

937 1007.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА  
И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

СУФФИКСЫ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ  
В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объем заимствований:  
54,8 % авторского текста

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-515/075-5-1  
Шадрина Татьяна Игоревна

Работа рекомендована к защите

«15» июня 2017 г.  
зав. кафедрой русского языка и МОРЯ  
доктор филологических наук,  
доцент [подпись] Глуших Н. В.

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Конькова Людмила Анатольевна

Челябинск  
2017

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. МЕСТО И РОЛЬ СУФФИКСОВ В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....	
Способы образования слов в русском языке. Суффиксация.....	6
<b>ВЫВОДЫ</b> .....	<b>14</b>
<b>ГЛАВА II. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВ С СУФФИКСАМИ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»</b> .....	
2.1. Классификация суффиксов субъективной оценки по их наличию.....	15
2.2. Классификация суффиксов по значению.....	32
2.3. Классификация суффиксов субъективной оценки по употребительности.....	36
<b>ВЫВОДЫ</b> .....	<b>40</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>41</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b> .....	<b>43</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	<b>45</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>48</b>

## Введение

Русский язык отличается исключительным богатством словообразовательных ресурсов, обладающих яркой стилистической окраской. Это обусловлено развитой системой русского словообразования, продуктивностью оценочных суффиксов, придающих словам разнообразные экспрессивные оттенки.

Среди разных способов словообразования основным является суффиксальный способ. С помощью суффикса образуются новые слова, используемые в разных стилях языка, что находит отражение в распределении по трем основным сферам употребления языка – нейтральной, разговорной и книжной. Среди них выделяются оценочные суффиксы, или суффиксы субъективной оценки.

Языковое выражение «мира эмоций» в художественном тексте является до сих пор областью мало изученной. Несмотря на большое количество работ о художественных текстах, язык многих литературных произведений исследован недостаточно. Проблема «эмоции в языке» на морфологическом уровне чаще всего рассматривается в лексикологии (В. В. Виноградов, Д. Н. Шмелев, М. В. Никитин, М. М. Копыленко и З. Д. Попова, И. А. Стернин, Ю. П. Солодуб, Л. М. Васильев и др.) и связана с проблемой отражения в языке художественного произведения национального сознания, культуры, традиций народа.

**Объектом** данного исследования стали слова с суффиксами субъективной оценки. Выбор указанных языковых элементов в качестве объекта исследования был обусловлен тем фактом, что в современном русском языке суффиксы субъективной оценки достаточно распространены и все чаще имеют оттеночные значения, достаточно активно употребляются в живой речи, именно этим объясняется **актуальность** темы данной исследовательской работы.

**Предметом исследования** является определение характерных особенностей суффиксов субъективной оценки в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

**Цель** работы состоит в том, чтобы в тексте поэмы определить роль суффиксов субъективной оценки в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Выделить в тексте слова с суффиксами субъективной оценки.
2. Классифицировать суффиксы субъективной оценки.
3. Установить их функцию в контексте.
4. Сделать вывод, какую роль играют суффиксы субъективной оценки.

Поставленные задачи решались с помощью следующих **основных методов исследования**:

- 1) Описательного метода.
- 2) Распределительного метода.
- 3) Метод количественного подсчета.

**Прием** сплошной выборки текста.

На первом этапе выделялись отрывки художественного текста, включающие части речи с суффиксами субъективной оценки, и у выделенных частей речи определялся собственно суффикс субъективной оценки. На втором этапе определялась эмоциональная окраска, т. е. тот эмоциональный тон, который необходим автору для передачи смысла текста читателю посредством рассмотренных примеров. На третьем этапе выделенные примеры были классифицированы по наиболее чаще встречающимся суффиксам, т. е. от большего к меньшему.

**Научная новизна работы** состоит в том, что художественный текст поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» не подвергался анализу с точки зрения значения использования в них суффиксов субъективной оценки.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что методика анализа художественного текста произведения Н. В. Гоголя может быть

использована для анализа текстов других авторов. Говоря в общем, типология языковых средств выражения эмоций (одним из которых и являются суффиксы субъективной оценки) может применяться в теоретических разработках. Также материал научной работы может быть использован в практике преподавания стилистики современного русского языка и литературы (при изучении творчества Н. В. Гоголя), а также в школьной практике преподавания русского языка и литературы.

Работа включает в себя

- 1) Введение.
- 2) Две главы – теоретической и практической.
- 3) Заключение.
- 4) Приложения.
- 5) Методическую часть
- 6) Список литературы.

В ходе работы в анализируемом произведении было выделено 216 слов с суффиксами субъективной оценки.

## ГЛАВА I. МЕСТО И РОЛЬ СУФФИКСОВ В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

### Способы образования слов в русском языке. Суффиксация.

Термин словообразование имеет в науке о языке два значения. С одной стороны, это сам процесс образования новых слов, с другой – особый раздел науки о языке, в котором изучается словообразовательная система русского языка. [6, с. 56]

Непосредственным предметом изучения в словообразовании, как и в любом другом разделе науки о языке, являются слова. Но в отличие от лексикологии, где изучаются индивидуальные особенности слова (лексическое значение, экспрессивно-стилистические возможности), или от грамматики, где изучаются грамматические особенности слова и его синтаксические функции, словообразование изучает состав, структуру, способы образования слова как единицы действующей в языке словообразовательной системы. Изучение словообразовательной системы дает возможность понять законы ее функционирования, установить нормы современного словообразования. [13, с. 122]

Под словообразовательной системой понимаются те элементы, из которых состоят слова, т. е. значимые единицы слова (корни, приставки, суффиксы, окончания), их роль в словопроизводстве, сама структура слов, употребляемых в языке (слова производные и непроизводные), а также те законы, по которым одни слова (производные) мотивируются другими (производящими), способы образования слов и те словообразовательные типы (внутри способов образования), которое активно участвуют в образовании новых слов. [14, с. 78]

Изучение словообразовательной системы современного русского языка предполагает знание русской морфемике – учения о значимых частях слова – морфемах. Все русские слова состоят из значимых частей. Так, в словах

*актр-ис-а, трус-их-а* легко выделяются три значимые части, каждая из которых имеет определенное значение в слове.

В словообразовании анализируются родственные связи и структурные отношения слов. Поэтому при изучении словообразовательной системы следует выяснить словообразовательную роль конкретных морфем (корневых и служебных: префиксов, суффиксов. Интерфиксов и постфиксов). Важно также знание той роли. Которую играют слова разных структурных типов в производстве новых слов (слова с непроезвонной и произвонной основой).[15, с. 145]

Изучение словообразовательной системы предполагает изучение способов образования слов, которые действуют на данном этапе развития языка, а также тех правил, которые объединяют слова одного способа образования в разные словообразовательные типы.

В русском языке существуют разные способы словообразования. Основным явлением морфологический способ. Кроме него, существуют неморфологические способы: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический. Самой частотной разновидностью морфологического способа словообразования является суффиксация.

Суффиксом (от лат. *Suffixus* 'прикрепленный') – это аффикс, который находится после корня и служит для образования слов или грамматических форм. Суффиксы располагаются обычно после корня, но могут находиться и после другого или других суффиксов, общее количество которых в словоформе иногда достигает 3 – 4. Ср., например: *издатель-*, *послед-ова-тель-н-ость-*, *послед-ова-тель-ниц-а*.

Традиционно выделяют 5 функций русских суффиксов:

1. Словообразовательная,
2. Грамматическая (формообразующая),
3. Классифицирующая (познавательная),
4. Функция внутреннего определения,

### 5. Стилистическая.

Функцию внутреннего определения и стилистическую функцию в русском языке выполняют слова с суффиксами субъективной оценки.

Е. А. Земская выделяет 3 функции суффиксов субъективной оценки: номинация + экспрессия + стилистическая окраска. [14, с.143].

Впервые на суффиксы субъективной оценки пристальное внимание обратил А. А. Шахматов. Он выделил их в отдельную группу в связи с особым значением, отличным от других суффиксов. В своей работе «Синтаксис русского языка» (1941) А. А. Шахматов поднял проблему разграничения словообразования и словоизменения применительно к суффиксам субъективной оценки, которая стала особенно актуальной в современном языкознании. По своему значению аффиксы в структуре слова А. А. Шахматов делил на группы:

1. Формообразующие, т. е. служащие для образования форм слова и не вносящие никакой новой семы в лексическое значение слова.
2. Словообразовательные, т. е. служащие для образования новых слов и вносящие определенную сему в лексическое значение.
3. Синкретичные, т. е. служащие одновременно для образования как новых слов, так и форм слова. [16, с. 156].

Уже в определении слова «суффикс» указываются две его функции: словообразующая и формообразующая. Какую функцию выполняют суффиксы субъективной оценки? Однозначного ответа дать невозможно, т. к. начиная с 19 века ученые высказывают различные мнения по этому вопросу.

В. В. Виноградов отмечает, что уже в 1-ой половине 19 века русские грамматики учили определять категорию субъективной оценки имен существительных как формообразующие, т. к. она обычно «находит свое выражение в формах одного слова». [13, с. 321].

Отмечалось, что в суффиксах субъективной оценки экспрессивные словоупотребления решительно преобладают на колебаниями лексического значения.



Сходную позицию заняла в дальнейшем и московская школа младограмматиков во главе с Н. М. Фортунатовым, который определял слова с суффиксами субъективной оценки как «формы основ в формах целых слов». [17, с. 221]. В недрах формально-грамматического направления сложилась традиционная точка зрения на данные слова как на словообразовательные формы, которая укрепилась и в школьной практике.

Но наряду с этим существовал и противоположный подход (например, академик А. И. Соболевский считал все слова с суффиксами субъективной оценки самостоятельными). Даже в рамках указанной школы были разные трактовки. А. М. Пешковский считал эту категорию только словообразовательной.

В нашей работе мы придерживаемся того положения, что суффиксы субъективной оценки являются словообразовательными.

Словообразование в русском языке является ярким источником речевой экспрессии благодаря богатству и разнообразию оценочных аффиксов. У разных частей речи оценочность, создаваемая аффиксацией, проявляется по-разному. Наиболее сильной экспрессией обладают суффиксы субъективной оценки существительных.

От существительных путем аффиксации можно образовать такие, которые имеют яркое оценочное значение: дом - домик, домишко; брат - братец, браток, братишка; рука - ручка, рученька. Подобные существительные получают уменьшительно-ласкательное значение, обычно с оттенком положительной оценки.

В составе размерно-оценочных суффиксов выделяются и увеличительные: дом - домина, домище; детина, ножища. Они, как правило, включают и оттенок отрицательной оценки.

Выделяются суффиксальные образования с устойчивой шуточной окраской: бумаженция, книженция, старушенция; собирательные

существительные с характерными суффиксами, выражающими пренебрежение: солдатня, матросня, пацанье. Разнообразные экспрессивные оттенки негативной оценки выражают суффиксы, указывающие на категорию лица: воображала, подпевала, гуляка, кривляка, слабак, чужак, вертун, ловкач, рвач, разгильдяй, холуй.

В русском языке исключительным богатством экспрессивных оттенков отличаются суффиксальные образования существительных, обозначающих лицо: девочка - девчурка - девчушка - девчонка - девчоночка - девонька - девулька - девка - деваха; старик - старичок - старикан - старикашка - старичишка. [7, с. 202].

Для словообразования прилагательных также в высшей степени характерно выражение различных оценочных значений с помощью аффиксации. Разнообразны суффиксы субъективной оценки, имеющие положительную эмоциональную окраску: маленький, малюсенький, а также отрицательную: вертлявый, холоднучий.

Качественные прилагательные с суффиксами субъективной оценки обозначают те же качества, что и прилагательные, от которых они образованы. Но будучи экспрессивно окрашенными, они не употребляются в строго речевой речи, а лишь в эмоционально-насыщенной, разговорной и народной речи. Многие из них встречаются в произведениях народного творчества.

Так как прилагательные с уменьшительно-ласкательными и усилительными суффиксами сами выражают меру качества, то они не образуют степеней сравнения.

В стилистическом словообразовании наречий отражаются закономерности аффиксации тех частей речи, с которыми они соотнесены, и

прежде всего существительных и прилагательных: рядом, вприкусочку, вприсядку, давненько, недалечко, полегоньку, ранешеньку.

Глагольное словообразование, для которого не характерны словообразовательные формы, уступает именному по силе экспрессии. Однако и среди глаголов можно выделить ряд интересных словообразовательных моделей с яркой стилистической окраской. Как правило, экспрессивны глаголы, образованные от местоимений: *якать, тыкать, выкать*; междометий: *ахать, охать, тьякать*, а также от существительных и качественных прилагательных, имеющих оценочное значение: *базарить, горланить, жульничать*.

Группа глаголов с суффиксом – *ануть* достаточно четко отличается от родственных однократных глаголов с суффиксом – *нуть* (они, как правило, не имеют приставок, характеризуются постоянным ударением на суффиксе: ср. стукнуть, толкнуть, но – *стукануть, толкануть*; употребляются в формах прошедшего времени). Эти глаголы расцениваются в настоящее время как особенность просторечия. Не менее значимы различия по значению.

Среди глагольных новообразований продуктивны сниженные глаголы на –*ничать*: активничать, подхалимничать и другие их дополнительные смысловые оттенки – неодобрение, порицание.

Другая продуктивная модель – глаголы на – *ить*, образованные от существительных: *температурировать, бюллетенить*. Они также выделяются сниженной окраской. Разговорно-построенный характер отличает глаголы типа *тормознуть, спекулировать*.

Другая группа глаголов связана с выражением краткости действия. Это глаголы типа *сиживать, говаривать* и подобные. Эти глаголы таже являются достоянием просторечия.

Числительные, как правило, не образуют экспрессивных форм с помощью аффиксации. Исключение составляют лишь те, которые совмещают значение числительных и других частей речи. Так, слова тысяча, миллион, миллиард, сохраняющие грамматические признаки имен существительных, образуют формы субъективной оценки: *тысчонка*, *миллиончик*.

Среди местоимений можно указать такие, которые благодаря суффиксам получают экспрессивную окраску: *всяческий*, *нашеский*, *таковский*. Все они снижены; причем некоторые выражают иронию, пренебрежение.

Кроме знаменательных частей речи, стилистическую активность в процессе аффиксации проявляют междометия и частицы. Многие из них получают яркую экспрессию благодаря суффиксам: *баюшки*, *охохонюшки*, *аиньки* (частица *а*), *нетушки*, *спасибочко*. К этим эмоционально окрашенным словам примыкают и изолированные формы изменяемых частей речи, трансформированные в результате экспрессивной суффиксации: *спать* – *спатеньки*, *потягушки*, *потягушеньки*, *потягунюшки*. Эти слова употребляются только в устной речи с экспрессией ласкательности, причем обычно при обращении к детям.

В художественной речи сложилась давняя традиция стилистического использования слов с аффиксами субъективной оценки. Обращение писателей к экспрессивному словообразованию в разные эпохи отражало не только лингвистический вкус времени, но и условности литературных стилей и методов. На заре российской словесности, в XVIII в., слова «умилительные» и «увеличительные» считались принадлежностью низкого стиля, и употребление их было возможно лишь в «подлых» жанрах (баснях, сатирах, комедиях). Причем обращение к оценочной лексике не отражало эмоционального отношения автора к предмету описания.

Следует отметить, что еще Н.Г. Чернышевский, высоко оценивая в русском языке богатство образований с суффиксами эмоционально-оценочного характера, указывает на превосходство этих форм в русском языке в сравнении с иностранными языками<sup>3</sup>. В своем учебнике З.А. Потиха выделяет уменьшительно-ласкательные суффиксы, а также суффиксы с множеством оттенков – ласковости, пренебрежительности-презрительности, снисходительной иронии, уничижительные и увеличительно-уменьшительные. Особенностью суффиксов субъективной оценки является то, что они сообщают экспрессивную или эмоциональную окраску не только одному слову с этим суффиксом, но и всему высказыванию в целом. А. А. Потебня писал: «Отличая объективную уменьшительность или увеличительность от ласкательности и пр., в коей выражается личное отношение говорящего к вещи, можно думать, что в последнем случае настроение, выразившееся в ласкательной форме имени вещи (относительного субъекта), распространяется в той или другой мере на ее качества, качества ее действий и другие вещи, находящиеся с нею в связи. Это и есть согласование в представлении». [3, с. 551]

В русском языке у разных частей речи оценочность, создаваемая суффиксацией, проявляется по-разному: сильнее всего у существительных и прилагательных, реже – у глаголов и других частей речи.

### Выводы по первой главе

Суффиксы субъективной оценки являются словообразовательными. Особенность этих суффиксов – экспрессивная или эмоциональная окраска слова и выражения в целом. Оценочная суффиксация свойственна всем самостоятельным частям речи, но в разной степени регулярности употребления. Суффиксы субъективной оценки могут иметь различные оттенки значения:

- уменьшительно-ласкательные;
- уменьшительности;
- увеличительности;
- ласковости;
- уничижительности-презрительности.

В русском языке у разных частей речи оценочность, создаваемая суффиксацией, проявляется по-разному: сильнее всего у существительных и прилагательных, реже – у глаголов и других частей речи.

## ГЛАВА II. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВ С СУФФИКСАМИ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

### 2.1. Классификация суффиксов субъективной оценки по их наличию.

Из двухсот шестнадцати проанализированных нами примеров мы получили следующий результат:

1) Наиболее активным в этой группе является суффикс  $\hat{\text{к}}$  – (63 примера), который выражает различные оттенки значения в зависимости от контекста. Чаще всего этот суффикс встречается у существительных со значением **уменьшительно-ласкательности**.

- «... в третий четвертачки ....» (с.64)  
 $\text{Четвертач} + \hat{\text{к}}(\text{и}) \leftarrow \text{четвертак}$
- «... ухватившись чудесной рукой за ручку двери, явилась живая фигурка...» (с. 297)  
 $\text{Фигур} + \hat{\text{к}}(\text{а}) \leftarrow \text{фигура}$
- «Тут было все вместе: и клен, и груша, и низкорослый раkitник, и березка, и ель, и рябина, опутанная хмелем;...» (с. 265)  
 $\text{Берез} + \hat{\text{к}}(\text{а}) \leftarrow \text{береза}$
- «Лошади то и дело падали на передние коленки...» (с. 195)  
 $\text{Колен} + \hat{\text{к}}(\text{и}) \leftarrow \text{колени}$
- «...,которую потащила мухортая пегая лошадка.»( с. 242)  
 $\text{Лошад} + \hat{\text{к}}(\text{а}) \leftarrow \text{лошадь}$
- – Прощайте, мой крошки. (с. 56)  
 $\text{Крош} + \hat{\text{к}}(\text{и}) \leftarrow \text{крохи}$
- «...,будто бы в комоде ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек, да нитяных моточков,.... (с. 64)  
 $\text{Моточ} + \hat{\text{к}}(\text{и}) \leftarrow \text{моток}$

- Её тоненькие ушки так же сквозили, рдея проникавшим их тёплым светом. (с. 108)

Уш +  $\hat{k}$ (и) ← уши

- ..., а тогда бы ты ел какие-нибудь котлетки с трюфелями. (с.123)

Котлет +  $\hat{k}$ (и) ← котлеты

- ... с золотистыми волосами, весьма ловко и мило приглаженными на небольшой головке... (с. 108)

Голов +  $\hat{k}$ (а) ← голова

- Здесь он нагнул сам голову Чичикова, так что тот чуть не ударился ею об рамку. (с. 45)

Рам +  $\hat{k}$ (а) ← рама

- ..., которая называлась у него особенной, какую-нибудь бутылочку... (с. 83)

Бутылоч +  $\hat{k}$ (а) ← бутылка

- ... ставши одной ногой на барскую ступеньку... (с. 78)

Ступень +  $\hat{k}$ (а) ← ступень

- Третьего года сестра моя привезла оттуда теплые сапожки для детей. (с.75)

Сапож +  $\hat{k}$ (и) ← сапоги

- – Позвольте мне вас попотчевать трубочкою. (с. 26)

Трубоч +  $\hat{k}$ (а) ← трубка

Также суффикс  $\hat{-к-}$  выделяется у существительных с оттенком ласкательности.

- «... в пестрявые мешочки, размещенные по ящикам комодов.» (с. 64)

Мешоч +  $\hat{k}$ (и) ← мешки

- «... тыкал вилкою в какую-то сушенную маленькую рыбку.» (с. 169)

Рыб +  $\hat{k}$ (а) ← рыба

- « – Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков.» (с. 56)

Туч +  $\hat{k}$ (и) ← тучи



- «...во фляжке фруктовая...» (с. 67)

Фляж +  $\hat{k}$ (а) ← фляга

- «... которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки...»(с. 132)

Желоб +  $\hat{k}$ (и) ← желоб

- ..., колотя деревянными лопатками в пустой бочонок... (с. 147)

Лопат +  $\hat{k}$ (и) ← лопаты

- На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень кривыми рядками... (с.49)

Ряд +  $\hat{k}$ (и) ← ряды

- На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы.... (с. 49)

Гор +  $\hat{k}$ (и) ← горы

- А лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке... (с. 25)

Конур +  $\hat{k}$ (а) ← конура

- Отдохнувши, он написал на лоскутке бумажки... (с. 28)

Лоскут +  $\hat{k}$ (е) ← лоскут

- Два месяца он провозился у себя на квартире без отдыха около мыши, к которую засадил в маленькую деревянную клеточку,... (с. 243)

Клеточ +  $\hat{k}$ (а) ← клетка

Также суффикс  $\hat{k}$ - выделяется у существительных с оттенком **снисходительной иронии:**

- «Но пишет, я чай, пустяки, какие-нибудь стишки?» (с. 296)

Стиш +  $\hat{k}$ (и) ← стихи

Также суффикс  $\hat{k}$ - выделяется у существительных с оттенком

**уничижения, презрения:**

- «Машка моя видит, что я бледна как смерть.» (с. 205)

Маш +  $\hat{k}$ (а) ← Маша

Также суффикс  $\overset{\wedge}{-к-}$  выделяется у существительных с уменьшительным оттенком:

- «— Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков.» (с. 56)

Туч +  $\overset{\wedge}{к}$  (и) ← тучи

- «— Хуже не хуже, но выступка не такая...» (с. 310)

Выступ +  $\overset{\wedge}{к}$  (а) ← выступ

- «... а на сапоге дырка...»

Дыр +  $\overset{\wedge}{к}$  (а) ← дыра

- « Глотали смонку его уста...»

Смон +  $\overset{\wedge}{к}$  (а) ← смона

Также суффикс  $\overset{\wedge}{-к-}$  выделяется у существительных с

пренебрежительным оттенком:

- «Да где ж ротозей Емельян и вор Антошка?»

Антош +  $\overset{\wedge}{к}$  (а) ← Антон

2) Следующий суффикс по частотности употребления  $\overset{\wedge}{-оньк-}$  /  $\overset{\wedge}{-еньк-}$  (34 единицы). Суффикс  $\overset{\wedge}{-оньк-}$  /  $\overset{\wedge}{-еньк-}$  выделяется у прилагательных и существительных с оттенком ласкательности:

Прилагательные:

- «... или какой-нибудь легонький галстучек из ленты...» (с.180)

Лег +  $\overset{\wedge}{оньк}$  (ий) ← легкий

- «... которая местами уже выпала и оставила после себя один желтенькие желобки...» (с. 132)

Желт +  $\overset{\wedge}{еньк}$  (ие) ← желтые

- «—Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький и худенький...» (с. 68)

Худ +  $\overset{\wedge}{еньк}$  (ий) ← худой

Существительные:

- «...повытчика звал папенькой...» (с. 247)

Пап +  $\overset{\wedge}{еньк}$  (а) ← папа

- – У вас, матушка, хорошая деревенька. (с. 68)

Дерев+ еньк (а) ← деревня

- «– Душенька, рекомендую тебе, - продолжал Собакевич.» (с.112)

Душ + еньк (а) ← душа

Также суффикс -оньк- / -еньк- выделяется у прилагательных и наречий

с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

### Наречия:

- «–Давненько не брал я в руки шашек! – сказал Ноздрев, выступая шашкой.» (с. 101)

Давн + енько ← давно

- «... а после перетри и выколоти хорошенько...» (с. 65)

Хорош + енько ← хорошо

### Прилагательные:

- «..., но я весь сор-то повынул и теперь вот чистенькая...» (с. 142)

Чист + еньк (ая) ← чистая

- «Он подшаркнул тут же ножкой в виде коротенького хвостика или наподобие запятой.» (с.183)

Корот + еньк (ий) ← короткий

- «Свеженькую блондинку с тоненькими и острыми чертами лица, с остреньким подбородком...» (с. 184)

Остр + еньк (ий) ← острый

Также суффикс -оньк- / -еньк- выделяется у прилагательных с

оттенком **иронии**:

- «Ее тоненькие ушки также сквозили, рдея проникавшим их теплым светом...» (с. 108)

Тон + еньк (ие) ← тонкие

- «У тоненького в три года не остается ни одной души...» (с. 34)

Тон + еньк (ий) ← тонкий

3) Следующий суффикс по частотности употребления  $\widehat{-ок-}$  /  $\widehat{-ек-}$  /  $\widehat{-ёк-}$  (25 единиц). Суффикс  $\widehat{-ок-}$  /  $\widehat{-ек-}$  /  $\widehat{-ёк-}$  выделяется у существительных с оттенком **уменьшительно-ласкательности**:

- «Александра Степановна как-то приезжала раза два с маленьким сынком...» (с. 137)

Сын +  $\widehat{ок}$  ← сын

- «... сам хозяин отправился в коротеньком сюртучке.» (с. 89)

Сюртуч +  $\widehat{ок}$  ← сюртук

- «— Вот мой уголок, - сказал Манилов.» (с. 49)

Угол +  $\widehat{ок}$  ← угол

- «— Хоть бы мне листок подарил!» (с. 75)

Лист +  $\widehat{ок}$  ← лист

- «Плюшкин, однако же, ее простил и даже дал маленькому внучку поиграть какую-то пуговицу.» (с. 137)

Внуч +  $\widehat{ок}$  ← внук

- ... на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребер. (с. 128)

Кон +  $\widehat{ёк}$  ← конь

- Огонек мелькнул и в другом окне. (с. 62)

Огон +  $\widehat{ек}$  ← огонь

- Приезд гостыи разбудил собачонок, спавших на солнце: мохнатую Адель, и кобелька Попури на тоненьких ножках. (с. 197)

Кобел +  $\widehat{ек}$  ← кобель

Также суффикс  $\widehat{-ок-}$  /  $\widehat{-ек-}$  /  $\widehat{-ёк-}$  выделяется у существительных с

оттенком **ласкательности**:

- «... лепешки со всякими припеками: припека с лучком...» (с. 76)

Луч +  $\widehat{ок}$  ← лук

- «... промолвил тонким певучим голоском...» (с. 262)

Голос +  $\widehat{ок}$  ← голос

- «— А с чем прихлебнете чайку?» (с. 67)

Чай + <sup>о</sup>к ← чай

- ... или какой-нибудь легонький галстучек из ленты... (с. 180)

Галстуч + <sup>е</sup>к ← галстук

- — Сколько тебе? — сказал зятёк. (с.87)

Зят + <sup>ё</sup>к ← зять

Также суффикс <sup>о</sup>к- / <sup>е</sup>к- / <sup>ё</sup>к- выделяется у существительных с **уменьшительным** оттенком:

- «В один мешочек отбирают все целковики,...» (с. 64)

Мешоч + <sup>е</sup>к ← мешок

- « Написавши письмо, дал он ей подписаться и попросил маленький списочек мужиков.» (с. 75)

Списоч + <sup>е</sup>к ← список

- «... очень лакомый кусочек...» (с. 110)

Кусоч + <sup>е</sup>к ← кусок

Также суффикс <sup>о</sup>к- / <sup>е</sup>к- / <sup>ё</sup>к- выделяется у существительного с **пренебрежительным** оттенком:

- «— Ну, что человечек, брось его!» (с. 84)

Человеч + <sup>е</sup>к ← человек

4) Следующий суффикс по частотности употребления <sup>и</sup>шк- (17 единиц). Суффикс <sup>и</sup>шк- выделяется у существительных с оттенком **снихождительной иронии**:

- «..., что у Павла Ивановича сердечишко прихватывает...» (с. 192)

Сердеч + <sup>и</sup>шк (о) ← сердце

- « ..., а потому начали обо всем этом говорит в таких домишках...» (с. 209)

Дом + <sup>и</sup>шк (о) ← дом

- «... наташил на себя мундиришку...» (с. 217)

Мундир + <sup>и</sup>шк (а) ← мундир

- «... ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам...» (с. 88)

Страст + ишк (а) ← страсть

- «... ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам...» (с. 88)

Карт + ишк (и) ← карты

Также суффикс **-ишк-** выделяется у существительного с

**пренебрежительно-презрительным** оттенком:

- «— Он не ест, а сыт; а как эдакой какой-нибудь воришка, да его сколько ни корми...» (с. 142)

Вор + ишк (а) ← вор

- «— Да и в самом деле, как побережешь его ? землишка маленькая..» (с.139)

Земл + ишк (а) ← земля

- «Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей...» (с. 244)

Двор + ишк (о) ← двор

Также суффикс **-ишк-** выделяется у существительного с

**пренебрежительно-уничжительным** оттенком:

- «да ведь чинишка на нем дрянь» (с. 266)

Чин + ишк (а) ← чин

- «...заставь пишущих людишек выводить его за наемную плату от древнекняжеского рода...» (с. 126)

Люд + ишк (и) ← люди

Также суффикс **-ишк-** выделяется у существительного с

**ласкательным** оттенком:

- «... всю усыпанную нагими ребятишками...» (с. 207)

Ребят + ишк (и) ← ребята

- «Тебе , разумеца, сполгоря, у тебя один сынишка, а тут ,брат.» (с. 214)

Сын + ишк (а) ← сын

5) Следующий суффикс по частотности употребления **-ик-** (15 единиц). Суффикс **-ик-** выделяется у существительных с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «... нижний не был выщекатурен и оставался в темно-красных кирпичиках...» (с. 24)

Кирпич + ик (и) ← кирпич

- «... как чертик ...» (с. 193)

Черт + ик ← черт

- «..., или что называют издержанный, с рыжими усиками...» (с. 81)

Ус + ик (и) ← усы

- «— Два рублика, - сказал Чичиков.» (с. 121)

Рубл + ик ← рубль

- «Ну, послушай, хочешь метнем банчик...» (с. 98)

Банч + ик ← банк

Также суффикс **-ик-** выделяется у существительного с **уменьшительным** оттенком:

- «... который держал в одной руке ножик...» (с. 85)

Нож + ик ← нож

- «Прошедши порядочное расстояние, увидели, точно, границу, состоящую из деревянного столбика и узенького рва.» (с. 92)

Столб + ик ← столб

Также суффикс **-ик-** выделяется у существительного с оттенком **иронии**:

- «— Ты, пожалуйста, их перечти, - рассказал Чичиков, - и сделай подробный реестрик всех поименно.» (с. 51)

Реестр + ик ← реестр

- «... стены, углы и всякую безделушку...»

Бездел + ушк (а) ← без дела

6) Следующий суффикс по частотности употребления <sup>ушк</sup>- (12 единиц). Суффикс <sup>ушк</sup>- выделяется у существительных с ласкательным оттенком:

- «Вот пусть-ка только за нее примутся теперь маменьки и тетушки.» (с. 110)

Тет + <sup>ушк</sup>(и) ← тети

- «Да у ней деревушка не маленька» (с. 67)

Дерев + <sup>ушк</sup>(а) ← деревня

- «... что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке..» (с. 88)

Пир + <sup>ушк</sup>(а) ← пир

- «— Избенка, понимаете, мужичья: стеклушки в окнах, можете себе представить, полуторосаженные зеркала.» (с. 217)

Стекл + <sup>ушк</sup>(и) ← стекла

- «А я ему такой же дядюшка, как он мне дедушка.» (с. 142)

Дед + <sup>ушк</sup>(а) ← дед

Также суффикс <sup>ушк</sup>- выделяется у существительного с уменьшительным оттенком:

- «Достал где-то втридешева гнилушки кожи и выиграл.» (с. 153)

Гнил + <sup>ушк</sup>(и) ← гнилая

7) Следующие суффиксы по частотности употребления <sup>онк</sup>- / <sup>енк</sup>- (12 единиц). Суффиксы <sup>онк</sup>- / <sup>енк</sup>- выделяется у существительных с пренебрежительным оттенком:

- «... он помещьев больших не имеет, так до того времени хоть бы какие-нибудь душонки.» (с. 96)

Душ + <sup>онк</sup>(и) ← души

- «— Однако ж мужики на вид дюжие, избенки крепкие.» (с. 68)

Изб + <sup>енк</sup>(и) ← избы

- «И вот, давши барину порядочный оброк, завел ты лавчонку...» (с. 153)



Лавч + онк (а) ← лавка

- «Этой девушке да придать тысячонок двести приданного.» (с. 110)

Тысяч + онк (а) ← тысяча

- «— Пожалуй, я тебе дам девчонку.» (с. 77)

Девч + онк (а) ← девка

8) Следующие суффиксы по частотности употребления **-очк-** / **-ечк-** (9 единиц). Суффикс **-очк-** / **-ечк-** выделяется у существительных с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «Чичиков не замечал их и даже не заметил многих тоненьких чиновников с тросточками...» (с. 148)

Трост + очк (и) ← трость

- «Вся поясница болит, и нога, что повыше косточки, так вот и ломит...» (с. 67)

Кост + очк (а) ← кость

- «Он заглянул в щелочку двери.» (с. 67)

Щел + очк (а) ← щель

Также суффиксы **-очк-** / **-ечк-** выделяется у существительного с **ласкательным** оттенком:

- «— Посидите одну минуточку, я вам сейчас скажу одно приятное для вас слово.» (с.122)

Минут + очк (а) ← минута

- «Местечко досталось ему ничтожное...» (с. 245)

Мест + ечк (о) ← место

9) Следующий суффикс по частотности употребления **-ц-** (6 единиц). Суффикс **-ц-** выделяется у существительных с **уменьшительным** оттенком:

- «...за решеткою которого находившиеся тоненькие деревца побелели от никогда не сходявший с них городской пыли.» (с. 196)

Дерев + ц (а) ← деревья

- «... приблизился к шкафу и, отперши дверцу...» (с. 142)

Двер + ц̂(а) ← дверь

Также суффикс **-ц̂-** выделяется у существительного с **ласкательным** оттенком:

- «Кажется, из уст нашего героя излетело словцо...» (с. 182)

Слов + ц̂(о) ← слово

- «Одолжите, Феодосий Федосеевич, дельцо за № 368!» (с.159)

Дель + ц̂(о) ← дело

Также суффикс **-ц̂-** выделяется у существительного с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «Соединившись с таковыми же крестьянами сельца Боровки ...» (с. 159)

Сель + ц̂(о) ← село

Также суффикс **-ц̂-** выделяется у существительного с оттенком **иронии**:

- «... накаплиют себе капитальцы...» (с. 259)

Капиталь + ц̂(ы) ← капитал

10) Следующий суффикс по частотности употребления **-чик̂-** (7 единиц). Суффикс **-чик̂-** выделяется у существительных с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.» (с. 132)

Графин + чик̂(и) ← графины

- «Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике...» (с. 25)

Тулуп + чик̂ ← тулуп

- «— На место их фестончики!» (с. 198)

Фестон + чик̂ ← фестон

Также суффикс **-чик̂-** выделяется у существительного с **ласкательным** оттенком:

- «Ведь вот не сыщешь, а у меня был славный ликерчик, если точно не выпили!» (с. 142)

Ликер + чик ← ликер

11) Следующие суффиксы по частотности употребления -онок- / -ёнок- (5 единиц). Суффиксы -онок- / -ёнок- выделяются у существительных с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «Вот волчонок! – сказал он [Ноздрев].» (с. 90)

Волч + онок ← волк

- «– Да пономарёнок, если захочет, так достанет себе бумаги.» (с. 143)

Пономар + ёнок ← пономарь

- «...как козлёнок...» (с. 193)

Козл + ёнок ← козел

Также суффикс -онок- / -ёнок- выделяется у существительного с **уменьшительным** оттенком:

- «... колотя деревянными лопатками в пустой бочонок...» (с. 147)

Боч + онок ← бочка

#### 1. Суффикс значением:

Также суффикс -онок- / -ёнок- выделяется у существительного с **уничижительным** оттенком:

- «Приезд гостя разбудил собачонок.» (с. 197)

Собач + онка ← собака

12) Следующий суффикс по частотности употребления -ышк- (4 единицы). Суффиксы -ышк- выделяется у существительных с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «... или почесать ими у себя под крылышками...» (с. 32)

Крыл + ышк (и) ← крылья

- «... дамы требуют, чтоб герой был решительное совершенство, и , если какое-нибудь душевное или телесное пятнышко...» (с. 240)

Пятн + <sup>^</sup>ышк (о) ← пятно

- «В комнате своей он подымал с пола все, что ни видел: сургучик, лоскуток бумажки, перышко, и все это клал на бюро или на окошко.» (с. 136)

Пер + <sup>^</sup>ышк (о) ← перо

Также суффикс <sup>^</sup>-ышк- выделяется у существительного с **уменьшительным** оттенком:

- «... на дне которой удил он хлебные зернышки.» (с. 114)

Зерн + <sup>^</sup>ышк (и) ← зерно

13) Следующий суффикс по частотности употребления <sup>^</sup>-юшк- (3 единицы). Суффикс <sup>^</sup>-юшк- выделяется у существительных с **ласкательным** оттенком:

- «... когда вслед за сими словами краюшка уха его скручивалась очень больно...» (с. 242)

Кра + <sup>^</sup>юшк (а) ← край

- ««Дядюшка, дядюшка!» - и в руку целует...» (с. 140)

Дяд + <sup>^</sup>юшк (а) ← дядя

14) Следующий суффикс по частотности употребления <sup>^</sup>-иц- (3 единицы). Суффикс <sup>^</sup>-иц- выделяется у существительных с **ласкательным** оттенком:

- «... играли и вечною красавицей меньшею сестрицей...» (с. 128)

Сестр + <sup>^</sup>иц (а) ← сестра

- «... в другой запусти гречневой кашицы, да грибочков с лучком...»

Каш + <sup>^</sup>иц (а) ← каша

Также суффикс <sup>^</sup>-иц- выделяется у существительного с **уменьшительным** оттенком:

- «Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей...» (с. 244)

Земл + <sup>^</sup>иц (а) ← земля

15) Следующий суффикс по частотности употребления **-очек-** (2 единицы). Суффикс **-очек-** выделяется у существительных с **уменьшительно-ласкательным** оттенком:

- «Сюда, сюда, вот в этот уголочек!» (с. 197)

Угол + **очек** ← угол

- «... будто бы в комоде ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек...» (с. 64)

Кофт + **очек** ← кофта

14) Следующий суффикс по частотности употребления **-ин-** (2 единицы). Суффикс **-ин-** выделяется у существительных с **увеличительным** оттенком:

- «... детина в красной рубашке бренчит на балалайке перед дворовой челядью...» (с. 233)

Дет + **ин** (а) ← дитя

Также суффикс **-ин-** выделяется у существительного с **пренебрежительным** оттенком:

- «- Эй ты, дурачина!»

Дурач + **ин** (а) ← дурак

15) Следующий суффикс по частотности употребления **-ец-** (2 единицы). Суффикс **-ец-** выделяется у существительных с **ласкательным** оттенком:

- «Этот, братец, и в гальбик, и в банчишку, и во все что хочешь.» (с. 84)

Брат + **ец** ← брат

- «Обложи его руками да поджаренной маленькой рыбкой, да проложи фаршем...»

Фарш + **ец** ← фарш

16) Следующая группа суффиксов по частотности, которые представлены единичными случаями **-ёшк-** / **-ешк-** / **-ин-** / **-ец-** / **-ат-** / **-урк-** / **-иньк-** / **-ищ-** (9 единиц).

- Суффикс  $\widehat{-ёшк}$  со значением **иронии**:  
 «« Славная бабёшка!» - сказал он, открывши табакерку и понюхавши  
 табаку.» (с. 110)  
 Баб +  $\widehat{ёшк}$  (а) ← баба
- Суффикс  $\widehat{-ешк}$  со значением **уменьшительности**:  
 «...одну безешку позволь напечатать тебе в белоснежную щеку твою!»  
 (с. 190)  
 Без +  $\widehat{ешк}$  (а) ← безе
- Суффикс  $\widehat{-ец}$  со значением **ласкательности**:  
 «Этот, братец, и в гальбик, и в банчишку, и во все что хочешь.» (с. 84)  
 Брат +  $\widehat{ец}$  ← брат
- Суффикс  $\widehat{-ат}$  со значением **уменьшительности –ласкательности**:  
 «... а между тем набирают понемногу деньжонок...» (с. 64)  
 Деньж +  $\widehat{ат}$  (а) ← деньги
- Суффикс  $\widehat{-урк}$  со значением **ласкательности**:  
 «... мещанин ли городской тачает свою пару сапогов, пекарь ли  
 возится в печурке – что до них ?» (с. 238)  
 Печ +  $\widehat{урк}$  (а) ← печь
- Суффикс  $\widehat{-иньк}$  со значением **уменьшительности – ласкательности**:  
 «–Улинька! Павел Иванович сейчас сказал преинтересную новость.»  
 (с. 243)  
 Ул +  $\widehat{иньк}$  (а) ← Уля
- Суффикс  $\widehat{-ищ}$  со значением **преувеличения**:  
 «– А каков был улов, если б вы видели! Какой осетрище пожаловал!»  
 Осетр +  $\widehat{ищ}$  (е) ← осетр
- Суффикс  $\widehat{-ешеньк}$  со значением **ласкательности**:  
 « ... телега была крепка и новешенька...»  
 Нов +  $\widehat{ешеньк}$  (а) ← новая
- Суффикс  $\widehat{-ник}$  со значением **ласкательности**:

«Видите ли этот молодник-лес?»

Молод +  $\widehat{\text{ник}}$  ← молодой

## 2.2 Классификация суффиксов по значению.

Наибольшую группу составили слова с суффиксами субъективной оценки, имеющими **уменьшительно-ласкательное значение** – 87 слов.

- Её тоненькие ушки так же сквозили, рдея проникавшим их тёплым светом. (с. 108)
- ..., а тогда бы ты ел какие-нибудь котлетки с трюфелями. (с.123)
- ... с золотистыми волосами, весьма ловко и мило приглаженными на небольшой головке... (с. 108)
- Здесь он нагнул сам голову Чичикова, так что тот чуть не ударился ею об рамку. (с. 45)
- ..., но я весь сор-то повынул и теперь вот чистенькая... (с. 142)
- Он подшаркнул тут же ножкой в виде коротенького хвостика или наподобие запятой. (с.183)
- Свеженькую блондинку с тоненькими и острыми чертами лица, с остреньким подбородком... (с. 184)

Суффиксы субъективной оценки, имеющие уменьшительно-ласкательное значение, показывают нам авторское отношение к описываемым предметам, людям, событиям. Для таких слов также характерна яркая эмоциональность и экспрессия.

Кроме суффиксов с уменьшительно-ласкательным значением, среди анализируемых примеров можно выделить слова, в которых суффиксы обладают другими значениями:

### - Суффиксы с оттенком ласкательности – 63 слова.

- ... или какой-нибудь легонький галстучек из ленты... (с.180)
- ... которая местами уже выпала и оставила после себя один желтенькие желобки... (с. 132)
- - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький и худенький... (с. 68)



- Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой... (с. 49)
- ... в пестрявые мешочки, размещенные по ящикам комодов. (с. 64)
- ... тыкал вилкою в какую-то сушенную маленькую рыбку. (с. 169)
- ... во фляжке фруктовая... (с. 67)
- ... которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки... (с. 132)
- ..., колотя деревянными лопатками в пустой бочонок... (с. 147)
- На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень кривыми рядками... (с. 49)
- На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы.... (с. 49)

**- Суффиксы с оттенком уменьшительности – 31 слово.**

- ... в пестрявые мешочки, размещенные по ящикам комодов. (с. 64)
- ... тыкал вилкою в какую-то сушенную маленькую рыбку. (с. 169)
- - Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков. (с. 56)
- ... лепешки со всякими припеками: припека с лучком... (с. 76)
- ... промолвил тонким певучим голоском... (с. 262)
- - А с чем прихлебнете чайку? (с. 67)
- ... всю усыпанную нагими ребятишками... (с. 207)
- Тебе , разумеется, сполгоря, у тебя один сынишка, а тут ,брат. (с. 214)

**- Суффиксы с оттенком иронии – 18 слов.**

- Ее тоненькие ушки также сквозили, рдея проникавшим их теплым светом... (с. 108)
- У тоненького в три года не остается ни одной души... (с. 34)
- « Славная бабёшка!» - сказал он, открывши табакерку и понюхавши табаку. (с. 110)

- ..., что у Павла Ивановича сердечишко прихватывает... (с. 192)
- ..., а потому начали обо всем этом говорит в таких домишках... (с. 209)
- ... наташил на себя мундиришку... (с. 217)

**- Суффиксы с уменьшительным оттенком – 14 слов.**

- В один мешочек отбирают все целковики,... (с. 64)
- Написавши письмо, дал он ей подписаться и попросил маленький списочек мужиков. (с. 75)
- ... очень лакомый кусочек... (с. 110)
- - Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков. (с. 56)
- Прошедши порядочное расстояние, увидели, точно, границу, состоявшую из деревянного столбика и узенького рва. (с. 92)

**- Суффиксы с пренебрежительным оттенком – 14 слов.**

- - Ну, что человечек, брось его! (с. 84)
- ... он помещьев больших не имеет, так до того времени хоть бы какие-нибудь душонки. (с.96)
- - Однако ж мужики на вид дюжие, избенки крепкие. (с. 68)
- И вот, давши барину порядочный оброк, завел ты лавчонку... (с. 153)
- Издали тащилась еще колясчонка... (с. 81)
- Вот меньшей, Алкид, тот не так быстр, а этот сейчас, если что-нибудь встретит, букашку, козявку, так уж у него вдруг глазенки и забегают... (с. 48)

**- Суффиксы с пренебрежительно-уничижительным и презрительным оттенком – 5 слов.**

- «да ведь чинишка на нем дрянь» (с. 266)
- ...заставь пишущих людишек выводить его за наемную плату от древнекняжеского рода... (с. 126)
- - Он не ест, а сыт; а как эдакой какой-нибудь воришка, да его сколько ни корми... (с. 142)

- – Да и в самом деле, как прибережешь его ? землишка маленькая.. (с.139)
  - Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей... (с. 244)
- Суффиксы с оттенком увеличения – 2 слова.**
- ... детина в красной рубахе бренчит на балалайке перед дворовой челядью... (с. 233)
  - «– А каков был улов, если б вы видели! Какой осетрище пожаловал!»

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для поэмы Н. В. Гоголя характерно наиболее частое употребление слов с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности и уменьшительно-ласкательным значением. Также важно отметить, что автор реже использует суффиксы со значением пренебрежительности, уменьшительности и снисходительной иронии. Такие разнообразные значения служат для более полной передачи чувств героев и самого автора.

### 2.3 Классификация суффиксов субъективной оценки по употребительности.

Помимо основной классификации мы выделили еще одну классификацию суффиксов субъективной оценки, которые разделили на 3 большие группы. Среди этих групп наиболее выделяется группа с суффиксами субъективной оценки, предназначенная для описания чего-либо (внешности, характера человека, обстановки, пейзажа, действий, поступков, состояния человека и т. п.)

Например, слова с суффиксом  $\hat{-к-}$ ,  $\hat{-ик-}$  используется Н. В. Гоголем для описания не только внешности людей, но и животных и неживых предметов:

- «... ухватившись чудесной рукой за ручку двери, явилась живая фигурка...» (с. 297)
- «Лошади то и дело падали на передние коленки...» (с. 195)
- «Её тоненькие ушки так же сквозили, рдея проникавшим их тёплым светом.» (с. 108)
- «Это было обольщение; происходило это от необыкновенной стройности и гармонического соотношения между собой всех частей тела, от головы до пальчиков.» (с. 297)
- «Когда взглянул он потом на эти листки...» (с. 152)
- «Брика, въехавши на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть.»

В обоих случаях суффикс  $\hat{-к-}$  в словах фигур +  $\hat{к(а)}$ , колен +  $\hat{к(и)}$ , уш +  $\hat{к(и)}$ , имеет уменьшительно-ласкательное значение, и во втором случае также в словах пальч +  $\hat{ик(ов)}$ , лист +  $\hat{ик(и)}$ , дом +  $\hat{ик(ом)}$ , которые тоже имеют уменьшительно-ласкательное значение. В этих случаях Н. В. Гоголь описывает неживые предметы.

Описывая внешность людей очень четко и точно, писатель помогает своим читателям наиболее ясно представить себе героя:

- «Селифан приободрился и ... примолвил тонким певучим ГОЛОСКОМ.» (с. 262)

Помогают представить персонажей и прилагательные с суффиксами субъективной оценки:

- «— Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький и худенький....» (с. 68)
- «Свеженькую блондинку с тоненькими и острыми чертами лица, с остреньким подбородком...» (с. 184)

В описаниях одежды героев суффиксы субъективной оценки напоминают, что вещи, как и их хозяева, бывают небрежными, элегантными:

- «Один швейцар уже смотрит генералиссимусом: вызолоченная булава, графская физиогномия, как откормленный жирный мопс какой-нибудь; батистовые воротнички, канальство!...» (с. 218)
- «Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике....» (с. 25)

В этих двух примерах суффиксы субъективной оценки имеют уменьшительно-ласкательное значение, но в тексте приобретают

Суффиксы субъективной оценки использует Н. В. Гоголь и при названии животных:

- «В окнах мелькали горшки с цветами , попугай качавшийся в клетке, уцепляясь носом за кольцо, и две собачонки....» (с. 196)
- «... тыкал вилкою в какую-то сушенную маленькую рыбку.» (с. 169)
- «...,которую потащила мухортая пегая лошадка.»( с. 242)

В первом примере суффикс -онк- имеет пренебрежительное значение, во втором и третьем уменьшительно-ласкательное.

Чтобы наиболее точно и полно изобразить описываемый персонаж, предмет, Н. В. Гоголь часто использует прилагательные с суффиксами субъективной оценки -еньк- / -оньк-, которые выражают ласку, нежность.

- «... или какой-нибудь легонький галстучек из ленты...» (с.180)

- «... которая местами уже выпала и оставила после себя один желтенькие желобки...» (с. 132)
- «— Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький и худенький...» (с. 68)
- «Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой...» (с. 49)

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами субъективной оценки в описании природы передают светлое и безмятежное ощущение очарования жизни. Наиболее продуктивными здесь оказались такие суффиксы:  $\wedge$ -к-,  $\wedge$ -ц-,  $\wedge$ -иц-.

- «Тут было все вместе: и клен, и груша, и низкорослый раkitник, и березка, и ель, и рябина, опутанная хмелем;...» (с. 265)
- «Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей...» (с. 244)
- «Соединившись с таковыми же крестьянами сельца Боровки ...»

Но также для описания природы Н. В. Гоголь употребляет и такие суффиксы субъективной оценки, которые передают следующие значения: иронии и пренебрежительно-презрительное, для описания поместья или же города.

- «... бедный уездный городишко...»(с. 127)
- «Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей...» (с. 244)

Н. В. Гоголь, пользуясь словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами, вводит нас в определенный круг образов, которые передают отношение писателя к событиям и персонажам произведения, проникнутых лаской.

- «А я ему такой же дядюшка, как он мне дедушка.» (с. 142)
- «... или уже завязалась в новом месте какая зязнобушка сердечная.» (с. 233)

- «Вот пусть-ка только за нее примутся теперь маменьки и тетушки.»  
(с. 110)

• «Но не сгорит платье и не изотрется само собою: бережлива старушка,»  
Суффиксы субъективной оценки употребляются и в диалогах и монологах героев, которые передают нежность, ласковость, отзывчивость речевой характеристики персонажей.

- – Улинька! Павел Иванович сейчас сказал преинтересную новость.  
(с. 243)
- – Душенька, рекомендую тебе, - продолжал Собакевич. (с.112)
- Александра Степановна как-то приезжала раза два с маленьким сынком... (с. 137)
- –У вас, матушка, хорошая деревенька.

Наречия с уменьшительно-ласкательными суффиксами субъективной оценки, которых у Н. В. Гоголя всего 2 слова, тоже активно используются в разговорной речи:

- – Давненько не брал я в руки шашек! – сказал Ноздрев, выступая шашкой. (с. 101)
- ... а после перетри и выколоти хорошенько.... (с. 65)

Эти суффиксы принадлежат прилагательным, от которых данные наречия образованы.

## Выводы по второй главе

Суффиксы субъективной оценки служат для образования имен существительных, прилагательных и наречий, имеющих различные оттенки (ласкательности, уменьшительности, иронии, пренебрежительности и т. д.)

Эмоциональную окраску чаще всего приобретают названия предметов. Причем большая часть – это обращение к людям, которое используется для отображения либо положительного отношения к данному человеку, либо отрицательное и ироническое отношение.

Также можно сделать вывод о том, что для поэмы Н. В. Гоголя характерно наиболее частое употребление слов с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности и уменьшительно-ласкательным значением. Также важно отметить, что автор реже использует суффиксы с о значением пренебрежительности, уменьшительности и снисходительной иронии. Такие разнообразные значения служат для более полной передачи чувств героев и самого автора.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русский язык отличается исключительным богатством словообразовательных ресурсов, обладающих яркой стилистической окраской. Это обусловлено развитой системой русского словообразования, продуктивностью оценочных суффиксов, придающих словам разнообразные экспрессивные оттенки.

Анализ слов с суффиксами субъективной оценки, использованных в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», помог нам выявить значение суффиксов для создания конкретной речевой ситуации.

Использование слов с оценочными суффиксами и в собственном повествовании, и в речи персонажей позволило Н. В. Гоголю очень ярко и многогранно передать социальную взаимосвязь людей и дать нам представление о такой важной функции наших суффиксов, как их роль в индивидуализации речи героев.

Проанализировав выбранные в поэме суффиксальные образования, мы можем сделать вывод о том, что логическая организация русского языка выделяет ряд наиболее продуктивных суффиксов субъективной оценки, способных к широкой сочетаемости. Кроме того, нужно заметить, что чем употребительнее суффикс, тем больше различных оттенков значения он способен выразить. Но наряду с продуктивными образованиями имеют место непродуктивные и малопродуктивные группы суффиксов, что определило еще одно звено в богатстве возможностей русского языка.

Суффиксы субъективной оценки служат для образования имен существительных, прилагательных и наречий, имеющих различные оттенки (ласкательности, уменьшительности, иронии, пренебрежительности и т. д.)

Эмоциональную окраску чаще всего приобретают названия предметов. Причем большая часть – это обращение к людям, которое используется для

отображения либо положительного отношения к данному человеку, либо отрицательное и ироническое отношение.

Также можно сделать вывод о том, что для поэмы Н. В. Гоголя характерно наиболее частое употребление слов с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности и уменьшительно-ласкательным значением. Также важно отметить, что автор реже использует суффиксы со значением пренебрежительности, уменьшительности и снисходительной иронии. Такие разнообразные значения служат для более полной передачи чувств героев и самого автора.

Стилистическое применение экспрессивного словообразования в творчестве крупнейших русских писателей обусловлено особенностями их слога и конкретными художественными задачами, которые решались при отборе выразительных средств языка для того или иного произведения.

Подводя итог анализу суффиксов субъективной оценки в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души», можно определить, зачем писатель применяет их с такой частотой в своей поэме. Вследствие анализа была выявлена наибольшая частотность употребления суффиксов субъективной оценки, которые встречаются в описании быта, пейзажа, тем самым автор ярко показывает нам обстановку, происходящую в произведении. Также слова с суффиксами субъективной оценки встречаются и в диалогах, где мы можем проследить за характером того или иного персонажа. Посредством речи героя можно многое о нем рассказать, понять истинный смысл. К тому же речевая характеристика является одним из важнейших параметров анализа художественного произведения, а в нашем случае посредством употребления суффиксов можно выявить основные модели, которые наиболее часто применяются автором в характеристике героя.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

На примерах оценочных суффиксов детям легко объяснить значение суффиксов в русском языке.

Так, в 5 классе при изучении суффиксов необходимо познакомить учащихся с суффиксами субъективной оценки.

При изучении произведений Н. В. Гоголя в старших классах можно 1-2 урока отвести для знакомства со стилем и манерой писателя, особо обратив внимание на оценочные формы слова.

Наличие в языке оценочных суффиксов доказывает богатство выразительных средств языка, способных передать отношение говорящего к происходящему, его чувства. На этом материале можно провести уроки словесности.

На материале произведений Н. В. Гоголя можно провести уроки словесности. Например, предложить учащимся несколько эпизодов и дать примерные задания к ним:

1. Портретные характеристики персонажей.
2. Описания одежды.
3. Описание обстановки.
4. Описание природы.
5. Речь героев.

Вопросы и задания могут быть самого разного характера:

1. Найдите и выделите в контексте слова с суффиксами субъективной оценки
2. Попробуйте определить значение суффиксов субъективной оценки. Легко ли это сделать?
3. Прочитайте слова с суффиксами субъективной оценки отдельно от текста, можно ли определить их значение вне контекста?
4. Как вы думаете от чего зависит значение суффиксов субъективной оценки?

5. Для чего Н. В. Гоголь использует суффиксы субъективной оценки?
6. Используете ли вы сами слова с суффиксами субъективной оценки, как часто вы это делаете? С какой целью? Какие это суффиксы и в каком значении вы обычно их употребляете?

Литературные примеры правомерны и показательны здесь в том смысле, что писатель чаще всего хочет отразить особенности формы общения своей эпохи, особенно это видно из речевой характеристики персонажей.

На примерах одного и того же суффикса субъективной оценки можно показать его различные оттенки в том или ином контексте.

В современном русском литературном языке уменьшительно-ласкательные суффиксы обычно характерны для разговорно-бытовой речи и используются в разговорах, для придания разговору душевного оттенка. Но иногда эти суффиксы приобретают иной характер и, присоединяясь не только к конкретной, но и абстрактной лексике, придают ей ироническую и даже отрицательную окраску.

Все это свидетельствует о том, что русский литературный язык очень богат средствами эмоциональной выразительности. И людям нужно вслушиваться, вдумываться в смысл и оттенки слов, произносимых другими людьми. Отсюда развивается бережное, внимательное отношение к нашему языку, с помощью которого мы общаемся.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Лингвистическая литература

1. Виноградова, В.Н. Стилистические средства словообразования / В.Н. Виноградова // Стилистические исследования. – М.: Наука, 1972. – 44 с.
2. Гвоздев, А.Н. Очерки по стилистике русского языка / А.Н. Гвоздев // Морфология. – М., 1999. – 57 с.
3. Потебня, А.А. Из записок по русской грамматике. Т. 3. / А.А. Потебня. – М.: Просвещение, 1968. – 551 с.
4. Потиха, З.А. Современное русское словообразование / З.А. Потиха. – М.: 1970. – С. 57–66, С. 125–141.
5. Диброва, Е.И. / Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Н. А. Николина, И.И. Щеболева : под ред. Е. И. Дибровой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 408 с. – (Сер. Бакалавриат)
6. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. – М.: Просвещение, 1973. – С. 304
7. Винокур, Г.О. Заметки по русскому словообразованию / Г.О. Винокур // Избранные работы по русскому языку. – М.: Наука, 1959. – 451 с.
8. Шанский, Н.В. Очерки по русскому словообразованию / Н.В. Шанский. – М.: МГУ, 1968. – 310 с.
9. Винокур, Г.О. Заметки по русскому словообразованию / Г.О. Винокур // Избранные работы по русскому языку. – М.: Наука, 1959. – 451 с.
10. Бакина, М.Л. Словотворчество / М.Л. Бакина // Языковые процессы современной русской литературы. Поэзия. – М.: Наука, 1977. – С. 78–127.

11. Виноградов, В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии / В.В. Виноградов // Исследования по русской грамматике. – М.: 1975. – 371 с.
12. Лопатин, В.В. Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания / В.В. Лопатин. – М.: 1977.
13. Виноградов, В.В. Русский язык. / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1998. – С. 122.
14. Земская, Е. А. Словообразование как деятельность. / Е. А. Земская. – М.: Высшая школа, 1992. – С. 78
15. Кочергина, В. А. Введение в языкознание. / В. А. Кочергина – М.: Академический проспект, 2004. – С. 145
16. Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка. / А. А. Шахматов – М.: Просвещение. 1941. С. 156
17. Фортунатов, Н. М. Творческая лаборатория Л. Толстого. / Н. М.Фортунатов. – М.: Советский писатель, 1983. – С. 221
18. Методические рекомендации к учебному комплексу «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русская речь»: 9 кл. / Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова и др. – М.: Дрофа, 2001.
19. Земская, Е. А. Словообразовательные морфемы как средство художественной выразительности / Е. А. Земская // Русский язык в школе. – 1965. – №3. – С. 53 – 58.
20. Земская, Е. А. Как делают слова / Е. А. Земская. – М., 1963.
21. Виноградов, В. В. Вопросы современного русского словообразования: Исследования по русской грамматике / В. В. Виноградов. – М., 1975
22. Виноградов, В. В. Русский язык / В. В. Виноградов. – М.: Высшая школа. – 1972.
23. Лекант, П. А. Современный русский язык / П. А. Лекант. – М.: Дрофа, 2000.
24. Львова, С. И. Словообразовательная модель на уроках русского языка / С. И. Львова. – М.: Дрофа, 2000.

25. Немченко, В. Н. Современный русский язык. / В. Н. Немченко // Словообразование. – М.: Высшая школа, 1984.

26. Осипова, Л. И. О некоторых разновидностях лексикализации слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами / Л. И. Осипова // Русский язык в школе. – 1968. – № 5. – С. 108-112.

27. Покуц, В. Н. Существительные с уменьшительными суффиксами как экспрессивное средство выражения мысли / В. Н. Покуц // Русский язык в школе. – 1970. – №6. – С. 69-70.

28. Плямоватая, С. С. О грамматической природе и классификации имен существительных с уменьшительно-экспрессивными суффиксами в современном русском языке / С. С. Плямоватая // Русский язык в школе. – 1955. – №6. – С. 5-11.

29. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык: учебное пособие / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 6-е изд. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004. – 448 с.

30. Хаджаева, Л. В. О нормах словообразования уменьшительно-оценочных существительных / Л. В. Хаджаева // Русский язык в школе. – 1979. – №3.

31. Галанова, Е. И. Как возникают слова / Е. И. Галанова. – М.: Просвещение, 1992.

32. Виноградов, В. В. «Язык Гоголя и его значение в истории русского языка». Сборник критических статей / В. В. Виноградов. – 3-й том. Изд. – АН СССР, 1953. – 269 с.

33. Виноградов, В. В. Язык и стиль русских писателей: от Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – 386 с.

#### Словари

34. Баранов М. Т. Школьный словообразовательный словарь образования слов русского языка / М. Т. Баранов. – М.: Просвещение, 1997.

35. Ефремова, Т. С. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка / Т. С. Ефремова. – М.: Рус. яз., 1986.
36. Немченко, В. Н. Основные понятия морфемики в терминах / В. Н. Немченко // Краткий словарь-справочник. – Краснояр. ун-т, 1985.
37. Потиха, З. А. Школьный словарь строения слов русского языка: пособие для учащихся. / З. А. Потиха. – М.: Просвещение, 1987.
38. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 1 / под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Астрель: АСТ, 2000.
39. Тихонов, А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. / А. Н. Тихонов. – М.: Рус. яз., 1985.
40. Цыганенко, Г. П. Словарь служебных морфем русского языка / Г. П. Цыганенко. – Киев: Радянська школа, 1982.
41. Тихонов, А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: пособие для учащихся / А. Н. Тихонов. – М.: Просвещение, 1991.
42. Немченко, В. Н. Основные понятия словообразования в терминах / В. Н. Немченко // Краткий словарь-справочник. – Краснояр. ун-т, 1985.
43. Кузнецова, А. И. Словарь морфем русского языка / А. И. Кузнецова, Т. Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 1986.
44. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 1. / В. И. Даль. – М.: Русский язык, 1988.

#### Источники

1. Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н. В. Гоголь. – М.: «Русская книга», 1994.



## Приложения

### Приложение 1

#### Перечень суффиксов субъективной оценки по продуктивности в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

Уменьшительно-ласкательные ССО	Уменьшительные ССО	Ласкательные ССО	ССО с пренебрежительным оттенком
-к- (29)	- к- (11)	-к- (19)	-онк- / -енк- (8)
-ок- / -ек- / -ёк (13)	-ок- / -ек- / -ёк-(3)	-еньк-/-оньк(10)	-ок- / -ек- / -ёк-(1)
-ик- (12)	-ишк- (3)	-ушк- (10)	-ин- (1)
-еньк-/-оньк (10)	-еньк- (3)	-ок-/-ек-/-ёк (8)	-к- (1)
-очк- / -ечк- (6)	-чик- (2)	-юшк- (3)	
-чик- (5)	-иц- (2)	-ц- (2)	
-онок- / -енок- (3)	-ц- (2)	-ик- (2)	
-ышк- (3)	-ышк- (1)	-очк- / -ечк- (2)	
-онк- / -енк (2)	-онок- (1)	-ец- (2)	
-очек- (2)	-ушк- (1)	-иц- (1)	
-ат- (1)	-очк- (1)	-иньк- (1)	
-ц- (1)	-енько- (1)	-урк- (1)	
		ешеньк- (1)	
		-ник- (1)	

ССО с ироническим оттенком	ССО с увеличительным оттенком	ССО с уничижительно-презрительным оттенком	ССО с пренебрежительно-презрительным и презрительным оттенком
-ишк- (9)	-ин- (1)	-онк- / -енк (2)	-ишк- (5)
-еньк-/-оньк (3)	- ищ- (1)	-к- (1)	
-к- (2)		-онок- / -енок- (1)	
-ц- (1)			
-ик- (1)			
-ёнк- (1)			
-ушк- (1)			

### Суффиксы субъективной оценки в описании

1. ... в третий четвертачки .... (с.64)
2. ... ухватившись чудесной рукой за ручку двери, явилась живая фигурка... (с. 297)
3. Тут было все вместе: и клен, и груша, и низкорослый раkitник, и березка, и ель, и рябина, опутанная хмелем;... (с. 265)
4. Лошади то и дело падали на передние коленки... (с. 195)
5. ...,которую потащила мухортая пегая лошадка.( с. 242)
6. ...,будто бы в комодe ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек, да нитяных моточков,.... (с. 64)
7. Её тоненькие ушки так же сквозили, рдея проникавшим их тёплым светом. (с. 108)
8. ... с золотистыми волосами, весьма ловко и мило приглаженными на небольшой головке... (с. 108)
9. Здесь он нагнул сам голову Чичикова, так что тот чуть не ударился ею об рамку. (с. 45)
- 10...., которая называлась у него особенной, какую-нибудь бутылочку...
- 11.... ставши одной ногой на барскую ступеньку... (с. 78)
- 12.... слюнки текут, а он слышит между тем все «завтра». (с.221)
- 13.Как обыкновенно делают маленькие старички щеголи на высоких каблучках. (с.183)
- 14.Отдохнувши, он написал на лоскутке бумажки.... (с.28)
- 15.Все у них скоро приняло живой определенный вид, облеклось в ясные и очевидные формы, объяснилось, очистилось, одним словом, вышла оконченная картинка. (с. 208)
- 16.Один швейцар уже смотрит генералиссимусом: вызолоченная булава, графская физиогномия, как откормленный жирный мопс какой-нибудь; батистовые воротнички, канальство!.. (с. 218)

17. Все, что ни было в передней, разумеется, в ту же минуту в струнку,... (с. 219)
18. Пройдет ли мимо Милютинских лавок, там из окна выглядывает, в некотором роде, семга эдакая, вишенки – по пяти рублей штука,.. (с. 221)
- 19.... вишенки – по пяти рублей штука....(с. 221)
- 20.... потом всякие перегородки с крышечками и без крышечек... (с. 74)
- 21.... в пестрявые мешочки, размещенные по ящикам комодов. (с. 64)
- 22.... тыкал вилкою в какую-то сушенную маленькую рыбку. (с. 169)
- 23.... во фляжке фруктовая... (с. 67)
- 24.... которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки...(с. 132)
- 25...., колотя деревянными лопатками в пустой бочонок... (с. 147)
26. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень кривыми рядками... (с.49)
27. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы.... (с. 49)
28. А лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке... (с. 25)
29. Отдохнувши, он написал на лоскутке бумажки... (с. 28)
30. Два месяца он провозился у себя на квартире без отдыха около мыши, кот орою засадил в маленькую деревянную клеточку,... (с. 243)
- 31.... когда Петрушка приходил раздевать и скидывать сапоги, класс себе в нос гвоздичку... (с. 251)
- 32.... в другой полтиннички... (с. 64)
- 33....потереть одна о другую задние или передние ножки... (с. 32)
- 34.... или, протянувши обе передние лапки... (с. 32)
- 35.... или какой-нибудь легонький галстучек из ленты... (с.180)
- 36.... которая местами уже выпала и оставила после себя один желтенькие желобки... (с. 132)

37. Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой... (с. 49)
38. Хорошенький овал лица ее круглился, как свеженькое яичко... (с. 108)
39. Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой... (с. 49)
40. Одна была старуха, другая молоденькая... (с. 108)
- 41....повытчика звал папенькой... (с. 247)
42. Он подшаркнул тут же ножкой в виде коротенького хвостика или наподобие запятой. (с.183)
43. Свеженькую блондинку с тоненькими и острыми чертами лица, с остреньким подбородком... (с. 184)
44. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике.. (с. 25)
- 45.... узенький домик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью... (с. 66)
46. А лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке... (с. 25)
47. Ее тоненькие ушки также сквозили, рдея проникавшим их теплым светом... (с. 108)
48. У тоненького в три года не остается ни одной души... (с. 34)
- 49.... сам хозяин отправился в коротеньком сюртучке. (с. 89)
50. Плюшкин, однако же, ее простил и даже дал маленькому внучку поиграть какую-то пуговицу. (с. 137)
- 51.... на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребер. (с. 128)
52. Огонек мелькнул и в другом окне. (с. 62)
53. Приезд гостыи разбудил собачонок, спавших на солнце: мохнатую Адель, и кобелька Попури на тоненьких ножках. (с. 197)
- 54.... лепешки со всякими припеками: припека с лучком...(с. 76)
55. ...промолвил тонким певучим голоском... (с. 262)
56. ...или какой-нибудь легонький галстучек из ленты... (с. 180)

57. В один мешочек отбирают все целковики,... (с. 64)
58. Написавши письмо, дал он ей подписаться и попросил маленький списочек мужиков. (с. 75)
59. ...очень лакомый кусочек... (с. 110)
60. ...,что у Павла Ивановича сердечишко прихватывает... (с. 192)
61. ...,а потому начали обо всем этом говорит в таких домишках... (с. 209)
62. ...натасил на себя мундиришку... (с. 217)
63. ...ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам... (с. 88)
64. ...ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам... (с. 88)
65. ...бедный уездный городишко...(с. 127)
66. Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей... (с. 244)
- 67.«да ведь чинишка на нем дрянь» (с. 266)
- 68...заставь пишущих людишек выводить его за наемную плату от древнекняжеского рода... (с. 126)
- 69... всю усыпанную нагими ребятишками... (с. 207)
- 70... нижний не был выщекатурен и оставался в темно-красных кирпичиках... (с. 24)
- 71.... как чертик ... (с. 193)
- 72...., или что называют издержанный, с рыжими усиками... (с. 81)
73. Когда взглянул он потом на эти листики... (с. 152)
74. Брига, въехавши на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть. (с. 62)
- 75.Это было обольщение; происходило это от необыкновенной стройности и гармонического соотношения между собой всех частей тела, от головы до пальчиков. (с. 297)
- 76... или же случалось своими собственными зубами откусит пребольно хвостик собственного же языка. (с. 128)
- 77... который держал в одной руке ножик... (с. 85)

78. Прошедши порядочное расстояние, увидели, точно, границу, состоявшую из деревянного столбика и узенького рва. (с. 92)
79. Вот пусть-ка только за нее примутся теперь маменьки и тетушки. (с. 110)
80. «Да у ней деревушка не маленька» (с. 67)
- 81.... что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке..(с. 88)
- 82.... или уже завязалась в новом месте какая заснобушка сердечная. (с. 233)
83. Но не сгорит платье и не изотрется само собою: бережлива старушка, и салопу суждено пролежать долго в распоротом виде, а потом достаться по духовному завещанию племяннице внучатной сестры вместе со всяким другим хламом..
84. Достал где-то втридешева гнилушки кожи и выиграл. (с. 153)
- 85.... он помещьев больших не имеет, так до того времени хоть бы какие-нибудь душонки. (с.96)
86. И вот, давши барину порядочный оброк, завел ты лавчонку... (с. 153)
87. Издали тащилась еще колясчонка... (с. 81)
88. Вот меньшей, Алкид, тот не так быстр, а этот сейчас, если что-нибудь встретит, букашку, козявку, так уж у него вдруг глазенки и забегают... (с. 48)
- 89.... подумывал он о многом приятном: о бабенке... (с. 251)
90. В окнах мелькали горшки с цветами , попугай качавшийся в клетке, уцепляясь носом за кольцо, и две собачонки... (с. 196)
91. Потом Ноздрев повел их глядеть волчонка, бывшего на привязи. (с. 90)
92. Этой девушке да придать тысячонок двести приданного. (с. 110)
93. ...за решеткою которого находившиеся тоненькие деревца побелели от никогда не сходивший с них городской пыли. (с. 196)
94. ... приблизился к шкафу и, отперши дверцу...(с. 142)
95. Кажется, из уст нашего героя излетело словцо.... (с. 182)
96. Соединившись с таковыми же крестьянами сельца Боровки ... (с. 159)
97. ... накаплиют себе капитальцы.... (с. 259)

98. Чичиков не замечал их и даже не заметил многих тоненьких чиновников с тросточками... (с. 148)
99. Он заглянул в щелочку двери. (с. 67)
100. Чичиков взглянул и увидев точно, что на нем не было ни цепочки, ни часов. (с.82)
101. ... и обе дамы отправились в гостиную, разумеется голубую, с диваном, овальным столом и даже ширмочками.. (с. 197)
102. Местечко досталось ему ничтожное... (с. 245)
103. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. (с. 132)
104. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике... (с. 25)
105. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы... (с. 25)
106. коляска остановилась перед деревянным же одноэтажным домом темно-серого цвета, с белыми барельефчиками над окнами. (с. 196)
107. ...как козлёнок... (с. 193)
108. ... колотя деревянными лопатками в пустой бочонок... (с. 147)
109. Приезд гостя разбудил собачонок. (с. 197)
110. ... или почесать ими у себя под крылышками... (с. 32)
111. ... дамы требуют, чтоб герой был решительное совершенство, и , если какое-нибудь душевное или телесное пятнышко... (с. 240)
112. В комнате своей он подымал с пола все, что ни видел: сургучик, лоскуток бумажки, перышко, и все это клал на бюро или на окошко. (с. 136)
113. ... на дне которой удил он хлебные зернышки. (с. 114)
114. ... когда вслед за сими словами краюшка уха его скручивалась очень больно...(с. 242)
115. Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей... (с. 244)

116. ... играли и вечною красавицей меньшею сестрицей... (с. 128)
117. ... будто бы в комодке ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек... (с. 64)
118. ... детина в красной рубахе бренчит на балалайке перед дворовой челядью... (с. 233)
119. ... а между тем набирают понемногу деньжонок... (с. 64)
- 120.

### Суффиксы субъективной оценки в диалогах

1. – Прощайте, мой крошки. (с. 56)
2. ..., а тогда бы ты ел какие-нибудь котлетки с трюфелями. (с.123)
3. Третьего года сестра моя привезла оттуда теплые сапожки для детей. (с.75)
4. – Позвольте мне вас попотчевать трубочкою. (с. 26)
5. - Приятная комнатка, - сказал Чичиков, окинувши ее глазами. (с.49)
6. Эх куда хватили – по восьми гривенок ! (с. 119)
7. - Это маленькие тучки, - отвечал Чичиков. (с. 56)
8. Еще одну недельку поживите с нами... (с. 175)
9. – Однако ж мужички на вид дюжие.... (с. 68)
- 10.- Но пишет, я чай, пустяки, какие-нибудь стишки? (с. 296)
- 11.Машка моя видит, что я бледна как смерть. (с. 205)
- 12.- Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький и худенький... (с. 68)
- 13.-У вас, матушка, хорошая деревенька. (с. 68)
- 14.– Душенька, рекомендую тебе, - продолжал Собакевич. (с.112)
- 15...., но я весь сор-то повынул и теперь вот чистенькая... (с. 142)
- 16.- Какой веселенький ситец! (с. 198)
- 17.- Давненько не брал я в руки шашек! – сказал Ноздрев, выступая шашкой. (с. 101)
- 18.... а после перетри и выколоти хорошенько.... (с. 65)



19. Александра Степановна как-то приезжала раза два с маленьким сынком... (с. 137)
- 20.– Вот мой уголок, - сказал Манилов. (с. 49)
- 21.– Хоть бы мне листок подарил! (с. 75)
- 22.– Теперь пожалуйста же задаточек! – сказал Собакевич. (с.123)
- 23.- А с чем прихлебнете чайку? (с. 67)
- 24.– Сколько тебе? – сказал зятек. (с.87)
- 25.– Ну, что человечек, брось его! (с. 84)
- 26.... если думаешь найти там банчишку и добрую бутылку какого-нибудь бонбона. (с. 85)
- 27.- Нет, матушка, - отвечал Чичиков усмехнувшись, - чай, не заседатель, а так ездим по своим делишкам. (с. 68)
- 28.он у нас чудотворец: ему стоит только мигнуть, проходя мимо рыбного ряда или погребя, так мы, знаете ли, так закусим! да при этой okazji и в вистишку... (с. 167)
- 29.– Он не ест, а сыт; а как эдакой какой-нибудь воришка, да его сколько ни корми... (с. 142)
- 30.– Да и в самом деле, как прибережешь его ? землишка маленькая.. (с.139)
- 31.Тебе , разумеется, сполгоря, у тебя один сынишка, а тут ,брат. (с. 214)
- 32.– Два рублика, - сказал Чичиков. (с. 121)
- 33.Ну, послушай, хочешь метнем банчик... (с. 98)
- 34.- Благодарю, что посетили; потому и вперед не забыть: коли выберется свободный часик, приезжайте пообедать, время провести. (с. 124)
- 35.– Ты, пожалуйста, их перечти, - рассказал Чичиков, - и сделай подробный реестрик всех поименно. (с. 51)
- 36.- Избенка, понимаете, мужичья: стеклушки в окнах, можете себе представить, полуторосаженные зеркала. (с. 217)
- 37.А я ему такой же дядюшка, как он мне дедушка. (с. 142)
- 38.– Благодарю, матушка. (с. 65)

- 39.– Однако ж мужики на вид дюжие, избенки крепкие. (с. 68)
- 40.– Пожалуй, я тебе дам девчонку. (с. 77)
- 41.« Одолжите, Феодосий Федосеевич, дельцо за № 368!» (с.159)
- 42.Вся поясница болит, и нога, что повыше косточки, так вот и ломит...  
(с. 67)
- 43.– Посидите одну минуточку, я вам сейчас скажу одно приятное для вас слово. (с.122)
- 44.– На место их фестончики! (с. 198)
- 45.Ведь вот не сыщешь, а у меня был славный ликерчик, если точно не выпили! (с. 142)
- 46.Вот волчонок! – сказал он [Ноздрев]. (с. 90)
- 47.- Да пономарёнок, если захочет, так достанет себе бумаги. (с. 143)
- 48.«Дядюшка, дядюшка!» - и в руку целует...(с. 140)
- 49.«Сюда, сюда, вот в этот уголочек!» (с. 197)
- 50.« Славная бабёшка!» - сказал он, открывши табакерку и понюхавши табаку. (с. 110)
- 51....одну безешку позволь напечатать тебе в белоснежную щеку твою! (с. 190)
- 52.Этот, братец, и в гальбик, и в банчишку, и во все что хочешь. (с. 84)
- 53.«... мещанин ли городской тачает свою пару сапогов, пекарь ли возится в печурке – что до них ?» (с. 238)
- 54.- Улинька! Павел Иванович сейчас сказал преинтересную новость. (с. 243)