творческой деятельности.

Младший школьный возраст является вершиной детства, но при этом в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни. Благодаря мышлению, которая является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память, внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью. Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческой деятельности.

На уроках «Окружающего мира» учителями успешно применяются различные виды творческой деятельности, развивающей интерес младших школьников к творчеству, формирующей специальные умения: зоркость в поиске проблем, умение кодировать полученную информацию, умение «свертывать» информацию, «сцепление» и перенос информации. Используемые учителями приёмы (создание проблемных и воображаемых ситуаций, обращение к индивидуальному опыту младшего школьника, использование музыки, театрализации, сказки, поэтического слова) мотивируют учащихся к индивидуальному творчеству.

Для развития творческого мышления младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» необходимо создавать творчески развивающую среду, которая предполагает реализацию следующих педагогических условий: организацию разнообразных видов творческой деятельности (моделирование, игровая и проектная деятельность); использование творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту ученика.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

2.1 Диагностика уровня развития творческого мышления у младших школьников

Экспериментальная работа по развитию творческого мышления младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» проводилась во 2-м классе МОУ «СОШ №44 им. С.Ф. Бароненко г. Копейск». В эксперименте приняли участие 24 учащихся.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить критерии оценки уровня развития творческого мышления младших школьников, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- интерес к творческой деятельности.

Была применена комплексная методика исследования, которая включала методику Е. Торренса «Неполные фигуры», методику Э. Вартега «Круги», анкетирование учащихся, письменный опрос родителей младших школьников и учителя по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман.

Уровень творческого мышления младших школьников по первому критерию (уровень развития творческого воображения) определялся с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры». Школьникам было предложено дорисовать геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Фигуру было можно дорисовывать как внутри контура фигуры, так и за её пределами при любом удобном повороте листа. Дорисовать надо было так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета.

При анализе результатов не учитывалось качество рисунков детей с точки зрения их художественности или соблюдения пропорций, так как в

первую очередь, интересовал замысел композиции, многообразие возникающих у детей ассоциаций и принципы воплощения идей.

При анализе результатов подсчитывалось только количество оригинальных рисунков (редко встречающихся, не похожих на остальные). За каждый редко встречающийся рисунок добавлялся 1 балл. Показатели уровня творческого воображения: 2-3 оригинальных рисунка соответствовали высокому уровню развития творческого воображения; 1 рисунок – среднему; 0 рисунков – низкому.

Результаты показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты проведения методики Е. Торренса «Неполные фигуры» (определение уровня развития творческого воображения)

№ n/n	Имя Ф.	Фигура			Уровень творческого воображения
		Круг	Треугольник	Квадрат	
1	Андрей С.	шарик (-)	колокольчик (+)	машина легковая (+)	В
2	Роман К.	колесо (-)	дом (-)	портфель (+)	С
3	Сабина Т.	колобок (-)	ёлка (-)	телевизор (-)	С
4	Виктория В.	шар (-)	дом (-)	телевизор (-)	Н
5	Екатерина М.	будильник (-)	ёлка (-)	дом (-)	Н
6	Кирилл А.	мяч (-)	елка (-)	дом (-)	Н
7	Алена У.	ромашка (-)	корабль (+)	часы наручные (+)	В
8	Диана Н.	солнце (-)	дом (-)	картофель (-)	Н
9	Маргарита К.	шар (-)	пирамидка (-)	шкаф (+)	С
10	Инна Б.	планета Сатурн (+)	дом (-)	телевизор (-)	С
11	Лилия И.	гриб (-)	дом (-)	робот (+)	С
12	Евгений Ф.	глаз (+)	дом (-)	торт (+)	В
13	Глеб Я.	заяц (+)	человек (+)	телевизор (-)	В
14	Тимур Е.	мяч (-)	дорожный знак (+)	телевизор (-)	С
15	Полина Ш.	шар (-)	ёлка (-)	тетрадь открытая (+)	С
16	Никита Д.	яблоко (-)	ёлка (-)	телевизор на тумбочке (+)	С
17	Константин Ж.	мяч (-)	гриб (+)	телевизор (-)	С
18	Александра Х.	солнце (-)	дом (-)	подарок (-)	Н
19	Юрий Ч.	шар (-)	ёлка (-)	телевизор (-)	Н
20	Кира П.	человек (+)	ёлка (-)	аквариум с рыбами (+)	В
21	Альбина В.	чебурашка (+)	ёлка (-)	воздушный змей (+)	В
22	Наталья Л.	шар (-)	ёлка (-)	кастрюля с крышкой (+)	С
23	Павел К.	мяч (-)	дом (-)	телевизор (-)	Н
24	Ильдар С.	яблоко (-)	ракета (+)	дом (-)	С

В созданных детьми изображениях наиболее часто встречались: круг – солнце, шарик; яблоко; квадрат – дом, телевизор; треугольник – ёлка, дом. Редкими (оригинальными) изображениями являлись: круг – планета Сатурн,

глаз, заяц, человек, чебурашка; треугольник – гриб, ракета, корабль, колокольчик, дорожный знак; квадрат – машина легковая, часы наручные, робот, торт, аквариум с рыбами, открытая тетрадь, воздушный змей; кастрюля с крышкой.

Полученные результаты выявлено, что на констатирующем этапе эксперимента у 25% учащихся класса высокий уровень развития творческого воображения, у 46% – средний уровень, у 29% – низкий (рисунок 2).

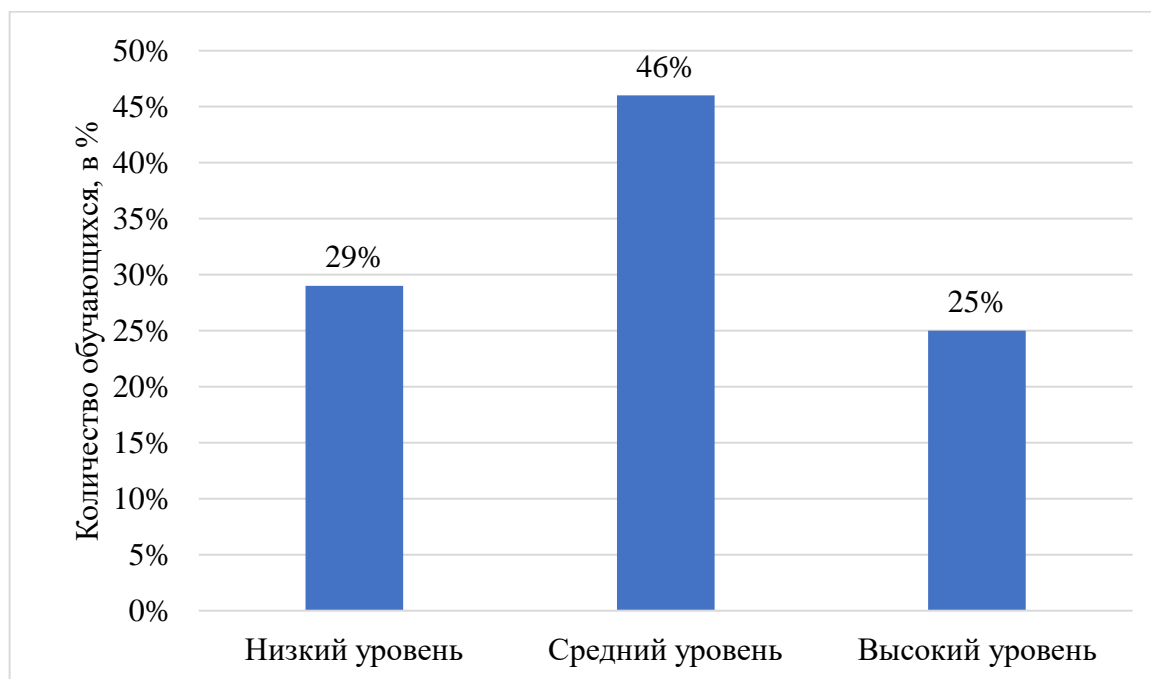


Рисунок 2 – Уровень развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для определения уровня развития творческого мышления младших школьников по второму критерию (уровень развития творческого мышления) была применена методика Э. Вартега «Круги». Для проведения исследования по этой методике младшим школьникам были выданы листы, на которых были изображены 20 кругов. Была поставлена задача: нарисовать предметы или явления, используя круги как основу. Рисовать можно было как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком нужно было сделать письменное

пояснение, что на нём изображено. На выполнение этого задания отводилось 5 минут. Работа детей оценивалась по следующим показателям:

1. Показатель беглости мышления – общее количество рисунков, которые успел нарисовать младший школьник за отведенное ему время (за каждый рисунок присваивался 1 балл). Среднее значение беглости мышления у мальчиков, должно было соответствовать – 11,7 балла, а у девочек – 11,3.

2. Показатель гибкости мышления – количество классов рисунков (за каждый класс – 1 балл). Рисунки группируются по следующим классам: природа; предметы быта; наука и техника; спорт; декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения); человек; экономика; вселенная.

Полученные результаты сравнивались со средними значениями, среднее значение гибкости мышления для мальчиков – 4,3 балла, а для девочек – 4,6 балла.

3. Показатель оригинальности мышления – количество редко встречающихся рисунков (за каждый редко встречающийся рисунок присваивалось 2 балла).

При анализе детских работ баллы суммировались по трём показателям. Высокому уровню развития творческого мышления соответствовала сумма баллов в пределах от 28 до 38, среднему – от 18 до 27, низкому – менее 17 баллов.

Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты проведения методики Э. Вартега «Круги» (определение уровня развития творческого мышления)

№ п/п	Имя Ф.	Показатели творческого мышления			Сумма баллов	Уровень развития творческого мышления
		беглость	гибкость	оригинальность		
1	Андрей С.	18	6	6	30	В
2	Роман К.	11	5	2	18	С
3	Сабина Т.	16	6	6	28	В

Продолжение таблицы 2

4	Виктория В.	12	5	4	21	С
5	Екатерина М.	8	3	0	11	Н
6	Кирилл А.	13	5	6	24	С
7	Алена У.	10	4	4	18	С
8	Диана Н.	12	5	2	19	С
9	Маргарита К.	13	3	4	20	С
10	Инна Б.	16	5	8	29	В
11	Лилия И.	10	4	0	14	Н
12	Евгений Ф.	12	5	0	17	Н
13	Глеб Я.	15	7	6	28	В
14	Тимур Е.	10	5	4	19	С
15	Полина Ш.	8	2	0	10	Н
16	Никита Д.	9	5	2	16	Н
17	Константин Ж.	15	6	8	29	В
18	Александра Х.	11	4	4	19	С
19	Юрий Ч.	6	3	0	9	Н
20	Кира П.	16	8	6	30	В
21	Альбина В.	17	7	4	28	В
22	Полина Ш.	12	5	2	19	С
23	Павел К.	9	5	0	14	Н
24	Ильдар С.	8	3	2	13	Н

Полученные по методике Э. Вартега результаты выявили, что у 29% младших школьников высокий уровень развития творческого мышления, у 38% – средний, у 33% – низкий (рисунок 3.).

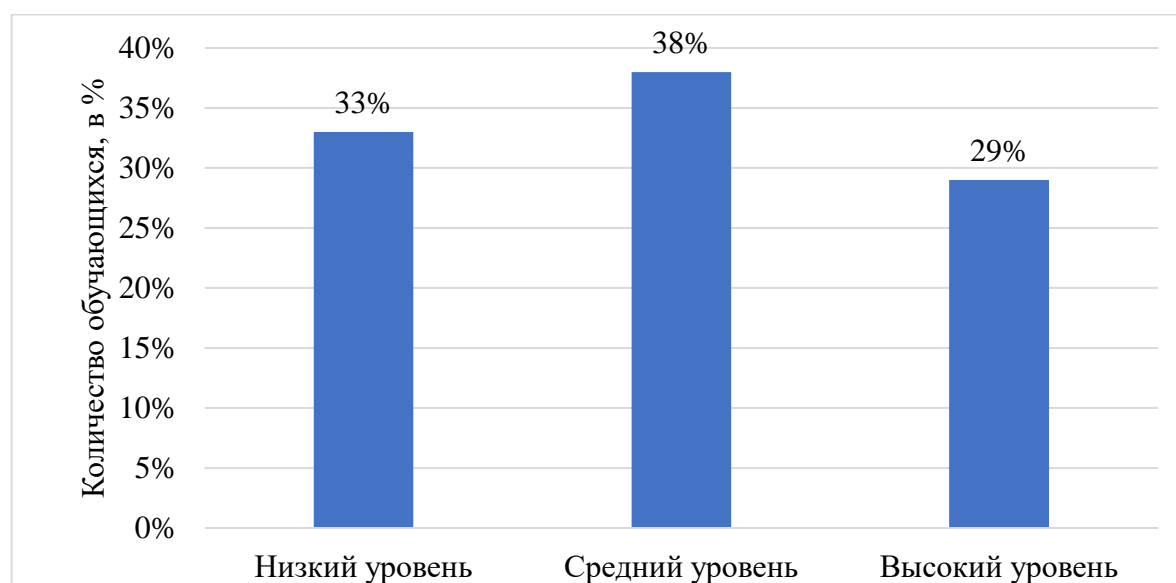


Рисунок 3 – Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для выявления интереса младших школьников к творческой деятельности было проведено анкетирование. Анкета включала 7 вопросов и ответы на выбор ученика (см. приложение 1).

При анализе ответов подсчитывалось количество ответов «в». Показатели интереса к творческой деятельности: 5-6 ответов «в» – высокий интерес к творческой деятельности; 3-4 – средний уровень; 0-2 – низкий уровень.

Результаты анкетирования младших школьников представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Проявление интереса младших школьников к творческой деятельности (результаты анкетирования)

Имя Ф.	Номер вопроса анкеты							Кол-во баллов (ответов «В»)	Уровень интереса к твор. деят-ти
	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7		
Андрей С.	В	В	В	В	Колдунья	Б	В	6	В
Роман К.	В	Б	В	В	Страна	В	В	6	В
Сабина Т.	Б	В	А	Б	Остров	В	В	4	С
Виктория В.	В	А	В	Б	Б	Б	А	2	Н
Екатерина М.	Б	А	В	В	А	А	А	2	Н
Кирилл А.	В	А	В	В	А	Б	В	4	С
Алена У.	В	Б	В	В	Насекомое	В	В	6	В
Диана Н.	Б	А	В	Б	Город	Б	Б	2	Н
Маргарита К.	В	Б	В	В	Акула	В	В	6	В
Инна Б.	В	А	В	Б	Животное	В	Б	4	С
Лилия И.	В	Б	В	Б	Сказочный герой	В	Б	4	С
Евгений Ф.	В	А	В	Б	Пиратский корабль	Б	В	4	С
Глеб Я.	В	В	В	В	Птица	Б	В	6	В
Тимур Е.	В	А	В	В	А	В	Б	4	С
Полина Ш.	В	Б	В	В	Б	Б	В	4	С
Никита Д.	В	А	В	В	Сказочный герой	Б	Б	4	С
Константин Ж.	В	В	В	В	Чудовище	В	Б	6	В
Александра Х.	В	А	В	Б	А	Б	А	2	Н
Юрий Ч.	В	Б	В	В	А	Б	А	3	С
Кира П.	В	В	В	В	Сказочное животное	В	В	7	В
Альбина В.	В	В	В	В	Ведьма	В	Б	6	В
Полина Ш.	В	Б	В	Б	А	В	Б	3	С
Павел К.	В	А	А	Б	Кличка бандита	Б	А	2	Н
Ильдар С.	Б	А	В	Б	Рыба	Б	Б	2	Н

Высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 33% учащихся класса, средний – 42%, низкий – 25%.

Для выявления уровня интереса младших школьников к творческой деятельности был также проведен письменный опрос их родителей и классного руководителя по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман.

Высокий уровень интереса младших школьников к творческой деятельности по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман соответствовал 29-40 баллам; средний – 23-28 баллам; низкий – менее 22.

Результаты опроса показаны в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты оценки родителями и учителем интереса младших школьников к творческой деятельности по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман

<i>№ n/n</i>	<i>Имя Ф.</i>	<i>Учитель</i>	<i>Родители учащихся</i>	<i>Средний балл</i>	<i>Уровень интереса к творческой деятельности</i>
1	Андрей С.	31	37	34	В
2	Роман К.	15	23	19	Н
3	Сабина Т.	29	32	30,5	В
4	Виктория В.	17	24	20,5	Н
5	Екатерина М.	13	24	18,5	Н
6	Кирилл А.	13	31	22	Н
7	Алена У.	27	31	29	В
8	Диана Н.	22	22	22	Н
9	Мargarита К.	31	24	27,5	С
10	Инна Б.	21	21	21	Н
11	Лилия И.	24	28	26	С
12	Евгений Ф.	32	26	29	В
13	Глеб Я.	28	32	30	В
14	Тимур Е.	22	25	23,5	С
15	Полина Ш.	19	28	23,5	С
16	Никита Д.	34	36	35	В
17	Константин Ж.	28	32	30	В
18	Александра Х.	16	22	19	Н
19	Юрий Ч.	24	31	27,5	С
20	Кира П.	29	36	32,5	В
21	Альбина В.	23	36	29,5	В
22	Полина Ш.	21	21	21	Н
23	Павел К.	17	22	19,5	Н
24	Ильдар С.	17	24	20,5	Н

Высокий уровень познавательного интереса к творческой деятельности, по мнению учителя и родителей младших школьников, имеют 37% учащихся, средний – 21%, и низкий – 42%.

Далее были суммированы данные об уровне развития познавательного интереса к творческой деятельности, полученные с помощью опросника Дж. Рензулли и Р. Хартман и анкеты для учащихся, и выявлен уровень познавательного интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента. Высокому уровню развития познавательного интереса к творческой деятельности соответствовала сумма баллов от 34 до 46, среднему – от 26 до 33, низкому – до 25 баллов (таблица 5).

Таблица 5 – Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента

<i>№ п/п</i>	<i>Имя Ф.</i>	<i>Результат по опроснику Дж. Рензулли и Р. Хартман</i>	<i>Результат анкетирования младших школьников</i>	<i>Общая сумма баллов</i>	<i>Уровень интереса к творческой деятельности</i>
1	Андрей С.	34	6	40	В
2	Роман К.	19	6	25	Н
3	Сабина Т.	30,5	4	34,5	В
4	Виктория В.	20,5	2	22,5	Н
5	Екатерина М.	18,5	2	20,5	Н
6	Кирилл А.	22	4	26	С
7	Алена У.	29	6	35	В
8	Диана Н.	22	2	24	Н
9	Маргарита К.	27,5	6	33,5	С
10	Инна Б.	21	4	25	Н
11	Лилия И.	26	4	30	С
12	Евгений Ф.	29	4	33	С
13	Глеб Я.	30	6	36	В
14	Тимур Е.	23,5	4	27,5	С
15	Полина Ш.	23,5	4	27,5	С
16	Никита Д.	35	4	39	В
17	Константин Ж.	30	6	36	В
18	Александра Х.	19	2	21	Н
19	Юрий Ч.	27,5	3	30,5	С
20	Кира П.	32,5	7	39,5	В
21	Альбина В.	29,5	6	35,5	В
22	Полина Ш.	21	3	24	Н
23	Павел К.	19,5	2	21,5	Н
24	Ильдар С.	20,5	2	22,5	Н

Полученные данные показаны на рисунке 4.

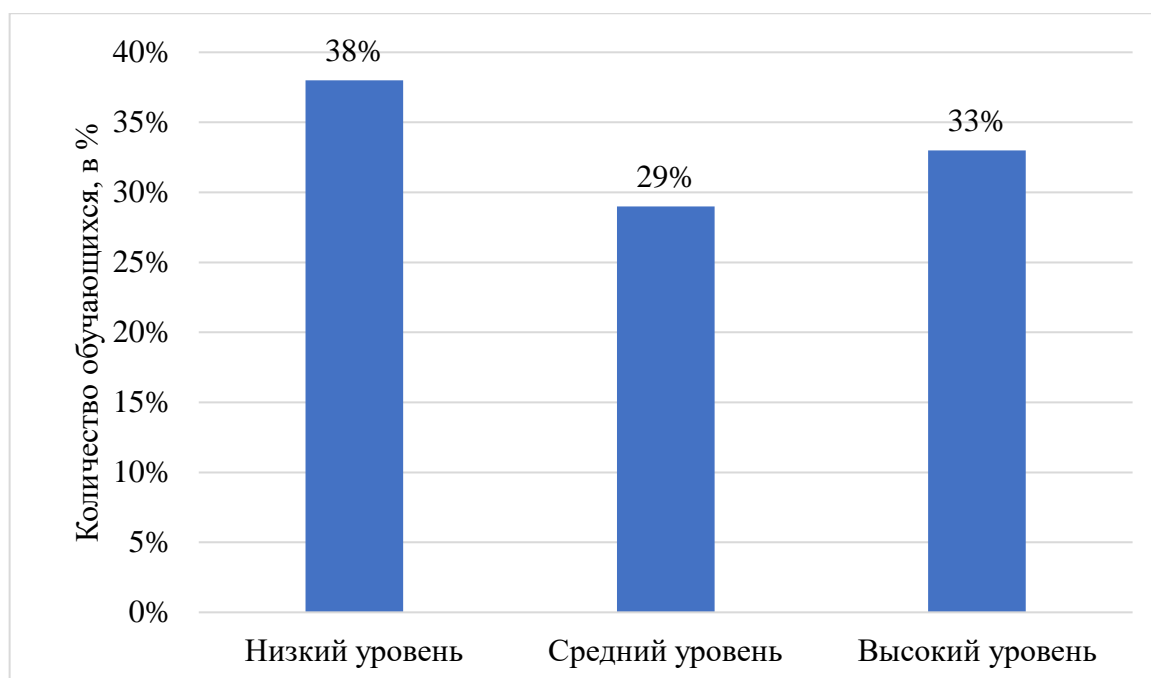


Рисунок 4 – Уровень интереса младших школьников к творческой деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Высокий уровень интереса к творческой деятельности имеют 33% младших школьников, средний уровень – 29%, низкий – 38%.

Обобщение полученных результатов по трём критериям (творческое воображение, творческое мышление, интерес к творческой деятельности), позволило определить уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (таблица 6).

Таблица 6 – Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Имя Ф.	Уровни по критериям			Общий уровень развития творческого мышления
		Творческое воображение	Творческое мышление	Интерес к творческой деятельности	
1	Андрей С.	В	В	В	В
2	Роман К.	С	С	Н	С
3	Сабина Т.	С	В	В	В
4	Виктория В.	Н	С	Н	Н
5	Екатерина М.	Н	Н	Н	Н
6	Кирилл А.	Н	С	С	С
7	Алена У.	В	С	В	В
8	Диана Н.	Н	С	Н	Н
9	Маргарита К.	С	С	С	С

Продолжение таблицы 6

10	Инна Б.	С	В	Н	С
11	Лилия И.	С	Н	С	С
12	Евгений Ф.	В	Н	С	С
13	Глеб Я.	В	В	В	В
14	Тимур Е.	С	С	С	С
15	Полина Ш.	С	Н	С	С
16	Никита Д.	С	Н	В	С
17	Константин Ж.	С	В	В	В
18	Александра Х.	Н	С	Н	Н
19	Юрий Ч.	Н	Н	С	Н
20	Кира П.	В	В	В	В
21	Альбина В.	В	В	В	В
22	Полина Ш.	С	С	Н	С
23	Павел К.	Н	Н	Н	Н
24	Ильдар С.	С	Н	Н	Н

29% младших школьников имеют высокий уровень развития творческого мышления; 42% – средний и 29% – низкий (рисунок 5).

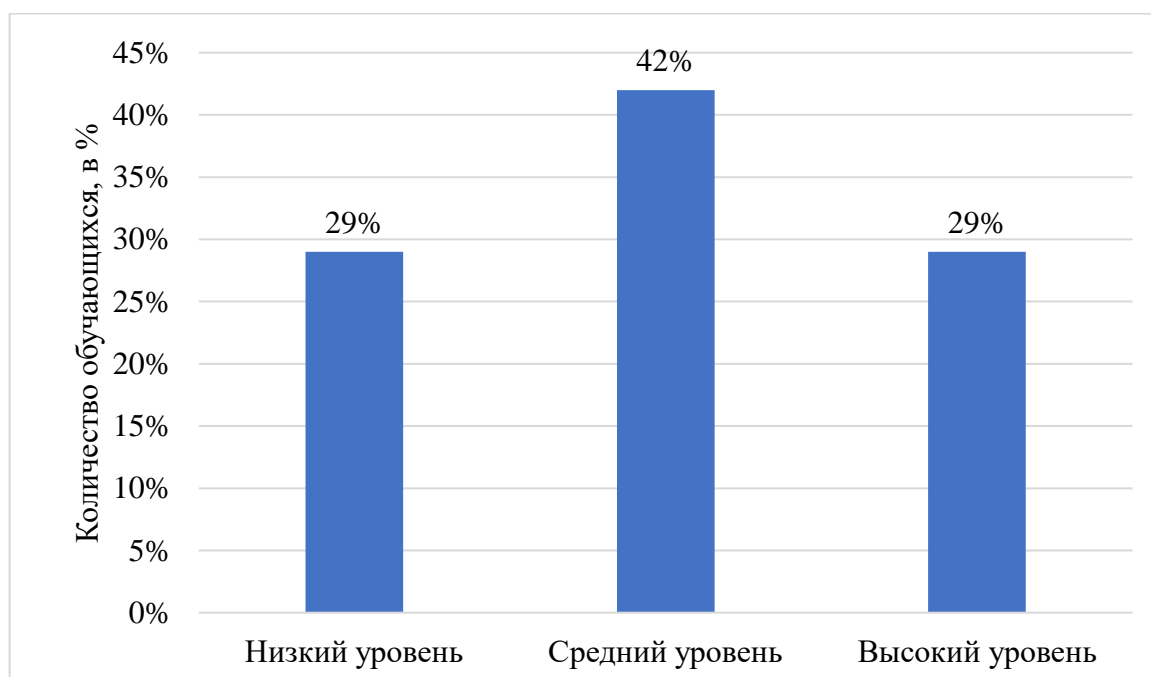


Рисунок 5 – Уровень развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Результаты констатирующего эксперимента выявили неравномерность развития исследуемых компонентов у младших

школьников. У них лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: младшие школьники ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей заинтересовать детей, включить их в разнообразную творческую деятельность, создать благоприятные условия для реализации способностей.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента позволил распределить младших школьников по уровням развития творческого мышления на три группы. Большинство испытуемых имели средний уровень развития творческого мышления.

2.2 Комплекс занятий по развитию творческого мышления младших школьников на уроке окружающего мира

Формирующий эксперимент был организован на базе 3-го класса МАОУ СОШ №25 г. Челябинска. На формирующем этапе эксперимента был разработан проект реализации следующих педагогических условий развития творческого мышления младших школьников:

- организация разнообразных видов творческой деятельности (моделирование, инсценирование, игровая и проектная деятельность);
- выполнение разнообразных творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации;
- обеспечение субъектной позиции младших школьников при анализе проблемных ситуаций и выполнении индивидуальных заданий творческого характера.

Краткое содержание работы по развитию творческого мышления младших школьников на уроках и внеурочных занятиях по предмету «Окружающий мир», проведенных в 3-м классе, представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Содержание проекта реализации педагогических условий развития творческого мышления младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»

№	Тема урока или внеурочного занятия	Содержание работы по развитию творческого мышления младшего школьника
1	Солнечная система (урок – защита групповых проектов)	<p>1. Презентация проектов «Моя планета» (Д/з).</p> <p>2. Творческая работа по моделированию Солнечной системы из пластилина и картона с учётом цвета, размера и порядка расположения планет.</p> <p>3. Игры: «Собери солнечную систему», «Найди пропавшую планету».</p> <p>4. Составление творческих рассказов о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт...))».</p>
2	Условия жизни на Земле.	<p>1. Создание проблемной ситуации «Без чего невозможна жизнь на Земле?» и её решение: составление схематической модели «Что обеспечивает жизнь на Земле?»</p> <p>2. Творческая работа по созданию идеального проекта «Земля без Солнца» (составление творческого рассказа, выполнение рисунков).</p>
3	Вода – условие жизни на Земле	<p>1. Инсценирование физических явлений: – «Чайник» (образование пара при кипячении воды); – «Сосулька» (переход воды из твёрдого состояния в жидкое); – «Духи» (испарение жидких веществ).</p> <p>2. Работа со сказкой: – проблемная ситуация «Принцесса на горошине»; – проблемная ситуация «Как принести Змею-Горынычу воду без посуды?»</p> <p>5. Отгадывание загадок в виде схем.</p> <p>6. Объяснение смысла пословиц и поговорок о воде.</p> <p>7. Домашнее задание «Фантазирование»: придумывание сказки о человеке, который мог изменять агрегатное состояние, по желанию становится твёрдым, жидким, или газообразным.</p>
4	Охрана растений. Красная книга России	<p>1. Ролевая игра «Экологический суд». Выбор «судей» и «растений» Красной книги. Заслушивание жалоб «растений»: Почему я (ландыш) почти исчез в лесах? Кто виноват? Как мне помочь?</p> <p>2. Групповая творческая работа: подготовка плакатов «Берегите растения».</p> <p>3. Домашнее задание «Письмо в Гринпис» (составление письма-жалобы от лица природного объекта, выполнение рисунка к нему).</p>

Продолжение таблицы 7

5	Разнообразие животных (интегрированный урок окружающего мира и технологии)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети повторяют отличительные признаки основных классов животных и делают их фигурки из бумаги в технике оригами. 2. Творчески украшают эти фигурки (узор крыльев у бабочки, чешую у рыб и т. д.) 3. Игра «Зоопарк»: один ученик изображает с помощью мимики и жестов животное, а все должны его отгадать и объяснить, по каким признакам они догадались.
6	Животные – живые существа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание по группам: представить отличительные черты отдельного класса животных в виде схематической модели. 2. Ролевая игра «Угадай кто это?». 3. Инсценировка спора животных на тему «Кто нужнее?». 4. Домашнее задание: сочини загадку о животном, нарисуй забавное животное; самое страшное (по твоему мнению) животное; самое красивое животное.
7	Внеурочный творческий проект «Телеканал	<p>Работа «редакционных советов» телевизионных программ» (4-х творческих групп по интересам):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогноз погоды» – совет составляет картотеку народных примет, оформляет «фенологическое дерево» – зимние явления в природе.
	Старика Годовика» (Блок Зима)	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Клуб путешественников» – совет готовит фотоальбом «Зимушка-Зима» с зимними пейзажами и рассказы о зимних забавах. 3. «Диалоги о животных» – совет изготавливает книжку раскладушку «Кто как зимует», готовит сообщения о сезонных изменениях в жизни животных. 4. «Здоровье» – совет готовит информацию об укреплении здоровья и способах оказания первой медицинской помощи в зимний период.
8	Внеурочное занятие «Экологический КВН «Птичьи разговоры»	<p>Состязание 2-х команд. Творческие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисуйте обложку книги (А. Поповкина «Чёрные лебеди», В. Флинт «Где живёт белый журавль»). 2. Вспомните пословицы, в которых упомянуты птицы. 3. Конкурс на лучшее знание сказок, в которых одним из действующих лиц является птица. 4. Конкурс инсценировок (домашнее задание) – инсценировать отрывок из басни И. Крылова, среди героев которой есть птица.
9	Внеурочное занятие «Наблюдая – фантазируй»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в группах: необходимо нарисовать объекты природы, наблюдение за которыми помогло человеку изобрести различные полезные предметы. 2. Найти сходство между объектом природы и предметом, которым пользуется человек, и придумать загадку.

Цель урока «Солнечная система»: создать условия для изучения учащимися солнечной системы; развития творческого мышления и воображения учащихся путём организации творческой деятельности. Урок проходил в форме презентации проектов. Дети, работая в творческих

группах, заранее подготовили интересную информацию об одной из планет. Нарисовали рисунки или изготовили модель своей планеты. После презентации групповых проектов, детям были предложены игры: «Собери солнечную систему» и «Найди пропавшую планету». Специфика этих игр состояла в том, что схемы создавались не на доске или бумаге, а в процессе перестроения игроков, изображающих планеты. В начале игры дети должны были взять свою планету в руки и построиться в порядке расположения планет от Солнца. Одному ученику-водящему предлагалось отвернуться. В первой игре: дети быстро менялись местами и планетами, а водящий должен был восстановить порядок построения планет. Во второй игре: дети менялись местами, планетами и одну планету прятали. Водящий должен был восстановить не только порядок планет, но и назвать пропавшую планету. В конце игры детям было предложено более сложное задание: выстроиться в порядке возрастания размеров планет.

Детям предложено составить творческие рассказы о Солнце в условиях воображаемой ситуации: «Что расскажет о Солнце... (хлебороб, астроном, композитор, художник, поэт, обычный человек)». Младшие школьники работали в парах. Детям раздали карточки, на которых был написан один из персонажей, от лица, которого требовалось составить рассказ. Например, хлебороб мог рассказать о том, как необходимо солнечное тепло и свет для того, чтобы вырастить хороший урожай хлеба и т. д. Поэт напишет нежное стихотворение, в строчках которого расскажет о тёплом ласковом солнышке. Художник может нарисовать восход солнца, радугу и солнечные яркие лучи после дождя и т. д. Это задание требовало от детей использования индивидуального опыта, творческого воображения, умения применить знания в новой ситуации.

На этом уроке была организована творческая групповая работа по моделированию «Солнечной системы» из пластилина. Перед созданием модели младшие школьники, работая в малых группах, обсудили, как соотносятся размеры Солнца и планет, каков порядок их расположения,

удаленность от Солнца и цвет. Учащиеся выполняли модели в следующей последовательности:

1. Определение на картоне местоположения Солнца – центра Солнечной системы.
2. Вычерчивание орбит девяти планет.
3. Изготовление планет из пластилина с учётом цвета, рельефа и размера.
4. Деление пластилиновой планеты на 2 части с помощью специальных инструментов.
5. Закрепление планет на картоне с учётом их расположения от Солнца.
6. Творческое оформление космического неба с помощью фольги.

Урок закончился демонстрацией готовых моделей, обсуждением их достоинств и недостатков.

Урок «Условия жизни на Земле» требовал творческого воображения детей и умения применить знания в новой ситуации. Был поставлен проблемный вопрос: «Почему на Земле есть жизнь?» Необходимо было выявить самые основные факторы, обеспечивающие жизнь на нашей планете. Итогом проблемной беседы стало составление детьми схемы «Что обеспечивает жизнь на Земле?». Младшие школьники пришли к выводу, что на Земле есть жизнь благодаря Солнцу, атмосфере, воде и почве. Младшие школьники заранее подготовили к этому уроку сообщения о трёх бесценных факторах жизни на Земле: о воздухе, воде и почве. После выступлений учащихся было предложено им творческое задание, требующее воображения и применения знаний в новой ситуации. Задание заключалось в создании идеальной модели: «Если не было бы Солнца». Детям было необходимо представить ситуацию «Земля без Солнца», выстроить цепочку взаимосвязей, отражающую изменения, которые произойдут на Земле. В своём творческом рассказе школьники должны были ответить на вопросы: что произойдёт с почвой, водой, растениями, животными, человеком?

Модель «Земли без Солнца» была «материализована» в детских рисунках.

На уроке «Вода – условие жизни на Земле» детям предложено необычное творческое задание по инсценированию природных явлений, связанных с изменением агрегатного состояния веществ. Поиграли в театр «маленьких человечков». «Человечки» – это мельчайшие частицы вещества. В твёрдых веществах «человечки» держатся за руки, в жидких – за руки не держатся, в газах – разбегаются в разные стороны. На уроке были разыграны «спектакли»: «Чайник», «Сосулька», «Духи». Например, спектакль «Сосулька»:

Один ученик изображает «крышу» (руки в стороны), на которой висит сосулька (несколько учеников становятся в шеренгу, держась за руки). Пригревает солнышко, и сосулька начинает таять: человечки по одному отрываются – «капают» (дети разъединяют руки и отходят друг от друга), под сосулькой образуется «лужа» из жидких человечков. Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно, они жмутся друг к другу (дети берутся за руки) – «лужа замерзает».

На этом уроке младшие школьники отгадывали загадки в виде схем. Эта работа требовала творческого воображения и актуализации индивидуального опыта учащихся. Например, на доске демонстрировалась схема:

ТТТТТ

ТжжжТ

ТжжжТ

ТжжжТ

ТТТТТ

Объяснение схемы: внутри чего-то твёрдого, находится что-то жидкое.

Вопрос: Что это может быть?

Варианты ответов: бутылка с водой, яйцо, вид бассейна сверху и др.

Хорошо пробуждает творческое воображение младших школьников

работа со сказкой. Поэтому были использованы сказочные персонажи для создания проблемных задач, решение которых требовало творческого подхода и применения знаний об агрегатных состояниях воды. Например, задача по сказке «Принцесса на горошине». В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину, но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой же должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась? (Правильный ответ: ледяная – вначале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растает, она бы спокойно уснула).

Другая задача-сказка, также была связана с изучением свойств воды:

Повадился Змей Горыныч деревни разорять, людей к себе в рабство уводить. Однажды схватил он детей и посадил в свою темницу: мол, подрастут к весне, тогда и съем. Но дети были такие смекалистые: подняли шум, гам, что у Горыныча все три головы разболелись. Тогда решил он обхитрить детей и сказал: «Ладно, выпущу вас на волю, если принесете мне чистой ключевой воды, но с одним условием: воду чтобы принесли без посуды!» Согласились ребята, но как им решить эту проблему? Что надо сделать, чтобы проблема была решена?

Класс разделился на группы, каждой из которых предлагалось найти путь решения этой задачи. В результате дети пришли к выводу: воду нужно заморозить в посуде и принести Горынычу в твердом состоянии без посуды.

Развитию творческого мышления младших школьников способствовала и работа с пословицами и поговорками о воде. Учащихся попросили объяснить, как они понимают:

Вода – мать полей, а без матери не проживёшь.

Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец.

Капля за каплей образует озеро, а перестанет капать – образуется пустыня. Огонь – беда, вода – беда, а нет хуже беды, как ни огня, ни воды.

Внеурочное занятие на тему: «Наблюдая – фантазируй» способствовало развитию творческого мышления, воображения, умения

наблюдать, сравнивать, рассуждать и делать выводы. Во время беседы об изобретениях, созданных человечеством, пришли к выводу, что они созданы благодаря «подсказке» природы. Лучшие изобретения людей в большинстве своем копируют свойства природных объектов.

На занятии выполнялось задание: «Изобретение, подсказанное природой». Детям были выданы листы, разделённые на две части. На одной стороне надо было нарисовать объект природы, а на другой изобретение человека, которое появилось благодаря наблюдению за этим объектом. Любой вариант считался правильным, если учащиеся могли объяснить сходство природного объекта и изобретения: по форме, по функции, и рассказать в каком качестве используется данное изобретение. Например, дети решили, что человек создал колючую проволоку, наблюдая за стеблями розы или шиповника, сшил шубу, наблюдая за шкурами зверей, придумал фонтан, когда увидел в природе гейзер и др.

На этом занятии школьникам было предложено найти сходство между объектом природы и предметом, которым пользуется человек, и придумать загадку. Примеры загадок, придуманных детьми: «Как капелька, но не течёт, как солнце, но не на небе; как груша, но не съешь» (Лампочка); «Как лес, но не растёт; как ёжик, но не колется; как грабли, но мусор не убирают» (Расчёска).

На уроке: «Охрана растений. Красная книга России» дети познакомились с Красной книгой родного края, с правилами поведения в природе, учились сравнивать, обобщать. На этом уроке воспитывалось бережное отношение ко всему живому, чувство родства с природой, развивалось творческое воображение, мышление и интерес к творческой деятельности. В конце урока младшим школьникам было предложено творческое задание: представить себя объектом природы и написать от его имени письмо в организацию Всероссийское общество охраны природы с жалобой и просьбой о защите. Дети заинтересовались этим заданием и придумали интересные письма-просьбы о помощи, сопроводили их

творческими рисунками. Школьники написали письма от лица объектов живой и неживой природы: реки (Андрей С.), леса (Роман К.), пруда (Виктория В.), тигра (Кирилл А.), подснежника (Инна Б.), дельфина (Маргарита К.), зайца (Инна Б.), ели (Евгений Ф.), носорога (Юрий Ч.), чайки (Никита Д.), леопарда (Александра Х.), муравья (Глеб Я.).

В ходе наблюдения за работой младших школьников на проведенных уроках и внеурочных занятиях, подтверждено, что если учитель организует разнообразные виды творческой деятельности, создаёт проблемные и воображаемые ситуации то дети с интересом в них участвуют, проявляя индивидуальные возможности творческого воображения и мышления. Поэтому целенаправленно созданная, творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует развитию творческого мышления младших школьников.

Выводы по второй главе

На констатирующем этапе эксперимента у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления (42%). Отмечена неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества: у младших школьников лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: они ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей создать условия для их возникновения и развития.

Творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует активизации творческого потенциала младших школьников. Учащиеся с большим интересом выполняют предложенные им творческие задания, участвуют в

моделировании, исследовательской, игровой и проектной деятельности, проявляя субъектность и творческое мышление.

Таким образом, если использовать разнообразные виды творческой деятельности, предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации, обеспечивать позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту, то для младших школьников будет создана возможность реализации и развития их творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ позволяет сделать выводы по теме дипломной работы.

Под творчеством понимается процесс открытия новой идеи, создания оригинального продукта, усовершенствования способа решения задачи, нахождения нового применения; творчество предполагает наличие определенных умений, способностей и качеств личности, а также такого познавательного процесса, как творческое мышление. Под творческим мышлением понимается вид мышления, в основе которого лежат операции дивергенции, направленные на создание и продуцирование разнообразных идей. Творческое мышление включает такие характеристики, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Развитие творческого мышления в процессе онтогенеза проходит ряд последовательных этапов, на каждом из которых формируются определенные качества личности, накапливается запас знаний и представлений, а также приобретает опыт творческой деятельности.

Младший школьный возраст является вершиной детства, но при этом в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни. Благодаря мышлению, которая является доминирующей функцией, интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, от которых зависят остальные психические функции: восприятие, память, внимание и, следовательно, воображение, как основа любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью. Именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческой деятельности.

На уроках «Окружающего мира» учителями успешно применяются различные виды творческой деятельности, развивающей интерес младших школьников к творчеству, формирующей специальные умения: зоркость в поиске проблем, умение кодировать полученную информацию, умение

«свертывать» информацию, «сцепление» и перенос информации. Используемые учителями приёмы (создание проблемных и воображаемых ситуаций, обращение к индивидуальному опыту младшего школьника, использование музыки, театрализации, сказки, поэтического слова) мотивируют учащихся к индивидуальному творчеству.

Для развития творческого мышления младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» необходимо создавать творчески развивающую среду, которая предполагает реализацию следующих педагогических условий: организацию разнообразных видов творческой деятельности (моделирование, игровая и проектная деятельность); использование творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации; обеспечение младшему школьнику позиции субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту ученика.

На констатирующем этапе эксперимента у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления (42%). Отмечена неравномерность развития компонентов исследуемого нами качества: у младших школьников лучше развито творческое воображение (средний показатель 46%), немного слабее – творческое мышление (38%). В меньшей степени у младших школьников выражен интерес к творческой деятельности (29%), что можно объяснить возрастными особенностями учащихся: они ещё не самостоятельны, их интересы неустойчивы и во многом зависят от умения учителей и родителей создать условия для их возникновения и развития.

Творчески развивающая среда уроков и внеурочных занятий по предмету «Окружающий мир» способствует активизации творческого потенциала младших школьников. Учащиеся с большим интересом выполняют предложенные им творческие задания, участвуют в моделировании, исследовательской, игровой и проектной деятельности, проявляя субъектность и творческое мышление.

Таким образом, если использовать разнообразные виды творческой деятельности, предлагать учащимся творческие задания, требующие воображения и применения знаний в новой ситуации, обеспечивать позицию субъекта творческой деятельности путём создания проблемных и воображаемых ситуаций, обращения к индивидуальному опыту, то для младших школьников будет создана возможность реализации и развития их творческого потенциала.

В ходе экспериментального исследования была достигнута его цель и выполнены все поставленные задачи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бережковская, Е.Л. Психология развития и возрастная психология / Е.Л. Бережковская. – М.: Юрайт, 2022. – 356 с.
2. Болтовская, Т.В. Развитие творческих способностей младших школьников / Т.В. Болтовская // Актуальные исследования. – 2023. – №1 (131). – С. 74-76.
3. Виноградова, Н.Ф. Окружающий мир. 1-2 классы: методика обучения / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 358 с.
4. Виноградова, Н.Ф. Окружающий мир. 3-4-й класс: методика обучения / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 238 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.
6. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления: для детей 9-14-ти лет: по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли / Ю.Б. Гатанов. – СПб.: Иматон, 2021. – 59 с.
7. Головкин, Е.В. Моделирование в процессе изучения «Окружающего мира» в начальной школе / Е.В. Головкин. – Белгород: Белгород, 2013. – 106 с.
8. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста / О.О. Гонина. – М.: ФЛИНТА, 2023. – 271 с.
9. Гут, Ю.Н. Психология творческой деятельности / Ю.Н. Гут. – Белгород: Эпицентр, 2019. – 109 с.
10. Донцов, Д.А. Возрастная психология и психология развития личности в макропериоде детства, в отрочестве и юности / Д.А. Донцов, М.В. Донцова. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 305 с.
11. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления / М.М. Кашапов. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 434 с.

12. Козлова, А.В. Методологический анализ когнитивных исследований творчества на примере концепции Дж.П. Гилфорда / Козлова А.В. // Credo New. – 2022. – №3 (111). – С. 161-179.
13. Кондакова, Н.С. Философия и психология творчества / Н.С. Кондакова, Т.В. Мишина. – Чита: ЗабГУ, 2019. – 151 с.
14. Манух, О.А. Развитие творческих способностей младших школьников / О.А. Манух // Социосфера. – 2021. – №2. – С. 79-83.
15. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. – 718 с.
16. Муртазаева, Ф.С. Сущность творческого мышления младших школьников / Муртазаева Ф.С. // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. – 2022. – №5 (47). – С. 26-28.
17. Мышление / Толковый словарь Ожегова. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/112170> (дата обращения: 25.04.2024).
18. Немов, Р.С. Психология: в 3 т. Т. 1 / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2023. – 687 с.
19. Прогоннова, А.Д. Специфика развития творческого мышления дошкольников / А.Д. Прогоннова // Аллея науки. – 2021. – Т. 2. – № 1 (52). – С. 725-728.
20. Психология и педагогика одаренности и творчества: коллективная монография / А.С. Шимичев, Т.В. Бугайчук, Л.И. Еремена и др.; отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2021. – 95 с.
21. Психология одаренности и творчества: монография / В.Н. Дружинин, А.И. Савенков, Д.Б. Богоявленская и др.; под ред. Л.И. Ларионовой, А.И. Савенкова. – М.: Нестор-История, 2017. – 287 с.
22. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2022. – 705 с.
23. Сковородкина, И.З. Педагогика / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов. – М.: Академия, 2023. – 639 с.

24. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2016. – 543 с.
25. Тамме, Е.В. Формирование критического мышления у обучающихся основной общеобразовательной школы на основе интеграции урочной и внеурочной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Тамме. – Краснодар, 2023. – 212 с.
26. Тарлецкая, А.В. Психологическая интерпретация понятия творческого мышления / А.В. Тарлецкая // Научно-исследовательский центр «Вектор развития». – 2022. – №9. – С. 444-447.
27. Трусов, В.П. Психология творчества / В.П. Трусов. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 224 с.
28. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е.Е. Туник. – СПб.: Речь, 2006. – 174 с.
29. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе / Н.В. Уварина. – Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 179 с.
30. Ульяновская, А.Д. Творческие задания как средство формирования креативного мышления у младших школьников / А.Д. Ульяновская // *Annali d'Italia*. – 2021. – №19-2. – С. 48-51.
31. Хачатурова, К.Р. Понятие «творчество» в отечественной и зарубежной педагогике / К.Р. Хачатурова // Заметки ученого. – 2023. – №8. – С. 64-68.
32. Цивилёва, В.С. Использование проблемных заданий как условие развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира / В.С. Цивилёва // Наука и образование: новое время. – 2019. – №3 (32). – С. 141-144.
33. Чертовикова, А.С. Общая психология / А.С. Чертовикова, М.С. Коданева. – Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2023. – 262 с.

34. Шабанов, Л.В. Общая психология / Л.В. Шабанов. – СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2023. – 321 с.

35. Шишова, Е.О. Психологическая характеристика личности в младшем школьном возрасте / Е.О. Шишова, М.М. Солобутина. – Казань: Офорт, 2021. – 147 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета на выявление интереса младших школьников к творческой деятельности

1. Когда ты рисуешь, то срисовываешь или сам придумываешь сюжет рисунка?

- а) срисовываю
- б) срисовываю, но добавляю что-нибудь свое
- в) сам придумываю

2. Сочинял ли ты когда-нибудь сказки?

- а) нет
- б) нет, но если нужно – смогу
- в) да

3. Если у тебя нет красок, карандашей, фломастеров можно ли будет рисовать?

- а) нет
- б) думаю, что да
- в) да, например, (чем?) _____

4. Любишь ли ты придумывать своих сказочных героев?

- а) не люблю
- б) никогда не придумывал
- в) люблю

5. «ПИРОКУДА» Посмотри на это слово. Как ты думаешь, что оно может означать?

- а) ничего
- б) не знаю
- в) я думаю, что _____

6. Если тебя попросят нарисовать свое настроение, смог бы ты это сделать?

- а) нет
- б) не знаю
- в) да, я нарисовал бы _____