



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЕМ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-2
Решетова Анна Вячеславовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЕКСТИЛЕМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	6
1.1 Анализ программных задач по обучению младших школьников по работе с тканью	6
1.2 Характеристика видов, материалов и инструментов для работы с тканью на уроках технологии	10
1.3 Особенности техники и работы с тканью на уроках технологии в начальной школе.....	19
Вывод по первой главе	26
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	28
2.1 Исследование развития навыков обучающихся второго класса на занятиях технологией в начальных классах	28
2.2 Развитие навыков работы с тканью младших школьников на уроках технологии	35
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы по развитию навыков работы с тканью младших школьников	37
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время значительное влияние уделяется вопросам совершенствования организационных, психолого-педагогических и методических подходов к повышению качества обучения подрастающего поколения.

Система обучения и воспитания детей младших классов является неотъемлемой частью единой системы образования.

Современная система образования ориентируется на всестороннее развитие личности школьников в процессе обучения и воспитания. Реализация такого подхода требует развитие у учеников различных жизненно важных навыков. Так как основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является обучение, то рассмотрим развитие таких навыков в процессе обучения на уроках изобразительного искусства и технологии.

Трудовое обучение в начальных классах – органическая составная часть единой системы обучения, воспитания и общего развития школьников.

Один из разделов программы трудового обучения в начальных классах отведён практической и политической подготовке учащихся по шить, вышиванию, работе с тканью и плетению [7].

Актуальность выбора темы исследования объясняется с позиции интереса. У детей к обработке различных материалов. Они любят мастерить, конструировать, клеить, шить. Это стремление нужно развивать и поддерживать, предлагая те виды работы, которые нравятся детям.

На уроках труда школьники получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию.

Отечественная промышленность выпускает различные виды текстиля. Это нитки, пряжа, тесьма, ленты, ткани. Большинство из них можно использовать для работы в начальных классах [2].

Поэтому работу с текстильными материалами считаю неотъемлемой частью уроков изобразительного искусства и технологии.

Обработке текстильных материалов в начальных классах посвящены работы А. В. Ефимовой, А. М. Гукасовой, Г. И. Перевертень, И. Б. Силецкой и других авторов.

Из работ этих авторов следует, что для развития навыков обработки текстильных материалов в младшем школьном возрасте имеются весьма благоприятные предпосылки.

Виды текстильных материалов и их использование для обработки в начальной школе широко описаны в литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы.

Цель исследования: изучение и анализ методов развития навыков работы с текстилем у младших школьников на уроках технологии с целью повышения качества обучения и развития творческого мышления детей.

Объект исследования: педагогический процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования: работа с текстилем как средство развития навыков младших школьников на уроках технологии.

Гипотеза исследования: успешное развитие навыков работы с текстилем детей младшего школьного возраста станет эффективным, если будут:

- определены цели, задачи и содержание обучения технологиям работы с ручной вышивкой;
- представлен правильный подход обучения в системе начального общего образования;
- раскрыта специфика преподавания техники ручной вышивки;

- применение разнообразных методов развития творческих способностей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по работе с текстилем у младших школьников.

2. Изучить характеристику видов, материалов и инструментов для работы с тканью на уроках технологии.

3. Познакомиться с особенностями техники и работы с тканью на уроках технологии в начальной школе.

4. Экспериментальным путем проверить результативность применения младшими школьниками работы с тканью на уроках технологии.

Методы исследования: теоретические (анализ методической литературы по изучаемой проблеме); практический метод (тестирование и анкетирование).

База исследования: МАОУ «Образовательный центр № 5 г. Челябинска» 2-5 класс.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработки, полученные в ходе данной работы, могут применяться в общеобразовательных школах, а также в учреждениях дополнительного образования.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЕКСТИЛЕМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1 Анализ программных задач по обучению младших школьников по работе с тканью

Осуществление психолого-педагогических основ развития творческих возможностей младшего школьника требуют разработки педагогических технологий, целью которых является не скопление познаний и умений, а неизменное обогащение творческим экспериментом и создание механизма самоорганизации каждого обучающегося [17].

В психолого-педагогической и методической литературе широко представлены задания, направленный на творческое развитие ребёнка, однако они не приведены в систему, не разработаны показатели, с помощью которых можно определить к какому виду творческой деятельности относятся то или иное задание, на какой уровень творческой деятельности оно ориентируется. Не выявлены педагогические условия, необходимые для развития творческой деятельности младших школьников на уроке [22].

Трудовое обучение- обязательные условия и составная часть обучения, воспитания и развития ребёнка на начальной степени общеобразовательной школы, реализуются средствами разнообразной урочной и внеурочной деятельности учащихся [8].

Вопросами трудового обучения и воспитания учащихся школ занимались такие видные учёные, как Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С. Л. Рубинштейн.

Цель трудового обучения - воспитание личности учащихся на основе формирования трудовой деятельности.

М. Левина указывает, на то, что на уроках труда в школе или дома с родителями, а позднее самостоятельно дети могут научиться множеству увлекательных и полезных вещей: работе с бумагой и вышивке, шитью и изготовлению поделок из природного материала, работе по дереву и лепке из пластилина, могут научиться выжигать и шить мягкие игрушки, пробовать себя в роли повара или кулинара, а может быть, ребенку больше понравится быть актёром кукольного театра и одновременно- хозяином этого театра [12].

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимательность и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут не лишними [3].

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников [30].

Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребёнку множество практических навыков. Пришить себе пуговицу, сделать своими руками подарки родным и друзьям- все это пригодиться ребёнку [8].

И еще одно очень важное дополнение: умение что-нибудь сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребёнок был по-настоящему счастлив [6].

Т. А. Гомырина показала в своей работе эффективность развития творческих способностей на уроках труда [9].

Труд- это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративным, поскольку

при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях [5].

Содержание художественного труда школьников при работе с тканью составляет: декоративная аппликация из ткани, плетение из синтетической пряжи, изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей [15].

По сравнению с обработкой других материалов работа с текстильными изделиями имеет свои особенности. Работа с тканью позволяет осуществлять на практике межпредметные связи. Так, учащиеся существенно расширяют свой кругозор, словарный запас, знакомясь с названиями инструментов, материалов, трудовых процессов. Обработка текстильных материалов по сравнению с другими требует более кропотливого и упорного труда [27].

Работа по шитью и вышиванию, плетению привлекает детей своими результатами. Сколько радости получают младшие школьники от сделанной своими руками закладки, салфетки и многого другого. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для родителей, друзей, малышей. Перечень практических работ включает изделия, которые по назначению можно сгруппировать следующим образом: хозяйственно-бытовые, учебные, игровые сувениры и подарки [19].

Таким образом, правильно организованный труд детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладевать способностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству [35]. Благодаря сбалансированности функций, кто обучает и кто обучается, формируются удобные условия для психолого-педагогических

основ развития творческих возможностей младшего школьника. Следовательно, есть все основания рассматривать трудовое обучение как важный ингредиент гармоничного развития творческих способностей детей [28].

История возникновения тканей уходит своими корнями в древние века. Большинство исследователей утверждают, что первые образцы тканей появились примерно в 9 веке до нашей эры, когда человек научился сшивать между собой шкуры животных, которые служили ему одеждой. Для защиты и украшения своего тела, жилища и быта человек использовал различные природные материалы, в том числе, ткани и текстиль. Многочисленные письменные источники и раскопки свидетельствуют об истории возникновения тканей. Еще в древние времена человек умел выращивать, добывать волокна и перерабатывать их в текстильные материалы и изделия [13].

Первым освоенным и окультуренным человеком волокном был лен. Еще пять тысяч лет до рождения Христа, в долине реки Нил на территории современного Египта, из льна изготавливали ткани. Еще раньше наши предки умели извлекать волокна из стеблей лубяных растений, плести из них подобие тканей и использовать их для прикрытия своего тела.

Вторым важнейшим волокном, которое освоил человек была шерсть. В период неолита (конец каменного века) человек использовал шерсть наряду со льном. Жители древних поселений на территории современной Швейцарии разводили овец, пряли шерсть и ткали примитивные ткани.

Третье важнейшее волокно в истории текстиля – хлопок. Первое материальное подтверждение его производства относится к 1000 лет до нашей эры, о чем говорят археологические раскопки поселения в Индии. Исследования показывают, что хлопок начали использовать в Египте за несколько тысяч лет до нашей эры. Одной из загадок развития человеческой цивилизации остаётся вопрос: каким образом человек научился выращивать

хлопок, прясть его и ткать из него ткани в одно и то же время на разных континентах?

Четвертое важнейшее природное волокно – шелк. Вероятно, родиной его производства был Китай. Легенда гласит, что китайская императрица Хен-Линг-Чи первая открыла это замечательное волокно. Она случайно уронила кокон в горячую воду и увидела, что из размягченного кокона отделились шелковые нити. Императрица поняла возможность использования этих нитей. Так родилась древнейшая культура шелководства, основанная на жизнедеятельности тутового шелкопряда, питающегося листьями шелковицы. Китайцы довели культуру и производство шелка и шелковых тканей до совершенства примерно 1400 лет до нашей эры ткани из шелка различного вида и одежда из них стали предметом обычного потребления в этой стране. В Китае того времени даже существовал налог на использование изделий из шелка [33].

Таким образом, ранняя история текстиля подарила нам четыре природных волокна, которые были освоены и использовались для производства тканей доисторическим человеком по технологической схеме: выращивание-прядение-ткачество. Эта простейшая схема, изобретенная более чем 6 тысяч лет тому назад, не претерпела принципиальных изменений до сих пор, пройдя путь от ручной до высокоавтоматизированной скоростной технологии с применением робототехники. Простейшие прялки и ткацкие станки, которые находят при раскопках древних поселений, основаны на тех же принципах, что и современное автоматизированное текстильное, прядильное и ткацкое оборудование.

1.2 Характеристика видов, материалов и инструментов для работы с тканью на уроках технологии

Первоначальное ознакомление школьников с инструментами и приспособлениями происходит на уроках труда в основном на первом году

обучения. Целесообразно не только познакомить детей с различными инструментами и приспособлениями, но и сравнить между собой: ножницы с ножом, сантиметровую ленту с линейкой, рулеткой, ручные иглы с машинными. Углубляя эту работу, хорошо рассказать детям историю возникновения и применения человеком ножниц, игл и прочего. Завершающим этапом может быть сравнение инструментов и приспособлений для работы вручную с теми, которые переоборудованы на производстве в механические. Это очень важно для расширения политического кругозора учащихся [16].

Например, детям можно рассказать, то на швейных фабриках, в полиграфической промышленности существуют специальные машинные ножницы, которые отличаются размерами, мощностью, но принцип действия у них такой же, как у обычных ножниц.

Инструменты. Ножницы - Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками [23]. Ножницы – основной и незаменимый инструмент для многих работ при шитье, вышивании и плетении. В соответствии с рисунком 1, ножницы бывают канцелярские- для резания бумаги, с рисунком 2, портновские- для раскроя различных тканей; маникюрные- для обработки ногтей рисунок 3; парикмахерские- для стрижки волос, рисунок 4; медицинские- для специальных работ, рисунок 5 (приложение 1). Для шитья и других рукодельных работ в начальных классах наиболее подходят хозяйственные ножницы (длинной от 110 до 170 мм). Лезвия ножниц должны быть хорошо отточены. Ими не рекомендуется работать с бумагой и картоном, так как от этого они быстро заступятся. Для учащихся начальных классов, у которых мускулатура рук еще недостаточно развита, надо подбирать ножницы с плавным, разработанным ходом и прочным соединением половинок.

Швейные ручные иглы выпускают от № 1 до № 12. В зависимости от номера изменяются длина и диаметр игл. Игла № 1 имеет длину 35 мм, диаметр

0,6 мм; игла № 12 имеет длину 70 мм, диаметр 1,8 мм. Иглы имеющие четные номера - короткие и толстые, иглы с нечетными номерами- тонкие и длинные, рисунок 6 (приложение 2). В соответствии с рисунком 7 (приложение 2) выпускают специальные иглы, для вышивки и штопки, у которых отверстие в ушке значительно больше. Крупное отверстие в ушке позволяет вдевать нитки нужной толщины, что крайне необходимо при штопке и вышивании. При шитье, штопке, вышивании иглу подбирают в зависимости от ткани и толщины ниток. Бывают иглы канцелярские, мешочные.

Для первых работ дети используют иглы больших размеров. Их удобнее держать в руках, в них легче научиться вдевать нитки. В дальнейшем иглы подбирают в соответствии с обрабатываемыми тканями и нитками (тонкие ткани шьют тонкими иглами и нитками), от чего зависит качество работы и ее внешний вид.

Наперсток необходим при прокалывании ткани иглой и проталкивании через материал. Он предохраняет пальцы от уколов ушком иглы. Надевают его обычно на средний палец правой руки. Наперстки бывают металлические и пластмассовые. Подбирают наперсток в зависимости от толщины пальца, чтобы он не был просторным и не давил на палец.

Сантиметровая лента может быть использована для снятия мерок при шитье фартуков, головных уборов, отмеривания тесьмы, ленты и другого, измерения скроенных деталей, выкроек. (Для составления простейших выкроек небольших размеров прямоугольной формы используют линейки и угольники, для разметки материала криволинейных форм при изготовлении мягкой игрушки и других изделий применяют шаблоны и изготовленные руководителем кружка выкройки.)

Портновские булавки используют при разметке ткани (прикалывают выкройку к ткани), для скалывания деталей перед сметыванием. Надо следить, чтобы дети обращались с булавками осторожно, хранили их в игольнице и

пользовались ими только под наблюдением старших. Применяя игольницы, дети приучаются к аккуратности, а в работе достигают лучших результатов.

Швейный мел служит для нанесения линий на ткань по выкройкам и шаблонам. Используют также небольшие заостренные кусочки высушенного мыла и карандаша.

Приспособления. В работах по шитью, вышиванию и плетению применяют отдельные приспособления, которые чаще всего бывают самодельными, а поэтому имеют много разновидностей.

Моталки. На занятия нет необходимости приносить катушки, мотки и клубки со швейными и другими нитками. Лучше наматывать нитки на самодельные картонные плоские моталки. Они удобны и не занимают много места в коробках для шитья и рукоделия, в папке-готовальне. Для шитья и плетения используют приспособление, называемое «станочком». Это мешочек из плотной ткани, наполненный песком, опилками, ватой. Для удобства в работе при вязании, плетении, шитье к ней булавкой прикрепляют изделие [33].

Хранение инструментов. Детей необходимо приучать к бережному обращению с материалами, инструментами и приспособлениями, соблюдению правил техники безопасности. Это воспитывает аккуратность, способствует формированию навыков культуры труда. Надо следить, чтобы дети не брали в рот нитки и ткань, а особенно колющие инструменты. Бережливость дает возможность дольше пользоваться инструментами: многие инструменты (ножницы, иголки, булавки) ржавеют и становятся тупыми, если с ними небрежно обращаться. Ножницы лучше всего хранить в специальных футлярах из клеенки, плотной ткани или бумаги (изготовление футляров для ножниц предусмотрено программой в примерном перечне работ для 1 класса). Иголки и булавки следует держать в игольницах-книжечках или подушечках [15].

Для хранения материалов, инструментов и приспособлений можно сделать специальную папку готовальню. Для этого берут обыкновенную канцелярскую папку с клапанами.

На рисунке 8 (приложение 3) представлена папка готовальня для инструментов и материалов.

Сначала на внутренней стороне задней крышки раскладывают все необходимые инструменты и приспособления и находят наиболее удобное место для каждого предмета. Затем около каждого предмета делают прорезы, продевают через них резинку, немного натягивают, чтобы она плотно прилегала к папке и сшивают ее концы с обратной стороны папки. Резинка хорошо удерживает инструменты и приспособления (ножницы, линейку, игольницу, картонные моталки для ниток, карандаш и другое). На внутренней стороне передней крышки папки наклеивают два бумажных конверта для хранения ткани, бумаги для выкроек, готовых выкроек и изделий. Можно сделать и другие варианты папки-готовальни.

Для хранения материалов и инструментов пользуются специально сшитыми мешочками. Однако они неудобны тем, что в них мнется ткань, предназначенная для шитья, бумага для выкройки, готовые выкройки. Ткань или незаконченное изделие сохраняют хороший вид только в том случае, если их предварительно вкладывают в небольшую картонную обложку, а потом уже помещать в мешочек.

При изготовлении мешочка для рукоделия и шитья надо тщательно обдумать, какую он будет иметь конструкцию. С наружной или внутренней стороны нужно пришить дополнительные кармашки или мешочки для хранения и содержания в порядке инструментов, приспособлений и материалов.

Необходимо с первых занятий приучить детей к соблюдению правил техники безопасности во время работы. Дети должны всегда помнить, что

инструментами надо пользоваться осторожно и аккуратно. Опасно в процессе работы вкладывать иглу и булавки в одежду или оставлять их на рабочем месте. Необходимо, чтобы игла всегда была с ниткой: в случае потери ее легче найти [20].

Никогда не следует откусывать нитку: это портит зубы. Для отделения нитки нужной длины надо использовать только ножницы.

Нужно соблюдать осторожность при передаче ножниц, игл и булавок другому человеку. Следует всегда помнить, что ножницы передают то стороной, где находятся кольца, иглу и булавки- тупым концом (ушком или головкой).

Таким образом, при обучении детей работе со швейными инструментами и приспособлениями важно учитывать не только практическую, но и воспитательную сторону этого вопроса. Правильное использование инструментов и приспособлений формирует у учащихся бережливость, аккуратность, приучает их соблюдать порядок на рабочем месте. Эти качества нужны не только для уроков труда. Они важны в повседневной жизни, в будущей трудовой деятельности подрастающего поколения, которому предстоит трудиться в самых различных отраслях народного хозяйства [1].

В начальной школе изучаются различные виды ткани, учащиеся внимательно рассматривают их строение, переплетение, определяют лицевую и изнаночную стороны. Изучают свойства ткани: плотность, тонкость, растяжимость, усадка и другое [34].

В 1 классе изучаются свойства хлопчатобумажных и льняных тканей.

Хлопок- природный материал растительного происхождения. Эго принято носить в жару, так как он хорошо впитывает влагу. Однако он быстро мнется и садится при первом кипячении. При специальной химической обработке или в сочетании с химическими волокнами хлопок не мнется.

Лен- натуральная ткань, получаемая из стеблей льна. Нити могут быть разной толщины. Лен сильно мнется, пропускает воздух и кажется прохладным при прикосновении к коже.

Плотное переплетение хорошо показывать учащимся на примере марли. Марля – хлопчатобумажная ткань очень редкого полотняного переплетения. Получила название по городу Марли во Франции. Марлю окрашивали в зеленый, серый или синий цвет. Использовали для чехлов, для обтягивания оконных рам. Сейчас марля применяется исключительно в медицинских целях.

Батист- мягкая, тонкая хлопчатобумажная ткань, имеющая полотняное переплетение нитей. Ткань названа именем фламандского ткача Батиста из Камбре. Батист бывает льняной и хлопчатобумажный. У льняного выше качества, он производится из длинных ровных волокон. В старину, чтобы добиться высокого качества, батистовую пряжу выработывали в сырых подвалах. Со временем нашли способ сохранить пряжу влажной, вводя в нее гигроскопичный глицерин. Из батиста шьют детское белье, носовые платки.

Миткаль – простая и дешевая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Ткань обычно делали из неотбеленной пряжи.

Ситец – легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, полученная в результате отделки миткаля. Используют для шитья легких платьев, женских, детских, мужских рубашек.

Бязь - бумажная прочная, довольно грубая ткань, вид толстого миткаля. Широкая бязь называется «полотно». Используется в основном для изготовления постельного белья.

Сатин - хлопчатобумажная очень гладкая, мягко падающая ткань с блестящей поверхностью. Сатин подкладочный – очень гладкая, мягко падающая блестящая ткань, более тяжелая и толстая, чем классический сатин.

Брезент - грубая, плотная льняная или хлопчатобумажная ткань, пропитанная водоупорным и противогнилостным составом. Применяется для пошива спецодежды, чехлов.

Во 2 классе можно изучать шелковые ткани.

Шелк- ткань, полученная из коконов шелкопряда.

Атлас (по-арабски «гладкий»)- плотная шелковая или полушелковая ткань с очень блестящей поверхностью. На Руси известен с 15 века. Из атласа шили платки, опашни, кафтаны, ферязи, Кики, шапки, летники, телогреи, чулки, чоботы, башмаки, одеяла, занавески.

Бархат – ворсовая ткань из шелковых нитей с мягкой пушистой лицевой поверхностью. Для него типичен стоящий в определённом направлении ворс. Ткани его с двумя нитями основы, одну из которых навивали на прутко-образовывая ворс. Длина ворса зависела от толщины прутка.

Парча- тяжелая шелковая ткань с богатым узором, тканым золотой или серебряной нитью. В настоящее время парчу ткут на жаккардовых машинах.

Шифон- легкая шелковая ткань, напоминающая вуаль, она чрезвычайно тонка, прозрачная, воздушна. Наряд из шифона невесомый- платье весит несколько граммов.

В 3 классе изучаются шерстяные ткани и кожа.

Шерсть- натуральное волокно из шерсти овец, коз, верблюдов. Уже в древние времена шерсть была известна в Азии. Сейчас первенство в производстве шерсти принадлежит Англии.

Байка- мягкая шерстяная или бумажная ткань с длинным ворсом. Первоначально шерстяная байка окрашивались в каштановый цвет, позже ее стали делать самого разнообразного цвета и даже в клетку. Со второй половины 19 века изготавливают в основном хлопчатобумажную байку разных сортов и цветов.

Сукно- шерстяная или полушерстяная ткань полотняного переплетения. Благодаря валянию и начесу приобретает поверхность, напоминающую войлок.

Бостон- плотная чистошерстяная ткань саржевого переплетения, в две или более нитей. Названа по породе овец, разводимых в Англии. Были в моде до конца 1960-х годов.

Кожа- выделенная кожа животных. Уже в Древней Греции из кожи делали обувь. В 8 веке до нашей эры из нее изготавливали перчатки. В 18 веке из кожи производили как обувь, так и головные уборы, штаны. Костюмы первых автомобилистов и авиаторов были целиком изготовлены из кожи.

В 4 классе изучаются различные искусственные и смесовые ткани.

Трикотаж- машинная вязанная ткань. Для трикотажного полотна характерны растяжимость, эластичность и мягкость. При производстве трикотажных полотен используются синтетические, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые волокна в чистом виде или в различных сочетаниях.

Джерси- название группы плательных тканей из тягучего тонкого шерстяного трикотажа, а также трикотажная шерстяная или шелковая ткань и изделие из нее. Ткань названа так по английскому острову в проливе Ла-Манш. Широкому распространению этой ткани мир обязан Шанель, которая шила из неё пальто свободного покроя, без каких-либо украшений.

Вискоза- искусственное волокно из целлюлозы, а также ткань на его основе. Часто вискоза входит в состав смесовых тканей, например со льном или шелком. Первоначальное производство вискозы было налажено в Англии в конце 19 века, а потом и в других странах. На основе вискозы с добавлением натуральных волокон получали разные виды тканей, например штапель. Вискоза в чистом виде имеет много недостатков: даёт усадку при намачивании, утрачивает прочность и тому подобное.

Лайкра- синтетическое волокно, которое используется в производстве чулок, колготок, лосин. Оно обеспечивает идеальное облевание. Изобретено фирмой «Дюпон».

Стрейч- ткань из эластана- эластичного искусственного волокна. Уже небольшого количества этого эластичного волокна (лайкры) достаточно, чтобы придать ткани особую тягучесть.

Таким образом, работая над темой, дети узнают о различных видах тканей, внимательно рассмотрят их строение, переплетение, научатся определять лицевую и изнаночную стороны. Обучающиеся изучат свойства ткани: плотность, тонкость, растяжимость, усадку, которая не утратила в современном обществе свою актуальность. В соответствии с этим, у детей проявляется интерес к предмету, что способствует развитию внимания, аккуратности и мелкой моторики рук.

1.3 Особенности техники и работы с тканью на уроках технологии в начальной школе

Вышивание- общеизвестное и распространенное декоративно-прикладное искусство. Это украшение при помощи иглки и нитки разнообразными узорами и орнаментами всевозможных тканей и других материалов, от самых грубых и плотных до тончайших [21].

Иголочка, пока она не стала стальной и не приобрела современный усовершенствованный вид, изготавливалась в разные времена и в разных странах из дерева, кости, колючек растений и животных, костей рыб.

Так как древние народы в основном занимались скотоводством, то и первые ткани и вышивки получали из шерсти. Много позже, когда в Египте открыли волокнистые свойства некоторых растений, в основном пеньки и льна, из них стали выделять ткани, которые, благодаря своей белизне, стали использовать во многих странах при проведении различных религиозных

обрядов. Позднее в Индии научились обрабатывать хлопок и начали изготавливать тончайшие ткани, которые украшались вышивками из шерстяных, хлопчатобумажных, золотых ниток.

Китайский шелк был большой редкостью, стоил очень дорого, и китайцы ревностно оберегали вывоз в другие страны шелковых червей. Император Юстиниан, чтобы добыть их, прибегнул к хитрости: два монаха доставили ему в Византию в своих бамбуковых посохах несколько червей. С того времени производство шелка стало быстро распространяться сначала в Средней Азии, а затем и на юге Европы.

В эпоху возрождения, когда при расцвете двора Лоренцо Медичи был дан толчок развитию всех искусств, вышивание достигло совершенства. Лучшие художники делали рисунки для вышивания, и при этом искусством интересовался даже Рафаэль.

Вышивали по сукну или шелку золотыми, серебряными, шерстяными и шелковыми нитями, в Саксонии выполнялось вышивание белой нитью по белой ткани (белая гладь).

Сначала образы узоров для вышивания переходили из рук в руки и копировались самими вышивальщиками. После изобретения образцы собирались и издавались в специальных книгах. Первый сборник такого рода был издан в Кельне в 1527 году Петром Квинти.

В России больше всего в ходу было вышивание по полотну, а также выдергивание ниток-мережка. Ещё в старинной книге «Домострой» говорится о прозрачном вышивании по полотну (мережке) как о работе, требующей большой усидчивости и терпения и вырабатывающей характер женщины.

Самый старинный шов в русских вышивках - «крест». Он выполняется преимущественно на полотенцах, рубашках, передниках, простынях и подобных изделиях по полотну, как правило, красными хлопчатобумажными нитками, иногда в сочетании с синими и черными.

К началу 19 века относятся первые попытки механизировать ручную вышивку. Были изобретены несколько не совсем удобных для работы машин, и только в 1854 году. На французской выставке была представлена машина, которая произвела переворот в создании вышивок. Однако многие до сих пор предпочитают ручное вышивание, находя, что оно и прочнее и красивее, так как фантазия вышивальщицы не стеснена узкими рамками машинного производства и есть полный простор для творчества.

Нитки для вышивания выбирают в зависимости от толщины материала. По толстой канве можно вышивать шерстяной пряжей. Для декоративной вышивки на полотне или по тонкой канве используют разноцветные хлопчатобумажные нитки. Вышивку на тонких тканях выполняют более тонкими нитками- мулине.

Кроме основного материала и ниток для вышивания необходимы иглы, наперсток, ножницы, пяльцы.

Для вышивания крестом чаще всего используют короткие тупые иглы с большим ушком. Игла должна быть немного толще, чем нитка для вышивания, поскольку игла оставляет на ткани прокол, через который затем протягивается рабочая нить. Но для глади и мережки- ажурного шитья- требуется тонкая игла.

Пяльцы или рамку для вышивания используют для натяжения ткани. На натянутой ткани легче работать, стежки ложатся ровнее, вышивка получается аккуратнее и красивее.

Виды швов в ручной вышивке [4].

В 1 классе знакомство детей с вышивкой следует начать с самого простого шва- «вперёд иголку», причем вышивать его стоит на бумаге в клетку или специально разлинованном тонком картоне. Непосредственно перед выполнением шва в бумаге следует проколоть отверстия через 2 клетки (1 см.). Нитку можно не закреплять, а оставлять концы с изнаночной стороны.

Шов «вперёд иголку» на основе рисунка 9 (приложение 4) выполняют справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными. При выполнении шва сначала в одном направлении, а потом обратном получается непрерывная линия стежков. Этот вид шва называется шов «вперёд иголку в два приёма» рисунок 10 (приложение 4). Шов «вперёд иголку с перевивом» отличается тем, что вторая нитка пропускается под стежками, рисунок 11 (приложение 4). Изучение предыдущих швов уже можно выполнять сразу на хорошо натянутой пальцами ткани. Изучение каждого шва необходимо закреплять в поделках.

Шов «назад иголку» в соответствии с рисунком 12 (приложение 4) выполняют справа налево. Иглой делают стежок назад, а затем проводят её с изнаночной стороны на два стежка вперёд. Стежки имеют равную длину. Швом «назад иголку» можно образовать шов «строчка», он напоминает машинную строчку рисунок 13 (приложение 4).

На основе рисунка 14 (приложение 4), стебельчатым швом можно вышивать на материале любого типа и лучше слабо кручеными нитками. Вышивают на указательном пальце левой руки, игла движется вперёд от работающего. Рабочую нитку закрепляют двумя-тремя последовательными стежками под вышиваемый шов. Двигаясь вперёд, иголку вкалывают в ткань на расстоянии 2-3 мм от выхода нитки наискосок и выводят на лицевую сторону вплотную к предыдущему стежку. Затем снова, отступив на такое же расстояние от предыдущего стежка, и протягивают иглу на лицевую сторону толщины ниток.

Петельный шов, опираясь на рисунок 15 (приложение 4), используют при обработке петель, откуда он и получил название. Состоит он из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нитка при этом всегда остаётся под иглой. Рабочую нитку протягивают через ткань равномерно, так как резкие движения

образуют неодинаково затянутые петли, что портит вид вышивки. Если вышивать петлеобразной стороной наружу, то получится прозрачный край, и контурная линия при этом образует вид шнура. Стежки можно вышивать разной длины; расположение симметрично, они образуют своеобразный узор.

В соответствии с рисунком 16 (приложение 4), шов тамбур состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку. Петли между собой соединены, так как каждую новую петлю начинают из середины предыдущей, связывая их в рисунок. Общий вид тамбурного шва напоминает ряд воздушных петель, вывязанных крючком и прикрепленных к ткани. Иглу выводят вертикально сверху вниз, делают стежок. Нитка ложится под иглу, образуя петлю. Иглу вытягивают и придерживая слегка петлю пальцами левой руки, вытягивают рабочую нитку. Следующий стежок делают из предыдущего стежка. Иглу вводят в ткань изнутри предыдущего стежка, а выводят на некотором расстоянии от стежка, и вновь образуется петля. При вышивании тамбурным швом рабочую нитку нельзя сильно затягивать, каждый стежок должен свободно ложиться на ткань.

Шов «петля в прикреп» рисунок 17 (приложение 4), выполняют на основе тамбурного шва. Выполняют шов в два приёма. Делают петлю, как тамбурном шве, и закрепляют её стежком «вперёд иголку». При этом иглу выводят на расстоянии, нужном для образования следующего стежка. Группирование в розетку изолированных петель швом «петля в прикреп» позволяет создавать красивые узоры, состоящие из различной величины цветков.

Опираясь на рисунок 18 (приложение 4), шов «Ёлочка» также выполняют на основе тамбурного шва. «Ёлочку» лучше выполнять толстыми нитками или скрученным шелком. Ход работы - снизу вниз. Иглу вводят попеременно с правой и с левой стороны от центра. Нитка всегда образует петлю и всегда ложится пол иглой.

На основе рисунка 19 (приложение 4), шов «козлик» выполняют между двумя параллельными линиями слева направо, игла при этом повернута всегда острым концом налево. Ткань придерживают в натянутом положении на указательном пальце левой руки. Нитку закрепляют двумя последовательными стежками в нижнем ряду, затем делают иглой прокол с лицевой стороны в верхней линии справа налево. Образуется наклонный стежок. И снова прокол на нижней линии. С лицевой стороны образуются пересекающиеся параллельные стежки. На изнаночной стороне остаются две параллельные строчки., напоминающие шов «вперёд иголку»

Навивные узелки. Этот шов используют при вышивании растительных орнаментов. Продолговатыми навивными узелками украшают края воротников, детскую одежду, салфетки. Шов выполняют следующим образом. Закрепляют нитку, делают стежок «назад иголку» и, не выводя иглу из ткани, навивают на кончик иглы нитку, рисунок 20 (приложение 4). Затем протаскивают иглу через ткань и образовавшуюся спираль придерживают пальцем, чтобы она не растянулась. Узелок закрепляют в ткани.

В соответствии с рисунком 21 (приложение 4), шов «крест» широко используют в цветной вышивке для украшения салфеток, подушек, скатертей, блузок, картин. Крестом вышивают по канве, по продернутым ниткам или по счёту ниток. Шов выполняют слева направо. Нитку закрепляют в нижнем углу клеточки и ведут её по диагонали в противоположный угол. Прокалывают ткань иглой сверху вниз и протаскивают нитку. Получается половина крестика. Иглу вводят в противоположный угол клеточки, и крестик готов. Если вышивают ряд крестиков, то сначала делают ряд косых стежков с наклоном в правую сторону, а на обратном ходе-ряд стежков, перекрывающих первые с наклоном в левую сторону.

Гладь (вышивание гладью) – это в основном сплошное заполнение стежками плоскости узора, нанесённого на ткань. Вышить гладью можно на

любой материи, нитки лучше выбирать мягкие, слабо крученые (мулине, шелк). Гладь может быть белой и цветной, наносится по счёту ниток и свободно, по контуру рисунка. Узоры, вышиваемые гладью, состоят в основном из растительных орнаментов, цветов, листьев.

Счётную прямую гладь, рисунок 22 (приложение 4) широко применяют в белой и цветной вышивках. Она даёт двусторонний рисунок. Стежками прямой глади вышивают по контуру узора весь элемент рисунка. Счётной гладью вышивают в основном геометрические орнаменты.

Пришивание пуговиц.

Обучение детей пришиванию пуговиц в начальной школе позволяет улучшить навыки закрепления нити на ткани, выполнения стежков, а также соотносить место пришивания пуговицы с петлёй для нее на одежде, чтобы одежда застёгивалась без перекосов. Поэтому учащихся необходимо учить пришивать пуговицы не на лоскут ткани, как делают некоторые учителя, а именно на одежду. На рисунке 23 (приложение 5) используют несколько способов пришивания пуговиц в зависимости от вида пуговицы и количества отверстий [14].

Поскольку пуговицы бывают самых разнообразных форм и используются для различных нужд, в том числе декоративных, прежде чем пришивать пуговицы, их форму можно придумать самим ученикам и сделать, например, из полимерной глины или других схожих по свойству пластиковых материалов. Такая работа развивает творческую активность, мышление и фантазию.

Игрушки самоделки. Игрушки из ткани можно делать очень много. Общий принцип конструирования заключается в том, что все они состоят из двух основных одинаковых деталей, сшитых вместе. Простота в изготовлении позволяет использовать этот вид работы на различных этапах обучения детей-как на уроках, так и внеклассных занятия (приложение 6) [25].

Мягкая игрушка. Учащиеся младших классов на уроках трудового обучения изготавливают мягкую игрушку в основном по готовым выкройкам [32].

Для игрушек пригодятся обрезки различной тонкой и плотной ткани, кусочки искусственного меха. Вид и цвет материала позволяет по одним и тем же выкройкам сделать совершенно оригинальные изделия [12].

Игрушки на пальцы. Очень интересными являются куклы, которые надеваются на пальцы. Используя общий принцип построения, таких игрушек можно сделать очень много. Для работы подойдут небольшие обрезки различной плотности ткани. Куклы используют в качестве персонажей театра пальцев для постановки спектаклей (приложение 7).

Таким образом, мы видим, что работа над мягкой игрушкой является художественно-творческой и трудовой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания.

Вывод по первой главе

Виды текстильных материалов и их использование для обработки в начальной школе широко описаны в литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы:

– работа с текстильными материалами действительно занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса, так как за ней стоит развитие многих качеств личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения, практических навыков. Однако данные практики показывают необходимость дальнейшей разработки этой проблемы.

– правильно организованный. Труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению

положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству;

–обработка текстильных материалов является организационным, активным, целеустремлённым процессом. Составным элементом его является развитие интерфейса. Чтобы этот процесс был целенаправленным, необходимо постоянное руководство учителя. Задачи, которые учитель ставит перед младшими школьниками, активизируют, конкретизируют, облегчают восприятие, способствуют его развитию, дают толчок творческой фантазии.

В данной работе подобраны различные виды рукодельных работ, которые посильный в выполнении детям младшего школьного возраста и привлекают их своим внешним видом, разнообразием практического применения, а часто новизной и необычностью.

Как показывает опыт, дети с большим желанием, заинтересованностью и любовью занимаются на уроках, связанных с рукодельным искусством. При правильной организации уроков дети проявляют не только старательность, тщательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества, активности. Все это, в свою очередь, важно не только в трудовой практической подготовке младших школьников, но и ценно в воспитательном отношении.

В данной работе включено далеко не все, чем можно заняться на уроках по технологии. Используя различную литературу, учителя могут значительно расширить содержание работы, внести новое в оформление изделий, разработать иную конструкцию, изменить форму изделий.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Исследование развития навыков обучающихся второго класса на занятиях технологией в начальных классах

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ «Образовательный центр № 5 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 32 обучающихся 2-5 класса от 8 до 9 лет. Согласно выдвинутой гипотезе, мы организовали опытно- экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент, направленный на выявление условий и уровней развития навыков при работе в учреждении общего образования.

2 этап – формирующий эксперимент, целью которого являлось развитие трудовых знаний и навыков, а также творческой активности обучающихся 2-ого класса, в ходе которого нами были подобраны темы творческих занятий по работе с различными видами швов.

3 этап – контрольный эксперимент, целью которого являлось исследование уровня развития обучающихся в ходе экспериментальной работы, направленный на выявление влияния знаний по ручной вышивке на развитие и формирование навыков.

1 этап. Констатирующий эксперимент:

Исходя из теоретических данных, цели, задач и гипотезы исследования нами была намечена следующая:

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень сформированности навыков работы с тканью на уроках технологии, получить базовые данные для разработки и организации формирующего этапа эксперимента.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Определить критерии оценки уровня развития навыков у обучающихся при работе с тканью и ручной вышивкой,
2. Выявить уровень знаний, умений и навыков о ручной вышивке и ее видах,
3. Обобщить полученные результаты и сделать выводы для определения направлений работы во время формирующего эксперимента.

Мы предложили, что развитию навыков обучающихся в технике работы ручной вышивке будет способствовать:

- грамотный подбор содержания работы с обучающимися;
- наличие соответствующей материальной базы.

Констатирующий этап эксперимента включал в себя теста:

1. Субтест I – «Ручная вышивка»
2. Субтест II – «Ручная художественная вышивка»
3. Субтест III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»

Первый субтест - «Ручная вышивка», проведенный с обучающимися, был направлен на исследование знаний о тканях и ручной вышивке. Исследование уровня формирования навыков обучающихся осуществлялось через практические задания, в процессе которых появилась возможность уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения о развитии навыков у обучающихся (приложение 8)[29].

Для выявления уровня знаний декоративной композиции у обучающихся нами был использован субтест I – «ручная вышивка».

Таблица 1 – Результаты эксперимента по субтесту I – «Ручная вышивка» во втором классе на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Оптимальный	11	34
Допустимый	16	50
Недопустимый	5	16

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в группе из 32 обследованных учеников, 11 детей (34%) имеют оптимальный уровень знаний теории о текстильных материалах, 16 детей (50%) продемонстрировали допустимый уровень и 5 учеников (16%) имеют недопустимый уровень знаний. Для мониторинга была составлена следующая гистограмма, где наглядно отражены результаты диагностики. Данные результаты указывают, что большинство детей обладает знаниями о текстильных материалах при работе с вышивкой.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 24.

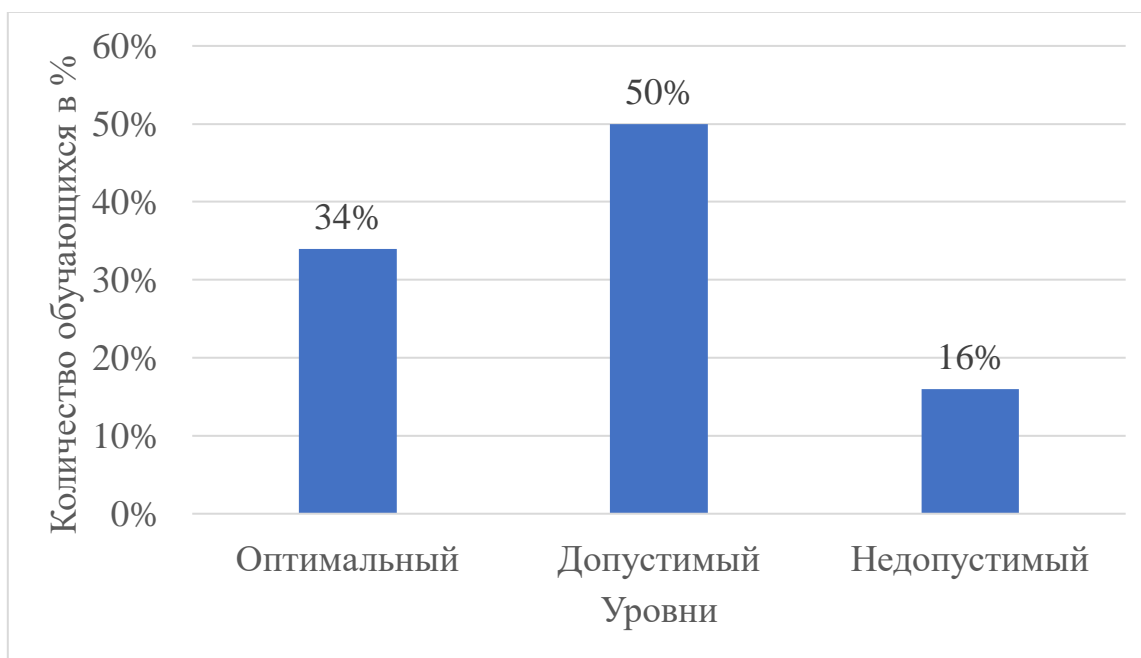


Рисунок 24 – Результаты субтеста I – «Ручная вышивка» во втором классе на констатирующем этапе эксперимента

Второй субтест – «ручная художественная вышивка», проведенный с обучающимися, был направлен на исследование знаний о ручной художественной вышивке. Исследование уровня формирования навыков обучающихся осуществлялось через практические задания, в процессе которых обучающиеся практиковали свои навыки вышивания на ткани (приложение 9) [31] [24].

Таблица 2 – Результаты определения у учащихся уровня развития навыков художественной обработки ткани по субтесту II – «ручная художественная вышивка»

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Оптимальный	7	22
Допустимый	11	34
Недопустимый	14	44

В результате исследования уровня развития навыков обработки художественной ткани обучающихся, было выявлено, что в классе 7 учеников (22%) имеет оптимальный уровень, 11 детей (34%) имеют допустимый уровень, 14 учеников (44%) с недопустимым уровнем навыков обработки художественной ткани.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 25.

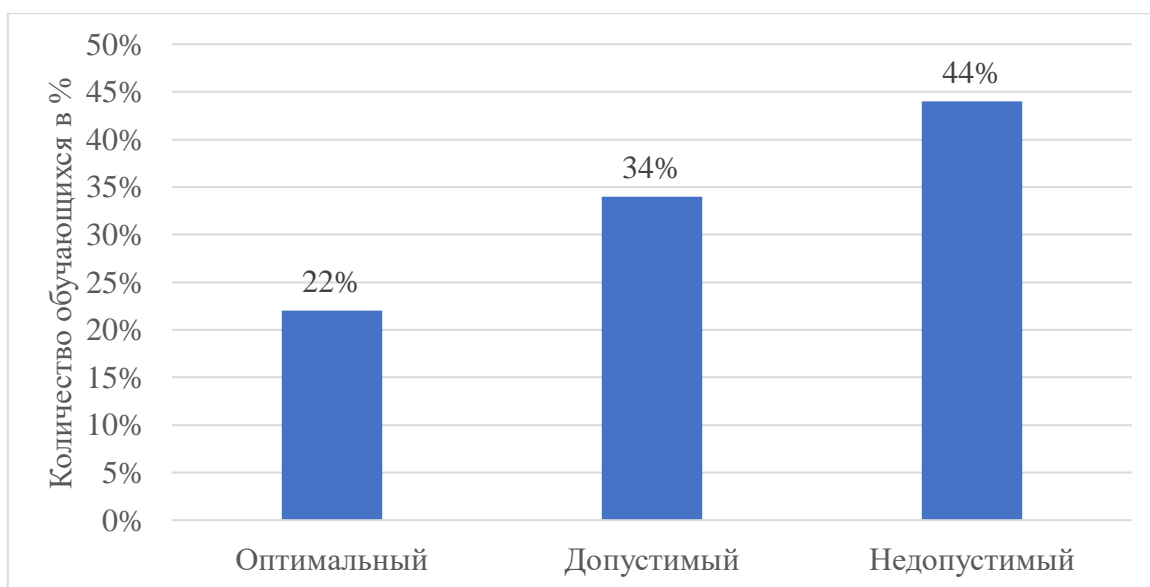


Рисунок 25 – Результаты субтеста II – «Ручная художественная вышивка» во втором классе на констатирующем этапе эксперимента

Третий субтест – «Инструменты и приспособления для работы с тканью», проведенный с обучающимися, был направлен на исследование знаний об инструментах и приспособлениях для работы с тканью. Исследование уровня формирования навыков обучающихся осуществлялось через практические задания, в процессе которых обучающиеся практиковали свои навыки вышивания на ткани (приложение 10).

Таблица 3 – Результаты определения у учащихся уровня развития навыков художественной обработки ткани по субтесту III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Оптимальный	10	31
Допустимый	14	44
Недопустимый	8	25

В результате исследования уровня знаний обучающихся об инструментах и приспособлениях, было выявлено, что в классе 10 учеников (31%) имеет

оптимальный уровень, 14 детей (44%) имеют допустимый уровень, 8 учеников (25%) с недопустимым уровнем навыков обработки художественной ткани.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 26.

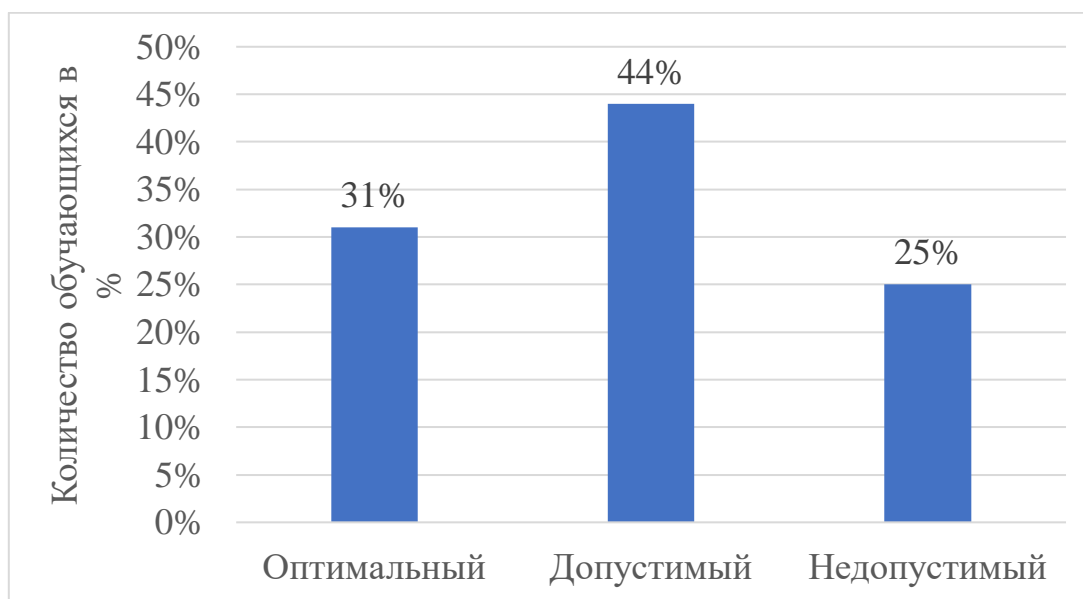


Рисунок 26 – Результаты субтеста III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью» во втором классе на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех субтестов, мы получили распределение по уровням сформированности навыков работы с тканью младших школьников во 2-5 классе. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков по работе с тканью на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф. И. ученика	Субтест I – «Ручная вышивка»	Субтест II – «Ручная художественная вышивка»	Субтест III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»	Уровень сформированности навыков работы с тканью на констатирующем этапе эксперимента
1	Б. Муаммар	Допустимый	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый
2	Б. Милана	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
3	Б. Тимур	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый
4	Б. Марк	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый

Продолжение таблицы 4

5	В. Элина	Допустимый	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
6	В. Софья	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
7	Г. Алим	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
8	Г. Ясмينا	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый
9	Г. Станислав	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
10	Г. Виктория	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
11	Г. Евгений	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый
12	Е. Дмитрий	Допустимый	Недопустимый	Недопустимый	Недопустимый
13	Ж. Евгений	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
14	И. Арсений	Оптимальный	Допустимый	Допустимый	Допустимый
15	И. Камилла	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
16	К. Дмитрий	Недопустимый	Недопустимый	Допустимый	Недопустимый
17	К. Артем	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
18	К. Анастасия	Допустимый	Недопустимый	Оптимальный	Допустимый
19	К. Степан	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
20	М. Полина	Оптимальный	Допустимый	Допустимый	Допустимый
21	Н. Варвара	Допустимый	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
22	Н. Никита	Оптимальный	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный
23	Н. Елизавета	Оптимальный	Недопустимый	Оптимальный	Допустимый
24	Н. Екатерина	Оптимальный	Недопустимый	Оптимальный	Допустимый
25	П. Аврора	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный
26	П. Арина	Оптимальный	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный
27	П. Георгий	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый
28	С. Никита	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
29	С. Карина	Оптимальный	Недопустимый	Допустимый	Допустимый
30	С. Вероника	Оптимальный	Недопустимый	Допустимый	Допустимый
31	С. Полина	Оптимальный	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный
32	Ю. Амира	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что оптимальный уровень сформированности навыков работы с тканью выявлен у 19% обучающихся (6 человека), допустимый уровень выявлен у 59% обучающихся (19 человек), недопустимый уровень имеют 22% обучающихся (7 человек).

Представим полученные результаты на рисунке 4.

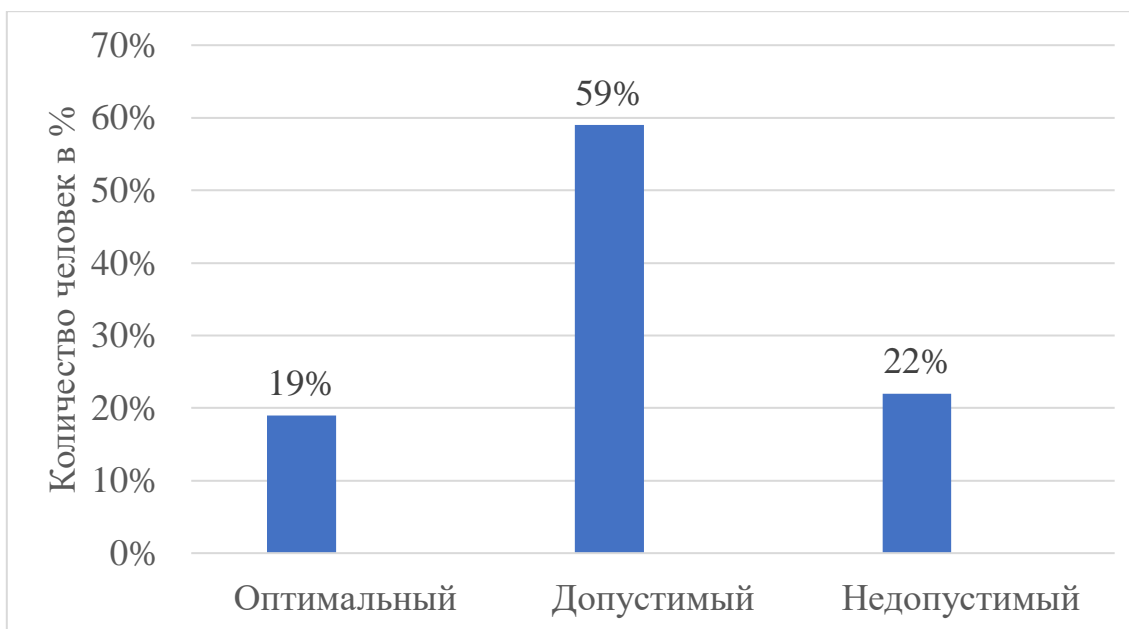


Рисунок 27 –Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков работы с тканью обучающихся на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, уровень выполненных упражнений обучающихся – допустимый. И с помощью различных педагогических методов и приемов, перед нами стоит задача повысить уровень развития творческих знаний, умений и навыков обучающихся. Основываясь на вышесказанном, была разработана и проведена серия занятий, направленная на развитие и формирование творческих способностей у обучающихся начальной школы по работе с тканью.

2.2 Развитие навыков работы с тканью младших школьников на уроках технологии

Результаты, полученные нами на констатирующем этапе эксперимента, позволили нам сформировать цель на формирующем этапе.

Цель: развить навыки по работе с тканью у обучающихся на уроках технологии.

Были поставлены следующие задачи:

– разработать и апробировать на практике занятия по работе с тканью и ручной вышивкой во втором классе начальной школы;

– выявить эффективные педагогические условия развития навыков у обучающихся на занятиях по работе с тканью и ручной вышивкой;

– развивать умение использовать различные материалы на занятиях по работе с тканью и ручной вышивкой.

При проведении занятий нами учитывались следующие педагогические условия:

– наличие различного демонстрационного материала для проведения занятий;

– контроль за соблюдением техники безопасности при работе с острыми предметами;

– обучение детей технике работы с ручной вышивкой;

– создание благоприятной эмоциональной и психологической обстановки;

– индивидуальный творческий подход к каждому обучающемуся, продукту его творчества.

Для достижения этой цели мы разработали несколько занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков:

1. «Учимся шить. Работа с тканью и нитками. Закладка с вышивкой» (приложение 11) [10];

2. «Пришивание пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями» (приложение 12) [26];

3. «Аппликация из ткани» (приложение 13) [11].

Все занятия были успешно проведены, что дало хорошие результаты для повышения уровня развития знаний, умений и навыков. Большое внимание уделялось знакомству с различными техниками и способами работы с ручной вышивкой. Был подобран разнообразный методический материал, что

способствовало формированию у обучающихся ясных и четких представлений и помогало глубже почувствовать и понять средства выразительности, мысленно сформировать композиционно- верные решения [18].

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы по развитию навыков работы с тканью младших школьников

Для того, чтобы подтвердить результативность занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков по работе с тканью у младших школьников.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же субтестов и критериев для проверки сформированности навыков работы с тканью и определения результативности занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков у младших школьников на уроках технологии.

По первому субтесту – «Ручная вышивка» мы получили следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков работы с тканью у младших школьников по субтесту I – «Ручная вышивка»

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Оптимальный	13	41
Допустимый	19	59
Недопустимый	0	0

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в группе из 32 обследованных учеников, 13 детей (41%) имеют оптимальный

уровень теоретических знаний о текстильных материалах, 19 детей (59%) продемонстрировали допустимый уровень и 0 учеников имеют недопустимый уровень знаний. Данные результаты указывают, что у большинства детей сформировались навыки при работе с вышивкой на ткани.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 28.

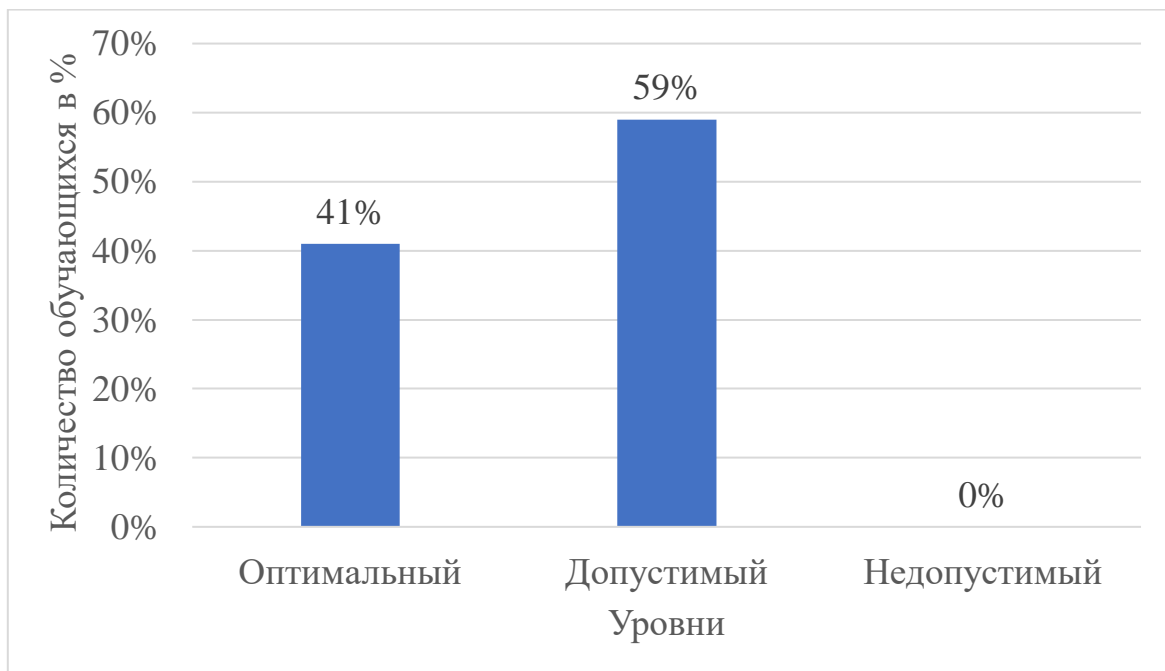


Рисунок 28 – Результаты субтеста I – «Ручная вышивка» во втором классе на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что оптимальный уровень изменился с 34% до 41%, допустимый уровень повысился с 50% до 59%, недопустимый с 16% до 0%.

Представим полученный результат на рисунке 29

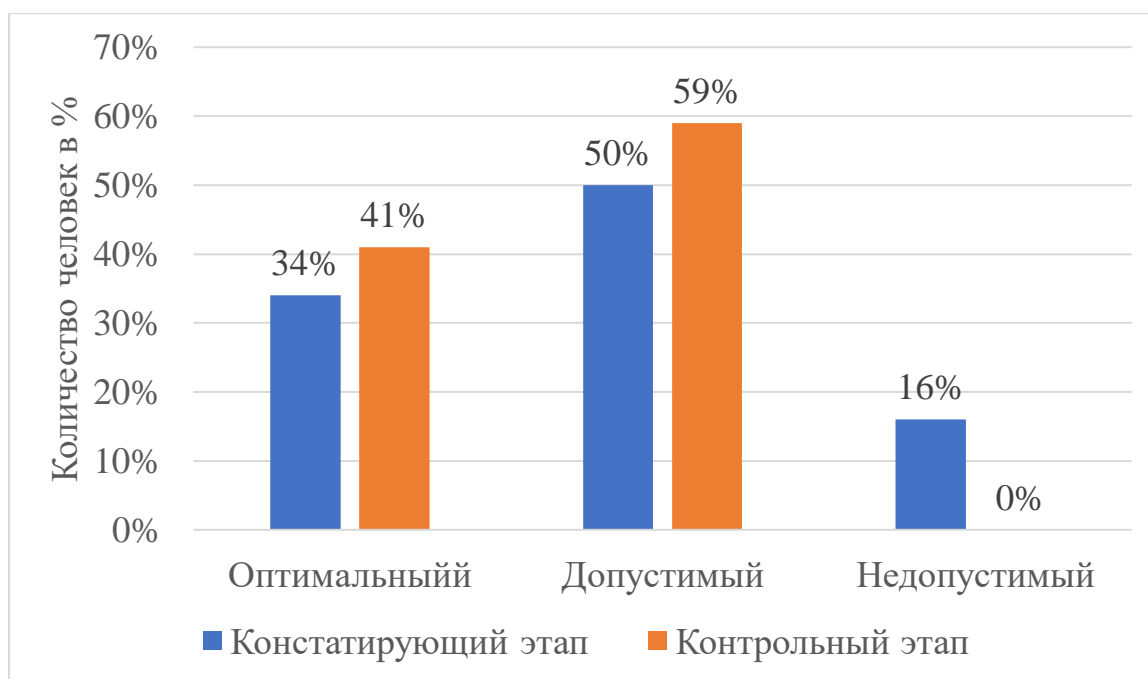


Рисунок 29 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням сформированности навыков работы с тканью на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По второму субтесту – «Ручная художественная вышивка» результаты диагностики, отражающие уровень сформированности навыков работы с тканью у младших школьников, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков работы с тканью у младших школьников по субтесту II – «Ручная художественная вышивка» на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Оптимальный	10	31
Допустимый	17	53
Недопустимый	5	16

Анализ результатов исследования по второму субтесту показал, что недопустимый уровень сформированности навыков по работе с тканью имеют 16% (5 человек) 2 класса. Оптимальный уровень имеют 10 человека – это 31%. Допустимый уровень имеют 17 человек – это 53%.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 30.

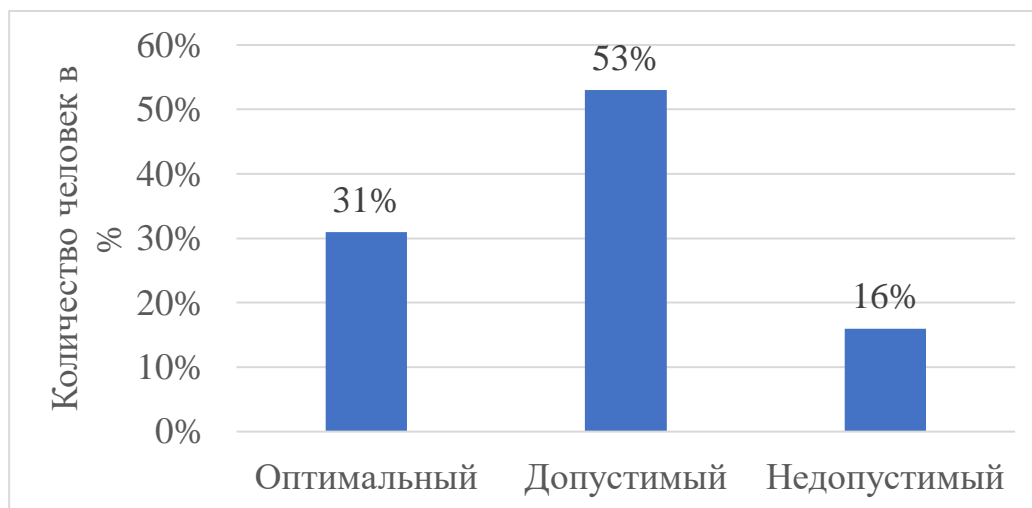


Рисунок 30 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков работы у младших школьников по по субтесту II на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что оптимальный уровень изменился с 22% до 31%, допустимый с 34% до 53%, недопустимый уровень понизился с 44% до 16%.

Представим полученный результат на рисунке 31.

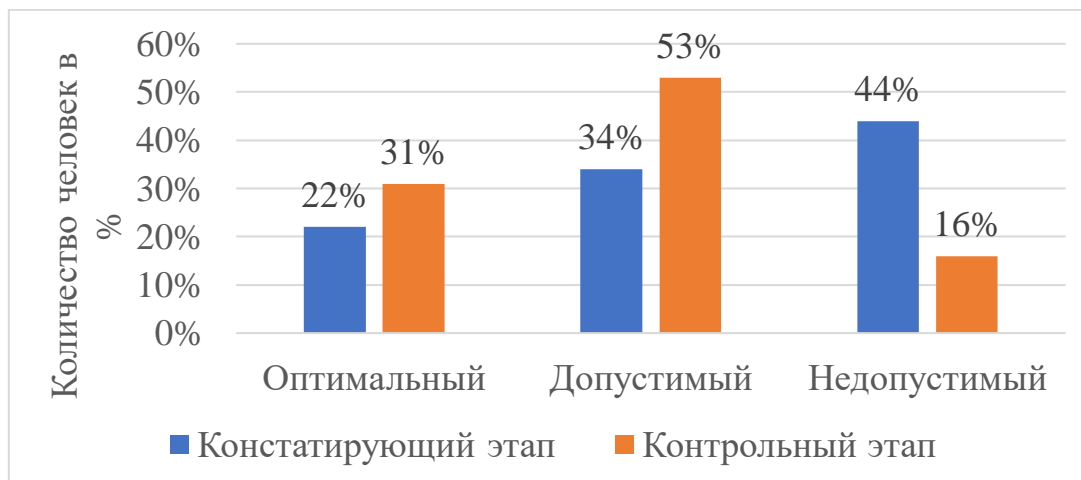


Рисунок 31 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням сформированности навыков работы с тканью на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По третьему субтесту – «Инструменты и приспособления для работы с тканью» результаты, демонстрирующие уровень сформированности навыков по работе с тканью у обучающихся представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков по работе с тканью по Субтесту III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью» на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Оптимальный	12	38
Допустимый	18	56
Недопустимый	2	6

Исходя из результатов, представленных в таблице 7, мы видим следующие результаты: уровень сформированности навыков работы с тканью у обучающихся 2-5 класса на оптимальном уровне сформирован у 38% (12 человека), на допустимом уровне у 56% (18 человек), недопустимый уровень имеют 6 % (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 32.

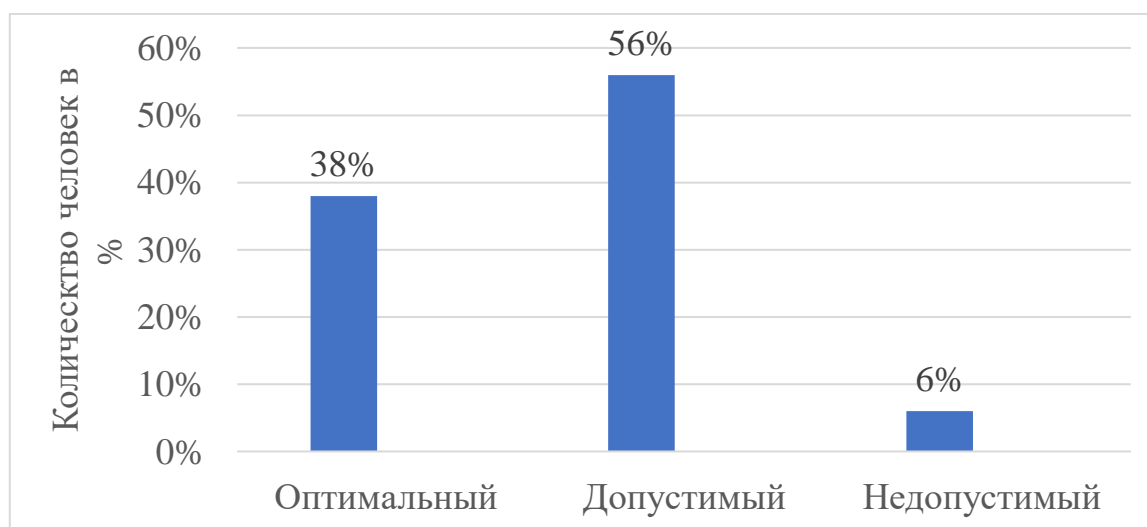


Рисунок 32 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков работы с тканью по Субтесту III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью» на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что оптимальный уровень изменился с 31% до 38%, допустимый уровень повысился с 44% до 56%, недопустимый с 25% до 6%.

Представим полученный результат на рисунке 32

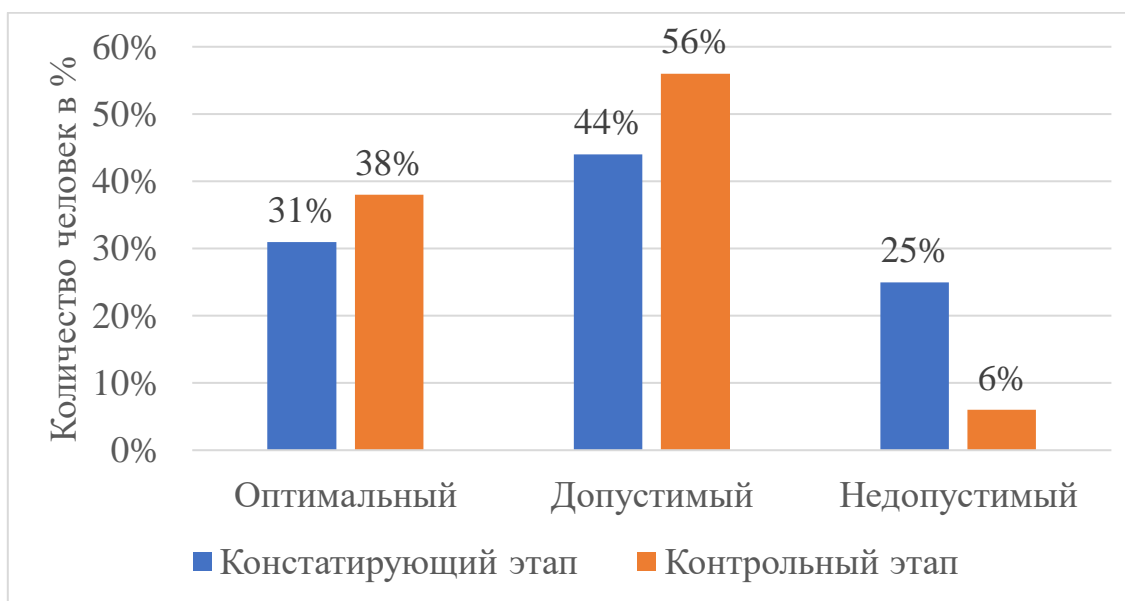


Рисунок 32 – Сравнительная диаграмма распределения по уровням сформированности навыков работы с тканью на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сопоставив результаты трех субтестов, мы получили распределение обучающихся по уровням сформированности навыков по работе с тканью младших школьников. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков по работе с тканью на контрольном этапе эксперимента

№	Ф. И. ученика	Субтест I – «Ручная вышивка»	Субтест II – «Ручная художественная вышивка»	Субтест III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»	Уровень сформированности навыков работы с тканью на констатирующем этапе эксперимента
1	Б. Муаммар	Допустимый	Допустимый	Недопустимый	Допустимый
2	Б. Милана	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
3	Б. Тимур	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый
4	Б. Марк	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый

Продолжение таблицы 8

5	В. Элина	Допустимый	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
6	В. Софья	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
7	Г. Алим	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
8	Г. Ясмينا	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый
9	Г. Станислав	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
10	Г. Виктория	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
11	Г. Евгений	Допустимый	Допустимый	Недопустимый	Допустимый
12	Е. Дмитрий	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый
13	Ж. Евгений	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
14	И. Арсений	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный
15	И. Камилла	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
16	К. Дмитрий	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
17	К. Артем	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
18	К. Анастасия	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
19	К. Степан	Допустимый	Допустимый	Оптимальный	Допустимый
20	М. Полина	Оптимальный	Допустимый	Допустимый	Допустимый
21	Н. Варвара	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
22	Н. Никита	Оптимальный	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный
23	Н. Елизавета	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный
24	Н. Екатерина	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный	Оптимальный
25	П. Аврора	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
26	П. Арина	Оптимальный	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный
27	П. Георгий	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
28	С. Никита	Допустимый	Допустимый	Допустимый	Допустимый
29	С. Карина	Оптимальный	Допустимый	Допустимый	Допустимый
30	С. Вероника	Оптимальный	Допустимый	Допустимый	Допустимый
31	С. Полина	Оптимальный	Оптимальный	Допустимый	Оптимальный
32	Ю. Амира	Допустимый	Недопустимый	Допустимый	Допустимый

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что оптимальный уровень сформированности навыков работы с тканью выявлен у 38% обучающихся (12 человек), допустимый уровень имеют 20 человек – 72%, недопустимый уровень ни у кого не выявлен.

Представим полученные результаты на рисунке 33.

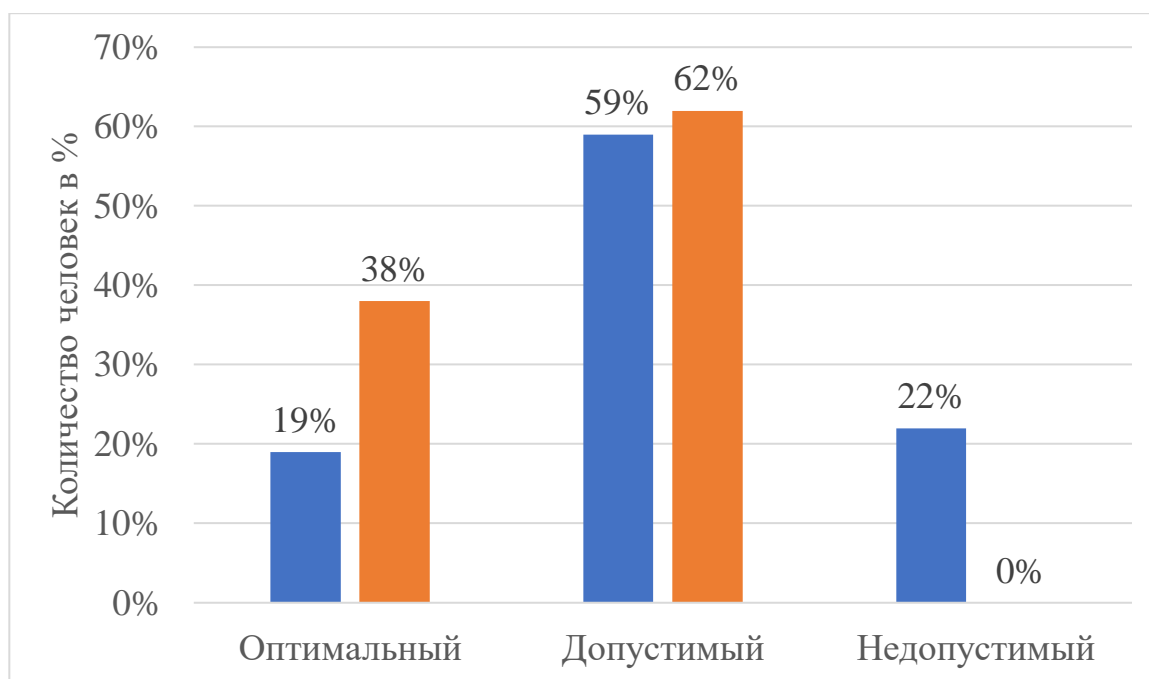


Рисунок 33 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков работы с тканью у обучающихся на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение сформированности навыков работы с тканью у младших школьников на уроках технологии. Результаты, полученные при проведении субтестов, сравнивались и анализировались, определялась динамика сформированности навыков работы с тканью, определялась результативность применения занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков.

Выполнив сравнительный анализ двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в сформированности навыков работы с тканью у обучающихся 2-5 класса МАОУ «образовательного центра №5 г. Челябинска». Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков, как средство развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников.

Выводы по второй главе

Для развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников, посредством использования занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков, нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по развитию сформированности навыков работы с тканью у младших школьников посредством использования занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков осуществлялась на базе школы МАОУ «Образовательный центр №5 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 2-5 класса – 32 человека.

На констатирующем этапе эксперимента нами были подобраны и применены субтесты с целью выявления уровня развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников:

1. Субтест I – «Ручная вышивка»
2. Субтест II – «Ручная художественная вышивка»
3. Субтест III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников средний. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию сформированности навыков работы с тканью у на уроках технологии, на которых развитие сформированности навыков работы с тканью у младших школьников будет более успешным.

На формирующем этапе нами были разработаны и внедрены занятия по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков, направленная на повышение уровня развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников на уроках технологии.

Далее был проведен контрольный этап исследования, на котором была проведена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных субтестов для проверки уровня развития сформированности навыков работы с тканью и определения результативности применения занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков на уроках технологии.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии сформированности навыков работы с тканью у младших школьников.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие сформированности навыков работы с тканью у младших школьников, а значит данные занятия по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков могут применяться учителем начальных классов на уроках технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При написании выпускной квалификационной работы мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую и специальную литературу. Определили условия, благоприятствующие развитию навыков работы с тканью на занятиях технологии.

На уроках по изготовлению объектов из ниток и ткани создаются благоприятные условия для развития познавательной деятельности обучающихся, их глазомера и умения ориентироваться на плоскости куска ткани. Например, вдевание нитки в иглу, шитьё одинаковых по размеру стежков строго по продёрнутой нитке или намеченной линии развивают у учеников точный глазомер и четкую координацию движений. Вышивание несложного рисунка, указание места выполнения стежка и направления строчки, а также других пространственных признаков, способствуют совершенствованию пространственной ориентировки обучающихся.

В нашем исследовании нами была поставлена цель – изучение и анализ методов развития навыков работы с текстилем у младших школьников на уроках технологии с целью повышения качества обучения и развития творческого мышления детей.

На достижение этой цели были направлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по работе с текстилем у младших школьников.
2. Изучить характеристику видов, материалов и инструментов для работы с тканью на уроках технологии.
3. Познакомиться с особенностями техники и работы с тканью на уроках технологии в начальной школе.
4. Экспериментальным путем проверить результативность применения младшими школьниками работу с тканью на уроках технологии.

Сообщение ученикам сведений о нитках и тканях, их свойствах, способах обработки и применении позволяет уточнить и расширить представления детей об этих широко распространённых в жизни человека материалах. В ходе занятий обучающиеся приобрели элементарные умения и навыки работы с текстильными материалами. Предусмотрены задания, которые позволяют сформулировать умения отрезать нитки, связывать их узлом, завязывать узелки, наматывать нитки на картон, клубок и сплетать. Эти упражнения позволяют развить у учеников гибкость и ловкость пальцев, подготовить руки к работе с иглой, управление которой требует сложных координированных движений. Несмотря на то, что пользование иглой представляет для обучающихся начального общего образования определённую трудность, необходимо с самого начала заставлять детей шить с наперстком, обучать их правильным приемам работы на простых изделиях.

Как показывает опыт, дети с большим желанием, заинтересованностью и любовью занимаются на уроках, связанных с рукодельным искусством. При правильной организации уроков дети проявляют не только старательность, тщательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества, активности. Всё это, в свою очередь, важно не только в трудовой практической подготовке младших школьников, но и ценно в воспитательном отношении.

Исходя из результатов проведённой экспериментальной работы, видно, что наша гипотеза подтвердилась: работа с тканью, в системе начального общего образования стала эффективной, проведение занятий по ручной вышивке может активизировать процесс развития навыков обучающихся, при соблюдении выбранных нами педагогических условий. У детей повысился уровень навыков. К концу эксперимента значительно увеличился интерес к данной технологии по работе с текстильными материалами.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из трёх этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе нами были подобраны субтесты с целью выявления уровня развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников:

1. Субтест I – «Ручная вышивка»
2. Субтест II – «Ручная художественная вышивка»
3. Субтест III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников имел средний уровень. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию сформированности навыков работы с тканью у на уроках технологии, на которых развитие сформированности навыков работы с тканью у младших школьников на уроках технологии будет более успешным.

На формирующем этапе нами были разработаны и внедрены занятия по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков, направленные на повышение уровня развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена диагностическая работа с использованием аналогичных субтестов для проверки уровня развития сформированности навыков работы с тканью и определения результативности применения занятия по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков по работе с тканью.

Результаты уровня развития сформированности навыков работы с тканью у младших школьников данного класса на контрольном этапе возросли.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие сформированности навыков работы с тканью у младших школьников, а значит данные занятия по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков могут применяться учителем начальных классов на уроках технологии.

Хорошо организованная, продуманная деятельность обучающихся в системе начального общего образования помогает им стать инициативными, последовательными, усидчивыми, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. В результате проведения с обучающимися занятий по работе с текстильными материалами происходит активное развитие их навыков.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования - изучение и анализ методов развития навыков работы с текстилем у младших школьников на уроках технологии с целью повышения качества обучения и развития творческого мышления детей – достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учебник для студентов Вузов/ Г.С.Абрамова – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 672 с.
2. Баскова, Т. Н.. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. - М.: Паритет, 2017. - 192 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений / Д.Б. Богоявленская – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
4. Вилисова Т. Б. Методическое пособие / Т. Б. Вилисова // Инфоурок : [сайт] – 2019. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=52910> (дата обращения: 12.12.2023)
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. / Психологический очерк. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2004. - 92 с.
6. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005.
7. Выгонов, В.В. Начальная школа. Трудовое обучение./ В.В. Выгонов. – М., «Первое сентября», 2003. – с. 256.
8. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению. / В.В. Выгонов – М., 1999. – с. 32.
9. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда.- М.: ВЧГК «Русский Центр».- 2010.
10. Гукасова, А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах 2-е изд./ А.М. Гукасова - М.: Просвещение, 1977.

11. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах: книга для учителя по внеклассной работе / И.С. Могилевская, Е.И. Мишарева, А.М. Гукасова. М.: Просвещение, 1984 – 125 с.
12. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы / А.В. Ефимова - М., Просвещение, 1978.
13. История возникновения тканей // Студопедия : [сайт] – 2020. URL: https://studopedia.ru/23_35962_istoriya-vozniknoveniya-tkaney.html (дата обращения: 12.12.2023)
14. История пуговицы: интересные факты // fishki.net : [сайт] – 2019. URL: <http://fishki.net/1410816-istorija-pugovicy-interesnye-fakty.html> (дата обращения: 12.12.2023)
15. Инструменты и приспособления для работы с тканью // МегаЛекции : [сайт] – URL: <https://megalektsii.ru/s6025t3.html> (дата обращения: 12.12.2023)
16. Кондратьев А. И. Реферат: «Художественное развитие школьников на уроках технологии» / А. И. Кондратьев // Мультиурок : [сайт] – 2020. URL: <https://multiurok.ru/files/referat-khudozhestvennoe-razvitie-shkolnikov-na-ur.html#:~:text=Труд%20-%20это%20творческая%20работа,деятельности%20и%20на%20художественных%20занятиях> (дата обращения: 12.12.2023)
17. Кудряшова, М.Г. Приемы педагогической техники в начальной школе / М.Г. Кудряшова// Журнал «Начальная школа», 2011 – №9. – С. 63
18. Левина М. 365 весёлых уроков труда / Беляков Е.А. - М.: Рольф, Айрис - пресс, 1999.-256с.
19. Лук А.Н. Психология творчества./ А. Н. Лук -М.: Наука, 1978.
20. Методика преподавания технологии: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Э.М. Галямова, В.В Выгонов.-2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.-176с.

21. Методика работы с тканью на уроках // Знанию : [сайт] – 2020.
URL: <https://znanio.ru/media/metodika-raboty-s-tkanyu-na-urokah-tehnologii-2511160> (дата обращения: 12.12.2023)
22. Немов Р.С. Психология. Книга 3. / Р.С. Немов. - М., 1998. - 640 с.
23. Ножницы // Толковый словарь им. Ожегова : [сайт] – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=17209> (дата обращения: 12.12.2023)
24. Педагогический проект "Формирование практических навыков у младших школьников в работе с тканью" // Знанию : [сайт] – 2020. URL: <https://znanio.ru/media/pedagogicheskij-proekt-formirovanie-prakticheskikh-navykov-u-mladshih-shkolnikov-v-rabote-s-tkanyu-2495826> (дата обращения: 12.12.2023)
25. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклас. Работе. / Г. И. Перевертень - М.: Просвещение, 1990. - 160 с.
26. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями // Мультиурок : [сайт] – 2019. URL: <https://multiurok.ru/files/prishivaniie-pughovits-s-dvumia-otvierstiiami.html> (дата обращения: 12.12.2023)
27. «Работа с текстильными материалами на уроках изобразительного искусства и художественного труда в начальных классах» // Pandia : [сайт] – URL: <https://pandia.ru/text/77/502/32528.php> (дата обращения: 12.12.2023)
28. Рожнев Я. А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. / Я. А. Рожнев – М.: Просвещение, 1988. – 240с.
29. Саклакова Т. Р. Тест по теме: «Ручная вышивка» / Т. Р. Саклакова // Инфоурок : [сайт] – 2019. URL: <https://infourok.ru/test-po-teme-ruchnaya-vishivka-1020873.html> (дата обращения: 25.01.2024)
30. Сафонова, Н.С. Кружки художественной вышивки / Н.С. Сафонова, О.С. Молотобарова - М., 1983.

31. Семенова М. В. Тест к разделу: «Ручная художественная вышивка» / М. В. Семенова // Инфоурок : [сайт] – 2019. URL: <https://infourok.ru/test-k-razdelu-ruchnaya-hudozhestvennaya-vishivka-2112500.html> (дата обращения: 25.01.2024)

32. Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка / И.Б. Силецкая - М.: Эксмо; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2004.

33. Сокольникова, М.Н. «Изобразительное искусство и методика его преподавания» / М.Н. Сокольникова. – М.: Просвещение, 2008 – 224 с.

34. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе: Кн. Для учителя / Г.И. Щукина. - М. : Просвещение, - 1986.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Виды ножниц



Рис. 1 - канцелярские ножницы



Рис. 2- портновские ножницы



Рис. 3- маникюрные ножницы



Рис. 4- парикмахерские ножницы



Рис.5- медицинские ножницы

Приложение 2. Виды иголок

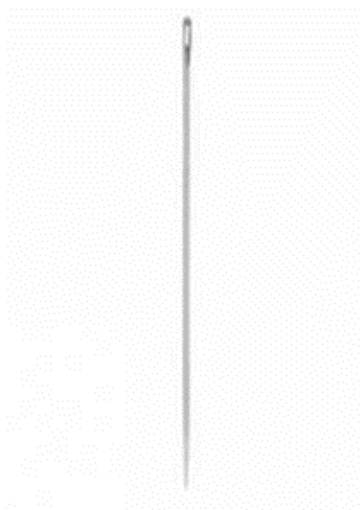


Рис. 6- швейная игла



Рис. 7- игла для вышивки

Приложение 3. Папка-готовальня для инструментов и материалов



Рис. 8- папка- готовальня для инструментов и материалов

Приложение 4. Виды швов

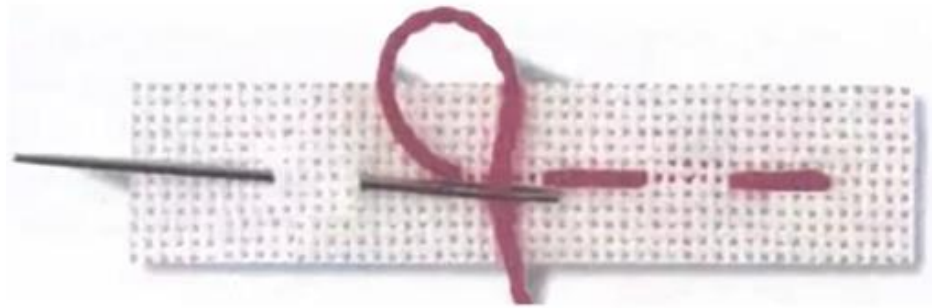


Рис. 9- шов «вперёд иголку»

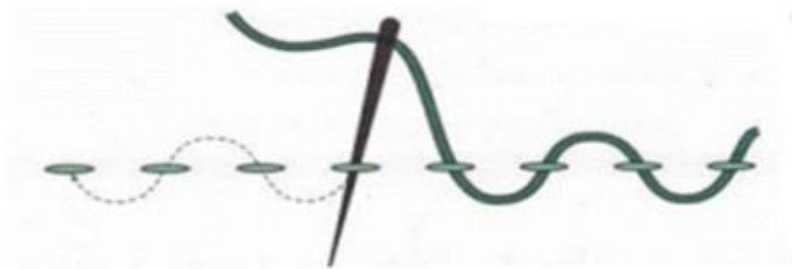


Рис. 10- шов «вперёд иголку в два приёма»



Рис. 11- шов «вперёд иголку с перевивом»

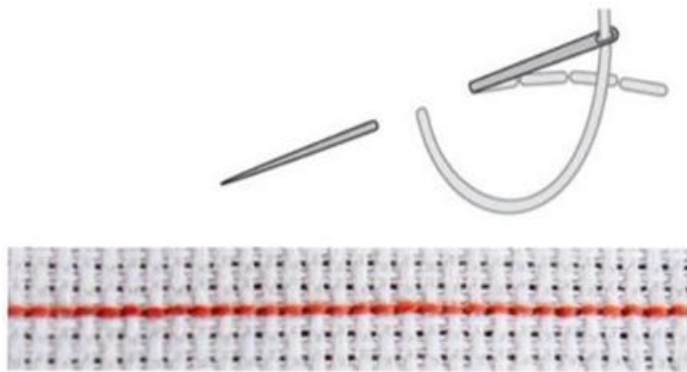


Рис. 12- шов «назад иголку»



Рис. 13 – шов «строчка»

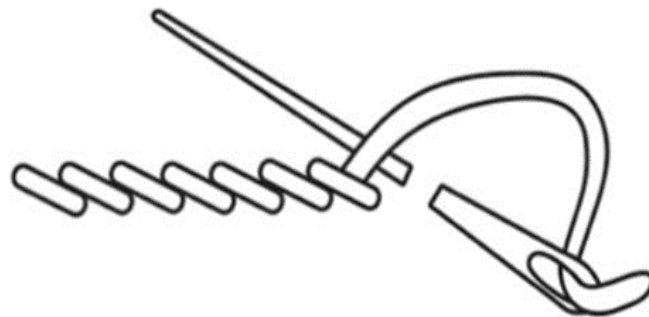


Рис. 14- стебельчатый шов

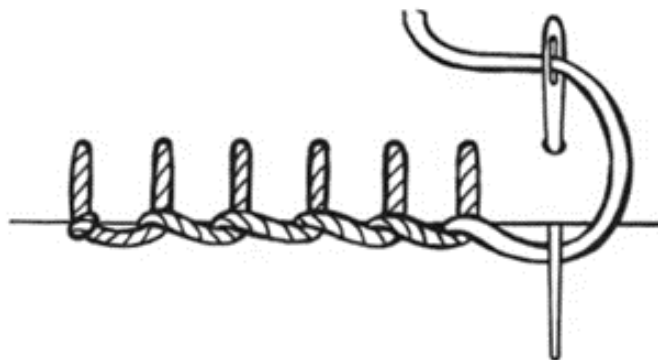


Рис. 15- петельный шов.



Рис. 16- шов тамбур

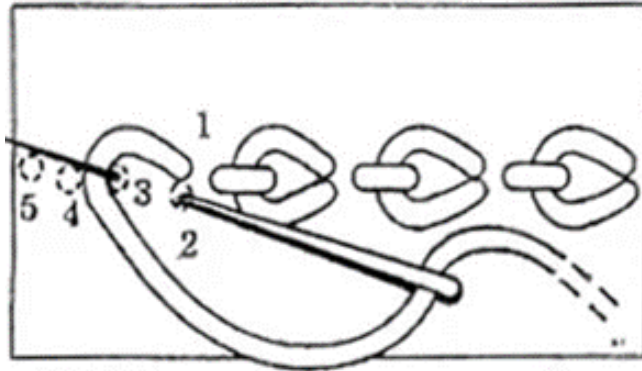


Рис. 17- шов «петля в прикреп»

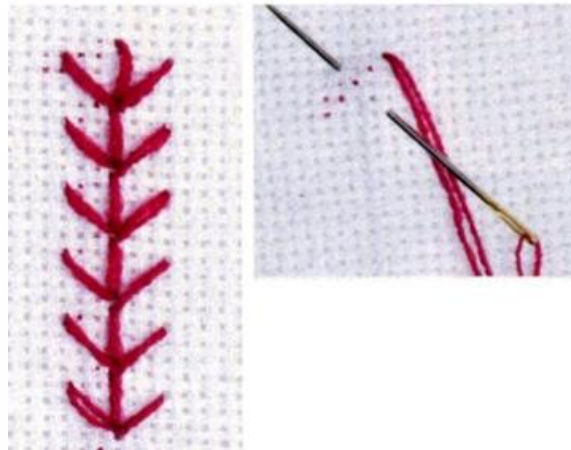


Рис. 18 – шов «Ёлочка»

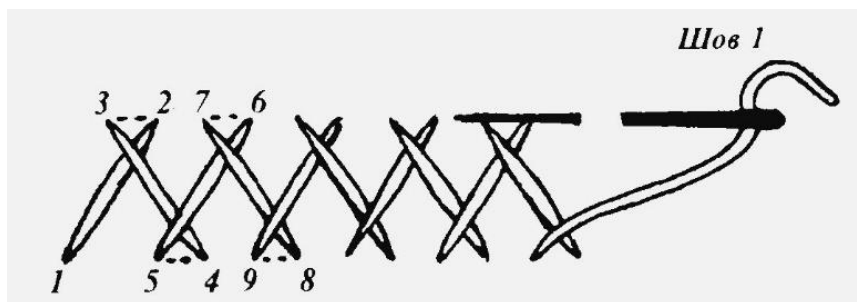


Рис. 19 – шов «Козлик»

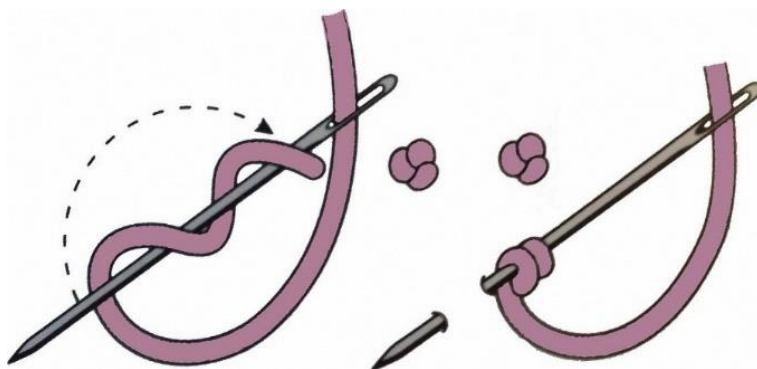


Рис. 20 – Навивной узелок

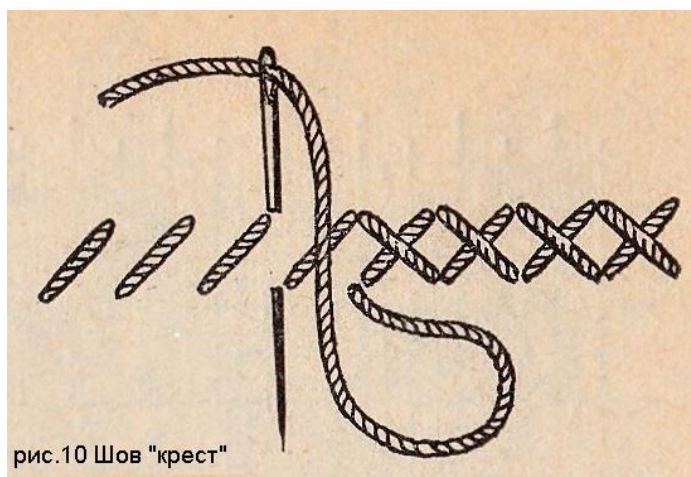


Рис. 21 – Шов «Крест»

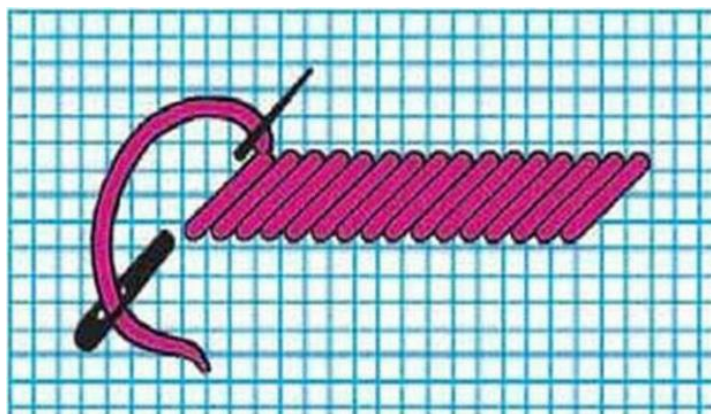


Рис. 22 – Шов «Гладь»

Приложение 5. Пришивание пуговиц



Один стежок

Два стежка



Крестик

Лапка

Квадрат

Рис. 23 – различные пуговицы и способы их пришивания.

Приложение 6. Игрушки самоделки



Приложение 7. Игрушки на пальцы



Приложение 8. Субтест I – «Ручная вышивка»

Тест "Ручная вышивка"

1. Что такое ткань?

А. Это инструмент

Б. Это материал

В. Это приспособление

2. Определи какую ткань лучше использовать для вышивания?

А. Канва

Б. Шелк

В. Шерсть

3. Подчеркни названия материалов:

Бумага, ножницы, кисточка, картон, клей, ткань, нитки, игла.

4. Основной инструмент для шитья - _____

5. Как правильно передавать ножницы?

А. Кольцами вперёд

Б. Кольцами к себе

В. С раскрытыми лезвиями

6. При работе с иглой следует:

А. Класть иглу на стол

Б. Хранить иглу в игольнице

В. Втыкать иглу в одежду

7. Как правильно отделить нитку от мотка?

А. Откусить нитку

Б. Оторвать руками


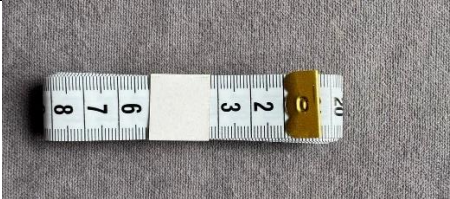



В. Отрезать ножницами






Приложение 9. Субтест II – «Ручная художественная вышивка»

Тест "Ручная художественная вышивка"

1. Переплетение ниток между двумя проколами иглы - _____
2. Ряд повторяющихся стежков - _____
3. Канву натягивают перед вышивкой на:
 - А. На нитевдеватель
 - Б. На наперсток
 - В. На пальцы
4. Для вышивания используют нитки:
 - А. Штопка
 - Б. Мулине
 - В. Лавсановые
 - Г. Шелковые
5. К декоративным швам относят:
 - А. Шов крестообразных стежков
 - Б. Стебельчатый шов
 - В. Шов "вперёд иголку"
 - Г. Тамбурный шов
 - Д. Шов "назад иголку"

Приложение 10. Субтест III – «Инструменты и приспособления для работы с тканью»

<p>1.</p> 	<p>А. Пяльцы</p>
<p>2.</p> 	<p>Б. Портновские булавки</p>
<p>3.</p> 	<p>В. Нитки</p>
<p>4.</p> 	<p>Г. Игольница</p>
<p>5.</p> 	<p>Д. Швейный мел</p>

<p>6.</p> 	<p>Е. Ножницы</p>
<p>7.</p> 	<p>Ж. Иглы</p>
<p>8.</p> 	<p>З. Сантиметровая лента</p>
<p>9.</p> 	<p>И. Наперсток</p>
<p>10.</p> 	<p>К. Моталка</p>

Приложение 11. Конспект урока «Учимся шить. Работа с тканью и нитками. Закладка с вышивкой»

Предмет: Технология

Тема урока: «Учимся шить. Работа с тканью и нитками. Закладка с вышивкой.»

Тип урока: Урок освоения новых знаний и способов действий

Цель: научить технике выполнения различных швов.

Задачи:

Образовательные: - научить технике выполнения различных швов, продолжать формировать умение работать с нитками, познакомить с инструментами и приспособлениями, используемыми для вышивки, с правилами работы иголкой, напёрстком; развивать творческие способности, прививать интерес к предмету.

Развивающие: - способствовать развитию логического мышления, долговременной памяти, устной речи, мелкой моторики рук, развивать мыслительную деятельность, самостоятельность, внимание и умение действовать по плану работы;

Воспитательные: - способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия и аккуратности при выполнении изделия.

Дидактические средства: Образец вышитой закладки, образец шва «вперед иголку», «назад иголку», «крест», презентация, демонстрационное полотно, схемы выполнения швов.

Оборудование:

Материалы: ткань для шитья, разноцветные нитки.

Инструменты: ножницы, иголка, напёрсток, игольница, карандаш, линейка.

Ход урока:

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята, сейчас у нас пройдёт урок технологии, проверьте готовность к уроку, на партах у вас должно всё необходимое, что я говорила взять к труду.

2. Актуализация опорных знаний и способов действий

Я – красивая закладка.

Я нужна вам для порядка.

Зря страницы не листай –

Где закладка, там читай!

– Ребята, посмотрите, какая гостья пришла к нам на урок. Расскажите, для чего нужна закладка?

– Вспомните, из чего делали закладки раньше. Из каких материалов делают закладки в настоящее время? Из какого материала вы уже изготавливали закладку?

– Сегодня на уроке мы тоже выполним закладку, но другую. Эта закладка будет украшена вышивкой. Что такое вышивка?

Вышивка – вид декоративно-прикладного искусства, где узор выполняется вручную при помощи иголки или на вышивальной машине. Вышивку можно делать на ткани или коже при помощи цветных ниток, а также бисера, жемчуга, блёсток, монеток.

(на слайде различные образцы вышивок)

Кто из вас умеет вышивать?

А видели ли вы, как это делают мама или бабушка?

Можете вы уже выполняли закладку, украшенную вышивкой?

– Для начала вы должны научиться выполнять разные виды стежков. Что такое стежок? *(на слайде высвечиваю ответ)*

Как вы поняли, что такое стежок? Помимо того, что нужно научиться делать стежки, что ещё нужно знать при выполнении вышивки?

– Кто уже может сформулировать тему сегодняшнего урока и задачи, которые нам предстоит решить на уроке?

3. Открытие новых знаний

На слайде показываю 3 вида швов

-шов «вперёд иголку»

-шов «назад иголку»

-шов «крест»

Ребята, рассмотрите некоторые виды ручной вышивке, давайте посмотрим в чём отличие?

– Какие инструменты вам понадобятся?

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

– При работе с иглой необходим один очень важный помощник:

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

– Теперь, когда мы знаем основной инструмент для вышивания, рассмотрим правила работы с ним.

На слайде высвечиваю «Знакомство с правилами работы с иглой»

– Прочитайте правила работы с иглой. Обсудите их в парах.

– Где следует хранить иглы? Почему? Почему нужно проверять количество иглолок до начала работы и после? Почему иглу нельзя брать в рот?

– Правила работы с иглой вы знаете, для чего нужен напёрсток – тоже.

Познакомимся и научимся делать стежки, чтобы несколько позже выполнить вышивку на закладке.

Показываю, как правильно вдеть нитку в иголку, как завязать узелок
(на слайде видео, как правильно выполнять швы)

4. Физминутка

5. Закрепление полученных знаний

Демонстрируется мультимедийный фильм «Закладка с вышивкой»

Показываю, как правильно выполнять стежки с объяснением.

А теперь приступим к работе.

Хожу по классу и помогаю детям.

6. Итог урока. Рефлексия

Что нового вы сегодня узнали?

- Чему научились?
- Что было самое интересное на уроке

Выберите одну фразу для соседа по парте:

Ты молодец, потому что...

Ты хорошо поработал, потому что...

Ты бы мог работать лучше, потому что...

Приложение 12. Конспект урока «Пришивание пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями»

Предмет: Технология

Тема урока: «Пришивание пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями»

Тип урока: Урок освоения новых знаний и способов действий

Цель: познакомиться с технологией пришивания пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями.

Задачи:

Образовательные: - научить технике выполнения пришивания пуговиц, продолжать формировать умение работать с нитками, развивать творческие способности, прививать интерес к предмету.

Развивающие: -развивать мелкую моторику, координацию движения обеих рук, зрительно-двигательную координацию;

- развивать мыслительную деятельность, самостоятельность, внимание и умение действовать по плану работы;

Воспитательные: - воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к предмету.

- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, взаимопомощи.

Дидактические средства: учебник, презентация,

Оборудование: пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями; лоскуты ткани; нитки; игла; ножницы.

Ход урока

1. Орг. Момент.

Здравствуйте ребята, сейчас у нас пройдёт урок технологии.

Проверьте готовность к уроку.

Приготовьте свои ушки и глазки,

Чтобы они могли всё видеть,

Слышать и запоминать.

2. Актуализация знаний

- Ребята, к нам на урок прилетел Карлсон. У Карлсона беда, оторвалась пуговица, а он не может её пришить. Вот он и прилетел за помощью.

Поможем?

- Но для того, чтоб его выручить, вам нужно отгадать загадку, с помощью который вы определите тему нашего урока. Слушаем внимательно.

Мелкие кружочки,

В дырочки нырнули.

Словно на замочки,

Куртку застегнул

- Так что же это такое?

Как вы думаете, чем на уроке мы сегодня будем заниматься?

- Но прежде чем приступить к работе, давайте поближе познакомимся с ее величеством Пуговицей, а Карлсон проверит, что вы знаете про нее.

- Как вы думаете, для чего нам нужны пуговицы?

- Какой формы они бывают?

- Из каких материалов изготавливают пуговицы?

-Для каких видов одежды используют различные пуговицы?

- Ребята, а может кто-то знает, когда появились первые пуговицы?

Первые пуговицы, появились у греческих воинов. Золотые аксессуары, снабженные по центру дырочками, были найдены во время проведения археологических раскопок. Вероятнее всего, люди в то время скрепляли при помощи таких пуговиц свои кожаные ремни на обмундировании. Рыцари во времена Средневековья привозили пуговицы с Ближнего Востока в Европу. Хотя и привозили они их массово, но пуговица в то время все же получила широкого распространения.

-Теперь вы узнали много нового про ее величество Пуговицу, а сейчас, ребята, посмотрите, как правильно пришивать пуговицу с двумя отверстиями (показ образца)

- Подумайте и скажите, каким способом можно пришить пуговицу с двумя отверстиями?

3. Открытие новых знаний.

- Откроем учебники на странице 78-79 и рассмотрим этапы пришивания пуговицы.

Начнем с 1 этапа работы

- Возьмем в руки лоскут ткани

- Отметьте место пришивания пуговицы (карандашом поставьте точку)

2 этап

- Отмерьте нужное количество ниток

- Как мы это сделаем??

- Длину рабочей нитки для шитья можно определить по руке (демонстрация отмеривания нитки)

- Почему именно такое количество ниток нужно?

3 этап.

- Вдеть нитку в ушко иголки и завязать узелок.

- Возьмем нитку в правую руку, а иголку в левую, вденем кончик нитки в ушко и соединим два кончика нитки. Узелок делают на указательном пальце 2-3 оборота, закручивают большим и указательным пальцем, снимают осторожно с пальца и затягивают. Отложили иглу.

Переходим к 4 этапу.

- С лицевой стороны ткани приложить пуговицу с двумя отверстиями

- Где находится у ткани лицевая сторона?

- Протянув нитку с изнаночной стороны до упора, вдеть иголку через первое отверстие в пуговицу

- Где находится у ткани изнаночная сторона?

- Сначала проденем ткань, чтоб узелочек остался на изнаночной стороне, затем в первое отверстие в пуговице.

- Продеть иглу во второе отверстие в пуговице и продеть ткань.

- Повторите несколько раз

Заключительный этап.

- Остановиться на изнаночной стороне, продеть нитку под стежками, но не до конца, чтоб осталась петелька, и за тем продеть в петельку. Обрезать нитку.

Инструктаж по техники безопасности.

- Ребята, какие инструменты и оборудование вам понадобятся для работы?

- Какие особо опасные предметы есть в этом списке?

- Давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой.

- Давайте с вами прочитаем правила техники безопасности *(у каждого на столах карточки с правилами техники безопасности)*

- Какой вывод мы сделаем из этих правил?

4. Физминутка

5. Закрепление полученных знаний.

Ребята, приступим к работе.

(Показываю пришивание пуговицы с объяснением)

Хожу по классу и помогаю детям.

6. Итоги урока. Рефлексия.

- Подведем итог нашего урока

- Урок сегодня был удачный,

Не прошёл для вас он зря.

Вы все очень постарались.

Вам понравилось, друзья?

- Какова была цель урока?

-Чему научились?

-Понравилось?

-Пригодится в жизни?

- Оцените вашу работу, получилось аккуратно или надо еще потренироваться дома?

- Карлсон внимательно наблюдал за вами и благодарит за помощь, теперь он тоже научился пришивать пуговицы.

- Урок окончен, спасибо за работу!

Приложение 13. Конспект урока «Аппликация из ткани»

Предмет: Технология

Тема урока: «Аппликация из ткани»

Тип урока: Урок освоения новых знаний и способов действий

Цель: научить приемам выполнения аппликации из ткани.

Задачи:

Образовательные: выполнять аппликацию, используя новые материалы и технологии;

-учить подбирать и преобразовывать рисунок;

-познакомить с новыми материалами, применяемыми при выполнении аппликации.

Развивающие: развивать умение анализировать форму рисунка, подбирать гармоничное сочетание цветов.

Воспитательные: - воспитывать аккуратность, прилежание и терпение;

-способствовать привитию интереса к предмету.

Дидактические средства: презентация, коллекции иллюстраций изделий с аппликацией, учебник.

Оборудование: раздаточный материал (трафареты), наглядный материал (картон с отверстиями, игла, шерстяная нить) ткань.

1. Орг. Момент.

Внимание! Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок!

Все ль на месте?

Все ль в порядке?

Есть у нас девиз такой,

Все, что надо, под рукой.

2. Актуализация знаний.

- На столах у нас лежат отрезки и лоскуты разных тканей.

- Посмотрите, есть ли сходства бумаги и ткани?

-А чем они различны? А узнать различие нам поможет лупа. Рассмотрите внимательно бумагу и ткань.

Что вы видите?

- Действительно ткань - это полотно из переплетённых нитей. Похожую работу мы делали из бумаги.

-Все переплетения одинаковы?

Внимательно посмотрите на работу, которую я выполнила.

- Расскажите, что вы видите.

Какой материал вы видите?

3. Открытие новых знаний.

Сегодня мы будем делать аппликацию из ткани. Что такое аппликация?

Аппликация (прикладывание) — это одна из разновидностей рукоделия; это способ создания орнаментов, изображений путём наклеивания на картон, бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность.

Техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путём закрепления кусочков ткани на фоне. Кусочки можно приклеить или пришить. Аппликация может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной или многоцветной. Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. Фоном для аппликации могут быть шёлк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, мешковина (предпочтительны пастельные тона), картон. Фон должен быть более плотным, чем сама аппликация. Если нет подходящих по цвету кусочков ткани, их можно подкрасить. Для того чтобы придать ткани жесткость мы используем клей

ПВА, еще можно использовать специальный клеевой флизелин. Он кроится вместе с тканью и проглаживается сухим утюгом через тряпочку. Также можно крахмалить или прожелятинить ткань. Собранный коллекция лоскутов позволяет нам выбрать подходящую ткань.

Аппликация из лоскутков ткани требует определенных навыков, терпения и аккуратности, но в целом — это несложное и увлекательное занятие. Начать можно с небольшой картинки, выбрав простой рисунок. Аппликацию можно будет поместить в рамочку, а для красоты обшить контрастными нитками или обвести специальной краской для ткани по контуру рисунка.

4. Физминутка.

5. Закрепление полученных знаний.

Я выполнила такой образец.

-Давайте составим план нашей работы.

---Придумать рисунок

---Подобрать ткань и основу по цвету

---Использовать выкройку, экономно
расположить её на ткани

---Выкройку закрепить булавками

---Обвести контуры мелом или простым
карандашом

---Отколоть булавки, вырезать детали

---Разложить детали на картоне

---Приклеить детали

Техника безопасности

Давайте вспомним технику безопасности с инструментами

(на экране техника безопасности)

- Для ускорения работы предлагаю распределить работу в паре: кто вырезает, кто клеит.

6. Итог урока. Рефлексия.

Ребята, что мы делали сегодня на уроке?

Что такое аппликация?

Какие свойства ткани?

- Вот и получились у нас прекрасные картины. Выйдите, покажите нам свои работы. (создаётся выставка работ)

- В будущем вы будете применять эти знания и умения? В каких случаях? (подарок, открытка)

- А чтобы добавить праздничность, можно добавить бусинки, бантики, пуговицы.

-Оцените работы товарищей и свои работы, вам помогут смайлики на ваших листочках.