

**Художественно-исторический фильм «Нюрнберг» 2023 г.:  
историческая оценка фильма Южноуральских зрителей и  
необходимость его использования в педагогической и  
просветительской деятельности обучающихся**

В 2023 г. на экраны российских кинотеатров вышел новый художественный исторический фильм «Нюрнберг» [1]. Актуальность освещения темы «Нюрнбергского процесса» в этом фильме заключается в том, что эти исторические события имеют большое значение для современного мира. Нюрнбергский процесс стал первым в истории международным военным трибуналом, где были судимы и приговорены к различным мерам наказания руководители нацистского режима за преступления против человечности, военные преступления и преступления против мира. Процесс в Нюрнберге начался 20 ноября 1945 г. и продолжался почти 11 месяцев. Перед трибуналом предстало 24 военных преступника, входивших в высшее руководство нацистской Германии. Этот процесс установил важные правовые прецеденты и принципы, которые остаются актуальными и сегодня. Именно исторические фильмы помогают напомнить зрителям о значимости этих событий и их влиянии на современную историю [8].

Кроме того, фильм вызывает обсуждение моральных и этических аспектов судебного процесса над преступниками военного времени, что также является актуальной темой в современном обществе. Это способствует более глубокому пониманию и оценке исторических событий, а также их значения для современного мира. Во время Великой Отечественной войны, фашисты издевались не только над пленными солдатами, но и проводили геноцид мирного населения, отправляли их в концлагеря, откуда мало кто выбирался живым. Особенно жестоко относились к еврейскому народу, их они мучили, расстреливали, жгли и расчленяли. На одном из кадров фильма, была представлена голова неизвестного узника. В фильме немецкий адвокат узнает здесь свою жену. Хотя это творческий вымысел, художественно он оправдан. Благодаря этому моменту, режиссер смог передать, что отношение нацистов к еврейскому народу было крайне враждебным и дискриминационным. В реальности, в ходе процесса были представлены доказательства о том, как нацистский режим осуществлял систематическое уничтожение евреев, а также как они были подвергнуты геноциду во время Холокоста. На Нюрнбергском процессе были представлены документы, свидетельства очевидцев и материальные доказательства, подтверждающие ужасные условия, в которых евреи содержались в концентрационных лагерях, а также методы их массового уничтожения: расстрелы и сжигание в газовых камерах. Были также представлены до-

казательства, подтверждающие массовые убийства евреев и других национальных меньшинств. Нюрнбергский процесс привлек внимание мирового сообщества к ужасам, совершенным нацистами и их пособниками в отношении еврейского народа, и стал важным шагом в установлении ответственности за военные преступления и преступления против человечности.

В последнее время исследователи все чаще стали обращаться к художественным фильмам в исторических исследованиях, к анализу содержания, изображенного на экране и его соотношению с реальными не картинными событиями прошлого. Тема Нюрнбергского процесса в современном кинематографе также сейчас одно из новых направлений исследований, ее рассмотрели: А.С. Вахонина, А.А. Задерейчук и Д.В. Щерблыкина [2; 3; 9].

Проанализировав рецензии на фильм, написанные южноуральцами и их мнение сразу после просмотра фильма, можно сделать вывод, что фильм вызвал у зрителей глубокие размышления. Многие упомянули о том, что фильм напомнил им о важности установления правовых прецедентов и принципов, которые были установлены Нюрнбергским процессом, и их влиянии на современное международное право и правосудие. На экране получилось в полной мере показать масштаб и глубокий, детальный подход к отображению событий этого процесса. Главный недостаток, который отметили южноуральцы заключался в том, что отображение трибунала не является главной целью режиссера и на первый план выходит любовная и заговорщическая линия сюжета. Есть действительно фильмы, которые полностью погружены в историю – «Суд в Нюрнберге» Стэнли Крамера 1961 г., но таким уже нельзя заинтересовать и мотивировать молодежь к изучению истории. Также, южноуральцы отмечают зрелищность фильма и в особенности воссоздание зала, где проходил суд. И в целом, город Нюрнберг показан правдоподобно – толпы немцев, военных, шпионов и журналистов на улицах. Грабежи, перестрелки и провокации, показывающие, что конец войны – это не один день с подписанием акта о капитуляции.

Хотелось бы обратить внимание, что данный фильм режиссера Н.И. Лебедева основан на книге А.Г. Звягинцева «На веки вечные» [5; 6]. В период выхода данной книги, она надеялась много шуму, так как автор подошел к теме «Нюрнбергского процесса» серьезно и глобально исследовал процесс, показав трибунал и все, что происходило вокруг него в мельчайших деталях. Таким образом, перед режиссером Н.И. Лебедевым стояла задача передать в своем фильме все необходимое, чтобы фильм по мотивам книги выглядел правдивым, зрелищным и эмоциональным на большом экране. На просмотр фильма приходили и зрители, которые раньше не интересовались подобным кино, однако перед просмотром они ради интереса посмотрели реальную хронику тех событий, и она произвела на них большое впечатление. Зрители сравнивали документальные сцены с тем, что воссоздали авторы фильма и поразились, насколько точной и детальной оказалась эта реконструкция. Главные

сцена, которые выделили зрители и, которые оказали на них мощное драматическое и психологическое влияние – это фрагменты судебных заседаний: речи главного обвинителя от СССР Р.А. Руденко и просмотр в полной тишине кинохроники с преступлениями нацистов и их пособников. Большой интерес вызвали и эпизоды с доставкой фельдмаршала Паулюса в суд и с исполнением приговора [4].

Подводя вывод рецензиям, хочется сказать, что фильм: «Нюрнберг» – это действительно сильное, заслуживающее внимание кино, которое лично мы советуем смотреть на большом экране. Это история, которую необходимо знать, и вы точно не пожалеете, если дадите фильму шанс. Здесь нет навязывания каких-то мыслей и наносного патриотизма. Каждый вправе делать собственные выводы из увиденного.

На наш взгляд, главная заслуга этого фильма в том, что он очень своевременно и наглядно напоминает, что уроки истории спустя время забываются, какими бы страшными они ни были. И не просто забываются, а произошедшие события цинично и намеренно искажаются. Хорошо, если фильм заставит зрителей (особенно молодых) задуматься и заинтересоваться историей, обратиться к документальным источникам. Прекрасно экранизированные, детально воспроизведенные факты нашей истории – мировой истории, которую сейчас пытаются переписать не в нашу пользу. Мы обязаны помнить, КТО избавил мир от фашизма и, какой ценой, нам эта победа досталась. Как сказал в своей заключительной речи Р.А. Руденко: «Эти преступления доказаны, их опровергнуть не могли ни показания подсудимых, ни доводы защиты, их опровергнуть и нельзя потому, что нельзя опровергнуть истину» [7].

Использование данного фильма в педагогической и просветительской деятельности обучающихся является важным, так как он помогает пролить свет на исторические события, позволяет учащимся лучше понять причины и последствия Нюрнбергского процесса, а также понять значение международного права и судебной системы. Фильм «Нюрнберг» может быть использован в качестве учебного материала для изучения истории Второй мировой войны, международных отношений, права и справедливости. Он также будет способствовать развитию у обучающихся критического мышления и аналитических навыков. Педагоги могут использовать фрагменты фильма, как основу для обсуждения и анализа исторических событий, их последствий и уроков, которые можно извлечь из этого периода. Фильм также может быть использован для изучения моральных и этических вопросов, связанных с войной, преступлениями против человечности и судебным процессом. Фильм «Нюрнберг» может быть полезным инструментом для образования школьников по истории, правосудию и моральным вопросам, связанных с войной и конфликтами.

Источники:

1. «Нюрнберг», реж. Н.И. Лебедев, 2023 г. – URL: <https://nurnberg.on-kino.ru/> (дата обращения 10.11.2023)
2. Вахонина, А.С. Отражение памяти о Нюрнбергском процессе в современном российском кинематографе А.С. Вахонина // Надежды: сб. науч. ст. студ. Вып. 17 / науч. ред. З.Х. Саралиева. – Н. Новгород: НГПУ им. Н.И. Лобачевского, 2023. – С. 18–22.
3. Задерейчук, А.А. Экранизация Нюрнбергского процесса и использование их в популяризации знаний о международном военном трибунале 1945–1946 гг. / А.А. Задерейчук // Нюрнбергский процесс: история и современность: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. VII форума (г. Ялта, 30 нояб. – 2 дек. 2022 г.) / под общ. ред. Н.Н. Колюки, сост. С.В. Герасимовский, А.Ф. Кравчук; Крым. юрид. ин-т (филиал) Ун-та прокуратуры РФ. – Симферополь; Саратов: Амирит, 2022. – С. 86–90.
4. Каливанова, Л.А. Нюрнбергский процесс. Международный уголовный трибунал (1945–1946 гг.) / Л.А. Каливанова. – М., 2000.
5. Нюрнберг: главный процесс человечества / А.Г. Звягинцев. – М.: Эксмо, 2016. – 960 с.
6. Нюрнбергский процесс. Без грифа «Совершенно секретно» / А.Г. Звягинцев. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 800 с.
7. Огородников, А.И. Нюрнбергский процесс и его значение / А.И. Огородников // Историческое наследие. – 2004. – № 11. С. 184–192.
8. Фролова, Ю. Николай Лебедев: «Нюрнберг» – это предостережение остановить монстра в самом себе / Ю. Фролова. – URL: <https://tass.ru/interviews/17236059> (дата обращения 12.11.2023)
9. Щерблыкина, Д.В. Влияние кинематографических фильмов о Нюрнбергском процессе на мировоззренческие установки молодежи / Д.В. Щерблыкина // Нюрнбергский процесс: история и современность: сб. материалов науч.-практ. конф. (г. Ялта, 24–26 нояб. 2021 г.) / под общ. ред. Н.Н. Колюки, сост. С.В. Герасимовский, А.П. Сергеева; Крым. юрид. ин-т (филиал) Ун-та прокуратуры РФ. – Симферополь; Саратов: Амирит, 2021. – С. 264–267.