



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Управление процессом выявления и поддержки одаренных и
талантливых детей в образовательной организации

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Управление образованием»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
_____ ⁹⁹ % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«__» _____ 2026 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
_____ Корнеева Н.Ю.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-309-169-2-1
Токарева Дарья Георгиевна

Научный руководитель:
Доктор.филол. наук, профессор
Кожевников Михаил Васильевич

Челябинск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
1.1 Основные теоретические понятия одаренности в современном мире, ее виды, структура и сущность.....	12
1.2 Методы выявления одаренных и талантливых детей в образовательной организации.....	22
1.3 Сравнительный анализ методов педагогического обучения одаренных детей.....	24
1.4 Педагогическая организация в создании условий для поддержки одаренных детей в образовательной организации.....	30
Выводы по первой главе.....	34
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА ЭФФЕКТИВНОЙ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ МБУ «ЦКС» ДК СТРОИТЕЛЬ	
2.1 Характеристика МБУ «ЦКС» ДК Строитель; анализ разработанной модели управления процессом и структуры выявления одаренных детей в образовательной организации	35
2.2 Этапы разработки модели управления процессом выявления одаренных и талантливых детей и поддержка в условиях МБУ «ЦКС» ДК Строитель.....	43
Выводы по второй главе.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования:

В Современном мире, характеризующимся стремительной динамикой развития инноваций и технологий, данная проблема занимает особое место. В условиях глобальной конкуренции основным фактором успеха личности, становится интеллектуальный, индивидуальный творческий потенциал. Совершенно точно следует полагать, что основой такого потенциала являются одаренные и талантливые дети, ведь именно сквозь призму культуры, сохраняя традиции процветает и развивается наша страна. Одаренность и талант ребенка – это не просто его высокий уровень интеллекта или выдающиеся данные в определенной области творчества, это совокупность его личных характеристик и качеств, которые определяют его потенциал и возможность достигать высоких результатов в абсолютно разных сферах деятельности.

В настоящее время вопрос одарённости приобретает всё большую актуальность. Термин «одаренность» вновь получает широкое общественное признание, а роль обучения одарённых детей в развитии общества становится всё более значимой. Это обусловлено потребностью современного мира в творческих и интеллектуальных личностях с нестандартным мышлением и высоким потенциалом.

Основа образования - системно-деятельностного подхода, который акцентирует внимание на развитии у ребёнка способностей быть инициативным создателем своей жизни. Такой подход подразумевает умение ставить перед собой цели, предпринимать поиски эффективных способов их достижения, а также свободно выбирать направления деятельности и нести за них ответственность. Важно не только передавать знания, но и стимулировать творческую переработку имеющихся у ребёнка знаний, формируя навыки самостоятельного мышления и умение оперировать

полученной информацией. Цель — развить у одарённого ребёнка внутреннюю активность и способность к самореализации, а не просто освоить определённый объём знаний [18. ст 3].

Психолого-дидактический подход к обучению и воспитанию одарённых учащихся в рамках массовой общеобразовательной школы разработан учёными В.П. Лебедевой, В.А. Орловой и В.И. Пановым. Основная идея их метода заключается в применении проектирования и моделирования образовательной среды, что является ключевым инструментом развивающего обучения. Такой подход создаёт условия для выявления, обучения и формирования потенциала одарённых детей в условиях обычной школы. Мы поддерживаем позицию В.И. Панова относительно одарённости как процесса комплексного развития личности и её сознания, позволяющего раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка [4. ст. 34].

Обнаружение детей с выдающимися способностями — это непростая задача. В педагогике и психологии как в России, так и за рубежом, посвящено много исследований и научных работ, рассматривающих эту проблему. В ходе изучения вопроса одарённости мы познакомились с работами таких авторов, как Д. Б. Богоявленская («Рабочая концепция одарённости»), А. С. Сиратюк («Диагностика одарённости»), а также с пособиями под редакцией Я. А. Даринской («Психолого-педагогическое сопровождение одарённых учащихся»), А. И. Савенкова («Психология детской одарённости») и В. И. Панова («Психодидактика образовательных систем»).

Образование питает интерес к проблеме одаренности детей. Становится важным раннее выявление и развитие одаренных и талантливых детей. В школьной практике формируется новый тип педагогической деятельности. Данные изменения направлены на личностное развитие учащихся, на основе ориентированного обучения, необходимого именно одаренным детям. В 2003

г. в рамках президентской программы «Дети России» реализуется программа «Одаренные дети».

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами ФГОС, образовательные организации должны создавать условия для выявления и поддержки одаренных детей, развития их талантов и способностей [18. ст. 3]

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечается важность разработки системы поддержки одаренных детей. Выявление одаренных детей, организация системной работы – одна из ведущих задач современной школы. С сентября 2011 г. во всех образовательных учреждениях страны введен ФГОС, основе которого лежит системный подход планируемых результатов, предполагающий собой воспитание и развитие у учащихся качеств личности требуемых современным обществом, учет индивидуальных способностей, разносторонне развитие, обеспечение творческого потенциала.

Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 утверждает Стратегию развития воспитания в РФ до 2025 года, определяя цели, задачи и основные направления государственной политики в области воспитания детей, среди которых — развитие высоконравственной личности, приверженной российским ценностям, поддержка семьи, образования, общественных институтов и информационных ресурсов, а также гражданское, патриотическое, духовно-нравственное и физическое воспитание [19].

Одаренные дети нуждаются в индивидуальных программах обучения направленных на развитие способностей по разным направлениям. Педагоги работающие с такими детьми должны проходить специальную подготовку. Без подготовки и развития в данной теме педагоги часто не имеют

возможности выявить одаренность и талант ребенка. Педагогам необходимо владеть психолого-педагогическими технологиями для работы с различными детьми, в том числе одаренными. Хороший учитель для одаренного ребенка тот, кто прекрасно владеет своим предметом, имеет глубокие познания и любовь к своему виду деятельности, а также имеющий свойства гибкости, психологической компетентности и тесного сотрудничества с родителями для создания условий выявления проблем и реализации потенциала ребенка [10].

Поддержка развития и создание условий является важным аспектом в системе образования. Однако, признавая важность данной проблемы на государственном уровне, на практике процесс выявления и поддержки одаренных детей в образовательных организациях зачастую носит условный и бессистемный воображаемый характер. Существуют методы диагностики одаренности, но они не всегда являются объективными и действующими. Программы поддержки одаренных детей зачастую не учитывают индивидуальные потребности и особенности одаренного ребенка. Разработанные модели управления процессом выявления и поддержки одаренных детей в образовательной организации не всегда эффективны из-за нехватки ресурсов к данной потребности развития личности, если учитывать специфику образовательного учреждения.

В связи с этим, возникает противоречие между уровнем потребности поддержки и развития интеллектуального и творческого потенциала нации и эффективностью методов достижения нужного результата.

Разрешение данного противоречия – необходимость создания качественной структуры и методов выявления одаренных детей, учащихся в образовательных организациях.

Цель диссертационного исследования заключается в разработке действующей организационно-педагогической методики, эффективно работающей на качество управления процессом выявления и поддержки одаренных учеников в образовательных программах, работающей на развитие и самореализацию детей.

Объект исследования включает в себя процесс выявления и поддержки одаренных детей.

Предмет исследования – методика управления процессом выявления и поддержки одаренных детей.

Гипотеза исследования – работоспособность и эффективность процесса выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации возрастет, если:

- Разработанная модель управления данным процессом будет основана на последовательном, системном подходе, учитывая индивидуальные особенности детей.
- Методическое сопровождение реализации модели подкреплено диагностическими инструментами, программами и формами организации деятельности.
- Включен систематический мониторинг и оценка эффективности используемой модели, своевременно корректирующей процесс управления.
- Созданы условия взаимодействия двух заинтересованных сторон - образовательной организации и семьи.

Для исследования и реализации поставленной цели, мною были поставлены следующие *задачи исследования*:

- Анализ теоретических и методологические основ выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации.
- Систематизированная работа современных подходов и методов.
- Исследование существующих практик.
- Определение факторов влияющих на эффективность процесса выявления методик.
- Разработать модель управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации, в условиях МБУ «ЦКС» ДК Строитель, учитывая специфику организации.
- Разработать методическое обеспечение для реализации разработанной модели управления.
- Анализ эффективности модели управления разработанной методом эксперимента.
- Выработка практических рекомендации по управлению процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей для образовательных организаций.

Методологическая база исследования основана на исследовании существующих методик, разработок, научных трудов по психологии и педагогике одаренности. Изучения вопросов поддержки талантливых детей в регионах и сельской местности, которые поднимал Александр Богомолов, говоря о необходимости финансирования образовательных организаций с целью подготовки педагогов к работе с одаренными детьми. Исследование теорий системного подхода к работе с одаренными детьми. Изучение

формирования компетентного подхода педагогов для работы с одаренными детьми.

Положения, выносимые на защиту:

- Теоретически обоснованные методы управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации, включающая цели, задачи и этапы реализации.
- Реализация разработанной модели управления, включающая диагностические инструменты, программу развития и формы организационной деятельности.
- Результат экспериментальной проверки эффективности разработанной модели управления, подтверждающий ее положительное влияние на развитие и самореализацию одаренных и талантливых детей.
- Практические рекомендации по управлению процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей для образовательных организаций различного типа.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в совокупности методов. В данном исследовании объединены все основные методы, способствующие формированию эффективной модели управления, обеспечивающей выявление одаренных детей и их поддержку. Разработаны методические рекомендации по реализации разработанной модели в различных типах образовательных организаций. В работу включены методики, применяемые, как в школьном образовательном процессе, так и дополнительном образовании, а также активное участие родителей в процессе. Разработана и научно обоснована модель управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей базирующаяся на

принципах системности и индивидуализации подхода. Кроме того, использовались психологические подходы и работа профессиональных специалистов для поддержки развития талантов и формирования благоприятных условий для выявления и развития одарённых учащихся. Определены критерии и показатели эффективности процесса.

Теоретическая значимость исследования основана на результатах исследований, которые вносят вклад в развитие теории и методологии педагогики, а также включает методологический процесс культурного развития. Они расширяют представление об управлении процессом выявления и поддержки одаренных детей в образовательной организации, а также могут служить основой для дальнейших исследований в данной области.

Практическая значимость исследования:

Разработанная модель управления и методические рекомендации могут быть полезны начинающим педагогам, использованы руководителями школьных образовательных учреждений, не имеющих образования в сфере культуры, для повышения эффективности и качества работы с одаренными и талантливыми учениками. Результаты исследования также могут быть использованы при разработке программ повышения квалификации педагогов школьных образовательных учреждений в области работы с одаренными детьми.

Методы исследования:

- Теоретические: анализ научной литературы, обобщение, систематизация, моделирование.

- Эмпирические: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ документации (учебные планы, программы, отчеты), педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).
- Статистические: методы математической статистики для обработки результатов эксперимента.

База исследования: МБУ «ЦКС» ДК Строитель.

Этапы исследования: Исследование проводилось в три этапа с 2023 – 2025 г.

Апробация результатов исследования: Основные теоретические положения и результаты работ представлялись на международном научно-практическом конгрессе «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» посвященному Году Семьи (См. приложение №1).

Структура диссертации:

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Общий объем диссертации составляет (90) страниц.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1 Основные теоретические понятия одаренности в современном мире, ее виды, структура и сущность.

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А.Сухомлинский

Одаренность человека – это совокупность потенциальных личностных возможностей, позволяющих ему успешно достигать высоких результатов в определенных видах деятельности и отраслях творчества. В современной сфере коммуникации связанной со специфической человеческой деятельностью, а именно одаренностью, рассматривается активное сочетание врожденных, природных способностей и склонностей к творчеству с условием развития [30. ст. 288].

Большая психологическая энциклопедия дает сразу несколько определений понятия «одаренность»:

- первое утверждает, что одаренность и талант является хорошим сочетанием способностей, которые показывают определенную структуру и обеспечивают успех в деятельности;
- второе определение указывает, что одаренность – это общие качества, обуславливающие глубину, уровень и своеобразие возможностей ребенка;

- третье определение основано на равенстве между интеллектом ребенка и одаренностью;
- в четвертом определении одаренность выступает, совокупность врожденных и унаследованных задатков;
- в пятом определении одаренность рассматривается, как талантливость – это наличие внутренних условий для достижения результатов в определенной сфере деятельности [1. ст. 544].

Одаренность ребенка зависит от взаимодействий врожденных задатков, а именно наследственности, также от благоприятной семейной обстановки, качественного воспитания, образования и собственной активности ребенка. Гены создают потенциал, но не определяют судьбу задатков ребенка.

Семья играет большую роль в формировании одаренной личности. Способствующими развитию таланта у детей являются высокие интеллектуальные интересы родителей, которые зачастую не ограничиваются профессиональной деятельностью в интеллектуальной сфере; у них нередко есть разнообразные интеллектуальные хобби. В процессе общения с ребенком родители выходят за рамки простых бытовых вопросов, активно вовлекаясь в так называемую совместную познавательную деятельность — совместные игры, работу за компьютером, обсуждение сложных вопросов и задач. Иногда их объединяют общие интересы, что способствует формированию прочных дружеских отношений. Взгляд родителей этих детей на учебу никогда не носит самодовлеющий характер: для них важнее содержательный прогресс ребенка, нежели только оценки. В таких семьях между родителями и детьми обычно наблюдается меньшая дистанция. Практически всегда семья одаренного ребенка характеризуется исключительной заботой, когда вся жизнь семьи сосредоточена вокруг него. В большинстве случаев такое интенсивное внимание приводит к

образованию симбиоза — тесному переплету познавательных и личностных интересов родителей и ребенка. Несмотря на то, что в дальнейшем это может стать преградой для формирования его личной самостоятельности, именно такое отношение зачастую становится одним из ключевых факторов, способствующих развитию его выдающихся способностей. Часто родители таких детей — пожилые люди, для которых ребенок становится единственным смыслом жизни. В гораздо более распространенных случаях одаренные дети оказываются единственными или практически единственными в семье (старшие уже выросли и не требуют особого внимания), и родительский интерес полностью сосредоточен именно на нем. Во многих случаях именно родители берут на себя роль первых учителей и наставников, иногда на долгие годы становясь для ребенка главным образовательным и духовным опорой [10].

Однако среда и условия играют решающую роль в проявлении таланта ребенка, формируя базу и установки на дальнейшее развитие. Стоит отметить, даже при гениальных родителях, семья, которой не присуща эмоционально благоприятная атмосфера, доверие и поддержка, опора для ребенка и его потенциала, не сможет проявить должных условий для развития ребенка. Одаренность — это не только наследственный дар, это безусловный результат условий и среды нахождения ребенка.

В научной литературе существует масса различных определений к данным понятиям — одаренность, талант, способность. Одаренность ребенка обычно связана с высоким уровнем возможностей и потенциалом в определенной области к достижениям, проявляющийся через ярко выраженный интерес, активное усвоение знаний и навыков без намеренных усилий.

Существуют разные степени и направленности способностей у детей, например, интеллектуально одаренные дети обладают высоким уровнем всесторонне и критически оценивать информацию. Способны к высокой

продуктивности в сфере учебной деятельности. Они быстро усваивают учебный материал, умеют логически анализировать, работать самостоятельно. У таких детей высоко развита память.

Академически одаренные дети отличаются выдающимися результатами в сфере научно-исследовательской деятельности в рамках школьных предметов. Такие дети легко усваивают школьную программу, активно испытывают интерес к знаниям, участвуют в научных конкурсах, олимпиадах по направлениям химии, физики, математики.

Спортивно одаренные дети обладают высокими физическими способностями и навыками. У таких детей хорошая физическая подготовка. Они отличаются координацией, выносливостью, упорством.

Художественно одаренные дети обладают чувством красоты, способностью выражать свои чувства и эмоции через искусство, и даже создавать произведения искусства. Талант может проявлять себя в музыке, рисовании, сценическому мастерству.

Социально одаренные дети обладают развитым коммуникативным потенциалом, способностью взаимодействовать с людьми, а также обладают лидерскими качествами. Они инициативны, организованны, активны в школьной и внеучебной среде.

Творческие одаренные дети отличаются оригинальностью мышления. У таких детей богата фантазия. Творческие дети способны мыслить вне рамок принятых обществом и правилами, они нестандартные. Дети с творческими одаренностями испытывают интерес к экспериментам и генерации новых идей [12. ст.176].

Есть также и множественно одаренные дети. Они обладают развитостью в нескольких областях одновременно.

В структуре понятий одаренности основной является взаимосвязь ключевых аспектов: потенциал, проявление, развитие, условия среды, интеграция.

Потенциал, а также врожденные задатки, способности имеют формирующий компонент, который определяет возможность развития личного качества ребенка, включая интеллектуальные, творческие, спортивные и другие способности. Стоит отметить важную вещь, суть потенциала – это только лишь запас возможностей, а не их реализация [29].

Далее идет проявление или выявление задатков способностей. Конкретное проявление одаренности, например, в детском саду выражается неумным любопытством, ранней речью и большим словарным запасом, высокой концентрацией внимания к интересующим темам. Зачастую такие дети рано начинают читать, быстро схватывают информацию и уже в раннем возрасте демонстрируют свои способности в определенных областях. Творческие дети проявляют воображение и креативность: создают новые поделки из старых вещей, любят петь, рисовать, лепить, они любознательны и открыты миру искусств. В школьные годы у таких детей наблюдается отличная память, способность к длительной концентрации на определенном интересе, такие дети не стесняются задавать много вопросов между наблюдениями и изучением тем.

После выявления задатков одаренности следует обязательное развитие и поддержка. Развитие одаренности – это целый комплекс процессов, который требует всесторонней поддержки и динамически усиливает процесс формирования. Для развития одаренности нужно всестороннее развитие. Не нужно фокусироваться на определенной сфере.

Одаренным детям бывает сложно найти друзей среди сверстников разделяющих их интересы. На начальных этапах развития многие одаренные дети уделяют гораздо меньше времени общению со сверстниками в области

личностных интересов по сравнению с другими детьми их возраста. В результате они редко занимают лидерские позиции в школьных или игровых группах. Из-за уже упомянутой неравномерности развития у части детей с высоким интеллектуальным и художественно-эстетическим потенциалом зачастую отсутствуют развитые и эффективные навыки социального взаимодействия, что может приводить к трудностям в общении. Это нередко проявляется в повышенной конфликтности. Также у таких детей часто отмечается необычное поведение и странности, вызывающие у одноклассников непонимание или насмешки. Иногда жизнь в коллективе протекает очень драматично: детей могут оскорблять, придумывать обидные прозвища, устраивать унижительные издевки. В результате такие негативные взаимодействия с одноклассниками могут усугублять и без того существующие сложности у одаренных детей [10].

Для того, чтобы избежать изоляции важен благоприятный климат, и должен он быть не только в семье, но и в детском саду, школе, на секциях, поэтому важно подготовить ребенка, с раннего возраста развивать эмоционально-волевую и социально-коммуникативную сферу, для того, чтобы в дальнейшем ему было не сложно открыто проявлять свой талант. В данном случае важно и психологическая поддержка. Обязательно учитывать желания ребенка и прислушиваться к ним, ведь деятельность ребенка должна быть его олицетворением себя, а не родительским ожиданием.

Не менее важна балансировка нагрузки, чрезмерных требований проявлять не нужно. Слишком интенсивные занятия без отдыха и смены деятельности всегда приводят к выгоранию и нежеланию развиваться дальше. На пути к реализации в формировании не менее важно найти опытных педагогов-наставников, которые будут помогать разбираться, изучать и развивать талант и разрабатывать план педагогической работы в нужной сфере развития ребенка [7. ст.192].

Образование в школе не должно мешать или подавлять одаренность ребенка. Зачастую так происходит из-за предлагаемой стандартной программы обучения, которая не подразумевает поддержки одаренных детей, фокусируется на средних учениках, не учитывая индивидуальные способности, тем самым не удовлетворяет потребности одаренных детей. Не испытывая глубины, новизны и интереса, учеба становится рутинной для ребенка. В такой момент мгновенно понижается мотивация и школа воспринимается, как обязанность, не более. Образование по своей природе обязано заботиться в первую очередь о большинстве учащихся. Однако ориентированная на средний уровень школа не является адаптированной для тех, кто отличается от среднего уровня как в сторону меньших, так и больших способностей [31. ст. 140].

Трудности с обучением в школе детей, отстающих в развитии от возрастных норм, повлияли на школьную неуспеваемость, тем самым повлекли принятие неотложных мер. Для образования таких детей организовались специальные учебные учреждения, ведется серьезная научная работа — например, несколько десятилетий ведет работу Институт коррекционной педагогики (ранее Институт дефектологии) в системе РАО. К сожалению, меньше проделано работы для детей, превосходящих эту возрастную норму в различных областях. Стоит отметить, что именно одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и игнорировать таланты является непозволительной ошибкой для любого государства. В некоторых случаях работу с одаренными детьми воспринимают как эдакий элитаризм, культивирование неравенства. В данном случае реализация права на индивидуальность становится непростым испытанием. В то же время одаренность, может быть скрытой, то есть только специальные исследования порой выявляют необычайные способности у самого обычного неуспевающего школьника.

Таким образом, специальное психологическое обследование выступает важным и необходимым моментом работы с одаренными детьми. Однако означает ли это, что по результатам обследования мы можем сортировать детей на одаренных и не одаренных? Ни в коем случае! Во-первых, способности дарования детей не устанавливаются по шкале «больше — меньше», все дети разные. Во-вторых, действующие на сегодняшний день тесты не позволяют полным образом проанализировать способности ребенка и предсказать их дальнейшее развитие. Тесты, конечно, являются полезным инструментом, так как могут выявить в человеке те возможности, которые на первый взгляд не видны. Низкие результаты еще не позволяют приписывать характеристику «неодаренный». Если с помощью теста нам не удалось найти у ребенка каких-либо высоких способностей, это не означает, что этих способностей нет или что их невозможно развить. Как формулирует этот принцип В.Н.Дружинин, тесты должны применяться только по положительному признаку [5].

Государственная система работы с одаренными и талантливыми детьми включает несколько ступеней. Основой системы является школа, охватывающая наиболее широкий круг детей. На школьном уровне важнейшим условием является развитие у педагогов умения выявлять одаренность учащихся. Также необходимо создавать для них максимально благоприятные условия для обучения и межличностного взаимодействия со сверстниками. При необходимости педагогам следует направлять талантливых детей к специалистам из внешкольных учреждений, ориентированных на работу с одаренными детьми. Важнейшая роль в работе с одаренными детьми принадлежит школьному психологу. Именно психолог располагает путями выявления одаренности и может дать рекомендации по созданию индивидуальных комфортных условий, учитывающих особенности ребенка, а также может вести вспомогательную работу с родителями и учителями. Желательно также, чтобы школа допускала

обучение по гибким программам, позволяющим получать дополнительные знания тем ученикам, кто в них нуждается. Внешкольные кружки, студии, творческие мастерские дают возможность реализовать интересы ребенка, выходящие за рамки школьной программы. Еще один важный ресурс в развитии одаренного ребенка, заключается в разъяснительной работе с родителями. Крайне важно, чтобы родители имели реалистичное понимание способностей своего ребенка и осознавали, что необходимо для их полноценного развития [6. ст.80].

Условия образовательной среды, мотивация, поддержка и социальное окружение – все является важными моментами в развитии одаренности и таланта ребенка. Интеграция всех вышеперечисленных компонентов формирует целостность понятий одаренности.

Сущность основного принципа одаренности в современном мире базируется некоторых основных идеях, таких как: многофакторность, многогранность, динамичность, индивидуальность, потенциал и результативность.

Многофакторность подразумевает одаренность не только, как уровень интеллекта, но и совокупность личностных, эмоциональных качеств. Это не единое свойство, а сочетание творческих, когнитивных, личностных и социальных факторов, проявляющихся в разных направлениях.

Многогранность одаренности заключается в разносторонности таланта. Ребенок способен проявляться, как в одной, так и в нескольких сферах, демонстрируя высокий уровень развития, что является признаком всестороннего развития личности.

Динамичность или высокая степень активности - развитие, изменение и реализация на протяжении всей жизни под влиянием условий внешней среды и личной внутренней мотивации.

Индивидуальность одаренного ребенка заключает в себе неповторимое сочетание природных способностей, которые определяются уникальностью возможностей человека, формируют его неповторимый стиль деятельности, приводящий человека к результатам значительно превосходящих средний уровень.

Потенциал одаренности является психологической характеристикой ребенка, который имеет определенные возможности в той или иной сфере. Без работы направленной на развитие, ребенок не сможет реализовать свои возможности и прийти к результату в силу функционального недостатка развития и навыков в нужном направлении. Результат приходит только в совокупности способностей ребенка, изучением информации и отработкой навыков, которые принесут достижения [32].

Отталкиваясь от разных определений к слову «одаренность» следует полагать, что индивидуальность невозможно игнорировать, уникальные способности ребенка - это внутренний ресурс, заложенный природой, проявленный в особых характеристиках личности ребенка. Неповторимый дар – особая чувствительность к миру, тяга к новым идеям или нестандартным решениям, которая дает ему возможность создавать новое, оригинальное в различных сферах деятельности. Данный внутренний ресурс позволяет ребенку проявляться творчески, но важно опираться не только на свою внутреннюю базу, но и приобретать знания и навыки, развиваясь в своей одаренной сфере.

В каждом ребенке существуют личностные и психические качества, которые должны формироваться с помощью окружающей среды, воспитания и поддержки семьи, образовательных учреждений и социума. Обобщая взгляды ведущих ученых, можно полагать, что одаренность – это генетически обусловленная совокупность способностей и особенностей личности

ребенка, которая является фундаментом, и требует помощи в развитии для достижения успеха и результата [16. ст.80].

1.2 Методы выявления одаренных и талантливых детей в образовательной организации.

Основными методами выявления одаренных и талантливых детей в образовательной организации используемые на практике являются: психологические, наблюдательные и анализирующие деятельность, тестирования и диагностика достижений, методы проективных и творческих характеристик, а также внутренние и социальные методы.

Психологические методы выявления одаренных и талантливых детей в образовательном учреждении включает в себя комплекс долговременного наблюдения за деятельностью ребенка, фиксируя признаки любознательности, инициативности и стремления к определенным знаниям. Существует психодиагностические методики, такие как: Стэнфордский тест (интеллектуальный); Тест Торренса (творческий); «Карта одаренности» Хаана и Каффа – пособие для родителей, педагогов и наставников.

Стэнфордский тест – это серия интеллектуальных тестов. Знаменитая Шкала интеллекта Стэнфорд-Бине для детей разработана французским психологом, основателем первой лаборатории экспериментальной психологии Альфредом Бине. Цель – оценка интеллекта у детей от 2 до 16 лет, данный тест выявляет одаренность или задержку развития. Оценивает пять факторов: подвижный интеллект, визуально-пространственное восприятие, знания, количественный интеллект и рабочую память, вычисляя IQ, и Стэнфордские тесты для школьников выявляющий общий уровень интеллекта, а также сильные и слабые стороны. Данный тест оценивает общую картину успеваемости ребенка в школе в разных областях. Такие тесты часто проводят в школах для оценки всей системы образования или для

индивидуального исследования учащегося. Отличия этих тестов заключается в разности определения способностей, Шкала Стэнфорд-Бине оценивает потенциальные интеллектуальные способности ребенка, а Стэнфордский тест определяет усвоенные знания. Данный тест основан на шкале Бине-Симона, в дальнейшем доработан Льюисом Терманом, который ввел понятие IQ [2].

Рассмотрим тест Е. Торренсона. Данная методика является сильным психодиагностическим инструментом. «Сила» теста обозначена его измерительными возможностями, большим разнообразием тщательно разработанных заданий, которые существенно повышают исследование творческих способностей ребенка. Тест состоит из двух частей: вербальной и образной работы творческого мышления. Стоит отметить, что уровень развития вербального творческого потенциала зависит влияния внешней среды и социализации, когда образный потенциал развития зависит от врожденных, унаследованных качеств ребенка. Особое внимание уделено тому, чтобы задания были интересны для детей разного возраста [3].

Методика – «Карта одаренности» Д. Хаана и М. Каффа является наблюдательной и анализирующей. Она предназначена для родителей, педагогов и наставников, включает в себя ряд вопросов, на которые отвечает о ребенке вторая сторона (родители, педагог). Применяется в возрастной категории от 5 до 10 лет, рассчитана на обработку двух функций. Первая функция – диагностическая, она помогает оценить степень выраженности у ребенка определенных видов одаренности на данный момент. Вторая функция – развивающая. С помощью сопоставленных ответов и оценок, которыми вы оценили ребенка, родитель или педагог сможет обратить внимание на важные моменты, которые раньше не замечали, тем самым усилить внимание на те стороны, которые наиболее развиты у ребенка [4. ст.39].

1.3 Сравнительный анализ методов педагогического обучения одарённых детей и подростков

Обучение одарённых детей требует учёта их уникальных особенностей: разнообразия уровней способностей, индивидуальных познавательных стилей и сфер интересов. Быстрый прогресс в освоении учебных предметов быстро выявляет недостатки педагогического подхода, поскольку стандартные программы зачастую не соответствуют высокой скорости мышления, широте знаний и креативности таких учащихся.

Это подчеркивает необходимость индивидуализированных образовательных траекторий. Поскольку одарённые дети склонны к перфекционизму и самостоятельной, углублённой работе, к их обучению предъявляются особые требования к психологической атмосфере и методикам преподавания. В музыкальных учебных заведениях, где преобладают индивидуальные и небольшие групповые формы, для каждого такого ученика создаётся собственная образовательная программа и маршрут развития.

Согласно «Рабочей концепции одарённости» в образовании одаренных детей к разработке содержания учебных программ применяются четыре основные стратегии.

Стратегия ускоренного обучения

Этот метод основан на потенциале детей, проявляющих высокую активность, быстрое восприятие и способность быстро осваивать информацию. Он позволяет ускоренно переходить от одной темы к другой, что особенно эффективно для тех, кто способен к интенсивному обучению. Однако такой подход требует особой осторожности и оправдан только в случаях, когда индивидуальные особенности одаренного ребенка и отсутствие подходящих

условий для традиционной учебной деятельности делают невозможным использование других форм обучения. Постоянное увлечение ускорением, например, через раннее поступление или пропуск классов, может привести к преждевременному завершению школьного образования и нивелировать все преимущества, связанные с развитием талантов и повышенной познавательной активности. Поэтому ускоренное обучение целесообразно только при условии насыщенного, углубленного содержания, которое обогащает образовательный процесс [28. ст. 416].

В нашей стране примером успешной реализации таких программ являются летние и зимние лагеря, творческие мастерские и мастер-классы, предусматривающие прохождение интенсивных курсов по дифференцированным программам, специально разработанным для детей с разными талантами. Важным аспектом является последующая практика, закрепляющая полученные знания. Педагоги во время такого обучения контролируют умственную деятельность учеников, соблюдая баланс между учебой и отдыхом, что способствует более эффективному развитию и сохранению мотивации.

К формам ускорения относятся:

Раннее поступление в учебное заведение;

Перевод учащегося через несколько классов вперед;

Разработка индивидуальных программ.

Недостатки этого метода включают возникновение проблем в социальной адаптации, так как интеллектуальный уровень не всегда совпадает с развитыми коммуникативными, эмоциональными и моторными навыками.

Стратегия углубления

Этот метод особенно подходит для детей, проявляющих яркий интерес к конкретным областям знаний или деятельности. В таком случае учебный процесс предполагает более глубокое изучение интересующих тем, дисциплин или направлений. В нашей стране широко распространены школы с углубленным изучением математики, физики и иностранных языков, где обучение ведется по расширенным программам соответствующих предметов. Опыт работы с одарёнными детьми в таких учреждениях показывает хорошие результаты: высокий уровень компетентности в выбранной области, создаются условия для интеллектуального развития, а также повышается мотивация к учёбе.

Однако, несмотря на преимущества, эта модель не решает всех проблем. Во-первых, не все дети с общим одаренностью проявляют инициативу к углубленному изучению сразу. Иногда их интересы более разнообразны и охватывают несколько сфер. Во-вторых, слишком ранняя специализация, особенно при глубоком погружении в отдельные предметы, может негативно сказаться на общем развитии ребёнка, вызвать «преждевременную» фокусировку и ограничить его потенциал. В-третьих, постоянное усложнение программы и увеличение объема учебных заданий могут привести к переутомлению как физическом, так и психологическом.

Эти проблемы во многом сглаживаются при использовании обогащённых программ, которые предлагают более гибкий и разносторонний подход к развитию одарённых детей, способствуя гармоничному формированию их личностных и профессиональных качеств [17. ст.61-63].

Стратегия обогащения

Данный метод основывается на предоставлении учащимся более глубокого и разностороннего содержания обучения, которое выходит за рамки обычных тем за счет установления взаимосвязей с другими дисциплинами,

проблемами и областями знаний. Учебные занятия проектируются так, чтобы у детей сохранялось достаточно свободы для самостоятельных и нерегламентированных занятий, соответствующих их индивидуальным склонностям и одарённости. Обогащённая программа включает обучение практикам умственной деятельности, направленным на развитие таких качеств, как инициативность, самоконтроль, критическое мышление и широкий кругозор. Она также предусматривает индивидуальный подход к обучению через использование дифференцированных методов подачи материала.

Этот подход реализуется как с помощью современных образовательных технологий, так и через вовлечение учеников в исследовательские проекты и специальные тренинги. Обогащение знаний стало успешной альтернативой ускоренному образованию, делая акцент на формировании полноценной личности. Оно способствует не только развитию интеллектуальных способностей, но и эмоциональному зрелости в среде сверстников. В основе метода лежит расширение горизонтов знаний, знакомство с разными областями, а также создание прочного фундамента для дальнейшего исследовательского и самостоятельного поиска.

Обогащение предполагает:

расширение кругозора и самопознания;

углубление знаний и развитие навыков получения новой информации.

В реализации важны принципы: «от общего к частному», создание проблемных ситуаций, моделирование, самостоятельное экспериментирование, учет индивидуальных особенностей, стилевых особенностей обучения и гендерных аспектов. В музыкальной школе это проявляется в расширении репертуара, изучении произведений «эскизно»

для общего ознакомления и развития навыков самостоятельного музицирования — чтения с листа, импровизации, аранжировки [14. ст. 181].

Для поддержки стремительно развивающихся одарённых учеников используют репетиторство — работу с наставниками высокого уровня, что способствует интенсивному развитию.

Также важно создавать интегрированные курсы, объединяющие предметы, такие как сольфеджио, музыкальная литература и другие дисциплины, что расширяет интерес и позволяет одарённым детям проявлять инициативу, например, участвовать в организации совместных проектов [13].

Стратегия интенсификации

Эта стратегия предполагает увеличение объёма учебного материала и его интенсивности, а не сокращение сроков обучения. В отличие от ускорения, она сосредоточена на глубоком освоении содержания, например, изучении нескольких языков или более сложных математических дисциплин. Такой подход стал популярным в российской практике, он позволяет насыщать образовательные программы более сложным материалом и расширять кругозор учащихся.

Менторство – наставничество

К важным формам поддержки относится менторство — привлечение опытных специалистов, которые работают с одарёнными детьми через регулярные консультации, совместные проекты и творческую деятельность. В музыкальной сфере это может означать обучение у профессиональных наставников, сотрудничество с колледжами или консерваториями, а также участие в роли лидера или помощника на школьных мероприятиях. Важно, чтобы педагог или наставник гармонично балансировал взаимодействие, чтобы не создавать ощущение несправедливости у одноклассников.

На сегодняшний день существуют различные подходы к развитию и обучению одарённых детей: стратегии ускорения, интенсификации, обогащения, а также формы менторства и тьюторства. В музыкальной педагогике наиболее адекватными для целей развития считаются методы обогащения, сопровождение тьюторскими и менторскими программами, что способствует развитию творчества и познавательной активности [27. ст.508].

Проблематизация

Данный подход ориентирован на стимулировании личностного развития учащихся. Его особенности состоят в применении интересных, нестандартных методов обучения. Такой подход способствует формированию у обучающихся личностный интерес к предметам и отраслям. Нестандартные, самостоятельные образовательные направления, либо внеурочные мероприятий, положительно сказываются на восприятии детей. Важно подчеркнуть, что именно эти последние форматы являются наиболее перспективными, поскольку они дают возможность максимально учитывать индивидуальные познавательные и личностные особенности одарённых детей [27].

Формат учебных планов и программ может значительно влиять на развитие личностных качеств всех учеников, особенно интеллектуально одарённых. Важное значение имеет включение в учебный материал элементов, формирующих такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, ответственность, альтруизм, доброжелательность, сочувствие, умение сопереживать, позитивная самооценка и уверенность в себе, а также адекватные уровни притязаний и амбиций. Эти элементы способствуют формированию гармонично развитой личности, способной не только успешно познавать мир, но и активно участвовать в жизни общества.

Д. Б. Богоявленская отмечает, что основная цель в обучении и воспитании всех детей — создание условий, способствующих раскрытию и развитию их потенциала и талантов, чтобы они могли реализовать их в будущей профессиональной деятельности. Особенно важной эта задача становится в отношении одарённых детей, поскольку именно на них общество возлагает надежды в решении актуальных проблем современности. Важно поддерживать и развивать индивидуальность каждого ребёнка, не утратить и не замедлить развитие его способностей — это одна из главных задач обучения одарённых детей [17.ст.59].

В рабочей концепции одаренности выделены ключевые цели обучения одаренных и талантливых детей.

1. Формирование и развитие духовных ценностей в процессе становления личности. Установка моральных норм.
2. Создание условий для развития творческой личности.
3. Выявление и развитие способностей каждого одаренного ребенка, поддержка его нестандартности.
4. Обеспечение хорошего уровня общеобразовательной подготовки, имеющего компетенцию развития в различных областях знаний.

В результате этого можно полагать, что современные педагоги и психологи делают акцент на инициативный, личностно-ориентированный и развивающий подход в обучении. Внимание одаренным детям по праву уделяется, так как именно от них зависит будущие решения задач современного мира [17. ст. 63]

1.4 Педагогическая организация в создании условий для поддержки одаренных детей в образовательной организации.

Педагогическая организация играет ключевую роль в создании благоприятных условий для развития и поддержки одаренных детей в

образовательной системе. Эффективная разработка траектории создания и поддержка таких условий включает в себя совокупность мер, направленных на выявление, развитие и поддержку индивидуальных предрасположенностей каждого одаренного ученика. Приоритет этого направления в стратегии школы - обеспечить комфортную среду для самореализации ребенка, через внеурочную деятельность, диагностику, проектную работу, методическую работу с преподавателями, сотрудничество с родителями и психологами [26].

Основными направлениями педагогической организации по поддержке и выявлению одаренных детей являются: диагностика и выявление одаренности, создание индивидуальных программ образования, создание условий творческого и интеллектуального развития, педагогическая поддержка, объединение внешних ресурсов и сотрудничество сторон: образовательная организация и ученик, поддержка эмоциональной среды, оценка эффективности и адаптация к условиям. Образовательная организация разрабатывает программы и критерии для выявления одаренности, включая в себя критерии возрастных особенностей детей, их видов деятельности и целей.

Для подготовки к диагностированию и созданию программ педагогическому коллективу необходимы практические навыки: обучение по материалам методик диагностики и наблюдения в данной направленности. Чтобы подготовить педагогический состав к выявлению одаренности ребенка, необходимо обозначить базу знаний о психологии одаренности, ведь адаптированное психологическое обследование способностей учащихся является необходимым и важным элементом работы с талантливыми детьми.

Ключевыми направлениями подготовки педагогов выступает теоретическая подготовка, диагностический уровень, анализ диагностики, и развивающий уровень. Кроме теоретических навыков педагогическому составу требуются

практические навыки, такие как: метод целенаправленного наблюдения в динамике, а не эпизодической фиксации, следовательно замечать не только явные признаки одаренности, но и уметь распознавать задатки и в тех учениках, которые по каким либо причинам, не проявляют себя. В этот момент важную роль сыграют креативность и инициативность педагога, который готов развивать собственное творческое мышление [25. ст. 79]. Самосовершенствование и тяга к постоянному профессиональному росту послужит ключом успеха. Эмпатия педагога, способного понимать и разделять эмоции ученика помогут установить психологический контакт и доверительные отношения с учеником, а также разовьют искренний интерес. Методы наблюдения и выявления одаренности – это комплексный подход, и зачастую он требует необычного подхода, высокой мотивации, оригинальных решений, использование специальных тестов, карт, бланков наблюдений, например методика «Карта Одаренности» А.И. Савенкова, помогающая отличить одаренных детей от просто успевающих. Изучая психологию одаренности государственная система работы с талантливыми детьми включает несколько уровней: выявление и классификация типов одаренности. Далее наступает диагностика степени ее проявления от простого до гениального. После диагностики анализируются психологические особенности, такие как мотивация, личностные черты характера. Завершается всё разработкой стратегий по изучению и улучшению навыков [8].

В данном вопросе необходим системный подход, а именно:

Объединение усилий педагогического состава, узких специалистов и родителей; разработка положений, внутренних документов, регламентирующих принцип, мониторинг и стратегию; создание развивающей среды, стимулирующей способности.

Педагог играет огромную роль в становлении ребенка. Ключевым моментом является понимание педагога, что к одаренному ребенку нельзя применять стандартные методы, задача педагога помогать развивать, а не подавлять талант. Быть поддержкой и опорой в период становления личности. Вовремя заметить и поддержать индивидуальный потенциал ребенка. Как писал в 2001 г. Ш.А. Амонашвили, «...Я открыл для себя другую педагогическую науку — сокровенную. Сокровенные педагогические знания откроются каждому в той мере, в которой он устремлен к ним. Они поступят к нему через интуицию и чувствознание. Но интуиция и чувствознание требуют жертв: бескорыстной любви и преданности к детям, общения с ними на принципах равноправия...» [5. ст.312].

В поддержку одаренных детей выступает Общероссийское движение детей и молодежи созданное в России для воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, уважения к традициям и культуре страны «Движение первых». Это направление поддерживает одаренных детей через 12 направлений деятельности, создавая условия и возможности для развития потенциала талантливых детей в спорте, науке, искусстве, образовании и других сферах деятельности, предлагая конкурсы, фестивали, стажировки и наставничество, а также формируя среду взаимопомощи и поддержки, где каждый может найти друзей по интересам и реализовать свои мечты, способствуя их самореализации и профессиональному росту.

В образовании «Движение первых» предоставляет программы, направленные на углубленное изучение предметов, в науке открыто направление «Дерзай и открывай!», где дети могут развить свои исследовательские навыки и интересы. Данная программа помогает в выборе профориентации, развивает лидерские качества, формирует дружескую атмосферу, где дети могут найти единомышленников. Таким образом программа «Движение первых» предоставляет комплексную поддержку одаренным и талантливым детям,

сочетая образовательные возможности, развитие личных качеств и открытые горизонты развития в благоприятной среде.

Выводы по первой главе

Первая глава диссертационной работы выполнена с целью обоснования теоретических основ исследования, раскрытия таких понятий, как одаренность и талант, а также анализа современных подходов к выявлению и поддержке одаренных детей в системе образования. В ходе работы мы рассмотрели несколько существующих методик в данной области. Далее было определено, что одаренность и талант представляют собой всестороннее явление, включающее творческие, интеллектуальные и личностные аспекты, что многоуровневых методов. Особенности этого процесса и качественная организация условий является важной составляющей управления данной отрасли для эффективного развития одаренности в образовательной системе. Обзор источников показывает, система выявления одаренных детей разнообразна, но требует постоянного совершенствования с учетом новых педагогических технологий и уровня развития современности. В рамках анализа выявлены основные проблемы связанные с несовершенством диагностических инструментов, недостаточной подготовкой педагогов в данном направлении. Проводя итоги, можно отметить, что теоретические основы данной темы требуют дальнейшего развития, чтобы обеспечить системный подход к развитию одаренных детей в образовательных учреждениях. Данное обобщение требует разработки и внедрения всех сторон влияющих на развитие, способствующих повышению качества работы в данном направлении, а также предоставление условий для полноценного раскрытия потенциала и поддержки каждого одаренного ребенка.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА ЭФФЕКТИВНОЙ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ МБУ «ЦКС» ДК СТРОИТЕЛЬ

2.1 Характеристика МБУ «ЦКС» ДК Строитель; анализ разработанной модели управления процессом и структуры выявления одаренных детей в образовательной организации

В этом разделе обосновываются цели эксперимента – апробация предложенной модели выявления и поддержки одаренных детей, задачи связанные с ее реализацией. Описываются этапы исследования: диагностика, наблюдения, анкетирование родителей и педагогов, а также диагностика уровня развития, анализ документации. Рассмотрение критериев эффективности модели, планирование этапов, диагностика этапов, и контрольная оценка результата.

На базе МБУ «ЦКС» ДК Строитель мы рассмотрим существующие методы и разработки выявления и поддержки одаренных детей в образовательной организации, проведем анализ существующей концепции в области «Управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации», используя совокупность таких методов как: психологические тесты и диагностики, а именно: Стэнфордский тест (интеллектуальный); Тест Торренса (творческий); «Карта одаренности» Хаана и Каффа – пособие для родителей, педагогов и наставников; пособию Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; анализы результатов деятельности, анкеты, индивидуальные методы программ, участие в профессиональных кружках, работы педагогов по направлениям, дополнительные занятия, психологическая помощь, вовлеченная социальная среда, работа с родителями, а также организация условий на базе практики нашего экспериментального исследования. Все эти

методы в совокупности помогут нам не только выявить одаренных детей, но и организовать их развитие и поддержку с учетом индивидуальных способностей, создавая комфортные условия для полноценного раскрытия потенциала одаренности и таланта ребенка.

Характеристика и анализ состояния базы практики, учреждения МБУ «ЦКС» ДК Строитель.

Полное наименование по уставу: Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная клубная система» Саткинского муниципального округа Дворец Культуры Строитель. Адрес: Челябинская область, город Сатка, улица Солнечная, дом 4. Организационно правовая форма «Бюджетное учреждение». Год создания 1980. Структура учреждения: Административно-управленческий отдел; Художественный отдел; Отдел по организации культурно-массового досуга; Отдел художественно-технического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Присутствие в интернет пространстве: Сайт WWW. ДК-СТРОИТЕЛЬ.РФ; Официальная группа ВК - https://vk.com/dk_stroitel_satka

(ДК «Строитель»).

Цели и задачи учреждения: Формирование позитивного социокультурного пространства; Развитие художественного и творческого потенциала; Создание новых праздничных и досуговых технологий; Повышение посещаемости, расширение сервиса для посетителей, как внутри здания, так и на и на прилегающей территории – клубы по интересам, рекреационные зоны, разнообразные «не обязывающие» формы проведения досуга (игры, интернет); Привлечение новых творческих инициатив и ведущих специалистов во всех областях организации досуга, обновление и развитие потенциала творческого производства, реализация новых современных проектов; Реализация цифровых показателей Национального проекта

«Культура»; Реализация цифровых показателей на основании Указа №474 Президента РФ от 21.07.20 г.

Миссия учреждения способствует духовному развитию общества и служить нашему городу;

Вносить радость в жизнь людей, чтобы о нашей деятельности судили по качеству того опыта, который мы предлагаем нашему посетителю и передаем ученикам;

Работать в партнерстве во имя того, чтобы создавать просвещенное поколение.

Муниципальная программа учреждения:

«Социальная поддержка населения Саткинского муниципального района»

«Крепкая семья»

«Доступная среда»

«Развитие культуры и туризма в Саткинском муниципальном районе».

В сентябре 2023 г. во Дворец Культуры строитель поступило обращение от МАОУ «СОШ» №40, в лице руководителя младших классов Е.Н. Фокиной, с предложением провести коммуникационную межкультурную работу на базе ДК Строитель по развитию и поддержке одаренных детей. На базе школы №40 был основан детский вокально-хоровой коллектив «Звездочки», с целью достижения определенных результатов, а именно участие в муниципальном этапе регионального хорового конкурса «Битва хоров». Дисциплина музыки в школе ведется, но инициативные дети нуждаются в более обширном подходе и развитии. Таким образом мы решили взять на себя ответственность в поддержку юных дарований и начали проектировать дальнейшее взаимодействие.

В работу были включены педагоги детских групп МБУ «ЦКС» ДК Строитель:

- Два руководителя клубного формирования, направленность «Эстрадно-джазовый вокал»;
- Два руководителя клубного формирования, направленность «Современный танец»
- Один руководитель клубного формирования, направленность «Народный танец»;
- Один руководитель литературного объединения «Содружество»
- Один руководитель клубного формирования декоративно-прикладного искусства «Солнечный зайчик»
- Один руководитель любителей татарского и башкирского творчества;
- Один руководитель клубного формирования «Юный краевед», по направлению «Туризм».

Педагоги имеют высшее профессиональное педагогическое образование. Участвуют во Всероссийских форумах, с целью повышения профессиональных и творческих компетенций. Передают знания, развивают навыки критического мышления, вдохновляют учеников и родителей, служат образцом для подражания и играют важную роль в целостном развитии детей.

Анализируя модель управления процессом и структуру выявления и поддержки одаренных детей в МБУ «ЦКС» ДК Строитель можем наблюдать, что образовательная среда и условия, в которых каждый ребенок развивается размеренно своим способностям, потребностям, интересам и склонностям является благоприятной. Уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. Именно на это направлена деятельность учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов

Культур. Дополнительное образование вносит огромный вклад в развитие эстетического образования с помощью выявления и поддержки одаренных и талантливых детей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству и искусству. Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, выявлять направленность интересов и поддерживать в реализации. Именно в малом возрасте нужно приобщать детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, развитию речи, дикции, координации, памяти, личных характеристик, психологических установок и ясном видении окружающего мира. Каждый ребенок ищет возможность для творческого самовыражения личности через песни, танцы, рисование, проектирование, изучение. База Дворца Культуры Строитель именно то место, в котором выявляют и поддерживают одаренных детей. Методы работ педагогов по формированию и развитию творческих данных ребенка представляют последовательную структуру обучения, сопровождающуюся практическими занятиями, индивидуальным педагогическим воздействием на эстетическое формирование одаренных и талантливых детей.

Занятия творчеством является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий дети познают мир, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы культурного наследия. Более того, самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, устойчивого психологического состояния, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному и нестандартному воображению лежит в основе занятий творчеством. Именно для того чтобы ребенок был наделен способностью и тягой к творчеству, мог владеть умениями и навыками различного искусства, самореализовывался в интересующихся направленностях, передавал внутренней эмоциональное раскрепощение, а также прекрасно ощущал себя в окружающей среде, разработана модель

выявления и поддержки одаренных и талантливых детей на базе МБУ «ЦКС» ДК Строитель.

Педагогическая целесообразность данной модели утверждает, что кроме развития творческих способностей, творческое развитие решает немаловажную роль – оздоровительно-коррекционную. Например пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, разрабатывает дикцию и артикуляцию. Групповые занятия представляют собой действенное средство для снятия напряжения, гармонизацию личности, а также способствуют развитию слуха, парной и коллективной работе. С помощью группового пения можно адаптировать детей к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевыми патологиями пение является одним из важнейших факторов улучшения качества. Более того, занятия вокалом рекомендованы при таких заболеваниях, как астма, бронхит. Пение в этот момент служит терапией, лечит и облегчает состояние дыхательной системы.

Занятия танцами также приносят значительную пользу для развития ребенка и его здоровья. Они оказывают всестороннее положительное воздействие. Способствуют физическому, социальному и психическому развитию. Постоянные движения улучшают координацию и ловкость, ритмичные движения развивают баланс. Танцы благотворно влияют на развитие мышечной силы и гибкости, укрепляют их и растягивают, формируют правильную осанку, улучшают сердечно-сосудистую систему. Занятия танцами положительно влияют на развитие уверенности и самовыражения, помогают ребенку стать более уверенным в себе. Социальное развитие личности происходит в коллективной работе. Танцы часто проходят в групповом формате, что учит взаимодействию, терпимости и командной работе. Совместные занятия помогают формировать навыки социального взаимодействия. Запоминание движений хореографии развивает и тренирует память. Регулярные занятия помогают бороться с такими проблемами, как

сколиоз, гиподинамия, и нарушение осанки. Подводя итоги, выявим, что творческие занятия в направлении танцев – это не только увлекательное хобби, но и мощное средство всестороннего развития ребенка и укрепление его здоровья. Данные занятия способствуют формированию физической формы, эмоциональной гармонии и творческого мышления, что весьма немаловажно для гармоничного становления личности и творческого развития.

Работа учреждений дополнительного образования ориентирована на развитие творческого потенциала одаренных и талантливых детей школьного и дошкольного возраста. Занятия с группами дошкольного возраста в основном проходят в игровых формах, что повышает мотивацию и творческую активность детей на уроках, желание развиваться дальше и демонстрировать свои творческие труды. Тематические направленности модели дополнительного образования позволяют наиболее полно реализовывать творческий потенциал ребенка, способствуя развитию целого комплекса умений и совершенствований. Структура дополнительного образования учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей, а также творческого подхода к методам их развития [24].

Основополагающими принципами выступают – гармоничное воспитания личности; постепенный и последовательный принцип овладения мастерством в любой из интересующих областей, от простейшего к сложному; принцип размеренной нагрузки, соответствующей уровню состояния здоровья и психологического воздействия, дабы не допустить выгорания; принцип доступности восприятия информации; принцип ориентира на особенности и способности ребенка; принцип индивидуального подхода и практической направленности.

При записи в учреждение дополнительного образования родитель и ребенок проходит ряд вспомогательных моментов. Родитель подписывает заявление, анкету, договор об оказании услуг учреждением, а также дополнительное согласие родителя на участие в культурно-массовых мероприятиях проводимых в ДК Строитель и в выездных проводимых округом.

Ребенок проходит первичную диагностику, прослушивание, осмотр, после чего педагог выявляет и подсвечивает более развитые стороны одаренности ребенка. Далее наступает процесс проектирования структуры занятий для дальнейшего роста и развития одаренности и таланта ребенка. Помимо образовательного процесса и периодического диагностирования результатов на базе ДК Строитель для комфортного образовательного процесса предоставляется комфортабельные, технически оснащенные кабинеты, студия звукозаписи, и огромная площадка для практики наработанных навыков – это постоянная концертная деятельность, выступления, участие в мероприятиях дворца и города на различных сцен площадках, а также финансовая поддержка в приобретении сценических костюмов и атрибутики. Также при поддержке ДК Строитель дети участвуют в районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, где юные таланты могут раскрыть себя. (См. приложение №2)

С целью поощрения в Сатке ежегодно проходят торжественные награждения одаренных и талантливых детей (победителей олимпиад, конкурсов и фестивалей) в сфере образования, культуры и спорта, где чествуют школьников и воспитанников творческих студий, вручая им почетные грамоты и премии, что стало уже доброй традицией в конце декабря. Чествуют детей, проявившие глубокие знания во Всероссийских олимпиадах и достигших высоких результатов в интеллектуальной деятельности, а также победителей международных, всероссийских и областных конкурсов в области культуры и искусства. (См. приложение №3).

2.2 Этапы разработки модели управления процессом выявления одаренных и талантливых детей. Поддержка в условиях МБУ «ЦКС» ДК Строитель.

Этапы экспериментальной разработки модели управления процессом выявления одаренных и талантливых детей, а также поддержка в условиях ДК Строитель начинаются с первого дня открытых дверей. Модель основана на совокупности методов и вовлечении всех сторон взаимодействий с ребенком. Ключевыми направлениями модели являются:

1. Диагностика одаренности, при использовании психолого-педагогических тестов, наблюдений, выделения разных видов одаренности.
2. Стратегическая поддержка и развитие - углубление в темы, изучение в более широком объеме. Работа над сложными нестандартными задачами в нужной направленности и области одаренности.
3. Разработка индивидуальных форм обучения - сочетание различных методов.
4. Индивидуальное сопровождение – участие в фестивалях и конкурсах по направленностям.
5. Развитие внеурочной деятельности обучающихся.
6. Разработка проектов, направленных на развитие творческих инициатив учителей и учеников.
7. Взаимодействие с родителями. Помощь в определении склонностей и способности детей. Проводим комплексную работу с родителями, включающую информационную, консультативную и совместную деятельность, формируя единое воспитательное пространство. Также привлекаем внешнюю среду.

Основные этапы необходимые для реализации модели

1. Диагностика.
2. Создание благоприятных условий среды для интеллектуального и творческого развития потенциала талантливых детей.
3. Образовательный процесс в ключе развития творческих способностей учеников.
4. Мотивация – стимулирование деятельности с помощью поощрения учеников.
5. Участие детей в фестивалях, конкурсах, олимпиадах (в зависимости от направленности одаренности).
6. Кадровое обеспечение – повышение квалификации педагогов, оказание методической и информационной помощи.
7. Индивидуальная работа с родителями.
8. Организация воспитательной работы.

В первую очередь мы знакомимся с детьми и их родителями, демонстрируем свои предлагаемые направления. Далее берем на контроль учеников пришедших в стены учреждения базы нашего исследования, разрабатываем перспективный план на обучение. В ходе образовательного процесса привлекаем все стороны и уровни развития способностей.

Каждый год, в преддверии открытия творческого сезона, двери ДК Строитель встречают юных дарований, которые мечтают познать себя с помощью искусства, открыть в себе скрытый талант или развить имеющийся потенциал. Сотни одаренных и талантливых детей в различных сферах ищут возможность реализовать себя на сцене, в краеведческом кружке или же литературном пространстве. Зачастую детей в возрасте от 4 лет родители сами приводят в стены дворца культуры, для того чтобы педагоги помогли им разобраться, в чем может заключаться одаренность или талант ребенка и как ее развить. Как правило первая фраза при поступлении в ДК звучит так:

«Здравствуйтесь! Дочка у нас активная, поет, танцует, а мы совсем не разбираемся в музыке. Послушайте нас, пожалуйста, подскажите, стоит ли нам попробовать петь или пойти на танцы, у вас ведь профессиональный взгляд». Имея такую практику, на базе ДК много лет в преддверии открытия творческого сезона проводится концерт – «Открытые двери». Этот концерт создан специально для родителей, которые не знают, какие творческие стороны они могут раскрыть в своем ребенке. Концерт проходит включая в себя номера всех жанров имеющихся на базе дворца, то есть родитель и ребенок, просматривая концерт, знакомится с каждым коллективом. В концерте, после каждого представленного коллективом номера художественной деятельности, ведется презентация рода занятий, направленность, заслуги и значимость именно этого направления. Таким образом родители и дети могут наглядным образом посмотреть, что ребенку нравится и куда родители могут его определить.

После концерта руководителями организуется и реализуется работа с родителями по вопросам воспитания одарённых детей. Включает в себя проведение бесед на темы различных видов способностей. Также разрабатываются индивидуальные рекомендации для семей, воспитывающих одарённых детей в определённых направлениях. В рамках работы проходят практические занятия для родителей по определению скрытых талантов и потенциала у их детей, что способствует более эффективной поддержке и развитию уникальных способностей ребенка. Родителям рекомендуется пройти тест по пособию Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре» [4].

Тест-прогноз для родителей «Способности ребёнка. Как их распознать»
(См. приложение №3).

Также мы можем воспользоваться тестом по методике: «Карта одаренности» Хаана и Каффа – пособие для родителей, педагогов, включающей в себя ряд вопросов, на которые отвечает о ребенке вторая сторона (родители, педагог) [9].

Общая характеристика теста:

Методика создана А.И. Савенковым на основе методики Хаана и Каффа. Данный тест относится к родителям и также может применяться педагогами. Данный тест применяется в возрасте от 5 до 10 лет. Основная функция – диагностическая. Методика позволяет провести оценку степени проявления различных типов одаренности у ребенка, а также определить, какой из видов доминирует в текущий момент. Анализируя все десять полученных результатов, вы сможете сформировать уникальный «портрет» одаренности вашего малыша — индивидуальную картину его сильных сторон и направлений для дальнейшего развития.

Вторая функция - развивающая. Высказывания, через которые вы будете оценивать ребенка, можно воспринимать как план его перспективного развития. Этот подход поможет выявить те моменты, которые ранее могли оставаться незамеченными. Уделить особое внимание тем сторонам, которые кажутся наиболее значимыми и перспективными. Разумеется, данная методика не охватывает все возможные проявления одаренности у детей и не претендует на статус единственного инструмента. Ее следует рассматривать, как одну из частей методов, используемых для диагностики и развития потенциала ребёнка [9]. (См. приложение №4).

С помощью вышеизложенных тестов родители с легкостью определяют область заинтересованности своего ребенка. В данном пособии помимо представленных тестов приведен значительный перечень диагностик для всех сторон образовательного процесса: педагога, ребенка, родителя.

По результатам тест-прогноза для родителей «Способности ребенка. Как их распознать» по пособию: Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре» [4], трое из десяти детей параллельно записались в коллектив народного танца «Малахит» под руководством Людмилы Вячеславовны Самсоновой, один ребенок записался в коллектив литературного объединения «Содружество» под руководством Александра Леонидовича Осипова, один ребенок записался в коллектив декоративно-прикладного искусства «Солнечный зайчик» под руководством Лилия Решатовны Фатыховой, и один ребенок записался в клубное формирование «Юный краевед», по направлению «Туризм», под руководством Юлии Альбертовны Марковой.

С помощью данного тест-прогноза родители смогли определить своих детей в клубные формирования, исходя из творческой расположенности своих детей. Таким образом развивать свои творческие способности дети будут, как минимум по двум направлениям. А мы будем следить за творческими успехами детей и поддерживать их профессиональный путь.

С этого момента начинается путь исследования «Управления процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации», практикуясь на базе МБУ «ЦКС» ДК Строитель, с открытия творческого сезона сентябрь 2023 – май 2025.

1 сентября 2022г. в мою группу клубного формирования «Бон-Пари», направленность «Эстрадно-джазовый вокал» поступили 10 детей возрастом от 7 до 9 лет. На этой группе детей мы проведем наше исследование.

Первым делом после ознакомления с педагогом, учеником и родителем, дети проходят прослушивание по специализированной направленности «Вокал», где мы сразу применяем свои практические профессиональные навыки и

проверяем ребенка на слух, чувство ритма, чувство такта, работу дикции, развитость речи, умением интонировать, координацию и общую музыкальность. Классик отечественной психологии Б.М.Теплов, провел специальное исследование по выявлению музыкальных способностей ребенка, и предлагает анализировать 3 основные принципа, составляющие определенную целостность этих способностей: ладовое чувство (способность к интонированию) слуховые способности (способность слышать и распознавать звуки по тонам), музыкально-ритмическое чувство. Это уже не отдельные функции способностей, которые выявляются анализом, это — составляющая основа музыкальной деятельности. Они участвуют в основном признаке музыкальности — чувство музыки, как выражение содержания [15. ст.312].

Способности, по типу абсолютного слуха, хоть и ценны, и редки, но не являются основными, так как и без абсолютного слуха возможно быть вполне музыкальным, одаренным и талантливым. Конкретные музыкальные способности не являются какой-то данностью, они имеют свойство развиваться, а не быть лишь задатками природы или же, если ребенок имеет слух, но не обладает чувством ритма, следует всего лишь уделять больше внимания именно той фазе, которая уступает. Способности существуют практически у всех, они лишь требуют развития в специально направленной деятельности. Музыкальные способности не даются раз и навсегда, они развиваются и нет им совершенства. Главная перспектива — это раннее выявление и развитие данных способностей [6. ст.72].

Для данного выявления одаренности и своего наблюдения, на базе практики МБУ «ЦКС» ДК Строитель, мы не используем никаких необычных методик, прослушивание проходит с помощью инструмента, в моем случае фортепиано, включает в себя исполнение подготовленной песни без аккомпанемента (если есть заготовка); повторение голосом предложенной мелодии, что означает: преподаватель играет несколько нот или ритмический

рисунок, ребенок должен повторить ее голосом; и отбивка заданного ритма, в данном задании ребенок прохлопывает или простукивает ритмический рисунок заданный педагогом. Таблицу с критериями диагностики для детей 5-7 лет (См. приложение №5).

На данном этапе этого испытания нам достаточно для того, чтобы определить степень развитости ребенка и его музыкальные способности. Как правило не бывает случаев, когда ребенка не зачисляют в ряды группы по причинам недостатка слуха, плохой дикции или координации, так как в возраст пяти лет считается оптимальным именно для раннего выявления способностей.

Проводим первичную диагностику музыкальных способностей детей поступивших в группу (См. приложение №6). Далее мы выстраиваем стратегию дальнейшей работы с каждым ребенком, подбирая нужные и доступные его развитости программы.

Уровни развития певческого аппарата:

Высокий: ребёнок понимает и с легкостью выполняет задания педагога самостоятельно, голос имеет яркий тембровый окрас, активная артикуляция, дыхание на опоре.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, справляется с помощью указаний педагога, голос имеет не ярко выраженный окрас тембра, речь внятная, артикуляция средне активная, интонирует нечисто, дыхание правильное.

Низкий: возникают сложности в выполнении задания, речь непонятная, артикуляция на низком уровне, грязное интонирование мелодии, опора дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Исходя из результатов первичной диагностики поступивших в группу детей, наблюдаем практически у всех средний результат, а значит работоспособность в данном направлении есть у каждого поступившего в группу ребенка. В данный момент руководитель понимает над чем нужно работать в первую очередь с каждым из учащихся.

Далее, на протяжении месяца, поступившие в группу дети проходят адаптационный период. Педагог в данный период помогает детям пройти адаптацию, создает позитивную атмосферу на занятиях, устанавливает доверительные отношения с учениками, создает информационную базу для обучающихся, фокусируется на своих наблюдениях.

Спустя месяц занятий педагоги на базе дворца проводят диагностику наблюдения в отношении характеристик и адаптации обучающихся. При проведении первичного этапа диагностики у педагогов могут возникнуть затруднения по их отбору. В связи с этим мы предлагаем классификацию методик по определению одаренности на первичном этапе работы. Данные методики прошли апробацию в Доме детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре» [4].

Инструкция по применению.

Для того, чтобы руководитель мог изучить характеристики обучающихся в мотивационной, познавательной, лидерской, творческой и мотивационной областях. После наших наблюдений в течении месяца мы должны ответить на ряд вопросов. Ваша оценка должна отражать, насколько точно вы наблюдали проявление какой-либо из характеристик ребенка. Так как четыре шкалы представляют сравнительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам НЕ суммируются между собой. Будьте максимально

внимательны, прочтите утверждения и обозначьте соответствующую вашим наблюдениям цифру согласно следующему описанию:

1 – если вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики;

2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;

3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;

4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти всё время.

Познавательные характеристики обучающегося:

1. Обладает довольно большим для своего возраста запасом слов, пользуется терминологией с пониманием; отличается богатой речью в своих выражениях, бегло и слаженно ею пользуется.

2. Обладает обширным запасом в разнообразных темах (выходящих за пределы интересов детей данного возраста).

3. Быстро усваивает и воспроизводит фактическую информацию.

4. Легко «схватывает» причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задаёт множество вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать что лежит в основе явлений и действий людей.

5. Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, предоставленной информации, обучающего процесса.

В ходе диагностики характеристик детей, спустя месяц обучения в группе, можно полагать, что уровень восприимчивости информации весьма высок, но не идеален, что скорее всего, спровоцировано неполной вовлеченностью

в процесс и это абсолютно нормальное явление и особенность возраста 5 лет, дети 6-7 лет более осознанно ведут себя на занятиях. Более того, не все дети 5-7 лет достаточно раскрепощенно ведут себя на занятиях (См. приложение 7).

Для того, чтобы ребенок чувствовал себя уверенно, и ему ничего не мешало полностью вникать в образовательный процесс, ребенку необходимо пройти адаптационный период, исходя из этого, первую диагностику адаптации в группе мы проводим только спустя месяц пребывания ребенка в коллективе.

Для данной процедуры педагогическим составом был разработан тест-опросник диагностики адаптации ребенка в группе, предназначенный для оценки психологического состояния и уровня готовности ребенка к социализации и интеграции в новом коллективе. Основная цель – выявить возможные трудности, связанные с адаптацией, и определить необходимые меры поддержки. Основные моменты, которые оцениваются в данном тесте:

1. Социальный уровень: умение общаться и находить общий язык в кругу сверстников, а также взрослыми (в лице педагога), умением проявлять инициативу в групповом взаимодействии;
2. Эмоциональное состояние ребенка. Оценивается уровень тревожности, склонности к замкнутости или агрессии, стрессоустойчивости;
3. Самооценка. Уверенность ребенка в себе и своих возможностях; Интерес и мотивация. Участие в групповых делах и интерес к совместной деятельности;
4. Трудности в адаптации. Наличие страхов, переживаний, сопротивлений новым условиям.

Получение результаты помогают педагогам определить степень готовности ребенка адаптироваться на данный период, выявить трудные моменты,

разобраться с индивидуальными особенностями детей для поддержки и успешной интеграции ребенка в коллективе (См. приложение №8 – Диагностика адаптации ребенка в группе).

По данным моей группы мы имеем положительную динамику адаптации, не смотря на то, что при первом диагностировании дети были весьма зажаты. Для устоявшегося положительного результата в конце месяца проводится внутри-коллективное мероприятия, способствующее успешному взаимодействию ученик – учитель, ученик – одноклассник. Также с целью внедрения в процесс всех сторон проводится родительское собрание, где педагог обозначает родителям свой перспективный план образовательного процесса, нагрузку предстоящую детям и важность внедрения родительского состава в процесс реализации развития потенциала детей.

После проведения дня открытых дверей в форме концерта с последующим информационным собранием для родителей, на первом вводном занятии мы провели первую диагностику и тестирование детей на творческие и музыкальные способности. Выявили средний уровень творческих способностей. Исходя из показателей двух диагностик разной направленности, мною составлен перспективный план образовательной и организационной творческой деятельности на первое учебное полугодие сентябрь 2023 – декабрь 2023 г. (См. приложение №9).

Этап 1.

Первый год обучения дополнительного творческого образования распределен на два полугодия, с целью подготовки детей к следующему творческому сезону. В первом полугодии ребенок знакомится с творческими направлениями, осваивают базовые знания и навыки, самовыражаются через игровые упражнения, командную работу и знакомствами с разными видами искусства. В первом полугодии дети не участвуют в концертной деятельности дворца.

На втором занятии для детей была организована экскурсия по дворцу, ознакомление с правилами поведения и установление расписания занятий. После чего приступили к занятиям два раза в неделю по 30 минут в игровой форме не перегружая детей тяжелым образовательным процессом. Весь месяц педагоги вели исключительно наблюдательную работу с целью привыкания и адаптации детей к новому месту деятельности. В конце сентября педагоги провели диагностику личностных характеристик детей и тест на адаптацию пребывания в новом коллективе.

Со второго месяца образовательного процесса, в то время как дети уже адаптировались и вошли в контакт с группой и руководителем, что способствовало их раскрепощению и привыканию к новой среде, мы начинаем знакомить детей с разными видами творческой деятельности. Добавляем один дополнительный час класса хореографии. Занятия танцами способствуют нашим юным вокалистам развить сценическое мастерство, физическую выносливость и эмоциональную выразительность. Улучшат координацию, осанку, память. Таким образом ребенок научится передавать эмоции через движения, что повлечет за собой преодоление застенчивости и поможет чувствовать себя увереннее.

Октябрь был посвящен введению базовых основ художественно-эстетического воспитания. Дети обучались азам музыкального искусства в разных направлениях: мелкая теория, пение, ритмика. Посещали занятия декоративно-прикладного искусства, и ознакомились с творчеством театрального направления.

Параллельно ознакомительному характеру занятий по направлениям, проводились основные теоретические и практические занятия в классе «Эстрадно-джазового вокала» под моим руководством. В основу начального образовательного процесса были взяты темы занятий базового уровня: певческая установка, работа над звукоизвлечением, строение голосового

аппарата, работа над звукообразованием, разучивание распевов, выработка эмоциональности и артистичности.

В ноябре мы прошли пробные уроки актерского мастерства и сценического движения, а также ознакомились с музыкальными инструментами.

Параллельно на занятиях по профилю нашего направления «Эстрадно-джазовый вокал», которые проходят два раза в неделю по 30 минут, в этом полугодии, мы работаем по данным темам:

1. Работа над дикцией с помощью скороговорок;
2. Певческая установка;
3. Развитие музыкального слуха;
4. Строение голосового аппарата;
5. Работа над звукоизвлечением;
6. Выработка правильного дыхания.

Также в ноябре было проведено тематическое внутри-коллективное мероприятие «Праздник осени» с целью сплочения коллектива.

Домашней работа ребенка - рассказать родителям о его времяпровождении на занятиях, что он нового узнал и чему научился. Таким образом мы тренировали память ребенка. Выходя из класса он не просто забывал о том, что происходило на занятии, а ценно нес свой груз знаний и приобретенных умений родителям.

В декабре провели открытый урок. Закончили полугодичный план показательным выступлением для родителей, продемонстрировав свои приобретенные навыки, достижения и прогресс. Поощрением детей послужило тематическое мероприятие, танцевально-развлекательная программа в преддверии нового года.

Задачей нашего первого полугодия было – создать позитивную, творческую атмосферу, развить интерес к искусству и культуре, сформировать основы дисциплин и групповой работы, выявить склонности и таланты каждого ребенка, сплотить коллектив, а также выстроить доверительные отношения между педагогами и учениками.

План второго полугодия январь 2023 – июнь 2024 г. посвящен углублению уже пройденного материала по творческим отраслям. Таким образом мы закрепим и расширим уже имеющиеся навыки, подготовим базу для дальнейшего профессионального и творческого роста.

Далее следует освоение более сложных навыков, формирование самостоятельности, инициативность и творческое мышление. Изучение и разбор детских произведений. Огромное внимание уделяется работе над дикцией, дыханием, расширением диапазона, подготовкой к первому сценическому опыту. Основными направлениям во втором полугодии выступает образовательная деятельность – разбор материала и репертуара, подготовка к первому выходу на сцену и участие в культ-массовых мероприятиях.

Разработанный перспективный план на январь 2023 – май 2023 г. имеет следующую составляющую (См. приложение №)

Этап 2.

Январь - месяц подбора репертуара. Выбор репертуара включает не только эстетические, но и воспитательные задачи. Правильный подобранный репертуар способствует развитию личности, формированию нравственных ценностей и эстетического восприятия, а также совершенствованию вокальных навыков.

На занятиях большое значение уделяется правильной постановке пения. Для сохранения детского голоса строго соблюдается принцип его "защиты" — это достигается через тщательный подбор музыкальных произведений, учитывающих возрастные особенности учеников. Репертуар для дошкольников формируется исходя из диапазона их голосов, что позволяет развивать вокальные навыки безопасно и гармонично [22].

Также имеются определенные сложности в подборе репертуара. Многие произведения устарели, не отражают интересы современных детей, а мы в свою очередь ведем мотивационный вид обучения, который должен заинтересовать детей. Основные цели при работе с детьми — это формирование музыкального восприятия и активное вовлечение в самостоятельное творчество, способное пробудить их интерес и развить творческие способности.

Использование фонограмм вызывает дополнительные затраты, что влечет за собой нужду финансовой поддержки. Усилиями сторон эти проблемы решаются.

Ключевые принципы подбора репертуара - воспитательная направленность. Песни формируют ценности, развивают чувства и духовность.

Также следует учитывать возрастную категорию и техническую адекватность. Материал должен быть понятен, соответствовать развитию голоса и уровню исполнительских навыков. Разнообразие жанров обязательный процесс, песни о родине, семье, дружбе, любви, а также шутки и лирика помогают развивать эмоциональную палитру.

Репертуар должен носить воспитательный характер, вдохновлять на нравственный и эстетический рост, быть высокохудожественным и выразительным. Постепенно усложняться, способствуя профессиональному

развитию. Обязательно включать произведения разной тематики и настроения для всестороннего эмоционального воспитания.

Правильно подобранный репертуар — залог гармоничного развития и воспитания молодой личности, формирующей вкус, культуру и нравственные ценности [22].

С учетом данных рекомендаций мы подобрали репертуар, уступающий всем параметрам:

1. Кнопочки – муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
2. Дружная Россия – муз., сл. Григорий и Елена Стадник
3. Зимushка-зима – муз., сл. Андрей Куряев
4. Лучший город земли – муз. Арно Бабаджанян, сл. Леонид Дербенев
5. Пока на земле любовь – муз. Е. Куклишина и А. Ольханский, сл.Н. Булдакова
6. Мы маленькие дети – муз. Евгений Крылатов, сл. Юрий Энтин

Последующие месяцы, согласно расписанию, идет образовательный процесс и плодотворная работа над разбором репертуара. В план включен репетиционный процесс на сцене, где дети проходят практические занятия с работы с микрофоном. Также на сцену выносятся хореографические постановки к номерам. Раз в неделю ведутся занятия направленные на отработку сценической речи, включающие в себя разминку тела и дыхания, работу над дикцией и интонациями, а также работу с текстом произведений. Чтобы речь была красивой, чистой и сильной применяются упражнения с пробкой, зеркалом, и специальных дыхательных техник, как например вдох через нос.

На занятиях по профилю направления «Эстрадно-джазовый вокал», которые проходят два раза в неделю по 30 минут, в этом полугодии, мы работаем по данным темам:

1. Дыхание певческое речевое;
2. Развитие певческого дыхания с помощью упражнений;
3. Выработка вокально-технических навыков;
4. Развитие внимания и памяти;
5. Выработка качественной интонации;
6. Правильное формирование гласных;
7. Артикуляционная гимнастика;
8. Выработка «округлого» звучания;
9. Работа над штрихами.

Второе полугодие ведется активная подготовка к первому выступлению, таким образом 1 июня 2024 г. полностью подготовленный коллектив принимает свое первое участие в концертной деятельности в мероприятии посвященному «Дню защиты детей». Также в конце данного полугодия проведено внутри-коллективное мероприятие «Не прощаемся, а говорим До свидания», на этой ноте дети уходят на заслуженный отдых, встречаемся мы с ними в сентябре 2024 г.

Этап 3.

Каникулы закончились, а это значит, что мы следуем разработанному перспективному творческо-организационному плану сентябрь 2024 – май 2025 г. (См. приложение № 11).

На второй творческий сезон поставлены конкретные цели, а именно:

1. Освоение более сложного уровня навыков;
2. Активная сценическая практика;
3. Участие во всех массовых мероприятиях ДК;
4. Участие в фестивалях и конкурсах;
5. Выездные программы;
6. Внутри-коллективные мероприятия;

7. Показательные выступления для родителей;
8. Отчетный концерт вокальной группы «Бон-пари» (См. приложение № 11).

Сентябрь традиционно начинается с родительского собрания, который несет информационный характер. Для детей в сентябре проводится внутри-коллективное мероприятие, танцевально-развлекательная программа «Творческая осень».

Базовые навыки получены, а значит образовательный процесс второго творческого сезона несет в себе углубленный характер, теория и практика становятся сложнее. Тематические направленности:

1. Понятие о резонаторах - естественные полости в теле (грудь, горло, нос, пазухи), которые усиливают звук, рождённый голосовыми связками, придают голосу объем, силу, яркость и уникальный тембр, делая пение громким и красивым без излишнего напряжения связок, подобно корпусу гитары
2. Понятие о вибрато - это естественное периодическое колебание высоты, силы и тембра звука, которое добавляет голосу теплоту, объем и индивидуальность, делая его более живым и плавным. Оно возникает благодаря свободной работе гортани, правильному дыханию и опоре, проявляется на протяжных гласных звуках и отличается частотой и амплитудой колебаний. Снятие мышечных зажимов - физические расслабляющие упражнения (мягкие движения шеи, челюстью, массаж), специфические вокальные техники (пение "Ммм", зевание, упражнения с согласными/гласными), дыхательные практики (глубокий вдох и пассивный выдох), а также психологический настрой на комфорт и естественность пения, читая вслух и вживаясь в роль, чтобы голос звучал свободно, а не напряженно.

3. Работа над кантиленой - развитие певучести, мелодичности и связности звука, создание ощущения «льющейся» мелодии, требующее внимания к дыханию, опоре (диафрагме), правильной осанке, культуре звука, а также пониманию эмоциональной сущности мелодии, чтобы голос мог «петь» на инструменте, а не просто произносить ноты.
4. Работа над художественным образом произведения - это комплексный процесс анализа, интерпретации и воплощения авторского замысла, включающий глубокое понимание нотного текста (мелодии, гармонии, формы), а также развитие исполнительских навыков (динамики, артикуляции, фразировки) для передачи эмоций, характера и смысла музыки через собственное видение исполнителя, используя средства музыкальной выразительности.
5. Выработка вокально-технических навыков - это процесс формирования и закрепления двигательных и звуковых рефлексов, которые позволяют свободно и правильно управлять голосом (дыхание, звуковедение, артикуляция, резонанс) через методичные упражнения и тренировки для достижения качественного и выразительного пения [23].

Второй год обучения прошел продуктивно. Помимо занятий согласно установленному расписанию, проведению теоретических и практических занятий по профилям «Эстрадно-джазовый вокал», «Хореография», «Сценическое движение», «Сценическая речь», коллектив принимал участия в культ-массовых мероприятиях (концертах), за год практической деятельности мы приняли участие в тринадцати концертах посвященных праздничным датам; дважды выезжали с праздничной программой в Саткинский Дом ветеранов с целью поддержки, поднятия настроения, социальной адаптации пожилых людей, создания атмосферы праздника, принося дань уважения к их заслугам; шесть раз приняли участие во всероссийских, областных фестивалях и конкурсах, каждый раз становясь

победителями и конечно же главным событием этого года послужило то, с чего мы начали наш путь. Дети коллектива «Бон-Пари», также являющиеся составной частью вокально-хорового коллектива «Звездочки» на базе школы №40, стали Лауреатами 1 степени в муниципальном этапе регионального конкурса «Битва хоров». Более того, 8 января этого года с целью поощрения творческой молодежи, коллектив стал участником Рождественской елки губернатора, получивший награду (см. приложение №12).

Мы в свою очередь основали на базе ДК Строитель, с участием тех же детей, свой вокальный коллектив «Бон-Пари». Главным итогом года для нас стала победа на открытом окружном фестивале-конкурсе детско-юношеской песни «Волшебный микрофон 2022» - 2025! Верю, что следующий год принесёт ещё больше интересных открытий и побед.

Выводы по второй главе

Опыт показывает, насколько важно использовать разносторонние методы обучения и создавать условия для поддержки одарённых детей, чтобы каждый мог раскрыть свой творческий потенциал. В рамках ДК Строитель мы обучаем не только технике исполнения и голосовым упражнениям, но и развиваем художественное восприятие. Мы практикуемся в различных жанрах: эстрада, классика, народная музыка, хореография, сценическая речь и сценическое движение, что способствует всестороннему развитию творческого кругозора ребенка.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с наставниками, которые помогают выявить сильные стороны и направляют детей к совершенствованию. Также мы уделяем огромное внимание подготовке детей к публичным выступлениям, что не только помогает повышать уровень мастерства, но и воспитывает уверенность в себе. Поддержка детей очень важна

на данном этапе для достижения успеха. В группе каждый ребенок должен ощущать, что его труд ценится, и каждый педагог старается создать благоприятную атмосферу для роста. Так дети учатся преодолевать трудности, работать в команде и ставить перед собой новые цели.

За второй год обучения мы заметили значительный прогресс: вокальные навыки улучшились, появилась уверенность в своих силах, а участие в конкурсах помогло найти новых друзей и обменяться опытом. Этот опыт важная ступень в развитии и вдохновении детей для дальнейших достижений. Обучение во дворце культуры — это уникальная возможность для одарённых детей раскрыть свои таланты и реализовать себя. Нашими общими усилиями мы создали перспективную вокальную группу «Бон-Пари».

Рекомендации родителям одарённых детей:

1. Проанализируйте собственные ценностные установки в контексте воспитания — способствуют ли они раскрытию индивидуальности и талантов вашего ребёнка в обществе?
2. Будьте искренни: дети очень чувствительны к лжи, а для одарённых детей это особенно важно. Постоянно отслеживайте уровень развития своего малыша. Не стоит увлекаться долгими объяснениями и разговорами — лучше вовремя заметить любые перемены: необычные вопросы, новые интересы или изменения в поведении, которые могут свидетельствовать о наличии одарённости.
3. Уважайте индивидуальность вашего ребёнка. Не старайтесь навязать ему собственные интересы или мечты; важно дать ему возможность развиваться в собственном направлении.
4. Обратите внимание на формирование важных качеств: уверенности в себе, самопонимания своих достоинств и недостатков,

любопытности и стремления к познанию, готовности к экспериментам и исследовательской деятельности.

5. Также цените доброту, честность, терпение, дружелюбие, искренность, умение сочувствовать и поддержку инициатив.
6. Воспитывайте навыки ответственности и самостоятельности, учите ребёнка опираться на собственные силы и принимать последствия своих поступков.

Заключение

В ходе настоящего исследования была обоснована необходимость системного и дифференцированного подхода к выявлению и поддержке одаренных детей в образовательных организациях, что соответствует современным требованиям развития отечественной педагогики и стандартам образования. Основной целью работы стало создание эффективной модели управления этим сложным процессом, которая включает в себя системный анализ, диагностику, организационное и методическое обеспечение. На основе теоретического анализа литературы, нормативных документов и практических данных была выработана концептуальная основа исследования, в рамках которой выделены ключевые компоненты системы поддержки одаренных детей: педагогическая диагностика, мониторинг, взаимодействие с семьями и образовательными структурами.

Особое внимание уделялось разработке критериев и методов идентификации одаренности, а также условий формирования индивидуальных траекторий развития талантов.

Практическая реализация предложенной модели в рамках педагогического экспериментального внедрения показала её высокую эффективность в выявлении талантливых детей, расширении возможностей педагогического сопровождения, а также укреплении взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

В результате работы было сформировано методическое пособие и рекомендации для педагогов и руководящих кадров, направленные на повышение качества работы с одаренными детьми.

Новизна и практическая значимость исследования заключаются в создании системной модели, интегрирующей диагностические, организационные и

педагогические технологии, а также в формировании комплекса мер по реализации индивидуальных образовательных траекторий.

Важным аспектом стало развитие профессиональной компетентности педагогов в области поддержки одаренности и создание условий для достижения максимального потенциала каждого ребенка. Таким образом, разработанная модель и предложенные методики позволяют повысить эффективность системы выявления и развития одаренности в учрежденческих условиях, способствуют трансформации практики работы с талантливыми детьми и имеют потенциал для широкого внедрения как в образовательных организациях различного типа, так и на уровне региональных программ развития. Перспективы дальнейших исследований связаны с дальнейшим развитием диагностических технологий, расширением практики междисциплинарного взаимодействия и внедрением инновационных педагогических методов, что позволит не только совершенствовать систему поддержки одаренности, но и обеспечить её устойчивую актуальность в условиях современного образовательного пространства.

Список использованных источников

1. Большая психологическая энциклопедия. – Москва: Эксмо, 2007. – 544с.
2. Методика исследования «Умственного развития Бине-Симон». Ленинград. Издание Детского Обследовательского Института. 1929.
3. Е.Е Туник. «Диагностика креативности тест Е. Торренса» методическое руководство. Санкт-Петербург 1998.
4. Панов В.И. «Психодидактика образовательных систем: теория и практика» —СПб.: Питер, 2007
5. В.Н. Дружинин. Психодиагностика общих способностей. М.1996.
6. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СП.:ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. – 39с.
7. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 3. Школа жизни / Шалва Амонашвили. — 2-е изд. — М. : Свет, 2015. — 320 с.
8. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. — М.: ПЕР СЭ, 2000. — 80 с.
9. Развитие одаренности школьников в образовательной организации [Текст]: монография. / З.А. Аллаяров – Уфа: Издательство БГПУ. 2019. – 192 с
10. А. И. Савенков. Одаренные дети в детском саду и школе. М.: Академия, 2000.
11. А.И. Савенков. Модифицированный вариант диагностической методики «карта одаренности» // Известия Института педагогики и психологии образования, 2021г.
12. "...Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — [Источник: [https://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm#$p1)]

13. Я.А. Даринская «Психолого-педагогическое сопровождение одарённых учащихся. Учебно-методическое пособие», СПб: 2018.
14. Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. — Выпуск 1. — М.: МИОО, 2005. — 176 с.
15. Смирнова Е.С. Интеллект и творчество. Развивающий курс 5-7 класс. — М.: УЦ «Перспектива», 2004.
16. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — СПб.: Питер, 2002. С.138-195
17. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. — М.: Наука. - 1961. — 312 с.
18. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. — М.: ПЕР СЭ, 2000. — 80 с.
19. Богоявленская Д. Б. «Рабочая концепция одаренности», 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)) <https://fgos.ru/>
21. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
22. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и до- школьного возраста. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.litres.ru/>
23. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Ростов на Дону, 2008г Гриценко Г.А. Система работы с одаренными детьми в дополнительном образовании (Инфоурок).
24. Гриценко Г.А. Система работы с одаренными детьми в дополнительном образовании (Инфоурок).

25. Методика профессионального обучения [Электронный ресурс] : курс лекций / А. С. Степанова-Быкова, Т. Г. Дулинец. – Электрон. дан. (4 Мб). – Красноярск : ИПК СФУ, 2009.
26. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. – СПб, 2009.
27. Педагогический профессионализм в современном образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006.
28. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
29. Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В. Ушакова – Москва: Институт психологии РАН, 1999.
30. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека: педагогическое наследие / В. А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1990. – 288с.
31. Психология и педагогика детской одарённости: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 140 с.
32. Бабаева Ю.Д. Идеи Л.С. Выготского о динамическом подходе к изучению одаренности и перспективы их развития // Культурно-историческая психология развития: Материалы первых чтений, посвященных памяти Л.С. Выготского (Москва, 15—17 ноября 2000 г.) / Под ред. И.А. Петуховой. М., 2001.

Приложение №1 - Международный научно-практический конгресс «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» посвященный Году Семьи.



Приложение №2 – фотоотчет участия детей в мероприятиях дворца:



Приложение №3 - торжественное награждение одаренных и талантливых детей:



Приложение № 4- Тест-прогноз для родителей «Способности ребёнка. Как их распознать»:

Если у ребёнка выдающийся интеллект, то он:

- хорошо рассуждает, ясно мыслит, улавливает мотивы и причины поступков иных людей, может правильно и уверенно изъясняться, понимает недосказанное;
- обладает прекрасной памятью, быстро и легко схватывает изучаемый материал; задаёт много интересных, необычных вопросов;
- любит читать книги и предпочитает не только школьную программу; имеет хорошие знания в любых областях не по возрасту;
- расчетлив и рассудителен; имеет чувство собственного достоинства и осмысленность;

- категорично реагирует на всё новое и неизвестное.

Если у ребёнка преобладает способность к технической области, то он:

- испытывает интерес к разными механизмам и машинам;
- любит собирать и разбирать различные приборы;
- испытывает интерес к причинам поломок, неисправностей различных механизмов и пытается разобраться;
- использует неисправные приборы и механизмы для создания новых вещей;
- умеет чертить и рисовать;
- изучает специальную техническую литературу;

Если у ребёнка ярко выражены способности к научному виду деятельности, то он:

- обладает весьма выраженной способностью к пониманию теоретических понятий и обобщений;
- умеет чётко и грамотно выражать своими слова чужую мысль;
- любит читать книги и словари не по возрасту, интересуется научно-популярными изданиями и отдаёт им предпочтение;
- задаёт множество вопросов, связанных с процессами и явлениями окружающего мира;
- не упускает возможности дать своё объяснение и рассуждение на тему процессов и явлений;

- создаёт свои конструкции, схемы, проекты в области знаний, которая его интересует.

Если у ребёнка литературные способности, то он:

- любит придумывать, сочинять и фантазировать;
- старается выразиться с помощью художественного искусства языка для передачи любой информации;
- любит сочинять рассказы, стихи;
- не стесняется демонстрировать свои литературные способности, участвовать в литературных конкурсах;
- увлекается художественной литературой.

Если у ребёнка художественные способности, то он:

- выражает свои эмоции и чувства с помощью лепки и рисунка;
- любит рассматривать картины в книгах, испытывает интерес к произведениям искусства, посещает художественные выставки;
- умеет видеть прекрасное в окружающем, создаёт что-либо своими руками.

Если у ребёнка ярко выражены музыкальные способности, то он:

- любит музыку, слушает разную музыку или имеет свои предпочтения;
- с удовольствием посещает концерты и различные мероприятия;
- легко запоминает мелодии и ритмы, может их воспроизвести, имеет чувства такта и слух;

- с удовольствием поёт, играет или интересуется музыкальными инструментами;
- сочиняет свои собственные композиции;
- разбирается в различных областях музыкальной культуры.

Если у ребёнка спортивные способности, то он:

- энергичен и всё время хочет двигаться;
- смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;
- любит спортивные игры и всегда в них выигрывает;
- физически развит, имеет хорошую пластику, координирован в движениях;
- ловко управляет с различными видами спорта, лыжи, велосипед, коньки, сноуборд;
- имеет спортсмена-кумира и подражает ему, имеет любимый вид спорта;
- с удовольствием посещает уроки физкультуры, спортивные секции.

Приложение №5 - Тест по методике: «Карта одаренности» Хаана и Каффа – пособие для родителей, педагогов:

Перед нами расположены 80 вопросов, которые разбиты на десять относительно самостоятельных сфер поведения и активности ребенка. Внимательно ознакомьтесь с каждым из них и поставьте оценку ребенку по каждому параметру, используя предложенную ниже шкалу:

(++) - свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - свойство личности выражены нечетко, редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) - чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Все оценки указывайте в листе ответов. Оценка ответа помещается в соответствующую клетку. Ответ на первое утверждение – в первую клетку, соответственно следующее — во вторую, и так далее. Если у вас возникнут трудности с выставлением оценки из-за недостатка информации, оставьте ячейку пустой, но при этом рекомендуется дополнительно понаблюдать за поведением ребенка в той сфере. Позже можно рассчитать среднее значение всех оценок, что сделает результаты более точными и объективными.

Перечень утверждений:

1. Проявляет склонность к логическому мышлению и легко оперирует абстрактными понятиями.
2. Необычно мыслит и часто предлагает креативные решения.
3. Обучается новым знаниям мгновенно, быстро усваивает материал.
4. В художественных работах отличается разнообразием сюжетов и тем.
5. Проявляет яркий интерес к музыкальному искусству.
6. Любит сочинять рассказы и стихи, создавая свои произведения.
7. Легко перевоплощается в любых персонажей — человека, животного и других.
8. Увлекается механизмами, машинами и техническими устройствами.
9. Иницирует и активно участвует в общении с одноклассниками.
10. Энергичен и нуждается в активных движениях, производит впечатление активного, подвижного ребенка.
11. Проявляет исключительные способности в классификации и систематизации информации.

12. Не боится новых вызовов и всегда стремится проверить свежие идеи на практике.
13. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без особых усилий.
14. При рассмотрении картин или прослушивая музыкальные произведения становится задумчивым и очень серьезным.
15. Чутко реагирует на характер, настроение и ритм музыки.
16. Легко составляет рассказ, удерживая основную линию и развивая сюжет от начала до конца.
17. Проявляет интерес к актерской игре и сценическому искусству.
18. Способен легко чинить неисправные приборы, использовать старые детали для создания новых игрушек и поделок.
19. Уверенно общается как с знакомыми, так и с незнакомыми людьми.
20. Активно участвует в спортивных соревнованиях и играх.
21. Умело излагает свои мысли, обладает богатым словарным запасом.
22. В выборе предметов и средств для игры проявляет изобретательность, используя не только игрушки, но и мебель, бытовые предметы и другие материалы.
23. Знает о многих событиях и проблемах, о которых большинство его сверстников не в курсе.
24. Умеет создавать оригинальные композиции из цветов, камней, марок или открыток.
25. Обладает хорошим голосом, и любит петь.
26. В рассказах придерживается определенной сюжетной линии, не отклоняясь от основной идеи.
27. Использует различные интонации и мимику для передачи характера персонажа.
28. Увлекается разбором причин неисправностей механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко устанавливает контакт с детьми и взрослыми.
30. Часто побеждает в спортивных соревнованиях среди сверстников.

31. Хорошо понимает причинно-следственные связи между событиями.
32. Может полностью погрузиться в выбранное занятие.
33. Обучается значительно быстрее сверстников, нередко осваивая материал на один или два учебных года раньше.
34. Любит использовать новые материалы для изготовления поделок, коллажей и художественных работ.
35. В игре, пении или танце вкладывает много сил и эмоций.
36. Стремится к сути, предпочитая в рассказах и объяснениях выделять только самое важное.
37. При изображении конфликтов в сценах видит и передает их сущность.
38. Любит создавать чертежи, схемы и модели механизмов.
39. Отлично улавливает мотивы и причины поведения окружающих, понимает недосказанное.
40. Быстрее всех бегает в группе детей.
41. Получает удовольствие от решения сложных умственных задач.
42. Может подойти к одной и той же проблеме по-разному, ищет оригинальные подходы.
43. Проявляет яркую и разностороннюю любознательность.
44. В свободное время с удовольствием рисует, лепит и создает художественные композиции.
45. Обладает особым интересом к музыкальным записям и стремится посещать концерты.
46. Выбирает слова, передающие глубокие эмоциональные переживания героев.
47. Передает чувства через мимику, жесты и движения тела.
48. Любит читать статьи и журналы о новейших технологиях и машинах.
49. Часто руководит играми и организацией коллективных мероприятий.
50. Легко и грациозно движется, обладает хорошей координацией.
51. Внимателен к деталям, любит анализировать происходящее.
52. Способен предложить и разрабатывать свои идеи и решения.

53. Читает научно-популярные книги и энциклопедии опережая сверстников на год или два.
54. Через рисунки и лепку выражает свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на музыкальных инструментах.
56. Передает в рассказах важные детали, не теряет главную линию и смысл.
57. Стремится вызвать эмоциональный отклик у слушателей.
58. Часто обсуждает и задумывается об изобретениях и новых идеях.
59. Склонен брать на себя ответственности, выходящую за рамки его возраста.
60. Любит походы, активные игры на свежем воздухе.
61. Отлично запоминает символы, буквы и слова.
62. Предпочитает эксперименты и новые способы решения задач, избегая привычных методов.
63. Умеет делать выводы и обобщать информацию.
64. Наслаждается созданием объемных изображений, работы с глиной, бумагой и клеем.
65. Пытается выразить свои чувства через музыку и пение.
66. Фантазирует и добавляет необычные детали в рассказы и идеи.
67. Легко драматизирует, передавая сильные эмоции.
68. Много времени тратит на разработку и создание собственных проектов — моделей, механизмов и транспортных средств.
69. Другие дети с удовольствием выбирают его в партнеры по играм.
70. Предпочитает активные игры — хоккей, футбол, бег или эстафеты.
71. Обладает широким кругозором, задает много вопросов о предметах и их назначении.
72. Предлагает множество разнообразных идей и решений.
73. Читает научно-популярные книги и энциклопедии с большим интересом.

74. Восхищается произведениями искусства и старается воспроизвести их в своих работах.
75. Создает оригинальные мелодии и музыку.
76. В рассказах очень живо передает характер и чувства героев, делает их реалистичными.
77. Любит игры и сценические постановки, связанные с драматизацией.
78. Легко осваивает технологию работы с компьютером.
79. Обладает даром убеждения и умеет вдохновлять других на осуществление своих идей.
80. Значительно превосходит сверстников по физической выносливости.

Обработка результатов:

Посчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов пишем внизу, под каждым столбцом. Сумма баллов характеризует вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);

- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Приложение №5 - Критерии Диагностики для детей 5-7 лет:

Таблица №1 – Критерии диагностики музыкальных способностей для детей 5-7 лет:

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Слабый голос	Голос не сильный, но ребенок может моментами петь громко, если того требует педагог	Голос имеет силу
	Особенности тембра	В голосе слышен сип. Прерывистое дыхание. Тембр тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра.	Голос звонкий, яркий, пронзительный
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии в сопровождении голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением	Пение знакомой мелодии с сопровождением. Пение малознакомой попевки с сопровождением после предварительного прослушивания.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой мелодии без сопровождения после предварительного прослушивания.
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах септимы.	Различение звуков по высоте в пределах октавы.

Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует и ребенок воспроизводит только слова песни интонируя 1-2 звука.	Ребенок интонирует общие направления движения мелодии. Возможно чистое интонирование в пределах септимы.	Чистое пение .
Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок	Может повторить ритмический рисунок только с сопровождением педагога.	Самостоятельно повторяет ритмический рисунок.

Приложение №6 - Первичная диагностика поступивших в группу учеников:

Таблица №2 – Первичная диагностика музыкальных способностей учеников поступивших в группу.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий	Сила звука	Особенности	Чувство ритма	Точность	Звуковысотный	Нотная грамота	Уровень
Балл									
1	Алефиренко Полина	3	3	2	2	2	3	1	Средний
2	Осипова Ксения	3	3	2	3	3	2	1	Средний
3	Иванов Одиссей	3	3	3	2	2	3	1	Средний

4	Цепилова Арина	2	2	2	2	2	2	1	Средний
5	Кучерук Ксения	2	1	1	1	1	1	1	Низкий
6	Виктория Васильева	2	2	3	2	2	3	2	Средний
7	Ольга Бойко	2	2	2	2	2	2	2	Средний
8	Кирилл Балахнин	1	1	1	2	1	1	2	Низкий
9	Азалия Ахметова	2	3	2	3	3	3	3	Высокий
10	Михаил Токарев	3	3	3	2	2	2	2	Средний

Приложение №7 – Диагностика характеристик детей:

Таблица 3 – Диагностика характеристик после первого месяца обучения поступивших детей:

№	Ф.И обучающегося	Пункт 1	Пункт 2	Пункт 3	Пункт 4	Пункт 5	Шкала от 1-4
1	Алефиренко Полина	3	3	4	3	4	3
2	Осипова Ксения	4	4	3	4	4	4
3	Иванов Одиссей	3	3	3	2	3	3
4	Цепилова Арина	3	3	3	2	3	3
5	Кучерук Ксения	4	3	3	3	3	3

6	Виктория Васильева	4	4	3	3	3	3
7	Ольга Бойко	2	2	3	3	2	3
8	Кирилл Балахнин	3	3	3	3	3	3
9	Азалия Ахметова	3	4	4	4	3	4
10	Михаил Токарев	4	4	4	4	4	4

Приложение №8 - Диагностика адаптации ребёнка в группе:

Вопросы анкеты:

1. Нравятся ли тебе занятия в нашей группе?
2. Ты всегда с радостью идёшь на занятия или тебе хочется остаться дома?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра обязательно приходите всем обучающимся, ты бы пошёл на занятие или остался бы дома?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе с тобой обучались другие дети?
7. Ты часто рассказываешь родителям о занятиях в группе?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

КЛЮЧ к ответам:

1. Да – 3 балла	6. Нет – 3 балла
2. Да – 3 балла	7. Да – 3 балла
3. Да – 3 балла	8. Нет – 3 балла
4. Нет – 3 балла	9. Да – 3 балла
5. Нет – 3 балла	10. Да – 3 балла

25-30 баллов – высокий уровень адаптации.

20-24 балла - средний уровень адаптации.

15-19 баллов – указывает на внешнюю мотивацию.

10-14 баллов – низкая мотивация.

Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.

Приложение №9 – План первого полугодия:

**ПЛАН
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
на сентябрь 2022 – декабрь 2022г.**

Месяц	Форма занятий, названия мероприятий	Мест о проведения	Темы теоретических и практических занятий
Сентябрь		З.зал	Дети в качестве зрителя
Октябрь	Введение в основы художественно-эстетического воспитания; Обучение основам музыкального искусства (мелкая теория, пение, ритмика); Основы декоративно-прикладного искусства (рисование, лепка, аппликация);	Каб.№ 19/3	Певческая установка; Работа над звукоизвлечением; Строение звукообразования; Разучивание распевок;

	Введение в театральное искусство и сценическую культуру		Выработка эмоциональности и артистичности детей
Ноябрь	Ознакомление с народным и современным танцем; Пробные уроки актерского мастерства и сценического движения; Ознакомление с музыкальными инструментами	Каб.№1 2	Работа над дикцией с помощью скороговорок; Артикуляционная гимнастика; Выработка округлого звучания
Ноябрь	Проведение тематического праздника осени	Фойе ДК	Работа над сплоченностью коллектива
Декабрь	Показательное занятие для родителей: Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Подготовка к выступлению.	Каб.№4 3	Информирование о прогрессе и достижениях детей

Приложение №10 – План второго полугодия:

**ПЛАН
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
на декабрь 2022 – июнь 2022г.**

Месяц	Форма и название занятий, мероприятий	Место проведения	Репертуар
Январь	Занятия по направлениям: вокал, хореография, сценическая речь по расписанию две раза в неделю по 30 минут.	Каб.№19/3	Подбор репертуара
Февраль	Разбор репертуара; Репетиции на сцене; Темы занятий - Дыхание певческое речевое; Развитие певческого дыхания с помощью упражнений; Выработка вокально-технических навыков;	Каб.№19/3	Мы маленькие дети – муз. Евгений Крылатов, сл. Юрий Энтин

Март	Развитие внимания и памяти; Выработка качественной интонации; Правильное формирование гласных;	Каб.№1 2	Лучший город земли – муз. Арно Бабаджанян, сл. Леонид Дербенев Пока на земле любовь – муз. Е. Куклишина и А. Ольханский, сл.Н. Булдакова
Апрель	Артикуляционная гимнастика; Выработка «округлого» звучания; Работа над штрихами.	Каб. № 19/3	Кнопочки – муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник Дружная Россия – муз., сл. Григорий и Елена Стадник
Май	Проведение внутри-коллективного тематического мероприятия «Не прощаемся, а говорим До свидания»	Каб.№ 19/3	Работа над сплочением коллектива
Июнь	Праздничная концертная программа посвященная «Дню защиты детей»	Площадь ДК	Мы маленькие дети – муз. Евгений Крылатов, сл. Юрий Энтин

Приложение № 11 - План организационно- творческой работы на творческий сезон сентябрь 2024 – май 2025 г.

**ПЛАН
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
на творческий сезон сентябрь 2024г.- май 2025г.
Руководитель клубного формирования детской эстрадной песни
«Бон-Пари»:
Дарья Георгиевна Токарева**

Дата основания коллектива: 01.09.2023

1. Участие коллектива в мероприятиях МБУ «ЦКС».

Месяц	Форма и название мероприятия	Место проведения	Репертуар
Сентябрь	День открытых дверей «Добро пожаловать в мир творчества!»	З.зал	«Мы маленькие дети» - группа Бон – Пари
Октябрь	Праздничный концерт, посвященный Международному дню пожилого человека «День мудрости и уважения»	З.зал	«Бабулечки» - группа Бон – Пари
Октябрь	Концерт, посвященный открытию творческого сезона «Дворец зажигает огни»	З.зал	«Кнопочки» – Бон-Пари ПОСТАНОВКА
Октябрь	Танцевально-развлекательная программа для детей, посвященная Дню бабушек и дедушек	Фойе	«Золотая свадьба» - Бон-Пари ПОСТАНОВКА
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню народного единства «Время быть вместе»	З.зал	«Дружная Россия» – группа Бон- Пари ПОСТАНОВКА «Баранки русские» - Полина Алефиренко ПОСТАНОВКА
Ноябрь	Праздничный концерт посвященный Дню города	З.зал	«Лучший город земли» - Группа Бон-Пари ПОСТАНОВКА
Декабрь	Новогодний Праздничный концерт	З.зал	«Зимушка-Зима» - группа Бон-Пари ПОСТАНОВКА
Февраль	Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества «Доблесть Отчизны»	З.зал	«Дружная Россия» - Бон-Пари
Март	Праздничный концерт, посвященный Международному Женскому дню «Любимым, нежным, дорогим...»	З.зал	«Пока на земле любовь» Группа Бон – Пари ПОСТАНОВКА «Баранки русские» - Полина Алефиренко «На заре, на зореньке» - Ксения Осипова ПОСТАНОВКА
Апрель	Отчетный концерт коллективов художественной самодеятельности	З.зал	«Ляля рулит» Группа Бон – Пари ПОСТАНОВКА
Май	Праздничный концерт для населения, посвященный 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «За день до Победы»	Площадь ДК «Строитель»	«Дружная Россия» - Бон – Пари

Июнь	Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей «День защиты детей от плохого настроения»	Площадь ДК «Строитель»	«Ляля рулит» - Бон - Пари
Июнь	Праздничный концерт, посвященный Дню России «Песни России моей»	Площадь ДК «Строитель»	«Дружная Россия» - группа Бон-Пари

Отчет.

№	Форма и название мероприятия	Место провед.	Дата проведения
1	Отчетный концерт Бон-Пари	З.зал	Май

Показательные занятия для родителей.

№	Форма и название мероприятия	Место провед.	Дата проведения
1	Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Подготовка к выступлению.	Каб. 19/3	12.12.23
2	Дыхательная и артикуляционная гимнастика вокалиста. Самостоятельная работа дома.	Каб. 19/3	12.05.24

Внутриколлективные мероприятия

№	Форма и название мероприятия	Место провед.	Дата проведения
1	Танцевально-развлекательная программа «Творческая осень»	Каб.19/3	Сентябрь
2	Новогодняя дискотека «Кружимся в танце»	Каб.19/3	Декабрь
3	Весенний внутренний концерт «Песни для любимых»	Каб.19/3	Март
4	Завершение сезона, чаепитие, праздник «Мы не прощаемся, а говорим До свидания!»	Каб. 19/3	Май

Участие в конкурсах и фестивалях.

№	Название конкурса	Дата пров.	Город
1	Областной фестиваль детской песни «Звонкие блестки Южного Урала»	Октябрь	г.Аша
2	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети!»	Октябрь	г.Челябинск
3	Открытый всероссийский фестиваль конкурс детского творчества «Звезды большого города»	Ноябрь	г.Челябинск
4	Региональный конкурс «Золотой петушок»	Ноябрь	г.Аша
5	Открытый всероссийский фестиваль конкурс детского творчества «Время рождества»	Январь	г.Миасс
6	Открытый всероссийский фестиваль конкурс детского творчества «Уральская метелица»	Февраль	г.Челябинск

Репертуар сентябрь 2024 г. – май 2025 г.

№	Название репертуара	Готовность (месяц)
1	Кнопочки – муз. В. Осошник, сл. Н Осошник	Сентябрь
2	Дружная Россия – муз., сл Григорий и Елена Стадник	Октябрь
3	Зимушка – зима – муз., сл. Андрей Куряев	Ноябрь
4	Лучший город земли – муз. Арно Бабаджанян, сл. Леонид Дербенев	Октябрь
5	Пока на земле любовь – муз. Е. Куклишина и А. Ольханский, сл. Н Булдакова	Февраль
6	Ляля рулит – муз. В Осошник, сл. Н. Осошник	Март
7	Баранки русские – муз. С. Соловьев, сл. С. Игнатов	Октябрь
8	На заре, на зореньке – муз. сл. Е. Олейник	Февраль

Приложение №12



Приложение №13

