



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил (а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Кибирева Александра Николаевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Романова Елена Алексеевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	6
1.1. Понятие мелкой моторики в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Характеристика сформированности мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нормой развития.....	10
1.3. Особенности мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	14
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	19
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	21
2.1. Диагностика уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха	21
2.2. Предполагаемая коррекционно-развивающая работа по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха	28
2.3. Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха	33
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	39
ПРИЛОЖЕНИЯ	43
Приложение 1	43
Приложение 2.....	45
Приложение 3.....	47
Приложение 4.....	49
Приложение 5.....	50
Приложение 6.....	51
Приложение 7.....	52
Приложение 8.....	54
Приложение 9.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов, с каждым годом растёт. В настоящее время в России насчитывается более 2 миллионов детей с ограниченными возможностями (8% всех детей), из них около 700 тыс. составляют дети-инвалиды. Они резко отличаются от общепринятых норм. Как следствие в коррекционной педагогике появились следующие понятия: лица с особыми образовательными потребностями употребляются для обучающихся, лица с ограниченными возможностями (жизнедеятельности). Лицо с ограниченными возможностями здоровья – лицо, имеющее физический и (или) психический недостатки, которые препятствуют освоению образовательных программ без создания специальных условий для получения образования.

В настоящее время проблемой становится полноценное развитие детей уже с младенческого возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых, музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма.

Большое внимание исследователи уделяют роли мелкой моторики в развитии речи (М.И. Аксенова) [1].

В своих работах А.В. Запорожец указывает, что в средних группах дошкольных образовательных учреждений у многих детей наблюдаются

отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами [13].

В психолого-педагогической литературе проблема развития мелкой моторики рассматривается в разных аспектах и для разных групп детей (с нарушением интеллектуального развития, с нарушениями речевого развития), но представляемые исследователями подходы носят обобщенный характер, не раскрывающий особенности развития мелкой моторики детей с нарушением слуха в конкретной возрастной группе, в частности – в средней.

Актуальность работы: обусловлена психологическими и физиологическими особенностями детей с нарушением слуха: развитие навыков мелкой моторики способствует улучшению внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия.

Объект: моторное развитие детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Предмет: особенности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Цель работы: изучить особенности развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха и разработать рекомендации по их развитию.

Задачи работы:

1. Изучить состояние проблемы развития мелкой моторики при нормальном и нарушенном развитии ребенка.
2. Выявить уровень развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.
3. Определить основные направления по развитию и совершенствованию мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Методы исследования:

Анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, анализ результатов исследования.

Теоретическая значимость работы: определяется тем, что данное исследование дает возможность выявить специфику формирования мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Практическая значимость работы: разработан календарно-тематический план для детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха, который предполагает развитие мелкой моторики.

Материалы работы могут найти применение воспитателями дошкольных учреждений, а также родителями детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Положения, выносимые на защиту:

1. Мелкая моторика детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха по сравнению с нормально развивающимися сверстниками.

2. Описание уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

3. Направления по развитию и совершенствованию мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

База исследования: исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 470 г. Челябинска» (МБДОУ «ДС № 470 г. Челябинска»).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, двух выводов по главам, заключения, списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

1.1. Понятие мелкой моторики в психолого-педагогической литературе

Мелкая моторика является составной частью двигательной сферы ребёнка и имеет большое значение в его психофизическом развитии. В своих работах Н.А. Бернштейн даёт следующее определение понятию моторика – это двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой автор понимает последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи [3].

Различают крупную и мелкую моторику. Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики. Э.Я. Степаненкова трактует понятие крупной (общей) моторики следующим образом: крупная (общая) моторика – это «разнообразные движения рук, ног, тела, то есть, по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела» [34].

Также автором даётся определение понятия мелкая (тонкая) моторика – движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Вместе с тем, М.М. Кольцова в своих трудах отмечает, что мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [17].

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких, как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Р.С. Немов пишет, что навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее. Автор полагает, что развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [24].

Исследования ученых: В.П. Бехтерева, И.П. Павлова, И.М. Сеченова, А.Н. Соколова, А.А. Ухтомского и других, показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Известно, что в двигательной деятельности принимают участие самые разнообразные анализаторные системы. Особое развитие в процессе движения претерпевает двигательный анализатор, обеспечивающий более точное, информационно насыщенное восприятие.

Как указывает И.М. Сеченов, все движения человек выполняет произвольно, они управляются нашим сознанием, совершаются всегда под контролем зрения, осязания и мышечного чувства. Причем на различных этапах усвоения двигательных умений первенство контроля остается за зрением. По мере автоматизации зрительный контроль частично исчезает, по-другому осуществляется контроль осязательно-кинестетическими анализаторами (ощущение положения и движения тела).

На изменение характера контроля влияет также изменение темпа и ритма движения. При ускорении и замедлении движений контроль усиливается за счёт включения зрительного анализатора.

Большое познавательное значение моторики рук открыл И.П. Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Значение практической деятельности отчётливо выступает в свете учения И.П. Павлова о роли двигательного анализатора, «который разлагает двигательный акт в его огромной сложности на большое число мельчайших элементов, чем и достигается огромное разнообразие и точность наших скелетных движений» [27].

Н.А. Бернштейн определил «координацию тонких движений пальцев рук как преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа иными словами, превращение его в управляемую систему. Или «координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [3]. Им же была подробно разработана теория уровневой организации движений, позволяющая разложить сложные двигательные акты на отдельные компоненты, а также выявить роль мозговых уровней в регуляции движений и действий:

- на первом этапе осуществляется восприятие и оценка ситуации, самого индивида, включенного в данную ситуацию;

- на втором этапе индивид выявляет двигательную задачу, то есть он определяет, во что ему нужно превратить эту ситуацию, что посредством его активности должно стать вместо того, что есть;

- на третьем этапе происходит программирование решения определившейся задачи, то есть индивид намечает цель и содержание движения и те средства из имеющихся у него в наличии двигательных ресурсов, с помощью которых он решит двигательную задачу;

- на четвертом этапе осуществляется фактическое выполнение движения: человек преодолевает все избыточные степени своих

двигательных органов, превращает их в управляемые системы и выполняет нужное целенаправленное движение.

Это становится возможным в том случае, если индивид овладел координацией движений, поскольку центральным звеном движения является координация.

Таким образом, Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений. Деятельность человека требует определённого уровня развития физических (двигательных) качеств.

Уровень возможностей человека отражает качества, представляющие собой сочетание врождённых психологических и морфологических возможностей с приобретёнными, в процессе жизни и тренировки, опытом в использовании этих возможностей. Чем больше развиты физические качества, тем выше работоспособность человека.

Э.Н. Вайнер в своих трудах пишет о том, что двигательные качества отражают качественные и количественные характеристики движения. Обычно выделяют пять качеств мелкой моторики: силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость.

Под силой автор указывает способность человека преодолевать внешнее сопротивление либо активно противодействовать ему посредством мышечного напряжения. Быстрота, по мнению автора, характеризует способность человека совершать движение в максимально короткий период времени.

Под термином выносливость Э.Н. Вайнер понимает отражение способности человека выполнять работу определенной интенсивности без снижения ее эффективности в течение длительного времени. Ловкость трактуется следующим образом: она отражает способность человека выполнять целесообразные движения в соответствии с условиями времени,

места и скорости изменения ситуации. То есть ловкость позволяет человеку хорошо чувствовать пространство и время и за счет высокой и точной координации сокращения и расслабления соответствующих мышечных групп быстро и целесообразно перестраивать свои движения.

Понятию гибкость автор даёт такое определение – гибкость как физическое качество характеризует способность человека выполнять движения в суставах с максимально возможной амплитудой. Таким образом, уровень развития представленных двигательных качеств определяется не только физическими факторами, в частности уровнем развития мелкой моторики, но и психическими [6].

Вышеизложенное позволяет говорить о том, что мелкая моторика играет важную роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. Д.Б. Эльконин отмечает, что в связи с развитием движений рук, обследующих различные предметы, происходит и развитие познавательных способностей, особенно активно протекающих в младенческом и раннем возрасте, а это, в свою очередь, является условием познания ребенком предметного мира. Следовательно, можно сделать вывод о том, что дошкольный возраст является сензитивным для развития двигательной сферы, в том числе и мелкой моторики.

1.2. Характеристика сформированности мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нормой развития

Каждый ребёнок развивается по-разному, у каждого свой путь и темп развития. Но всё же есть нечто общее, что позволяет охарактеризовать детей, их возрастные особенности.

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего

дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма.

В первую очередь развитие мелкой моторики ребенка связано с его общим физическим развитием. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук [17, с. 116].

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя. В самом деле, даже для того, чтобы застегнуть пуговицу, нужен определенный навык из ряда обсуждаемых.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество-игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребенка. Они облегчают ему участие в играх и (в школьном возрасте) в работе, т.е. дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать;

формируют представление о неизменности существования предметов [29, с.57].

Начало развитию мышления дает рука. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц и для других органов). Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Первым этапом развития моторики руки является хватательный рефлекс (0 – 1 месяца) – это рефлекторное движение, которое активизируется с помощью осязания. Ребенок хватает палец, который кладут в его руку и не отпускает его.

Хватательный рефлекс начинает угасать в 3 – 4 месяца и появляется локтево-ладонная хватка. Новорожденный хватает ладонью, а также средним, безымянным пальцами и мизинцем. Если ребенок хватает одной рукой, то происходит движение и другой руки. Иногда, когда малыш хватает что-нибудь, он держит этот предмет боком (вкось).

В 5 – 6 месяцев видна радиально-ладонная хватка: держит предмет всей ладонью руки и сгибает пальцы вокруг него. Может держать достаточно большие предметы обеими руками и отпускать их; перекладывать игрушку из одной руки в другую.

Хватка с помощью пальцев происходит в 8 – 9 месяцев: держит предметы четырьмя или пятью пальцами. Ребенок с удовольствием играет в игры типа «Дай – возьми», может держать по кубику в каждой руке и ударять ими друг о друга, берет предметы пальцами.

В 11 – 12 месяцев наблюдается щипающая хватка: держит предмет с помощью большого и указательного пальцев. В этом возрасте ребенок любит находить мелкие всевозможные предметы, лежащие на полу; хватает предмет сверху, тыльной стороной кисти вверх.

В 1,5 года ребенок самостоятельно строит «башню» из трех кубиков; держит ложку, ухватив ее поперек ручки; в состоянии самостоятельно есть, но много проливает.

Когда ребенку исполняется 2 года, он держит ручку или ложку перекрестной хваткой (хватка крест-накрест), строит «башню» из шести кубиков, бросает мяч в определенном направлении.

В 3 года ребенок наливает воду в кружку, строит «башню» из восьми кубиков, держит карандаш высоко «перекрестной» хваткой.

Между 3 и 4 годами наблюдается хватка щетки. Она также называется верхней хваткой пальцами, так как теперь ребенок пользуется только пальцами для того, чтобы удержать предмет.

В 4 года ребенок начинает совершать движения кистью и пальцами. Он ловит большой и маленький мяч, образуя руками «чашечку»; способен резать по линии, наливать воду в кружку одной рукой; часто знает, какая рука доминирует.

Важно отметить, что, начиная с 4 лет, возможность целенаправленного формирования движений в процессе обучения ребенка повышается. Для того чтобы ребенок правильно усвоил способ движения, недостаточно подражания или показа, необходима специальная организация деятельности ребенка под руководством взрослого [15].

Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами, развивается в возрасте 5 лет. Движение теперь становится все более ограниченным, и включает только предплечье, запястье и пальцы. Вначале эта хватка достаточно высока, но по мере ее развития движение опускается вниз, и карандаш начинает удерживаться низко с помощью большого, указательного и среднего пальцев. Ребенок в этом возрасте может вырезать зигзаги, окружности и волны; рисовать кистью, не нажимая сильно на бумагу.

Противостояние большого пальца развивается последним, примерно в шестилетнем возрасте: большой палец должен в состоянии дотрагиваться до

кончиков каждого из остальных пальцев. Большой палец становится настолько подвижным, что с его участием можно сделать кольцо и можно согнуть его (палец) поперек ладони ногтем вверх.

Если большой палец не может становиться «напротив» кончиков других пальцев или поворачиваться, как описано выше, то у ребенка плохо развивается хватка «щипцами». Ребенок самостоятельно может резать хлеб и намазывать масло; бьет в стенку большим мячом, подбрасывает в воздух и ловит его; вырезает фигуры.

В возрасте 7 лет ребенок впервые может использовать обе руки скоординированным образом, например, есть ножом и вилкой. Он обладает взрослой внешней хваткой, когда рисует, пишет и держит ложку. Ребенок может самостоятельно нарезать продукты, вырезать фигуры в виде букв S, Z и спиралей, а также может свободно удерживать ручку при письме.

Таким образом, развитие мелкой моторики (умения рук) у ребенка происходит постепенно и последовательно. Важную роль в этом процессе играет координация движений глаз и руки, а также действий обеих рук.

1.3. Особенности мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей – на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идет тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движениях руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» [35].

Таким образом, формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук, является стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи.

Нарушение функций слухового анализатора приводит не только к речевому недоразвитию и другим особенностям психического развития ребенка [7], но и оказывает существенно влияние на развитие его психомоторной сферы [11].

Различные стороны психического развития детей с нарушениями слуха в дошкольном возрасте являлись предметом научных исследований Р.М. Боскис, А.А. Катаевой, Б.Д. Корсунской, Э.И. Леонгард, Л.П. Носковой, Т.И. Обуховой, Т.В. Розановой, Ж.И. Шиф и др.

Специалисты выделяют ряд существенных особенностей, которые сохраняются у большинства детей с нарушением слуха на протяжении всего дошкольного возраста:

1. Особенности развития внимания детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Внимание – это сосредоточенность психической деятельности человека в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте.

Особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор.

У детей с нарушением слуха отмечаются трудности переключения внимания, им требуется больше времени на «вработывание», что приводит к снижению скорости выполняемой деятельности, увеличению числа ошибок.

Для детей с нарушениями слуха характерно более позднее становление высшей формы внимания – произвольного и опосредствованного, что обусловлено как более поздним формированием умений использовать средства организации внимания, управления им, в том числе более поздним

переходом к внутренним средствам, так и отставанием в развитии речи, способствующей организации и управлению собственным поведением.

2. Особенности развития памяти детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Под памятью в психологии понимаются процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания.

Вследствие нарушения нормального общения с миром слышащих, усвоение социального опыта детьми с нарушениями слуха значительно затруднено. Непреднамеренное или произвольное запоминание у дошкольников с нарушением слуха не уступает своим слышащим сверстникам.

Образный материал они непосредственно запоминают более успешнее, чем слышащие дети, но при запоминании ряда сходных предметов они плохо умеют использовать прием сравнения, значительно хуже запоминают объекты, которые предъявляются им по частям.

Перечисленные особенности произвольного и произвольного запоминания наглядного материала накладывают отпечаток и на прочность запоминания, на длительность хранения материала в памяти.

В развитии словесной памяти у детей с нарушениями слуха также наблюдаются большие сложности, поскольку даже в условиях специального обучения отставание в развитии словесной речи приводит к отставанию в развитии словесной памяти.

3. Особенности развития мышления детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Мышление – это познавательный процесс, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.

Развитие наглядно-действенного мышления протекает у детей, имеющих нарушения слуха, с некоторыми количественными и

качественными отличиями от его становления у нормально развивающихся детей.

Дети с нарушением слуха более медленно, чем слышащие, овладевают обобщенными способами предметных действий при решении различных практических задач. Чаще проявляют склонность к привычным, стереотипным способам решения без учета изменяющихся условий задачи, испытывают трудности перехода от предметно-действенных форм анализа и синтеза к мысленным и обратно, затрудняются в переносе усвоенного способа действия в новую ситуацию.

4. Особенности развития восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Восприятие – отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств в совокупности их свойств и их целостности.

В развитии всех видов ощущений и восприятий у детей с нарушением слуха имеются специфические особенности.

Большое значение для компенсации нарушений слуха приобретает зрительное восприятие. Зрительные ощущения и восприятия у глухих детей развиты не хуже, чем у слышащих детей (Л.В. Занков, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф, К.И. Вересотская).

Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок.

Для ребенка с нарушением слуха зрительное восприятие – это и главный источник представлений об окружающем мире, и канал, обеспечивающий возможности общения с другими людьми, восприятия обращенной к нему речи. Кроме зрительных ощущений, важную роль в процессе познания у детей с нарушением слуха играют также осязательные и двигательные ощущения.

Двигательные ощущения играют важную роль в овладении глухими детьми устной речью. Слышащий ребенок при ошибке или неправильном произношении звука для исправления пользуется слуховым контролем, а глухой – опирается на кинестетические ощущения, получаемые от движений артикуляторного аппарата.

Двигательные ощущения для глухих – средство самоконтроля, база, на которой формируется речь, особенно такие ее формы, как устная, дактильная, мимическая. Осязательные ощущения у глухих детей дошкольного возраста развиты плохо. (И.М. Соловьев).

У детей с нарушениями слуха отмечаются выраженная в разной степени общая моторная (двигательная) недостаточность. Дети часто не владеют тем двигательным опытом, который есть к этому времени у слышащих детей. Для них характерны асимметрия шагов, пошатывания корпуса, шарканье ногами, некоординированность и неловкость в движениях, повышенная резкость движений.

Так как у детей нарушен контроль за движениями со стороны слухового анализатора, то при выполнении многих движений, в том числе и бытовых, дети производят излишний шум. У таких детей, с нарушением слуха, возникают сложности при задаче овладеть ритмическими движениями, составляющими основу многих двигательных навыков.

При выполнении плавных, размеренных и ритмических движений у людей с нормальным слухом сначала большую роль играет слуховой контроль, и только потом он постепенно заменяется кинестетическим.

У детей с нарушением слуха компенсация отсутствующего слухового контроля должна совершаться за счет увеличения роли зрительных, тактильно – вибрационных и кинестетических восприятий. Кинестетический контроль у детей с нарушением слуха не всегда достаточно развивается и это является одной из причин замедленности движений. (Ж.И. Шиф, 1957; А.П. Гозова, 1961; А.О. Костянян, 1963). Кроме этого, не овладев умением контролировать свои движения на основе кинестетических ощущений и

восприятий, дети с нарушением слуха очень затрудняются в выполнении четких, плавных и размеренных движений.

Также у детей с нарушением слуха заметно несовершенство моторики кистей и пальцев рук. Это отмечается в трудности манипулирования мелкими предметами, неуверенности действий с ними, поверхностности интереса к действиям с предметами, также отсутствие в предметной деятельности конечного результата.

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В последние годы, в дошкольной педагогике, всё больше внимания стали уделять проблеме развития мелкой моторики рук у детей с ОВЗ и в том числе у детей с нарушением слуха.

Понятие мелкой моторикой понимают, рассматривают как совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Таким образом, изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по развитию мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха, мы выявили, что на развитие мелкой моторики влияют различные виды деятельности; продуктивная деятельность, изобразительная деятельность, учебная деятельность, интеллектуальная деятельность.

Рассмотрев характеристику процесса развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что мелкая моторика детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха характеризуется значительным недоразвитием тонких, мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук.

Уровень развития мелкой моторики рук является также одним из основных показателей интеллектуальной готовности к начальному обучению. Необходимо как можно раньше дать толчок естественному развитию мелкой моторики рук.

В следующей главе мы рассмотрим уровень развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха и с нормально развивающимися сверстниками, а так же определим основные направления по совершенствованию мелкой моторики.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

2.1. Диагностика уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Сфера моторных нарушений у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха представляет большой интерес в современной сурдопедагогике, так как в последнее время увеличилось количество детей, имеющих сенсомоторные нарушения.

Всестороннее и полноценное развитие детей, имеющих нарушение слуха, невозможно без физического развития, обеспечивающего коррекцию отклонений различных сфер деятельности глухого и слабослышащего ребенка. Ранняя коррекция отклонений в двигательной сфере может быть эффективной только при условии активизации всех компенсаторных возможностей детей с нарушениями слуха.

Для диагностики особенностей развития мелкой моторики рук использовались двигательные тесты, предложенные М.О. Гуревичем и Н.И. Озерецким в методике «Метрическая шкала».

«Метрическая шкала» Озерецкого (греч. *metron* – мера, лат. *scala* – лестница) – методика определения психомоторного развития ребенка. Психиатр Николай Иванович Озерецкий предложил способ исследования моторики в 1923 году, назвав его «Методом массовой оценки моторики у детей и подростков».

По своему шкальному принципу эта система схожа с тестированиями на определение уровня интеллектуального развития. Тесты разбиты по

группам (в каждой – 5 тестов) в зависимости от того, какой компонент двигательной сферы необходимо диагностировать на данном этапе – статическая и динамическая координация, скорость и сила движений, сопровождающие движения. Проходить тестирование можно как группой, так и в индивидуальном порядке. Тест не пройден, если помимо действия, которое нужно совершить, испытуемый произвольно совершает и другое: например, на просьбу пошевелить кистью он реагирует поднятием всей руки.

1. Тест «Лабиринт»

Цель: Выявление уровня развития динамической координации руки.

Оборудование: Бланк «Лабиринт»

Описание процедуры исследования:

Предлагается провести непрерывную линию, повторяя все изгибы лабиринта, но, не «дотрагиваясь» до его «стенок» (ограничительных линий). На проведение линий в двух лабиринтах отводится 1 минута 30 секунд без перерыва. Инструктаж сопровождается демонстрацией. Для левшей упражнение выполняется левой рукой.

Критерии оценки:

Ошибкой при выполнении задания считается:

1. Выход за пределы лабиринта;
2. Отрыв руки от бумаги при рисовании линий;
3. Нарушение изгибов лабиринтов при их повторении.

Ошибки фиксируются в виде штрафных баллов (очков).

2. Тест «Вырезывание круга»

Цель: Выявление степени развития динамической координации и соразмерности движений кисти рук

Оборудование: Бланк «Вырезывание круга»

Описание процедуры исследования:

Ребенку предлагается вырезать круг диаметром 5 см., ограниченный с двух сторон линиями на расстоянии 1 мм. На выполнение задания отводится 1 минута (для левшей задание выполняется левой рукой).

Критерии оценки:

Задание считается выполненным отлично, если ребенок за заданное время вырезал круг, практически не отклоняясь от центральной линии. (небольшие отклонения возможны не более 2 раз).

Выполнение теста можно считать хорошим, если при вырезывании круга наблюдались отклонения от центральной линии, но линия разреза не касается ограничений и выглядит ровной (нет углов при разрезании).

Удовлетворительным вырезанный круг является в том случае, когда линия разреза не выходит, но касается ограничительных линий и выглядит не округлой, а ломанной (имеются углы при разрезании).

Ребенок справился с заданием плохо, если:

1. Не уложился во времени, но кружок вырезал аккуратно;
2. Линия разреза выходит за пределы ограничительных линий не более 2 раз.

Работа считается не выполненной в том случае, если:

1. Испытуемый не уложился во времени и выполненная часть работы не отвечает удовлетворительной оценки;
2. При вырезывании кружка испытуемым не соблюдались, перечисленные.
3. **Тест «Уложи монеты в коробку».**

Цель: Выявление степени развития динамической координации и соразмерности движений кисти рук.

Оборудование: Картонная коробка, монеты, пуговицы, спички.

Описание процедуры исследования: На стол ставится картонная коробка размером 10x10 см, перед которой на расстоянии 5 см раскладываются в беспорядке 20 монет (жетонов, пуговиц, спичек) диаметром 2 см. По сигналу взрослого ребенок должен уложить как можно быстрее все предметы по одному в коробку. Задание выполняется поочередно левой и правой рукой.

Критерии оценки: Нормой считается правильность и время выполнения: для ведущей руки – 15 секунд, для другой – 20 секунд.

4. Тест «Нарисуй пальцами кружочки».

Цель: Выявление уровня развития динамической координации руки.

Описание процедуры исследования: В течение 10 секунд указательными пальцами горизонтально вытянутых вперед рук ребенок должен описывать в воздухе одинаковые круги любого размера (руки движутся в противоположных направлениях).

Критерии оценки: Задание не выполнено, если ребенок вращает руками одновременно в одну сторону или описывает круги разной величины.

Диагностика проводилась в средней группе на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 470 г. Челябинска». Для исследования были отобраны 5 дошкольников с нарушением слуха и 5 нормально слышащих сверстников.

В процессе наблюдения было выявлено наличие качественных своеобразий в развитии мелкой моторики у дошкольников с нарушениями слуха, в сравнении с нормально слышащими сверстниками.

Нарушения мелкой моторики у дошкольников с нарушениями слуха в сравнении с нормально слышащими сверстниками в первую очередь проявляются в низком уровне сформированности точности движений рук.

У нормально слышащих дошкольников в ходе наблюдения был выявлен средний уровень развития.

У дошкольников с нарушением слуха наблюдается низкий уровень точных, произвольно направленных движений. Дошкольники с нарушениями слуха не всегда успешно могли выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. Наиболее ярко нарушения точности движений проявлялись при выполнении таких действий как вырезание кругов из бумаги, рисование вертикальных линий и прохождение лабиринтов.

Часто при вырезании фигуры круга из бумаги, дети существенно отклонялись от очерчивающей линии. Вырезанные фигуры были непохожи, на фигуру круга, а напоминали многоугольник с острыми краями. Для многих детей в возрасте 4 – 5 лет данное задание для выполнения левой руки было невыполнимо.

В процессе выполнения теста «Лабиринт» у дошкольников с нарушением слуха проводимая линия выходила за указанные пределы.

При использовании простого карандаша, была отмечена тенденции сильного нажима на карандаш (на бумаге с внутренней стороны оставался яркий след или бумага при выполнении заданий рвалась). Реже была выявлена тенденция слишком слабого нажима (следы на бумаге были практически не видны).

У детей часто было выявлено неумение провести ровную линию (рисование «дрожащих» линий). Количество начерченных линий, и переложённых предметов, не соответствовало необходимому количеству движений за определенный временной период, что свидетельствует, о наличии замедленного темпа выполнения движений.

У детей с нарушением слуха, по сравнению со слышащими сверстниками были выявлены низкие скоростные показатели при перекладывании мелких предметов (спичек, монет, пуговиц).

Разница в показателях, характеризующих скоростное качество между детьми с нарушением слуха и слышащими дошкольниками, объясняется тем, что у детей с нарушениями слуха, особенно в возрасте 4 – 5 лет отмечается низкий темп движений по сравнению со слышащими сверстниками и нерациональное распределение усилий.

Детям часто под конец выполнения задания не хватало терпения складывать по одной вещи в коробку, и в конце задания они старались схватить за раз как можно больше предметов, чтобы быстрее его закончить, тем самым нарушали правила данного им задания.

Нередко дети прекращали выполнять действия из-за столкновением с неудачей. За время выполнения задания, большинство детей более двух раз изменяли темп деятельности (от быстрого к медленному, от медленного к быстрому).

Данные особенности связаны с замедленностью временной структуры управления двигательной деятельностью, которые возникают из-за поражения слухового анализатора. Также данные особенности обусловлены низким уровнем сформированности тонких движений рук, малой дифференциации движений кистей рук, трудностью сложных серий движений.

Дошкольникам с нарушением слуха по сравнению со слышащими сверстниками требовалось больше времени для вырезания круга, рисования линий, раскладывания спичек, монеток и пуговиц. При рисовании линий, захвате и перекладывании предметов у данной категории детей обнаруживалась моторная неловкость. Предметы часто выскальзывали из рук испытуемых, падали. Многим детям хватало отведенного времени для успешного завершения предложенных заданий.

Выявленные затруднения, связаны с наличием ограниченного объема выполнения движений у детей, имеющих нарушения слуха. У многих дошкольников с нарушениями слуха отмечено неправильное положение пальцев на карандаше при рисовании линий. Наблюдалось удержание карандаша или других мелких предметов «щепотью» (тремя пальцами).

В некоторых случаях, у детей с нарушением слуха в возрасте 4 – 5 лет при перекладывании предметов был зафиксирован «ладонный захват» (ребенок хватал предметы и опускал их, действуя всей кистью). Захват «пинцетом» (зажимая предмет между большим и указательным пальцем) наблюдался не у всех детей.

У некоторых детей с нарушением слуха были выявлены трудности вращения и поворачивания отдельными пальцами и запястьем, поэтому наблюдалась замена движений, движениями всей руки от плеча. Наиболее

ярко данные особенности были выявлены при вырезании фигуры круга, трудности вызывали и задания при описании круга указательными пальцами обеих рук, дети производили движения всей рукой.

Был выявлен низкий уровень развития подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую. Что наиболее ярко наблюдалось при поочередном прикосновении концом большого пальца к кончикам других пальцев этой же руки. Большинству детей редко удавались изолированные движения пальцев. Пальцы были напряженные, сгибались и разгибались только все вместе или, напротив, вялые («ватные») и не дающие изолированных движений (рисунок 1).

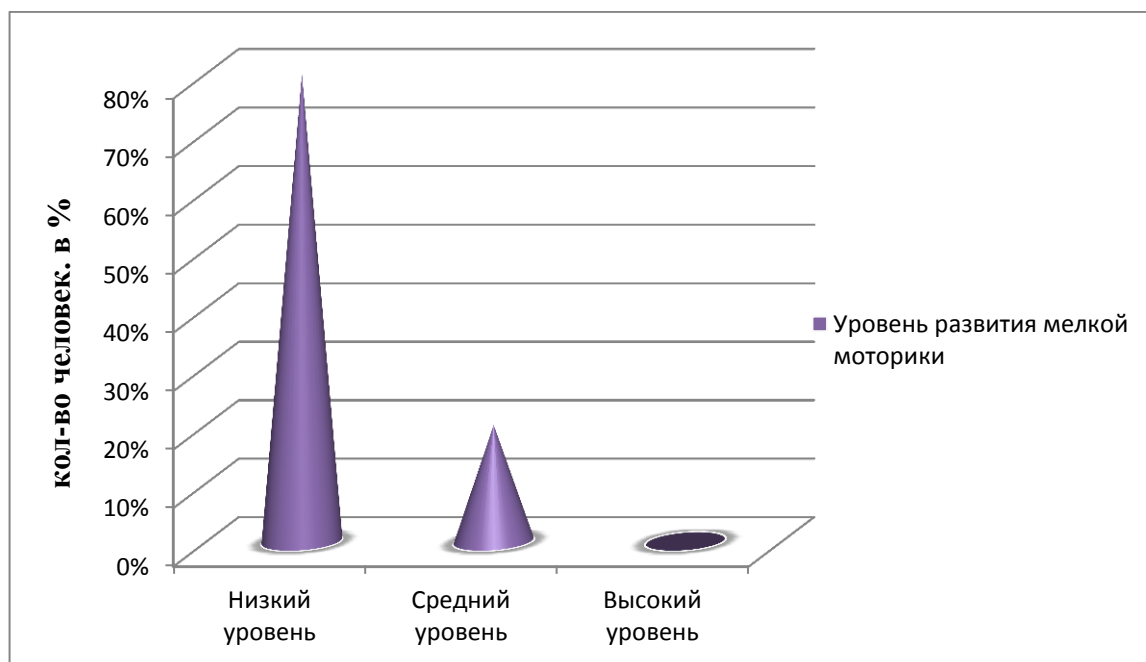


Рисунок 1 – Общие показатели уровня развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Полученный анализ, свидетельствует о том, что дети с нарушением слуха, значительно уступают по уровню развития психомоторики слышащим сверстникам.

Это указывает на необходимость проведения дифференцированной коррекционно-развивающей работы с данной группой детей направленной на

развитие моторики кистей и пальцев рук, ручной ловкости. Коррекционно-развивающие занятия необходимо проводить, не только при явных нарушениях в моторной сфере, но и в случаях незначительных, малозаметных особенностей в развитии ребенка.

А также в профилактических целях для предупреждения отклонений в развитии мелкой моторики у данной категории детей, что в свою очередь будет оказывать стимулирующее влияние на общее развитие, и способствовать преодолению и профилактики нарушений в развитии ребенка с нарушениями функций слухового анализатора.

Таким образом, работа по развитию мелкой моторики рук должна стать составной частью системы коррекционно-педагогического воздействия, ориентированного на социальную реабилитацию и личностное развитие дошкольников имеющих нарушение слуха.

2.2. Предполагаемая коррекционно-развивающая работа по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Рассмотрев данную проблему развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха, было выявлено, что основными недостатками моторики рук у дошкольников с нарушениями слуха являются: низкий уровень сформированности точности, скорости движений рук, малой дифференциации движений кистей рук, низкий уровень зрительно – двигательной координации, трудность сложных серий движений, замедленный темп деятельности, а также низкий уровень умений одновременно выполнять движения.

Исходя из этого был составлен блок заданий и упражнений для детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха, выполнение которых будет способствовать развитию мелкой моторики рук (таблица 1).

Таблица 1. Блок заданий и упражнений по развитию мелкой моторики.

Месяц	Неделя	Совместная деятельность взрослого и детей	
		Групповая, подгрупповая	Индивидуальная
Апрель	3 Рыбы	Пальчиковая гимнастика «Рыбы». Рисование фигурных дорожек. Лепка «Веселая рыбка».	Массаж кистей рук по схеме. Рисование на песке «Подводный мир». Раскрашивание картинок.
	4 Птицы	Пальчиковая гимнастика «Птичка в лесу». Штриховка фигурок. Лепка «Птичка невеличка».	Массаж кистей рук по схеме. Рисование на песке «Красивые птицы». Игры шнуровки.
Май	1 Цветы	Пальчиковая гимнастика «Каждый бутончик». Вырезание фигурок по контуру. Лепка «Цветик семицветик».	Массаж кистей рук по схеме. Рисование на песке «Цветочная полянка». Собирание пазла.
	2 Семья	Пальчиковая гимнастика «Семья». Сортировка мелких предметов. Штриховка фигурок.	Массаж кистей рук по схеме. Рисование на песке «Я и моя семья».

Коррекционная работа включает в себя следующие разделы:

- пальчиковая гимнастика;
- массаж кистей рук
- графические упражнения;
- игры и действия с предметами;
- упражнения на развитие зрительно-моторных функций;
- ручная умелость.

В разделе «Пальчиковая гимнастика» дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают детям снять моральное напряжение.

На пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса (приложение 1).

В разделе «Массаж кистей рук» – стимулирование кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, и нормализация мышечного тонуса, а также развитие мелкой моторики, улучшение координации произвольных движений, снятие излишнего напряжения (приложение 2).

В разделе «Графические упражнения» игра поможет улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, развить мускульную и тактильную память (рисование фигурных дорожек, штриховка фигурок, раскрашивание картинок) (приложения 3 и 4).

В разделе «Игры и действия с предметами» для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре (сортировка мелких предметов) (приложение 5).

В разделе «Упражнения на развитие зрительно-моторных функций, координацией движений» используются следующие игры, занятия (пазлы, игры шнуровки, рисование на песке) (приложения 6 и 7).

В разделе «Ручная умелость» дети знакомятся с техникой лепки пластилином, вырезанию фигурок по контуру (приложения 8 и 9).

Эффективность коррекционных занятий значительно повышается, если соблюдаются правила организации занятий, предлагаемые М.М. Безруких.

Основными из них являются:

1. Перед каждым занятием объясняется его цель: что будем делать, как и для чего.

2. Начинается занятие с разминки, далее дается более легкое задание, затем более сложное и заканчивается выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений.

3. Соотношение известного материала и совсем неизвестного может составлять 75% к 25%.

4. Ребенку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий даются, не на скорость, а на качество.

5. При оценке работы отмечаются правильность выполнения, допущенные ошибки, объясняется, как их нужно исправить. Любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными.

6. Поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращаться за помощью.

7. Заканчивается занятие на оптимистичной ноте.

Цель вводной части занятия: развитие эластичности мышц; повышение подвижности суставов; развитие силы, гибкости пальцев; воспитание навыка удержания позы; «расковывание» руки ребенка; вызов положительных эмоций и стойкого интереса к деятельности.

Основные приемы работы: пальчиковая гимнастика с предметами и без предметов. Компоновка упражнений комплексов пальчиковой гимнастики может быть произвольной, так как они все направлены на развитие объема движений, их силы, координации, переключаемости, точности, удержания позы. Все упражнения пальчиковой гимнастики выполняются в медленном темпе, 5-7 раз, с хорошей амплитудой движения; каждой рукой отдельно, поочередно или вместе – это зависит от направленности упражнения.

Важно следить за правильной постановкой кисти руки ребенка, точностью выполнения и переключения с одного движения на другое, при необходимости давать спокойные, четкие указания. Пальчиковая гимнастика любого вида начинается с разогрева и разминки мышц кистей рук, повышения подвижности суставов с помощью самомассажа, который помогает снять усталость, напряжение мышц от процесса работы пальчиками и оказывает разогревающее и тонизирующее воздействие на биологическую активность кровообращения, состояние мышц и суставов кистей рук.

Число упражнений и их продолжительность педагог регулирует самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности детей. Критерием качества выполняемых упражнений служит появление усталости кисти руки: легкая усталость – показатель правильной мышечной нагрузки, сильная усталость, возникшая нескоординированность движений – признаки переутомления.

На содержание основной части приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят игры, упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, графической моторики, зрительно-моторной координации, умений управлять своими движениями.

Основные приемы: шнуровка, вырезание фигурок по контуру, сортировка мелких предметов, лепка, рисование на песке, рисование фигурных дорожек, собирание пазл, штриховка фигурок.

Цель заключительной части занятия – снижение физической усталости и морального напряжения во время занятия; подведение итогов занятия. Включает в себя приемы, способствующие саморегуляции детей, а именно: упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение); двигательные упражнения, включающие одновременное выполнение движений разными руками под любую текстовку.

Предполагаемые результаты по данной коррекционной работе должны стать:

1. Развитие общей и мелкой моторики до уровня, соответствующего данному возрасту.
2. Формирование любознательности, положительной мотивации обучения.
3. Формирование умения самостоятельно выдвигать и выполнять поставленные задачи.

2.3. Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха

Для достижения положительных результатов в развитии мелкой моторики у данной категории детей рекомендуется использовать различные методы и приемы. Например, игровые методы и приемы являются основными в дошкольном возрасте. Использование игр, которые повышают интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности и игровой.

Игровые приемы помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал. Словесные обращения педагога к детям – объяснения и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Мы считаем, что для данной категории детей объяснение должно быть предельно кратко, так как каждое лишнее слово отвлекает их от зрительного восприятия.

Использование графических заданий разной сложности и направленности, пальчиковый игротренинг, содержащий различные пальчиковые игры.

Для подготовки занятий педагоги могут воспользоваться пальчиковыми упражнениями, представленными в отечественной литературе (Большакова С.Е., Коноваленко В.В., Крупенчук О.И., Савельева Е.А. и других специалистов) графическими упражнениями (Воробьевой Т.А., Гавриной С.Е., Жуковой А.С., Кутявиной Н.Л. и других специалистов).

Так же рекомендуется при разработке индивидуальных и групповых занятий ориентироваться на принятые в коррекционной психологии

принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей, деятельностный подход, систематичность занятий, вариативность заданий.

Работа по коррекции и развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха должна осуществляться не только на специально организованных индивидуальных и групповых занятиях, но и в режимных моментах и различных видах деятельности.

Включенность подобранных заданий в различные виды деятельности помогает добиться успехов. В тоже время отметим особую эффективность подобранных в процессе данного исследования коррекционных игр, заданий и упражнений, которые могут и должны успешно использоваться в процессе коррекции и развития мелкой моторики.

Разработанные рекомендации по оптимизации процесса коррекции и развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха предполагают использование набора методических приемов и техник коррекционно-развивающего воздействия на развитие мелкой моторики дошкольников.

Многоэтапный характер и индивидуальный подход к организации занятий предполагает разнообразие заданий и упражнений по способу выполнения, по степени сложности, по характеру взаимодействия педагогов с ребенком, а также по цели. Поэтому мы выбрали, комплекс заданий, игр и упражнений, для построения коррекционно-развивающей работы, в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Специфика проводимой работы воспитателем заключается в следующем: каждое занятие и многие режимные моменты надо начинать с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), проводится небольшой массаж для рук самостоятельно. Это делается в игровой форме, совместно с воспитателем, который читает стихотворный текст и показывает движения.

Для этой цели был подобран комплекс доступных упражнений. Разнообразных по содержанию и характеру движений. Детям сообщается

тема, цели занятия. После этого идет объяснение материала. Работа четко разбивается на этапы. Педагоги должны демонстрировать упражнения, движения, называть приемы работы. Во время продуктивной деятельности дети должны повторять движения в воздухе вслед за воспитателем.

Пальчиковую гимнастику необходимо проводить ежедневно в течение дня. Начинать ее надо с разминки пальцев рук, сжимания в кулак и разжимания пальцев. Затем в работу включаются упражнения для расслабления пальцев и кистей рук. Сначала все упражнения делаются в медленном темпе.

Педагог должен проследить за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое, помогать детям принять необходимую позу, особое внимание уделять тому, чтобы указания были ясными, четкими, содержали элементы одобрения оценки действий детей. Постепенно задания необходимо усложнять.

Таким образом, чем раньше ребенок ощутит результат своей деятельности, тем более стойкий интерес он проявит к пальчиковым играм и упражнениям, занятиям.

В процессе познавательной деятельности воспитатель может включать массаж, он является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы. Которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается ее регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов.

Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов: собирание пазл, сортировка мелких предметов, лепка, вырезание и игры – шнуровки.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застёгивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Таким образом, был проведен констатирующий эксперимент. Полученные данные показывают, что уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха находится на низком уровне развития.

Общими проблемами для таких детей являются: недостаточно развитая мелкая моторика, наблюдается рассогласованность действий рук, нарушение координации движений, трудность сложных серий движений, замедленный темп деятельности.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Решая проблему развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха, работа формировалась с учетом дидактических принципов, системного и целенаправленного подхода.

2. Результаты данного исследования показали, что работа с детьми среднего дошкольного возраста с нарушением слуха должна быть направлена на овладение практическими навыками, умениями и знаниями необходимыми развития ручной умелости дошкольников.

3. Анализ результатов позволил разработать методические рекомендации для воспитателей по развитию и коррекции мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Изучив и обобщив данные психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что в последние годы активизировался интерес к данной теме. Всё больше публикаций теоретических и практических материалов посвящено вопросам развития мелкой моторики у детей.

Учёными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с состоянием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика способствует формированию всех психических процессов: внимания, памяти, воображения. Мелкая моторика, одна из сторон двигательной сферы, непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка.

Для развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с нарушением слуха необходимы, систематические занятия разнообразными видами ручной деятельности. В нашем исследовании это были: различные виды пальчиковых игр, вырезание, лепка, игровые упражнения с мелкими предметами, игры шнуровки, собирание пазл, рисование песком, фигурные дорожки, штриховки, массаж кистей рук. Если эти игры, занятия и упражнения применять в комплексе, то они способствуют развитию разных групп мышц руки, развивают мышечный контроль, точность, гибкость и координацию движений.

Чтобы данная работа была эффективной, она должна проводиться регулярно и непрерывно, систематически. Для неё необходимо выделить определённое время в режиме дня и сетке занятий. Оптимальным вариантом организации развивающей работы будет совместная деятельность воспитателя и педагога-психолога по развитию психических процессов, а также зрительно-двигательной координации.

Таким образом, все задачи решены. Цель исследования достигнута

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова М.И. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи [Текст] / М.И. Аксенова. // Дошкольное воспитание. – 1990. № 8. – С. 62-65.
2. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.
3. Бернштейн, Н.А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н.А. Бернштейн. – М.: 1966. – 36 с.
4. Бирюков, А.А. Понятийно–терминологический аппарат теории и методики массажа [Текст]: Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации / А.А. Бирюков, В.А. Савченко. – 2003. – 53–58 с.
5. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. / Р.М. Боскис. – М.: Советский спорт, 2004. – 304 с.
6. Вайнер, Э.Н. Валеология: учебник для вузов [Текст] / Э.Н. Вайнер. – Москва: Изд-во «Флинта», Изд-во «Наука», 2001. – 416 с.
7. Визель, Т.Е. Основы нейропсихологии [Текст]: учеб. для студ. вузов / Т.Е. Визель. – М.: АСТ, 2009. – 384 с.
8. Власова, Т.А. Дети с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Просвещение, 1993. – 325 с.
9. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих [Текст]: сб. науч. трудов / под ред. А.Г. Литвака. – Л.: Просвещение, 1981. – 122 с.
10. Выготский, Л.С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. Москва : Просвещение, 1995.– 527 с.
11. Гуревич М.О., Психомоторика. Методика исследования моторики [Текст]. / М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий, – М-Л.: Госмедиздат, 1930, ч.2, – 174 с.

12. Доронова, Т.Н. Игра в дошкольном возрасте пособие для воспитателей детских садов [Текст] / Т.И. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьев. – М.: Издательство «Воспитание дошкольника», 2002. –128 с.
13. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Астрель, 1990. – 320 с.
14. Киселева В.А. Развитие тонкой моторики. [Текст] / В.А. Киселева // Дошкольное воспитание. – 2006. - N 10. – С. 41 –48.
15. Кобзарь, Л.В Проблемы коррекции недостаточности ручной моторики у дошкольников со сложными нарушениями в развитии [Текст] / Л.В. Кобзарь // Дефектология. – 2011. – N 1. – С. 35-44.
16. Кольцова М.Н., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг [Текст] / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Спб: МиМ, 2006. – 192 с.
17. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. – М., 1973. – 160 с.
18. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст] / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Владос, 1999. – 420 с.
19. Коровкина, И.А. Ум на кончиках пальцев: развитие мелкой моторики как условие подготовки детей к письму [Текст] / И.А. Коровкина // Детский дом. – 2010. – N 2. – С.37-41.
20. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2001. – 464 с.
21. Лапшин, В.А. Основы дефектологии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / В.А. Лапшин, В.П. Пузанов. – М.: Прсвещение, 1991. – 340 с.
22. Леонгард Э.И, Я не хочу молчать!: Из опыта работы. / Э.И Леонгард, Е.Г Самсонова, Е.А. Иванова. – М.: Просвещение, 1990. – 112 с.

23. Матвеев В.Ф. Психологические нарушения при дефектах зрения и слуха. / В.Ф. Матвеев. – М., 1987. – 183 с.
24. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. для высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
25. Носкова, Л.П. Характеристика современной система развития речи дошкольников с нарушением слуха / Л.П. Носкова, Л.А. Головчиц // Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха. – Москва, 2004. – С. 51–68.
26. Осипова, Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики [Текст]: коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) / Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 60 с.
27. Павлов, И.П. Полн. собр. соч. 2-е изд. [Текст] / И.П. Павлов. – М.; Л., 1951.
28. Плаксина, Л.И. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида [Текст]: учебно – методическое пособие / Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец. – М.: ЗАО «ЭлтиКудиц», 2003. – 112 с.
29. Программа обучения и воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. –208 с.
30. Психология глухих детей [Текст] / Под ред. И.М. Соловьева, Ж.И. Шиф, Т.В. Розановой, Н.В. Яшковой. – М., 1971. – 501 с.
31. Романова А.Н. Диагностика и коррекция прецептивных сенсорных и некоторых когнитивных нарушений у детей в условиях ДОУ. / Романова А.Н., Косьянова Т.И., Киселева Ю.И., Романова Е.А., // Оздоровление средствами образования и экологии материалы Всерос. науч.-практ. кон. по оздоровлению подрастающего поколения. – Челябинск: ЧГПУ, 2005. – С. 207-208.

32. Романова Е.А. Показатели неврологического здоровья детей, родившихся с низкой массой тела / Е.А. Романова, А.Н. Романова // Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские подходы и образовательные практики. – Калуга: изд-во АКФ «Политоп», 2017. – С. 549-553.
33. Специальная дошкольная педагогика / под ред. Стребелевой. – М., 2001. – С. 106-108.
34. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Я Степаненкова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
35. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. / В.А. Сухомлинский. – Киев: 1969. – С. 20.
36. Шиф, Ж.Н. Усвоение языка и развитие мышления у глухих детей / Ж.И. Шиф. – М.: Просвещение, 1968. – 318 с.
37. Юматова, Д.Б. Здоровье на кончиках пальцев: развитие мелкой моторики [Текст] /Д.Б. Юматова. // Дошкольная педагогика: науч.-практ. журн. – 2013. – N 2. – С. 42-46.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Пальчиковые гимнастики

1. «Рыбы»

Десять рыб поймали мы –

В речке плавали они.

Лещ, плотва, налим, карась,

Окунь, щука, сом, ерш, язь,

А десятый угорь был,

Он сорвался и уплыл.

Инструкция: Показать ладони с расставленными десятью пальцами. Загибать пальцы сначала на одной, а потом на другой руке, перечисляя названия рыб. Затем загнуть десятый палец и хлопнуть 1 раз в ладоши. «Нарисовать» в воздухе рукой волнообразную линию.

2. «Птичка в лесу»

Этот пальчик – птичка,

По лесу летает.

Этот пальчик – цапля,

Важно он шагает.

Этот пальчик – мальчик,

Прыгает как зайчик.

Этот пальчик – мишка,

Для пчел он злой воришка.

Этот пальчик – мотылек,

Сел последним на пенек.

Инструкция: Загибать или разгибать поочередно пальцы на руке.

3. «Каждый бутончик»

Каждый бутончик склониться бы рад

Влево и вправо, вперед и назад.

От ветра и зноя бутончики эти

Спрятались живо в цветочном букете.

Инструкция: Поставить локти на стол, пальцы обеих рук собраны в щепоть – «бутончики». Раскачивать «бутончики» вправо-влево, вперед-назад. Соединить вместе локти и ладони рук, образуя один большой «букет»

4. «Семья»

Кто приехал?

Мы, мы, мы!

Мама, мама, это ты?

Да, да, да!

Папа, папа, это ты?

Да, да, да!

Братец, братец, это ты?

Да, да, да!

Ах, сестричка, это ты?

Да, да, да!

Все мы вместе, да, да, да!

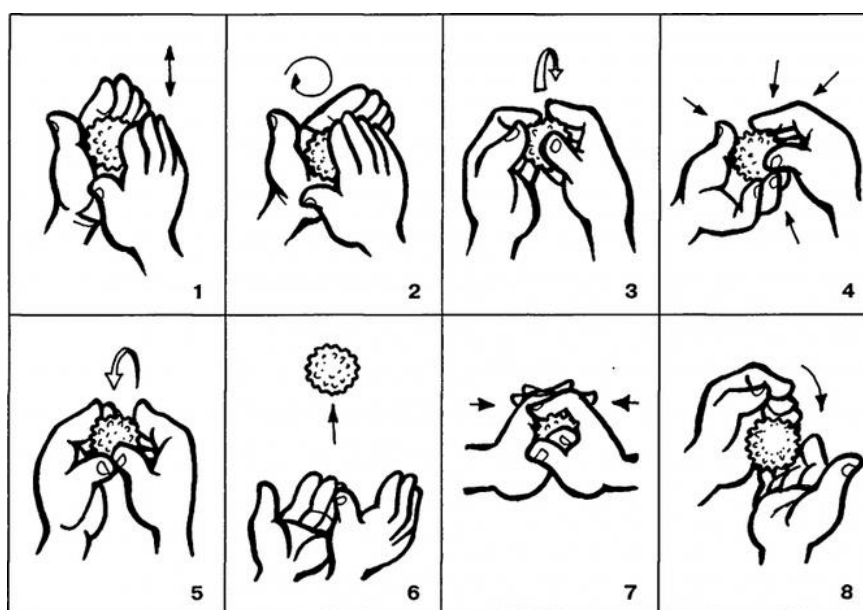
Инструкция: Пальцы обеих рук сложены вместе. Быстро хлопают кончики больших пальцев. Кончики больших пальцев прижаты, а кончики остальных одновременно хлопают. Хлопают кончики больших пальцев. Хлопают кончики указательных. Хлопают кончики больших пальцев. Хлопают кончики средних пальцев. Хлопают кончики больших пальцев. Хлопают кончики безымянных. Хлопают кончики больших пальцев. Хлопают кончики мизинцев. Хлопать в ладоши.

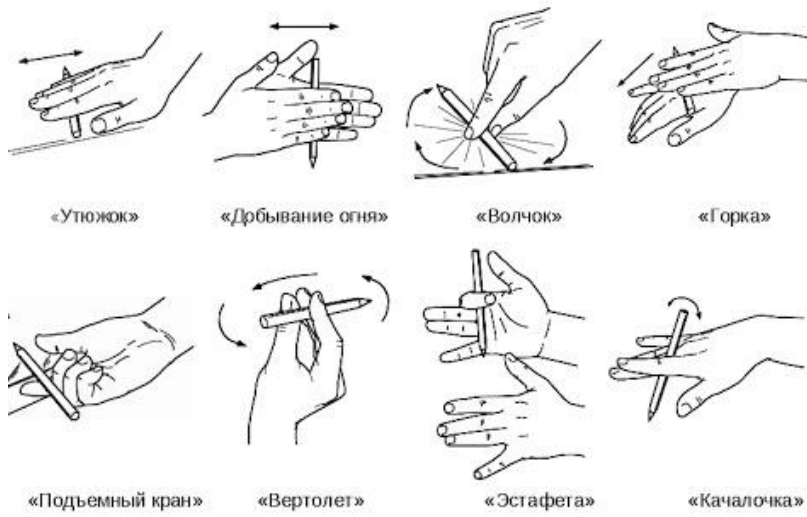
Приложение 2

Массаж кистей рук

Инструкция:

1. Мяч зажать между ладонями ребенка, пальцы прижаты друг к другу. Катайте мяч взад – вперед.
2. Исходное положение тоже, выполняйте круговые движения, катая мяч по ладоням.
3. Мяч возьмите подушечками пальцев и вращайте его вперед (как будто закручивая крышку).
4. Мяч держите только подушечками пальцев и с силой надавите на него 4 – 6 раз.
5. Мяч возьмите подушечками пальцев и вращайте его назад (как будто откручивая крышку).
6. Мяч подкиньте двумя руками на 20 – 30 см и поймайте его.
7. Мяч зажать между ладонями, пальцы сцеплены в «замок», локти в стороны. Ладонями надавливайте на мяч (4-6 раз).
8. Перекладывайте мяч из одной руки в другую, постепенно увеличивая темп.





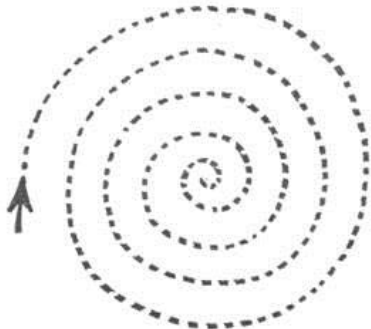
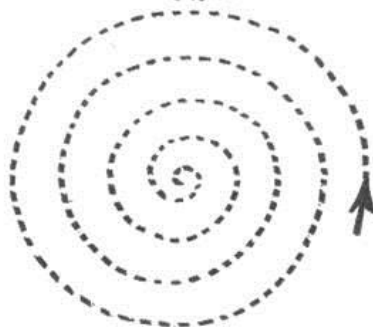
Приложение 3

Фигурные дорожки

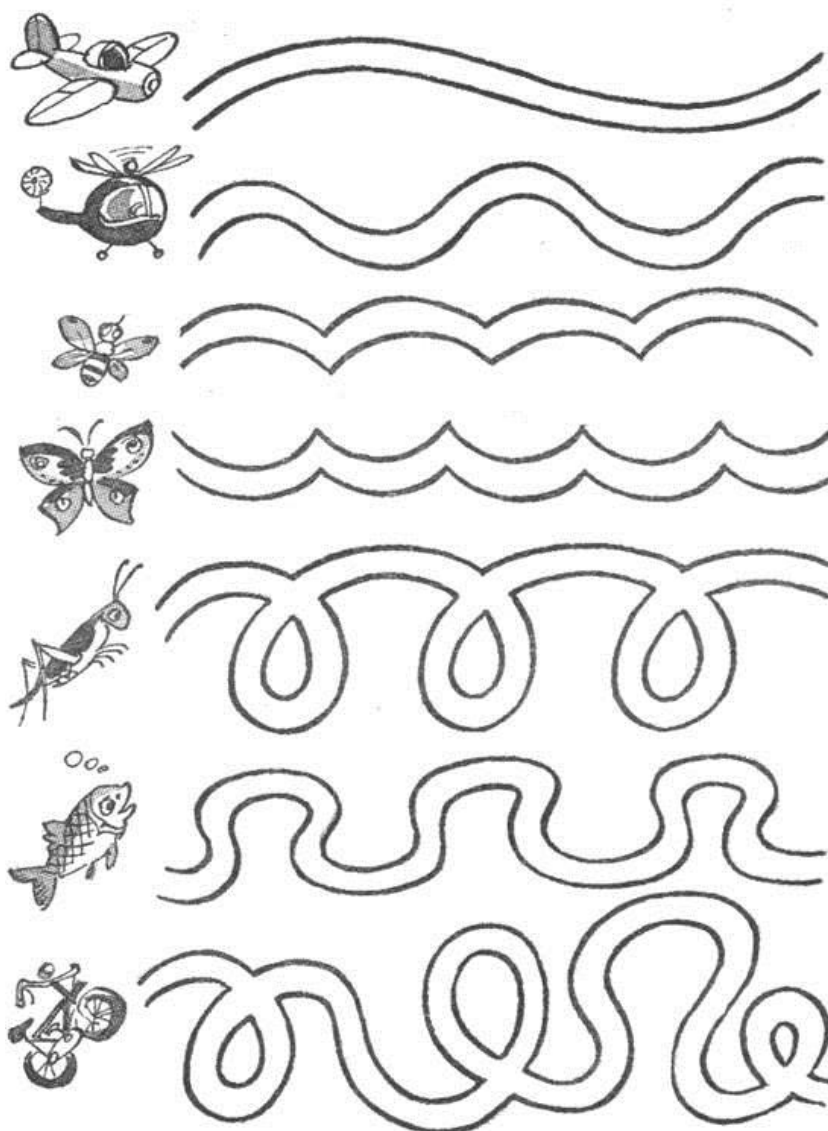
«КЛУБОЧКИ»

Задание. Обведи клубочки по точкам, старайся не отрывать карандаш от бумаги. Клубочки можно наматывать от центра или от края, по часовой стрелке и против.

Усложнение: нарисуй клубочки самостоятельно.



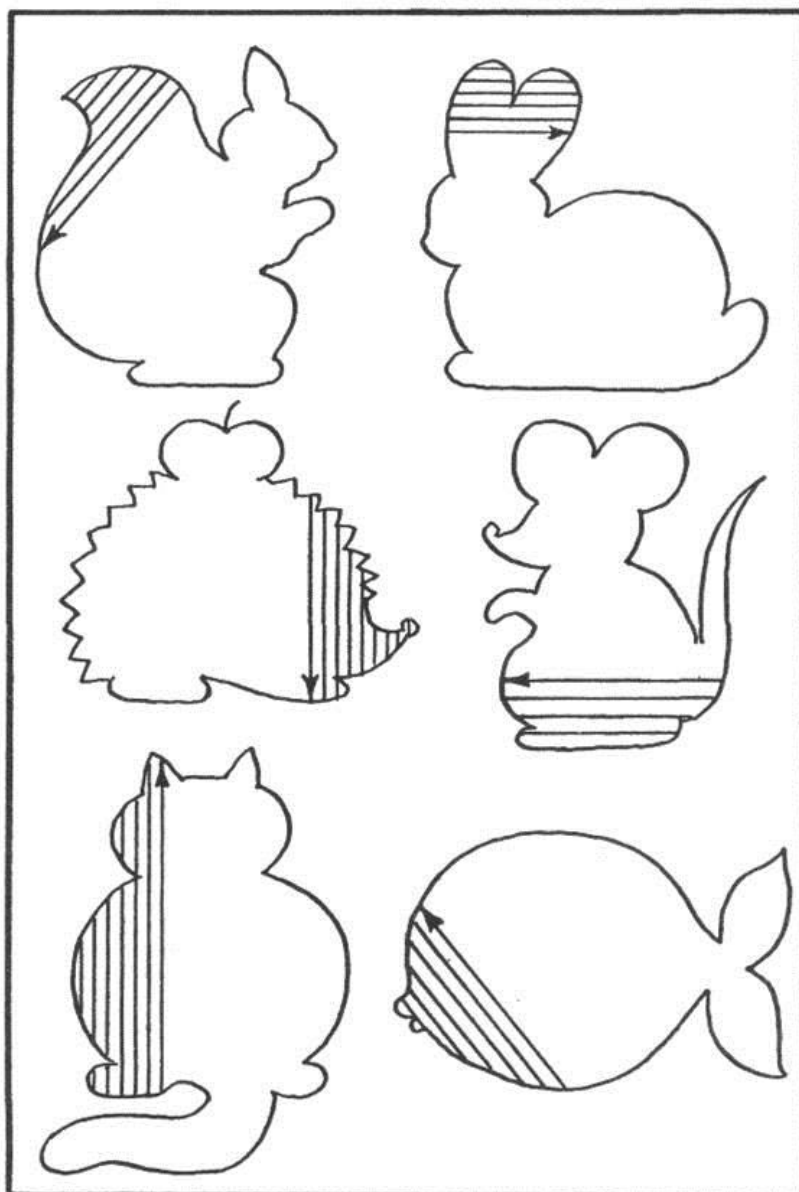
Проведи линии по середине дорожки, не отрывая карандаш и не съезжая с дорожки.



Приложение 4

Штриховка

Заштрихуй фигурки, не выходя за контуры.



Приложение 5

Сортировка мелких предметов



Приложение 6

Игры шнуровки



Приложение 7

Конспект занятия по рисованию песком.

Тема «Красивые птицы».

Цель: Продолжать развивать мелкую моторику рук детей.

Задачи:

1) Коррекционно-образовательные:

– Закреплять умение применять ранее изученный способ засыпки стола «Дождик».

2) Коррекционно-развивающие:

– Развивать наблюдательность и любознательность детей.

– Развивать творчество и самостоятельность.

3) Коррекционно-воспитательные:

– Воспитывать желание добиваться результата.

– Вызвать у детей познавательный интерес к рисованию песком.

Материал и оборудование: световой стол, песок, цветная соль.

Ход занятия:

Этапы реализации	Действия педагога	Действия ребенка
Вводная	Педагог приветствует детей, включает световые столы и вспоминает вместе с детьми правила обращения с песком: Поддерживай порядок: – Просыпавшийся песок собери в отделение для песка в столе. – Цветной песок стряхивай в отдельную тарелочку (или подставку). Далее предлагает детям засыпать поверхность стола. Засыпка стола способом «Дождик».	Дети. Повторяют правила.
Основная	Рисование «Красивые птицы». Показ, образец изображения. Получение изображения с помощью рисования пальчиком (голова, туловище), рисования симметрично двумя руками двумя пальчиками одновременно (крылья, хвост), посыпая из кулачка (украшения), щепотью (глаза). Выполнение рисунка. Рисование сопровождается классической музыкой.	Дети. Рисуют вместе с педагогом.

Заключительная	У вас получились замечательные птицы!	Дети. Любуются рисунками.
----------------	---------------------------------------	---------------------------

Источник: Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М.: ИНТ, 2010 – 94 с.

Приложение 8

Конспект занятия по лепке.

Тема «Веселая рыбка».

Цель: Продолжать развивать мелкую моторику рук детей.

Задачи:

1) Коррекционно - образовательные:

– Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.

2) Коррекционно - развивающие:

– Развивать наблюдательность и любознательность детей.

– Развивать творчество и самостоятельность.

3) Коррекционно - воспитательные:

– Воспитывать желание добиваться результата.

– Вызвать у детей познавательный интерес к лепке.

Предварительная работа: рассматривание рыб, беседа о рыбах, рассматривание игрушки рыбки, чтение художественной литературы о рыбке.

Материал и оборудование: картинки с изображением рыб, пластилин, клеенка на стол.

Ход занятия:

Этапы реализации	Действия педагога	Действия ребенка
Вводная	Приглашаем детей за столы. – Ребята, вчера мы с вами прочитали отрывок из сказки Пушкина «Сказка о рыбаке и Золотой Рыбке». Давайте сегодня слепим из пластилина рыбок и пустим их в «синий океан», чтобы там было много красивых рыбок.	Дети. Да, давайте.
Основная	Показываем детям игрушечную рыбку. Ребята, давайте посмотрим, из каких частей состоит рыбка. – Как называется эта часть тела рыбки? – На какую геометрическую фигуру похоже туловище? – Что есть у рыбки на туловище?	Дети. Отвечают на вопросы педагога. Выполняют все действия.

	<p>– Как вы думаете, за счёт чего рыбка может быстро или медленно плавать?</p> <p>– Скажите хвост этой рыбки больше или меньше туловища.</p> <p>А теперь начнём лепить рыбку.</p> <p>– Из какой геометрической фигуры начнём лепить рыбку? (Говорим детям, чтобы они лепили из шара овальную форму, у воспитателя заранее заготовлен овал).</p> <p>– Теперь смотрите и слушайте меня внимательно я покажу вам, как лепить рыбку. (Все свои слова сопровождаем действиями).</p> <p>Предлагаем детям приступить к работе. Если какому-то ребёнку нужна помощь, то подхожу к нему и разъясняем непонятное; подхожу к детям со своим кусочком пластилина и показываем то, что у ребёнка не получается.</p>	
Заключительная	<p>Посмотрим, какие получились у вас рыбки.</p> <p>Обращаем внимание на передачу пропорций.</p> <p>Хвалим детей за проявление творчества, указываю на недостатки работ в мягкой форме.</p> <p>– Теперь давайте пустим ваших рыбок в «синий океан».</p>	Дети. Показывают выполненные работы.

Конспект занятия по лепке.

Тема «Птичка невеличка».

Цель: Продолжать развивать мелкую моторику рук детей.

Задачи:

1) Коррекционно – образовательные:

– Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.

2) Коррекционно – развивающие:

– Развивать наблюдательность и любознательность детей.

– Развивать творчество и самостоятельность.

3) Коррекционно – воспитательные:

– Воспитывать желание добиваться результата.

– Вызвать у детей познавательный интерес к лепке.

Предварительная работа: рассматривание птиц, беседа о птицах, чтение художественной литературы о птицах.

Материал и оборудование: картинки с изображением птиц, пластилин, клеенка на стол.

Ход занятия:

Этапы реализации	Действия педагога	Действия ребенка
Вводная	<p>Загадываем загадки: Кто без нот и без свирели Лучше всех выводит трели, Голосистее, нежней? Кто же это?</p> <p>В лесу на ветке она сидит, Одно «ку-ку» она твердит, Года она нам всем считает, Птенцов своих она теряет. «Ку-ку» то там то тут, Как птицу эту зовут?</p> <p>Воспитатель говорит, что ласточка прилетела! Она не простая, а волшебная. Воспитатель предлагает слепить ей подружек-ласточек из пластилина и ей не будет скучно и одиноко.</p>	<p>Дети. Отгадывают загадки</p>
Основная	<p>Воспитатель предлагает детям сначала рассмотреть ласточку.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Из каких частей состоит ласточка? (голова, клюв, глаза, туловище, крылья, хвост, лапки). – Какой хвост у ласточки? (раздвоенный). – Какие крылья у ласточки? (широкие). <p>Воспитатель сообщает детям, что теперь они начинают лепить ласточку. (Объяснение сопровождением действий)</p>	<p>Дети. Рассматривают иллюстрацию ласточки и отмечают её строение, особенности. Дети. Лепят ласточку.</p>
Заключительная	<p>Воспитатель говорит, что их ласточки готовы и предлагает ответить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что сегодня делали? (лепили ласточек). – Из чего лепили ласточек? (из теста) – Расскажите, пожалуйста, как вы лепили ласточек? <p>Воспитатель отмечает, что очень хорошие и красивые ласточки у них получились. Ласточке очень понравились ее новые подружки. И теперь они вместе будут жить, играть и радоваться тёплому солнышку.</p>	<p>Дети. Вспоминают проделанную работу.</p>

Конспект занятия по лепке.

Тема «Цветик семицветик».

Цель: Продолжать развивать мелкую моторику рук детей.

Задачи:

1) Коррекционно – образовательные:

– Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.

2) Коррекционно – развивающие:

- Развивать наблюдательность и любознательность детей.
- Развивать творчество и самостоятельность.

3) Коррекционно – воспитательные:

- Воспитывать желание добиваться результата.
- Вызвать у детей познавательный интерес к лепке.

Предварительная работа: наблюдение за цветами, рассматривание карточек «Цветы».

Материал и оборудование: картинка цветка, картон, пластилин, клеенка на стол.

Ход занятия:

Этапы реализации	Действия педагога	Действия ребенка
Вводная	<p>Весной вся природа оживает, оживают и все растения. После зимнего отдыха они начинают свой бурный рост и цветение. Цветущих растений очень много. Цветут деревья, кустарники и цветы. Они очень украшают окружающий нас мир, дарят нам красоту. И у каждого человека есть свой любимый цветок. У кого-то это роза, у кого то сирень. Ну а мы сегодня с вами познакомимся с цветком, который всем понравится. Этот цветок называется фиалкой.</p> <ul style="list-style-type: none">- Посмотрите какие цветы у фиалки?(Красные, нежные)- А какие они по цвету?- Какая у цветка серединка?- Сколько лепестков у цветка?- Что еще есть у фиалки?- Какие листья у фиалки?- Какие стебли у фиалки? <p>Давайте сегодня слепим из пластилина фиалки.</p>	<p>Дети. Отвечают на вопросы воспитателя.</p>
Основная	<p>Воспитатель показывает приемы лепки и проговаривает последовательность: Отщипываем от большого куска пластилина маленький кусочек, скатываем его, расплющиваем его между пальцами, каких шариков должно быть пять, от желтого отщипываем маленький кусочек, скатываем между пальцами и прилепляем его в середину - это сердцевина.</p> <p>В процессе работы воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям в лепке мелких деталей фиалки.</p>	<p>Дети. Лепят цветок.</p>

Заключительная	Выставка работ детей. У вас получились замечательные фиалки! Целая поляна цветов в группе выросла. Потрудились вы сегодня хорошо! Молодцы!	Дети рассматривают поделки, любят ими.
----------------	---	--

Источник: <https://melkie.net/>

Приложение 9

Вырезание фигурок по контуру

