



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Формирование навыков изображения человека в начальной школе**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите « ____ » _____ 2020 г. Заместитель директора по УР _____ Пермякова Г.С.	Выполнил(а): студентка группы ОФ-318-165-3-2 Равилова Олеся Расуловна Научный руководитель: преподаватель колледжа Сёмина Маргарита Владимировна
--	---

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Анализ специальной литературы по проблеме.....	5
1.1. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой и Б. М. Неменского .....	5
1.2. Виды портретного жанра.....	20
1.3. Пропорции лица и тела человека.....	28
Выводы по 1 главе.....	38
Глава 2. Описание практической части по проблеме .....	39
2.1. Констатирующий эксперимент.....	39
2.2. Методическая разработка раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека» .....	41
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	50
Список литературы.....	51
Приложение 1 .....	54
Приложение 2.....	55
Приложение 3.....	56
Приложение 4.....	57

## Введение

Одним из требований к предметным результатам федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по учебному предмету изобразительное искусство (ИЗО) является следующее – сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.

Произведения изобразительного искусства, благодаря художественно-образной форме отражения действительности, не только глубоко волнуют человека, вызывая сопереживание, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и вносить элементы творчества в собственную деятельность. Человек является центральной темой в изобразительном искусстве. И это понятно: человек, его труд, его преобразующая природу и мир деятельность, всегда определяли общественное, социально – историческое значение произведений изобразительного искусства. Однако, как правило, изображение человека в рисунках детей, отличается однообразием, примитивностью, схематизмом и это не случайно, ведь человек является самым сложным объектом изображения и необходимым значительный художественный опыт, чтобы грамотно и выразительно его изобразить. Вот почему важное значение приобретает целенаправленное обучение детей рисованию фигуры человека.

“Изображение фигуры человека” является одним из самых сложных разделов в программе изобразительного искусства начальной школы. Не стоит так же забывать, что умение изображать человека, передавать пропорции и движение фигуры всегда считалось наивысшим критерием оценки мастерства профессионального художника. Человек - самый

сложный объект для изображения. Именно потому период обучения рисунку и живописи фигуры человека в художественном учебном заведении продолжается несколько лет. А для настоящего художника человек – неиссякаемый источник творческой работы, постоянного изучения всего сложного богатства его содержания и форм.

Уроки изобразительного искусства, затрагивающие тему создания и изучения изображения человека, несут в себе определённую значимость для учащихся начальных классов.

**Актуальность** работы заключается в том, что у детей нет сформировавшихся навыков изображения человека.

**Цель:** разработать методические рекомендации по формированию навыков изображения человека младшими школьниками.

**Объект:** процесс формирования навыков изображения человека в начальной школе.

**Предмет исследования:** методические рекомендации по формированию навыков изображения человека младшими школьниками.

**Задачи:**

1. Проанализировать программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой и Б. М. Неменского с точки зрения формирования навыков изображения человека.
2. Рассмотреть пропорции изображения лица и фигуры человека.
3. Рассмотреть виды портретного жанра.
4. Разработать методические рекомендации для раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека» в начальной школе.

## **Глава 1. Анализ специальной литературы по проблеме**

### **1.1. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой и Б. М. Неменского**

Характеристика программы по изобразительному искусству, составленной под руководством Т.Я.Шпикаловой.

#### **Цель:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с различными художественными материалами;

совершенствование эстетического вкуса.

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.[34]

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал в программе представлен блоками, что отражает деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Уникальность и значимость учебного курса в том, что основа направлена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка и формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Основное значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-

нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для

создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;



овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании).[34]

Характеристика программы по изобразительному искусству составленной под руководством Б.М. Неменского.

Цель:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;

воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

– формирование навыков работы с различными художественными материалами. [15]

Задачи:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

изобразительных - живопись, графика, скульптура;

конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. [15]

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные

материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). [12]

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. [12]

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;

- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;

- моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). [15]

Характеристика программы по изобразительному искусству составленной под руководством В.С. Кузина.

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. [10]

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно - выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. [10]

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народно- го декоративно - прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно - прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Личностные результаты:



- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. [21]

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человек;

- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа. [21]

Сравнительный анализ основных положений программ по изобразительному искусству.

Программы по ИЗО Т.Я.Шпикаловой и Б.М.Неменского выделяют одинаковые цели. Основные цели это:

- воспитание эстетических чувств;
- воспитание нравственности, уважения к культуре других народов, наций и стран;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;
- наработка опыта в работе с разными художественными материалами;
- приобретение опыта в различных видах художественно-творческой деятельности;
- совершение эстетического вкуса.

В.С. Кузин выделяет основной целью развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углублению в себя», познанию своих внутренних переживаний.

Так же выделяет такую цель, как развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи, так же в этих двух программах совпадают:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

– формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

– формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

Задачи программы по изобразительному искусству В.С.Кузина :

– учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

– развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Ценностные ориентиры.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Особенности программы.

Много внимания уделяется освоению основ изобразительной грамоты, с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе, а также приобщает к истокам русской национальной культуры. При этом акцент делается на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

## **1.2. Виды портретного жанра**

Портрет - это не просто изображение человека, где на первый план выступает задача внешнего сходства, а сложное исследование психологии личности, внутреннего мира портретируемого. Воспринимая портретный образ, проникая в мысли и чувства изображаемого человека, мы постигаем не только самого человека, но и окружающий его мир призму его чувств и мыслей.[9]

Портрет (произошло от фр. слова *portrait*) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.

На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост.

На портрете может быть разный поворот головы: в анфас (рисунок 1) [1], в четверть поворота (рисунок 2) [1] или в профиль (рисунок 3)[1].



Рисунок 1 - Портрет в анфас



Рисунок 2 - Портрет в четверть поворота



Рисунок 3 - Портрет в профиль

Формат портрета может быть разным: прямоугольный вертикальный, прямоугольный горизонтальный, квадратный, овальный или круглый.

Портрет разделяется по способу исполнения: масляный, карандашный (рисунок 4), [3] пастельный (рисунок 5), [3] акварельный (рисунок 6), [3] сухой кистью, гравированный, миниатюрный.



Рисунок 4 - Портрет карандашом



Рисунок 5 - Портрет пастелью



Рисунок 6 - Портрет акварелью

Рассмотрим разные виды портрета:

Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал (рисунок 7). [11]

Военный портрет - разновидность парадного портрета - портрет в образе полководца (рисунок 8). [11]

Групповой портрет - портрет, включающий не менее трех персонажей (рисунок 9). [11]

Детский портрет (рисунок 10). [11]

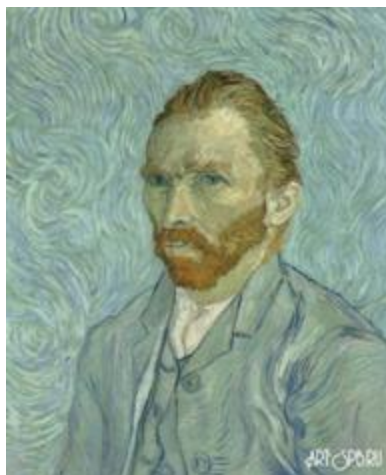


Рисунок 7 - Автопортрет



Рисунок 8 - Военный портрет





Рисунок 9 - Групповой портрет



Рисунок 10 - Детский портрет

Жанровый портрет - портрет, где портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его предметами быта, природой, архитектурой, людьми (рисунок 11 ). [11]

Женский портрет (рисунок 12). [11]

Мужской портрет (рисунок 13). [11]

Индивидуальный портрет - портрет, включающий одного персонажа (рисунок 14). [11]



Рисунок 11 - Жанровый портрет



Рисунок 12 - Женский портрет



Рисунок 13 - Мужской портрет



Рисунок 14 - Индивидуальный портрет

Исторический портрет - портрет какого-либо исторического деятеля (рисунок 15). [9]

Семейный портрет (рисунок 16). [11]

Камерный портрет - портрет, использующий поясное, погрудное или поплечное изображение человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне (рисунок 17). [11]



Рисунок 15 - Исторический портрет



Рисунок 16 - Семейный портрет



Рисунок 17 - Камерный портрет

### 1.3. Пропорции лица и тела человека

Для того чтобы научиться рисовать человека, нужно прежде всего изучить пропорции человеческого тела. За единицу измерения человеческой фигуры обычно принимается голова, которая у взрослого человека составляет приблизительно  $1/7$  -  $1/8$  всей фигуры. Классическое определение пропорций человеческого тела дается в рисунке Микеланджело, который делит фигуру человека на восемь равных частей. Такие пропорции характерны для высоких людей. При среднем росте,

встречающемся чаще всего, более применимо деление на семь частей. Как и при рисовании других предметов, изучать форму и пропорции нужно на основе рисования с натуры. Для начала предлагаем вам изучить пропорции мужской фигуры на схеме (рисунок 18). [13]

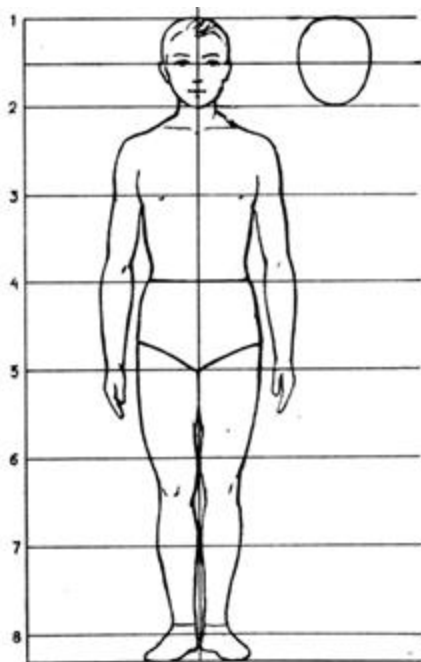


Рисунок 18 - Пропорции мужской фигуры

Каким образом рисуется фигура человека? Рассмотрим процесс по этапам.

Прежде всего, наметьте на выбранном вами листе бумаги размер фигуры (ее верхнюю и нижнюю точки) и при рисовании частей тела старайтесь не выходить за пределы намеченного.

Часто начинают рисовать с какой-то одной части тела: ноги, руки и т. д., при этом оказывается, что рисунок не умещается на листе или сдвигается. Начинать надо с определения основных пропорций человеческого тела.

Человеческая фигура симметрична, правая часть повторяет левую, поэтому сначала определите основную ось симметрии (вертикальная линия,

делящая фигуру пополам) и проведите ее от верхней намеченной точки к нижней.

Разделите основную линию на семь равных частей, приняв за единицу размер головы от темени до подбородка.

Помните, что все вспомогательные линии надо намечать легким прикосновением карандаша, не допуская сильного нажима, черноты, чтобы они не мешали восприятию целого и в процессе работы их можно было легко стереть.

Наметьте форму головы обобщенной яйцеобразной формы между 1-й и 2-й линиями схемы. Затем нарисуйте шею, помня, что при фронтальном положении фигуры часть ее закрыта лицом.

После этого наметьте основную форму корпуса тела и только тогда переходите к прорисовке линий плеч. Линия талии находится на 4-й линии схемы. Сразу же намечайте ноги, расчленяя бедро и голень. Бедро немного длиннее голени, поэтому колени будут находиться между 6-й и 7-й линиями. Затем наметьте руки. Конец кисти опущенной руки доходит до середины бедра (между 5-й и 6-й линиями). Локоть находится приблизительно на уровне линии талии и делит руку примерно пополам. Длина кисти чуть меньше единицы измерения (длины головы), а длина стопы - чуть больше.

Все симметричные части (плечи, руки, ноги и т. д.) нужно намечать одновременно, правильно определяя величину, расстояние, направление, и рисовать, постоянно сравнивая друг с другом, иначе вы допустите ошибку и не получите правильно построенной фигуры.

После того как вы наметите основное, можно приступить к уточнению формы тела. Помните, что руки сужаются к кисти, а ноги в бедрах значительно шире, чем в голени.

При рисовании детской фигуры надо учитывать ее особенности. Голова более круглой формы. Плечи слабо развиты и по ширине почти

соответствуют бедрам. Линия талии делит фигуру пополам, так как ноги ребенка значительно короче ног взрослого (относительно размера тела), они почти такой же длины, как и руки. Все формы тела мягче по очертаниям (рисунок 19). [13]

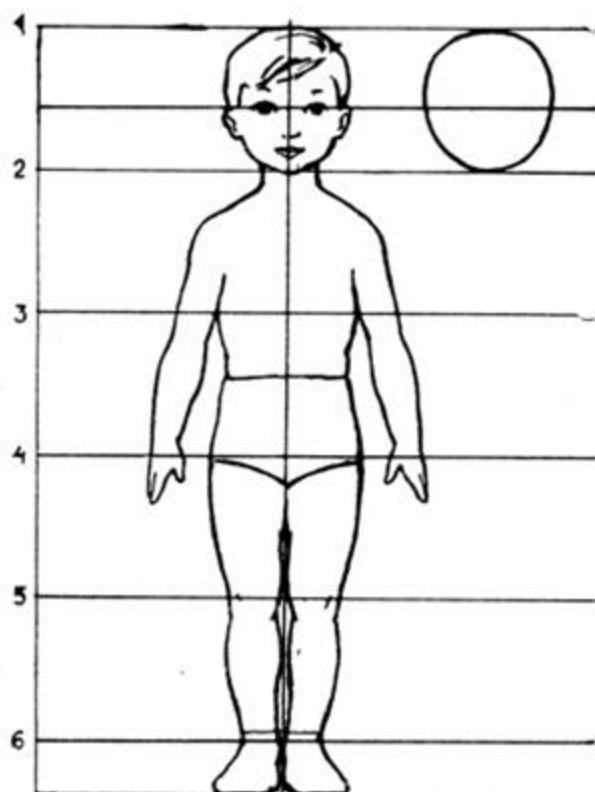


Рисунок 19 - Пропорции детской фигуры

Рассмотрим наиболее практичный простой и распространенный способ построения женской фигуры, который исходит из утверждения, что высота головы женщины равна  $1/8$  всего ее роста. Подобный метод построения нужно использовать с одной поправкой. Высота головы уместается в росте женщины не ровно 8, а 7,5 раз. В отличие от построения мужской фигуры, где весь рост условно делится на 8 равных частей, здесь учитывается тот факт, что у женщины на один позвонок больше и соответственно верхняя часть тела чуть больше нижней (рисунок 20). [13]

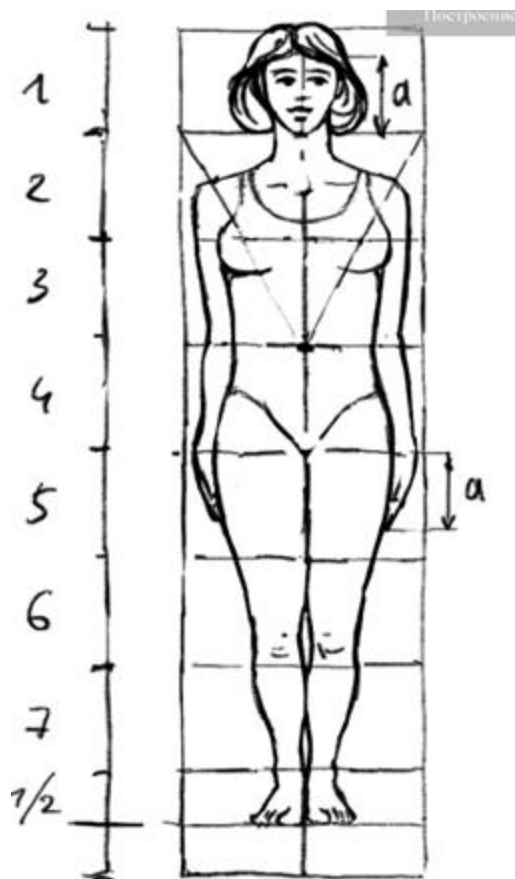


Рисунок 20 - Пропорции женской фигуры

Для начала построения женской фигуры данным методом проводим вертикаль и делим ее на 8 равных частей. Нижнюю восьмушку делим еще пополам - на этом уровне пройдет линия основания стоп. Остальные деления распределяться следующим образом:

- 0 отметка - макушка головы.
- 1 отметка - нижняя линия подбородка.
- 2 отметка - соски.
- 3 отметка - линия талии, пупок.
- 4 отметка - линия основания ног, паховая область.
- 8 (7,5) отметка - основание стоп.

Уровень колен будет находится по центру между 4 отметкой (основание ног) и 8 (основание стоп). Высота лица по данному методу от



подбородка до верхней границы лба равна  $\frac{3}{4}$  высоты головы. Длина кисти руки равна высоте лица.

Для того чтобы научиться правильно рисовать человека в полный рост, важно также знать и помнить схему построения и пропорции головы и лица. Определяем основные линии, которые помогут нам построить лицо с правильными пропорциями (рисунок 21). [9]

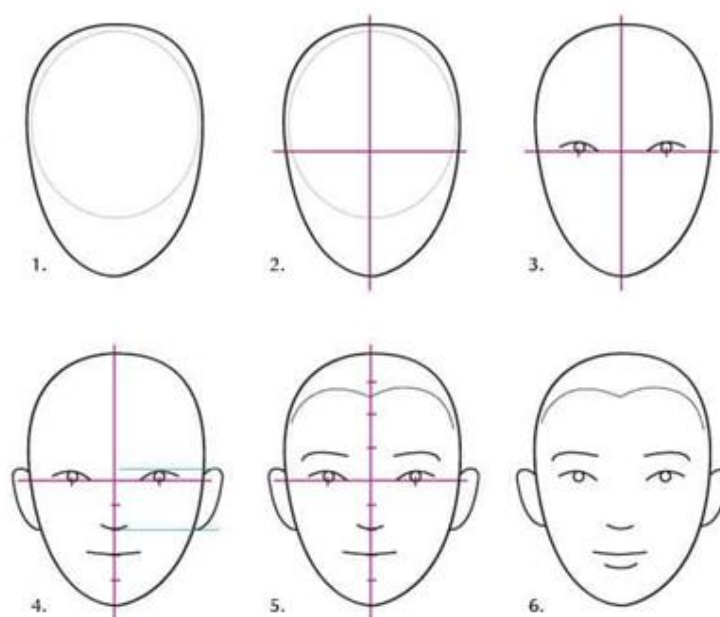


Рисунок 21 - Пропорции лица

В этом положении череп будет плоской окружностью, к которой добавляются очертания челюсти, что в целом образует форму яйца, заострённое внизу. Две перпендикулярные по центру линии делят «яйцо» на четыре части. Чтобы распределить черты лица:

Отметьте середины левой и правой половин горизонтальной линии. В этих точках будут глаза.

Разделите вертикальную нижнюю линию на пять равных частей. Кончик носа будет на второй точке от центра. Губная складка будет на третьей точке от центра, на одну току ниже от кончика носа.

Разделите верхнюю половину головы на четыре равные части: линия роста волос (если у человека нет залысин) будет располагаться между второй и третьей точкой от центра. Ухо будет располагаться между верхним веком и кончиком носа (в том случае, если лицо на одном уровне). Когда человек смотрит вверх или вниз, положение ушей меняется.

Как добавить эмоций и сделать грустное или весёлое лицо?

Чтобы лицо человека казалось грустным, стоит опустить вниз кончики рта. Брови и глаза должны быть в нейтральном положении (рисунок 22). [9] Чтобы на лице появилась улыбка, немного раздвинем челюсть и приподнимем уголки рта вверх (рисунок 23). [9]



Рис. 22 - Пропорции грустного лица



Рис. 23 - Пропорции лица с улыбкой

Давайте, попробуем изобразить злое лицо. Злое выражение лицу по большей части придают брови, сдвинутые к переносице. Внутренние уголки бровей сильно опускаются, почти прижимаясь к глазам, внешние, наоборот, взлетают вверх. Из-за этого на переносице образовывается

морщинка, показать которую можно небольшими вертикальными штрихами. Глаза в гневе сильно сужаются, под ними и около внешних уголков и появляются морщины, покажите их горизонтальными штрихами. Также важен рот: можно изобразить злобный оскал, нарисовав зубы и показав линиями носогубную складку – от крыльев носа к уголкам губ. Рот по форме напоминает идеальный круг: верхняя губа будто заворачивается уголками вниз, нижняя же образует поднятую вверх дугу. Из-за того, что рот кричащего человека открыт, нужно опустить нижнюю челюсть и подбородок, продлевая овал лица. Крылья носа сильно расширяются. При создании портрета злого человека можно незначительно заострить черты лица, это придаст ему немного агрессивности (рисунок 24) [9]. Изучим схему изображения лица (Приложение 1). [9]



Рисунок 24 -Пропорции злого лица

Перейдём к изображению кисти руки.

Интересный факт — кисть руки немного похожа на лопатку, которая состоит из двух частей пясти и пальцев.

Длина пальцев равна длине пясти.

Это соотношение нужно соблюдать. Рисунок руки можно начинать из схематического обозначения ее формы, и линией показать черту, разделяющую кисть на две равные части (рисунок 25, 26). [30]

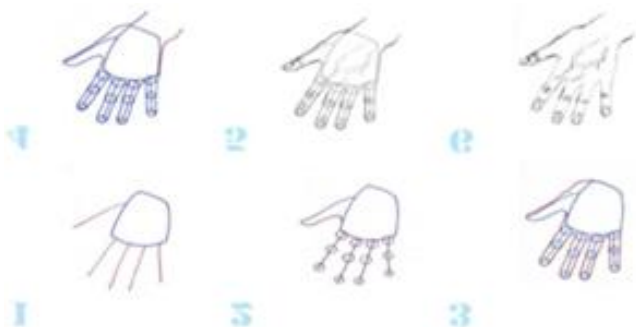
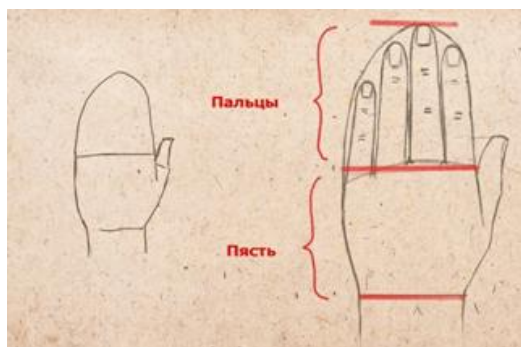


Рис. 25 - Пропорции кисти руки

Рис. 26 - Пропорции кисти руки

Перейдём к изображению ноги и стопы. Начинаем рисовать с простых форм, но сначала надо измерить пропорции, т.к ноги у всех разные. Затем осветлите линии ластиком, и прорисуйте форму ноги (рисунок 27). [30]

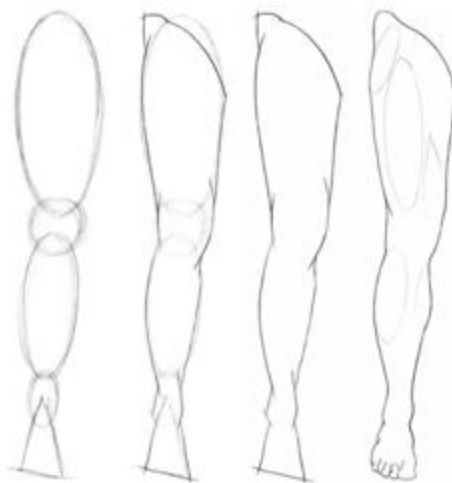


Рисунок 27 - Пропорции ноги и стопы

Когда мы рассмотрели пропорции тела полностью. Перейдём к пропорциям человека в движении.

Простым карандашом рисуем основу "скелетик". Рисуем палочками: туловище, плечи, руки и ноги со стопами. Далее по "скелетику" вырисовываем уже более четкое тело человека. И последние, что осталось дорисовать это одежда (рисунок 28).[ 30]. Имеется и другая методика изображения человека в движении (Приложение 2). [30]



Рисунок 28 - Пропорции тела человека в движении

## **Выводы по 1 главе**

Анализ содержания программ показал, что «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, В.С.Кузина, Т.Я. Шпикалковой.

Программа состоит в формировании разносторонней художественной культуры и раскрытии творческой личности в каждом ребёнке. По темам даётся система мышления, заданий для развития художественного творческих наблюдательности и воображения.

Классификация портретного жанра включает многообразие видов портрета позволяет художнику более полно отразить личность человека средствами изобразительного искусства.

Изображение человека в рисунках детей, отличается однообразием, примитивностью, схематизмом и это не случайно, ведь человек является самым сложным объектом изображения и необходимым значительный художественный опыт, чтобы грамотно и выразительно его изобразить. Вот почему важное значение приобретает целенаправленное обучение детей рисованию фигуры человека. В связи с этим рассмотрены пропорции фигуры и лица человека, особенности мимики в зависимости от эмоционального состояния.

## **Глава 2. Описание практической части по проблеме**

### **2.1.Констатирующий эксперимент**

Для определения уровня сформировавшихся навыков изображения человека у младших школьников нами было проведено исследование учащихся 2“А” класса в количестве 23 человека на базе “МОУ Кулуевская СОШ” села Кулуева .

Цель исследования: выявить уровень сформировавшихся навыков изображения человека у младших школьников.

Задачи исследования:

1.Провести изучение уровня сформировавшихся навыков изображения человека у младших школьников и проанализировать полученные результаты.

2.Разработать методические рекомендации раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека» для учителей начальных классов.

Констатирующий эксперимент включает в себя :

1.Опрос учителей начальных классов ( 1-4 классы ) .

Опрос включал в себя вопросы:

1) Умеют дети рисовать человека?

2) Умеют ли передавать пропорции человека?

2.Анализ выставки работ учащихся 2“А”класса 8 марта “Портрет мама”.

Показателем сформировавшихся навыков изображения человека по методу-наблюдение является:

- пропорциональное изображение фигуры и лица человека: пропорции тела, головы, лица, рук, глаз, ушей, кисти рук, ног.

Анализ результатов опроса учителей начальных классов представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Таблица результатов опроса

Класс	Нет навыков изображения человека %	Частично имеются навыки изображения человека %	Есть навыки изображения человека %
1 - 23 ученика	86 %	8 %	6 %
2 - 20 учеников	85 %	10 %	5 %
3 - 25 учеников	80 %	12 %	8 %
4 - 21 ученик	85 %	9 %	6 %

В итоге, у большинства процентов учащихся нет сформировавшихся навыков изображения человека.

2. Анализ результатов наблюдения выставки работ учащихся 2 “ А ” в количестве 23 человека к 8 марта “Портрет мамы”.

Критерии	Кол-во учеников	Сформированность навыка изображения человека (%)
Изображение пропорций фигуры человека без ошибок	1	4 %
Изображение пропорций фигуры с небольшими ошибками	3	13 %
Изображение пропорций фигуры человека с серьёзными ошибками	19	83 %

Анализ работ учащихся 2“А”класса на выставке “Портрет мамы” продемонстрировал, что у большинства учащихся это 83% нет сформированных навыков изображения человека.



## 2.2. Методическая разработка раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека»

Самым сложным для учащихся является передача пропорций фигуры человека. Понятию пропорций и методике их преподавания следует уделить особое внимание. И, следуя, из этого были разработаны следующие методические рекомендации для раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека» в младшей школе.

Рисование по "скелетику".

В 1 классе во второй четверти есть урок на тему "Рисование сказочных героев", там акцент делается на костюм героя по которому его можно сразу узнать. Но встаёт вопрос как нарисовать самого этого героя, чтобы получилось крупно во весь альбомный лист. Данную методику можно применить на уроках изо по теме: "Быт человека" (Приложение 3). [20] Рассмотрим методику выполнения рисунка Мальвины.

Этапы выполнения работы.

1. Лист вертикально. Простым карандашом рисуем основу, так называемый "скелетик". Крупно рисуем круг - голову, палочками: туловище, плечи, руки и ноги со стопами (рисунок 29).



Рисунок 29 - "Скелетик"

2. Одеваем "скелетик" в наряд для Мальвины. Но такой скелетик можно превратить в любого сказочного героя: Буратино, Незнайка, Кот в сапогах, Золушка, Красная шапочка и так далее (рисунок 30).

3. Ластиком убираем вспомогательные линии "скелетика" (рисунок 31).



Рис. 30 - Одеваем "скелетик"      Рис.31 - Убираем вспомогательные линии

4. Раскрашиваем рисунок цветными карандашами и фломастерами. Кожу делаем нежно розового цвета красным карандашом, нажимая на него слегка (рисунок 32).



Рисунок 32 - Рисунок в цвете

Рассмотрим способ "Аппликационный способ", который поможет нам в освоении данной темы.

Этот способ нам больше всего нравится. Потому что его можно применять с первого класса, фигура человека получается пропорциональной и можно изобразить любое движение. То есть, результат очень эффектный получается и доступен даже первоклашкам. В 1 классе в третьей четверти есть урок "Хоккеист".

На примере этого урока мы и покажем эту методику.

Методика выполнения фигуры спортсмена, бегуна.

Этапы выполнения работы.

1. Взять альбомный лист и сложить его 4-е раза (рисунок 33).



Рисунок 33 - Первый этап работы

2. Ножницами вырезать одну четвертую его часть. Из неё мы и будем делать фигуру спортсмена (рисунок 34).



Рисунок 34 - Второй этап работы

3. Сделать из прямоугольника квадрат (рисунок 35) .



Рисунок 35 - Третий этап работы

4. Сложить квадрат на три одинаковых полоски.



Рисунок 36 - Четвёртый этап работы

5. Отрезать первую полоску (рисунок 36).



Рисунок 36 - Пятый этап работы

6. Отрезать от полоски сверху квадрат. Это голова и туловище нашего спортсмена (рисунок 37).



Рисунок 37 - Шестой этап работы

7. Отрезать вторую полоску и сложить её четыре раза (рисунок 38).



Рисунок 38 - Седьмой этап работы

8. Разрезать по линиям сгиба, это ноги спортсмена (рисунок 39).



Рисунок 39 - Восьмой этап работы

9. Из последней полоски делаем руки, стопы и кисти рук. Полоску сложить четыре раза и разрезать пополам поперёк. И верхнюю часть вдоль. Получим два плеча (рисунок 40).



Рисунок 40 - Девятый этап работы

10. Нижнюю часть сложить пополам и отрезать снизу квадраты. Из коротких полосок будут два предплечья (рисунок 41).



Рисунок 41 - Десятый этап работы

11. Квадраты разрезать по диагонали. Получим четыре треугольника.  
Это кисти рук и стопы (рисунок 42).



Рисунок 42 - Одиннадцатый этап работы

12. На картоне выкладываем фигуру человека (рисунок 43).



Рисунок 43 - Двенадцатый этап работы

13. Выкладываем человека в движении и приклеиваем детали (рисунок 44).



Рисунок 44 - Тринадцатый этап урока

#### 14. Раскрашиваем и оживляем бегуна (рисунок 45).



Рисунок 45 - Завершающий этап работы

В этой технике можно выполнять многофигурные композиции с фигурами людей в движении. Темы примерные: "Спорт" (рисунок 46), "Зимние забавы" (рисунок 47), "Новогодний праздник" (рисунок 48).



Рисунок 46 - "Спорт"



Рисунок 47 - "Зимние забавы"

Ещё одна методика поможет нам в освоении изображения человека.

Рисование от пятна выполняется красками, лучше гуашью, но детям доступнее простая акварель. Этот способ выполняется сразу красками без предварительного карандашного рисунка, с целью экономии времени. Такие уроки лучше выполнять по образцу, учитель показывает на доске, а ученики повторяют за ним. Этот способ хорош для 2, 3, 4 классов. 2 класс в третьей четверти рисуют образ мужской и женский с передачей характера человека.



Большую помощь в освоении данной темы может оказать работа с плоскими подвижными моделями фигуры человека (изготовленные из картона силуэты фигуры человека в фас и в профиль с подвижным креплением частей) (Приложение 4) [4]. Важно, чтобы дети не только слышали рассказ учителя о пропорциональных соотношениях, не только могли наблюдать наглядную демонстрацию строения фигуры человека, важно, чтобы у них практически была возможность, проверить пропорциональные соотношения, складывая подвижный модуль фигуры.

### **Выводы по 2 главе**

В пункте 2.1 мы провели констатирующий эксперимент и на основе его результатов выяснили, что у большинства младших школьников нет сформированных навыков изображения человека. Вследствие чего мы разработали методическую разработку раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека». Она включает такие методы, как «Рисование по скелетику», «Аппликационный способ» и «Рисование от пятна».

## Заключение

В ходе выполнения квалификационной работы были проанализированы программы по изобразительному искусству В.С.Кузина, Т.Я. Шпикалковой, Б.М. Неменского.

Анализ литературных источников показал, что главная цель предмета изобразительное искусство - это формирование художественной культуры личности и воспитание эстетических чувств.

Рассмотрели какие бывают виды портретного жанра .

Уроки изобразительного искусства, затрагивающие тему создания и изучения портрета, несут в себе определённую значимость для учащихся начальных классов.

В портрете с исключительной полнотой можно выразить самое важное, самое существенное для всякого искусства – внутренний мир и душу человека.

Изучили пропорции лица и тела человека. Самым сложным для учащихся является передача пропорций фигуры человека. Понятию пропорций и методике их преподавания следует уделить особое внимание.

Во 2 главе провели констатирующий эксперимент , чтобы узнать и проанализировать ,какой процент младших школьников умеет изображать человека и какой процент учащихся начальной школы не умеет. Эксперимент показал , что у меньшего процента младших школьников есть навыки изображения человека , а у большего процента учащихся нет навыков изображения человека.

Так же мы разработали методическую разработку раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека»,которая будет полезна учителям начальных классов.

## Список литературы

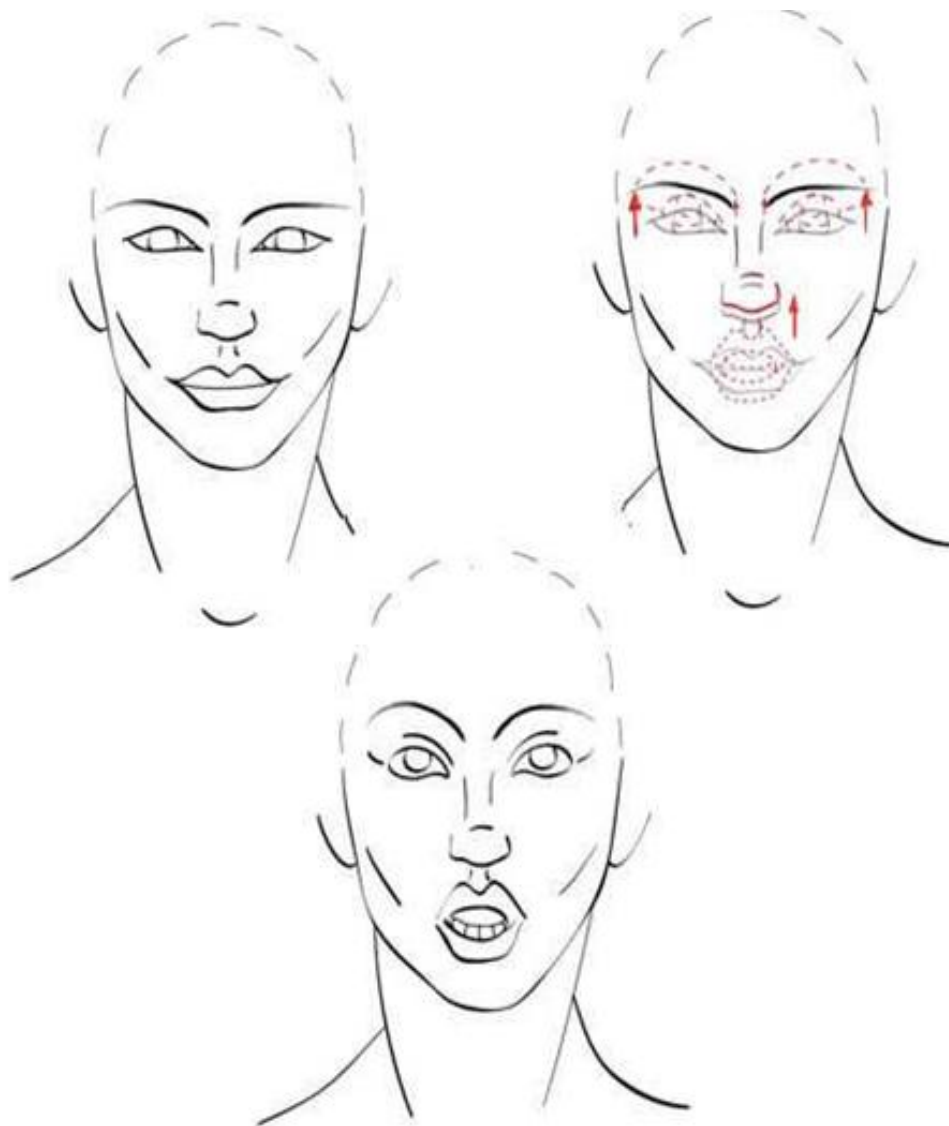
1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе», издательство дом «Дрофа»2015.
2. Андронников М.И.. Об искусстве портрета. - М.: Просвещение, 2017.
3. Неменский Б.М Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 2016.
4. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2019- 123 с.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.— М.: Просвещение, 2012.
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. - Волгоград: Учитель, 2011.
7. Поурочные разработки по изобразительному искусству Л.А.Неменской. - М.: «ВАКО», 2012.
8. Павлик К.В., Пеленков А.И. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом. – М: Прометей, 2014.
9. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (учебно-методическое пособие для студентов). - М., 2011.
- 10.Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. – М.: Феникс, 2002 г.
- 11.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М., 2013.
- 12.21. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - С.-Петербург, 2013.
- 13.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство». – М.: «Дрофа», 2014.
- 14.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство». – М.: «Дрофа», 2014.

15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство». – М.: «Дрофа», 2014.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство». – М.: «Дрофа», 2014.
17. Уилли Погейни «Искусство рисования», Минск: Попурри, 2015.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2016.
19. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 2012.
20. Шалаева Г.П., Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. – М.: Образование, 2015.
21. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: Эскмо, 2012.
22. Школа рисования. Основы рисунка.- СПб.: “Ленинградское издательство”, 2012.
23. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции.- М.: Стройиздат, 2014.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.
25. Шпикалова Т. Я.. Учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2012.
26. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/03/02/rabochaya-programma-po-izo-kuzin-1-4-klass-fgos>.
27. <https://multiurok.ru/files/zhanr-izobrazitel-nogho-iskusstva-portriet-kak-sr.html>. (дата обращения: 25.05.2020)
28. Гин С.И. Мир фантазии (методическое пособие для учителей начальных классов). — Гомель, 2013.
29. Зингер. Очерки теории и истории портрета. М.: Изобразительное искусство, 2011.
30. Изобразительное искусство. Рабочие программы по изобразительному искусству. Предметная линия учебников Б.М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2011.

- 31.Изобразительное искусство 1 класс. Поурочные планы по учебнику «Искусство и ты». Волгоград. Учитель. 2017.
- 32.Как научиться рисовать лица. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2014.
- 33.Алпатов М. Очерки по истории портрета. – М.,Л.: Изд. Искусство, 2010.
34. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников.: Арт - Родник; серия: Все о технике, 2011г., 144 стр.

## Приложение 1

### Схема изображения мимики лица



## Приложение 2

### Методика изображения человека в движении



### Приложение 3

Репродукция “Быт человека” к урокам изобразительного искусства по методике “Рисование по «скелетику»





## Приложение 4

Методическая разработка раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека»

Плоская подвижная модель фигуры человека

