



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите:
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Глушкова Ульяна Евгеньевна
Научный руководитель:
Буслаева Марина Юрьевна,
к. псих. к. доцент кафедры педагогики и
психологии детства

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности	
1.1 Проблема развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	13
1.3 Театрализованная деятельность как средство коррекции коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	23
Вывод по главе 1.....	33
Глава 2. Организация опытно-экспериментальной работы по проблеме развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности	
2.1 Этапы, методы и методики оценки уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	34
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития	37
2.3 Проект по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности.....	41
2.4 Рекомендация педагогам и родителям по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности.....	46
Вывод по главе 2.....	49
Заключение.....	50
Список литературы.....	52
Приложение.....	56

Введение

Единственная настоящая роскошь-это роскошь человеческого общения- так считал Антуан Сент-Экзюпери. Философы рассуждали об этом много веков, и эта тема остается актуальной и сейчас. Жизнь человека проходит в постоянном общении. В настоящее время коммуникативный навык рассматривается в качестве одного из важных условий развития ребенка, основного фактора развития личности. Изучение особенности общения детей старших дошкольников с задержкой психического развития с окружающими играет большую роль для понимания особенностей формирования их психики.

Для детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР), вопрос о развитии общения является немаловажным на сегодняшний день. Особенности таких детей начали изучать Т.А. Власовой и Т.С. Певзнер. На данный момент дефектология уже имеет исследования, определяющих ряд отличительных черт в развитии у детей с ЗПР, а также располагает программами развития. Многие вопросы остаются полностью не изучены, среди них – формирования коммуникативных навыков у дошкольников с ЗПР. Важным моментом в психическом развитии дошкольника является общение со сверстниками и взрослыми. В исследованиях О.Я. Гойхман, Ю.М. Жукова, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.К. Марковой отмечается, что установление взаимоотношений рассматривается как специфическая форма активности. М.И. Лисина, А.К. Маркова подчеркивают, что процесс общения является не только проявление личностных качеств, но и их развития в процессе общения. Это обуславливается тем, что во время коммуникации усваиваются общечеловеческий опыт, ценности, знания [14; с.384], [18;87-90].

ЗПР является одной из распространённых форм психической патологии детского возраста. В настоящее время дети с ЗПР составляют почти четвертую часть детской популяции. Для детей с ЗПР свойственно изменение способов общения. Многим характерны дефекты

звукопроизношения, затруднено действия принятия и осознания речи. Все это приводит к тому, что у этих детей нарушено речевое общение. Неполноценность в развитии ребенка, в зависимости от дефекта выражается по-разному, но все равно приводит к отстраненности ребенка от группы нормально развивающихся сверстников. Отсюда следует, что проблема развития коммуникативного навыка важна и востребована. Проблемой общения дошкольников занимались такие ученые как Л.С. Выготский, Ю.М. Жуков, Ю.В. Касаткина, Н.В. Ключева, М.И Лисина, А.А Леонтьев, А.К. Маркова, Л. А. Петровская, П.В. Растянников, Р.Д Тригер и др.

Театр в детском саду рассматривается как средство эмоционально-эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность помогает формировать опять коммуникативных навыков благодаря тому, что литературное произведение или сказка для дошкольников всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелось). С помощью театра ребенок познает мир не только умом. но и сердце, выражая при этом свои эмоции. Также театрализованная деятельность помогает раскрыть внутренний мир ребенка, снимает груз «зажатости», раскрепощает самых застенчивых детей. Ребенок благодаря театру научится видеть прекрасное в жизни и людях, взаимодействуя с другими персонажами, дошкольник научиться согласовывать свои действия с действия партнера, научится чувствовать партнера по диалогу, слушать и слышать его. Таким образом, театрализованная деятельность поможет преодолеть трудности в коммуникативном навыке [17;22-26].

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработан проект по развитию коммуникативного навыка в театрализованной деятельности. Результатом проекта является календарно-тематический план, конспекты мероприятий и игры по развитию коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретически обосновать особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованной деятельности и разработать проект по формированию коммуникативных навыков в театрализованной деятельности старших дошкольников с ЗПР.

Объект исследования: дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности развития коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие коммуникативных навыков старших дошкольников с ЗПР в театрализованной деятельности имеет психолого-педагогические особенности и будет более эффективным, если:

1. Будет разработан проект по формированию коммуникативных навыков в театрализованной деятельности старших дошкольников с ЗПР.
2. На констатирующем этапе эксперимента будет проведена психолого-педагогическая диагностика коммуникативных навыков старших дошкольников с ЗПР.
3. Будут разработаны рекомендации по развитию коммуникативных навыков детей с ЗПР.

Задачи:

1. Изучить литературу по проблеме развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.
2. Определить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.
3. Рассмотреть театрализованную деятельность как средство коррекции коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

4. Определить этапы, методы, методики развития коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

5. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

6. Разработать проект по формированию коммуникативных навыков в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

7. Составить рекомендации воспитателям по развитию общения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовался теоретический метод: изучение и обобщения психолого-педагогических источников по проблеме исследования; и эмпирический метод: анализ полученных данных, беседа, наблюдение, анкетирование.

База исследования. Исследование развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 370 г. Челябинска».

Глава 1. Теоретические основы развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности

1.1 Проблема развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в психолого-педагогической литературе

Общение – коммуникативная деятельность, процесс особого контакта лицом к лицу, которое направлено не только на эффективное решение задач совместной деятельности, но и на установление личных отношений и познание собеседника. В связи с этим точка зрения, в основе которой лежит понимание общения как коммуникативной деятельности. Точки зрения А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина [14;16;35].

У дошкольников с ЗПР медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве; наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие, превосходят в речи имена существительные, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, бедность речевого общения (С.Я. Рубинштейн) [30;720].

Обладая большим запасом слов для создания высказываний с окружающими, дети с ЗПР практически лишены возможности словесной коммуникации, т.к. приобретенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении. Создаются дополнительные трудности для создания межличностных отношений. В возрасте 5-7 лет дети с ЗПР с огромным желанием относятся к игре, чем совместной деятельности с взрослым, что обозначает о низкой потребности в общении с окружающими людьми. Слабое коммуникативное развитие приводит к тому, что к концу дошкольного возраста дети с ЗПР с трудностями овладевают средствами речевого общения даже в тех случаях, когда у них достаточный словарный запас и есть понимание обращенной речи. Дети 5-

6 лет с ЗПР, поступив в специальную группу детского сада, показывают неумение пользоваться своей речью; они молча манипулируют с предметами и игрушками, редко обращаются за помощью к сверстникам и взрослым. Данные экспериментальной работы Е.С. Слепович показали, что у детей с ЗПР в различных сферах деятельности превосходит деловое общение со взрослыми. Такой уровень коммуникаций характеризует нормально развивающего ребенка 3 лет, отмечает М.И. Лисина. Дошкольники с ЗПР по своей инициативе редко обращаются к малознакомому взрослому за оценкой своей деятельности. Но при всем дети с ЗПР чувствительны к ласке, доброжелательному отношению, сочувствию. Для них важен тактильный контакт (поглаживание головы, касание рук), краткие вербальные оценки («хорошая девочка», «умница»). Если этого придерживаться, то дети с ЗПР легче принимают помощь, чаще идут на контакт. Автор установил критерия формирования коммуникативной деятельности в онтогенезе нормально развивающих детей: ситуативно-личностная форма общения (от рождения до 6 месяцев), ситуативно-деловая форма общения (от 6 месяцев до 3 лет), внеситуативно-познавательная форма общения (от 3 до 5 лет) и внеситуативно-личностная форма общения (от 5 до 7 лет) [16].

Во время психолого-педагогического обследования, проведенного Е.С. Большаковой, было выявлено, что в игре значительную роль играют личностные контакты, но нет обращений ко взрослым, с целью познания окружающего мира. Автор выделяет, что детей с ЗПР в общении со взрослыми отсутствует активность речи, дети осторожны в показе своих желаний. Похожие данные получены Е.Е. Дмитриевой. Автор изучал реализацию возрастных возможностей в формирование общения с «чужими» взрослыми.

В исследовании Л.И. Переслени выявлено, что при стихийном формировании общения с «чужими» взрослыми у большинства 6-летних детей с ЗПР оно находится на ситуативно-деловом уровне, присущем

нормативно развивающимся дошкольникам более раннего возраста. По уровню формирования коммуникативной деятельности в аналогичных условиях у нормативно развивающихся дошкольников выявлен иной разброс фактических данных: 83,9 % детей в общении со взрослыми используют внеситуативные формы. При этом половина нормативно развивающихся шестилеток, принимавших участие в эксперименте, владеет внеситуативно-личностной формой общения. Это, бесспорно, является характеристикой благоприятных субъективных предпосылок к дальнейшему психическому развитию, в частности в процессе школьного обучения [25].

О.С.Павлова провела сравнительный анализ фактических данных и получила характеристики коммуникативной деятельности 6-летних детей с ЗПР. В общем отставание коммуникативной деятельности является незрелость мотивационно-потребной сферы. У ребенка с ЗПР к 7 годам преобладает стремление к игровой и практической деятельности [20; с.304].

Общение дошкольников с ЗПР, в отличие от нормально развивающегося ребенка, заключается в низком уровне речевой активности. Исследования нейрофизиологов выявили у детей с задержкой психического развития нарушения функциональной активности левого доминантного по речи – полушария мозга и межполушарных взаимодействий лобных и нижнетеменных структур. Структурно-функциональная организация левого полушария отражает некоторую степень его незрелости – состояние, которое характерно для более раннего этапа онтогенеза ребенка (М.Н. Фишман; Л.М. Шипицына) [35; с.384].

Выраженные отклонения в ходе онтогенетического развития, обусловленные самим характером нарушений, значительно препятствуют своевременному и полноценному развитию речевого общения, оно формируется у дошкольников с ЗПР весьма ущербно, его мотивы исходят в основном из органических нужд детей. Необходимость в общении с окружающими диктуется, как правило, физиологическими потребностями.

Заслуживает внимания и тот факт, что дети пяти - шестилетнего возраста с ЗПР, поступив в группу специального детского сада, обнаруживают неумение пользоваться своей речью; они молча действуют с предметами и игрушками, крайне редко обращаются к сверстникам и взрослым. В.Б. Никишина, анализируя рисунки семьи дошкольников 6-7 лет, подчеркивает, что братья и сестра играют большую роль в эмоциональной жизни ребенка.

В исследовании У.В. Ульенковой и Е.Е. Дмитриевой показано, что дети с ЗПР лучше сотрудничают со взрослыми в игре. Однако в ситуации беседы дети в большинстве случаев чувствуют себя дискомфортно, часто закачивают общение со взрослыми [33; с.294].

Как правило, обращение ребенка ко взрослому, связано с желанием привлечь внимания, удостовериться, что взрослый его видит и слышит. Но при этом большинство таких контактов устанавливаются не вербально, а жесто-мимическими или тактильными средствами. В данной работе также выявлена корреляция между низким уровнем общения детей с воспитателем, психологом и существенными затруднениями при выполнении учебных заданий. У таких дошкольников отмечается низкий уровень самоконтроля на всех этапах деятельности. Они испытывают затруднения в вербализации правил выполнения задания. Дети часто не достигают требуемого результата, однако при этом дают неадекватно завышенную оценку своего труда. М.И.Лисина и Е.О.Смирнова выделили несколько этапов развития общения со сверстниками. В 2-4 года сверстник – это партнер по эмоционально-практическому взаимодействию, которое строится на основе повторения [14; с.384].

В 4-6 лет появляется потребность в ситуативное-деловом соучастии со сверстником. На этом этапе содержанием общения становится совместная деятельность (главная-игровая), появляется желание в уважении сверстника.

В 6–7 лет общение со сверстником приобретает черты внеситуативности: оно строится не только в связи с внешней ситуацией, но и вследствие избирательных отношений между детьми.

Похожие закономерности развития общения нормально развивающего дошкольника выявил Л.И. Переслени. Автор разделил поведение и виды игр дошкольников на 6 типов :

- Неигровое поведение: ребенок не играет, но занят чем-то таким, что вызывает у него быстро проходящий интерес.

- Игра-наблюдение: ребенок наблюдает, как играют другие, часто задает им вопросы, что-то советует, сам редко вступает в игру.

- Игра в одиночестве: ребенок играет с игрушками один, только изредка заговаривая с другими детьми.

- Параллельная игра: ребенок играет один, однако в непосредственной близости от других играющих детей.

- Связанная игра: ребенок общается со сверстниками, занятыми сходной игрой, но каждый поступает так, как ему хочется. Типичным является не совместная игра, а лишь обмен игрушками.

- Совместная игра: дети объединяются в группу для достижения какой-либо общей цели или получения определенного результата.

Первые 3 типа определены для детей возраста 1-3 лет. Взрослея, дети больше тянутся к сверстникам. В таком общении они усваивают социальные нормы поведения. Автор считает, что повышая количества групповых игр- театрализация бытовых ситуаций у дошкольников, связано с способностью более быстро переключать внимания с себя на других [25].

Становясь старше, дети меньше играют в одиночестве и все больше тянутся к сверстникам. В этом общении они лучше усваивают социальные нормы поведения. Исследователь считает, что увеличение количества групповых игр – драматизации бытовых ситуаций у старших дошкольников, вероятно, связано с их более развитой способностью переключать внимание с себя на других и осознанием сопричастности к делам сверстников.

Сопоставление особенностей общения 6-7-летних дошкольников с ЗПР со всем возрастным диапазоном характеристик общения нормативно

развивающихся дошкольников выявляет в основном существенные отличия.

В отличие от нормативно развивающихся дошкольников, отстающие в развитии 6-7-летние дети безразличны к оценкам сверстников в свой адрес, а также и к их эмоциональным состояниям. У детей с задержкой психического развития нет явных предпочтений в общении с ровесниками, нет устойчивых пар, групп общения. Для них сверстник, находящийся вне семейных уз, не имеет субъективной значимости. «Чужой» сверстник – достаточно безразличный, не имеющий личностного значения объект.

Таким образом, проблемой развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста занимались ведущие специалисты. Точки зрения А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина заключаются в том, что понимание общения как коммуникативной деятельности. С.Я. Рубинштейн считает, что у дошкольников с ЗПР медленно образуются и закрепляются речевые формы, беден словарный запас. Данные экспериментальной работы Е.С. Слепович показали, что у детей с ЗПР в различных сферах деятельности превосходит деловое общение со взрослыми. Во время психолого-педагогического обследования, проведенного Е.С. Большаковой, было выявлено, что в игре значительную роль играют личностные контакты, но нет обращений ко взрослым. В исследовании У.В. Ульенковой и Е.Е. Дмитриевой показано, что дети с ЗПР лучше сотрудничают со взрослыми в игре, но в ситуации беседы дети в большинстве случаев чувствуют себя дискомфортно. М.И. Лисина и Е.О. Смирнова выделили несколько этапов развития общения со сверстниками.

1.2 Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Большинство детей с ЗПР имеют трудности в процессе восприятия. При ЗПР нарушены такие свойства восприятия, как предметность и структурность, что проявляется в трудностях узнавания предметов, находящихся в непривычном ракурсе, контурных или схематических изображений предметов. Дети не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы или их отдельные элементы. Страдает и целостность восприятия. Дети испытывают трудности при необходимости вычленив отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое, в построение целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне. Недостатки восприятия обычно приводят к тому, что ребенок не замечает чего-то в окружающем его мире, «не видит» много из того, что показывает учитель, демонстрируя наглядные пособия, картины. Отклонения в переработке сенсорной информации связаны с неполноценностью тонких форм зрительного и слухового восприятия. Детям с ЗПР необходимо больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и других впечатлений, чем их нормально развивающимся сверстникам. Это проявляется в более медленном реагировании на внешние стимулы. В условиях кратковременного восприятия тех или иных объектов или явлений многие детали остаются «неохваченными», как бы невидимыми. В целом у детей с ЗПР отсутствует целенаправленность, планомерность в обследовании объекта, какой бы канал восприятия они не использовали (зрительный, слуховой, тактильный) [7].

В психолого-педагогических исследованиях отмечаются следующие особенности внимания у детей с ЗПР:

1. Неустойчивость внимания. Выражается в снижении продуктивности, определяются в трудности выполнения заданий. Ребенок активно работает 5-15 минут, затем 3-7 минут набирается сил для

выполнения заданий. После обновления сил ребенок снова готов к активной деятельности.

2. Пониженная концентрация. Обуславливается в трудностях сосредоточения на объекте. Ребенок быстро утомляется. Пониженная концентрация внимания указывает на наличие органических факторов соматического или церебрально-органического генеза.

3. Снижение объема внимания. Проявляется в удержании одновременной меньшем объеме информации.

4. Снижена избирательность внимания. Возникает в трудностях выделения цели деятельности и условиях ее осуществления среди второстепенных побочных деталей.

5. Сниженное распределение внимания. Появляется, когда ребенок не может одновременно выполнять несколько действий.

6. «Прилипания внимания». Определяется в затруднении переключения внимания с одного вида деятельности на другой. Замечается отсутствие гибкого реагирования на различные ситуации.

7. Повышенная отвлекаемость. Характеризуется тем, что ребенок не может сосредоточиться на определенной деятельности [7].

Нарушение зрительного и слухового восприятия обуславливает большие трудности при обучении грамоте. Кроме нарушения зрительного и слухового восприятия у детей с ЗПР наблюдаются недостатки пространственного восприятия, что проявляется в трудностях установления симметричности, тождественности частей конструируемых фигур, расположении конструкций на плоскости, соединении фигур в единое целое, восприятии перевернутых, перечеркнутых изображений. Недостатки пространственного восприятия затрудняют обучение чтению и письму, где очень важно различать расположение элементов. У детей с ЗПР отмечается недостаточная сформированность фонематического восприятия. Дети испытывают затруднения при дифференциации звуков на слух. Дети испытывают затруднения в удержании порядка и количества слогового

ряда. Изменение характера предъявления речевого материала (дополнительное предъявление, замедление темпа воспроизведения) не улучшает качества воспроизведения [7].

У детей с ЗПР память имеет свои особенности. Непроизвольная память менее продуктивная, чем у сверстников. Произвольное запоминание вызывает затруднения, особенно в начале заучивания. Большую роль в развитии памяти у ребенка 5-7 лет играют слуховые и зрительные впечатления. Память зависит не столько от признаков предметов, сколько от полноты восприятия. Детям с задержкой психического развития лучше запоминается наглядный материал. По продуктивности произвольного запоминания. Им свойственно и отсутствие активного поиска рациональных приемов запоминания и воспроизведения.

1. Непроизвольная память. Наиболее онтогенетическая ранняя форма запечатления поступающей информации – произвольная память. У детей с задержкой психического развития отмечаются определенные недостатки в развитии данной формы памяти. В частности, ввиду сниженной познавательной активности страдает произвольное запечатление информации.

2. Произвольная память. Начиная со старшего дошкольного возраста, данная форма памяти, основанная на опосредованное процессов запечатления целью, логическими приемами, все больше начинает занимать ведущее место в структуре оптимального психического развития ребенка как основа для систематического обучения.

3. Механическая память. Общие недостатки механической памяти детей с задержкой психического развития, выявлены при исследовании кратковременной памяти: заметное по сравнению с нормой снижение результативности первых попыток запоминания. Несколько большее количество попыток, необходимых для заучивания материала. Сниженный объем запоминания, нарушение порядка воспроизводимых словесных и цифровых рядов. Более низкий уровень продуктивности памяти [7].

В мыслительной деятельности детей с ЗПР можно выделить следующие особенности:

1. Несформированная поисковая и познавательная мотивация. Детям неинтересно получать и решать новые задачи, они не знают, как справиться с трудностями, и стараются как можно быстрее переключить внимание на игру.

2. Отсутствие плана при выполнении мыслительных задач. Особенность мышления детей с ЗПР — неспособность построить схему работы. Они действуют спонтанно, быстро.

3. Невысокий уровень мыслительной активности. Особенности мышления таких детей также проявляются в излишней поспешности выполнения заданий, часто наугад, без учета условия и без наличия правильного плана работы. Многие дети пытаются справиться с заданием, используя собственную интуицию.

Дети с задержкой психического развития имеют следующие наиболее значимые особенности: недостаточный запас знаний и представлений об окружающем, пониженную познавательную активность, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость регуляции произвольной деятельности, нарушения различных сторон речи. Для большинства детей характерна недостаточность речевой моторики, что проявляется в напряжении мышц языка, трудностях удержания определенной позы языка, переключении органов артикуляции с одного положения на другое. Движения языка неточные. При смене артикуляционных укладов нарушается плавность переключения и последовательность движений. Своеобразие словарного запаса и понимания речи связано у детей с ЗПР с их интеллектуальной и эмоциональной незрелостью, со сниженной познавательной активностью. При ЗПР характерны следующие особенности словарного запаса:

- преобладание пассивного словаря над активным;
- ограниченность словарного запаса;

- затрудненная его активизация.

У детей с ЗПР чрезвычайно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве; у них наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, пониженная речевая активность, бедность речевого общения. Владея достаточно большим запасом слов для построения высказываний с целью налаживания общения с окружающими, дети с ЗПР фактически лишены возможности словесной коммуникации, т.к. усвоенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении. Тем самым создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений. Дети не могут назвать воспринимаемый предмет, его свойства, особенности. Вместо этого они начинают описывать ситуацию или действие, с которыми связан данный предмет. У детей с ЗПР недостаточно сформированы регулирующая и планирующая функции речи и основные этапы порождения речевого высказывания (замысел, внутреннее программирование и грамматическое структурирование). Диалогическая речь – дети могут не отвечать на вопросы из-за слабого побуждения к речи, либо они дают мало развернутые ответы на вопросы взрослого, зачастую прекращают разговор, играть предпочитают молча, однако любое побуждение к дальнейшему общению приводит к увеличению объема высказываний. Часто в ответах основная мысль перебивается посторонними мыслями и суждениями. Монологическая речь – носит ситуативный характер, уровень сформированности монологической речи у детей с ЗПР неодинаков. Однако у их большинства обнаруживаются существенные нарушения программирования текста, невозможность подчинить речевую деятельность замыслу, соскальзывание на побочные ассоциации [11; 3-13].

У детей в ЗПР можно заметить отставание в развитии воображения. Так, в процессе игры, рисования, рассказывания дети с ЗПР демонстрируют

бедность опыта, что отражается на воображении. У них есть трудности в построении воображаемого образа, они зачастую не умеют комбинировать и преобразовывать представления. Именно в игре видна связь умственных действий, активности мышления с работой воображения. Принятие на себя роли развивает воображение, заставляет отходить от стереотипизации в языке, мышлении. действиях. У них имеются проблемы с предметами-заместителями. В игре они могут просто держать игрушку. Когда необходимо вообразить в игре сюжет, многие дети проявляют инерцию или выходят из нее. Характерной особенностью воображения детей с ЗПР является низкий уровень развития комбинаторных способностей, такая способность, как целостное образное видение воображаемой ситуации, сформирована недостаточно. У таких детей наблюдается стереотипность, схематичность в рисунках, неполнота и ограниченность придуманных образов в сюжетных рассказах. Значительное недоразвитие всех элементов воображения, трудности при воссоздании словесных и наглядных образов, отрывочность, уподобление образов, нарушение представлений, отсутствие творческого плана воображения.

В эмоционально-волевой сфере детей с ЗПР можно выделить следующие особенности.

1. Неустойчивость эмоционально-волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности. Психологической причиной этого является низкий уровень произвольной психической активности.

2. Проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов.

3. Появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям.

4. Отсутствие ярких эмоций, низкий уровень аффективно-потребностной сферы, повышенная утомляемость, бедность психических процессов, гиперактивность. В зависимости от преобладания

эмоционального фона можно выделить два вида органического инфантилизма: неустойчивый — отличается психомоторной расторможенностью, импульсивностью, неспособностью к саморегуляции деятельности и поведения, тормозной — отличается преобладанием пониженного фона настроения.

У детей с ЗПР незрелость эмоционально-волевой сферы является одним из факторов, тормозящим развитие познавательной деятельности из-за несформированной мотивационной сферы и низкого уровня контроля. В качестве ведущих в характеристике личности дошкольников с задержкой психического развития выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому, большое количество реакций, направленных против воли родителей, частое отсутствие правильного понимания своей социальной роли и положения, недостаточную дифференциацию лиц и вещей, ярко выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений. Заслуживает внимания и тот факт, что дети пяти - шестилетнего возраста с ЗПР, поступив в группу специального детского сада, обнаруживают неумение пользоваться своей речью; они, молча, действуют с предметами и игрушками, крайне редко обращаются к сверстникам и взрослым. Нередко дети с ЗПР стараются избежать речевого общения. В тех случаях, когда речевой контакт между ребенком и сверстником или взрослым возникает, он оказывается весьма кратковременным и неполноценным [31; 128].

Особенности в учебной деятельности создают дополнительные трудности в процессе овладения учебным материалом и обуславливают необходимость коррекционной работы. Во время выполнения задания дети указанной категории допускают лишние, не всегда адекватные действия, не

делают попыток найти рациональные приемы работы. Дети с ЗПР затрудняются в адекватном словесном обозначении совершаемых действий и точном выполнении предложенных речевых инструкций. В их словесных ответах нет четкого обозначения последовательности произведенных действий. Вместе с тем, содержится описание второстепенных, мало значимых моментов. Кроме того, отчеты о проделанной работе говорят о трудностях их речевого оформления, нечеткости и ограниченности словарного запаса, малой вариативности употребляемых грамматических форм. Дети указанной категории не проявляют достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; они мало активны, безынициативны, не стремятся улучшить свой результат, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок. Это приводит к тому, что учащиеся продолжают допускать прежние ошибки. Интерес к заданию у них быстро угасает, особенно при возникновении затруднений в работе, которые они не стремятся преодолеть [35].

Особенности трудовой подготовки детей с ЗПР заключаются в том, что дошкольники специализированного детского сада недостаточно осмысливают выполнение требуемой работы, у них ослаблена речевая регуляция действий. Трудовые умения, навыки самообслуживания находятся на низком уровне развития. У воспитанников образовательных учреждений наблюдается ограниченный запас знаний и представлений о трудовой деятельности взрослых, орудиях труда, свойствах материалов, технике безопасности. Они испытывают моторные затруднения при выполнении трудовых поручений, могут быть невнимательными при прослушивании инструкций педагога. У них нет привычки к трудовому усилию, доведению начатого дела до конца. У детей страдают операционные навыки, интеллектуальный компонент трудовой деятельности. Они не умеют анализировать образец, вычленять этапы работы, их последовательность, осуществлять самоконтроль, описывать

образец, рассказывать о предстоящих действиях, делать отчет о проделанной работе [35].

Становление игры у детей с ЗПР имеет ряд особенностей и идет значительно медленнее, чем у ребенка с нормальным развитием. Поведение в игре у детей с ЗПР зачастую малоэмоциональный характер, часто избегают взаимодействия со сверстниками. Для игры старших дошкольников с ЗПР свойственен предметно-действенный способ её построения. Чаще всего игровая деятельность у детей с задержкой психического развития различной степени выраженности носят неречевой характер, редко используются предметы-заменители. Ролевые отношения у ребенка с ЗПР отличаются нервностью, в процессе игры дети недостаточно общаются со сверстниками, игровые объединения неустойчивые, часто возникают конфликты. Дети с ЗПР не могут точно определить тему игры, объединиться в игровое сообщество. У них возникают трудности в назначении ролей и выборе игрового материала, а также в развитии сюжета, поэтому всё это готовит взрослый, который помогает организовать игру. Для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР вероятна лишь деятельность, которая не является совместной, а представляет собой деятельность рядом или деятельность вместе.

Таким образом, особенностью детей с задержкой психического развития является неравномерность (мозаичность) нарушений различных психических функций. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуются недостаточным развитием восприятия, неспособностью концентрировать внимание на существенных (главных) признаках объектов. Логическое мышление у таких детей может быть более сохранным по сравнению с памятью. Отмечается отставание в речевом развитии. У детей отсутствует патологическая инертность психических процессов. Такие дети способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие сходные ситуации. С помощью взрослого дети с задержкой

психического развития могут выполнять предлагаемые им интеллектуальные задания на близком к норме уровне, хотя и в замедленном темпе. Замечается характерная для них импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкая продуктивность деятельности. Игровые действия детей бедны и невыразительны, что является следствием схематичности, недостаточности представлений детей о реальной действительности и действиях взрослых. Недостаточность представлений, естественно, ограничивает и задерживает развитие воображения, имеющего важное значение в формировании сюжетно-ролевой игры. Дети с задержкой психического развития отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью, они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны резкие колебания настроения.

1.3 Театрализованная деятельность как средство коррекции коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Театр в детском саду – это прежде всего сказка. С помощью сказки ребенок познает мир, где учится разлить добро и зло и подражает героям. С одной стороны, театр доступная и интересная игра для ребенка, а с другой – сильное средство коррекции. С помощью театрализованной деятельности ребенок учится показывать и контролировать свои эмоции, распознавать эмоции других героев. В процессе запоминания слов героя активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, интонация и выразительность речи. Взаимодействуя с другими героями, ребенок учится координировать свои действия с действиями партнера. Во время театрализованной деятельности дети учатся слышать и слушать партнера.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. «Познание». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.
2. «Коммуникация». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.
3. «Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров, происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
4. «Художественное творчество». В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке, у детей происходит развитие продуктивной деятельности детей, развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству.

5. «Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подогревания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

6. «Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

В исследованиях по психологическому и психофизиологическому изучению эмоций, возникающих под влиянием восприятия сказки у детей дошкольного возраста, обнаружено, что древние механизмы гомеостатического регулирования при онтогенетическом развитии начинают обслуживать высшие эмоции, предполагающие понимание смысла изображаемой ситуации и бескорыстную заинтересованность в судьбе другого человека (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович) [26].

Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Организованная театрализованную деятельность стоит рассматривать как совокупность методов и методик, основанные на функциях:

- катарсическая (очищение от негативных состояний)
- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, создание положительного эмоционального состояния)
- коммуникативно-рефлексивная (коррекция коммуникативного навыка, формирования дружеского отношения, создание адекватной самооценки).

Методы, использующие в коррекционной театрализованной деятельности: сказкотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, игротерапия и др. [16].

Важнейшим в коррекционной театрализованной деятельностью служит средство развития эмпатии – условия для организации совместной деятельности. Эмпатия учит распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, ставить себя на место другого, находить адекватные способы воздействия. (В. А. Петровский, Л. П. Стрелкова).

Принципы, на которые основа коррекционная театрализованная деятельность, построена на основе общей, возрастной и специальной психологии (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.) .

Кроме этого, следует выделить особые принципы:

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.

2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.

3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:

- театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);

- детского и взрослого искусств;

- театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога, и ребенка;

- ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры;

- специально организованной и самостоятельной деятельности.

5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:

- ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;

- побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;

- самостоятельный поиск решения творческих задач.

Игра в дошкольном возрасте оказывает значительное влияние на развитие ребенка, ведь в игре дети приобретают опыт коммуникативной деятельности. Игровая роль помогает научиться ребенку управлять своим поведением. Роль поможет раскрыть в ребенке коммуникативный ресурс [1].

Театрализованную деятельность в дошкольном возрасте можно разделить на две основные группы:

1. Игры-драматизации, где ребенок сам исполняет роль.

Виды:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей.

- Ролевые диалоги на основе текста.

- Инсценировки произведений.

- Постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям.

- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

2. Режиссерские игры, где роль исполняют игрушки, а ребенок руководит процессом. (выполняя действия и озвучивание определенного героя героя)

Виды:

-Театр на фланелеграфе.

- Теневой театр.
- Настольный театр, плоскостной и объемный.
- Театр ложек.
- Театр на палочках;
- Театр кукол Би-ба-бо (Или театр «Петрушки»).
- Пальчиковый театр.
- Перчаточные куклы;
- Театр марионеток.

Творческая игра является условием для развития коммуникативного навыка. Формирование умение понять своего партнера, опираясь не только на вербальные высказывания, но и эмоциональность и выразительность его лица [1].

Театрализованная деятельность помогает сформировать умения показать свое отношение к ситуации. Формирование выразительных средств для передачи образа героя предполагает выработку навыка выразительной речи, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, а также формирование чувств партнера, то есть умение действовать совместно с другими детьми. С помощью театрализованной деятельности ребенок может передать свои чувства и эмоции не только в обычном разговоре, но и публично [17].

Два важных механизма коррекции с помощью театрализованной деятельности:

- искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать негативную ситуацию, используя креативные способности ребенка;

- под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие аффекта, т. е. негативные чувства превращаются в свою противоположность, положительную эмоцию (Л. С. Выготский).

Также стоит учитывать психологическую комфортность, которая включает:

- снятие по возможности всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов (игра и обучение проходят не по принуждению, а радостно, так как театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью);
- преобладание внутренних, личностных мотивов над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- включение во внутренние мотивы мотивации успешности, продвижения вперед.

У детей с ЗПР установлено, что в возрасте 5-6 лет дошкольники не достигают необходимого развития общения. Им не хватает знаний и умений в сфере коммуникативного развития, у них не сформированы представления об индивидуальности каждого человека. У старших дошкольников с ЗПР выявлено запаздывание по сравнению с нормой формирования социальных отношений. Дети с ЗПР стараются в общении избежать речевого общения. Диалог со сверстниками или взрослым оказывается кратковременный. На это влияет ряд причин:

- быстрая потребности исчерпываемость общения побуждений к высказываниям, что приводит к прекращению общения беседы;
- отсутствие задержкой у ребенка причём сведений, необходимых просьбы для ответа, бедный характера словарный мира;
- запас, препятствующий речевого формированию лишены высказывания;
- непонимание интересов собеседника;
- дошкольники не стараются вникнуть в то, что им говорят, поэтому их речевые реакции оказываются неадекватными дошкольников и не способствуют продолжению сохраняется общения.

Часто явление у дошкольников с ЗПР –это неточность или бедность словаря. Дети не чувствуют лексической разницы слов. Например: Девочек.

Они делают..., они... Девочки... на санках катается, и снег. Мальчик на лыжах катается там. Девочка там на лыжах катается. Там дом. Здесь снежинки падают. Здесь снег и елки. Снеговик. Девочки делают. В словаре отсутствуют многие обозначения качеств и действий, нередко - и названия предметов.

Особенностью лексики старших дошкольников с ЗПР является и недостаточная сформированность синонимических средств языка. Этот факт свидетельствует о том, что дети при описании картин используют одни и те же слова. Общение дошкольников с ЗПР носит эпизодический характер. Большое предпочтение отдается игре в одиночестве. Даже если дети играют, например, вдвоем, то их действия в большинстве случаев несогласованы. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников с задержкой психического развития – это, пожалуй, игра не «вместе», а «рядом». Общение в процессе игры имеет место только в редких случаях. Дети с ЗПР не имеют явных предпочтений в общении с ровесниками, у них нет устойчивых групп или пар общения. Общения ребёнка со взрослыми и сверстниками изменяется и усложняется на протяжении детства, приобретая форму то непосредственного эмоционального контакта, то контакта в процессе совместной деятельности, и речевого общения. Общение с ровесниками дошкольников с задержкой психического развития отличается от общения нормативно развивающихся детей. Анализируя рисунки семьи дошкольников 6-7 лет, В.А. Степанова подчеркивает, что братья и сестры играют более важную роль в эмоциональной жизни ребенка с задержкой психического развития, чем у его нормативно развивающегося сверстника. Иная картина коммуникативной деятельности этих дошкольников с «чужими» сверстниками вырисовывается в тех единичных исследованиях, в которых общение рассматривается как одна из характеристик какой-либо деятельности ребенка. Описание и анализ общения в игровой деятельности дошкольников 6-7 лет, посещающих подготовительную группу специального детского сада, даны Е.С. Слепович. По собственной

инициативе дети с задержкой психического развития не включаются в игру со сверстниками. Некоторые из них наблюдают за предметно-игровыми действиями, рисованием, работой с конструктором других детей. Организатором игры этих дошкольников во всех случаях является взрослый. Но и в этой ситуации полноценного взаимодействия старших дошкольников не обнаруживается. В отличие от нормативно развивающихся дошкольников, отстающие в развитии 6-7-летние дети безразличны к оценкам сверстников в свой адрес, а также и к их эмоциональным состояниям. У детей с задержкой психического развития нет явных предпочтений в общении с ровесниками, нет устойчивых пар, групп общения. Для них сверстник, находящийся вне семейных уз, не имеет субъективной значимости. «Чужой» сверстник - достаточно безразличный, не имеющий личностного значения объект. Общение с ровесниками дошкольников с ЗПР отличается от общения нормально развивающихся детей. Соотнести состояние общения дошкольников с ЗПР и их нормально развивающихся сверстников можно, опираясь на исследования Л.Н. Галигузовой, Е.Е. Дмитриевой, М.И. Лисиной, А.Г. Ружской, Е.О. Смирновой [14;384].

В общении со взрослыми ведущее положение занимают мотивы, которые побуждают к овладению практическими, предметными действиями. По причине отсутствия выраженного интереса к явлениям физического мира отмечается однообразие познавательных контактов и их поверхностный характер. Низкий уровень познавательной активности старших дошкольников с задержкой психического развития определяет качественное своеобразие познавательных мотивов:

- их неустойчивость;
- отсутствие относительно глубоких и широких интересов к явлениям окружающего мира;
- бедность и однообразие познавательных контактов со взрослыми.

Дети с задержкой психического развития охотно сотрудничают со взрослыми в игре. Но в ситуации личностной и познавательной беседы такие дети испытывают дискомфорт, и в результате полностью прекращают общение. Обращение ребенка ко взрослому в большинстве случаев связано с желанием привлечь к себе внимание, удостовериться, что взрослый его видит, замечает и слышит. Более половины таких контактов при этом дети устанавливают тактильными и жесто-мимическими, а не вербальными средствами. По собственной инициативе дошкольники с задержкой развития редко обращаются ко взрослым, используя речевые средства. Одновременное обращение ко взрослому нескольких детей затрудняет возникновение и развитие содержательных контактов. Ребенок, как правило, не ожидает возможности задать возникший у него вопрос, показать свою работу, а отходит от воспитателя. Можно предположить, что для этих детей малозначимо общение со взрослыми, находящимися вне их семейных связей [14;384].

Дети с задержкой психического развития охотно сотрудничают со взрослыми в игре. Однако в ситуации познавательной и личностной беседы эти дети чувствуют себя дискомфортно, часто вообще прекращают общение со взрослыми. Обращение ребенка ко взрослому, как правило, связано с желанием привлечь его внимание к себе, убедиться, что взрослый его замечает, видит, слышит. При этом более половины таких контактов дети устанавливают не вербальными, а жесто-мимическими или тактильными средствами. При обсуждении со взрослыми нравственно – этических тем шестилетние дети с задержкой психического развития в основном констатируют соблюдение или нарушение сверстником правил поведения. Оценки нравственных качеств взрослых или сверстников присутствуют в речи этих детей крайне редко (Е. Е. Дмитриева).

Одновременное обращение ко взрослому нескольких детей затрудняет возникновение и развитие содержательных контактов. Ребенок,

как правило, не ожидает возможности задать возникший у него вопрос, показать свою работу, а отходит от воспитателя.

Таким образом, театрализованная деятельность влияет на коррекцию коммуникативных навыков ребенка старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Помогает снизить уровень невротизации, снимает психическое и физическое напряжение, улучшает общее состояние ребенка. Дошкольник приобретает свою индивидуальность, приобретает навыки: общение с партнерами, элементарного актерского мастерства. А так же помогает избавиться от стеснительности, боязни общества, приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом. Важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать герою, сопереживать разыгрываемые события. Одним из эффективных способов воздействия на ребенка с ЗПР является театрализованная деятельность. Применение театрализации в коррекционно-развивающем процессе позволяет активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматической строй речи, развития коммуникативного навыка. Использование на занятиях театрализованной деятельности способствует развитию речи детей, коммуникативного навыка, но и дальнейшей социализации. Дети с задержкой в развитии плохо дифференцируют эмоциональные состояния, им сложно устанавливать межличностные связи, они с трудом общаются и находят общий язык друг с другом, поскольку их словарный запас беден, а деятельность хаотична. В общении со взрослым у старших дошкольников с ЗПР преобладает ситуативно-деловая форма, характерная для детей более раннего возраста.

Вывод по главе 1

Проблемой развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста занимались ведущие специалисты. Точки зрения А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина заключаются в том, что понимание общения как коммуникативной деятельности. С.Я. Рубинштейн считает, что у дошкольников с ЗПР медленно образуются и закрепляются речевые формы, беден словарный запас. Данные экспериментальной работы Е.С. Слепович показали, что у детей с ЗПР в различных сферах деятельности превосходит деловое общение со взрослыми. Особенностью детей с задержкой психического развития является неравномерность (мозаичность) нарушений различных психических функций. Отмечается отставание в речевом развитии. У детей отсутствует патологическая инертность психических процессов. Такие дети способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие сходные ситуации. С помощью взрослого дети с задержкой психического развития могут выполнять предлагаемые им интеллектуальные задания на близком к норме уровне, хотя и в замедленном темпе. У детей с ЗПР существенно снижена потребность в общении, они затрудняются составлять сложные предложения, их речь отличается фрагментарностью и бессвязностью. Театрализованная деятельность влияет на коррекцию коммуникативного навыка ребенка. Помогает снизить уровень невратизации, снимает психическое и физическое напряжение, улучшает общее состояние ребенка. Дошкольник приобретает свою индивидуальность, приобретает навыки: общение с партнерами, элементарного актерского мастерства. Коммуникативный навык старших дошкольников с задержкой развития развит на низком уровне.

Глава 2. Организация опытно-экспериментальной работы по проблеме развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

2.1 Этапы, методы и методики оценки уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Исследование уровня развития коммуникативных навыков проводится в три этапа:

1. Поисково-подготовительный этап: проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; уточнены цель, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования.

2. Опытно-экспериментальный этап: определялось оптимальное содержание экспериментальной работы, ее этапы, методы и методики, разрабатывалась и апробировалась программа, психолого-педагогическая коррекция коммуникативного навыка у дошкольников старшего дошкольного возраста с ЗПР.

3. Контрольно-обобщающий этап: проводился анализ результатов опытно-экспериментального исследования, обобщение накопленных материалов, интерпретация полученных результатов и их оформление.

Метод – это научный инструмент, используемый для получения, обработки и фиксации информации, необходимой для данного исследования.

В дипломной работе используются следующие методы:

1. Анализ литературных источников – служит средством уточнения понятийного аппарата, получения информации о прошлом и современном состоянии объекта исследования, выявления проблемы и путей ее разрешения.

2. Наблюдение представляет собой планомерный анализ и оценку индивидуального метода организации учебно-воспитательного процесса без вмешательства исследователя в ходе этого процесса.

3. Беседа представляет прямое и косвенное получение сведений путем речевого обращения.

4. Эксперимент представляет собой метод исследования, который используется с целью выяснения эффективности применения отдельных методов и средств обучения и воспитания.

5. Тестирование предусматривает систему специальных подобранных заданий, позволяющая количественно оценить умения и достижения.

6. Анализ продуктов деятельности предусматривает метод получения информации о внутреннем мире ребенка, его психологическом состоянии, степени овладения необходимыми умениями и навыками на основе исследования результатов различных видов его деятельности.

В поиске наиболее оптимальных, соответствующих возрастным методам исследования и эффективных методик, направленных на изучение особенностей общения их со сверстниками, мы обратились к изучению практической литературы по детской психологии различных авторов. Опираясь на труды В.В. Давыдова, О.В. Дыбиной, А.В. Запорожца, А.Ю. Козловой, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, выделили показатели сформированности коммуникативных навыков у детей 6-7 лет с ЗПР: умение понимать эмоциональное состояние сверстника и рассказать о нем, умение выражать свои мысли, умение принимать участие в совместной деятельности, умение конструктивно взаимодействовать с окружающими.⁴

Таким образом, проанализировав перечисленные работы, подошли к выбору методик:

Методика 1. «Отражение чувств» (О.В. Дыбина, А.Ю. Козлова).

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние другого человека; рассказывать о них.

Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях и ответить на вопросы.

Методика 2. «Строитель» (Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова).

Цель: Определить умения принимать участие в совместной деятельности.

В игре участвуют двое детей и взрослый. Перед началом строительства взрослый предлагает детям рассмотреть конструктор и рассказать, что можно из него построить. По правилам игры один из детей должен быть строителем, а другой — контролером. Дошколятам предлагается самостоятельно решить, кто какую роль займет.

Методика 3. «Неоконченный рассказ» (Фопель К.).

Цель: выявление уровня форсированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Каждому ребенку индивидуально предлагается прослушать рассказ, содержащий в себе ситуации, направленные на проявление чувства сопереживания, сочувствия. Ребенок должен предложить свой вариант завершения данного рассказа

Таким образом, этапы, методы и методики подобраны по возрастам, физическим и психическим особенностям детей. Их целью которых является выявления уровня развития коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития

Цель констатирующего исследования: выявить уровень развития коммуникативных навыков у детей 6-7 лет с ЗПР.

Методика 1. «Отражение чувств» (Дыбина О.В., Козлова А.Ю.)

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние другого человека; рассказывать о них.



Рисунок 1. Распределение результатов диагностики уровня развития отражения чувств у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по методике «Отражение чувств» (Дыбина О.В.; Козлова А.Ю.)

Описание уровня отражения чувств у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по методике «Отражение чувств» (Дыбина О.В.; Козлова А.Ю.) представлено в таблице 1.

Таблица 1

Уровни	Описание
Высокий уровень (3 б.)	ребенок самостоятельно, правильно определяет состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину, делает прогнозы дальнейшего развития ситуации.
Средний уровень (2 б.)	ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.
Низкий уровень (1 б.)	ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей.

Высоким уровнем характеризуется 10% детей. На все представленные вопросы ребенок давал развернутые ответы и смог рассказать о том, что

изображено на картинках, что делают изображенные персонажи, какое у них настроение. Например, по первой картинке ребенок, смог описать состояние девочки и предложил вариант дальнейшего развития истории. К среднему уровню условно можно отнести троих детей 60%, которые справлялись с вопросами, только с подсказкой. На вопросы «Как ты догадался?» и «Как ты думаешь, что произойдет дальше?» дети не смогли придумать продолжение ситуации. Низкий уровень выявлен у восьми детей 30%. Они получили в ходе выполнения методики 1 балл. У детей в данной группе отсутствует полное представление о эмоциях, дети не могут предположить дальнейшее развитие ситуации. В целом испытуемые дошкольники плохо ориентируются в чувствах, не знают, как определить то или иное состояние у человека и не могут сформулировать продолжение рассказа.

Методика 2. «Строитель» (Смирнова Е.О., Холмогорова В.М.) .

Цель: Определить умения принимать участие в совместной деятельности.

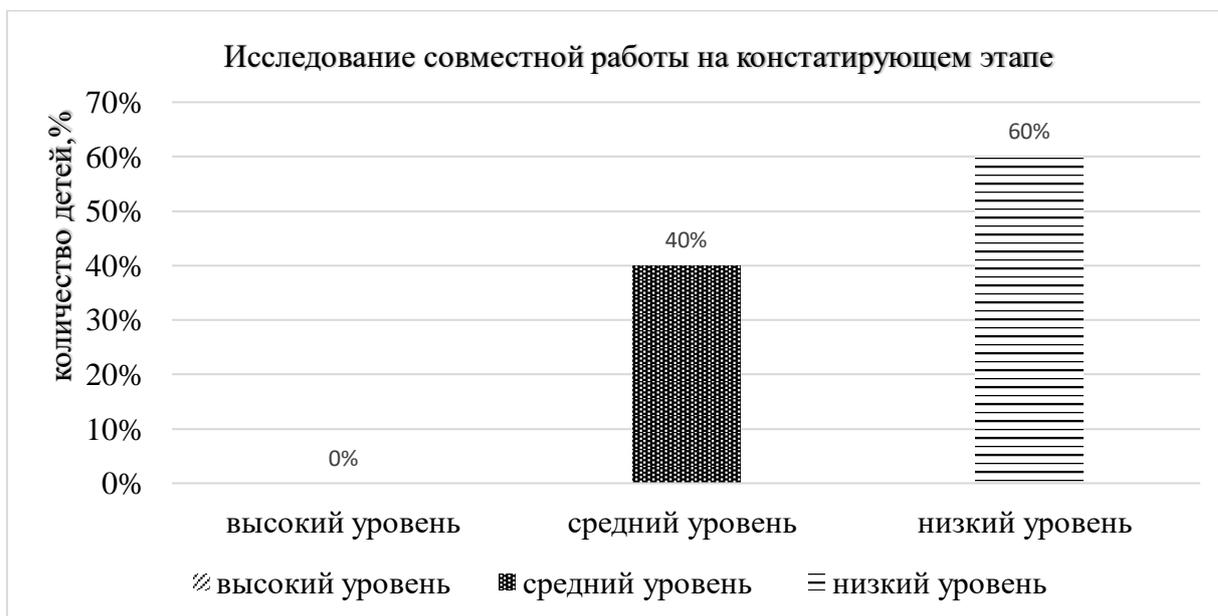


Рисунок 2. Распределение результатов диагностики уровня развития совместной работы у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по методике «Строитель» (Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова)

Описание уровня развития совместной работы у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по методике «Строитель» (Смирнова Е.О., Холмогорова В.М.) представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни	Описание
Высокий уровень (9-12 баллов)	характеризуется радостным принятием положительной оценки и несогласие с отрицательной оценкой. В данном случае ребенок стремится защитить сверстника от несправедливой критики и подчеркнуть его достоинства. Этот вариант реакции отражает способность к проявлению гуманных чувств.
Средний уровень (5-8 баллов)	характеризуется согласием, как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого.
Низкий уровень (0-4 баллов)	характеризуется безразличием, как к положительным, так и к отрицательным оценкам партнера.

Высокий уровень (9-12 б.) сформированности умений положительно взаимодействовать в совместной деятельности не у кого не был выявлен. Средний уровень(4-8б.) диагностирован у четверых детей (40 %). Эти дети учувствовали в строительстве и пытались показать свое значение в деятельности, в большинстве случаев была выражена частично адекватная реакция, а также провокационная помощь. Во время совместной деятельности вели себя свободнее, могли поделиться деталью, но при этом ожидали благодарности от сверстника. Проявляли периодическое наблюдение за действиями партнера. У шести детей (60 %): выявлен низкий уровень (0-3б.) сформированности умений положительно взаимодействовать в совместной деятельности. Во время проведения строительства они вели себя скованно, не принимали активного участия в постройке, их не интересовала деятельность сверстника, часто отвлекались и не давали оценок, либо оценки были отрицательного характера.

Методика 3. «Неоконченный рассказ» (Фопель К.).

Цель: выявление уровня форсированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

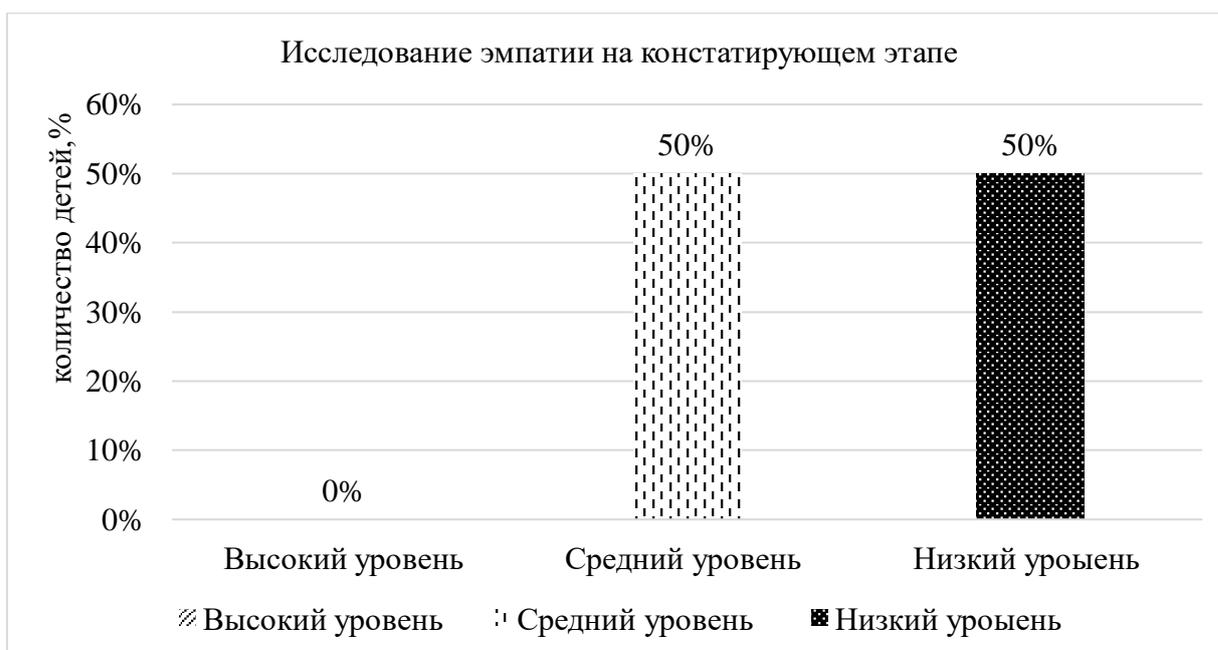


Рисунок 3. Распределение результатов диагностики уровня развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по методике «Неоконченный рассказ» (Фопель К.).

Описание уровня эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по методике «Неоконченный рассказ» (Фопель К.) представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровни	Описание
Высокий уровень (11-15 баллов)	Дети обладают высоко развитым чувством сопереживания, сочувствия. Они эмоционально реагируют на несправедливость, страдание и боль, активно высказывают свое отношение к происходящему.
Средний уровень (6-10 баллов)	дети не всегда активно проявляют свои чувства, они способны сопереживать и сочувствовать, но в зависимости от ситуации. Не всегда проявляют рефлексия, более сдержаны в выражении чувств, менее эмоциональны.
Низкий уровень (1-5 баллов)	Не проявляют чувства сопереживания, сочувствия, эмоционально ригидные, сдержан.

Анализ опроса показал, что детей с высоким чувством переживания, сочувствия нет. Пять детей в группе (50 %) характеризуются средним уровнем переживания и сочувствия, редко проявляют заботу по отношению к сверстникам, предпочитая играть и заниматься своими делами, редко

стремятся заслужить ласку. Не всегда проявляют рефлексивность, более сдержаны в выражении чувств, менее эмоциональны. Еще пять воспитанников (50 %) характеризуются низким уровнем. Не проявляют чувства сопереживания, сочувствия, эмоционально ригидны, сдержаны.

Таким образом, на основе полученных данных, можно сделать вывод, что большинство детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, характеризуются средним и низким уровнем развития коммуникативного навыка. Анализ результатов показывает, что существует необходимость проведения работы по развитию коммуникативного навыка детей с задержкой психического развития.

2.3 Проект по формированию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности

Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытия ребенка, приобщает его духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать, сопереживать. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность и смелость). Благодаря этому ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение

к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Она создает условия для приобретения новых умений, знаний и навыков, развитие способностей и детского творчества, позволяет ребенку вступать в контакты с детьми и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое место стать полноценным членом сообщества, способствует самореализации каждого ребенка. Именно в спектакле или утреннике ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. В совместной деятельности лучше узнаются особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. В работе с дошкольниками, имеющими проблемы в развитии, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закреплению знания литературных произведений (Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, И.Н. Лебедева)

У детей с задержкой психического развития скудный запас знаний о социальном и природном мире, представления о себе и окружающем мире у них фрагментарны, привязаны к конкретной ситуации, недостаточно обобщены и содержательны. У детей отмечаются слабое эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым. Детям трудно понять законы природы, взаимоотношения между животными, изложенные в художественном произведении. Дети не всегда понимают сказку, дают неадекватные ответы, не всегда отвечают на вопросы по ее содержанию. Сопереживание героям литературного произведения не сформировано. На особенности характеров героев сказки дети, как правило, не ориентируются, прежде воспринимают внешние свойства кукол. Драматизация литературного произведения облегчает понимание его смысла. В ходе

наблюдения за театрализованной игрой дети свободно перечисляют персонажей сказки и выбирают фигурки для плоскостного театра. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания,- как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Цель: создание оптимальных условий для развития личности ребенка, через творческое самовыражение, вовлечение детей в театральную деятельность, формирование коммуникативных умений и навыков.

Задачи:

1. Изучение и подбор методических материалов для организации развития коммуникативного навыка в театрализованной деятельности.

Мероприятие	Результат
Проведение диагностики детей, с целью определения уровня развития коммуникативного навыка.	Результаты проведённых методик в виде диаграммы.
Составление аннотированного списка методической литературы и электронных образовательных ресурсов по теме.	Аннотированный список методической литературы и электронных образовательных ресурсов.
Определение содержания и форм работы педагогов по созданию условий для организаций театрализованной деятельности.	Разработка конспектов занятий, мероприятий в календарном плане.

2. Организовывать взаимодействие между педагогами и детьми

Мероприятие	Результат
Составление календарно-тематического плана по коррекции коммуникативного навыка старших дошкольников с ЗПР.	Календарно-тематический план по коррекции коммуникативного навыка старших дошкольников с ЗПР.
Организовывать совместную деятельность родителей и детей.	Участие родителей в разработке мероприятий.
Организация и проведение мероприятий по коррекции и развитию коммуникативного навыка.	Конспекты запланированных мероприятий.

3. Обобщение полученных результатов

Мероприятие	Результат
Организация итогового мероприятия.	Конспект итогового мероприятия.
Создание рекомендаций по развитию коммуникативного навыка для старших дошкольников с ЗПР.	Рекомендация по развитию коммуникативного навыка для старших дошкольников с ЗПР.
Изучение удовлетворенности результатами проекта (анкетирование, беседа).	Отзывы о проведённой работе.

План реализации проекта

Содержание подготовительного этапа:

1. Разработка и накопления материала по теме.
2. Диагностика развития коммуникативного навыка.
3. Проведение творческие встречи со специалистами.
4. Создание необходимых условий для реализации проекта.

Содержание основного этапа:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Разучивание специальных пальчиковых гимнастик для облегчения работы с театральной куклой.

3. Проведение дидактических игр и упражнений для отработки выразительности движений.

4. Изготовление атрибутов и декораций совместно с детьми, привлекали к изготовлению костюмов родителей.

5. Чтение художественной литературы.

6. Организация просмотра мультипликационных и художественных фильмов по заданной теме.

Содержание заключительного этапа:

1. Проведение итогового открытого занятия на тему «Путешествие в волшебный мир театра».

2. Составление рекомендаций по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с ЗПР.

Расходы и ресурсы:

Информационные:

1. научно-методическая литература по теме проекта;
2. интернет-ресурсы;
3. средства массовой информации;
4. вебинары по теме, сайт nsportal.ru, сайт infourok.ru.

Кадровые ресурсы:

1. Педагогический коллектив;
2. методическое объединение педагогов.

Финансовые ресурсы:

В ходе работы над данной проблемой будут затрачены ресурсы по желанию родителей.

Временные ресурсы:

01.09.19-07.09.19 -1этап.

08.09.19-15.05.20 -2 этап.

15.05.20-30.05.20 -3 этап.

Результативность проекта.

В ходе реализации проекта предполагается развитие коммуникативного навыка. Предполагается, что у детей разовьется коммуникативная деятельность, эмоциональная и социальная адаптированность, появятся навыки сотрудничества, дети научатся уважительно и неконфликтно выражать собственные мысли и желания, не ущемляя при этом достоинство и интересы другой стороны, сформируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Дошкольники смогут преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. Во время проекта ребята приобщатся к театральной культуре, познакомятся с видами, устройством театра, правилами поведения в театре. Так же нами будет пополнен банк методических материалов, позволяющий достаточно подробно рассмотреть все аспекты работы по развитию коммуникативного навыка.

2.4 Рекомендация педагогам и родителям по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Рекомендация для педагогов дошкольного учреждения по созданию условий для успешного развития коммуникативного навыка старших дошкольников с ЗПР со сверстниками.

- Формируйте положительное отношение к сверстникам, показывая пример на своем опыте.
- Обращайте внимание детей на эмоциональное состояние друг друга.
- Организуйте совместные игры, направленные на координацию своих действий.
- Приходите на помощь при разрешении конфликта, указывая на хорошие стороны оппонента. Переключайте внимание на продуктивные формы взаимодействия.

- Никогда не сравнивайте умения, возможности, достижения ребенка с другими детьми. Оптимально сравнивать только с его предыдущими результатами, показывая ребенку как он продвинулся, что он уже умеет.
- Следует подчеркивать индивидуальные различия детей. Понимание своего отличия от других, права на это отличие, а также признание аналогичных прав другого человека – важный аспект развития социального «Я», начинающегося уже в раннем детстве.

Рекомендации для родителей по созданию условий для успешного развития коммуникативного навыка старших дошкольников с ЗПР.

1. Поведение взрослого по отношению к ребенку:

- Взаимоотношение с ребенком основанное на взаимопонимании и доверии.

- Контролируя поведения ребенка старайтесь не навязывать ему определенных правил.

- Не завышайте требований к ребенку, но и не будьте слишком мягки с ним.

- Избегайте «нет» и «нельзя».

- Не используйте категорических указаний.

- Повторяйте ребенку свою просьбу несколько одними и теми же слова, подключая зрительную стимуляцию.

- Выслушайте то, что хочет сказать вам ребенок.

- Не нужно настаивать на действие, если ребенок не хочет.

2. Микроклимат в семье:

- Уделяете ребенку достаточное внимание.

- Проводите досуг всей семьей.

- Не допускайте ссор в присутствии ребенка.

3. Режим дня и места для занятий:

- Создайте твёрдый режим для ребенка и семьи.

- Убирайте все раздражающие факторы во время занятий.
- Не забывайте, что переутомление способствует снижению самоконтроля и нарастанию гиперреактивности.

4. Поведение родителей:

- Никакого физического наказания!
- Чаще используйте похвальные слова. Дети с ЗПР не воспринимают выговоров и наказаний, но чувствительны к поощрениям.
- Помогайте ребенку приступить к заданию, ведь это самый трудный этап.

Таким образом, в дошкольном учреждении необходимо уделять особое внимание коррекционной работе и начинать ее как можно раньше. Формирование внеситутивных форм общения может на занятиях, так и вне: во время игр, прогулок, в уголке природы и т.д. Педагогам в ходе занятий следует формировать у детей познавательные мотивы общения, вовлекать их в беседы на познавательные темы. Во время общения с детьми необходимо стимулировать их активность. Ребенок должен понимать, что его слышат, чувствуют и понимают. Родители должны уделять достаточное внимание и ребенку. Возвращаясь домой дошкольник должен чувствовать, что ему рады.

Вывод по главе 2

Этапы, методы и методики подобраны по возрастам, физическим и психическим особенностям детей. Целью которых является выявления уровня развития коммуникативного навыка детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. На основе полученных данных, можно сказать, что большинство детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, характеризуются средним и низким уровнем развития коммуникативного навыка. Испытуемые дошкольники плохо ориентируются в чувствах, не знают, как определить то или иное состояние у человека и не могут сформулировать продолжение рассказа. Дети вели себя скованно, не принимали активного участия, их не интересовала деятельность сверстника, часто отвлекались и не давали оценок, либо оценки были отрицательного характера. В ходе реализации проекта планируется, что у детей разовьется коммуникативная деятельность, эмоциональная и социальная адаптированность, появятся навыки сотрудничества, дети научатся уважительно и неконфликтно выражать собственные мысли и желания, не ущемляя при этом достоинство и интересы другой стороны, сформируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность.

В дошкольном учреждении необходимо уделять особое внимание коррекционной работе и начинать ее как можно раньше. Формирование внеситуативных форм общения может на занятиях, так и вне: во время игр, прогулок, в уголке природы и т.д. Педагогам в ходе занятий следует формировать у детей познавательные мотивы общения, вовлекать их в беседы на познавательные темы. Во время общения с детьми необходимо стимулировать их активность. Ребенок должен понимать, что его слышат, чувствуют и понимают.

Заключение

Проблемой развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста занимались ведущие специалисты. Точки зрения А.В. Запорожца, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина заключается в том, что понимание общения как коммуникативной деятельности. С.Я. Рубинштейн считает, что у дошкольников с ЗПР медленно образуются и закрепляются речевые формы, беден словарный запас. Данные экспериментальной работы Е.С. Слепович показали, что у детей с ЗПР в различных сферах деятельности превосходит деловое общение со взрослыми.

Особенностью детей с задержкой психического развития является неравномерность (мозаичность) нарушений различных психических функций. Отмечается отставание в речевом развитии. У детей отсутствует патологическая инертность психических процессов. Такие дети способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие сходные ситуации. С помощью взрослого дети с задержкой психического развития могут выполнять предлагаемые им интеллектуальные задания на близком к норме уровне, хотя и в замедленном темпе. У детей с ЗПР существенно снижена потребность в общении, они затрудняются составлять сложные предложения, их речь отличается фрагментарностью и бессвязностью.

Театрализованная деятельность влияет на коррекцию коммуникативного навыка ребенка. Помогает снизить уровень невротизации, снимает психическое и физическое напряжение, улучшает общее состояние ребенка. Дошкольник приобретает свою индивидуальность, приобретает коммуникативные навыки.

Этапы, методы и методики подобраны по возрастам, физическим и психическим особенностям детей. Целью которых является выявления уровня развития коммуникативного навыка детей старшего дошкольного

возраста с ЗПР. В целом констатирующий эксперимент показал недостаточный уровень развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ЗПР – это подтвердили методики. Методика 1 «Отражение чувств» (Дыбина О.В., Козлова А.Ю.) показала, что высокий уровень развития чувств у старших дошкольников с ЗПР составляет 10%, средний уровень у 60% и у 30% детей низкий уровень развития отражения чувств. Методика 2 «Строитель» (Смирнова Е.О., Холмогорова В.М.) доказала, что преобладает низкий уровень развития совместной работы у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР 60%, средний уровень составил 40% детей, высокого уровня развития совместной деятельности детей нет. Методика 3 «Неоконченный рассказ» (Фопель К.) описывает, что средний и низкий уровень наблюдается у 50% детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, высокого уровня нет.

В ходе реализации проекта планируется, что у детей разовьется коммуникативная деятельность, эмоциональная и социальная адаптированность, появятся навыки сотрудничества, дети научатся уважительно и неконфликтно выражать собственные мысли и желания.

В дошкольном учреждении необходимо уделять особое внимание коррекционной работе и начинать ее как можно раньше. Формирование внеситуативных форм общения может на занятиях, так и вне: во время игр, прогулок, в уголке природы и т.д. Педагогам в ходе занятий следует формировать у детей познавательные мотивы общения, вовлекать их в беседы на познавательные темы. Во время общения с детьми необходимо стимулировать их активность. Ребенок должен понимать, что его слышат, чувствуют и понимают. Родители должны уделять достаточное внимание и ребенку. Возвращаясь домой дошкольник должен чувствовать, что ему рады.

Таким образом, цели нашего исследования достигнуты, задачи исследования решены.

Список литературы

1. Алифанова, Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр / Е.М. Алифанова. Волгоград, 2001.с.168.
2. Бабкина, Н. В. Особенности познавательной деятельности и ее саморегуляции у старших дошкольников с задержкой психического развития // Дефектология. - 2002. с.40-45.
3. Бойков, Д. И. Общение детей с проблемами в развитии: коммуникативная дифференциация личности : учеб. метод, пособие. - СПб. : КАРО, 2005.с.288.
4. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского пед. ун-та, 2000. – 352 с.
5. Борякова, Наталья Юрьевна. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития : организационный аспект : методическое пособие : доп. М-вом образования и науки РФ / Н. Ю. Борякова, М. А. Касицына. - Москва : В. Секачев : ИОИ, 2004. с.66.
6. Вольская, О. В. Особенности вербального общения дошкольников с задержкой психического развития / О. В. Вольская // Экология человека. - 2006. с.21-23.
7. Выготский, Л.С. Основы дефектологии СПб., М., Краснодар, 2003
8. Гойхман, О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация / под ред. проф. О.Я. Гойхман. М.: Инфа, 2001. с.272.
9. Жуков, Ю.М., Петровская, Л.А., Растянников, П.В. Диагностика и развитие компетентности в общении. / Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская, П.В. Растянников. Киров, 2001. с.142.
10. Заширинская, О.В. Коммуникативное качество личности в контексте социализации детей с ЗПР / Психология детей с задержкой психического

- развития: Изучение, социализация, психокоррекция : хрестоматия / сост. О. В. Заширинская. — СПб. : Речь, 2003. 432 с.
11. Киселева, В. А. Речевая деятельность детей с ЗПР: своеобразие или нарушение? / В. А. Киселев // Дефектология. - 2007. - N 3. - С. 3-13. - Библиогр.: с. 13 (7 назв.).
 12. Кондратьева, С. Ю. Коррекционно-игровые занятия в работе с дошкольниками с ЗПР / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. - 2006. - N 5. - С. 40-45.
 13. Леонтьев, А.А. Психология общения /А.А. Леонтьев. М.: Смысл, 1997. - 365 с.0
 14. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / под ред. А.Г. Рузской. М.: Институт практической психологии, 1997. 384 с.
 15. Лисина, М.И., Смирнова, Р.А. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / под редакцией Я.Л. Коломинского. Минск: Сила, 2005. 194 с.
 16. Лисиной, М.И. Развитие общения у дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, педагогика, 1994. 269 с.
 17. Локтева, Е. В. Театрализованно-игровая деятельность в обучении детей с ЗПР / Е. В. Локтева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2006. - N 4. - С. 22-26.
 18. Маркова, А.К. Психология усвоения языка как средства общения / А.К. Маркова. М.: Просвещение, 2004. С. 87-90.
 19. Масленникова, О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. №19. С. 581-583
 20. Павлова, О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ЗПР / О. С. Павлова // Психолингвистика и современная логопедия / под ред. Л. Б. Халиловой. М.: Педагогика, 2007. 304 с.
 21. Певзнер, М.С., Власова Т.А. Дети с временными задержками развития. - М.: Педагогика, 2008 с123

22. Певзнер, М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития / М.С. Певзнер // Дефектология. 2000. № 3. С12-16.
23. Певзнер, М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития / М.С. Певзнер // Дефектология. 2000. № 3. С12-16.
24. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Наука, 2011. – 338 с.
25. Переслени, Л.И., Мастюкова, Е.М. Задержка психического развития - вопросы дифференциальной диагностики / Л.И. Переслени, Е.М. Мастюкова, // Вопросы психологии. 2003. № 1. С5-8.
26. Переслени, Л.И., Мастюкова, Е.М. Задержка психического развития – вопросы дифференциальной диагностики//Вопросы психологии.-1989
27. Подъячева, И.П. Кррекционно-развивающее обучение детей дошкольного возраста с ЗПР / И.П. Подъячева. М.: Просвещение, 2001. 169 с.
28. Развитие общения дошкольников со сверстникам / под ред. А.Г. Рузской. М.: Педагогика, 2009. 216 с.
29. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования/Под редакцией А.В. Запорожца, Я.З. Неверович /Москва «Педагогика» 1986
30. Рубинштейн, С. Л. / Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
31. Тригер, Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития / Р.Д. Тригер. Ярославль: Академия развития, 2008. 128 с.
32. Ульенкова, У.В. Дети с задержкой психического развития. / У.В. Ульенкова. М.: Просвещение, 2000. 294 с.
33. Шипицына, Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет.) / Л.М.

Шипицына, О.В. Защирина, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. 384 с.

34. Эльконин, Д.Б. детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин ; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

Приложение 1

Методика 1. «Отражение чувств» (Дыбина О.В.; Козлова А.Ю.)

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние другого человека; рассказывать о них.

Содержание: исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях и ответить на вопросы:

- кто изображен на картинке?
- что они делают?
- как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- как ты догадался об этом?
- как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно, правильно определяет состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину,

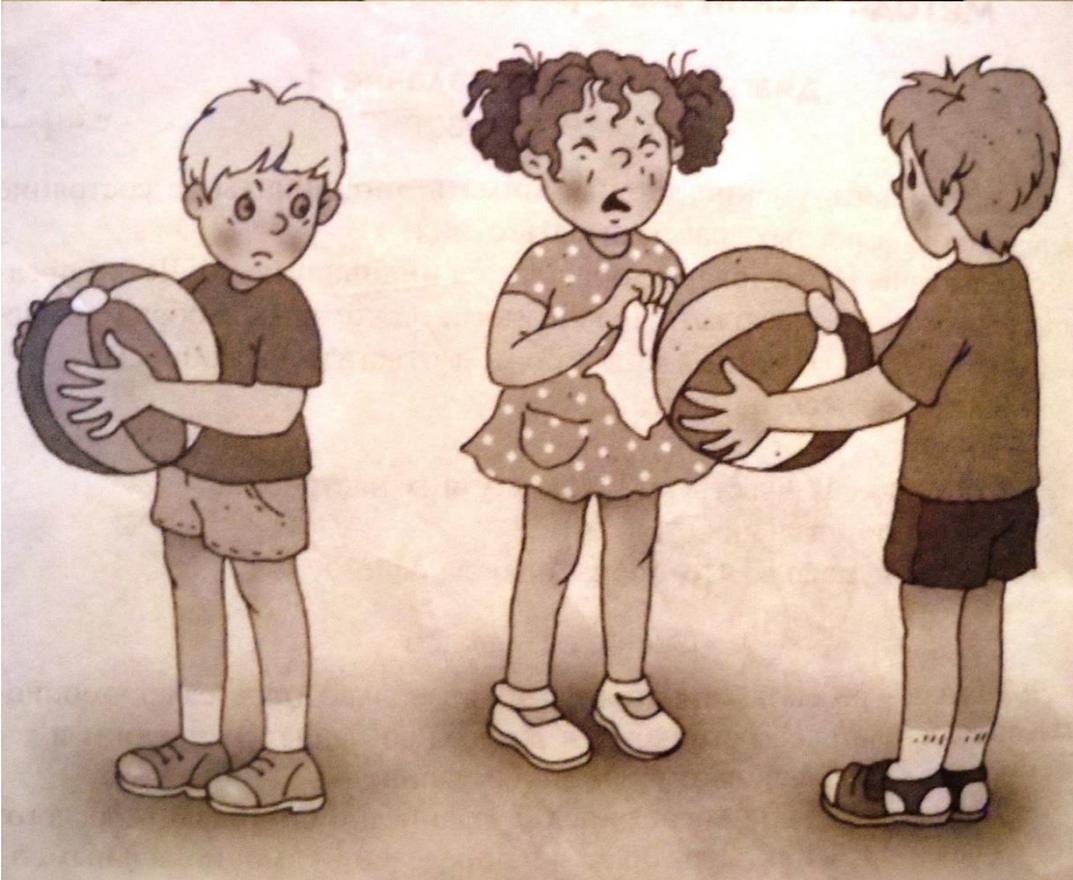
делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину, предположить дальнейшее развитие ситуации.

По результатам данной методики можно судить о способности ребенка различать эмоциональное состояние своих сверстников и взрослых, а также возможности правильно определять чувства и уметь вести себя в соответствии с данной эмоциональной выраженностью.







Методика 2. «Строитель» (Е.О Смирнова, В.М. Холмогорова)

Цель: Определить умения принимать участие в совместной деятельности.

Материал: конструктор.

Процедура проведения: в игре участвуют двое детей и взрослый. Перед началом строительства взрослый предлагает детям рассмотреть конструктор и рассказать, что можно из него построить. По правилам игры один из детей должен быть строителем (т.е. осуществлять активные действия), а другой — контролером (пассивно наблюдающим за действиями строителя).

Дошколятам предлагается самостоятельно решить: кто будет строить первым и, соответственно, будет исполнять роль строителя, а кто будет контролером — следить за ходом строительства. Конечно, большинство детей хочет сначала быть строителем. Если дети не могут самостоятельно сделать выбор, взрослый предлагает им воспользоваться жребием: угадать, в какой руке спрятан кубик конструктора. Угадавший назначается строителем и строит постройку по собственному замыслу, а другой ребенок назначается контролером, он наблюдает за строительством и вместе со взрослым оценивает его действия. В ходе строительства взрослый 2-3 раза поощряет или порицает ребенка-строителя. Например, «Очень хорошо, отличный дом, ты замечательно строишь» или «Что-то у тебя странный дом получается, таких не бывает».

Обработка данных: оценивается по следующим шкалам:

1. Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника. Интерес к сверстнику, обостренная чувствительность к тому, что он делает, может свидетельствовать о внутренней причастности к нему. Безразличие и равнодушие, напротив, говорят о том, что сверстник является для ребенка внешним, отделенным от него существом.

0 – полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с экспериментатором);

- 1 – беглые заинтересованные взгляды в сторону сверстника;
- 2 – периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника;
- 3 – пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника.
2. Характер участия в действиях сверстника, т. е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника: положительная (одобрение и поддержка), отрицательная (насмешки, ругань) или демонстративная (сравнение с собой).
- 0 – нет оценок;
- 1 – негативные оценки (ругает, насмехается);
- 2 – демонстративные оценки (сравнивает с собой, говорит о себе);
- 3 – позитивные оценки (одобряет, дает советы, подсказывает, помогает).
3. Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику, которые ярко проявляются в эмоциональной реакции ребенка на успех и неудачу другого, порицание и похвалу взрослым действиями сверстника.
- 0 – индифферентная – заключается в безразличии как к положительным, так и к отрицательным оценкам партнера, что отражает общую индифферентную позицию по отношению к партнеру и его действиям;
- 1 – неадекватная реакция – безусловная поддержка порицания взрослого и протест в ответ на его поощрение. Ребенок охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя свое превосходство перед ним, а успехи сверстника переживает как свое поражение;
- 2 – частично адекватная реакция – согласие как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. По-видимому, этот вариант реакции отражает скорее отношение ребенка к взрослому и его авторитету и попытку объективной оценки результата действий партнера;
- 3 – адекватная реакция – радостное принятие положительной оценки и несогласие с отрицательной оценкой. Здесь ребенок как бы стремится защитить сверстника от несправедливой критики и подчеркнуть его достоинства. Этот вариант реакции отражает способность к сопереживанию и сорадованию.
4. Характер и степень проявления просоциальных форм поведения в ситуации, когда ребенок стоит перед выбором: действовать «в пользу другого» или «в свою пользу». Если ребенок совершает альтруистический поступок легко, естественно, без малейших колебаний, можно говорить о том, что такие действия отражают внутренний, личностный слой отношений.
- Колебания, паузы, оттягивание времени могут свидетельствовать о моральном самопринуждении и подчиненности альтруистических действий другим мотивам.
- 0 – отказ – ребенок не поддается ни на какие уговоры и не уступает партнеру своих деталей. За этим отказом, по-видимому, стоит эгоистическая направленность ребенка, его концентрация на себе и на успешном выполнении порученного задания;
- 1 – провокационная помощь – наблюдается в тех случаях, когда дети неохотно, под давлением сверстника уступают свои детали. При этом они дают партнеру один элемент мозаики, явно ожидая благодарности и подчеркивая свою помощь, заведомо понимая, что одного элемента недостаточно, и провоцируя тем самым следующую просьбу сверстника;
- 2 – прагматическая помощь – в этом случае дети не отказываются помочь сверстнику, но только после того, как выполняют задание сами. Такое поведение имеет явную прагматическую ориентацию: поскольку ситуация содержит соревновательный момент, они стремятся прежде всего выиграть это соревнование и лишь при условии собственной победы помочь сверстнику;

3 – безусловная помощь – не предполагает никаких требований и условий: ребенок предоставляет другому возможность пользоваться всеми своими элементами. В некоторых случаях это происходит по просьбе сверстника, в некоторых – по собственной инициативе ребенка. Здесь другой ребенок выступает не столько как соперник и конкурент, сколько как Партнер.

Методика 3. «Неоконченный рассказ» (Фопель К).

Цель: выявление уровня сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Материал: неоконченные рассказы (ситуации)

Содержание: Каждому ребенку индивидуально предлагается прослушать рассказ, содержащий в себе ситуации, направленные на проявление чувства сопереживания, сочувствия. Ребенок должен предложить свой вариант завершения данного рассказа.

Мальчик ловил бабочек. У него был сачок. Он бегал по лесной полянке и старался поймать бабочку. Он хотел накрыть её сачком. И вот одна бабочка села на цветок. Мальчик подошёл и.....

У Саши была красивая машинка. Мама и папа подарили её Саше на День рождения. Саша очень любил свою машинку, играл с ней. Однажды он вышел на улицу поиграть и вынес машинку. Когда он играл, подошли взрослые ребята и один из них пнул машинку ногой. Машинка покатила с горки и разбилась. Саша....

У Маши была собака. Она очень её любила, кормила, гуляла, гладила её. Собаку звали Пушок. Однажды Маша пошла с ней на улицу гулять. Пушок бегал по двору и вдруг совсем пропал из виду. Маша бегала, искала, кричала Пушка, но он не отзывался. Тогда Маша сильно расстроилась и.....

Костя и Ваня два брата. Костя старший, а Ваня младший. Однажды Костя и Ваня пошли в лес за грибами. Они шли, держась за руки, чтобы не потеряться. Пришли мальчики в лес, стали собирать грибы. Им пришлось отпустить руки, чтобы собирать грибы. Они ушли в разные стороны и потерялись. Маленький Ваня очень испугался и стал кричать, ему было страшно одному в лесу, он заплакал и стал искать брата. А брат....

Критерии и оценка результатов: Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

уровень эмоционального реагирования на события, ситуации;

уровень проявления эмпатии к героям рассказа;

уровень сопереживания, сочувствия к героям рассказа;

уровень развития рефлексии;

уровень проявления чувств (вербально и невербально);

Анализ результатов осуществляется по степени выраженности данных критериев в ответах детей.

Согласно выделенным критериям дети условно разделяются на три уровня сформированности эмпатии:

Высокий уровень: Дети обладают высоко развитым чувством сопереживания, сочувствия. Они эмоционально реагируют на несправедливость, страдание и боль, активно высказывают свое отношение к происходящему. Эти дети обладают рефлексией, то есть, способны поставить себя на место другого и сопереживать ему. Дети выражают свои чувства с помощью интонации, жестов и мимики.

Средний уровень: дети не всегда активно проявляют свои чувства, они способны сопереживать и сочувствовать, но в зависимости от ситуации. Не всегда проявляют рефлексии, более сдержаны в выражении чувств, менее эмоциональны

Низкий уровень: не проявляют чувства сопереживания, сочувствия, эмоционально ригидные, сдержаны.

Приложение 2

Таблица 4

№	Ответы	Балл	Уровень
1	1) На картинке девочка, она плачет и не хочет играть, а мальчик ее зовет; 2) Мальчики обнимаются, они улыбаются, им весело; 3) Девочка разбила чашку, она грустная, а папа ее ругает; 4) Мальчик и его мама, она злая, на него ругается.	2	Средний уровень
2	1) Девочке грустно, она хочет играть. А мальчик ей дает свой мячик 2) Мальчики дружат, они обнялись и разговаривают, им весело; 3) Девочка разбила что-то, а папа пришел и спрашивает, что случилось; 4) Мальчик грустный, тетенька злая, она его ругает, наверное, он плохое сделал.	2	Средний уровень
3	1) Девочка, хочет играть и не может, она плачет; 2) Ребята смеются, веселые; 3) Папа злой, а девочка грустная. 4) Грустные, ругает мама мальчика.	1	Низкий уровень
4	1) Девочка она плачет, ей грустно, что она не играет в мячик; 2) Веселые мальчики, они команда, дружат; 3) Девочка разбила вазу, папа поругал; 4) мальчик грустный, потому что мама ругается. А мама злая.	1	Низкий уровень
5	1) Девочка плачет, а мальчик забрал мячик у нее и не отдает, а другой мальчик отдает ей свой мяч; 2) Мальчики смеются они увиделись и собрались гулять; 3) Девочка грустная, она разбила чашку, а папа ее спрашивает, что случилось; 4) Мальчик грустный, а мама злая, она ругается.	2	Средний уровень
6	1) Девочка, хочет играть и не может, мальчик забрал ее мяч; 2) Они смеются, веселые и пойдут гулять вместе; 3) Папа удивился, что тут произошло, а девочка грустная, она разбила посуду; 4) Грустный мальчик, мама его ругает, она злится.	2	Средний уровень
7	1) Девочка плакса, а мальчик жалеет ее; 2 балл 2) Мальчики смеются; 3) Девочка грустная, она разбила чашку, а папа ее ругает; 4) Мальчик грустный, а мама злая, она ругается.	2	Средний уровень
8	1) На картинке девочка плачет, ей грустно, потому что мальчик забрал у нее мячик. А другой мальчик ей дает свой мячик и зовет играть. У девочки плохое настроение, а	3	Высокий уровень

	мальчик злой и жадный. У них на лице настроение можно увидеть; 2) Мальчики, они дружат. Увиделись и им весело, у всех хорошее настроение, потом они пойдут вместе гулять; 3) Девочке страшно, что ее поругает папа. Она разбила вазу, и папа ее спокойно спрашивает, что случилось. Потом папа ее успокоит и простит, за то, что она разбила; 4) Мальчик очень грустный, а его мама злая. Ругает его за плохое поведение.		
9	1) Девочка, хочет играть, а мальчик ей протягивает мячик, но она плачет еще, потому что другой мальчик у нее забрал мяч. 2) Они смеются, веселые и обнимаются; 3) на картинке папа пришел и с удивлением смотрит на девочку, которая разбила вазу, она расстроена. У них на лице показаны эмоции. 4) Грустные, ругает мама мальчика. Он хулиганил.	2	Средний уровень
10	1) Девочка плачет, а мальчик забрал мячик у нее; 2) Мальчики смеются; 3) Девочка грустная, она разбила чашку, а папа ее ругает; 4) Мальчик грустный, а мама злая, она ругается.	1	Низкий уровень

Таблица 5

№	1..Степень эмоц-ной вовлеченности и ребенка в действия сверстника	2.Характер участия в действиях сверстника	3.Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику	4.Характер и степень проявления просоциальных форм поведения в ситуации.	Уровень
1	2	1	1	2	Низкий уровень
2	0	1	1	1	Низкий уровень
3	1	0	0	1	Низкий уровень
4	1	1	1	1	Низкий уровень
5	0	1	0	2	Низкий уровень
6	0	0	0	1	Низкий уровень
7	1	1	1	1	Низкий уровень
8	2	2	2	2	Средний уровень
9	0	0	1	2	Низкий уровень
10	2	1	0	0	Низкий уровень

Таблица 6

№	уровень эмоц.реагирования на события, ситуации;	уровень проявления эмпатии к героям рассказа;	уровень сопереживания, сочувствия к героям рассказа;	уровень развития рефлексии;	уровень проявления чувств	Уровень
1	1	2	1	1	1	Средний уровень
2	2	1	0	1	0	Низкий уровень
3	2	1	1	0	2	Низкий уровень
4	2	1	2	1	1	Средний уровень
5	1	1	1	0	0	Низкий уровень
6	2	2	1	1	1	Средний уровень
7	1	0	2	1	1	Низкий уровень
8	1	2	2	1	0	Низкий уровень
9	2	1	1	2	1	Средний уровень
10	2	1	2	0	1	Средний уровень

Приложение 3

Календарно-тематический план по развитию коммуникативных навыков старших дошкольников с ЗПР.

Таблица 7

Месяц недели	Цель	Совместная деятельность воспитателя с детьми
Сентябрь 1 неделя	-создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; формировать у детей интерес к театральной игре, побуждать к активному общению, умение строить диалог.	Театрализованная игра «Давайте познакомимся», «Назови свое имя ласково»
2 неделя	- развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированным причинам. Развивать коммуникативные умения.	Театрализованные игры «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».
3 неделя	- побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать пантомимические и имитационные способности. - развивать коммуникативные способности, принимать участие в групповом разговоре (внимательно слушать, отвечать на вопросы, инициативно высказываться, реагировать на высказывания партнера).	Театрализованная игра «Представьте себе» Беседа: «Собираемся в театр»
4 неделя	- формировать активную позицию (желание брать на себя роль) Учить передавать образ персонажа через выразительные средства, развивать диалогическую речь.	Драматизация русской народной сказки «Три поросенка»
Октябрь 1 неделя	- развивать умение не вербально «описывать» предметы. - развивать умение высказывать свои впечатления в правильно построенных фразах, воспитывать желание высказывать свою мысль.	Театрализованная игра «Подарок другу» ООД по развитию речи Тема: Рассказывание о личных впечатлениях на тему «Наши игрушки»

2 неделя	- формировать у детей интерес к театральной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные способности: умение слушать, инициативно высказываться, отвечать на вопросы.	Просмотр настольного театра «Как собака друга искала»-мордовская народная сказка. Беседа по содержанию.
3 неделя	- уточнять представление о хороших и плохих поступках. Побуждать налаживать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками, ориентироваться на партнера, уметь отвечать на вопросы, аргументированно высказываться, уметь придумывать и задавать вопросы по картинке; отвечать на вопросы. Учить вежливой форме общения к взрослым, товарищам.	Дидактическая игра «Хорошо-плохо»
4 неделя	-развивать интерес к кукольному театру, учить сочетать движение и речь (кукловождение настольного театра конусной игрушки).	Показ кукольного театра по пьесе Л.Я.Поляк по мотиву русской народной сказки «Колобок»
Ноябрь 1 неделя	- строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться. - учить детей вести ролевые диалоги, активизировать и обобщать словарь детей, помогать правильно, строить фразы, развивать речь, желание высказываться.	Театрализованная игра «Придумай диалог» ООД по развитию речи Тема: Учимся рассказывать вместе»
2 неделя	- создавать у детей эмоционально положительного настроения как результата совместных игр. Развивать умение общаться при помощи не речевых средств (мимике, пантомимике, жестов).	Дидактическая игра «Лото настроений»

	Развивать умение понимать и выражать настроение при помощи жестов, мимики, пантомимики. Понимать эмоциональное состояние.	
3 неделя	- развивать диалогическое общение: умение слушать, инициативно высказываться, реагировать на высказывание других. Цель: учить произносить текст с различной силой голоса и интонацией, сочетать движение и речь.	Беседа: «Как можно узнать настроение человека?» Игра – инсценировка: стихотворение Л.П. Савина «Представьте себе».
4 неделя	- развивать коммуникативные способности: побуждать налаживать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками, использовать в речи высказывания и отвечать на них соответствующими действиями (в случае необходимости) несогласие с действиями сверстников. - учить детей оценивать свои поступки, товарищей, сравнивать их с поступками персонажей литературных произведений.	Игра парами «Отгадай-ка» Игра – драматизация «Узнай себя»
Декабрь 1 неделя	- учить разыгрывать диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, жесты) - формировать у детей интерес к театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности: слушать, инициативно высказываться, отвечать на вопросы	Театрализованная игра «Договори то, чего не придумал автор», «На базаре», «Расскажи стихи, используя мимику и жесты», «Разговор по телефону». Просмотр кукольного театра «Пых» - белорусская сказка Беседа по содержанию
2 неделя	- побуждать детей коллективно сочинять небольшие сказки, придумывать диалог действующих лиц. (настольный театр)	Театрализованная игра «Сочиним сказку» Подготовка декораций к мероприятию
3 неделя	- развивать коммуникативные способности: принимать участие в групповом разговоре, слушать партнера,	Беседа: Тема: «Как можно пожелать»

	реagirовать на его высказывания, самостоятельно рассуждать.	
4 неделя	- обучать детей диалогическому общению: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонации); действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или не согласие с действиями партнера.	Игра парами Дидактическая игра «Цветник» Новый год «Путешествие в мир сказок»
Январь 1 неделя	- совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки Цель6 поощрять игровое взаимодействие со сверстниками, ориентировку на партнёра. Побуждать отвечать на вопросы; отгадывать короткие загадки описания; соотносить слова- глаголы с выразительными движениями; развивать речевое внимание, речевое дыхание. Побуждать поддерживать диалог со сверстниками, отвечать на вопросы. Закреплять умение придумывать загадки с опорой на наглядный материал.	Театрализованная игра «Нарисуй и скажи», «Веселые превращения», Дидактическая игра «Зайкины игры и загадки»
2 неделя	- учить разыгрывать диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест), развивать диалогическую речь.	Театрализованная игра « Разыграй диалог»
3 неделя	-учить устанавливать контакт с помощью речевых и неречевых обращений.	Беседа: «Давайте говорить друг другу комплименты»
4 неделя	- учить детей вести ролевые диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест) - развивать у детей интерес к кукольному театру (пяти	Театрализованные игры и упражнения: «Изобрази героя» Показ детьми театра пяти пальцев Пьеса «Сорока Белобока»

	пальцев), учить детей вести ролевые диалоги.	
Февраль 1 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей интерес к театральной игре, побуждать к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. - учить детей рассказывать сказку без помощи взрослого, выразительно передавать диалог действующих лиц. 	<p>Театрализованная игра «Не будем скучать», «Сочини сказку», «Фантазеры»</p> <p>Развитие речи</p> <p>Тема: Пересказывание сказки «Петух и собака»</p>
2 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей в зависимости от партнера употреблять вариативные слова приветствия и произносить их соответствующей интонацией, закреплять умение использовать неречевые средства. - побуждать налаживать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками, ориентироваться на партнера, уметь отвечать на вопросы, аргументировано высказываться, уметь придумывать и задавать вопросы по тексту стихотворения. Учить вежливой форме общения к взрослым, к товарищам. 	<p>Беседа «Говорим друг другу»</p> <p>Дидактическая игра «Макаронная семейка»</p>
3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на партнера, обращаться к нему с высказываниями-побуждениями, вопросами. - обучать детей диалогическому общению: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие с действиями партнера. 	<p>Игра парами «Чего не стало»</p> <p>Дидактическая игра «Разложи полоски»</p>
4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх, развивать интонационную выразительность речи. 	<p>Театрализованная викторина «Из какой сказки»</p>

Март 1 неделя	- учить детей вести ролевые диалоги, используя выразительные средства, (интонацию, движения, мимику, жест) Цель: формировать у детей интерес к театральной деятельности. Развивать умение слушать, инициативно высказываться, отвечать на вопросы.	Театрализованная игра «Угадай героя» Показ теневого театра по пьесе Л. Поляк «Петушок и бобовое зернышко» Беседа по содержанию
2 неделя	- учить детей вести ролевые диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест)	Театрализованная игра. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказок.
3 неделя	- развивать коммуникативные способности, умение слушать, инициативно высказываться реагировать на высказывание собеседников.	Беседа на тему: «Подскажи словечко» Развитие речи Тема: Пересказ сказки «Лиса и кувшин»
4 неделя	- развивать у детей интерес к настольному театру, учить сочетать движение и речь (кукловождение настольного театра)	Показ детьми настольного театра по рассказу Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
Апрель 1 неделя	- учить детей оценивать личностные качества персонажей, формировать интерес к театральной деятельности. Развивать диалогическое общение: умение слушать, инициативно высказываться.	Показ кукольного театра по пьесе Т.Н. Караманенко «Капризка» Беседа по содержанию.
2 неделя	- привлечь детей к активному участию в играх – инсценировках, развивать диалогическую речь и ее выразительность, привлекать детей к режиссерской работе.	Театрализованная игра – инсценировка по рассказу Э. Мошковской «Вежливые слова»
3 неделя	- учить разыгрывать диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест), развивать коммуникативные способности. - учить использовать выразительные средства, побуждать детей к инсценированию знакомых произведений.	Театрализованная игра «Изобрази настроение» Театрализованная игра/этюды на выразительность жестов и основных эмоций.

4 неделя	-развивать у детей интерес к теневому театру, учить сочетать движение, речь, вести диалог.	Показ детьми теневого театра «У солнышка в гостях»
Май 1 неделя	- учить детей вести ролевые диалоги, активизировать и обогащать словарь детей, побуждать детей к активному участию в драматизации сказки.	Беседа на тему: «Как надо называть человека» Подготовка реквизита к итоговому мероприятию
2 неделя	-выяснить помнят ли дети сказки, рассказы с которыми их знакомили в учебном году, развивать умение детей рассказывать о героях, развивать умение вести диалог.	Развитие речи Тема: Литературный калейдоскоп» Репетиция итогового мероприятия
3 неделя	- обучать диалогическому общению: ориентироваться на высказывание партнера, соблюдать очередность в рассказывании, доброжелательно обращаться к товарищу с побуждающими высказываниями.	Игра парами «Заюшкина избушка»
4 неделя	-учить использовать выразительные средства, побуждать детей к инсценированию знакомых произведений. разыгрывать диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест), развивать коммуникативные способности. Показать умения и навыки, освоенные за год обучения	Беседа «Мои любимые сказки» Итоговое мероприятия «Путешествие в волшебный мир театра»

Итоговое мероприятие «Путешествие в волшебный мир театра»

Цель: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности

Задачи:

1. Учить детей четко произносить текст,используя разную эмоциональную окраску (радость, грусть)
2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты)
4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.
5. Закреплять представления детей о театральных профессиях.

Ход занятия

Дети заходят под музыку в музыкально-театральный зал. Здравуются с гостями

Музыкальный этюд «Весь мир – театр...» в исполнении воспитателей
После исполнения взрослые застывают, как куклы на заднем плане, читают по очереди строки:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать:
Всё, что на свете, человечно.
Здесь всё прекрасно –
Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И сними светлый мир добра.
Театр - это радость! Театр - это сила!
Театр - это праздника, счастья мотивы!
Театр - это молодость навсегда!
Театр - это чудо на все времена!

Воспитатель: ребята, как вы думаете, где мы с вами очутились?
В необычной сказочной стране, в страну, где происходят чудеса и превращения,
где оживают куклы и начинают говорить звери? (ТЕАТР)

Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. Вот и сегодня я приглашаю вас
в волшебный мир ТЕАТРА.

А знаете ли вы, кто живет в этом мире? (Куклы, сказочные герои, артисты).

Воспитатель:

Есть профессия такая,
Что известна с давних пор.
Роли человек играет.

Как зовут его?. (актер)

Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают актеры, вы знаете? (Ответы детей).

А вы хотели бы стать актерами? (Да)

У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в актеров. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

Раз, два, три — повернись

И в актера превратись!

Музыка превращения

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Воспитатель:

Чтобы играть в театре, актёр должен громко и чётко говорить, чтобы его слышали люди, сидящие даже на последних рядах. Для тренировки хорошо подходят скороговорки. Я буду бросать мяч, вы должны его поймать, чётко и быстро произнести скороговорку.

Скороговорки

Дети рассказывают знакомые им скороговорки

Воспитатель:

Актёру очень важно владеть мимикой. Что это значит? (Выражать на лице различные эмоции).

Ребята, у меня есть карточки с выражениями лица человека: весёлого и грустного. Выберите себе то выражение лица человека, который вам нравится.

(Дети подходят к столу и берут карточки).

А теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с той интонацией, которого вы взяли человека: грустного или весёлого. Вот у (имена

детей) грустный человек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел.

(Дети по очереди произносят грустно).

А у (имена) весёлый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, весёлое настроение.

(Дети по очереди произносят весело).

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду!

«Иди сюда», «уйди», «согласие», «несогласие», «просьба», «отказ», «плач», «б «я думаю», «не балуйся»

Подошла к концу разминка... И сейчас мы попробуем разыграть маленькое представление.

Сценка «Рисунок» (Приложение 1)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто самый главный в театре?

Он пьесу выбирает,

Он роли назначает,

И подчиняется ему любой актер,

Знакомьтесь, это... (режиссер)

Воспитатель: Самая главная и важная театральная профессия конечно режиссер. Для того чтобы на сцене ожила сказка необходим режиссер. Он помогает актерам работать дружно, слаженно. Режиссер объясняет каждому актеру, как лучше выйти, как правильной сказать свой текст.

Давайте вспомним, что мы недавно ходили на экскурсию в театр «Левый берег» и познакомились там с режиссером.

Показ слайдов «Экскурсия в театр».

Воспитатель:

Солнце светит – это луг,

Справа – лес, а слева – плуг.

Трон – из досок с поролоном,

Царский замок – из картона.

Не от жадности и лени,

Просто все это на сцене. (декорация)

Как только занавес открывается, перед нами предстают декорации. Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик.

А кто изготавливает декорации? Как называется эта профессия? (декоратор)

Предлагаю вам превратиться в декораторов и изготовить сказочный замок. Кто готов? Делитесь, скорее на 2 команды.

Эстафета «Декораторы»

Дети в 2 командах из конструктора строят по очереди замок по своему усмотрению.

Воспитатель:

В сказку нас ведет дорога,

Эй, ребята, не зевать.

Что ведущий вам покажет,

То и будем повторять

Игротанец «Покажи персонажа»

Дети присаживаются на стулья

Воспитатель: а сейчас послушайте следующую загадку:

Он музыку включает,
сцену звуком наполняет,
в подборе звуков он - новатор
конечно, звуко... (оператор)
Где же мы их возьмем?

Конечно, в интернете можно найти много готовых звуков. Но профессиональный оператор (а еще его называют саунд-дизайнер, или звукорежиссер) прибегает к подобным базам крайне редко. Это объясняется просто: все не может звучать одинаково. «Даже такой простой звук, как разбивающаяся об пол тарелка, зависит от разных факторов: типа тарелки, поверхности пола, скорости, с которой ее бросают и так далее. Да и вообще, быстрее взять и разбить нужную тарелку, чем искать подходящий звук в специальной библиотеке».

Сейчас предлагаю попробовать нам создать свои звуки. Из подручного материала. Вот, например, у нас есть ... (выносит атрибуты, разложенные на столе).

Давайте подумаем, с помощью чего мы можем создать звук удара? (боксерская груша).

А хруст снега под ногами? (крахмал в пакете)

А как вы думаете, для создания какого звука можно использовать скорлупу от кокосов? (стук копыт)

Дети экспериментируют с атрибутами, извлекают с их помощью различные звуки.

А теперь давайте попробуем вместе наполнить звуками стихотворение о весне.

Озвучивание стихотворения «К нам весна – красна идет» (Приложение 2)

Затем дети проходят на стулья

Воспитатель:

Костюмы в порядке,

Довольны актеры без меры,

За них отвечают умелые... (костюмеры)

Воспитатель:

вам предлагается из имеющихся вещей создать один сказочный образ. Ваша команда будет одевать РАЗБОЙНИКА, а ваша – ФЕЮ.

задание «Костюмеры»

Костюм Разбойника: жилет с заплатами, бандана, нож, пистолет.

Костюм Феи: накидка, парик, корона, волшебная палочка.

Ребята, смотрите, в нашей костюмерной есть один интересный атрибут (показывает шляпу). Он был бы слишком простым, если бы не содержал один секрет. В этой шляпе скрыта музыкальная загадка.

Далее воспитатель объясняет правила игры.

Игра «Волшебная шляпа»

(упражнение на развитие пластики, выразительности, творчества)

Дети со словами передают шляпу по кругу. У кого с окончанием слов остается шляпа, тот ее надевает на голову и встает в центр круга. Звучит музыкальный фрагмент. Ведущий изображает персонажа, о котором идет речь.

Воспитатель:

Распахнуты глаза,

Подчеркнуты ресницы,

Румянец, пудра...

Это ты, актер?

Кто так помог тебе преобразиться?

Конечно, театральный наш... (гример)

Не только правильно подобранный наряд помогает актеру перевоплотиться в сказочного героя. Представьте, что на вас надели беличьи ушки, хвостик, оранжевое платье. Красиво. Но лицо-то осталось человеческим! Не интересно. Превратить лицо актера в мордочку белки или страшное лицо колдуньи может еще один работник театра – гример.

Специальными красками – театральным гримом он рисует морщины, шрамы, усики.

Хотите побывать гримерами? Мы приглашаем наших сказочных героев - Фею и Разбойника. Специальным театральным гримом нам нужно загримировать их.

Конкурс «Гримеры»

Воспитатель:

Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
В спектаклях жизнь как на ладони,
И все откроется в конце:
Кто был злодеем, кто героем
С ужасной маской на лице.
Театр! Театр! Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права!

Ребята, наше путешествие в театр подошло к концу и нам пора снова превращаться в детей. Скажите, кем вам понравилось быть в театре? (ответы детей – рефлексия).

Раз, два - повернись

И в Октябренке очутись!

Звучит музыка превращения.

Воспитатель:

Давайте попрощаемся с нашими гостями и пойдем в свою группу.

Дети прощаются и под музыку выходят из зала

Автор Екатерина Серова «Полдня рисовал я красавца коня»

Полдня рисовал я красавца-коня,

И все за рисунок хвалили меня.

Сначала мне мама

Сказала словечко:

— Чудесная, Мишенька,

Вышла овечка!

Но с тем же рисунком

Я к папе пошел,

И папа сказал мне:

— Отличный козел!

Потом похвалила

Малышка-сестренка:

— Ты очень хорошего

Сделал котенка!

И братец мой старший

Меня похвалил,

Зевнул и сказал:

— Неплохой крокодил!

Игра «Театральная разминка»

Раз, два, три, четыре, пять —
Вы хотите поиграть?
Называется игра
«Разминка театральная».
Сказки любите читать?
Артистами хотите стать?
Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя,
Чтоб быть похожим на лису?
Или на волка, иль на козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?
(Прим. ответы детей: изменить внешность можно с
помощью костюма, грима, прически, головного убора, т.д.)
А без костюма можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?
Что ж поможет здесь, друзья?
(Жесты и, конечно, мимика.)
Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.) Верно,
ну, а жесты? (Это движения.)
Бывает, без сомнения,
разное настроение,
Его я буду называть,
Попробуйте его показать.
Воспитатель называет, а дети показывают в мимике
настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе,
страх, восторг, ужас...
А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.
Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди
сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не
балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю»,
«понял», «нет», «да».
Подошла к концу разминка...
Постарались все сейчас.
А теперь сюрприз, ребята!
В сказку приглашаю вас.

Игра «Что это за сказка?»

Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически.
Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Беседа: «Как можно узнать настроение человека?»

Воспитатель начинает беседу:

- У меня сегодня плохое настроение. А у вас?
- Всегда ли у вас бывает хорошее настроение?
- Посмотрите на фотографии этих людей (показывает фотографии) и скажите, чем они отличаются?
- Почему человеку бывает грустно?
- Если тебе грустно, как ты себя ведешь?
- А если у твоего друга или у мамы плохое настроение, как ты это замечаешь?
- Каким бывает лицо у человека с плохим настроением?
- Как вы можете поднять плохое настроение?
- Как следует спрашивать о причине плохого настроения
- Может ли причиной плохого настроения быть желание человека побыть одному?
- Как вы узнаете, что у человека хорошее настроение? Почему оно возникает?
- Как погода действует на настроение человека?
- Если в доме гости, все отмечают праздник, а у тебя плохое настроение, будешь ли ты это демонстрировать гостям? Как ты думаешь, гостей это огорчит?
- Давайте возьмем, друг друга за руки и заглянем, друг другу в глаза, скажем друг другу ласковые слова. Пусть у них всех будет хорошее настроение.

Воспитатель может предложить детям фотографии, вырезки из газет, иллюстрации с изображениями человеческих лиц, попросить определить настроение людей, указать причину. Воспитатель должен объяснить детям, как важно уметь правильно определять настроение человека, быть внимательным и предусмотрительным, добрым, наблюдательным. Воспитатель может предложить детям каждый день, когда они здороваются, обязательно посмотреть в глаза друг другу.

Беседа: «Как надо называть человека?»

Воспитатель начинает беседу. Варианты начала беседы:

1. Ребята, сегодня утром я шла в детский сад и видела, как два мальчика о чем-то спорили и называли друг друга очень грубо - Сашка; Мишка. На них так неприятно было смотреть! В нашей группе я тоже слышала иногда, как вы грубо называли друг друга.
2. Когда я сегодня утром шла в детский сад, то на скамеечке во дворе увидела куклу Катю. Она сидела и горько плакала. Когда я спросила её, почему она плачет, Катя рассказала, что девочки, которые с ней играют, называют её Катенькой, а ей нравится, когда её зовут ласково - Катенька, Катеринюшка, Катюша.
3. Ребята, вы знаете, что у каждого из вас есть имя. Этим именем нас называют мама, папа, бабушка, дедушка, другие люди. Каждое имя награждает человека различными отличительными чертами характера. Например, Петр означает камень. Но человека можно называть не только по имени, а любым ласковым словом (солнышко, зайчик, рыбка, цыпленок, лапушка и т. д.). Может быть, кого-то из вас тоже называют таким ласковым словом? Какими ещё словами вас называют? А как можно называть себя? послушайте, как я буду называть Лену: Лена, Аленушка, Алена, Аленка, Леночка (Воспитатель спрашивает имена других детей и подбирает различные варианты произношения их имен). Вы знаете, что имена дают родившимся детям. Когда ребенок маленький, его зовут очень ласково и нежно (например, Оленька, Олюшка, а когда он подрастет, его зовут по - другому (Ольга). Меня зовут, (воспитатель произносит свои имя и отчество). Почему меня так зовут? Как зовут вашего папу? Взрослых людей всегда называют по имени и отчеству. Когда вы вырастаете, к вам тоже так будут обращаться. Попробуйте называть себя по имени и отчеству (дети называют свои имена и отчество). Вот какие интересные имена у наших ребят.