



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите:
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Улеева Юлия Владимировна
Научный руководитель:
Буслаева Марина Юрьевна,
к. псих. к. доцент кафедры педагогики и
психологии детства

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.....	7
1.1 Проблема развития внимания детей с нарушением интеллекта в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта.....	10
1.3 Организация работы по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.....	17
Выводы по главе 1.....	23
Глава 2. Экспериментальные исследования проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.....	25
2.1 Этапы, методы, методики исследования.....	25
2.2 Результаты констатирующего эксперимента проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.....	28
2.3 Проектная деятельность по проблеме развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.....	34
Выводы по главе 2.....	40
Заключение.....	41
Список литературы.....	43
Приложение.....	48

Введение

Изучение особенностей развития внимания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта является наиболее актуальной на сегодняшний день в отечественной дефектологии и специальной психологии. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья необходимы на сегодняшний день, так как содержатся сведения о влиянии развития внимания на психическое развитие и социальную адаптацию детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта. На современном этапе новый подход к проблеме компенсации отклонений в психическом развитии со сложным интеллектом предусматривает исследование внимания как базового психического процесса, тесно связанного с перцептивно-когнитивным развитием.

Внимание — важный компонент деятельности человека, требующей организованности и точности. Вместе с тем внимание считают одним из главных показателей общей оценки уровня развития личности индивида.

Психологи отмечают существенные отклонения в развитии внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта. Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты считают нарушения внимания одним из характерных симптомов умственной отсталости. В коррекционной психологии существует небольшое число работ, посвященных изучению внимания. К ним относятся исследования, выполненные Г.Л. Баскаковой, С.П. Лиепинь, Л.И. Переслени, С.А. Сагдуллаевым и других специалистов.

В работах И.Л. Баскаковой, И.Г. Еременко и других специалистов отмечается, что у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта более, чем у их нормально развивающихся сверстников, выражены недостатки произвольного внимания: малая устойчивость, трудности распределения, слабость концентрации, замедленная переключаемость и др. Оптимизации развития внимания у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта

наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность — это первый продуктивный вид деятельности, с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего его мира, выражает на бумаге, в глине и других материалах свое отношение ко всему происходящему.

Особенность развития внимания определяется тем, что оно связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта уровень развития внимания обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Внимание как главное условие осуществления познавательной деятельности обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Недостаточное развитие внимания у детей, приводит к их дезадаптации. В данной работе нами рассматривается развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллектом (на примере занятий изобразительной деятельностью).

Решение проблемы оптимизации развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность. По мнению И.А. Грошенкова, Т.Н. Головиной, М.Н. Нудельман, Н.П. Павловой, Ж.И. Шиф и других специалистов, для того, чтобы изобразительная деятельность стала средством развития внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта, она должна быть организована с учетом закономерностей ее развития общих для нормы и патологии, а также с учетом своеобразия внимания детей с нарушением интеллекта. Кроме того, система коррекционной помощи должна быть систематической и целенаправленной. Эта теоретическая позиция определила цель и задачи нашего исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать особенности процесса развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности и разработать проект психолого-педагогической коррекции внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Объект исследования: внимание детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: процесс развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития внимания в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта имеет свои особенности и будет более эффективным, при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. Если в дошкольной образовательной организации будет создана среда, способствующая успешному развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности.

2. Если на констатирующем этапе эксперимента будет проведена психолого-педагогическая диагностика исследуемых показателей, которая включает: методику «Пьерона-Рузера», методику «Корректирующая проба», методику «Таблицы Шульте».

3. Если будет разработан проект по проблеме развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Изучить проблему развития внимания детей с нарушением интеллекта в психолого-педагогической литературе.

2. Определить особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта.

3. Проанализировать организацию работы по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.

4. Определить этапы, методы, методики исследования.

5. Проанализировать результаты исследования проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.

6. Разработать проект по проблеме развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовался теоретический метод: изучение и обобщения психолого-педагогических источников по проблеме исследования и эмпирический метод: эксперимент, анализ полученных данных, наблюдение, обследование.

База исследования. Изучение проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности проводилось на базе МБДОУ «ДС № 452 г. Челябинска»

В исследовании принимали участие 12 детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (7 девочек и 5 мальчиков).

Глава 1. Теоретические основы изучения развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности

1.1 Проблема развития внимания детей с нарушением интеллекта в психолого-педагогической литературе

Необходимым условием любой человеческой деятельности, требующей организованности, точности и напряжения, является высокая активность и сосредоточенность внимания. Именно поэтому внимание считают одним из важных показателей общей оценки уровня развития личности (С.Я. Рубинштейн) [45, с. 414]. Уровень развития внимания детей дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста с нарушением интеллекта смотрят на объекты или их изображения, не замечая при этом присущих им существенных элементов. Вследствие низкого уровня развития внимания они не улавливают многое из того, о чем им сообщает педагог. По этой же причине дети выполняют ошибочно какую-то часть предложенной им однотипной работы. Для того чтобы легче исправлять эту невнимательность, следует различать, по крайней мере, два ее источника. Первый и наиболее типичный источник - колебания психической активности, являющиеся проявлением летучих, кратковременных фазовых состояний в коре головного мозга. На языке психологов это можно назвать быстрой истощаемостью психических процессов. Не следует думать, что эта истощаемость, или, иначе, утомляемость, обнаруживается только к концу дня либо к концу года. Истощаемость может наступить и на первом занятии после некоторого умственного напряжения. Это падение и колебание тонуса психической активности может иметь место у каждого ребенка с ослабленной нервной системой.

В исследовании М.С. Певзнер на основании клинических и патофизиологических данных было показано, что ведущим нарушением высшей нервной деятельности у всех детей с нарушением интеллекта является

патологическая инертность нервных процессов, нарушение их подвижности. Вместе с тем М.С. Певзнер говорит о том, что у некоторых детей с нарушением интеллекта наблюдается нарушение баланса между основными нервными процессами. Речь идет о преобладании возбуждения над торможением или, напротив, торможения над возбуждением. Специалисты отмечают, что у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта часто возникают летучие кратковременные фазовые состояния, которые во время учебной деятельности проявляют себя в колебаниях внимания [36, с. 484].

В фундаментальных исследованиях А.Р. Лурия и Е.Д. Хомской также рассматриваются нейрофизиологические основы внимания. В исследовании Е.Д. Хомской особое значение придается селективному вниманию. Это внимание предполагает отбор и удержание нужной информации. При селективном внимании необходимо отвлечься от не относящейся к нужному делу, но воздействующей на анализаторы информации [29, с. 105]. Далее Е.Д. Хомская рассматривает вопрос о причинах колебания внимания и делает вывод о том, что они недостаточно изучены, особенно применительно к произвольной умственной деятельности человека. Неясным остается, по ее мнению, роль различных мозговых структур в осуществлении обусловленных речью произвольных форм внимания. Данные исследования свидетельствуют о большой роли в осуществлении этого процесса медиобазальных отделов коры лобных долей головного мозга [53, с. 496]. Воспитание внимания у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта тесным образом связано с формированием их личности. Внимание сопровождает формирование таких личностных качеств, как целенаправленность, самостоятельность, дисциплинированность, настойчивость и др. Присущие детям дошкольного возраста с недостатками умственного развития нарушения произвольного внимания препятствуют формированию у них целенаправленности поведения и деятельности, резко снижают их работоспособность.

Исследователи М.С. Певзнер [36, с. 484], Л.И. Переслени [37, с. 23 – 31], С.Л. Рубинштейн [44, с. 190] подчеркивают тесную взаимосвязь между

нарушениями познавательной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта с дефектами их произвольного и непроизвольного внимания. И.Л. Баскакова [2, с. 81 – 88] указывает, что под устойчивостью внимания подразумевается длительность сосредоточения внимания на объекте. Большинство детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта могут относительно долго интенсивно выполнять несложную однообразную работу. Так, в течение 7 минут дети дошкольного возраста с нарушением интеллекта в корректурных пробах достаточно успешно вычеркивают 2 изображения. Продуктивность работы при этом в среднем не снижается, а в отдельных случаях даже повышается. Средний уровень устойчивости внимания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников. Еще одним важным качеством внимания является его переключение. Оно предполагает намеренный перенос внимания с одного вида деятельности на другой или с одного объекта на другой внутри какой-либо деятельности. Особенности переключения внимания у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта мало изучены, однако имеющиеся материалы позволяют сделать некоторые выводы. Выявлено, что переключение внимания зависит не только от особенностей познавательной деятельности и личности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, но и от характера предъявляемых объектов. Замечено, что дети дошкольного возраста успешнее выполняют задания, требующие переключения внимания при работе с более конкретным материалом (например, с изображением предметов), чем с абстрактным. Дети дошкольного возраста с нарушением интеллекта, особенно старшего дошкольного возраста, испытывают большие трудности при переключении внимания с одного объекта на другой в силу патологической инертности процессов возбуждения и торможения. Чрезмерное количество разнообразных видов деятельности, используемых педагогом в ходе занятия, приводит к быстрой утомляемости детей дошкольного возраста, следствием которой является неосознанное переключение внимания с выполняемого

задания на что-то другое, оказавшееся в поле их зрения, т.е. происходит отвлечение внимания от выполняемой задачи.

Таким образом, в проблеме развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта авторы указывают на малый объем внимания детей с нарушением интеллекта, на колебания устойчивости внимания и его концентрации, проявляющиеся в периодических изменениях работоспособности и в быстрой утомляемости детей. Подчеркивают их постоянную, чрезвычайно легкую отвлекаемость, особенно отчетливо обнаруживающуюся при работе с относительно сложным материалом. Присущее детям дошкольного возраста нарушения внимания препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности. Соответственно, одним из средств коррекции и развития внимания, детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта является изобразительная деятельность.

1.2 Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта

Изучения изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта нашли своё отражение в целом ряде работ Т.Н. Головина, И.А. Грошенков, Т.С. Сакулина. Всеми авторами отмечается тесная взаимосвязь и взаимовлияние процесса изобразительной деятельности и познавательных процессов. В ходе изобразительной деятельности участвуют не отдельные функции, а личность ребенка в целом, причем на первый план выступают интеллектуальные компоненты. В связи с этим отмечается, что основная задача занятий изобразительной деятельности это развитие познавательных способностей, интеллектуальных умений и целенаправленной деятельности [34, с. 272]. Благодаря аналитико-синтетической деятельности по мнению Екжановой Е.А., у дошкольников накапливается познавательный опыт, развивается общее представление об окружающем мире. Полученные

представления об образах тех или иных предметах не остаются неизменными. В процессе изобразительной деятельности вследствие обобщения они непрестанно совершенствуются, становятся более полными, точными, конкретными. При этом второстепенные, незначительные признаки, как правило, тускнеют, а основные, наиболее существенные, выступают на первый план. А тот факт, что образы восприятия обобщаются, позволяет считать представления относящимися к процессу мышления [17, с. 256].

У дошкольников с нарушением интеллекта отмечается недоразвитие способности сравнивать изображаемое с натурой или образцом, а также части рисунка между собой. Установление сходства или различия между рисунком и объектом изображения возможно только при достаточно высоком уровне анализирующего восприятия, последовательного выделения и сопоставления соответствующих признаков. Однако дело не ограничивается слабым развитием у детей с нарушением интеллекта этих способностей, кроме того, у них крайне незначительная потребность выполнять такие интеллектуальные операции. Даже при копировании готовых образцов несложных декоративных мотивов им не удается выполнить без ошибок. Данная особенность связана в первую очередь с тем, что дети дошкольного возраста с умственной отсталостью с трудом передают форму, цвет, предметов, их пространственное изображение. Зинченко В.П. описывает в своей работе, что в рисунках детей с интеллектуальной недостаточностью весьма своеобразно изображается форма предметов и их частей: весьма упрощенная передача формы и её двухмерное изображение на плоскости; несоразмерность величин и пропорций предметов и т.д. [20, с. 105]. Как правило, форма предметов, рисовать которые дошкольники учились на занятиях, передается ими верно. Если же предмет ранее ими не изображался, то его форма в рисунке нарушается (человек с квадратной, треугольной головой, треугольными ногами и пр.). Искажение форм и пространственного расположения частей приводит часто к тому, что дети не узнают предметы на собственных рисунках спустя даже очень короткое время. Кроме того, для рисунков детей с умственной отсталостью

характерно многократное использование одних и тех же хорошо известных форм, практически во всех рисунках.

Анализ цветных рисунков дошкольников и работ, выполненных красками, даёт основание говорить о некотором своеобразии использования цвета, наблюдающимся у них. В отличие от нормально развивающихся дошкольников, дети с нарушением интеллекта часто используют при раскрашивании рисунков цвета, не соответствующие реальной окраске изображаемых предметов: многие дошкольники раскрашивают траву и листья деревьев синим карандашом, а воду зелёным. Из цветных карандашей умственно отсталые дошкольники выбирают самые яркие. В результате получается гамма ярких цветов, не всегда соответствующих действительности: снеговик - коричневый, дом - ярко-розовый, снежинки - разного цвета и т.д. Часты случаи уподобления цвета. Взяв понравившийся карандаш, дошкольник с интеллектуальной недостаточностью нередко раскрашивает им изображение нескольких предметов. Однако там, где детей систематически обучают правильному использованию цвета, рисунки, выполненные на занятиях, передают естественную окраску изображаемых предметов. По данным исследований Дреера С.С., Потыкани А. Н., дети с преобладанием возбуждения, расторможенные, по наблюдениям исследователей, часто пользуются красным цветом, иногда ограничиваясь им или сочетая его с другими яркими, но не многочисленными цветами. Дети со спокойным, ровным поведением, более уравновешенные пользуются красным цветом умеренно, главным образом там, где это необходимо. В целом у них наблюдается менее напряженная цветовая гамма. А дошкольники, чрезмерно заторможенные, часто раскрашивают рисунки бледно, слабо нажимая на карандаш. Даже в работах, выполненных увлекающимися живописью дошкольников с умственной отсталостью, можно встретить проявление недостаточно осмысленного использования цвета [16, с. 56-57]. Уже в старшем дошкольном возрасте почти все дети правильно узнают четыре основных цвета: жёлтый, красный, синий, зелёный. Однако у них возникает

много затруднений при попытке назвать слабонасыщенные цвета. Для обозначения цветовых оттенков дошкольники иногда пользуются названиями, образованными от названий предметов (лимонный, кирпичный и т.п.), но чаще всего заменяют их наименованием основных цветов (например, светло-зелёный называют зелёным, оранжевый - красным и т.д.).

В работе Ж.И. Шиф проводится анализ того, как дети с интеллектуальной недостаточностью группируют, подбирают к образцу цветовой материал (состоящий из табличек основных цветов, окрашенных в соответствии с убывающей насыщенностью и возрастающей светлотой), как называют различные цвета (насыщенные и слабонасыщенные). Полученные данные позволили Ж. И. Шиф заключить, что в сравнении с детьми с нарушением интеллекта осуществляют подбор цветового материала более ограниченно (выбирают наиболее насыщенные цветовые оттенки, допускают ошибки, сравнивая цвета, при подборе часто ограничиваются тождественными оттенками). Были вскрыты и особенности группировки предлагавшегося материала. Дошкольники с нарушением интеллекта производили разделение цветных табличек на группы и их последующее укрупнение на основании генерализированного восприятия цвета (например, объединяли малонасыщенные таблички разного цвета). Называя предлагаемые цвета, дети обнаружили тенденцию к замене названий промежуточных цветов спектра основными (оранжевый - «красный», «жёлтый», фиолетовый - «синий»). По наблюдениям Ж.И. Шиф, испытуемые с умственной отсталостью малонасыщенные цвета нередко называют «белыми». Предполагается, что происходит это потому, что в затруднённых условиях (малая насыщенность) дети с умственной отсталостью не усматривают данного цвета, не находят сходства с насыщенными оттенками. Ж.И. Шиф делает вывод: умственно отсталых детей необходимо лучше обучать дифференцировке цветов, так как это очень важно для образовательной подготовки [54, с. 318].

Кроме того, дошкольники с нарушением интеллекта длительное время не могут ориентироваться в назывании предметов, для которых определенный цвет является постоянным, типичным признаком. Так, в подготовительных группах массовых дошкольных учреждениях дети правильно понимают задание и перечисляют предметы красного цвета (красный сигнал светофора, огонь), зеленого (елка, листья и трава летом, незрелые плоды), желтого (песок, солнце, яичный желток). В отличие от них дети с нарушением интеллекта называют много таких предметов, для которых данный цвет не является характерным, постоянным признаком. К ним относятся предметы, составляющие ближайшее окружение или случайно попавшиеся в поле зрения дошкольников: обувь, мебель и т.п. Снижение различительной функции цвета и слабое осмысливание окраски предметов отражается как в рисунках, так и в самом процессе дошкольником с нарушением интеллекта. Анализируя рисунки дошкольников с умственной отсталостью, мы приходим к выводу, что дети часто рисуют первым попавшимся под руку карандашом или неправильно раскрашивают детали рисунка. Так, одна рука может оказаться закрашенной красным цветом, а другая - синим. Такой способ передачи цвета характерен для нормальных детей младшего возраста.

Отношение детей к цвету как к свойству, присущему данному предмету, неустойчиво. Повторяя изображение какого-либо предмета, ребенок может изменить окраску по своему вкусу. Так, нередко первое изображение елки выполняется зеленым цветом, второе - любым другим: красным, синим и т.д. На эту особенность нормально развивающихся детей дошкольного возраста указывала Н.П. Сакулина, отмечая, что лишь постепенно локальный цвет некоторых предметов усваивается детьми как обязательный признак. Н.П. Сакулина считает, что у дошкольников наблюдается двойственное отношение к использованию цвета в рисунке: цвет как передача окраски изображаемого и цвет как украшение. Преобладание того или иного отношения — это, во-первых, показатель возрастного развития, во многом зависящий от педагогических приемов ознакомления детей с цветом; во-вторых, это признак

общего состояния ребенка. Чем сохраннее его психика и чем лучше он приспособлен к среде, тем больше в рисунках близких к действительности естественных цветов [47, с. 204].

Недостаточно разграниченное восприятие окраски элементов предмета, особенно с цветовыми оттенками, заметно сказывается и при рисовании с натуры. Опыт показывает, что дошкольники неверно раскрашивают даже тогда, когда перед началом работы производят всесторонний анализ объекта и верно называют цвет каждой его части. В процессе работы они пользуются неправильным цветом, руководствуясь при этом собственными мотивами. Многие дошкольники стараются использовать в своих рисунках весь набор карандашей или красок. Стремление к многоцветности проявляется в работах, выполненных не только по собственному замыслу, но и с натуры. Отношение к цвету как к украшению сохраняется у детей продолжительное время. Особенно пестрыми бывают работы декоративного характера, когда элементы раскрашиваются во все цвета, расположенные по цветовому контрасту. Очень часто можно наблюдать, что ребенок передает не локальную окраску предмета, а вносит в рисунок различные элементы декоративности. Например, кубики раскрашивают цветными линиями, клетками, точками, крестиками и т.д. Когда одноцветный объект, обучающиеся стремятся сделать многоцветным или декорируют его, то в этом проявляется закономерное желание видеть его более ярким, нарядным, привлекательным. Если же окраска одних частей передается в соответствии с натурой, а цвет других произвольно меняется, то это еще раз говорит и присущей умственно отсталым пониженной цветовой чувствительности и недостаточном осмыслении данной им инструкции. В случае, когда рисунок объекта, состоящего из разноцветных деталей, ребенок раскрашивает в какой-нибудь один цвет, можно говорить о резком снижении целенаправленности деятельности, пассивности восприятия, как самого объекта, так и рисунка.

Анализируя детские работы и наблюдая за процессом изобразительной деятельности И.А. Грошенко делает вывод о том, что своеобразие и ошибки при передаче цвета могут происходить по нескольким причинам:

1. Из-за сниженной цветовой чувствительности обучающийся не в состоянии определить соответствующий цвет окрашенного предмета;

2. В силу пассивности восприятия и недостаточного осмысления цвета предметов, отсутствие в активном словаре названий соответствующих цветов происходит неправильная передача окраски предмета или его частей;

3. Отсутствие «техники» сравнения не дает возможности соотнести, сопоставить цветной карандаш с цветом, в который окрашен предмет или его части;

4. Недоразвитие целенаправленной деятельности ведет к механическому раскрашиванию рисунка «во все цвета»;

5. Несформированность должного отношения к словесной инструкции приводит к неадекватным действиям; в результате рисунок многоцветного предмета раскрашивается в какой-либо один или несколько несоответствующих натуре цветов;

6. Низкий уровень понимания относительной константности цвета как постоянного признака предмета влечет за собой его произвольную окраску;

7. Недостаточное развитие эстетического вкуса приводит к тому, что ребенок не может реализовать в рисунках необходимое гармоническое сочетание цветов [15, с. 35-41]. Дошкольники реже ошибаются в передаче цветовых оттенков во время рисования с натуры, число используемых цветов резко сокращается. Еременко И.Г. отмечает, что для успешного выполнения задания требуется не только осмыслить структуру изображаемого объекта, форму и взаимное расположение элементов, но и определить порядок построения рисунка, то есть спланировать свою работу. Планирование, определение последовательности выполнения графических действий - одна из интеллектуальных операций, сопровождающая процесс рисования. Для того, чтобы составить план построения рисунка и соблюдать его в течение всего

процесса рисования и соблюдать его в течение всего процесса рисования, необходимо проанализировать объект изображения и установить последовательность осуществления изобразительных действий. Но так как дети с нарушением интеллекта испытывают большие затруднения в определении структуры предмета или образца, то и спланировать свои действия они тоже не в состоянии [18, с. 327].

Таким образом, у дошкольников с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности выявляется крайне низкое развитие мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения и планирования. И. А. Грошенков и Т. Н Головина указывают на следующие особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта: отсутствие стойкого интереса к деятельности, снижение мотивации с возрастом; слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами, и явлениями; затрудненность процесса узнавания в собственных рисунках реальных предметов и их быстрое забывание; обилие графических штампов; неадекватность изображения.

1.3 Организация работы по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности

Среди различных видов деятельности, таких как учебная, трудовая, игровая, умственно отсталые дошкольники выделяют изобразительную деятельность. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения она приближается к игре. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с умственной отсталостью указывал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функции, так и в активизации творческих проявлений, детей с нарушением интеллекта [7, с. 500]. Искусство, являясь своеобразной формой

эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет дошкольнику с нарушением интеллекта ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Виды изобразительной деятельности дошкольника очень разнообразны, а особое место среди них принадлежит рисованию [56, с. 104].

По мнению А.Н. Леонтьева, рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности [28, с. 144]. Детское рисование давно привлекало внимание ученых, специальный интерес же к детским рисункам проявили одновременно психологи и педагоги, историки, этнографы, искусствоведы. С самого зарождения детской психологии, рисунок ребенка считался одним из средств для исследования его душевного мира. По мнению ученых Е.И. Игнатъева, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и других специалистов, детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Однако реальный мир в «продуктах своей деятельности», ребенок отражает не механически. Отражение это обусловлено всем ходом психического развития ребенка, его возрастными и индивидуальными особенностями. Изобразительная деятельность позволяет детям без слов выразить свои мысли. Использование же продуктов изобразительной деятельности (рисования, лепки, декоративно-прикладного искусства) облегчает реагирование переживаний и фантазий, способствует изменению поведения [10, с. 120]. Неслучайно рисование должным образом оценивалось уже в начальный период становления науки о воспитании и обучении дошкольников с нарушением интеллекта. Оно рассматривалось исследователями в разных аспектах: и как средство педагогического воздействия, и как средство психолого-педагогического изучения ребенка, и как средство определения степени умственной отсталости [12, с. 208].

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование

изобразительной деятельности в процессе обучения и воспитания, детей с нарушением интеллекта. Известно, что детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики. Так, еще Э. Сеген обратил внимание на доступность для большинства дошкольников с нарушением интеллекта занятий элементарным рисованием и на то, что эти занятия их развивают во многих отношениях. Система воспитания и обучения, разработанная Ж. Демором (1909), включала ручной труд и рисование в число важных и обязательных занятий, эффективных в коррекционном отношении [10, с. 120]. Специалисты Е.В. Герье, А.С. Грибоедов, В.П. Кащенко, Н.В. Чехов и, особенно, А.Н. Граборов, подчеркивая коррекционную ценность рисования, лепки, ручного труда для развития ребенка в целом и его познавательной деятельности в частности, – уделяют внимание и эмоциональной стороне изобразительной деятельности [21, с. 88]. В.М. Бехтерев отмечает, что детский рисунок есть объективный свидетель проявлений и развития детской психики [39, с. 416]. Обучение детей рисованию было признано одним из важных коррекционных средств. Отмечалось также, что изобразительная деятельность является важным фактором познания дошкольником окружающего мира. Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет дошкольника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий рисованием дети старшего дошкольного возраста начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Процесс формирования художественной культуры через изобразительное искусство в дошкольном учреждении при различных вариантах отклонений в развитии детей имеет

специфику, которая проявляется как на этапе восприятия, так и на этапе практической изобразительной деятельности дошкольников.

По мнению И.А. Грошенкова, особенность организации обучения изобразительной деятельности дошкольников с умственной отсталостью проявляется в обязательном наличии пропедевтического этапа, на котором проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков [12, с. 48]. В процессе хорошо организованного обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта развиваются во многих отношениях. В связи с этим возникает необходимость изучения ее влияния на формирование познавательной деятельности (восприятия, мышления, речи, внимания, памяти, воображения), качеств и умений, необходимых в труде (целенаправленности деятельности, самоконтроля, планирования). В своих исследованиях И.М. Соловьев обращает внимание на недооценку развивающе-коррекционного значения рисования. Он говорит о возможности нахождения такого соотношения различных видов рисования (по представлению и с натуры), которое обеспечит его эффективное влияние на развитие познавательной деятельности [50, с. 18 – 25].

Процесс изображения предмета независимо от его художественного исполнения имеет большое познавательное значение. Рисование помогает детям старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта лучше усваивать знания по различным занятиям, поскольку оно активизирует внимание. Так, например, методист К.П. Ягодовский справедливо указывает, что «зарисовка, с одной стороны, приводит к более тщательному наблюдению, а с другой — имеет огромное значение не только для прочности запоминания формы, величины, цвета и других сторон изучаемых явлений, но во многих

случаях также и для фиксации в сознании детей многих существенных признаков и особенностей». Воспроизводя в рисунке предметы и явления, дошкольники глубже познают окружающую действительность. В изображаемом предмете они усматривают такие детали и частности, которые ими не замечались до рисования [57, с. 52]. А.Н. Граборов отмечает, чтобы добиться лучшего усвоения, на каждом занятии с умственно отсталыми детьми необходимо преподносимый материал организовать так, чтобы было мобилизовано возможно большое число рецепторов ребенка. Надо дать возможность ребенку увидеть изучаемый предмет, осязать его, воспроизвести путем лепки, рисования, аппликации [12, с. 208]. Соответственно, рисование является одним из эффективных средств наглядного обучения детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. На занятиях педагогу полезно, возможно чаще предлагать рисовать детям старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Среди основных средств обучения изобразительной деятельности важное место занимает педагогическое рисование – выполнение рисунков (на доске) педагогом. Эффективность этого способа бесспорна и подтверждается как практикой, так и психолого-педагогическими исследованиями. С особой категоричностью эту мысль подчеркивает Л.Ф. Кейран, утверждающий, что рисование на доске представляет собой проблему общепедагогического значения, ибо умением рисовать, как и говорить, должен владеть каждый педагог [12, с. 208].

Основное достоинство выполненного на доске рисунка – простота, четкость и лаконичность изображения. При этом вполне допустимо известное обобщение формы путем упрощения деталей и подчеркивания, выделения характерных, наиболее существенных признаков. Систематическое выполнение рисунка педагогом приучает дошкольников не только смотреть, но и действительно видеть, понимать и лучше запоминать конкретное содержание изучаемого материала. Для пробуждения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта познавательного интереса на занятии изобразительной деятельности строятся так, чтобы они служили

импульсом к продуктивным интеллектуальным операциям. Это достигается путем максимального использования внутренней и внешней деятельности дошкольников на всех этапах работы над рисунком. Прежде всего, обеспечивается понимание старших дошкольников цели выполняемой работы. Наличие предварительной подготовки создает условие для ориентировочно–исследовательской деятельности дошкольников, которая предопределяет успешность выполнения задания. Для этого используется система действий, включающая не только словесно-зрительное, но и двигательное-осознательное ознакомление с предметами. Подбирается такое содержание учебного материала, которое позволяет дошкольникам при активной помощи педагога самим участвовать в анализе объекта. На занятиях рисования с натуры этому способствует применение специально подобранных разборных моделей из цветных элементов, а также игрушек, легко расчлняющихся на части. На занятиях декоративного рисования весьма полезной оказывается магнитная доска, которая позволяет по-разному манипулировать составными элементами при подборе их, а также проделывать соответствующие перемещения при определении композиции узора. На занятиях тематического рисования с целью образования правильных представлений используются макеты предметов [14, с. 45-53]. Эти приемы вызывают у старших дошкольников с нарушением интеллекта стремление поставить вопросы, касающиеся особенностей изображаемого. Вместо наблюдавшегося ранее пассивно-безразличного отношения к объекту у них пробуждается потребность получить как можно более точные сведения о его форме, конструкции, расположении частей. Это, в свою очередь, ведет к тому, что дошкольники не только повторно рассматривают предмет, но и пытаются потрогать его, обвести по контуру, сопоставить детали, измерить их. Об изменении отношения к натуре свидетельствует и многократный перенос взгляда с рисунка на объект и обратно. Растущий познавательный интерес особенно заметен во время объяснения нового задания, когда педагог показывает на доске порядок построения рисунка. Возникающее «на глазах»

изображение изумляет дошкольников и одновременно радует их, вызывает восхищение и эмоциональное оживление. Дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта внимательнее всматриваются в изображение, стараются понять и запомнить последовательный ход работы [12, с. 45-53]. Во внеурочное время под руководством воспитателей дошкольников с нарушением интеллекта тоже рисуют (зарисовки вовремя и после экскурсий, иллюстрирование прочитанного, тематическое рисование).

Таким образом, из работ специалистов мы видим, что в организации работ по развитию внимания в процессе изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушением интеллекта имеются затруднения, а именно: не высокий уровень сосредоточения в восприятии природы и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности, внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования. Рисование помогает детям старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта лучше усваивать знания по различным занятиям, поскольку оно активизирует внимание.

Вывод по главе 1

Проанализировав психолого – педагогическую литературу первой главы можно сделать вывод о том, что: в проблеме развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта авторы указывают на малый объем внимания детей с нарушением интеллекта, на колебания устойчивости внимания и его концентрации, проявляющиеся в периодических изменениях работоспособности и в быстрой утомляемости детей. Соответственно, одним из средств коррекции и развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта является изобразительная деятельность.

У дошкольников с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности выявляется крайне низкое развитие мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения и планирования. И. А. Грошенков, Т. Н Головина указывают на следующие особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта: отсутствие стойкого интереса к деятельности, снижение мотивации с возрастом; слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами, и явлениями; затрудненность процесса узнавания в собственных рисунках реальных предметов и их быстрое забывание; обилие графических штампов; неадекватность изображения.

В организации работ по развитию внимания в процессе изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушением интеллекта имеются затруднения, а именно: не высокий уровень сосредоточения в восприятии природы и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности, внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования.

ГЛАВА 2. Экспериментальные исследования проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности

2.1 Этапы, методы, методики исследования

Для изучения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности, для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее экспериментальный и аналитический этапы. Исследование проходило в три этапа:

1. Теоретический — на этом этапе происходил подбор методик, направленных на изучение развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности.

2. Экспериментальный — на этом этапе осуществлялась диагностика развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности.

3. Аналитический — проводилась проектная деятельность, направленная на развитие внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности.

Метод — это научный инструмент, используемый для получения, обработки и фиксации информации, необходимой для данного исследования.

В дипломной работе используются следующие методы:

1. Наблюдение — один из ведущих наглядных методов обучения. Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Л.А. Раева. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение в отличие от других

методов и приемов формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Благодаря этому методу возможно формирование одного из важнейших качеств личности, характеризующих ее познавательную сферу, - наблюдательность.

2. Беседа — метод исследования, который позволяет непосредственно ознакомиться с личностью испытуемого в процессе взаимодействия посредством постановки вопросов, касающихся предмета изучения. Рассматривание картин и книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете. Картины (предметные, сюжетные), иллюстрации можно использовать для обогащения детей некоторыми способами изображения, доступными для них.

3. Тестирование — это целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерить изучаемые характеристики педагогического процесса. В процессе констатирующего эксперимента мы использовали диагностические методики «Пьерона–Рузера», «Корректирующая проба» и «Таблица Шульте».

Методика «Пьерона–Рузера»

Цель: используется для исследования и оценки таких параметров внимания, как его устойчивость, возможность переключения, распределения, а также особенностей темпа деятельности, вработываемость в задание, проявление признаков утомления и пресыщения. В своем классическом варианте предъявления методика в полном объеме реализует возможность выявления уровня сформированности произвольной регуляции психических

функций (программирования собственной деятельности и ее контроля, удержания инструкции, распределения внимания по ряду признаков) (инструкцию к методике см. в приложении 1).

Методика «Корректирующая проба»

Цель: для исследования устойчивости внимания, возможностей его переключения, изучения особенностей темпа деятельности, вработываемости в задание, проявлений признаков утомления и пресыщения, влияния различных видов мотивации на продуктивность деятельности (инструкцию к методике см. в приложении 1).

Методика «Таблицы Шульте»

Цель: определение устойчивости внимания и динамики работоспособности. Испытуемому поочередно предлагается пять таблиц на которых в произвольном порядке расположены числа от 1 до 25. Испытуемый отыскивает, показывает и называет числа в порядке их возрастания. Проба повторяется с пятью разными таблицами (инструкцию к методике см. в приложении 1).

Таким образом, для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности на основе этапов мы выбрали методы, методики исследования для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее теоретический и аналитический этапы. На основе теоретического этапа мы выбрали такие методы как: наблюдение, беседа (рассматривание картин и книжных иллюстраций), тестирование. Исходя из этих методов, мы выбрали 3 методики исследования: «Пьерона-Рузера», «Корректирующая проба» и «Таблицы Шульте».

2.2 Результаты констатирующего эксперимента проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности

Цель констатирующего исследования – выявить уровень развитие внимания в изобразительной деятельности у детей 5-7 лет с нарушением интеллекта.

В рамках входного диагностического контроля была применена методика «Пьерона-Рузера».

Целью данной методики явилось изучение объема и устойчивости внимания. Для проведения методики используется стандартный бланк, содержащий кружки, ромбы, квадраты и треугольники, выстроенные в строчки и чередующиеся в случайном порядке, карандаш и секундомер. Испытуемым предлагалось по образцу в квадрате поставить точку, в треугольнике – черточку, круг оставить чистым, ничего в нем не рисовать, а ромб зачеркнуть. После того, как учащийся приступил к работе, включается секундомер и фиксируется количество знаков, заполненных им за одну минуту (всего дается 3 минуты).

На высоком уровне с заданием справилось 4 учащихся из 12, что составило 35% от всего количества испытуемых. При выполнении задания они быстро запомнили условные обозначения, после первой заполненной строчки стали работать без упора на образец. Некоторые дети выполняли задание по строчкам, а другие по столбикам. Следовательно, нужна работа по развитию объема и устойчивости внимания.

На среднем уровне задание выполнили 5 учеников из 12, что составило 40% от всего количества испытуемых. Они справились с заданием самостоятельно, старались не смотреть на образец, но допустили незначительные ошибки. Итак, необходимо проводить коррекционную работу по развитию объема и устойчивости внимания.

На низком уровне задание выполнили 3 учащихся из 12, что составило 25% от всего количества испытуемых. Задание было практически не выполнено. Дети работали небрежно, часто исправляли, допускали ошибки или пропускали фигуры. Следовательно, необходимо проводить коррекционную работу по развитию объема и устойчивости внимания.

Итак, на основании полученных данных можно судить, что уровень объема и устойчивости внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта находится на среднем уровне. Следует, необходимо проводить коррекционную работу по развитию объема и устойчивости внимания у младших школьников с нарушением интеллекта.

Результаты исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на рисунке 1 (см. приложение 1)

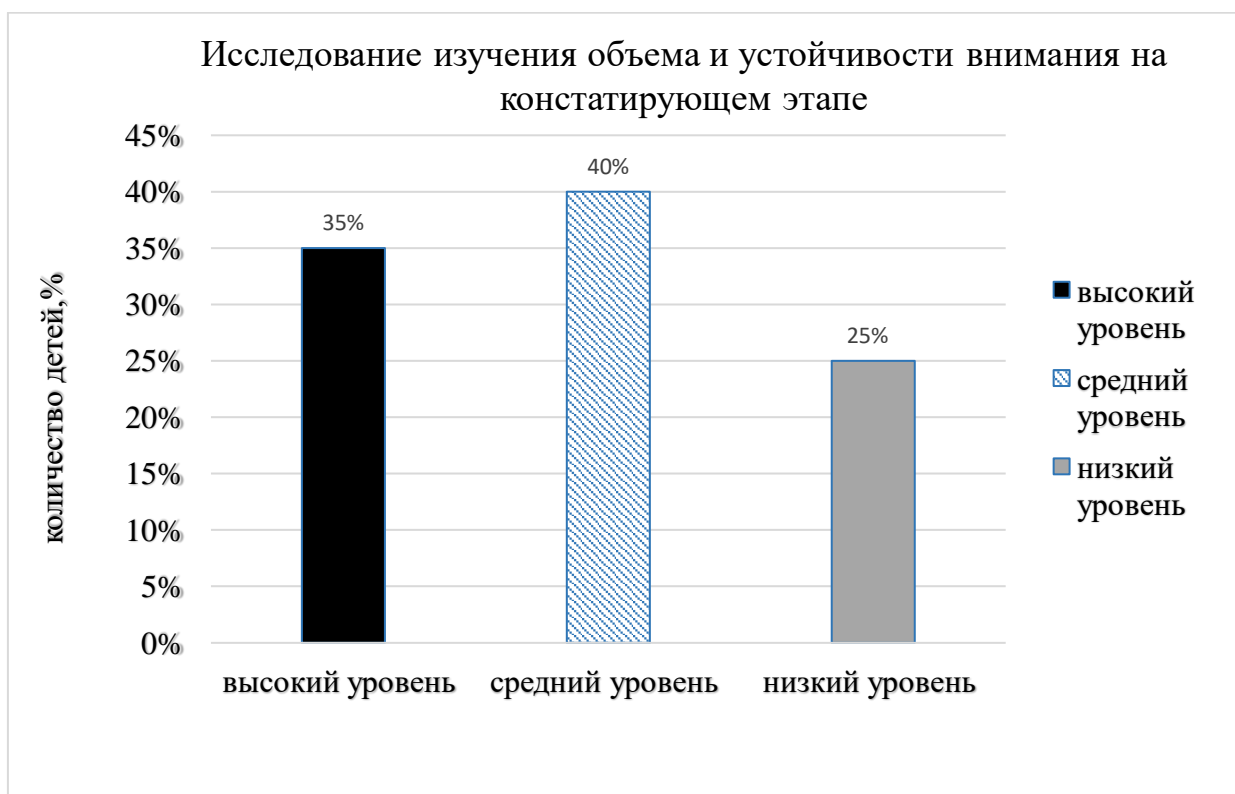


Рисунок 1 Распределение результатов диагностики объема и устойчивости внимания по методике «Пьерона-Рузера» на констатирующем этапе эксперимента

Уровни исследуемых характеристик и их критерии представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень развития объема и устойчивости внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Уровень	Критерии
Высокий	1.Выполняли по образцу 2.С лёгкостью выполняли задание 3. Быстрая переключаемость внимания на другой объект
Средний	1. Были допущены ошибки 2.Задание было выполнено самостоятельно 3. Быстрая переключаемость внимания на другой объект
Низкий	1. Задание было выполнено не до конца 2. Было допущено много ошибок 3.Во время выполнения задания дети не старались

В рамках входного диагностического контроля была применена методика «Корректирующая проба».

Целью данной методики явилось изучение устойчивости внимания и способности к его концентрации. Для проведения этой работы потребуются бланк корректирующей пробы, секундомер и карандаш. На бланке в случайном порядке напечатаны некоторые буквы русского алфавита, в том числе буквы «К» и «И». Исследование необходимо проводить индивидуально. Испытуемому предлагается, прослеживая строку за строкой, отыскивать буквы «К» и «И» и зачеркивать их. По сигналу экспериментатора (одновременно включается секундомер) испытуемый начинает вычеркивать заданные буквы. По истечении каждой минуты исследователь ставит вертикальную черту в том месте бланка, где ученик остановился. Общая длительность проведения опыта 3 минуты.

На высоком уровне задание выполнили 3 учащихся из 12, что составило 25% от всего количества испытуемых. Дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта сосредоточенно и самостоятельно в течение определенного времени работали и не допустили ни единой ошибки. Для них выполнение одновременно двух заданий становится более доступным.

На среднем уровне задание выполнили 6 учеников из 12, что составило 50% от всего количества испытуемых. При выполнении задания, дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта работали самостоятельно, но не замечали и не устраняли допущенные немногочисленные ошибки. Следует, необходимо проводить коррекционную работу по развитию устойчивости и концентрации внимания.

Часть учащихся показали низкий уровень: 3 человек из 12, что составило 25% от всего количества испытуемых. Эти дети не проявили интереса, ошибки не исправляли, так как не видели их вообще. Полученные нами данные в какой-то мере подтверждают позитивную динамику развития устойчивости внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Результаты исследования развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на рисунке 2 (см. приложение 1)

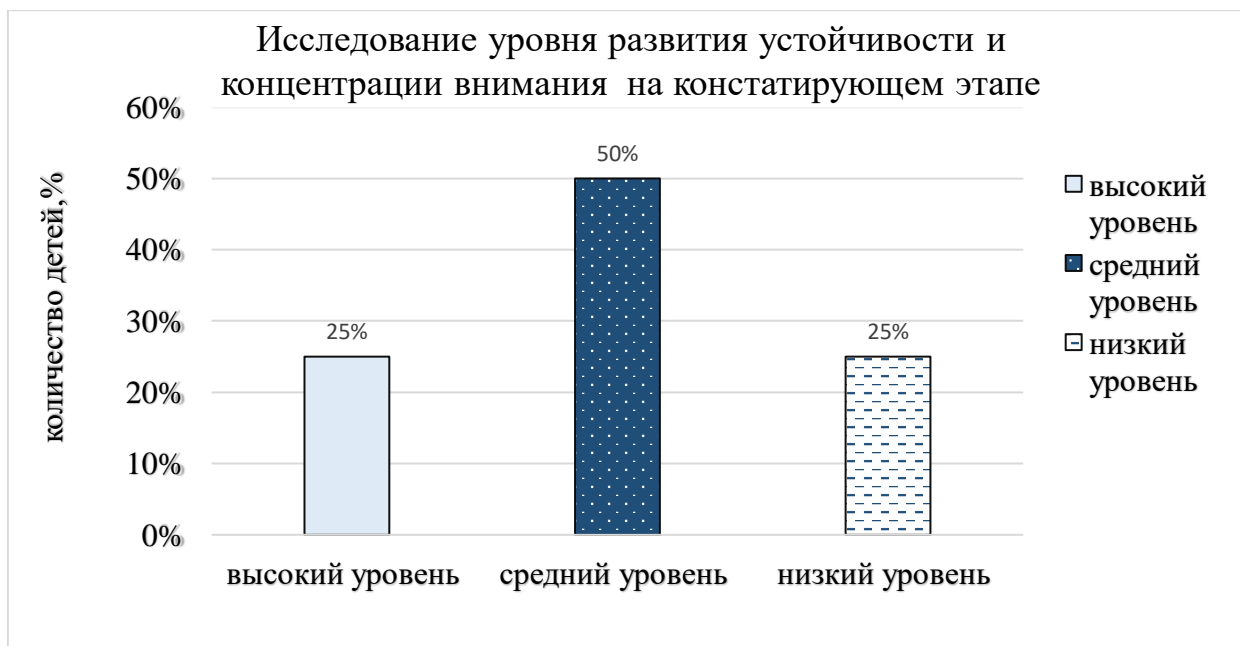


Рисунок 2. Распределение результатов диагностики развития устойчивости и концентрации внимания по методике «Корректирующая проба» на констатирующем этапе эксперимента

Уровни исследуемых характеристик и их критерии представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень развития устойчивости и концентрации внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Уровень	Критерии
Высокий	1. Задание было выполнено самостоятельно 2. Не было допущено ошибок 3. Дети старались, при выполнении задания
Средний	1. Не замечали ошибок 2. Задание было выполнено самостоятельно 3. Быстрая переключаемость внимания на другой объект
Низкий	1. Не проявляли интерес к заданию 2. Было допущено много ошибок 3. Во время выполнения задания дети не старались

В рамках входного диагностического контроля была применена методика «Таблица Шульте».

Целью этой методики явилось изучение переключения внимания. Исследование проводится при помощи черно-красной таблицы цифр (таблица Шульте) и секундомера. На таблице в случайном порядке напечатаны цифры от 1 до 9 – черным цветом, и эти же цифры – красным цветом. Работу необходимо было проводить в три серии. 1 серия. Испытуемому предлагается показать по таблице числа черного цвета в возрастающем порядке от 1 до 9. 2 серия. Испытуемому предлагается показать по таблице числа красного цвета в убывающем порядке от 9 до 1. 3 серия. Испытуемому предлагается показать по таблице числа черного цвета в возрастающем порядке и сразу же показать числа красного цвета в убывающем порядке. Проведя три серии исследования, мы определили суммарное время, затраченное на выполнение 1 и 2 серий эксперимента. Затем установили разницу между этим суммарным временем и временем, затраченным на выполнение задания 3 серии.

Видно, что с заданием на высоком уровне не справился никто. То есть, нужна работа по развитию переключения внимания.

Средний уровень переключения внимания показали 4 учащихся из 12, что составило 35% от всего количества испытуемых. Первые две серии

исследования выполнили очень быстро и без ошибок, а вот на третьей серии возникли трудности. Дойдя до чисел 6 (черная) и 4 (красная), стали делать замену: называть черную цифру в убывающем порядке, а красную в возрастающем. Но после небольшой паузы задания до конца стали выполнять правильно. Следовательно, необходимо проводить коррекционную работу по развитию переключения внимания.

К низкому уровню были отнесены результаты исследования 8 учащихся из 12, что составило 65% от числа испытуемых. Дети старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта не справились с заданием из-за того, что не могли быстро сориентироваться в работе и затруднялись назвать по порядку цифры, часто заявляя, что такой цифры нет, проявляли нежелание выполнять задание, у них была снижена работоспособность. Старшие дошкольники постоянно пропускали число или называли другое число, часто делали паузы на поиски числа. Следует, необходимо проводить коррекционную работу по развитию переключения внимания.

Результаты исследования развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта на рисунке 3 (см. приложение 1)

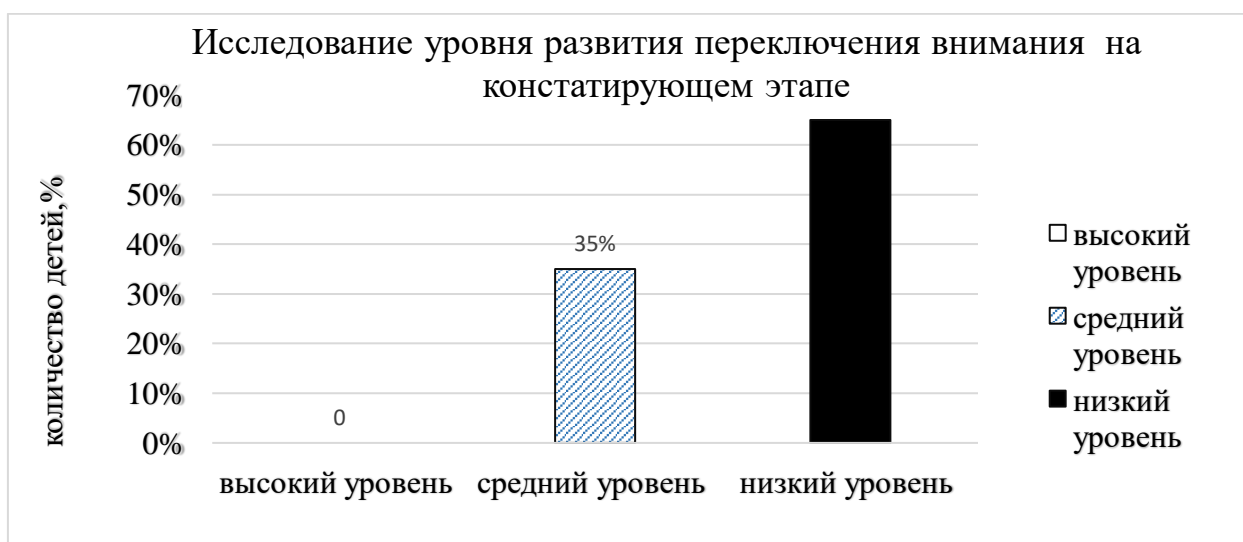


Рисунок 3. Распределение результатов диагностики развития переключения внимания по методике «Таблица Шульте» на констатирующем этапе эксперимента

Таблица 3

Уровень развития переключения внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Уровень	Критерии
Высокий	1. Задание было выполнено самостоятельно 2. Не было допущено ошибок 3. Дети старались, при выполнении задания
Средний	1. Задание выполнено без ошибок 2. Быстрая утомляемость 3. Быстрая переключаемость внимания на другой объект
Низкий	1. Снижена работоспособность 2. Было допущено много ошибок 3. Во время выполнения задания дети не старались

Таким образом, констатирующий этап экспериментального исследования показал, что основная группа детей имеет средний уровень развития внимания. Это было подтверждено результатами диагностического исследования по методикам. Методика «Пьерона – Рузера» показала, что 8 детей (65%) имеют средний и низкий уровень развития внимания, но не у всех одинаково, они допускают ошибки, не усидчивы, не выполняют до конца задание. Методика «Корректирующая проба» показала, что 9 детей (75%) также имеют средний и низкий уровень развития внимания. Эти дети не замечают ошибок, не проявляют интереса к заданию, допускают много ошибок. Методика «Таблицы – Шульте» показала, что все 12 детей (100%) имеют средний и низкий уровень развития внимания. У этих детей снижена работоспособность, они быстро утомляются. Анализ результатов показывает, что существует необходимость проведения работы по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

2.3 Проектная деятельность по проблеме развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в изобразительной деятельности

Проект — это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск

в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Наш проект основан на коррекции развитие внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта по средствам изобразительной деятельности.

Проектная деятельность — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки. Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным проблемам.

Огромное значение в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта имеет изобразительная деятельность, которую предпочитают дети с интеллектуальной недостаточностью как наиболее интересную и занимательную среди различных видов деятельности. Как занятие изобразительная деятельность часто неправомерно и ошибочно считается в ДОО второстепенной, но между тем влияние изобразительной деятельности на дошкольника ничем не заменимо и не восполнимо. В процессе ее получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Дети, наблюдая за происходящим вокруг, изображая увиденное, пытаются так или иначе определить и нравственную ценность изображаемого. Овладение ребенком критерием красоты одновременно является и осознанием моральных критериев. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Наиболее характерными для детей с нарушением интеллекта особенностями внимания являются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Снижение способности распределять и концентрировать внимание особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей значительное смысловое и эмоциональное содержание. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, но продуктивность деятельности при этом снижается мало. Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у детей имеют индивидуальные формы проявления.

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет дошкольника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий рисованием дети начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями.

Внимание в процессе изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта является одним из важных психологических факторов обучения изобразительной деятельности. Высокий уровень сосредоточения необходим в восприятии натуры и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности. Внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования. Под умственной отсталостью принято понимать стойко выраженное снижение познавательной

активности, а также необратимые нарушения интеллектуальной сферы, являющиеся причиной органического поражения коры головы мозга. Ребенок дошкольного возраста оказывается наиболее восприимчивым к положительному влиянию изобразительной деятельности. Данный вид деятельности способствует эффективному развитию психических процессов. Важным моментом при формировании изобразительной деятельности у старших дошкольников с нарушением интеллекта является обязательный учет особенностей развития ребенка как общих, характерных для нормального развития, так и носящих патологический характер, обусловленных особенностями дефекта. Успешность овладения изобразительной деятельностью у детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью в достаточно значимой мере связана с адекватностью методов и приемов, используемых педагогом. Правильность построения занятия зависит от того, насколько хорошо педагог способен представить возрастные особенности изобразительной деятельности ребенка с нарушениями интеллекта.

Кроме того, система коррекционной помощи должна быть систематической и целенаправленной. Эта теоретическая позиция определила цель и задачи нашего проекта.

Цель: коррекция и развитие внимания старших дошкольников с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности.

Задачи проекта:

1. Создать в группе условия для развития внимания посредством изобразительной деятельности.
2. Показать детям разнообразные игры и упражнения на формирование внимания в изобразительной.
3. Познакомить педагогов и родителей с теоретическими и практическими основами разработки проблемы развитие внимания посредством изобразительной деятельности.

Этапы реализации проекта.

Этапы	Содержание деятельности
I этап Подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и подбор методической литературы по данной теме. 2. Создать необходимые условия для реализации проекта. 3. Подбор игр и упражнений на развитие внимания в соответствии с возрастом детей (см. в приложении 2). 4. Составление перспективного плана работы (см. в приложении 3). 5. Разработать конспекты занятий, направленные на развитие цветовосприятия (см. в приложении 4).
II этап Основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о различных видах изобразительной деятельности. 2. Изучить специальные техники рисования на занятиях изобразительной деятельности. 3. Подготовить материалы для занятия изобразительной деятельности. 4. Заранее просматривание рисунка по заданной теме. 5. Чтение художественной литературы по заданной теме. 6. Проведение занятий на развитие внимания (см. в приложении 5). 7. Демонстрация родителям рисунки детей, разработанные на занятии изобразительной деятельности.
III этап. Заключительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести итоговое занятие на тему «Мишутка» (см. в приложении 6). 2. Составить рекомендация по развитию изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушением интеллекта (см. в приложении 7).

Ожидаемые результаты проекта.

Прогнозируемый результат:

У дошкольников формируется:

1. Осознанное отношение к себе и своим возможностям, адекватная самооценка.

2. Способность к произвольной регуляции своей деятельности.

3. Умение самостоятельно и аккуратно выполнять задания по изобразительной деятельности.

4. Способность правильно регулировать внимание на занятиях изобразительной деятельности.

У педагогов повышается:

Профессиональный уровень, формируются навыки и умения практического использования методов и приемов по развитию внимания в изобразительной деятельности; повышение профессиональной деятельности за счет разработки занятий по изобразительной деятельности на развитие внимания детей.

У родителей повышается:

Образовательный уровень за счёт игр и упражнений, направленных на развитие внимания; уровень коллективного рисования направленно на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений (дети вовлекают в проект родителей, общаются между собой и с воспитателями).

Таким образом, проектная деятельность по проблеме развития позволила спроектировать процесс психолого-педагогической коррекции развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности. В проекте подобрана литература по теме исследования, составлен календарно-тематический план, разработаны конспекты занятий по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности.

Вывод по главе 2

Для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности на основе этапов мы выбрали методы, методики исследования для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее теоретический и аналитический этапы. На основе теоретического этапа мы выбрали такие методы как: наблюдение, беседа (рассматривание картин и книжных иллюстраций), тестирование. Исходя из этих методов, мы выбрали 3 методики исследования: «Пьерона-Рузера», «Корректирующая проба» и «Таблицы Шульте».

Констатирующий этап экспериментального исследования показал, что основная группа детей имеет средний уровень развития внимания. Это было подтверждено результатами диагностического исследования по методикам. Методика «Пьерона – Рузера» показала, что 8 детей (65%) имеют средний и низкий уровень развития внимания, но не у всех одинаково, они допускают ошибки, не усидчивы, не выполняют до конца задание. Методика «Корректирующая проба» показала, что 9 детей (75%) также имеют средний и низкий уровень развития внимания. Эти дети не замечают ошибок, не проявляют интереса к заданию, допускают много ошибок. Методика «Таблицы – Шульте» показала, что все 12 детей (100%) имеют средний и низкий уровень развития внимания. У этих детей снижена работоспособность, они быстро утомляются.

Проектная деятельность по проблеме развития позволила спроектировать процесс психолого-педагогической коррекции развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности. В проекте подобрана литература по теме исследования, составлен календарно-тематический план, разработаны конспекты занятий по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности.

Заключение

В проблеме развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта авторы указывают на малый объем внимания детей с нарушением интеллекта, на колебания устойчивости внимания и его концентрации, проявляющиеся в периодических изменениях работоспособности и в быстрой утомляемости детей. Подчеркивают их постоянную, чрезвычайно легкую отвлекаемость, особенно отчетливо обнаруживающуюся при работе с относительно сложным материалом. Присущее детям дошкольного возраста нарушения внимания препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности.

У дошкольников с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности выявляется крайне низкое развитие мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения и планирования. И. А. Грошенков и Т. Н. Головина указывают на следующие особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта: отсутствие стойкого интереса к деятельности, снижение мотивации с возрастом; слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами, и явлениями; затрудненность процесса узнавания в собственных рисунках реальных предметов и их быстрое забывание; обилие графических штампов; неадекватность изображения.

В организации работ развитие внимания в процессе изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушением интеллекта имеются затруднения, а именно это: не высокий уровень сосредоточения в восприятии природы и рисунка и в осмысливании всего процесса изобразительной деятельности, внимание рисующих представляет сложный процесс, и притом его структурные и динамические особенности изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы над рисунком и применяемых способов его выполнения и корректирования.

Для решения проблемы развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта в изобразительной деятельности на

основе этапов мы выбрали методы, методики исследования для проверки выдвинутой гипотезы было проведено экспериментальное исследование, включающее теоретический и аналитический этапы. На основе теоретического этапа мы выбрали такие методы как: наблюдение, беседа (рассматривание картин и книжных иллюстраций), тестирование. Исходя из этих методов, мы выбрали 3 методики исследования: «Пьерона-Рузера», «Корректурная проба» и «Таблицы Шульте».

Констатирующий этап экспериментального исследования показал, что основная группа детей имеет средний уровень развития внимания. Это было подтверждено результатами диагностического исследования по методикам. Методика «Пьерона – Рузера» показала, что 8 детей (65%) имеют средний и низкий уровень развития внимания, но не у всех одинаково, они допускают ошибки, не усидчивы, не выполняют до конца задание. Методика «Корректурная проба» показала, что 9 детей (75%) также имеют средний и низкий уровень развития внимания. Эти дети не замечают ошибок, не проявляют интереса к заданию, допускают много ошибок. Методика «Таблицы – Шульте» показала, что все 12 детей (100%) имеют средний и низкий уровень развития внимания. У этих детей снижена работоспособность, они быстро утомляются.

Проектная деятельность по проблеме развития позволила спроектировать процесс психолого-педагогической коррекции развития внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности. В проекте подобрана литература по теме исследования, составлен календарно-тематический план, разработаны конспекты занятий по развитию внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством изобразительной деятельности.

Список литературы

1. Амасьянц, Р.А. Интеллектуальные нарушения [Текст]: учебное пособие для вузов / Р.А. Амасьянц, Э.А. Амасьянц. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 431 с.
2. Баскакова, И.Л. О переключении внимания дебилов в умственной и сенсомоторной деятельности. // Психологические вопросы коррекционной работы во вспомогательной школе. / Под ред. Ж.И. Шиф, Т.Н. Головиной. – М.: Педагогика, 1977. – С. 81 – 88.
3. Виноградова, А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка. - М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
4. Вопросы психологии внимания. – Саратов: СГПИ, 1979. – 96 с.
5. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. - СПб. Лань, 2003. - 654 с.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 480 с.
7. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. — М.: Просвещение, 1960. – 500 с.
8. Гаркуша, Ю.Ф. Социальная адаптация и интеграция детей с особыми образовательными потребностями. Методическое пособие / Ю.Ф. Гаркуша, Г.Н. Кувшинова. – М.: Изд-во В. Секачев, 2008. – 132 с.
9. Глухов, В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб. -метод. пособие для вузов. - М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2007. - 311 с.
10. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1974. – 120 с. + 16 с цв. вкл.
11. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для вузов / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; под ред. В. А. Сластенина. – М.: Academia, 1999. – 280 с. – (Высшее образование).
12. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

12. Грошенков, И. А. О преподавании рисования во вспомогательной школе: Методические рекомендации и планирование [Текст] / И. А. Грошенков. – М.: ВЛАДОС, 1998. –48 с.
14. Грошенков, И.А. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности. // Дефектология. – 1980. –№6.–С. 45-53.
15. Грошенков, И.А. О степени готовности учащихся вспомогательной школы к изобразительной деятельности // Дефектология. — 1970. — № 6. — С. 35-41.
16. Доскин, В.А. Состояние здоровья детей Российской Федерации в современных условиях. // Проблема младенчества: нейро-психолого-педагогическая оценка развития и ранняя коррекция отклонений. Материалы научно-практической конференции. М., 1999. - С. 56-57
17. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности. — СПб: Сотис, 2002. — 256 с.
18. Еременко, И.Г. Олигофренопедагогика. – К: Вища школа, 1985. – 327с
19. Забрамная, С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – М.: Просвещение «ВЛАДОС», 1995. – 112 с.
20. Зинченко, В.П., Вергилес, Н.Ю. Формирование зрительного образа. -М.: МГУ, 1969. - 105 с.
21. Исследование познавательных процессов детей-олигофренов [Текст]: Сб. науч. тр. / В. Г. Петрова. – М.: АПН СССР, 1987. – 88 с.
22. Катаева, А. А., Стребелева, Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева – М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56
23. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 1970. – 152с.
24. Коняева, Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофренопедагогика» / Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 199 с. – (Коррекционная педагогика).

- 25.Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие. - М.: Academia, 2001. – 157 с. – (Педагогическое образование).
26. Лебединский, В.В. Нарушения психологического развития у детей. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 167с.
27. Левченко, И.Ю. Экспериментальное изучение базовых составляющих изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями развития [Текст] / И. Ю. Левченко /Дефектология. — 2016. — №4. — С. 36-43.
- 28.Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144 с.
29. Лурия, А.Р. Внимание и память / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во МГУ, 1975. – 105с
- 30.Маллер, А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практ. пособие. – М., [АРКТИ], 2005. – 174 с. – (Методическая библиотека).
31. Мастюкова, Е.М., Певзнер, М.С., Пермякова, В.А. Дети с нарушением умственного развития. – Иркутск: ИГПИ, 1992. – 159 с.
32. Матюгин, И.Ю., Аскоченко, Т.Ю., Бонк, И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка. - М.: Эйдос, 1996. – 114 с.
- 33.Мухина, В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. -М., 1981.-240 с.
- 34.Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б.П.Пузанов, Н.П.Коняева, Б.Б.Горский и др.; Под ред. Б.П.Пузанова. -- М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 272 с.
- 35.Основы специальной педагогики и психологии / Н.М. Трофимова и др. - М.: Питер, 2011. - 256 с.

36. Певзнер, М.С. Дети-олигофрены (изучение детей-олигофренов в процессе их воспитания и обучения) \ М.С. Певзнер. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. - 484 с.
37. Переслени, Л.И. Анализ корректурной пробы в дифференциально-диагностическом аспекте. // Дефектология. – 1979. - №5. – С. 23 – 31
38. Перова, М.Н. Практическая и умственная деятельность детей олигофренов. – М.: Просвещение, 1968. – 158 с.
39. Психологический словарь [Текст] / Под ред. Н. Н. Авдеева и др. – Ростов н/Д.: Феникс, 1992. – 416 с.
40. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А.Венгера. М.: Педагогика, 1986. - 224 с.
41. Рибо, Т.А. Психология внимания / Т.А. Рибо. М.: Либриком, 2011. 98 с
42. Рожков, О. Умственная отсталость у детей. Методическое пособие для студентов по курсу «Специальная педагогика и специальная психология». / О. Рожков. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2007. – 120 с.
43. Романов, В.Я., Дормашев, Ю.Б. Психология внимания. - М.: Информ. – реклам. – Изд. фирма «Тривола», 1995. – 347 с.
44. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника. - М.: Просвещение, 1986. – 190 с
45. Рубинштейн, С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 1999. – 414 с.
46. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью / под науч. ред. М. Пишчек. – СПб. Речь, 2006. – 271 с. – (Современный Учебник).
47. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 204 с.
48. Сенсорное воспитание в детском саду. / Под ред. Н.Н. Подъякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

49. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
50. Ульenkova, У. В. Особенности устойчивости и концентрации произвольного внимания и умственного отсталых учащихся младших классов [Текст] / У. В. Ульenkova, Л. А. Метиева // Дефектология. – 2003. – №2. – С. 18 – 25.
51. Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Подьякова, Ф.А. Сохина. М., 1988. - 157 с.
52. Утманская, Т. М. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики. Учебное пособие / Т.М. Утманская. - М.: Владос, 2014. - 304 с.
53. Хомская, Е.Д. Нейропсихология: учебник – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 496 с
54. Шиф, Ж.И., Петрова, В.Г. Мышление умственно отсталых школьников. / Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы. Под ред. Ж.И. Шиф. М.: Просвещение, 1965. - 318 с.
55. Шпек, О. Люди с умственной отсталостью: обучение и воспитание / пер. с нем. А. П. Голубев; науч. ред. рус. текста Н. М. Назарова. - М.: Academia, 2003. - 428 с.
56. Эстетическое воспитание в вспомогательной школе. / Под ред. Т.Н. Головиной. – М.: Просвещение, 1972. – 104 с.
57. Ягодковский, К.П. Наглядность преподавания в специальных школах // Учебно-воспитательная работа в специальных школах. – М.: Просвещение, 1974. – Вып. 7. – 52 с.

Приложение 1

Результаты исследования, констатирующего эксперимента

1. Методика «Пьерона–Рузера»

№	ФИО	уровень
1.	А. Т.	III
2.	В. Д.	III
3.	Л. Б.	III
4.	А. С.	III
5.	П. У.	III
6.	А. Ж.	III
7.	А. Щ.	III
8.	С. Х.	III
9.	А. А.	III
10.	А. Б.	III
11.	А. Г.	II
12.	М. З.	II

2. Методика «Корректирующая проба»

№	ФИО	уровень
1.	А. Т.	I
2.	В. Д.	II
3.	Л. Б.	II
4.	А. С.	II
5.	П. У.	III
6.	А. Ж.	II
7.	А. Щ.	II
8.	С. Х.	III
9.	А. А.	II
10.	А. Б.	II
11.	А. Г.	I
12.	М. З.	I

3.Методика «Таблицы Шульте»

№	ФИО	уровень
1.	А. Т.	I
2.	В. Д.	I
3.	Л. Б.	II
4.	А. С.	I
5.	П. У.	II
6.	А. Ж.	I
7.	А. Щ.	II
8.	С. Х.	I
9.	А. А.	II
10.	А. Б.	I
11.	А. Г.	I
12.	М. З.	I

1. Методика «Пьерона–Рузера»

Стимульный материал: бланк методики с изображением геометрических фигур (4 типа фигур), расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга в квадратной матрице 10x10. Простой карандаш средней мягкости (ТМ).

Возрастной диапазон применения: методика может быть использована в работе с детьми 5-7 лет.

Инструкция. «Смотри, вот в этом квадратике я поставлю точку, в треугольнике — вот такую черточку (вертикальную), круг оставлю чистым, ничего в нем не нарисую, а в ромбе — вот такую черточку (горизонтальную). Все остальные фигуры ты заполнишь сам, точно так же, как я тебе показал» (еще раз повторить, где и что нарисовать — устно). Иногда имеет смысл добавить, что фигуры в бланке надо заполнять все подряд, не выбирая одинаковых. Образец на листе остается открытым до конца работы ребенка. В зависимости от возраста ребенка и задач исследования условные обозначения (точка, тире, вертикальная линия) могут ставиться в одной, двух или трех фигурах. Четвертая фигура всегда должна оставаться «пустой». Важно, чтобы метки в фигурах не были «гомологичны» форме фигуры. Данная методика

может быть использована и в ситуации групповой диагностики. Детям до 5,5-6,5-летнего возраста можно уменьшить объем предлагаемого задания, например, до 6-7 строк (60-70 фигур). Анализ результатов выполнения методики при этом остается прежним. После того, как ребенок приступил к работе, психолог включает секундомер и фиксирует количество фигур бланка, заполняемых ребенком каждые 30 секунд или 1 минуту, например, делая отметки в виде точек или черточек прямо на бланке. О подобной регистрации ребенка лучше предупредить заранее. Желательно отметить, хотя бы приблизительно, с какого момента ребенок начинает работать по памяти, то есть без опоры взглядом на образец. В протоколе необходимо указать, как ребенок заполняет фигуры: старательно, аккуратно или импульсивно; как это отражается на темпе работы; какая мотивация оказалась наиболее действенной для ребенка.

2. Методика «Корректирующая проба»

Возраст: начиная с 6-летнего возраста.

Стимульный материал: буквенные, графические варианты бланков.

Процедура проведения: при работе с корректирующей пробой ребенку предлагается поочередно опознавать и определенным образом зачеркивать элементы (конкретные буквы, определенного вида или специфическим образом ориентированные графические объекты и т. п.), число которых варьируется с учетом возраста ребенка и специальных целей исследования. Так, буквенная корректирующая проба очень показательна при исследовании детей с оптико-пространственными дисграфиями, в том числе и в динамическом плане — как оценка результативности коррекционных мероприятий. Графические корректирующие пробы более адекватны в работе с детьми дошкольного возраста.

Анализируемые показатели:

- темповые характеристики деятельности (скорость «выполнения» строк, ее изменения);
- параметры внимания (устойчивость, распределение и переключение);

- количество ошибок и их характер (ошибки пространственного, оптического типа и т. п.);
- динамика распределения ошибок в зависимости от этапа работы, его темпа и пространственного расположения на листе;
- наличие факторов пресыщения или утомления;
- ведущий тип мотивации ребенка.

Анализ результатов: по количеству правильно выделенных элементов можно установить степень устойчивости внимания, его активный объем, возможность распределения внимания (в соответствии с числом необходимых для выделения элементов). Распределение ошибок на корректурном бланке позволяет оценить особенности внимания. Если ошибки заметно нарастают к концу работы, то это может говорить об ослаблении внимания в связи с пресыщением или утомлением (снижение работоспособности), если же ошибки распределяются достаточно равномерно — это свидетельствует скорее о снижении устойчивости внимания, трудностях его произвольной концентрации. Волнообразное появление и исчезновение ошибок чаще всего говорит о флуктуациях или колебаниях внимания. При наличии случайных или специальных помех во время выполнения задания можно делать выводы о стойкости внимания, помехоустойчивости ребенка.

3.Методика «Таблицы Шульте»

Используется для обследования лиц разных возрастов.

Инструкция: испытуемому предъявляют первую таблицу: «На этой таблице числа от 1 до 25 расположены не по порядку». Затем таблицу закрывают и продолжают: «Покажи и назови все числа по порядку от 1 до 25. Постарайся делать это как можно быстрее и без ошибок». Таблицу открывают и одновременно с началом выполнения задания включают секундомер. Вторая, третья и последующие таблицы предъявляются без всяких инструкций.

Обработка и интерпретация результатов теста: основной показатель — время выполнения, а также количество ошибок отдельно по каждой таблице. По результатам выполнения каждой таблицы может быть построена "кривая

истощаемости (утомляемости)", отражающая устойчивость внимания и работоспособность в динамике. С помощью этого теста можно вычислить еще и такие показатели, как эффективность работы (ЭР), степень вработываемости (ВР), психическая устойчивость (ПУ), которые предложены А.Ю.Козыревой.

Приложение 2

Упражнения на использование цвета:

1. Например, можно использовать нарисованный цветок с 10-15 лепестками, некоторые из них раскрашиваются тоже красками, но уже разбавленными водой. При этом, дети с помощью разных 2-х красок образуют какой-то один определенный цвет (например, синяя краска и желтая при смешивании образуют зеленый цвет) и т.д.

2. Детям предлагается нарисовать предметы или явления природы, связанные для них с каждым цветом. Например, что дети представляют при виде желтого цвета (солнце, юбка, лимон, цветок) и т.д.

3. Рисование различного вида линий (спокойных, радостных, хитрых, зубастых, волнистых, больших и т. д.) с использованием цветных карандашей и фломастеров (например, большая линия коричневого цвета).

Упражнения на использование формы и цвета:

1. Детям предлагается перевернуть лист цветной бумаги белой стороной вверх, чтобы рисунок был лучше виден. Затем учащиеся должны наметить на бумаге определенную фигуру, сначала простым карандашом, а потом вырезать. Например, изобразить фигуру, похожую на облако: - рисуем форму облака на ярко-красной или желтой цветной бумаге; - рисуем и вырезаем 3-4 фигуры облаков разного размера, готовые фигуры отложить в сторону.

2. Форма, похожая на полоску. Детям предлагается нарисовать на обратной стороне цветной бумаги длинные и короткие полоски так, чтобы они были разных цветов, например, синие и оранжевые. Затем вырезать 6-8 полосок каждого цвета.

3. Форма, похожая на круг. Детям предлагается вырезать кружки двух цветов: желтые (показать) и красные (показать). Затем нарисовать 6-8 кружков разного размера.

Игра «Наш огород»

Педагог говорит: «Надо посадить овощи. Для этого следует сделать грядки. Я начну грядку, а вы продолжите». Дети по очереди сажают в грядку (прикрепляют к доске) только одинаковые овощи.

Игра «Наш сад»

На доске нарисованы контуры фруктовых деревьев. На каждом дереве растут свои фрукты. Педагог прикрепляет к каждому дереву по одному лимону, яблоку и т.д. Задача игры – вырастить хороший урожай фруктов. Для этого надо, чтобы на каждом дереве было много плодов. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы на яблоне не выросли груши, а на груше – лимоны и т.д. Задания можно усложнять, например, педагог говорит: «Сладкий, оранжевый ... Что это? Какая у него форма?» Или: «Желтый, кислый ... Как называется. Опишите его форму» и т.д.

Приложение 3

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	<p>Изучение инструктивных документов</p> <p>Утверждение годового плана работы группы</p> <p>Составление примерных тематических планов проведения консультаций</p>
Октябрь	<p>Родительское собрание Тема. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Подборка рекомендаций, методической литературы для родителей и работников данной группы</p> <p>Оформление презентации по развитию внимания</p> <p>Проведение тематических консультаций (по индивидуальным планам специалистов)</p>
Ноябрь	<p>Первичная диагностика уровня развития внимания ребенка в изобразительной деятельности.</p> <p>Занятия по развитию внимания в изобразительной деятельности с детским коллективом.</p> <p>Оформление памяток для родителей: - «Изобразительная деятельность, как средство развития личности ребенка»;</p>
Декабрь	<p>Игры и упражнения на использование цвета, на использование формы и цвета. Игра «Наш огород», игра «Наш сад»</p> <p>Индивидуальные консультации и беседы с родителями (по запросу)</p>
Январь	<p>Организация и проведение мероприятий по коррекции и развитию изобразительной деятельности.</p> <p>Опрос с целью определения сформированности развития внимания в изобразительной деятельности</p> <p>Составление аннотированного списка методической литературы и электронных образовательных ресурсов по теме.</p> <p>Определение содержания и форм работы педагогов по созданию условий для организации развития внимания в изобразительной деятельности</p>
Февраль	<p>Подборка, оформление и организация распространения информационных материалов для родителей.</p> <p>Семинар по теме: «Развитие внимания, как средство формирования умственной деятельности»</p>

Приложение 4

Занятия по цветовосприятию

«Посади грибочки»

Цель: закреплять умение группировать и соотносить по цвету разнообразных предметов, учить размещать грибки двух цветов в отверстиях столиков соответствующего цвета.

Оборудование: двухцветные столики с грибочками резко различающихся цветовых сочетаний: красный - синий, желтый - зеленый, чёрный – белый, оранжевый – фиолетовый, а также грибочки более близких цветовых сочетаний: красный – оранжевый, желтый – белый, фиолетовый – синий и т.п.

Ход занятия:

Педагог демонстрирует столик, выкрашенный красным и синим цветами, и поясняет, что часть столика одного цвета, а другая часть – другого цвета. Затем показывает грибки красного и синего цветов и объясняет, что часть столика и некоторые грибки одинакового цвета. Так, «посадив» красный грибок, педагог обращает внимание детей на то, что грибок «спрятался», его почти не видно. Далее размещает синий грибок на части столика, окрашенной в синий цвет. Педагог предлагает детям по очереди разместить два грибка разного цвета на части столика такого же цвета. После объяснения и показа раздает детям индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. Вначале дети размещают грибки резко различных цветовых сочетаний: красный – синий, черный – белый, оранжевый – фиолетовый и т.п. По мере выполнения первого задания ребенку предоставляется возможность выполнить задание повторно, но уже с более близкими цветовыми сочетаниями: желтый – оранжевый, красный – оранжевый, синий – фиолетовый и т.п.

Рисование красками: «Огоньки вечером»

Цель: формировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов, подводить их к самостоятельному выбору заданного цвета (из четырёх предложенных), обучать технике нанесения мазка способом примакивания, отмечая момент прикладывания и отрыва кисти.

Оборудование: листы черной бумаги размером 21*30 см. (альбомной), гуашь красного, желтого, синего и зеленого цвета в розетках для каждого ребенка, кисточка беличья или колонковая с № 8 по № 12.

Ход занятия:

Педагог напоминает детям о том, что вечером они наблюдали за освещёнными окнами домов и видели, как зажигаются огни. Затем показывает лист черной бумаги и наносит постепенно по два мазка синей, зеленой, красной, и желтой краской. Нанеся мазки синего цвета на черный лист, педагог объясняет детям, что такого цвета огоньки вечером видны плохо. Затем, нанеся два зеленых мазка, спрашивает детей, хорошо ли видны огоньки такого цвета. После чего объясняет, что такого цвета огоньки тоже плохо видно. Когда педагог нарисует огоньки красной, а затем желтой краской, дети отметят, что лучше всего видны огоньки желтого цвета. Затем раздают детям краски четырех цветов и выясняют, какой краской они будут рисовать огоньки (розетки с красками лучше разместить таким образом, чтобы краска заданного цвета не была крайней нижней справа). Дети внимательно рассматривают краски. После того как все дети найдут краску нужного цвета, педагог поочередно подходит к каждому, дает ему кисть, вначале сухую, и рукой ребенка наносит несколько мазков на своем листе бумаги, отмечая момент прикладывания и отрыва кисти от бумаги. Затем дает ребенку лист бумаги, разрешает набрать краску на кисть и начать рисовать огоньки. В ходе занятия педагог следит за тем, чтобы ребенок наносил мазки по всей поверхности листа бумаги, не накладывая один мазок на другой. После того как ребенок нанесет достаточное количество мазков (нарисует огоньки), педагог забирает его работу и

откладывает в сторону, объявив малышу, что рисунок должен высохнуть и тогда все вместе его посмотрят.

Рисование: «Одуванчики и жук на лугу»

Цель: вырабатывать умение самостоятельно выбирать цвет для передачи специфических свойств хорошо знакомых предметов, учить производить выбор краски двух заданных цветов из четырех предложенных, закреплять умение рисовать мазками.

Оборудование: листы зеленой бумаги, краски четырех цветов (красная, желтая, синяя, черная), кисти (по две на каждого ребенка).

Предварительная работа: чтение художественной литературы, рассматривание картины.

Ход занятия:

Перед каждым ребенком размещают по четыре розетки с указанными красками, предлагают рассмотреть их, вспомнить и показать, какого цвета были на лугу одуванчики, затем найти и показать ту краску, какого цвета был жук. Педагог предлагает каждому ребенку на одном общем листе бумаги, закрепленном на мольберте, нарисовать по 2-3 одуванчика, а сам на общем рисунке изображает черным пятном жука. После объяснения и показа каждому ребенку дают лист бумаги для самостоятельной работы, еще раз предлагают показать краски, которыми будет рисовать одуванчики, дают ему первую кисть. После того как ребенок нарисует достаточное количество одуванчиков, использованную кисть следует забрать и предложить ему вторую, чистую, для черной краски. Поинтересовавшись, какой краской ребенок будет рисовать жука, объясняют, что жука надо нарисовать между одуванчиками, а не на них, иначе краски сольются. После того как задание будет выполнено, педагог забирает у ребенка вторую кисть и рисунок.

Приложение 5

Занятие по развитию внимания в изобразительной деятельности тема:

«Рисование в полосе узора из листьев и цветов»

Цель: закреплять умение детей работать с красками.

Задачи:

- учить детей рисовать узор в полосе;
- развивать внимание, зрительное восприятие, память (последовательность выполнения рисунка), мелкую моторику, кругозор учащихся;
- формировать эстетический вкус; технические и изобразительные умения;
- воспитывать интерес к урокам рисования.

Оборудование: образцы с изображением цветов и листьев различных форм, узор в полосе на альбомном листе, простой карандаш, краски, баночки с водой, кисточки, резинка, альбомный лист, линейка, шаблоны: цветы, листья.

Организационный момент:

- Здравствуйте! Подравнялись! Проверили свою готовность к занятию. Тихо сели.

Вводная беседа:

- Ребята, сегодня на занятии мы с вами будем рисовать узор в полосе. А из чего будет состоять узор, вы узнаете, если отгадаете загадки: Из почек появляются, весной распускаются, Осенью увядают, и все опадают (Листья.). Он проснулся, покачнулся, Лепестками к солнцу потянулся (Цветок.). Ребята, какие цветы вы знаете? (Вывешивается на доску образцы с изображением цветов и листьев; рисунок с нарисованным узором в полосе).

Анализ объекта изображения:

- Ребята, посмотрите внимательно на рисунок. Что вы видите? (Листья.) Кто отгадает, с какого они дерева? Какого они цвета? (Зеленого.) Какого еще цвета бывают листья? Какой формы? Сколько листьев вы видите? (3) Сколько

цветов вы видите? (2) Какого цвета цветы? (Желтого.) Сколько листьев? (Один) Какого цвета листок? (Зеленого) Как расположены цветы и листья? (Сначала нарисован листок, затем цветок, потом опять листок.) Значит, в рисунке цветы и листья чередуются. Что мы будем рисовать сегодня? (Узор в полосе цветов и листьев.) Определение последовательности выполнения рисунка: - Свой рисунок мы начнем с полосы. Сначала мы чертим по линейке полосу, в которой будем рисовать орнамент. Теперь меркой разделим ее на равные части. По краям полосы по линейке проведем прямые линии. В полученные клетки по шаблону будем обводить сначала листок, потом цветок, потом листок, чередуем. Указания к началу работы: - А теперь послушайте внимательно. Альбомный лист мы располагаем по длине. По линейке нарисуем полосу во всю длину листа. Меркой разделим на равные части. Берем шаблон листка, кладем его в первую клетку полосы с левой стороны, обводим его карандашом. Потом берем шаблон цветка и т.д. Сначала мы нарисуем карандашом, а потом раскрасим красками. Помните: рисуя карандашом, хорошо прижимайте шаблон к листу бумаги, чтобы он не двинулся, иначе у вас не получится красивый узор. При работе с красками хорошо промывайте кисточку в воде. Пальчиковая гимнастика. Итак, что мы начинаем рисовать? (см. схемы выполнения.) Работа детей над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности: - Сначала карандашом по линейке начертили полосу и клетки. По очереди обводим шаблоны, повторяем последовательность работы, смотрите на мой рисунок. (Когда дети нарисовали узор простым карандашом, обратить внимание на использование основных цветов рисунка). Листья мы раскрашиваем зеленым цветом, цветы – желтым.

Подведение итогов работы:

- Ребята, что мы рисовали сегодня на занятии? (Узор в полосе из цветов и листьев.) Выставка работ, оценки (отмечается точность воспроизведения последовательности элементов узора, правильный подбор цвета).

Занятие по развитию внимания в изобразительной деятельности тема:
рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка).

Цель: учить детей передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.

Задачи:

- учить детей рисовать шарф и вязаную шапочку;
- развивать внимание, зрительное восприятие, память, мелкую моторику, кругозор учащихся;
- учить соотносить ширину и высоту предмета; сравнивать свой рисунок с натурой;
- воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Оборудование: зимние вещи (шарф и вязаная шапочка), иллюстрации зимы и людей в зимней одежде, простой карандаш, цветные карандаши (синие) резинка, альбомный лист.

Организационный момент:

- Здравствуйте! Поприветились! Проверили свою готовность к занятию. Какое сейчас занятие? Что у вас лежит на столе?

Вводная беседа:

- Ребята, какое сейчас время года? (Зима.) Какая погода зимой? (Холодная. Дует ветер. Идет снег.) Посмотрите на эти картинки. Что здесь изображено? (Зима. Идет снег...) Кто еще изображен на этих картинках? (Люди, дяди, тети, дети.) Что одето на них? (Сапоги, валенки, шуба, шапка, шарф, варежки.) Зимой очень холодно, поэтому люди носят теплую одежду. Сегодня мы с вами будем рисовать зимние вещи: (показ) шарф и вязаную шапочку.

Анализ объекта изображения:

- А сейчас посмотрите внимательно на эти предметы. На какую фигуру похож шарф. (Прямоугольник.) Какой шарф по размеру: длинный или короткий? Узкий или широкий? (Длинный, узкий.) Какого цвета шарф? (Синего.) А сейчас посмотрите внимательно на шапочку. На какую фигуру

похожа она? (На половинку круга.) Давайте сравним ее с шарфом. В высоту она больше или меньше шарфа? (Больше шарфа.) Шарф длинный, а шапочка какая? (Шапочка короткая.) Какого цвета шапочка? (Синего.)

Определение последовательности выполнения рисунка:

- Свой рисунок мы начнем с шапочки. А затем нарисуем шарф. Указания к началу работы:

- А теперь послушайте внимательно. Альбомный лист мы располагаем по длине. В центре листа мы нарисуем шапочку. Она похожа на половинку круга. А под ней на всю длину листа мы нарисуем шарф. Он похож на длинный узкий прямоугольник. Сначала мы нарисуем карандашом, а потом раскрасим цветным карандашом. Помните: рисуя карандашом, нельзя сильно давить на лист бумаги, чтобы не остались глубокие следы. Пальчиковая гимнастика. Итак, что мы начинаем рисовать? (см. схемы выполнения.) Работа детей над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности: - Сначала карандашом нарисовали шапочку. Посмотрите, похожа ваша шапочка на мою. Теперь нарисовали под шапочкой во всю длину листа шарф. Шарф должен получиться длинным и узким. Кто закончил рисунок простым карандашом, берет синий карандаш. Сначала разукрашиваем шапочку. Потом разукрашиваем шарф.

Подведение итогов работы:

- ребята, что мы рисовали сегодня на занятии? (Шарф и вязаную шапочку.) В какое время года мы надеваем эти вещи? (Когда очень холодно, зимой.) Выставка работ, оценки.

Занятие по развитию внимания в изобразительной деятельности тема:

иллюстрация к сказке «Колобок»

Цель: развивать детское воображение и умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки.

Задачи:

- рассмотреть иллюстрации к сказке «Колобок»;

- учить детей изображать по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске;

- развивать внимание, зрительное восприятие, память, мелкую моторику, кругозор детей;

- формировать замысел, активизировать зрительные образы;

- воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Колобок», простой карандаш, цветные карандаши (синий, зеленый, коричневый, желтый, красный), резинка, альбомный лист.

Организационный момент:

- Здравствуйте, ребята! Давайте мы друг другу улыбнемся. Сегодня у нас очень интересное занятие. Проверили свою готовность к занятию. Какое сейчас занятие? Что у вас лежит на столе?

Вводная беседа:

- Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел на занятие. (Колобок.) Из какой сказки этот герой? (Из сказки «Колобок».) Посмотрите на эти картинки и ответьте. Где жили дед и бабка? (В избушке.) Кто сделал Колобка? (Бабка.) Куда покатился Колобок? (По дорожке в лес.) Кто встретился ему в лесу? (Медведь, заяц, лиса.) Что делал Колобок для зверей? (Пел песенку.) Что сделала лиса? (Съела Колобка.) Всех героев сказки нарисовать трудно. Сегодня мы с вами будем рисовать красивую избушку и Колобка, который катится по дороге.

Анализ объекта изображения:

- А сейчас посмотрите внимательно на эту картинку. Кто здесь изображен? (Колобок). Какой формы Колобок? (Круглый.) На что похож Колобок? (На мяч, шар.) Какого цвета Колобок? (Желтого.) Что делает Колобок? (Катится по дороге.) Чтобы Колобок мог видеть, петь песенки, что надо ему нарисовать? (Глаза, нос, рот.) А что еще на картинке нарисовано? (Избушка.) Посмотрите внимательно, из каких частей состоит избушка? (Из крыши - треугольник, стены - квадрат, окна – маленький квадрат, трубы.)

Какого цвета избушка? (Коричневого) Можно нарисовать деревья, траву и цветы. Это лес. Определение последовательности выполнения рисунка: - Сначала мы нарисуем землю и небо. Потом красивую избушку, дорогу и Колобка. А потом деревья, траву и цветы.

Указания к началу работы:

- А теперь послушайте внимательно. Альбомный лист мы располагаем по длине. В верхней части листа будет небо, остальное – земля. Большую часть листа занимает избушка. (Последовательное прорисовывание частей избушки.) В правом нижнем углу мы нарисуем дорогу. А на ней Колобка. Колобок живой и поет песенки, нарисуем ему глаза, нос и рот. Вокруг избушки можно нарисовать маленькие деревья. А вдоль дороги цветы. Сначала мы нарисуем простым карандашом, а потом раскрасим цветными карандашами. Помните: рисуя карандашом, нельзя сильно давить на лист бумаги, чтобы не остались глубокие следы. Пальчиковая гимнастика. Итак, что мы начинаем рисовать? (см. схемы выполнения.) Работа детей над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности: - Сначала отделили чертой землю от неба. Потом нарисовали избушку (большой квадрат, треугольную крышу, окно, трубу). Нарисовали дорогу (Две линии.) На дороге круглый Колобок (глаза, нос, рот). Кто закончил рисунок простым карандашом, берет цветные карандаши. (определение выбора цветов для каждого предмета.)

Подведение итогов работы:

- Ребята, что мы рисовали? (Иллюстрацию, картинку к сказке «Колобок».) Выставка работ, оценки (отмечается точность воспроизведения формы предметов, проявление творческой фантазии.)

Приложение 6

Конспект занятия по рисованию для детей с нарушением интеллекта «Мишутка»

Цель: формировать умение создавать изображение медведя с помощью нетрадиционной техники рисования (метода тычка).

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

-продолжать формировать умение передавать в рисунке строение животного (медведя) с помощью нетрадиционной техники рисования, закреплять приём рисования тычком, учить рисовать медведя по трафарету (обводке, продолжать учить описывать животное по зрительной схеме).

Коррекционно-развивающие:

-развивать логическое мышление, внимание, мелкую моторику, закреплять представления о цвете;

Коррекционно-воспитательные:

-воспитывать положительное отношение к природе, организованность в работе, усидчивость.

Материалы и оборудование: образец готового рисунка медведя, контур медведя на альбомном листе, игрушка - большой коричневый медведь, схема-описание животного, трафареты, тычки (кисти из щетины, тонкие мягкие кисти, простой карандаш, гуашь (коричневая, черная, салфетки).

Ход занятия: 1. Орг. момент

В: -Дети, сегодня мы отправляемся в путешествие по лесу (дети под музыку бегут по кругу).

2. Сообщение цели занятия в игровой форме.

В: -Мы пришли на лесную поляну. Посмотрите, избушка.

-Кто живёт в избушке?

Он коричневый, лохматый,

Угадайте-ка, ребята,

Кто, построив тёплый дом,

Спит всю зиму в доме том?

Д: -Это медведь.

В: -Правильно! Посмотрите, какой красивый мишка. (Воспитатель демонстрирует игрушку медведя, на панно выставляется предметная картинка с изображением медведя). Опишите медведя по схеме (дети подходят к схеме и описывают медведя).

Д: - Медведь коричневого цвета. У медведя есть голова, туловище, голова, хвост. На голове -уши, нос, глаза. Он питается ягодами, мёдом.

В: -Ребята, Мишутка очень грустный.

- Мишка, и почему ты такой грустный? (Воспитатель озвучивает игрушку.)

- Я пришел к вам из леса, у меня нет друзей и мне стало очень, очень грустно (плачет).

- Да ты не плачь, Мишка! Ты такой красивый, пушистый, лохматый, успокойся (Мишка плачет).

- Ой, ребята, что же делать? Надо ему помочь найти друзей. Но как?
(Ответы детей.)

- А нарисовать можно? Давайте нарисуем друзей для мишки.

- Успокойся, Мишка, не грусти, мы тебе поможем найти друзей, таких же красивых как ты. Проходите в нашу мастерскую.

3. Основная часть.

Демонстрация приёмов рисования

В: -Дети, садитесь за столы. (На столах лежит все необходимое).

У меня в руках друг для нашего Мишки (показываем образец и обращаемся к игрушке).

- Посмотри, Мишка, у тебя будет много таких же красивых и добрых друзей.

В: - Сегодня рисовать медведя мы будем по трафарету. У вас на столах трафареты медведей, все они разные: у кого-то медведь стоит, у кого-то сидит. Мы нарисуем разных друзей для Мишки. Для этого вам надо положить трафарет на лист бумаги и обвести по контуру карандашом.

- Сначала возьмите трафарет в руку и обведите карандашом. Вот так. А затем мы будем Мишку раскрашивать, а делать это мы будем с помощью тычка. Чтобы изобразить медведя пушистым, мы будем работать кисточкой из щетины. Кисточка будет работать по-особенному: она станет прыгать вверх и вниз. Возьмите кисти в руки и попробуйте без краски (показать, как кисть будет работать).

- Молодцы, все правильно делаете! Раскрашивать начинаем с головы. Посмотрите, я набираю краску. А какого цвета нам нужна краска, чтобы раскрасить медведя? (Коричневая.)

- Набираю коричневую краску – и начинаю по контуру рисовать. Обойду весь контур методом «тычка», затем этим же методом закрасю всего медведя. Моя кисточка прыгает вверх и вниз.

Вверх-вниз. вправо-влево,

Кисточка пошла тычком, застучала каблучком.

Мы рисуем: раз-раз-раз! Всё получится у нас!

Получился красивый, пушистый мишка. Но что же я забыла нарисовать? (Глаза, рот, нос.) Чтобы нарисовать глаза, рот, нос я возьму тонкую кисть обмакну в черную краску и нарисую концом кисти.

Какое настроение у моего мишки?

Физкультурная минутка:

Топай, мишка, хлопай, мишка.

Приседай со мной, братишка.

Лапы вверх, вперёд и вниз,

Улыбайся и садись.

Самостоятельная деятельность детей с оказанием индивидуальной помощи.

- А теперь вы будете рисовать каждый своего мишку. Какие у вас будут медведи – веселые или грустные?

4. Подведение итогов.

В.: Мишка, посмотри, сколько у тебя теперь друзей! Дети так старались тебе помочь. Теперь ты можешь спокойно спать в своей берлоге.

- Спасибо, ребята, мне нравится вот этот забавный медвежонок, и этот веселый, а они все мне очень нравятся и теперь у меня много друзей! Ура! До свидания!

Приложение 7

Рекомендации по развитию изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушением интеллекта.

Во время занятий творчеством ребенок с нарушением интеллекта на какое-то время погружается в другой мир – это способствует психологической релаксации; снятию неврозов, стрессов, страхов; легче переносятся возрастные кризисы. Родители могут помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавая в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности и творчества. На занятиях дома ребёнок не ограничен во времени рамками занятия; он может рисовать столько, сколько ему нравится. Дома, в отличие от детского сада, можно рисовать на бумаге большого формата; использовать материалы, которые не используются на занятиях в детском саду (например, витражные, акриловые, объёмные краски).

Материалы и инструменты для рисования. Внешний вид рисунка или поделки во многом зависит от того, какие инструменты и материалы использованы в работе. Для первых опытов рисования очень важно, чтобы процесс доставлял ребёнку радость, а результат радовал. Неудачный выбор краски, кисти или бумаги может отбить у ребенка желание заниматься. Поэтому материалы нужно выбирать тщательно.

ГУАШЬ. Лучший выбор – художественная гуашь. Баночки с гуашью нужно плотно закрывать крышками после рисования, т.к. она быстро сохнет. Если краска вдруг высохла, залейте её на ночь кипятком, слейте воду, перемешайте. У гуаши должна быть консистенция жидкой сметаны. Не рисуйте засохшими красками!

АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ рекомендовано рисовать с 6 лет, т.к. акварельная техника – самая сложная в живописи и требует особой подготовки, уверенного владения рукой. Рисуют такими красками по специальной акварельной (очень рыхлой) бумаге.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ КРАСКИ. При их использовании не нужна кисточка – ребенок рисует пальчиками и ладошкой. Ими приятно рисовать на больших поверхностях – на ватмане, на куске ненужных обоев, на стене... Для вытирания рук потребуется несколько старых тряпочек.

ФЛОМАСТЕРЫ. Знакомство с графическими материалами рекомендую начать с них. Фломастерами можно рисовать с полутора лет (или, как только ребёнок начинает проявлять интерес к рисованию). Если ребёнок сильно испачкал руки фломастером, следы можно оттереть спиртом, одеколоном.

КАРАНДАШИ. Привычными для нас, знакомыми с детства деревянными карандашами рисовать нежелательно по нескольким причинам. Во-первых, чтобы такой карандаш оставлял яркий, видимый след, требуются большие физические усилия, мышцы руки должны быть уже хорошо развиты. Во-вторых, у таких карандашей часто ломается грифель, что тоже приостанавливает работу. В результате ребёнок устает, теряет интерес к рисунку. Использовать такие карандаши рекомендую после шести лет. Удобны в использовании масляные и восковые карандаши – чем больше цветов в наборе, тем лучше. Масляные – оставляют чёткий, яркий след, не требуют сильного нажима, но немного пачкают лист при рисовании, если ребёнок задевает рисунок рукой. Восковые – оставляют чуть более светлый след, не пачкают лист, картинка получается сочная, яркая. Недостаток этих карандашей – ломкость при неумелом обращении, поэтому напоминайте ребёнку, что карандаш нужно держать возле носика, а не за серединку. Кроме фломастеров, карандашей и красок Вы можете использовать гелиевые ручки с эффектом золота и серебра, маркеры, разноцветные чернила и тушь.

КИСТИ. Предпочтительны кисти из натурального ворса – они хорошо впитывают и отдают краску, например, беличья кисть № 8 и колонковая № 3. Большая кисть используется для рисования основных деталей, маленькая – для мелких деталей. Качественных кистей хватит надолго (на 3-4 года), поэтому на их покупке лучше не экономить. При рисовании хвостик кисточки должен полностью погружаться в краску, чтобы ворс пропитался, и кисть оставляла

четкий след. В то же время, кисточка не должна быть перегружена краской. Хвостик намоченной кисточки должен напоминать капельку – толстое основание, острый кончик. После рисования нужно промыть кисти в проточной воде с мылом, промокнуть тряпочкой, высушить в горизонтальном положении (если сушить кисть в вертикальном положении, ворс будет портиться). Если ворс кисти заломился, нужно намылить её, придать правильную форму и оставить сохнуть на несколько дней. Перед рисованием такую кисть нужно промыть.

БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ. Если ребенку нравится рисовать, бумаги потребуется много! Для работы карандашами, фломастерами подойдет тонкая бумага для принтера (купите сразу целую пачку). Для рисования красками нужна более плотная бумага (альбомная или ватман). Разделите альбом на отдельные листы, ватман разрежьте на 4 части. Используйте также тонированную или оберточную бумагу, ненужные обои произвольного формата. Вся бумага должна быть шершавой, а не лощеной, иначе краска будет скатываться с бумаги и рисунок не получится! В крайнем случае придется вымачивать бумагу в воде, затем высушивать и разглаживать, при этом из бумаги уходит лишний клей. Лучше, чтобы дети рисовали не на белой бумаге, а на тонированной, от этого рисунки приобретают особую выразительность. Обычная белая бумага сужает изобразительные возможности маленького ребенка: у него еще нет возможности делать насыщенный, интересный фон, к тому же на белой бумаге нельзя рисовать белой краской. Тонированная бумага предпочтительнее нейтральных, неярких цветов: серого, голубого, бежевого. Лист ватмана формата А3 вы можете за тонировать сами: разведите белую гуашь с какой-либо другой в блюдце, а затем широкой кистью или поролоновой губкой пройдитесь по листу. Предлагайте ребенку бумагу разных форматов – квадратного, вытянутого, круглого. Использование бумаги нестандартных размеров стимулирует творческое воображение, подталкивает к поиску интересных композиционных решений.

Как правильно держать кисть или карандаш. Когда ребенок только начинает рисовать, очень важным является правильная постановка руки, овладение формообразующими движениями. Важно вовремя показать правильный прием зажимания кисточки или карандаша в ведущей руке. Часто дети начинают рисовать самостоятельно, без помощи взрослого; при этом держат карандаш, кисточку за кончик или зажимают в кулачке, и из раза в раз закрепляют этот неправильный навык. В дальнейшем это мешает изобразительным возможностям ребенка, его приходится переучивать. Следите за правильным положением руки ребенка во время рисования, это поможет ему в будущем легче овладевать навыками письма в школе. С целью выработки правильного навыка, для тренировки руки можно выполнить следующие упражнения.

1. «Идет дождик». Поговорите с ребенком об осеннем дождике. Учите детей рисовать короткие (маленький дождик) и длинные (сильный дождь) штрихи и линии, правильно держать карандаш. Все штрихи должны идти в одном направлении – от «неба» к «земле», т.е. от верхнего края листа к нижнему, а не хаотично.

2. «Котенок играет клубочками». Расскажите ребенку сказку о котенке, который жил у бабушки и очень любил играть клубками. Однажды он заигрался и размотал все клубки (покажите, как катится и разматывается клубок), и очень боится, что бабушка будет его ругать. Предложите помочь котенку смотать нитки обратно в клубок. Поставьте на листе точку («начало нитки») и «накручивайте» фломастером линию вокруг нее. В этом задании главное – чтобы ребенок накрутил как можно больше клубков. Это задание хорошо тренирует руку к рисованию кругов.

3. «Коврик». Для закрепления навыка обращения с кистью полезно украшать альбомные листы декоративными линиями – получаются яркие коврики с полосами. Можно делать такие коврики для игрушек ребенка.

Организация рабочего места. Оборудуйте постоянное рабочее место для ребенка с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен

падать с левой стороны. Все инструменты и материалы должны быть в свободном для малыша доступе, ведь вдохновение может прийти, когда угодно! Во время занятия на поверхности стола находятся только те материалы, которыми ребенок рисует в данное время, все остальные хранятся в шкафчике. Кисти и ножницы можно хранить в высоких устойчивых банках, восковые карандаши – россыпью в плоской коробке, из которой их удобно доставать. Для промывания кисти нужна устойчивая ёмкость для воды, например, стеклянная баночка из-под майонеза. Пластиковые баночки-непроливайки портят ворс кисти. Объясните ребенку, что воды нужно набирать половину банки, а не целую, иначе вода будет проливаться. Пригодятся также тряпочка для вытирания кисти, полотенце для рук. Во время рисования лист располагается перед ребенком, материалы и инструменты – за листом (поверхность стола возле рук должна быть свободной). Расстояние от глаз до рабочей поверхности должно составлять не менее 30 см, сидеть на стуле должно быть удобно, ступни должны стоять на полу. Следите за тем, чтобы ребенок ровно держал спину, не горбился, не наклонялся очень низко. Приучайте ребенка убирать материалы и инструменты после занятия на место.

Хранение и оценка работ. Рисунки альбомного формата (А 4) удобно хранить в обычных канцелярских папках для бумаг. Для нестандартных работ сделайте вместе с ребенком папку из большого куска плотного картона, украсьте её интересной аппликацией. Особенно удачные рисунки можно оформить в фоторамку под стекло, повесить на стену или подарить.

Проявляйте интерес к результатам его творчества, обязательно хвалите, не допускайте взрослой критики. Ваше мнение, как ничье другое, важно для малыша. В дошкольном возрасте самый главный авторитет для него – не друзья или учителя, а родители. Ребенок нуждается в Вашей поддержке и одобрении. Относитесь к рисункам и поделкам бережно.