МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика работы педагога-хореографа в детском дошкольном учреждении»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
37,74 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«20» 03 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-407-118-3-2
Романова Таннур Кузенбаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
_____
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ……..… 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... 8
1.1 Цели и задачи хореографического обучения дошкольников..... 8
1.2 Физиологические и психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста..... 13
1.3 Методические приемы и принципы обучения дошкольников... 19
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ В ГККП «ЯСЛИ-САД № 8 «АЛТЫН САКА» г. АКТАУ..... 31
2.1 Основные направления и содержание программы для старшей группы (возраст 5-6 лет)…..... 31
2.2 Структура построения и методическое обеспечение занятий.... 39
2.3 Результаты реализации программы и диагностика развития детей…..... 49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ…….……..…… 61

ВВЕДЕНИЕ

Среди многообразия видов искусства огромными возможностями обладает хореография. Благодаря своей специфике разностороннего воздействия, она является средством умственного, нравственного, эстетического и физического развития детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческая фантазия и способности, образное мышление и воображение, формируются эмоционально-чувственная сфера и эстетический вкус. В процессе обучения хореографии закладывается базис личностной культуры ребенка, появляются новые оценочные формы отношения к действительности. Кроме того, систематические занятия совершенствуют детей физически, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, формируют осанку, снижают уровень гиподинамии, снимают перегрузки. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Поэтому, чем раньше ребенок начнет танцевать, тем меньше у него будет проблем и комплексов при вхождении во взрослую жизнь.

Дошкольное образовательное учреждение может создать такие условия обучения и воспитания каждого ребенка, при которых в комплексе решаются задачи интеллектуально-теоретического, художественно-эстетического, нравственного, физического и эмоционального развития личности. Хореография в детском саду дает ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения ребенка потребности в движении. Она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей и талантов [3].

Согласно должностной инструкции, основными направлениями деятельности хореографа детского сада являются:

1. Выявление, формирование и развитие у детей музыкальных и двигательных навыков, координации движений и пластичности.

2. Реализация программы хореографического воспитания детей с учетом их физиологических и возрастных особенностей.

3. Включение детской хореографической деятельности (детские танцы) в сетку учебно-воспитательных и праздничных мероприятий дошкольного учреждения.

К сожалению, сегодня в детских садах, особенно в группах предшкольной подготовки, больше внимания уделяется решению образовательных задач в ущерб воспитанию. Дети почти весь световой день находятся в детском саду, и половина времени проходится на обучение грамоте, чтению, счету. Танцевальная деятельность, в основном, является частью музыкальных занятий, которые проводит музыкальный работник. Педагог-хореограф часто работает в детском саду как приглашенный специалист на договорной основе, а занятия по хореографии или организация танцевальной группы при ДУ проводятся в качестве дополнительной платной услуги и по желанию родителей.

В разное время и разными авторами проводились многочисленные педагогические исследования, отражающие самые разнообразные стороны музыкально-хореографической деятельности детей.

Так, особенности музыкального творчества раскрываются в учебных пособиях Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, В.А. Левина, А.А. Мелик-Пашаева. Проблему формирования и развития физических способностей детей в танцевальной деятельности изучали Н.А. Ветлугина, Т.В. Волчанская, И.А. Степанова. Компоненты музыкально-ритмической культуры, критерии и уровни их сформированности разработаны Э.Б. Абдуллиным, Н.И. Бочкаревой, Л.В. Горюновой, В.Н. Дружининым, и др.

На сегодняшний день самыми известными и востребованными материалами по работе с дошкольниками являются учебно-методические пособия Е. Коноровой, Т.Ф. Кореневой, И. Лифшица, С. Рудневой.

Однако, несмотря на разработанность вопросов музыкально-танцевального воспитания детей, на достаточно обширную теоретико-

методологическую базу, многие педагоги-хореографы, начиная работать в детском саду, не до конца представляют сущность этого направления, организационную структуру занятий и специфику преподавания.

Хореограф должен уметь работать с разными детьми и быть терпеливым и тактичным. Педагогическое мастерство хореографа, его умение пользоваться всем арсеналом приемов обучения, чуткое отношение к детям являются залогом его качественной и результативной работы.

Поэтому проблемы организации учебно-творческого процесса с дошкольниками, поиск наиболее приемлемых и эффективных в работе с детьми форм, являются актуальными.

Обозначенные вопросы, а также желание расширить теоретические и методические знания в области преподавания хореографии дошкольникам повлияли на выбор темы исследования: «Специфика работы педагога-хореографа в детском дошкольном учреждении».

Цель исследования – раскрыть специфику работы педагога-хореографа в детском дошкольном учреждении.

Объект исследования: хореографическое образование детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: профессионаьная деятельность педагога-хореографа в детском дошкольном учреждении.

В процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить уровень разработанности проблемы в педагогике, педагогической психологии, хореографии, образовательной практике.

2. Выявить развивающий потенциал хореографической деятельности в системе воспитания и обучения дошкольников.

3. Проанализировать методические подходы и приемы к организации и проведению занятий с дошкольниками разных возрастных групп и выявить наиболее действенные.

4. Разработать и апробировать программу по хореографии для дошкольного образовательного учреждения.

Гипотеза исследования: хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, если:

1) образовательные программы будут построены с учетом возрастных особенностей детей и на основе принципов последовательности и систематичности в обучении;

2) в содержании программы будут определены оптимальный объем танцевальных движений, которые смогут усвоить дошкольники за период пребывания в детском саду; наиболее действенные и доступные для восприятия и понимания детьми формы и методы обучения;

3) создание благоприятной творческой атмосферы на занятиях в единстве обучающих, развивающих и воспитательных задач.

База исследования: ГККП «Ясли-сад № 8 «Алтын сака» г. Актау, Республика Казахстан.

Методологической базой исследования послужили:

− теории развития личности (Л.С. Выготский, Б.Т. Лихачев, Б.С. Гершунский, Я.А. Коменский, В.А. Сластенин, К.Д. Ушинский и др.);

− вопросы, отражающие период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.С. Мухина и др.)

− теории обучения и развития дошкольников в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Борев, В. Давыдов, Б. Неменский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.);

− системы ритмического воспитания Э. Далькроза, Л.Н. Алексеевой, С.Д. Рудневой, Е.В. Коноровой;

− теория и методика хореографического образования и воспитания дошкольников (М.С. Боголюбская, Г.А. Настюков, Т.В. Пуртова, В.Н. Светинская, А.Г. Чурашов, Н.И. Шарова, Е.Б. Юнусова и др.).

В качестве теоретических источников также были использованы законодательные и нормативные документы Республики Казахстан в

области дополнительного образования детей, справочная литература, учебно-методические пособия, диссертационные исследования и научные статьи по теме исследования.

Методы исследования:

− теоретические методы включают в себя: анализ психолого-педагогической и специальной литературы; изучение педагогического и хореографического опыта; сравнение, сопоставление, обобщение.

− практические методы связаны с наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми, родителями, другими педагогами, практическая работа по проведению занятий.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении знаний по теории и методике преподавания хореографии для детей в условиях детского дошкольного учреждения, в выявлении наиболее действенных форм и методов работы с дошкольниками.

Практическая значимость заключается в реализации программы по хореографии, разработке танцевально-ритмического комплекса для старших дошкольников. Материалы исследования могут быть использованы педагогами-хореографами дошкольных учреждений, образовательных и культурно-досуговых организаций, детских развивающих центров, студий.

Структуру работы составили: введение, две главы, заключение, список используемых источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СПЕЦИФИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

1.1 Цели и задачи хореографического обучения дошкольников

В словаре тенцевальных терминов и понятий «танец» определяется как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством музыкально-организованных движений и мимики [4]. Это одно из первых искусств, «изобретенных» человечеством. В культурах практически всех народов мира с древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность. Прошла не одна эпоха, а смысл танца не изменился. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но, являясь отражением жизни людей: их труда, мыслей, настроений, чувств, национального характера, умений и познания, выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании духовных и нравственно-этических ценностей подрастающего поколения.

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни.

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения детей такие дисциплины, как музыка и танцы, не менее важны, чем точные науки. В Древней Элладе танец являлся средством к раскрепощению тела. Сократ считал пляски лучшим способом достижения гармонии внешней красоты и внутренней доблести. Платон доказывал, что ритм, проникая через душу человека, приводит в гармонию нравственные начала, и ритмические танцевальные упражнения должны предшествовать образованию.

Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем. В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие.

В детском саду ребенок проводит большую часть своего времени. Поэтому так важны на сегодняшний день вопросы сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного возраста в процессе обучения. Необходимо давать не только знания, но и формировать здоровье подрастающего поколения [17].

Мощный оздоравливающий эффект танца доказан теорией и подтвержден многовековой практикой. Пока ребенок занимается танцами, повышается кардио-респираторная выносливость, т.е. укрепляется сердечная мышца и увеличивается объем легких, развивается координация движений и вестибулярный аппарат, формируется красивая осанка, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса, сохраняется подвижность суставов и эластичность связок. Тело становится гибким, пластичным, появляются легкость и грациозность в движениях. Танец усиливает аппетит, ускоряет процессы пищеварения, улучшает перистальтику кишечника. Танцы способствуют поддержанию общего тонуса, позволяют сохранить жизнерадостность и работоспособность, помогают избавиться от простудных заболеваний [17; 35].

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации, помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность, а также развить такие качества, как внимание, волю, целеустремленность, организованность, трудолюбие, коммуникабельность. Классический танец учит понимать и создавать красоту, народная хореография способна развивать патриотические чувства, современные танцы позволяют «идти в ногу» со временем.

Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, учатся адекватно вести себя в окружающей их обстановке. У детей закладывается понятие о нормальных межличностных отношениях, достигается способность к пониманию переживаний и интересов других детей. Приобретаются навыки общения, преодолеваются застенчивость и неуверенность в собственных силах, приобретаются лидерские качества.

По ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими, оценивает свои поступки глазами других детей, при этом, не приобретая негативного опыта общения с ними. У ребенка никогда не появятся комплексы относительно своей внешности, не будет скованности в общении с противоположным полом.

Творческий процесс способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознании и переживании отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей, не имеющих возможности выговориться, поэтому выразить свои переживания в творчестве, в данном случае в танце, им легче, чем о них рассказать [28].

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что танцевальная практика оказывается существенным фактором и общего интеллектуального роста ребенка. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения ребенка.

Занятия по танцу дисциплинируют и повышают культуру поведения. И, что очень важно, эти интересы оказываются очень устойчивыми и после окончания ребенком детского сада и школы. Впоследствии они определяют активное отношение к новому «взрослому» коллективу, становятся немаловажным фактором в организации досуга, делают жизнь богаче и интересней [40].

Танец неразрывно связан с музыкой. Музыкально-ритмическое воспитание способствует развитию и совершенствованию мелодического и гармонического слуха у детей, чувства ритма, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, культуры движений, умения творчески воплощать музыкально-двигательный образ [42].

Система музыкально-ритмического воспитания в хореографии основывается на программах по ритмике, разработанной Эмиль Жак-Далькрозом, и его продолжателями – Л.Н. Алексеевой и С.Д. Рудневой [1].

В основе системы – развитие двух взаимосвязанных способностей: первая – восприятие музыки с помощью движений и элементов пластики, а вторая – выражение движений тела с помощью музыкального произведения (импровизация). Должно казаться, будто движение вытекает из музыки, соответствует смыслу, духу музыкального произведения [15].

Музыкально-ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По мнению Далькроза, «с первых лет жизни ребенка следовало начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга» [15]. При этом сам процесс занятий, должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены» [15, с. 12-18]. Неразрывная связь танца и музыки в процессе систематической учебно-воспитательной работы, развивает интерес к музыке, обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

Идеи и принципы Э. Жак-Далькроза, методы Л.Н. Алексеевой и С.Д. Рудневой, «сплавляющие воедино музыку и движение», сегодня используются современными педагогами-хореографами.

Одним из сложных моментов в процессе занятия детей танцами является необходимость разрешения противоречия между досуговым характером занятий в хореографическом кружке, предполагающим отдых, раскрепощение, и созданием художественного продукта, связанного с

целенаправленным, зачастую напряженным физическим трудом. В детском коллективе эта особенность требует для каждого участника осознанности творческой собственной и коллективной дисциплины.

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят: элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы.

Введение в детском саду дополнительной образовательной услуги «Хореография» имеет своей целью: всестороннее развитие гармоничной личности, формирование художественно-эстетического вкуса средствами хореографического искусства.

Занятия хореографией в дошкольном учреждении это:

1. Развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости, правильной осанки, укрепление мышечно-связочного аппарата).

2. Ознакомление детей с основами классической хореографии, изучение народных танцев, элементов современных направлений.

3. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики, прыжка, танцевального шага).

4. Развитие музыкальности, артистичности, и эмоциональной выразительности.

5. Формирование нравственных форм и культуры поведения, навыков общения в коллективе, что является залогом успешной социализации детей [25].

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством и эмоциональным выражением. «Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного. И здесь очень важно ощущение внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Необходимо проникнуть в этот

мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки – вот каким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении [28].

Педагогический процесс современного детского сада ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей и склонностей. Поэтому залогом эффективной профессиональной деятельности педагога-хореографа в детском саду является наличие у него информации о возможностях, интересах каждого воспитанника, знание особенностей развития детей в тот или иной возрастной период.

1.2 Физиологические и психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Компетентность современного педагога-хореографа предполагает наличие у него знаний об индивидуальных и возрастных особенностях развития своих воспитанников, о закономерностях психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления и т.д.). Для правильного регулирования эмоционально-физических нагрузок, становления двигательных навыков необходимы знания о строении и функциях моторного аппарата, сердечно-сосудистой системы. Иными словами: процесс воспитания детей средствами хореографии предполагает как специальные знания и умения, так и знания возрастной педагогики, психологии, анатомии, физиологии.

Сегодня уже не вызывает сомнения утверждение, что первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Обосновывается это тем, что, во-первых, дети готовы уже физически к занятиям танцами, а во-вторых, данный возраст характеризуется основами развития психических процессов и, в-третьих, дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение, период позитивных изменений и преобразований. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не

научиться дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат [9].

Дошкольное детство (от 3 до 6/7 лет) – важный этап в развитии.

Если в периоды младенчества и раннего детства ребенок получал необходимые условия для своего развития, находясь в кругу семьи, то в дошкольном возрасте круг его общения раздвигается до пределов сверстников дома, улицы, города, расширяется и круг его интересов. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разные виды деятельности взрослых людей. Преодолев кризис 3-х лет, ребенок стремится к самостоятельности. Он испытывает огромное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать [19].

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для формирования устойчивых познавательных потребностей и интересов: развития продуктивных приемов и навыков игры, «умения учиться»; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов. Причем речь идет о существовании двустороннего контакта, в котором ребенок начинает чувствовать, что сам является предметом заинтересованности [19].

По мнению Л.И. Божович [8, с. 7-14], познавательная мотивация и исследовательская активность выражаются в высокой избирательности ребенка по отношению к новому, в его предпочтении тех или иных цветов, звуков, форм и т.п. Устойчивая избирательность, возможно, составляет одно из оснований развития специальных способностей .

Реализация исследовательской активности обеспечивает постоянную открытость ребенка к новому, непроизвольное открытие мира,

преобразование неизвестного в известное, обеспечивает образное мышление. По мере развития ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов по отношению к новому и неизвестному [8].

В целом, общее развитие детей дошкольного возраста, с точки зрения педагогики и психологии, зависит от ряда причин:

– от наследственных биологических особенностей нервной системы, головного мозга, общего физического состояния,

– от условий развития ребенка в первые годы жизни, от характера взаимодействия социальных факторов;

– от микросреды, особенности общения с родителями; насколько взрослые способствуют и стимулируют развитие исследовательской и познавательной активности.

В основу обучения в дошкольный период (5-6 лет) необходимо положить игровое начало. Д.Б. Эльконин, среди закономерностей возрастного развития выделяет игровую деятельность как ведущую, определяющую все остальные. Ни в какой другой деятельности нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности. Именно игра определяет характер развития всей познавательной сферы ребенка и развитие личности в целом [52].

Но игра при обучении не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становиться ее смыслом и продолжением. То есть, игра должна стать органичным компонентом занятия.

Хореография связана с двигательной активностью. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». По словам Я.Л. Коломинского, «если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации,

поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции» [27, с. 116]. Двигательная активность – это еще и показатель хорошего здоровья. У здорового ребенка быстрее формируются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения может заниматься в течение 35-40 мин. Именно столько и длится занятие ритмикой и танцами.

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других развитие. Так, до года у ребенка преобладает рост. В период первого детства с 1 года до 3 лет преобладает развитие. Ускорение темпа роста характерно для дошкольного или второго детства – с 3 до 7 лет. К 5 годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность. Размеры и строение дыхательных путей дошкольников значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности. В случае если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания. Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2-7 раз, а при беге, прыжках еще больше [33; 37].

Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено, не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Также в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении

головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны. У детей 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет [33].

К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а значит, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и развивать их специальными упражнениями, иначе они останутся слабыми, особенно кисти рук. В хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте [33].

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. Благодаря занятиям улучшается координация движений, и ребята в 5-6 лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге – как на месте, так и с продвижением, им становится доступно выполнение более разнообразных и сложных упражнений на равновесие [33].

Более подробно психологические особенности детей описывает В.С. Мухина [37]. Так, память 5-летнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3-4 года малыш

не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. У 5-6 летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Он осваивают право- и леворукость и может ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение [37].

Еще одна психологическая функция – внимание. Внимание старших дошкольников крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно долго сосредотачиваться на одном задании. Обычно устойчивое внимание ограничено 10-20 минутами. Именно за такой временной промежуток дети способны активно воспринимать информацию. Поэтому и уроки с детьми выстраиваются по принципу чередования активного и пассивного действия, переключения внимания детей с физического и умственного напряжения на отдых и расслабление [37].

Следует отметить, что развитие внимания у детей в этом возрасте вызвано не только биологическими причинами, но и той деятельностью, которой занимается ребенок. И здесь важна мотивация к деятельности.

Целостный процесс развития включает в себя и развитие творческих способностей – творческого мышления и воображения. Т.Ф. Коренева относит к действиям воображения следующие [28]:

– действия опредмечивания, когда ребенок на основе одной детали может создать целостный образ предмета действительности;

– действия «детализации», когда созданный в воображении образ они могут заполнить различными деталями;

– действия «включения», когда видимый предмет становится лишь частью созданного их воображением образа.

Последний вид действий формируется к старшему дошкольному возрасту и, постепенно развиваясь, в младшем школьном возрасте достигает практически максимального развития.

Характер в возрасте 5-6 лет только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Таким образом, мы можем выделить характерные качества детей старшего дошкольного возраста: повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются, любознательность, доверчивое подчинение авторитету (родители, воспитатели, педагоги). Каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста, которое должен знать и использовать педагог-хореограф в работе с детьми.

1.3 Методические приемы и принципы обучения дошкольников

Известно, что первое впечатление оставляет наиболее яркий свет в психике воспитанников и оказывает сильное воздействие на их отношение к занятиям в дальнейшем. В силу этого, организация и проведение занятий на начальном этапе обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход обучения, а, следовательно, и решающим для успеха обучения. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид педагога.

В общении с детьми нужна приветливая, уважительная интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети активно и благодарно откликаются на слова педагога, если чувствуют в нем старшего друга. Если на первом занятии допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет

трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятие потеряет всякий смысл.

Еще до начала занятий нужно поговорить с родителями об одежде детей, о гигиене, прическе, дисциплине. Хорошо, чтобы была единая форма: белые или цветные купальники у девочек, белые футболки и темные шорты у мальчиков. На ноги носочки и мягкая обувь (чешки или балетные мягкие туфли).

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на занятиях хореографией:

− музыка – хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях.

− музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться.

− музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания [29].

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что и в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Танцевальные движения изучаются через практический показ педагога и его словесных объяснений. Здесь необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее словесное объяснение может привести к потере внимания, вызовет скуку на занятиях. В то же

время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и не осознано.

Не следует все время считать под музыку, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух можно в самом начале обучения новому движению. Объяснять нужно тихо, но эмоционально. Это заставит детей соблюдать тишину и внимательно слушать преподавателя.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения. Упражнения должны дозироваться: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, с движениями на расслабление.

При изучении материала следует, как можно чаще менять построение детей в зале. Например, через каждые 3-4 движения дети, стоящие в первой линии, переходят в последнюю, соответственно вторая линия становится первой и т.д. В противном случае дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно. Кроме того, при перестроении создается оживленная, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка.

При исполнении движений важно следить за правильной осанкой детей. На формирования правильной осанки направлены целые комплексы развивающих и корригирующих упражнений партерной гимнастики, которая является составной частью занятия по хореографии или может быть самостоятельным уроком.

Залогом любого двигательного навыка, особенно танцевального, в сочетании с музыкой является осознанный контроль за выполнением

движений. Педагог-хореограф должен постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Чем большее число танцевальных движений и комбинаций освоено, тем лучше развита мышечная память. Даже самый несложный танец состоит из комбинаций движений, и ребенок должен уметь переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, скорость, ракурс, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей. Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и с каждым разом приобретали все больше знаний и навыков. Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными комбинациями, составленными из движений небольшой амплитуды, из дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И начинать и заканчивать занятие поклоном.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно при использовании принципов обучения [10]:

1. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Доступность здесь означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

2. Принцип постепенного повышения требований. Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности. Это непрерывность и регулярность занятий. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

4. Принцип сознательности и активности. Для успешного освоения ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала. Повторение вырабатываемых двигательных навыков способствует формированию мышечной памяти.

6. Принцип наглядности. При разучивании движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Также организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов [14; 40]:

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. В исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Дети видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

2. Словесный метод.

Словесные объяснения должны быть краткими; точными, образными и конкретными. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Важна и интонация, и то с какой силой сказано слово. Словом можно очень хорошо стимулировать активность учеников.

3. Импровизационный метод

Импровизация – это умение свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Вначале зачастую малыши зажаты, стеснительны. Путем различных упражнений, игр нужно помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю, внешнюю свободу и уверенность.

4. Метод иллюстративной наглядности.

Это рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Необходимо помочь детям разобраться в увиденном, выяснить, понятен ли им материал, понравился или нет и почему.

5. Концентрический метод.

Педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. Однако какой бы метод ни выбрал педагог, главное, чтобы ребенок уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи.

6. Игровой метод

Игровой метод и игровые технологии можно выделить в качестве ведущего в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Поэтому мы раскроем его более подробно.

Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт в конце XIX в. разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им: «как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни» [7]. Когда-то игра была способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла, развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, выносливость, наблюдательность, пластичность, ловкость, общаться так, как этого требуют обстоятельства.

Но, все же, само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. Мир детства невозможно представить себе без игры. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и эстетически. Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции [16].

Игра – вид деятельности, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре ребенок ищет и часто находит площадку для воспитания своих нравственных, физических, волевых качеств. В игре формируются его ум, расширяется кругозор. Игра помогает ребенку приобрести определенные навыки в той или иной деятельности, усвоить социальные нормы поведения, повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние [50].

Многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем детей. Благодаря этому свойству, игры, особенно соревновательного характера, больше чем другие формы и средства, соответствуют воспитанию двигательно-активных способностей у детей.

Развитие танцевальных способностей связано с необходимостью многократного повторения движения, что для ребенка достаточно сложно. Игровые виды и действия способны облегчить этот процесс. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания на начальном этапе изучения танцев. Психика малыша, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому что это ему нравится. Педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся [51].

У маленького человека всегда есть свой план игры и свой замысел. Тем более, что в игре все условно, все понарошку – действие, роли, место. Достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат – будет дом. В игре можно полететь на Луну, стать доктором, капитаном. Или превратиться в бабочку, кошку, черепаху и т.п. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Русский

театральный режиссер, актер и педагог К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться. Поэтому педагогу надо вернуться в детство, играть вместе с детьми. Тогда игра заживет новой жизнью, развиваясь, варьируясь, меняясь, как и полагается ей в естественных условиях бытования.

Все игры можно подразделить на виды по форме и содержанию [47].

1. Музыкально-подвижные игры. Это танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Для хореографов определенный интерес могут представлять игры:

«Репка» – образец народного творчества, широко известный как детская игра, в которой участники стремятся вытянуть «репку» из общего ряда. Главное в этой игре – мотив «вытягивания». Танец удобно исполнять в парах, где мальчик будет периодически приседать, а девочка «вытягивать» его. Может быть, вариант традиционного кругового хоровода с солисткой «репкой» в центре и т.д.

«Курочки». В этой игре девочки садятся на корточки вокруг «петушка» – мальчика. Он, танцуя, изображает, что клюет зерна, ищет их и «петушится». Угощает зернышками курочек.

2. Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

Это могут быть такие игры, как:

– «Деревянные и тряпичные куклы»,

– «Мельница»,

– «Паровозики»,

– «Иголка с ниткой»,

– «Веселые клоуны»,

– «Запрещенное движение».

3. Использование игрушки или атрибута в детском танце.

Самые приемлемые в танце игрушки – это куклы, плюшевые набивные зверушки, мячи, детские зонтики, шарфы, в казахских танцах – инструменты, камча, пиалки. Они украсят танец, усилят интерес к танцу и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа. Атрибуты должны быть красивыми, интересными, безопасными, такими, чтобы можно было свободно двигаться, легко и удобно держать в руке.

4. Игры-импровизации

Импровизацию в хореографии мы можем назвать «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Необходимым элементом импровизации является воображение. Психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется там, где задачи содержат некоторую неопределенность, т.е. не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Но, «если ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, то ум, наделенный еще и фантазией, творит» [5, с. 48].

Наша задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому лучше игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще не достаточно собранны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

Примеры игр-импровизаций:

«Петушок расплясался». Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие

танец Петушка. Затем ребятам предлагается потанцевать как они хотят. Но необходимо следить, чтобы дети именно танцевали.

«Замри» (аналог известной детской игры «Море волнуется, раз...»). Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с музыкой. С прекращением музыки ребята должны замереть в определенной позе. Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Со временем, чтобы поддержать интерес к игре, можно вносить новые занимательные элементы. В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором можно выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

Поскольку многие задания выполняются так, «что кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема – внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. Педагог может провести все занятие в игровой форме, а может использовать игровые приемы в какой-то определенной части занятия. Игры-превращения, музыкально-подвижные игры не займут много времени на занятиях по хореографии, а разучивание их не потребует особых усилий. Но с помощью этих игр дети научатся выразительности движений, оживят фантазию и воображение.

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребенка неустойчиво, отличается большой подвижностью, впечатлительностью и нуждается в частой смене заданий. Поэтому обучение ребенка пластическому языку в игровой форме – традиционно утвердившийся

способ, который на практике неоднократно подтверждал свою эффективность.

Особое внимание необходимо обратить на музыкальное сопровождение. Искусство танца без музыки существовать не может. Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов; концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений [62].

Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным восприятием.

Задачи, которые ставятся перед детьми дошкольного возраста в процессе изучения движения под музыку, заключаются в следующем:

1) побудить детей к восприятию ритмической выразительности в музыке и передачи ее в движениях;

2) научить двигаться в соответствии с характером музыки, различать разные по характеру части в музыке и менять движения в соответствии с разнохарактерной музыкой;

3) приобщить к элементарным танцевальным движениям.

Дети старшего дошкольного возраста, в отличие от 3-4-летних малышей, не только ощущают метроритмические акценты, но и могут частично воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения. Для более глубокого восприятия и понимания музыки нужно научить ребенка слышать и различать музыкальные оттенки: быстро (аллегро) и медленно (адажио), громко (форте) и тихо (пиано), грустно (минор) и весело (мажор), слитно (легато) и прерывисто (стаккато).

На занятиях хореографии дети должны сразу почувствовать и понять, что движения и музыка органически связаны. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать

одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ. Выражение музыки через действие усиливает эмоционально-моторную реакцию детей, придает ей конкретно-образный смысл [29; 42].

Приобщение детей к музыке на уроках хореографии происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцевальных этюдов. В качестве приемов успешно используются хлопки, притопы, несложные танцевальные движения.

Естественно, занятия по танцу невозможно без концертмейстера. Педагог и концертмейстер должны вместе выбирать для уроков фрагменты того или иного произведения. Для урока нужно стараться подбирать понятную и доступную для детского восприятия музыку, воспитывать культуру движения на лучших образцах композиторского творчества.

Характеризуя содержание музыкально-хореографическоих занятий, мы можем сказать, что развитие дошкольника происходит в направлениях:

– в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие явления к более разнообразным эмоциональным реакциям;

– в области телесных ощущений и слухового восприятия – от отдельных движений к целостному музыкально-хореографическому образу;

– в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивому интересу и формированию мотивации;

– в области исполнения – от действий по показу и подражания к самостоятельным, образно-выразительным и творческим проявлениям.

Таким образом, хореографическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить себя через музыку и движения. Благодаря занятиям удовлетворяется естественная потребность детей в движениях.

Выводы по первой главе.

1. Искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста. Наиболее благоприятный возраст это средний и старший дошкольный возраст.

2. В хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал. Занятия оказывают развивающее влияние на формирование физических и личностных качеств ребенка, его эмоциональной сферы. Занятия танцами несут также оздоравливающий эффект.

3. Обучение хореографии должно опираться на знания возрастных психо-физиологических особенностей развития дошкольников.

4. Успешное решение задач на занятиях в детском саду возможно при использовании общих педагогических и специальных принципов обучения и рядом методических приемов.

5. Традиционно утвердившийся способ обучения детей танцу – игра, с помощью которой дети учатся выразительности движений, раскрывают свои творческие ресурсы, оживляют фантазию и будят воображение.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ В ГККП «ЯСЛИ-САД № 8 «АЛТЫН САКА» г. АКТАУ

2.1 Основные направления и содержание программы для старшей группы (возраст 5-6 лет)

В ГККП «Ясли-сад № 8 «Алтын сака» г. Актау в танцевально-двигательную деятельность вовлечены все дети, все возрастные группы. В младших группах раздел ритмики и танца включен в программу музыкальных занятий и педагог-хореограф проводит занятия вместе с музыкальным работником. В средних и старших группах занятия по танцу самостоятельны и включены в сетку расписания общеобразовательного процесса как и физкультурные, и музыкальные занятия.

Занятия проводятся в каждой возрастной группе два раза в неделю продолжительностью по 20 минут (младшие группы) и 35 минут (средняя и старшая группы).

На базе старшей группы в рамках дополнительной образовательной услуги создан танцевальный кружок. Участники – дети, пожелавшие (по согласованию с родителями) изучать танец более обширно. Занятия здесь проходят систематически 3 раза в неделю по 45 минут в соответствии с программой. Помимо учебных занятий дети принимают участие в различных конкурсах, фестивалях детского творчества.

При составлении программы мы опирались на Государственный общеобразовательный стандарт образования дошкольного воспитания и обучения (ГОСО ДО), утвержденный постановлением Правительства РК 2016 года и Типовую учебную программу дошкольного воспитания и обучения [39].

Программа была скорректирована с учетом специфики обучения детей дошкольного возраста и условий, в которых эта программа реализуется: режима и времени осуществления деятельности, организации образовательного процесса, структуры занятий, а также собственных наблюдений и наработок.

Согласно требованиям, программа должна:

– иметь цели и задачи педагогической деятельности;

– обеспечивать определенное государственным стандартом качество обучения, гарантирующее уровень развития детей;

– давать представление конечных результатах работы с детьми в данном учебном году и о критериях их оценки;

– содержать систему диагностики (оценки возможностей ребенка, его знаний и умений и т.д.);

– содержать планирование работы с родителями по привлечению к организации и деятельности ребенка и коллектива;

В основе обучения – дифференцированный и личностно-ориентированный подходы: сочетать действия по развитию каждого ребенка и по созданию условий для развития всех занимающихся детей [3].

Программа предназначена для детей 5-6 лет.

Срок реализации – 1 год.

Количество детей в ансамбле – 16 человек, девочки.

Детский сад не просто организует воспитательно-образовательный процесс, что чрезвычайно важно, но и решает, прежде всего воспитательные задачи физического, интеллектуального, эстетического, духовно-нравственного и социального развития детей.

Цели: приобщение учащихся к хореографическому искусству, обогащение музыкально-ритмической деятельности детей, формирование культуры танцевальных движений и основ выразительного исполнения, раскрытие и развитие творческих способностей.

Основными задачами становятся:

1. Развитие музыкальности:

− развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;

− развитие музыкального слуха, чувства ритма;

− развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;

− развитие музыкальной памяти.

2. Развитие умения работать в коллективе, формирование навыков общения.

3. Развитие творческого потенциала и самовыражения через танец (способностей фантазии и импровизации).

4. Формирование физических, двигательных навыков и способностей:

− развитие двигательных навыков и координации движений;

− развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности;

− воспитание выносливости, силы;

− формирование правильности осанки, красивой походки;

− развитие умения ориентироваться в пространстве;

− обогащение двигательного опыта посредством изучения разнообразных видов движений.

5. Воспитание эмоционально-волевой сферы, творческого мышления.

6. Формирование интереса к хореографическому искусству.

Одной из важнейших задач уроков хореографии является организация двигательного режима ребенка. Увеличение объема двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, физическое развитие, состояние нервной системы. Танцевальные упражнения способствуют развитию у детей координации движений, быстроты реакции, исправлению природных недостатков (сутулости, плоскостопия и т.п., укреплению мышц и связок, подвижности суставов, гибкости и пластичности движений. Постановка детских танцев, участие в концертных выступлениях помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Танцуя в коллективе, дети учатся общаться между собой. То есть танец не только развивает хореографические умения, но и способствует социальной адаптации.

Исходя из обозначенных целей и задач, целесообразно использовать в работе упражнения:

– на развитие координации, памяти, внимания;

– на увеличение подвижности суставов и укрепление мышц;

– на освоение основных движений: ходьбы, бега, прыжков, различных типов шагов;

– на освобождение корпуса и рук; на свободу и пластику.

Освоение движений происходит постепенно, поэтому работа строится по пути параллельного освоения тем.

В первый год занятий необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, заинтересовывать их искусством танца и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности. В программе, наряду с тренировочными упражнениями, предлагаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить учеников на исполнительскую деятельность.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм).

Содержание программы «Хореография» включает 7 разделов:

1. Освоение сценического пространства. Раздел предполагает формирование у детей умения ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах: продвижение в различных рисунках по одному, в паре, с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка, четкости в переходах, соблюдения интервалов.

2. Ритмопластическая (партерная) гимнастика включает комплекс упражнений на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекцию опорно-двигательной системы организма ребенка.

3. Основы хореографии. Цель: поэтапно и системно добавлять в учебно-воспитательный процесс танцевальные движения и элементы классического, народного, казахского, современного танцев. Основная задача обучения дошкольников по этому разделу – постановка рук, корпуса, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса (плие, выдвижение ноги вперед по прямой позиции (по принципу батмана тандю), релеве на полупальцы, переводы рук из позиции в позицию и др.). Учитывая возрастные особенности, программа охватывает лишь необходимый, посильный детям комплекс. На занятиях

дети учатся чувствовать свое тело, осваивают основные термины. Важно, чтобы ребенок сам научился контролировать положение тела при выполнении различных движений [2].

Включение в занятие элементов народного танца позволяет разнообразить сам процесс обучения путем нахождения новых форм развития двигательно-творческой инициативы детей. Посредством народной и казахской хореографии дети знакомятся с музыкальными и танцевальными традициями, тем самым у них формируются интерес и уважение к отдельному этносу, закладываются основы гражданственности, воспитывается любовь к родному краю, что способствует росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях. Знакомство с народной культурой, изучение народных танцев не разрушает цепочку преемственности. Дети сегодня больше увлекаются современными ритмами, поэтому изучение народного танца является частью этнокультурного образования дошкольников, что очень актуально в многонациональном обществе [14].

4. Слушаем и слышим музыку. Упражнения данного раздела развивают у учащихся умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание, откликаться на динамические оттенки в музыке, ритмический рисунок и характер танцевальными выразительными средствами, импровизировать.С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, научиться начинать или оканчивать движение вместе с музыкой.

5. Этюды, танцы: сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных и бальных танцев. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и прочее). Освоение танцевального репертуара способствует пробуждению интереса учащихся к хореографическому искусству, развивает исполнительскую

культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуально-личностных особенностей.

6. Музыкально-танцевальные игры. Данный раздел помогает закрепить изученный материал, формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации. В целях создания положительной мотивации и результативности, игровые моменты направлены на переключение внимания, разгрузку и отдых [28].

7. Закрепление и повторение пройденного материала предполагает отработку усвоенного учащимися хореографического материала, а также показательные уроки и выступления.

Включать все разделы в одно занятие нецелесообразно из-за ограниченности во времени. Вести работу лучше определенными периодами – циклами, когда в течение 4-6 занятий разучивается материал одного из указанных разделов. Чем старше дети, тем разнообразнее можно выстраивать урок.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнять движения, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Учебно-тематический план по каждому разделу с почасовой нагрузкой представлен в Таблице 1.

Таблица 1 – Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
Раздел I. Освоение сценического пространства				
1.1	Точки зала	1	1	2
1.2	Колонна, линия (шеренга)	-	1	1
1.3	Шахматный порядок	-	1	1
1.4	Рисуем танцевальный узор: круг, цепочка, змейка, ручеек и другие орнаментальные фигуры	-	4	4
1.5	Здравствуй, сцена!	1	1	2
	Итого:	2	8	10
Раздел II. Ритмопластическая и партерная гимнастика				
2.1	Упражнения для улучшения гибкости шеи	-	6	6

2.2	для улучшения подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов	-	8	8
2.3	Образные движения рук	-	4	4
2.4	для улучшения подвижности суставов позвоночника	-	6	6
2.5	на улучшение гибкости коленных суставов	-	6	6
2.6	для развития эластичности мышц голени и стопы	-	12	12
2.7	на укрепление мышц брюшного пресса	-	8	8
2.8	на улучшение гибкости позвоночника	-	9	9
2.9	для улучшения подвижности тазобедренного сустава	-	6	6
2.10	для развития выворотности ног и танцевального шага	-	16	16
2.11	Упражнения на исправление осанки	-	8	8
	Итого:	-	127	127
Раздел III. Основы хореографии				
3.1	Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, свободные и выворотные позиции ног, plie, releve, battement tendu, battement tendu jete	1	12	13
3.2	Элементы народного танца: основные шаги, ковырялочка, припадание, упражнения для рук в казахском танце и др.	1	12	13
3.3	Танцевальные движения: бег, подскоки, галоп, прыжки, повороты, работа в парах	-	6	6
	Итого:	2	30	32
Раздел IV. Слушаем и слышим музыку				
4.1	Музыкальные жанры - марш, танец, песня	1	1	2
4.2	Простые музыкальные формы	1	1	2
4.3	Характер музыки и динамика	1	1	2
4.4	Метроритм	3	3	6
4.5	Слушаем и фантазируем	-	4	4
	Итого:	6	10	16
Раздел V. Освоение танцевального репертуара				
5.1	Танцы, согласно плану	-	18	18
Раздел VI. Музыкально-танцевальные игры				
6.1	В соответствии с темой урока	-	6	6
Раздел VII. Закрепление и повторение пройденного материала				
7.1	Закрепление и повторение пройденного материала	-	7	7
	Итого:	-	31	31

Всего по плану: 216 часов (36 недель).

К концу года дети должны иметь большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков, достаточный уровень исполнительской выразительности, владеть навыками импровизации, самостоятельным видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей.

Прогнозируемые результаты**:**

1. Уметь двигаться в соответствии со строением и формой музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь

использовать его как сигнал к движению; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение точно вместе с музыкой; ощущать и выделять сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры.

2. Освоить основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

3. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений.

4. Ориентироваться в репетиционном, сценическом пространстве, в основных танцевальных рисунках – фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца, сохраняя интервалы.

5. Уверенно определять характер и жанр музыки (марш, полька, танец, песня); различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов.

6. Уметь фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца.

7. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

Программа содержит диагностическую карту определения ЗУН – «Карта индивидуального развития учащегося». Отслеживание результатов проходит в течение учебного года через наблюдение за работой детьми на занятиях, выступлениях на концертах, а также через оценивание на этапах промежуточного и итогового (годового) контроля.

На протяжении учебного года даются открытые уроки для родителей. Ежегодно проводится традиционный отчетный концерт с выступлениями всех групп. Это своеобразный итог педагога-хореографа по всей учебно-воспитательной работе за год. По окончании учебного года мы делаем анализ творческих достижений детей.

Активность и интерес детей старшего дошкольного возраста к хореографическим занятиям напрямую связан с профессиональной компетентностью самого педагога, его личностными качествами. Он должен быть разносторонне образован, иметь хорошую теоретическую базу, владеть красивым показом, знать практическую психологию, физиологию, педагогику, быть стрессоустойчивым. Успешность обучения будет зависеть от того, как педагог преподносит учебный материал, с какими эмоциями, настроением, знает ли он как вести себя с детским коллективом, как оценивать каждого из учеников, как анализировать и учитывать педагогическую ситуацию. Даже небольшие, казалось бы, просчеты в образовательном процессе отрицательно влияют на развитие воспитанников.

2.2 Структура построения и методическое обеспечение занятий

Каждое занятие строится по учебному плану, в котором программный материал разбит на темы.

Концентрический метод работы, когда педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя все более сложные упражнения и задания, позволяет выстраивать уроки комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Распределение материала по темам носит условный характер.

Рассмотрим структуру занятия.

Урок состоит из трех частей. Структура урока разрабатывается в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений и обусловлена закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребенка при физических нагрузках. Части занятия переходят одна в другую.

1. Первая часть.

Основная задача – подготовить организм ребенка к выполнению наиболее сложных и интенсивных упражнений в последующей части занятий. В содержание первой части входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений. Эту часть принято называть «разминкой».

2. Вторая часть.

Во второй части занятия дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. Знакомятся с основами классического экзерсиса. В этой части основное время отводится партерной гимнастике, оказывающей физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитывающей физические качества детей и корректирующие имеющиеся недостатки. Более подробно мы раскроем содержание данного раздела ниже.

3. Третья часть.

В третьей части занятия выполняются простые танцевальные движения, которые способствуют расширению двигательных навыков детей, приучают координировать свои движения согласно музыке. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Вовлекая детей в процесс сочинения танца, мы даем каждому ребенку возможность раскрыть себя, проявить свою индивидуальность. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции, необходимые для освоения сценического (концертного) репертуара. Танцуя в группе, развиваются коммуникативные навыки ребенка, вырабатывается чувство ансамбля.

4. Четвертая часть – раслабление, восстановление дыхания, поклон.

Последовательность обучения на уроках осуществляется по схеме: услышать – изобразить – узнать – творчески реализовать. Детское творчество, наивные музыкально-двигательные находки – всё это развивает, воспитывает и прививает живой интерес к предмету, к музыке, к танцу.

Одним из разделов программы, как мы говорили выше, является «партерная гимнастика» (франц. – parterre – на земле) [12].

Партерная гимнастика – это система специально подобранных упражнений, направленных на коррекцию, развитие и укрепление функциональных способностей организма, выполняемых на полу – в различных положениях сидя, лежа на спине, на животе, на боку и т.д.[12].

Особенность гимнастических упражнений заключается в том, что они имеют определенное, иногда очень ограниченное воздействие на ту или иную группу мышц с целью создания и развития навыков в движении (двигательные рефлексы). Упражнения могут быть активными и пассивными, статическими и динамическими, а также комбинированными. Упражнения повторяются сначала по 2-4 раза, затем по 8-16 раз. Активные упражнения выполняются учениками на полу самостоятельно, без приложения дополнительных внешних усилий. Активно-пассивные делаются с помощью педагога или при помощи другого ребенка (в паре). Во время упражнений на расслабление в положении лежа – отдых. Упражнения создают максимум условий для сосредоточения внимания ребенка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами. Главная особенность партерной гимнастики – в отсутствии компрессионной нагрузки на суставы и на позвоночник, что делает ее уникальной в работе с детьми дошкольного возраста [12; 17].

Работая в детском ансамбле танца, мы постоянно сталкиваемся с проблемой: дети хотят танцевать, но не имеют возможности. Препятствием служат недостатки физического развития ребенка – это в основном чрезмерная сопротивляемость связок, слабое развитие некоторых мышц, недостаточно развитая координация движений. Мы не можем сказать «нет» ребенку со средними или посредственными данными, так как в системе дополнительного образования, в любительских коллективах действует принцип вседоступности обучения. Педагогическая наука, опыт работы свидетельствуют, что в детском возрасте можно исправить отдельные недостатки физического развития. Для этого существуют приемы и методы работы с такими детьми, разработаны

комплексы вспомогательных корригирующих упражнений [17]. Благодаря систематическим, целенаправленным занятиям удается достичь положительных результатов, и «профнепригодные», бесперспективные дети становятся успешными учениками.

Поэтому на уроке уже в разминке можно включать вспомогательные упражнения для развития различных групп мышц, суставов, связок. Так:

− при сутулости маршировка комбинируется с резкими движениями отведения рук назад, вытянутых и согнутых в локтях в горизонтальном положении и с вращательными движениями рук, согнутых в локтях;

− при лордозе движения выполняются с сильно подтянутыми мышцами живота, максимально вытянутым позвоночником, слегка поданной вперед тазобедренной частью, с руками, опущенными вниз;

− при ассиметрии лопаток руку опущенного плеча положить на затылок или поднять вверх, растягивая мышцы опущенного плеча;

− детям, у которых выступают коленные чашечки, рекомендуются шаги на полупальцах или шаркающие шаги при вытянутых коленях;

− для профилактики плоскостопия укрепляются рессорные функции мышечно-связочного аппарата стоп: упражнения с сокращением и вытягиванием, вращением стоп лежа и сидя, поочередным хождением на полупальцах, пятках, внешних и внутренних краях стоп [12; 14; 35].

Положительные эмоции в процессе освоения того или иного упражнения являются основой обучения. Поэтому ведущим принципом с дошкольниками является игра. Основанием этому являются возрастные особенности детей: непроизвольность психических процессов, наглядно-образный и наглядно-действенный характер мышления,быстрая утомляемость. Создание игровой атмосферы способствует максимальной активизации детей, повышает их заинтересованность танцевальными движениями, формирует положительные эмоции [30]. Дети, когда слышат знакомые названия, такие как: «корзиночка», «лягушка», «чемоданчик», «мостик», «кошка», с удовольствием их выполняют.

Здесь уместно привести слова Э. Жак-Далькроза – создателя системы ритмического воспитания: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание организма, чем чувство радости. Урок должен приносить детям радость» [15].

Содержание игр зависит от фантазии и выдумки самого педагога. Как говорил известный педагог К.Ф.Ушинский: «Основной закон детской природы… – ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью». В каждой танцевальной игре важно совместить движения целенаправленного действия с образом, детской выразительностью, эмоциональностью. «Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно», – эти слова известного ученого Альберта Эйнштейна должны стать ориентиром педагогу в организации учебного процесса с дошкольниками на уроках хореографии.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация). Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Педагог как режиссер, используя игровую атрибутику и образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания [16; 30].

Эффективность применения игровых упражнений при проведении партерных комплексов усиливается путем правильного подбора музыки.

Мы составили ритмико-танцевальный комплекс, который применяли на занятиях по ритмике, где многие разделы комплекса, связанные с физическим напряжением или статичными положениями, представлены с использованием предложенных методов.

Комплекс рассчитан на 30 минут.

Примерное содержание комплекса.

I. Гимнастические упражнения: упражнения для головы: повороты в стороны, с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые вращения; упражнения для рук: круговые, поднимания и опускания – по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различными сочетаниями действий кистями, предплечьями, плечами; упражнения для туловища: ссутуливания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания – с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области; пражнения для ног: поднимания и опускания, махи, сгибания и разгибания прямыми и согнутыми ногами, с разными сочетаниями действий стопами, коленями, бедрами.

II. Элементы классического танца:

«Цветок просыпается». Стоя в 1 свободной позиции, учимся из подготовительного положения поднимать руки в 3 позицию и раскрывать на 2-ую, и снова в 3. В качестве музыкального сопровождения звучит картина «Утро» Э. Грига.

«Росток». Закрепление правильной осанки, стремление вверх.

На уроках используются лишь несложные классические движения. Разучивание классических движений способствует развитию выворотности ног, постановке рук, ног, головы, воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей, прививает детям любовь к классической музыке.

III. Партерная гимнастика.

Комплекс упражнений сидя на полу.

1) Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

– Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с наклонами головы. Исходное положение (ИП): ноги в 6 п., руки на поясе, голова в положении en face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – умеренный, чёткий (П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»). На «1» стопы сокращаются, голова наклоняется вперед-вниз, на «2» стопы вытягиваются

в ИП, голова возвращается прямо. Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе.

– Сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы.

ИП: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – умеренный, чёткий. На «1» сокращается правая стопа, голова наклоняется к правому плечу, левая нога в свою очередь находится в натянутой 6 позиции (натянутом положении), на «2» стопа вытягиваются в исходное положение, голова возвращается в положение face, на «3» левая стопа сокращается, голова наклоняется к левому плечу, на «4» стопа и голова возвращают в ИП.

– «Солнышко»

ИП: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – медленный, чёткий. На «1» стопы максимально сокращаются, на «2» в сокращённом положении стопы кладутся на пол, на «3» стопы доходят до 1 выворотной позиции, на «4» в исходное положение. Следить за натянутостью колен и стоп, выворотностью.

2) Упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

– «Чемоданчик»

ИП: ноги вытянутв вперед, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу. Музыкальный размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. На «1» руки поднимаются наверх, на «2» корпус вместе с руками опускаются на ноги. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

3) Упражнения для развития паховой выворотности.

– «Бабочка»

ИП: ноги согнуты в коленях, стопы соединены. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. На «1» руки поднимаются наверх, на «2» колени опускаются на пол, корпус вместе с руками опускаются между ног – на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса, возможно только углубление. Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени, затем живот, грудная клетка, голова.

– «Гармошка»

ИП: ноги натянуты, корпус прямой, руки находятся в свободном положении немого позади спины, ладонями в пол. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» правая нога, сгибаясь в колене, ведётся по полу и ставится на носок, на «2» нога кладётся на пол, как можно плотнее, на «3» нога возвращается в вертикальное положение, на «4» возвращается в исходное положение. Аналогично выполняется движение левой ногой. Следить за прямой спиной и за бёдрами.

1) Комплекс упражнений лёжа на спине.

Упражнения на пресс:

– поднятие ног

ИП: ноги натянуты, поясница прижата к полу, руки вдоль корпуса. Муз. сопровождение: размер – 3/4, характер – плавный, мелодичный, темп – умеренный (А. Петров «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»). На 1-2 такт правая нога отрывается от пола и поднимается как можно выше, на 2-4 такта нога сохраняет положение, усиливая амплитуду, на 5-6 такт нога медленно опускается в ИП, на 7-8 пауза. Аналогично движение повторяет левая нога, затем это же движение выполняют обе ноги одновременно. Следить за натянутостью стоп, колен, как рабочей ноги, так и опорной, за ровностью спины. Помощь руками не желательна.

– «Велосипед»

ИП: ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Муз.размер – 2/4 или 4/4, характер чёткий, темп быстрый (Бах «Шутка»). Ноги поочерёдно сгибаются в коленях, описывая круг в воздухе.

– «Берёзка»

ИП: ноги лежат на полу, стопы натянуты, руки вдоль корпуса. Муз. размер – 4/4 (П. Чайковский «Во поле березонька стояла»). На «1-2» натянутые ноги поднимаются на 90 градусов, на «3-4» носки стремятся ввысь, при этом таз отрывается от пола и стремится ввысь. Должна образоваться прямая линия, начиная от стоп ног, заканчивая лопатками. Держаться 4 такта, потом медленно опуститься в исходное положение.

2) Комплекс упражнений лёжа на животе.

– «Окошечко»

ИП: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Муз. размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» руки открываются в 1 классическую позицию, на «3» руки раскрываются в стороны (2 позиция), на «4» плечевой пояс поднимается как можно выше. В этом положении находимся 2 такта. Затем возвращаемся в ИП.

– «Змейка»

Исходное положение: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Муз. размер – 2/4, характер – чёткий. На «1,2» руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «3,4» плечевой пояс подаётся назад. В этом положении находимся 4 такта 2/4, затем возвращаемся в исходное положение. Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

IV. Танцевальные движения:

Ходы, шаги (бодрый, спокойный, высокий шаг; шаг на носках, тихая, осторожная ходьба, пружинистый шаг, шаг с подскоком, шаг польки). Бег (легкий бег, неторопливый, танцевальный или пружинистый бег,

стремительный бег, широкий бег, высокий бег). Прыжки (разножка, по прямой позиции, с поджатыми ногами). Подскоки. Галоп.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Практика показала, что наибольших результатов можно добиться, если движения ритмико-танцевального комплекса изучаются не изолировано, а последовательно, в определенном порядке, так как одни движения создают двигательную основу для других, подготавливают к их быстрому освоению. Следовательно, при подборе не только музыкального материала раздела, но и двигательного существует своя логика, четкая последовательность, соблюдается принцип постепенного усложнения.

Выделим основные принципы, по которым строятся занятия:

1. Наглядность (показ физических и танцевальных движений, подражание, имитация известных детям движений).

2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая уровень развития детей).

3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения).

4. Закрепление навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий).

5. Индивидуальный подход (учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка, мотивация к занятиям, активность ребенка).

6. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях).

Нагрузка регулируется количеством повторений упражнений, амплитудой движения. Главное, чтобы каждое упражнение имело образную и эмоциональную окраску. Эффективность занятий определяется

показателем общего состояния ребенка, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

2.3 Результаты реализации программы и диагностика развития детей

С целью выявления уровня комплексного развития детей старшего дошкольного возраста проводилось наблюдение в процессе занятий, определялся уровень освоения детьми образовательной программы, приобретения двигательных навыков и танцевальных способностей.

Методы обследования: упражнения, вопросы, наблюдения.

Охват детей: 15 человек (девочки).

Диагностика проводилась в начале (сентябрь) и конце (май) учебного года. Определялись навыки детей с позиции «понимает и применяет». Оценивалось умение понимать задание, выполнить его, обращалось внимание на точность и правильность исполнения, умения реагировать на замечания педагога и исправлять их. Также в процессе занятий мы наблюдали над возможностями проявления творческого начала, особенно в танцевальных композициях.

В качестве отправных данных выбраны следующие разделы урока:

− ориентировка в пространстве: вход в зал по кругу, построения и перестроения по различным рисункам (по заданию педагога);

− партерная гимнастика;

− танцевальные элементы.

− работа с предметами (мяч, куклы, платок, обруч).

Мы считаем, что использование предметов имеет не только терапевтический эффект (развивает координацию, мелкую моторику, мышечные рефлексы и т.д.), но и как нельзя лучше отражают детскую игровую деятельность.

Занятия соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени и проводились в соответствии с составленными планами.

Весь процесс обучения был построен на игровом методе.

Полученные результаты выявили методические ошибки и недочеты, позволили скорректировать образовательную программу и содержание учебных занятий.

Результаты отражены в диаграммах (рисунки 1, 2, 3).

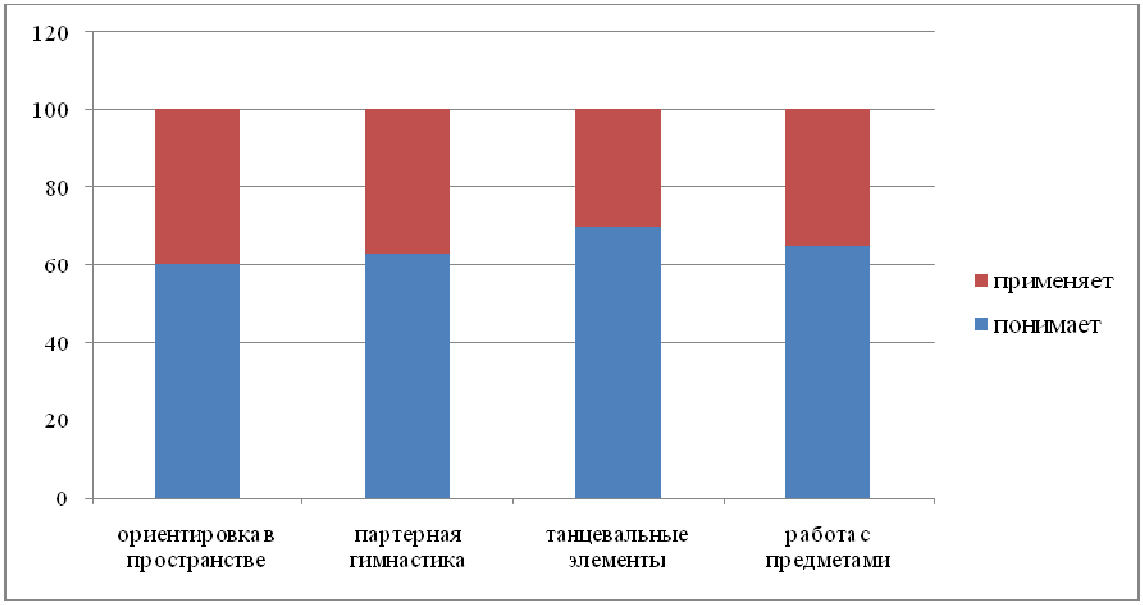


Рисунок 1 – Мониторинг на начало года (сентябрь)

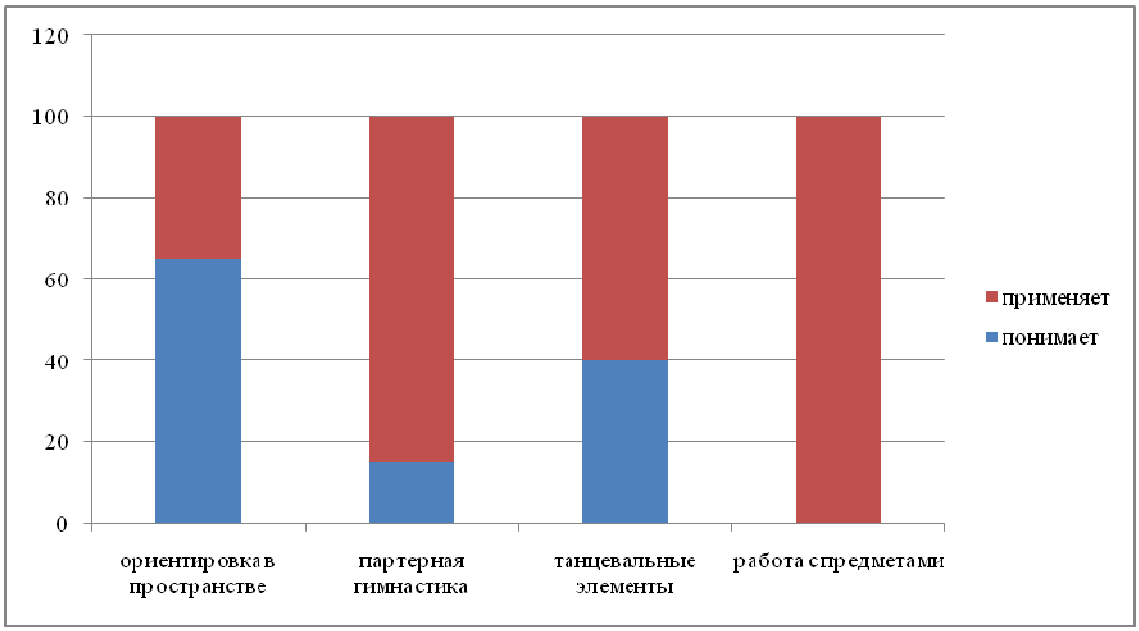


Рисунок 2 – Промежуточный мониторинг (декабрь)

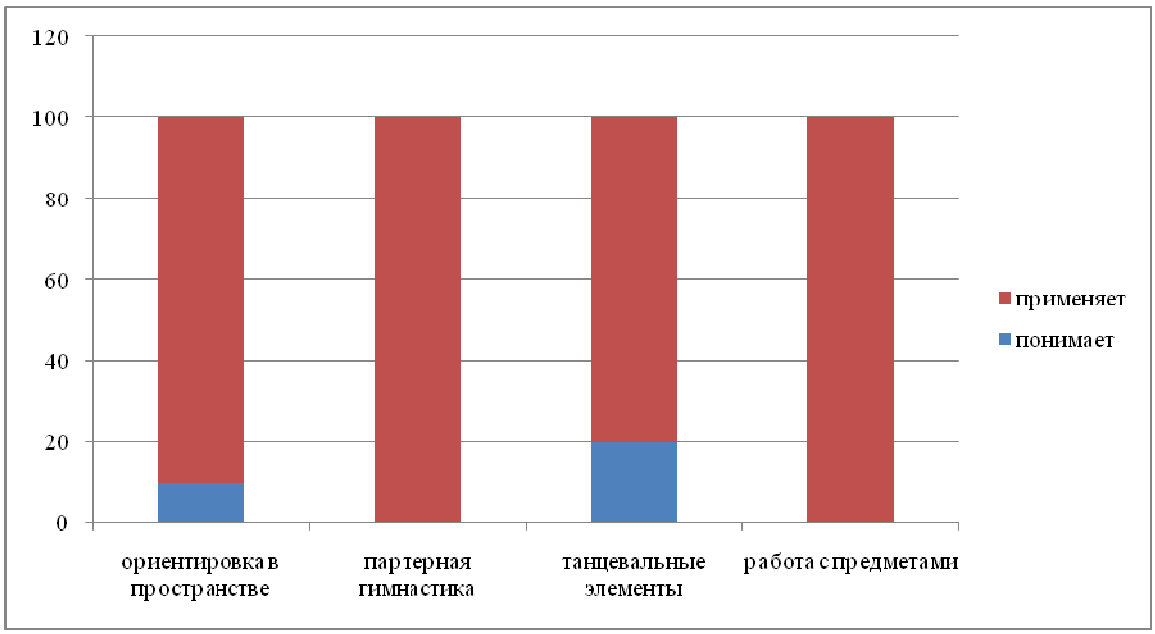


Рисунок 3 – Итоговая диагностика (май)

Пространственную ориентацию мы отслеживали по следующим показателям: имеет навыки ориентирования в классе и на сценической площадке, не допускает столкновения при исполнении танца, оперирует понятиями «интервал», знает композиционные рисунки танца.

Определенную сложность вызывали задания по выполнению рисунков «воротца», «прочес», перестроений из колонны по одному в колонну парами, в четверки. Здесь наиболее проявляется умение ребенка концентрировать внимание, запоминать. Тем не менее мы видим положительную динамику по пространствеeному перестроению.

Лучшее освоение разделов партерной гимнастики и работы с предметами связано с большей игровой направленностью задаваемых упражнений. Дети легче и быстрее осваивают материал, связанный с образами, настроением. Это доказывает эффективность применения игровых технологий на занятиях.

С возраста 5-6 лет начинается изучение основ классического танца. Поэтому помимо наблюдений за детьми в основных блоках: ориентация в пространстве и партерная гимнастика, добавлены разделы:

− «классический танец» (позиции рук, ног, основные элементы),

− «народный танец» (элементы казахского танца).

В разделе «классический танец» мы отслеживали результативность освоения элементов классического экзерсиса на середине зала (плие, релеве, батман тандю, постановка корпуса, умение держать спину).

При изучении народных танцев (казахский) мы смотрели на понимание детьми характера движения, на правильную пластику рук.

Особое внимание мы сосредоточили на развитии музыкальности: умение отразить ритмический рисунок (прохлопать, протопать ритм музыки или заданный ритм педагогом), услышать изменения в темпе, настроении, отразить это настроение или образ через движение. Здесь мы просматриваем и умение ребенка творчески подойти к заданию, способность к импровизации. Общие критерии показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии качества обучения учащихся

№	Критерии	Показатели
1.	Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность», умеет распознавать танцевальные ритмы, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
2.	Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения
3.	Танцевальные элементы (освоение программного материала)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического экзерсиса. Запоминает основные термины.
4.	Техничность. Осознанность	Правильно и методически грамотно выполняет движения, координирует их с музыкой. Контролирует свое исполнение.
5.	Творческое самовыражение (эмоциональность, артистизм, импровизация)	Умеет выразительно исполнить танец, эмоционально отражает характер музыки. Умеет импровизировать, сочинять. Проявление творческого начала.
6.	Старание и прилежание	Добросовестно относится к учебе, старается, не пропускает занятия, выполняет требования по внешнему виду на уроке.
7.	Культура поведения как артиста и зрителя	Знает правила поведения, владеет навыками сценического этикета

С первого года обучения дети принимают участие в концертах. В течение учебного периода они осваивают 1-2 танца. Поэтому воспитание сценической и зрительской культуры мы начинаем тоже с первых занятий.

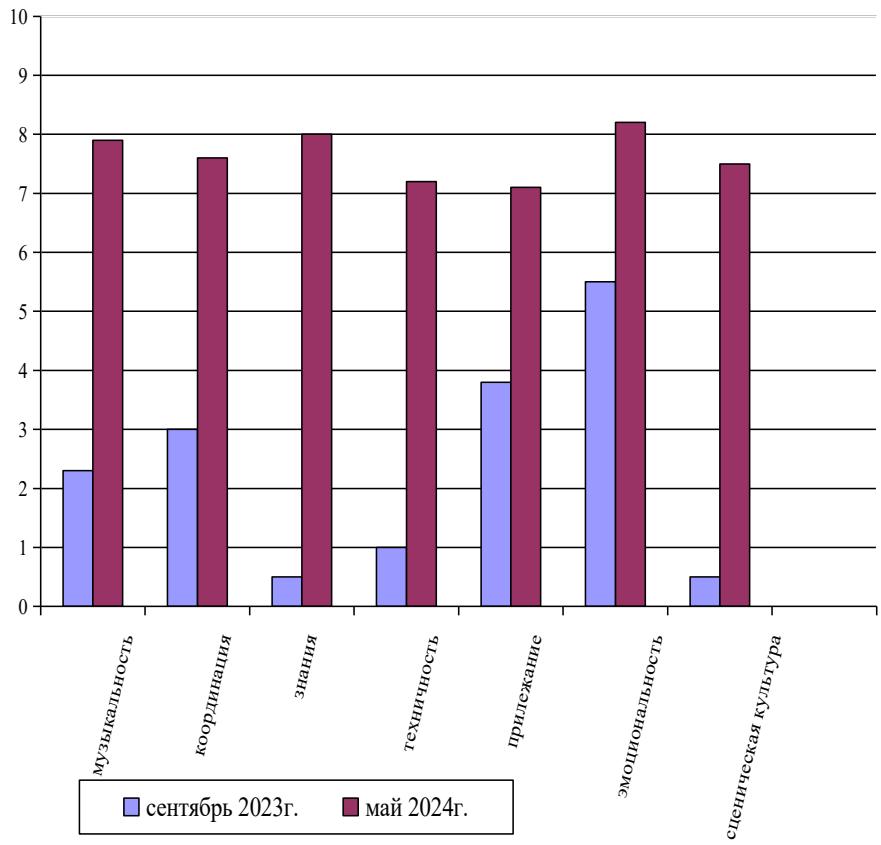


Рисунок 4 – Диагностика освоения программного материала

Представленные результаты говорят о том, что уровень развития на конец учебного года стал намного выше. При изучении элементов классического танца не все дети могли сосредоточить внимание на статичности положения корпуса во время работы рук (позиции рук). Но легко понимали и принимали терминологию классического танца. Мы связываем это с активностью детей к восприятию и освоению новой информации. Динамика показателей техничности самая низкая, что, скорее всего, связано с возрастными особенностями детей. Самая высокая динамика у показателей эмоциональности (она и в начале обучения была выше всех показателей). Мы это связываем также с особенностями данного возраста, для которого характерны открытость, детская непосредственность, эмоциональная отзывчивость на все новое.

В целом, несмотря на отставания в обучении по отдельным разделам, у воспитанников прослеживается позитивная динамика по всем критериям.

Для того, чтобы судить об эффективности реализации программы по хореографии, нам представляется важным изменения показателя уровня интереса детей к занятиям. В основе мотивации детей лежат, с одной стороны – удовлетворение потребности в физической двигательной активности, с другой стороны – характерные для этого возраста любознательность, стремление к познанию нового, эстетическое удовольствие от собственного исполнительства.

Для поддержания постоянного интереса на уроках мы использовали разнообразные формы, методы и средства. Это танцевальные и сюжетные игры, сочетание хореографии с литературой, историей, знакомыми мультфильмами и т.п., что дает более глубокую эмоциональную отзывчивость на образы.

Мы наблюдали за детьми в течение учебного года, проводили опрос среди детей и их родителей.

В начале учебного года у детей был отмечен повышенный интерес к занятиям. Далее уровень интереса резко падает, что скорее всего вызвано трудностями, которые дети не ожидали. Затем мы видим снова рост интереса, так как и дети, и их родители стали отмечать явные успехи. К концу учебного года показатели интереса повысились.

Средства достижения поставленной цели и решения задач:

− использование разнообразных форм и методов организации занятий;

− создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе;

− стимулирование ребенка к выполнения заданий без боязни ошибиться;

− оценка деятельности ребенка не только по конечному результату, но и по процессу его достижения;

− создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу и самостоятельность;

− создание обстановки для творческой деятельности и естественного самовыражения.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что ежегодный мониторинг необходим, поскольку способствует активизации деятельности педагога по выбору оптимальных форм и методов работы с детьми.

Мы можем отметить, что по итогам года показатели развития у детей тех или иных важных качеств выросли, особенно по параметрам: чувство ритма, музыкальность, эмоциональное восприятие. Дети с успехом освоили необходимый программный материал по музыкальной грамотности, приобрели необходимые знания и умения по основам классического, народного танца, овладели навыками пространственной ориентации, научились управлять своим телом на партерной гимнастике.

Существенным элементом в обучении является рефлексия – способность учащегося оценить себя, свои успехи и недочеты. Несмотря на то, что оценка преподавателя будет в приоритете, важно, чтобы ученик смог понять причину оценки [29].

Проинициировать, простимулировать ученика к высказыванию оценок можно с помощью вопросов типа:

– что вы запомнили в ходе урока? какие темы из данного раздела вы запомнили? (такие вопросы помогают ученику отслеживать, какая учебная информация перешла в его пассивное оперативное запоминание);

– что вы поняли в процессе урока? в чем разобрались? что для вас было на уроке сложно делать, вызывало наибольшие трудности? (такие вопросы позволяют обратить внимание учителя и ученика на то, какая учебная информация активизировала мыслительные процессы ученика);

– что вам больше всего понравилось в ходе урока? что вызвало наибольший интерес? (с помощью таких вопросов ученик осознает, какая информация затронула эмоциональную сферу его личности).

Включая на уроках такую форму организации взаимодействия педагога и учащихся, мы учим своих воспитанниц самоанализу отдельных

сторон образовательного процесса, помогаем осознавать возможные причины возникающих в обучении трудностей.

Наблюдения показали, что эмоционально-мотивационный компонент в процессе обучения младших школьников по-прежнему находится в приоритетном положении. Мы считаем, что необходима такая организация урока, при которой положительные эмоции и чувства пронизывали бы весь учебный процесс от приобретения обязательных программных знаний до художественно-творческой деятельности, чтобы детские открытость и непосредственность не исчезали, а наоборот развивались.

Полученные данные могут служить подтверждением эффективности реализуемой программы. Дети стали более общительны, более свободны в творческой деятельности, у них появилось стремление научиться танцевать лучше, не бояться трудностей. Дети с удовольствием фантазируют, проявляя собственное творческое видение музыкально-художественного образа.

Таким образом, разработанная программа для учащихся старшего дошкольного возраста может быть представлена как эффективная. Все разделы программы и соответственно каждого урока подчинены общей цели, имеют определенное значение, свойства и связи, влияют на другие компоненты, сгруппированы определенным образом.

Проведенная работа также подтвердила необходимость наличия профессиональных и личностных качеств у педагога, который должен совместить воспитательные задачи с образовательными, с постановочной работой и с возрастающими, часто неумеренными, требованиями к выступлению детей на концертах. В рамках этих «предлагаемых обстоятельств» необходимо выбрать оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач на всех этапах обучения.

Выводы по второй главе.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитания детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребенка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Разработанная программа значительно облегчила работу хореографа с детьми в условиях детского сада. Появилась система в обучении.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Классический экзерсис наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Народный танец дает богатое эмоциональное развитие, вводит в мир народной культуры, приобщает к народным традициям.

Задача педагога объединить все эти компоненты в единый развивающий и обучающий комплекс.

Как показали результаты заключительного этапа диагностики, используя различные методические и технические приемы, создавая комфортные условия для дошкольников на занятиях, мы можем повысить уровень музыкально-двигательной деятельности, творческой и познавательной активности, повлиять на становление личностных качеств детей. То есть, специфика работы педагога-хореографа с дошкольниками заключается в органичном сочетании общепедагогических, социальных и художественно-исполнительских моментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития ребенка, его внутреннего мира, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

В теоретической части исследования мы

− изучили специфику работы детских дошкольных учреждений;

− раскрыли развивающий потенциал хореографической деятельности в системе воспитания и обучения дошкольников;

− проанализировали и обозначили наиболее действенные подходы и приемы к организации и проведению занятий с дошкольниками.

В практической части мы разработали образовательную программу по хореографии для детей старшего дошкольного возраст, которая была реализована в условиях ГККП «Ясли-сад № 8 «Алтын сака» г. Актау.

Нами было представлено краткое описание программы, содержание основных разделов, раскрыта структура урока, определены методические основы проведения урока с учащимися танцевальной группы. Приводится комплекс, где танец, ритмика, элементы детского фитнеса, партерная гимнастика взаимосвязаны и направлены на комплексное развитие детей.

Обучение проходило в основном с использованием игровых технологий, которые позволили не только раскрепостить детей, но и быстрее освоить программный материал.

В течение учебного года проводился мониторинг состояния показателей физического, музыкального, эмоционального, творческого развития детей. Кроме того, с помощью опросных методов и наблюдения,

мы выявили степень сформированности интереса учащихся к занятиям и в целом к дальнейшему обучению хореографии.

Сравнение всех данных исследования на начало учебного года и его окончание выявило положительную динамику практически по всем показателям, что позволило нам сделать вывод об эффективности разработанной нами программы.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1. Использование хореографии в учебном плане дошкольного учреждения диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

2. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. В процессе занятий решаются задачи укрепления опорно-мышечного аппарата и формирования правильной осанки, развития двигательной и музыкально-ритмической координации. Изучая простейшие двигательные упражнения, комбинации, танцевальные композиции, дети приобретают навык эмоционального и образного исполнения, знакомятся с богатством и многообразием хореографического искусства.

3. Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы.

4. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

5. Для реализации активного участия на занятии каждого ребенка, применяются технологии игровых форм обучения. В игровой технологии

дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве ее средства. Игра позволяет более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. С помощью игры можно снять психологическое утомление; ее можно использовать для мобилизации физических усилий детей, особенно это важно на этапе отработки танца, когда процесс многократных повторений кажется нудным и утомительным. В процессе игровой деятельности у детей появляется интерес к самому процессу обучения, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.

6. Результативность учебного процесса с детьми старшего дошкольного возраста достигается

− при учете возрастных особенностей детей;

− создании благоприятной творческой атмосферы на занятиях;

− единстве обучающих, развивающих и воспитательных задач;

− соблюдении принципов систематичности и последовательности;

− применении наиболее действенных и доступных для восприятия и понимания детьми форм и методов обучения, традиционных и инновационных технологий во взаимодействии и взаимодополнении.

7. Успех детей зависит от преподавателя, который должен обладать профессиональными знаниями, значимыми личными качествами и умело применять их в учебно-воспитательной работе.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе дошкольного образования, обладает огромными возможностями для

эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Таким образом, мы подтвердили выдвинутую гипотезу, поставленные цели и задачи достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н.Г. Ритмика Далькроза в нашей стране / Н.Г. Александрова, В.П. Россихина. – М.: Просвящение, 1982. – 270 с.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – С-Пб.: Лань, 2014. – 128 с
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 6-8.
4. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Планета музыки, 2011. – 622 с.: ил. – ISBN 978-5-8114-0837-5.
5. Барышникова Т. С. Азбука хореографии / Т.С. Барышникова. – М.: Айрис–Пресс: Рольф, 1999. – 262, с.: ил.– ISBN 5–7836–0157–8.
6. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с; ил. – ISBN: 978-5-8114-1864-0.
7. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Уч. пособие / М.С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИКПР, 2003. – 453с.
8. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка / Л.И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 1972. – С. 7-14.
9. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4

10. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с. – ISBN 5-86340-090-0

11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – СПб, 2008. – 200с

12. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. – 86 с.

13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8

14. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / Ю.И. Громов. – СПб.: СПбГУП, 2006.

15. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод К. Гнесиной (1914) – 120 с. – 2-е изд. – Журнал «Театр и искусство». – М.: Искусство, 2005. – № 4(12). – С. 12-18

16. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОУ / Т.А. Данилина. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.

17. Детский фитнес: учеб. пособ. /сост.: В. Левицкий, И. Шиврина, С. Колосова, Н. Мелашенко, О. Бабич. М.: УиЦ «ВЕК», 2006. - 160 с.

18. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с.– ISBN 5-691-00487-5

19. Дошкольная педагогика: Актуальные проблемы: коллективная монография / Авторская коллегия.: Е.Ю. Никитина, Б.А. Артеменко, Е.А. Зырянова, Н.В. Калашников, Л.А. Клыкова, Н.Е. Пермякова, Ю.В. Стюарт, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова; ред. Е.Ю. Никитина. – Москва, 2015.

20. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 223 с. – ISBN 5-222-04093-3

21. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3

22. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // «Казахстанская правда», 15 августа 2007. – С. 9-11.

23. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 224 с.

24. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8

25. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.

26. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.

27. Коломинский Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: уч. пособие / Я.Л. Коломинский. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.

28. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Уч.-метод. пос. / Т.Ф. Коренева – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. –112 с.

29. Кострицкая И.В. Музыкально-ритмическое воспитание в разных педагогических практиках. Теоретический анализ / И.В. Кострицкая // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2006. – С. 70-71

30. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Генезис, 1999. – 254 с.

31. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

32. Кулагина И. Ритмическая гармония Алексеевой. О школе пластического движения / И. Кулагина // Московский журнал. – 1999. – №12. – С. 34 – URL: http://www.artmoveri.ru/ (дата обращения 11.11.2023)

33. Леонтьева Н.П. Анатомия и физиология детского организма / Н.П. Леонтьева, К.В.Маринов, Э.Е. Каплун. – М., 1996.

34. Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы / И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1995 – 125с.

35. Моргунова О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ / О.Н. Моргунова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

36. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет). / Сост. С.И Бекина, Т.П.Ломова. – М.: Просвещние,1981 – 158 с., нот.

37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0

38. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

39. Постановление Правительства РК от 22 июня 2001 года № 849 «Об утверждении Положения о деятельности внешкольных организаций.– URL: https://online.zakon.kz/ (дата обращения 24.11.2023)

40. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.

41. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Век информации, 2009. – 284 с.

42. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фили. – М., 2006.

43. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2005.

44. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие / В.А. Сластенин. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

45. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека / Пед. наследие / – М.: Педагогика, 1989. – 286 с., ил.– ISBN 5-7155-0145-8.

46. Ушакова Ю.В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста / Ю.В. Ушакова. – Москва, 2001. – URL: http://nauka-pedagogika.com/ (дата обращения 23.02.2024)

47. Фирилева Ж.Е. «Са-фи-данс» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб: «Детство пресс», 2003.

48. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: диссертация на соиск. уч.степени канд. пед. наук / А.Г. Чурашов. – ЮУрГГПУ. – Челябинск, 2013.

49. Чурашов А.Г. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии. Учебно-метод. пособие для педагогов учреждений доп. образования / А.Г. Чурашов // Редакторы: Никитина Е.Ю., Стюарт Ю.В. – Челябинск, 2014.

50. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.

51. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0

52. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3

53. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в

дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.