



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Английский язык как средство формирования выразительности речи
у детей старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Английский язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

41,18 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

13 мая 2021 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

 Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-502/096-5-1

Горбунова Надежда Алексеевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Колосова Ирина Викторовна

Челябинск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	7
1.2 Особенности обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Педагогические условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка	20
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
2.1 Изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	38
2.2 Реализация педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка.....	43
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	48
Выводы по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Речь является одним из основных новообразований детей дошкольного возраста. А одной из важных составляющих полноценной речи является ее выразительность. Когда человек говорит в естественных условиях коммуникации, его речь характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а необходимость.

Работа над выразительностью речи – это комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (далее ФГОС) дошкольного образования выделяется область «Речевое развитие», которая «включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской

литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико–синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [57]. Таким образом, немалое внимание должно уделяться выразительности речи, так как она поддерживает внимание и интерес у слушателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи: самостоятельность мышления автора речи, его равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит, и к тем, для кого он говорит. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения, поэтому так важно грамотно выстраивать работу в данном направлении, исходя из основных задач, подбирать наиболее эффективные методы и технологии развития выразительности речи у детей дошкольного возраста.

Изучением проблемы речевого развития занимались такие педагоги и психологи, как Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Ф.А. Сохин, В.В. Виноградов, Е.А. Флёрин и другие.

Много исследований посвящались различным аспектам выразительности речи художественного текста: Н.М. Шанский (языковой материал), В.В. Виноградов (словесная ткань), Я.В. Щерба (языковые средства реализации художественного замысла), Б.А. Ларин (смысловая сторона выразительности) и др. В современных научных и методических источниках проблема выразительности речи нашла отражение в трудах известных лингвистов: Е.А. Селивановой, В. Карасика, А.К. Михальской, В.М. Пелих, Н.В. Аниськиной, О.Н. Хрусталёвой и др., психологов: А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, А.А. Залевской, Д.Л. Спивак и др., педагогов и методистов: М.Р. Львова, Т.А. Ладыженской, О.В. Кубасовой и др.

Организация работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста является актуальной проблемой развития речи. А учитывая, что английский язык все стремительней входит в нашу

жизнь, а в особенности в информационную сферу, которая неразрывно связана с образованием, не остается сомнений в том, что использование английского языка в развитии выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста является сейчас актуальным как никогда. Кроме того, стоит учитывать, что английский язык является достаточно мелодичным и экспрессивным.

Актуальность и значимость проблемы обусловили выбор темы исследования: «Английский язык как средство формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность английского языка как средства формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка.

Гипотеза исследования: эффективность работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения английскому языку обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- включение английского фольклора в образовательный процесс;
- организация театрализованной деятельности на английском языке.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть особенности обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ психолого–педагогической литературы; анализ и интерпретация теоретических и экспериментальных данных.

2. Эмпирические методы: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Этапы исследования:

1. Констатирующий этап эксперимента – изучение исходного состояния организации работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующий этап эксперимента – реализация педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Контрольный этап эксперимента – изучение результатов экспериментальной работы, формулировка выводов.

База исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты нашего исследования могут быть использованы в работе педагогов других дошкольных образовательных организаций.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах его деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, Н.Н. Поддьяков и др.).

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях развития речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением ребёнка (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и др.).

По достижении старшего дошкольного возраста формирование речи является настолько значительным, что можно говорить не только об овладении ребёнком фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и т. д.

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных

видов деятельности, а также позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Старший дошкольник, обладающий выразительной речью, чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может выразить собственные мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность, а также он может ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной.

Выразительность речи оказывает большое влияние на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте.

Речь является важным средством самовыражения ребенка. С этой точки зрения особое место занимает выразительность – качественная характеристика речи. Многие исследователи рассматривают выразительность с этой позиции и подчёркивают функциональное значение выразительности речи (В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, С.Л. Рубинштейн, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий и др.).

Л.С. Выготский подчёркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности [15, с. 109].

Средства, обеспечивающие выразительность речи, делятся на две большие группы:

1. Языковые – лексические, морфологические, фонемно-акцентологические, интонационные и др.
2. Неязыковые – мимика, пантомимика (жесты, поза, походка).

По словам М.Р. Львова, выразительность в устном варианте речи – это богатейшие, поистине неисчерпаемые возможности интонаций, ударений, пауз, тона, тембра, темпа. Основным средством выразительности речи выступает интонация, «ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально–экспрессивной окраски» [31, с. 34].

Интонация – это «...важнейшая примета звучащей устной речи, средство оформления любого сочетания слов в предложении, уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально–экспрессивных оттенков» [34, с. 17].

Интонация, по мнению Н.В. Черемисиной, выступает своеобразным звуковым «дополнением» к основному фонемному составу слов и выполняет следующие основные функции: коммуникативную, смысловоразличительную (фонологическую), кульминативную (выделительную), синтезирующую (объединительную), делимитативную (разграничительную), эмоционально–экспрессивную.

Все функции взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Коммуникативная функция интонации состоит в том, что оформляет предложение как минимальную, относительно самостоятельную единицу общения. При этом она служит установлению, поддержанию контакта между говорящими, выделяет информативный центр высказывания. С ней связаны, как частное с общим, остальные функции.

Эмоционально–экспрессивная функция интонации представляет собой интонационное выражение отношения говорящего к сообщаемому и (или) адресату речи» [34, с. 151].

Реализации этих функций служат структурные компоненты интонации (просодические средства или просодемы):

- 1) мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе;

2) ритм – чередование ударных и безударных, долгих и коротких слогов; интенсивность – сила и слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания;

3) темп – скорость протекания речи во времени и пауза между речевыми отрезками;

4) тембр – звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально–экспрессивные оттенки (веселый, мрачный и др.);

5) фразовые и логические ударения, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе [31, с. 57].

Ударение – компонент интонации, основанный на интенсивности, силе звука. Различают словесное ударение – «своеобразную силовую и тональную вершину слова, «критическую точку», через которую осуществляется интонационное движение фразы», а также ударение смысловое – синтагматическое, фразовое и логическое. Наибольшей эмоциональной значимостью обладает синтагматическое и фразовое ударение, так как ударное слово является главной «точкой» выражения подтекста, следовательно, сосредоточением эмоций [47, с. 37]. Логическое ударение характеризуется сильным акцентированием, четким интонационным выделением «психологического сказуемого» в предложении. В потоке речи логическое ударение совпадает с синтагматическим и фразовым, «поглощая» их. Л.В. Щерба выделяет особый вид ударения – эмфатическое. Эмфаза служит для усиления эмоциональной насыщенности речи. Этот вид ударения выдвигает и усиливает эмоциональную сторону слова или выражает аффективное состояние говорящего в связи с тем или иным словом. Логическое ударение привлекает внимание к данному слову, а эмфатическое – делает его эмоционально насыщенным: «...в первом случае проявляется намерение говорящего, а во втором – выражается непосредственное чувство» [45, с. 133].

Темп – скорость речи, относительное ускорение или замедление отдельных ее отрезков (звуков, слогов, слов, предложений и более объемных фрагментов), «зависит от стиля произношения, смысла речи, эмоционального состояния говорящего, эмоционального содержания высказывания» [47, с. 13]. Ярким эмоциональным средством является варьирование темпа. Быстрый темп создает впечатление динамичности, замедление его связано с темпоподражанием, иногда используется для передачи торжественности.

Пауза – своеобразное, «часто «незвуковое» интонационное средство» [47, с. 18]. Н.В. Черемисина рассматривает действительную и мнимую (нулевую) паузу. Действительная пауза – это остановка, перерыв в звучании. Мнимая пауза характеризуется отсутствием перерыва в звучании, но наличием изменения тонального контура. Эмоционально насыщенной разговорной речи присуще отсутствие нормативных пауз; наблюдается так называемый 23 «сбой» речи – появление неожиданных пауз, пауз колебания, что указывает на неподготовленность, спонтанность речи. Изучению неязыковых средств выразительности в лингвистике посвящен ряд специальных исследований (А.А. Акишина, Т.Е. Акишина, Е.В. Красильникова, Т.М. Николаева, Б.А. Успенский и др.). Ученые считают, что использование в речи средств выразительности имеет национальную, социальную, индивидуальную окраску. К неязыковым средствам выразительности относятся мелодические модуляции голоса, называемые «звуковыми жестами», а также мимика (движение лицевых мускулов и головы), жесты рук, положение тела и общие движения [23, с. 10]. Мимика, воплощенная в движении мышц лица, рассматривается как «продукт нервной деятельности, как ответ на автоматические, неосознанные и осознанные сигналы из соответствующих отделов центральной нервной системы» [26, с. 207]; как «перемены в лице, зависящие от работы многочисленных мышц, придающих лицу необычную подвижность и изменчивость» [39, с. 34]; «выразительные

движения лица – объективный показатель переживаний личности, знак ее состояний» [40, с. 11]. К средствам невербального речевого общения относят и позу – положение человеческого тела, «типичное для данной культуры, элементарная единица пространственного поведения человека» [11, с. 35].

Основным средством звуковой выразительности является интонация, а главным средством языковой выразительности считается лексика. Лексическая выразительность – это образность речи. Интонация включает в себя целый комплекс средств выразительности, благодаря которым выполняет многообразные функции: различает коммуникативные типы высказывания; дифференцирует части высказывания соответственно их смысловой важности; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения.

Если интонация признается основным средством выразительности звучащей речи, то лексика считается главной составляющей языковой выразительности. Поэтому целесообразно рассмотреть изобразительно–выразительные средства языка, использование которых способствует развитию выразительности речи.

Итак, выразительность речи можно рассматривать как интегративное явление, включающее интонационную выразительность (тон речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно–выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафор и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Большую помощь в этом могут оказать театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях.

Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи старшего дошкольника.

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на всех занятиях: воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

1.2 Особенности обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста

Сегодня английский язык является ведущим международным языком, на котором говорят по всему миру. В наши дни это язык дипломатии, личностного и межкультурного общения, способствующего приобретению как профессионального, так и бытового индивидуального опыта.

В условиях глобализации и расширяющихся коммуникационных возможностей искусственно созданное учителем общение на английском языке становится реальностью и необходимостью для большинства не только взрослых, но и детей. Общение на иностранном языке помогает детям почувствовать простор нашего многонационального мира и в то же время определить свое место в нём.

Природный механизм усвоения языка детей дошкольного возраста пластичен, благодаря этому дети быстро и легко осваивают иноязычную речь [56, с. 57]. Им свойственна артистичность, хорошо развитые имитационные способности, именно поэтому отсутствует «языковой барьер», а также при этом ярко выражены природная любознательность и желание познать новое – комплекс этих качеств содействует эффективному решению задач, которые ставит перед собой педагог английского языка.

Опытно–экспериментальные заключения столпов детской психологии А.А. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина свидетельствуют, что возраст от четырёх до девяти лет является зоной наибольшего благоприятствования для начала овладения иноязычной речью, поэтому считается актуальным начало освоения английского языка в старшей и подготовительной группе дошкольного учреждения.

Возрастные особенности детей пятого года жизни характеризуются прежде всего активной любознательностью. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, знает основные цвета, знакомится с азами различных техник прикладного искусства. Ему понятны требования как правильно пользоваться инструментами, как правильно держать карандаш и кисть, как необходимо располагать материал и другое [59, с. 42].

Возрастные особенности детей шестого и седьмого года жизни характеризуется как период подготовки детей к школе. Большое значение

отводится развитию мелкой моторики рук, постоянному контролю за правильной осанкой и умением правильно держать карандаш. В этом возрасте дети эмоционально и не принуждённо отзываются на предложение педагога изготовить различного рода поделки, у них появляется устойчивый интерес к различным видам творчества. Они не только предпочитают тот или иной вид деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше любят лепить из теста, чем из пластилина и наоборот. Дети этого возраста способны логически мыслить, давать оценку выполненной работе, обобщать, делиться впечатлениями [59, с. 71].

Обучение иностранному языку способствует развитию познавательной активности ребенка, становлению коммуникационной культуры [14, с. 83]. К примеру, краеведческий материал, используемый на занятиях по английскому языку, расширяет кругозор детей о родном крае и, кроме того, является отличной базой индивидуализации образовательного процесса. Краеведческий материал не позволяет «удалиться» и разорвать межкультурные связи англоязычного и русскоязычного мира, а напротив объединяет и сближает их в детском сознании. При этом выполняется и воспитание патриотических чувств у детей.

В ходе обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста английский язык является не целью обучения, а средством познания культуры страны изучаемого языка и России. Это познание происходит в привычной для ребенка форме – через игру, режимные моменты жизни детского сада, ситуации в семье, участие в праздниках, разучивание стихов, песен, рифмовок и считалочек, знакомство с обычаями, бытом и традициями английского и русского народов [38, с. 26].

Учитывая возрастные особенности, ограниченность социальных связей, а также сформированных умений и навыков дошкольников, считается необходимым включение в программу краеведческого

компонента, который отчасти знаком детям и будет служить хорошим фундаментом для формирования языковых компетенций на иностранном языке, а также компонент, направленный на развитие речевого и поведенческого этикета.

Целью обучения детей английскому языку является развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

С учетом краеведческого компонента и компонента, направленного на развитие этикета дошкольников, выделяются следующие основные задачи обучения детей английскому языку:

- формирование речевых и познавательных способностей ребенка;
- обучение детей обобщению, анализу, моделированию, абстрагированию (использование схем, пиктограмм, которые служат для регулярного повторения, закрепления речевых образцов);
- постепенное развитие произвольного внимания и запоминания деталей краеведения (место рождения, край, поселок, страна, т.д.);
- воспитание у детей чувства гордости за родной край;
- воспитание у детей чувства такта и уважения к сверстникам; привитие навыков вежливого обращения;
- формирование у дошкольников позитивного настроения на коммуникацию и способствование социализации детей в среде сверстников [2].

Практические задачи в соответствии с годом обучения (1-й год обучения):

- формирование первичных навыков диалогической и монологической речи на английском языке;
- развитие речевого слуха, памяти, внимания, мышления;
- воспитание интереса и уважения к культуре других народов.

Практические задачи (2-й год обучения):

- расширение словарного запаса, развитие навыков диалогической и монологической речи на английском языке;
- развитие языковой догадки, мышления, творчества;
- воспитание интереса и уважения к традициям и обычаям других народов на материале сказок, потешек, поговорок и т.п [2].

Построение содержания обучения детей английскому языку строится с учетом следующих принципов:

- доступности (принцип предусматривает подбор такого материала, чтобы он был не слишком трудным, но и не слишком легким. Поэтому при организации обучения педагог должен исходить из доступного уровня трудности для детей);

- связи с жизнью и уже изученным (например, по программе «Детство» дети учатся считать до десяти, знают 5 основных цветов и на английском языке изучают то же самое и т. д.);

- системности (педагог распределяет программный материал таким образом, чтобы обеспечивалось его последовательное усложнение, связь последующего материала с предыдущим. Именно такое изучение обеспечивает прочные глубокие знания);

- преемственности (содержание материала усложняется при переходе в следующую возрастную группу);

- принцип от простого к сложному (например, по программе «Детство» учатся считать до пяти, знают 5 основных цветов – и на английском языке изучают то же самое и т. д.) [2].

Важнейшим принципом является принцип комфортности и одно из практических проявлений – стремление педагога убедить ребенка в мысли, что тот умеет хорошо говорить по-английски.

Организация образовательного процесса.

Программа детского объединения по освоению культурологического материала образовательной программы «Дружим по-английски»

рассчитана на 2 года обучения и включает различные разделы работы с детьми. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В группах по 12–15 человек. Возраст детей 5–7 лет [41].

В соответствии с санитарными нормами и требованиями к образовательным программам в системе дополнительного образования учитывается учебная нагрузка на детей старшего дошкольного возраста в учебном плане и учебно-тематическом плане (72 академических часа – в 1 год обучения, 72 академических часа – во 2 год обучения). В процессе второго года обучения углубляются полученные знания, и происходит расширение коммуникативных задач и ситуаций. Дошкольники фантазируют, экспериментируют, совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет им самовыражаться [41].

Основная форма организации учебного процесса – интегрированное занятие, включающее в себя подвижные речевые игры, сюжетно–ролевые игры, физкультминутки, задания на развитие речи, логики, памяти, внимания, творческие задания. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное. Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, просмотр мультфильмов, чтение сказок, загадок, потешек, игры, викторины и праздники.

Помимо этого, обучающиеся в течение учебного года встречаются с ситуациями иноязычного общения, узнают о традициях и обычаях не только страны изучаемого языка, но и народных традициях и обычаях России, при этом дети являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Форма занятий – игровая, любое задание превращается в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны стихи, песенки, загадки, рифмы.

Образовательный процесс организуется с применением различных методов обучения:

- работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки);
- работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки);
- работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, дидактические игры, творческие игры);
- изучение малых литературных форм (разучивание и декламация стихов, разучивание песен; конкурс чтецов на втором году обучения);
- физкультминутки;
- театрализация, музыкальные сказки;
- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок, рисунков и т.д.

Обучение английскому языку ведется по 3–м направлениям:

- работа с детьми;
- работа с родителями воспитанников;
- работа с педагогами ДОО (воспитателем группы, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, педагогом–психологом, учителем–логопедом) [41].

Работе с родителями уделяется особое внимание, так как она важна для успешного овладения детьми иностранным языком. Большинство родителей сами владеют английским языком и живо интересуются достижениями своих детей, оказывают помощь педагогу. Родители имеют возможность участвовать в подготовке утренников и праздников, проводимых на английском языке (подготовка костюмов, декораций, разучивание текстов).

Педагог, занимающийся английским языком с детьми, ежедневно проводит работу с воспитателем в группе, при этом используются беседы, консультации, речевые игры, прослушивания аудиозаписей с песенками,

физкультминутками на английском языке, а также работа с творческой тетрадью (задания с английской и русской транскрипцией) [41].

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог должен подчеркивать достижения каждого обучающегося и помогать детям самостоятельно анализировать свой труд. Подведение итогов дает возможность актуализировать ранее полученные знания, умения и навыки, проявить самостоятельность и инициативность при выполнении творческого задания или при участии в театрализованной постановке.

Помимо этого, процедура проверки результата работы детей необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются в ходе занятий, необходимо выявить комплексность сформированных знаний, умений и навыков (аудирования, говорения и пр.).

Предполагаемый результат обучения и учебный план для 1–го года обучения представлены в Приложении 1.

1.3 Педагогические условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка

Изучение английского языка невозможно без рассмотрения истории Англии, элементов ее культуры и творчества, в том числе особенностей английского фольклора. Это невероятное количество мифов и легенд, баллад, поэм, отражающих в себе развитие и становление страны, формирование менталитета народа.

Понятие, особенности и жанры фольклора.

Фольклор – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – «народная мудрость», «народное знание» и обозначает различные проявления народной духовной

культуры [16]. Впервые внимание на фольклор в образовании обратил педагог К.Д. Ушинский. В 60–х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка [56, с. 141]. Также начался систематический сбор народных произведений для детей. В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песни, легенды являются незаменимыми средствами пробуждения познавательной, активной, самостоятельной, яркой индивидуальности [50, с. 265].

Фольклор имеет свои специфические особенности:

- традиционность;
- анонимность;
- вариативность;
- импровизация.

Фольклор можно подразделить на две группы:

1. Обрядовый фольклор (свадебный фольклор, похоронные причитания и др.).
2. Необрядовый фольклор, который включает в себя:
 - фольклорная поэзия – это историческая песня, лирическая песня, баллада, частушка, детские стихотворные песни;
 - фольклорная проза делится на две группы: сказочную (волшебная сказка, сказка о животных, бытовая сказка) и несказочную (предания, легенды, мифы, рассказы о сне);
 - фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.

Особенности английского фольклора.

Английский фольклор – это народная традиция, которая развилась в Англии за многие века. Некоторые истории могут быть прослежены до их корней, в то время как происхождение других сомнительно или спорно.

Английский фольклор имеет корни в фольклоре и мифологии народов, сформировавших английскую нацию, в кельтской мифологии

племен, населявших Англию в доримские времена и в германской мифологии племен, заселявших остров во время великого переселения народов (англы, саксы, юты). Позднее, большое влияние на формирование английского фольклора оказали легенды и поверья кельтских народов, с которыми исторически англичане постоянно контактировали, в первую очередь валлийцев. Определенное влияние оказал и скандинавский и французский фольклор, принесенный после нормандского завоевания Англии [16].

Так, легенды о доблестном короле Артуре, бывшем какое-то время для кельтов символом сопротивления англосаксонскому нашествию, о его рыцарях Круглого Стола и о мудреце чародеи Мерлине перешли из валлийского фольклора в английскую традицию, став основой цикла Артурианы; вместе с этим циклом в английский фольклор перешел и сюжет о Тристане и Изольде [35].

В английских сказках (сюжеты о Дикой Охоте, Херне-Охотнике и др.) и песнях можно найти следы языческих поверий, обрядов и заговоров, хотя под влиянием христианизации уже в средние века большая часть «старинных песен дедовских языческих времен» была забыта, и многие жанры поэзии и песен англосаксов известны только по кратким упоминаниям [35].

Также много оригинальных песен, легенд и сказок внес английский народ в мировую сокровищницу народного поэтического творчества; часть их известна во всех странах Европы. И в наши дни бытуют некоторые старые предания и рассказы, баллады и песни, особенно среди сельского населения восточных графств.

У англичан был национальный героический эпос. Это поэма о Беовульфе, сложенная еще в англосаксонский период. Первая часть ее посвящена описанию борьбы Беовульфа с двумя чудовищами, во второй рассказывается о том, как он победил огнедышащего дракона и сам погиб

от нанесенных ему драконом ран. Беовульф – подлинно народный герой, совершающий подвиги для блага людей [16].

Наиболее распространенная форма устного поэтического творчества англичан – баллады исторического, эпического, лирического содержания, исполнявшиеся под аккомпанемент арфы, скрипки или иного музыкального инструмента.

XV век был периодом расцвета народной поэзии Англии. Именно этим временем датируется большинство английских баллад. Создавались они и позже – на рубеже XVII и XVIII вв. Особенно широко был распространен цикл баллад о похождениях Робин Гуда [35]. В них отражена борьба народа с чужеземными завоевателями. Робин Гуд изображен в балладах метким стрелком, бесстрашным охотником, шерифы боятся его как огня. Из самых тяжелых испытаний он с помощью своих товарищей всегда выходит победителем. Безусловно, это собирательный образ, но некоторые исследователи английской поэзии высказывали предположение, что он имел какой-то исторический прототип.

В исторических балладах отражены как наиболее важные моменты английской истории, так и события местного значения, почему-либо привлечшие к себе внимание народа. Короли Генрих II, Иоанн, Яков I, а также Кромвель часто являются действующими лицами таких баллад. В исторических балладах полно отражен феодальный период истории Англии: в них рассказывается о феодальных усобицах, о нападении на замки и т. п.

Очень характерны для английского народного творчества баллады лирико-эпического содержания. Часто и в них главными персонажами являются исторические лица, но не исторические события составляют их основную тему, а сильные человеческие страсти – любовь, ненависть, ревность, месть за обиду и пр. Большинство таких баллад имеют роковой, трагический конец: мать отравляет сына за то, что он женился против ее воли («Принц Роберт») мачеха дает яд своей падчерице («Леди Изабел»),

жена убивает оскорбившего ее мужа («Лорд Наристорен») и пр. В балладах этого жанра часто повторяется мотив любви, не знающей преград не только на земле, но и за гробом.

Как и в каждой стране, в жизни которой море играет важную роль, много баллад и песен Англии посвящено морякам: их дальним плаваниям, бурям и кораблекрушениям, встречам с пиратскими кораблями и пр.

Наконец, некоторые баллады представляют собой фантастические рассказы о привидениях, колдунах, ведьмах. Многие из них просто передают содержание популярных народных сказок («Король и аббат»).

В целом для английского фольклора характерно большое количество различных причудливых и таинственных мифических существ, духов и демонов [16].

Из прозаических жанров английского фольклора особенно интересны сказки. Волшебные и бытовые сказки имеют немало сходных черт со сказками других европейских народов. Любимый их герой – сын лесника Джек [35]. Он хитер, смекалист, бесстрашен и мужествен, и в то же время обладает большим простодушием и чувством юмора. Во многих английских сказках говорится о его чудесных похождениях, о борьбе со страшными чудовищами, людоедами.

Систематическое собирание памятников народного фольклора началось лишь в XVIII веке, поэтому английский фольклор в целом хуже сохранился и менее изучен по сравнению с фольклором других народов Британских островов (за частичным исключением фольклора северной Англии). Тем не менее, именно изучение английского фольклора породило сам термин «фольклор». Уильям Томс предложил его в 1846 году как «хорошее саксонское слово».

Возможности включения английского фольклора в образовательную деятельность.

По мнению С.Л. Рубинштейна, использование наилучших образцов фольклора англоязычных стран позволяет не только развивать навыки

грамматики или произношения, чтения или аудирования, но и формирует читательскую компетентность, поддерживает непрерывность цепи культуры, предопределяет почву для межкультурного взаимодействия и самоосознания ребенка в большом мультикультурном мире [43, с. 421].

Опыт работы с фольклорными источниками и текстами художественной литературы, которые имеют непосредственную связь с фольклорной традицией, доказывает: тесный контакт дошкольника с аутентичными сокровищами литературы в рамках учебного процесса обеспечивает стойкий интерес к литературе, заинтересованность в художественных средствах, помогает заострить внимание на выразительных и стилистических языковых нюансах, предопределяет мотивацию к дальнейшему развитию языковых навыков [43].

Педагоги и психологи прошлого считали фольклор одним из действующих и ярких средств народной педагогики, которое скрывает большие дидактичные возможности. Они отмечают, что ознакомление с народными произведениями обогащает чувство и язык ребенка, формирует социально–нравственные качества.

Фольклор – источник познавательного развития детей. Через фольклор дети лучше усваивают звуковую систему языка, навыки связной речи, овладевают основными грамматическими формами и сложными формами предложений. Развивается артикуляционный и голосовой аппарат, языковое дыхание, слуховое восприятие. Фольклор помогает в развитии разных средств интонационной выразительности, обогащает активный словарь. И все это – является предпосылкой развития лексической компетенции.

Проблематичность данной темы заключается в том, что фольклор недостаточно используется в качестве средства развития речи детей, как важный фактор влияния на формирование жизненной компетентности ребенка. Именно этот пласт народного творчества играет важную роль в

речевом развитии ребенка с самого рождения и вводит его через создание среды во взрослый мир традиционной культуры.

Английский фольклор является одним из самых эффективных методов активного общения, изучения английского языка и развития других речевых и умственных способностей, эмоционального проявления, познания окружающего и своего «Я».

В английском фольклоре выделяют такие фольклорные жанры, как рифмованные стихи (колыбельные, постные стихи, шуточные стихи–бесмыслицы, стихотворные рассказы, кумулятивные стихи, загадки, которые рифмуются, считалки, скороговорки, лимерики, пословицы и поговорки, загадки), сказки, легенды, мифы, народные песни, баллады, суеверия, традиции и обычаи, праздники [35].

В фольклорных текстах частым является употребление архаичной лексики, которая несет информацию о развитии народа; его истории, традициях, праздниках, быту; о том, как изменялся язык и культура. Присущее использование метафор, гипербол, эпитетов, сравнений, инверсии, игры слов, устоявшихся формул, речевых клише, лексических единиц. Имеются ассонанс, аллитерация, звукоподражание, рифмирование. Благодаря этим приемам язык фольклорных текстов является эмоционально–окрашенным, информативным и богатым на социокультурную информацию. Язык – яркий и образный [53].

Касательно критерия наполненности учебного материала лексикой, акцент следует делать на:

- лексической единице с национально–культурным компонентом семантики;
- фразеологических единицах;
- языковых афоризмах;
- фольклорном тексте [16, с. 164].

По критерию познавательной ценности и информативности материалов следует выбирать фольклорные тексты малых и больших форм, которые наиболее полно отражают английскую культуру и содержат достаточно большое количество новой лексики [35].

Важно придерживаться критерия посильности и доступности учебного материала при использовании английского фольклора, которые были бы релевантны уровню обладания английским языком учащихся средней школы, учитывали бы возможности дошкольников для усвоения отобранного материала.

Дошкольники сначала знакомятся с более простыми жанрами английского фольклора (детскими стихами, лимериками, загадками, пословицами и поговорками) и постепенно приобщаются к более сложным жанрам (сказок, легенд, мифов, баллад, песен, суеверий, традиций, праздников).

Л.Д. Столяренко, считает, что со стихами, загадками, пословицами и поговорками дети знакомятся в первую очередь, поскольку эти виды фольклорных текстов являются более простыми для восприятия дошкольниками и выступают в качестве почвы для изучения более сложных по объему и пониманию фольклорных текстов [42, с. 167].

Во время отбора фольклорного материала воспитатель должен тщательным образом подготовить план–конспект занятия, с учетом фольклорной составляющей и интерактивных заданий. Особенное внимание воспитатель должен уделить системности работы с фольклорным материалом. Это будет способствовать сознательному подходу дошкольников к изучению английского фольклора.

Воспитатели должны научить дошкольников не только фразам, данным в учебнике, но и научить увидеть прекрасное в культуре страны и попробовать донести это до слушателя, используя те возможности и средства, которыми располагает дошкольник. Безусловно, такая работа нравится дошкольникам. Содержание данной работы – подобрать рифму,

передать содержание, заложенное автором. Правильно подобрать грамматические структуры. У дошкольников преодолевается психологический барьер, формируется мотивация учебы.

Приобщение к культуре страны изучаемого языка через элементы фольклора, пословиц, поговорок, даёт учащимся ощущение сопричастности к другому народу [33]. Использование различных методов и приемов для работы с пословицами и поговорками позволяет разнообразить деятельность учащихся на занятии, тем самым повышая мотивацию и интерес учащихся к обучению иностранного языка.

Использование малых стихотворных фольклорных жанров расширяет лексику дошкольников, активизирует словарный запас, знакомит с выразительными лексическими средствами, помогает овладеть лексическим строем языка, его интонационными оттенками.

А.В. Павлова полагает, что эффективным способом изучения английского языка является использование стихотворений. Рифмирование и стихи на занятии могут использоваться с разной целью: фонетические зарядки и проработки отдельных звуков, для овладения английской интонацией, во время первого представления темы; во время проведения игр; физкультминуток; при изучении нового лексического материала и тому подобное [38, с. 17].

Стихи из английского фольклора при изучении на занятии являются интересной формой работы со стихотворным текстом, который способствует формированию и совершенствованию языковых и речевых навыков детей, а также повышению мотивации к изучению английского языка [33].

Заучивание рифм и стихов расширяет словарный запас дошкольников. Изучая таким способом слова и речевые обороты, дети легко узнают во время аудирования, используют для составления собственных высказываний, в языковых ситуациях [21].

Много стихотворных текстов из английского фольклора будто преднамеренно вымышлены для того, чтобы школьник научился правильно произносить сложные звуки и их соединения, усвоил необходимые грамматические конструкции, приобрел необходимый запас слов.

В английском языке есть большое количество фольклорных стихов, которые можно тоже использовать с такой же целью. Кроме того, фольклор отображает много сторон культуры, исторические события, представления о добре и беде, о смешном и грустном, национальное самосознание и отношение к жизни [5].

В.А. Романовская считает, что преимущество использования рифмованного материала в том, что стихи помогают без особого труда усвоить и расширить лексический запас, так как тексты включают новые слова и высказывания. Уже знакомая лексика может встречаться в новом контекстуальном окружении. Все это содействует развитию ощущения языка, знакомит с его стилистическими особенностями.

Следует отметить также и то, что специфика поэзии помогает дошкольнику овладеть эмоционально–ценностным опытом общения. Она помогает обеспечить на занятии языковую атмосферу и психологический контакт.

В результате на закрепление лексики идет гораздо меньше времени. Изучение лексических единиц происходит в игровой форме, которая способствует комфортному состоянию дошкольников на занятии [5].

На песенной основе также значительно легче усваивается лексический материал, дошкольники усваивают разговорный язык.

Хорошему запоминанию фольклорных песен способствует комплекс таких факторов, как рифма, строй, тональность, мелодия. Многочисленные повторы, способствуют легкому непроизвольному запоминанию лексико-грамматических конструкций, тем же повышая эффективность урока. На основе песенных текстов можно провести самую разнообразную работу по

формированию и совершенствованию лексико–грамматических навыков говорения, которую уместно сочетать с традиционной методикой работы [21].

Методика использования каждой фольклорной песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексического материала. Приведем приблизительную последовательность работы над песней:

- воспитатель дает сжатую информацию о песне, ее характере, основном содержании, истории возникновения и логично связывает предварительный этап занятия с работой над песней. Для обеспечения понимания каждого слова и грамматической конструкции лучше использовать дословный перевод на родном языке;

- перед первым предъявлением песни дошкольникам предлагается обратить внимание на ее характер (лирическая, комическая, историческая и т.д.) и средства, которые на это указывают, на аккомпанемент и манеру исполнения;

- дошкольники прослушивают песню;

- после первого прослушивания воспитатель с помощью вопросов проверяет степень понимания текста песни;

- для обеспечения полного понимания содержания воспитатель выделяет в тексте новые слова и обеспечивает их закрепление на другом этапе изучения. Полезно обращать внимание дошкольников на способы выражения той или другой мысли средствами иностранного языка;

- фонетическая отработка текста песни: воспитатель обращает внимание детей на темп и правильность произношения отдельных слов и текста в целом;

- на следующих уроках песню повторяют один–два раза до окончательного ее усвоения. В памяти учащихся закрепляются необходимые для языка словосочетания и лексические структуры [21].

В. Беляев отмечает то, что аутентичные английские песни уместно использовать в начале занятия во время выполнения фонетической зарядки [5, с. 112]. Разделяя вышеизложенные точки зрения, мы предлагаем использовать фольклорные песни, считалочки и стихотворения как методический материал для формирования лексической компетенции дошкольников и ее усовершенствования.

Театрализованная деятельность.

Специфика театрального искусства, как искусства человековидения, где объектом изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое непосредственное общение с другим человеком создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной творческой личности [25]. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке и литературном произведении. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образцы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми, кроме формирования инициативности, позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами [58]. Такого влияния на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Кроме того, включение детей в творческую деятельность побуждает развитие таких психических процессов, как произвольное внимание, воображение, память, мышление, речь.

Во время подготовки детей к театральной деятельности идёт активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, накопление активного и пассивного словаря. В процессе работы над

выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью чётко, ясно, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, он значит активно пользоваться лексическим минимумом [55].

Также спектакль оказывает эстетическое влияние: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывает нравственно–эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъём, повышает жизненный тонус ребят.

Характеристика театрализованных игр.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией, – сюжетом игры [54]. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребёнка во многом предопределяется текстом произведения. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, деятельность, переживания определены содержанием произведения. творчество ребёнка проявляется в праведном изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир.

Надо сказать, что современный ребёнок, в которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства информации, привыкает к облегчённому восприятию художественных произведений, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги [58].

Полноценное участие в театрализованном представлении требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретно обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатление об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить [59]. В самой природе театрализованной игры заложены её связи с сюжетно–ролевой игрой. Если здесь необходимы зрители, значит, надо соединить её с игрой в театр. Такое соединение будет успешным при условии, что дети представляют себе, что такое театр. Поэтому очень хорошо, когда дети узнают театр «изнутри», побывав зрителем.

Театрализованные игры, как художественная деятельность относится к играм–драматизациям. Оставаясь игрой, они развивают творческие способности и представляют собой специфический вид деятельности НОД на английском языке. Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий ребёнку много радости от переживания его содержания и особенно от собственного актёрства. Для маленьких артистов очень важно, как у них получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, их заботит результат, которого они добились.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкальное-игровое, танцевальное, сценическое, певческое [58].

Дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты, исполняющие роли», но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Возможности приобщения

дошкольников к творческой художественной деятельности на английском языке в процессе подготовки театрализованной игры и её хода чрезвычайно высоки.

Виды театрализованных игр.

Существует много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты, каждый ребёнок выполняет свою роль.

В других дети действуют, как в режиссёрской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображает с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакль с использованием настольного театра с объёмными или плоскими фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры.

Методы и приёмы в работе со сказкой:

- развитие фонематического и ритмического слуха;
- развитие синтетического логического мышления;
- упражнения в творческом воображении и его воплощении;
- формирование выделять в сюжете сказки главное, несколькими словами передавать содержание отдельной сцены;
- развитие образного и логического мышления, творческих способностей;
- формирование умения анализировать, рассказывать, развитие творческого воображения;
- интенсивное интеллектуальное развитие;
- развитие умственной деятельности;
- развитие внимания, сюжетного восприятия сказки, связной речи.

Выводы по первой главе

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением. Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Средства, обеспечивающие выразительность речи, делятся на две большие группы:

1. Языковые – лексические, морфологические, фонемно-акцентологические, интонационные и др.
2. Неязыковые – мимика, пантомимика (жесты, поза, походка).

Выразительность речи можно рассматривать как интегративное явление, включающее в себя вербальные и невербальные средства: интонационную выразительность (тон речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

Возраст от четырёх до девяти лет является зоной наибольшего благоприятствования для начала овладения иноязычной речью. В связи с этим видится актуальным начало освоения английского языка в старшей и подготовительной группах дошкольного учреждения. Целью является развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

Изучение английского языка невозможно без рассмотрения истории Англии, элементов ее культуры и творчества, в том числе особенностей английского фольклора. Фольклор – источник познавательного развития детей. Через фольклор дети лучше усваивают звуковую систему языка,

навыки связной речи, овладевают основными грамматическими формами и сложными формами предложений. Фольклор помогает в развитии разных средств интонационной выразительности, обогащает активный словарь. И все это – является предпосылкой развития лексической компетенции. Проблематичность данной темы заключается в том, что фольклор недостаточно используется в качестве средства развития речи детей, как важный фактор влияния на формирование жизненной компетентности ребенка. Именно этот пласт народного творчества играет важную роль в речевом развитии ребенка с самого рождения и вводит его через создание среды во взрослый мир традиционной культуры.

В английском фольклоре выделяют такие фольклорные жанры, как рифмованные стихи (колыбельные, постные стихи, шуточные стихи–бессмыслицы, стихотворные рассказы, кумулятивные стихи, загадки, которые рифмуются, считалки, скороговорки, лимерики, пословицы и поговорки, загадки), сказки, легенды, мифы, народные песни, баллады, суеверия, традиции и обычаи, праздники. В фольклорных текстах частым является употребление архаичной лексики, которая несет информацию о развитии народа; его истории, традициях, праздниках, быту; о том, как изменялся язык и культура. Присущее использование метафор, гипербол, эпитетов, сравнений, инверсии, игры слов, устоявшихся формул, речевых клише, лексических единиц. Имеются ассонанс, аллитерация, звукоподражание, рифмование. Благодаря этим приемам язык фольклорных текстов является эмоционально–окрашенным, информативным и богатым на социокультурную информацию. Язык – яркий и образный.

Театрализованные игры, как художественная деятельность относится к играм–драматизациям. Оставаясь игрой, они развивают творческие способности и представляют собой специфический вид деятельности НОД на английском языке. Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий ребёнку много радости от переживания его содержания и

особенно от собственного актёрства. Для маленьких артистов очень важно, как у них получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, их заботит результат, которого они добились.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

2.1 Изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» в группе детей старшего дошкольного возраста «Почемучки». Содержание образовательного процесса в данном дошкольном образовательном учреждении определяется основной образовательной программой ДОУ, разработанной, принятой и реализуемой в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.

Обучение детей английскому языку в МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» является дополнительной образовательной услугой, организация которой осуществляется по дополнительной образовательной программе, разработанной с учетом образовательной программы «Дружим по-английски», рассчитанной на 2 года обучения и включающей различные разделы работы с детьми. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 60 минут, количество детей в группе: 12–15.

Основная форма организации учебного процесса – интегрированное занятие, включающее в себя подвижные речевые игры, сюжетно–ролевые игры, физкультминутки, задания на развитие речи, логики, памяти, внимания, творческие задания. Такая форма обеспечивает системность

учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное. Также в обучении используются просмотр мультфильмов, чтение сказок, загадок, потешек, игры, викторины и праздники.

На констатирующем этапе нашего исследования было проведено изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностики О.И. Лазаренко. Данная методика разработана с учетом основных компонентов интонационной стороны речи: темп речи, высота голоса, сила голоса, логическое ударение. Интерпретация полученных результатов осуществлялась на основе данных критериально–уровневой шкалы оценки выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, представленных в таблице 1.

В диагностике приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста. Диагностические задания представлены в Приложении 2.

Таблица 1 – Критериально–уровневая шкала оценивания выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии	Уровни
1	2	3
1	Умение регулировать темп речи	Высокий уровень (от 4,0 до 5 баллов) – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте Средний уровень (от 3,4 до 4 баллов) – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу Низкий уровень (менее 3,4 баллов) – удается выполнить после нескольких попыток
2	Умение регулировать ритм речи	Высокий уровень (от 4,0 до 5 баллов) – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями Средний уровень (от 3,4 до 4 баллов) – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога Низкий уровень (менее 3,4 баллов) – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу
3	Умение изменять высоту голоса	Высокий уровень (от 4,0 до 5 баллов) – легко изменяет высоту голоса Средний уровень (от 3,4 до 4 баллов) – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога Низкий уровень (менее 3,4 баллов) – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса

Продолжение таблицы 1

1	2	3
4	Умение изменять силу голоса	<p>Высокий уровень (от 4,0 до 5 баллов) – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот</p> <p>Средний уровень (от 3,4 до 4 баллов) – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога</p> <p>Низкий уровень (менее 3,4 баллов) – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями</p>
5	Умение пользоваться логическим ударением	<p>Высокий уровень (от 4,0 до 5 баллов) – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст</p> <p>Средний уровень (от 3,4 до 4 баллов) – выполняет задание при помощи педагога</p> <p>Низкий уровень (менее 3,4 баллов) – не умеет выделять голосом нужное слово, не понимает смысл читаемого текста</p>

Диагностика предусматривает ряд заданий по каждому критерию, на основе анализа данных по каждому критерию составлена общая характеристика уровней сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень выразительности речи:

Ребенок с легкостью изменяет темп речи, силу голоса, высоту, без затруднений совершает переход от тихого звучания к более громкому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Формирование интонационной выразительности речи в норме.

Средний уровень выразительности речи:

Ребенок испытывает незначительные затруднения в изменении темпа речи, силы и высоты голоса; самостоятельно подбирает слова к схеме, при участии взрослого осуществляет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по образцу и понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи развита недостаточно.

Низкий уровень выразительности речи:

Ребенок испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не способен подобрать слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не может выделить голосом необходимое слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи

№	Имя	Темп	Ритм	Высота	Сила	Ударный слог в слове	Логическое ударение	Интонация	Общий балл	Уровень
1	Полина	2/3	3/4/4	5/4	4/3	5	2/2	4/3	3,4	С
2	Виктория	4/5	3/4/4	3/2	4/4	5	3/3	4/4	3,7	С
3	Яна	2/3	3/3/3	2/1	2/3	5	½	3/2	2,5	Н
4	Анна	3/5	5/5/5	5/3	5/3	5	3/2	5/4	4,1	В
5	Михаил	5/5	5/5/4	4/4	5/4	5	3/3	5/5	4,4	В
6	Софья	2/4	4/4/4	4/2	2/3	4	3/3	4/4	3,4	С
7	Антон	1/2	3/2/4	3/1	2/2	3	1/1	2/2	2,1	Н
8	Анастасия	4/5	5/4/2	3/2	4/3	4	2/2	5/3	3,4	С
9	Егор	3/5	4/4/3	3/3	3/2	5	3/2	3/4	3,4	С
10	Дмитрий	2/5	5/4/4	4/2	3/3	5	3/1	5/4	3,6	С
11	Матвей	4/4	5/4/3	4/3	4/4	4	2/1	4/2	3,4	С
12	Алиса	3/5	5/4/3	3/3	3/4	4	1/1	4/3	3,3	Н

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 1.

Таким образом, результаты диагностики показали, что только 2 ребёнка из группы имеют высокий уровень сформированности выразительности речи (Анна и Михаил). Дети без затруднений изменяли темп речи, высоту, силу голоса, с легкостью изменяли громкость речи;

выделяли голосом ударение, правильно использовали интонационные средства языка, придавая речи выразительность.

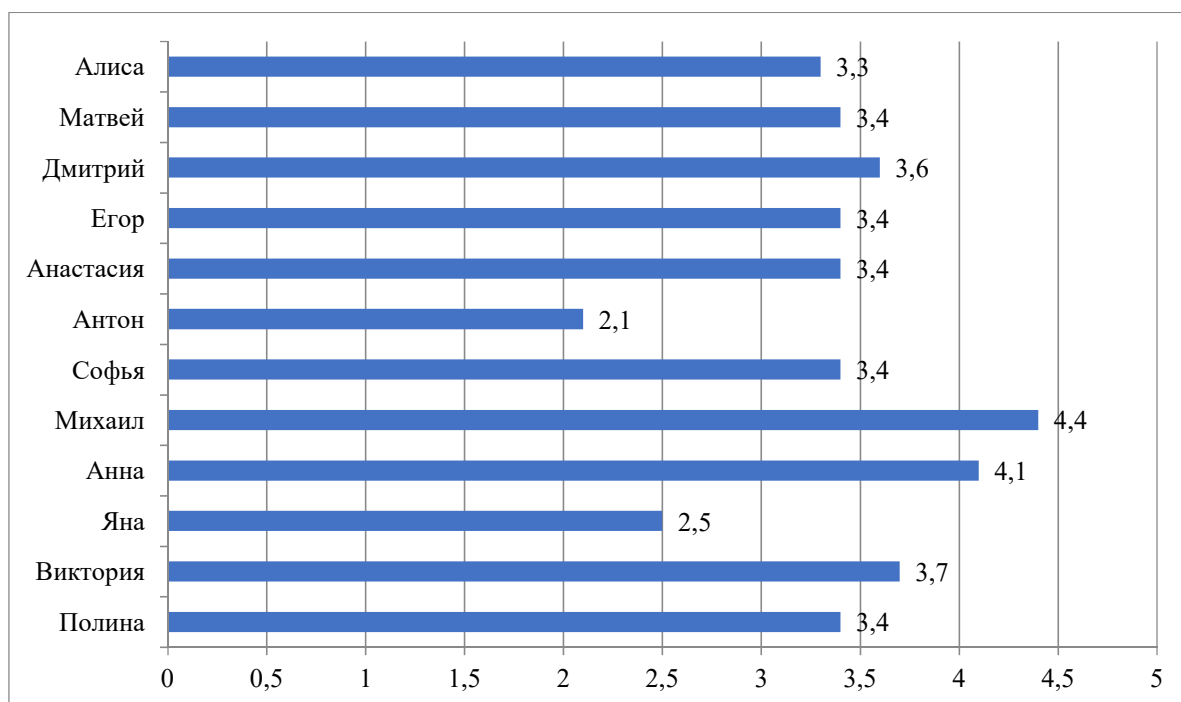


Рисунок 1 – Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (в баллах)

Средний уровень имеют 7 детей из группы. Дети затруднялись изменять темп речи, высоту и силу голоса. Дети, без участия взрослого правильно выбирали слова к схеме, при участии взрослого уже могли графически воспроизвести схему; интонационно выделяли нужное слово в фразе по образцу и понимали смысл текста, который они читают. Дети способны к различению изменения интонации, но не способны воспроизвести ее.

Низкий уровень выразительности речи имеют 3 ребенка. Дети с трудом изменяли темп речи, не сразу могли переключиться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не могут подобрать слова к схеме, затрудняются графически изобразить схему; не могут выделить голосом необходимое слово. Методико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Результаты диагностики выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процентном отношении наглядно представлены на рисунке 2.

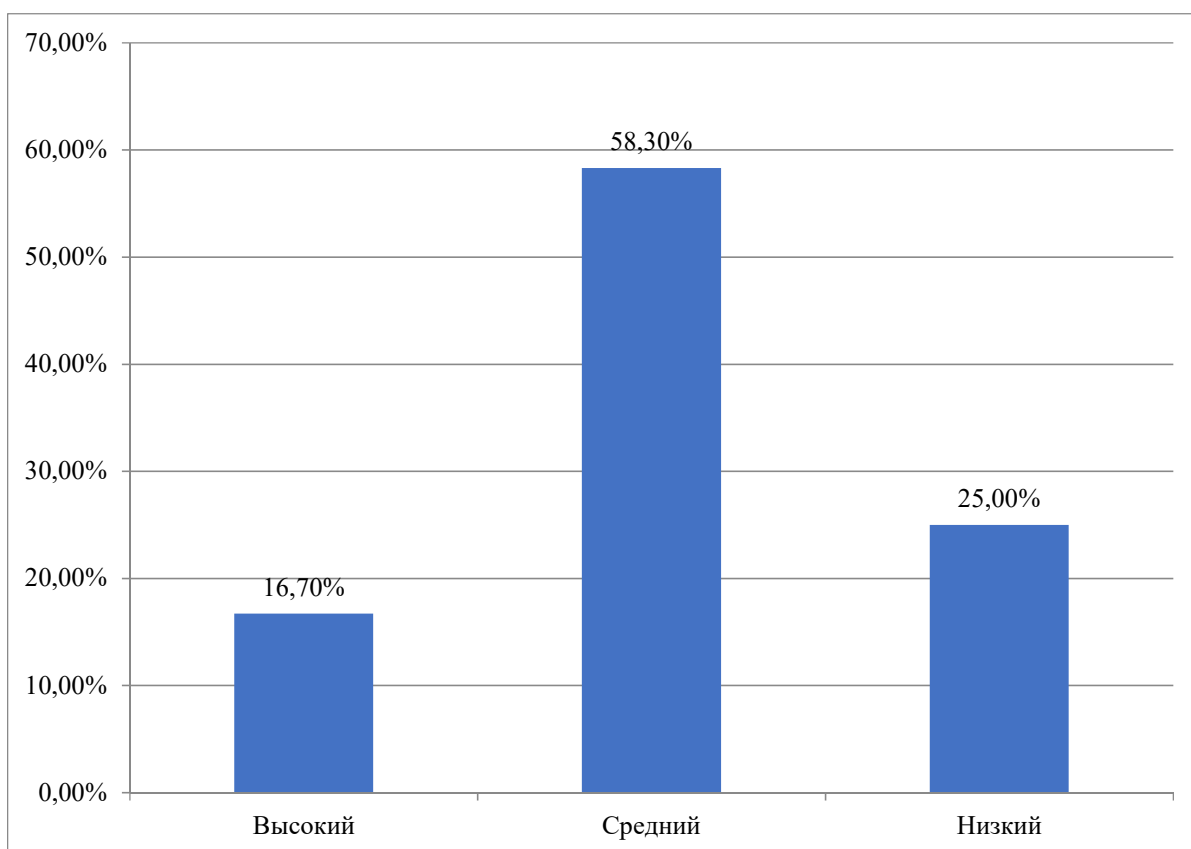


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (в %)

Таким образом, результаты диагностики подтвердили необходимость реализации педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка.

2.2 Реализация педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка

На основе изучения состояния исследуемой проблемы нами были теоретически обоснованы педагогические условия, которые, по нашему мнению, будут способствовать эффективности работы по формированию выразительности речи, а именно:

- включение английского фольклора в образовательный процесс;
- организация театрализованной деятельности на английском языке.

Рассмотрим особенности реализации первого педагогического условия – включение английского фольклора в образовательный процесс ДОО.

Английские считалки, стихотворения и песни, как и аналогичные произведения русского фольклора, лишены глубокого смысла (основной акцент в них ставится на ритм). Однако их обучающее и развивающее значение очень велико.

В непринуждённой игровой форме ребёнок легко запоминает новые слова, закрепляет произношение уже знакомых. Считалки, стихотворения и песни можно подбирать по лексическим темам: животные, времена года, семья, названия цветов и др.

Небольшие по объёму стихотворные тексты легко заучиваются, что хорошо тренирует детскую память.

Забавные стихи вносят в занятие иностранным языком яркость и нотку юмора. В некоторых из них есть вымышленные слова, что вызовет большой интерес у детей. Кстати, на таких словах можно вместе с ребёнком покривляться, произнося их разным тембром голоса. Забавные считалочки, стихотворения и песни привнесут в занятие иностранным языком шутивную нотку.

Для детей дошкольного возраста стоит подбирать простые считалки, стихотворения и песни, например, состоящие из одного четверостишия. Дошкольникам важнее привить вначале чувство ритма языка, а из этого уже возникнет интерес к обучению. Для школьников подойдут более сложные варианты.

Что касается английских считалочек, то их можно использовать в различных ситуациях:

Разучивать с детьми непосредственно на занятии как обычные стихотворения. Рекомендуется также пропевать их.

Этот прикладной фольклорный жанр также стоит использовать в детских играх вместо привычных русских вариантов, чтобы выбрать водящего. Кроме того, можно предложить посредством английской считалки определить, какой кукле первой налить чай или какую машину вывезти из гаража в первую очередь. Впоследствии ребенок сам будет так увлекательно проводить время без напоминания взрослого.

В быту. Взрослый может, например, предложить ребёнку выбрать конфету или фрукт из вазочки с помощью считалки.

С помощью считалок на занятиях по английскому языку можно разбивать детей на группы и давать задания. В английском языке существует множество считалок с использованием числительных. Эти короткие стихотворения помогут обучить детей счёту. Карточка английских считалок, стихотворений и песен представлена в Приложении 3.

Реализация второго педагогического условия предусматривает организацию театрализованной деятельности на английском языке.

Возраст детей: 5 – 6 лет.

Место проведения: детский сад.

К числу важных событий учебного процесса в детском саду относятся небольшие постановки на иностранном (в данном случае, на английском) языке на определенный сюжет, частично подготовленные, частично сымпровизированные.

Театр близок и понятен детям. И причина этой близости в связи театрализации с игрой – дети с огромным удовольствием играют в театральные постановки (сказках, инсценировках и др.).

Обучение в детском саду отличается от обучения школьного типа тем, что каждый день вся работа начинается как бы заново: особенности психики детей требуют регулярных ненавязчивых повторов, многие пропускают занятия по различным причинам, состав группы меняется, поэтому приходится обращаться к гибким методам преподавания.

Желательно также, чтобы в тексте сценария были повторы – реплики, в которых используется многократно один и тот же языковой материал. Они облегчают усвоение роли, акцентируют внимание на основные моменты постановки. Например, в сценарии сказки «Репка» используются повторения для главных героев: «What do you want? Help me, please. O’key! We pull».

Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеряют на себя различные модели социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика – осторожность, петушка – решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

Однако для многих детей выйти на сцену – серьезное испытание. Нередко только от лица куклы ребенок впервые отваживается произнести слово со сцены. Он психологически прячется за игрушку как за «ширму», за которой чувствует себя более уверенно, раскрепощено, понимая, что внимание зрителей, прежде всего, обращено на нее. Она становится той соломинкой, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания. После участия ребенка в сказках, сюжетно–ролевых играх, инсценировках усиливается интерес к английскому языку. В процессе подготовки дети запоминают все роли: и свои, и чужие; стараются помочь друг другу. Театр – это, по сути, игра, а, как известно, игра – это ведущая деятельность дошкольника, а также основной механизм развития личности ребенка.

Это обуславливает значимость театральной деятельности как одного из направлений педагогического процесса. Ценность ее заключается в том, что театр вызывает эмоциональный подъем, и информация, подаваемая таким способом, лучше усваивается.

Театральные постановки на иностранном языке формируют интерес к театрализованным играм, повышают интерес, мотивацию, активизацию

желания изучать иностранный язык. Театральная деятельность максимально способствует решению этой задачи: дети знакомятся с литературными произведениями «носителей языка», реализуют себя в «живой речи» на иностранном языке, эмоциональная основа театра создает положительную мотивацию. Театральная деятельность повышает развитие речевых навыков и умений. Появляется возможность совершенствовать лексические и грамматические навыки; отрабатывать и использовать речевые клише и фразы; учиться умению аудировать и слушать других детей.

Главное условие выбора произведения – интерес детей к нему. Дети могут инсценировать русскую сказку, например «Репка», так как она хорошо знакома им с детства, поэтому им легче вжиться в свою роль на английском языке, можно предложить им английскую сказку, например «Винни–Пух», чтобы познакомить их с английскими детскими персонажами. Сказка «Пряничный человечек», аналог нашей сказки «Колобок» – на примере этой сказки можно рассказать детям об английских традициях. Репетиции к занятию и само занятие проводится в игровой форме, с элементами театрализации. Репетиции проводятся, как игра в кукольный театр: дети учат сказку с куклами, вспоминают сказку на русском языке. Затем репетируют сказку с масками, запоминая английские фразы.

Эффективность и результативность постановки спектаклей определяется следующими положениями.

В процессе занятий дети учатся самовыражению. Развивается внимание, образная и логическая память, также развиваются творческие способности детей (дети поют и танцуют). Помогая друг другу, дети учатся общению, развивают в себе коммуникабельность. Занятия строятся так, чтобы каждому ребенку уделялось внимание, соответственно его уровню развития, психологическим особенностям, поэтому проводится много индивидуальных занятий. Игры драматизации позволяют решать

одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально–исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально–эмоциональному развитию детей.

Театрально–игровая деятельность является одной из нетрадиционных, здоровьесберегающих форм работы при обучении детей иностранному языку, которая позволяет без принуждения развивать у дошкольников диалогическую речь, побуждает к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений), способствует эмоциональному благополучию, помогает решить коммуникативные задачи (сценарии спектаклей представлены в Приложении 4).

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

На формирующем этапе исследования мы реализовали педагогические условия, которые, по нашему мнению, будут способствовать эффективности работы по формированию выразительности речи, а именно:

- включение английского фольклора в образовательный процесс;
- организация театрализованной деятельности на английском языке.

С целью проверки гипотезы нашего исследования нами был организован контрольный этап эксперимента, на котором было повторно проведено изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностики О.И. Лазаренко. Интерпретация полученных результатов осуществлялась на основе данных критериально–уровневой шкалы оценки выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. В диагностике приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста. Диагностика предусматривает ряд заданий по каждому критерию, на основе анализа данных по каждому критерию, составлена общая

характеристика уровней сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» после реализации педагогических условий представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап эксперимента)

№	Имя	Темп	Ритм	Высота	Сила	Ударный слог в слове	Логическое ударение	Интонация	Общий балл	Уровень
1	Полина	4/4	5/5/5	5/5	4/4	5	5/5	4/4	4,6	В
2	Виктория	4/5	3/4/4	3/2	4/4	5	3/3	4/4	3,7	С
3	Яна	3/3	3/3/3	4/4	3/3	5	3/3	3/3	3,4	С
4	Анна	3/5	5/5/5	5/3	5/3	5	3/2	5/4	4,1	В
5	Михаил	5/5	5/5/4	4/4	5/4	5	3/3	5/5	4,4	В
6	Софья	2/4	4/4/4	4/2	2/3	4	3/3	4/4	3,4	С
7	Антон	1/2	3/2/4	3/1	2/2	3	1/1	2/2	2,1	Н
8	Анастасия	4/5	5/4/2	3/2	4/3	4	2/2	5/3	3,4	С
9	Егор	3/5	4/4/3	3/3	3/2	5	3/2	3/4	3,4	С
10	Дмитрий	4/5	5/5/4	4/5	3/5	5	¾	5/5	4,5	В
11	Матвей	4/4	5/4/3	4/3	4/4	4	2/1	4/2	3,4	С
12	Алиса	3/5	5/4/3	3/3	3/4	4	1/1	4/3	3,3	Н

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста после реализации педагогических условий наглядно представлены на рисунке 3.

Таким образом, результаты повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента показали, что повысилось количество детей, имеющих высокий уровень сформированности выразительности речи: раньше это были только Анна и Михаил, а теперь к ним добавились Полина и Дмитрий. Дети без затруднений изменяли темп речи, высоту, силу голоса, с легкостью изменяли громкость речи; выделяли голосом ударение,

правильно использовали интонационные средства языка, придавая речи выразительность.

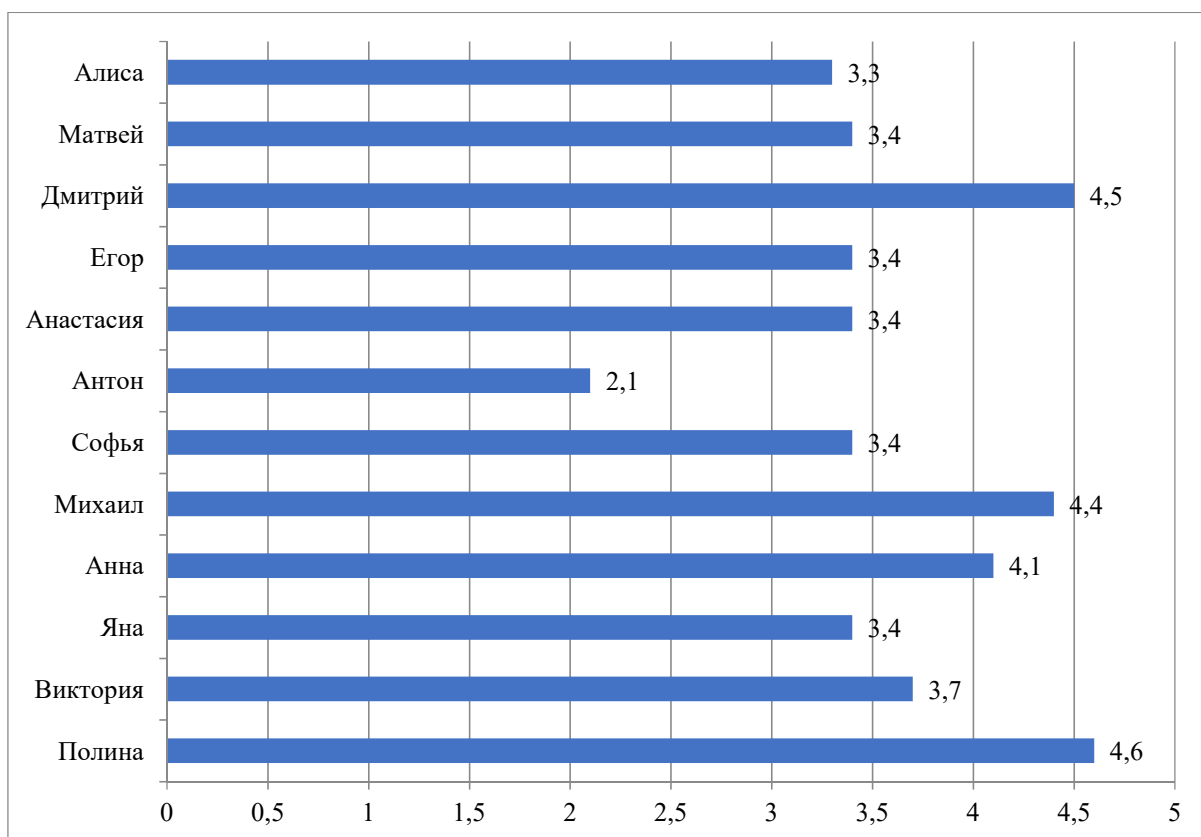


Рисунок 3 – Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап эксперимента)

По результатам контрольного этапа эксперимента количество детей, имеющих средний уровень сформированности выразительности речи снизилось. До начала эксперимента средний уровень имели 7 детей из группы. После эксперимента средний уровень имеют 6 детей, так как Полина изменила уровень сформированности выразительности речи со среднего – на высокий. Остальные дети затруднялись изменять темп речи, высоту и силу голоса. Дети, без участия взрослого правильно выбирали слова к схеме, при участии взрослого уже могли графически воспроизвести схему; интонационно выделяли нужное слово в фразе по образцу и понимали смысл текста, который они читают. Дети способны к различению изменения интонации, но не способны воспроизвести ее.

До начала эксперимента низкий уровень выразительности речи имели 3 ребенка. После эксперимента низкий уровень остался только у двоих детей – у Антона и Алисы. Они с трудом изменяли темп речи, не сразу могли переключиться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не могли подобрать слова к схеме, затруднялись графически изобразить схему; не могли выделить голосом необходимое слово. Методико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. И 1 ребенок – Яна – изменила уровень сформированности речи с низкого – на средний.

Результаты повторной диагностики выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процентном отношении наглядно представлены на рисунке 4.

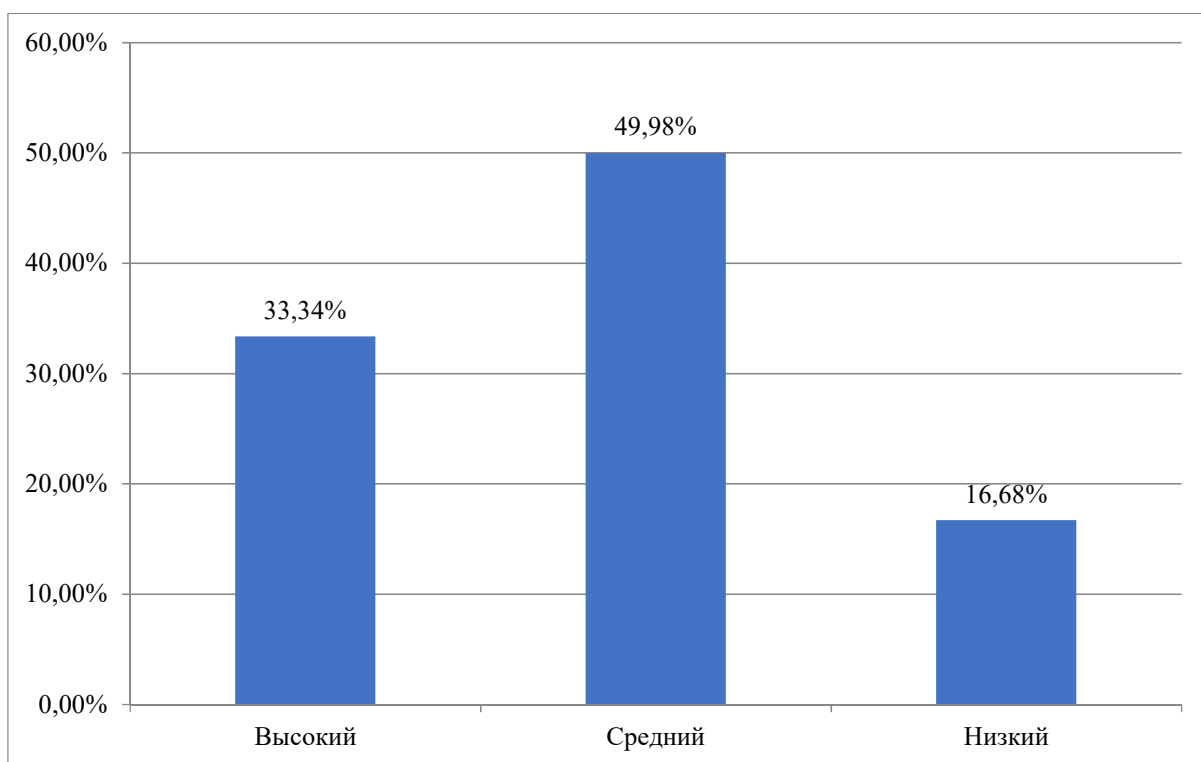


Рисунок 4 – Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап эксперимента)

Для наглядности изобразим графически сравнительную динамику результатов изучения уровня сформированности выразительности речи

детей старшего дошкольного возраста до и после реализации педагогических условий на рисунке 5.

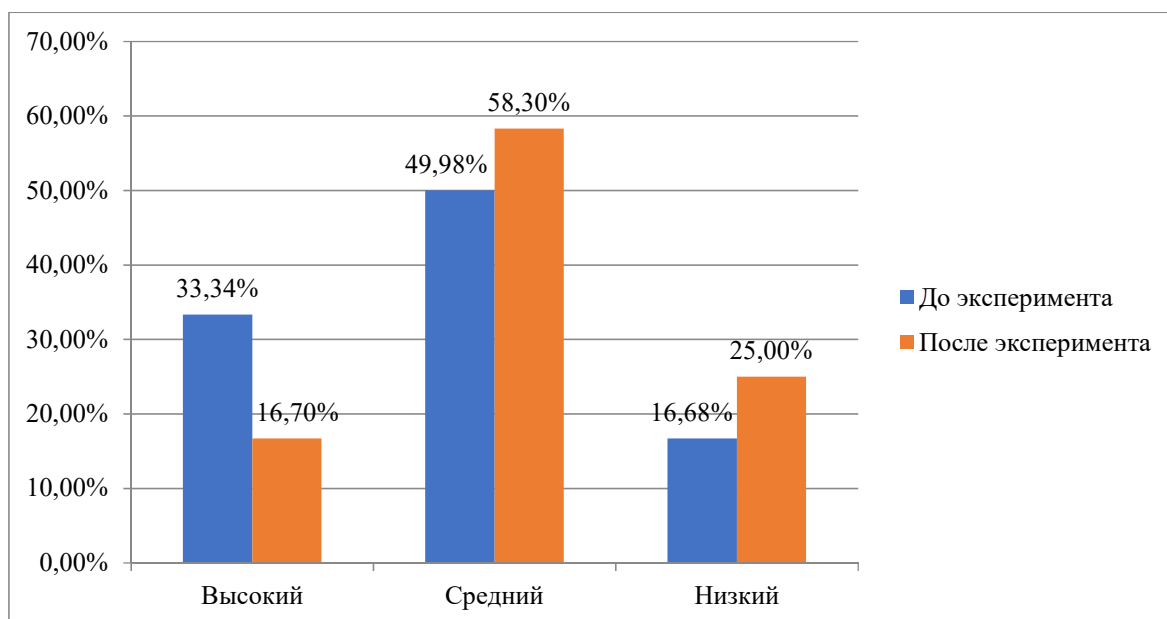


Рисунок 5 – Сравнительные результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (в %)

Таким образом, сравнительные результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста подтвердили правильность гипотезы нашего исследования – эффективность работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения английскому языку обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- включение английского фольклора в образовательный процесс;
- организация театрализованной деятельности на английском языке.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» в группе детей старшего дошкольного возраста «Почемучки». Содержание образовательного процесса в данном дошкольном образовательном учреждении определяется основной образовательной программой ДОУ, разработанной, принятой и

реализуемой в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.

Обучение детей английскому языку в МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» является дополнительной образовательной услугой, организация которой осуществляется по дополнительной образовательной программе, разработанной с учетом образовательной программы «Дружим по-английски», рассчитанной на 2 года обучения и включающей в себя различные разделы работы с детьми. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 60 минут, количество детей в группе: 12–15.

На констатирующем этапе нашего исследования было проведено изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностики О.И. Лазаренко. Данная методика разработана с учетом основных компонентов интонационной стороны речи: темп речи, высота голоса, сила голоса, логическое ударение. Интерпретация полученных результатов осуществлялась на основе данных критериально–уровневой шкалы оценки выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

На основе изучения состояния исследуемой проблемы нами были теоретически обоснованы педагогические условия, которые, по нашему мнению, будут способствовать эффективности работы по формированию выразительности речи, а именно:

- включение английского фольклора в образовательный процесс;
- организация театрализованной деятельности на английском языке.

В процессе экспериментальной работы мы использовали английские считалочки, стихотворения и песни, а также постановки спектаклей для детей на английском языке. Дети инсценировали русскую сказку «Репка»,

так как она хорошо знакома им с детства, поэтому им легче вжиться в свою роль на английском языке, английскую сказку «Винни–Пух», для знакомства детей с английскими детскими персонажами. Сказка «Пряничный человечек», аналог нашей сказки «Колобок» – на примере этой сказки мы рассказали детям об английских традициях. Репетиции к занятию и само занятие проводится в игровой форме, с элементами театрализации. Репетиции проводились как игра в кукольный театр: дети учили сказку с куклами, вспоминали сказку на русском языке. Затем репетировали сказку с масками, запоминая английские фразы.

Результаты повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента показали, что повысилось количество детей, имеющих высокий уровень сформированности выразительности речи: раньше это были только Анна и Михаил, а теперь к ним добавились: Полина и Дмитрий. Дети без затруднений изменяли темп речи, высоту, силу голоса, с легкостью изменяли громкость речи; выделяли голосом ударение, правильно использовали интонационные средства языка, придавая речи выразительность.

По результатам контрольного этапа эксперимента количество детей, имеющих средний уровень сформированности выразительности речи снизилось. До начала эксперимента средний уровень имели 7 детей из группы. После эксперимента средний уровень имеют 6 детей, т.к. Полина изменила уровень сформированности выразительности речи со среднего – на высокий. Остальные дети затруднялись изменять темп речи, высоту и силу голоса. Дети, без участия взрослого правильно выбирали слова к схеме, при участии взрослого уже могли графически воспроизвести схему; интонационно выделяли нужное слово в фразе по образцу и понимали смысл текста, который они читают. Дети способны к различению изменения интонации, но не способны воспроизвести ее.

До начала эксперимента низкий уровень выразительности речи имели 3 ребенка. После эксперимента низкий уровень остался только у

двоих детей – у Антона и Алисы. Они с трудом изменяли темп речи, не сразу могли переключиться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не могли подобрать слова к схеме, затруднялись графически изобразить схему; не могли выделить голосом необходимое слово. Методико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. И 1 ребенок – Яна – изменила уровень сформированности речи с низкого – на средний.

Таким образом, результаты повторной диагностики подтвердили необходимость реализации педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением. Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Средства, обеспечивающие выразительность речи, делятся на две большие группы:

1. Языковые – лексические, морфологические, фонемно–акцентологические, интонационные и др.
2. Неязыковые – мимика, пантомимика (жесты, поза, походка).

Выразительность речи можно рассматривать как интегративное явление, включающее в себя вербальные и невербальные средства: интонационную выразительность (тон речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно–выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

Возраст от четырёх до девяти лет является зоной наибольшего благоприятствования для начала овладения иноязычной речью. В связи с этим видится актуальным начало освоения английского языка в старшей и подготовительной группах дошкольного учреждения. Целью является развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

Изучение английского языка невозможно без рассмотрения истории Англии, элементов ее культуры и творчества, в том числе особенностей

английского фольклора. Фольклор – источник познавательного развития детей. Через фольклор дети лучше усваивают звуковую систему языка, навыки связной речи, овладевают основными грамматическими формами и сложными формами предложений. Фольклор помогает в развитии разных средств интонационной выразительности, обогащает активный словарь. И все это – является предпосылкой развития лексической компетенции. Проблематичность данной темы заключается в том, что фольклор недостаточно используется в качестве средства развития речи детей, как важный фактор влияния на формирование жизненной компетентности ребенка. Именно этот пласт народного творчества играет важную роль в речевом развитии ребенка с самого рождения и вводит его через создание среды во взрослый мир традиционной культуры.

В английском фольклоре выделяют такие фольклорные жанры, как рифмованные стихи (колыбельные, постные стихи, шуточные стихи–бессмыслицы, стихотворные рассказы, кумулятивные стихи, загадки, которые рифмуются, считалки, скороговорки, лимерики, пословицы и поговорки, загадки), сказки, легенды, мифы, народные песни, баллады, суеверия, традиции и обычаи, праздники. В фольклорных текстах частым является употребление архаичной лексики, которая несет информацию о развитии народа; его истории, традициях, праздниках, быту; о том, как изменялся язык и культура. Присущее использование метафор, гипербол, эпитетов, сравнений, инверсии, игры слов, устоявшихся формул, речевых клише, лексических единиц. Имеются ассонанс, аллитерация, звукоподражание, рифмование. Благодаря этим приемам язык фольклорных текстов является эмоционально–окрашенным, информативным и богатым на социокультурную информацию.

Театрализованные игры, как художественная деятельность относятся к играм–драматизациям. Оставаясь игрой, они развивают творческие способности и представляют собой специфический вид деятельности НОД на английском языке. Дети воспринимают игру как спектакль,

доставляющий ребёнку много радости от переживания его содержания и особенно от собственного актёрства. Для маленьких артистов очень важно, как у них получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, их заботит результат, которого они добились.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» в группе детей старшего дошкольного возраста «Почемучки». Содержание образовательного процесса в данном дошкольном образовательном учреждении определяется основной образовательной программой ДОУ, разработанной, принятой и реализуемой в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.

Обучение детей английскому языку в МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска» является дополнительной образовательной услугой, организация которой осуществляется по дополнительной образовательной программе, разработанной с учетом образовательной программы «Дружим по-английски», рассчитанной на 2 года обучения и включающей различные разделы работы с детьми. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 60 минут, количество детей в группе: 12–15.

На констатирующем этапе нашего исследования было проведено изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностики О.И. Лазаренко. Данная методика разработана с учетом основных компонентов интонационной стороны речи: темп речи, высота голоса, сила голоса, логическое ударение. Интерпретация полученных результатов осуществлялась на основе данных критериально–уровневой шкалы оценки выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

На основе изучения состояния исследуемой проблемы нами были теоретически обоснованы педагогические условия, которые, по нашему мнению, будут способствовать эффективности работы по формированию выразительности речи, а именно:

- включение английского фольклора в образовательный процесс;
- организация театрализованной деятельности на английском языке.

В процессе экспериментальной работы мы использовали английские считалочки, стихотворения и песенки, а также постановки спектаклей для детей на английском языке. Дети инсценировали русскую сказку «Репка», так как она хорошо знакома им с детства, что способствовало легкому вживлению в свою роль на английском языке, также английскую сказку «Винни–Пух», для знакомства детей с английскими детскими персонажами. Вдобавок была поставлена сказка «Пряничный человечек», аналог нашей сказки «Колобок» – на примере этой сказки мы рассказали детям об английских традициях. Репетиции к занятию и само занятие проводились в игровой форме, с элементами театрализации: дети учили сказку с куклами, вспоминали её на русском языке. Затем репетировали сказку с масками, запоминая английские фразы.

Результаты повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента показали, что повысилось количество детей, имеющих высокий уровень сформированности выразительности речи: раньше это были только Анна и Михаил, а теперь к ним добавились: Полина и Дмитрий. Дети без затруднений изменяли темп речи, высоту, силу голоса, с лёгкостью изменяли громкость речи; выделяли голосом ударение, правильно использовали интонационные средства языка, придавая речи выразительность.

По результатам контрольного этапа эксперимента количество детей, имеющих средний уровень сформированности выразительности речи снизилось. До начала эксперимента средний уровень имели 7 детей из группы. После эксперимента средний уровень имеют 6 детей, так как

Полина изменила уровень сформированности выразительности речи со среднего – на высокий. Остальные дети затруднялись изменять темп речи, высоту и силу голоса. Дети, без участия взрослого правильно выбирали слова к схеме, при участии взрослого уже могли графически воспроизвести схему; интонационно выделяли нужное слово в фразе по образцу и понимали смысл текста, который они читают. Дети способны к различению изменения интонации, но не способны воспроизвести ее.

До начала эксперимента низкий уровень выразительности речи имели 3 ребенка. После эксперимента низкий уровень остался только у двоих детей – у Антона и Алисы. Они с трудом изменяли темп речи, не сразу могли переключиться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не могли подобрать слова к схеме, затруднялись графически изобразить схему; не могли выделить голосом необходимое слово. Методико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. И 1 ребенок – Яна – изменила уровень сформированности речи с низкого – на средний.

Таким образом, результаты повторной диагностики подтвердили необходимость реализации педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами английского языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2017. – 546 с. – ISBN 978-5-288-04396-3.
2. Английский язык для детей старшей группы детского сада с использованием регионального краеведческого компонента / учебно-методическое пособие / Под редакцией: Н. Д. Епачинцева, О. А. Моисеенко. – Белгород : ИПЦ «ПОЛИТТЕРА», 2009. – 74 с.
3. Арутюнова Н. Д. Логический анализ языка: квантификативный аспект языка / Н. Д. Арутюнова. – Москва : Индрик, 2005. – 672 с. – ISBN 5-85759-325-5.
4. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие / А. С. Белкин. – Москва : Академия, 2000. – 192 с. – ISBN 5-7695-0658.
5. Беляев Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам: пособие для преподавателей и студентов / Борис Васильевич Беляев. – Москва : Просвещение, 1965. – 409 с.
6. Беспалько В. П. Основы теории педагогических систем / В. П. Беспалько. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1977. – 304 с.
7. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1990. – 190 с. – ISBN 5-7155-0099-0.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Питер, 2009. – 400 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.
9. Введенская Л. А. Риторика и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Изд. 12-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 537 с. – ISBN 978-5-222-19445-4.

10. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 380 с. – ISBN 978-5-222-17959-8.
11. Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка / В. В. Виноградов. – Москва : Знание, 1978. – 312 с.
12. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур; вступ. ст. Л. П. Крысина. – Изд. 5-е. – Москва : URSS, 2016. – 171 с. – ISBN 978-5-9710-4005-7.
13. Винокур Т. Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц / Т. Г. Винокур. – Москва : Куб, 1980. – 240 с.
14. Воевода О. Н. Развитие речи дошкольника. / О. Н. Воевода. – Минск : Сфера, 2009. – 194 с.
15. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, 2005. – 420 с. – ISBN 5-17-027239-1.
16. Гальперин И. Р. Речевые стили и стилистические средства языка. Вопросы языкознания / И. Р. Гальперин. – Москва : Знание, 1958. – 459 с.
17. Гойхман О. Я. Речевая коммуникация: учебник / О. Я. Гойхман. – Москва : Знание, 2009. – 269 с. – ISBN 978-5-16-002657-2.
18. Голанова Е. И. О современном публичном диалоге / Е. И. Голанова // Поэтика: Стилистика. Язык и культура. Памяти Т. Г. Винокур. – Москва : Знание, 2000. – 255 с. – ISBN 5-02-011248-8.
19. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание учителя: пособие для учащихся педагогических училищ и учителей начальных классов школы / Л. А. Горбушина. – Москва : Просвещение, 1961. – 155 с.
20. Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности / А. И. Горшков. – 9-е изд. Москва : Знание, 1995. – 335 с. – ISBN 5-09-006444.

21. Дьяченко Н. П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка // Педагогический вестник. – 2004. – № 3. – С. 30–33.
22. Ипполитова И. А. Русский язык и культура речи / И. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова. – Москва : Проспект, 2009. – 439 с. – ISBN 978-5-392-00170-5.
23. Иссерс О. С. Речевое воздействие / О. С. Иссерс. – Москва : Флинта, 2016. – 223 с. – ISBN 978-5-9765-0766-1.
24. Казарцева О. М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения / О. М. Казарцева. – Москва : Флинта, 2012. – 495 с. – ISBN 5-89349-030-4.
25. Киселева Л. А. Язык как средство воздействия / Л. А. Киселева. – Москва : Знание, 1971. – 218 с.
26. Кондрашов Н. А. Основные вопросы русского языка / Н. А. Кондратов. – Москва : Просвещение, 1985. – 128 с.
27. Костомаров В. Г. Наш язык в действии: очерки современной стилистики / В. Г. Костомаров. – Москва : Гардарика, 2005. – 287 с. – ISBN 5-8297-0220-7.
28. Кубрякова Е. С. О тексте и критериях его определения / Е. С. Кубрякова. – Воронеж : Аспект, 2018. – 198 с. – ISBN 978-5-382-00492-1.
29. Лазаренко О. И. Диагностика выразительности речи детей / О. И. Лазаренко // Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/user/664283/page/diagnostika-vyrazitelnosti-rechi> (дата обращения: 25.02.2021).
30. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. А. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Е. Е. Соколова. – Москва : Смысл, 2016. – 431 с. – ISBN 5-89357-113-4.

31. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников / М. Р. Львов. – Тула : Родничок; Москва : АСТ, 2003 – 238 с. – ISBN 5-17-016800-4.
32. Максимов В. И. Язык и культура речи / В. И. Максимов. – Москва : Гардарики, 2017. – 302 с. – ISBN 5-8297-0156-1.
33. Маргарян Н. Д. Стихотворный текст как средство формирования языковых навыков на уроках английского языка в средней школе / Н. Д. Маргарян. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 23 (313). – С. 627–629. – URL: <https://moluch.ru/archive/313/71164/> (дата обращения: 21.02.2021).
34. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика: учебное пособие / В. А. Маслова. – Москва : Флинта: Наука, 2009. – 293 с. – ISBN 978-5-89349-748-9.
35. Меретукова М. М. Сказка как часть английского национального фольклора // Сборник научных трудов Sworld. – 2011. – Т. 24. – №. 3. – С. 84–85.
36. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Москва : Русские словари, 2010. – 811 с. – ISBN 978-5-17-055693-9.
37. Морозова Н. Г. Формирование познавательных интересов у детей / Н. Г. Морозова. – Москва : Просвещение, 1989. – 280 с.
38. Павлова Е. А. Стихи и рифмовки на уроках иностранного языка – эффективное средство усвоения языкового материала// Иностранные языки в школе. – 2009. – №2. – С. 25-30.
39. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур / Е.И. Пассов. – Москва : Гардарики, 2011. – 240 с. – ISBN 5-09-000707-1.
40. Пекарская И. В. Конструкции синтаксической контаминации как экспрессивное средство современного русского языка (На материале

художественных и публицистических текстов) / И. В. Пекарская. – Красноярск, 1995. – 210 с.

41. Примерная «сквозная» программа раннего обучения английскому языку детей в детском саду и 1–м классе начальной школы. – Белгород : ИПЦ «ПОЛИТТЕРА», 2008. – 90 с.

42. Психология и педагогика : учебное пособие / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2011. – 671 с. – ISBN 978-5-9916-1281-4.

43. Рубинштейн С. Л. Психология дошкольника / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Просвещение, 1997. – 425 с. – ISBN 5-02-013550.

44. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: учеб. пособие для вузов/ С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

45. Серебренников Б. А. Общее языкознание. Внутренняя структура языка / Б. А. Серебренников. – Москва : Наука, 1972. – 564 с.

46. Словарь лингвистических терминов «Академик». – URL: [http:// methodological_terms.academic.ru](http://methodological_terms.academic.ru) (дата обращения : 14.02.2021).

47. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культуры речи / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – Москва : Академия, 2017. – 251 с. – ISBN 978-5-7695-3640-3.

48. Стернин И. А. Основы речевого воздействия/ И. А. Стернин. – Москва : Директ–медиа, 2018. – 289 с. – ISBN 978-5-88242-751-0.

49. Стернин И. А. Теоретические и прикладные проблемы языкознания: избранные работы / И. А. Стернин. – Москва : Директ–медиа, 2019. – 595 с. – ISBN 978-5-88242-623-0.

50. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3 т. Т. 1 / В. А. Сухомлинский ; сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. – Москва : Педагогика, 1979. – 560 с.

51. Телия В. Н. Вторичная номинация и ее виды / В. Н. Телия // Языковая номинация. Виды наименований. – Москва : Наука, 1977. – 221 с.
52. Телия В. Н. Механизмы экспрессивной окраски языковых единиц: человеческий фактор в языке / В. Н. Телия. – Москва: Наука, 1991. – 214 с. – ISBN 5-02-011050-7.
53. Теория и методика развития речи детей: пособие для самостоятельной работы: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. И. Яшина, М. М. Алексеева, В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева. – Москва : Академия, 2006. – 192 с. – ISBN 5-7695-2215-1.
54. Ушакова О. С. Знакомим дошкольников с художественной литературой / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – Москва : Сфера, 2008. – 224 с. – ISBN 5-89144-015-6.
55. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : Владос, 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-691-00871-9.
56. Ушинский К. Д. / Человек как предмет воспитания : опыт пед. антропологии / К. Д. Ушинский. - Москва : Фаир-Пресс, 2004. – 574 с. – ISBN 5-8183-0811-1.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения: 14.02.2021).
58. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 346 с. – ISBN 978-5-534-13399-8.
59. Эльконин Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Предполагаемый результат обучения

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны знать 40–50 слов на английском языке, некоторые готовые речевые образцы: I am ... (имя); I am ... (возраст); Who is this?; It is ...; I like ...; I can ...; I have ...; Do you have ...?

А также 7–10 стихов, рифмовок, песен.

Второй год обучения

Словарный запас детей к концу второго года обучения должен составить около 100 слов. Речевые образцы: 15–17 выражений утвердительного, вопросительного и отрицательного типа (*Who are you? I am...; What is this? It is...; How are you? I am good, bad, OK; Do you have? I have... I don't have; Can you...? I can...; Give me, please; What do you like?; I like... I don't like... Where are you*)

Дети должны уметь рассказать о себе, семье, игрушке в 4–6 предложениях; построить диалог по 3–4 реплики от ребенка; рассказать стихотворение и спеть песенку на английском языке.

Проверка результативности обучения

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной программе, проводятся три вида контроля:

- вводный контроль – в начале года (определение уровня основных способностей, необходимых для изучения иностранного языка)
- промежуточный контроль – в течение года (тест, мини-выставка);
- итоговый контроль – апрель–май текущего учебного года (тест, выставка)

Материально-техническое обеспечение

- аудиозаписи, видеозаписи, презентации;

- творческие карточки для развития логики, внимания, памяти, подготовки руки к письму;
- дидактический материал;
- наглядный материал;
- игрушки;
- материалы и инструменты для выполнения конкретных практических работ.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Год обучения
		1-й год
1	Знакомство.	6 часов
2	Добро пожаловать в Счастливый дом	10 часов
3	По соседству с Домом Счастливой семьи	10 часов
4	Рождество! Встречаем гостей!	11 часов
5	Красочный мир вокруг	8 часов
6	Семейный альбом.	10 часов
7	Семейный праздник День рожденья	10 часов
8	Давай поиграем вместе	5 часов
9	Итоговое занятие	2 часа
Итого:		72 часа

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Год обучения
		2-й год
1	Путешествие в Великобританию	8 часов
2	Мир природы вокруг нас	10 часов
3	Моя малая Родина	8 часов
4	Рождественская история	11 часов
5	Порядок в доме	12 часов
6	Собираемся в школу	12 часов
7	Пасхальная радость	8 часов
8	Итоговое занятие	2 часа

Содержание программы 1-го года обучения

Блок 1. Знакомство. (6 часов).

1.1 «Первая встреча с Великобританией» (1 час)

Теория. Правила поведения на занятиях, соблюдение техники безопасности. Изучение формы приветствия и прощания по-английски (*Hello; Good bye*). Первое представление о Великобритании.

Практика. Интерактивный просмотр презентации «Маша в Великобритании».

1.2 «Сказка о язычке» (1 час)

Теория. Знакомство с особенностями английского языка посредством чтения и театрализации «Сказки о язычке».

Практика. Физкультурная минутка «Язычок замерз». Работа с раскраской «Один день из жизни язычка».

1.3 «Знакомство с королевой» (1 час)

Теория. Виртуальное путешествие по Англии и знакомство с ее достопримечательностями. Знакомство с конструкцией *I am*. Отработка форм приветствия и прощания по-английски (*Hello; Good bye*). Отработка звука [θ].

Практика. Коммуникативная игра «Знакомство с королевой».

1.4 «Давай знакомиться» (3 часа)

Теория. Представление от 1 лица (*Hello, I am..*). Отработка конструкции «*I am ...*». Лексика: *boy, dog, girl, blue, green, red*. Произношение своего имени по-английски.

Практика. Игра малой подвижности «*I am boy/ girl*». Работа с карточками на развитие внимательности и подготовки руки к письму «Кто поймал зеленый шар». Подвижная игра «Знакомство». Рассказ о себе в игровой форме. Творческая работа «Это я» (тестопластика/ аппликация природных материалов/ рисование).

Блок 2. «Добро пожаловать в Счастливый дом!» (10 часов)

2.1. Знакомство с жителями Счастливого дома (2 часа)

Теория. Новая лексика: *Mum, Dad, house*. Повторение лексики: *boy, girl*. Закрепление конструкции «*Hello, I am..*».

Практика. Подвижная игра с карточками «*Hello, I am..*». Развитие навыка аудирования – работа с карточками «*Hello, I am..*». Разучивание песни «*Hello song*».

2.2. Кто пришел? (4 часа)

Теория. Конструкция *Who's this? It is...* Новая лексика *happy, see, cat, mouse*. Повторение лексики *Mum, Dad, house, boy, girl*. Техника безопасности в случае общения с незнакомым человеком.

Практика. Игра малой подвижности «Звонок по телефону». Подвижная игра с масками «Who is this?». Работа с карточками на логику (узнавание целого по части) «Who is this?». Разучивание песни «Who is this?». Творческая работа (рисование/ аппликация/ тестопластика/ иное) «Жители Счастливого дома».

2.3. Кот Отто встречает гостей (2 часа)

Теория. Конструкция *I like...* Закрепление конструкции *Who's this? It is...* Новая лексика *big, little*. Повторение лексики *boy, dog, girl, blue, green, red*.

Практика. Подвижная игра «Cat and mice». Задание на развитие логики «Найди и раскрась двух одинаковых кошек». Работа с карточками для подготовки руки к письму «Коврик для любимого кота». Творческая работа– рисование животных по образцу «Cat».

2.4. Дом Счастливой семьи (2 часа)

Теория. Конструкция *I can...* Новая лексика *floor, door, roof, window*. Закрепление конструкции *It is...* Повторение лексики *happy, house, see*.

Практика. Разучивание и театрализация песни «Happy house song». Творческая работа «Дом счастливой семьи» (рисование/ конструирование/ аппликация).

Блок 3. «По соседству с Домом Счастливой семьи» (10 часов)

3.1. Домашние питомцы (6 часов)

Теория. Конструкция *I have...* Повторение конструкции *I like..., I see, I am*. Новая лексика *yes, no; cow, duck, sheep, car*. Повторение лексики *cat, dog, big, little*.

Практика. Разучивание и театрализация песни «Old McDonald's farm». Коммуникативная игра с плакатами–карточками на внимательность и развитие памяти «Can you see?». Подвижная игра с карточками «I am...».

Подвижная игра с карточками «Swapping places». Подвижная игра с масками «Who is this?». Коммуникативная игра «Who is this?». Коммуникативная игра «It is...».

3.2. Дом в лесу (4 часа)

Теория. Повторение конструкции *I can..., I see....* Новая лексика *bear, frog, hear, bike, tractor, hop*. Повторение лексики *cat, dog, cow, duck, sheep, boy, girl*.

Практика. Работа с карточками для подготовки руки к письму «Путешествие к дому». Коммуникативная игра с плакатами–карточками на внимательность и развитие памяти «Can you see?». Подвижная игра с карточками «Swapping places». Подвижная игра с масками «Who is this?». Коммуникативная игра «Who is this?». Коммуникативная игра «It is...». Коллективная творческая работа «Береги природу» (бумагопластика/ конструирование из природных материалов/ аппликация/ иное).

Блок 4. «Рождество. Встречаем гостей» (11 часов)

Теория. Культурологическая информация о празднике Рождества. Культурологическая информация о праздновании Нового года и Рождества в Великобритании. Развитие этикетного поведения при приеме гостей. Конструкция *Good afternoon*. Новая лексика *bell, horse, merry, yellow*. Повторение лексики *window, blue, green, red*.

Практика. Работа с интерактивной презентацией «Christmas». Коммуникативная игра «Что на рождественской елке?». Разучивание песни «Merry Christmas». Поделка восковыми мелками и акварелью «Зимние узоры». Коллективная творческая работа «Носочки на рождественском камине». Просмотр теневого театра «Рождественская история». Творческая работа «Ангел».

Блок 5. «Красочный мир вокруг» (8 часов)

Теория. Конструкция *Do you have?* Повторение конструкции *Who is this? I can... I see...* Новая лексика *black, orange, pink, violet, white, pencil*. Повторение лексики *blue, green, red, yellow*.

Практика. Работа с презентацией «Colorful world». Коммуникативная подвижная игра «Светофор». Коммуникативная игра «Выдуманное животное It is...». Экспериментирование с красками. Творческая работа «Мой дом – дом в России». Подвижная коммуникативная игра «Краски».

Блок 6. «Семейный альбом» (10 часов)

Теория. Конструкция *How many...?* Повторение конструкции *I see...* Новая лексика *mother, father, sister, brother, baby, fork, plate, spoon, clap*. Счет от 1 до 5. Повторение лексики *black, blue, green, orange, pink, red, violet, white, yellow*.

Практика. Просмотр видеозаписи, разучивание и инсценировка песни «Finger family». Разучивание песни «Ten little fingers». Просмотр видеозаписи «Chicken' family». Разучивание и инсценировка песни «Help your mother lay the table». Подвижная коммуникативная игра «Swapping places». Коммуникативная игра лото «Семья». Коллективная работа (тестопластика) «Моя улица – большая семья». Работа с карточками на развитие логического мышления. Настольная игра «По дороге к счастливому дому». Разучивание стихотворения «Family».

Блок 7. «Семейный праздник День рожденья» (10 часов)

Теория. Конструкция *I have got... I am... (возраст)* Новая лексика *cake, candle, present, badge, card*; Повторение счета от 1 до 10.

Практика. Работа с карточками на развитие творческих способностей (рисование) «День рожденья мышонка», Разучивание песни «It's my birthday», «Happy birthday». Работа с карточками на развитие навыка счета «Свечи для торта», «Сколько лет имениннику», изготовление дидактической игры «Торт» (конструирование, рисование). Разучивание песни и танца «The party freeze». Творческая работа «Подарок».

Блок 8. «Давай поиграем вместе» (5 часов)

Теория. Конструкция *Is it...?* Повторение конструкции *I like... I see... I have (got)*. Новая лексика *doll, train, plane, guitar, drum*. Повторение лексики *present, car, bike*, название цветов, счет от 1 до 10.

Практика. Работа с карточками для развития творческих способностей «Подарки из магазина игрушек». Работа с карточками на развитие счета «Игрушки в сундуке». Работа с карточками на развитие счета и написания цифр «Пазл с игрушками». Задание с использованием блоков Дьенеша «Угадай, какая это игрушка». Разучивание песни «The toy story».

«Итоговое занятие» (2 часа)

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Театрализованное представление для родителей.

Содержание программы 2-го года обучения

Блок 1. Путешествие в Великобританию (8 часов)

Теория: Достопримечательности Великобритании, формирование мотивации к продолжению изучения иностранного языка, повторение пройденного материала за 1 год обучения: *balloon, bike, car, plane, train*; названия цветов, счет до 10, члены семьи, названия животных; конструкции *I see, I have, I like...* Техника безопасности на дороге.

Практика: Работа с интерактивной презентацией «Диалог с королевой», отработка диалогической и монологической речи 4–6 предложений, игра малой подвижности «Звонок по телефону», дидактическая игра–лото «Достопримечательности Великобритании», динамическая пауза «Эй, bus, подвези нас», Прогулка по территории детского сада и сбор цветов для «Русского сувенира», дидактическая игра «Что возьмем в путешествие» коллективная творческая работа – «Наше путешествие в Великобританию».

Блок. 2. Мир природы вокруг нас (10 часов)

Теория: Конструкция *What is this? It is...* Новая лексика *autumn, spring, summer, winter; tree, flower, sun; bad–good, big–little, cold–hot*. Повторение названия цветов, названия животных, счет до 10. Техника безопасности на природе.

Практика: Работа с презентацией «Всегда ли frog цвета green?», Работа с карточками «Времена года», разучивание стихотворений «Времена года», работа с карточками на развитие моторики кисти и логики «Дорога к озеру», конструирование оригами «Лягушата», дидактическая игра «Лягушки», подвижная игра «Hop like a frog». Коллективная творческая работа «Мы бережем природу».

Блок 3. Моя малая Родина (9 часов)

Теория: Достопримечательности родного села/города, формирование патриотического чувства при рассказе о своей малой Родине, местах, которые были увидены на семейном досуге. Порядок построения описания из 3–4 предложений. Рекомендации по оформлению стенгазеты. Правила оформления подписи к фотографии местности/достопримечательности. Конструкция *I live in...*, Повторение конструкции *I see...* Лексика *monument, street, shop, factory, new-old*. Повторение лексики *house, tree, flower, sun*.

Практика: Виртуальные экскурсии по родному селу – работа с презентацией «Моя малая Родина». Проведение презентации для воспитанников 1–го года обучения. Дидактическая игра пройди по карте. (Рабочая тетрадь Н.В. Нищева). Коммуникативная подвижная игра «Swapping places»; задание на развитие логического мышления «Who have birds?», «В каком аквариуме рыбка цвета green?». Дидактическая игра «Волшебный мешочек». Повторение песни «Old Mc' Donald has a farm». Работа с заданием Do you see...? с картой On the farm

Блок 4. Рождественская история (10 часов)

Теория: Конструкция *How are you? I am good, bad, OK*. Расширение знаний детей о празднике Рождества. Приобщение к традициям празднования Рождества. Знакомство детей с традиционным убранством дома. Расширить знание детей о видах театра. Новая лексика *star, sledge, snow, snowman*. Лексика *present, Christmas tree, Santa, Father Frost, cold-hot*, название времен года.

Практика: Аппликация тюлю «Рождественская ночь», театрализованное представление «Рождественская история». Экскурсия в мини-музей детского сада. Подготовка кукол/ костюмов, декораций для представления. Разучивание песни «Jingle bells». Творческая работа «Рождественские сувениры».

Блок 5. Порядок в доме (12 часов)

Теория: Конструкция *Do you have? I have... I don't have*. Новая лексика *grandfather, grandmother; jeans, sweater, shoes, T-shirt*. Повторение лексики название членов семьи, название игрушек, название цветов, счет до 10.

Практика: Совместное занятие с родителями обучающихся «Город мастеров». Дидактическая коммуникативная игра «Порядок в комнате». Коммуникативная игра лото «Детские игрушки». Работа с карточками на развитие логики, внимательности и памяти «Порядок в детской». Подвижная игра «Собери по цвету». Творческая работа «Подарок папе/ маме». Работа с плакатом «Беспорядок в гардеробе».

Блок 6. Собираемся в школу! (12 часов)

Теория: Конструкция *Where are you?* Новая лексика *hat, skirt, clean, my favorite, bush, toothpaste, soap, water*. Повторение лексики *cold-hot, flower, water, good-bad*.

Практика. Работа с карточкам на развитие логики и внимания. Разучивание песни «I wash my hands». Дидактическая игра лото «Собираем портфель». Подвижная игра «Head and shoulders, knees and toes. Творческая работа.

Блок 8. Пасхальная радость (8 часов)

Блок 8.1. «Пасхальная радость» (6 часов)

Теория: Расширение представлений детей о празднике Пасха. Развитие патриотических чувств и мотивации рассказать о празднике по-английски. Лексика «Праздник», «Времена года».

Практика: Работа с интерактивной презентацией «Пасха». Творческие работы «Пасхальный сувенир» (соленое тесто), совместная посадка растений, оформление участка на прогулочной площадке «Пасхальная радость». Традиционные пасхальные игры.

Блок 8.2. Игры на свежем воздухе (2 часа)

Теория: Расширение кругозора. Разучивание новых подвижных коммуникативных игр. Разучивание традиционных подвижных игр. Развитие мотивации вступления в диалог на английском языке. Повторение пройденной лексики.

Практика: Традиционные подвижные игры. Подвижные коммуникативные игры. Разучивание игр с воспитанниками 1–го года обучения.

Итоговое занятие (2 часов)

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Театрализованное представление для родителей.

Помимо этого, для закрепления лексического материала в интересной игровой форме также используются различные дидактические игры. К примеру:

1. «YES OR NO»

После ознакомления детей с новым лексическим материалом, например, по теме «животные», педагог показывает карточки с изображениями животных в произвольном порядке, не глядя, пытаясь угадать, что на них изображено. Если взрослый угадывает, дети кричат «yes», если ошибается «no». В последнем случае дети должны назвать сами то, что изображено на карточке.

2. «ОТГАДАЙ»

После того как дети выучат несколько новых слов, педагог предлагает им отгадать загадки. Загадки или рифмовки, договорки читаются на русском языке, а дети отвечают на английском

3. HERE YOU ARE

Педагог или дети задает тему (Семья, одежда или проч.), педагог перечисляет ряд предметов. Как только он называет слово по теме, дети хлопают в ладоши со словами «Here you are!».

4. WHO IS THIS?

Дети образуют круг. Ведущий стоит в середине и показывает движения (бег, прыжки, изображает кого-то или что-то). Дети должны по-английски назвать, что он изображает. Тот, кто угадывает первым, становится ведущим.

5. WHO HAVE GOT...

Педагог называет предметы одежды, а дети, на которых одета называемая вещь, должны встать со словами *I have got ...*

6. FREEZE

Дети стоят в кругу, в центре которого находится ведущий (Santa Claus). Он называет по-английски те части тела, которые хочет заморозить (глаза, уши), а дети их прячут.

7. БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН

Педагог вывешивает 4–5 картинок с изображением предметов, названия которых известны детям. Затем убирает их. Дети должны назвать предметы на английском языке в том порядке, в котором они их видели.

8. AND

После изучения слова «И» детям предлагается назвать два любых предмета, обязательно используя союз «и».

9. SWAPPING PLACES

Каждый ребенок получает карточку с изображением слова из изученной лексики, при этом каждая карточка имеет пару. По кругу дети по очереди называют то, что изображено на карточке, ребенок из группы имеющий такую же карточку должен встать и пара меняется местами.

10. WHEN THE MUSIC STOPS

Карточки раскладываются на ковре по кругу. Пока играет музыка дети бегут, когда музыка останавливается дети берут карточку у которой

остановились и в зависимости от обрабатываемой конструкции называют изображение (Например, I have got a drum, Hello, I am Bear и проч.)

11. BINGO

Игра по типу «Лото» ведущий достает карточки, не показывая их детям, называет, тот, кто имеет это изображение на поле, говорит «I have it!».

12. ЖМУРКИ

Дети получают маски или карточки с изображением, тот, кто жмурится, ловит одного и спрашивает Who are you? или Who is it? Пойманный отвечает «I am...»

13. WHAT IS THIS?

Ведущий получает карточку и описывает ее не называя слова, кто отгадал становится ведущим.

14. IS IT ...?

На плакате и на карточках изображены изученные слова, ребенок выходит к плакату, вытягивает карточку, дети спрашивают «Is it a card? No. Is it a balloon? Yes. Is it blue balloon?».

Методическое обеспечение

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения Итогов
1	2	3	4	5
<i>Знакомство</i>	Виртуальная экскурсия, игра, творческая мастерская, интегрированное занятие	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные	Презентация, видеозапись, карточки–разработки, карточки с изображениями	Презентация творческой работы «Это я»
<i>Доброта в Счастливый дом</i>	Игра, интегрированное занятие, творческая мастерская, театр	Игровые, практические, словесные, наглядные, репродуктивные	Аудиозаписи, карточки–разработки, плакат, атрибуты для театрализации	Защита мини–проекта «Дом счастливой семьи»

1	2	3	4	5
<i>По соседству с Домом Счастливой семьи</i>	Интегрированное занятие, игра, сказка, театр, репетиция, творческая мастерская.	Игровые, практические, словесные, наглядные, репродуктивные.	Аудиозаписи, видеозапись, плакат, карточки–разработки, карточки с изображениями	Театрализация песни
<i>Рождество! Встречаем гостей!</i>	Игра, экскурсия, выставка, виртуальная экскурсия, интегрированное занятие, праздник.	Практические, игровые, словесные, наглядные, репродуктивные.	Презентация, аудиозаписи, видеозапись, карточки–разработки, карточки с изображениями	Праздничное мероприятие «Рождественское утро»
<i>Красочный мир вокруг</i>	Игра, интегрированное занятие, экспериментирование, творческая мастерская	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные,	Презентация, карточки–разработки, карточки с изображениями, дидактическая игра	Выставка
<i>Семейный альбом.</i>	Игра, интегрированное занятие, творческая мастерская, театр	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные.	Фотографии, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические игры, театральные атрибуты	Творческий отчет
<i>Семейный праздник День рожденья</i>	Интегрированное занятие, игра, творческая мастерская, репетиция, праздник	Практические, словесные, наглядные репродуктивные,	Аудиозаписи, карточки–разработки, карточки с изображениями, плакат	Открытое Занятие
<i>Давай поиграем вместе</i>	Интегрированное занятие, игра, репетиция, поход	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные	Аудиозаписи, плакат, карточки–разработки, карточки с изображениями, блоки Дьенеша	Праздник

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения Итогов
1	2	3	4	5
<i>Путешествие в Великобританию</i>	Виртуальная экскурсия, игра, творческая мастерская, интегрированное занятие, экскурсия	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные	Презентация, видеозапись, карточки–разработки, карточки с изображениями	Презентация творческой работы «Наше путешествие в Великобританию»
<i>Мир природы вокруг нас</i>	Игра, интегрированное занятие, творческая мастерская	Игровые, практические, словесные, наглядные, репродуктивные	Презентация, карточки–разработки,	Защита мини–проекта «Мы бережем природу»
<i>Моя малая Родина</i>	Виртуальная экскурсия, интегрированное занятие, игра, взаимодействие	Игровые, практические, словесные, наглядные, репродуктивные	Аудиозаписи, презентация, плакат, карточки–разработки, карточки с изображениями	Занятие–взаимообучение
<i>Рождественская история</i>	Игра, экскурсия, выставка, интегрированное занятие, праздник, творческая мастерская, театр	Практические, игровые, словесные, наглядные, репродуктивные	Презентация, аудиозаписи, карточки–разработки, карточки с изображениями, театр	Праздничное мероприятие «Рождественская история»
<i>Порядок в доме</i>	Игра, интегрированное занятие, творческая мастерская	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные	Плакат, карточки–разработки, карточки с изображениями, аудиозапись	Выставка
<i>Собираем ся в школу</i>	Игра, интегрированное занятие, творческая мастерская, театр	Практические, словесные, наглядные, игровые, репродуктивные.	Плакат, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические игры, театральные атрибуты	Творческий отчет
<i>Пасхальная радость</i>	Интегрированное занятие, игра, творческая мастерская, праздник, игра	Практические, словесные, наглядные репродуктивные	Презентация. аудиозапись, видеозапись, карточки–разработки, плакат	Праздник

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика выразительности речи (О.И. Лазаренко)

Темп речи

Темп речи – действенное средство ее художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же равномерно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной.

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

Задание 2: прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть.

1. Ходит кот по лавке – Мягонькие лапки, Ушки пушисты, Глазки золотисты.

2. Очень медленны движенья,

И «походка» как скольженье,

В дом свой прячется от страха,

Хвост поджавши, черепаха.

3. С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом – три вагона:

Михаил и два Антона.

Ритм речи

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, особенно при чередовании ударных и безударных слогов в определенном порядке, через соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием. Он переплетается с интонационным строением стиха. Ритм речи требует не однообразия в длительности пауз, а выразительного их разнообразия. Это также относится и к декламированию стихов. Стихи прозвучат лучше, если читать их, подчеркивая размер и делая регулярные паузы в конце строк. Проза в большей степени, чем стихи, должна обладать ритмом логически связанной мысли. Слушателю нужна не «красота» звучания, а ясность, доходчивость смысла. Ребенок, когда читает стихотворение или прозу, должен чувствовать ритм, отвечающий содержанию речи, и стараться определить, где сделать короткую паузу, а где остановиться перед решающим словом или фразой, чтобы создать нужное впечатление.

Диагностика умения изменять ритм речи

Задание 1: Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов *та–та–та* или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега – много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2: Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью слогов *та–та–та* или простукивания.

Узнай, какой это текст – первый или второй?

Зима не даром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А между кочками жемчужины
На тонких ниточках висят.

(С. Маршак)

Задание 3: Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное – то, которое подходит по ритму и смыслу.

На шесте, ветвях, на крыше
Гнезда вьет он, где повыше,
Ест лягушек, что попались,
С клювом длинным белый ...
(попугай, аист, лебедь).

В. Талызин

В самых разных морях они водятся
И опасны, коль рядом находятся.
Может съесть даже ножку от стула,
Если пахнет съедобным, – ...
(рыба, кит, акула).

В. Талызин

Кто там крылышками машет

И цветка иного краше?

И похожа на жучка

Балерина ...

(птичка, бабочка, стрекоза).

В. Талызин

Трудности, встречающиеся у детей:

- не могут на слух определить, к какому тексту относится прохлопанный ритм;
- затрудняются самостоятельно прохлопать ритм стихотворения;
- затрудняются в определении ритмического рисунка стихотворения и не могут вставить слово.

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1: Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5–10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2: прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: прочти отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса

Сказка «Теремок» (фрагмент)

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка–норушка и говорит...

Ребенок (*высоким голосом*) Что за терем–теремок? Кто–кто в теремочке живет? Кто–кто в невысоком живет?

Педагог. Бежит мимо лисичка–сестричка и спрашивает...

Ребенок (*средним голосом*) Что за терем–теремок? Кто–кто в теремочке живет? Кто–кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (*низким голосом*) Что за теремок–теремок? Кто–кто в теремочке живет? Кто–кто в невысоком живет?

Русская народная сказка «Три медведя» (отрывок)

Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом:

– Кто хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

– Кто хлебал из моей чашки?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

– Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Михаил Иванович посмотрел на свой стул и зарычал страшным голосом:

– Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

– Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и пропищал:

– Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую комнату.

– Кто ложился на мою постель и смял ее? – заревел Михаил Иванович страшным голосом.

– Кто ложился на мою постель и смял ее? – зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

– Кто ложился на мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал:

– Вот она! Держи, держи! Ай–яй–яй!

Девочка открыла глаза, увидела медведей, выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Диагностика умения изменять силу голоса

Часто под силой голоса понимают его исключительную громкость. Это неверно. *Сила* голоса – его звучность, полноценность, умение им управлять, давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

Задание 1: Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5–10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2: Прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, где нужно изменить силу голоса, прочитай вслух.

Трудности, встречающиеся у детей:

– говорить шепотом;

– переключаться на ту или иную силу и высоту голоса (выше, ниже, громче, тише).

Речевой материал для диагностики умения изменять силу голоса:

Ударяй тихонечко:

Стук–стук–стук.

И тогда услышишь нежный звук.

Ударяй сильнее:

Стук–стук–стук.

И тогда услышишь громкий звук.

Шепчет солнышко листочку:

– Не робей, голубчик! –

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

(В. Орлов)

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...

Жили–были серый еж

И его ежика.

Серый еж был очень тих

И ежика тоже,

И ребенок был у них –

Очень тихий ежик.

(С. Маршак)

Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове

Задание 1: Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение детей выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, утрированно выделяя ударный слог (парта, карандаш, окно, стол, Наташа, Лена и т.д.).

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание 1: Прослушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: научить детей делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: прослушай предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, без выделения слова, самостоятельно сделай ударение на любом слове, нужное по смыслу, и объясни этот выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2: Выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Цель: учить детей делать ударение на заданном слове во фразе. Обращать внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль:

Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик.)

Девочка играет в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда.)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не в лесу.)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не с другой игрушкой.)

Интонационная выразительность

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи

Задание 1: Произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

Мы поедем на экскурсию.

Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: произнеси фразу так, чтобы все поняли, как ты рад поехать на экскурсию; у тебя были другие планы, и ты огорчен, что приходится ехать на экскурсию; ты боишься ехать с другим классом; тебе надоели экскурсии; ты очень любишь экскурсии.

Задание 2: Прочитай отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Цель: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: прочти про себя текст, подумай, что автор хотел сказать этими строчками. Прочитай вслух и объясни, почему так прочитал.

Приехали! Приехали!

Родители приехали!

С конфетами, с орехами

Родители приехали!

(А. Барто)

Плачет киска в коридоре –

У нее большое горе:

Злые люди

Бедной киске

Не дают

Украсть

Сосиски!

(В. Заходер)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Картотека английских считалок, стихотворений и песен

Забавная считалка про картофелины поможет детям быстро выучить английские числительные:

One potato, two potatoes (Одна картошка, две картошки,)

Three potatoes, four, (Три картошки и четыре.)

Five potatoes, six potatoes, (Пять картошек, шесть картошек,)

Seven potatoes more. (А всего их семь в квартире.)

Считалка про зебр подойдёт для разучивания с детьми дошкольного возраста:

How many zebras (Как много зебр)

Can you see? (Увидеть сможешь ты?)

Mummy, daddy, baby (Папа, мама и ребёнок!)

One, two, three! (Раз, и два, и три!)

Считалка про рыбку также подойдет для разучивания с детьми дошкольного возраста:

One, two, three, four, five, (1, 2, 3, 4, 5,)

I caught a fish alive. (Поймал рыбку я опять.)

Six, seven, eight, nine, ten, (6, 7, 8, 9, 10,)

I let him go again. (Отпустил её, не смейся.)

O-U-T spells out goes you! (Я скажу тебе: эх, ты! Снова вышло – водишь ты!)

Эта считалочка поможет детям выучить английский алфавит (для наглядности следует использовать плакаты и другие наглядные средства):

A, B, C, D, E, F, G, (Эй, би, си, ди, и, эф, джи,)

Come on out and play with me. (Поиграть–ка выходи.)

H, I, J, come and play. (Эйч, ай, джей, не жалея)

K, L, M, come with them. (Кей, эл, эм, не жалея)

N, O, P, near and tree. (Эн, оу, пи, рядом иди)

Q, R, S, T, U, V, (Кью, а, эс, ти, ю, ви,)

Oh, how happy we will be. (Как же счастливы мы.)

W, X, Y, Z, (дабл ю, экс, вай, зэт,)

Lot's of fun for you and me. (Мы играем, водишь ты.)

Животные – популярные герои английских считалок. К примеру, в считалке про тигра используются вымышленные слова, можно предложить дошкольникам придумать свою считалку по аналогии:

Eeny, meeny, miney, мое, (Иини, мини, майни, му,)

Catch a tiger by the toe. (За ногу тигра я словлю.)

If he hollers, let him go, (Но, если крикнет – отпущу!)

Eeny, meeny, miney, мое. (Иини, мини, майни, му.)

Забавную считалку про гусёнка можно использовать для выбора водящего в игре:

Granny's goose (Бабушкин гусёнок)

Wears the shoes. (Носит пару кроссовок.)

The shoes are red and stout. (Они красные и солидные.)

Who goes out? (Кто будет водить в них?)

One, two, (Раз, два,)

Out go you. (Игра выбрала тебя!)

Считалку про звёздочку можно приурочить к занятию по изучению природных явлений:

Twinkle, twinkle, little star. (Сияй, сияй маленькая звёздочка)

How I wonder what you are! (Замечательно, что ты есть!)

Up above the world so high, (Над землёй так высоко,)

Like a diamond in the sky. (Будто в небе брильянт.)

Считалку про дождик можно предложить дошкольникам в пасмурную погоду:

Rain-rain go away, (Дождик-дождик, уходи,)

Come again another day; (Приходи в другой день;)

Little Johnny wants to play. (Джонни хочет поиграть.)

Rain, rain, go to Spain, (Дождик-дождик, уходи в Испанию,)

Do not show your face again. (Не показывайся больше.)

Помимо считалок дети могут заучивать короткие стихотворения на различные темы:

1. Fall is fun. (Осень- это веселье)

I lоke to run. (Я люблю бегать)

I see the sun. (Вижу солнышко)

Fall is fun! (Осенью весело!)

2. I put on my tie, (Я надеваю галстук)

I put on my shoes, (Я надеваю ботинки)

I put on my shirt (Я надеваю рубашку)

And my trousers, too. (И мои брюки тоже)

I put on my jacket, (Я надеваю пиджак)

I put on my hat, (Я надеваю шляпу)

Look! I'm a clown! (Смотри! Я клоун!)

And who are you? (А ты кто такой?)

3. This is daddy, (Это папочка,)

This is mummy, (Это мамочка,)

This is sister, (Это сестренка,)

This is brother, (Это братишка,)

This is me, me, me, (Это я,)

And my whole family. (И моя большая семья.)

4. Two big apples (Два больших яблока)

Under a tree. (Под деревом)

One is for you (Одно для тебя)

And one is for me. (Одно для меня)

5. Spring is green, (Весна зеленая,)

Summer is brighth, (Лето яркое,)

Autumn is yellow, (Осень желтая,)

Winter is white. (Зима белая)

6. I love my cat. (Я люблю своего кота.)

It is warm and fat. (Он тепленький и толстенький.)

My cat is grey. (Мой кот серенький.)

It likes to play. (Он любит играть.)

Также дети дошкольного возраста очень любят различные песенки:

Научить маленьких детей говорить приветствие на английском языке очень легко, если спеть с ними популярную песенку «Hello»:

Hello, hello! (Привет, привет!)

Hello, how are you? (Привет, как дела?)

I'm fine, I'm fine. (Я отлично, я отлично.)

I hope that you are, too. (Я надеюсь, что у тебя тоже.)

Для изучения прощания также существует небольшая, но очень популярная и подвижная песенка «Goodbye» для детей на английском:

Bye bye. Goodbye. (Пока, пока, до свидания.)

Bye, bye, bye, bye. Goodbye. (Пока-пока, пока-пока, до свидания.)

I can clap my hands. (Я умею хлопать в ладоши.)

I can stamp my feet. (Я умею топтать ножками.)

I can clap my hands. (Я умею хлопать в ладоши.)

I can stamp my feet. (Я умею топтать ножками.)

Семья пальчиков «Finger Family» – самая знаменитая песенка на английском про семью. Не одно поколение англичан училось называть членов семьи именно по этой простенькой песенке.

Daddy finger, daddy finger, where are you? (Пальчик-папа, пальчик-папа, где же ты?)

Here I am, here I am. How do you do? (Вот он я! Вот он я! Ну как твои дела?)

Mommy finger, Mommy finger, where are you? (Мама-пальчик, мама-пальчик, где же ты?)

Here I am, here I am. How do you do? (Вот он я! Вот он я! Ну как твои дела?)

Brother finger, Brother finger, where are you? (Пальчик-братик, пальчик-братик, где же ты?)

Here I am, here I am. How do you do? (Вот он я! Вот он я! Ну как твои дела?)

Sister finger, Sister finger, where are you? (Сестренка-пальчик, Сестренка-пальчик, где же ты?)

Here I am, here I am. How do you do? (Вот он я! Вот он я! Ну как твои дела?)

Baby finger, Baby finger, where are you? (Малыш-пальчик, малыш-пальчик, где же ты?)

Here I am, here I am. How do you do? (Вот он я! Вот он я! Ну как твои дела?)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Подготовка к спектаклю

Главное условие выбора произведения – интерес детей к нему. Репетиции к занятию и само занятие проводится в игровой форме, с элементами театрализации. Репетиции проводятся, как игра в кукольный театр: дети учат сказку с куклами, вспоминают сказку на русском языке. Затем репетируют сказку с масками, запоминая английские фразы.

Преподаватель в спектакле берет на себя роль ведущего: он начинает сказку на родном языке, «вводит» в нее зрителей, а потом остается где-нибудь в сторонке на правах «молчаливой роли» на всякий случай: вдруг кто-то из артистов забудет слова или произойдет какая-то заминка с действием или с музыкой.

Работая над театрализованными представлениями на английском языке, формируется интерес к играм–драматизациям. Предлагается использовать пальчиковый и настольный театры, такие как теремок, репка, которые эффективно помогают в закреплении пройденных тем–занятий, а также погрузить в мир сказок и закрепить пройденный лексический минимум. В свою очередь использование кукольного театра, вызывает у ребят неподдельный интерес и массу положительных эмоций. К вашему вниманию предоставляется один из сценариев театрализованного представления сказки «Репка» на английском языке с детьми старшего дошкольного возраста.

Сценарий сказки «Репка» («The Turnip»)

Звучит песенка «The farmer in the dell».

Grandfather: Hello, people!

Читает стихотворение "Good morning".

Oh, what a big turnip!

One, two, three! – 2 раза.

Oh, no!

It is big for me!

Granny, come here!

Grandmother: I am to run! Hello, people! What do you want?

Grandfather: Help me, please!

Grandmother: Okay!

Grandfather + Grandmother: One, two, three, one, two, three! Oh, no!

Grandmother : Granddaughters, come here!

Звучит песенка «One, two, three, four, five», появляются внучки.

Granddaughters: Little girl, little girl, where did you go? Hello, people!

What do you want, Granny?

Grandmother: Help me, please!

Granddaughters: Okay!

Читают считалку в диалоге "One, one, one..."

Okay, Granny, we help you!

All together: One, two, three, one, two, three! Oh, no!

Granddaughters: Dog, dog! Help, please!

Звучит музыка, появляется пёс.

Dog: Hello, people! What do you want?

All together: Help me, please!

Dog: Okay!

Проводит со всеми детьми зарядку "Hands up, clap, clap ..."

All together: One, two, three, one, two, three! Oh, no!

Dog: Cat, cat, come, help, please!

Звучит музыка, появляется кошка.

Cat: I am nice and funny cat. I'm white and grey, I like with you to play. I am help to you!

All together: One, two, three, one, two, three! Oh, no!

Cat: Little mouse, little mouse!

Звучит музыка, выбегает мышка.

Mouse: Hello, people!

Cat: Little mouse, little mouse! Where is your house?

Mouse: Little cat, little cat! I have no flat. I'm a poor mouse. I have no house!

Cat: Little mouse, help please!

All together: One, two, three! Oh, no! One, two, three, four, five! Yes! Okay! The turnip will go!

Все падают, репка встает, поднимает вверх руки.

The Turnip: Here I am!

Звучит песенка «Over in the meadow», все актеры танцуют

All together: Good buy, people! (Актёры уходят со сцены).

Подготовка к спектаклю–мюзиклу на английском языке по мотивам сказки Алана Милна «Винни–Пух»

Педагог: Good morning, children! Сегодня у нас с вами необычное занятие. Любите ли вы сказки?

Дети: Yes!

Педагог: А какие вы сказки знаете?

Дети называют сказки.

Педагог объясняет детям какие сказки русские, какие английские, в чем их разница.

Педагог: Молодцы! Много сказок знаете. А хотите сами поучаствовать в сказке на английском языке?

Дети: Yes!

Педагог: Сказка называется «Винни–Пух». Вспомните, ребята, Винни–Пух – это какое животное?

Дети: медведь.

Педагог: А как медведь называется по–английски?

Дети: bear.

Педагог: А зовут его Винни. Какие еще животные участвуют в этой сказке?

Дети называют животных. Если назвали не всех или затрудняются, можно показать картинки с персонажами сказки.

Педагог: Молодцы! А каких еще животных вы помните?

Дети: называют животных (a mouse, a cat, a dog, a sock и др.).

Педагог: All right! Хорошо! А теперь попробуйте нарисовать любого персонажа из этой сказки, какой вам больше понравился.

Дети рисуют.

Педагог: нам надо сделать и раскрасить маски. Назовите, какие вы знаете цвета на английском языке?

Дети: green, red, blue, brown, yellow, black и т.д.

Педагог: Very good! Очень хорошо! Много цветов назвали. Но каким же цветом надо раскрасить наши маски?

Дети: Brown, grey, orange, yellow.

Педагог: Молодцы! Давайте похвалим себя: I am good! I am clever!
Est.

Дети помогают педагогу раскрашивать маски животных, при этом повторяют названия цветов и персонажей.

Педагог: Теперь, дети, наступает время сказки. Как называется наша сказка?

Дети: «Винни–Пух».

Дети надевают маски.

В диалог можно включить несколько обиходных выражений.

Сценарий спектакля-мюзикла на английском языке по мотивам сказки Алана Милна «Винни–Пух» («*Winnie-the-Pooh*»)

Сцена 1

Декорации: солнышко, дерево, два пенька.

Винни–Пух делает зарядку, напевая «Up down». Он почувствовал запах меда.

Винни: I smell bees from the trees!

Танец пчел, в котором обыгрывается бочонок меда. Винни пытается завладеть медом, но безуспешно. Плачет.

Напевая песню, выходит Кристофер Робин.

Кристофер: Why do you cry? What is the matter?

Винни: Bees, bad bees from the trees! I am afraid of them.

Кристофер: Just a minute. Bees likes to play. Let us play with the bees.

Винни и Кристофер: Bees, bees from the trees, come here, let's play!

Винни и Кристофер играют с пчелами. Затем пчелы приносят Винни мед.

Пчелы: We are bees, bees, bees from the trees, trees, trees.

We are busy, busy bees don't you see? Here is the beehive...

Кристофер: It looks like rain. Winnie, let's sit down under the tree.

Танец капелек (идет дождь). Под фонограмму дождя.

Появляются под зонтиком Пятачок и Кролик.

Пятачок и Кролик (вместе): Hello! How are you?

Кристофер и Винни: I'm fine. And you?

Пятачок и Кролик: Fine. Thank you. But Donkey is bad, Donkey is sad.

Кристофер и Винни: He is alone. He has no home.

Пятачок и Кролик: Hurry up, hurry up! We just can't wait!

Все вместе: Hurry up, hurry up! Don't be late.

Уходят под песню «Walk, walk, walk, jump, jump, jump...» Занавес закрывается.

Сцена 2

Декорации: Болото, которое можно изобразить с помощью бумаги, ткани зеленого цвета.

Печальный Ослик в окружении лягушек поет грустную песню «I'm a little grey donkey, I'm very sad»

Пытаясь развеселить Ослика, лягушки начинают игру под музыку (фонограмма).

Лягушки поют песню «Frogs like swimming best of all!»

Появляются Кристофер Робин, Винни, Кролик, Пятачок. В руках у них части домика.

Друзья вместе: Hello! How are you, Donkey?

Ослик Иа: I'm bad. I'm sad. I'm wet.

Винни: Don't be sad. We are glad to help a friend!

Под песню «We are friends – many hands» друзья строят домик.

Ослик Иа: I'm happy now. Thank you. It is my home. It is my good home.

Друзья берутся за руки, водят хоровод под песню «We are friends – many hands». Дети, держась за руки, выходят на поклон.

Подготовка и сценарий спектакля «Пряничная девочка» («The Gingerbread girl»)

Дети на занятиях по английскому языку изучали новую лексику и грамматические структуры, отрабатывали их в диалогах, стихах, песнях и рифмовках.

Сцена 1

На сцене домик, стульчик для дедушки с книжкой на нём. В домике на столе посуда для бабушки. Звучит песня «Hello, hello!», дети встают полукругом перед домиком и поют песню.

После песни дедушка и бабушка уходят в домик, пряничная девочка с корзинкой за кулисы. Дедушка садится на стул с книжкой в руках, бабушка начинает «готовить» еду.

Grandfather (дедушка): «Hello, I am grandpa. I am clever.» (открывает книгу и «читает»)

Grandmother (бабушка): «Hello, I am grandma. I am kind.» («готовит» еду)

Grandfather (дедушка): «Hi, grandma, I am hungry!» (гладит живот рукой).

Grandmother (бабушка): «I am cooking the pie, wait a minute.»

Из-за кулис выходит Gingerbread girl (пряничная девочка)

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Hello, grandma!» (обнимает бабушку)

Grandmother (бабушка): «Hello, Gingerbread girl!»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Hello, grandpa!» (обнимает дедушку)

Grandfather (дедушка): «Hello, Gingerbread girl!»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «May I go to the forest?»

Grandfather (дедушка): «Yes, you may !»

Grandmother (бабушка): «Be careful!»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Bye-bye, see you!»

Девочка поёт песенку «Walk, walk, walk!», выполняя движения о которых поётся в песне).

Сцена 2

После этих слов пряничная девочка садится на «пенёк», смотрит по сторонам. На полянку выпрыгивает заяц с корзинкой, в которой две морковки.

Hare (заяц): «Good morning, how do you do? I am the hare, who are you?»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «I am Gingerbread girl a little one, I like to play, I like to run. What do you have?»

Hare (заяц): « I have two carrots»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Give me one carrot, please!»

Hare (заяц): « Take it, please!»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Thank you, let's be the friends!»

Сцена 3

На полянку маленькими шажочками выбегает один ёжик (на спине у ёжика прикреплены яблоки).

Hedgehog (ёжик): «Good morning good morning. I am fine, how are you?»

Gingerbread girl (пряничная девочка): « Good morning. I am fine, thank you! Give me one apple, please!»

Hedgehog (ёжик): «Take it, please!»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Thank you, let's be the friends!»

Hedgehog (ёжик): «Come to me my little friends! Let's have some dance!»

Танец ёжиков

Сцена 4

На полянку под музыку выходит медведь с бочонком мёда

Bear (медведь): «I am bear, I am not sad, I am very funny. Very, very, very much I like to eat honey!» («ест» мёд из бочонка)

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Give me some honey, please!»

Bear (медведь): «Take it, please!»

Медведь отдаёт бочонок с мёдом пряничной девочке, она его пробует и «засыпает» на пенёчке. Подлетают бабочки, встают перед спящей пряничной девочкой

1 Butterfly (бабочка): «Sleep my baby, do not cry»

2 Butterfly (бабочка): « I shall sing a lullaby!»

3 Butterfly (бабочка): « Put your nose into your pillow!»

4 Butterfly (бабочка): « Shut your eyes and sleep, sleep, sleep!»

Танец бабочек

Сцена 5

На полянку выбегает лиса, видит спящую пряничную девочку, нюхает её корзинку. Девочка просыпается.

Fox (лиса): « M-m-m, it smells so tasty!»(нюхает корзинку)

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Hello, Fox!»

Fox (лиса): «I am the fox a little one, but today I am not fine.»

Gingerbread girl (пряничная девочка): «Why?»

Fox (лиса): «I have a birthday today, sing me a song!»

Пряничная девочка поёт лисе песенку «Happy birthday to you», а лиса в это время забирает корзинку и убегает за кулисы. Допев песенку, пряничная девочка видит, что её корзинка пропала, садится на пенёк и плачет.

Gingerbread girl (пряничная девочка): Oh! No! «Help me, please!»
(обращается к друзьям-зверям)

Hedgehog (ёжик): «I am busy.»

Hare (заяц) :«I am busy.»

Bear (медведь) :«I am busy too.»

Под музыку вылетают пчёлы

Bees (пчёлы): «I am the bee, I am brave and bright, I am ready for the fight,» - 1 человек

I am not afraid of the fox, who likes to eat the hens and the cocks!» - 2 человек

Пчёлы улетают за кулисы, «ловят» лису и приводят её на полянку.
Лиса извиняется и просит прощенья.

Fox (лиса): «I am sorry, I am so sorry. Let`s be the friends, let`s play!!!»

Все персонажи обнимаются с лисой, затем встают полукругом на поклон и уходят за кулисы.