



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Коррекция просодической стороны речи у старших дошкольников с
дизартрией посредством дидактической игры**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

41, 76 авторского текста

Работа рекоменд. к защите
рекомендована/не рекомендована

«1.3» 12 2023 г. и.р. 4

зав. кафедрой СППиПМ

П.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-406-101-3-1

Захарова Ксения Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, зав. кафедрой СППиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Понятие «дизартрия» в современной литературе.....	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с дизартрией.....	11
1.3. Понятие просодической стороны речи и ее особенности у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	14
1.4. Роль дидактической игры в коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.....	19
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА КОРРЕКЦИЮ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	27
2.1. Анализ и результаты изучения просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией.....	27
2.2. Комплекс дидактических игр по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	31
Выводы по второй главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Главной задачей воспитания и обучения дошкольных образовательных учреждений является всестороннее развитие личности ребенка и подготовка его к школе, что предполагает речевое, когнитивное и психомоторное развитие ребенка в присущих для данного возраста видах деятельности.

Одними из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования являются – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и обеспечение возможностей для полноценного развития каждого ребёнка.

А. Н. Гвоздев, А. В. Реформатский, Л. Р. Зиндер, И. Г. Торсуева, Л. В. Бондарко. Е. И. Диброва, считают, что основной функцией становится общение. Для этого используются различные единицы речи: текст, предложение, слово в их лексическом и грамматическом значениях. Языковые значения передаются при помощи разнообразных просодических компонентов речи: интонации, речевой мелодии, временных и тембровых характеристик, ритма, паузы.

В настоящее время среди детей дошкольного возраста распространенным речевым нарушением является дизартрия, которая имеет тенденцию к значительному росту. Данная речевая патология рассматривается как сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в неврологических, психологических и речевых симптомах.

Дизартрия представляет собой расстройство речи, характеризующееся комбинаторностью множественных нарушений процесса моторной реализации речевой деятельности. При этом в специальной логопедической литературе дизартрия определяется как нарушение не только звукопроизношения, но и просодической стороны

речи, что обусловлено органической недостаточностью иннервации речевого аппарата.

При дизартрии происходит нарушение просодической стороны речи, а она является неотъемлемой частью речевой деятельности человека. Просодическая сторона речи представляет собой сложный комплекс элементов, включающий: ритм, интонацию, высоту и силу голоса, темп, тембр и логическое ударение.

Развитием просодической стороны речи занимались выдающиеся ученые, современные лингвисты Н. В. Черемисина и Н. Д. Светозарова, которые рассматривают просодическую сторону речи как совокупность ритмико-интонационных свойств, которые обеспечивают интонационную выразительность речи и играют немаловажную роль, так как именно с помощью них можно передать своё эмоциональное состояние.

Как отмечают исследователи О. В. Правдина, Е. Ф. Собонович, Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, Е. Н. Винарская, Л. А. Позднякова, Г. В. Бабина, Л. В. Лопатина, Е. Ф. Архипова, дизартрия представляет собой расстройство речи, характеризующееся комбинированностью множественных нарушений процесса моторной реализации речевой деятельности.

Кроме того, значительное количество речевых нарушений у данной категории детей так или иначе оказывается связанным с неспособностью детей оформлять свою речь просодическими элементами языка. У детей с данной формой речевой патологии речь часто мало выразительна, монотонна, интонирование речевых высказываний затруднено. Для них характерно нарушение процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Все это затрудняет не только речевую активность детей, но и отрицательно сказывается на общении с окружающими, задерживает формирование познавательных процессов и в связи с этим препятствует полноценному формированию личности.

Все вышесказанное обуславливает необходимость детального

теоретического и практического изучения нарушений просодической стороны речи при дизартрии и определение оптимальных средств коррекции выявленных нарушений.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость проведения работы по коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством дидактической игры.

Объект исследования: коррекция структурных компонентов языка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство коррекции просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить уровень просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Разработать комплекс дидактических игр по коррекции просодической речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы исследования:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и специальной литературы).

– педагогический эксперимент.

Исследование проходило на базе «Детский сад №55 г. Челябинска»

В эксперименте приняли участие 10 детей с дизартрией.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие «дизартрия» в современной литературе

Дизартрия – термин латинский, а в переводе означает расстройство членораздельной речи – произношения («дис» - нарушение признака или функции, «артрон» – сочленение). При определении дизартрии большинство авторов не исходят из точного значения этого термина, а трактуют его более широко, относя к дизартрии расстройства артикуляции, голосообразования, темпа, ритма и интонации речи [21].

Дизартрия относится к числу сложных нарушений: речь неплавная, невнятная. Нарушения произносительной стороны речи при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. (Архипова).

Другие (Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова) толкуют понятие «дизартрия» более широко и относят к ней все нарушения артикуляции, фонации и речевого дыхания, возникающие в результате поражения различных уровней центральной нервной системы. В зависимости от локализации поражения клинические проявления дизартрии будут неодинаковыми.

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [7].

Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной стороны речи и включает в себя просодическую сторону речи, связанную с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

В современной литературе выделены следующие классификации дизартрии:

– Классификация по степени выраженности. В ее основе лежит учет

степени поражения головного мозга. И в зависимости от степени поражения выделяют анартрию, дизартрию, стертую дизартрию: анартрия - полная невозможность произносительной стороны речи; дизартрия (выраженная) - ребенок пользуется устной речью, но она нечленораздельная, малопонятная, грубо нарушено звукопроизношение, а также дыхание, голос, интонационная выразительность; стертая дизартрия - все симптомы (неврологические, психологические, речевые) выражены в стертой форме. Стертую дизартрию можно спутать с дислалией. Отличие в том, что у детей со стертой дизартрией наблюдается наличие очаговой неврологической микросимптоматики.

– Следующая классификация – это классификация по степени понятности речи для окружающих. Она была предложена французским невропатологом Тардье (1968) применительно к детям с церебральным параличом. В ее основе лежит учет чисто внешних проявлений. Автор выделили четыре степени тяжести речевых нарушений: первая – самая легкая степень – нарушение звукопроизношения выявляется только специалистом в процессе обследования ребенка; вторая – нарушения произношения заметны каждому, но речь понятна для окружающих; третья – речь понятна только близким ребенка и частично для окружающих; четвертая, самая тяжелая – отсутствие речи или речь почти непонятна даже близким ребенка (анартрия).

- На основе синдромологического подхода выделяют следующие формы дизартрии: спастико-паретическую, спастико-ригидную, спастико-гиперкинетическую, спастико-атактическую, атактико-гиперкинетическую, спастико-атактико-гиперкинетическую. Данная классификация учитывает и дифференцирует прежде всего неврологическую симптоматику. Выделение формы дизартрии по этой классификации возможно лишь при участии невропатолога.

- Классификация в отечественной невропатологии и логопедии создана с учетом механизма нарушения, по локализации поражения. В

зависимости от локализации очага поражения, при поражении периферического двигательного нейрона и его связи с мышцей выделяют периферический паралич. При поражении центрального двигательного нейрона и его связи с периферическим нейроном развивается центральный паралич.

Подробнее остановимся на псевдобульбарной дизартрии.

Псевдобульбарная дизартрия.

Характер поражения мозга. Обязательно двусторонние поражения центральных двигательных кортико-бульбарных нейронов.

Патогенез (особенности двигательных расстройств). Пирамидные спастические параличи мышц речевого аппарата. Мышечных атрофий нет. Тонус мышц повышен по типу спастической гипертонии (язык напряжен, отодвинут назад). Глоточный и нижнечелюстной рефлекс усилены. Нередки насильственные смех и плач. Параличи всегда двусторонние, хотя возможно их значительное преобладание справа или слева.

Наиболее расстроены:

- 1) произвольные движения;
- 2) самые тонкие движения кончика языка.

Клинические симптомы. Голос слабый, сиплый и хриплый, гласные и согласные звуки произносятся глухо, но иногда, наряду с оглушением звонких согласных, наблюдается озвончение глухих согласных. Тембр речи гнусавый, особенно гласных заднего ряда и твердых согласных со сложным артикуляционным укладом (р, л, ш, ж, ч, ц). Артикуляция гласных сдвинута назад. Артикуляция согласных упрощена и тоже сдвинута назад. Смычные согласные и вибрант /р/ заменяются на щелевые. Щелевые согласные со сложной формой щели превращаются в плоскощелевые. Артикуляция твердых согласных нарушается больше, чем мягких. Больной слышит свои дефекты произношения и активно старается их преодолеть. Однако его усилия приводят, как правило, к нарастанию гипертонии в парализованных группах мышц и, следовательно, к

усилению патологических особенностей артикуляции.

В симптоматике дизартрии выделяют речевые и неречевые симптомы. К неречевым относят: массивные нарушения двигательного аппарата или двигательной сферы; нарушение эмоционально-волевой сферы; нарушение психического развития; нарушение познавательной деятельности; своеобразное формирование личности; нарушение артикуляции, дыхания, мышечного тонуса.

Двигательные нарушения проявляются обычно на более поздних сроках формирования двигательных функций, особенно таких, как развитие возможности самостоятельно садиться, ползать с попеременным одновременным выносом вперед руки и противоположной ноги и с легким поворотом головы и глаз в сторону вынесенной руки, ходить, захватывать предметы кончиками пальцев и манипулировать с ними.

Несмотря на то, что у детей не наблюдаются выраженные параличи и парезы, моторика их отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений, у них с задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности, в школьном возрасте отмечается плохой почерк. Выражены нарушения интеллектуальной деятельности в виде низкой умственной работоспособности, нарушений памяти, внимания.

Для многих детей характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса.

К речевой симптоматике относят: нарушение звукопроизношения; нарушение просодической стороны речи; нарушение фонематических функций. Нечеткая, смазанная речь не дает возможности формироваться четкому слуховому образу слова, что в свою очередь еще более усугубляет звукопроизносительные дефекты; нарушение лексико-грамматического

строю речи; нарушение чтения и письма.

При дизартрии страдает вся произносительная сторона речи. А речь ребенка с дизартрией характеризуется нечеткими, размытыми звуками произношения, его голос тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий, нарушается ритм дыхания, речь теряет беглость, темп речи может ускоряться или замедляться. Словарный запас такого ребенка отличается от нормы. Пассивный словарный запас значительно шире активного, но часто из-за трудностей произношения, в потоке речи возникают специфические ошибки, в виде различных замещений нужной лексемы сходными по звучанию словами. Интонационно-выразительная окраска речи снижена.

Таким образом, дизартрии являются наиболее частыми речевыми нарушениями у детей. Клинические особенности и степень выраженности нарушений зависит прежде всего от локализации и степени тяжести мозгового поражения.

Причинами формирования такой речевой патологии как дизартрия служат различные вредности пренатального, натального, постнатального периодов: заболевания матери во время беременности, слабая родовая деятельность матери, нарушение раннего психомоторного развития и тяжелые заболевания ребенка, особенно на первом году жизни.

Основными клиническими признаками дизартрии являются: нарушения мышечного тонуса в речевой мускулатуре; ограниченная возможность произвольных артикуляционных движений из-за параличей и парезов мышц артикуляционного аппарата; нарушения голосообразования и дыхания.

Таким образом, особенностью дизартрии у детей старшего дошкольного возраста является часто ее смешанный характер с сочетанием различных клинических синдромов. Это связано с тем, что при воздействии вредоносного фактора на развивающийся мозг повреждение чаще имеет более распространенный характер, и тем, что поражение одних

мозговых структур, необходимых для управления двигательных механизмов речи, может способствовать задержке созревания и нарушать функционирование других. Этот фактор определяет частое сочетание дизартрии у детей старшего дошкольного возраста с другими речевыми расстройствами (задержкой речевого развития, общим недоразвитием речи, моторной алалией, заиканием).

1.2 Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с дизартрией

Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией показана в работах Архиповой Е. Ф., Мастюковой Е. М., Собонович Е. Ф., Токаревой О. А., Лопатиной Л. В., Серебряковой Н. В. и др.

Они подчеркивают, что у детей с дизартрией имеются отклонения, прежде всего в речевой и двигательной моторике.

По данным Лопатиной Л. В., Серебряковой Н. В., у воспитанников с дизартрией нарушения звукопроизношения приводят к вторичным нарушениям: несформированности фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи. У воспитанников с дизартрией нарушение грамматического строя речи выражаются в недостаточном овладении навыками словоизменения, словообразования, синтаксической структуры предложения [5, с. 49].

Жукова Н. С. и Градова Н. Г. отмечают, что неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы детей с дизартрией.

Что касается эмоционально-волевой сферы детей с дизартрией, то здесь наблюдается повышенная возбудимость и истощаемость нервной системы этих детей. На первом году жизни дети с дизартрией много плачут, беспокойны, требуют к себе постоянного внимания. По мере взросления эти дети по-прежнему проявляют капризность, переменчивость настроения, непослушание, грубость. Также дети с дизартрией пассивны,

обидчивы, не охотно общаются с людьми. Все эти проявления усиливаются на фоне повышенной утомляемости.

В своих работах Ипполитова М. В. и Мастюкова Е. М. писали, что, у детей с дизартрией наблюдается задержка развития логического мышления: у них не сформированы многие обобщающие понятия, часто дети устанавливают сходство и различие между предметами и явлениями окружающего мира по несущественным признакам. Также снижена вербальная память и продуктивность запоминания. Они забывают последовательность заданий, предметы и не запоминают сложных инструкций. Память может быть нарушена вследствие нарушения фонематического слуха и расстройством активного внимания [6].

Рассматривая характеристики внимания, стоит отметить, что переключение и распределение внимания у дизартриков значительно снижены по сравнению с нормой. Дошкольники с дизартрией не могут быстро переходить от одного задания к другому, от одного предмета к следующему. У них повышена отвлекаемость. Они не внимательны к инструкциям действий, часто могут повторять предыдущие действия при новых инструкциях, то есть совершать персеверации. У таких детей низкая распределяемость внимания и его переключаемость.

При дизартрии наблюдается нарушения со стороны неврологии, которые выявляются в ходе выполнения специальных упражнений с использованием особых нагрузок.

Если у ребенка можно проследить признаки органического поражения центральной нервной системы, это и будет основным диагностическим критерием наличия дизартрических расстройств. Такие симптомы проявляются в виде расстройства моторной сферы, а именно: в состоянии и мимической мускулатуры, общей и мелкой моторики.

У старших дошкольников с дизартрией отмечается нарушения высших психических функций, так как психические процессы тесно связаны с речевой деятельностью. Как правило, у детей с дизартрией

психические функции недостаточно сформированы. Дети плохо ориентируются в пространстве и путают стороны тела это происходит вследствие нарушения восприятия. Внимание у детей с данной речевой патологией настойчивое отмечается низким уровнем сформированности. А также страдает концентрация и переключаемость. У старших дошкольников с дизартрией наблюдаются нарушения памяти, это заключается в снижении объема и длительность запоминания слов. Словесно логическое мышление не сформировано.

В связи с наличием нарушений нейродинамических связей в коре больших полушарий у детей с дизартрией наблюдается нарушение памяти. Слабость процесса запоминания слов у детей связана не только с затруднением выработки условных рефлексов, ослаблением внимания, но и с нарушением фонематического слуха, возникающего вследствие недоразвития звукопроизношения.

Мышление детей с дизартрическими расстройствами тоже отстает от нормы. У них наблюдается неуверенность, пассивность, быстрая истощаемость и негативизм при выполнении заданий. Однако в большинстве случаев интеллект сохранен, а некоторое ослабление их мыслительной деятельности по типу астении с выраженным снижением функции внимания и памяти.

Несформированность коммуникативных способностей приводит к изменению поведения школьника, например, наблюдается незаинтересованность в контакте со сверстниками, неумение ориентироваться в ситуации общения, проявляется негативизм.

Архипова Е. Ф., Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и т. д. при исследовании дизартрии, указывают на несформированность общей моторики, недостаточной координированностью, при физических нагрузках наступает быстрая истощаемость. Выполнение сложных двигательных актов, требующих точной работы правильной организации движений: трудности с ежедневными выполнениями действий, общая

моторная неловкость, неуклюжесть. Они отмечают, что у дошкольников с дизартрией формирование моторных функций происходит на более поздних этапах [1, с. 109].

У детей с дизартрией за счет общих нарушений мозговой деятельности могут возникать специфические трудности в выделении существенных и торможении побочных связей, что приводит к недостаточности формирования мыслительных операций.

Отклонения наблюдаются и в зрительном восприятии. У детей дизартиков не полно развито восприятие целостного зрительного образа предмета, страдают и более высокие уровни зрительного восприятия: дети с дизартрией с трудом классифицируют предметы по форме, цвету, величине. Кроме того, может быть нарушен оптико-пространственный гнозис [4, с. 78].

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей с дизартрией нарушена целенаправленная деятельность, существует отставание в развитии двигательной сферы: плохая координация, снижение скорости и ловкости выполнения движения. Для них характерны низкий уровень развития основных свойств внимания, низкий уровень познавательной активности, снижены вербальная память и продуктивность запоминания.

1.3. Понятие просодической стороны речи и ее особенности у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Современные ученые по-разному трактуют значение понятия «Просодия». В филологии, изучающей метрическую сторону речи, это такие ее показатели, как ударные, безударные и разные по долготе звучания слоги (долгие, краткие). Лингвистика называет просодией систему их произношения. Другие обозначают этим словом учение об ударении. Звучащая речь может быть охарактеризована несколькими показателями – силой и мелодикой произнесения, скоростью – темпом, тембром.

Просодия понимается как «артикуляция речи и сочетание расчлененных частей, таких как повышение и понижение основного тона, напряжение, относительное ускорение или замедление речи и нарушение речи» [2].

В древние времена началось изучение просодики. Просодическая сторона речи изучалась советскими и зарубежными исследователями. Она изучалась в лингвистике и психолингвистике (Л. С. Выготский, Н. А. Гвоздев, Н. И. Жинкин, Н. Д. Светозарова, Г. Н. Иванова-Лукьянова, Р. К. Потапова), в психологии (Н. И. Жинкин, в фонетике (О. Ф. Кривнова, С. В. Кодзасов, Е. Н. Российская, Л. А. Гаранина, А. Мартине, А. Мюллер, М. Зелтинг).

Позже из греческого языка данное слово стало использоваться для системы знаков, описывающей акценты и перешло в латинский язык. Термин «просодия» теперь обозначает «тонический акцент», «количество слога», «ударение».

Просодическая сторона речи – это звуковая сторона, сложное сочетание таких ее составляющих как ритм, сила, тембр, мелодика, темп, логическое ударение, дикция, полетность голоса. Эти элементы обеспечивают передачу и понимание эмоций, позволяют различать смысловые нюансы речи.

Интонация – это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями предложения, сообщают предложению повествовательный, вопросительный или императивный смысл, позволяют говорящему выражать различные чувства.

Мелодика – это основной компонент просодии, подчеркивающий важнейший отрезок экспрессии, служит для выражения эмоций, модальных оттенков, иронии, подтекста.

Тембр – это качество звука, которое отличает его от других голосов. И если у многих людей основной тон голоса может быть нормальным, то

тембр является индивидуальной характеристикой.

Ударение – распределение в речи той или иной единицы на ряд однородных единиц с помощью фонетических средств.

Темп – это скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов.

Ритм речи – это регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции [38].

Речевое дыхание. Для нас это кажется привычным, но с точки зрения физиологии в процессе произношения звукосочетаний мы делаем короткий глубокий вдох, после чего на продолжительном выдохе образуются различные звуки. У некоторых детей имеются сложности с рациональным распределением воздуха, что корректируется специальными упражнениями.

Дикция – она представляет собой четкое произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами конкретного языка. Здесь тоже основой выступает физиология, поскольку дикция зависит от правильной работы артикуляционного аппарата, в чем задействованы язык, губы, нёбо, нижняя челюсть и глотка. Существует особая артикуляционная гимнастика, помогающая избавиться от дефектов произношения.

Пауза – хотя она относится к незвуковым средствам, в речи она тоже очень важна. Паузы делят речевой поток на его составляющие, что облегчает понимание, а в некоторых ситуациях они выступают элементом невербальной коммуникации.

В своих исследованиях А. Мартине относит к просодии все те звуковые явления, которые по протяженности не совпадают с протяженностью фонемы: интонация, тон, ударение и количество [9].

Если рассмотреть работы Н. Д. Светозарова, то по его словам просодику можно отнести к совокупности супraseгментных, или ритмико-интонационных, свойств речи, которые используют в значении терминов

«просодические характеристики», «просодические элементы» [14].

Б. Шенхер, М. Зелтинг, Б. Мебиус, А. Мюллер определяют просодию как общий термин для супрасегментных явлений речи как громкость звука, длина, акцент, интонация, паузы, а также связанные с ними комплексные феномены: ритм и темп [5].

С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова к просодическим (супрасегментным) средствам относят словесное ударение и слоговые тоны [7].

По мнению Н. В. Черемисиной, Г. Н. Ивановой-Лукьяновой и других авторов просодическая сторона речи представляет собой совокупность ритмико-интонационных свойств, обеспечивающих интонационную выразительность речи.

А. М. Шахнарович отмечает, что просодическая сторона речи относится к основным характеристикам структуры языковой способности, она начинает формироваться путем образования цепных, условно-рефлекторных реакций и появляется на ранних этапах речевого развития до речи. вокализации, основанные на врожденной, унаследованной программе голосовой деятельности ребенка.

К просодическим компонентам речи разные авторы относят следующие элементы:

– мелодика, ударение, временные и тембральные характеристики, ритм, тон (Лингвистический энциклопедический словарь) [38];

– ударение, мелодика, интенсивность, длительность (темп), пауза, тембр (Л. Р. Зиндер) [25];

– мелодика, ударение, тембр, темп (Н. В. Черемисина) [7];

– тон, сила звука, тембр, длительность (Е. А. Брызгунова) [13];

– мелодика, временная организация речи, громкость, пауза (Л. В. Бондарко) [11];

– частота основного тона, интенсивность (громкость), длительность, тембр, мелодика, пауза, ударение.

– тональный контур речи – модуляции высоты основного тона при

произнесении частей предложения, предложений и сверхфразовых единств [67].

О. Е. Грибова исследовала особенности интонационной стороны речи у дошкольников с нарушениями речи. Выявленные интонационные нарушения характеризовались рядом особенностей:

1. Нечёткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз, логического ударения, ритмических и слога-ритмических структур.
2. Ошибочное употребление словесного ударения.
3. Ограниченные возможности голоса.
4. Некоторые изменения темпо-ритмической организации речи в сторону её убыстрения или замедления.

У таких детей наблюдаются не только трудности мелодического и временного оформления высказываний в экспрессивной речи, но и нарушения восприятия интонации.

Работу над этими компонентами речи необходимо осуществлять в дошкольном возрасте, для того, чтобы придя в школу, оказавшись в более трудных условиях, ребёнок не испытывал трудностей в общении с детским и взрослым коллективом и был уверен в правильности и чёткости своей речи.

Е. Э. Артемова отмечает, что при дизартрии у детей старшего дошкольного возраста отмечается сочетание нарушений голоса, артикуляции, дикции, мимики, мелодико-интонационной стороны речи – она невыразительна, монотонна; затруднена передача основных интоном (вопросы, восклицания, утверждения, просьбы). У некоторых детей старшего дошкольного возраста речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе. В этом случае речь становится захлебывающейся. Довольно часто выявляются дети (с хорошим самоконтролем), у которых при обследовании речи отклонений в звукопроизношении не проявляется, т.к. произносят слова они скандированно, т.е. по слогам, а на первое место выступает только нарушение просодики [1].

Таким образом, просодика – это сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение. У детей с нарушениями речи часто наблюдаются трудности мелодического и временного оформления высказываний в экспрессивной речи, а также нарушения восприятия интонации.

Коррекция компонентов просодики является одним из главных направлений в работе с детьми имеющими дизартрию. Занятия по формированию просодики у детей с дизартрией улучшают состояние основных компонентов просодической стороны речи и делают речь более выразительной, эмоционально окрашенной, а также способствуют решению коррекционных задач.

1.4. Роль дидактической игры в коррекции просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Необходимость использования дидактических игр как средства обучения детей в дошкольный период и в младшем школьном возрасте определяется рядом причин:

Игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения. Опора на игровую деятельность, игровые формы и приемы – это важный и наиболее адекватный путь включения детей в образовательный процесс.

Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно непроизвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления. Дидактические игры как раз и способствует развитию у детей психических процессов.

Исследователями в области дидактической игры А. И. Сорокина, А. К. Бондаренко, Л. А. Венгер, выделили ее структуру: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия.

Игра, используемая для обучения, содержит обучающую, дидактическую, задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями.

В каждой дидактической игре должно быть предоставлено развернутое игровое действие. По мнению А. И. Сорокиной дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей. Мотивом выполнения дидактической задачи становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

Как отмечает Л. А. Венгер, дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом. Правила направляют игру по заданному пути, соединяют игровые и дидактические задачи, организуют поведение и взаимоотношения детей.

Дидактическая игра во многом способствует преодолению указанных трудностей.

Однако дидактические игры – это еще и игровая форма обучения, которая, как известно, достаточно активно применяется на начальных этапах обучения, т. е. в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.

Организация образовательно-воспитательного процесса посредством использования дидактических игр является эффективным способом повышения качества занятий и обеспечения разнообразия форм работы с детьми.

Во-первых, использование игр в обучении стимулирует детей к активной учебной деятельности и повышает их мотивацию к обучению в условиях дошкольной образовательной организации. Дети получают удовольствие от занятий и проявляют большую заинтересованность в обучении, что положительно сказывается на результативности обучения.

Во-вторых, дидактические игры способствуют организации более эффективной работы с детьми, позволяя индивидуализировать подход к каждому ребенку. Игры могут быть различных уровней сложности, поэтому их выбор осуществляется в зависимости от потребностей и особенностей развития каждого ребенка.

В-третьих, использование дидактических игр позволяет создать стимулирующую среду в группе, которая способствует развитию социально-коммуникативных навыков у детей. Само присутствие детей в игре накладывает на них определенные социальные роли, которые они должны выполнять в процессе игры, такие как сотрудничество, взаимопонимание и уважение к другим участникам.

В-четвертых, использование дидактических игр способствует развитию фантазии, творческого мышления и воображения у детей, что является важным фактором для их общего развития.

Преимуществом использования дидактических игр является возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Игры, используемые в коррекции просодической стороны речи, отличаются разной степенью сложности и направленности, что позволяет подобрать задания, соответствующие уровню развития каждого ребенка.

Кроме того, игры могут быть использованы для организации групповой работы, что позволяет детям развивать социально-

коммуникативные навыки, учиться общаться друг с другом и сотрудничать. Также дидактические игры могут быть эффективным способом для ранней диагностики просодической стороны речи и отслеживания прогресса в коррекции таких нарушений.

Наконец, использование дидактических игр в коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста может существенно повысить мотивацию детей к обучению речи. Ведь игры являются для детей увлекательной деятельностью, которая необходима и полезна для их развития.

А. К. Бондаренко выделила следующую классификацию дидактических игр:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом),
- настольно-печатные
- словесные игры.

Игры с предметами.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя, с ними дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражен цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого делаются игрушки, о предметах, необходимых людям в различных видах деятельности, которую дети отражают своих играх. Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удаётся вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказывать им замысел игры с помощью отобранных игрушек.

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Они

разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре - нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых. Затем задание усложняется: ребёнок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: например среди всех картинок два самолёта, два яблока. И самолёты, и яблоки, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов.

Подбор картинок по общему признаку (классификация). Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растёт в саду?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотнося с местом их произрастания, объединяют, поэтому признаку картинки.

Запоминание состава, количества и расположения картинок. Игры проводятся, так же как и с предметами. Например, в игре, «Отгадай какую картинку, спрятали» дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком.

Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знаний о количественном и порядковом счёте, о пространственном расположении картинок на столе, умении рассказать связано о тех изменениях, которые произошли с картинками, о их содержании.

Составление резных картинок и кубиков. Задача этого вида игр - учить детей логическому мышлению, развитию у них умение из отдельных частей составить целый предмет. Усложнением в этих играх может быть увеличение количества частей, а также усложнение содержания, сюжета картинок. Если в младших группах картинки разрезают на 2-4 части, то в средних и старших группах целое делят на 8-10 частей. При этом для игр в младшей группе на картинке изображается один предмет: игрушка,

растение, предметы одежды и др. Для более старших детей на картинке изображается уже сюжет из знакомых детям сказок, художественных произведений. Основное требование заключается в том, чтобы предметы на картинках были знакомы детям.

Описание рассказ о картинке с показом действия, движений. В таких играх воспитатель ставит общую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение и творчество. Часто ребёнок, для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картинке, прибегает к имитации движений.

В более старших группах решаются задачи посложнее: одни дети изображают действие, нарисованное на картинке, что делают там люди

В этих играх формируются такие ценные качества личности ребёнка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

Словесные игры построены на словах и действующих играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляют знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях.

Дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, т. к. способствуют подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и чётко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее,

трудности умственной работы ребёнок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Таким образом, в заключении следует подчеркнуть, что использование дидактических игр является эффективным средством в коррекции просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией. Следовательно, построение образовательно-воспитательного процесса, включающего дидактические игры, может дать значительные результаты в коррекции просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией. Однако, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и подбирать методы и игры, адаптированные к их возрасту и уровню развития речи.

Выводы по 1 главе

В первой главе мы рассмотрели понятие «дизартрия», «просодическая сторона речи» в современной литературе и выявили что данным вопросом занимались следующие ученые: М. Ф. Фомичевой, Е. Н. Российской, Л. А. Гараниной, Н. И. Жинкина, С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова, Б. Шенхер, М. Зелтинг, Б. Мебиус, А. Мюллер.

В свою очередь, в нашей работе мы придерживаемся следующего определения. Мы считаем, что просодическая сторона речи – это ее звуковая сторона, сложное сочетание таких ее составляющих как ритм, сила, тембр, мелодика, темп, логическое ударение, дикция, полетность голоса.

Мы опираемся на определение дизартрия, которое предполагает нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Так же рассмотрели особенности просодической стороны речи.

Усвоение просодической стороны речи в процессе онтогенеза происходит в течение длительного времени по линии от эмоциональности, предшествующей формированию фонологического строя, к семантике

речи и все более точной передаче смысла. Интонация меняется, совершенствуется по мере роста дошкольника. Просодические составляющие формируются со старшего дошкольного возраста. Дети старшего дошкольного возраста четко различают конец и начало предложения. В пятилетнем возрасте различают убывающую и нарастающую громкость, улавливают средства интонационной выразительности, делают паузы, ускоряют и замедляют ритм, выражают эмоциональное отношение к сказанному, шепчут шепотом и самовыражаются автоматически.

У многих детей старшего дошкольного возраста с дизартрией есть трудности при восприятии ритма изолированных ударов, акцентированных ударов. Воспроизведение ритмов также вызывает трудности. Задания на восприятие и воспроизведение интонаций большинству детей старшего дошкольного возраста с дизартрией недоступно, требуется активная помощь взрослого. Дети, допускающие ошибки при восприятии и воспроизведении интонаций, своих ошибок не замечают. Не удаются задания на изменение интонаций (радости, грусти) на материале одной и той же фразы. В ряде случаев недоступны задания при обследовании логического ударения. Дети старшего дошкольного возраста с дизартрией не могут акцентировано произносить определенное слово в предложении.

Дидактические игры могут повысить мотивацию детей к обучению, создавая стимулирующую обучающую среду. Кроме того, использование дидактических игр позволяет детям активно взаимодействовать с учебным материалом.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НАПРАВЛЕННОЙ НА КОРРЕКЦИЮ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Анализ и результаты изучения просодической стороны речи у старших дошкольников с дизартрией

Для исследования изучения просодической стороны речи нами была использована методика Архиповой Е.Ф. «Исследование просодической стороны речи». Методика и критерии оценивания представлены в приложении 1. Параметры и критерии оценки диагностики представлены в приложении 2.

Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад №55 г. Челябинска». В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В нашей работе мы опираемся на следующие параметры:

1. восприятие ритма;
2. воспроизведение ритма;
3. восприятие интонации;
4. воспроизведение интонации;
5. восприятие логического ударения;
6. воспроизведение логического ударения;
7. модуляция голоса по высоте;
8. модуляция голоса по силе;
9. выявление назального тембра голоса;
10. восприятие тембра;
11. воспроизведение тембра голоса;
12. речевого дыхания;
13. темпо-ритмической организации речи.

Остановимся на описании результатов выполнения заданий детьми.

При выполнении задания на восприятия и воспроизведение ритма у детей наблюдались трудности в подсчете количества изолированных ударов, серий простых ударов. Наблюдались трудности в запоминании прослушанного ритмического рисунка, и повторении его самостоятельно в сериях простых ударов, акцентировании ударов без опоры на дидактических материал. В период выполнения заданий, детям требовалась активная помощь логопеда.

При восприятии интонации дети путали между собой повествовательную и восклицательную интонацию, на предложение произнесенное повествовательной интонацией, говорили, что это восклицательная, и наоборот.

Выполняя задание на воспроизведение интонации дети затрудняются в правильной интонации при произнесении того или иного высказывания, трудности данных детей проявлялись в самостоятельном воспроизведении мелодики повествовательного, восклицательного и вопросительного предложения без предоставления образца.

При восприятии логического ударения дети проявили трудности в определении выделенного слова, как в восклицательном, так и в вопросительном предложении, трудности наблюдаются и в подборе соответствующей сигнальной карточки. Трудности в определении выделенного слова в стихотворном тексте характеризуются тем, что дети принимали часть инструкции, в процессе работы «теряли» ее структурные части и заканчивали задание или по своему замыслу, или просили помощи, также наблюдалась быстрая утомляемость и потеря интереса.

При воспроизведении логического ударения у детей наблюдались трудности в воспроизведение фраз с различным типом интонации, а также с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении, большинство детей имели серьезные трудности в определении главного слова в предложениях.

Выполняя задание на модуляцию голоса по высоте и силе у детей

отмечались нарушения качественных характеристик голоса. Детям не удавалось достаточно изменять высоту голоса, особые сложности наблюдались при выполнении заданий на поступательное повышение и понижение тона голоса, голос был слабым, сиплым, затухающим к концу фразы. Также у детей отмечался назализированный оттенок голоса. По темпу их речь отличалась медлительностью, монотонностью, переходом в шепот. При выполнении заданий детям требовалась неоднократное предъявление образца и помощь взрослого. При сопряженном выполнении сила и высота голоса у детей изменялась.

При восприятии тембра голоса у детей отмечались грубые нарушения в восприятии тембра на материале междометий, предложений, также отмечались ошибки в определении тембра голоса. Детей допускали ошибки при дифференциации эмоций, ошибочно определяли эмоции страха, удивления и радости.

При воспроизведении тембра голоса дети плохо справились с выполнением заданий, допустив грубые ошибки на подражание персонажам сказки, передачи эмоциональных состояний с помощью междометий. Дети не изменяют окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией.

Выполняя задания на умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание, целенаправленности воздушной струи, силы воздушной струи у детей не получалось повторить плавно, на одном выдохе предложения, чистоговорки. Они повторяли невыразительно и без пауз стихотворения.

При темповой организации речи дети имели сложности при выполнении заданий на соотнесения картинки с заданным темпом речи, на самостоятельное изменение темпа испытывали некоторые трудности, однако после повторного объяснения логопеда, дети самостоятельно исправляли ошибки.

Проведя диагностику мы получили следующие количественные результаты, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень состояния просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Дети 5-6 лет	Общий балл	Уровень
Ребенок 1	43 балла	низкий
Ребенок 2	76 баллов	средний
Ребенок 3	59 баллов	низкий
Ребенок 4	61 балл	низкий
Ребенок 5	39 баллов	низкий
Ребенок 6	31 балл	низкий
Ребенок 7	55 баллов	низкий
Ребенок 8	60 баллов	низкий
Ребенок 9	125 баллов	высокий
Ребенок 10	89 баллов	средний

В таблице 1, мы можем видеть, что у семерых детей старшего дошкольного возраста с дизартрией просодическая сторона речи находится на низком уровне развития, а у двух детей на среднем уровне развития. С высоким уровнем выявлен один ребенок.

На рисунке 1 представлены результаты первичной диагностики.

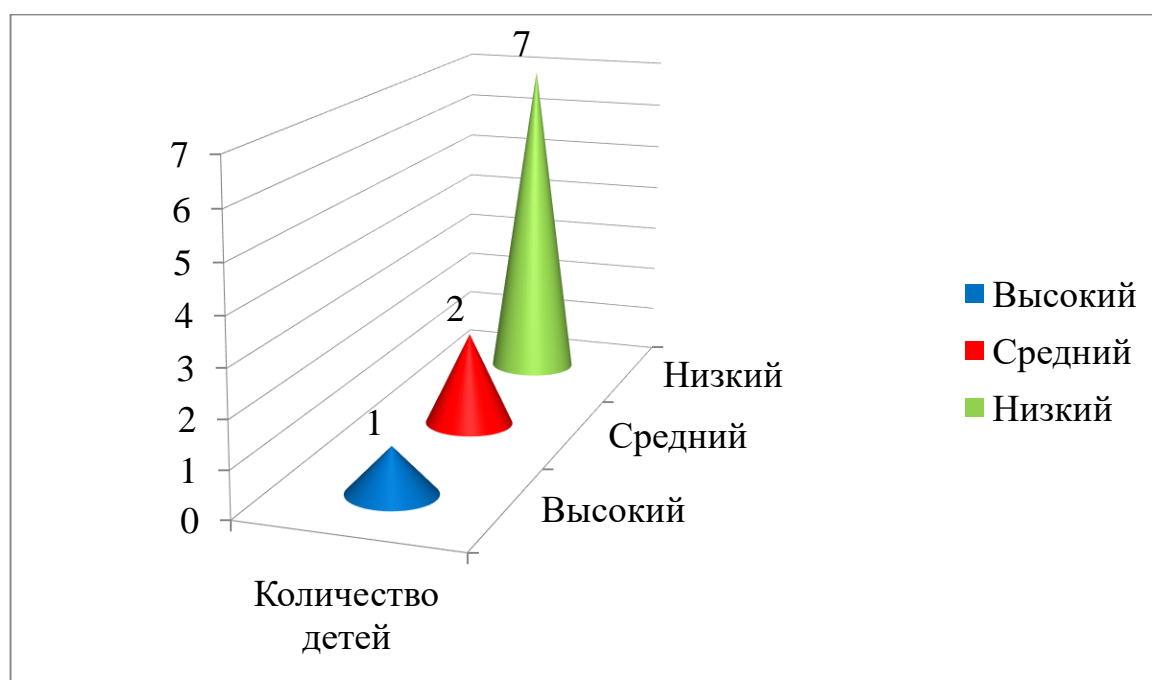


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики

Таким образом, мы делаем вывод, что у детей страдает просодическая сторона речи, а значит необходимо организовать работу по ее коррекции.

2.2. Комплекс дидактических игр по коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для коррекции просодической стороны речи, нами был подобран и предложен комплекс дидактических игр для развития просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Подобранные нами игры направлены на развитие компонентов просодической стороны речи: развитие ритма речи, развитие интонационной стороны речи, развитие логического ударения, развитие силы и высоты голоса, развитие тембра голоса, развитие не речевого и речевого дыхания, развитие темпо-ритмической организации речи.

Достоинство нашего комплекса игр заключается в их простоте выполнения и понятности для детей, также игры разнообразны по тематике. В комплексе игры начинаются с самых простых – на произношение и воспроизведение, но в завершении они усложняются – где уже задействованы артикуляционная моторика и мимика, слуховая память, дыхание, регуляция мышечного тонуса.

Комплекс игр представлен в таблице 3, полное содержание игр представлено в приложении 3.

Таблица 3 – Комплекс дидактических игр для развития просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Название	Задачи	Ход игры
Игры на восприятие и воспроизведение ритма		
«Послушай, как стучит сердце»	знакомство с ритмом.	Дети друг у друга слушают, как бьются сердца, затем голосом повторяют услышанное. После этого простукивают ритм ладошками.
«Покажи	определение	Педагог показывает карточки с изображением

нужную карточку»	количества хлопков и соотнесение их с записанным ритмическим рисунком	ритмических рисунков от 1 до 3 или 5. Затем прохлопывает определённый вначале несложный ритм и предлагает ребёнку найти карточку, соответствующую количеству хлопков.
«Простучи столько раз, сколько точек на карточке»	воспроизведение несложных ритмов по заданному образцу с соблюдением пауз	В начале игры рассматриваются карточки с изображёнными ритмическими рисунками. На каждой карточке считается количество точек. Затем логопед показывает карточку и предлагает прохлопать или простучать изображённый ритмический рисунок. Вначале игры используются карточки без пауз, затем с одной паузой.
«Морзянка»	воспроизведение несложных ритмов по заданному образцу с соблюдением пауз	Логопед прохлопывает несложный ритм и просит ребёнка повторить его в той же последовательности.
«Простучи, как я скажу»	воспроизведение несложного ритма по словесной инструкции	Педагог предлагает ребёнку по словесной инструкции отхлопать (простучать) определённый ритм. В начале обучения даётся несложный ритм без пауз, затем ритмический рисунок постепенно следует усложнять
«Весёлый мячик»	развивать у детей слуховое внимание – умение передавать в движении смену темпов в музыке	Педагог показывает детям мячик и рассказывает стихотворение А. Барто: «Мой весёлый звонкий мяч» - педагог ритмично стучит мячом об пол. На слова: «А потом ты покатился...» - педагог соединяет руки, показывая, как катится мячик. В конце стихотворения: «Лопнул, хлопнул – вот и всё!» - педагог прячет мячик за спину. Затем воспитатель раздаёт мячики. Дети повторяют движения за воспитателем. После этого педагог предлагает детям послушать музыку и показать – когда мячики скачут, а когда они катятся. Затем педагог приглашает детей попрыгать и побегать, как мячики. Дети в движении передают характер музыки: в 1 – ой части дети прыгают, во 2 – ой – бегают в рассыпную. Упражнение повторяется 2 раза.
Игры на восприятие и воспроизведение интонации		
«Эмоции»	Развитие интонационной стороны речи	Предложить ребёнку произнести фразы с нужной интонацией
«Выдели слово»	Развитие интонационной стороны речи	Ребёнку предлагается в предложении выделить с помощью интонации слово, к которому задан вопрос.
«Измени интонацию»	Развитие интонационной стороны речи	Ребёнку предлагается произнести фразу с разной интонацией (обычным голосом, с удивлением, с грустью, с радостью, со злостью, как робот, по секрету - шёпотом, напевая слова)
«Поиграем в сказку»	Развитие интонационной стороны речи	Взрослый предлагает ребёнку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит

Игры на восприятие и воспроизведение логического ударения		
Подбери признак	учить согласовывать прилагательные с существительными.	воспитатель называет слово и задаёт вопросы (какой? какая? какие? какое?), ребёнок отвечает. Куртка (какая?) – красная, теплая, зимняя... Сапоги (какие?) – коричневые, удобные, теплые... Шарф (какой?) – пушистый, вязанный... Перчатки (какие?) – кожаные, белые... Шляпа (какая?) – черная, большая... Туфли (какие?) – осенние, красивые... Платье (какое?) - новое, нарядное, зеленое... Рубашка (какая?) - белая, праздничная... Шуба (какая?) - меховая, теплая...
Назови ласково	учить детей образовывать слова при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.	воспитатель произносит фразу и бросает мяч ребенку. Предложите ребенку вернуть вам мяч и изменить фразу так, чтобы слова в ней звучали ласково. Шуба теплая - шубка тепленькая Лиса хитрая - лисичка хитренькая Заяц белый - зайчик беленький Сапоги чистые - сапожки чистенькие Ветка короткая - веточка коротенькая Шишка длинная - шишечка длинненькая Ворона черная - вороненок черненький Снег белый - снежок беленький.
Раздели на группы	закреплять умение пользоваться притяжательными местоимениями и разделять слова по родовым признакам.	воспитатель предлагает детям из банка предметных картинок выбрать грибы, про каждый из которых можно сказать «он мой» и положить в одну корзинку. В другую – положить картинки с грибами, про каждый из которых можно сказать «она моя».
Чей? Чья? Чье?	формировать умение образовывать притяжательные прилагательные.	воспитатель называет слово и задаёт вопрос (чей? чья? чье?), ребёнок отвечает. Шарф (чей?) — мамин, Шляпка (чья?) — бабушкина, Поднос (чей?) - дедушкин, Книга (чья?) – бабушкина, Тапочек (чей?) – дедушкин.
Кого я вижу, что я вижу	различение в речи форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных, развитие кратковременной слуховой памяти.	Перед началом игры договариваются, что будут называть предметы, находящиеся вокруг. Первый играющий произносит: «Я вижу... воробья» и бросает мяч любому игроку. Тот должен продолжить: «Я вижу воробья, голубя» - и бросает мяч следующему. Если кто-то не может продолжить перечисление объектов, которых можно наблюдать в данной ситуации, он выходит из игры. Начинается следующий тур, составляется новое предложение, и так далее.
Объясни	научить правильно,	воспитатель объясняет, что дети должны будут

почему	строить предложения с причинно-следственной связью, развитие логического мышления	закончить предложения, которые начнет говорить ведущий, используя слово «потому что». Можно подобрать несколько вариантов к одному началу предложения, главное, чтобы они все правильно отражали причину события, изложенного в первой части. За каждое правильно выполненное продолжение игроки получают фишку. Выигрывает тот, кто соберёт больше фишек.
Состав фразы	закрепить умение образовывать предложения из слов.	предложить детям придумать предложения, используя следующие слова: забавный щенок полная корзина спелая ягода веселая песня колючий куст лесное озеро
Игры на модуляцию голоса по высоте		
«Укачиваем куклу»	Развитие высоты голоса»	Предложить ребёнку укачать куклу, напевая.
«Чудо-лесенка»	Развитие высоты голоса»	Предложить ребёнку, шагая пальчиками по ступенькам, произносить гласные звуки, слоги или слова
«Этажи»	Развития высоты голоса»	На каждом этаже дома живут лягушки. На нижнем этаже они поют низко «ква-ква», на втором выше, на третьем- высоко.
«Колокола»	Развитие высоты голоса»	Большой колокол поёт низко «Бум!Бом!», средний колокол поёт выше «Бим-бом! Бим-бом!», маленький - высоко «Динь-дон! Динь-дон!»
«Капельки»	Развитие высоты голоса»	Маленькие капельки падают и звучат высоко «кап-кап», средние - ниже, большие - очень низко.
«Поющий Буратино»	Развитие высоты голоса»	Буратино поднимается по лесенке, где символами обозначены гласные звуки: А, О, У, Ы, Э. С каждой ступенькой повышаем голос.
«Три медведя»	Развитие высоты голоса»	Предложить ребёнку проговорить фразы из сказки «Кто сидел на моём стуле?», «Кто ел из моей тарелки?» и «Кто спал на моей кровати?» разным по высоте голосом
Игры на модуляцию голоса по силе		
«Барабан»	Развитие силы голоса	Предложить ребёнку произнести, как стучат разные по размеру барабаны.
«В лесу»	Развитие силы голоса	Предложить ребёнку представить, что он заблудился в лесу, и кричать, меняя силу голоса
«Малыш плачет»	Развитие силы голоса	Изобразить, как плачет малыш, изменяя силу голоса.
«Ослик кричит»	Развитие силы голоса	Изобразить, как кричит ослик, меняя силу голоса
«Поезд»	Развитие силы голоса	Поезд едет далеко – проговариваем тихо «туту», поезд ближе - проговариваем громче «ГУТУ», поезд

		совсем близко - громко «ТУТУ»
«Позови маму»	Развитие силы голоса	Предложить ребёнку позвать маму сначала тихо, затем громче и очень громко
«Бабушка»	Развитие силы голоса	Проговаривать слова и фразы сначала тихо, затем усиливая голос, как будто общаемся с бабушкой, которая плохо слышит
Игры на восприятие и воспроизведение тембра голоса		
«Улиточка»	Узнать товарища по голосу.	Водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает: Улиточка, улиточка, Высунь-ка рога, Дам тебе я сахару, Кусочек пирога, Угадай, кто я. Тот, чей голос улитка узнала, сам становится улиткой.
«Угадай, кто позвал»	различение по тембру максимально сокращенного, звука комплекса	Педагог предлагает ребенку отвернуться и догадаться, кто из детей (если игра происходит в группе), или кто из родных (если играют дома) позвал его. Вначале ребенка зовут по имени, затем (для усложнения) произносят короткое АУ.
Игра «Эхо»	упражнять в точности звукового восприятия; развивать умение чётко повторить услышанный звук или сочетание гласных звуков, изменив его акустические свойства.	Педагог громко произносит любой гласный звук, а ребёнок – «эхо», тихо его повторяет
Игра «Гном и Великан»	формировать умение произносить слова с различными акустическими свойствами, изменяя их громкость, высоту, длительность. Развивать тембр голоса, дикцию, фонематическое восприятие.	Перед ребенком лежат картинки Гнома и Великана. Педагог говорит, что у Гномика всё маленькое, и носик, и ручки, и глазки, и голосок у него тихий, высокий и быстрый. А у Великана всё большое, и носище, и ручища, и глазища, и голос у него низкий, грубый и громкий. Затем педагог показывает предметы или картинки, и называет их голосом Гномика или Великана. Ребёнок должен положить предмет перед соответствующим персонажем. Усложнение: ребенок сам называет предметы голосом Гномика или Великана.
Игра - упражнение «Скажи по-разному»	учить произносить звуки и слова, изменяя их характер, тембр и эмоциональный	педагог объясняет, что один и тот же звук может звучать по-разному, показывает это, а потом ребёнок самостоятельно выполняет упражнение. А – плачет малыш

	окрас; развивать фонематическое восприятие.	<p>А – показывают горло врачу</p> <p>А – мама качает малыша</p> <p>А – девочка укололась иголкой</p> <p>О – удивляется мама</p> <p>О – стонет бабушка</p> <p>О – поёт певичка</p> <p>О – потягивается папа</p> <p>О – кричит охотник в лесу</p> <p>У – гудит пароход</p> <p>У – звучит дудочка</p> <p>У – плачет мальчик</p> <p>Усложнение: изменять небольшое слово по высоте и силе</p> <p>МЯУ – голодный кот просит есть</p> <p>МЯУ – кот просится домой</p> <p>МЯУ – маленький котенок</p> <p>МЯУ – старый кот</p> <p>МЯУ – мама кошка ищет котят</p> <p>Аналогично: ИГОГО, МУ, ГАВ, КВА, БЕ</p>
Игра «Разные настроения»	формировать умение определять и различать эмоции и чувства; развивать воображение, речь ребенка.	<p>Дети сидят на стульчиках полукругом. Воспитатель показывает какую-либо пиктограмму и спрашивает: «Какое настроение?» (например, грустное). Затем воспитатель предлагает детям мимикой изобразить данное эмоциональное состояние. Затем просит детей поразмышлять: «У меня такое грустное лицо, когда я ...когда у меня...(например, у меня такое грустное настроение, когда у меня отняли игрушку; когда я упал...). Используя такой принцип, можно поговорить о всех знакомых детям эмоциональных состояниях, опираясь на пиктограммы.</p>
«Лото настроений»	развивать умение узнавать эмоцию по схеме, изображать ее, находить соответствующую в своем наборе картинок.	<p><i>Ход игры:</i> Бывают чувства у зверей, У рыбок, птичек и людей.</p> <p>Влияет без сомнения</p> <p>На всех нас настроение.</p> <p>Кто веселится? Кто грустит?</p> <p>Кто испугался?</p> <p>Рассеет все сомнения</p> <p>Лото настроения.</p> <p>Воспитатель показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Предлагает отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией. Карточку с ответом дети поднимают вверх, изображают соответствующее настроение.</p>
Игры на речевое дыхание		
«Ветер, ветер...»	Развитие неречевого и речевого дыхания, умения	Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого

	контролировать силу и длительность выдоха.	различные фонемы
«Чудак»	Развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.	Детям предлагается дуть на листики контролируя силу выдоха
«Горячий чай»	Развитие речевого дыхания, формирование умения делать плавный и длительный выдох (не добирая воздуха).	Взрослый предлагает ребенку подуть на горячий чай, чтобы он быстрее остыл.
«Загнать мяч в ворота»	Научиться выпускать длительную направленную воздушную струю.	Вытянуть губы вперед «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.
«Бабочка – лети!»	Выработка длительного непрерывного ротового выдоха.	Взрослый показывает правильное выполнение упражнения: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на бабочку, как ветерок. Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.
Игра «Лестница»	тренировать речевое дыхание, длительность и плавность голоса, умение изменять его тембр.	Ребенок делает глубокий вдох носом и на выдохе начинает плавно, длительно протягивать любой гласный звук, начиная с высокого тона голоса и постепенно изменяя его до низкого и наоборот - от низкого до высокого. Перед началом игры взрослый показывает ребенку, как это сделать, и объясняет, что голос как бы опускается и поднимается по лестнице.
Игра «Фокус с предметами»	тренировать силу и направленность выдоха.	Взрослый кладет любой легкий предмет на стол, а ребенок делает глубокий вдох носом и сильно, длительно дует на него. Предмет должен откатиться от исходной точки в направлении воздушной струи.
Игра «Кто дольше?»	развить речевое дыхание, силу голоса.	Игра проводится как соревнование по парам. Дети стоят лицом друг к другу. По сигналу взрослого они одновременно делают глубокий вдох носом и начинают долго, на одной ноте тянуть определенный гласный звук (А, О, У, Ы, И). Кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха, тот считается победителем.
Игры на темпо-ритмической организации речи		
«Паровозик»	Развитие темпа речи	Проговорить звукоподражания в заданном темпе.
«Летний дождик»	Развитие темпа речи	Проговорить звукоподражания как капли дождя падают
«Праздничный салют»	Развитие темпа речи	Проговорить звукоподражания как взрывается салют

«Улитка и щенок»	Развитие темпа речи	Проговаривание фразы в нужном темпе
«Машинки»	Раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.	Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и». Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией).
«Ноги и ножки».	координация темпа движения ног с темпом музыки, развитие слухового внимания.	Ребенку объясняются понятия, качественно характеризующие темп. Под медленную музыку ребенок шагает на месте не спеша с высоко поднятыми коленями, затем под быструю музыку двигается быстрыми мелкими шажками.
«Музыкальное эхо».	развитие слухового внимания, развитие умения воспроизводить равноударный ритм в определенном темпе.	Логопед ударяет равноударные звуки в определенном темпе по Барабану (бубну), ребенок повторяет.
«Дятел».	развитие умения передать простой и акцентированный ритмический рисунок с опорой на различные анализаторы, с исключением зрительного контроля, слухового внимания и памяти	Ребенок смотрит на логопеда, слушает и запоминает ритм, затем его воспроизводит. Потом это задание выполняет с закрытыми глазами. Далее можно переходить на воспроизведение ритма речевых фраз. Отстукивание и отхлопывание речевых фраз.

Комплекс содержал 54 дидактических игры на развитие просодической стороны речи. Игры рекомендуется проводить логопеду на подгрупповых и индивидуальных занятиях, а также воспитателю во время самостоятельной деятельности в первой и во второй половине дня. Дидактические игры, отобранные в соответствии с задачами федеральной адаптированной образовательной программы, рекомендуется проводить с детьми старшего дошкольного возраста.

Рекомендации для проведения дидактических игр, направленных на развитие просодической стороны речи.

Дидактическая игра «Покажи нужную карточку» направлена на восприятие и воспроизведение ритма, логопед показывает детям карточки

с изображением ритмических рисунков, после чего прохлопывает несложный ритм. Дети находят карточку, соответствующую количеству хлопков.

Дидактической игра «Морзянка» направлена на восприятие и воспроизведение ритма. Воспитатель прохлопывает несложный ритм, дети повторяют его в той же последовательности.

Дидактическая игра «Разные настроения» направлена на восприятие и воспроизведение интонации. Дети сидят на стульчиках полукругом. Они смотрят на иллюстрацию с изображением лица грустного, удивленного, радостного и определяют настроение. После узнавания настроения дети изображают увиденное мимикой и составляют предложение. Пример составленных предложений: у меня грустное лицо, когда у меня плохое настроение. У меня радостное лицо, когда мама купила конфет. У меня удивленное лицо, когда я споткнулся и не упал. Игра направлена на восприятие и воспроизведение интонации.

Игры на восприятие и воспроизведение логического ударения.

Дидактическая игра «Назови ласково». Дети образуют слова при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Дидактическая игра «Раздели на группы». Воспитатель предлагает детям банку с предметными картинками, и две корзинки. Дошкольники достают картинку и определяют к какой корзинке она подходит. В первой корзинке предметы, на которые можно сказать она моя, во второй корзинке - он мой.

Дидактическая игра «Этажи» для развития голоса по высоте. Дети, шагая пальчиками по ступенькам, произносят гласные звуки, слоги или слова. Когда поднимаются вверх по лестнице, звуки произносят выше, когда спускаются - ниже.

Дидактическая игра «Колокола» дети смотрят на картинки, которые заранее подготовлены. Если логопед поднимает изображение большого колокола, то дети говорят низко «Бум!Бом!», если средний колокол то дети

произносят выше «Бим-бом! Бим-бом!», а при виде маленького колокола - высоко «Динь-дон! Динь-дон!».

Игры на модуляцию голоса по силе.

Дидактическая игра «Малыш». Дети имитируют плач маленького ребенка и изменяют силу голоса. Дидактическая игра «Бабушка». Дети проговаривают слова и фразы сначала тихо, затем усиливая голос, как будто общаются с бабушкой, которая плохо слышит. Предлагаются примерные фразы: «Баба, дай воды», «Баба, пойдём гулять», «Баба, где мои конфеты».

Игры на восприятие и воспроизведение тембра голоса.

Дидактической игра «Эхо» дети слушают гласные звуки, произносимые взрослым громко и произносят их тихо.

Дидактическая Игра «Гном и Великан» направлена на развитие тембра голоса, дикцию. В игре детям предлагаются картинки Гнома и Великана. Будет обозначено, что у Гномика всё маленькое, и носик, и ручки, и глазки, и голосок у него тихий, высокий и быстрый. А у Великана всё большое, и носище, и ручища, и глазища, и голос у него низкий, грубый и громкий. После запоминания условий игры детям показывают предметы или картинки, задача детей назвать их голосом Гномика или Великана.

Игры на речевое дыхание.

Дидактическая игра «Чудак». Подготавливается весь необходимый игровой материал. После прочтения стихотворения, воспитатель кладет на ладонь вырезанные из бумаги изображения по одному и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, просит аккуратно сдувать. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка, игра заканчивается, когда все дети выполнят данное действие. При необходимости игру можно повторять.

Дидактическая игра «Бабочка лети» для выработки длительного непрерывного ротового выдоха. В начале логопед показывает правильное

выполнение действий: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на бабочку, как ветерок. После показа, следит за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.

Игры на темпо-ритмическую организацию речи.

Дидактическая игра «Машинки». Акцент делается на раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроту реакции. Дети сидят в кругу, первым делом запоминают 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и». Чтобы начать движение машинки, дети поворачиваются к своему соседу и говорят: «Дрынн». Если «р» отсутствует, заменяют «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией. Тот, к кому «приехала машина», отправляет ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторяет «дрынн», или разворачивает машинку в другую сторону, сказав «и-и-и». Игра проводится в быстром темпе. Ребенок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

По нашему мнению, если систематически проводить предложенный нами комплекс игр, то через некоторое время можно фиксировать положительный результат коррекционной работы.

Выводы по 2 главе

В практической части нашего исследования мы провели диагностику с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией для выявления уровня развития просодической стороны речи.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о необходимости поиска и разработки более эффективных путей развития просодической стороны речи, а именно использования дидактических игр как средства работы по данному направлению.

Основываясь на данных результатах нами был разработан комплекс дидактических игр, направленный на развитие просодической стороны

речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Правильно выбранный вид игры, эффективная ее реализация, занимательный характер, будет вызывать интерес у детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время среди детей старшего дошкольного возраста распространенным речевым нарушением является дизартрия. Данная речевая патология рассматривается как сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в неврологических, психологических и речевых симптомах.

Одним из симптомов дизартрии является нарушение просодики, вызывающие трудности речевой коммуникации, которые отчетливо проявляются в условиях школьного обучения. Поэтому одной из задач логопедической работы становится развитие просодической стороны речи.

Просодика (просодия) – представляет совокупность ритмико-интонационных свойств речи. Интонационно-выразительная сторона речи реализуется через такие качества речи, как тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, речевое дыхание, полетность голоса, дикция. Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации.

Достигнув старшего дошкольного возраста, дети с нормальным речевым развитием четко реализуют интонационные типы повествовательного, вопросительного, побудительного и императивного предложений, мелодический контур характеризуется адекватными интонациями и эмоциональной насыщенностью, могут преднамеренно изменять тембр голоса при передаче содержательной и эмоциональной информации, соизмерять громкость своего высказывания, в то время как у детей с речевыми нарушениями отмечаются недостатки в развитии всех компонентов просодической стороны речи.

Страдают голос, голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен. При рассказывании стихотворения речь

ребенка монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает. У некоторых детей речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе. В этом случае речь становится захлебывающейся.

В практической части нашего исследования мы провели диагностику с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией для выявления уровня развития просодической стороны речи.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о необходимости поиска и разработки эффективных путей развития просодической стороны речи, а именно использования дидактических игр как средства работы по данному направлению.

Основываясь на данных результатах нами был разработан комплекс дидактических игр, направленный на развитие просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Правильно выбранный вид игры, эффективная ее реализация, занимательный характер, будет вызывать интерес у детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артемова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: монография / Е.Э. Артемова. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2018. – 123 с.
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2017, с.100
3. Белякова Л. И., Волоскова Н. Н. Дизартрия, учебное пособие для вузов, Москва, 2019, с.195
4. Богомолова А. И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов. -2-е изд.- М.: Академия, 2017.
5. Бондарко, Л.В. Основы общей фонетики: учеб. пособ. / Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина. – СПб.: Философский факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 160 с.
6. Брызгунова, Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка: Практическая фонетика и интонация русского языка: пособ. для преподавателей, занимающихся со студентами / Е.А. Брызгунова. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 308 с.
7. Бутенко, Е.К. Формирование интонационной выразительности речи у дошкольников с дизартрией / Е.К. Бутенко // Дошкольная педагогика. – 2022. - №1. – С. 38-42
8. Винарская Е. Н. Дизартрия .М.:АСТ:Астрель,Транзиткнига,2015.
9. Волковой Л. С., Шаховской С. Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов, 2020 с.154
10. Волкова, Л.С. Хрестоматия по логопедии / Л.С. Волкова. – М.: Владос, 2015. – 325 с
11. Волкова Л. С., Лалаева Р. И., Мастюкова Е. М. Логопедия: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология»/ Под

ред. Л. С. Волковой. - М.: Просвещение: 2019.

12. Гвоздев А. Н. Вопросы детской речи. Издательство: Детство-Пресс, 2017. – 472с.

13. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: методическое пособие / Г.Г. Голубева. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2020. – 95 с

14. Жинкин, Н.И. К вопросу о развитии речи у детей / А.Н. Жинкин // Детская речь: хрестоматия. – СПб., 2014. – Ч. I. – С. 5-13

15. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика: учеб. пособ. / Л.Р. Зиндер. – М.: Высшая школа, 1979. – 312 с

16. Калягин В. А. Логопсихология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. - М.: Академия, 2016.

17. Киселева В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. - М.: Школьная пресса, 2017.

18. Лалаева Р. И. Формирование правильной речи у дошкольников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

19. Ларина, Е.А. К вопросу о периодизации развития интонационной системы языка у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.А. Ларина // Коррекционная педагогика. – 2019. - №1 (31). – С. 5-14

20. Левина, Р.Е. Общее недоразвитие речи / Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина // Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирина; под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 2007. – 165 с

21. Левченко И. Ю. Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений, 2021 с.47

22. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.И. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с

23. Логопедия: учебник для пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой. – М.: Просвещение, 2006. – 654 с
24. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой: в 5 кн.-М.:ВЛАДОС, 2013. Жукова Н. С. Логопедия. - М.: Академия, 2016.
25. Лопатина Л. В. Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у детей. - СПб., 2016.
26. Лямина Г .М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений./ сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - М.: Академия, 2020.
27. Максаков А. И. «Правильно ли говорит ваш ребенок»2-е издание, Москва «Просвещение» 2018. - 2 с.
28. Мартынова, Р. И. Основные формы расстройств речи у детей (дислалии и дизартрии) в сравнительном плане с позиций комплексного подхода / Р.И. Мартынова. – М.: Просвещение, 2003. – 154 с
29. Мастюкова Е. М., Ипполитова М. В. Нарушение речи у детей с церебральным параличом: Кн. для логопеда, 2018. с.80
30. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / М. Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
31. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов / Под ред. Г.В.Чиркиной.-3-е изд.-АРКТИ,2015
32. Правдина О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. факультетов. Изд. 2-е, доп. и перераб. - М., «Просвещение», 2013.
33. Поваляева М. А. Справочник логопеда. - Ростов н/Д : Феникс, 2017.

34. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Издательский центр Владос, 1997. – 400 с
35. Правдина, О.В. Логопедия: учеб. пособ. / О.В. Правдина. – Челябинск: Б.и., 2004. – 192 с
36. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с
37. Руденко В. И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей / В.И.Руденко.-3-е изд. -Ростов н/Д:Феникс ,2015
38. Сизова, Э.Я. О механизме бокового сигматизма / Э.Я. Сизова, Э.К. Макарова // Психические и речевые нарушения у детей. Вопросы реабилитации. – Л., 1979. – С. 89-97
39. Тихеева Е. И. Развитие речи / Е. И. Тихеева – СПб.: Речь, 2015.
40. Туманова, Т.В. Исправление звукопроизношения у детей / Т.В. Туманова; под ред. Т.Б. Филичевой. – М.: Гном-пресс, 2012. - 96 с
41. Туманова Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей детских садов / Под ред. Профессора Т. Б.Филичевой. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2011.
42. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников - М.: Издательство института психотерапии, 2018.
43. Федосова, О.Ю. Коррекция звукопроизношения у дошкольников с легкой степенью дизартрии с учетом фонетического контекста: дис. канд. пед. наук / О.Ю. Федосова. – Самара, 2005. – 228 с
44. Филатова, Ю.О. Характеристика ритмической организации речи при дизартрии и моторной алалии / Ю.О. Филатова // Дефектология. – 2012. - №4. – С.38-46
45. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии. М., 2019.
46. Филичева Т. Б., Соболева А. В. Развитие речи дошкольника. -

Екатеринбург, 2016.

47. Хватцев М.Е. Логопедия: Работа с дошкольниками: Книга для родителей / М.Е. Хватцев. – М.: АСТ, 2002. – 266 с

48. Шахнарович, А.М. Проблемы формирования языковой способности / А.М. Шахнарович // Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи. – М.: Наука, 1991. – С. 185-220

49. Шашкина Г. Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Исследование просодической стороны речи Е.Ф. Архиповой
Исследование просодической стороны речи Е.Ф. Архиповой
(Архипова Е.Ф., 2006)

Структура методики:

1. Исследование восприятия ритма
2. Исследование воспроизведения ритма
3. Исследование восприятия интонации
 - 3.1. Определение наличия повествовательного предложения
 - 3.2. Определение наличия вопросительного предложения
 - 3.3. Определение наличия восклицательного предложения
 - 3.4. Дифференциация типов интонации в предложении
 - 3.5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте
4. Исследование воспроизведения интонации
 - 4.1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями
 - 4.2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями экспериментатора
 - 4.3. Воспроизведение отраженно за экспериментатором фраз с противоположными типами интонации
 - 4.4. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз
 - 4.5. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений
5. Исследование восприятия логического ударения
 - 5.1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово
 - 5.2. Умение выделять слово, выделенное экспериментатором в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую

картинку

5.3. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте

6. Исследование воспроизведения логического ударения

6.1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу

6.2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением

6.3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам

6.4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении

6.5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла

6.6. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому экспериментатором

7. Исследование модуляций голоса по высоте

7.1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса

7.2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса

7.3. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки

8. Исследование модуляций голоса по силе

8.1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса

8.2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса

8.3. Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы

голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний

9. Выявление назального (носового) тембра голоса

9.1. Определение гипоназализации

9.2. Определение гиперназализации

10. Исследование восприятия тембра

10.1. Различение тембра голоса на материале междометий

10.2. Различение тембра голоса на материале предложений

10.3. Различение тембра голоса людей разного возраста

11. Исследование воспроизведения тембра голоса

11.1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса

эмоционального состояния

11.2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

12. Исследование речевого дыхания

12.1. Определение типа дыхания

12.2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание

12.3. Исследование целенаправленности воздушной струи

12.4. Исследование силы воздушной струи

12.5. Исследование особенностей фонационного дыхания

12.5.1. Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов

12.5.2. Воспроизведение на одном выдохе чистоговорки

12.5.3. Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда

13. Исследование темпо-ритмической организации речи

13.1. Определение темпа речи ребенка

13.2. Исследование восприятия темпа речи

13.3. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи

13.4. Самостоятельное управление темпом речи

14. Исследование состояния слухового самоконтроля

- 14.1. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ритмического рисунка простых и акцентированных ударов
- 14.2. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ряда гласных звуков
- 14.3. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слогов
- 14.4. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении словквазиомонимов
- 14.5. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов сложной слоговой структуры
- 14.6. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении предложений, включающих слова сложной слоговой структуры
- 14.7. Характер самоконтроля ребенка при изменении интонаций
- 14.8. Характер самоконтроля ребенка при изменении логического ударения в предложении
- 14.9. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении модуляций голоса по высоте и силе
- 14.10. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении тембра голоса
- 14.11. Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении темпа речи

Содержание методики 1.

Исследование восприятия ритма Обследование чувства ритма необходимо, т.к. именно восприятие и воспроизведение ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами. Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур: //, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/.U/U/ и т.д., где / - громкий удар, U - тихий удар. 1.

Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов». - изолированные удары: а) // б) /// в) //// г) //// 2.

Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку». - серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// /// 3.

Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку». - серии акцентированных ударов: а) UU/б) / / в) //UU// г) /U//

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

2. Исследование воспроизведения ритма

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования: предъявлялись простые удары ///; ////; // серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // // серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU; //UU//; /UU/UU; /UU/;

/U/U/U. 1.

Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». - изолированные удары: а) ///б) //// в) /// г) // (без опоры на зрительное восприятие).

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». - серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// /// (без опоры на зрительное восприятие).

3. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары»: U - тихий, / - громкий. - акцентированные удары: а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU// (без опоры на зрительное восприятие).

4. Инструкция: «Послушай, какие удары и сколько их я отстучу и самостоятельно запиши знаками: / - громкий удар, U - тихий удар».

3. Исследование восприятия интонации.

Обследования восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в имперссивной речи.

Материалом исследования служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений.

Процедура: ребенку предлагалось послушать предложения, которые произносились с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно передвыполнение задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

3.1. Определение наличия повествовательного предложения

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой:

Речевой материал: На улице холодно. Ах, какая красивая картина! Медведь спит в берлоге. Белка грызет орешки. Ты съел суп?

3.2. Определение наличия вопросительного предложения Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком:

Речевой материал: На улице идет снег! Ты любишь играть в снежки? Оля идет в парк. Куда мальчик идет? У тебя болят зубы?

3.3. Определение наличия восклицательного предложения ? . Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком:

Речевой материал: Ой, как жарко! Мальчики играют во дворе. Кто к нам пришел? Посмотри, летит самолет! Мы идем в цирк.

3.4. Дифференциация типов интонации в предложении

Предлагались задания, где речевой материал был представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями.

Перечисленные интонационные типы давались в произвольном порядке.

Задание 1. Процедура: Ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно было отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднять соответствующие карточки.

Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

Речевой материал: На улице - На улице холодно. холодно?
Наступила - Наступила зима? зима! - Завтра будет - Завтра будет праздник!
праздник. - Мама пришла - Мама пришла домой. домой? - - ! . ? Мальчик -
Мальчик нарисовал дом? нарисовал дом.

Задание 2. Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно». а) Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело) б) На небе сверкает молния». (весело) На небе сверкает молния, (грустно) На небе сверкает молния? (удивленно) в) Будет дождь? (удивленно) Будет дождь! (весело) Будет дождь. (грустно)

Задание 3. Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши». а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки). б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит... (высоко). Самолет летит высоко... (в небе).

3.5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте

Задание 1. Инструкция: «Я буду читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то Если спокойный и ровный голос, то Кто умеет утром сам просыпаться по часам? Я умею по часам просыпаться утром сам. Кто умеет на кровати простыню расправить гладко? Я умею на кровати простыню расправить гладко. Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться? Я обычно утром рано умываюсь из-под крана. Я сам теперь умею вымыть и лицо и шею.

Задание 2. Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку». - Яму копал? Копал. - В яму упал? Упал. - В яме сидишь? Сижу. - Лестницу ждешь? Жду. - Яма сыра? Сыра. - Как голова? Цела. - Значит живой? Живой. - Ну, я пошел домой. (О. Григорьев)

4. Исследование воспроизведения интонации

Целью обследования является выявление умения ребенка

дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

4.1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как экспериментатор».

- Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит! - Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния! - Снег идет! Снег идет? Снег идет. - Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости? - Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

4.2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями экспериментатора

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за экспериментатором отдельно каждое предложение». - Ты куда идёшь, медведь? - В город ёлку поглядеть! - Да на что тебе она? - Новый год встречать пора. - Где поставишь ты её? - В лес возьму, в своё жильё.

4.3. Воспроизведение отраженно за экспериментатором фраз с противоположными типами интонации

Инструкция 1. «Экспериментатор будет задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

Экспериментатор	Ребенок
Ночью шел снег?	Ночью шел снег.
Хорошо зимой в лесу?	Хорошо зимой в лесу.
Зимой медведь спит?	Зимой медведь спит.

Инструкция 2. «Теперь экспериментатор будет произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Экспериментатор	Ребенок
Сегодня будет дождь.	Сегодня будет дождь?

Свет горит.

Свет горит?

На улице холодно.

На улице холодно?

4.4. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз

Инструкция: «Произнеси за экспериментатором одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

Фразы	Удивленно	Радостно	Грустно
Снег идет	-	-	-
Мы пойдём гулять	-	-	-
Наступила весна	-	-	-

4.5. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений экспериментатором не демонстрируется.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Экспериментатор в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: Рассмотрите картинки. Как сказать, что светит солнце? Как спросить, пойдут ли дети гулять? Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять? Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

5. Исследование восприятия логического ударения

Исследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть. В предварительной

беседе ребенку в доступной форме объясняют значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют, что для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

Материал для исследования: предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

5.1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово

Процедура: Ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое экспериментатор выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово экспериментатор выделил в предложении». - Емеля поймал щуку. - Мама сшила новой платье. - Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье. - Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.

5.2. Умение выделять слово, выделенное экспериментатором в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку

Процедура: Ребенку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Экспериментатор произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагается вместо ответа показать соответствующую

предметную картинку.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Экспериментатор будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку». - Бабушка вяжет кофту? - Мама надела шляпу-? - Бабушка вяжет кофту! - Мама надела шляпу?

5.3. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте

Процедура: Ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Инструкция: «Внимательно слушай. Экспериментатор будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово экспериментатор выделила». Зайку бросила хозяйка. Я забрался под кровать. Под дождем остался зайка. Чтобы брата напугать. Со скамейки слезть не мог. На себя всю пыль собрал. Весь до ниточки промок. Очень маму напугал.

6. Исследование воспроизведения логического ударения

Целью обследования является определение возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

6.1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Материал для исследования: предложения, произнесенные экспериментатором; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

Инструкция: «Экспериментатор скажет предложение и голосом выделит в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово». Маша идет в школу. У Коли новый мяч. На улице сегодня холодно. Мама пришла с работы. Завтра поедем к бабушке.

6.2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением

Процедура: ребенку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Экспериментатор произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же». У Кати книга. У Кати книга. Дятел стучит по дереву. Дятел стучит по дереву. На столе красивая ваза. На столе красивая ваза. На болоте много комаров. На болоте много комаров.

6.3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам

Процедура: предлагаются сюжетные картинки, по которым экспериментатор вместе с ребенком составляет предложение. Затем экспериментатор задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово».

Бабушка вяжет носок.

- а) Кто вяжет носок?
- б) Что делает бабушка?
- в) Что вяжет бабушка?

Мальчик ест яблоко.

- а) Кто ест яблоко?
- б) Что делает мальчик?
- в) Что ест мальчик?

6.4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении

Инструкция 1: «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое; второе; третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

1	2	3	1	2	3
Собака	Грызет	кость	Мама	пришла	с работы

Инструкция 2. «Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном - новом - слове».

Вопросительные предложения:

1	2	3	1	2	3
Вы	утром	Звонили?	Ты	боишься	собак?

6.5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла

Инструкция: «Повтори за экспериментатором фразу: «Папа пришел с работы». Теперь нужно сказать эту фразу по-разному.

Первый раз - так, чтобы было понятно, что пришел папа, а не дядя.

Второй раз - чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине.

Третий раз - нужно голосом подчеркнуть, что папа пришел с работы, а не из магазина».

1-й. Папа пришел с работы.

2-й. Папа пришел с работы.

3-й. Папа пришел с работы.

6.6. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому экспериментатором.

Инструкция: «Повтори за экспериментатором, выделяя голосом тот же слог, что и экспериментатор». па-па-па та-та-та ма-ма-ма па-па-па та-та-та ма-ма-ма па-па-па та-та-та ма-ма-ма

7. Исследование модуляций голоса по высоте

Целью обследования является выявление умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз.

Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы выяснить, насколько ребенок со стертой дизартрией может владеть

своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

7.1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса

Процедура: Ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины.

Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка - «тонкий», т.е. высокий.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?»

АВ (- собака

АВ TM - щенок

МУ (- корова -

МУ TM теленок

МЯУ (- кошка

МЯУ TM котенок

У (- пароход большой

У TM - кораблик маленький

О (- медведь

О TM - мишутка

7.2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

У (- большой (низкий) голос

У TM - маленький (высокий)

А (

(- А TM -

О (

(- О TM -

МУ (- корова

МУ TM - теленок

АВ (- собака

АВ TM - щенок

МЯУ (- кошка

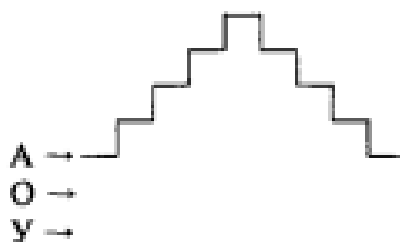
МЯУ TM - котенок

7.3. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки:

вверх - повышение высоты

вниз - понижение высоты

Инструкция 1: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».



Инструкция 2. «Покажи, как укачивают ребенка, куклу».



Параметры и критерии оценки диагностики просодической стороны
речи

В эту структуру включено исследование [3]:

1. восприятия ритма;
2. воспроизведения ритма;
3. восприятия интонации;
4. воспроизведение интонации;
5. восприятие логического ударения;
6. воспроизведение логического ударения;
7. модуляция голоса по высоте;
8. модуляция голоса по силе;
9. выявление назального тембра голоса;
10. восприятие тембра;
11. воспроизведение тембра голоса;
12. речевого дыхания;
13. темпо-ритмической организации речи.

В первом задании проводилась работа по обследованию восприятия ритма.

Ребенку предлагается прослушать, сколько и какие были удары: серию простых, серию акцентированных, серию акцентных ударов, и поднять соответствующую карточку.

Для оценки уровня сформированности восприятия ритма были определены критерии:

- 1 уровень – высокий (9–12 баллов);
- 2 уровень – средний (4–8 баллов);
- 3 уровень – низкий (0–3 баллов).

Второе задание направлено на обследование воспроизведения ритма.

Ребенку предлагалось прослушать удары, посмотреть и запомнить,

после этого повторить, без опоры на зрительное восприятие. В начале заданий давались изолированные удары, далее переходили к серии простых и акцентированных ударов. Ребенку давалась инструкция «Послушай, какие удары и сколько ударов я отстучу, и самостоятельно запиши знаками: / – громкий удар, U – тихий удар».

Уровни оценивания:

1 уровень – высокий (11–16 баллов);

2 уровень – средний (5–10 баллов);

3 уровень – низкий (0–4 баллов).

Третье задание направлено на обследование восприятия интонации.

Он проводится для выявления понимания детьми различных интонационных типов при воспроизведении речи человеком. Ребенку предлагалось послушать предложения, произнесенные с различной интонацией (вопросительной, повествовательной, восклицательной).

Оценки уровня восприятия интонации:

1 уровень – высокий (23–32 баллов);

2 уровень – средний (13–22 баллов);

3 уровень – низкий (0–12 баллов).

Четвертое задание является обследованием воспроизведения интонации.

Ребенку предлагались задания на воспроизведение отраженно фраз с различной интонацией, стихотворных строк в соответствии с интонацией логопеда, фраз с противоположными типами интонации. Для обследования использовались стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

Оценки уровня воспроизведения интонации:

1 уровень – высокий (13–20 баллов);

2 уровень – средний (6–12 баллов);

3 уровень – низкий (0–5 баллов).

Пятое задание направлено на обследование восприятия логического

ударения.

Перед работой ребенку объяснялся термин «логическое ударение» и был дан пример выделения голосом определенного слова во фразе. Материалом служат предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты. Ребенку нужно было определить слово, выделенное голосом в повествовательном, вопросительном предложении, в стихотворном тексте.

Оценки уровня восприятия логического ударения:

1 уровень – высокий (10–12 баллов);

2 уровень – средний (5–9 баллов);

3 уровень – низкий (0–4 баллов).

Шестое задание направлено на обследование воспроизведения логического ударения

Для обследования используются такие задания, как воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу, сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением, воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам. Для детей наиболее сложными являются задания на воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

Оценки уровня воспроизведения логического ударения:

1 уровень – высокий (17–24 баллов);

2 уровень – средний (11–16 баллов);

3 уровень – низкий (0–10 баллов).

Седьмое задание направлено на обследование модуляций голоса по высоте.

Ребенку предлагались задания на исследования восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса; воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты и силы голоса;

воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей или движения руки: вверх – повышение высоты вниз – понижение высоты.

Оценки уровня модуляций голоса по высоте:

1 уровень – высокий (9–12 баллов);

2 уровень – средний (5–8 баллов);

3 уровень – низкий (0–4 баллов).

Восьмое задание направлено на обследование модуляций голоса по силе.

Материал для исследования служат звуки, звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко. Ребенку предлагалось произнести звуки и звукоподражания громко и тихо, например, жук громко жужжит и тихо, самолет близко и далеко.

Оценки уровня модуляций голоса по силе:

1 уровень – высокий (9–12 баллов);

2 уровень – средний (5–8баллов);

3 уровень – низкий (0–4баллов).

Девятое задание является обследованием восприятия тембра голоса.

В начале задания на различение тембра голоса проводится на материале междометий. Ребенку предлагалось выбрать нужную картинку с изображением символ-масок, выражающих различные чувства. Далее давались задания на различение тембра голоса на материале предложений, которые произносятся разным тоном: недовольно, радостно, удивленно, грустно, испуганно.

Оценки уровня восприятия тембра голоса:

1 уровень – высокий (10–12 баллов);

2 уровень – средний (6–9 баллов);

3 уровень – низкий (0–5 баллов).

Десятое задание направлено на обследование воспроизведения тембра голоса.

При этом исследовании оценивалось умение ребенком изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способность передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки.

Материал для исследования: сказка «Колобок».

Оценки уровня воспроизведения тембра голоса:

1 уровень – высокий (7–8 баллов);

2 уровень – средний (3–6 баллов);

3 уровень – низкий (0–2 баллов).

Одиннадцатое задание направлено на обследование речевого дыхания.

Проводилось исследование типа дыхания, умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание, целенаправленности воздушной струи, силы воздушной струи.

После данных заданий проводилось обследование особенностей фонационного дыхания. Ребенку предлагалось повторить плавно, на одном выдохе предложения, чистоговорки, выразительно и с паузами стихотворения.

Оценки уровня речевого дыхания:

1 уровень – высокий (6–8 баллов);

2 уровень – средний (3–5 баллов);

3 уровень – низкий (0–2 баллов).

Двенадцатое задание направлено на обследование темповой организации речи.

Ребенку предлагалось прослушать и повторить предложения, ответить на вопросы.

При исследовании восприятия темпа речи ребенку нужно было

прослушать логопеда и определить быстро или медленно он говорит, показать соответствующую картинку. При исследовании воспроизведения отраженного темпа речи ребенок слушал и повторял предложения за логопедом. Последнее задание – самостоятельное управление темпом речи. Оно проводится по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения.

Критерии оценивания те же, что и при обследовании воспроизведения отраженного темпа речи.

Оценки уровня темповой организации речи:

1 уровень – высокий (11–16 баллов);

2 уровень – средний (6–10 баллов);

3 уровень – низкий (0–5 баллов).

Полученные результаты суммируются и выводится общий балл:

Высокий уровень – 124-184 балла

Средний уровень – 65-123 балла

Низкий уровень – 0-64 балла

Дидактические игры, направленные на развитие просодической стороны речи (полное описание)

Игры на восприятие и воспроизведение ритма.

1. «Послушай, как стучит сердце».

Цель: знакомство с ритмом.

Ход игры: Дети друг у друга слушают, как бьются сердца, затем голосом повторяют услышанное. После этого простукивают ритм ладошками.

2. «Покажи нужную карточку»

Цель: определение количества хлопков и соотнесение их с записанным ритмическим рисунком.

Оборудование: карточки с ритмическими рисунками от 1 до 5.

Ход игры: Педагог показывает карточки с изображением ритмических рисунков от 1 до 3 или 5. Затем прохлопывает определённый вначале несложный ритм и предлагает ребёнку найти карточку, соответствующую количеству хлопков.

3. «Простучи столько раз, сколько точек на карточке»

Цель: воспроизведение несложных ритмов по заданному образцу с соблюдением пауз.

Оборудование: карточки с ритмическими рисунками от 1 до 5

Ход игры: В начале игры рассматриваются карточки с изображенными ритмическими рисунками. На каждой карточке считается количество точек. Затем логопед показывает карточку и предлагает прохлопать или простучать изображённый ритмический рисунок. Вначале игры используются карточки без пауз, затем с одной паузой.

4. «Морзянка»

Цель: воспроизведение несложных ритмов по заданному образцу с соблюдением пауз

Ход игры: Логопед прохлопывает несложный ритм и просит ребёнка

повторить его в той же последовательности.

5. «Простучи, как я скажу»

Цель: воспроизведение несложного ритма по словесной инструкции

Ход игры: Педагог предлагает ребёнку по словесной инструкции отхлопать (простучать) определённый ритм. В начале обучения даётся несложный ритм без пауз, затем ритмический рисунок постепенно следует усложнять

Примерные ритмические рисунки:

X-x, x-X,

x-x-x, x-X-x, X-x-x, x-x-X,

x-x-X-x, X-x-x-x, x-X-x-x

X – сильный удар или хлопок.

x – слабый удар или хлопок.

6. «Весёлый мячик»

Цель: развивать у детей слуховое внимание – умение передавать в движении смену темпов в музыке

Оборудование: аудиозапись с музыкой «Мячики» муз. М. Сатулина; мягкие мячики по числу детей; один резиновый мяч.

Ход игры: Педагог показывает детям мячик и рассказывает стихотворение А. Барто: «Мой весёлый звонкий мяч» - педагог ритмично стучит мячом об пол. На слова: «А потом ты покатишься...» - педагог соединяет руки, показывая, как катится мячик. В конце стихотворения: «Лопнул, хлопнул – вот и всё!» - педагог прячет мячик за спину. Затем воспитатель раздаёт мячики. Дети повторяют движения за воспитателем. После этого педагог предлагает детям послушать музыку и показать – когда мячики скачут, а когда они катятся. Затем педагог приглашает детей попрыгать и побегать, как мячики. Дети в движении передают характер музыки: в 1 – ой части дети прыгают, во 2 – ой – бегают в рассыпную. Упражнение повторяется 2 раза.

Игры на восприятие и воспроизведение интонации

1. «Эмоции»

Цель: Развитие интонационной стороны речи

Ход игры: Предложить ребёнку произнести фразы с нужной интонацией.

Сейчас пойдём гулять.

У меня болит нога.

Какая страшная змея!

Мне скучно.

ОГО! Сегодня приезжает бабушка?!

Тебе холодно?

2. «Выдели слово»

Цель: Развитие интонационной стороны речи

Ход игры: Ребёнку предлагается в предложении выделить с помощью интонации слово, к которому задан вопрос.

На столе лежит коробка с карандашами.

Что лежит на столе? (На столе лежит КОРОБКА с карандашами)

Где лежит коробка с карандашами? (НА СТОЛЕ лежит коробка с карандашами).

Мы пойдём в кино.

Таня вышла на улицу.

3. «Измени интонацию»

Цель: Развитие интонационной стороны речи

Ход игры: Ребёнку предлагается произнести фразу с разной интонацией (обычным голосом, с удивлением, с грустью, с радостью, со злостью, как робот, по секрету - шёпотом, напевая слова)

Мама поставила на стол цветы.

В бочке плавает уточка.

Папа читает новую газету.

4. «Поиграем в сказку»

Цель: Развитие интонационной стороны речи

Ход игры: Взрослый предлагает ребёнку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Филипповна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трёх вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?
- Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели?
- Кто же был в нашем доме?

Игры на восприятие и воспроизведение логического ударения

1. Подбери признак

Цель: учить согласовывать прилагательные с существительными.

Ход игры: воспитатель называет слово и задаёт вопросы (какой? какая? какие? какое?), ребёнок отвечает.

Куртка (какая?) – красная, теплая, зимняя...

Сапоги (какие?) – коричневые, удобные, теплые...

Шарф (какой?) – пушистый, вязанный...

Перчатки (какие?) – кожаные, белые...

Шляпа (какая?) – черная, большая...

Туфли (какие?) – осенние, красивые...

Платье (какое?) - новое, нарядное, зеленое...

Рубашка (какая?) - белая, праздничная....

Шуба (какая?) - меховая, теплая...

2. Назови ласково

Цель: учить детей образовывать слова при помощи уменьшительно - ласкательных суффиксов.

Ход игры: воспитатель произносит фразу и бросает мяч ребенку. Предложите ребенку вернуть вам мяч и изменить фразу так, чтобы слова в ней звучали ласково.

Шуба теплая - шубка тепленькая

Лиса хитрая - лисичка хитренькая

Заяц белый - зайчик беленький

Сапоги чистые - сапожки чистенькие

Ветка короткая - веточка коротенькая

Шишка длинная - шишечка длиненькая

Ворона черная - вороненок черненький

Снег белый - снежок беленький.

3. Раздели на группы

Цель: закреплять умение пользоваться притяжательными местоимениями и разделять слова по родовым признакам.

Оборудование: карточки с картинками грибов; две корзинки.

Ход игры: воспитатель предлагает детям из банка предметных картинок выбрать грибы, про каждый из которых можно сказать «он мой» и положить в одну корзинку. В другую – положить картинки с грибами, про каждый из которых можно сказать «она моя».

4. Чей? Чья? Чье?

Цель: формировать умение образовывать притяжательные прилагательные.

Ход игры: воспитатель называет слово и задаёт вопрос (чей? чья? чье?), ребёнок отвечает.

Шарф (чей?) — мамин, Шляпка (чья?) — бабушкина, Поднос (чей?) - дедушкин,

Книга (чья?) – бабушкина, Тапочек (чей?) – дедушкин.

5. Кого я вижу, что я вижу

Цель: различение в речи форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных, развитие кратковременной слуховой памяти.

Ход игры: Перед началом игры договариваются, что будут называть предметы, находящиеся вокруг. Первый играющий произносит: «Я вижу... воробья» и бросает мяч любому игроку. Тот должен продолжить: «Я вижу

воробья, голубя» - и бросает мяч следующему.

Если кто-то не может продолжить перечисление объектов, которых можно наблюдать в данной ситуации, он выходит из игры. Начинается следующий тур, составляется новое предложение, и так далее.

6. Объясни почему

Цель: научить правильно, строить предложения с причинно-следственной связью, развитие логического мышления

Ход игры: воспитатель объясняет, что дети должны будут закончить предложения, которые начнет говорить ведущий, используя слово «потому что». Можно подобрать несколько вариантов к одному началу предложения, главное, чтобы они все правильно отражали причину события, изложенного в первой части. За каждое правильно выполненное продолжение игроки получают фишку. Выигрывает тот, кто соберёт больше фишек.

Незаконченные предложения для игры:

Вова заболел... (простыл)

Мама взяла зонт... (идёт дождь)

Дети легли спать... (поздно)

Очень хочется пить... (жарко)

Лед на реке растаял... (тепло)

Деревья сильно закачались...

(дует ветер)

Стало очень холодно... (пошёл снег)

7. Составь фразу

Цель: закрепить умение образовывать предложения из слов.

Ход игры: предложить детям придумать предложения, используя следующие слова:

забавный щенок

полная корзина

спелая ягода

веселая песня

колючий куст

лесное озеро

Игры на модуляцию голоса по высоте

1. «Укачиваем куклу»

Ход игры: Предложить ребёнку укачать куклу, напевая «аАаАаА».

Поём то высоким голосом, то низким.

2. «Чудо-лесенка»

Ход игры: Предложить ребёнку, шагая пальчиками по ступенькам, произносить гласные звуки, слоги или слова. Когда поднимаемся вверх по лесенке, звуки произносим выше, когда спускаемся, - ниже

3. «Этажи»

Ход игры: На каждом этаже дома живут лягушки. На нижнем этаже они поют низко «ква-ква», на втором выше, на третьем – высоко.

4. «Колокола»

Ход игры: Большой колокол поёт низко «Бум!Бом!», средний колокол поёт выше «Бим-бом! Бим-бом!», маленький - высоко «Динь-дон! Динь-дон!» Пропеть подряд: «Бум!Бом» Динь-дон!» «Динь-дон! Бим-бом»

5. «Капельки»

Ход игры: Маленькие капельки падают и звучат высоко «кап-кап», средние – ниже, большие – очень низко.

6. «Поющий Буратино»

Ход игры: Буратино поднимается по лесенке, где символами обозначены гласные звуки: А, О, У, Ы, Э. С каждой ступенькой повышаем голос.

7. «Три медведя»

Ход игры: Предложить ребёнку проговорить фразы из сказки «Кто сидел на моём стуле?», «Кто ел из моей тарелки?» и «Кто спал на моей кровати?» разным по высоте голосом - низким, как у Михайло Иваныча, средним, как у Настасьи Петровны, и высоким, как у Мишутки.

Игры на модуляцию голоса по силе

1. «Барабан»

Ход игры: Предложить ребёнку произнести, как стучат разные по размеру барабаны. Маленький барабан стучит тихо «бам-бам-бам», средний стучит громче «БАМ-БАМ-БАМ», большой стучит очень громко «БАМ-БАМ-БАМ»

2. «В лесу»

Ход игры: Предложить ребёнку представить, что он заблудился в лесу, и кричать, меняя силу голоса «ауАУАУ»

3. «Малыш плачет»

Ход игры: Изобразить, как плачет малыш, изменяя силу голоса «уаУАУА»

4. «Ослик кричит»

Ход игры: Изобразить, как кричит ослик, меняя силу голоса: «иаИАИА»

5. «Поезд»

Ход игры: Поезд едет далеко – проговариваем тихо «туту», поезд ближе – проговариваем громче «ТУТУ», поезд совсем близко - громко «ТУТУ»

6. «Позови маму»

Ход игры: предложить ребёнку позвать маму сначала тихо, затем громче и очень громко: «мамаМАМАМАМА»

7. «Бабушка»

Ход игры: Проговаривать слова и фразы сначала тихо, затем усиливая голос, как будто общаемся с бабушкой, которая плохо слышит: «Баба, дай воды», «Баба, пойдём гулять», «Баба, где мои конфеты»

Игры на восприятие и воспроизведение тембра голоса

1. «Улиточка»

Цель: Узнать товарища по голосу.

Ход игры: Водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает:

Улиточка, улиточка,

Высунь-ка рога,

Дам тебе я сахару,

Кусочек пирога,

Угадай, кто я.

Тот, чей голос улитка узнала, сам становится улиткой.

2. «Угадай, кто позвал»

Цель: различение по тембру максимально сокращенного, звука комплекса

Ход игры: Педагог предлагает ребенку отвернуться и догадаться, кто из детей (если игра происходит в группе) или кто из родных (если играют дома) позвал его. Вначале ребенка зовут по имени, затем (для усложнения) произносят короткое АУ.

3. Игра «Эхо»

Цель: упражнять в точности звукового восприятия; развивать умение чётко повторить услышанный звук или сочетание гласных звуков, изменив его акустические свойства.

Ход игры: Педагог громко произносит любой гласный звук, а ребёнок – «эхо», тихо его повторяет

4. Игра «Гном и Великан»

Цель: формировать умение произносить слова с различными акустическими свойствами, изменяя их громкость, высоту, длительность. Развивать тембр голоса, дикцию, фонематическое восприятие.

Ход игры: Перед ребенком лежат картинки Гнома и Великана. Педагог говорит, что у Гномика всё маленькое, и носик, и ручки, и глазки, и голосок у него тихий, высокий и быстрый. А у Великана всё большое, и носище, и ручища, и глазища, и голос у него низкий, грубый и громкий. Затем педагог показывает предметы или картинки, и называет их голосом Гномика или Великана. Ребёнок должен положить предмет перед соответствующим персонажем.

5. Игра - упражнение «Скажи по-разному»

Цель: учить произносить звуки и слова, изменяя их характер, тембр и эмоциональный окрас; развивать фонематическое восприятие.

Ход игры: педагог объясняет, что один и тот же звук может звучать по-разному, показывает это, а потом ребёнок самостоятельно выполняет

упражнение.

А – плачет малыш

А – показывают горло врачу

А – мама качает малыша

А – девочка укололась иголкой

О – удивляется мама

О – стонет бабушка

О – поёт певица

О – потягивается папа

О – кричит охотник в лесу

У – гудит пароход

У – звучит дудочка

У – плачет мальчик

Усложнение: изменять небольшое слово по высоте и силе

МЯУ – голодный кот просит есть

МЯУ – кот просится домой

МЯУ – маленький котенок

МЯУ – старый кот

МЯУ – мама кошка ищет котят

Аналогично: ИГОГО, МУ, ГАВ, КВА, БЕ

6. Игра «Разные настроения»

Цель: формировать умение определять и различать эмоции и чувства; развивать воображение, речь ребенка.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках полукругом. Воспитатель показывает какую-либо пиктограмму и спрашивает: «Какое настроение?» (например, грустное). Затем воспитатель предлагает детям мимикой изобразить данное эмоциональное состояние. Затем просит детей поразмышлять: «У меня такое грустное лицо, когда я ...когда у меня...(например, у меня такое грустное настроение, когда у меня отняли игрушку; когда я упал...). Используя такой принцип, можно поговорить о

всех знакомых детям эмоциональных состояниях, опираясь на пиктограммы.

7. «Лото настроений»

Цель: развивать умение узнавать эмоцию по схеме, изображать ее, находить соответствующую в своем наборе картинок.

Ход игры: Бывают чувства у зверей,

У рыбок, птичек и людей.

Влияет без сомнения

На всех нас настроение.

Кто веселится? Кто грустит?

Кто испугался?

Рассеет все сомнения

Лото настроения.

Воспитатель показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Предлагает отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией. Карточку с ответом дети поднимают вверх, изображают соответствующее настроение.

Игры на речевое дыхание

1. «Ветер, ветер...»

Цель: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Ход игры: Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый – ф-ф-ф-ф.

У Лета – жаркий, согревающий – х-х-х.

У Осени – прохладный – с-с-с.

У Зимы – холодный, студеный – в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом – без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается

долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

2. «Чудак»

Цель: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Оборудование: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Ход игры: Педагог читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

3. «Горячий чай»

Цель: Развитие речевого дыхания, формирование умения делать плавный и длительный выдох (не добирая воздуха).

Оборудование: Чашка с блюдцем наклеивается на картон, «пар» вырезается из голубого полиэтиленового мешочка и прикрепляется к чашке с помощью скотча.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку подуть на горячий чай, чтобы он быстрее остыл. Ребенок дует, а «пар». Если правильно дует то «пар» отклоняется от чашки. Показ действия сопровождается словами: «Наберу воздуха и подую на чай».

4. «Загнать мяч в ворота»

Цель: научиться выпускать длительную направленную воздушную струю.

Ход игры: Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания:

Следить, чтобы не надувались щеки, для этого можно их слегка придерживать пальцами.

Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

5. «Бабочка – лети!»

Цель: Выработка длительного непрерывного ротового выдоха.

Ход игры: Взрослый показывает правильное выполнение упражнения: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на бабочку, как ветерок. Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.

6. Игра «Лестница»

Цель: тренировать речевое дыхание, длительность и плавность голоса, умение изменять его тембр.

Ход игры: Ребенок делает глубокий вдох носом и на выдохе начинает плавно, длительно протягивать любой гласный звук, начиная с высокого тона голоса и постепенно изменяя его до низкого и наоборот - от низкого до высокого.

Перед началом игры взрослый показывает ребенку, как это сделать, и объясняет, что голос как бы опускается и поднимается по лестнице.

7. Игра «Фокус с предметами».

Цель: тренировать силу и направленность выдоха.

Ход игры: Взрослый кладет любой легкий предмет на стол, а ребенок делает глубокий вдох носом и сильно, длительно дует на него. Предмет должен откатиться от исходной точки в направлении воздушной струи.

8. Игра «Кто дольше?»

Цель: развить речевое дыхание, силу голоса.

Ход игры: Игра проводится как соревнование по парам. Дети стоят

лицом друг к другу.

По сигналу взрослого они одновременно делают глубокий вдох носом и начинают долго, на одной ноте тянуть определенный гласный звук (А, О, У, Ы, И). Кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха, тот считается победителем.

Игры на развитие темпо-ритмической организации речи

1. «Паровозик»

Цель: Развитие темпа речи

Ход игры: Проговорить звукоподражания в заданном темпе.

Паровозик едет и пыхтит: «Чух чух чух-чух-чух»

2. «Летний дождик»

Цель: Развитие темпа речи

Ход игры: Проговорить звукоподражания как капли дождя падают

«Кап кап кап-кап-кап»

3. «Праздничный салют»

Цель: Развитие темпа речи

Ход игры: Проговорить звукоподражания как взрывается салют

4. «Улитка и щенок»

Цель: Развитие темпа речи

Ход игры: Проговаривание фразы в нужном темпе «Бах бах бах-бах-бах»

5. «Машинки»

Цель: Раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.

Ход игры: Игроки сидят в кругу. Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и». Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией). Тот, к кому «приехала машина», может отправить ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторив «дрынн», или

развернуть машинку в другую сторону, сказав «и-и-и».

Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, то есть игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

6. «Ноги и ножки».

Цель: координация темпа движения ног с темпом музыки, развитие слухового внимания.

Ход игры: Ребенку объясняются понятия, качественно характеризующие темп. Под медленную музыку ребенок шагает на месте не спеша с высоко поднятыми коленями, затем под быструю музыку двигается быстрыми мелкими шажками.

7. «Музыкальное эхо».

Цель: развитие слухового внимания, развитие умения воспроизводить равноударный ритм в определенном темпе.

Ход игры: Логопед ударяет равноударные звуки в определенном темпе по Барабану (бубну), ребенок повторяет.

8. «Дятел».

Цель: развитие умения передать простой и акцентированный ритмический рисунок с опорой на различные анализаторы, с исключением зрительного контроля, слухового внимания и памяти

Ход игры: Ребенок смотрит на логопеда, слушает и запоминает ритм, затем его воспроизводит. Потом это задание выполняет с закрытыми глазами.

Далее можно переходить на воспроизведение ритма речевых фраз. Отстукивание и отхлопывание речевых фраз.