



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Русский европеец: становление историко-культурного типа
в эпоху Екатерины Великой
(возможности использования темы в школьном курсе истории)**

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата «История»
Форма обучения – заочная

Проверка на объем заимствований:

84,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 30 » 08 2021 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права

Уваров П.Б.

Выполнила:

Студент группы

ЗФ – 505-105-5-1

Алексеева Валерия Алексеевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры отечественной
истории

Татаркина А.Р.

Челябинск, 2021

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Основные тенденции политики Просвещения.....	11
1.1 Социокультурные аспекты эпохи Просвещения.....	11
1.2 Формирование культурного субъекта при Екатерине Великой.....	16
Глава II. Основные характеристики «русского европейца»	22
2.1 Изменение системы ценностей «русского европейца»	22
2.2 Изменения в жизни женщины в период правления Екатерины Великой	27
2.3 Образ жизни «русского европейца». Идеал красоты, личное пространство мужчины и женщины.....	36
Глава III Возможности изучения темы «русский европеец»: становление историко-культурного типа в эпоху екатерины великой в рамках школьного курса истории.....	43
3.1 Теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории	43
3.2 Методические аспекты изучения рассматриваемой проблемы в контексте учебного раздела «Эпоха Просвещения»	46
Заключение	52
Список использованных источников	55
Приложение 1	61
Приложение 2	62
Приложение 3	63
Приложение 4	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения нового историко-культурного типа, именуемого «русским европейцем» обусловлена возросшим интересом к историко-культурным исследованиям, включающим в себя анализ повседневности и гендерные аспекты второй половины XVIII столетия.

Начальный этап работы связан с тенденциями просвещенного абсолютизма, повлиявших на формирование образа «русского европейца», а также с социокультурной моделью отношений мужчины и женщины, императивно заданной при правлении Петра Первого, но освоенной в период правления Екатерины Великой. Он связан с тем, как русская культура в ходе культурного контакта сумела синтезировать полученные знания, приняла их и отреагировала формированием нового социокультурного субъекта, с изменениями сознания русского человека и всей социальной стороне общества.

Актуальность гендерного аспекта предмета заключается в классически принятом представлении о модернизации. В политической науке модернизация связывается прежде всего с сознательными действиями по утверждению прав человека, а точнее с обеспечением равенства всех перед законом, политическим участием граждан, политической свободой. Важнейшей составляющей названного процесса является «социальное включение женщин». Поэтому требования полноты гражданских прав всех людей перед законом являются частью модернизационных процессов.

Отношения между мужчиной и женщиной являются одним из важнейших аспектов социальной и культурной жизни современного общества. На сегодняшний день, в условиях глобализации социальной реальности, меняется смысл и функции семейных отношений. Нам важно проследить, как во время правления Екатерины Великой наряду с европеизацией общества, зародившейся еще во время правления Петра

Первого, совершался переход от гендерных отношений, традиционных для русской культуры, к «европеизации» отношений мужчины и женщины.

Проведя анализ историографии, можно прийти к следующим выводам. В классической историографии 2-ой половины XIX века проблематику европеизации общества раскрывает в своих трудах Н.М. Карамзин в «Записке о древней и новой России» [31]. Его мнение об изменении отношения к женщине, проведенного Екатериной Великой, как преемницей реформ Петра I, весьма положительно. Он считал Екатерину создательницей новой России, а время её царствования отмечал, как «счастливейшее для граждан». Особенно важны для автора гуманизация общества во время правления Екатерины Великой, изменения к каждому гражданину в государстве. Сравнивая эпохи правления в России, Карамзин делает вывод, что время правления Екатерины было самым счастливым для государства.

Следующим этапом в оценке отражения проблемы в историографии является литература дореволюционных историков, можно выделить два направления. Так в трудах А.Д. Градовского и С.М. Соловьева (историки «государственной школы») интерес уделяется оценке реформ Екатерины, как значимого этапа в истории европеизации страны, становления элементов гражданского общества [22,46]. А.Д. Градовский исследовал структуру общественного управления в стране и роль государства в жизни населения. В монографии «Высшая администрация России XVIII столетия и генерал-прокуроры» [22] он отдельно выделил период правления Екатерины Великой, уделив особое внимание на возрастающее усиление роли государств в общественной жизни. С.М. Соловьев писал о проникновении идей русской свободы в западноевропейском смысле в русское общество, которое поставило вопрос в эпоху Екатерины II о необходимости определить понятие свободы в самодержавном государстве. Свобода тут ограничивается законами по аналогии с европейскими

государствами. Стоит отметить, что исследователи не рассматривали в своих работах гендерные изменения в эпоху Просвещения в России.

Историки второго направления В.О. Ключевский, В.И. Семевский и другие относятся к изменениям общества под властью Екатерины достаточно критично. Исследователи рассматривают документы и реальную деятельность Екатерины, уделяя особое внимание законодательству и проникновению «просвещённого абсолютизма» в Россию. В.О. Ключевский говорил: «Когда хотят сказать самое лучшее, что можно сказать о ее царствовании, то говорят о ее внешних деяниях...» [32], - подчеркивая свое мнение о несостоятельности внутренней политики Екатерины. Таким образом, в трудах крупнейших дореволюционных исследователей было детально проанализировано время правления Екатерины Великой.

Советские историки (П.С. Шкуринов, С.М. Троицкий) детально не рассматривали данную проблему, в основном делали вывод о том, что модернизация всего общества не происходила, а было лишь иллюзорное, демонстративное подражание европейским идеалам, которые заключаются в верховенстве закона над всеми и даже абсолютным монархом. На самом деле же, по мнению С.М. Троицкого, сила власти в Российской империи опиралась на господство крепостничества и «наличии огромных земельных фондов в руках абсолютного монарха» [47,53].

Историки постсоветского периода давали более лояльную характеристику деятельности Екатерины Великой, которая реализовывала свои просветительские идеи. Однако, они отмечают ее несамостоятельность. Так, О.В. Хаванова говорит о том, что императрица обратилась к философии просвещённого абсолютизма благодаря «духу времени». Императрицу привлекало то, что главная роль в политике просвещённого абсолютизма отводилась правителю [49].

Современные исследователи уделяют внимание самому предмету, то есть европеизации русского общества в эпоху Екатерины Великой, а также

гендерной тенденции изучаемого периода. Работы современного исследователя Пушкаревой Натальи Львовны, президента Российской ассоциации исследователей женской истории (РАИЖИ), посвящены социальным изменениям роли женщины в русском обществе, начиная с XVIII века, выявлению новых черт в отношениях между мужчиной и женщиной после значительных общественных и бытовых изменений, внесенных в жизнь русского общества европеизацией.

Нас интересуют такие работы Пушкаревой Н. Л., как «Частная жизнь русской женщины XVIII века» [41], «А се грехи злые, смертные. Любовь, эротика, сексуальная этика в доиндустриальной России» [40]. Работы затрагивают тему повседневного быта русской женщины XVIII; в них говорится об особенностях замужества, воспитания детей, о любви женщины в браке и вне брака. Главной задачей трудов Натальи Львовны является показать, как с невероятной легкостью сочетались русские традиции с европейскими новшествами в жизни русской женщины екатерининского периода.

К литературе, раскрывающей общие вопросы европеизации при Екатерине Великой, можно отнести монографию Черниковой Татьяны, доцента кафедры всемирной и отечественной истории МГИМО МИД России, под названием «Европеизация России», в которой предоставлено изучение социокультурных особенностей изменения России в период европеизации [50].

В качестве литературы, затрагивающей общие вопросы нового русского человека при Екатерине Великой, можно привести книгу кандидата исторических наук Елисеевой Ольги под названием «Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины», где для воссоздания исторической картины заданной эпохи используются воспоминания, корреспонденция, политические памфлеты и даже доносы. Отнесем в эту категорию и работы Лотмана Юрия Михайловича, а именно «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства» [37].

А также исследование А. Б. Каменского «Россия в XVIII столетии. Общество и память» [29], посвященное социальным механизмам русского общества, его структуре и внутренним связям. В работе рассматривается формирование исторической памяти о ряде ключевых моментов России XVIII столетия, в том числе и эпохе Просвещения, оставившей свой след в литературе и искусстве.

Очень интересен для нас труд Е. В. Анисимова под названием «Императорская Россия». В своей работе Евгений Викторович подробно освещает всевозможные преобразования в Империи времен правления Екатерины Великой, затрагивая эпоху Просвещения, все сферы искусства и русского быта второй половины XVIII столетия [15].

Целью данной научной работы является изучение «русского европейца» как историко-культурного типа во второй половине XVIII века и возможностей использования данной проблематики в преподавательской деятельности учителя.

Для достижения данной цели поставлен ряд задач:

- охарактеризовать основные тенденции просвещенного абсолютизма в России;
- проанализировать образование русского культурного субъекта при Екатерине Великой;
- проследить изменение системы ценностей «русского европейца»;
- проанализировать изменения жизни женщины в период правления Екатерины Великой;
- подвергнуть анализу образ жизни «русского европейца»: идеал красоты, личное пространство мужчины и женщины;
- определить теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории;
- проанализировать методические аспекты изучения проблемы истории европеизации историко-культурного типа в период правления Екатерины Великой в контексте учебного раздела «Эпоха Просвещения».

Объектом научной работы является эпоха Просвещения в период правления Екатерины Великой.

Предметом научной работы является исторически сложившийся культурный тип русского человека, получивший в XVIII в. определение «русского европейца».

Хронологические рамки исследования охватывают период правления Екатерины Великой, начиная со второй половины XVIII века и оканчиваются 1796 годом.

Базу источников для исследования составили несколько групп источников:

1. Источники личного характера.

Интерес в этом разделе представляют мемуары Дашковой Екатерины Романовны «Записки княгини: Воспоминания. Мемуары», написанные в 1804–1805 годах, отражающие события далеких лет и, непосредственно, происходящие в период европеизации общества при Екатерине Великой. Необходимо отметить субъективность данного источника, поскольку в воспоминаниях события изложены с позиции восприятия их автором мемуаров [1]. Поэтому встает вопрос о методах интерпретации такого источника.

Другим источником являются «Записки русского путешественника» Н. М. Карамзина, дающие ценный опыт восприятия русским образованным человеком европейской культурной модели [2].

В ряду источников – книга Пыляева Михаила Ивановича «Старое житье», опубликованная в 1897 году и дающая детальное описание социальных и бытовых аспектов, обычаев и порядков, акцентирующая внимание на элементах будничной жизни женщины и мужчины [3].

2. Художественная литература XVIII — начала XIX века.

В данной работе мы черпаем дополнительную информацию из таких художественных произведений, как работа А. Т. Болотова «Жизнь и приключения Андрея Болотова. Описанные им самим для потомков».

Андрей Тимофеевич подробно описал внутренний быт, воспитание, домашнюю, общественную и военную жизнь русского общества XVIII столетия [4]. А также произведение Дениса Фонвизина «Недоросль»,

написанное автором после пребывания во Франции и глубокого изучения

идей Просвещения. Фонвизин отражает в «Недоросли» аспекты и

проблематику воспитания и образования молодых дворян XVIII столетия,

на основе которых мы можем сделать выводы о трансформации системы

образования воспитания молодого поколения для создания "новой" породы

людей екатерининского времени [48]. А также из произведения Карамзина

Николая Михайловича «Бедная Лиза», в котором отражаются гендерные установки, прижившиеся в эпоху правления Екатерины. [5].

3. Нормативно-правовая база:

- законодательные акты, содержащиеся в сборниках - «Российское

законодательство X – XX веков» и «Полное собрание законов Российской Империи», где опубликованы акты Екатерины II, касающиеся деятельности в период просвещённого абсолютизма. [7,8]. В частности, «Наказ» - трактат философско-юридического характера, излагавший взгляды императрицы на будущее законодательство. [52]

-нормативно-правовая документация, регламентирующая современный образовательный процесс, к которым относятся Федеральный государственный образовательный стандарт и Историко-культурный стандарт [6].

4. Визуальные источники.

Развитие портретной живописи второй половины XVIII столетия, выделение парадного портрета как способа передачи трансформации

системы ценностей «русского европейца» являются причиной, по которой мы обращаемся к данному источнику информации в рамках нашей исследовательской работы. Мы рассматриваем такие портреты как: портрет статс-дамы А.М. Измайловой, написанный А.П. Антроповым [10]

и портрет А.П. Струйской, написанный Ф.С. Рокотовым, а также портрет «Неизвестная в розовом платье» [12,11].

Анализ источников позволяет сделать вывод, что материалов достаточно для проведения исследования.

Данная выпускная квалификационная работа выполнена в контексте междисциплинарного и системного подходов. Методологическую основу данной работы составляют принципы историзма, научной объективности и принцип сравнительно-исторического познания. В связи с выбранными нами подходами при написании выпускной квалификационной работы были использованы общенаучные методы: логические методы анализа, синтеза, обобщение и аналогия. Так же были использованы специальные методы исторического познания: историко-сравнительный, историко-системный, историко-типологический.

Новизна исследования состоит в том, что характер работы – комплексный, на основе разнообразных источников и научной литературы рассматривается проблема становления историко-культурного типа в эпоху Екатерины Великой.

Практическая значимость работы обусловлена возможностями использования ее результатов учителями истории в рамках проведения урока истории по теме Просвещения в период правления Екатерины Великой, а также в проектной деятельности.

Структура работы - работа состоит из введения, трех глав, 7 параграфов, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПОЛИТИКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1.1 Социокультурные аспекты эпохи Просвещения

Эпоха Просвещения - одна из ключевых эпох в истории как европейской, так и русской культуры, неразрывно связанная с развитием науки, общественной мысли и философии.

Рассматривая научный термин, отметим, что Просвещение — это передача, распространение знаний и культуры, а также и система воспитательно-образовательных мероприятий и учреждений в каком-либо государстве; система культурно-просветительных мероприятий и специальных учреждений страны. Так же отметим, что с исторической точки зрения Просвещение — это один из ключевых этапов в истории, связанный с развитием европейского и русского общества в научной, философской, культурной и общественных сферах. Главная задача Просвещения состоит в воспитании, образовании и приобщении общества к знаниям.

Свое начало Просвещение берет в странах Европы XVIII столетия, где в этот период происходила острая классовая борьба, вспыхивали многочисленные крестьянские восстания стихийного характера. Господствующим классом европейского феодального общества европейских стран было дворянство, которому удалось сосредоточить в своих руках огромные земельные владения при королевских дворах. В противовес дворянству выступало духовенство, так же обладающее огромными площадями земли. Церковь буквально была на страже феодальных порядков и была категорически против какой-либо свободной мысли общественности.

Резюмируя, можно отметить, что основными чертами XVIII века были: накапливание революционных сил и закабаление народа в

экономической и духовной сферах. Эти ключевые моменты подвели к развитию буржуазных отношений в Франции, Германии, Англии, Венгрии, Чехии, и распространению нового идеологического течения, известного под названием Просвещение.

Идеология Просвещения нашла свое выражение в социологии, философии, политической экономике, политике, педагогике, литературе, искусстве и других сферах духовной жизни европейских стран XVIII века. Концепция Просвещения основывается на убеждении решающей роли разума и науки в познании естественного жизненного порядка, соответствующего подлинной природе человека и общества. Идея равенства, победа разума и исторический оптимизм - три кита эпохи Просвещения. Эти характерные признаки указывают на то, что данная эпоха по праву может называться «золотым веком утопии». В статье «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?» И. Кант писал: Просвещение — это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине — это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им...» [30].

Три страны: Англия, Франция и Германия - главные и первостепенные очаги зарождения эпохи Просвещения. Мир этих европейских стран подвергся огромным изменениям за сто лет начиная с 1689 года по 1789 год. Наиболее полное воплощение эпоха Просвещения обрела во Франции, так как именно французские мыслители были знаменем XVIII века: Вольтер, Монтескье, Дидро, Гельвеций, Руссо, Бомарше. Выдающимися просветителями так же были такие английские умы, как Дефо, Свифт, Филдинг. Что касалось Германии, то интеллектуальную основу Просвещения составили Лессинг, Гердер, Гёте, Шиллер, Кант. Европейские идеологи мыслили, что «просвещение умов» заключается прежде всего в

нравственном и гражданском воспитании, результат чего обеспечит прочность общественного порядка и новых основ культуры. Европейская культура XVIII столетия подарила миру огромное количество романов и трактатов, просвещенных именно эпохе Просвещения. Это и «Завещание» Ж. Мелье, и «О правах и обязанностях гражданина» Г. Мабли, и даже роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», в котором развенчиваются основополагающие идеи Просвещения, как абсолютизация научных знаний.

Каковы были основополагающие ценности европейского Просвещения? Ключевым был культ разума. Абсолютно всё, начиная от религии и морали, оканчивая самим государством было подвержено беспощадному свету разума. Сменилось как понимание мира, так и сами источники знания: от познания мира с помощью мифологии к науке. Общественная мысль породила идею прогресса как объективного смысла мировой истории. Главной целью научного поиска было создание модели идеального общества и социокультурного типа идеального человека, образцового [17]. Продуктом эпохи Просвещения стала преобразованная светская культура, подвергшаяся перестройки всей интеллектуальной сферы: литературы, философии, общественных идей, системы образования. Выдвижение слова на роль лидера - главная культурная примета эпохи Просвещения.

Начало эпохи Просвещения в России относится к 60-м годам XVIII века, выпадающие на время правления Екатерины Великой. Вступив на престол, Екатерина посетила немало мест внутри государства: от прибалтийских губерний до Казани. Именно путевые наблюдения, пришедшие в голову Императрицы, складывались в преобразовательный план, подкрепляясь идеями европейских просветителей. Императрица была хорошо образована, обладала критичным мышлением и состояла в переписке с такими просветителями как Вольтер, Дидро и др., воззрения которых имели свой значительный вес в будущих государственных переменах. Сочетание данных фактов позволило Императрице составить

свою знаменитую инструкцию - «Наказ Комиссии о составлении проекта нового Уложения». Основные положения в рамках идеологии Просвещения, отразившиеся в «Наказе», были о:

1) Самодержавии. Екатерина была твердо убеждена, что самодержавие — это единственная верная форма правления для Российской Империи.

2) Главенстве закона. Испытывая на своем мировоззрении влияние взглядов, Монтескье Екатерина считала законы самым большим добром.

3) Свободе. Право людей на свободные действия, не противоречившие закону. Аспект, подтверждающий, что абсолютная власть монарха не отнимает свободу, а лишь «подсказывает» людям, как использовать ее для достижения общего блага. Государь обязан заботиться о своих подданных – повышать их образованность, способствовать развитию медицины, искусств и науки.

Одним из отличий от преображений Петра Первого, отмечаемое современниками, было не менее значимым и существенным: Екатерина Великая, в противоположность тактике Петра, кротко и спокойно закончила все то, что он начал в целях «европеизации» страны и учреждал насильственными методами. Екатерина Великая предпочитала методам Петра силу убеждения, она делала акцент на эффективность подготовки умов для восприятия грядущих изменений. Князь П. А. Вяземский даже заметил по этому поводу одну особенность: «Как странна наша участь. Русский силился сделать из нас немцев; немка хотела переделать нас в русских» [20].

За долгое правление Императрицы русское общество сильно переменялось, преобразования новой волной окатили русское общество. Екатерина Великая буквально венчает старую эпоху и открывает новую. Во второй половине XVIII века шел процесс укрепления гражданских основ как в системе управления, так и в обществе в целом. Екатерине, олицетворявшей правительницу-продолжательницу Петра Великого,

удалось решить ряд таких задач, как: создание системы общего образования, восстановление флота, расширение империи, успешная внешняя политика, реорганизация местного управления, развитие градостроительства, промышленности, торговли, науки и искусства. Именно в ее царствование преодолевается локальность и ограниченность сословий, происходит формирование национальной культуры. Элита русского общества наслаждалась впервые появившимся у нее чувством свободы и личного достоинства, а сфера частной жизни, отдельной от других государственных сфер, расширилась неизмеримо, приобрела новые очертания и освоила новые грани. Реформаторство Екатериной в области просвещения представляет собой огромный интерес, так как среди историков существуют определенные разногласия по поводу побудительных мотивов деятельности императрицы. С одной стороны, предположение о том, что в течение своего царствования Екатерина пыталась реализовать продуманную программу реформ, что она позиционировала себя реформатором либерального толчка, мечтавшим взрастить на русской почве идеи просвещения. В противоположность этому мнению, историки выдвигают позицию о решениях, возникавших перед Екатериной социальных и просветительских задач в духе русской традиции, но под покровом новых европейских идей.

Просветительское движение, имея общие основные принципы, развивалось в разных странах не одинаково. Становление Просвещения в каждом государстве было связано с его политическими, социальными и экономическими условиями, а также с национальными особенностями.

Сама тенденция развития культуры в России XVIII века была сходна в европейской. Это подтверждает концепция замещение мифологии научным познанием, отделение от религиозно-мифологического мировоззрения, создание новой картины мира с помощью и на основе новых источников знания. Но все же и был ряд принципиальных отличий. Для европейского просвещения главная задача заключалась в выработке положительных научных знаний, а для просвещения в России главной

задачей выступали усвоение знаний, преодоление традиционности на основе чужих рациональных знаний. Так же особенностью русской эпохи Просвещения XVIII столетия была исключительно большая роль государства и правителя.

Эпоха Просвещения в России не могла похвастаться равномерным ее усвоением, даже интеллектуальное дворянство, наиболее приближенное к богатствам европейской культуры, не отличалось выдающимся темпом восприятия веяний новой эпохи. Исходя из этих отличий, период просветительской политики государства в России можно назвать периодом «вестернизации» или же «европеизации», как мы и будем делать в контексте нашей научной работы. Основной чертой российского Просвещения было столкновение двух укладов: мира традиционного и мира буржуазного. Специфика эпохи Просвещения в России в период правления Екатерины Великой заключается в стремлении укрепить существующий строй путем упрочения позиций дворянства; социальной демагогии, основанная на внедрении идей просветителей; желание сгладить остроту социальных противоречий путем создания новых законов и документов.

1.2 Формирование культурного субъекта при Екатерине Великой

Процесс европеизации можно представить своеобразным диалогом между «культуртрегером» и «реципиентом». Изначально, Европа выступала в качестве «культуртрегера» - «тем, кто знает», а Россия, в свою очередь, была «реципиентом» - «тем, кто хочет знать». Но русская культура не просто подчинилась Европе в ходе культурного контакта, а сумела синтезировать полученные знания, приняла их и отреагировала формированием нового социокультурного субъекта. Рассмотрим подробнее понятие культурного субъекта. Творец, преобразователь культурной реальности, активный деятель — все это о культурном субъекте. На культурный субъект имеет влияние множество различных факторов, как

внешних, так и внутренних, то есть субъективных, благодаря которым субъект активно вторгается в культуру и преобразовывает ее.

Европеизация в России XVIII столетия стремительно набирала обороты. Императрица уделяла особое внимание воспитанию людей «нового типа», соответствующих общим веяниям эпохи Просвещения. Формирование «русского европейца» сплошь было пропитано духом Запада. Тенденции просвещенного абсолютизма в России были связаны с решительным концептуальным пересмотром отношения к человеку и окружающему миру, ускорением формирования новых общественных и духовных ценностей. Поэтому одним из наиболее необходимых этапов формирования нового культурного субъекта в эпоху Екатерины Великой стало образование, получившее особое развитие в период эпохи данного правителя. Образование выступало залогом процветания нации, полностью закрывая потребность государства в «новых» поданных - умных, светских, образованных; необходимость в общем «окультуривании» русского общества как способе движения общественного прогресса. Изменения в системе образования в первую очередь были связаны с новой целевой установкой, соответствующей запросам «русского европейца». Именно поэтому характерной чертой для XVIII века стала государственная инициатива и активное участие общественности в открытии новых учебных заведений. Среди всего перечня образовательных целей, поставленных в России в эпоху Просвещения, выделим:

- преодоление традиций сословного образования и распространение идей просвещения и просветительства на различные слои населения;
- признание свободы и «естественного равенства» людей на основе учета природной составляющей человека;
- приближение школы к новым социально-экономическим условиям реальной жизни за счет воспитания «новой породы» людей.

Прослеживались значимые тенденции в сфере образования: расширение сети учебных заведений, развитие частных учебных заведений на дому,

складывалась система дворянского образования. Происходило стремительное увеличение народных школ, а соответственно увеличение и учащихся. Окончательно закрепился принцип сословности образования, произошло возникновение нового типа учебного заведения - благородного пансиона [33]. Были основаны обсерватория, физический кабинет, анатомический театр, ботанический сад, инструментальные мастерские, типография, библиотека и архив. В 1783 году была основана Российская Академия, которая в последствии стала одной из ведущих образовательных и научных баз в Европе. В провинциях была создана и развита сеть народных бессловных двухклассных училищ в уездах и четырехклассных в губернских городах. В школах ввели классную урочную систему (что означало единые сроки начала и конца занятий), активно разрабатывались методики преподавания дисциплин, без акцента не осталась и учебная литература, создавались единые учебные планы. Уже к концу XVIII столетия в России насчитывалось 550 учебных заведений с общим числом 60–70 тысяч человек [33].

Иван Иванович Бецкой - приверженец педагогических идей Запада, ставший главным советником Императрицы по вопросам образования. Именно по его инициативе были открыты воспитательные училища для мальчиков при Академии художеств (1764г.); коммерческое училище в Москве (1772г.). Советник Императрицы в сфере образования Иван Бецкой писал: «Искусство доказало, что один только украшенный или просвещенный науками разум не делает еще доброго и прямого гражданина, но во многих случаях паче во вред бывает, если кто от самых нежных юности своей лет воспитан не в добродетелях, и твердо оные в сердце его не вкоренены, а небрежением того и ежедневными дурными примерами привыкает он к мотовству, своевольству, бесчестному лакомству и непослушанию. При таком недостатке смело утверждать можно, что прямого в науках и художествах успеха и третьего степени людей в государстве ожидать всеу и себя ласкать.» [18]. Своими словами он

подтверждает и поддерживает мысль Екатерины о том, что одного лишь научного воспитания несказанно мало, и как важно воспитывать моральные принципы, любовь к отечеству и труду с малых лет. Как и Императрица, Бецкой видел главным условием в воспитании формирование «новой» породы людей. Основным программным документом, определившим направление государственной политики в области образования и просвещения второй половины XVIII столетия, стал так называемый «Наказ императрицы Екатерины II». Этот документ закрепил за каждым сословием строго отведенное ему место в общественной жизни: каждый человек должен был осознавать себя гражданином, преданным самодержавию, законопослушным, в рамках своего сословия. Воспитание «правильного гражданина» должно начинаться с детства, с внушения «страха Божия» как основы приучения детей к выполнению функций, соответствующих их сословию. Далее, считала Екатерина Великая, надо прививать детям любовь к отечеству - «любовь к отечеству, стыд и страх поношения суть средства укротительные и могущие воздержать множество преступлений.» - уважение к законам и правительству [39]. По мнению Екатерины Великой, детям с раннего возраста необходимо прививать трудолюбие, поскольку праздность является источником зла. При этом Императрица особое внимание обращала на качества личности воспитателя, который сам должен быть образцом истинной гражданственности.

Проанализировав динамику развития образования и открытия новых учебных заведений в России второй половины XVIII столетия, мы видим определённое влияние западноевропейской педагогической системы на российские дидактические программы. Действительно, мысль о преобразовании сферы образования созрела у Екатерины Великой не без влияния идей западноевропейских мыслителей. В основу прежде всего был взят педагогический трактат Джона Локка под название «Мысли о воспитании». Но при этом идея изолирования детей от испорченного «вредными» традициями общества пришла к Екатерине через призму идей

французских философов - энциклопедистов. В частности, от французского философа-просветителя Дени Дидро Екатерина Великая приняла ко вниманию мысль о правильном воспитании детей, которое обязательно должно происходить в специально адаптированных для этой цели учебных заведениях. Русские просветители так же включились в общеевропейскую полемику о воспитании и должном образовании. Свое мнение излагали в трудах Е. Р. Дашкова («О смысле слова «воспитание»») [24], Х. А. Чеботарев («Слово о способах и путях, ведущих к просвещению») [50]. Стоит отметить, что все из перечисленных авторов отвергли позицию Ж. Ж. Руссо о преимущественном «естественном воспитании», общественное воспитание русские просветители видели основой формирования «нового» общества.

Женское образование стало отдельной темой среди всеобщих образовательных изменений в России. При Императрице был основан Смольный институт, по образцу и примеру западноевропейских женских образовательных учреждений, куда девочек принимали в раннем возрасте и воспитывали на протяжении 12 лет вдали от неблагоприятно влияющей и невежественной окружающей среды. Расширились границы образовательных программ для обучаемых девочек, домашнее образование ушло с лидирующих позиций в дворянских кругах. В сфере женского образования так же не обошлось без западноевропейского влияния, на наш взгляд. Так же и по мнению ученого П. М. Майкова, который считал, что образцом для подражания женских образовательных учреждений послужило женское учебное заведение во Франции, а именно Институт для дам СВ. Людовика, основанный госпожой Ментерон в Сен-Сире еще в 1686 году. Практически по всем параметрам образовательной программы и общему устройству женское образование в России имело большое сходство с британской системой женского образования. Но имелся ряд существенных различий в способах финансирования данных заведений. В Англии покрытие всех сопутствующих образовательному процессу расходов брали

на себя родители, в то время как в России расходную статью по большей части оплачивало государство. Этот момент еще раз наталкивает нас на подтверждение мысли о том, что преобразование образовательной системы в России было целиком и полностью государственной инициативой.

Формирование культурного субъекта при Екатерине Великой основывалось на изменении системы образования, что заняло важное место в формировании Просвещения в России. Реформирование «старого порядка» несомненно положительно повлияло на повышение образовательного и культурного уровня русского культурного субъекта. Действительно, именно с помощью преобразования сферы образования, создания и открытия новых учебных заведений повысилось качество получаемого образования, получилось охватить более широкие массы учащихся. В изменившейся системе образования России эпохи Просвещения прослеживалось западноевропейское влияние, но при этом окончательное формирование педагогических систем происходило через призму русского культурного восприятия.

ГЛАВА II. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ «РУССКОГО ЕВРОПЕЙЦА»

2.1 Изменение системы ценностей «русского европейца»

Изменения в социальной структуре российского общества XVIII века и преобразования в сфере частного пространства привели к неизбежной трансформации системы ценностей. Эпоха Просвещения в России характеризуется качественным и многозначительным рывком в культурном развитии, сменой «моды», затронувшей весь спектр эпохи. На фоне повсеместной риторики этического свойства, отражающей процесс повсеместной морализации общественной жизни, лидерство получило гуманистические принципы, понятия достоинства и чести человека, что в целом отражает огромную работу, проделанную обществом над своим совершенствованием. Человек становится первостепенным на вершине системы ценностей. Именно от вершины идет ответвление к последующим позициям общественной системы. Ценным и необходимым становится диалог с обществом, диалог общества в рамках внутреннего общения и диалог с обществом на уровне государства. И возможен данный диалог становится только при условии достаточного уровня образования обеих сторон.

М. В. Ломоносов давал один общий комментарий процессу просвещения, он считал, что вопросы просветительского характера заключаются в трех основных аспектах: воспитании, образовании, окружающей среде. Низость нравов, невежество личности, пробелы в воспитании виделись камнями преткновения, и именно от этой позиции менялась вся ценностная система в российском обществе.

Религиозное представление о науке, как об источнике безбожия, сменяется представлением науки как об источнике просвещения разума.

Нельзя прибегнуть к отрицанию зависимости интересов общества от морального совершенствования личности, что отметила при своем правлении Екатерина Великая. Невысокие нравственные критерии снижали эффективность мер по совершенствованию общества. Это ставило нравственное воспитание на первую ступень в списке новых ценностей эпохи выше указанного правителя. «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время. ... Главная цель всех знаний человеческих - благонравие» - цитата из произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль», характеризующая основополагающие ценности «русского европейца» [48].

Манеры осознавались высшей ценностью в период активного развития светской жизни. Ничто не имеет силы, ни разум, ни справедливость, ни красота, если человек не владеет манерами. «Худой манер не только все портит, но и самую правду с разумом, безобразными творит. А добрый манер ко всему пристроен. Он услаждает отказ, и всякую горесть в правде... украшает жизнь человеческую... По корке манира познавается плод вещи. Кого довольно не знаем, о том по виду лица, и стану тела его разсуждаем. Манер, как первая часть достоинства, ослепляет очи смотрящих на себя; имеющий его щастлив, а лишенный весьма безщастен. Правда сильна, ум самовластен, правосудие велико и важно, ежелиж добраго маниру не имеют, то все безобразны» [23].

В особенности изменение системы ценностей коснулось дворян XVIII века. Высшее сословие представляло собой интеллектуальный костяк и силу Империи, несущую конструкцию общества. В прошлом безвозвратно растворяется образ неумело выхаживающего на каблуках недоросля петровских времен, которого можно было упрекнуть за нерадение к наукам. Его сменяет абсолютно иной тип дворянина — по словам Дениса Фонвизина, «острого разума, преисполненного знаний, честности и тщеславия о себе» [48]. Такое вытеснение традиционных ценностей русского дворянина буржуазными обусловлено рядом причин. Запрос

власти на образованного сановника, бытовая свобода, высокая мобильность, открывающая возможность обучения в европейских университетах, атмосфера балов, салонов и театров, задающая высокую планку светскости — вот основополагающий ряд причин, способствующий преобразованию системы ценностей «русского европейца». Стоит добавить, что усложнение духовной жизни дворянина так же имеет прямое отношение к процессу изменения его жизненных ценностей. Сама необходимость знания поведенческих правил и обычаев была обусловлена активным участием «русского европейца» в общественной жизни. Понимание различий интересов, альтернативных взглядов, умение выбрать свой стиль поведения и держаться его были также необходимы. «Как одно платье не всякого возраста и пола человеку надевать можно; или как сапог не на всякую годится ногу; так поведения примеры и подражание, не ко всем делам, обстоятельствам и лицам без разбору должно приспособлять» [19].

Воспитанию юного поколения в эпоху Просвещения в России было уделено огромное внимание. Просвещение и его русские представители изучали различные педагогические сочинения, так как сочинение Ж. Ж. Руссо «Эмиль, или о воспитании», благодаря чему европейские идеи педагогической мысли стали популярны в России. Первоначально была принята мысль, которую изложил Ж. Ж. Руссо о том, что каждый человек однажды был ребенком. Благодаря распространению этой мысли произошел коренной перелом в отношении к ребенку; произошло выделение ребенка из мира взрослых, появилось гуманное и уважительное отношение к детям. Процесс детского воспитания, интеллектуального обогащения и закладывания ценностей выделился в особую область, которая требовала отдельного внимания. В детях обязательно воспитывали любовь к окружающему миру, Екатерина Великая в своем «Наставлении» для внуков писала: «Главное достоинство наставления детей составлять должно в любви к ближнему.

Детям надлежит быть щедрыми и для того поваживать их к дележу между собой и окружающими. Похвала их за то и утверждая, что щедрый не остается без вознаграждения...» [39]. В дворянских домах появились детские комнаты, детские игрушки, детская одежда и даже специальная детская литература. «Детская библиотека» Г. Кампе, детский журнал Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» и многие другие. Педагогика русского просвещенного дворянства основывалась на сочетании физического, умственного и психического развития. Дж. Локк предлагал в качестве основы физического развития закаливание, умеренное питание, продолжительные прогулки. Воспитание Дж. Локк ставил на первое место, после чего в градации приоритетов он размещал обучение. По его мнению, важно было воспитать детей согласно светским манерам; научить ребенка побеждать собственные прихоти, взрастить в нем дисциплинированность. Свои мысли насчет воспитания детей Дж. Локк изложил в трактате «Мысли о воспитании», который был хорошо знаком всему русскому просвещённому дворянству. Большое значение придавали светским манерам, изучению норм этикета, практике этих норм. Воспитание и обучение дворянских детей включало в себя определенный набор качеств, которые должны сформироваться в юном поколении. Основы христианской веры и морали так же закладывались с раннего детства. Отношение детей к родителям строилось как раз на христианских принципах, статус родителей в глаза своего ребенка был сильнее любого наставления и поучения [36].

Таким образом, основой воспитания дворянских детей XVIII века был определённый кодекс, основывающийся на следовании идеалу поведения: чувство ответственности, чести и долга, любовь к родителям, животным, обучению. Эпоха Просвещения стала новым этапом в развитии домашнего воспитания дворянских детей. Эпоха, проникнутая духом педагогики, изучения детских проблем, детских манер, духовной культуры и нравственного воспитания.

Проследить трансформацию ценностей «русского европейца» можно и через развитие в сфере живописи XVIII столетия, где все внимание было акцентированно на изменениях портретного жанра, ставшего центром художественного отображения черт личности. Так, например через портрет «Портрет неизвестной в розовом платье» [11], написанный Федором Степановичем Рокотовым мы можем наблюдать тончайшие градации цвета, воспринимаемые как намек на потаенную, скрытую от чужих глаз, богатую духовную жизнь героини. Хорошим примером отображения нового культурного мира «русского европейца» так же можно проследить через еще один портрет Рокотова, на котором изображена Александра Петровна Струйская. Художник отобразил не конкретное состояние модели, а богатство и красоту ее внутреннего мира; трепетность и утонченность одухотворенность отмечают данный портрет художника. Таким образом, можно говорить о том, что портретная живопись екатерининского периода прямо указывает нам на перемену ценностей «русского европейца», акцентируя внимание непосредственно на личности, ее внутренних качествах: духовных, интеллектуальных, нравственных.

Государственный интерес преследовал все трансформации нового русского социокультурного типа. Именно служение государственному благу стояло на вершине ценностей «русского европейца». Изменения быта и культуры привилегированного сословия Российской Империи еще более четко выделяли дворянство как основной культурный субъект рассматриваемого периода. Поведение «русского европейца» в свете определялось набором светских умений: начитанность, владение языками, шпагой, умение вести разговор - не просто привилегия высшего сословия, но и необходимость. Эпоха Просвещения диктовала новые требования, новые поведенческие принципы и нравственные нормы, что напрямую влияло на преобразование системы ценностей «русского европейца». Формирование новой системы ценностей характерной для «русского европейца» отображало переход от традиционных ценностей к буржуазным.

2.2 Изменения в жизни женщины в период правления Екатерины Великой

В период активной европеизации русского общества XVIII столетия изменению подверглись, как женские, так и мужские ценности, что плавно перетекло к необратимым преобразованиям внутри взаимоотношений мужчина-женщина. Сформировался образ женщины «русского европейца». Был создан особый русский «женский мир». Представление о женщине, как о безгласной домашней рабыне было вытеснено европейским мировоззрением, пришедшим в Россию вместе с просветительством. Именно через женщин прошла европеизация моды, быта, одежды и интерьера; именно женщины создали правила высшего света, сочинили «язык цветов», «язык мушек» и кокетства в целом.

В начале рассмотрим, как в корне изменилось отношение к роли женщины в браке. Важным аспектом при выборе спутницы жизни для «русского европейца» была возможность заполучить в лице будущей супруги "подругу по мысли"; человека, с которым было бы приятно разделить свое мнение на насущные и животрепещущие вопросы. Важен был момент «проникновения» жены в проблемы, трогающие ум мужа. Жена стала не просто атрибутом для платонической семейной жизни и рождения детей - она стала настоящим подспорьем мужа. В произведении «Записки Андрея Тимофеевича Болотова», а именно в 11 его части, посвященной деревенской жизни автора и его женитьбы, мы можем прочесть такую цитату: «Итак, пожалуйста, как можно пораспровадай моя голубка о том, умеет ли она по крайней мере грамоте и читать и писать, и не охотница ли читать книги? Куда бы мне хотелось, чтобы она была к сему сколько-нибудь охотница и мне могла б в том сколько-нибудь сотовариществовать. Также поразведай, сколько тебе будет можно, и о том, к чему она наиболее охотница; также не дурного ли нраву. Дурной нрав ведь и смаленьку уже в человеке приметен, и этого я боюсь всего более. А постарайся также узнать

и о склонностях и охотах ее матери, мне и о том нужно бы очень знать.» [4]. Очень аккуратно и внимательно подходит к женитьбе Андрей Тимофеевич, выделяя для себя самое главное, чтобы была умна жена его, умела поддержать в его увлечениях и не имеет ли привычек дурных. Он так же обращает внимание на интеллектуальный уровень ее матери, оценивая среду, в которой росла девушка через призму ее воспитания родителями. Сполна переживал Андрей Болотов о будущем своем решении при выборе невесты, писал об этом: «А!... что будет, если в будущей жене своей не найду я себе такого товарища, какого желала вся внутренность души моей и желает и поныне мое сердце?.. Что будет, если и при дальнейшем возрасте пребудет она таковою ж, каковою она мне теперь кажется, не знающею ничего и не имеющею ни малейшей склонности к чтению, наукам и познаниям?» [4]. Жена воспринималась «русским европейцем» надежным партнером для его жизни, способным разделить увлечения и в полной мере их понимать, имея должное девичье образование. В данных тенденциях мы прослеживаем отход от традиционных черт семейной жизни на пути к буржуазным ценностям.

Модель семейного благополучия представлялась в литературе XVIII века именно с той позиции, где главенство мужа непререкаемо, жена ощущает себя непременно «замужней», комфортно расположившейся за надежной спиной своего супруга. Именно в период европеизации XVIII столетия женщины стали сверх эмоционально воспринимать неудачи, организационные или экономические осечки своего мужчины; стремились как можно чаще принимать совместные со своими супругами решения, активно участвовали в обсуждении дел, касающихся карьеры или службы, глубоко сопереживали любым мелочам, происходящим в жизни мужа. Признавая своих мужей «главными», выставляя себя лишь советником и вольным слушателем, подчеркивая свою прямую зависимость во всех сферах, в том числе и в делах всевозможных приобретений, женщины

(матери, жены, сестры) осуществляли фактическое господство в домашней сфере, что так приходилось по душе «русскому европейцу».

Обогащение традиционной русской культуры взаимоотношений мужчины и женщины XVIII столетия было полно новых черт: появилась потребность женщины уметь конструировать и излагать свои мысли, не только лишь посвящать все свое время заботам о быте и детях, но и делать акцент на собственной социализации. Это не значило, что женщина отождествлялась от семейных забот, скорее речь идет о расширении ее социальных ролей.

Произошло изменение статуса женщины в русском обществе, особенно интересен феномен социализации женщины екатерининского времени в аспектах образования, семьи, светских обязанностей. На Руси изначально существовал исконно патриархальный взгляд на значение женского поколения. Превосходство мальчиков перед девочками составляло господствующий принцип в семейно-родовых воззрениях с древнейших времен. Девочки считались бременем для родителей, ведь появление девочки возлагало на них трудную заботу о выдаче замуж, так как именно в замужестве заключалось ее призвание и ее цель в жизни. Таким образом образовательную политику государства и новые формы социальной деятельности женщины рассматриваются в качестве необходимого условия и средства успешного освоения женщинами общественной сферы жизни.

Поэтому первоначальным этапом социализации женщины екатерининского времени можно обозначить образование, как фундаментальную платформу женского общественного начала. Екатерина Великая, перенявшая от Петра настрой на преобразование общества, главной задачей считала оформление «светской» женщины, способной выйти на общественную арену вместе с мужчиной, не уступая ему в интеллектуальном и этическом плане, но, несмотря на это, не сдвигать мужчину с позиции лидера в семье. «Задумываясь о своем царстве, она

решила, что «Новую породу людей» возможно получить при появлении «новой семьи», где достойной половиной просвещенного человека станет образованная женщина, сформированная новой, ранее в России не существовавшей системой воспитания. Далек идущий план Екатерины предполагал, по ее словам, «произвести новое порождение, от которого бы прямые правила воспитания непрерывным потоком в потомство переходить могли.» - через данную идею Екатерина привносит новые обороты в жизнь женщины, «вынося» ее на новый уровень, а также на новый уровень в диалоге с мужчиной, со своим мужем [55].

Интересы и занятия молодой дворянки были, как правило, более поверхностным и платоническим и очень часто более домашними, чем для юношей. По большей части женское образование служило своеобразным «резюме» для будущей невесты. Екатерина Великая положила начало к развитию всестороннего, расширяющего горизонт мысли и кругозора, отличного от домашнего, женского образования. В 1764 были открыты Смольный институт благородных девиц и Воспитательное общество благородных девиц. Конечно, принимали туда не всех, образование в данных заведениях имело «точечный» характер, но, тем не менее, оно начинало выходить на арену общественного восприятия. В список самых известных государственных учебных заведений входили Смольный институт благородных девиц и аналогичный ему Екатерининский институт. Очевидно, Смольный институт был основан именно по примеру западноевропейских учреждений образования. Это легко подтвердить, проведя сравнение между устройством подобных учреждений, методов и форм воспитания в них. Английская баронесса Димсдейл, посетившая в 1781 году Смольный институт отмечала в своем дневнике, что из 700 воспитанниц 300 принадлежали к аристократическим семьям, а остальные 400 - к буржуазным. Девочек обучали различным дисциплинам: истории, географии, русскому, немецкому, французскому, итальянскому языкам, а также танцам, музыке, рисованию [26].

Екатерина Великая была очень довольна устройству образовательной системы в Смольном институте, она по праву гордилась своим «детищем». Императрица делилась своими мыслями в письмах к Вольтеру: «Мы очень далеки от мысли образовать из них монашек, - писала Екатерина. - Мы воспитываем их напротив так, чтобы они могли украсить семейства, в которые вступят; мы не хотим их делать ни жеманными, ни кокетками, но любезными и способными воспитывать собственных детей и иметь попечение о своем доме». Что Смольный, что Екатерининский институты имели статус привилегированного закрытого учебного заведения и советуемый специфический характер. Состав их в значительной мере пополняли девушки из малообеспеченных дворянских семей, родители которых смогли найти заступников при дворе. Но определенной части выпускниц были обеспечены придворные должности фрейлин или выгоды, связанные с личным покровительством императрицы Марии Федоровны, так как именно она стала после смерти Екатерины II покровительницей этих учебных заведений. Мария Федоровна внесла в их жизнь «мелочную» опеку. Она «осматривала с ног до головы, ей показывались руки, зубы, уши». В благородном пансионе – противопоставление пансиона отеческому закону очень точно выражает тенденцию, отмеченную Н.Л. Пушкаревой для рубежа XVIII–XIX веков, когда «в русской дворянской культуре сформировалось два пути женского воспитания, два психологических типа...Один из них характеризовался естественностью поведения и выражения чувств, а иной, также сложившийся в XVIII – начале XIX в., характеризовался повышенной экзальтированностью публичного поведения: кокетством, игривостью, следованием моде и презрением прежних «условностей» [41].

Екатерининская эпоха вовлекла и полностью погрузила женский мир в мир словесности и грамотности. Следует отметить, что некоторые образованные дамы екатерининского времени смогли даже позволить себе примерить ампула музы для поэтов. Таковыми были Разумовская М. Т.,

Воронцова А. К., Нарышкина М. А. Они успешно олицетворяли очаровательных просвещенных меценатов.

Наиболее ярко играли изменения на высших сословиях из крупных городов, то есть на дворянстве из Санкт-Петербурга или Москвы, к примеру. Так как европеизация общества приносила невиданную роскошь: особые туалеты для дам, обращение к услугам парикмахеров, модисток и многое другое, то в наиболее свободном доступе они находились для материально обеспеченных слоев населения. Стали активно использоваться различные украшения («главную часть убора составляли серьги и запястья или рукава»), приниматься омолаживающие ванны и проводиться другие косметологические процедуры. Все эти визуальные модификации происходили по причине активного выхода женщины в свет («минуло время, девицы не стали бояться мужчин») [3]. Богатые туалеты и их утонченная детализация указывали на социальное положение женщины, добавляли в ее образ кокетливости и могли быть способом привлечения внимания мужчины в случае такой необходимости.

Условие изменения в полной мере социального положения женщины высших кругов выдвигало русскую знать в качестве образца, в первую очередь перенявшего и усвоившего европейский манер жизни. Приглашения элитой учителей для обучения этикету, танцам, иностранным языкам стали частью успешной социализации женщины в высшем обществе. Чтобы блистать в свете женщина должна была быть немного певицей, немного танцовщицей и немного художницей. Это выводило общество в целом на новый виток духовной эволюции. Светское участие женщины стало двигательной силой сближения между полами для наибольшего взаимопонимания и ускорило социализацию представительниц высших сословий русского общества. Воспитание девушек во многом было ориентировано на умение царить в обществе, так как без знания салонных искусств, ни одна дама не могла рассчитывать на безоговорочный фурор в светском обществе.

Несмотря на активное светское участие женщины, вторым фронтом ее социальной деятельности был «Дом». Женщина являлась «домашним» отражением мужчины, она была буквально вторым его представительским лицом, выступающим обрамлением общей картины его жизни. Женщина стала выступать не просто в роли воспитателя наследников, но и в роли вкладывающего в своих детей духовное и набожное начало родителя, без которого христианский мир не видел становление полноценной личности.

Нововведения Екатерины Великой позволили юным девушкам открыть для себя возможность переписки с молодыми людьми, рассматриваемыми потенциальными женихами. Екатерина ввела правило, позволявшее дворянке, вышедшей за простолюдина сохранить свой социальный статус, но с условием отсутствия «передачи» его своему мужу и ребенку, который не мог наследовать матери в недвижимости. Так можно проследить появление некоторой свободы в брачной сфере, свободы выбора женщины при вступлении в брак.

Досуг женской половины XVIII столетия носил приватный характер и подразумевал прямую связь с духовным совершенствованием и полезностью в хозяйстве. Женское рукоделье не считалось работой в полном смысле, хотя и было весьма разнообразно, оно являлось доминирующей формой проведения досуга. Для мужчин основой досуга выступили охота и карточные игры (активизация в сфере карточной игры - черта именно Екатерининского времени, на что она активно сетовала, с чем упорно боролась). Домашний быт нередко казался для «русского европейца» сферой для столкновения мнений и нескончаемых ссор, поэтому процесс «вытеснения» мужчины из сферы бытовых хлопот был воспринят обеими сторонами вполне себе безболезненно.

Обозначим также социально приоритетные ценности в отношении «мужчина-женщина» в екатерининскую эпоху, какими были основные аспекты отношений мужчины и женщины в период европеизации общества. В первую очередь женщина оставалась хранительницей очага, практичной

и умеющей хозяйствовать, способной обустроить уютную домашнюю обстановку, располагающую комфортному пребыванию в ней мужчины. Вся подноготная «домашней экономики», несомненно, лежала на плечах русской женщины XVIII - начала XIX века; не волновала и не отвлекала «русского европейца» от его повседневных, более значительных дел. Советчиком по кабинетским занятиям, достойной подругой, способной к вечерним душевным разговорам, как в формате тет-а-тет, так и в присутствии круга друзей, умеющей снять с мужа весь груз дум о заботах по хозяйству - идеальный образ женщины «русского европейца». Когда мужчина принимал гостей, то он был уверен, что его женщина - образованна и обучена светским манерам посредством полученного ей воспитания - непременно точно укажет на его семейное благополучие и оставит приятное «послевкусие» в головах его гостей.

Еще раз отметим, что реформы XVIII столетия проникли глубоко в иерархию женских приоритетов. Семья и домашний быт отошли, но не исчезли из списка приоритетов, на второй план по сравнению с общественными женскими занятиями: кокетством, балами, танцами, пением. Изменилось отношение женщин к воспитанию детей. Дети виделись своеобразной обузой, привязывающей женщину к постоянному нахождению дома, поэтому активно прибегали к услугам кормилиц. Семья подверглась в начале XVIII столетия такой же быстрой и поверхностной европеизации, как и одежда. Женщина стала думать о том, что наличие любовника является абсолютно нормальным аспектом ее семейной жизни. Без этого женщина чувствовала себя отстающей от моды и актуальных тенденций данного времени. Кокетство, танцы, балы, пение — вот главные интересы женщины, подвергшейся европеизации, а семья, хозяйство, воспитание детей - пережитки ее прошлого образа. Будучи почти невольницами до момента начала «европеизации» общества Екатерининского времени, девушки радовались появившейся возможности начать пользоваться всеми удовольствиями общества: отводить

определенную часть времени на украшение, разнообразные одеяния и уборы, преумножающими красоту их лица и подчеркивающими выгодные стороны силуэта. Огромное удовольствие приносила возможность неоднократно лицезреть мужчину с кем на век должны были соединить свою судьбу юные особы. А мужчине - «русскому европейцу», в свою очередь было приятно «разглядеть» и наперед познать свою предполагаемую невесту, на которой прежде, доверяя взору родителей, женился.

В 70-х годах XVIII века на чтение книг, в особенности романов, часто смотрели как на занятие опасное и для женщины не совсем приличное. Лабзину А.Е., в той поре уже замужнюю женщину, отправляя жить в чужую семью, наставляли: «Ежели тебе будут предлагать книги какие-нибудь для прочтения, то не читай, пока не просмотрит мать твоя. И когда уж она тебе посоветует, тогда безопасно можешь пользоваться» [34]. Юрий Лотман обратил свое внимание и отметил тот факт, что на рубеже 18-19 веков, как женщине потребовалась грамотность, она стала «читательницей». Ее характер во многом стал формироваться с помощью литературы. Именно литература эмансипировала чувства, научив женщин переживать романтические чувства сквозь призму литературных сюжетов.

В то время как литература предлагала концепцию женской идентичности, изображая стремление женщины, к счастью, как центральную идею, художественные изображения женщины XVIII столетия, а именно портреты могли рассказать нам о совершенно неожиданных проявлениях женщины. Так, например, портрет Александры Струйской [12], выполненный Рокотовым в 1772 году, завораживает глубиной взора юной девушки, создает акцент на эмоциональной и душевной глубине. В образе Александры собраны тонкие черты, буквально олицетворяющие непорочную нежность. Обрамленная зона декольте, подчеркнутая автором, говорит об умении преподнести себя, о комфортном ощущении в обществе. Осанка девушки указывает на уверенное чувство

собственного достоинства, но больше всего внимания обращают на себя глаза: они с самого начала не дают смотрящему сосредоточиться на чем-либо другом, во взгляде присутствуют и забота, и нежность, и одновременно неподдельная тоска по уходящей молодости.

В период европеизации, происходящий во времена правления Екатерины Великой, был создан особый «женский мир» русской культуры. Изменения, обусловленные эпохой Просвещения, затронули абсолютно все сферы жизни русской женщины XVIII столетия: образование, социальную жизнь, отношения с мужем. Постепенно были сняты патриархальные рамки частной жизни русской женщины XVIII столетия; переменились условия заключения брака (ушло в прошлое «слепое» выданье по родительскому указу); полностью трансформировалось понятие верности, адюльтер стал вариантом нормы, своеобразной данью моде. Представление о женщине, как о безгласной домашней рабыне было вытеснено европейским мировоззрением, пришедшим в Россию вместе с просветительством. Именно через женщин прошла европеизация моды, быта, одежды и интерьера. Женщина обрела новые интересы в рамках расширения социализации, сменила свои приоритетные ценности, позволила своим желаниям воплотиться в жизнь.

2.3 Образ жизни «русского европейца». Идеал красоты, личное пространство мужчины и женщины

Существовали некоторые европейские образцы, на которые ориентировался «русский европеец», формируя свою собственную гендерную модель. Для раскрытия данного аспекта имеет место быть некоторая выдержка из произведения Карамзина Николая Михайловича «Записки русского путешественника»: «Светские дамы, будучи всегда на сцене, привыкают думать единственно о театральных добродетелях. Со вкусом одеться, хорошо войти, приятно взглянуть есть важное достоинство

для женщины, которая живет в гостях, а дома только спит или сидит за туалетом. Ныне большой ужин, завтра бал: красавица танцует до пяти часов утра, а на другой день до того ли ей, чтобы заниматься своими нравственными должностями? Напротив того, англичанка, воспитываемая для домашней жизни, приобретает качества доброй супруги и матери, украшая душу свою теми склонностями и навыками, которые предохраняют нас от скуки в уединении и делают одного человека сокровищем для другого» [2].

В качестве европейского образца приведен образ жизни пространственной англичанки, который во многом, если не во всем, импонирует Николаю Михайловичу. В своих суждениях он делает акцент на сфере домашнего участия женщины, чего так не хватает в светских дамах его времени. Добрая супруга и заботливая мать - две приоритетные позиции для женщины в глазах историка. Когда дом и семейное благополучие отходят на второй план в жизни женщины, то в сознании «русского европейца» незамедлительно происходит состояние когнитивного диссонанса.

Не льстила и русскому путешественнику в лице Николая Михайловича Карамзина традиция вечно находиться в гостях со своей супругой или же принимать их у себя, симпатичной позицией для себя он находил взгляд англичанина, говорившего о том, что его вечным желанием является быть счастливым дома и лишь изредка иметь этому свидетелей. Дом виделся для «русского европейца» местом, объатым любовью и сердечной дружбой, а не пристанищем пусто-блестящего светского круга.

По мнению русского европейца, добродетель молодой женщины была подвержена некоторым опасностям. Например, желанием нравится другим при наличии мужа, ведь не находится больше причин на склонность посещения женщины светских мероприятий. Сперва новоиспеченная супруга захочет заслужить общее внимание, чтобы своеобразно оправдать выбор своего мужа. Но, возможно, что в дальнейшем она ощутит желание

быть приятной и нравится какому-нибудь другому мужчине, так как разыграется в ней азарт общественного флирта. Все это отодвинет женщину от, во-первых, своего первостепенного избранника, во-вторых, ослабит семейные связи как таковые и, в-третьих, будет требовать столько внимания и сил, распыляя которые можно позабыть о своих обязанностях и хлопотах по дому. Все перечисленное ни в коем случае не могло прийтись русскому европейцу, выдавшему образец заграничной семейной жизни, по вкусу, а, напротив, вызвало бы некое презрение и отвращение. Милым сердцу русского европейца был образ англичанки, воспитываемой для домашней жизни, приобретающей качества доброй супруги и матери, украшающей свою душу такими склонностями и навыками, которые смогли бы предохранить ее саму и ее супруга от скуки в уединении.

Русский европеец полагал, что успехи просвещения должны еще более привязать людей, а в частности семейные пары, к домашней жизни. Примером данной позиции можно привести еще одну цитату от лица автора из произведения Карамзина Николая Михайловича: «Когда голова и сердце заняты дома приятным образом, когда в руке книга, подле милая жена, вокруг прекрасные дети, захочется ли ехать на бал или на большой ужин?» [2].

«Русский европеец» не отрицает привлекательности умелого женского поведения в обществе, не ставит табу на возможность персонализированного познания своей будущей супруги еще до бракосочетания, не видит ничего плохого в получении женщиной классического образования, но в то же самое время «русский европеец» консервирует свои взгляды и позиции на домашнюю сферу семейного быта, которая с расширением социализации женского мира уходит в тень и перестает занимать главенствующие позиции в сознании русской женщины, увлеченной своей внезапно появившейся социальной свободой.

В отношении внешнего вида можно сделать вывод о тяге «русского европейца» к как можно более естественному внешнему облику женщины,

очаровывающему своей простотой и натуральностью, на основе реплики, отпущенной Карамзиным в диалоге с французскими дамой и ее кавалером: «Красавица сказала с улыбкою: «Мужчины рады свету, а мы боимся его. Посмотрите, например, как вдруг стала бледна молодая дама, которая сидит против нас!...» Кавалер. Оттого, что она, подражая англичанкам, не румянится. Я. Бледность имеет свою прелесть, и женщины напрасно румянятся.» [2].

Примерно к 70-м годам XVIII столетия над Европой, а значит, что и над «европеизированной» Россией, пронеслось дыхание нового времени, получает свое зарождение ампир, становится приятным стремиться к природе и к естественности нравов и поведения. Красота и неестественность становятся противоположностями. Неестественность носит отторгающий характер. Одежды женщин становятся просты и делаются из легкой ткани, не перегружаясь тяжелыми атрибутами. На портретах той поры мы можем увидеть соединение новой манеры одеваться с непринужденной естественностью, простотой движений и живым выражением лица. В качестве примера можно привести портрет Лопухиной Марии Ивановны, написанный Владимиром Боровиковским, на котором не случайно фоном вместо привычных тогда архитектурных сооружений стали колосья ржи и васильки. Женщина и природа соотнесены в своей естественности. «Живая» женщина, проявляющая свою собственную природу, имеет особое очарование, нежели композиция из множества разнообразных визуальных украшательств, затмевающих изначальную данность.

Эпоха Просвещения подарила российской культуре расцвет портретной живописи, в частности большую популярность обрел парадный портрет. Развитие портрета в российской живописи подчеркивает происходящую трансформацию системы ценностей. Именно через портреты художники транслировали российскому обществу новый идеал личности, именно так они хотели передать индивидуальное своеобразие и неповторимость внутреннего мира каждого отдельно взятого человека. В

период европеизации серию женских портретов создали И. Я. Вишняков, И. П. Аргунов, А. П. Антропов. Изображенные дамы полны очарования и предстают взору именно так, как должна выглядеть женщина восемнадцатого столетия.

А. П. Антропов был особенно успешен в создании парадных портретов зрелых дам, занимавших выгодное положение в обществе: М. А. Румянцева, А. В. Бутурлина. Портрет А. М. Измайловой [10], созданный художником, передает понятие истинной красоты своего времени: полная, дородная, в парадном платье с огромным орденом св. Екатерины на нем. Портретисты нередко приближают женщину к идеалу красоты - изображают ее полной. Полная женщина считается дородной, а значит и красивой - идеальной.

В восприятии мужчины дородная женщина еще более привлекательна, ведь это означает успешную возможность продолжения его рода. Известны случаи, когда художник для торжественного портрета (а это мы можем установить, сравнивая его с рисованными профилями или другими портретами) награждает заказчицу полнотой, вовсе ей не свойственной, отдавая предпочтение пышным формам.

Еще одним новым витком в развитии и обогащении семейной жизни стало осознание и ощущение сексуальности как части самовыражения личности, по большей части женской персоны. Усложнение и расширение диапазона переживаний женщины, касающихся ее интимной жизни, приносит новое восприятие плотской любви: любви как веселья и «игранья». Все это отражало зарождение «чувственного индивидуализма» в семейных отношениях, физиологическое и психологическое обогащение, которое оказало переломное влияние на частную жизнь русских женщин, а, значит, непосредственно и на частную жизнь русских мужчин - «русских европейцев». На литературную арену выходит жанр любовной или же попросту романтизированной переписки, актуальной становится сентиментальная проза, происходит возвышение любовных переживаний и

чувств героев, выдвижение аспекта отношений на первый план в литературе. Русские пословицы и поговорки эротического характера, первые записи которых были сделаны еще в XVII веке, могут быть свидетелями латентного восхищения такими типами женских персон, бывшими и в сексуальных делах не только притягательными, но и благоприятно активными.

Привязанность к женщине на интимном уровне, совершение индивидуального выбора с учетом сексуальных предпочтений стали все чаще являться действительной причиной желания вступить в брак и его основой в последствии. «Какое побуждение было нашей любви? — риторически рассуждал «один крестецкий дворянин», описание судьбы которого оставил А. Н. Радищев, отвечая сам себе: — «Взаимное услаждение, услаждение плоти и духа».

Что касается девушек, то в мемуарах той поры можно найти интересные описания пансионеров, в которых преподавались светские манеры, путем «театрализованных» репетиций, то есть непосредственного «прогона» тех или иных жизненных ситуаций, которые непременно должны были встретиться в типичной светской жизни юных дев. «Таким образом вырабатывался тип двойного поведения - театрализованного в «парадных» ситуациях и «помещичьего» в обыденных, причем первое доминировало до замужества, второе - после.».

Функциональным женским типом по представлению «русского европейца» являлась женщина, чей ум занят семейными добродетелями, чья душа не «расхищена» доступом к светскому обществу, не пленена светским блеском. «Русский европеец» видел свою женщину отражением своего домашнего очага, домашнего уюта и картины домашнего благосостояния. Но так как «русский европеец» позиционируется человеком, впитавшим некоторые черты западной жизни, а женщина в эпоху Екатерины Великой расширила границы своей социализации, то следует отметить о расширении самого восприятия «русским европейцем» своей женщины и его общего

функционального образа. Русский европеизированный мужчина уже не грезил женщиной, способной лишь на репродуктивную функцию и функцию поддержания бытового порядка в доме, он уповал на образ образованной и воспитанной жены. Он жаждал совмещения в женщине таких образов, как жена- друг, жена- любовница, жена-мать. И именно смесь этих образов должна была играть своими гранями, создавая идеализированную модель женщины «русского европейца».

Формирование нового общества в России эпохи Просвещения привело к расширению многообразия культуры, национальной рефлексии интеллигенции, осмыслению развития личности. Идеал красоты, семейные отношения и просто интимные отношения между мужчиной и женщиной также претерпевали колоссальные изменения. Происходило формирование культуры личности посредством образования, литературы, искусства, любви и дружбы. Мы видим, что приоритетный фокус «русского европейца» переместился на духовную составляющую межличностных отношений, но появляются и новые грани интимной жизни, корректируется понятие идеала женской красоты и ее общественное восприятие. Раскрывается понятие сексуальности, происходит некоторая эротизация. Происходит буквальное погружение в каждый из рассматриваемых аспектов: не просто семейные отношения, а духовный контакт между мужем и женой, не просто привязанность к женщине на интимном уровне, а выбор исходя из индивидуальных сексуальных предпочтений.

ГЛАВА III ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «РУССКИЙ ЕВРОПЕЕЦ»: СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ТИПА В ЭПОХУ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО КУРСА ИСТОРИИ

3.1 Теоретические аспекты изучения проблематики в школьном курсе истории

Историческое образование занимает центральную роль не только в образовательно-воспитательном процессе, но и является главенствующим фактором в формировании гражданско-патриотических качеств личности. Именно через приобщение к национальным и мировым культурно-историческим традициям происходит общекультурное развитие и социализация личности.

Основополагающая цель школьного исторического образования заключается в формировании у обучающегося целостной картины мировой и российской истории. Картина должна быть сформирована с учетом нерушимой взаимосвязи всех исторических этапов, их значимости для понимания современного места и роли России в мире. Важно акцентировать внимание на индивидуальный вклад каждого народа и его культуры в общую историю страны и мировую историю.

Данные положения выдвигаются в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Федеральный образовательный стандарт (ФГОС) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы на разных уровнях образования. ФГОС призван обеспечить:

- единство образовательного пространства Российской Федерации;

- преемственность основных образовательных программ начального, общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

ФГОС включает в себя требования:

- к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

- к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;

- к результатам освоения основных образовательных программ.

Историко-культурный стандарт разработан в соответствии с поручением Президента Российской Федерации В. В. Путина от 21 мая 2012 года №Пр.-1334. На расширенном заседании от 30 октября 2013 года была утверждена

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, основанная на ИКС. Историко-культурный стандарт включает в себя полный перечень обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе; принципиальные оценки ключевых событий прошлого, а также перечень «трудных вопросов истории», вызывающие острые дискуссии в обществе.

Структура историко-культурного стандарта по курсу истории России выглядит следующим образом:

6 класс - Раздел I. От древней Руси к Великому княжеству Московскому;

7 класс- Раздел II. Россия в XVI-XVII вв.: от Великого княжества к Царству;

8 класс - Раздел III. Россия в конце XVII-XVIII: от Царства к Империи;

9 класс - Раздел IV. Российская Империя в XIX - начале XX в.;

10 класс - Раздел V. Россия в годы «Великих потрясений» 1914-1921гг.;

10 класс - Раздел VI. Советский союз в 1920-1930-е гг.;

10 класс - Раздел VII. Великая Отечественная война. 1941-1945гг.;

10 класс - Раздел VIII. Апогей и кризис советской системы. 1945-1991гг.;

10 класс - Раздел IX. Российская Федерация в 1991–2012 гг.

11 класс - История России в мировом контексте (базовый и профильный уровни).

Каждый раздел имеет краткую пояснительную записку, где дается общая характеристика периода. Далее идет перечень изучаемых тем с рассматриваемыми вопросами. После разделов размещены рубрики: культурное пространство, понятия и термины, персоналии, события/даты.

Историко-культурный стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования. С внедрением ИКС можно говорить о формировании и единого исторического информационного пространства, создающего предпосылки для систематизации требований к изучению истории.

Отметим, что Историко-культурный стандарт является неразрывно связанной с ФГОС концепцией, конкретизирующей заложенные во ФГОС принципы преподавания истории в школе. ИКС ориентирован на формирование принципов преподавания в России, но его основополагающие аспекты должны быть учтены и в преподавании курсов всеобщей истории.

Выделим некоторые подходы из всего перечня концептуальных основ ИКС:

1. Историко-культурный подход. Согласно данному подходу, большая роль отводится именно изучению культуры России. Освещение проблем культурной и духовной жизни России одна из самых важных задач на пути к формированию у школьников представления об общей

исторической судьбе России. В Историко-культурном стандарте тема, посвященная изучению европеизации историко-культурного типа в период правления Екатерины Великой рассматривается в разделе III «Россия в конце XVII-XVIII вв.: от Царства к Империи».

2. Культурно-антропологический подход. Данный подход заключается в концентрации особого внимания к исторической личности, при этом не только лишь через биографический анализ, но и через всестороннее, многоаспектное изучение человека во всех сущностях.

Таким образом, мы видим, что темы, посвященные истории культуры являются очень важными и становятся необходимой компонентой преподавания исторического курса.

3.2 Методические аспекты изучения рассматриваемой проблемы в контексте учебного раздела «Эпоха Просвещения»

Согласно приказу Министерства образования и науки от 8 июня 2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 31 марта 2014 года №253, была создана серия учебников для 6-11 классов общеобразовательных учреждений, разработанная известными российскими учеными, а также методистами и учителями на основе обновленного историко-культурного стандарта и ФГОС. Все учебники были одобрены экспертными организациями, такими как Российское историческое общество, РАН, РАО, Российский книжный союз и включены в Федеральный перечень.

В выпускной квалификационной работе мы рассматриваем учебники для 8 класса, разработанные на основе ФГОС и ИКС

«История России. 8 класс. Учебник в 2-х частях» под редакцией А. В. Торкунова и учебник «История России. Конец XVII–XVIII века, 8 класс.», созданный авторами Л. И. Андреев, Л. М. Ляшенко, И.А. Артасов, И. Н. Федоров, И. В. Амосова. Оба учебника достаточно подробно освещают вопросы духовной жизни, культуры, быта и повседневности. В учебниках воспроизведен акцент на раскрытии значимости культурного населения, воссоздается картина повседневной жизни людей для более структурированного формирования ценностных ориентаций.

Тема формирования историко-культурного типа «русского европейца» рассматривается в контексте эпохи Просвещения и в период правления Екатерины Великой, в частности.

В учебнике 8 класса под редакцией А. В. Торкунова эпоха Просвещения рассматривается во второй части. Для раскрытия темы в учебнике отводится 18 параграф под названием «Внутренняя политика Екатерины II».

Второй пункт данного параграфа включает в себя описание «Просвещенного абсолютизма», историю создания «Наказа» и краткое упоминание, что век Екатерины стал «золотым веком» для дворянства. Далее в учебнике идут параграфы, посвященные реформам и экономическому развитию России при Екатерине Великой. Из этого мы можем сделать вывод, что тема европеизации общества, создания нового социокультурного типа и «русского европейца» в контексте данного учебника не раскрыта.

Во втором рассматриваемом нами учебнике, а именно в учебнике 8 класса, созданного рядом авторов (Л. И. Андреев, Л. М. Ляшенко, И.А. Артасов, И. Н. Федоров, И. В. Амосова) теме Просвещенного абсолютизма отведена III глава.

Исследуя все параграфы данной главы, мы можем сделать вывод, что тема нашей исследовательской работы абсолютно не раскрыта в контексте

данного учебника. Только лишь описание «Наказа», созданного Екатериной Великой.

Анализируя два учебника, можно сделать резюмирующий вывод о том, что тема нашей квалификационной работы не раскрыта в контексте программы школьного обучения курса истории.

Изменения, происходящие во всех сферах в эпоху Просвещения в России, вызвали к жизни новую систему идей, взглядов, представлений и идеологий.

Именно идеи Просвещения породили революционные мысли, которые в свою очередь оказали огромное влияние на развитие русской культуры, науки и художественной литературы и искусстве. Очень ёмко эпоха отражена в произведении Андрея Болотова «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для потомков». Андрей Тимофеевич писал своим трудом подарил нам возможность узнать про русский быт, домашнее и общественное воспитание русских дворян; изучить их домашнюю и общественную жизнь. Сообщается также немало интереснейших подробностей о русском дворе при Екатерине Великой.

Произведение Андрея Болотова можно по праву считать драгоценным материалом для подробного изучения Эпохи Просвещения в России. А.Т. Болотов не стремится соответствовать литературным канонам, следуя только лишь одному правилу - правдивости. И это делает документ эпохи еще более ценным.

Среди выдающихся людей Эпохи Просвещения было много писателей, оставивших бесценное мемуарное наследие. Без данных литературных материалов не удалось бы воссоздать целостную картину мира «русского европейца», раскрыть детали и нюансы быта, воспитания и образования русских дворян.

Так как тема выпускной квалификационной работы рассматривается в контексте культуры, то нами был разработан комбинированный урок ««Русский европеец»: становление историко-культурного типа в эпоху

Екатерины Великой». В данном уроке в полной мере отражен и раскрыт не только исторический, но и культурный аспект.

Эпоха Просвещения в России могла окончательно вывести страну на новый, важный и плодотворный этап развития. Екатерина Великая фактически завершила начатый Петром Первым процесс просвещения нации.

Формирование нового культурного субъекта «русского европейца» совершенно точно повлияло на дальнейшее культурное развитие страны. И очень важно изучить этот этап развития русской культуры в контексте школьного курса истории.

На мотивационном этапе урока был применен метод «крючок». Обучающимся был зачитан отрывок из стихотворения А. Н. Радищева «Ос്മнадцатый век», подчеркивающий, что это был век великих открытий и великих заблуждений. Данный прием пробуждает в учащихся интерес к изучению столь неоднозначного и знаменательного, богатого преобразованиями века.

Живое слово учителя занимает важное место в школьном историческом образовании, поэтому именно этот прием выступил основой в разработке данного урока. В большом объеме были такие методы, как: повествование, описание, беседа, объяснение, художественное описание. Методы и приемы универсальны, поэтому могут быть использованы не только в контексте изучения дисциплины история.

Кроме перечисленных методов, был использован наглядный метод изучения. Изображения помогают изучить исторические явления, проследить культурные трансформации и другие процессы изучаемой эпохи.

Методы наглядного обучения можно разделить на несколько групп:

- изобразительная наглядность (фотографии, видеофрагменты, картины);

- устно-графическая наглядность (таблицы, схемы);

- предметная наглядность (макеты, модели, музейные экспонаты).

В разработанном нами уроке были использованы приемы изобразительной наглядности, а именно беседа по портрету А. М. Измайловой, написанному А. П. Антроповым. Так же на уроке велась работа по заполнению таблицы «Характерные особенности эпохи Просвещения в России» с помощью опорного конспекта и раздаточного материала, где содержалась вся необходимая для успешного заполнения информация. Детям была предложена групповая работа, поскольку данный вид работы очень важен для формирования коммуникативных навыков.

В качестве закрепления изученного материала обучающимся было предложено заполнить кластер по теме «Русский европеец». Данный тип работы позволяет детям проявить индивидуальные способности осмысления полученной информации, учит резюмировать пройденный урок. В качестве домашнего задания было предложено написать небольшое сочинение по теме урока, где необходимо было описать «русского европейца» с точки зрения индивидуального восприятия.

Финальным и закрепляющим моментом стал этап рефлексии. Обучающимся было предложено оценить свои эмоции и свое состояние после урока. Выявление положительных эмоций после изучения темы помогает учителю оценить общее настроение класса, напрямую влияющее на восприятие информации.

В ходе анализа ФГОС, ИКС и школьных учебников истории мы пришли к выводу о том, что тема нашей выпускной квалификационной работы неразрывно связана с литературой и отечественной культурой в целом.

Эпоха Просвещения затронула все культурные сферы России: от литературы и живописи, оканчивая театром и музыкой.

Нами был разработан урок «Русский европеец: становление историко-культурного типа в эпоху Екатерины Великой», в ходе которого с помощью

использования разных приемов и методов, нам удалось в полной мере раскрыть тему квалификационной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Давая оценку екатерининской эпохе, нельзя не отметить, что именно тогда выдвинулся ряд крупнейших, государственных, политических, военных деятелей, а также творцов культуры, поддерживаемых и вдохновляемых императрицей. В связи с этим происходило формирование нового культурного типа с сопутствующими ему ценностями, а также определяющими функциями в истории не только российского государства, но и Европы.

В результате характеристики основных тенденций просвещенного абсолютизма в России и анализа европеизации русского культурного субъекта при Екатерине Великой можно сказать, что реформаторская деятельность в области культурного просвещения, интеллектуальной социализации способствовала расширению социальных рамок, активному преобразованию культурной среды, следовательно происходило становление базовых нравственных ориентиров, а также духовных основ. Все указанные предпосылки вносили изменения в систему ценностей русского дворянства, что сближало его с Европой. Таким образом, происходило становление «русского европейца».

На основе изученной литературы мы проследили, как во время правления Екатерины Великой наряду с европеизацией общества, происходил переход от гендерных отношений, традиционных для русской культуры, к «европеизации» отношений женщины и мужчины, что соответственно имело активное влияние на образ жизни «русского европейца». Идеал красоты, интимная жизнь, личное пространство мужчины и женщины, в отличие от допетровских (время правления Петра Первого) и в активного развития во время екатерининского правления, обратился духовной составляющей межличностных отношений, открылись новые грани интимной жизни, произошла корректировка понятия идеала женской красоты и ее общественное восприятие. Можно отметить, что

данный период можно охарактеризовать интересом к сексуальности, эротизации. На первом плане в семейной жизни уже не просто бытовые отношения, а обращение к а духовному контакту между мужем и женой, выбор исходя из индивидуальных сексуальных предпочтений.

Проанализированный нами методический аппарат, касающийся изучения темы данной исследовательской работы, не отражает раскрытия темы в контексте УМК «История России» под редакцией А. В. Торкунова и под авторством коллектива Л. И. Андреева, Л. М. Ляшенко, И.А. Артасова и других. Таким образом, тема нашей квалификационной работы требует особого внимания при изучении курса истории в восьмом классе.

Так как становление и развитие «русского европейца» происходило в рамках различных сфер жизни, то нами был разработан комбинированный урок ««Русский европеец»: становление историко-культурного типа в эпоху Екатерины Великой», поэтому в полной мере отражен и раскрыт не только исторический, но и культурный аспект. Федеральный государственный образовательный стандарт диктует нам правила, в рамках которых необходимо создавать для обучающихся условия для формирования и развития умений «самостоятельно ориентироваться в массе исторических сведений», находить причинно-следственные связи между историческими явлениями, определять существенное в историческом процессе от второстепенного. Указанная тема в условиях комбинированного урока позволит учащимся не только добывать, анализировать, осуществлять отбор информации, а также критически отнестись к историческим источникам, что является составляющими частями информационной компетентности.

Таким образом, изученная литература (мемуаристика и публицистика изучаемой эпохи, визуальные источники, тексты художественной литературы XVIII — начала XIX века, взятые как культурно-исторические источники, методическая и нормативная литература) позволила описать образ сформировавшегося «русского европейца» во время правления Екатерины Великой, отразить развитие духовной, светской жизни,

образование и межличностные отношения, а также взаимное влияние политических преобразований и изменение личности XVIII — начала XIX века.

Изменения в образовательной и общекультурной жизни России, новый тип просвещенного русского человека — оказали огромное влияние на дальнейшую судьбу Российской империи. На уроках истории сквозь призму времени, организуя урок в рамках деятельностного и личностно-ориентированного подходов возможно показать, как наиболее радикальные европейские идеи трансформировались в насущные, жизненно необходимые и практически осуществимые для России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники

Источники личного происхождения:

1. Дашкова, Е.Р. Записки княгини Дашковой / Президентская библиотека. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/411960> (дата обращения: 18.05.2021).
2. Карамзин, Н.М. Письма русского путешественника. Правда / Н. М. Карамзин. – 1988. – 544с.
3. Пыляев, М.И. Старое житъе. Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках / М. И. Пыляев. – СПб.: 2000. – 304с.

Художественная литература:

4. Болотов, А. Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова: Описанные им самим для своих потомков: В 3 томах / А. Т. Болотов. – Санкт-Петербург: Лань. 2013. – 1714 с.
5. Карамзин, Н.М. Бедная Лиза / Н. М. Карамзин. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 9 с. — ISBN 978-5-507-26003-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/26432> (дата обращения: 11.07.2021).

Нормативно-правовая база:

6. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/>., свободный (дата обращения: 12.05.2021).
7. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. Том XV. 1758 — 28 июня 1762 гг. - СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. 1830 - 1051 с.
8. Российское законодательство X – XX веков в 9т. – М.: Юрид. Лит., 1987. – Т.5 Законодательство периода расцвета абсолютизма. – 528 с.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://fgos.ru/>., свободный (дата обращения: 12.05.2021).

Визуальные источники:

10. Антропов, А.П. «Портрет Анастасии Михайловны Измайловой» [Электронный ресурс] / Третьяковская галерея. Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-anastasii-mikhaylovny-izmaylovooy> (дата обращения: 28.08.2021).
11. Рокотов, Ф.С. «Неизвестная в розовом платье» [Электронный ресурс] / Третьяковская галерея. Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-neizvestnoy-v-rozovom-plate> (дата обращения: 28.08.2021).
12. Рокотов, Ф.С. «Портрет Александры Петровны Струйской» [Электронный ресурс] / Третьяковская галерея. Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-aleksandry-petrovny-struyskooy> (дата обращения: 28.08.2021).

Литература:

13. Абрамова, Н. Т. Являются ли несловесные акты мышлением? / Н. Т. Абрамова/ «Вопросы философии» – 2001. – с.68-82.
14. Андреев, А. Л. От азбуки до университета: образование на Руси и в России до конца эпохи Просвещения: монография / А. Л. Андреев. – Москва: НИЯУ МИФИ., 2014. – 460 с.
15. Анисимов, Е.В. Императорская Россия / Е. В. Анисимов. СПб: Питер, 2011. 640 с.
16. Батуева, А. Ц. Социальная философия России XVIII века: учебно-методическое пособие / А. Ц. Батуева. – Улан-Удэ: БГУ. 2021. – 82 с.
17. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для вузов /Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, - 2020. - 452 с.

18. Бецкой, И.И. Генеральное учреждение о воспитании обоого пола юношества. Журнал Отечественные записки, выпуск 3 / И. И. Бецкой – 2004.
19. Благоразумный гражданин или напутствие человеку, вступающему в должность / СПб.: – 1789. / НЭБ Книжные памятники. Режим доступа: <https://kp.rusneb.ru/item/material/blagorazumnoy-grazhdanin-ili-naputstviecheloveku-vstupayushchemu-v-dolzhnosti-obshchezhitia>, (дата обращения: 18.08.2021).
20. Вяземский, П.А. Записные книжки (1813—1848) / П. А. Вяземский. — М.: Наука, 1963. – 520с.
21. Градовский, А. Д. Начала русского государственного права [Электронный ресурс] / А.Д. Градовский. – СПб., типография М. Стасюлевича, 1875. – Режим доступа: <https://constitution.garant.ru/science-work/pre-revolutionar/3988988/>., свободный (дата обращения: 17.08.2021).
22. Градовский, А.Д. Высшая администрация России XVIII столетия и генерал-прокуроры. СПб.: 1866.
23. Грасиан-и-Моралес. Балтазара Грациана Придворной человек / Грасиан-и-Моралес, Бальтасар [Электронный ресурс] / Режим доступа: – https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003335849?page=1&rotate=0&theme=white. свободный, (дата обращения: 14.08.2021).
24. Дашкова, Е.Р. О смысле слова "воспитание»: Соч., письма, док. / Е. Р. Дашкова; Моск. гуманитар. ин-т им. Е. Р. Дашковой. - СПб. - 2001. - 455с.
25. Долгих, А. Н. "Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный...: Российское дворянство и крестьянский вопрос в XVIII – первой четверти XIX в.: монография: в 2 томах / А. Н. Долгих. – Липецк: Липецкий ГПУ, [б. г.]. – Том 1. 2018. – 352 с.
26. Екатерина II и женское образование в России XVII века [Электронный ресурс] / Лабутина, Т. Л. – 2010. – 201-208. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20282835> (дата обращения: 16.08.2021)

27. Елисеева, О. И. Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины / Ольга Елисеева; предисл. Авт. М.: Мол. Гвардия, 2008. 597 с.
28. История мировой и отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель И. О. Андропова. – Тольятти: ТГУ. - 2010. – 172 с.
29. Каменский, А.Б. Россия в XVIII столетии. Общество и память / А. Б. Каменский. - СПб.: - 2017. - 430с.
30. Кант И. Сочинения [Текст]: в 6 т.: [пер. с нем.] / Иммануил Кант; [под общ. ред. В. Ф. Асмуса, А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана]. - Москва: Мысль. 1966. – 743 с.
31. Карамзин, Н. М. Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях [Текст] / Н. М. Карамзин. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 40 – 45 с.
32. Ключевский, В. О. Избранные лекции «Курса русской истории» [Текст] / В. О. Ключевский – М.: Мысль, 2002, – 672 с.
33. Краткое о воспитании детей. 1766г. // Хрестоматия по истории России XVIII- XIX вв. / Под редакцией А. Н. Сахарова. - М., 2005.
34. Лабзина, А. Е. Воспоминания / А. Е. Лабзина. – СПб.: 1914. – с. 190
35. Лаппо-Данилевский, А. С. Очерк внутренней политики императрицы Екатерины II / А. С. Лаппо-Данилевский. – Санкт-Петербург: Лань. 2013. – 62с.
36. Локк Дж. Мысли о воспитании // Локк Дж. Сочинения: В 3-х т. Т.3. - М.-
37. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб: 1994. – 660 с.
38. На детской половине /Сост. Е.Ф Васютинская, ГИМ. - М., - 2000 - С.21
39. Наставление Екатерины II кн. Салтыкову по поводу воспитания ее внуков Александра и Константина 1784г./ Хрестоматия по истории

- России XVIII-XIX в./ Под редакцией А.Н. Сахарова - М.: 2003. - С. 119-120
- 40.Пушкарева, Н.Л. А се грехи злые, смертные. Любовь, эротика и сексуальная этика в доиндустриальной России (X первая половина XIX в.). -М., -1999. -388с.
- 41.Пушкарева, Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X начало XIX в.). - М.: -Ладомир, - 1997.- 752с.
- 42.Редькина, Л.И. Идеи образования юношества в литературном наследии Екатерины II / Л. И. Редькина // Гуманитарные науки. – 2014. – № 2. – 32-37с.
- 43.Руссо, Ж. Ж. Эмиль или о воспитании / Ж. Ж. Руссо – СПб., 1913. – 364 с.
- 44.Семевский, В. И. Крестьяне в царствование императрицы Екатерины II [Электронный ресурс] / В. И. Семевский. – СПб.: 1901. – Т.2. – Режим доступа:
http://az.lib.ru/s/semewskij_w_i/text_1902_krestyane_oldorfo.shtml.
свободный (дата обращения:16.08.2021).
- 45.Смолянинова, Т. Е. Придворная культура в век Екатерины II и западная модель светского образа жизни и светского образования / Т. Е. Смолянинова. – СПб.: Studia culturae. Вып. 2, 2002. – с. 113–123.
- 46.Соловьёв, С. М. История России с древнейших времён: В 29 т. – М.: Университетская типография, 1866 / С. М. Соловьёв, - Т 26 – 2: История России в царствование императрицы Екатерины Второй, 1876.
47. Троицкий, С. М. Русский абсолютизм и дворянство в XVIII веке [Текст] / С. М. Троицкий. – М.: Изд-во Наука, 1974. – С. 239.
48. Фонвизин, Д.И. Недоросль / Д. И. Фонвизин. - Издательство АСТ. - 2017. - 96с.
- 49.Хаванова, О. В. Просвещённые монархи Екатерина II и Иосиф II: опыт сопоставления [Текст] // Век Екатерины II: Россия и Балканы. / отв. Ред. И.И. Лещиловская. - М.: Наука, 1998. – С. 36.

50. Чеботарев, Х.А. Слово о способах и путях, ведущих к просвещению. / Х. А. Чеботарев. - М., - 1975.- 35с.
51. Черникова, Т.В. Европеизация России во второй половине XV - XVII веках / Т.В. Черникова - М.: МГИМО - Университет, 2012 - С. 944.
52. Чечулин, Н. Д. Наказ императрицы Екатерины II, данный комиссии о сочинении проекта нового уложения / Н. Д. Чечулин. – Санкт-Петербург: Лань. 2014. – 332 с.
53. Шкуринов, П. С. Философия России XVIII века: Учеб. пособие для вузов / П. С. Шкуринов. – М.: Высш. гик., 1992. – С. 34.
54. Шлукина, Н.А. Воспитание и образование дворянских детей во второй половине XVIII в. / Научные труды МПГУ. Социально-исторические науки/ Н. А. Шлукина. – М., 1999 – С. 54.
55. Юровская, Э. П. Утопические черты организации императорского Воспитательного общества благородных девиц. - В кн.: Екатерина Великая: эпоха российской истории. Тезисы докладов Международной конференции в память 200-летия со дня смерти Екатерины II / Э. П. Юровская. – СПб.: – 1996. – с. 108.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица по теме «Характерные особенности эпохи Просвещения в России»

Изменения в экономической и социально-политической сфере	Изменения в духовной сфере
<p>1. Укрепление власти монарха при помощи идей Просвещения;</p> <p>2. Развитие образования, науки, стремление к формированию «нового» типа людей;</p> <p>3. Развитие профессионального научного интереса к изучению национальной истории.</p>	<p>1. Культурная секуляризация, то есть разделение светской и церковной культуры в сознании людей, а также в их практической деятельности;</p> <p>2. «Театральность быта»;</p> <p>3. Изменение восприятия брака, отношений между мужчиной и женщиной; изменения духовного «женского мира».</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Портрет А. М. Измайловой, написанный А. П. Антроповым в 1759 году. / Третьяковская галерея. Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-anastasii-mikhaylovny-izmaylovoу> (дата обращения: 28.08.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Кластер по теме «Русский европеец»



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта урока ««Русский европеец»: становление историко-культурного типа в эпоху Екатерины Великой»

Тема урока	««Русский европеец». Становление историко-культурного типа в эпоху Екатерины Великой»
План урока	<ol style="list-style-type: none">1. Эпоха Просвещения2. Русский европеец: кто он, каковы его ценности, быт и образование3. Литература и живопись: отражение идеалов эпохи Просвещения
Цель урока	Формирование представления о «русском европейце» как о культурном субъекте; анализ преобразований культурного пространства в эпоху Просвещения в России
Задачи урока	<ol style="list-style-type: none">1. Личностные результаты: формирование интереса к поиску и обработке новых знаний; формирование уважения к истории своей страны, к историческому прошлому и культурному наследию; обобщение знаний учащихся об эпохе Просвещения; формирование представления «русского европейца» и особенностях преобразования культурного пространства.2. Метапредметные результаты: умение различать причины и следствия явлений и процессов; формирование у учащихся навыка определения цели своей деятельности и представлять ее результаты; умение работать с учебной литературой и визуальной наглядностью, умение формировать выводы.3. Предметные результаты: актуализировать знания эпохи Просвещения в России; узнать о формировании «русского европейца» как о новом социокультурном типе XVIII столетия, знать особенности данного социокультурного типа: его ценности, быт, образование, интимные отношения ; умение анализировать различные источники и извлекать из них информацию, систематизировать информацию в виде сравнительной таблицы; осознание роли культурного наследия России.

Вид учебного занятия	Комбинированный урок
Оборудование и средства обучения	1. Учебник для 8-х классов «История России. 8 класс. Учебник в 2-х частях» под редакцией А.В Торкунова 2. Мультимедийная презентация 3. Опорный конспект
Формы познавательной деятельности	Фронтальная, групповая
Основные понятия урока	Эпоха Просвещения, культурный субъект, «русский европеец»
Межпредметные связи	Литература, МХК

Этап урока	Виды работ, методы и приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД	Планируемые результаты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
1.Организационный	Словесное приветствие	Приветствует детей, проверяет готовность к началу урока. Настраивает на активную работу.	Здороваются с учителем и проверяют свое рабочее место/подготавливают его.	1. Предметные УУД. Научиться определять и объяснять понятия, формулировать свою точку зрения и делать выводы; развить аналитические умения, научится анализировать исторические факты и события. 2. Метапредметные УУД. Умение решать творческие задачи; иметь свою гражданскую позицию. 3. Личностные УУД. Выработать познавательный интерес к истории, стимулировать к поиску новых знаний;	1. Предметные: Владеть понятийным аппаратом, уметь характеризовать сферы культуры на основе методов исторического познания; владеть понятийным аппаратом; уметь работать с таблицей, кластером; иметь свою точку зрения и уметь ее отстаивать, используя аргументацию. 2. Метапредметные: уметь организовать групповую работу; уметь коммуницировать с учителем и сверстниками; уметь грамотно аргументировать свою точку зрения. Овладеть навыками познавательной деятельности; формировать ИКТ-компетенции. 3. Личностные: формировать
2.Проверка домашнего задания	Фронтальный опрос	Контролирует выполнения домашнего задания. Проводит опрос учащихся для выявления возможных пробелов.	Отвечают на вопросы учителя, попутно проверяют правильно ли выполнили домашнее задание.		
3.Мотивация учебной деятельности	Использование метода «Крючок»	Зачитывает отрывок из стихотворения А. Н. Радищева «Ос്മнадцатый век»: О незабвенно столетие! радостным смертным даруешь Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек; Мудрости смертных	Внимательно слушают учителя		

		<p>столпы разрушив, ты их паки создало; Царства погibli тобой, как раздробленный корабль; Царства ты зиждешь; они расцветут и низринутся паки; Смертный что зиждет, всё то рушится, будет всё прах. Но ты творец было мысли: они ж суть творения бога, и не погibнут они, хотя бы гибла земля;</p> <p>- Ребята, автором этих строк является Александр Николаевич Радищев. И посвящено это стихотворение восемнадцатому столетию.</p> <p>Давайте я еще раз прочту вам эти строки из его стихотворения. На какие мысли о 18 столетии они вас наводят?</p> <p>Да, действительно, век правления Екатерины Великой был очень</p>	<p>Слушают учителя</p> <p>Прослушивают отрывок еще раз и отвечают на вопрос</p>	<p>выработать восприятие истории, как способ понимания современности; выработать чувство гордости за свою Родину, укрепить патриотическую позицию.</p>	<p>осознанное уважительное отношение к своей стране, культуре и истории своей страны. Развивать и обогащать эстетическое сознание через художественное наследие России. Формировать коммуникативные навыки. Осмысливать социалнонравственный опыт предшествующих поколений.</p>
--	--	---	---	--	---

		<p>насыщенным на преобразования во всех государственных и социальных сферах нашей страны. Вольность и свет — вот на чем я хочу сделать акцент, подводя вас к теме нашего урока.</p> <p>Верно ли то, что изменения, происходящие в государстве напрямую влияют на проживающих в нем граждан?</p> <p>Слышали ли вы когда-нибудь такое выражение «русский европеец»?</p> <p>Сообщает тему урока: ««Русский европеец». Становление историко-культурного типа в эпоху Екатерины Великой»</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Записывают тему в тетради</p>		
--	--	---	---	--	--

<p>4.Актуализация знаний</p>	<p>Беседа</p>	<p>Организует работу по актуализации опорных знаний (понятие культурного субъекта, знания об эпохе Просвещения, предпосылки социальных изменений)</p>	<p>Отвечают на вопросы, формулируют вывод. Делают записи в тетради, если есть пробелы в знаниях</p>		
<p>5. Изучение нового материала</p>	<p>Вводное слово учителя</p>	<p>1.Эпоха Просвещения в России. Задаёт вопрос: Ребята, что вы знаете про эту эпоху? Какие ключевые изменения принесла эта эпоха?</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы</p>		
	<p>Рассказ учителя</p>	<p>Рассказывает про Эпоху Просвещения в целом; откуда берет начало, какие европейские просветители имели свое влияние на мировоззрение правителей нашего государства; какие сферы социальной жизни претерпевали изменения.</p>	<p>Слушают, делают записи в тетрадях</p>		

	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Организует работу в группе по заполнению таблицы «Особенности эпохи Просвещения в России» (приложение №1). Ведется контроль по правильному заполнению таблицы.</p> <p>После заполнения таблицы для закрепления материала проводится фронтальный опрос: - какие сферы жизни людей затронула эпоха Просвещения в России? - Как менялся мир русского человека, постепенно трансформируя его в «русского европейца»? - Как вы думаете, коснулись ли эти изменения семейной жизни и межличностных отношений? Контролирует правильность ответов,</p>	<p>Участвуют в обсуждении, заполняют таблицу.</p> <p>Слушают и отвечают на вопросы</p>		
--	--------------------------	---	--	--	--

	<p>Рассказ учителя</p> <p>Беседа</p>	<p>корректирует их. Отвечает на оставшиеся вопросы. Помогает учащимся сформировать вывод.</p> <p>Учитель рассказывает про формирование культурного субъекта, изменение ценностей, образования, быта, повседневности, интимных отношений «русского европейца»</p> <p>Учитель продолжает рассказ об изменениях общественных идеалов, а то есть об теперь уже идеалах «русского европейца», отразившихся в культуре: литературе и живописи. Задает вопрос: какие литературные и художественные произведения эпохи Просвещения вам известны?</p>	<p>Слушают и отмечают в тетрадях</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>		
--	--------------------------------------	---	---	--	--

	<p>Беседа по картине</p> <p>Рассказ учителя</p>	<p>Показывает на проекторе портрет А. М. Измайловой, написанный А. П. Антроповым (приложение №2). Привлекает учащихся к размышлению о том, чем примечателен портрет, где сделаны акценты и как они связаны с восприятием женского идеала «русского европейца».</p> <p>Рассказывает про важность мемуаристики изучаемого периода, так как данный жанр дарит возможность наиболее, верно, воспринять все изменения и сформировать полный образ «русского европейца».</p> <p>Задаёт вопрос: Какие литературные произведения данного периода вам известны? Знакомы ли вы с произведением Андрей</p>	<p>Внимательно изучают картину, делают выводы, озвучивают свои наблюдения, отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы. Индивидуально записывают новую для себя информацию.</p>		
--	---	---	--	--	--

		<p>Болотова «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим»?</p> <p>Рассказывает ученикам про данное произведение, чем оно полезно при изучении темы урока.</p> <p>Подводит учащихся к логическому выводу.</p>			
6.Закрепление полученных знаний	Составление кластера	Предлагает заполнить кластер по теме «Русский европеец» (приложение №3), групповая работа	Составляют кластер, по желанию несколько человек озвучивают результат		
7.Подведение итогов урока	Беседа	<p>Учитель предлагает своими словами кратко рассказать о «русском европейце»</p> <p>Организует рефлексию: - Как вам урок? Было ли интересно? - Как вы оцениваете свою</p>	Отвечают на вопросы и проводят саморефлексию.		

		<p>работу и работу в команде?</p> <p>Заканчивает урок словами благодарности за занятие, внимание и активное участие на уроке.</p>			
8. Домашнее задание	Творческая работа	<p>Предлагает написать небольшое сочинение по теме урока, где необходимо было описать «русского европейца» с точки зрения индивидуального восприятия.</p>	Записывают домашнее задание		

