



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Воспитание и образование женщин в странах
Западной Европы в XV-XVII вв. (возможности
использования темы в школьном преподавании
истории)

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.05 код, Направленность
программы бакалавриата «История. Обществознание» Форма обучения: очная

Проверка на объем заимствований:

_____ 74 _____ % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 15 » мая 2020 г.

зав. кафедрой В. Е. Ус. (название
кафедры)

Н. К. Л. ФИО

Выполнила:

Студентка оф-505-076-5-1 группы
Акимова Анастасия Алексеевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры

Дорожка Ирина Николаевна

Челябинск
2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Характеристика духовной сферы эпохи Возрождения.....	12
1.1 Изменения в духовной сфере европейских государств в эпоху Возрождения.....	12
1. 2 Гуманисты о природе женщин	16
Глава 2. Система воспитания и образования в XV-XVII вв.	24
2.1 Женское воспитание в эпоху Возрождения	24
2.2 Система образования в ренессансный период.....	36
2. 3 Женское образование в эпоху Возрождения.....	43
Глава III. Методический аспект применения темы воспитание и образование женщин в странах Западной Европы в XV-XVII вв. к школьному курсу по всеобщей истории	54
3.1. Анализ школьных учебников	54
3.2 Методические приемы и способы реализации темы воспитание и образование женщин в странах Западной Европы в XV-XVII вв.....	57
3.3. Методическая разработка урока.....	61
Заключение.....	67
Список источников и литературы.....	70

Введение

В Средние века женщина была исключена из процесса написания истории, её писали лишь только мужчины. Это значило, что женщины были исключены из общественной сферы. Ей была отведена область брака и семьи, в которой они завоевали уважение. Законная жена рожала супругу наследников, что было очень важно для продолжения рода. Женщина была хранительницей очага, её прямые обязанности сводились к содержанию хозяйства и воспитанию детей, что было заложено ещё в первобытном обществе и продолжало сохраняться.

В настоящее время женщины активно участвуют в общественной, политической жизни общества. Все больше женщин занимаются бизнесом. Сейчас образование для женщины доступно как никогда, двери любого вуза открыты для девушек. Велик и выбор профессий, даже тех, которые считаются «мужскими». Например, инженерная или военная сфера.

В эпоху Средневековья положение женщины во всем зависело от мужчины. Но на смену Средневековью приходит эпоха Возрождения, мировоззренческой основой которой стал гуманизм. Именно он «реабилитировал человека», сделав главный акцент на индивидуализме, антропоцентризме, творческих и интеллектуальных способностях личности. Гуманисты подняли человека на новый уровень, наделив его способностью творить и изменять окружающий мир. Теперь главную ценность имеет земная жизнь человека, где он мог реализовать все свои способности. В связи с распространением гуманизма возникают вопросы: меняются ли гуманистические представления о женщине, ее роли в жизни общества, меняются ли взгляды на женское образование или они остаются традиционными? Именно в этих вопросах мы постарались разобраться в нашей работе.

Изучением эпохи Возрождения занимались такие видные зарубежные историки как: Я. Буркхардт, Ф. Арьес, Э. Чемберлин, Ж. Делюмо.

Большой вклад в изучение общества и нравов Возрождения внёс швейцарский исследователь XIX века Я. Буркхардт. Его труд «Культура Возрождения в Италии».¹ принес ему славу и признание. В данной работе он изучил различные стороны жизни итальянского общества: праздники, моду, философию, литературу и т.д. и пришёл к выводу, что данный период истории интересен не только политическим устройством, экономическим развитием, но также очень важен уровень развития культуры общества, она является ярким критерием эпохи.

Исследование Ф. Арьеса интересно тем, что в нем прослеживается эволюция представлений о детстве, он показывает изменение роли ребенка в семье. Параллельно автор рассматривает эволюцию организации образования, становление начального и среднего образования.² Это исследование помогает проследить, как начиная с эпохи средних веков задача социализации ребенка переходила от семьи к школе.

Э. Чемберлин в своих исследованиях раскрывает аспекты повседневной жизни эпохи Возрождения. Он показывал какое влияние античная эпоха оказала на мировоззрение людей Ренессанса.³

Заслуживающий внимание взгляд на эпоху Возрождения представляет книга французского историка Ж. Делюмо⁴. Исследуя различные изменения во всех сферах жизни европейцев, автор показывает, что впервые в данную эпоху на передний план выдвигается личность человека, и касается вопросов образования, в том числе и женского.

¹ Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхардт. - Москва: Юристь, 1996.

² Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке / Ф. Арьес. - Екатеринбург: Изд-во Уральского Университета, 1999. - 416 с.

³ Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 239 с.

⁴ Делюмо Жак Цивилизация Возрождения / Жак Делюмо. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 720 с.

В отечественной науке активно изучалось гуманистическое мировоззрение как основа эпохи Возрождения. Так в дореволюционный период изучением итальянского гуманизма занимался М. С. Корелин. В своем труде он характеризует достижения европейской науки в изучении проблем гуманизма. Особое внимание автор уделял жизни и творчеству первых гуманистов. Своим исследованием М. С. Корелин открыл новые источники и обобщил уже имеющиеся.¹ Он первым высказал тезис, что гуманизм не просто копировал античную культуру, а был сложным и многогранным явлением.

В советский период изучением эпохи Возрождения занимался А. О. Чубарьян. Автор многотомной «Всемирной истории» исходил из того, что история в эпоху Возрождения стала принимать глобальный характер. Исследование построено так, чтобы показать какие явления и события происходили в одно и то же время в разных странах.² Такой подход позволяет сравнить как в разных странах развивались похожие явления, и как они отражались на общественной жизни.

В современный период отечественной истории изучением гуманизма занимаются Н. В. Ревякина и Л. М. Брагина. Н. В. Ревякина считается одним из видных ученых, занимающихся изучением эпохи Возрождения, автор многих переводов источников по истории культуры и образования итальянского Возрождения. Она исследовала взаимодействие гуманистической идеологии и института образования.³ С помощью работ Н. В. Ревякиной можно увидеть, как идеи гуманистов находили воплощение в существующей системе образования.

¹ Корелин М. С. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Т. 4. / М. С. Корелин. – Санкт-Петербург: 1914. - 449 с.

² Чубарьян А. О. Всемирная история. В 6 томах. Т. 3: Мир в раннее Новое время / А. О. Чубарьян. - Москва: Наука, 2015. - 1224 с.

³ Ревякина Н. В. Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сб. статей и материалов / Н. В. Ревякина. - Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1995.

Исследованием итальянского гуманизма занималась также Л. М. Брагина. Основное внимание она уделяла тем явлениям и процессам, которые являлись определяющими для эпохи Возрождения.¹

Вопросами гендерной истории в зарубежной историографии занимались видные историки. Ж. Дюби и М. Перро, которые создали целую серию книг, посвященных истории женщин на Западе. В них раскрывается вопрос о положении женщин в обществе, и отношении мужчин к женскому полу.² Авторы показали различные аспекты жизни женщин всех сословий, в том числе воспитание и образование женщин.

О роли и месте женщины говорила Н. З. Дэвис. На основе мемуаров и писем трех женщин XVII века она рассказала о нормах и предрассудках в обществе, и их влиянии на поведение и деятельность женщин.³ Работа Н. Дэвис помогает увидеть общество того времени с разных сторон, так как все женщины не только не принадлежали к высшему сословию, также они являлись представительницами различных религий.

Изучением положения женщины в обществе, развитием брачно-семейных отношений с позиций гендерной истории в отечественной историографии занимались Л. П. Репина, Т. Б. Рябова, Т. Л. Лабутина

Л. П. Репина рассматривала становление и развитие женских и гендерных исследований в историографии. Она разработала ключевые аспекты проблемы интеграции гендерного и социального анализа в историческом исследовании.⁴ Благодаря ее работе можно увидеть результаты

¹ История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л. М. Брагиной. - Москва: Высшая школа, 1999. - 479 с

² Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.

³ Дэвис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. / Н. Дэвис. - Москва: Новое литературное обозрение, 1999. - 400 с.

⁴ Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. - Москва: РОССПЭН, 2002.

исследований по гендерной истории, подходы, которые использовали ученые в изучении этих вопросов.

Т. Б. Рябова исследовала воззрения на женскую природу, роль женщины в жизни европейского общества, а также в ее работах были впервые представлены сочинения итальянских гуманистов.¹ Ее работы расширяют базу источников, необходимых в гендерных исследованиях.

Т. Л. Лабутина в своих работах рассматривала воспитание и образование в Англии, в том числе и женское. В своем труде она впервые в России обратила внимание на проблемы женского воспитания и образования в Англии.² В работе освещаются формы и методы обучения, школьные программы.

Несмотря на большое число исследований, посвященных изменению взглядов на человека в обществе эпохи Возрождения, вопросам любви и взаимоотношениям полов, нет работ, которые достаточно полно раскрывали бы положение женщины в обществе, демонстрировали светские и духовные взгляды на природу женщины и ее способности к образованию. В данном исследовании мы попытались рассмотреть гуманистические взгляды на женщину и женское образование в эпоху Возрождения.

Цель нашей квалификационной работы изучить систему воспитания и образования женщин в западноевропейских странах в эпоху Возрождения и выявить влияние гуманистических идей. А также рассмотреть возможности применения этой темы на уроках истории.

Согласно цели поставлены следующие задачи:

1. Проследить, какие изменения произошли в духовной сфере европейских государств в эпоху Возрождения.

¹ Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.

² Лабутина Т.Л. Воспитание и образование англичанки в XVII веке / Т. Л. Лабутина. – Санкт-Петербург: Алетейя. 2001.

2. Выявить точку зрения гуманистов на проблему женской природы.
3. Изучить систему женского воспитания в эпоху Возрождения.
4. Рассмотреть систему образования в ренессансный период.
5. Исследовать систему женского образования в XV- начале XVII вв.
6. Проанализировать методическое применение изучаемых вопросов на уроках истории в школе.

Источниковая база работы опирается прежде всего на труды европейских гуманистов и писателей. Это трактаты, речи, литературные произведения деятелей разных европейских стран. Страной, с которой началась эпоха Ренессанса, была Италия, поэтому больше всего источников связано с этой страной. Впервые о проблеме женского образования заговорил Леонардо Бруни Аретино в своем трактате «О научных и литературных занятиях»¹. О проблемах семьи и воспитания детей писали известные гуманисты: Леон Баттиста Альберти «Трактат о семье»² и Гуарино да Верона,³ исследования которого к сожалению, не дошли до наших дней, но сохранилось множество писем к его ученикам, в которых он излагает свои педагогические идеи. О проблеме образованности женщин говорил Бальдассаре Кастильоне в своем трактате «О придворном».⁴ В эпоху Ренессанса начинают появляться трактаты об идеальном устройстве общества, одним из таких писателей был Томмазо Кампанелла и его «Город

¹ Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002.

² Альберти Л. Б. Книги о семье / Л. Б. Альберти. – Москва: Языки славянской культуры, 2008.

³ Веронезе Г. Милейшему Мартино / Г. Веронезе // Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сб. статей и материалов / Н. В. Ревякина. - Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1995.

⁴ Кастильоне Б. О придворном / Б. Кастильоне // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Л. М. Брагина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002.

солнца».¹ Вопросы о природе женщины и ее прав на образование поднимала писательница Изотта Ногарола в «Трактате о равном или неравном грехе Адама и Евы»². В своих сочинениях итальянские гуманистки Феделе Кассандра³ и Лаура Черета⁴ не только показали уровень развития женского самосознания в эпоху Возрождения, но и призывали женщин к получению знаний.

Из Италии идеи Возрождения проникают во Францию и другие европейские страны. Французский писатель Франсуа Рабле в своей книге «Гаргантюа и Пантагрюэль»⁵ критиковал средневековые традиции воспитания и предложил новую воспитательную модель. Мишель Монтень в трактате «Опыты»⁶ рассуждал о новом человеке, его месте и роли в жизни. Из французских гуманистов о проблеме женского образования говорили Пьер Брантом в сочинении «Галантные дамы»⁷ и Франсуа Фенелон, который первым представил программу женского образования в трактате «О воспитании девиц»⁸.

О построении идеальной модели общества писал английский философ Томас Мор в своей книге «Утопия»⁹. Он критиковал существующую модель воспитания и обучения детей и предлагал новые пути решения этих проблем. О проблемах женского образования в Англии писал виконт Монтегю, который предложил свою программу образования для девочек, в написанном

¹ Кампанелла Т. Город солнца / Т. Кампанелла. – Москва: АН СССР, 1954.

² Ногарола И. Трактат о равном или неравном грехе Адама и Евы. / И. Ногарола // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. – Иваново, 1999.

³ Феделе Кассандра Речь в похвалу свободных искусств / Кассандра Феделе // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.

⁴ Черета Лаура Письмо Бибуло Семпронию. В защиту свободного образования для женщин / Лаура Черета // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.

⁵ Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. - Москва: ЭКСМО, 2012.

⁶ Монтень М. «Опыты» мудреца / М. Монтень. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010.

⁷ Брантом П. Галантные дамы / П. Брантом. – Москва: Азбука-Классика, 2007.

⁸ Фенелон Франсуа О воспитании девиц / Франсуа Фенелон - Москва: тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896.

⁹ Мор Т. Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове утопия / Т. Мор. – Москва: Наука, 1973.

для дочери «Катехизисе»¹. Идеальную модель женского воспитания представил Ричард Смит, модель была показана на примере «Жизнеописания виконтессы Монтегю»².

Вопросом о женской природе занимался немецкий философ Агриппа Неттесгеймский, который в трактате «Речь о достоинстве и превосходстве женского пола»³ восхвалял женщин и доказывал, что они не хуже, а лучше мужчин. О преобразованиях, которые необходимы системе образования в Германии говорил выдающийся общественный деятель Мартин Лютер⁴.

Зарождение женского образования началось в средневековье, но наибольшее развитие вопрос о женском образовании получает в эпоху Возрождения. Эта эпоха интересна тем, что сочетала в себе полностью противоположные взгляды. Поэтому выбраны следующие хронологические рамки исследования XV - XVII вв. Это период зарождения и расцвета гуманистической мысли в странах Западной Европы.

Представленная работа по своей структуре состоит из трёх глав, первая из которых посвящена рассмотрению изменений, происходившим в обществе и представлениям гуманистов о природе женщины, на основе анализа литературных источников, а также представлена женская точка зрения на данную проблему. Во второй главе представлена система воспитания и образования в эпоху Возрождения, а также женское воспитание и образование. Третья глава посвящена изучению методических аспектов раскрытия данной темы на уроках в школе.

¹ Монтегю Катехизис / Монтегю // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002.

² Смит Р. Жизнеописание виконтессы Монтегю / введ. статья, пер. и комм. А. Ю. Серegiной // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2018. - № 26. - С. 226–310

³ Неттесгеймский Агриппа Речь о достоинстве и превосходстве женского пола / Агриппа Неттесгеймский. – Москва: Эннеагон Пресс, 2010.

⁴ Лютер М. Избранные произведения / М. Лютер. – Санкт-Петербург: Андреев и Согласие, 1994.

При исследовании мы старались придерживаться принципов историзма, системности и объективности.

Глава 1. Характеристика духовной сферы эпохи Возрождения

1.1 Изменения в духовной сфере европейских государств в эпоху Возрождения

Возрождение, или Ренессанс – эпоха в истории Европы, которая сменила собой Средние века. Переход к эпохе Возрождения знаменовал собой ряд кардинальных изменений в экономической, социальной и духовной жизни европейского общества. Расцветом культуры Возрождения считается XVI век. В эпоху Ренессанса произошел скачок развитию науки, торговли и новой системы производства. Церковь начала терять свое влияние, что позволило человеку вырваться из рамок религиозных догматов и начать активно осваивать окружающий мир.

Человек становился любопытным, им овладевала жажда открытий. Эпоху Возрождения еще называют эпохой Великих географических открытий. В 1492 - 1498 гг. Христофор Колумб совершил путешествие в Америку, в 1497 - 1499 Васко да Гама открыл морской путь в Индию, в 1500 г. португалец Кобраль открыл Бразилию, в 1519 - 1521 г. осуществил завоевание Мексики Фердинанд Кортес, и в это же время Магеллан совершил свое кругосветное путешествие. И это далеко не полный перечень путешествий и открытий, совершенных в эту эпоху. Мир стремительно менялся, он становился шире и многообразнее, и вместе с миром менялось сознание человека, которое стремилось охватить все многообразие мира.

В эпоху Возрождения развивался новый способ мышления, который был связан с изменением взгляда на место человека в мире, на границы и способности его активности в сфере науки, искусства, морали и политической жизни. В общественном сознании утверждалась вера в могущество интеллекта и опыта, в творческие силы человека.

Важной чертой эпохи Возрождения был ее наднациональный характер.¹ В каждой стране эпоха Ренессанса имела свои особенности, но интерес к античной культуре, возрождение древних языков, увеличивающиеся научные и культурные связи между европейскими странами позволяли говорить о международном характере эпохи.

Интерес к античной культуре возник потому что, европейскому обществу требовался образец, отличный от духовной модели Средних веков. Римско-греческая античность должна была выступать в качестве основы и источника культуры. Эпоха античности помогла гуманистам найти новые цели и идеалы существования человека.² Особенно сильный интерес к античной культуре развивался в Италии. Этому способствовало в первую очередь наличие сохранившихся памятников культуры и легкодоступность сочинений философов. В других европейских странах использовались элементы античного наследия, а в Италии это явление приобрело повсеместный характер.

Интерес к эпохе Античности, ее культуре и идеям был одним из шагов к изменениям в духовной сфере жизни общества. Например, с изобретением в 1436 году И. Гуттенбергом книгопечатания, знания, образование и идеи начинали становиться широко доступными. О росте производительности труда при производстве книг новым способом писал ученый-философ итальянского Возрождения Леон Баттиста Альберти: «Мы принялись хвалить того немца, который в наше время придумал, как при помощи оттиска букв печатать книги, когда с одного оригинала за сто дней удавалось издать больше двухсот книжных томов».³ Доступность знания широко приветствовалась прогрессивными мыслителями, так как содействовала

¹ Чубарьян А.О. Всемирная история. В 6 томах. Т. 3: Мир в раннее Новое время / А. О. Чубарьян. - Москва: Наука, 2015. - С. 94

² Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхарт. - Москва: Юрист, 1996. - С. 112

³ Горфункель А. Х. Похвала типографскому искусству: гуманисты о книгопечатании / А. Х. Горфункель // Книга. Исследования и материалы. - Москва: РКП, 1994. - С. 84.

развитию идей новой идеологии-гуманизма. Книгопечатание не только способствовало распространению знаний, но и позволило окончательно сложиться и оформиться национальным языкам. Процесс книгопечатания требовал унификации языка, так благодаря этому был кодифицирован французский язык.¹

Господствующая в Средние века христианская религия принижала человека, заявляла, что он слаб и греховен от рождения. Ключевой целью человека виделось служение Богу и спасение собственной души. В противовес средневековой догматической точки зрения гуманисты провозглашали человека венцом творения, центром мироздания и высшей ценностью. Человек-часть природы, поэтому развитие своих природных способностей не должно осуждаться, человек должен полагаться на свои собственные силы и возможности, а не на Бога. Гуманисты видели главное значение существования человека в его земной жизни, удовлетворении собственных потребностей, а также в своем самоутверждении в мире, при помощи своей деятельности и талантов.

В гуманистическом учении придавалось большое значение тяги к познанию мира, с помощью которой человек имел возможность реализоваться в жизни. С развитием гуманизма появилось новое понимание системы образования, что подтверждают слова итальянского гуманиста Леонардо Бруни: «Под образованием же я понимаю не то обычное и бессистемное, которое получают занимающиеся теологией, а настоящее и свободное, соединяющее умение владеть языком с фактическим знанием.»² Иная модель образования позволила бы знаниям носить практический характер. Новая система образования должна была носить светский характер и формировать человека нового типа: всесторонне развитого и свободного в

¹ История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. - Москва: Высшая школа, 1999. - С. 262

² Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002. - С. 340

своих изысканиях, широко эрудированного и с высокими нравственными идеалами, с активной гражданской позицией.¹

Чтобы оправдать земные потребности человека гуманисты пропагандировали активный образ жизни и наслаждение ею. Многие мыслители, например, Франсуа Рабле и Фрэнсис Бэкон, советовали отказаться от принятого в Средние века идеала аскетизма и затворничества. В своих педагогических трактатах гуманисты советовали в воспитании детей использовать физическую подготовку, а также путешествия по миру. В Англии Томас Элиот выпускает сочинение «Наставник» (1531), где представляет образец воспитания джентльмена. В своем сочинении он уравнивает физическое и умственное развитие.²

С развитием идей гуманиста философы стали по-новому понимать общество и процессы, происходящие в нем. В Средние века господствовал принцип провиденциализма, то есть все события следовали некоему Божественному плану, а успехи и неудачи были связаны с проявлением божьей воли. Последователи гуманизма критически относились к происходящим событиям и объясняли их естественными причинами.

Философы часто критиковали существующее общество. В своих произведениях гуманисты нередко обсуждали вопросы наилучшего устройства общества и государства. Например, сочинения английского гуманиста Томаса Мора «Утопия» (1516) и итальянского философа Томмазо Кампанеллы «Город Солнца» (1602) рисовали перед читателем идеальное общество с идеальными гражданами, что существовали в гармонии с окружающим миром. Гуманисты понимали, что обществу необходимы перемены, но, чтобы осуществить их необходим человек с новым складом ума, мировоззрением.

¹ История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. - Москва: Высшая школа, 1999. - С. 30

² Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. - С. 220

Эпоха Возрождения подарила миру множество талантливых общественных и культурных деятелей. Способствовала возрождению культа человека, что существенно повлияло на общественное сознание просвещенной верхушки общества. В отличие от средневековых мыслителей гуманисты пересмотрели отношение к человеку и определили его на место высшего творения. Логично предположить, что свое учение гуманисты распространяют и на женщин, подвергнув сомнению мнение о порочности и несовершенстве женской природы.

1. 2 Гуманисты о природе женщин

В Средние века отношение к женщине было весьма критичным. Почти все деятели церкви придерживались точки зрения о физиологическом, нравственном и умственном несовершенстве женской природы. Они опирались на два эпизода из библейской истории — о сотворении человека и о грехопадении. Рассматривались такие спорные моменты в повествовании о сотворении человека (Быт. 1—2): во-первых, женщина создана Богом не одновременно с мужчиной, а после него, для него и из его ребра; во-вторых, в рассказе о сотворении человека не упоминается, вдохнул ли Бог Еве живую душу. (Это, кстати, послужило основанием для того, чтобы впоследствии поставить вопрос: является ли женщина вообще человеком; он серьезно обсуждался на одном из церковных соборов в IV веке.) И конечно повествование о грехопадении. В библейской трактовке грехопадения (Быт. 2) Ева нарушила заповедь, данную Богом, и склонила к греху Адама. Именно ее, а не мужчину, смог прельстить змей-дьявол. Большую виновность женщины доказывали и тем, что Господь определил большее наказание именно ей — в скорби и болезнях рожать детей, иметь влечение к мужу своему и быть в полном подчинении у него.¹ Каждая женщина вслед за Евой

¹ Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999. - С. 4

обвинялась в гордыне, легкомыслии, невоздержанности, неразумии. И каждая женщина несла ответственность за первородный грех.

Гуманистическое учение кардинально изменило миропонимание людей эпохи Возрождения. Отходя от средневековых традиций, гуманисты рассуждали о достоинстве человека, мощи его интеллекта, способности быть истинным создателем собственного земного бытия.

Благодаря появлению идеала нового человека возможно решить, что гуманисты пересматривают вопросы и о природе женщины и ее роли в жизни общества. Но большинство гуманистов XV века, рассуждая о природе женщины остаются на позициях средневековых мыслителей.

Например, итальянский гуманист Колуччо Салютати (1331—1406) утверждал, что "ничего нет женщины распутнее — пробуждает она печали, волнения и страсти души".¹ Такие примеры подобных оценок природы женщины в сочинениях гуманистов встречаются часто.

Вопрос о женской природе разбирал в своем трактате итальянский гуманист Леон Баттист Альберти (1404—1472) "О семье". В трактате гуманист полагает, что женщина несовершеннее мужчины, потому что она не обладает такими качествами как сила, возвышенность, благоразумие. Женщина слаба, мягка, боязлива. «Мужчины обладают более сильным и твердым по сравнению с женщинами духом, который позволяет им выдерживать вражеский натиск; они более выносливы, более стойки в беде, и к тому же им более пристало отправляться в чужие земли, дабы обзавестись дарами фортуны и приумножить их. Женщины, напротив, почти все робки от природы, изнеженны, медлительны.²» Разница между мужчиной и женщиной заложена самой природой, а значит естественна и будет существовать всегда.

¹ Корелин М. С. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Т. 4. / М. С. Корелин. – Санкт-Петербург: 1914. - С. 237

² Альберти Л. Б. Книги о семье / Л. Б. Альберти. – Москва: Языки славянской культуры, 2008. - С. 202

Исходя из этого Альберти определяет различное предназначение мужчин и женщин.

Предназначение женщины Леон Альберти видит в продолжении рода. В своем трактате он рассматривает красоту женщины именно с точки зрения ее дальнейшей способности к рождению детей. «Точно так же я считаю, что женская красота оценивается не по жеманству и приятным чертам, а по сложению и по способности зачать и родить тебе много прекрасных детей. Прежде всего среди женских красот потребны добрые нравы; ибо у невоспитанной, расточительной, неопрятной и пьющей женщины никогда не будет хорошего телосложения, и никто не сочтет ее хорошей женой.¹» В своих рассуждениях Альберти не отходит от средневековой точки зрения на природу женщин, считая, что женщина способна лишь на продолжение рода.

Идеи гуманистов о достоинстве человека, появлении нового идеала человека помогли подготовить почву для появления в конце XV века трактатов, которые решали вопрос о природе женщины совсем с новых, не средневековых позиций и которые во многом способствовали реабилитации женщины.

Одним из философов, отстаивающих точку зрения о пересмотре природы женщины, был Агриппа Неттесгеймский (1486-1535). Немецкий гуманист, врач и алхимик посвятил одно из своих сочинений «Речь о достоинстве и превосходстве женского пола» исследованию вопроса о природе женщины. Философ посвятил эту книгу Маргарите Бургундской.

Уже с первых строк произведения автор указывает на отсутствие различий между мужчиной и женщиной. «Господь всеблагий величайший, всему Прародитель, мужчинам и женщинам Отец и Благо, неисточимо изобильный, сотворил человека — мужчину и женщину — по подобию своему. Различие же между полами лишь в тех частях тела, где различие оно

¹ Там же. - С. 103

потребно для размножения. Но и мужчину, и женщину Он одарил одинаковой душой: между душами нет полового различия.¹»

Примечательно то, что, доказывая свою точку зрения, о превосходстве женщин над мужчинами, автор пользуется текстом Священного Писания и трактатами известных церковных деятелей. Например, Агриппа говорит о том, что преимущество женщина получила уже во время создания Богом. «Ведь женщина — венец творения, Словно создатель не нашел ничего прекрасней, и в ней, в женщине, заключил и довел до совершенства всю свою мудрость и творческую силу — и более совершенного творения ни найти, ни придумать невозможно.²» Использование священных текстов в пользу женщин было шагом вперед, так как в средневековой традиции их использовали только чтобы дискредитировать женскую природу.

Одно из главных преимуществ женщин — способность к продолжению рода, по мнению автора, была выбрана для этого, так как благороднее и благочестивее мужчины. Рассуждая о достоинствах женщин, автор выделяет речь, так как в ней главное отличие человека от животного. Агриппа убежден, что женщина красноречивее и многословней мужчины, ведь и первые слова дети выучивают от матерей и кормилиц.³ Одним из аргументов гуманист выделяет историю рождения Иисуса Христа. «Однако же Сын Божий, сам Христос, предпочел быть сыном не мужчины, а женщины, которую высоко почтил, и от нее одной облачился в плоть. Благодаря женщине, а не мужчине, Христос назван Сыном Человеческим.»⁴ Этим высказыванием автор доказывает значимость женщины, так как без нее не был бы рожден Иисус Христос. В книге так же приведены множественные исторические примеры благородства, ума, красноречия, преданности и жертвенности женщин.

¹ Неттесгеймский Агриппа Речь о достоинстве и превосходстве женского пола / Агриппа Неттесгеймский. — Москва: Эннеагон Пресс, 2010. - С. 6

² Там же. - С. 9

³ Там же. - С. 16

⁴ Там же. - С. 18

После написания этой книги в 1509 году Агриппа Неттесгеймский был обвинен в ереси и подвержен гонениям со стороны церкви. Трактат был запрещен, а самому гуманисту пришлось уехать в Англию.

Во многом такой точки же зрения придерживался французский писатель и философ Мишель де Монтень (1533-1592). В своей книге «Опыты» Монтень размышляет над природой человека и стремлением человечества к счастью. В своей книге он ставит мужчину и женщину в один ряд. «Чтобы заключить эти пространные рассуждения, схожие с потоком болтовни, потоком стремительным и порой вредоносным, я скажу, что мужчины и женщины вылеплены из одного теста; если отбросить воспитание и обычаи, то разница между ними невелика.»¹

Размышляя таким образом, Мишель де Монтень ссылается на античных авторов, в частности на «Государство» Платона, в котором античный философ призывает заниматься наукой, физическим развитием, военными и мирными занятиями независимо от пола.² Следя за повествованием можно проследить, что Монтень снимает с женщин ответственность за мужские пороки, как часто делали средневековые авторы. «Гораздо легче обвинить один пол, нежели извинить другой. Вот и получается, как говорится в пословице: потешается кочерга над сковородой, что та закоптилась.»³ Так автор призывает мужчин принять ответственность за свои пороки и приять, что женская природа мало чем отличается от мужской.

Говоря о природе женщин нельзя не учитывать точку зрения и самих женщин. Одной из самых известных писательниц эпохи Возрождения была Кристина Пизанская (1364/1365 — 1430). Она была одной из первых женщин, которые профессионально занимались писательством. Она являлась

¹ Монтень М. «Опыты» мудреца / М. Монтень. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - С. 617

² Там же. - С. 617

³ Там же. - С. 618

автором ряда философских трактатов о роли женщины в обществе. Многие современные ученые-феминистки считают ее произведения началом феминистского движения, в том числе «Книгу о Граде женском».

В своей книге Кристина доказывает, что женщина ничем не уступает мужчине. А многочисленные нападки происходят из зависти. «Из зависти подвергают нападкам женщин и те злоязычные мужчины, которые, испытав на себе, поняли, что многие женщины умнее и благороднее их, и будучи уязвленными, преисполнились к ним презрения. Побуждаемые завистью и высокомерием, они набрасываются с обвинениями на всех женщин, надеясь умалить и поколебать честь и славу наиболее достойных из них.»¹

На протяжении всего повествования Кристина Пизанская беседует с Дамой Разума о природе и перспективах женской способности к изучению наук. Сам персонаж, Дама Разума, обращаясь к сюжету сотворения женщины, подчеркивает равенство мужчины и женщины в способностях. «А когда Адам уснул, Господь из его ребра сотворил женщину, дав понять, что она будет ему верной подругой и никогда не станет лежать у ног его, как раба, а он будет любить её как плоть свою».² В своей книге Кристина Пизанская отразила мнение гуманисток, стремившихся изменить существующий порядок вещей.

Одной из продолжательниц дела Кристины Пизанской являлась Изотта Ногарола (1418-1466). Известная итальянская гуманистка, борющаяся за право женщин на образование. Всю жизнь писательница посвятила изучению наук, и как многие женщины она встретила с сопротивлением со стороны мужчин-гуманистов. Чтобы отстоять свое право на образование она много размышляет о природе женщины. Для этого она, как и многие мыслители эпохи Возрождения, обращается к проблеме первородного греха, и

¹ Пизанская Кристина О граде женском / Кристина Пизанская // Пятнадцать радостей брака и другие сочинения французских авторов XIV—XV веков / Ю. Л. Бессмертный. - Москва: 1991. - С. 231

² Там же. - С. 240

возложении ответственности за это на женщин. В своей основной работе, трактате «О равном или неравном грехе Адама и Евы» (1451), Изотта говорит о природной слабости женщин. «Ева согрешила, будучи нерешительной и нестойкой. И кажется тебе поэтому ее грех тяжелее — ведь неведение тех [истин], которые мы должны знать, нас не извиняет. Действительно, написано: «Кто не понимает, тот не понимает». Я бы уступила в случае, если это неведение притворно, но неведение Евы было врожденным от природы, творец и создатель которой сам Бог.»¹ Так как сама природа Евы несовершенна, то и возлагать на нее ответственность не стоит. Но Адам был создан более совершенным, и должен был присматривать за Евой, а раз он этого не сделал, то ответственность ложится на него. Изотта подчеркивает, что «чем больше [человек] наделяется от Бога, тем большая ответственность на него возлагается. Создавая человека, мужчину, Господь с самого начала сотворил его совершенным, с совершенными силами души; дал ему большее понимание и знание истины и такую глубину мудрости, что подчинил Адаму все живое на земле и крылатое в небесах, чтобы именно он дал им имена.»²

В своих работах Изотта говорит о несовершенстве женской природы, заложенной Богом. Но несмотря на это несовершенство, по ее мнению, женщины достойны заниматься науками. Сама Изотта выступала с публичными речами. Например, она произносила свои речи перед папами Николаем V и Пием II.

Таким образом, изучив точки зрения гуманистов на природу женщин, можно проследить как с распространением гуманистического учения, менялось и представление о природе женщины. Если еще в XV веке царила позднесредневековая точка зрения о женщине, как о существе второго сорта, то начиная с XVI века появляются авторы, впервые заговорившие о

¹Ногарола И. Трактат о равном или неравном грехе Адама и Евы. / И. Ногарола // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. – Иваново, 1999. - С. 108

²Там же. - С. 111

пересмотре церковных догматов касающихся женщин. Примечательно то, что большинство авторов используют священные тексты, трактуя написанное в них в пользу равного положения мужчин и женщин. Наибольший расцвет трактатов в защиту природы женщины приходится на XVII век. Появляются сочинения, написанные женщинами, в которых гуманистки выступают в защиту женской природы и говорят о преимуществе женщин перед мужчинами. Прослеживая эти изменения, можно сделать вывод о медленной трансформации взглядов мужчин на вопрос о женской природе.

Глава 2. Система воспитания и образования в XV-XVII вв.

2.1 Женское воспитание в эпоху Возрождения

Хотя эпоха Возрождения считается непродолжительной, ее идеи и особенности способствовали многочисленным изменениям в жизни европейского общества. Важной особенностью, отличавшей эпоху Ренессанса от всех предыдущих, был выросший запрос на интеллектуальный труд, что нашло свое выражение в большом росте числа лиц свободных профессий, таких как педагоги, доктора, живописцы и т. д. Чтобы обеспечить запрос общества на интеллектуальные профессии следовало обратиться к системе образования и воспитания. Которая не могла не измениться под влиянием изменений, происходивших в обществе. Благодаря интенсивному развитию культуры и научного знания произошел всплеск педагогической мысли.

С конца Средних веков начинал расти интерес к детству и ребенку, расцвета это явление достигло в XVII веке. Ребенок признается самостоятельной личностью. В христианской традиции происходит осознание того, что ребенок также обладает бессмертной душой. Подтверждает это появление многочисленных картин, где дети становятся центральными героями сюжета. Уже в XVII веке каждая семья хотела иметь портрет своего ребенка, причем запечатлеть момент нежного возраста детей.¹ Возросший интерес к детству требовал новых подходов в воспитании.

Обращаясь к античному наследию, педагоги-гуманисты стремились возобновить традицию воспитания физически и эстетически развитого человека, способного на самостоятельные и нужные социуму действия.

Гуманисты привнесли в программу традиционного образования изучение древнегреческого языка, возродили классический латинский язык.

¹Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке / Ф. Арьес. - Екатеринбург: Изд-во Уральского Университета, 1999. - С. 53

Это было сделано для того, чтобы перенять воспитательные идеи античных мыслителей: идеи государственного устройства - у Аристотеля, уроки военного искусства - у Цезаря, агрономические познания - у Вергилия и пр.¹

Одним из первых гуманистов, кто начал задаваться вопросами воспитания и обучения детей был Гуарино да Верона (1374-1460). И хотя он не оставил после себя теоретических работ по педагогике, сохранились многочисленные письма его ученикам. Его педагогические идеи критикуют средневековые подходы к обучению. Гуарино предлагает отказаться от телесных наказаний, включить в образовательные программы физические упражнения. Гуманист предъявляет высокие требования и к самой фигуре учителя, учитель должен быть высоконравственным и хорошо образованным, постоянно совершенствовать профессиональное мастерство: «Ты должен посвятить себя также какому-нибудь чтению, так как я хотел бы, чтобы ты не только обучал, но и сам учился.»²

Еще одной звездой на небосклоне Возрождения можно по праву считать нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского (1466-1536). В своем сатирическом сочинении «Похвала глупости» он высмеивал пороки тогдашнего общества, такие как невежество, тщеславие, лицемерие. В своих сочинениях Эразм Роттердамский отстаивал природное равенство людей.

В своем основном педагогическом трактате "О первоначальном воспитании детей", а также в других трудах по вопросам воспитания ("О благовоспитанности детей", "Беседы", "Метод обучения", "Способ писать письма") гуманист говорил о необходимости сочетания идей античности и христианства при разработке новой системы образования и воспитания. Он писал об активности учащихся, лишь только через напряженный труд могут

¹ Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 46

² Веронезе Г. Милейшему Мартино / Г. Веронезе // Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сб. статей и материалов / Н. В. Ревякина. - Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1995. - С. 175

раскрыться природные способности человека. Эразм писал, что к воспитанию следует приступать с первых лет жизни: "Воспитание начинается с колыбели в привлекательном виде для приобщения ребенка к добродетелям и знанию". С раннего возраста целесообразно "насаждать образование, особенно изучение языков".¹

Эразм Роттердамский так же, как и некоторые гуманисты говорил о недопустимости перегрузки учебной программы. Одной из проблем средневекового образования были физические наказания учеников. Эразм не видел никакой педагогической пользы в физических наказаниях, предлагая опираться на здравый смысл учеников: "Не следует приучать ребенка к ударам... Тело постепенно становится нечувствительным к тумакам, а дух - к упрекам... Будем настаивать, повторять, твердить! Вот какою палкой нужно сокрушать детские ребра!"²

В XVI в. в Западной и Центральной Европе развернулось широкое общественное движение Реформации, принявшее форму борьбы против римско-католической церкви. Взгляды реформаторских учений отличались и от гуманистического учения, и от ортодоксальных взглядов католической церкви. Реформация провозгласила принцип индивидуальности, "самости" человека, несущего личную ответственность перед Богом. Несмотря на некоторые различия Реформации и гуманизма, у данных течений были общие стремления в образовании. К примеру, постановка в центр воспитания человеческой личности, приобщение к национальной культуре, языку, поощрение светской образованности.

"Отец" немецкой Реформации Мартин Лютер (1483-1546) признавал важность и даже необходимость гуманистического образования в духе Возрождения. Мартин Лютер критиковал церковное обучение, он даже

¹ Джуринский А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джуринский. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 48

² Там же. - С. 48

сравнивал церковные школы и университеты с хлевом, а учеников с ослами, и призывал отказаться от него. «Воистину, если бы высшим школам и монастырям суждено было оставаться такими, какими они были до сего времени, а молодежь должна была обучаться и жить, как раньше, то я хотел бы, чтобы ни один ребенок никогда ничему больше не учился и оставался бессловесным [неучем]»¹ В 1524 году Мартин Лютер написал послание «К советникам всех городов земли немецкой. О том, что им надлежит учреждать и поддерживать христианские школы.» В нем он призывал давать светское образование молодежи. Все население должно было приобретать элементарное образование. В трактате "О желательности посылать детей в школу" (1530) Лютер оставлял за властями право принуждать родителей ежедневно, на один-два часа, отправлять детей в школу. Основным учебным пособием народной школы объявлялся Катехизис на немецком языке. Перевод Катехизиса был сделан самим Лютером.

Из Италии Возрождение проникает во Францию, откуда распространяется на остальную территорию Европы. Среди представителей французского Возрождения, повлиявших на развитие педагогической мысли и школьной практики, выделяются Гюйом Бюде (1468—1540), Пьер Рамус (1515 - 1572), Франсуа Рабле (1494—1553) и Мишель Монтень (1533—1592). Гюйом Бюде и Пьер Рамус выступали с инициативой пересмотра программы образования. Так, Бюде связывал содержание обучения с экономической и политической жизнью страны, предлагал использовать изучение классических языков для извлечения уроков нравственности. Обновленную программу научно-реального образования составил П. Рамус. Его перу принадлежат школьные учебники по древним и новым европейским языкам.²

¹ Лютер М. Избранные произведения / М. Лютер. – Санкт-Петербург: Андреев и Согласие, 1994. - С. 167

² Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 47

Известный французский писатель Франсуа Рабле Франсуа Рабле (1494—1553) выступал с критикой средневековой системы обучения и воспитания. В своем романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» он показывает идеал гуманистического воспитания, главной целью которого является возвращение духовно и телесно развитой личности. Рабле резко критикует догматическое изучение религиозных текстов.

На примере персонажа романа Гаргантюа, Рабле показывает несостоятельность церковного обучения. Герой сразу же забывает все, чему его учили богословы. Воспитатель печется о том, чтобы сделать из Гаргантюа сильного, разносторонне воспитанного и образованного человека. Чтение служит пищей поучительных бесед. Гаргантюа изучает латынь, арифметику, геометрию, астрономию, музыку. Делается это в игровой форме. «Затем приносились карты, но не для игры, а для всякого рода остроумных забав, основанных всецело на арифметике.»¹

Умственные занятия чередуются с играми, физическими упражнениями на воздухе, гимнастикой. Он занимается верховой ездой, фехтует, борется, плавает, поднимает тяжести. С воспитанником ведут беседы, которые помогают узнать подлинную жизнь: о хлебе, вине, воде, соли и пр. Вечерами Гаргантюа рассматривает звездное небо. «Темной ночью, перед сном, выходили на самое открытое место во всем доме, смотрели на небо, наблюдали кометы, если таковые были, или положение, расположение, противостояние и совпадение светил.»² Таким образом проходили практические занятия по астрономии. В дождливые дни - пилит дрова, молотит хлеб, посещает ремесленников и купцов, слушает ученых мужей. Порой целые дни проводит на природе «...если же он шел по лугу или по какому-либо обильному травяному месту, то рассматривал деревья и растения и сравнивал их с тем, что о них писали древние ученые, как, например,

¹ Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. - Москва: ЭКСМО, 2012. - С. 39

² Там же. - С. 41

Теофраст, Диоскорид, Марин, Плиний, Никандр, Макр и Галей.»¹ Таким образом, Рабле советовал теоретические занятия подкреплять практикой, так как это способствует лучшему усвоению учебного материала.

Критиковал средневековое церковное обучение так же и выдающийся французский писатель, и философ Мишель Монтень (1533-1592). Он осуждает педагогические приемы средневековых школ, в частности царствовавшее тогда словесное обучение. «Нам без отдыха и срока жужжат в уши, сообщая разнообразные знания, в нас вливают их, словно воду в воронку, и наша обязанность состоит лишь в повторении того, что мы слышали.»² Философ призывает отказаться от этого и дать возможность ученикам самим познавать этот мир, учитель же должен быть направляющим и помощником. Монтень предлагает проводить обучение с помощью бесед, прочтения трактатов известных философов. «Пусть учитель спрашивает с ученика не только слова затверженного урока, но смысл и самую суть его и судит о пользе, которую он принес, не по показаниям памяти своего питомца, а по его жизни. И пусть, объясняя что-либо ученику, он покажет ему это с сотни разных сторон и применит ко множеству различных предметов, чтобы проверить, понял ли ученик как следует и в какой мере усвоил это...»³ В своих рассуждениях Монтень приходит к выводу, что настоящей личностью человек становится, когда развивает критическое мышление, в чем помощь ему должен оказывать учитель.

С изменением мировоззрения многие писатели-гуманисты стали задаваться вопросом, а как выглядело бы идеальное общество в рамках новой идеологии? Одним из тех, кто попытался дать ответ на этот вопрос был английский философ Томас Мор (1478-1535). В 1516 году свет увидела его

¹ Там же. - С. 41

² Монтень М. «Опыты» мудреца / М. Монтень. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - С. 100

³ Там же. - С. 101

книга «Утопия», в которой было представлено видение идеальной системы общественного устройства.

В своей «Утопии» Мор подчеркивал обязательное участие детей и взрослых в физическом труде. Труд не мешает утопийцам посещать учебные занятия, слушать музыку, вести научные изыскания. Они прогнозируют погоду, делают успехи в математике, диалектике, музыке. «...на свободе от своего ремесла, по лучшему уразумению, удачно применить эти часы на какое-либо другое занятие. Эти промежутки большинство уделяет наукам. Они имеют обыкновение устраивать ежедневно в предзакатные часы публичные лекции; участвовать в них обязаны только те, кто специально отобран для занятий науками. Кроме них, как мужчины, так и женщины всякого звания огромной толпой стекаются для слушания подобных лекций...»¹

В представлении Томаса Мора мужчины и женщины должны получать равное образование, так как «нет никого стоящего настолько высоко над общим жребием человеческого рода, чтобы пользоваться исключительными заботами природы, которая одинаково благоволит ко всем, объединенным общностью одного и того же облика.»² Томас Мор видел во всеобщем образовании стабильность общества. В "Утопии" такое образование осуществляется в государственных школах.

Томас Мор был не единственным гуманистом, кто писал о своем понимании идеального устройства общества. Традицию Мора продолжил один из выдающихся итальянских философов Томмазо Кампанелла (1568-1639), теолог и писатель. Наиболее известный как автор утопического трактата «Город солнца». В этой утопии автор представляет образец общества, в котором существует экономическое и политическое равенство. В

¹ Мор Т. Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове утопия / Т. Мор. – Москва: Наука, 1973.

² Мор Т. Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове утопия / Т. Мор. – Москва: Наука, 1973.

трактате излагаются педагогические идеи Кампанеллы: отрицание книжности, возврат к природе, универсализм образования.

Главным для соляриев являются личные качества человека. Его образованность и благодетельность. Правителя жители города солнца избирают по этому принципу. «Мы, несомненно, лучше знаем, что столь образованный муж будет мудр в деле управления, чем вы, которые ставите главами правительства людей невежественных, считая их пригодными для этого лишь потому, что они либо принадлежат к владетельному роду, либо избраны господствующей партией. А наш, пусть он даже будет совершенно неопытен в делах управления государством, никогда, однако, не будет ни жестоким, ни преступником, ни тираном именно потому, что он столь мудр.»¹

В городе солнца обучение у девочек и мальчиков совместное. Им преподают чтение, письмо, математику, историю, географию и естествознание, обучают ремеслам, дети занимаются гимнастикой, бегом, метанием диска, играми. Обучаются дети в игре, а также рассматривая городские стены, на которых изображены основные понятия наук. «По повелению Мудрости во всем городе стены, внутренние и внешние, нижние и верхние, расписаны превосходнейшею живописью, в удивительно стройной последовательности, отображающей все науки. Для всех этих изображений имеются наставники, а дети без труда и как бы играючи знакомятся со всеми науками наглядным путем до достижения десятилетнего возраста.»² На изображениях представлен широкий набор наук, таких как астрономия, математика, география, геология, естествознание, биология, история и др. До семи лет дети изучают родной язык, выполняют физические упражнения, с 7 до 10 - к этому добавляют изучение естественных наук, с 10 лет - математику, медицину и прочие науки. С 12 лет начинается военное

¹ Кампанелла Т. Город солнца / Т. Кампанелла. – Москва: АН СССР, 1954. - С. 6

² Там же. - С. 4

обучение, причем девочки обучаются наравне с мальчиками. Подростки обучаются владеть мечом, копьём, луком и пращей, ездить верхом, а также стратегии и тактике.

Для мотивации в обучении используется принцип соревновательности между учениками. Те, кто преуспел в изучении наук и ремеслах пользуются наибольшим почётом. Основным учебником является пособие «Мудрость», где сжато и доступно изложены научные познания.¹

Также Кампанелла подчеркивал обязательное участие детей в общественно полезном труде. В мастерских и на полях они получают практические навыки, знакомятся с орудиями труда, работают вместе со взрослыми.

Если воспитание мальчиков начало претерпевать существенные изменения и отход от средневековых традиций, то воспитание женщин во многом оставалось верным традициям. Так же, как и в Средние века главной целью женского воспитания оставалась цель – вырастить хорошую жену и хозяйку. Достойная супруга должна была обладать такими качествами как: благочестие, абсолютная покорность мужу, умение управлять той частью хозяйства, которая исконно находилась в ведении женщины. Особо отмечалась способность женщины обеспечить семью потомством.²

В течение долгого времени домашнее обучение оставалось единственным для женщин. Девочки под началом матери учились работе по дому: готовить, ухаживать за детьми, стирать, шить и работать с разными материалами. В сельской местности к работе по дому добавлялись уход за животными. В городе же девочку посвящали в ремесло, которым занималась семья. Работа в лавке или мастерской давала большой опыт для

¹ Там же. - С. 4

² Краснова И. А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: Индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение / И. А. Краснова // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2010. - № 31. - С. 126

последующей жизни. После обучения на дому, те семьи, который могли себе это позволить отдавали девушек в пансионы при монастырях.

Воспитание при монастырях было очень дорогостоящим, в следствие этого число девочек, получивших монастырское образование было не велико. В монастырях формируются классы разных уровней. Чаще всего три: «маленькие», «средние», «большие». Интернат мог владеть собственной столовой, амбулаторией, кухней. В качестве учительниц и воспитательниц трудились монахини.

Воспитываясь в монастыре, женщина рассматривалась как главная часть механизма воспитания детей, поскольку она призвана передавать слово Божье. Поэтому женское образование должно было включать, по крайней мере обучение чтению и катехизису. Одним из них стал катехизис «Наставление моей дочери Мэри Браун касательно основных положений учения католической церкви», составленный в 1597 г. виконтом Монтегю и получивший одобрение главы английских секулярных священников Джорджа Блэкуэлла в 1598 г. Здесь виконт, следуя традиционной схеме, кратко излагал для дочери основы вероучения, следуя Символу веры. Он советовал дочери «прочитать один из одобренных католических катехизисов, или же стремиться к тому, чтобы получить устное наставление людей ученых, и наделенных властью в церкви Господней». В своем наставлении виконт объяснял значение всех таинств католической церкви, заповедей и принципов христианской жизни.

В «Наставлении» виконт указывает дочери и на важность созерцательного элемента в духовной жизни, рекомендуя ей прочесть английский перевод трактата «О презрении к миру» испанского францисканца Диего де Эстеллы. В пример для дочери он ставит христианок первых веков, которые олицетворяли идеал христианской жизни женщин.

К воспитанию девушек благородных кровей всегда предъявлялось больше требований, их поведение и манеры всегда должны были быть безупречны. Ценились такие качества как добродетель, образованность, изысканность манер. Женщина, занимавшая высокое положение в обществе должна стремиться совершенствованию своей личности посредством повышения своего образования и развития в себе добродетели.¹

Утонченности и манерам девушек из высшего сословия особое внимание уделяет Бальдассар Кастильоне в трактате «О придворном» (1528). «Разве вы не замечаете, насколько больше грации в даме, которая, даже если прихорашивает себя, то очень немного и осторожно, так что всякому, кто видит ее, трудно решить, приукрасила она себя или нет; нежели в другой, размалеванной так, что кажется, будто на лице у нее маска, из опасения повредить которую она не позволяет себе смеяться.»²

Идеальную модель женского воспитания и поведения можно увидеть в «Жизнеописании виконтессы Монтегю» (1627), которую написал ее личный духовник Ричард Смит. Магдален Дейкр (1538– 1608), которой посвящено повествование, была одной из самых влиятельных женщин того времени, пользовалась уважением в католическом сообществе Англии.

До тринадцати лет Магдален воспитывалась в родительском доме под руководством своей матери. Там ей привили усидчивость и все дни девочка проводила дома за спокойными размышлениями, следуя завету Св. Иеронима: «Не позволяй ей выходить, чтобы те, кто слоняется по городу не нашли ее и не нанесли удар, лишив ее покрова целомудрия.»³ Как и многие другие аристократки, Магдалена после тринадцати лет была отправлена на

¹ Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхардт. - Москва: Юрист, 1996. - С. 262

² Кастильоне Б. О придворном / Б. Кастильоне // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Л. М. Брагина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002. - С. 230

³ Смит Р. Жизнеописание виконтессы Монтегю / введ. статья, пер. и комм. А. Ю. Сергиной // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2018. - № 26. - С. 255

воспитание в дом пожилой придворной леди, графини Бедфорт. Три года она прожила в доме Бедфортов, выполняя обязанности дамы из свиты графини и горничной. За это время она приобрела главное качество благородной дамы, а именно смирение. Продолжая свое воспитание и обучение в качестве фрейлины Елизаветы I Магдалена все больше развивала такие качества как: добродетельность, скромность и набожность.¹ Именно эти качества воспевались в аристократической среде того времени и должны были воспитываться в девушках. И по мнению Ричарда Смита эти качества позволили Маргарите выйти замуж за виконта Монтегю и стать превосходной женой и матерью, которой восхищалось все высшее общество Англии.

К воспитанию дочерей предъявлялись жесткие требования «им следовало запрещать выглядывать в окна, стоять в дверных проемах, выходить на улицу без сопровождения и с открытым лицом.»² Так как нередко были случаи похищения девушек и лишения их чести. Причем виновными в этом случае считали женщин, а не преступников. За это девушек могли отправить в изгнание, или даже убить.

Наибольшим уважением пользовались те женщины, которые смогли воспитать в себе мужской характер, про которых говорили, что они обладают мужским духом. Часто, чтобы похвалить женщину, говорили, что она делает это по «мужски». Женщинам приходилось подстраиваться по определенные рамки.³

¹ Смит Р. Жизнеописание виконтессы Монтегю / введ. статья, пер. и комм. А. Ю. Серегинной // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2018. - № 26. - С. 259

² Краснова И. А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: Индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение / И. А. Краснова // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2010. - № 31. - С. 139

³ Тогоева О. И. Женщина у власти в Средние века и новое время / О. И. Тогоева // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2010. - № 31. - С. 22

Изучая трактаты гуманистов можно увидеть, что их взгляды на воспитание претерпевают существенные изменения. Они выходят за рамки средневекового догматического воспитания. По мнению гуманистов, человек должен выйти за пределы своего привычного кругозора. Главное качество, которое следовало воспитывать в детях-это любознательность, потому что, именно с ее помощью они смогут понять быстро изменяющийся мир. В основном такая точка зрения касалась мужского воспитания. Женское воспитание во многом оставалось подвержено средневековым традициям, только к началу XVII века происходит пересмотр традиционных основ женского воспитания. Воспитание всегда шло бок о бок с образованием, поэтому изменения, произошедшие во взглядах на воспитание детей, не могли не затронуть систему образования.

2.2 Система образования в ренессансный период

В XV-XVII веках школы можно разделить на три типа - элементарного, повышенного общего и высшего образования.

Учебные заведения элементарного (начального) обучения стали главным пространством соперничества нового и старого порядка. Особенно видна была конкуренция между католическими и протестантскими учебными заведениями. Провозглашенная реформаторами идея обучения на родном языке поддерживалась Мартином Лютером, в 1529 году выпустившим «малый катехизис» на немецком, его примеру следовали Т. де Вез и Ж. Кальвин, подготовившие подобные пособия на французском языке. Во второй половине XVI в. протестантские начальные школы использовали особые школьные катехизисы на английском, французском и немецком языках. Программа протестантских начальных школ чаще всего ограничивалась чтением Катехизиса, иногда в нее включали письмо, церковное пение. К обучению по воскресеньям был добавлен еще один день.

Протестанты, создавая низшие школы опирались на прежние учебные заведения (например, народные школы в Германии), которые предназначались для детей горожан, реже - крестьян в возрасте от 5 до 11 - 12 лет. Школы для мальчиков и девочек были отдельными.

Деятельность этих учебных заведений была кодифицирована рядом документов. Так, "Веймарский устав" (1619) предусматривал обязательное посещение общественного учебного заведения. "Учебный план Эйслебена" (1527) предусматривал изучение в низшей городской школе религии по протестантскому "школьному катехизису" и латыни (чтение, письмо, грамматика), ежедневные занятия церковным пением. Курс делился на три класса. Планом И. Бугенгагена (1528) в программу дополнительно включалось изучение древнегреческого языка.¹

Наиболее полно реализовать идею всеобщего начального образования к концу XVII века получилось воплотить в Германии. Практически во всех деревнях и городах были протестантские начальные школы. Посещение учебных заведений было обязательным, так как это устанавливалось законодательством. Вводился надзор за деятельностью школ. Цель школы, учебные планы, деление учеников по классам и методы преподавания были установлены законодательно и были едины для всех начальных школ.²

Чтобы римско-католическая церковь могла конкурировать с протестантскими школами Тридентский вселенский собор принял "Катехизис собора" (автор кардинал К. Бартоломеи). В этом документе предлагалось повсеместное открытие католических воскресных школ для низших слоев населения и начальных учебных заведений - для знати. В католических приходских воскресных школах изучали Библию. Программа такого обучения включала как минимум чтение, письмо, счет, церковное

¹ Джуринский А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джуринский. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 50

² Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших времен до наших дней. В 2 т. Т. 2. / Л. Н. Модзалевский. – Санкт-Петербург: 1867. - С. 389

пение. Обучение строилось на механическом заучивании Священных текстов. Не уделялось время физическому воспитанию детей.

Но главной проблемой начального образования была нехватка квалифицированных кадров. На протяжении XV - середины XVII в. место священника-учителя в начальной школе постепенно занимает профессиональный учитель. Его положение меняется. С конца XVI в. распространился принцип оплаты труда учителя общиной. Хотя назначение учителя по-прежнему согласовывалось с церковью, новый принцип оплаты означал усиление независимости школы от церкви. Главный доход учителя составлял плата с учеников по 3 пфеннига (самая мелкая монета Германии) в неделю, а также родители могли расплачиваться продуктами питания, дровами, соломой и т. д. Поэтому учителя продолжали искать заработок на стороне, не уделяя внимание образованию, как собственному, так и образованию учеников. Многие мужчины не хотели работать учителями и по той причине, что эта работа требовала больших моральных сил. Ко всему прочему статус профессии учителя был весьма низок.¹

Масштабы и качество элементарного обучения в Западной Европе в первые десятилетия XVII в. были столь удручающими, что французский ученый Ш. Летурно, оценивая их, пишет: "Если Европа не оглупела окончательно, то только потому, что вследствие малого числа особенно низших школ масса населения вовсе не училась и жила в относительно здоровом невежестве".²

Возникали также учебные заведения повышенного общего образования, где важную роль сыграли опять-таки реформаторы. Открывая новые школы, они создали ряд документов, регламентирующих их деятельность: «Учебный план Айслебена» (1527, Р. Агрикола), «Саксонский

¹ Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. - С. 220

² Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 50

учебный план» (1528, Ф. Меланхтон), «Вюртембергский учебный план» (1559, И. Бренц) и др. Как правило, авторы этих планов и возглавляли школы.

В Германии при содействии Ф. Меланхтона возродились гимназии. В них была принята более свободная форма обучения, она включала новые методы преподавания, например, театрализацию. Возродилось преподавание классического греческого и латыни, древнееврейского языка. Появились новые предметы: астрономия, ботаника, архитектура, философия, история, география. Но так как для гимназий не было четких учебных планов, то школьные предметы не везде преподавались в равном объеме.¹ Учреждалось школьное самоуправление.

Во Франции в середине XV в. появились коллежи. Впервые учебные заведения подобного типа появились при Сорбонне и Наваррском университете. В XVI в. коллежи были платными и бесплатными пансионами и экстернатами. Ученики изучали частично или полностью курс наук соответствующего факультета. Постепенно коллежи выделялись в самостоятельные учебные заведения общего повышенного образования. В среде коллежей так же прослеживалась борьба католических и протестантских представителей. Масштабы деятельности коллежей росли. Так, в 1627 г. на севере Франции (Париж, Тулуза, Шампань) они насчитывали до 25 тыс. учеников. В коллеже особое внимание уделялось изучению литературы и латинского языка. В отличие от германских гимназий учащиеся изучали родной язык. Довольно широко был представлен курс математики.²

В Англии такие учебные заведения назывались грамматические школы. Старейшая из них, Итон, открытая в 1449 году, преобразовалась в колледж,

¹ Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших времен до наших дней. В 2 т. Т. 2. / Л. Н. Модзалевский. – Санкт-Петербург: 1867. - С. 387

² Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 53

который и по сей день готовит дипломатов и политических деятелей. Школы учреждались на частные пожертвования или королевские субсидии. Здесь обучались дети состоятельных родителей, так как плата за обучение была высокой.

В Италии были распространены латинские школы. В них преподавались чтение, письмо, счет, латинский язык и логика. Такие школы существовали за счет городского бюджета и не зависели от церкви. Многие итальянские меценаты открывали в городах школы за свой счет.¹

Для обучения дворян открывались дворцовые школы, большей частью в Германии и Италии. Они готовили дворян для политической, военной и церковной деятельности. Программа обучения была объемней чем в коллежах, и приближена к университетской.

Особой категорией можно выделить школы иеронимитов («братьев общей жизни»), они учреждались религиозными общинами того же названия. К середине XVI в. в Германии, Нидерландах, Франции и ряде других стран насчитывалось до 150 школ иеронимитов. Среди их выпускников - известные деятели эпохи Возрождения, в частности Эразм Роттердамский, Якоб Вимпфелинг, И. Сапидус и др.² В школах обучались дети всех сословий. Неимущие могли рассчитывать на бесплатное обучение. Педагогическая работа в школах иеронимитов во многом была ориентирована на то, чтобы обучить студентов совместно трудиться и почитать труд. Школы были рассчитаны на шесть-восемь лет обучения. Программа обучения строилась по примеру городских школ и гимназий. Сочеталось религиозное обучение с изучением классических языков и литературы, а также некоторых светских наук.

¹ Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхарт. - Москва: Юрист, 1996. - С. 135

² Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 54

Стали действовать колледжи иезуитов – в Вене (1551), Риме (1552), Париже (1561), а к 1600 г. их было уже до 200 по всей Европе. От ордена иезуитов идут традиции жесткой централизации и регламентации образования. Иезуиты отказывались от средневековой системы наказаний учащихся. В учебные программы вносились элементы соперничества, для побуждения у учащихся интереса к наукам.¹

Следующей ступенью обучения является университетское образование. В XV в. в Европе насчитывалось до 80 университетов, в следующем столетии - уже около 180. Растет и число студентов. Например, в университете Лёвена (современная Бельгия) количество записавшихся студентов в 1426—1485 гг. составляло ежегодно в среднем 310 человек, а в 1528—1569 гг. - 622 человека, то есть увеличилось вдвое. А в Саламанкском университете (Испания) в 1600-х гг. насчитывалось ежегодно более 6 тыс. студентов.²

Обучение в университете напоминало систему обучения подмастерья. Университетский курс продолжался семь лет. Отучившись пять лет, студент становился бакалавром, что соответствовало странствующему подмастерью. Заканчивая обучение и становясь магистром, студент должен был представить свое образцовое произведение, т. е. прочесть публичную лекцию.³

Участие в открытии и преобразовании университетов принимали и римско-католическая церковь, и деятели Реформации и Возрождения. Римско-католическая церковь не теряла своих позиций в университетском образовании. Только на территории германских государств в XVI -XVII вв. действовали семь университетов, контролируемых Ватиканом (в Кёльне, Лейпциге, Вене и других городах). Некоторые католические университеты

¹ Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. - С. 219

² Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998. - С. 54

³ Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. - С. 222

действуют до сих пор, например, университет в Левене (Бельгия). Вместе с тем под влиянием Реформации происходит отделение некоторых университетов от церкви. В Англии наиболее сильное влияние Реформация оказала на университет в Кембридже. Осуществленные У. Тинделем (1484 - 1536) и Х. Латимером (14857 - 1555) преобразования привели к демократизации студенчества, в социальном составе которого заметное место устойчиво заняли представители третьего сословия. Или в Германии в 1502 году Лютер и Меланхтон основали Виттенбергский университет. Этот и другие протестантские университеты (Марбург, Кенигсберг, Иена) выходили из-под контроля Ватикана и подчинялись светским властям.

Были и такие университеты, которые становились центрами гуманистических идей. Первыми такими университетами стали университеты Италии (Павия, Флоренция, Падуя, Милан, Рим). Настоящим центром идей Возрождения стал Парижский университет, где изучали не только латынь и римскую литературу, но и древнегреческий язык (с 1458 г.). В 40-х гг. XVII в. в программе французских университетов появились сочинения Р. Декарта. В университетах Франции в XVI -XVII вв. существенно изменились методы преподавания истории и географии, например, стали обращаться к картам Великих географических открытий. Яркий пример появления высшего учебного заведения на началах идей Возрождения - Страсбургский университет (1621), который образовался из гимназии, а затем академии И. Штурма. Очагами гуманистического образования стал ряд других университетов Германии (во Фрайбурге (1457), Вюртемберге (1502) и др.), Оксфордский университет в Англии.

Несмотря на многочисленные трактаты и идеи гуманистов между идеалами эпохи Возрождения и реальными условиями европейского воспитания и образования существовало громадное противоречие. Нет сомнений, что такие идеи Возрождения как, демократизация образования, обогащение системы обучения и воспитания оказали сильное и

благоприятное воздействие на развитие педагогики и школы. Но к сожалению эти идеи нередко носили утопический характер. Говоря о системе образования в XV-XVII веках можно отметить несколько особенностей, присущих этому периоду времени. Например, это борьба между традиционным, схоластическим обучением и новыми гуманистическими идеями. Между этими противоборствующими сторонами находились деятели Реформации, которые сочетали религиозное и гуманистическое обучение.

2. 3 Женское образование в эпоху Возрождения

В Средние века женское образование сводилось лишь к передаче трудовых навыков и разучиванию молитв. В эпоху Возрождения происходит развитие системы образования и открытие новых учебных заведений, но это не одинаково влияет на знания, полученные мальчиками и девочками. Прежде всего из-за различия целей образования. Если юношей готовили для гражданской или церковной карьеры, то девочки продолжали оставаться в стенах дома, получая образование, необходимое для ведения хозяйства.¹

С развитием гуманистического учения все больше ученых и философов поднимали вопрос о женском образовании. Одним из тех, кто занимался вопросом женского образования в эпоху Ренессанса был известный итальянский гуманист, Леонардо Бруни Аретино (1370/74—1444). В своем трактате «О научных и литературных занятиях», который он посвятил Баттисте Малатесте, автор рассуждает о способности женщин к обучению, восхищается примерами прошлого. В качестве примеров он приводит таких знаменитых женщин как: древнегреческая поэтесса Сафо и возлюбленная

¹ Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - С. 108

Перикла-Аспазия. Леонардо Бруни призывает Баттисту заниматься изучением наук «Возвысь же и устремь мысль, прошу, к их превосходству!»¹

Гуманист ратует за расширение и систематизацию образования женщин. Леонардо Бруни говорил: «Под образованием же я понимаю не то обычное и бессистемное, которое получают занимающиеся теологией, а настоящее и свободное, соединяющее умение владеть языком с фактическим знанием.»² Леонардо Бруни пишет, что девушки в первую очередь должны учиться чтению и грамотному письму. Прежде всего женщина должна знакомится со священными текстами, но и светские авторы приветствуются. Гуманист подчеркивает, что, чем больше прочитано книг, тем грамотнее и красноречивее становится женщина. Автор советует не пренебрегать изучением истории, ведь в истории кроется опыт предыдущих поколений. По его мнению, женщина должна изучать и поэзию. В этом трактате Бруни значительно расширил сеть знаний, необходимых для образования женщин. Но цель этого воспитания правильная христианка, умной, нравственной, добродетельной и высокоморальной. Гуманист отрицает изучение женщинами военного искусства и юридических знаний, так как считает их сугубо мужскими знаниями.³

Следуя гуманистическому учению, французский писатель эпохи Возрождения Пьер Брантом (1540-1614) говорил о необходимости обучать девушек красноречию. В своей книге «Галантные дамы» он высказывается о необходимости образования у девушек, так как это привлекает мужчин, и позволяет им быть интересными своему мужу. «Короче говоря, пусть

¹ Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002. - С. 340

² Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002. - С. 340

³ Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002. - С. 342

запомнит каждая дама: легкий слог — любви залог; я уверен, что редкая из женщин не найдет к случаю речей, способных сокрушить и небеса и землю; даже самая лютая стужа не приморозит ей язык к небу.»¹

В защиту женского образования выступал также знаменитый итальянский философ Томмазо Кампанелла (1568-1639). В своей утопии «Город солнца» Кампанелла отмечает равное положение мужчин и женщин. Девочки и мальчики получают равное образование, и дальнейшее положение их в обществе зависит только от их способностей и старания. Девушек также обучают военному искусству наравне с мужчинами. Касаясь вопроса о женской природе, Кампанелла высказывался так: «А они говорят, что женское начало действует плодотворно в небе и над ними начинается господство менее устойчивых сил. Откуда и понятно, что в этом веке начало преобладать правление женщин. Так, между Нубией и Монопотапой явились новые Амазонки, а среди европейцев воцарились: Русская в Турции, Бона в Польше, Мария в Венгрии, Елизавета в Англии, Екатерина во Франции, Бьянка в Тоскане, Маргарита в Бельгии, Мария в Шотландии и в Испании Изабелла, при которой открыт был Новый Свет.»²

Мужскому образованию уделялось больше внимания, но и женское не игнорировалось. Аристократы обучали своих дочерей дома, порой приглашая к ним знаменитых ученых. Дочери купцов получали образование в монастырях, которое было не хуже, чем в мужских монастырях или гильдейских школах. Девочки из бедных семей получали лишь необходимый минимум, который необходим при ведении домашнего хозяйства.³ В основном они обучались в благотворительных заведениях, в которых количество подменялось качеством. Для организаторов таких заведений

¹ Брантом П. Галантные дамы / П. Брантом. – Москва: Азбука-Классика, 2007. - С. 169

² Кампанелла Т. Город солнца / Т. Кампанелла. – Москва: АН СССР, 1954. - С. 27

³ Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. - С. 222

главным было обучить как можно больше человек.¹ Поэтому обучение было непродолжительным и некачественным.

Осознание того, что каждая женщина будущая мать, а значит потенциальная воспитательница дал сильный толчок к развитию системы женского образования. В начале XVI века в испанском городе Алькала открылась первая школа для девочек. Во Франции первым женским учебным заведением стала основанная орденом урсулинок в 1574 школа для девочек.² Обеспеченные семьи отправляют своих дочерей в дорогие пансионаты, для самых бедных открываются благотворительные школы. Увеличивается число орденов, созданных для обучения девочек. В 1535 году в Италии, в Брешии, Анджелой Меричи, монахиней, позже причисленной к лику святых, был основан орден урсулинок, полное название — «Римский союз Ордена Святой Урсулы», занимающийся образованием женщин. Орден был ведущим педагогическим учреждением, в 1620 году было создано уже 65 монастырей. Помимо традиционных обетов — бедности, целомудрия, покорности, монахини также давали обет посвятить себя открытию школ и приютов для девочек, а также их воспитанию.³

Самым нейтральным местом обучения, относительно гендерных различий, является начальная школа. Она охватывает большинство учащихся. Если в сельской местности школы смешанные, из-за финансовой невозможности открыть еще одну школу, то в городах налагались запреты на совместное обучение мальчиков и девочек. Но следует учесть, что к концу XVII века число мужских и женских школ было примерно одинаково. Плата за начальную школу составляла тридцать восемь ливров в год, что позволяло получать образование девочкам из торгово-ремесленной среды. С XVII века

¹ Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. — С.137.

² Делюмо Жак Цивилизация Возрождения / Жак Делюмо. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - С. 462

³ Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - С. 129

во Франции распространяются бесплатные школы, они существуют за счет рент, даров, завещанного имущества, от продажи изделий, сделанных ученицами. Самые крупные бесплатные школы насчитывали до пятисот учениц.

В XVII веке в Германии зарождается движение пиетистов. Они проповедовали так называемую религию чувства, неподдельное, живое благочестие, свободное выражение набожного чувства. Приверженцы этого течения открывают народные школы, в которых отдельно обучались девочки и мальчики. Обучение велось до 13-14 лет. Особый упор делался на изучение религии.

С начала XVII века в Англии открываются женские школы-интернаты. В Лондоне первая школа-интернат открывается в 1617 году, к 1650 году каждый крупный город имел женский пансион. Самые известные школы располагались в лондонских предместьях Челси, Хакни, Пугни. Несмотря на появление специализированных женских учебных заведений учебная программа не сильно отличалась от монастырского пансионата. Прежде всего девочек обучали соблюдать внешние приличия: умению держать себя, начальным основам искусств, благовоспитанности. Все для того, чтобы вырастить идеальную жену. В отличие от монастырей существование школ-интернатов было недолговечным и непрочным, так как все пансионы были коммерческими, владельцы часто менялись и разорялись, что не улучшало качество образования.¹

Во второй половине XVII века появляются женские школы, которые осуществляют обучение по специальным программам, составленным специально для женских учебных заведений.

В 1686 году была основана королевская школа для девочек Сен-Сир. Основала ее мадам де Ментенон, воспитательница детей Людовика XIV и

¹ Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - С. 130

мадам де Монтеспан, затем официальная фаворитка короля, с 1683 г. его морганатическая жена.

В школе воспитывались и готовились к будущей жизни двести пятьдесят барышень из разорившихся дворянских семей. Чаще всего их ждала судьба набожных матерей, которые, управляя скромными сельскими усадьбами, должны были тем не менее сохранять блеск своего благородного рождения. В школу брали в возрасте от семи до девяти лет. Ученицы проходили четыре класса обучения; каждая ступень обозначена соответствующим цветом пояса, который они носили. «Красные», которым меньше 10 лет, получали зачатки знаний и приобщались к катехизису; «зеленые», от 11 до 13 лет, изучали историю, географию и музыку; «желтые», от 14 до 16 лет, совершенствовались во французском языке, обучались рисованию и танцам; наконец, для «голубых», между 17 и 19 годами, которые должны вступить в огромный и опасный мир, акцент ставился на привитие моральных устоев. Кроме того, все, от самых маленьких до взрослых, обучались искусству вести домашнее хозяйство и рукоделия. Для мадам де Ментенон цель воспитания состояла в том, чтобы вернуть девушку в семью «доброй христианкой, умелой и умной хозяйкой».¹

Занятия в школе велись по программе, составленной Франсуа Фенелоном. Французский священнослужитель, писатель, педагог, богослов, автор знаменитого романа «Приключения Телемака». В 1687 году Фенелон выпустил свою книгу «О воспитании девиц», в которой настаивал на том, что женщина — прежде всего мать; она должна воспитывать сыновей на пользу королю и отечеству; он ратует за достоинство женщины, требуя, чтобы ей давали образование и облагораживали её ум. Осознавая важность женского образования Фенелон говорит о том, что женское невежество опаснее чем мужское. Женщина является носителем духовно-нравственных идей.

¹ Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - С. 56

Между тем образование, как считал Фенелон, следует ограничить умением правильно говорить, читать и писать, производить четыре действия арифметики; знанием основных элементов права, знакомством с греческой, римской и французской историей. Так как автор особенно отмечал воспитательную роль женщины в семье, она должна знать основы педагогики. В своей книге писатель говорил: «Им не придется управлять государством, вести войны, или идти по духовному ведомству. Таким образом, они могут обойтись без подробного знакомства с тем, что относится к области политики, военного искусства, юриспруденции, философии, богословия. Точно так же большая часть искусств технических им не подходит: они созданы для занятий, не требующих большого усилия»¹ Несмотря на прогрессивность создания специальной программы для обучения женщин, Фенелон оставался на традиционных позициях, когда цель образования женщины сводилась лишь к ее роли хорошей жены и ответственной хозяйки. Многие аристократы воспитывали своих дочерей по этой системе.

Несмотря на формирование институтов женского образования и развитие идей гуманистов получить качественное образование могли в большинстве своем лишь представительницы высшего сословия. Например, английский двор во время правления Елизаветы I был средоточием образованных леди. Общество восхищалось их интеллектуальными способностями. Но несмотря на это, количество образованных женщин было невелико. Данные об уровне грамотности в Англии можно найти в книге «Грамотность и социальный порядок» профессора Дэвида Крэсси. Так, в начале XVII века доля неграмотных женщин составляла 91%, к 50-м годам XVII века она снизилась до 81%. По подсчетам американской исследовательницы Р. Перри в конце XVII века число неграмотных

¹ Фенелон Франсуа О воспитании девиц / Франсуа Фенелон - Москва: тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896. - С.-65

англичанок составляло 52%.¹ Исходя из этих данных можно проследить динамику развития женского образования и увидеть, что оно достигло заметных успехов только в конце XVII века.

Бальдассар Кастильоне в трактате «О придворном» делает акцент на двух женщинах, обладающих светскими знаниями Герцогини и Эмилии Пиа, которые проводят время в обществе мужчин и наравне с ними размышляют на различные социальные и философские темы. Кастильоне с восхищением говорит о Герцогине: «...целомудрие и достоинство, присущие всем действиям, словам и жестам сеньоры Герцогини, её шуткам и смеху, заставляли даже тех, кто прежде её никогда не видел, признать в ней великую государыню. Поражая этим окружающих, она, казалось, настраивала всех на свой лад. Поэтому каждый старался равняться на неё, беря как бы за образец хорошие манеры то. Что являла собой такая славная государыня»² Герцогиня вызывала восторг не только своими физическими данными, но и своим характером, о чем свидетельствует эта цитата: «...и хрупкой женщине, кроме необыкновенной красоты, могут быть присущи благоразумие, твёрдость духа и все те доблести, которые нечасты даже у привычных ко всему мужчин»³. Об Эмилии в трактате говорится так: «...Эмилия Пиа, которая, будучи одарена, как вам известно, весьма живым и рассудительным умом, выступала словно бы наставницей всех учившихся у неё благоразумию и достоинству».⁴ Образованность и рассудительность Эмилии поражало мужчин и заставляло мужчин преклоняться перед ее достоинствами.

В этом трактате показано, что даже в высоко интеллектуальном обществе мужчины и женщины могут выступать на равных. Кастильоне

¹ Лабутина Т.Л. Воспитание и образование англичанки в XVII веке / Т. Л. Лабутина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. - С. 26

² Кастильоне Б. О придворном / Б. Кастильоне // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Л. М. Брагина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002. - С. 191

³ Там же. - С. 191

⁴ Там же. - С. 190

показал восхищение и преклонение перед женщинами, не только за их благородное происхождение, но и за незаурядные способности.

Повышение уровня образования привело к появлению женщин, которые серьезно занимались наукой, которых приглашали выступать с публичными речами. Эрудированной женщина считалась тогда, когда она могла без затруднений читать священные тексты и труды историков. Но просто читать научные труды было недостаточно, требовалось их глубокое понимание и умение рассуждать о прочитанном.¹

Одной из известнейших гуманисток XV века была Лаура Черета (1469-1499). В 1487 году она пишет письмо Луции Вернакуле, в котором резко осуждает женщин, не стремящихся к наукам и проводящих жизнь в праздности и лени. «Мы должны стыдиться и каяться, что чрезмерные человеческие заблуждения приводят к тому, что те женщины, которые сдерживаются путами сомнения, отчаялись овладеть гуманистическими науками, в то время как они легко могли бы добиться этого мастерством или добродетелью.»²

Еще одним произведением Лауры Череты является «Письмо Бибуло Семпронию. В защиту свободного образования для женщин». В нем она защищает способности женщины к обучению, и в качестве доказательства приводит многочисленные примеры женщин, известных своей ученостью. «Право, достоин тот повод, по которому меня вынуждают показать, какую славу добродетельности и образованности завоевал благородный пол (*generositas*), к которому я отношусь. Этот пол, даритель почестей, возвышает знание во все времена. Действительно, владение [женщинами] этим

¹ Итальянский гуманист и педагог Витторино да Фельтре в свидетельствах учеников и современников. - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. - С. 247

² Черета Лаура Письмо Луции Вернакуле / Лаура Черета // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999. - С. 121

наследством очевидно и законно, поскольку оно проявилось уже в незапамятные времена и существует до сих пор.»¹

Еще одним ярким примером женщины-писательницы была Маргарита Наваррская (1492-1549), французская королева, одна из первых женщин-писательниц. Она читала и понимала по-итальянски, по-испански и по-латыни. С ее помощью во Франции распространялись сочинения древнегреческих философов, в частности Платона. Маргарита покровительствовала писателям и деятелям искусства. Она и сама была писательницей, из-под ее пера вышел сборник новелл «Гептамерон», посвященный любовным историям. В большинстве новеллы женщина предстает хитрой и мудрой, способной самостоятельно решить свои проблемы и проучить незадачливых мужа и поклонников.²

Но женщины не только писали, их также приглашали к публичным выступлениям. Одной из таких гуманисток была Кассандра Феделе (1465-1558). Она получила широкую известность именно после речи, произнесенной ею в 1487 году в Падуанском университете. В своей «Речи в похвалу свободных искусств» она призывала всех людей, независимо от пола к получению образования. «Что касается пользы свободных искусств, то сказано достаточно. Они не просто поле божественное, плодородное и благородное, всегда полезное, но такое поле, которое постоянно предлагает [людям] свои обильные и полезные плоды. Из этих плодов я сама вкусила немного и, будучи [в этом деле] более чем жалкой и безнадежной, вооруженная лишь прялкой и иглой — женскими орудиями, я иду вперед, [защищая] веру; даже если литературные занятия не предлагают наград для женщины и не обещают ей достоинства, всякая женщина должна искать и

¹ Черета Лаура Письмо Бибуло Семпронию. В защиту свободного образования для женщин / Лаура Черета // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999. - С. 123

² Наваррская Маргарита Гептамерон / Маргарита Наваррская. - Москва: Мока, 1992.

избирать эти науки [хотя бы] только для радости и удовольствия, которые [идут] от них.»¹

Одной из самых знаменитых женщин-ученых была Мария Сибилла Мериан (1647-1717). Она являлась художницей и гравером, а также была специалистом по энтомологии. У нее не было возможности учиться в университете, поэтому она занималась с помощью домашней библиотеки и приглашенных учителей. Труды Марии Мериан были посвящены классификации и развитию насекомых. Она рассказывала о внешнем виде и поведении насекомых на разных этапах развития, все исследования были датированы, часто Мария Мериан описывала свою реакцию наблюдаемых явлений.² Во время путешествия в Новый Свет она собрала большую коллекцию насекомых, гусениц, бабочек, долгое время эта коллекция являлась наиболее полным энтомологическим обзором насекомых Южной Америки.

Повышение уровня образования приводит к тому, что значительно повышается общественная роль женщин. Вот лишь некоторые примеры женщин, оставивших свой след в истории. Властная правительница Испании Изабелла Католическая. Екатерина Медичи была главным действующим лицом французской истории в XVI веке. Ее имя, к сожалению, связано с массовыми убийствами в Варфоломеевскую ночь. Елизавета Тюдор, умная и образованная правительница, управляла Англией на протяжении 45 лет.³

Эпоха Возрождения открыла путь для развития женского образования. Развитие общественной мысли позволило женщинам активно публиковаться и выступать. Все больше женщин начинают изучать науки и бороться за

¹ Феделе Кассандра Речь в похвалу свободных искусств / Кассандра Феделе // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999. - С. 120

² Дэвис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. / Н. Дэвис. - Москва: Новое литературное обозрение, 1999. - С. 171

³ Делюмо Жак Цивилизация Возрождения / Жак Делюмо. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - С. 464

право получения образования. Многие гуманисты выступают за расширение женского образования и не ограничиваться тем минимумом, который существует сейчас. Но пока это всего лишь теоретические программы, которые несомненно подготовили почву для дальнейшего развития института женского образования.

Глава III. Методический аспект применения темы воспитание и образование женщин в странах Западной Европы в XV-XVII вв. к школьному курсу по всеобщей истории

3.1. Анализ школьных учебников

По проекту модернизации преподавания истории в школе была утверждена Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории и логическим продолжением стало создание Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. Это было продиктовано изменившимися требованиями к содержанию и качеству исторического образования, возросшим общественным интересом к событиям прошлого, развитием мировой исторической науки, накоплением новых исторических знаний.¹ Новый комплекс значительно расширяет круг рассматриваемых вопросов и вводит новые темы для изучения.

Концепцией, а также Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) установлены следующие задачи изучения истории в школе²:

- Формирование этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории (проект)

² Там же. - С. 6

- Овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней;
- Развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- Формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Данная Концепция не включает отдельно рассматриваемых вопросов касательно женского образования в эпоху Возрождения. Вопрос о женском образовании можно включить в следующие положения концепции: гуманизм и раннее Возрождение в Италии¹, христианский гуманизм Эразма Роттердамского, гуманисты Возрождения о государстве и обществе: Н. Макиавелли и Т. Мор².

Представленная тема в результате возвращения к линейной системе преподавания истории изучается в 7 классе.

Тема нашего исследования может стать дополнительной для уроков истории по учебнику всеобщей истории в 7 классе под редакцией Юдовской А. Я., П. А. Баранова, «Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800». 7 класс. Издательство «Просвещение» при изучении тем: Европейское общество в раннее Новое время и Великие гуманисты Европы³.

¹ Там же. - С. 60

² Там же. - С. 73

³ Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина. – 17-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 304 с

Учебник В. А. Ведюшкина, С. Н. Бурина¹ содержит главу «Культура стран Европы в XVI- XVII веках», где раскрываются основные идеи эпохи Возрождения, а также учащиеся знакомятся с выдающимися деятелями искусства и науки.

В учебнике другого автора Дмитриевой О.В.² изучаемому периоду посвящена глава «Европейское Возрождение», которая включает такие параграфы как: «Гуманизм и Возрождение в Италии», «Гуманизм за Альпами» и «Эпоха титанов. Искусство Высокого возрождения». В этих параграфах раскрываются такие аспекты изучения темы как: истоки гуманизма и его отличительные черты, показаны выдающиеся деятели эпохи Возрождения и их основные идеи.

На основании данного исследования, с учетом основных положений ФГОС³ и Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории⁴, можно выделить следующие формы уроков, применимых в работе с данной темой.

- Дополнительный урок при изучении эпохи Возрождения.
- Классный час, посвященный празднику 8 марта.
- Внеурочное мероприятия по теме «Воспитание и образование женщин в эпоху Возрождения».
- Проектная деятельность учащихся (разработка исследовательских заданий, докладов, проектов, проведение экспериментов).

Данные уроки будут соответствовать ФГОС.

¹ Ведюшкин В. А. Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. А. Ведюшкин, С. Н. Бурин. – 12-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2013. – 253 с.

² Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVIII век: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / О. В. Дмитриева. – 5-е изд. – Москва: «Русское слово», 2007. – 320 с.

³ Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)

⁴ Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории (проект)

3.2 Методические приемы и способы реализации темы воспитание и образование женщин в странах Западной Европы в XV-XVII вв.

При исследовании тем, посвящённых эпохе Возрождения, нужно применить всевозможные формы организации учебного процесса, приёмы и методы. При исследовании новой темы, посвященной гуманистам и становлению гуманистической мысли возможно осуществить работу учеников в форме беседы по вопросу: «Каково было мнение о человеке у гуманистов?»»

Можно организовать самостоятельную работу учащихся с учебником. Например, учитель предлагает учащимся открыть учебник, самостоятельно прочитайте раздел «Колыбель Возрождения» и дать ответ на вопрос: «Каковы особенности общественно - политического развития Италии в XIV – XV вв.?»

Следует организовать работу с таблицей. Учащиеся, заранее подготовившие сообщения, выступают перед классом. Остальные заполняют таблицу и задают вопросы докладчикам. Результатом работы должна стать заполненная таблица:

Деятель	Произведение	Педагогические идеи
Франсуа Рабле (1494 – 1553)	«Гаргантюа и Пантагрюэль»	Наглядность обучения, связь обучения с жизнью, эстетическое и интенсивное физическое воспитание (бег, борьба, прыжки, плавание, гимнастика, верховая езда)
Томас Мор (1478-1535)	«Утопия»	Всеобщее обязательное обучение, наглядность

		обучения, идея соединения обучения с производительным трудом.
Мишель Монтень (1533-1592)	«Опыты»	Активное, сознательное усвоение знаний, познавательный интерес. Самостоятельность учеников в познавательной деятельности, мягкая дисциплина.
Томмазо Каипанелла (1568-1639)	«Город солнца»	Равенство в получении образования, система бесплатного образования, раннее выявления и развитие способностей детей в учебе, общественно полезный труд.

Для определения основных идей гуманистов можно организовать групповую работу с учащимися. Каждая группа работает со своим высказыванием.

В чем заключались основные идеи гуманистов? С какими высказываниями вы не согласны. Почему?

«Человек одарен от природы, и если он упорен и смел, то необычайно преуспевает в делах» (Франческо Гвиччарди).

«Каждый человек всегда находится в центре мира. Каждый – средоточие мира, человек всегда центр мира» (Леонардо да Винчи).

«Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь» (Пико делла Мирандола).

«Человек измеряет небо и землю... Ни небо не представляется для него слишком высоким, ни центр земли слишком глубоким... А так как человек познал строй небесных светил, но кто станет отрицать, что гений человека почти такой же, как у самого творца небесных светил, и что он некоторым образом мог бы создать эти светила, если бы имел орудия и небесный материал» (Марсилио Фичино).

«Наш век столь счастлив и столь богат великими и блистательными умами, что нет у него оснований завидовать ни древним, ни даже тем, быть может, что будут после нас. Ибо он породил людей, выдающихся в познаниях и в науках, и других, открывших вещи, весьма полезные и служащие украшению человеческой жизни, и таких, наконец, которые, пересекая моря, проникли в края и страны, неведомые прежним народам» (Серторио Кваттромани).

«Люди не только будут обладать знанием всех вещей, но станут почти всемогущими» (Бернардино Толезио).

В качестве закрепления материала, полученного на уроке можно применить метод кластера, который отражает причины возникновения новой культуры – Возрождения.



Ученикам по предоставленной теме возможно предложить проведение тематических вечеров, посвящённых теме эпохи Возрождения: “Их имена в веках пребудут” (искусство эпохи Возрождения”). Данное мероприятие подразумевает общую работу учителя и учащихся по организации данного процесса.

В сценарий вечера включены сцены из трагедии В. Шекспира «Король Лир», следующая часть может быть посвящена докладам учащихся о деятелях эпохи Возрождения.

I. Группа “Живопись эпохи Возрождения”. Гений Мадонны Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.

II. Группа Живопись. Творчество Боттичелли. Многогранный талант Тициана.

III. Литература эпохи Возрождения. Петрарка. (Сонеты Шекспира и Петрарки)

Следующий этап проведение викторины:

1) Конкурс “Позвольте представиться”. Ученикам предоставляются тексты с описанием деятелей эпохи Возрождения, и они должны ответить, про кого данное высказывание.

2) Конкурс “В поэтической мастерской”. Учащимся необходимо определить автора поэтических строк.

Для того, чтобы сформировать у учеников целостное представление об эпохе Возрождения, учителю нужно в начале самому кропотливо проработать материал, правильно спланировать деятельность учащихся, выполнить тщательный отбор методов, приёмов и технологий. Только тогда урок получится целостным, информативным, и станет содействовать познавательному развитию учащихся.

Исследуя приемы и методы, следует вывод, что урок, посвященный гуманизму и эпохе Возрождения возможно построить по-разному, применяя всевозможные приёмы, методы и формы организации учебного процесса. Данное многообразие в методике необходимо для того, чтобы у учащихся сформировать познавательный интерес. Надо развивать у учащихся самостоятельность в обучении, они должны владеть умением самостоятельно находить, анализировать и применять информацию, полученную в различных источниках. Роль учителя – направляющая, необходимая чтобы посодействовать учащемуся разобраться в учебном материале.

3.3. Методическая разработка урока

Поскольку тема воспитания и образования женщин мало освящена в школьном историческом образовании со школьниками можно предложить учащимся сделать проект по теме «Воспитание и образование женщин в эпоху Возрождения», с последующей защитой проекта на уроке. Предлагаем разработку проекта.

Преимущества проектной технологии прежде всего, в том, что ограниченный узкими рамками урок «выплёскивается» во внеурочную деятельность. А известная логика от простого к сложному предполагает следующие формы самостоятельной работы учащихся: творческую работу (подбор примеров, оформление иллюстраций, написание мини-сочинений и т.д.), сообщение, доклад, рефератов, исследование, проект.

Цель проектной деятельности состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- Самостоятельно и охотно пробовали себя в различных сферах на основе самостоятельной цели проекта.
- Приобретают коммуникативные умения, работая в группах или парах.
- Развивают у себя исследовательские умения (выделение проблем, сбор информации, наблюдение, эксперимент, обобщение).
- Развивают логическое мышление, разрабатывают программу действий по реализации проекта, осуществляют рефлексия).

Задачи проектной деятельности:

- Научить подростков самостоятельно достигать намеченной цели, конструировать полученные знания;
- Учить предвидеть проблемы, которые предстоит решить по созданию проекта;
- Сформировать умения ориентироваться в информационном пространстве: находить источники информации, получить навыки обработки информации;
- Приобрести навыки проведения исследований;
- Сформировать навыки презентации полученных знаний и опыта.

Тематика проектов определяется как практической значимостью, так и доступностью их выполнения.

Установленная проблема обязана быть привлекательна по формулировке и должна стимулировать увеличение мотивации к проектной работе. Проектный метод в современном образовании – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, становления креативности и в тоже время формирование определённых личностных качеств как учителя, так и учеников.

В ходе проектного обучения образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл подростка. А это увеличивает его мотивацию в обучении. Комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию учащегося, его самореализацию¹.

Проект «Воспитание и образование женщин в эпоху Возрождения»

Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя – развить твои творческие способности. Важно помнить, что учитель направляет и помогает учащимся на протяжении всего проекта.

ЭТАПЫ	ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
Актуализация проблемы.	Подведение к проблеме, выявление проблемы.
Погружение в проект.	Выберите предмет исследования. Определите тему и цели проекта. «Мозговая атака» или «круглый стол». Сформулируйте проблемные вопросы. Распределите роли в команде.
Планирование	Выберете методы исследования и

¹ Худин А.Н. Проектная и исследовательская деятельность в старших классах / А. Н. Худин // Завуч. - 2006. - № 6. - С. 116-118

	<p>последовательность их проведения. Определите источники и способы поиска информации.</p>
<p>Осуществление деятельности</p>	<p>Сбор информации. Соберите информацию по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменения в мировоззрении европейцев эпохи Возрождения. 2. Гуманисты о воспитании и образовании детей. 3. Женское воспитание. 4. Образование женщин. <p>Для ответов на вопросы поработайте с литературой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина. – 17-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 304 с. • Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 239 с. • Торосян В. Г. История образования и педагогической мысли / В. Г. Торосян. 1999. • Джуринский А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джуринский. - Москва: ФОРУМ, 1998. • Монтень М. «Опыты» мудреца / М. монтень. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. • Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. - Москва: ЭКСМО, 2012. • Мор Т. Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве

	<p>государства и о новом острове утопия / Т. Мор. - Москва: Наука, 1973.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Шестаков В. П., Эстетика Ренессанса. Москва: 1981. С. 53-63. • Фенелон, Франсуа. О воспитании девиц: Пер. с фр. В. Недачина. - Москва : тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896. • Дюби Ж., Перро М. История женщин на Западе. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения изд. Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.
Подготовка проекта.	Выполнение проекта. Оформите результаты в виде доклада с презентацией.
Защита проекта	<p>Подготовьтесь к коллективной защите проекта.</p> <p>Рекомендации при подготовке к защите проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Провести предварительный хронометраж своего выступления и довести его до нужной продолжительности. • Выписать на отдельные карточки ту часть содержания, которая прозвучит в выступлении, и разложить их по порядку. • Приготовить чёткий и красочный наглядный материал. • Провести тренировочное выступление перед друзьями, родственниками. <p>Рекомендации к выступлению учащихся при защите проекта:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Начинать своё выступление с приветствия.• Огласить название своего проекта, сформулировать его основную часть и причину выбора темы.• Не забывать об уважении к слушателям в течение всего выступления (говорить внятно).• Поблагодарить слушателей за внимание, а руководителя – за помощь.• Стараться ответить на все вопросы <p>Выдвинете, спрогнозируйте новые проблемы, вытекающие из полученных результатов.</p>
--	--

Заключение

В процессе выполнения данной работы были изучены проблемы женского воспитания и образования в эпоху Возрождения. Эпоха Ренессанса принесла изменения в общественной и духовной жизни общества. Формируется новый идеал человека: это хорошо образованный человек, способный к труду и социальной активности. Повышается интерес к науке. С развитием книгопечатания увеличивается возможность получения образования, оно становится более доступным. В отличие от средневековья, главным в жизни человека становится его земная жизнь и возможность реализоваться в ней. Поэтому значимость человека начинает измеряться его общественной полезностью. В этих новых условиях прежнее положение женщины не могло остаться без изменений.

Вопрос о женской природе тоже не мог остаться без изменений. Но трансформация взглядов мужчин происходит так медленно, что говорить о резком изменении точки зрения не приходится. На протяжении всего XV века господствовали средневековые взгляды на женщину, как на существо второго сорта. Больше всего упорствовали в этом вопросе церковные деятели. И только начиная с XVI века можно говорить о начале изменений взглядов на женскую природу. Появляются трактаты в которых доказывается не только равное положение мужчин и женщин, но и право женщин получать образование и заниматься научной деятельностью.

Так же, как и в вопросах о природе женщин, гуманисты придерживаются традиционных взглядов на женское воспитание. Цель женского воспитания — это возвращение идеальных жен. В девочках воспитывались такие качества как послушание, скромность, набожность. Идеально воспитанная женщина должна быть абсолютно послушной воле своего отца или мужа, быть очень набожной и скромной. Высоко ценились хозяйственные навыки женщины, которые она получала дома у матери или

при монастыре. Несмотря на шагнувшие вперед взгляды на мужское образование, женское продолжало находиться в плену средневековых догматов.

Система воспитания тесно связана с системой образования. В эпоху Возрождения происходит некоторый подъем в области образования. Открывались новые школы как начального, так и среднего образования, но качество уступало количеству. В большинстве школ преподавание велось в соответствии со средневековыми традициями. Изменить эту ситуацию пытались многие гуманисты, они предлагали свои образовательные программы, призывали отказаться от средневековых методов образования, но во многом эти проекты так и остались на бумаге. Противником гуманистического образования была церковь, которая не хотела терять свои позиции в сфере образования. Лишь в сфере высшего образования удалось, как только это было возможно, отойти от средневековых традиций.

Несмотря на практически не изменившиеся взгляды на женскую природу, в образовании женщин тоже происходили изменения. Расширяется курс обязательных предметов, так как в новых общественных условиях чтобы быть хорошей хозяйкой требуется хотя бы минимальный набор знаний. Главным образом изменения происходили в образовании женщин высших сословий. Аристократы приглашают для обучения своих дочерей видных ученых, становятся модными салоны, в которых хозяйки развлекают гостей беседами на философские темы. В новых условиях у женщин появляется возможность самим бороться за свои права. Все больше женщин начинают изучать науки и бороться за право получения образования.

Эпоха Возрождения полна противоречий относительно вопроса о женском воспитании и образовании. С одной стороны, это подъем общественной мысли, признание заслуг и способностей женщин. С другой же, многие программы гуманистов так и оставались теоретическими исследованиями. Большая часть общества придерживалась традиционных

представлений о месте и роли женщины в обществе, как хозяйки и хранительницы домашнего очага, неспособной к обучению сложным наукам. Лишь немногие женщины-гуманисты смогли пробиться сквозь общественное мнение и заявить о своих правах.

Эпоха Возрождения подготовила почву для активной борьбы за женские права в XVII-XIX вв. В следующую за эпохой Ренессанса эпоху Просвещения женщина все больше включается в общественно-политическую жизнь общества. Появляются течения, отстаивающие права женщин на образование, участие в политической и экономической жизни общества. Это не было бы возможно, если бы не начавшиеся в эпоху Возрождения изменения во взглядах на природу женщин и их права.

Список источников и литературы

Источники:

1. Альберти Л. Б. Книги о семье / Л. Б. Альберти. – Москва: Языки славянской культуры, 2008.
2. Брантом П. Галантные дамы / П. Брантом. – Москва: Азбука-Классика, 2007.
3. Бруни Л. О научных и литературных занятиях / Л. Бруни // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002.
4. Веронезе Г. Милейшему Мартино / Г. Веронезе // Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сб. статей и материалов / Н. В. Ревякина. - Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1995.
5. Кампанелла Т. Город солнца / Т. Кампанелла. – Москва: АН СССР, 1954.
6. Кастильоне Б. О придворном / Б. Кастильоне // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Л. М. Брагина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2002.
7. Лютер М. Избранные произведения / М. Лютер. – Санкт-Петербург: Андреев и Согласие, 1994.
8. Монтегю Катехизис / Монтегю // Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. – Москва: РОССПЭН, 2002.
9. Монтень М. «Опыты» мудреца / М. Монтень. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
10. Мор Т. Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове утопия / Т. Мор. – Москва: Наука, 1973.
11. Наваррская Маргарита Гептамерон / Маргарита Наваррская. - Москва: Мока, 1992. - 432 с.

- 12.Неттесгеймский Агриппа Речь о достоинстве и превосходстве женского пола / Агриппа Неттесгеймский. – Москва: Эннеагон Пресс, 2010.
- 13.Ногарола И. Трактат о равном или неравном грехе Адама и Евы. / И. Ногарола // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. – Иваново, 1999.
- 14.Пизанская Кристина О граде женском / Кристина Пизанская // Пятнадцать радостей брака и другие сочинения французских авторов XIV—XV веков / Ю. Л. Бессмертный. - Москва: 1991. С. 218-256.
- 15.Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. - Москва: ЭКСМО, 2012.
- 16.Смит Р. Жизнеописание виконтессы Монтегю / ввод. статья, пер. и комм. А. Ю. Серegiной // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2018. - № 26. - С. 226–310
- 17.Феделе Кассандра Речь в похвалу свободных искусств / Кассандра Феделе // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.
- 18.Фенелон Франсуа О воспитании девиц / Франсуа Фенелон - Москва: тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896.
- 19.Черета Лаура Письмо Бибуло Семпронию. В защиту свободного образования для женщин / Лаура Черета // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.
- 20.Черета Лаура Письмо Луцилии Вернакуле / Лаура Черета // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.

Литература:

- 21.Абрамсон М. Л. Человек итальянского Возрождения / Л. М. Абрамсон // Частная жизнь и культура. – Москва, 2005.

22. Аръес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке / Ф. Аръес. - Екатеринбург: Изд-во Уральского Университета, 1999. - 416 с.
23. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхардт. - Москва: Юристъ, 1996.
24. Ведюшкин В. А. Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для. общеобразоват. учреждений / В. А. Ведюшкин, С. Н. Бурин. - 12-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2013. - 253 с.
25. Горфункель А. Х. Похвала типографскому искусству: гуманисты о книгопечатании / А. Х. Горфункель // Книга. Исследования и материалы. - Москва: РКП, 1994.
26. Делюмо Жак Цивилизация Возрождения / Жак Делюмо. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 720 с.
27. Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики / А. Н. Джурицкий. - Москва: ФОРУМ, 1998.
28. Дмитриева О. В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVIII век: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / О. В. Дмитриева. - 5-е изд. - Москва: «Русское слово», 2007. - 320 с.
29. Дэвис Н. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. / Н. Дэвис. - Москва: Новое литературное обозрение, 1999. - 400 с.
30. Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 2. Молчание Средних веков / Ж. Дюби, М. Перро. - Санкт-Петербург; Алетейя, 2009. - 512 с.
31. Дюби Ж. История женщин на Западе. В 5 т. Т. 3 Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / Ж. Дюби, М. Перро. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008.
32. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. - Москва: Высшая школа, 1999. - 479 с
33. Итальянский гуманист и педагог Витторино да Фельтре в свидетельствах учеников и современников. - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. - 264 с.

34. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории (проект).
35. Корелин М. С. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Т. 4. / М. С. Корелин. – Санкт-Петербург: 1914. - 449 с.
36. Краснова И. А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: Индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение / И. А. Краснова // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2010. - № 31. - С. 125-153
37. Лабутина Т.Л. Воспитание и образование англичанки в XVII веке / Т. Л. Лабутина. – Санкт-Петербург: Алетейя. 2001.
38. Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса XIII-XVI вв. / А. Ф. Лосев. – Москва, 1977.
39. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших времен до наших дней. В 2 т. Т. 1. / Л. Н. Модзалевский. – Санкт-Петербург: 1867.
40. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших времен до наших дней. В 2 т. Т. 2. / Л. Н. Модзалевский. – Санкт-Петербург: 1867.
41. Пушкарева Н.Л. Гендерные исследования: Рождение, становление, методы и перспективы / Н. Л. Пушкарева // Вопросы истории. - 1998. - № 6. - С. 76— 86.
42. Ревякина Н.В. Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сб. статей и материалов / Н. В. Ревякина. - Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1995.
43. Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия / Л. П. Репина. - Москва: РОССПЭН, 2002.
44. Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: Юнона, 1999.

45. Тогоева О. И. Женщина у власти в Средние века и новое время / О. И. Тогоева // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - Москва: ИВИ РАН, - 2010. - № 31. - С. 16 – 35
46. Торосян В. Г. История образования и педагогической мысли / В. Г. Торосян. 1999.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
48. Худин А.Н. Проектная и исследовательская деятельность в старших классах / А. Н. Худин // Завуч. - 2006. - № 6. - С. 116-118
49. Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 239 с.
50. Чубарьян А.О. Всемирная история. В 6 томах. Т. 3: Мир в раннее Новое время / А. О. Чубарьян. - Москва: Наука, 2015. - 1224 с.
51. Шестаков В. П. Эстетика Ренессанса / В. П. Шестаков. – Москва, 1981
52. Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина. – 17-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 304 с.