



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Литературные игры как метод стимулирования интереса младших
школьников к чтению**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Управление начальным образованием»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

80,06 % авторского текста

Работа Реконструкция к защите

«02» июня 20 25 г.

и. о. зав. кафедрой ТМиМО

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

студентка группы ОФ-521-271-5-1

Медведева Арина Сергеевна

Научный руководитель:

профессор, д.ф.н.

Подобрий Анна Витальевна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты литературных игр как метода стимулирования интереса младших школьников к чтению	9
1.1 Проблема развития интереса к чтению в психолого-педагогических исследованиях	9
1.2 Особенности формирования интереса к чтению в образовательном процессе	19
1.3 Классификация игровых технологий как вида педагогической работы. Виды литературных игр	26
Вывод по первой главе	33
Глава 2. Практическое применение литературных игр для стимулирования интереса к чтению у младших школьников	35
2.1. Разработка и описание литературных игр для разных возрастных групп младших школьников	35
2.2. Методические рекомендации по организации и проведению литературных игр в учебном процессе	41
2.3. Анализ эффективности использования литературных игр в стимулировании интереса к чтению у младших школьников	47
Выводы по главе 2	52
Заключение	54
Список использованных источников	56

ВВЕДЕНИЕ

В настоящий период времени все человечество находится в постоянном потоке всемирной глобализации и информатизации, происходит стремительное развитие компьютерных технологий, телевидения, радио и интернета. Объемы информационных ресурсов из разных источников, получаемые подрастающим поколением, намного превышают объемы и скорость информации, получаемой из книг.

Первоначальные знания о мире ребенок усваивает в семье. Однако по мере взросления, особенно в период младшего школьного возраста, открывается доступ и к другим источникам информации. В этой связи, интерес к чтению как к одному из новых для младшего школьника источников информации, способствует расширению кругозора, эрудиции, формирует условия для развития его интеллекта, воображения, способствует развитию творческих способностей, воспитывает эстетические чувства. На начальных этапах обучения (особенно в первом классе) чтение выступает лишь в качестве одного из предметов учебной программы, предлагаемой ребенку в школе, а на последующих этапах оно уже выступает как необходимое средство приобретения знаний.

Данная проблема рассматривалась в трудах многих известных педагогов, психологов и методистов, например, С.М. Бондаренко, Е.В. Квятковского, Е.П. Крупника, В.А. Левина, А.Н. Леонтьева, Н.Г. Морозовой, Ю.В. Шарова и др. Так, характеристики процесса становления читательского интереса исследовали М.М. Бахтин, Г.И. Богин, Л. Г. Жабицкая, О.Б. Коман, З.Н. Новлянская, Ю.У. Фохт-Бабушкин; интерес к чтению изучали В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, Т.С. Пиче-Оол, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская; к изучению сущности понятия читательский интерес, исследованию его функций обращались

А.Н. Леонтьев, Л.Д. Столяренко, В.А. Сухомлинский, И.И. Тихомирова, Б.Г. Умнова и др.

А.Н. Леонтьев определяет интерес, как «встречу потребности с предметом». С этой точки зрения, интерес к чтению, и есть встреча потребности в тех или иных книгах у читателя – взрослого и ребенка – создается постепенно и только в процесс предметной, а не вербальной деятельности, т.е. путем правильно организованной работы читателя с книгой и среди книг.

На современном этапе в России происходит пересмотр содержания литературного образования, именно поэтому современная российская школа призвана обеспечить каждому ребенку развитие и воспитание личности, а чтению в этом принадлежит ведущая роль.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее: ФГОС НОО) и в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» о чтении говорится, как о средстве, влияющем на личностное развитие каждого ученика, на его адаптацию в обществе, на его жизненную позицию и предпочтения, а также о важности формирования образовательных и читательских компетенций учащихся.

Согласно ФГОС НОО, одной из задач по развитию метапредметных компетенций в начальной школе является овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Таким образом, в начальной школе дети должны научиться осознанному, самостоятельному, избирательному чтению книг.

В примерной основной образовательной программе начального общего образования (далее: ПООП НОО) одним из планируемых результатов к концу начальной школы представляется «самостоятельный выбор интересующей литературы», «чтение художественного, научнопопулярного и учебного текста с интересом», а также достижение

цели, «удовлетворение читательского интереса и приобретение читательского опыта».

К сожалению, замещение в современной начальной школе уроков обучения младших школьников чтению книг уроками литературного чтения во многом затруднило решение задачи формирования у учащихся 1 – 4 классов желания и умения самостоятельно выбирать и читать доступные книги. Неправомерно увеличился объем учебного материала – за счет теоретических литературоведческих знаний, которые младшим школьникам практически не нужны и малодоступны (у них еще не развито теоретическое мышление, оно развивается к 10 годам жизни ребенка).

Школа работает, ориентируясь не на систему, формирующую из ребенка читателя, а на так называемую интуицию, которая системы не представляет, а значит, не имеет гарантируемого результата. Учебным материалом по-прежнему являются учебные книги типа хрестоматии, а, работая по хрестоматии, нельзя надеяться на формирование у учащихся читательского кругозора, без которого не может быть сформирован и интерес к самостоятельному чтению книг.

Согласно п. 16 ФГОС НОО основная образовательная программа реализуется общеобразовательной организацией через организацию урочной и внеурочной деятельности.

Несмотря на то, что основные цели и задачи урочной и внеурочной деятельности совпадают, содержание и формы организации внеурочной работы существенно отличаются от обязательных занятий.

Внеурочная деятельность по развитию интереса к чтению способствует не только получению литературных знаний, но и раскрытию особенности каждого ребенка. Она формирует способность размышлять над книгой, расширяет и систематизирует читательский кругозор, формирует отношение к книге, как к ценности.

Организация внеурочной деятельности по литературному чтению освещается в работах Е. С. Антоновой, Е. И. Бушниной, Л. Ю. Гордина, А. С. Макаренко, К. Н. Куприянова, О. В. Джежелей, Л. А. Сухомлинского, В. А. Лазаревой, Н. Н. Светловской, О.Е. Жиренко, М.Д. Надулишняк и других.

Актуальность темы «Литературные игры как метод стимулирования интереса младших школьников к чтению» обусловлена многими факторами. Во-первых, снижается уровень мотивации к чтению у младших школьников, что негативно сказывается на развитии их познавательных способностей и личностных качеств. Во-вторых, в наше время снизился интерес к книге как культурному феномену. Также отметим, что в настоящее время наблюдается малая заинтересованность родителей в развитии внимания к читательским вкусам и интересам младших школьников. При этом на уровне государства актуальность данной проблемы определена требованиями ФГОС НОО развитию метапредметных компетенций в начальной школы, одной из которых является осознанное, самостоятельное, избирательное чтение книг.

Противоречие исследования заключается в следующем: с одной стороны Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предъявляет требования к формированию интереса к чтению у младших школьников в рамках литературного образования; с другой стороны на практике наблюдается устойчивая тенденция снижения читательской активности у обучающихся данного возраста. Кроме того, во многих школах отсутствует система целенаправленного формирования читательской мотивации как в рамках урочной, так и внеурочной деятельности что ещё более усугубляет проблему.

На основании актуальности проблемы исследования определены цели и задачи исследования.

Цель исследования: изучить особенности развития интереса к чтению у младших школьников с последующей разработкой литературных игр как метода стимулирования к чтению.

Объект исследования: особенности развития интереса к чтению в контексте образовательного процесса

Предмет исследования: литературные игры как педагогическая технология, способствующая формированию интереса к чтению у младших школьников.

В соответствии с целью были определены задачи исследования:

1. Изучить особенности формирования интереса к чтению в образовательном процессе.
2. Проанализировать возможности и стратегии по развитию читательского интереса младших школьников.
3. Изучить уровень сформированности развития интереса к чтению у младших школьников.
4. Изучить роль литературных игр как метода активизации интереса младших школьников к чтению
5. Разработать и апробировать литературные игры для повышения читательского интереса начальной школы

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования анализ сравнение и обобщение результатов работы.
2. Практические: тестирование наблюдение методы обработки и интерпретации данных (качественные и количественные).

База исследования: одной из МАОУ «СОШ» г. Южноуральска. В исследовании принимали участие 60 человек обучающихся 4-х классов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что рассмотрено понятие интереса к чтению в психолого-педагогической литературе, а также методические особенности развития интереса к чтению во внеурочной деятельности по литературному чтению в начальной школе.

Практическая значимость исследования заключается в разработке диагностического инструментария по изучению уровня развития интереса к чтению, а также в описании методической разработки внеурочных занятий внеурочной деятельности по литературному чтению которые могут быть использованы в практической деятельности учителя начальных классов.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение две главы заключение список использованной литературы и приложения.

В первой главе раскрываются теоретические аспекты формирования интереса к чтению у младших школьников. Рассматриваются психолого-педагогические подходы к развитию читательской мотивации особенности восприятия литературных текстов детьми, а также классификация и функции литературных игр в образовательном процессе.

Вторая глава посвящена практической части исследования. В ней представлена опытно-поисковая работа описание и разработка литературных игр для разных возрастных подгрупп методические рекомендации по их использованию, а также анализ эффективности применения игровых форм в обучении чтению.

В заключении подводятся итоги проведённого исследования формулируются основные выводы и даются предложения по внедрению литературных игр в практику начального литературного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИГР КАК МЕТОДА СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ

Формирование интереса к чтению у младших школьников - одна из важнейших задач начального образования напрямую связанная с развитием мышления речи и общей культуры личности. В современных условиях возрастающей цифровизации и снижения мотивации к работе с текстом особую актуальность приобретают педагогические технологии, ориентированные на активное включение ребёнка в процесс чтения. Одной из таких технологий выступают литературные игры способные совместить познавательную и игровую деятельность.

Настоящая глава посвящена теоретическому осмыслению проблемы развития интереса к чтению анализу возрастных и психолого-педагогических особенностей младших школьников, а также рассмотрению сущности и классификации литературных игр как средства стимулирования читательской активности.

1.1 Проблема развития интереса к чтению в психолого-педагогических исследованиях

В процессе формирования личности младшего школьника чтение имеет наиважнейшее значение так как в ходе этого процесса решаются комплексные задачи формирования универсальных учебных действий: происходит формирование самостоятельности ребенка закладываются основы его непрерывного самообразования и личностного самосовершенствования обеспечивается нравственное воспитание развиваются творческие способности и многое другое.

В школе чтение занимает важнейшую роль во всем процессе обучения начиная с первого класса начальной школы на предмете

«Литературное чтение». Следовательно, перед учебным предметом «Литературное чтение» ставятся важнейшие задачи решение которых осложняется в связи с тем, что сложный для ребенка процесс чтения конкурирует с более привлекательными для учащихся видами деятельности (общением компьютерными играми просмотром телепередач слушанием музыки и т. д.). Перед учителями стоит большая проблема, связанная с тем, как заинтересовать школьников именно литературой и уроками литературного чтения как сделать так чтобы дети полюбили читать [1].

Прежде чем рассмотреть сущность понятия «интерес к чтению» рассмотрим основные составляющие данного понятия: интерес и чтение.

Значение понятия «интерес» в педагогике и психологии рассматривается достаточно широко этот термин также применяется для обозначения внимания любопытства сосредоточения осведомленности желания и мотивации.

Л.С. Выготский указывает на то, что интерес является целостной динамической тенденцией, обуславливающей направленность реакций человека и обращает внимание на то, что он не приобретается, а развивается. Автор отмечает, что интерес является единственным двигателем детского поведения. Он выражает инстинктивное стремление ребенка и указывает совпадение детской деятельности с его органическими потребностями. Вот поэтому «основное правило требует построения всей воспитательной системы на учете детских интересов».

По мнению А.В. Петровского интерес – это «познавательное отношение человека к окружающему его миру, основанное на ориентировочно исследовательском рефлексе» [2].

Г.И. Щукина считает, что интерес – это «особое избирательное отношение к окружающему миру которое выражает отношение личности к объектам, имеющим смысл для конкретного человека.

А.А. Реан уточняя это определение отмечал, что интерес – это направленность личности «специфическая и познавательная».

В исследованиях психологов Б.Г. Ананьева Л.И. Бобович А.Н. Леонтьева С.Л. Рубинштейна и др. раскрывается понятие интереса его структура, а также рассматривается его сложная интегративная природа особенности и психофизиологические основ.

С.Л. Рубинштейн А.Н. Леонтьев А.Г. Ковалев и др. подчеркивают, что интерес способствует ориентировке индивида в окружающей действительности и обеспечивает его более полное отражение. Интерес выступает мощным побудителем активности личности имея при этом тесную связь с ее мотивационно-потребности сферой.

А.Г. Гогоберидзе Н.Б. Крылов проблему интереса связывают с тем, что образование ориентировано на обогащение социокультурного опыта на поиск путей формирования субъектной позиции ребенка выявление механизмов самоопределения в процессе освоения ценностей.

В работах А.К. Марковой Г.И. Щукиной и др. интерес рассматривается как важный фактор активизации познавательной деятельности учащихся и вместе с тем его понятие достаточно неоднозначно [3].

Анализ литературы, затрагивающей понятие «интерес» показал, что общепризнанного определения, разделяемого всеми исследователями на данный момент, не существует.

Можно условно выделить несколько направлений определения этого понятия:

1. Аксиологическое – с точки зрения Н. Г. Морозовой оно связано с этимологией слова «интерес». «Я заинтересован в чем-то мне это интересно мне это нужно важно» – таково его широкое понимание что соответствует буквальному переводу с латинского слова «interest» – «важно».

2. Направление определения интереса может быть названо аттитудным (англ. attitude – отношение) потому как часть исследователей рассматривают интерес как отношение.

3. Векторное направление обозначено так, потому что определение интереса как направленности является одним из наиболее распространенных. С.Л. Рубинштейн понимал интерес как «специфическая направленность личности» [4].

Несмотря на разнообразие трактовок понятия «интерес» исследователи сходятся во мнении о его параметрах и чертах, которые в целом связаны с позитивной и избирательной склонностью к различным областям знаний. Даже в дошкольном возрасте существует потенциал для развития у детей интереса к чтению и формирования основ всесторонней привычки к чтению что ведет к формированию будущего читателя. Поэтому очень важно чтобы педагоги, работающие с младшими школьниками, следили за тем, чтобы обучающиеся читали без принуждения поскольку любая форма принуждения или давления, может навсегда уничтожить их тягу к книгам.

Слово «чтение» имеет множество определений, которое давали писатели педагоги методисты начального образования. Приведем некоторые из них.

Становление умения читать как вид речевой деятельности начинается от развернутого вслух громкого чтения до чтения про себя. Однако умение читать складывается не только в виде речевого и умственного действия. На сегодняшний день дети получают очень много информации поэтому для того, чтобы справиться с ней необходимо развивать такие навыки как самостоятельность мышления творчество. А главное средство достижения цели – это чтение книги. Чтение является одной из высших психических функций человека. Чтение – это трудный психический процесс и ранее каждый процесс.

«Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и себя» – говорил педагог В. Сухомликовский. «Чтение – это лучшее учение» – повторял великий русский писатель А.С. Пушкин. «Человек любящий читать – счастливый человек он окружен множеством друзей. А друзья – это книги» – писал русский писатель К. Г. Паустовский. «Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе. Извлечение нужной информации из текста и ее преобразование – важнейшее умение» – настаивает Н.Н. Савеловская.

Сложность изучения проблемы чтения его конструирования привела к возникновению различных сторон в его представлении. Многие исследователи анализируют чтение с точки зрения уникального характера. Таким образом Р. Стронг рассматривает чтение как процесс, который включает в себя общение видение слушание и письмо. А. Гейтс в своих трудах говорит, что чтение является процессом, в котором охвачены все виды мышления воображение и чувствительные процессы.

Е.Е.Ляксо утверждает, что чтение – это сложный психофизиологический процесс, для осуществления которого необходимо взаимодействие зрительного Рече двигательного кинестетического и речеслухового анализаторов, которые составляют психофизиологическую основу процесса чтения.

С позиции И.Н. Бойко и Н.И. Пересада: «чтение – вид коммуникативно-познавательной деятельности (взаимовлияния людей и духовного общения) направленной на удовлетворение потребностей разного рода (духовных профессиональных эстетических и др.) средствами печатной информации».

В. И. Коробейникова считает, что: «чтение – один из видов речевой деятельности заключающийся в переводе буквенного кода в звуковой который проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи».

О. В. Чикишева считает, что «наличие или отсутствие интереса к чтению – главный и основной фактор отношения детей к книге. Не будет интереса к книге - не будет и чтения какие бы усилия и знания учитель ни прикладывал к этому».

Для целенаправленной ориентации в книгах текстах в передаваемом опыте необходимым и важным компонентом является умственная и эмоциональная активность. Грамотное чтение является основой формирования речевых умений младших школьников.

В научных работах А.Т. Алексеевской Н.Н. Светловской Т.С. Пичеол А.Р. Султановой Н.В. Литвиненко Е.В. Хоменко Л.Ю. Бобковой и др. рассматриваются различные аспекты формирования интереса к чтению младших школьников.

Далее приведем наиболее распространенные трактования понятию «интерес к чтению» в психолого-педагогической литературе (таблица 1).

Таблица 1 – Понятие «интерес к чтению» в психолого-педагогической литературе

Автор	Определение
Е. И Бушина.	наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, которые читатель выделяет и предпочитает прочим книгам так как испытывает в них личностную потребность считает их более подходящими для себя для пополнения своих знаний и опыта
Л. Ф. Климанова	это направленный интерес, проявляющийся в активном отношении читателя к человеческому опыту заключенному в книгах и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.
И. М. Смеловская Л.Н. Петрова	это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его листать читать, но также избирательность и увлеченность
Н. Н. Светловская	изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности группы общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям его читательской психологии
Е. В. Швакина	это наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, которые читатель выделяет и предпочитает прочим книгам так как испытывает в них личностную потребность считает их более подходящими для себя - для пополнения своих знаний и опыта

Большинство исследователей отмечает, что интерес к чтению младших школьников – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать рассматривать его листать и читать, но также духовно-нравственный ориентир, определяющий поступки и действия ребенка [5].

Вопросы читательского интереса рассматривает и И.И. Тихомирова в работе «Психология детского чтения от А до Я». Автор выделяет два главных вида интереса: интерес к познанию который заключается в приобретении и обработке информации, а также интерес к участию который предполагает, что ребенок переживает чужой опыт и погружается в

переживания и чувства людей. Оба этих вида тесно взаимодействуют между собой. Основным признаком читательского интереса И.И. Тихомирова считает «значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней».

Интерес к чтению школьника подразумевает проявление постоянной заинтересованности к литературе. Младший школьник сам выражает желание познакомиться прочесть книгу исходя из своих предпочтений. Н.Н. Светловская в своих исследованиях определила, что одним из ключевых моментов развития читательского интереса учащихся является создание ситуаций. Младшие школьники выражают эмоции проникаются процессом изучения литературы проявляют определенные желания при выборе книг.

Н.Н. Светловская структурировала интереса к чтению по следующим принципам:

1. Интерес к тексту: на этапе интереса к тексту оценивается отношение к концепции текста. Например, студент не читал работу, но слышал о ней. В данный момент есть интерес к чтению текста.

2. Ситуационный интерес: на этом этапе важно заинтересовать читателя качеством книг. Яркие красочные иллюстрации необычный дизайн книги ее обложка или название привлекают внимание младшего школьника. Также характерны увлеченность книги или новизна изложения произведения автором. На этом этапе читатель может пролистать книгу, но в конечном итоге прочитает ее полностью.

3. Личный интерес: на заключительной стадии личность читателя показывает сильную потребность читать печатные произведения. Этот интерес проявляется в просмотре или чтении книг.

Различными авторами (М.С. Васильева О.Н. Сырецкая М.И. Огорокова.) выделяются предпосылки формирования интереса к чтению младшем школьном возрасте.

1. Высокий уровень познавательной активности и эмоциональной сферы. Младший школьный возраст – это период жизни, когда эмоции

играют едва ли не самую важную роль в развитии личности ребенка. В этом возрасте очень быстрыми темпами происходит накопление чувств и переживаний ввиду чего младшие школьники ищут в чтении занимательности сильных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои - это прежде всего герои действия. Для детей младшего школьного возраста необходимы произведения, заставляющие и обучающие их удивляться так как способность удивиться событию явлению человеку для ребёнка крайне необходима: из удивления рождается интерес к жизни жажда познания умение видеть прекрасное и дорожить им.

2. Еще одной предпосылкой формирования интереса к чтению у детей безусловно является семейное чтение считает О.П. Максименко. Успех развития интереса к чтению у ребенка напрямую зависит от участия в решении этой задачи взрослых. Детям требуется «читающая» среда книжное окружение и конечно пример для подражания, то есть возможность читать с родителями и наблюдать читающего взрослого. Только в этом случае возникнет желание читать которое перерастет в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана прежде всего в семье. Помимо предпосылок формирования интереса необходимо также уделить внимание факторам, влияющим на развитие личности в общем и становлении интереса к чтению, в частности, [6].

И. П. Тихомирова прослеживает определенные этапы в формировании интереса к чтению у младшего школьника: подготовительный; мотивированный; этап проявления интереса к чтению с точки зрения творческого читателя; этап творческого увлечения чтением.

Рассмотрим их более подробно.

1. Подготовительный – это этап формирования умения читать (интерес, связанный с темпом и правильностью чтения). У ребенка, который овладевает умением чтения возникает потребность научиться читать, то есть освоить звуковую систему и сам процесс чтения – появления из букв слова.

Это вызывает у него интерес поэтому, когда он освоил первоначальное чтение (грамоту) он меняет мотив чтения теперь ему интересно понять мысль, заложенную автором.

2. Мотивированный и осознанный подход к процессу чтения. У ученика проявляется активно-деятельностный интерес: умение донести мысль до слушателя. Ребенок начинает делиться своими эмоциями и впечатлениями мыслями касательно прочитанного слушает мнения ровесников про другие книги тем самым заинтересовывают друг друга.

3. Этап проявления интереса к чтению с точки зрения творческого читателя. Мотивы становятся более сложными школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт явление новую информацию; появляются более сложные потребности, например познать мотив поступка героя для его оценки; определить главную мысль в научно- популярном тексте и т. д.

4. Этап творческого увлечения чтением – это этап, на котором появляется способность человека реагировать на читаемый текст генерировать и активизировать в процессе чтения собственные мысли и чувства развивать сознание [7].

Говоря о творческом чтении различные ученые (К.В. Новикова и др.) придерживаются мнения о том что читатель не просто получает информацию а приобретает способность в реальной практике чтения соединять образы которые созданы автором с опытом своих впечатлений в результате чего и появляются новые продукты читательской деятельности: идеальные (мысли чувства образы представления воспоминания и др.) и реальные (создание вторичных образов рисунков театрализаций сочинений игр и др.) которые выработаны его сознанием.

Все эти этапы тесно связаны между собой. Их характерной чертой является понимание роли и значения чтения в жизни каждого человека умение выразить себя в слове.

Как уже упоминалось во введении в последние десятилетия наблюдается снижение интереса к чтению в обществе. Причины этого также

известны: широкое распространение телевидения компьютеров интернета; трансформация жизненных ценностей; утрата традиций семейного чтения из-за изменения позиции взрослого к совместному чтению с детьми вследствие этого произошло замещение чтения литературы просмотром мультфильмов и играми на компьютере. В то время как детская литература играет огромную роль в процессе формирования личности ребенка и свое особое значение на каждом возрастном этапе [8].

Таким образом основываясь на рассмотренных выше научных подходах под развитием интереса к чтению у младших школьников будем понимать целенаправленную деятельность педагога по стимулированию мотивации детей к систематическому обращению к чтению как источнику их нравственного и эстетического саморазвития к вдумчивому восприятию читаемого содержания самостоятельному обогащению собственного читательского опыта произведениями различных жанров и направленности к распространению среди сверстников положительных впечатлений и собственной оценки прочитанных произведений.

1.2 Особенности формирования интереса к чтению в образовательном процессе

Школьный возраст можно назвать в определенной степени ступенью для воспитания у человека особого таланта, без которого невозможна творческая личность – читательского.

В процессе формирования личности младшего школьника чтение имеет наиважнейшее значение, так как в ходе этого процесса решаются комплексные задачи формирования универсальных учебных действий: происходит формирование самостоятельности ребенка, закладываются основы его непрерывного самообразования и личностного самосовершенствования, обеспечивается нравственное воспитание, развиваются творческие способности и многое другое.

Как считают разные авторы (И.Е. Бахтина, И.Г. Жукова, Т.Б. Киселева и др.), возраст от семи до пятнадцати лет – это время, когда ребенок как читатель постепенно начинает высвобождаться из-под опеки родителей и приближаться к самостоятельному чтению, параллельно играя две роли, а именно читателя, мотивом которого является личный интерес, и читающего ученика, который выполняет учебные задания. В этот период происходит активное развитие читательских способностей, формирование привычек, интересов в области чтения.

В школе чтение занимает важнейшую роль во всем процессе обучения начиная с первого класса начальной школы на предмете «Литературное чтение». Следовательно, перед учебным предметом «Литературное чтение» ставятся важнейшие задачи, решение которых осложняется в связи с тем, что сложный для ребенка процесс чтения конкурирует с более привлекательными для учащихся видами деятельности (общением, компьютерными играми, просмотром телепередач, слушанием музыки и т. д.). В.А. Бородина, С. М. Бородин отмечают, что перед учителями стоит «большая проблема, связанная с тем, как заинтересовать школьников именно литературой и уроками литературного чтения, как сделать так, чтобы дети полюбили читать».

Младший школьный возраст является наиболее важным периодом в формировании личности. Согласно М. А. Киселевой, для детей этого возраста, характерно, желание активно отвечать на все то, что ему рассказывают, с чем он знакомится, о чем узнает, а также необходимость в активном и творческом усвоении знаний. Учащиеся младших классов легко возбудимы, эмоциональны, испытывают необходимость высказать вслух свои переживания, делиться впечатлениями.

В момент начала обучения в школе у детей меняется ведущий вид деятельности, происходит переход от игрового вида деятельности к учебному виду. В данный период активно развивается память, внимание, восприятие, мышление, воображение и речь.

У младшего школьника в период начала обучения преобладает образная память, эмоциональная и механическая. Память приобретает осмысленный характер в момент проявления активности, при участии в привлекающей ребенка деятельности.

Внимание у младшего школьника еще неустойчиво, слабо переключается и быстро теряется. Привлекает внимание школьников все яркое, интересное, неизведанное, из чего следует постоянная отвлеченность, отсутствие сосредоточения. Для удержания внимания детей младшего школьного возраста рекомендуется постоянно менять вид деятельности.

Восприятие у детей поначалу предметно, в процессе учебной деятельности постепенно формируется осмысленность, избирательность и произвольность.

Воображение характеризуется как воссоздающее, оно отличается эмоциональностью, ребенок связывает и воображает с опорой на жизненный опыт, в этот период происходит развитие творчества.

У младшего школьника уже есть навыки речи, они свободно говорят и выражают свои мысли. Речь младшего школьника продолжает расширяться, увеличивается словарный запас. Помимо совершенствования внешней речи происходит и формирование внутренней [10].

По мере смены ведущего вида деятельности и включения в новую, к детям предъявляются новые требования, меняются познавательные процессы. У младшего школьника развивается мотивационная сфера. Следовательно, задачей взрослых и учителя является оказание помощи в формировании мотивации, в развитии интересов. При организации внеурочной деятельности важным фактором является не просто вовлечение детей, а мотивирование, заинтересованность в получении знаний, формирование понимания необходимости приобретения знания для себя. «Получается, что и чтение без мотива неэффективно, оно может лишь навредить и убить всякое желание общения с книгой.

Учащиеся начальной школы, увлеченные чтением книг, находят в чтении занимательность, эмоции. Воображение детей не предсказуемо при чтении остросюжетных книг, главные герои для них кажутся обычными, дети не обращают на них особого внимания, при этом любимые герои – это, прежде всего, герои сюжетов – это их кумиры и идеалы. Чаще всего бывает очень трудно научить ребенка читать, а еще труднее научить их любить читать, и понимать то, о чём они читают. Изначально учащихся младших классов нравится сам процесс обучения чтению: им интересно видеть преобразование букв в интересные слова. При обучении темпу чтения, особенно когда принуждают дома и в школе к чтению, у многих пропадает желание работать с книгой.

Занятия по литературному чтению играют большую роль в развитии заинтересованности младших школьников чтением, способны сделать предмет любимым в школе. Для достижения данных целей должна быть заинтересованность не только младших школьников, но и педагога в литературном чтении. Заинтересованный предметом учитель способен увлечь учащихся, эффективно проводить работу по формированию читательского интереса [11].

У более старших школьников – от десяти до тринадцати лет, как правило, спонтанный, ситуативный выбор произведений для чтения, но чем старше, тем он становится все более разборчивым, считает К.В. Язывановой. И зная такую особенность важно поддержать желание у школьника к чтению, а в нужный момент показать прекрасный мир литературы. Необходимо помнить, что выбор должен сделать сам ученик, ни в коем случае ему нельзя навязывать свое или общественное мнение.

По мнению М. А. Киселевой и Е. Л. Григоренко, в формировании интереса к чтению необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности обучающихся: потому как «любой ребенок имеет свои предпочтения, поэтому «у детей должен быть выбор книг и по жанрам, и по тематике: проза и стихи; художественная и научно- популярная

литература; книги о современности и о прошлом; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор - сказки, загадки.

Обучающиеся с типом темперамента «холерик» при наличии ограниченного срока активизируются на продуктивную работу, но в то же время могут переоценить или недооценить сложность работы (в том числе и количество страниц в книге, сложность текста и т.д.), вследствие чего могут не успеть что-то выполнить (дочитать, ответить на вопросы и т.д.), здесь важно избегать резких оценок. Такие обучающиеся выбирают ключевые и самые интересные моменты, игнорируя остальной изложенный материал, то есть они стараются получить максимум ярких впечатлений в каждый момент, а при их отсутствии могут потерять интерес.

Для обучающихся с типом темперамента «сангвиник» важно постоянно достигать новые цели, которые им интересны, такие дети отличаются способностями к сосредоточенности и работе в условиях умственного напряжения, ввиду чего нужно включать его в активную деятельность, поощрять его усилия, отмечать его успехи. Работоспособность у сангвиников на высоком уровне, они быстро включаются в процесс чтения, но только в случае, когда деятельность вызывает в них неподдельный интерес. Они могут быстро выявлять в книге ключевые моменты, любят упорядоченность, всякую работу стараются довести до конца, раскладывая все по полочкам, это исследователи, которым важны открытия, новая информация.

У обучающихся с флегматичным темпераментом основной движущей силой в мотивации к учебе является интерес, потому как данный тип темперамента не может быстро переключаться, его необходимо заинтересовывать жанром книг или тематикой, но нельзя требовать быстрого прочтения, низкая скорость чтения компенсируется прилежным, осмысленным, основательным чтением. Если флегматик заинтересован и включился в процесс, то он читает всю книгу до конца, концентрируясь на всем материале, считает обязательным полностью вникать в мельчайшие подробности прочитанного.

Ранимость обучающихся с меланхоличным характером широко известна, ввиду этого интерес к чтению у них может быть утрачен из-за повышенного тона педагога или родителя, грубостью или иронией, поэтому важно хвалить детей этого типа темперамента, отмечать его решительность и волю в прочтении любой книги, говорить о его трудностях, скорости или осмысленности чтения строго наедине [12].

Обучающиеся-меланхолики вследствие повышенного эмоционального фона, отличаются высоким интересом к чтению, потому что много сил тратят на переживания, которые вызывает книга. Они оставляют комментарии на полях книг, так как прочитанное вызывает отклик в сознании – это творческие личности с развитым воображением.

Работу учителя по формированию интереса к чтению у учащихся начальных классов можно описать следующим образом: учебная деятельность в школе (урок литературного чтения, другие уроки, в том числе нетрадиционные); внеурочная, внешкольная деятельность (различные формы внеурочной деятельности, совместная работа с детской библиотекой, работа с родителями).

Учебная деятельность в школе. О. В. Чикишева считает, что в современной школе существуют два направления обучения чтению учащихся начальных классов, это, во-первых, воспитание читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства, педагог способен совмещать эти направления при планировании уроков литературного чтения.

Разнообразие форм чтения является обязательным условием формирования интереса к чтению. Н. Г. Малахова отмечает, что крайне важна подготовка учителя к другим урокам (математике, краеведению, истории (с 3-го класса), окружающему миру, простейшему обеспечению безопасности жизнедеятельности и др.), так как чем лучше учитель продумает и организует урок, тем лучше будет развиваться умение читать понимать текст [13].

Примеры различных приемов, отличных от классических уроков литературы, для повышения интереса к чтению К. В. Новикова называет следующие: «Чтение в кружок (попеременное чтение)», «Чтение про себя с вопросами», «Чтение про себя с остановками», «Чтение про себя с пометками». Работу после чтения можно организовать эффективно, применяя «Верные – неверные утверждения», «Тонкие и толстые вопросы», «Цепочка вопросов».

Среди множества способов, какие можно использовать на уроках для формирования интереса к чтению, наиболее подходящими Е. А. Бугрименко выделяет нетрадиционные уроки. Среди наиболее распространённых типов нетрадиционных уроков, Е. А. Бугрименко называет следующие: уроки КВН; урок – сказка; уроки – соревнования; уроки с групповыми формами работы; урок – игра; уроки-конкурсы; уроки-экскурсии; урок-семинар.

В. А. Бородина перечисляет методы и приемы, которые обеспечивают реализацию формирования интереса к чтению, применимые на нетрадиционных уроках: выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.

Особенности внеурочной деятельности по развитию читательских интересов младших школьников более детально будут рассмотрены в следующем параграфе выпускной квалификационной работы.

Таким образом, развитие интереса к чтению у обучающихся является важной составляющей образовательного процесса в начальной школе. Для развития читательского интереса младших школьников характерно: активное обсуждение с ровесниками прочитанного материала; положительное отношение к библиотеке; наличие любимых литературных героев. Важно, чтобы у младшего школьника было желание самостоятельно выбрать литературное произведение, основываясь на собственных вкусах и предпочтениях. Различные направления внеурочной деятельности будут способствовать развитию у детей мотивации к активному чтению различных

произведений, осмыслению и творческому выражению младшими школьниками собственного отношения к прочитанному [14].

1.3 Классификация игровых технологий как вида педагогической работы. Виды литературных игр

Игровые технологии представляют собой разностороннюю группу приемов в виде обучающих игр. Главное отличие педагогической игры от простой – четко поставленная цель и результат.

В ФГОС НОО указано, что образовательный процесс должен строиться с учетом возрастных особенностей: учителя должны выбирать методы, приемы, технологии согласно возрасту. Несмотря на то, что ведущий вид деятельности у младших школьников является учебная деятельность, для них все еще востребована деятельность с дошкольного возраста. Поэтому здесь используем игровую технологию. Использование игры при изучении литературного чтения помогает ускорить технику чтения, развить коммуникативные навыки, проявить самостоятельное творчество.

В Большом энциклопедическом словаре указано, что игра – вид непродуктивной деятельности, заключающийся в процессе, а не в результате.

Для любой игры присущи следующие особенности:

- свободная деятельность, характеризующаяся удовольствием процесса деятельности;
- состязательность, конкуренция;
- наличие правил: прямых или косвенных;
- последовательность событий.

Если рассматривать группы игр с точки зрения педагогического процесса, то можно выделить следующие: обобщающие и контролирующие, диагностические, развивающие, обучающие, социализирующие, репродуктивные и другие [15].

Если рассматривать авторскую классификацию, то можно предложить

классификацию игр Н.П. Анисеевой. Она выделяет:

- игры – драматизации (основаны на сюжете, нет четкого сценария);
- игры – импровизации (действующие знают свои роли);
- игры на преодоление этапов (каждый этап предполагает выполнение определенной познавательной задачи);
- деловые игры (выявление связей).

Различные педагогические игры, представляющие собой группы методов и приемов, называют игровые технологии. Такие игры характеризуются учебно – познавательной направленностью, у них есть цель обучения и предполагаемые педагогические результаты.

Рассмотрим функции игровых технологий, которые выделяет Г. К. Селевко:

- развлекательную (пробуждает интерес, доставляет удовольствие);
- игротерапевтическую (помогает преодолеть трудности, если возникли в другом виде деятельности);
- диагностическую (в процессе игры происходит самопознание себя);
- функцию национальных общностей (все ценности едины для всех людей);
- корректирующую (устранение выявленных отклонений);
- функцию социализации (помогает усвоить общественные нормы).

Игровые педагогические технологии в современной начальной школе используются как:

- независимая технология отдельного учебного предмета (например, для знакомства с темой);
- отдельная технология (в качестве урока);
- внеклассная работа.

Игровые действия, используемые в игровых технологиях, мотивируют учащихся к познавательной активности, а занятия реализуются по следующим направлениям:

- постановка цели имеет вид игровой задачи;
- есть определенные правила игры, которых нужно придерживаться;
- при проведении занятий вводится элемент соревнования;
- выполнение дидактического задания связано с игровым результатом.

В таблице 1 рассмотрим методическое разнообразие игровых технологий в учебном процессе, которые целесообразно различать по наиболее характерным признакам: характеру деятельности, характеру педагогического процесса.

Таблица 1 - Виды игровых технологий

Признак	Вид игр
Характер деятельности	Физические интеллектуальные социальные психологические
Характер педагогического процесса	Дидактические познавательные воспитательные развивающие, творческие диагностические профориентационные
Характер игровых действий	Сюжетные ролевые деловые драматизации имитационные спортивные военнопприкладные, туристические
Характер среды	Аудиторные уличные на местности, компьютерные телевизионные
Количество участников	Массовые групповые индивидуальные

Чрезвычайно важным и неоднозначным является вопрос о классификации дидактических игр. Следует отметить, что в экспериментальной работе идет акцент именно на дидактическую игру [16].

Если попытаться свести воедино разработанные исследователями подходы к систематизации дидактических игр, то классификацию можно представить в следующем обобщенном виде которая представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Классификация дидактических игр

Признак	Вид игр
По виду деятельности	Интеллектуальные социальные трудовые психологические релаксационные
По предметной области	Математические лингвистические, Литературные и другие
По этапу педагогического процесса	Информационные тренинговые обобщающие контрольные, Диагностические
По игровой методике	Драматизации соревнования деловые, Ролевые
По количеству участников	Индивидуальные, парные групповые, Коллективные
По характеру познавательной деятельности	Репродуктивные продуктивные творческие
По времени проведения	Часть урока урок полностью лонгитюдные

Для любой игры характерны следующие особенности:

– свободная деятельность;

- творческий характер деятельности;
- соперничество конкуренция;
- наличие правил.

Игра актуальна, так как современным ученикам преподносится много информации в ярком виде, которая не требует дополнительной работы или осмысления. ИКТ, телевидение и другая предметно – информационная среда обрушивают на школьников большой поток различной информации. Поэтому главная задача образования – развивать у детей самостоятельную оценку, научить отбирать информацию, получаемую от учителя. Игра – одна из форм, развивающая эти умения. Учитель через игру учит не так, как ему удобно, а так, как усвоить его детям [17].

В начальной школе по ФГОС игровые технологии решают следующие задачи:

- развить способность мыслить самостоятельно;
- сохранить здоровье психическое и физическое во время учебного процесса;
- добиться полного усвоения материала во время учебного процесса.

Многие педагоги предлагают игровую технологию в начальной школе рассмотреть и ввести как приоритетное направление в организации учебного процесса. Информацию, которую ребенок не знал ранее, он получает в процессе обучающей игры. На уроках учитель учить рассуждать логически, кроме того, может выяснить какой материал учащиеся усвоили не в полном объеме. Каждая игра независимо от ее вида имеет четкую структуру и включает: роли, игровые действия и сюжет.

Для улучшения образовательного процесса в младших классах используют ролевые игры на уроке, а также соревнования. Однако замечено, что соревнования в большей степени мотивируют учащихся к обучению. Каждый ученик хочет стать первым, поэтому стремится получить знания.

Использование игровых педагогических технологий не должны отрываться от основного потока учебной информации. Если педагог будет сочетать традиционное обучение с игровым, то ему удастся достичь лучшего результата [18].

На уроках литературного чтения используют такие формы работы как: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, круглые столы, инсценировки, турниры, квн.

Об актуальности использования игровых технологий на курсах литературного чтения можно судить по следующим фактам:

- игры улучшает мыслительную деятельность, воображение внимание;
- игровые действия усиливают интерес к теме урока;
- игра делает процесс обучения интересным и интригующим.

Воспитание культуры человека, развитие его характера напрямую зависят от уроков литературы. Необходимо познакомить детей с ранним чтением на уроках литературного чтения.

Учебная программа предлагает следующую структуру по работе с литературными произведениями:

1. Перечислите персонажей литературного произведения, представьте его. Определите основную идею произведения.
2. Оцените поведение персонажей и покажите отношение к произведению героев.
3. Установите наиболее важные события и определите их последовательность.
4. Придумайте название для текста и отразите основную идею текста в названии.
5. Формулируйте и выдвигайте вопросы о содержании работы и отвечайте на них, а также используйте примеры в тексте, чтобы продемонстрировать свои ответы.

6. Установите взаимосвязь между событиями, фактами, действиями, мыслями и чувствами персонажей, основываясь на содержании текста.
7. Сформулируйте основные выводы с учетом содержания текста.
8. Дайте характеристику героям произведения.
9. Выделите отличительные характеристики произведений искусства.
10. Рассказывайте истории, основанные на сюжете известных литературных произведений;
11. Читайте работу поэтапно, в том числе в виде мультимедийных продуктов [19].

Игровые навыки на уроках литературного чтения пригодятся на каждом из этапов. Основной целью этого метода является определение знаний и навыков учащихся в широкой форме. Игровая технология на уроке литературного чтения может быть реализована в различных формах:

1. Игры – реконструкции. Предположите существование воображаемых ситуаций, которые произошли в прошлом или сейчас и реконструируйте игру с распределением ролей;
2. Дискуссионные игры, которые включают в себя имитацию существования различных форм дискуссионных ситуаций и создание конфликтов мнений;
3. Игры – соревнования, характеризующиеся четкими требованиями бессюжетностью;
4. Игры – поручения. Задания заключаются в просьбе помочь героям. Например: "Помоги Мальвине расставить строки в стихотворении", "Помоги закончить стихотворение";
5. Игры-предположения, заключающиеся в том, что ребенку дается начало предложения, а он заканчивает: «Что это будет...?» или «Что бы я сделал если бы...?»;
6. Развивающие игры – загадки, которые проверяют знания изученных произведений;

7. Диалоговая игра (диалог), основой которой является взаимное общение между учителями и учениками. Эти игры направлены на умение слушать, сосредотачиваться, отвечать или дополнять.

Нет необходимости проводить весь курс в увлекательной форме, вы можете найти отдельные игровые моменты и ситуации, когда учащимся интересно читать литературу.

Таким образом, использование игровых технологий на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет учащимся раскрыть свой потенциал и создать неформальную атмосферу на уроке, а учителям не следует забывать, что игровые навыки на уроке – это не развлечение, а сложная и интересная образовательная деятельность.

Вывод по первой главе

Под развитием интереса к чтению у младших школьников будем понимать – целенаправленную деятельность педагога по стимулированию мотивации детей к систематическому обращению к чтению, как источнику их нравственного и эстетического саморазвития, к вдумчивому восприятию читаемого содержания, самостоятельному обогащению собственного читательского опыта произведениями различных жанров и направленности, к распространению среди сверстников положительных впечатлений и собственной оценки прочитанных произведений.

Для развития читательского интереса младших школьников характерно: активное обсуждение с ровесниками прочитанного материала; положительное отношение к библиотеке; наличие любимых литературных героев.

Использование игр является эффективным инструментом для обучения и развития способствующим формированию у учащихся различных компетенций. Классификация игровых технологий позволяет систематизировать и структурировать подходы к организации игрового

процесса учитывая конкретные учебные цели и возрастные особенности обучающихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИГР ДЛЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Теоретические положения, рассмотренные в первой главе, стали основой для проведения практической части исследования, направленной на выявление возможностей литературных игр в развитии устойчивого интереса к чтению у младших школьников. В условиях начальной школы особенно важно подбирать такие методы, которые учитывают возрастные особенности детей обеспечивают эмоциональное включение и создают мотивационную среду.

В данной главе представлена опытно-поисковая работа, включающая разработку и апробацию литературных игр анализ их эффективности, а также методические рекомендации по организации и внедрению игровых форм в образовательный процесс. Полученные результаты позволяют оценить влияние литературных игр на читательскую активность учащихся и подтвердить их значимость как средства формирования положительного отношения к литературе.

2.1. Разработка и описание литературных игр для разных возрастных групп младших школьников

В условиях современной школы, когда на ребёнка обрушивается поток цифровых развлечений, формирование интереса к чтению становится задачей, требующей нестандартных подходов. Речь идёт не просто о том, чтобы научить детей складывать буквы в слова, а о гораздо более важной миссии – пробудить в них внутреннюю потребность к чтению, научить их видеть в книге источник не только информации, но и радости, сопереживания, самопознания. И в этой миссии литературные игры становятся настоящим мостом между сухим текстом и живым интересом. Они не заменяют чтение, но становятся тем инструментом, который

наполняет его смыслом эмоцией действием. Через игру текст перестаёт быть плоским – он оживает, начинает дышать, приглашает ребёнка в своё пространство [20].

Литературная игра – это не просто весёлое развлечение. Это осмысленная педагогическая технология, которая при правильном использовании способна превратить урок чтения в театральную сцену, исследовательскую лабораторию, клуб юных писателей или даже квест-комнату. Такой подход позволяет включить в процесс обучения не только сознание, но и эмоции фантазию творческое мышление. Для младших школьников это особенно важно, ведь в этом возрасте ведущей остаётся игровая деятельность, а восприятие мира по-прежнему носит образный, ярко выраженный эмоционально-личностный характер.

Наиболее продуктивными считаются те литературные игры, которые не просто пересказывают прочитанное, а вовлекают ребёнка в переосмысление текста в сотворчество с автором. Это могут быть мини-инсценировки, воображаемые путешествия, интервью с персонажами, визуализация образов, литературные реконструкции. Важно, чтобы игра не становилась формальной, не сводилась к банальному ответу на вопрос: «Кто что сделал?» или «Как звали героя?». Она должна ставить ребёнка в активную позицию наблюдателя, интерпретатора, иногда даже творца. Именно тогда рождается подлинный интерес к чтению.

Практическая реализация данного подхода стала основой опытно-поисковой работы, проведённой в рамках нашего исследования. Мы поставили перед собой задачу не просто протестировать отдельные игровые приёмы, а выстроить целостную систему, которая включала бы в себя разработку, апробацию и анализ эффективности литературных игр для различных возрастных групп младших школьников. Работа проводилась на базе одной из муниципальных школ г. Южноуральска в которой были задействованы два четвёртых класса - 4 «А» и 4 «В» по 30 учеников в каждом. Такое распределение позволило не только проверить

универсальность разработанных игр, но и проследить их воздействие на детей с разным уровнем мотивации подготовленности и читательского опыта.

Таблица 3 – Уровень вовлечённости обучающихся до и после внедрения литературных игр

Уровень вовлечённости	До внедрения (%)	После внедрения (%)
Низкий	25	10
Средний	60	40
Высокий	15	50

Таблица отражает изменение уровня вовлечённости обучающихся в уроки литературного чтения до и после внедрения литературных игр. Видно, что после внедрения значительно увеличился процент детей с высокой вовлечённостью (с 15% до 50%), что свидетельствует об эффективности игровой формы.

Исследование развивалось в несколько этапов, каждый из которых решал свою задачу и вносил вклад в итоговый педагогический продукт — комплекс литературных игр, адаптированных под особенности младшего школьного возраста. Подготовительный этап включал анализ теоретических источников, изучение возрастной специфики восприятия текста и игровых форм, разработку диагностических методик. Уже на этом этапе было замечено, насколько сильно снижается интерес к чтению у современных детей, особенно при столкновении с более длинными и насыщенными произведениями. Часто причина заключалась не в сложности текста, а в том, что ребёнок не чувствовал эмоциональной связи с происходящим. Книга для него оставалась чем-то внешним, «не про него» [22].

Экспериментальный этап стал центральным в работе. Здесь мы непосредственно включали детей в процесс игры, наблюдали их реакции, корректировали задания на ходу. Одной из первых была опробована игра под названием «Сказочное расследование». В ней ученики получали роли

детективов, которым нужно было разобраться, почему герои сказки повели себя так, а не иначе. Например, почему Серый Волк так упорно преследовал Красную Шапочку? Был ли у него мотив, кроме голода? Или — что стало бы с Колобком, если бы он выбрал другой путь? Эта игра не только развивала воображение и критическое мышление, но и неожиданно оживила обсуждение: ученики начинали спорить, предлагать неожиданные гипотезы, отстаивать своё мнение. Чтение, которое до этого воспринималось как рутинное задание, вдруг стало поводом для яркой интеллектуальной дискуссии.

Не менее увлекательной оказалась игра «Суд над героем». Она проводилась после прочтения произведения и включала распределение ролей: судья, адвокат, прокурор, свидетели, сам обвиняемый — литературный персонаж. Ученики готовились, изучали текст, строили аргументы. Например, «Суд над лисой из сказки про Колобка» вызвал у детей бурю эмоций: кто-то утверждал, что лиса — хищник и просто следовала своей природе, кто-то защищал Колобка как беззащитную жертву, а кто-то вообще переворачивал сюжет, представляя, что лиса была вовсе не злая, а одинокая и голодная. Этот опыт показал, насколько глубоко дети могут вникнуть в смысл текста, если им предоставить такую возможность. Более того, участие в ролевых играх активизировало даже тех учеников, которые на обычных уроках вели себя пассивно [23].

Диаграмма 1– Уровень вовлечённости до внедрения игр



Диаграмма наглядно демонстрирует начальный уровень вовлечённости обучающихся в образовательный процесс на уроках литературного чтения. Большая часть школьников (60%) находилась на среднем уровне включённости, в то время, как высокая вовлечённость была зафиксирована только у 15% участников. Это свидетельствует о недостаточной мотивации к активному восприятию литературного материала до начала педагогического эксперимента.

Важно отметить, что сами дети нередко становились соавторами игр. Например, после проведения одного занятия, ученики предложили придумать «литературный квест» по сказке «Золотой ключик». Они самостоятельно разработали маршрут, зашифровали задания, распределили роли между персонажами и превратили игру в настоящее приключение. Педагог лишь корректировал и направлял процесс. Это пример того, как игра может вызывать не только интерес к чтению, но и формировать самостоятельность, инициативность, умение планировать и сотрудничать.

На аналитическом этапе мы провели диагностику уровня читательского интереса до и после проведения игрового цикла. Использовались анкеты, наблюдение, беседы, а также анализ письменных и устных ответов. Полученные данные подтвердили эффективность предложенной методики: в контрольной группе, где литературные игры не применялись, уровень

мотивации к чтению изменился незначительно, тогда как в экспериментальной группе отмечался устойчивый рост интереса, увеличение числа самостоятельных обращений к литературе, более активное участие в обсуждениях. Особенно важно, что дети стали читать не только по программе, но и по собственному желанию – делились впечатлениями, приносили книги из дома, рекомендовали их друг другу [24].

Коррекционный этап заключался в переработке и доработке предложенных игр с учётом полученного опыта. Некоторые игры были упрощены для детей с низкой мотивацией другие – усложнены для тех, кто проявил особый интерес. Также была добавлена вариативность: теперь педагог мог выбирать формат в зависимости от темы урока, уровня класса и временных рамок. Итогом стал комплекс, из более чем 20 литературных игр, сгруппированных по тематике, целям, возрастным особенностям и длительности проведения.

Стоит особо подчеркнуть роль педагога в реализации таких форм. Именно от него зависит, насколько удачно будет интегрирована игра в структуру урока, насколько она будет связана с целями обучения, и как грамотно будут поставлены вопросы. Ошибка заключается в том, что некоторые учителя воспринимают игру, как «разрядку» между серьёзными занятиями. На самом деле, литературная игра может и должна быть способом достижения образовательных целей – но для этого необходимо методически её обосновать, а не импровизировать [25].

Интересно, что в рамках опытно-поисковой работы, были зафиксированы и косвенные эффекты: улучшение поведения на уроках, рост уверенности в себе, повышение интереса к другим предметам. Некоторые ученики начали проявлять склонности к творческому письму, стали сочинять свои истории, иллюстрировать их. Один ребёнок даже предложил создать «школьную газету литературных героев», где персонажи рассказывали бы о своей жизни «после книги». Такие проявления свидетельствуют о глубинном

воздействии, которое может оказывать игра, если она применяется не эпизодически, а системно и с пониманием её педагогической силы.

Таким образом, проведённая работа позволяет утверждать: литературные игры – это не просто вспомогательное средство, а полноценный педагогический инструмент, который способен значительно повысить уровень читательской мотивации младших школьников. Они развивают воображение, речевые навыки, умение анализировать и сопереживать, помогают каждому ребёнку найти свой путь к книге. При этом важно помнить, что любая игра требует тщательной подготовки, анализа результатов и, самое главное, уважительного отношения к внутреннему миру ребёнка. Только тогда игра действительно станет волшебным ключом, открывающим дверь в мир литературы.

2.2. Методические рекомендации по организации и проведению литературных игр в учебном процессе

Организация литературных игр в начальной школе требует от педагога не только креативности и любви к литературе, но и глубокого понимания психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста. Несмотря на то, что сами игры могут выглядеть лёгкими и даже простыми на первый взгляд, за этой внешней лёгкостью кроется сложный методический механизм, в котором каждый элемент – от выбора произведения до формулировки задания – имеет значение [26].

Младший школьный возраст представляет собой уникальный период, когда эмоциональная отзывчивость ребёнка ещё сохраняет свою непосредственность, а способность к воображению и фантазии – на высоте. Именно в это время закладываются не только интеллектуальные, но и ценностные ориентиры. Ребёнок ещё не перегружен рациональными схемами, он воспринимает художественный текст интуитивно, ассоциативно. Важно не упустить этот момент, предложить такие формы работы, которые

будут резонировать с внутренним миром ребёнка, а не только отвечать требованиям учебного стандарта.

Один из важнейших принципов методической организации литературных игр – это органичная интеграция игры в структуру урока. Нельзя рассматривать игру как нечто вторичное факультативное, привнесённое в учебный процесс ради разнообразия. Игра должна становиться частью образовательной логики, инструментом постижения смысла текста, способом активации читательской позиции ребёнка. Причём, чем глубже проработан сценарий игры, тем больше потенциал она имеет для раскрытия творческих способностей учеников.

Методическая эффективность литературной игры во многом зависит от соблюдения ряда ключевых условий. Прежде всего, педагог должен чётко определить цель игры – что именно она должна сформировать или развить: понимание сюжета, способность к интерпретации, эмоциональное сопереживание, навыки анализа или выразительное чтение. Ошибочно полагать, что одна игра может решить все задачи сразу. Напротив, правильно организованная игра всегда направлена на одну-две конкретные задачи, которые последовательно и методично реализуются в её ходе [27].

Таблица 4 – Методические цели и педагогические эффекты различных видов литературных игр

Вид литературной игры	Основная методическая цель	Ожидаемый педагогический эффект
Индивидуальные	Развитие самостоятельного мышления речи	Углубление личной интерпретации текста повышение интереса к чтению
Групповые	Формирование навыков сотрудничества	Активизация коллективной работы развитие ответственности и инициативы
Ролевые	Эмоциональное включение в сюжет развитие эмпатии	Осознание мотивов поступков героев формирование личностной позиции
Игровые квесты	Повышение мотивации и вовлечённости	Усиление познавательного интереса и концентрации внимания
Смешанные формы	Интеграция разных видов активности	Повышение гибкости мышления включённость всех участников

Не менее важным является учёт уровня подготовленности класса. То, что прекрасно работает с активными и читающими детьми, может не дать результата в группе, где у большинства слабая мотивация. В этом случае на первом этапе игры следует сделать особый акцент на вовлекающие элементы — элементы неожиданности, юмора, визуализации. Например, интригующее начало урока, где учитель появляется в костюме сказочного персонажа, или использует «волшебный сундук», из которого достаёт задания, мгновенно повышает интерес даже у самых инертных учеников. Этот приём хорошо работает как эмоциональный крючок, помогающий перевести внимание на тему урока [28].

Также необходимо учитывать жанровую специфику произведений, которые берутся за основу игры. Сказки, рассказы, басни требуют разного подхода. Например, в работе с басней важно акцентировать внимание на морали, на символическом значении образов. Здесь особенно уместны игры-расшифровки, игры-интерпретации. В то время как в работе с повествовательными текстами — рассказами, повестями — можно применять более насыщенные сюжетные игры, моделирующие ситуации и побуждающие к ролевой импровизации.

Диаграмма 2 – Уровень вовлечённости после внедрения игр



После внедрения литературных игр произошли значительные положительные изменения. Круговая диаграмма отражает рост числа учеников с высоким уровнем вовлечённости до 50%, что более чем втрое превышает исходный показатель. Одновременно наблюдается снижение доли обучающихся с низкой мотивацией, что подтверждает эффективность игровой технологии в повышении учебной активности [29].

Например, после игры «Письмо герою», очень полезно обсудить, какие чувства вызвало у детей обращение к персонажу, какие вопросы они ему задали, а главное – какие ответы получили, ведь некоторые письма были написаны от имени героев. Такой обмен мнениями помогает каждому ребёнку взглянуть на произведение с разных точек зрения, услышать интерпретации одноклассников, задуматься над альтернативными трактовками.

Методически обоснованная литературная игра всегда включает этапы подготовки реализации и рефлексии. Подготовка может включать как повторение содержания текста, так и предварительное обсуждение актуализацию личного опыта учащихся. Сам этап игры – это активное действие, где каждому участнику отведена роль, есть элементы выбора, возможно проявление инициативы. Но не менее важен и этап осмысления – обсуждение того, что получилось, что было самым

интересным, какие выводы можно сделать. Именно на этапе рефлексии происходит закрепление читательских впечатлений, выстраиваются логические и эмоциональные связи [30].

Большое значение имеет и организация работы внутри группы. Важно продумать такие роли, которые позволят включиться в игру всем участникам, в том числе и тем, кто обычно не проявляет активности. Например, если ребёнок не готов быть героем сцены, ему можно предложить роль художника – оформителя игры, рассказчика, летописца событий. Такие мягкие роли особенно важны для детей с высоким уровнем тревожности, они позволяют быть внутри процесса без необходимости демонстрировать себя на публике.

Кроме того, методически оправданным является приём смешивания игровых форм. Например, на одном уроке может быть использован элемент квеста, за которым следует ролевая игра, а завершает урок – творческое письменное задание. Такое построение урока не только удерживает внимание, но и даёт возможность задействовать разные типы мышления и восприятия. Ученики с логическим складом получают удовольствие от задания на анализ текста, а дети с яркой образной памятью – от инсценировок и визуальных заданий.

Отдельно следует сказать о материально-техническом обеспечении литературных игр. В идеале у педагога должен быть создан «игровой комплект» – коробка или ящик, где собраны карточки, атрибуты, сценарии, фишки, маски и прочие игровые элементы. Такой набор позволяет экономить время на подготовку и делает игру более яркой и запоминающейся. Также рекомендуется использовать ИКТ – презентации, интерактивные доски, видеофрагменты, особенно на этапе визуализации или при знакомстве с героями произведения. Главное – не перегрузить урок техническими средствами, а использовать их как усиление смысловой и эмоциональной нагрузки [31].

Методические рекомендации должны учитывать и специфику уроков литературного чтения как части более широкой образовательной программы. Литературные игры не должны дублировать содержание учебника, а расширять углублять и оживлять его. Важно, чтобы они дополняли методику системно-деятельностного подхода, были связаны с развивающими задачами и учитывали образовательные результаты: личностные, метапредметные и предметные.

Также важно учитывать обратную связь от учеников. После завершения игрового занятия полезно задать детям простые вопросы: «Что тебе сегодня понравилось больше всего?», «Какой момент запомнился?», «Чему ты научился во время игры?». Ответы детей дают педагогу ценную информацию, о том, какие элементы следует развивать, а какие – корректировать. Такой подход формирует у детей чувство ответственности за процесс обучения и помогает развивать навыки рефлексии [32].

Не стоит забывать и о возможности вовлечения родителей. Некоторые литературные игры можно адаптировать для домашнего использования. Например, игра «Придумай финал», прекрасно проводится в семейном кругу: взрослые и дети обсуждают возможные альтернативные концовки известных сказок. Это не только укрепляет интерес к чтению, но и способствует развитию диалога между поколениями. Педагог может разрабатывать специальные «домашние задания-игры», которые, в отличие от традиционных упражнений, будут вызывать у ребёнка радость и чувство включённости семьи в его образовательный процесс.

В завершение следует подчеркнуть: методическая организация литературных игр – это тонкое искусство, требующее не шаблонных решений, а гибкости, чуткости, педагогического мастерства. Важно не только знать, какую игру предложить, но и понимать, когда её лучше всего применить, как её адаптировать под конкретный класс, и как сделать так, чтобы игра действительно стала образовательным событием, а не механическим выполнением инструкций. Именно в этом и заключается сила

литературной игры – в её способности оживлять текст, вдохновлять учеников, формировать подлинный интерес к чтению [33].

2.3. Анализ эффективности использования литературных игр в стимулировании интереса к чтению у младших школьников

Эффективность любой педагогической технологии определяется не только теоретическим обоснованием и методической стройностью, но и тем, насколько ощутимые и устойчивые изменения она вносит в образовательный процесс и личностное развитие учащихся. В контексте нашего исследования особый интерес представляет анализ того, как использование литературных игр повлияло на читательскую мотивацию младших школьников, на их отношение к литературе, на развитие навыков осмысленного чтения и на общее восприятие учебного процесса.

Опытно-поисковая работа описанная ранее проводилась на базе двух четвёртых классов общеобразовательной школы г. Южноуральска. Один из них стал экспериментальной группой, в которой систематически применялись литературные игры другой – контрольной, где обучение велось по традиционной методике без использования игровых форм. Такое распределение позволило создать условия для объективного сравнения и проведения комплексной оценки результатов.

В рамках анализа эффективности мы опирались на несколько методологических оснований. Во-первых, это диагностика уровня читательской мотивации учащихся до и после эксперимента. Она включала анкетирование, наблюдение, интервью с детьми и педагогами, а также анализ письменных и устных ответов на открытые вопросы. Во-вторых, применялись элементы количественного и качественного анализа: мы фиксировали не только число учеников, проявивших устойчивый интерес к чтению, но и отслеживали динамику индивидуального участия в играх, эмоциональные реакции, вовлеченность, готовность к взаимодействию.

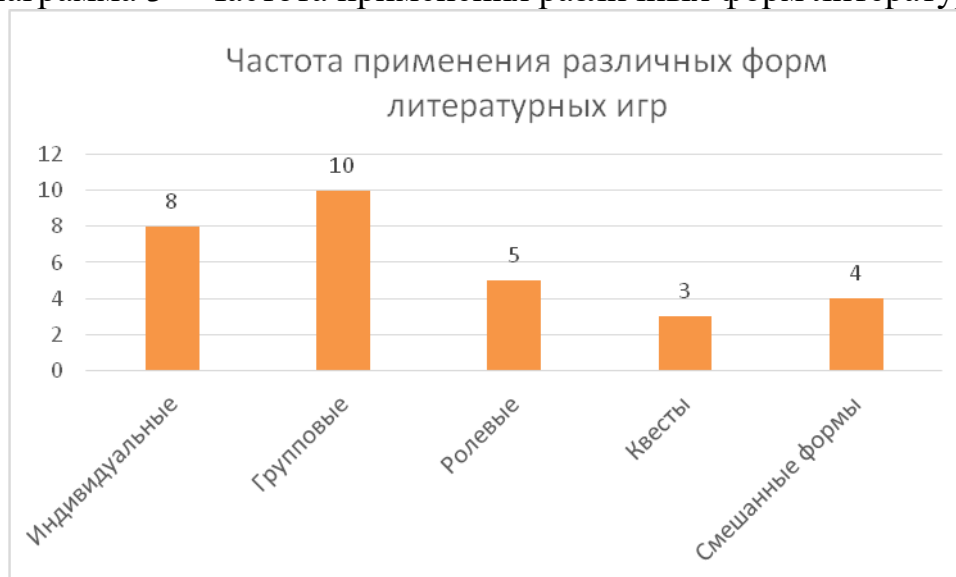
До начала внедрения литературных игр уровень читательской мотивации в обеих группах можно было охарактеризовать как средний. Лишь 25–30% учащихся проявляли активный интерес к чтению, регулярно брали книги в библиотеке и с энтузиазмом обсуждали прочитанное. Остальная часть детей выполняла задания скорее из обязательства, чем по внутренней потребности. Многие признавались, что читать – «скучно», «долго» или «непонятно». Особенно ярко это проявлялось при работе с произведениями, не адаптированными для начального уровня.

После внедрения литературных игр в экспериментальном классе уже через месяц наблюдались первые сдвиги. Ученики стали проявлять больше инициативы: предлагали свои варианты игр, просили продолжить начатые истории, обсуждали персонажей вне уроков. Особенно важным индикатором стало то, что даже те дети, которые ранее считались пассивными, начали активно включаться в процесс. Один ученик, ранее избегавший чтения вслух из-за речевых затруднений, с воодушевлением участвовал в игре «Радиокнига», где ученики выступали в роли радиоведущих, зачитывающих литературные фрагменты в эфир.

Через два месяца работы с использованием игрового подхода были проведены повторные диагностические мероприятия. В экспериментальной группе было зафиксировано увеличение доли учащихся с высоким уровнем мотивации к чтению до 60%. При этом отмечалась не только количественная, но и качественная трансформация читательского поведения: дети стали чаще выбирать книги самостоятельно, запрашивать произведения определённого жанра, интересоваться биографиями авторов, демонстрировать критическое мышление в обсуждении поступков героев.

Например, в ходе игры «Суд над героем», ученики не просто воспроизводили сюжет, а пытались понять мотивы действий персонажей, сопоставить их с собственным жизненным опытом. Один мальчик, анализируя поступки Буратино, сделал вывод о том, что «быть непослушным – это не всегда плохо, если ты при этом честный и смелый».

Диаграмма 3 – Частота применения различных форм литературных игр



Гистограмма отображает количество использований различных форм литературных игр в процессе проведения опытно-поисковой работы. Наибольшей популярностью у педагогов пользовались групповые и индивидуальные формы благодаря их универсальности и адаптивности к структуре урока. Реже применялись квесты и смешанные форматы, использовавшиеся как дополнение или средство повышения интереса к новым темам [34].

Диаграмма 4 – Сравнение эффективности в контрольной и экспериментальной группе



В контрольной группе таких изменений не наблюдалось. Хотя часть учеников также демонстрировала интерес к литературе, он был в большей степени связан с внешней мотивацией – желанием получить хорошую отметку, избежать порицания. Процент детей, самостоятельно обращающихся к чтению, внеурочно остался прежним. Более того, учителя отмечали снижение активности на уроках чтения, особенно в середине учебного модуля, что может быть связано с усталостью от однотипной формы подачи материала.

Таблица 2.3. Сравнение результатов диагностики в контрольной и экспериментальной группе

Показатель	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Интерес к чтению	3/10	9/10
Развитие устной речи	4/10	8/10
Развитие письменной речи	4/10	8/10
Социально-коммуникативные навыки	2/10	9/10

Данная таблица обобщает основные изменения, зафиксированные в результате диагностических процедур. Ученики экспериментальной группы показали явное преимущество по всем ключевым параметрам: от интереса к чтению до улучшения речевых и коммуникативных навыков.

Особое внимание в ходе анализа уделялось и уровню вовлечённости учащихся в уроки. В экспериментальном классе уроки литературного чтения стали восприниматься детьми как особенное событие. Элемент ожидания, сюрприза, вовлечённости превратил обычный учебный час в познавательное и эмоциональное переживание. Одна из учениц на вопрос, какой предмет ей нравится больше всего, ответила: «Чтение — потому что там можно быть кем хочешь: и Волком, и Гердой, и даже Котом в сапогах». Этот отклик, на первый взгляд простой, на самом деле отражает глубокое эмоциональное включение ребёнка в процесс, ассоциативное отождествление себя с героями и, как следствие, более глубокое осмысление литературного материала.

Кроме того, мы фиксировали, как литературные игры влияли на развитие других ключевых навыков. В ходе наблюдений было отмечено, что у учеников улучшилась связная устная и письменная речь. В играх типа «Письмо герою» и «Продолжи рассказ» дети учились выстраивать повествование, логично оформлять мысли, подбирать нужные слова для выражения эмоций. Увеличился словарный запас, а также расширилось понимание лексики, связанной с литературной терминологией (например, такие понятия как «эпизод», «характер», «авторский замысел» начали свободно использоваться в речи учащихся).

Интересным аспектом оказалось и развитие социально-коммуникативных навыков. Многие игры предполагали работу в парах, группах, наличие ролевого распределения. Это способствовало формированию навыков взаимодействия, слушания, аргументации, уважительного отношения к мнению других. Особенно полезной оказалась игра «Литературное интервью», где один ученик становился журналистом, а другой — литературным персонажем. Такая форма не только развивала речь, но и учила слушать, задавать вопросы, реагировать гибко и креативно.

Нельзя не отметить и эмоционально-личностный эффект. В экспериментальной группе повысился уровень самооценки, особенно у тех детей, которые раньше испытывали трудности в учебной деятельности. Участие в литературных играх, где ценится не только правильность, но и оригинальность, дало им шанс проявить себя, получить признание от сверстников и педагога. Это создало положительный эмоциональный фон, что, в свою очередь, способствовало формированию устойчивого положительного отношения к учебе в целом.

Подводя итоги анализа эффективности, можно с уверенностью утверждать: внедрение литературных игр в учебный процесс значительно повышает интерес младших школьников к чтению. Они стимулируют мотивацию, способствуют развитию критического и творческого мышления, улучшают коммуникативные навыки и формируют позитивное отношение к

литературе. В отличие от традиционных форм, литературные игры позволяют сделать процесс обучения живым, эмоционально насыщенным, по-настоящему личностным. Именно в этом кроется их педагогическая ценность и потенциал для дальнейшего использования и развития.

Выводы по главе 2

Таким образом, в ходе практической части нашего исследования была реализована опытно-поисковая работа, направленная на выявление эффективности литературных игр как средства повышения интереса младших школьников к чтению. Работа проводилась на базе одной из муниципальных общеобразовательных школ г. Южноуральска. В исследовании приняли участие обучающиеся 4 «А» и 4 «В» классов, общим количеством 60 человек. Такой выбор экспериментальной базы позволил получить достоверные данные, отражающие особенности восприятия литературных игр детьми указанной возрастной категории.

Разработанная диагностическая программа включала в себя ряд методик, направленных на изучение уровня читательской мотивации, активности, эмоционального отклика на художественный текст, а также способности к аналитическому и творческому взаимодействию с содержанием произведений. Программа охватывала как начальную, так и итоговую диагностику, что позволило проследить динамику изменений под влиянием внедрённых игровых форм.

В процессе реализации литературных игр были апробированы разнообразные форматы: от индивидуальных заданий до групповых и ролевых мероприятий. Особое внимание уделялось методике их внедрения в образовательный процесс, адаптации под возрастные и психологические особенности учащихся, а также соблюдению этапности — от подготовки до рефлексии. На основе наблюдений, отзывов детей, анализа их письменных и устных работ была выявлена высокая степень вовлечённости и интереса.

Дети с энтузиазмом включались в игру, предлагали собственные сценарии, с удовольствием читали новые произведения и активно обсуждали поведение литературных героев.

По результатам диагностики стало очевидно, что использование литературных игр оказывает позитивное влияние на формирование устойчивого интереса к чтению. В экспериментальной группе наблюдался рост мотивации, повышение активности на уроках, улучшение речевых навыков и формирование навыков осмысленного восприятия текста. Отдельно стоит отметить рост уровня самооценки и уверенности у детей, ранее не проявлявших значительной активности. В то время как в контрольной группе, где игровые формы не применялись, существенных изменений в читательской мотивации зафиксировано не было.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило глубоко рассмотреть литературные игры как педагогическую технологию, способствующую формированию и поддержанию устойчивого интереса к чтению у младших школьников. Теоретическая часть работы дала возможность проанализировать существующие психолого-педагогические подходы к проблеме читательской мотивации, а также выявить особенности восприятия литературных произведений детьми младшего школьного возраста. Мы установили, что именно игровая форма является наиболее естественной и доступной для ребёнка на данном этапе развития, а потому обладает высоким потенциалом в контексте формирования положительного отношения к книге.

Были рассмотрены различные виды литературных игр, их классификация, методические особенности, а также принципы организации. В результате анализа было подтверждено, что литературные игры способны превратить урок чтения в творческое и эмоционально насыщенное пространство, где каждый ребёнок может проявить себя, погрузиться в литературный сюжет, соотнести происходящее с собственным жизненным опытом и научиться выражать личную точку зрения.

В практической части работы была проведена опытно-поисковая работа на базе одной из школ г. Южноуральска, в которой приняли участие учащиеся 4 «А» и 4 «В» классов. Эксперимент показал высокую эффективность внедрения литературных игр в образовательный процесс. В экспериментальной группе наблюдалось значительное повышение интереса к чтению, активности на уроках, эмоционального отклика и готовности к творческому взаимодействию с текстом. Дети стали чаще самостоятельно обращаться к книгам, обсуждать прочитанное, демонстрировать желание читать не только в рамках программы, но и по собственной инициативе.

По результатам диагностики установлено, что литературные игры способствуют развитию таких ключевых навыков, как устная и письменная

речь, способность к анализу и интерпретации текста, коммуникативная компетентность, а также эмоциональный интеллект. Особое значение имеет и то, что участие в игровых формах обучения положительно влияет на самооценку учащихся, вовлекает в учебную деятельность тех, кто ранее испытывал трудности и неуверенность.

Таким образом, можно утверждать, что цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены. Литературные игры доказали свою эффективность как средство формирования интереса к чтению у младших школьников. Они обеспечивают личностно-ориентированный подход, формируют устойчивую мотивацию, делают процесс чтения осмысленным и эмоционально привлекательным.

Перспективы дальнейшего развития темы связаны с расширением методических разработок в области литературных игр, их интеграцией в межпредметные проекты, использованием в цифровой образовательной среде, а также с внедрением в систему дополнительного образования и внеурочной деятельности. Не менее важно вести работу с родителями и педагогами, распространяя опыт применения литературных игр и формируя единую образовательную среду, в которой книга становится не только источником знаний, но и путеводителем в мир творчества, чувств и открытий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика 1991. - 88 с.
2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер 2018. - 720 с.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл 2005. - 352 с.
4. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения. - М.: Просвещение 1984. - 192 с.
5. Петровский А. В. Психология развития и возрастная психология. - М.: Академический проект 2005. - 512 с.
6. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. - СПб.: Питер 2001. - 288 с.
7. Светловская Н. Н. Чтение в начальной школе: от мотивации к развитию. - М.: Академкнига/Учебник 2016. - 176 с.
8. Бахтина И. Е. Формирование интереса к чтению у младших школьников. - М.: Логос 2015. - 140 с.
9. Климанова Л. Ф. Методика обучения литературному чтению в начальной школе. - М.: Вента на-Граф 2019. - 288 с.
10. Чекуева О. В. Психолого-педагогические условия развития интереса к чтению у младших школьников. - М.: Академический проект 2017. - 204 с.
11. Бугрименко Е. А. Нетрадиционные формы уроков литературного чтения. - М.: Учитель 2016. - 112 с.
12. Тихомирова И. П. Психология детского чтения от А до Я. - М.: Лаборатория книги 2018. - 320 с.
13. Новикова К. В. Игровые технологии в обучении младших школьников. - М.: Академия 2014. - 152 с.

14. Малахова Н. Г. Чтение и литературное развитие младших школьников. - СПб.: Каро 2013. - 168 с.
15. Селявка Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование 2005. - 256 с.
16. Коробейникова В. И. Развитие читательских навыков в начальной школе. - М.: Владом 2017. - 128 с.
17. Бородина В. А. Бородин С. М. Развитие читательской компетентности младших школьников. - М.: Учитель 2015. - 160 с.
18. Киселева М. А. Развитие интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. - М.: Academia 2020. - 144 с.
19. Григоренко Е. Л. Возрастная психология: учебное пособие. - М.: Юрайт 2019. - 250 с.
20. Аникеева Н. П. Игровые технологии в учебно-воспитательном процессе. - М.: Академия 2011. - 208 с.
21. Алексюк А. М. Педагогика высшей школы: курс лекций / А. М. Алексюк. - М.: Академия 2013. - 256 с.
22. Богомолова Н. И. Игровые технологии в начальной школе / Н. И. Богомолова. - М.: Просвещение 2020. - 144 с.
23. Бондаренко Т. И. Игровые методы обучения младших школьников на уроках литературного чтения / Т. И. Бондаренко. - М.: Учитель 2018. - 132 с.
24. Воронина Т. А. Методика обучения литературному чтению в начальной школе / Т. А. Воронина. - СПб.: Питер 2021. - 288 с.
25. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. - М.: Интеллект-Центр 2018. - 224 с.
26. Данилюк А. Я. Программа по литературному чтению для начальной школы / А. Я. Данилюк. - М.: Баласс 2019. - 96 с.
27. Елкина И. В. Игровая педагогика: методика и практика / И. В. Елкина. - М.: Владос 2017. - 176 с.

28. Занков Л. В. Обучение и развитие / Л. В. Занков. - М.: Просвещение 2019. - 192 с.
29. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А. Крутецкий. - М.: Академический проект 2021. - 304 с.
30. Левина Р. И. Методика преподавания литературного чтения / Р. И. Левина. - М.: Академия 2020. - 208 с.
31. Маханева М. Д. Инновационные технологии обучения в начальной школе / М. Д. Маханева. - СПб.: Лань 2021. - 232 с.
32. Новикова Т. В. Развитие интереса к чтению у младших школьников: теория и практика / Т. В. Новикова. - М.: Издательство Московского психолого-социального института 2022. - 164 с.
33. Петрова Н. С. Игровые технологии в образовательном процессе / Н. С. Петрова. - Екатеринбург: Уральский рабочий 2020. - 140 с.
34. Щуркова Н. Е. Игровые формы обучения в начальной школе / Н. Е. Щуркова. - М.: Учитель 2021. - 152 с.