



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Развитие русского провинциального театра на рубеже XIX-XX вв.
(возможности использования темы на уроках истории и мировой
художественной культуры)**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
80,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
«29» мая 2024г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы
ОФ – 505/076-5-1

Баранова Ольга Игоревна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры
отечественной истории и права

А.Р. Татаркина Татаркина А.Р.

Челябинск
2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.....	12
1.1 Особенности положения театра до отмены императорской монополии	12
1.2 Особенности развития русского театра после реформы 1882 года	20
ГЛАВА 2. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО ГОРОДА	27
2.1 Особенности социокультурного развития провинциального города	27
2.2. Театр как центр культуры провинции	34
2.3 Возникновение и развитие театральной деятельности на Урале на рубеже XIX-XX вв.	42
ГЛАВА III. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ И МХК	50
3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах и учебно-методической литературе	50
3.2 Методические приемы и средства обучения, используемые на уроках истории и МХК при изучении темы ВКР	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ	81

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в российском обществе растет интерес к культуре нашей страны. Изучение истории провинциального театра в этой связи занимает особое место, так как он является уникальным социальным институтом, посредством которого осуществляется передача последующим поколениям людей материального и духовного наследия страны. Театр как элемент культуры отражает духовную жизнь общества и занимает неотъемлемую часть России.

История театра в данный исторический период играет существенную роль не только в развитии культуры, но и в общественно-политической жизни страны. Когда растет идейное и просветительское значение провинциальной сцены. Развития театра на рубеже XIX-XX вв. дает достаточно интересный материал для рассмотрения проблемы, места и роли театра в городе.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что тема театра в искусстве является отражением духовной жизни общества, а провинциальный театр играет ключевую роль в сохранении культурного наследия страны. Кроме того, всплеск интереса к театру был обусловлен его способностью реагировать на изменения, которые происходили во всех сферах жизни общества, в том числе и в повседневной. А история повседневности является всё более значимым направлением исследования в настоящее время, предметом изучения которого является сфера человеческой обыденности в ее различных проявлениях. Стоит также отметить, что тема данного исследования остается мало изученной, хоть она важна для понимания развития культурной жизни страны.

Региональный аспект исследования данной темы не только существенно усиливает актуальность работы, но и придает ей новые перспективы для глубокого изучения. Также стоит отметить, что тема региональной истории является частью истории общероссийской, а также школьного исторического образования, тем самым соответствует потребностям современного

образования в России. Так, благодаря региональному подходу к теме мы можем лучше понять и оценить уникальность региона и его творческое наследие. А также изучение региональных особенностей позволяет понять специфику и специфические потребности театров.

Кроме этого, нельзя не отметить принципиальную значимость истории театра в обучении, ведь использование фрагментов из постановок, рассмотрение элементов театральной жизни (аудитория, костюмы, сценография, конкретных личностей и др.) направлены на воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний об искусстве театра, а также это создает яркий образ прошлого у учащихся, а значит, положительно влияет на восприятие и запоминание учебного материала.

На протяжении большей части XX в. в отечественной историографии исследовательские работы были связаны с изучением истории наиболее активной части общества, сосредоточенной, как известно, в столицах. Но только со второй половины XX столетия традиционное отношение к изучению культурной жизни регионов начало существенно меняться. Лучше понять проблему изученности истории театра и театральной жизни, в особенности провинциальной, позволит обращение к историографии данной проблемы.

Рассмотрение историографии проводилось нами по проблемно-хронологическому принципу и в первую группу вошли общие труды, которые были посвящены истории русской культуры XIX века:

Так, стоит отметить работу Н.И. Яковкиной «История русской культуры: XIX век»¹, в которой показаны разносторонние взгляды на театр. Автор труда подчеркивал важность театра как формы искусство.

Также стоит отметить труд В.В. Познанского², в котором прослеживается становление национального самосознания русского народа и

¹ Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2000. – 576 с.

² Познанский, В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX в. / В.В. Познанский. – М.: Мысль, 1975. – 223 с.

отражение этого процесса в творчестве деятелей культуры. В работе много иллюстраций, способствующих раскрытию взаимосвязи развития общественной мысли и национальной культуры в России в XIX веке.

Во вторую группу вошли труды, посвященные театральной историографии:

При рассмотрении классической историографии стоит отметить труд Д.Д. Коровякова «Вокруг театра»³, где рассматриваются различные аспекты театрального искусства. В этой работе автор обсуждает историю театра, его эстетику, роль в обществе, а также влияние театральных постановок на зрителя. А также анализирует значимость театра как формы искусства.

В конце XIX в. выходит работа А.П. Морозова «Закулисные тайны: Очерки и сцены из жизни провинциальных актеров»⁴. Одной из сильных сторон этого исследования является его способность открыть читателю внутренние механизмы театрального мира. В этой работе читатель находит обширный фактический контент, охватывающий этапы формирования, эволюцию и повседневную деятельность провинциальных театральных коллективов, а также особенности жизни артистов.

Также стоит рассмотреть труд А.С. Гациского «Нижегородский театр: (1798-1867)»⁵ где раскрывается эпоха зарождения театральных традиций в Нижнем Новгороде, когда переплетались взрывы творчества и периоды застоя, когда музыкальные всплески сменялись тишиной, придавая этой работе особую значимость.

³ Коровяков, Д.Д. Вокруг театра / Д.Д. Коровякова. – Санкт-Петербург : пар. типо-лит. Муллер и Богельман, 1894. – 267 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/898824> (дата обращения 14.06.2024).

⁴ Морозов, А.П. Закулисные тайны: Очерки и сцены из жизни провинциальных актеров / А.П. Морозова. – М.: А.А. Манухин, 1880. – 102 с. – URL: http://az.lib.ru/n/morozova_a_p/text_1880_zakulisnye_tayny.shtml (дата обращения 14.06.2024).

⁵ Гациский, А.С. Нижегородский театр / А.С. Гациского. – Нижний Новгород: тип. Нижегород. губ. правл., 1867. – 137 с. – URL: <https://archive.org/details/nizhegorodsktea00gatgoog/page/n9/mode/2up> (дата обращения 14.06.2024).

В советской историографии интерес к истории театра усиливается. Появляются первые обобщающие труды. Следует отметить монографию советского историка театра В.Н. Всеволодского-Гернгросса «История русского театра»⁶, в этой работе он акцентирует внимание на профессионализме актеров театра.

В конце 1960-х – 1970-е гг. положение в театральной историографии кардинально изменилось. Произошёл всплеск публикаций работ по проблемам истории русского дореволюционного театра. Так, в сборнике, посвященном развитию художественной культуры рубежа XIX–XX вв. была опубликована статья А.Я. Альтшуллера «Провинциальный театр»⁷, в работе содержатся важные сведения об особенностях региональных театров, условиях существования актеров в провинции, гастрольях столичных артистов, а также автор в статье подчеркивает самодостаточность провинциального театра, существовавшего наряду, а не в зависимости от столичного. Доказательством тому, по мнению исследователя, являлось то, что создателями многих ярких сценических горьковских образов стали именно провинциальные артисты.

В середине 1970-х гг. вновь была поднята проблема развития народного театра конца XIX – начала XX вв. В работе Г.А. Хайченко «Русский народный театр конца XIX – начала XX века»⁸ были рассмотрены зарождение и формирование русского любительского народного театра, выявлены особенности, репертуар, связь этого типа театра с обществом. В целом труд представляет собой достаточно полное, аргументированное исследование заявленной проблемы, что доказывает широкий спектр привлеченных автором источников и литературы.

⁶ Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История русского театра. в 2 т. / В.Н. Всеволодский-Гернгросс; предисл. и общ. ред. А.В. Луначарского; ред. изд-ва Б.В. Алперс. – Л.; М.: Театр. Кино. Печать. – 1929. – 512 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/733980> (дата обращения 14.06.2024).

⁷ Альтшуллер, А.Я. Провинциальный театр / А.Я. Альтшуллер // русская художественная культура конца XIX – начала XX веков. Кн. 1. Зрелищные искусства. Музыка. – М.: Наука, 1968. – С. 158 – 176.

⁸ Хайченко, Г.А. Русский народный театр конца XIX – начала XX века / Г.А. Хайченко. – М.: Наука, 1975. – 367 с.

Также стоит отметить труд И.Ф. Петровская⁹, в котором исследуется как провинциальные театры функционировали в условиях отсутствия крупных центров и ограниченных ресурсов и как формируется их аудитория.

В современной историографии стоит отметить работу В.Н. Дмитриевского¹⁰, посвященной изучению взаимоотношений между театром и зрителями в русской театральной культуре. Автор анализирует, как менялись представления о театре, его функции и роль в обществе, а также какие факторы влияли на эти изменения.

Особое место в современной историографии занимают работы, посвященные изучению творчества конкретных провинциальных театров среди них можно отметить труд Смирнова (Треплева) А.А.¹¹, в работе рассматривается эволюция театральной сферы, затрагивающая историю театральных учреждений, актерских коллективов, постановок и спектаклей, а также исследуется влияние провинциального театра на культурное развитие общества и его значимость в формировании культурного облика провинции.

Также особое место занимают труды Благова Ю.А.¹², так, в его работе кратко описывается процесс формирования и развития русского драматического театра в Казани за два века его существования. Эта работа позволяет представить историю театра в целостности и последовательности, а также используется иллюстрированный материал, который ранее не был опубликован, который дополняет фактическую информацию.

Таким образом, тема работы отражена достаточно широко, как в литературе общего характера, так и специальных исследованиях,

⁹ Петровская, И.Ф. Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. / И.Ф. Петровская. – Л.: Искусство, 1979. – 247 с.

¹⁰ Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношения сцены и публики: от истоков до начала XX века / В.Н. Дмитриевский. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. – 325 с.

¹¹ Смирнов (Треплев), А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции / А.А. Смирнов (Треплев). – Самара: Самарский ун-т, 2008. – 431 с.

¹² Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань.: Kazan-Kazanь, 2012. – 123 с.

рассматриваются вопросы целостного развития русского провинциального театра и его влияние на развитие искусства в стране.

Цель исследования заключается в изучении провинциального театра в контексте изменений театрального искусства России во второй половине XIX – начала XX вв. и систематизации методического опыта по использованию материалов ВКР в практической работе учителя.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности положения театра до отмены императорской монополии;
2. Проанализировать изменения в театре после отмены монополии;
3. Изучить особенности социально-культурного развития провинциального города;
4. Охарактеризовать театр как центр провинции;
5. Выделить условия возникновения и развитие театральной деятельности на Урале;
6. Дать анализ данной проблематики в нормативно-правовых документах;
7. Оценить возможность использования материалов ВКР в практической деятельности учителя истории и МХК.

Объект исследования – театральное искусство России.

Предмет исследования – провинциальный театр России.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1882 года по 1917 год. Нижняя временная граница определяется отменой императорской монополии на театры в России. Верхняя граница хронологических рамок обусловлена революционными событиями 1917 г., изменившие культурные процессы в стране.

Источниковая база исследования разделена на следующие группы источников:

1. Источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в школе: Федеральный закон «Об образовании»¹³ от 29.12.2012 (последней редакции), Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)¹⁴, Историко-культурный стандарт (ИКС)¹⁵. Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 15.09.2022¹⁶, Концепция преподавания учебного курса «История России»¹⁷.

2. Учебники для средней школы по истории России за 9 класс под редакцией А.В. Торкунова¹⁸, В.А. Тишкова¹⁹, В.Р. Мединского²⁰ и учебник по искусству за 9 класс под редакцией Г.И. Даниловой²¹.

¹³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 04.05.2024).

¹⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 04.05.2024).

¹⁵ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 04.05.2024).

¹⁶ Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 15.09.2022 г. – URL: https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia_2/ (дата обращения 04.05.2024).

¹⁷ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 04.05.2024).

¹⁸ История. История России : 9-й класс : учебник в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева ; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023.

¹⁹ История России. 9 класс : учебник / Н.Н. Лазукова, О.Н. Журавлёва ; под общ. ред. академика РАН В.А. Тишкова. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022.

²⁰ История России. XIX – начало XX. 9 класс : учебник / Я.В. Вишняков, Н.А. Могилевский, С.В. Агафонов ; под общ. ред. д. ист. наук В.Р. Мединского. – М.: Просвещение, 2023.

²¹ Искусство. Содружество искусств : 9 класс : учебник / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2022.

3. Источники личного происхождения: мемуары актеров и режиссеров, среди которых работа Ф.И. Шаляпина²², М.Г. Савина²³, автобиография В.И. Немирович-Данченко²⁴ и др. С их помощью можно увидеть, как деятели театра жили и работали, а также познакомиться с биографиями актеров, режиссеров, драматургов и других участников театрального процесса, что позволяет лучше понять канву событий того времени.

4. Публицистические, основным из которых является работа В.П. Погожева «Проект законоположений об императорских театрах»²⁵, в которой были сформулированы главные аспекты отмены монополии на представления театров.

5. Визуальные, к которым относятся репродукции картин из виртуального фонда Государственного Русского музея²⁶.

6. Законодательные акты XIX в. такие как «Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров»²⁷, «Временное Положение о вознаграждении авторов драматических произведений и опер»²⁸ и др.

²² Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни: Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Кн. палата, 1990. – 462 с.

²³ Савина, М.Г. Горести и скитания / М.Г. Савина. – Л.: Academia, 1927. – 219 с. – URL: <https://archive.org/details/1854-1877-1961> (дата обращения 14.06.2024).

²⁴ Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Academia. 1936. – 383 с.

²⁵ Погожев, В.П. Проект законоположений об Императорских театрах // В.П. Погожев. Избрание в трех томах. – СПб.: Тип. Главного Упр. Уделов, 1900. – Т. 1. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/7340-pogozhev-v-proekt-zakonopolozheniy-ob-imperatorskih-teatrah-1900> (дата обращения 21.06.2023).

²⁶ Государственный Русский музей // URL: <https://rusmuseum.ru/> (дата обращения: 04.05.2024).

²⁷ Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров от 1882 г. URL: <https://collectiononline.gctm.ru/entity/OBJECT/2712583> (дата обращения 04.05.2024).

²⁸ Временное Положение о вознаграждении авторов драматических произведений и опер от 1882 г. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения: 04.05.2024).

Таким образом, анализ источников демонстрирует наличие широкого круга материалов и документов по выбранной теме.

Методологической основой исследования являются принципы историзма и объективности. В качестве научного подхода в данной работе выступает системный подход. В исследовании используются как общенаучные методы (анализ, синтез, обобщение, дедукция, индукция и другие), так и специальные (конкретные) методы исследования: историко-сравнительный и историко-генетический.

Научная новизна исследования заключается в обобщении и систематизации материалов по истории развития провинциального театра на рубеже XIX-XX вв. на основе анализа научной литературы и исторических источников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы работы можно будет использовать на уроках отечественной истории, посвященных изучению культуры XIX-XX вв. и рассмотрению «театра» в данный период.

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

1.1 Особенности положения театра до отмены императорской монополии

Во второй половине XIX в. в России происходили значительные изменения в социокультурных условиях городской жизни. Эти изменения были связаны с применением новых технологий, таких как электричество, появления новых видов транспорта и средств связи. В результате этих трансформаций были затронуты все аспекты городской жизни, включая культурную сферу горожан.

Одним из явлений, связанных с этими изменениями, было появление различных общественных организаций и кружков, народных домов, библиотек, музыкальных и театральных коллективов. Эта активная просветительская деятельность была направлена на создание благоприятной атмосферы для культурного отдыха и расширения форм досуговой деятельности.

Особенно популярным видом культурного развлечения в это время становится театральное искусство, которое набирает силу и завоевывает прочные позиции среди городской публики. Это явление становится важным направлением в городской культуре.

В XIX веке Российская Империя была известна своей императорской монополией на театры²⁹. Это означало, что все театры, имеющие право выступать в городах России, находились под прямым контролем государственных органов, а также были финансируемые государством.

Театры были разделены на несколько категорий: императорские, дворцовые, государственные и частные.

²⁹ Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.

Императорские театры³⁰ предназначались для выступлений именитых актеров и трупп, а также для проведения приемов и торжественных мероприятий. Например, к крупнейшим императорским театрам можно отнести: Малый театр, Большой театр, Мариинский театр, Александринский театр и др.

Дворцовые театры служили для удовлетворения потребностей императорской семьи и высшего дворянства. В эту категорию входили такие театры, как Эрмитажный театр, театр в Екатерининском дворце, Усадебный театр в Архангельском, Театр во дворце Белосельских-Белозерских и др.

Государственные театры были доступны широкой публике: здесь выступали не только профессиональные актеры, но и любители, которые получали возможность выступить перед зрителями. Например, можно отнести: Михайловский театр, Казанский Большой драматический театр и др.

Частные театры также существовали, но они выступали с разрешения государства и в обязательном порядке были подвержены контролю. К которым относятся такие театры, как Панаевский театр, театр Кроткова, театр Секретарева и др.

Так, можно отметить, что императорские монопольные театры не только позволяли держать культуру под контролем, но и обеспечивали высокий уровень театральных выступлений. Однако такая система также имела и свои недостатки, такие как ограниченная свобода творчества и зависимость от финансирования государства.

Правительство Российской Империи выделяло средства на содержание провинциальных театров, чтобы поддержать культурное развитие регионов³¹. В соответствии с законодательством театры могли получать государственную субсидию, если они соответствовали определенным требованиям. Например,

³⁰ Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.

³¹ Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века / С.С. Данилов. – М.: Искусство, 1974. – 384 с.

театры должны были проводить определенное количество спектаклей в год, иметь квалифицированный артистический состав и т.д.³².

Кроме того, частные лица и организации также могли финансировать провинциальные театры, например, путем организации благотворительных концертов и спектаклей.

Так, П.Н. Мешалкин³³ пишет в своей работе о вкладе меценатов, что они финансировали театральные пьесы, покупали оборудование и оплачивали зарплаты актерам. Благодаря этому в провинциальных театрах появлялись новые постановки, артисты получали возможность работать и развиваться, а зрители – наслаждаться культурными мероприятиями.

Когда речь заходит о финансировании провинциальных театральных коллективов, стоит отметить именитого ржевского купца В.В. Образцов³⁴. При доме Образцова первоначально и был создан театр, который сразу стал любимым культурным местом горожан. Здесь же часто выступали столичные и губернские знаменитости, приглашенные на разовые концертные спектакли или бенефисы.

Таким образом, мы можем отметить, что значительный вклад в развитие и процветание театрального искусства в городе Ржеве был внесен благодаря деятельности и благотворительности местного купеческого сословия.

При рассмотрении финансирования провинциальных театров, стоит также отметить вклад известного мецената И.И. Алафузова³⁵ и его семьи, которые построили «Алафузовский театр» в Казани. Изначально этот театр можно бы по праву называться Дворцом культуры: была воскресная школа для

³² История русского драматического театра: в 7-ми т. / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1977. – 575 с.

³³ Мешалкин, П.Н. Меценатство и благотворительность сибирских купцов-предпринимателей. II половина XIX начало XX века / П.Н. Мешалкин. – Красноярск: Кн. изд-во, 1995. – 157 с.

³⁴ История города Ржева: рукопись XVIII – XIX вв / С.А. Троицкий. – Ржев: Ржевская типография, 2010. – 245 с.

³⁵ Свердлова, Л.М. Купечество Казани: Дела и люди: Ист.-док. очерки / Л.М. Свердлова. – Казань: Матбугат йорты, 1998. – 167 с.

рабочих, устраивались танцы и вечера отдыха и еженедельно показывались спектакли на русском и татарском языках.

В целом финансирование провинциальных театров во второй половине XIX века было разнообразным и зависело от многих факторов, включая региональные особенности, бюджетные возможности и наличие благотворительных организаций.

Кроме того, в России провинциальные театры были подвержены цензуре, как и центральные театры в Москве и Санкт-Петербурге³⁶. Целью цензуры было контролировать содержание пьес, чтобы избежать распространения опасных идеологий и поддержать моральные и культурные ценности.

В этом ключе стоит отметить репертуар столичных театров, в который входили произведения классического репертуара русской и зарубежной драматургии, так и оперные постановки³⁷. Так, здесь можно было увидеть и оценить спектакли, основанные на произведениях таких великих драматургов, как Шекспир и Мольер, или поразиться красотой и неповторимостью оперных постановок и балетных представлений. В театрах предлагались разнообразные спектакли, охватывающие широкий спектр жанров: от водевиля, который не давали задуматься о серьезных вещах, до глубоких и философских трагедий, заставляющих задуматься о жизни и судьбе человека.

Таким образом, можно сказать, что, хотя цензура оказывала влияние на репертуар столичных театров, они все же могли предложить зрителям весьма разнообразное и интересное представление. Несмотря на ограничения, налагаемые цензурой, искусство театра в столичных залах продолжало радовать публику разнообразием и качеством представлений.

³⁶ Дризен, Н.В. Драматическая цензура двух эпох. 1825-1881 / Н.В. Дризен. – Петроград: "Прометей", 1917. – 346 с. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/954-drizen-n-v-dramaticheskaya-tsenzura-dvuh-epoch-chast-1> (дата обращения 14.06.2024).

³⁷ Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.

Говоря о цензуре в театре XIX века, Н.В. Дризен³⁸ подчеркивает, что в провинциальных театрах действовала общегосударственная цензурная комиссия, которая проверяла все пьесы. В случае отклонения пьесы цензоры давали рекомендации о том, что нужно изменить или исключить из текста, чтобы пьесу можно было показать.

Однако уровень цензуры в провинциальных театрах был ниже, чем в центральных театрах³⁹, поскольку центральные власти контролировали провинциальные театры менее строго. Это говорит о том, что «Городские власти смотрели на театр как на проявление городского благоустройства, и театр в провинции получал широкую поддержку»⁴⁰.

Тем не менее цензура в провинциальных театрах по-прежнему ограничивала свободу творчества и мешала росту театрального искусства в России. Это было особенно заметно в конце XIX века, когда театры начали экспериментировать с новыми формами и жанрами.

Кроме того, в провинциальных театрах показывали более легкие и развлекательные пьесы, которые не представляли угрозу для общественной морали. Так, стоит отметить, что в репертуар провинциальных театров также входили классические произведения и популярные спектакли своего времени⁴¹.

Провинциальные театры включали в себя различные жанры, такие как драма, водевиль, оперетта и др. Репертуар мог включать как известные произведения классической литературы, например, пьесы Гоголя и Шекспира, так и музыкальные спектакли.

³⁸ Дризен, Н.В. Драматическая цензура двух эпох. 1825-1881 / Н.В. Дризен. – Петроград: "Прометей", 1917. – 346 с. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/954-drizen-n-v-dramaticheskaya-tsenzura-dvuh-epoch-chast-1> (дата обращения 14.06.2024).

³⁹ Театральное наследство: сообщения. Публикации / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки; [редкол.: А.Я. Альтшуллер и др.]. – М.: Искусство, 1956. – 558 с.

⁴⁰ Петровская, И.Ф. Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. / И.Ф. Петровская. – Л.: Искусство, 1979. – 247 с.

⁴¹ Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.

Таким образом, провинциальные театры играли важную роль в культурной жизни регионов, предлагая разнообразный и доступный репертуар для местной публики, который подходил через цензуру.

Профессиональные актеры и режиссеры, работающие в провинциальных театрах России XIX века, сталкивались с многими проблемами.

В работе А.П. Морозова⁴² можно проследить сложность жизни актеров провинциальных театров. Актеры часто встречались со зрителями простой деревенской публики, которая была непривычна к искусству и не понимала его глубин. Поэтому актеры должны были использовать все свои творческие способности, чтобы заинтересовать и понравиться аудитории.

Так, во второй половине XIX в. мы наблюдаем, что провинциальная пресса отмечала определенное снижение интереса к драматическому театру среди образованного населения. Как отмечает А.Я. Альтшуллер, «шаблонные мелодрамы, оперетты, ..., вытесняли большую драматургию, утверждавшую демократические идеалы»⁴³. В свою очередь, этот феномен свидетельствовал о том, что драматический театр перестал быть основным развлечением для провинциальной интеллигенции.

Режиссеры провинциальных театров также сталкивались с проблемой отсутствия профессиональных актеров и малым бюджетом⁴⁴, так как не было государственной поддержки, они находились исключительно на частной основе.

Проблема в отсутствии профессиональных актеров связана с тем, что в это время развитие театрального искусства было ещё относительно молодым.

⁴² Морозов, А.П. Закулисные тайны: Очерки и сцены из жизни провинциальных актеров / А.П. Морозова. – М.: А.А. Манухин, 1880. – 102 с. – URL: http://az.lib.ru/n/morozova_a_p/text_1880_zakulisnye_tayny.shtml (дата обращения 14.06.2024).

⁴³ История русского драматического театра: в 7-ми т. / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1977. – 575 с.

⁴⁴ История русского драматического театра: в 7-ми т. / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1977. – 575 с.

В это время не было достаточного количества театральных школ, где актеры могли получить профессиональное образование. Большинство актеров получали свой опыт на практике, работая в различных театрах и участвуя в гастролях.

Таким образом, мы можем отметить, что отсутствие профессиональных актеров в провинциальных театрах было связано с относительной молодостью театрального искусства, недостатком специализированных учебных заведений и ограничениями материальных возможностей провинциальных театров.

Режиссеры часто вынуждены были искать новые способы, чтобы создать живую и красочную постановку с ограниченными средствами. Как отмечает П. Пави, «режиссер так же, как и зритель, созерцает свое «Я» в образе персонажа на сцене, манипулирует им»⁴⁵. Поэтому большинство режиссеров использовали костюмы и декорации, сделанные вручную, и экспериментировали со светом и звуком, чтобы создать максимальный эффект для зрителя.

Провинциальный театр в России функционировал в нескольких формах. Одним из наиболее распространенных типов был постоянный коллектив и частная антреприза⁴⁶.

Антреприза – форма организации театрального дела, в котором организатор приглашает для участия в спектакле актеров из различных театров. Она была зависима от типа зрительской аудитории, которую удалось привлечь в зрительный зал благодаря подобранному репертуару, который подстраивался под публику.

Так, Савина вспоминает, что в Бобруйске, где было много офицеров, «репертуар состоял из комедий, легких драм и водевилей

⁴⁵ Пави, П. Словарь театра / П. Пави; Пер. с фр. под ред. К. Разлогова. – М.: Прогресс, 1991. – 480 с.

⁴⁶ Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.

преимущественно»⁴⁷. Потому что благополучие театра зависело полностью от посещения зрителей, поэтому репертуар подстраивался под интерес. Можно отметить и Казанский театр, который существовал как антреприза с 1802 года⁴⁸. На принципах антрепризы организовывались и татарские театральные труппы, среди которых более распространенной была форма товарищества.

Таким образом, мы можем сказать, что период до отмены императорской монополии на театральное искусство в России был довольно сложным для театров. Императорская монополия означала, что только театры, которые были признаны правительством, имели право выступать на сцене. Это означало, что театры были под строгим контролем правительства.

Поэтому театры сталкивались с различными ограничениями, такими как цензура, ограничения в выборе материала, проверкам театральным материалам для выступлений и т.д. Кроме того, им приходилось бороться за финансирование, поскольку правительство не всегда было готово выделять достаточно денег на поддержку театров. Однако, несмотря на все эти трудности, театры продолжали развиваться и процветать благодаря меценатам, которые помогали развитию культуры провинции.

Таким образом, хотя положение театров в России было достаточно сложным до отмены императорской монополии, они продолжали развиваться и процветать благодаря усилиям талантливых актеров, режиссеров и поддержки зрителя.

⁴⁷ Савина, М.Г. Горести и скитания / М.Г. Савина. – Л.: Academia, 1927. – 219 с. – URL: <https://archive.org/details/1854-1877-1961> (дата обращения 14.06.2024).

⁴⁸ Крути, И.А. Русский театр в Казани: Материалы к истории провинциального драматического театра / И.А. Крути. – М.: Искусство, 1958. – 396 с.

1.2 Особенности развития русского театра после реформы 1882 года

В 80-90-е годы XIX века Россия находилась под консервативными мероприятиями правительства Александра III, направленных на стабилизацию социально-политической жизни страны. В это время театр стал средством, которое позволяло людям обмениваться мыслями и эмоциями. Он стал площадкой для проявления талантов и идей, что поддерживало интерес к этой области искусства⁴⁹.

Именно в этот период театр стал неотъемлемой и необходимой частью жизни русской интеллигенции. Он перестал быть просто развлечением для элиты и начал проникать в повседневность и быт людей, влияя на их взгляды и художественные предпочтения⁵⁰. Таким образом, стали возникать основы для уникального и необычного места, которое русский театр займет в жизни общества. Он станет не только источником эстетического восприятия, но и средством формирования культурных и моральных ценностей людей. Феномен театра на этой почве оказал огромное влияние на развитие культурной жизни России в целом.

Реформирование театрального искусства⁵¹ началось в 1882 году. В связи с этим основана специальная комиссия, которая была уполномочена на две задачи: в первую очередь, привлечь наибольшее количество качественных произведений на императорскую сцену, во вторую – обеспечить дирекции императорских театров правом выбора пьес из всего имеющегося у автора и композитора материала. Это говорит о том, что правительство было заинтересовано в развитие театрального искусства в стране.

⁴⁹ Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Academia. 1936. – 383 с.

⁵⁰ История русского драматического театра: т. 6 / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1982. – 575 с.

⁵¹ Пчельников, П.М. Справочная книжка по театральному делу / П.М. Пчельников. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1900. – 307 с. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения 14.06.2024).

Утверждение Устава Александра III от 21 марта 1882 г. привело к целому ряду преобразований в театральной жизни⁵². Главным в Уставе было положение о том, что «Контроль за репертуаром театров сохраняется»⁵³. Таким образом, мы можем сделать вывод, что цензура продолжала ограничивать возможности театров выбирать и постановку спектаклей, вносила определенные ограничения в содержание и форму выступлений.

Так, театрально-литературный комитет получил право обсуждать и давать оценку в литературном и сценическом отношении драматическим произведениям, оригинальным и переведенным, представляемым авторами для постановки на сцене императорских театров⁵⁴. В Уставе говорилось, что ни одна пьеса, предназначенная для представления на сцене императорских театров, не допускалась к исполнению без предварительного рассмотрения и одобрения заказчиком. Мы видим, что это привело к тому, что качество поставленных на сцене спектаклей значительно улучшилось, поскольку теперь было введено более строгие критерии для сценических произведений.

В 1882 году театральная жизнь стране продолжала свои изменения. В работе В.П. Погожева мы можем увидеть, что новым положением было официально объявлено, что «на будущее время к публичным забавам, зрелищам и увеселениям в столицах применять общие правила, установленные в этом отношении для всех местностей империи»⁵⁵. Это означало, что монополия на представления театров была отменена.

⁵² Пчельников, П.М. Справочная книжка по театральному делу / П.М. Пчельников. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1900. – 307 с. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения 14.06.2024).

⁵³ Погожев, В.П. Проект законоположений об Императорских театрах // В.П. Погожев. Избрание в трех томах. – СПб.: Тип. Главного Упр. Уделов, 1900. – Т. 1. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/7340-pogozhev-v-proekt-zakonopolozheniy-ob-imperatorskih-teatrah-1900> (дата обращения 21.06.2023).

⁵⁴ Пчельников, П.М. Справочная книжка по театральному делу / П.М. Пчельников. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1900. – 307 с. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения 14.06.2024).

⁵⁵ Погожев, В.П. Проект законоположений об Императорских театрах // В.П. Погожев. Избрание в трех томах. – СПб.: Тип. Главного Упр. Уделов, 1900. – Т. 1. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/7340-pogozhev-v-proekt-zakonopolozheniy-ob-imperatorskih-teatrah-1900> (дата обращения 21.06.2023).

Суть Устава 1882 года заключалась в «Установление свободы театрального предпринимательства»⁵⁶. Таким образом, мы можем отметить, что этот фрагмент говорит о том, что теперь, благодаря отмене монополии на театры, разрешалось любому желающему открыть свой собственный театр без необходимости получения специального разрешения. Это означало, что театральное предпринимательство стало более доступным и менее регулируемым государством.

Так это открыло двери для появления частных театров, которым предоставлялось право ставить все виды спектаклей, включая драмы, оперы и балеты. Также это способствовало стимулированию развития театральной жизни в стране.

В Уставе было утверждено «Развитие театральной культуры: распространение театрального искусства»⁵⁷. Так мы можем сказать, что этот документ говорит о том, что Устав способствовал распространению театрального искусства в России. Он поддерживал развитие театральной культуры путем создания условий для открытия новых театров, стимулирования различных театральных проектов и инициатив, а также распространения интереса к театру среди населения.

Стоит отметить, что императорские театры оказались в условиях конкуренции из-за Устава 1882 года. В одном из документов 1882 года было указано, что Императорский театр должен стать: «образцовым государственным учреждением в ряду всех русских театральных предприятий»⁵⁸ путём сохранения в репертуаре «образцовых» произведений

⁵⁶ Погожев, В.П. Проект законоположений об Императорских театрах // В.П. Погожев. Избрание в трех томах. – СПб.: Тип. Главного Упр. Уделов, 1900. – Т. 1. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/7340-pogozhev-v-proekt-zakonopolozheniy-ob-imperatorskih-teatrah-1900> (дата обращения 21.06.2023).

⁵⁷ Погожев, В.П. Проект законоположений об Императорских театрах // В.П. Погожев. Избрание в трех томах. – СПб.: Тип. Главного Упр. Уделов, 1900. – Т. 1. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/7340-pogozhev-v-proekt-zakonopolozheniy-ob-imperatorskih-teatrah-1900> (дата обращения 21.06.2023).

⁵⁸ Пилюгин, А.А. Реформы в Императорских театрах. 1882 / А.А. Пилюгин. – М.: ГИТИС, 2003. – 127 с.

русских и зарубежных авторов. Отсюда следует, что театры должны были держать определенную планку для того, чтобы остаться востребованными в условиях конкуренции.

Поэтому Устав 1882 года также повлек за собой изменения в финансировании театров и условиях работы актеров⁵⁹. Теперь театры могли самостоятельно устанавливать цены на билеты, формировать репертуар и привлекать к участию в постановках лучших актеров. Также теперь театрам предоставлялись субсидий и другие формы поддержки⁶⁰. Государство стремилось помочь частным театрам выстоять в конкурентной борьбе с императорскими театрами.

Таким образом, можно сказать, что Устав оказал значительное влияние на развитие театральной культуры в России, способствуя разнообразию и инновациям в сфере театра. Она позволила театрам свободнее развиваться и привлекать новых зрителей, что в конечном итоге способствовало расцвету российской театральной индустрии.

Стоит отметить, что первые частные театры после отмены императорской монополии мало чем отличались от антреприз, которые были популярны в середине XIX века. Крупные частные театры стали образовываться уже во второй половине 90-х годов XIX века. Одним из первых и наиболее долговечных частных театров в столицах был Русский драматический театр Корша, который просуществовал пятьдесят один год⁶¹. В Петербурге в 1882-1883 годах открываются театр Товарищества актеров на Фонтанке, частный театр «Фантазия» на Мойке и Общедоступный частный театр в Михайловском манеже.

⁵⁹ Пчельников, П.М. Справочная книжка по театральному делу / П.М. Пчельников. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1900. – 307 с. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения 14.06.2024).

⁶⁰ История русского драматического театра: т. 6 / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1982. – 575 с.

⁶¹ Языков, Д.Д. Краткий очерк двадцатипятилетней деятельности Театра Ф.А. Корша / Д.Д. Языков. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1907. – 100 с. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/10439-yazykov-dmitriy-kratkiy-ocherk-dvadtsatipyatiletney-deyatelnosti-teatra-f-a-korsha> (дата обращения 14.06.2024).

Что касается частных театров в провинциальных городах, то они были основаны предпринимателями, которые считали театральное искусство прибыльным делом. Их театры часто были маленькими и не имели достаточного финансирования для привлечения ведущих актеров. Но многие из них смогли добиться значительных успехов и стать популярными в своих городах.

Например, Мичуринский драматический театр⁶², который был построен в 1897 году на частные средства местных купцов и финансировался ими. Первая пьеса в этом театре были французского драматурга В. Сарду, а также постановки А.Н. Островского, который боролся с монополией театров и пытался создать конкуренцию для развития театрального дела.

Также стоит отметить Минусинский драматический театр, который был основан в 1882 году. Одним из основателей был Н.З. Ярцев, а также чиновники, учителя и местная интеллигенция⁶³. Мы можем отметить, что театр становился все более популярным благодаря тому, что в театре увеличивались репетиции, шились декорации и костюмы на деньги, которые были выделены театру местными меценатами. Отсюда следует, что постановки пьес становились интереснее для зрителя, отсюда и появляется спрос на театр.

Рассматривая Устав 1882 года об отмене монополии на театры, стоит также выделить другие реформы в этой сфере, которые были изданы в дополнение к Уставу. Так, «Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров»⁶⁴, утвержденные в 1882 году, привнесли в организацию творчества много нового. Они отражали наиболее передовые тенденции развития театрального искусства России и Западной Европы.

⁶² Мичуринский драматический / ред.-сост. В.С. Аршанский. – Тамбов: Тамбовский полиграф. союз, 2017. – 304 с.

⁶³ Шадрина, И.Е. Имен связующая нить: история Минусинского театра в лицах / И.Е. Шадрина. – Красноярск: Буква, 2008. – 431 с.

⁶⁴ Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров от 1882 г. URL: <https://collectiononline.gctm.ru/entity/OBJECT/2712583> (дата обращения 04.05.2024).

«Правила»⁶⁵ закрепили приоритетное значение в репертуаре произведений отечественных драматургов и композиторов; сформулировали новые требования к организации репетиционного процесса, сценическому творчеству, художественному оформлению и работе монтажной части; обеспечили возможность поднять художественный уровень постановок в целом.

Не менее важным представляется и существенное расширение «Правилами»⁶⁶ функций режиссера и стремление решительно повысить значение этой профессии в театре. Впервые задачи создания мизансцен, актерского ансамбля были возложены именно на режиссера, а не автора пьесы или ведущих артистов труппы.

Таким образом, следует подчеркнуть, что реформами 1882 года впервые в истории Императорской сцены и русского театра в целом были поставлены задачи идейно-художественной целостности спектакля.

Рассматривая реформы 1882 года в сфере театра, стоит остановиться на «Временное Положение о вознаграждении авторов драматических произведений и опер»⁶⁷. Этот закон регулировал вопросы авторских прав в театральной сфере. В соответствии с этим положением, авторы драматических произведений и опер имели право на вознаграждение за публичные постановки своих произведений.

Положение устанавливало порядок выплат авторам за использование их произведений в театральных постановках. Оно также определяло, какие театры и организации обязаны были выплачивать авторское вознаграждение, и устанавливало размеры этих выплат.

⁶⁵ Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров от 1882 г. URL: <https://collectiononline.gctm.ru/entity/OBJECT/2712583> (дата обращения 04.05.2024).

⁶⁶ Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров от 1882 г. URL: <https://collectiononline.gctm.ru/entity/OBJECT/2712583> (дата обращения 04.05.2024).

⁶⁷ Временное Положение о вознаграждении авторов драматических произведений и опер от 1882 г. URL: <https://elibr.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения: 04.05.2024).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что это положение являлось частью усилий по защите авторских прав в литературной и театральной сферах и созданию стимулов для творчества. Следовательно, можно сказать, что были предприняты усилия по стимулированию культурного развития и поддержанию творчества. Важно отметить, что такие инициативы способствовали формированию благоприятной среды для культурного роста и содействовали раскрытию потенциала талантливых личностей в различных областях искусства.

В целом, мы можем отметить, что театральная реформа 1882 года и законодательные акты в области театры были проведены с целью совершенствования театрального искусства и улучшения качества представлений. Главными изменениями, которые внесла реформа, была замена классической сцены на новую, возведение новых театров с современным оборудованием, улучшение костюмов и декораций, а также изменения в организации работы театров.

Отмена императорской монополии позволила театрам получить большую свободу в выборе репертуара и организации спектаклей. Театры стали более самостоятельными и могли ориентироваться на интересы своей аудитории. Одним из ключевых моментов реформы было введение системы проб и репетиций. Эти изменения позволили актерам глубже продумывать свои роли, улучшать технику актерского мастерства и создать более убедительные образы.

С другой стороны, отмена монополии также привела к увеличению конкуренции между театрами, что подтолкнуло их к более высокому качеству выступлений и более тщательному подбору актеров и режиссеров.

Кроме того, отмена монополии на театральные выступления способствовала развитию театральной культуры в провинции, распространению театрального искусства и повышению его престижа. Необходимо отметить, что благодаря реформе театры стали более доступными для широкой аудитории.

ГЛАВА 2. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО ГОРОДА

2.1 Особенности социокультурного развития провинциального города

На рубеже XIX-XX веков социально-культурное развитие провинциальных городов России было противоречивым и неоднородным.

С одной стороны, на этот период приходится начало индустриального развития в России. Из-за этого в некоторых провинциальных городах появились новые предприятия и фабрики, которые привлекали к себе рабочую силу из близлежащих сельских районов. Это приводило к росту населения и появлению новых социальных групп, таких как рабочие и малый буржуазные слои.

С другой стороны, провинциальные города России развивались медленнее, чем столичные города, и культурно-образовательный уровень их жителей был невысоким. Образовательные учреждения были доступны только для ограниченного круга людей, а библиотеки и музеи были малочисленными и неразвитыми. Но благодаря великим реформам Александра II, начинает активно развиваться система образования во всех городах России. Благодаря процессу демократизации культуры, культурно-просветительские учреждения, такие как библиотеки и музеи, становятся общедоступными.

Несмотря на трудности, в провинциальных городах появились новые культурные явления и движения. Например, появление кинематографа и развитие театральной деятельности привело к расширению культурного кругозора многих людей. Также начались активные дискуссии и народные чтения русской литературы.

Так, например, в Астрахани чтения появились в 1882 году. Они заняли ключевое место в жизни горожан, привлекали публику и пользовались

спросом⁶⁸. В Тамбове было зафиксировано 91 тысяча человек на народных чтениях. В 1896 г. на чтениях присутствовала 91 тысяча человек⁶⁹. Таким образом, мы можем сделать вывод, что наряду с отдыхом и развлечениями немаловажное значение отводилось развитию личности и повышению общекультурного уровня горожан.

Значительное влияние на социально-культурное развитие провинциальных городов оказало и образование. Были открыты школы, библиотеки, профессиональные учебные заведения, а также учебные заведения высшего образования. Благодаря этому значительно выросло общее образовательное уровень населения городов.

Так, с середины XIX века гимназии и реальные училища стали основными средними учебными заведениями. Гимназии предоставляли обучение гуманитарным предметам и языкам, особое внимание уделялось латыни. В реальных училищах упор делался на естественно-научные дисциплины и изучение новых языков, таких как французский и немецкий⁷⁰. Мы можем отметить, что ученики получали глубокие знания в различных предметах, а также они могла заниматься пением и гимнастикой. Благодаря тому, что образование было ориентировано на гуманитарные науки, у детей развивался интерес к литературе, искусству и социальным наукам.

В начале 1860-х годов была заложена основа женского образования в Вятской губернии. Так, 11 октября 1859 года в Вятке было открыто женское училище I разряда, которое позже было переименовано в Мариинскую женскую гимназию. К началу XX века были открыты женские учебные заведения во всех 12 городах Вятской губернии, а также в некоторых крупных

⁶⁸ Казакова, Е.В. Истории связующая нить.: Астрахан. край: середина XVI-конец XX в. / Е.В. Казакова и др. – Астрахань: Волга, 1997. – 30 с.

⁶⁹ Фурсова, С.В. История народной школы Тамбовской губернии в пореформенный период / С.В. Фурсова. – Тамбов: ТГТУ, 2000. – 199 с.

⁷⁰ Алешинцев, И.А. История гимназического образования в России / И.А. Алешинцев. – СПб.: издание О. Богдановой, 1912. – 346 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/416751> (дата обращения 14.06.2024).

селах, а в ноябре 1872 года было открыто земское училище для подготовки учителей для начальной школы⁷¹.

Таким образом, мы видим, что во второй половине XIX века происходит развитие женского образования в провинции. Что послужило развитию профессиональных возможностей и повышению социального статуса женщин. Также многие образованные женщины стали влиятельными фигурами в культурной жизни и придавали культуре и искусству более значимое значение.

В 1884 году были запущены школы грамотности, в которых обучение велось грамотными людьми из небогатых слоев населения на платной основе. Занятия могут проходить как в индивидуальном, так и в коллективном формате, однако последнее было наиболее распространено. Значимым отличием этих школ было отсутствие отдельного помещения, где проводились занятия. Обучение проходило в домах учеников или учителя. Программа обучения включала изучение церковной литературы и других доступных печатных изданий. Преподаватель выбирал такие издания на основе их наличия у учеников или собственного запаса⁷².

Так мы можем сказать, что эти школы грамотности были введены в систему образования с целью повысить грамотность и образованность населения. В результате они смогли решить многие проблемы, связанные с образованием населения, особенно в провинции. Следует отметить, что эти школы стали первым шагом в развитии образования и позже привели к созданию современной системы образования.

В XIX – начале XX века образовательное пространство было тесно связано с государственным и социальным заказом. Учебные заведения подвергались влиянию различных социокультурных институтов, таких как

⁷¹ Энциклопедия Земли Вятской: откуда мы родом?: т. 9 / Обл. писат. орг. и др.; ред.: В.И. Шишкин. – Киров: Дом печати – Вятка, 1994 – 670 с.

⁷² Сизинцева, Л.И. Хреновская церковно-учительская школа // Л.И. Сизинцева. – Кострома: Вестник Костромского государственного педагогического университета, 1998. №2. С. 26-30.

семья, религия, культура и средства массовой информации. Эти институты являлись важными элементами формирования образовательной среды. В то время учебные заведения были ориентированы на подготовку кадров для нужд государства и общества⁷³.

Так, например, мы можем отметить то, что в это время театр играет важную роль в образовании провинциального города по многим причинам: театр может развивать творческое мышление и воображение у людей, проявлять литературный талант и творческую деятельность, а также может помочь людям развиваться как личности, учиться выражать свои эмоции и мысли, научиться коммуникации и развивать свои социальные навыки. Таким образом, театр играет важную роль в образовании провинциального города, учит людей культуре и богатству мирового искусства, помогает им развиваться и формировать свой вкус.

Во второй половине XIX – начале XX века в российских провинциальных городах начали появляться музеи. Это связано с развитием образования и культуры в стране, а также с повышением интереса к истории, науке и искусству.

Многие музеи в провинциальных городах были созданы также благодаря меценатам – богатым людям, которые финансировали открытие музеев и дарили им свои коллекции. Так, в Хабаровске был открыт «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова». Основателем музея был В.Н. Радаков – тайный советник, военно-медицинский инспектор Приамурского округа⁷⁴. В целом можно сказать, что музеи в провинциальных городах играли важную роль в культурной жизни российской провинции, позволяя жителям узнавать больше о своей истории, культуре и природе

⁷³ Логинова, О.А. Учебно-воспитательный процесс дореволюционных гимназий России (на примере гимназий Пензенской губернии) / О.А. Логинова. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2009. – 298 с.

⁷⁴ Записки Гродековского музея / Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова. – Вып. 30 изд. – Хабаровск: Хабаровский краев. краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, 2002. – 211 с.

родного края. В настоящее время многие из них стали крупными региональными музеями, которые привлекают туристов и ученых. Летом 1885 года в Саратове было открыто Радищевский художественный музей, а к марту 1889 года состоялось учредительное собрание общества. К концу первого года объединение любителей изящных искусств было более 370 художников, музыкантов, актеров, педагогов и общественных деятелей, а также существовали различные кружки чтения. Эти организации предоставляли доступ к книгам, журналам и газетам. Члены общества могли взять книгу на дом и вернуть ее после прочтения⁷⁵.

Также стоит отметить, что в Оренбурге есть один из старейших музеев – оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей⁷⁶. Этот уникальный музей являлся неотъемлемой частью богатого культурного наследия региона, который предлагал погружение в историю и традиции местности.

Для провинции конца XIX – начало XX века характерной особенностью было появление в ее культурной жизни таких явлений, как общественные объединения по интересам. Стоит отметить, что такие общественные объединения часто существовали благодаря инициативе местных жителей, которые стремились улучшить качество жизни в своем городе. Они способствовали развитию культуры, просвещения и экономики. Однако ведущая роль в культурных инициативах принадлежала местной интеллигенции. Эта группа людей включала земских деятелей, священнослужителей и других образованных людей.

Они активно участвовали в создании культурных мероприятий, таких как литературные кружки, театры, выставки и музыкальные концерты. Интеллигенты провинции также занимались просветительской деятельностью, организовывая лекции и курсы самообразования. Они

⁷⁵ Северюхин, Д.Я. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб.: Чернышев, 1992. – 400 с.

⁷⁶ Еремина, Н.А. История музея / Н.А. Еремина. – Оренбург: Димур, 2006. – 143 с.

стремились повысить уровень образованности и культуры местного населения⁷⁷. Так мы можем сделать вывод, что интеллигенция провинции были важной частью общественности и играли важную роль в социальной и культурной жизни региона. Они были настоящими лидерами, которые вдохновляли и мотивировали других людей в своем окружении. Их вклад в развитие культуры и образования был огромен и до сих пор остается значимым.

Важно заметить, что в развитии интеллигенции важное место занимает театр. Поэтому конце XIX века интеллигенция действительно играла важную роль в развитии культуры. В это время возникло множество новых театров и движений. Они и продвигали эти театральные направления.

Так, после пожара в старом академическом театре драмы в Омске были разработаны проекты по постройке нового здания, которые были финансированы государством и интеллигенцией. В 1882 году вместо сгоревшего деревянного на том же месте было построено новое каменное здание⁷⁸. Стоит отметить и то, что в Красноярске в 1873 года в Управу поступило заявление уполномоченных любителей театрального искусства, потомственных почётных граждан А.П. Кузнецова и И.С. Щёголева об отводе места земли для устройства временного театра⁷⁹. Таким образом, мы можем сказать, что интеллигенция провинции играла важную роль в развитии культуры в городе. Ее вклад не только повышал культурный уровень местного населения, но и благоприятствовал развитию страны в целом.

Таким образом, в конце XIX века – начале XX века социально-культурное пространство подвергалось значительным изменениям. Благодаря великим реформам Александра II и демократизации культуры искусство стало

⁷⁷ Котлова, Т.Б. Социокультурная среда в российском провинциальном городе в конце XIX - начале XX века: гендерный аспект / Т.Б. Котлова. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2001. – 157 с.

⁷⁸ Яневская, С.В. Омский академический от истоков / С.В. Яневская. – Омск: Лео, 2004. – 318 с.

⁷⁹ Василенко В.С. Мы любим театр: о театрах г. Красноярска / В.С. Василенко. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978. – 510 с.

более доступными для широких масс людей. Появляются культурно-просветительские учреждения, такие как библиотеки и музеи, они становятся общедоступными.

Одной из особенностей провинциальных городов было то, что они медленнее развивались по сравнению с крупными городами, такими как Москва и Санкт-Петербург. Тем не менее в провинциальных городах также происходили значительные изменения в культурной жизни, такие как развитие театрального и музыкального искусства, а также развитие образования.

Одним из факторов, влияющих на социально-культурное развитие провинциальных городов, было наличие местных элит, которые инвестировали в развитие культуры и образования в своих городах. Также значительное влияние оказывали церковь и религиозные организации, которые играли важную роль в жизни города.

В целом социально-культурное развитие провинциальных городов на рубеже XIX-XX веков было довольно разнообразным и зависело от многих факторов.

2.2. Театр как центр культуры провинции

На рубеже XIX-XX веках Россия была охвачена театральной жизнью, и театры были центрами культурной жизни провинциальных городов. В этот период развития театра существенный вклад внесли театральные актеры, режиссеры и драматурги, которые старались поднять уровень театрального искусства до высот мирового уровня.

В то время на территории страны многие города имели свои театры, включая Казань, Самару и Нижний Новгород и т.д. Однако развитие театрального искусства в каждом городе было индивидуальным и зависело от многих факторов, включая социально-экономический контекст, наличие талантливых актеров и режиссеров, а также интереса зрителей.

Культурное наследие Татарстана, особенно театральная культура, сыграло важную роль в формировании российской культуры уже в XVIII веке. Казань, считавшаяся важным центром науки, образования, литературы и искусства, была одним из лидеров в этой сфере. Однако во второй половине XIX века страна столкнулась со значительными изменениями в социально-экономической и общественной жизни⁸⁰.

Стоит отметить, что в Казани до 1833 года отсутствовал театр, и организация спектаклей проводилась на территории дворянских усадеб. Впрочем, несмотря на это, искусство театра активно развивалось в городе благодаря П.А. Соколову, который выступал главным руководителем театральной труппы. Соколов пригласил для совместной работы в Казань известных актеров и талантливых декораторов⁸¹. Так мы можем отметить, что это позволяло сохранять театральную культуру и расширять ее возможности. Благодаря Соколову в Казани появились настоящие знатоки своего дела, такие

⁸⁰ Сабирова, Д.К. История Татарстана. С древнейших времен до наших дней: учебник для студентов высших учебных заведений / Д.К. Сабирова, Я.Ш. Шарапов. – М.: КноРус, 2009. – 348 с.

⁸¹ Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань: Kazan-Казань, 2012. – 123 с.

как П.С. Мочалов и М.С. Щепкин, которые сумели донести до зрителей высокое искусство театральной игры.

При этом, даже после ухода из Казани М.С. Щепкин продолжал поддерживать контакты с театральной труппой и приглашал ее актеров на выступления в Малый театр. Он особенно выделил П.М. Садовского, которого увидел в провинциальном театре и пригласил на свои выступления⁸². Общение театральных коллективов и передача опыта от одних артистов другим создавала благоприятный фон для развития искусства в Казани и расширения его границ. Таким образом, можно подчеркнуть большую роль П.А. Соколова в локализации театрального искусства и развитии культуры в Казани.

В середине XIX века начался золотой век казанского театра, посвященный развитию театральной культуры⁸³. Важно отметить имена, которые имели ключевое значение для этого процесса. Среди них Н.К. Милославский, П.М. Медведев, М.М. Бородай, Н.И. Соболящиков-Самарин, которые привлекали новых актеров в Казань и создавали условия для их развития⁸⁴. Можно сказать, что работа искусствоведов и театральных деятелей позволила познакомить казанскую публику с различными творческими направлениями и актерскими талантами.

Еще одним важным фактором является качественное участие казанских артистов в столичных постановках, благодаря чему они приобретали опыт и знания, которые затем воплощали на собственной сцене. Этот период стал началом постоянного развития и улучшения театральной индустрии в Казани, которое продолжается и по сей день.

⁸² Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань: Kazan-Казань, 2012. – 123 с.

⁸³ Ингвар, И.Г. Русский театр в Казани / И. Г. Ингвар. – Казань.: Татар. кн. изд-во, 1991. – 284 с.

⁸⁴ Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань: Kazan-Казань, 2012. – 123 с.

Театры в Казани включали в свой репертуар популярные пьесы и оперы того времени⁸⁵. Начиная с 1874 года в казанском театре действовали уже три труппы – драматическая, оперная и опереточная. Здесь ставились драмы и комедии А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, произведениях Шекспира, Ф.Шиллера. Большим успехом пользовались оперы Ш. Гуно, А.С. Даргомыжского, Джона Мейербера, П.И. Чайковского.

В ряде драматических и оперных спектаклей в роли статиста выступал юный Ф.И. Шаляпин⁸⁶. В марте 1890 года в опере «Евгений Онегин» в хоре исполнил партию Зарецкого. Через девять лет, уже, будучи известным артистом Ф.И. Шаляпин на казанской сцене выступал в операх «Русалка», «Фауст» и «Жизнь за царя».

Стоит отметить, что первое знакомство с актерством и сценой у Ф.И. Шаляпина произошло именно в Казани, когда он посетил спектакль «Русская свадьба». Так он вспоминал: «Театр свел меня с ума, сделал почти неменяемым», – признавался певец. Тот день в Казанском театре навсегда решил его жизнь⁸⁷.

Реакция зрителей на репертуар казанских театров была разнообразной⁸⁸. Театры привлекали широкую аудиторию, включая как зрителей с высоким образованием и интересом к классической литературе и опере, так и широкие слои населения, желающие развлечься и провести время в театре. Репертуар того времени включал как классические произведения, так и новые пьесы, и оперы, отражая театральные тенденции и интересы публики.

Реакция зрителей могла быть различной: от восторженных аплодисментов до критики и споров о постановках.

⁸⁵ Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань: Kazan-Казань, 2012. – 123 с.

⁸⁶ Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни: Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Кн. палата, 1990. – 462 с.

⁸⁷ Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни: Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Кн. палата, 1990. – 462 с.

⁸⁸ Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань: Kazan-Казань, 2012. – 123 с.

В результате изменений в театральной жизни Татарстан сумел сохранить свое культурное наследие и продолжить развиваться в современных условиях. Театральное искусство Казани получило новый импульс в конце XIX века, когда были созданы новые театры и проводились различные мероприятия, которые привлекают новую аудиторию и стимулировали развитие культуры в этом регионе. Сегодня театральная культура Татарстана продолжает развиваться, сочетая в себе наследие прошлого с многообразием современных течений и технологии.

Театры Самары и Нижнего Новгорода также начали свою историю в XIX веке и быстро развивались в начале XX века.

Самарский театр драмы имени М. Горького – это один из старейших театров в России, который был основан в 1851 году, когда Самара получила статус губернского города. Это было время, когда в Самаре появилась первая профессиональная труппа – антреприза Е. Стрелкова. В своем первом сезоне театр показал самарской публике комедию Н. Гоголя «Ревизор» что сделало его отличным от других театров того времени⁸⁹.

Самарский театр драмы имеет богатую историю и большую коллекцию постановок. Его расцвет связан с антрепризами П.М. Медведева, А.А. Рассказова, И.К. Немова, И.П. Новикова. В Самаре выступали также и «смешанные» труппы⁹⁰. Так, мы можем отметить, что на протяжении всей второй половины XIX века и начала XX века в Самаре были популярны разнообразные постановки и спектакли. В городе также проводились гастроли известных артистов и танцевальных коллективов. Все это способствовало развитию культуры в городе.

⁸⁹ Смирнов (Треплев), А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции / А.А. Смирнов (Треплев); Самарский литературный архив. – Самара: Самарский ун-т, 2008. – 431 с.

⁹⁰ Куйбышевский драматический театр им. Горького. Драматический имени Горького: Страницы истории Куйбышев. драм. театра им. А.М. Горького. – Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1976. – 207 с.

Говоря о репертуаре самарских театров⁹¹ стоит сказать, что часто можно было увидеть комедию Н.В. Гоголя «Ревизор», были популярны пьесы Шекспира «Отелло» и «Король Лир», а также работа А.Ф. Писемского «Горькая судьбина» и А.Н. Островско-го «Гроза».

Реакция публики на спектакли была разнообразной и часто неоднозначной. Одни зрители восхищались новыми постановками и талантливыми актерами, видя в них отражение своих собственных чувств и мыслей. Для них театр стал местом, где можно было погрузиться в мир искусства и забыть на несколько часов. Другие же зрители, более консервативные и скептически настроенные, относились к новым тенденциям с недоверием. Они предпочитали классические произведения и традиционные постановки, считая, что именно в них заключается истинная глубина искусства.

Таким образом, реакция зрителей на репертуар самарских театров была многообразной и отражала различные вкусы и предпочтения аудитории. Театр продолжал оставаться важным культурным центром, способным вызывать у зрителей разносторонние эмоции и впечатления.

Театр существенно помог Самаре, став важным культурным центром города и привлекая большое количество зрителей. В театре можно было увидеть выступления известных актеров, оперных певцов, ансамблей и оркестров. В театре проводились гастроли известных российских трупп, что позволяло жителям Самары ознакомиться с лучшими спектаклями того времени. Театр внес значительный вклад в формирование культурной жизни города и способствовал его развитию, привлекая к себе зрителей.

История нижегородского театра до сих пор остается малоизученной. Нижегородская драматургия XIX века была представлена в первую очередь

⁹¹ Смирнов (Треплев), А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции / А.А. Смирнов (Треплев); Самарский литературный архив. – Самара: Самарский ун-т, 2008. – 431 с.

сатирическими произведениями, в принципе характерными для русского театра того времени⁹².

Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького – один из старейших русских театров. История создания театра восходит к 1798 году, когда князь Н.Г. Шаховской открыл в Нижнем Новгороде публичный театр⁹³.

Театр несколько раз переживал пожары и смену зданий, но 15 мая 1896 года, в день коронации императорских величеств, он открылся парадным спектаклем – оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя» с участием молодого Ф.И. Шаляпина. По ходатайству городской думы театр получил имя Николаевский.

Так в 1896 году появилась постоянная драматическая труппа, возглавляемая Н.И. Собольщиковым-Самариным, которая открыла новый сезон драмой А.И. Сумбатова-Южина «Листья шелестят»⁹⁴. Можно сказать, что появление постоянной труппы в Самаре стало важным этапом в истории городского театра. Театр стал значимым культурным центром, вокруг которого создалось творческое сообщество. Благодаря этому в город привлекались талантливые актеры, режиссеры, художники и драматурги.

Также стоит отметить, что именно на сцене этого театра начинали артистическую деятельность великие русские актеры: Л.П. Никулина-Косицкая, П.А. Стрепетова, А.П. Ленский. На его подмостках блистали легендарные М.С. Щепкин, М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, В.Н. Давыдов, К.С. Станиславский и другие⁹⁵.

Можно отметить, что Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького – один из старейших театров России, который существует

⁹² Гациский А.С. Нижегородский театр // Нижегородский летописец. Н. Новгород, 2001. С. 159-255.

⁹³ Театральная энциклопедия // Гл. ред. П.А. Марков. – М.: Советская энциклопедия, 1963. – С. 93-95.

⁹⁴ Рязанова, Н.В. Развитие культуры Нижнего Новгорода в 1896-1917 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. / Н.В. Рязанова. 07.00.02. – Нижний Новгород, 2003. – 24 с.

⁹⁵ Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века / С.С. Данилов. – М.: Искусство, 1974. – 384 с.

уже более 200 лет. В период с 1860-х по 1900-е годы театр прошел через сложный и непостоянный период. Однако, несмотря на все трудности, театр сумел выжить и продолжает существовать до сегодняшнего дня, являясь одним из главных культурных центров Нижнего Новгорода. Нижегородский театр драмы имени М. Горького играл важную роль в стимулировании развития литературы и искусства в городе. В начале XX века театр стал местом проведения премьер многих известных произведений, что привело к появлению нескольких литературных кружков в Нижнем Новгороде. Эти кружки стали местом, где молодые таланты могли развиваться в театральном и киноискусстве.

Говоря о репертуаре⁹⁶ стоит отметить оперу М.И. Глинки «Жизнь за царя» с участием Ф.И. Шаляпина в роли Ивана Сусанина в 1896. Также были популярны оперы «Фауст», «Русалка», «Князь Игорь», «Иван Сусанин» и «Борис Годунов», пьеса Л. Мея «Царская невеста» и др.

Реакция зрителей была разнообразной. Так, многие приходили не на всю постановку, а на какую-то определенную часть спектакля. Или как в случае с оперой – зрители могли несколько раз сходить на постановку.

Таким образом, театр помог Нижнему Новгороду привлекать талантливых художников, писателей и других литературных деятелей, которые, в свою очередь, способствовали развитию искусства и культуры в регионе.

Подводя итог, можно сказать, что несмотря на то, что тема провинциального театра мало изучена, мы можем отметить, что именно театр играл важную роль в культурной жизни провинции. В то время он был одним из немногих развлечений, доступных жителям провинциальных городов. Театры в провинции были не только местом развлечений, но и центром культурного обмена. Они привлекали талантливых актеров, режиссеров и драматургов, которые приезжали в города, например, гастролы в Нижнем

⁹⁶ Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века / С.С. Данилов. – М.: Искусство, 1974. – 384 с.

Новгороде, таких артистов, как П.А. Стрепетова, А.П. Ленский, Ф.И. Шаляпина.

Театры провинции также играли важную роль в сохранении культурного наследия. Они ставляли на сцену произведения классической литературы и народной драматургии, которые передавали традиции и обычаи местных жителей. Так, можно отметить театры Казани, в которых ставились пьесы на произведения местных поэтов и писателей. Провинциальный театр играл важную роль в обмене опытом и идеями между различными регионами, а также помогал сохранить культурное наследие и уникальность каждого региона.

2.3 Возникновение и развитие театральной деятельности на Урале на рубеже XIX-XX вв.

На рубеже XIX-XX веков театральная сцена Урала претерпела глубокие изменения. Отмена крепостного права и последовавшая за ней волна социально-экономических и политических преобразований оказали весомое воздействие на развитие театрального искусства. Театральные представления отражали интеллектуальный потенциал уральского населения того времени, включая все социальные слои общества.

История театра на Урале неразрывно связана с его общей историей. Уральский театр, который объединял профессиональные и любительские труппы, продолжая традиции и в то же время открывая новые горизонты, стремился быть в ногу с театрами столиц и других провинций, при этом сохраняя свою уникальность и самобытность.

Так, Оренбург, город с богатыми культурными традициями, славится своими историческими связями с театральным искусством. Уже в XIX веке здесь зародилась театральная жизнь, и первый профессиональный театр был основан в 1856 году выдающимся деятелем искусства Борисом Соловьевым⁹⁷.

Драматический театр Оренбурга, один из первых в провинции, остановился на творчестве А.П. Чехова в 1898 году и поставили пьесу «Чайка». Также, театр был одним из первых, кто взялся за творчество Максима Горького. Пьеса «Фома Гордеев и Маякин» была впервые представлена на сцене театра 15 октября 1902 года. Через месяц состоялась премьера второй пьесы Горького – «Мещане»⁹⁸. Таким образом, мы видим, что Оренбургский Драматический театр стал одним из ведущих провинциальных театров страны, который один из первых пробовал новые жанры и постановки.

⁹⁷ Рябцева, М.Н. Оренбургские театральные сезоны / Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького ; авт.-сост. М.Н. Рябцева. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во им. Г.П. Донковцева, 2015. – 488 с.

⁹⁸ Рябцева, М.Н. Оренбургские театральные сезоны / Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького ; авт.-сост. М.Н. Рябцева. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во им. Г.П. Донковцева, 2015. – 488 с.

Работы над спектаклями велись тщательно и детально. Так, например, режиссер А.М. Коралли-Торцов специально ездил в Московский Художественный театр, чтобы посмотреть постановки. Актеры старались играть «просто», как МХТ. Однако особенности стиля Художественного театра были поняты режиссером и актерами только внешне – постановки не удавались⁹⁹. Так, мы видим, что несмотря на то, что театр внедрил инновационные театральные методы, пьесы не получились – это произошло из-за того, что в то время было сложно провинциальным актерам достичь единого ансамбля и освоить принципы работы столичного театра.

Несмотря на все трудности, в январе 1904 года состоялась премьера новой пьесы Горького «На дне», билетов на спектакли не хватало из-за хорошо подготовленного материала. Газеты единогласно отмечали тщательно и «реалистично» исполненные массовых сцен, художественно выполненные декорации и рост актерского мастерства с каждым новым спектаклем¹⁰⁰. Таким образом, мы видим, что тщательная подготовка и реалистичная постановка пьесы Горького «На дне» обеспечили огромный успех театру. Несмотря на неудачи, театр продолжал расти и развиваться, демонстрируя высокий уровень актерского мастерства и художественного исполнения.

Таким образом, Оренбург занимает особое место в истории театрального искусства Урала благодаря своим богатым культурным традициям. Еще в XIX веке здесь зародилась театральная жизнь и был основан первый профессиональный театр города. Оренбургский драматический театр, один из первых в провинции, сделал ставку на творчество А.П. Чехова и М. Горького, что свидетельствует о его новаторской роли в театральной жизни России. А в XX в. Оренбург стал колыбелью для многих талантливых актеров, чьи имена

⁹⁹ Рябцева, М.Н. Оренбургские театральные сезоны / Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького ; авт.-сост. М.Н. Рябцева. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во им. Г.П. Донковцева, 2015. – 488 с.

¹⁰⁰ Рябцева, М.Н. Оренбургские театральные сезоны / Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького ; авт.-сост. М.Н. Рябцева. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во им. Г.П. Донковцева, 2015. – 488 с.

стали гордостью русской сцены. Здесь начинала свой путь великая актриса Пелагея Антоновна Стрепетова¹⁰¹, чье искусство вдохновляло толпы зрителей и оставалось в сердцах поклонников на протяжении долгих лет.

Стоит отметить, что и Уфа также не осталась в стороне от театрального развития, предлагая зрителям разнообразные спектакли и выступления. Зарождение первого театра в Уфе относится еще к XVIII век, однако в конце XIX начале XX вв. театральная жизнь начала активно развиваться. В этот период в городе также активно действовали различные театральные коллективы.

В 1880-е годы в Уфе расцветал любительский театр, который радовал жителей качественными представлениями. Театр отражал духовную жизнь общества и был важной частью культурной сцены губернии. Постановки не только развлекали зрителей, но и несли в себе образовательную и воспитательную ценность¹⁰².

Все любительские объединения, в Уфе и в уездных городах губернии, чаще всего проводились в благотворительных целях¹⁰³. Молодежь активно участвовала в деятельности театральных групп, вовлекаясь в общественную жизнь, некоторые из них впоследствии стали профессиональными актерами¹⁰⁴.

Так, в сентябре 1890 года Ф.И. Шаляпин перебрался в Уфу и приступил к работе в труппе С.Я. Семенова-Самарского. В Уфе он впервые выступил в опереттах К. Миллекера и исполнил роль Держиморды в постановке «Ревизор» Н.В. Гоголя в качестве драматического актера¹⁰⁵. Таким образом,

¹⁰¹ Гаевская, М.Ю. Пелагея Стрепетова / М.Ю. Гаевская. – М.: АСТ-Пресс : АСТ-Пресс Книга, 2005. – 313 с.

¹⁰² Бенин, Л.А. Русский театр в Уфе / Л.А. Бенин // Очерки по культуре народов Башкортостана. Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана». – Уфа: «Китап», 1994. – 354 с.

¹⁰³ Елпатьевский, С.Я. Воспоминания за пятьдесят лет / С.Я. Елпатьевский. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984. – 357 с.

¹⁰⁴ Нигматуллина, И.В. Старая Уфа : историко-краеведческий очерк / И.В. Нигматуллина. – 2-е изд., перераб. – Уфа : Белая река, 2007. – 224 с.

¹⁰⁵ Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни: Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Кн. палата, 1990. – 462 с.

мы видим, что примером того, как театр мог влиять на судьбу молодых талантливых людей, является история Ф.И. Шаляпина. Перебравшись в Уфу, он смог раскрыть свой актерский потенциал – это подтверждает, что театр Уфы предоставлял возможность молодым талантливым людям проявить себя и добиться успеха в профессиональной сфере.

К концу сезона имя Ф.И. Шаляпина уже гремело во всех театрах Уфы. А весной 1891 артист был приглашен в составе некоторых коллег по труппе дать концерт в «уездном» Златоусте – втором по величине городе всей губернии. Тогда он впервые ехал по железной дороге¹⁰⁶: «Было интересно следить, как мимо поезда течет земля серым потоком, мелькают деревья, золотыми нитями пронизывают воздух искры ... Я любовался всем этим до утра ...».

Тогда никто из тех зрителей, что посетили выступление коллектива из Уфы, которое было первое самостоятельное гастрольное выступление Ф.И. Шаляпина, в Златоусте и не подозревал, какая слава ожидала молодого артиста: худой, во фраке с чужого плеча, но безумно талантливый он произвел неизгладимое впечатление.

Стоит отметить, что уже в начале XX в. для постановок стали приглашать режиссеров и профессиональных актеров из столицы и других крупных городов, а со временем труппы из Уфы начинают гастролировать по всей России¹⁰⁷. Так, мы можем отметить, что приглашение режиссеров и профессиональных актеров – позволяло повысить уровень театрального искусства в регионе и обогатить его разнообразием творческих подходов. Со временем труппы из Уфы начали гастролировать по всей России, что свидетельствует о их признании и успехе. Это расширило культурные связи и способствовало обмену опытом между театральными сообществами разных регионов страны.

¹⁰⁶ Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни: Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Кн. палата, 1990. – 462 с.

¹⁰⁷ Нестеров, М.В. Воспоминания / М.В. Нестеров; Подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А.А. Русаковой. – М.: Сов. художник, 1989. – 412 с.

Таким образом, уфимский театр на рубеже XIX-XX веков играл важную роль в культурной жизни города, привлекая к себе внимание как местных жителей, так и гостей города. Он знакомил уфимцев с лучшими образцами русской и зарубежной драматургии и способствовал развитию театрального искусства в провинции.

Рассматривая возникновение и развитие театральной деятельности на Урале на рубеже XIX-XX вв. стоит отметить Челябинск, основанный в XVIII в, который уже к середине XIX в. стал разрастаться, но жизнь текла спокойно и размеренно.

В Челябинске в это время не было профессионального театра, но город не остался в стороне от развития театральной деятельности. В конце XIX – начале XX веков в Челябинске возникло несколько любительских театральных коллективов. Любительские театры не только ставили спектакли для горожан, но и занимались просветительской деятельностью¹⁰⁸. Таким образом, мы можем отметить, что отсутствие профессионального театра не помешало городу активно участвовать в театральной жизни. Возникновение любительских коллективов вследствие способствовало постановке спектаклей и проведению просветительской деятельности, которая обогащая культурную жизнь Челябинска.

Так, в 1869 году в Челябинске открылся купеческо-дворянский клуб – «Челябинское общественное собрание», который в 1906-1907 годах обустроивает городской сад где проходили концерты симфонического оркестра, выступали гастролирующие в городе театральные труппы. Местная интеллигенция и городские жители собирались на музыкальных представлениях и спектаклях¹⁰⁹. Так, мы видим, что создание купеческо-

¹⁰⁸ Андреева, Т.А. Культурно-просветительная деятельность уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907–1916) / Т.А. Андреева // Народное образование на Урале в 18 – нач. 20 вв. Свердловск, 1990. – С. 132-145.

¹⁰⁹ Андреева, Т.А. Культурно-просветительная деятельность уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907–1916) / Т.А. Андреева // Народное образование на Урале в 18 – нач. 20 вв. Свердловск, 1990. – С. 132-145.

дворянского клуба стало важным событием для культурной среды города. Это позволило местным жителям и интеллигенции посещать культурные мероприятия и развивать свой художественный вкус.

В начале XX века в Челябинске была сформирована театральная инфраструктура. Так, появился в 1903 году Народный дом¹¹⁰ – это было общедоступное просветительное учреждение клубного типа, созданное в целях организации досуга горожан. Народные дома создавались органами земского и городского самоуправления, обществами трезвости, грамотности или же частными лицами почти во всех городах Российской Империи.

В Челябинском Народном доме размещались самый крупный в городе театально-концертный зал, Челябинское музыкально-драматическое общество проводило в здании концерты, литературно-музыкальные вечера, осуществлялись постановки гастролирующих трупп¹¹¹. Так, мы можем отметить, что появление Народного дома в начале XX века стало значительным шагом в развитии городской театральной жизни.

Говоря о гастролирующих артистов стоит остановиться на том, что в 1909 году театр Комиссаржевской¹¹² направляется в гастроль по Дальнему Востоку и Сибири. В ходе этой напряженной поездки Комиссаржевская побывала и на Урале. В 1909 году Вера Федоровна посетила с гастролью Челябинск.

В Народном доме челябинцы увидели Комиссаржевскую в «Кукольном доме» Ибсена, а затем, 3 июня, – в пьесе Зудермана «Огни Ивановой ночи». После выступления в газетах писали¹¹³: «Она играет и что дает этой игрой, так нераздельно слито, так полно выражено, что нет возможности провести грань

¹¹⁰ Соколов, А. Д. Народный дом, его значение и устройство / А.Д. Соколов. – Омск.: Культ.-просвет. п/отд. Союза кооп. объединений Зап. Сибири "Центросибирь", 1919. – 32 с. – URL: http://books.omsklib.ru/Knigi/NEW/Sokolov_Narodniy_dom/index.html (дата обращения 14.06.2024).

¹¹¹ Дружинина, Э.Б. Народный дом / Э.Б. Дружинина. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – 1112 с.

¹¹² Боже, В.С. Знаменитости в Челябинске: говорят, что здесь бывали... / В.С. Боже. – Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2014. – 240 с.

¹¹³ Боже, В.С. Знаменитости в Челябинске: говорят, что здесь бывали... / В.С. Боже. – Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2014. – 240 с.

между искусством и жизнью... Комиссаржевская – это такая мощная сила, что живому человеку не устоять против этого бьющего по сердцу тарана».

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что гастроли выдающихся артистов, например, таких как В.Ф. Комиссаржевская, являлись уникальным событием, позволяющим жителям провинциальных городов познакомиться с удивительным искусством театра. Приезд труппы на сцену местного театра становился настоящим праздником для зрителей, открывая перед ними мир театрального искусства и погружая в атмосферу удивительных историй и ярких персонажей. Каждое представление становилось возможностью окунуться в мир творчества и эмоций, принести радость и восторг зрителям всех возрастов.

Таким образом, театральная жизнь Челябинска на рубеже XIX-XX вв. только начинало развиваться, в городе выступали гастролирующие талантливые артисты, которые вдохновляли и знакомили с театральной деятельностью жителей Челябинска. Все это способствовало развитию просвещения, эстетического воспитания горожан и укреплению их духовного начала. Развитие театральной деятельности на Урале на рубеже XIX-XX вв. было важным фактором для формирования культурной среды региона и воспитания его жителей. Театр не только развлекал людей, но и способствовал сохранению и развитию национальной культуры и традиций, а также формированию общественного мнения и духовной жизни городов. Он являлся местом, где люди могли насладиться высоким искусством, получить новые знания и впечатления, и расширить свой кругозор.

Таким образом, в начале XX столетия мы можем говорить о формировании театрального искусства в провинции, появления самостоятельных коллективов, которые стали основой для формирования уже профессионального театрального искусства. Провинциальные театры продолжали существовать в рамках антрепризы или в виде отдельных спектаклей, однако их значение стало все более заметным и значимым.

Стоит сказать, что благодаря реформам Александра II и демократизации культурной сферы произошло знакомство со столичными театрами в провинциях. А реформа Александра III об отмене императорской монополии на театры способствовала расширению театральной деятельности в стране. Теперь появилась возможность открывать новые театры и проводить театральные постановки без прямого контроля государства. Это способствовало свободе художественного творчества, т.е. данная реформа дала возможность театрам свободнее выбирать репертуар, приглашать выдающихся актеров и режиссеров, а также экспериментировать с новыми формами и жанрами. Благодаря этому произошло усиление конкуренции между различными театрами. Это стимулировало развитие театрального искусства и повышение его качества.

Таким образом, этот период открыл новые горизонты для развития театрального искусства за пределами крупных городов, сделав его доступным и понятным для широкой аудитории. В результате, театр стал неотъемлемой частью культурной жизни провинции, играя важную роль в формировании культурного ландшафта региона.

ГЛАВА III. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ И МХК

3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах и учебно-методической литературе

Одной из главных задач обучения истории в школе является формирование базовых компонентов самоидентификации личности учащегося, включая гражданскую, этническую, социальную и культурную принадлежность, осмысление российской истории в контексте всемирной истории, а также усвоение ключевых национальных ценностей современного общества: гуманистических и демократических принципов, идеи мира и взаимопонимания между различными народами и культурами.

Для достижения этих образовательных целей и обеспечения высокого уровня обучения необходимо существование общих стандартов, которые определяют необходимые условия для проведения учебного процесса, а также критерии для оценки уровня сформированности компетенций учащихся.

Основными правовыми документами об образовании, содержащими в себе основные принципы, цели и идеи образования являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»¹¹⁴ от 29.12. 2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования¹¹⁵ от 31.05.2021.

¹¹⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 04.05.2024)

¹¹⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 31 мая 2021 г. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 04.05.2024).

3. Концепция преподавания учебного курса «История России»¹¹⁶ в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г.

4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования¹¹⁷ от 15.09.2022

Тема выпускной квалификационной работы «Развитие русского провинциального театра на рубеже XIX-XX вв.» изучается в школе на базе образовательной программы 9 класса. Тема затрагивается 2 основные образовательные области: история и искусство.

В соответствии с федеральным государственным стандартом (ФГОС)¹¹⁸ основного общего образования выделяют следующие задачи, которые необходимо решать на уроках истории:

- Умение определять последовательность событий, явлений, процессов, соотносить события истории разных стран и народов с историческими периодами, событиями региональной и мировой истории, события истории родного края и истории России, определять современников исторических событий, явлений, процессов;
- Умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи.

В области изучения «Искусство» федеральный государственный стандарт выделяет следующие требования к системе знаний учащихся:

¹¹⁶ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 04.05.2024).

¹¹⁷ Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 15.09.2022 г. – URL: https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia_2/ (дата обращения 04.05.2024).

¹¹⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. – URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 04.05.2024).

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России;
- Формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира.

Следовательно, можно сделать вывод об актуальности темы для исследования, поскольку в ходе ее осмысления учащиеся смогут достичь поставленных целей и требований. Ведь через изучение устных (словесных) и визуальных материалов, посвященных истории провинциальных театров России (произведения и постановки театральных коллективов, видеофрагменты и т.д.), учащиеся смогут глубже и всесторонне погрузиться в изучение событий данного исторического периода. Тем самым устный (словесный) и визуальный материал выполняет следующие функции:

- Стимулирует развитие речи, мышления и внимания;
- Способствует формированию понятий и представлений;
- Развивает интерес к учебе и познанию нового;
- Обеспечивает взаимодействие между обучающимися и преподавателем.
- Способствует установлению взаимопонимания и сотрудничества.
- Наглядный метод выполняет следующие функции:
- Создает яркие и четкие визуальные образы;
- Обладает большим воспитательным и эстетическим значением;
- Является источником знаний для самостоятельного изучения;
- Вызывает интерес у школьников к изучаемому материалу.

С методической точки зрения главным документом для учителей истории является Концепция преподавания учебного курса «История России»¹¹⁹. Этот документ является частью комплекта концептуально-нормативных материалов, которые устанавливают основные принципы изучения истории России в современной школе. Она дополняет положения предыдущей концепции учебного материала по истории России (2014 год) и расширяет их применительно к реальной учебной деятельности. В нем преподаватели найдут рекомендации по преподаванию и всю необходимую информацию для углубленного изучения исторических тем России.

В Концепции описаны тематические разделы Отечественной истории России. К теме квалификационной работе относятся следующие тематический раздел историко-культурно стандарта: Раздел IV. Российская империя в XIX – начале XX века.

В пункте «Культурное пространство империи во второй половине XIX в.» в списке тем первоначально рассматривается развитие городской культуры, также народная, элитарная и массовая культура, Российская культура XIX в. как часть мировой культуры, общественная значимость художественной культуры, а также театр.

При осмыслении исторического процесса в России XIX века и начале XX века ключевым аспектом должно быть внимание к индивидуальному и коллективному опыту народа, к повседневной жизни и трудовой деятельности. Важно акцентировать внимание на исследовании новых культурных направлений, которые формируются в различных социальных группах, среди городского и сельского населения, в центрах и регионах страны.

Таким образом, можно сказать, что изучаемая тема вписывается в школьный курс отечественной истории, что может свидетельствовать об ее

¹¹⁹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 04.05.2024).

актуальности и о практической значимости для учителя истории. Для общего примера по учебникам за 9 класс на основе тем данного раздела ИКС был выбран следующий материал:

1. набросок «Провинциальный театр» С. Иванов;
2. Отрывок из «Система Станиславского»;
3. Отрывок из пьесы «На дне» Максима Горького;
4. Фотография «Казанский городской театр на Театральной площади» Н.И. Гриневич;
5. Картина «Портрет Ф.И. Шаляпина» К.А. Коровин;

Таким образом, можно сказать, исходя из материала, который предлагает нам ИКС в школьном курсе, есть материал, который учитель может использовать для изучения темы на уроках истории России, но стоит отметить, что для полного понимания картины событий необходим дополнительный материал. Следовательно, тема выпускной квалификационной работы соответствует последним требованиям школьного образования.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы находит свое отражение в линейной системе школьного курса истории в 9 классе. Весь необходимый теоретический и методический материал находится в ряде учебных пособий и методических материалов, предназначенных для изучения истории России в 9 классе:

- История России. XIX – начало XX. 9 класс : учебник / Я.В. Вишняков, Н.А. Могилевский, С.В. Агафонов ; под общ. ред. д. ист. наук В.Р. Мединского. – М.: Просвещение, 2023.
- История. История России : 9-й класс : учебник в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева ; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023.
- История России. 9 класс : учебник / Н.Н. Лазукова, О.Н. Журавлёва ; под общ. ред. академика РАН В.А. Тишкова. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022.

В качестве учебника по мировой художественной культуре можно выделить:

- Искусство. Содружество искусств : 9 класс : учебник / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2022.

Рассмотрим более подробную информацию, которая содержится в учебниках, посвященных теме данной работы.

Учебник по истории России издательства «Просвещение»¹²⁰ (авторы Я.В. Вишняков, Н.А. Могилевский, С.В. Агафонов, под общ. ред. В.Р. Мединского) 2023 г., соответствующего всем требованиям ФГОС основного общего образования второго поколения, а также в своей теоретической части опирается на Историко-культурный стандарт.

Теме данного исследования посвящены два параграфа данного учебника – 28 и 34. В §28 «Литература и искусство во второй половине XIX века» шестой пункт кратко рассказывает о театре того времени, видах и жанрах, в которых работали актеры: например, там упоминаются А.Н. Островский и А.П. Чехова, в тексте учебника дается ряд произведений по которым ставились пьесы как в столичных театрах, так и в провинциальных. В конце параграфа можно встретить вопросы репродуктивного и аналитического характера, а также предложены темы для проектной деятельности по культуре России данного периода, например, тема данного исследования может быть отражена в одна из предложенных тем «Повседневная жизнь российских горожан во второй половине XIX в.». Сам параграф сопровождается иллюстративным материалом в небольшом количестве, в основном он представлен либо портретами деятелей культуры, либо их произведениями.

В §34 «Серебряный век русской культуры», посвященный отходу от традиций классического творчества и стремлению к изыскам. В четвертом пункте кратко описывает триумф столичного театра и стремление провинциального театра не отставать от новшеств, которые поражали

¹²⁰ История России. XIX – начало XX. 9 класс : учебник / Я.В. Вишняков, Н.А. Могилевский, С.В. Агафонов ; под общ. ред. д. ист. наук В.Р. Мединского. – М.: Просвещение, 2023.

зрителей театральных представлений. Текст в учебнике разбавлен небольшими репродуктивными вопросами, ответы которого можно найти, ознакомившись с данным пунктом. Сам параграф сопровождается красочным иллюстративным материалом, но в большей степени это портреты столичных деятелей, а не провинциальных. В конце параграфа также можно найти аналитические и проблемные вопросы к его материалу, а также перечень тем для проектной деятельности.

Помимо этого, упоминание об провинциальных и любительских спектаклях можно встретить и в другом параграфе данного учебника: §26 «Культурное пространство Российской империи во второй половине в XIX в.». В этом параграфе говорится о том, что у горожан сохранились обычаи любительских спектаклей, а также появились и стали обычными развлечения на дачах, в загородных домах проходили домашние спектакли и представления. Но стоит отметить, что в учебнике нет методического аппарата для работы с данным видом источника, как текст, но также стоит отметить, что отсутствует и другие виды источника для полного понимания картины событий. Это создает дополнительные трудности для учителя, поскольку он будет вынужден самостоятельно продумывать работу по данной теме, разрабатывать вопросы, подбирать дополнительный материал, который будет отвечать требованию данной тематике и т.п.

Учебник издательства «Просвещение»¹²¹ (авторы Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева, под ред. А.В. Торкунова.) от 2023 г. также рекомендован Министерством Просвещения РФ и соответствует требованиям образовательного стандарта.

В данном учебнике во второй части выделен раздел, посвященный культурному пространству России во второй половине XIX века. Теме данного исследования посвящены два параграфа данного учебника – 34, 35 и 43.

¹²¹ История. История России : 9-й класс : учебник в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева ; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023.

Так, в §34 «Культурное пространство империи во второй половине XIX в.: художественная культура народов России» пятый пункт рассказывает о театре как о месте, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии. В §35 «Повседневная жизнь разных слоев населения во второй половине XIX в.» в пункте «досуг горожан» делается акцент, что в театр прочно вошел в досуг горожан. Также упоминается о том, как люди посещали театральные представления. В §43 «Серебряный век российской культуры» в седьмом пункте говорится о новациях в театре. Так, отмечается актерская школа К.С. Станиславского, по которой учились не только в столичных театрах, но и в провинциальных.

В конце каждого параграфа можно встретить вопросы репродуктивного и аналитического характера, а также рубрика «история в лицах». Сам параграф сопровождается иллюстративным материалом в небольшом количестве, в основном он представлен либо портретами деятелей культуры, либо их произведениями. Стоит отметить, что и в данном учебнике материала по теме представлено мало. Это создает дополнительные трудности для учителя, так как придется продумывать работу по данной теме, разрабатывать вопросы, подбирать дополнительный материал, который будет отвечать требованию данной тематике и т.п.

Учебник издательства «Просвещение»¹²² (авторы Н.Н. Лазукова, О.Н. Журавлёва, под ред. В.А. Тишкова) от 2022 г. также рекомендован Министерством Просвещения РФ и соответствует требованиям образовательного стандарта.

В данном учебнике во второй части выделен раздел, посвященный культурному пространству России во второй половине XIX века. Теме данного исследования посвящены два параграфа данного учебника – 40-41.

В §40-41 «Культура России в начале XX в.» в этом параграфе театральному искусству уделяется 4 пункт, в котором также делается акцент

¹²² История России. 9 класс : учебник / Н.Н. Лазукова, О.Н. Журавлёва ; под общ. ред. академика РАН В.А. Тишкова. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022.

на актерской школе К.С. Станиславского, как и в прошлом учебнике. Здесь также отмечается, что в столичном и провинциальном театре утверждаются принципы нового русского театра, который стремился вернуть яркость и праздничность. В конце параграфа можно встретить вопросы репродуктивного и аналитического характера.

Сам параграф сопровождается иллюстративным материалом в небольшом количестве, в основном он представлен либо портретами деятелей культуры, либо их произведениями, а также заданиями к тексту или к иллюстрациям. Стоит сказать, что и в данном учебнике материала по теме представлено мало. Что свидетельствует о том, что учитель будет вынужден самостоятельно подбирать дополнительный материал и продумывать работу по данной теме и т.п.

Проанализировав учебник Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура»¹²³ за 9 класс, можно сделать вывод о том, что он отвечает требованиям образовательных стандартов по истории мировой художественной культуре и соответствует ФГОС среднего общего образования. Исследуемой теме ВКР посвящены несколько параграфов.

Так, в §2.2 «Театр среди других искусств» говорится о том, что искусство театра – синтетическое. Т. е., оно включает в себя все виды искусства на основе своего собственного языка – действия, которое идет от актера. Этот синтез происходит не только в столичных театрах, но и в провинциальных. Стоит отметить, что параграф сопровождается иллюстративным материалом в небольшом количестве, а также заданиями к тексту или к иллюстрациям. После параграфа есть вопросы репродуктивного и аналитического характера, а также задания для проектной деятельности.

В §20.1 «Искусство быть зрителем» отмечается роль зрителей в театральном действии. Говорится о том, как активная творческая позиция зрителя в театре влияет на ход спектакля в целом. Данный параграф также

¹²³ Искусство. Содружество искусств : 9 класс : учебник / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2022.

сопровождается иллюстративным материалом в небольшом количестве, а также заданиями к тексту или к иллюстрациям. После параграфа есть вопросы репродуктивного и аналитического характера, творческие задания и темы для проектов.

Но стоит отметить, что и в данном учебнике материала по теме представлено мало. Что свидетельствует о том, что учитель будет вынужден самостоятельно подбирать дополнительный материал и продумывать работу по данной теме и т.п.

Подводя итог, стоит отметить, что основной материал по теме ВКР в учебниках представлен в параграфах, посвященных развитию культуры. В учебнике под редакцией Торкунова материал более развернут, лучше структурирован и в нём присутствует более обширный методический аппарат, но в целом стоит отметить, что вопросов разного характера и иллюстративного материала именно по теме театра провинциальных городов в общей сумме недостаточно, так же как и про столичные театры.

3.2 Методические приемы и средства обучения, используемые на уроках истории и МХК при изучении темы ВКР

В результате исследования данной темы, мы столкнулись с проблемой, что методический аппарат о театральной деятельности провинциальных городов, используемым в учебниках, недостаточно репрезентативен, в целом в учебниках содержится небольшое количество визуального материала.

В связи с этим нами была создана методическая разработка «Использование материалов по теме развитие русского провинциального театра на рубеже XIX-XX вв на уроках истории в 9 классе», где представлены различные приёмы и задания по работе с материалами по данной тематике, часто встречающимися в учебниках по истории за 9 класс.

Планируемые результаты данной методической разработки:

- Улучшение методической части данной программы, поиск более эффективных способов форм работы в этом направлении;
- Показать приемы и методы формирования развития у школьников навыков самостоятельной работы с историческими источниками, публично защищать результаты своего труда, выражение собственного мнения и его обоснование, умение выявлять авторскую позицию в историческом контексте;
- Выявить приемы и методы воспитания эстетического вкуса; развитие чувства уважения учащихся к истории и культуре своего народа и других народов, способность понимать эмоциональное состояние другого человека через сопереживание и сочувствие.

Актуальность использования материалов по театральной деятельности провинциальных городов на уроках истории заключается в том, что они дают возможность активизировать различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся. Такой подход способствует не только повышению интереса учащихся к предмету, но и стимулирует их к активному творческому поиску, как в рамках учебного процесса, так и в рамках самостоятельных учебных заданий. Это, в свою очередь, позволяет учителям реализовать их

собственный творческий потенциал, находясь в роли наставников и создателей образовательного пространства, которое призвано не только передать знания, но и воспитать у учащихся любовь к искусству и истории.

Устный (словесный) метод обучения играют важную роль в учебном процессе, в том числе и на уроке. Он является одним из основных средств передачи знаний, развития навыков и умений учащихся, формирования их мировоззрения.

Так, стоит выделить роль и место устных (словесных) приемов на уроке:

- Обеспечивают учащихся необходимыми знаниями и сведениями.
- Способствуют развитию речи, мышления, памяти и воображения.
- Развивают умения работать с текстом, анализировать, обобщать и делать выводы.
- Формируют мировоззрение учащихся, их ценности и идеалы.

Устные источники можно использовать на разных этапах урока:

1. Проблемно-мотивационная или вводная часть урока: для создания проблемной ситуации и мотивации учащихся к работе по теме урока.
2. Информационно-аналитическая часть урока: для сообщения новой информации и ее анализа.
3. Рефлексивно-оценочная часть или подведение итога на уроке: для подведения итогов урока, обобщения и систематизации изученного материала.

Можно выделить следующие приемы, наиболее подходящие для изучения устного изложения теоретического материала на уроке:

- Сюжетное повествование (персонификация, учитель использует этот прием, который позволяет рассказывать о событиях от лица очевидца или участника. Благодаря этой технике текст приобретает драматизм и эмоциональную окраску, что делает его более увлекательным для учеников);
- Описание (может быть использовано как учителем в ходе объяснения урока, так и учеников в виде задания на уроке. Этот прием позволяет не только представить ученикам картину прошлого, но и показать условия, в которых жили люди, определить их занятия и быт. Такой метод

служит основой для понимания исторических процессов и их влияния на жизнь людей в прошлом);

- Картинное описание (может быть использовано как учителем в ходе объяснения исторических событий, так и может быть подготовлено учениками заранее дома. Этот прием способствует созданию ярких и запоминающихся образных представлений о событиях и явлениях прошлого. Этот прием позволяет не только передать информацию, но и вовлечь обучающихся в атмосферу происходящего, создавая у них глубокое понимание и эмоциональное восприятие описываемых событий);

- Объяснение (прием, направлен на раскрытие внутренних свойств, причинно-следственных связей и закономерностей, которые лежат в основе исторического явления).

Грамотное и эффективное использование устных (словесных) источников позволяет сделать урок интересным, познавательным и развивающим.

Также стоит отметить роль и место наглядных средств обучения, которые можно использовать на разных этапах урока по теме данного исследования:

1. Картина способствует подготовке учеников к восприятию нового материала;
2. Становится источником активного получения знаний;
3. Картина, афиши, модели являются зрительной опорой для восприятия и запоминания учащимися рассказа учителя.
4. Усиливает эмоциональное и моральное влияние рассказа учителя;
5. Наглядные средства обучения легко запоминаются обучающимися, помогает закреплению исторического материала.

Картины, афиши, модели, как наглядное средство обучения можно использовать на разных этапах урока:

- Проблемно-мотивационная или вводная часть урока. Визуальный материал используется для ознакомления с учебным материалом и подведение учащихся к теме урока;

- Информационно-аналитическая часть урока. Включение иллюстраций в ход урока;

- Рефлексивно-оценочная часть или подведение итога на уроке. Визуальный материал может быть привлечен на заключительном этапе изучения материала, в виде обобщения, оценки и вывода по теме.

Можно выделить следующие приемы, наиболее подходящие для изучения иллюстративного материала на уроке:

1. Беседа по картине/афише (обсуждение картины/афиши, учитель задает вопросы ученикам для более глубокого понимания произведения и раскрытия основной идеи, чтобы через беседу раскрыть цель изучения какой-либо темы и получить ответы на поставленные вопросы);

2. Описание картины/афиши (может быть использовано как учителем в ходе объяснения урока, так и учеников в качестве задания, позволяет передать эмоциональное воздействие произведения и в полной мере раскрыть его воспитательный потенциал по исторической тематике);

3. Картина в сочетании с историческим документом (задание может быть подготовлено учениками заранее дома, так и выполнено непосредственно на уроке);

4. Картина/афиша в сочетании с художественной литературой (художественная литература может идти в дополнение описания какого-либо исторического события, для полного понимания картины событий).

Также, например, при работе с художественной картиной обучающимся могут быть предложены следующие задания:

- Беседа по вопросам к картине;
- Описание картины;
- «Оживление» картины;
- Поиск исторических неточностей в картине;

- Дать характеристику изображенным персонажам;
- Составьте исторические вопросы по картине и т.д.

Большинство учебников, используемых в школах, предлагают стандартные методы работы с иллюстративным материалом. Однако количество иллюстраций в них ограничено, и учителя могут дополнительно применять разнообразные методы, чтобы сделать урок более увлекательным и познавательным для учеников.

Таким образом, теперь на примере четырех ранее рассмотренных учебников, мы можем привести примеры работ с данными приемами.

Так, можно воспользоваться приемом сравнение двух изображений. Этот прием может быть применен на уроке по культуре второй половины XIX века, для выявления особенностей театральной деятельности русских провинциальных театров того времени, через сравнение их с ранее изученными столичными театрами. Для использования приёма необходимы две репродукции афиш: Афиша Казанского театра пьесы «Гроза» 1912 г. и афиша пьесы Московского Художественного театра «Гроза» 1912 г.

Задание: «Сравните афишу одной и той же постановки Казанского и Московского театра, чем они похожи и чем отличаются?» (Какая цветовая гамма была задействована при создании афиш? На какие аспекты спектакля акцентирует внимание каждая из афиш? Какие элементы дизайна были использованы для привлечения внимания зрителей на афише каждого театра? Какую информацию о спектакле можно увидеть на каждой из афиш? Есть ли отличия в стиле и подходе к созданию афиш у двух театров?).

При сравнении двух афиш ученики должны прийти к выводам, что обе афиши носят реалистический характер, стремясь изобразить точность предоставляемой информации, но у них есть ряд существенных отличий. Так, дизайн и стиль афиши провинциального театра более скромный и простой, в то время как афиша московского театра более продумана в деталях. Привлекательность афиши Казанского театра заключается в том, что они отразили название пьесы в шрифте, в то время как Московский театр сделал

акцент на изображении знаменитой актрисе, тем самым привлекал внимание зрителей к постановке. Всё это должно привести детей к тому, что Казанский театр, как и большинство русских провинциальных театров, стремился поддерживать и соревноваться со столичными театрами, следуя модным тенденциям и театральным стандартам, поэтому использовали схожие методы рекламы и оформления афиш.

В конце сравнения учителю необходимо через наводящие вопросы сформулировать с обучающимися сделать вывод о развитии провинциальных театров на основе сравнения со столичным. Например, такие: в целом можно отметить, что наблюдается определенное движение в сторону развития русских провинциальных театров. Этот процесс свидетельствует о стремлении этих театров улучшить свои афиши и рекламу, приблизив их к уровню, установленному в столичных театрах, и тем самым привлечь внимание граждан к искусству. Таким образом, можно сказать, что русские провинциальные театры активно работали над повышением уровня и качества рекламы, стремясь к тому, чтобы стать неотъемлемой частью культурной жизни города и страны в целом.

Еще один метод, который хотелось бы предложить, – это картинное описание. Так учитель может использовать этот прием при описании быта провинциальных актеров в театре, например, «В стенах театра царил дух творчества и напряжения, где актеры оттачивали свои роли до полного истощения, стремясь сделать каждое исполнение максимально убедительным. Труппа была крайне бедна и по количеству, и составлена преимущественно из молодых и начинающих сил. Исследуя свои образы, актеры анализировали текст, совершенствовали свою дикцию и жесты. Каждый из них стремился полностью вжиться в роль, чтобы достоверно передать характер, чувства и внутренний мир своего героя зрителям. Актеры экспериментировали с костюмами и аксессуарами, чтобы создать неповторимый образ персонажа. Декорации также играли важную роль в восприятии пьесы, зачастую декорации делали сами артисты вместе со своими близкими, тем самым сцена

была тщательно подготовлена, чтобы помочь зрителям окунуться в атмосферу представления».

Таким образом, картинное описание на уроках истории на данную тему позволяют создать яркие и запоминающиеся зрительные образы исторических событий. Также это помогает ученикам лучше представить и запомнить материал, активизирует их воображение и способствует более глубокому пониманию. Помимо этого, через сопереживание изображенным событиям и персонажам учащиеся глубже проникаются историческим материалом и развивают эмоциональный интеллект.

В качестве следующего приема хотелось бы выделить совместное использование на уроке стихотворения и картины, в данном случае картины Б.М. Кустодиев «Балаганы» и стихотворение Габдуллы Тукая «Театр»:

«Театр – и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей – вот в чем его природа!
На путь неправедный он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.

Волнуя и смешая, он заставляет снова
Обдумать прошлое и смысл пережитого.
На сцене увидав правдивый облик свой,
Смеяться будешь ты иль плакать над собой.

Узнаешь: жизнь твоя светла иль непроглядна,
Вот это верно в ней, а это в ней неладно.
Развить захочешь ты достойные черты –
Так новой мудростью обогатишься ты...».

Этот прием может быть использован в качестве «крючка» при изучении темы, посвященной развитию русских провинциальных театров. Ученикам будет необходимо проанализировать стихотворение татарского народного

поэта – Габдуллы Тукая и картину Б.М. Кустодиев и определить тему занятия. Данное задание позволит мотивировать и поднять интерес учащихся на уроке.

И последний приём, который хотелось бы показать в качестве примера в данной работе, использование картины в сочетании с историческим документом. Так на уроке, посвященном провинциальному театру, учитель может использовать отрывок из воспоминаний Ф.И. Шаляпина о начале своей карьеры в Уфе и картину Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И. Шаляпина» 1922 года. Данный метод поможет учащимся понять насколько сложный путь прошел Шаляпин и кем он стал благодаря своему труду, а также как на его развитие как артиста повлиял провинциальный театр.

Данный прием является эффективным инструментом обучения истории, учащиеся сопоставляют информацию из визуального источника с текстовым источником, выявляя сходства и различия, устанавливая причинно-следственные связи и формируя собственные суждения. Анализ картин и документов развивает у учеников способность понимать связь между художественным и историческим наследием, осознавать роль искусства в осмыслении исторических событий. Таким образом, прием "Картина в сочетании с документом" является ценным педагогическим инструментом, который способствует развитию критического мышления, повышает наглядность обучения, формирует историческое сознание и углубляет знания учащихся по истории.

Подводя итог, мы можем сделать вывод о том, что обращение к иллюстративному материалу способствует формированию у учащихся яркого визуального образа. Использование различных приемов дает простор не только для развития методического творчества и аппарата учителя, а также простор мышления и выход за рамки воображения учеников. Благодаря этому уроки для школьников становятся более увлекательными, насыщенными и запоминающимися в контексте усвоения исторических фактов и событий. Важно отметить, что визуализация иллюстративного материала активизирует

познавательные способности учащихся, делая учебный процесс более эффективным и увлекательным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

История провинциального театра занимает особое место в развитии культуры страны, так как он является уникальным социальным институтом, посредством которого осуществляется передача последующим поколениям людей материального и духовного наследия страны.

Хочется отметить, что развитие театрального искусства в российской провинции на рубеже XIX-XX веков было довольно разнообразным. В этот период происходили значительные изменения в общественной жизни России, что сказалось и на культурной сфере общества.

Можно отметить, что период до отмены императорской монополии на театральное искусство в России был довольно сложным для театров. Императорская монополия означала, что только театры, которые были признаны правительством, имели право выступать на сцене. Так театры были разделены на несколько категорий: императорские, дворцовые, государственные и частные. Например, это Малый театр, Большой театр, Эрмитажный театр, Михайловский театр, Панаевский театр и другие.

Также все театры, имеющие право выступать в городах России, находились под прямым контролем государственных органов. Т.е. государство имело возможность утверждать или запрещать постановку пьес, контролировать содержание и форму выступлений. Это означало, что репертуар, сценарии и даже некоторые аспекты производства спектаклей требовали одобрения со стороны государственных органов.

Кроме того, театрам приходилось бороться за финансирование, поскольку правительство не всегда было готово выделять достаточно денег на поддержку театров. Так, в соответствии с законодательством, театры могли получать государственную субсидию, только если они соответствовали определенным требованиям. Например, театры должны были проводить определенное количество спектаклей в год, иметь квалифицированный артистический состав и т.д.

Помощь в финансовом плане театры также могли получать от организаций и меценатов, например, путем организации благотворительных концертов и спектаклей. При рассмотрении финансирования театров со стороны меценатов, стоит отметить вклад известного мецената И.И. Алафузова и его семью, которые построили «Алафузовский театр» в Казани и всячески помогали ему в денежном плане (организация пьес, приобретения сценических костюмов, покупка реквизитов для постановок и т.д.).

После отмены императорской монополии последовали такие изменения в театре, как приобретение большой свободы в выборе репертуара и организации спектаклей. Устав предполагал качественные поставленные на сцене спектакли, которые значительно улучшились, поскольку теперь было введено более строгие критерии для сценических произведений.

Театры стали более самостоятельными и могли ориентироваться на интересы своей аудитории. Теперь театры могли самостоятельно устанавливать цены на билеты, формировать репертуар и привлекать к участию в постановках лучших актеров. Отсюда появляется конкуренция, которая играет важную роль в развитии театров. В условиях конкуренции театры вынуждены стремиться к улучшению своих спектаклей, услуг и программ, чтобы привлечь и удержать зрителей. Конкуренция также стимулировала театры к инновациям в сфере режиссуры, сценографии, актерского мастерства и технического оборудования.

В целом, мы можем отметить, что театральная реформа 1882 года и законодательные акты в области театральной деятельности были проведены с целью совершенствования театрального искусства и улучшения качества представлений. Главными изменениями, которые внесла реформа, была замена классической сцены на новую (обновление сценической техники, использование современных подходов, включая использование новых технологий или экспериментальных форматов) и возведение новых театров с современным оборудованием, улучшение костюмов и декораций, а также изменения в организации работы театров.

Так, театральная реформа 1882 года имела большое значение не только для развития русского театрального искусства, но в первую очередь, оказала существенное влияние на развитие провинциального театра.

В конце XIX века – начале XX века социально-культурное пространство провинциальных городов России подвергалось значительным изменениям. Благодаря великим реформам Александра II и процессу демократизации культуры искусство стало более доступными для широких масс людей. Общедоступными становятся культурно-просветительские учреждения, такие как библиотеки и музеи. Реформа Александра III об отмене императорской монополии на театры способствовала расширению театральной деятельности в стране. Теперь появилась возможность открывать новые театры и проводить театральные постановки без прямого контроля государства.

Еще одним фактором, повлиявшим на социально-культурное развитие провинциальных городов, было наличие местных элит, которые инвестировали в развитие культуры и образования в своих городах. Например, в Хабаровске был открыт «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова», основателем которого был В.Н. Радаков – тайный советник, военно-медицинский инспектор Приамурского округа. Также стоит отметить, что в Красноярске, почетные граждане А.П. Кузнецова и И.С. Щёголева, писали заявление в Управу об отводе места земли для устройства временного театра.

Театр в малых городах был одним из немногих развлечений, доступных жителям провинциальных городов. При этом, театр в провинции приобретал более широкие функции, он был и местом культурного досуга, и центром культурного обмена, проводником модных, столичных тенденций. Средством культурного обмена становятся гастролы.

Театры провинции также играли важную роль в сохранении культурного наследия. Помимо классического репертуара, на сцене ставились пьесы, которые передавали традиции и обычаи местных жителей. Так, можно

отметить театры Казани, в которых ставились пьесы по произведениям местных поэтов и писателей.

Развитие театральной деятельности на Урале на рубеже XIX-XX вв. было также важным фактором формирования культурной среды региона и воспитания его жителей. Южноуральский театр развивался в этот период очень активно. Помимо губернских театров, в уездных городах возникали разнообразные общества любителей театра, которые ставили любительские постановки на сцене Народного дома. Знакомство со столичной театральной культурой происходило через гастроли.

Таким образом, рассматриваемый период открыл новые горизонты для развития театрального искусства за пределами крупных городов, сделав его доступным и понятным для широкой аудитории. В результате, в провинциальном городе начинается процесс формирования профессионального театра, становления региональных театральных школ.

Что касается методической составляющей нашего исследования, то она представляет собой рекомендации, а также перечень приемов работ на уроке истории и форм ее реализации. Данная тема рассматривается в контексте реформ Александра II, преобразований Александра III, а также в контексте урбанизации. Материалы нашей ВКР позволят представить данную эпоху широко и увидеть, как столичные преобразования нашли отражение в жизни малого города. Необходимо отметить, что применение визуальных и устных (словесных) источников в преподавательской работе соответствует нормативным требованиям ФГОС. В связи с появлением новых стандартов в образовании, главной задачей остается приоритетное развитие критического мышления, воображения, учеников, для их самостоятельного использования знаний в жизни. А также воспитания в них гражданской и патриотической точки зрения к искусству своей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список источников

I. Публицистические

1. Записки Гродековского музея / Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова. – Вып. 30 изд. – Хабаровск: Хабаровский краев. краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, 2002. – 211 с.

2. Погожев, В.П. Проект законоположений об Императорских театрах // В.П. Погожев. Избрание в трех томах. – СПб.: Тип. Главного Упр. Уделов, 1900. – Т. 1. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/7340-pogozhev-v-proekt-zakonopolozheniy-ob-imperatorskih-teatrah-1900> (дата обращения 21.06.2023).

II. Источники личного происхождения

3. Елпатьевский, С.Я. Воспоминания за пятьдесят лет / С.Я. Елпатьевский. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984. – 357 с.

4. Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Academia. 1936. – 383 с.

5. Нестеров, М.В. Воспоминания / М. В. Нестеров; Подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А. А. Русаковой. – М.: Сов. художник, 1989. – 412 с.

6. Савина, М.Г. Горести и скитания / М.Г. Савина. – Л.: Academia, 1927. – 219 с. – URL: <https://archive.org/details/1854-1877-1961> (дата обращения 14.06.2024).

7. Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни: Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Кн. палата, 1990. – 462 с.

III. Нормативно-правового характера

8. Временное Положение о вознаграждении авторов драматических произведений и опер от 1882 г. URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения: 04.05.2024).

9. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих

основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения 04.05.2024).

10. Правила для управления русско-драматическими труппами Императорских театров от 1882 г. URL: <https://collectiononline.gctm.ru/entity/ОБЪЕКТ/2712583> (дата обращения 04.05.2024).

11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 15.09.2022 г. – URL: https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia_2/ (дата обращения 04.05.2024).

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 04.05.2024).

13. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 04.05.2024).

IV. Учебники и методические пособия

14. Искусство. Содружество искусств : 9 класс : учебник / Г.И. Данилова. – 4-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2022.

15. История России. 9 класс : учебник / Н.Н. Лазукова, О.Н. Журавлёва ; под общ. ред. академика РАН В.А. Тишкова. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022.

16. История России. XIX – начало XX. 9 класс : учебник / Я.В. Вишняков, Н.А. Могилевский, С.В. Агафонов ; под общ. ред. д. ист. наук В.Р. Мединского. – М.: Просвещение, 2023.

17. История. История России : 9-й класс : учебник в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева ; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023.

V. Визуальные

18. Репродукция картины «Балаганы» Б.М. Кустодиев, 1917г. – URL: https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4357/index.php (дата обращения: 04.05.2024).

19. Репродукция картины «Портрет Ф.И. Шаляпина» Б.М. Кустодиев, 1922. – URL: https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_1869/index.php (дата обращения: 04.05.2024).

Список литературы

20. Алешинцев, И.А. История гимназического образования в России / И.А. Алешинцев. – СПб.: издание О. Богдановой, 1912. – 346 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/416751> (дата обращения 14.06.2024).

21. Альтшуллер, А.Я. Провинциальный театр / А.Я. Альтшуллер // русская художественная культура конца XIX – начала XX веков. Кн. 1. Зрелищные искусства. Музыка. – М.: Наука, 1968. – С. 158 – 176.

22. Андреева, Т.А. Культурно-просветительная деятельность уральской интеллигенции между буржуазно-демократическими революциями (1907–1916) / Т.А. Андреева // Народное образование на Урале в 18 – нач. 20 вв. Свердловск, 1990. – С. 132-145.

23. Бенин, Л.А. Русский театр в Уфе / Л.А. Бенин // Очерки по культуре народов Башкортостана. Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана». – Уфа: «Китап», 1994. – 354 с.

24. Благов, Ю.А. Казанский Большой драматический театр имени В.И. Качалова / Ю.А. Благов. – Казань.: Kazan-Kazanь, 2012. – 123 с.

25. Боже, В.С. Знаменитости в Челябинске: говорят, что здесь бывали... / В.С. Боже. – Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2014. – 240 с.

26. Василенко В.С. Мы любим театр: о театрах г. Красноярска / В.С. Василенко. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978. – 510 с.

27. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История русского театра. в 2 т. / В.Н. Всеволодский-Гернгросс; предисл. и общ. ред. А.В. Луначарского; ред. изд-ва Б.В. Алперс. – Л.; М.: Театр. Кино. Печать. – 1929. – 512 с. – URL: <https://www.prilib.ru/item/733980> (дата обращения 14.06.2024).
28. Гаевская, М.Ю. Пелагея Стрепетова / М.Ю. Гаевская. – М.: АСТ-Пресс : АСТ-Пресс Книга, 2005. – 313 с
29. Гациский А.С. Нижегородский театр // Нижегородский летописец. Н. Новгород: тип. Нижегород. губ. правл., 2001. С. 159-255.
30. Гациский, А.С. Нижегородский театр / А.С. Гацкого. – Нижний Новгород: тип. Нижегород. губ. правл., 1867. – 137 с. – URL: <https://archive.org/details/nizhegorodsktea00gatgoog/page/n9/mode/2up> (дата обращения 14.06.2024).
31. Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века / С.С. Данилов. – М.: Искусство, 1974. – 384 с.
32. Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношение сцены и публики: от истоков до начала XX века / В.Н. Дмитриевский. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. – 325 с.
33. Дризен, Н.В. Драматическая цензура двух эпох. 1825-1881 / Н.В. Дризен. – Петроград: "Прометей", 1917. – 346 с. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/954-drizen-n-v-dramaticheskaya-tsenzura-dvuh-epoch-chast-1> (дата обращения 14.06.2024).
34. Дружинина, Э.Б. Народный дом / Э.Б. Дружинина. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – 1112 с.
35. Еремина, Н.А. История музея / Н.А. Еремина. – Оренбург: Димур, 2006. – 143 с.
36. Из истории русской культуры. XIX век: т. 5 / отв. ред. А.Д. Кошелев – М.: Языки русской культуры, 1996. – 846 с.
37. Ингвар, И.Г. Русский театр в Казани / И. Г. Ингвар. – Казань.: Татар. кн. изд-во, 1991. – 284 с.

38. История города Ржева: рукопись XVIII – XIX вв / С.А. Троицкий. – Ржев: Ржевская типография, 2010. – 245 с.
39. История русского драматического театра: в 7-ми т. / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1977. – 575 с.
40. История русского драматического театра: т. 6 / авт.-сост. Е.Г. Холодов и др.; – М.: Искусство, 1982. – 575 с.
41. Казакова, Е.В. Истории связующая нить.: Астрахан. край: середина XVI-конец XX в. / Е.В. Казакова и др. – Астрахань: Волга, 1997. – 30 с.
42. Коровяков, Д.Д. Вокруг театра / Д.Д. Коровякова. – Санкт-Петербург : пар. типо-лит. Муллер и Богельман, 1894. – 267 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/898824> (дата обращения 14.06.2024).
43. Котлова, Т.Б. Социокультурная среда в российском провинциальном городе в конце XIX – начале XX века: гендерный аспект / Т.Б. Котлова. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2001. – 157 с.
44. Крути, И.А. Русский театр в Казани: Материалы к истории провинциального драматического театра / И.А. Крути. – М.: Искусство, 1958. – 396 с.
45. Куйбышевский драматический театр им. Горького. Драматический имени Горького: Страницы истории Куйбышев. драм. театра им. А.М. Горького. – Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1976. – 207 с.
46. Логинова, О.А. Учебно-воспитательный процесс дореволюционных гимназий России (на примере гимназий Пензенской губернии) / О.А. Логинова. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2009. – 298 с.
47. Мешалкин, П.Н. Меценатство и благотворительность сибирских купцов-предпринимателей. II половина XIX начало XX века / П.Н. Мешалкин. – Красноярск: Кн. изд-во, 1995. – 157 с.
48. Мичуринский драматический / ред.-сост. В.С. Аршанский. – Тамбов: Тамбовский полиграф. союз, 2017. – 304 с.

49. Морозов, А.П. Закулисные тайны: Очерки и сцены из жизни провинциальных актеров / А.П. Морозова. – М.: А.А. Манухин, 1880. – 102 с. – URL: http://az.lib.ru/n/morozova_a_p/text_1880_zakulisnye_tayny.shtml (дата обращения 14.06.2024).
50. Нигматуллина, И.В. Старая Уфа : историко-краеведческий очерк / И.В. Нигматуллина. – 2-е изд., перераб. – Уфа : Белая река, 2007. – 224 с.
51. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; Пер. с фр. под ред. К. Разлогова. – М.: Прогресс, 1991. – 480 с.
52. Петровская, И.Ф. Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. / И.Ф. Петровская. – Л.: Искусство, 1979. – 247 с.
53. Пилюгин, А.А. Реформы в Императорских театрах. 1882 / А.А. Пилюгин. – М.: ГИТИС, 2003. – 127 с.
54. Познанский, В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX в. / В.В. Познанский. – М.: Мысль, 1975. – 223 с.
55. Пчельников, П.М. Справочная книжка по театральному делу / П.М. Пчельников. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1900. – 307 с. – URL: <https://elib.uraic.ru/handle/123456789/51545> (дата обращения 14.06.2024).
56. Рябцева, М.Н Оренбургские театральные сезоны / Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького ; авт.-сост. М.Н. Рябцева. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во им. Г.П. Донковцева, 2015. – 488 с.
57. Рязанова, Н.В. Развитие культуры Нижнего Новгорода в 1896-1917 гг.: специальность 07.00.02. «Отечественная история»: автореф. дис. ... канд. ист. наук. / Н.В. Рязанова. – Нижний Новгород, 2003. – 24 с.
58. Сабирова, Д.К. История Татарстана. С древнейших времен до наших дней: учебник для студентов высших учебных заведений / Д.К. Сабирова, Я.Ш. Шараров. – М.: КноРус, 2009. – 348 с.
59. Свердлова, Л.М. Купечество Казани: Дела и люди: Ист.-док. очерки / Л.М. Свердлова. – Казань: Матбугат йорты, 1998. – 167 с.

60. Северюхин, Д.Я. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Д.Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. – СПб.: Чернышев, 1992. – 400 с.
61. Сизинцева, Л.И. Хреновская церковно-учительская школа // Л.И. Сизинцева. – Кострома: Вестник Костромского государственного педагогического университета, 1998. №2. С. 26-30.
62. Смирнов (Треплев), А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции / А.А. Смирнов (Треплев); Самарский литературный архив. – Самара: Самарский ун-т, 2008. – 431 с.
63. Соколов, А. Д. Народный дом, его значение и устройство / А.Д. Соколов. – Омск.: Культ.-просвет. п/отд. Союза кооп. объединений Зап. Сибири "Центросибирь", 1919. – 32 с. – URL: http://books.omsklib.ru/Knigi/NEW/Sokolov_Narodniy_dom/index.html (дата обращения 14.06.2024).
64. Театральная энциклопедия // Гл. ред. П.А. Марков. – М.: Советская энциклопедия, 1963. – С. 93-95.
65. Театральное наследство: сообщения. Публикации / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки; [редкол.: А.Я. Альтшуллер и др.]. – М.: Искусство, 1956. – 558 с.
66. Фурсова, С.В. История народной школы Тамбовской губернии в пореформенный период / С.В. Фурсова. – Тамбов: ТГТУ, 2000. – 199 с.
67. Хайченко, Г.А. Русский народный театр конца XIX – начала XX века / Г. А. Хайченко. – М.: Наука, 1975. – 367 с.
68. Шадрина, И.Е. Имен связующая нить: история Минусинского театра в лицах / И.Е. Шадрина. – Красноярск: Буква, 2008. – 431 с.
69. Энциклопедия Земли Вятской: откуда мы родом?: т. 9 / Обл. писат. орг. и др.; ред.: В.И. Шишкин. – Киров: Дом печати – Вятка, 1994 – 670 с.
70. Языков, Д.Д. Краткий очерк двадцатипятилетней деятельности Театра Ф.А. Корша / Д.Д. Языков. – М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1907. – 100 с. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/10439-yazykov-dmitriy-kratkiy->

[ocherk-dvadtsatipyatiletney-deyatelnosti-teatra-f-a-korsha](#) (дата обращения 14.06.2024).

71. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2000. – 576 с.

72. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Н.И. Яковкина. – 2 изд., стер. – СПб.: Лань, 2002. – 573 с.

73. Яневская, С.В. Омский академический от истоков / С.В. Яневская. – Омск: Лео, 2004. – 318 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Технологическая карта урока

Предмет: история

Класс: 9

УМК: История. История России : 9-й класс : учебник в 2 частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева ; под ред. А.В. Торкунова. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023.

Тема урока: Развитие русского провинциального театра на рубеже XIX – начала XX вв.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: сформировать целостное представление об особенностях развития русского провинциального театра на рубеже XIX-XX вв., его достижениях и вкладе в культурное наследие страны.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты:

- Способность применять понятийный аппарат;
- Выработка умения определять и объяснять понятия;
- Выработка умения сравнивать, обобщать, делать выводы;
- Формирование умения выделять главную мысль в тексте;
- Умение рассматривать исторические процессы в развитии, определяя причины, особенности развития и результаты.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные УУД:

- Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность.

2.2. Коммуникативные УУД:

- Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

- Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос.

- Готовность к сотрудничеству с одноклассниками, работе в группе.

2.3. Познавательные УУД:

- Умение работать с различными источниками;
- Умение анализировать, сравнивать, доказывать, выделять главное в учебном материале;

- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;

- Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его;

- Выявлять причины и следствия исторических событий и явлений.

3. Личностные результаты:

- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России;

- Формирование целостного представления о мире и формах искусства;

- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие эстетического вкуса.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Ключевые понятия, термины: Серебряный век, императорская монополия, провинция, театр, актер, искусство, постановка.

Оборудование: мультимедиа, проектор, компьютер.

План урока:

1. Отмена императорской монополии на театры в Российской империи;
2. Особенности провинциальных театров;
3. Сравнение столичных и провинциальных театров;
4. Развитие театральной деятельности на Урале;

5. Влияние провинциальных театров на общественную жизнь страны.

Ход урока

Этапы урока (время, мин)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
1. Проблемно-мотивационный (5 минут)	<p>Учитель приветствует учащихся, предлагает проверить готовность к уроку.</p> <p><u>Крючок:</u> Урок начинается с картины Б.М. Кустодиев «Балаганы» и стихотворения Габдуллы Тукая «Театр». Предлагает учащимся самим предположить о чем пойдет речь на уроке.</p> <p>Слово учителя: «Картина в сочетании стихотворения дополняют и изображают яркую и красочную жизнь провинциального театра. Они не просто отображают, а по-настоящему передают дух и атмосферу тех времен, когда провинциальный театр был своеобразным центром культурной жизни, где каждый спектакль был настоящим событием, а зрители с интересом и восторгом наблюдали за происходящим на сцене любительских трупп».</p> <p><u>Беседа.</u> Учитель предлагает учащимся вспомнить, где зародилась театр? Когда появился первый театр в России и с какими именами он связан?</p>	<p>Готовятся к уроку.</p> <p>Размышляют о названии темы урока</p> <p>Вспоминают, называют Др. Грецию. Первый театр в России появился в 1672 году, во время правления царя Алексея Михайловича Тишайшего.</p> <p>Знакомятся с аналитическ</p>	<p>Умение владеть устной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос.</p> <p>Умение владеть устной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос.</p>

	<p>После ответов учитель ставит перед учащимися вопрос – задание на урок: «В чем заключалась основная ценность провинциального театра для жителей маленьких городов России в конце XIX – начале XX века?»</p> <p>Учитель предлагает учащимся обозначит задачи на урок, которые помогут в разрешении задания.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучить как повлияла отмена императорской монополии на театры в Российской империи; 2.Рассмотреть особенности провинциальных театров, познакомиться с главными ее представителями; 3.Сравнить деятельность столичных и провинциальных театров на рубеже XIX-XX вв.; 4.Проследить как развивались театры Урала; 5.Выделить влияние провинциальных театров на общественную жизнь страны. 	<p>им заданием на урок.</p> <p>Формулирую т задачи исходя из задания на урок.</p>	<p>Умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности .</p> <p>Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность .</p>
Информационно-аналитический (25-30 минут)	<p><u>Работа с документом.</u></p> <p>Учитель даёт задание: изучите фрагмент реформы об отмене императорской монополии на театры и ответьте на следующий вопрос:</p> <p>-Какие конкретные положения содержались в уставе Александра III об отмене императорской монополии? И какие изменения он внес в систему экономических отношений?</p>	<p>Характеризуют положения и формулируют их в виде тезисов.</p> <p>Отмечают изменения в системе экономических отношений.</p> <p>Делают вывод.</p>	<p>Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь.</p> <p>Умение делать вывод.</p>
	<p><u>Групповая работа.</u></p> <p>Учитель обозначает принцип работы на уроке: класс разбивается на 3 группы, каждая из которых будет выполнять индивидуальное задание, связанное с поставленными задачами. Учитель выдает письменные инструкции рабочим группам, определяет порядок и время работы.</p> <p>Группа I («Театр Казани») – работая с таблицей и дополнительным материалом, систематизирует и готовит</p>	<p>Воспринимают правила выполнения задания.</p> <p>Знакомятся с дополнительным</p>	<p>Излагать полученную информацию , интерпретируя её в контексте решаемой задачи.</p> <p>Способность сознательно</p>

	<p>сжатый рассказ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как развивалась сеть провинциальных театров в Казани XIX-XX веков? 2. Каким образом финансировались театры Казани? 3. Какие спектакли и постановки были популярны в провинциальных театрах Казани? 4. Сделайте общий вывод о театральной деятельности театров Казани на рубеже XIX-XX веков. <p>Группа II («Театр Самары») – работая с текстом документов и таблицей, готовит сжатый рассказ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как развивались театры Самары в конце XIX – начале XX вв.? 2. Какие социальные слои посещали провинциальные театры Самары? 3. Существовали ли спонсоры или государственная поддержка театров? 4. Сделайте общий вывод о театральной деятельности театров Самары на рубеже XIX-XX веков. <p>Группа III («Театр Нижнего Новгорода») – работая с документами и таблицей, готовит сжатый рассказ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как развивались театры Нижнего Новгорода в конце XIX – начале XX вв.? 2. Какое влияние оказали театры на культурную жизнь региона? 3. Каким образом финансировались театры? 4. Сделайте общий вывод о театральной деятельности театров Нижнего Новгорода на рубеже XIX-XX веков. <p>После завершения работы в группах учитель предлагает каждой из них выступить с защитой по собственному вопросу.</p>	<p>материалом по деятельности провинциальных театров России. Дают характеристику, оценку их значения в рамках искусства в России.</p> <p>Знакомятся с дополнительным материалом по деятельности провинциальных театров России. Дают характеристику, оценку их значения в рамках искусства в России.</p>	<p>организовывать и регулировать свою учебную деятельность.</p> <p>Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь. Умение делать вывод.</p> <p>Умение работать с различными источниками информации</p> <p>Умение анализировать, выделять главное в учебном материале</p>
	<p><u>Сравнение двух изображений.</u> Учитель предлагает задание: Сравните афишу одной и той же постановки Казанского и Московского театра. При сравнении афиш нужно ответить на следующие вопросы:</p>	<p>Размышляют, сравнивают афиши и</p>	<p>Умение сравнивать, анализировать и выделять главное в учебном материале.</p>

	<p>1. Какая цветовая гамма была задействована при создании афиш?</p> <p>2. На какие аспекты спектакля акцентирует внимание каждая из афиш?</p> <p>3. Какие элементы дизайна были использованы для привлечения внимания зрителей на афише каждого театра?</p> <p>4. Какую информацию о спектакле можно увидеть на каждой из афиш?</p> <p>5. Есть ли отличия в стиле и подходе к созданию афиш у двух театров?</p>	отвечают на вопросы.	Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.
	<p><u>Картина в сочетании с историческим документом.</u></p> <p>Учитель дает задание: используется отрывок из воспоминаний Ф.И. Шаляпина о начале своей карьеры в Уфе и картину Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И. Шаляпина» 1922 г.</p> <p>Проанализировать, как начало карьеры в провинциальном театре способствовало дальнейшему росту и прогрессу в творческой деятельности артиста. Как формировался художественный стиль и профессиональный опыт.</p>	Размышляют, анализируют картину с историческим документом и отвечают на вопросы.	Умение сравнивать, анализировать и выделять главное в учебном материале. Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.
	<p><u>Беседа по видеофрагменту «Влияние провинциальных театров на общественную жизнь страны».</u></p> <p>После просмотра учитель предлагает ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое влияние провинциальные театры оказали на общественную жизнь страны? - Как театры способствуют сохранению и продвижению национальных традиций и культурного наследия? - Как провинциальные театры способствуют культурному обмену между регионами? 	Смотрят видеофрагмент, отвечают на вопросы.	Умение работать с различными источниками информации. Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.
Рефлексивно-оценочный (5-7 минут)	<p>Учитель проводит <u>итоговую беседу по вопросам:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Как отмена императорской монополии повлияло на деятельность провинциальных театров России? - Какие особенности можно выделить в театральной деятельности провинции? - В чем принципиальное отличие столичных театров от провинциальных театров? 	Отвечают на вопросы, обобщают вышесказанное, формулируют вывод.	Выявлять причины и следствия исторических событий и явлений. Излагать полученную информацию, интерпретировать

	<p>- В чем заключается значение поддержки провинциальных театров со стороны государства?</p> <p>- Какое социокультурное значение имеют провинциальные театры для местного населения?</p> <p>Учитель предлагает сделать вывод о развитии русского провинциального театра на рубеже XIX – начала XX вв.</p> <p>Учитель предлагает учащимся поделиться с классом вопросами по данной теме, которые возникли у них по ходу занятия.</p> <p>Учитель предлагает дифференцированное <u>домашнее задание учащимся на выбор</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написать рассказ от лица одного из артистов провинциального театра. 2. Составить кроссворд на тему «Театральная деятельность провинции» на основе пройденного на уроке материала. <p><u>Работа с проблемным вопросом.</u> Учитель просит учащихся ответить на проблемный вопрос: «В чем заключалась основная ценность провинциального театра для жителей маленьких городов России в конце XIX – начале XX века?»</p> <p><u>Рефлексия.</u> Учитель предлагает учащимся продолжить следующие фразы: - Мне понравилось... - Меня расстроило... - Мне хотелось узнать больше... - Мне захотелось прочитать о...</p> <p>Учитель благодарит учащихся за работу на уроке.</p>	<p>Анализирую деятельность на занятии и содержание пройденной темы.</p> <p>Дают ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Анализирую и выполняют задание.</p>	<p>уя её в контексте решаемой задачи. Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения. Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь. Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.</p>
--	--	--	--