



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование  
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-195-3-1  
Лобова Елизавета Александровна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Гаврикова Мария Евгеньевна

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Понятие «воображение» в психолого – педагогической литературе .....	8
1.2 Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Произведения искусства как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности .....	18
Выводы по первой главе .....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕПРОДУКЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
2.1 Диагностика уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно – экспериментальной работы .....	23
2.2 Разработка комплекса занятий направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью произведений искусства	34
2.3 Сравнительный анализ результатов опытно – экспериментальной работы .....	36
Выводы по второй главе .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Современная концепция дошкольного воспитания подчеркивает значимость приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилом человеческих ценностей и отмечает, что всестороннее развитие личности, формирование его способностей, остаётся одной из ведущих целей воспитания.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения, как способности комбинировать факты новыми способами и представлять результат труда до его начала. Известные психологи и педагоги О.М. Дьяченко, М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др. указывают на особую восприимчивость ребенка - дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию форм восприятия, внимания, памяти, воображения.

Воображение дошкольника рассматривается не просто как основа для последующего формирования творческих способностей, но как проявление этой важнейшей характеристики в дошкольном возрасте. Изучением воображения занимались психологи и педагоги: А.Г. Асмолов рассматривал воображение как качество личности, Б.Г. Ананьев как основную жизненную необходимость, А.Н. Леонтьев как совокупность устойчивых смысла образующих мотивов, С.Л. Рубинштейн как динамическую тенденцию, обусловленную мотивами человеческой деятельности.

Изучением развития воображения занимались и зарубежные психологи: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли. Педагогические условия творческого развития детей отражены в работах М.А. Битяновой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, О.А. Овчаровой и др.

Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они имеют большой потенциал в развитии воображения ребенка дошкольного возраста [25].

Педагоги, изучавшие особенности детей дошкольного возраста: Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерица, отмечают, что ребенок тянется ко всему красочному, яркому. Так же детское изобразительное творчество активизирует мыслительные процессы, позволяет реализовать творческий замысел в конкретном творческом продукте.

Согласно ФГОС ДО (федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования), основными задачами реализации содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» являются: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства связано с яркими впечатлениями от окружающего мира. Для полного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений и опыта положительно – активного отношения к окружающему [9]. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства. Особое место в этом процессе отводится изобразительной деятельности и изобразительному искусству, которые являются одной из форм активного, эмоционально – нравственного познания окружающей действительности, его творческого характера [4].

Воображение развивается не само по себе, а требует определенных условий и педагогического руководства художественным образованием детей. Обостряется противоречие между необходимостью развития детского воображения и не разработанностью педагогических условий развития творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности с использованием репродукций произведений искусства в теории и практике дошкольного образования. Таким образом, возникает проблема поиска педагогических условий развития воображения детей дошкольного возраста в процессе создания продуктов детского художественного творчества с использованием произведений искусства.

В результате изучения материала по влиянию произведений искусств на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности был сформирован исследовательский аппарат.

Цель исследования: теоретически изучить проблему исследования, разработать и внедрить комплекс занятий, направленных на развитие воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности с использованием произведений искусств.

Объект исследования: процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: произведения искусства как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста значительно повысится, если:

- в работе с детьми на занятиях по изобразительной деятельности использовать репродукции произведений искусства;
- разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности с использованием произведений искусства.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «воображения» в психолого – педагогической литературе.
2. Выявить особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить значимость произведений искусства в изобразительной деятельности на развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать комплекс занятий направленных, на ознакомление детей с произведениями искусства и апробировать их в работе с детьми.
6. Выявить эффективность опытно – экспериментальной работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием репродукций произведений искусств в изобразительной деятельности.

Теоретической значимостью исследования выступают теории творческого воображения и его развития в дошкольном детстве, которые разработали: Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М Теплов. Взгляды на содержание и структуру творческого воображения в изобразительной деятельности учёных: Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина. Научные исследования природы и психолого – педагогических основ детского творчества в рисовании, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулиной. Работы методического характера по развитию художественно – творческого воображения старших дошкольников приемами и способами нетрадиционного рисования, Л.С. Галанова, Г.Н. Давыдова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, И.В. Маслова, Г.С. Швайко.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, а так же разработанный комплекс занятий по изобразительной

деятельности с использованием произведений искусств могут быть использованы в непосредственной работе педагогов для развития воображения старших дошкольников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

–теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

–педагогическое наблюдение;

–творческие задания;

–опытно-экспериментальная работа;

–сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

База исследования: исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 452 города Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшей группы в количестве десяти человек (четыре мальчика и шесть девочек).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав состоящих из трех параграфов, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Понятие «воображение» в психолого – педагогической литературе

Внимание к проблеме творческого развития личности в трудах психологов и педагогов появилось сравнительно недавно, всего несколько десятилетий назад. Поэтому проблема развития воображения хотя и привлекает к себе огромный интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии. В психологической литературе нет единого определения понятия «творчества». Большинство авторов, таких как Л.С. Выготский, А.Н. Лук, В.Т. Разумовский, А. Хатсон, С. Штейн, в определения данного термина сходятся на том, что он всегда несет новизну: так как суть творчества – это нечто новое, необычное, ранее не представленное [15, с. 27].

В.И. Андреев считает, что творчество – это вид человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия, то есть решения творческой задачи, для которой необходимы объективные и социальные, материальные и субъективные личностные условия, такие как знания, умения, навыки, творческие возможности. Результат этой деятельности обладает новизной и оригинальностью, значимостью как социальной, так и личной, прогрессивностью [1].

Основой творческой деятельности является воображение. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. «Основной признак процесса воображения, – пишет Е.И. Игнатъев, в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого

материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления». В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения [6, с. 37].

Понятия «воображение», «творчество», «художественное творчество», «творческое воображение» рассматривается в различных исследованиях психологов и педагогов: Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин.

В психологии творческое воображение определяется, прежде всего, как качество личности, как свойство личности, основанное на духовных или материальных потребностях, как стержневая особенность личности, ее динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности, которые сами в свою очередь определяются ее целями и задачами [15, с.264].

Занимаясь вопросами творчества, Р.С. Немов подчеркивал, что воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [24, с. 38].

Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и, странным образом, связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание ведущих отечественных и зарубежных психологов.

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе

новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее [32 с. 51].

«Всякое изобретение, – говорит Рибо, – крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведенной в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений» [27].

Воображение – не действительность, но оно не может без действительности, т.к. именно элементы действительности являются для него питающей средой. С другой стороны, именно воображение подчас определяет программу действий человека, ход его мыслей, его отношение к окружающей действительности, к собственной работе, к разнообразным формам своей деятельности. Воображение порождает замысел, т.е. представление о будущем творении. В литературе имеются самые разные определения воображения. Так Л. С. Выгодский отмечает, что «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие – то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [7с. 55].

«Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое». И далее «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [14].

«Основной признак процесса воображения, – пишет Е. И. Игнатъев, – в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые впечатления» [22].

«Философская энциклопедия» определяет воображение, как психическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности. Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного материала. Природу воображения составляет синтез, единство логического и чувственного [21].

Под влиянием эмоций воображение может меняться само и может менять восприятие действительности. Создание образов воображения проходит два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное расчленение впечатлений, или имеющихся представлений, на составные части. Происходит абстрагирование объекта, при этом также происходит абстрагирование частей объекта. С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. Во-первых, эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам может быть придан совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез. Эти операции, или механизмы, составляющие суть синтезирующей деятельности воображения, являются вторым этапом формирования образов воображения [11с.160].

О.М. Дьяченко выделяет семь основных преобразующих механизмов воображения:

- 1) Типизация – специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Типизация основывается на образах памяти, сложившихся в процессе работы воссоздающего воображения. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, машиниста, проводника, лётчика, воспитателя, учителя.

2) Комбинирование – прием воображения, основанный на способах подбора и соединения определенных черт предметов или явлений. Комбинирование это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является жизненный опыт и тип личности. Например, ваза в виде цветка.

3) Акцентирование – подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов. Классическим примером является шарж, карикатура.

4) Преувеличение или преуменьшение предметов и явлений или их частей. К примеру, Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик.

5) Конструкция – мыслительный процесс, в котором по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа.

6) Агглютинация – мыслительный процесс «склеивания» различных, несоединимых в реальной жизни частей. Например русалочка (наполовину человек, наполовину рыба).

7) Уподобление – прием, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве [12 с.55].

Воображение по степени активности подразделяется на произвольное (пассивное воображение) и произвольное (активное воображение). По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на воссоздающее (репродуктивное) и творческое [19].

Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен [3, с. 49].

Таким образом, воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами.

## 1.2 Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания [36].

Психолого – педагогическая задача в этом заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если педагог желает создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение [12, с. 32].

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений,

умение использовать накопленную информацию в своей деятельности. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого [8, с. 70].

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы образовательных траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение и фантазия, творческие способности, начинают складываться интересы и склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого отношения к действительности [30].

Отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Новизна открытий является первой важной особенностью детского творчества. Вторая заключается в том, что процесс создания продукта для ребенка имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения. Ребенок с легкостью начинает интересную для него деятельность. Увлечшись поиском, он обязательно закончит ее положительным результатом.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. У детей дошкольного возраста отмечают следующие этапы развития воображения:

До трех лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества [1].

Развитие воображения способствует более быстрому развитию других психических процессов, усвоению новых знаний и, таким образом, подготавливает 5-6 летнего ребенка к дальнейшему обучению в школе. Стимулирование познавательной активности, создание чего – то нового, как в воображении, так и в действительности, способствует тому, что у ребенка процессе творческой деятельности проявляются и развиваются творческие способности, которые, начав активно развиваться в дошкольном возрасте, продолжают совершенствоваться и в процессе обучения в школе. Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий:

- эмоциональное общение с взрослыми;
- предметно – манипулятивная деятельность;
- необходимость разных видов деятельности.

Поэтому, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития воображения потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста испытывают потребность «реализовать себя как субъекта, приобщаясь к социальным сторонам жизни не просто на уровне понимания, но, как и преобразователи» [11, с.239].

Внешние, престижные мотивы поведения начинают замещаться нравственными мотивами. Для данного периода в жизни ребенка характерно на эмоционально-бессознательном уровне постигать и присваивать ведущие ценности и нормы, поэтому старший дошкольный возраст является классическим временем оформления моральных идей, законов и правил. Этот период жизни характеризуется активностью протекания всех процессов. Происходит интенсивное биологическое развитие детского организма, меняется психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения [33].

Особенностью детей старшего дошкольного возраста является безграничное доверие к взрослым и подражание им, полное признание авторитета взрослого, главным образом, воспитателя. Доминирующими становятся потребности в социальной активности и реализации себя в качестве субъекта общественных отношений. Установлено, что наряду с потребностью в участии и оценке взрослого человека у ребенка этот период является узловым в становлении самооценки, что побуждает его к активному поиску путей соответствия этим оценкам.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом для возникновения новых условий развития творческого воображения личности. У детей старшего дошкольного возраста воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность [2, с.105].

Вместе с тем, происходящая в детском саду стандартизация условий жизни, наряду со слабым развитием самосознания и воли, ведет к противоречию двух определяющих мотивов его поведения: мотив желания («хочу») и мотив долженствования («надо»). В результате появляется повышенная гипервозбудимость и непоседливость или заторможенность. Эти

отклонения ложатся в основу детских страхов, снижают волевою активность, вызывают угнетенное состояние.

В психологической литературе также отмечается нестабильность в развитии творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, так как оно осуществляется в наименее благоприятных условиях и сдерживается целым рядом факторов. Отношения и оценки носят преимущественно эмоциональный и ситуативный характер. Зависимость от оценки, влияния взрослых, незащищенность от потока негативных впечатлений, накладывают отпечаток на само восприятие и оценку других людей. Кроме этого, для данного возраста характерны слабая «информационная вооруженность» потребности в творческой самореализации, ограниченность и внушаемость детской фантазии и воображения, большая роль идентификации, копирования и подражания [15, с.198].

Несмотря на выявленные противоречия в развитии у дошкольников творческого воображения, тем не менее, общепризнанным является тот факт, что старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный и значимый период для создания условий, способствующих развитию творческого воображения. В подготовительной и старшей группах у детей воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива. Формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность [10].

В соответствии с выводами, представленными различными исследователями по данному вопросу (Я.Л. Коломинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.), для старшего дошкольника характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях и любознательность.

Таким образом, творческое воображение детей старшего дошкольного возраста рассматривается как совокупность мотивов, которые

характеризуются интересами, склонностями, устремлениями ребенка к идеалам, создаваемым взрослыми. Особенностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является его глубоко личностный характер и как результат – формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований.

### 1.3 Произведения искусства как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Систематическое обогащение эстетического восприятия детей, развитие наблюдательности, умения видеть и понимать наблюдаемое, переживать его, а также умение видеть величину, цвет, пространственные измерения и соотношения, то есть изобразительные признаки – вот та основа, на которой строится творчество ребёнка [26].

Существует совершенно правильное мнение о том, что способности проявляются и развиваются в той деятельности, которая требует наличия соответствующих способностей. Способности в области изобразительной деятельности развиваются не только непосредственно в процессе рисования, но и в повседневном восприятии и наблюдении окружающей действительности и искусства [18].

Некоторые авторы и педагоги придерживаются того мнения, что умение ребёнка читать чужой рисунок – важное условие готовности ребёнка к изобразительной деятельности.

В педагогической литературе придаётся большое значение восприятию произведений искусства детьми старшего дошкольного возраста и ставится вопрос об использовании искусства в целях формирования творчества [23].

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) представлен следующий рекомендуемый список художественных произведений и их авторов для детей старшего дошкольного возраста. Иллюстрации, репродукции картин:

Ф.А. Васильев «Перед дождем»;

И.Е. Репин «Осенний букет»;  
А.А. Пластов «Первый снег»;  
И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»;  
Б.М. Кустодиев «Масленица»;  
Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»;  
И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»;  
Т.Н. Яблонская «Весна»;  
В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»;  
И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»;  
Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»;  
И.Е. Репин «Стрекоза»;  
В.М. Васнецов «Ковер-самолет» [34].

В определении места искусства в процессе формирования детского творчества мы исходим из того, что искусство является отражением объективной действительности. Искусство – это особая форма познания действительности и воздействия на неё [17].

Понятие «изобразительная деятельность дошкольника» – включает в себя не только продукт – рисунок, но и способность воспринимать действительность, проявлять наблюдательность, творческое осмысление воспринятого, что, прежде всего, связано с воображением и зрительной памятью. Показ произведений искусства в первую очередь даёт возможность знакомить детей с новыми для них явлениями общественной жизни, быта, природы. Также изобразительное искусство обогащает представления детей о знакомых явлениях. Художник не только показывает те или иные предметы или явления жизни, он даёт им характеристику, изображая их ярких художественных образах. Благодаря этому художественное изображение предметов и явлений волнует, детей, вызывает у них чувства симпатии, радости, огорчения [5].

При восприятии искусства развиваются наблюдательность, воображение, то есть качества, которые связаны с формированием

творчества. В процессе восприятия картины развивается память, а это помогает устанавливать ассоциации между восприятием действительности и искусством, между ранее воспринятым и настоящим. Ведь произведения искусства вызывают у нас эстетические чувства не просто своей формой, сочетанием звуков, слов и т. п., но и тем, что в этих произведениях через своеобразное, художественное сочетание звуков, слов, красок отображается реальная действительность [35].

Для развития творческих способностей необходимо научить детей основными способами творческого решения. В этом неоценимую помощь окажет показ произведений искусства.

В творческом процессе ребёнка 5 – 6 лет можно выделить 2 этапа – формирование замысла и создание самого рисунка. Формирование замысла в рисовании – очень важный момент. В большей мере получаемый продукт будет зависеть от того, как сформирован замысел. Существенное значение приобретает здесь развитие восприятия, наблюдательности, запоминания увиденного. Главное на этом этапе заключается в том, чтобы посредством образцов содействовать накоплению зрительных представлений, впечатлений ребёнка, развитию его воображения [29].

Отражение в рисунках детей современной жизни связано с отношением ребёнка к изображаемому. Это даёт возможность детям отразить в рисунках то, что наиболее сильно поразило их воображение, чувства сознание. Отношение к изображаемому влияет и на поиски выразительных средств.

При изучении влияния искусства на детское изобразительное творчество большое значение приобретает вопрос об эстетическом восприятии искусства. Только при условии эстетического восприятия искусства можно говорить о влиянии искусства на развитие творчества. Именно в старшем дошкольном возрасте эстетическое восприятие детей к художественному произведению достигает довольно сложных форм эстетического восприятия. Отмечается проявление эстетического характера и в оценке произведений искусства. Способность же к эстетическому

восприятию развивается при условии целенаправленного руководства взрослых.

В детских рисунках мы можем увидеть различные отражённые собственные наблюдения детей окружающей действительности. В рисунках находит отражение то, что особенно запомнилось, взволновало ребёнка. Получив поддержку наглядного характера, дети самостоятельно находят сюжет и композицию рисунка [16].

Каждое творческое задание требует длительной подготовки. Обучение на занятиях подготовительного периода играет большую роль. На этом этапе важно обучить ребёнка изображению отдельных фигур, предметов, которые входят в передачу сюжета, применяя разнообразные наработанные приёмы. В процессе выполнения творческого задания педагогу приходится постоянно устанавливать связь новой задачи с ранее усвоенным, включать новые указаниями, напоминаниями наводящими вопросами [28].

Таким образом, при использовании произведений искусства в формировании творчества, с одной стороны, мы учим ребёнка овладевать основными способами творческого решения, с другой – предоставляем детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

#### Выводы по первой главе

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты потенциала произведений искусства в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводам:

1. По мысли Л. С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. По его мнению: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение — это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [31].

2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что в дошкольном возрасте воображение ещё очень ограничено. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; предполагая создание замысла, его планирование и реализацию [20].

3. В работе «Изобразительное искусство для дошкольников» И.В. Ланина и Н.В. Кучеева предлагают уделять особое внимание анализу детских работ: «...оценивать нужно не действия или личные качества детей, а их индивидуальные достижения, воспроизведенные в рисунке, аппликации, скульптуре, конструкции и т.д.» [13].

Таким образом, исследователи и педагоги, говоря о восприятии произведений искусства дошкольниками, предлагают нам решение познавательных задач, создание эмоционально – положительного климата на занятиях, учет индивидуальных достижений детей, и наиболее важное – эмоциональное восприятие произведения искусства.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕПРОДУКЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Диагностика уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно – экспериментальной работы

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 452 г. Челябинска», Челябинской области. В исследовании приняли участие дети старшей группы «Фантазёры» в количестве десяти человек (четыре мальчика и шесть девочек).

Целью исследования являлось изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием репродукций картин известных отечественных художников.

Для исследования развития воображения старших дошкольников использовались методики:

- «Где чье место?» Е.Е. Кравцова;
- «Нарисуй что-нибудь» Немов Р. С.;
- «Дорисовывание» Е. П. Торренса.

Методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцова.

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации. Для проведения этой методики-игры используется рисунок, и отдельно вырезаются кружки-вставки. Материал представлен приложение 1.

Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались». Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Обработка результатов.

Первый уровень (низкий): дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась» и т.п.

Второй уровень (средний): особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере, малыши стараются это доказать. «В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд)). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Третий уровень (Высокий): дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап

завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя, из которой он и будет вести, объяснения. Например: «Я волшебник, я оживлю эту картинку», а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: «На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались». Далее следует сказочный сюжет. Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить «чужое», то они должны проникнуть в «чужой» замысел, а этого дети в дошкольном возрасте, как правило, делать еще не умеют.

Результаты изучения развития уровня воображения старших дошкольников по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцова представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты проведения методики «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой

Ребенок	Уровень развития воображения		
	Низкий	Средний	Высокий
Ребенок 1	+		
Ребенок 2		+	
Ребенок 3		+	
Ребенок 4	+		
Ребенок 5			+
Ребенок 6	+		
Ребенок 7	+		

Продолжение таблицы 1

Ребенок 8	+		
Ребенок 9			+
Ребенок 10		+	

Уровни развития воображения представлены на рисунке 1.

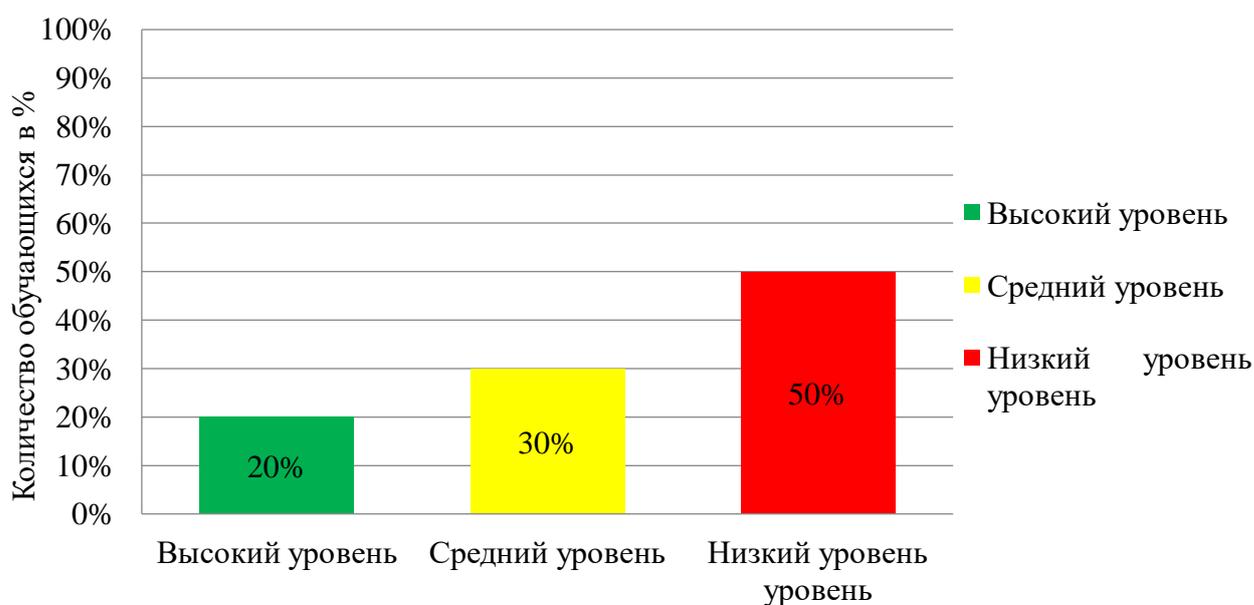


Рисунок 1 – Результаты методики «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой

Данные таблицы 1 и рисунка 1 наглядно показывают, что высокий уровень лишь у двух детей (20%), у этих детей без труда получилось расставить кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. У трех (30%) средний уровень. Данная методика не вызвала у них особых проблем при выполнении. Они легко поставили кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение вызвало у них трудности. Один ребенок начал ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросил рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. И пятеро (50 %) испытуемых показали низкий уровень развития воображения. Дети испытывали трудности, выполняя задание. Они ставили

фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводили к следующему: груша на дереве потому, что она должна быть там.

Методика «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С.

Целью этой методики является – определение уровня воображения испытуемого.

Инструкция: Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что – либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10-8 – высокий уровень, 7-5 баллов – средний, 4-0 балла – низкий.

Результаты изучения развития уровня воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С. представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты проведения методики «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С.

Ребенок	Уровень развития воображения		
	Низкий	Средний	Высокий
Ребенок 1		+	
Ребенок 2	+		
Ребенок 3			+
Ребенок 4	+		
Ребенок 5		+	
Ребенок 6	+		
Ребенок 7	+		
Ребенок 8		+	
Ребенок 9			+
Ребенок 10		+	

Уровни развития воображения представлены на рисунке 2.

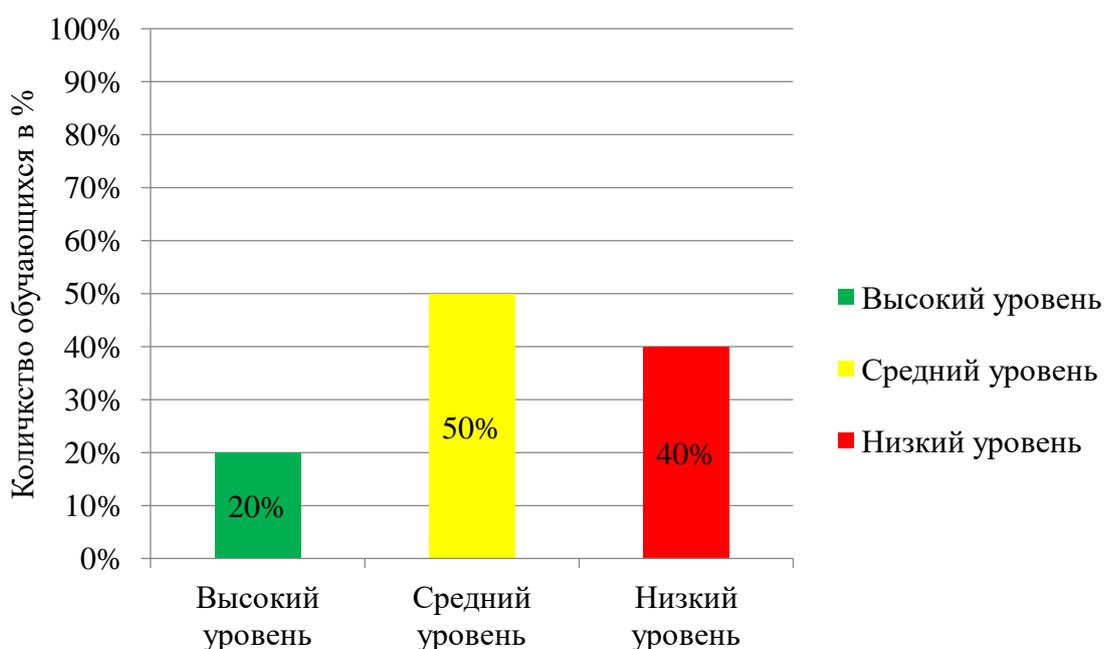


Рисунок 2 – Результаты методики «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С..

Данные таблицы 2 и рисунка 2 наглядно показывают, что высокий уровень лишь у двух детей (20%), дети за отведенное время придумали, и нарисовали необычные рисунки, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Детали рисунков были проработаны неплохо. Пять детей(50%) показали средний уровень развития воображения. Дети придумали и нарисовали рисунки, которые несут явные элементы творческой фантазии, но являются чем-то обыденным. Детали и образы рисунков проработаны средне. И четверо (40%) испытуемых показали низкий уровень развития воображения. Дети нарисовали очень простые, неоригинальные рисунки. Один ребенок так и не смог ничего придумать и нарисовал за отведенное время лишь отдельные штрихи и линии.

Методика «Дорисовывание» автор Е. П. Торренса.

Методика позволяет изучить параметры творческого мышления.

Стимульный материал: Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры. Стимульный материал представлен в приложении 2.

Инструкция: Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

Проведение: Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отучает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров. После выполнения каждого задания ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения можно не настаивать на ответе.

Анализ результатов:

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волна) – 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду), – 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) – 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, – 5 баллов.

В норме дети должны набирать 6–9 баллов, получив 1–2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3–4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоком уровне творческого мышления ребенка, его одаренности, дети, набравшие меньше 2–3 баллов, фактически не обладают творческим мышлением, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Выводы об уровне развития:

0-3 балла – низкий уровень

4-6 баллов – средний уровень

7 -10 баллов и выше – высокий уровень.

Результаты изучения развития уровня воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывания» Е. П. Торренса представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты проведения методики «Дорисовывание» Е. П. Торренса.

Ребенок	Уровень развития воображения		
	Низкий	Средний	Высокий
Ребенок 1	+		
Ребенок 2		+	
Ребенок 3			+
Ребенок 4	+		
Ребенок 5		+	
Ребенок 6	+		
Ребенок 7	+		
Ребенок 8	+		
Ребенок 9		+	
Ребенок 10		+	

Уровни развития воображения представлены на рисунке 3.

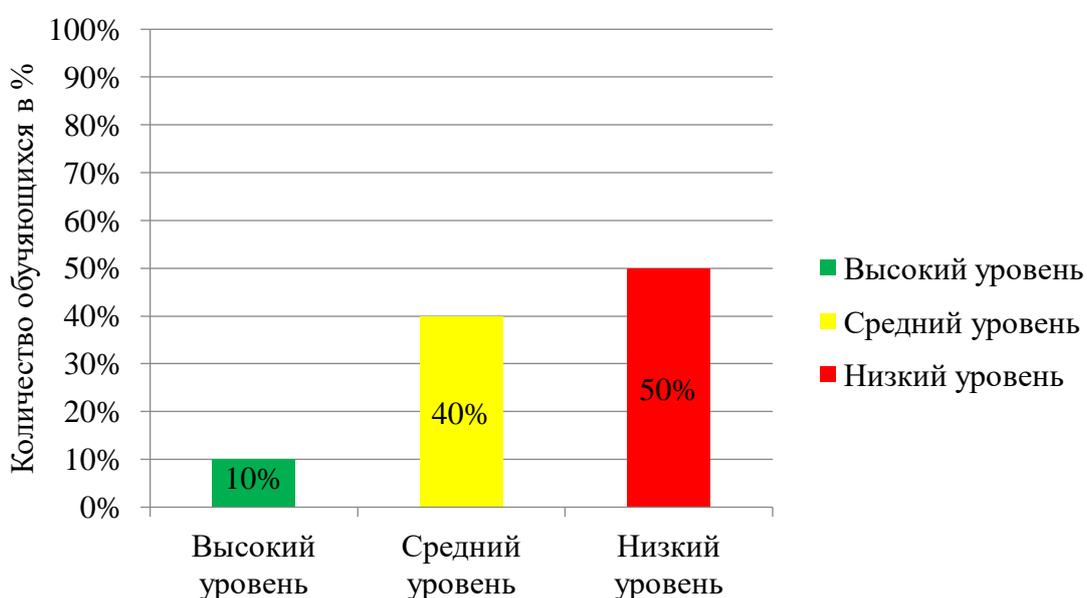


Рисунок 3 – Результаты методики «Дорисовывание» автор Е. П. Торренс.

Данные таблицы 3 и рисунка 3 наглядно показывают, что высокий уровень лишь у одного ребенка (10%), его изображения были интересны и не повторялись с остальными детьми. У четырех детей (40%) средний уровень.

Они нарисовали по одному или два оригинальных изображения. Сначала ребята рассматривали фигуры в различных положениях, а затем выбрали возможный вариант для изображения предметов, включив их в определенный сюжет с добавленными объектами. И пятеро (50%) испытуемых показали низкий уровень развития воображения. Дети не придумали ни одного оригинального изображения, в основном воссоздавали то, что умели изображать.

Таблица 4 – Сводная таблица по проведенным методикам исследования уровня развития воображения старших дошкольников

Ребенок	Уровень развития воображения			Общий результат по трем методикам
	Диагностика 1	Диагностика 2	Диагностика 3	
Ребенок 1	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 2	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
Ребенок 3	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
Ребенок 4	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 5	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
Ребенок 6	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 7	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 8	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 9	Высокий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребенок 10	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень

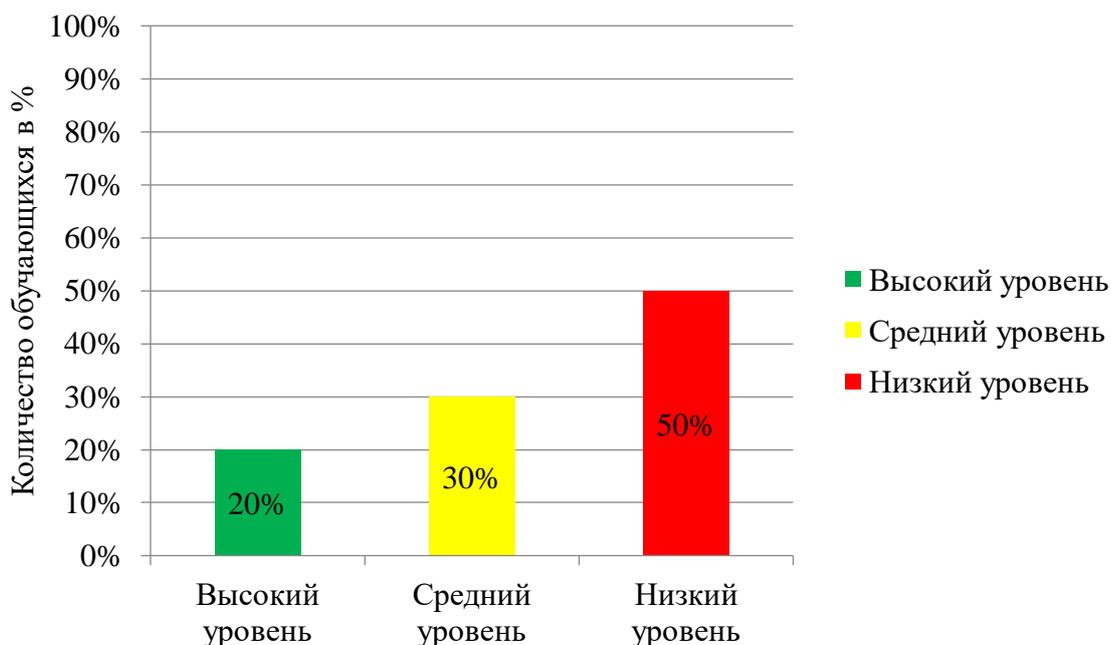


Рисунок 4 – Результаты уровня развития воображения у старших дошкольников по проведенным методикам исследования на констатирующем этапе эксперимента

На основании этих данных были выявлены уровни развитости воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Из рисунка 4 видно, что детей с высоким уровнем развития воображения двое (20%). На среднем уровне находится три человек (30%). У пятерых детей (50%) был выявлен низкий уровень развития воображения. Для своего возраста дети мало знают особенности выразительных средств изобразительного искусства. Некоторые дети не в полной мере готовы войти в художественный образ, вчувствоваться в него, не очень увлеченно описывают, изображают придуманные события, персонажи, их поступки. Зрительные образы, созданные в процессе восприятия и интерпретации художественного образа не оригинальны и не разнообразны.

Таким образом, результаты диагностического этапа развития воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы позволили сформулировать цель формирующего

этапа экспериментальной работы: разработать комплекс занятий и подобрать художественный материал, направленный на развитие творческого воображения ребенка в процессе изобразительной деятельности с целью развития художественно-эстетического опыта, оригинальности, эмпатии, выразительности, вариативности и способности к самостоятельному творческому воображению.

2.2 Разработка комплекса занятий направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью произведений искусства

Результаты проведенных диагностических методик показали нам, что у детей старшего дошкольного возраста имеются проблемы с развитием воображения. Это послужило основой для создания комплекса занятий направленных на развитие воображения.

Из ФОП ДО (Федеральная образовательная программа дошкольного образования) был взят список художественных произведений и их авторов для детей старшего дошкольного возраста, на основе которого в дальнейшем составлялась картотека занятий. Картотека представлена в приложение №3.

Иллюстрации, репродукции картин:

Ф.А. Васильев «Перед дождем»;

И.Е. Репин «Осенний букет»;

А.А. Пластов «Первый снег»;

И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»;

Б.М. Кустодиев «Масленица»;

Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»;

И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»;

Т.Н. Яблонская «Весна»;

В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»;

И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»;

Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»;

И.Е. Репин «Стрекоза»;

В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Цель картотеки: создание условий для развития воображения детей старшего дошкольного с помощью использования репродукций картин в образовательной деятельности.

Задачи картотеки:

1. Развить воображение детей старшего дошкольного возраста.
2. Развить творческие способности старших дошкольников.
3. Расширить и углубить представления о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Занятия с использованием картотеки помогают развивать у ребенка не только воображение, а также образное мышление, речь и эстетический вкус.

Используя, репродукции картин на занятиях по изобразительной деятельности мы, помогаем детям раскрывать сложный мир человека, чувств, характеров, передавать красоту природы, события исторического прошлого и полет фантазии.

Детей старшего дошкольного возраста нужно знакомить с живописью, ее жанрами (пейзаж, портрет, натюрморт). Рассматривая картины, дети должны прийти к пониманию того, что художник отображает окружающий мир, красоту увиденного. Они учатся умению не только видеть и понимать содержание картины, но и чувствовать настроение ее автора.

Благодаря репродукциям ребенок откроет для себя мир живописи, расширит границы своего образного мышления, цвета восприятия и воображения.

При проведение занятий с использованием картотеки с репродукциями картин необходимо проводить работу следующим образом.

Этапы ознакомления детей с картиной:

1. Сообщение названия картины, фамилии художника.
2. Содержание картины.
3. Выделить самое главное в картине.

4. Какими красками картина написана.
5. Какое настроение передал художник.
6. Что особенно понравилось в картине.

В конце обсуждения репродукции картины выделяется время для совместного творчества. Эти занятия приносят радость ребенку и играют большую роль в развитии его творческих способностей.

Также следует чаще хвалить ребенка даже за небольшие успехи, а удачные его рисунки ребенок может по желанию разместить в любое удобное ему место в группе.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи создает условия для их дальнейшего нравственно-эстетического развития и формирует начало художественного творчества.

Использование репродукций картин на занятиях помогают сосредоточить внимание на определённой теме, приучают к последовательности в изложении мыслей. Репродукция картины не просто наглядное пособие на занятиях по изобразительной деятельности, а его органичная часть.

### 2.3 Сравнительный анализ результатов опытно – экспериментальной работы

Чтобы определить эффективность проделанной нами работы по развитию творческого воображения, получить объективные данные о результативности, мы использовали первоначальные методики. Участвовало так же десять детей.

Методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцова.

Результаты методики 1 представлены в таблицы 5

Таблица 5 – Результаты методики «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой на контрольном этапе

Ребенок	Уровень развития воображения		
	Низкий	Средний	Высокий
Ребенок 1		+	
Ребенок 2			+
Ребенок 3			+
Ребенок 4		+	
Ребенок 5			+
Ребенок 6	+		
Ребенок 7		+	
Ребенок 8	+		
Ребенок 9			+
Ребенок 10			+

Уровни развития воображения контрольного этапа представлены на рисунке 5.

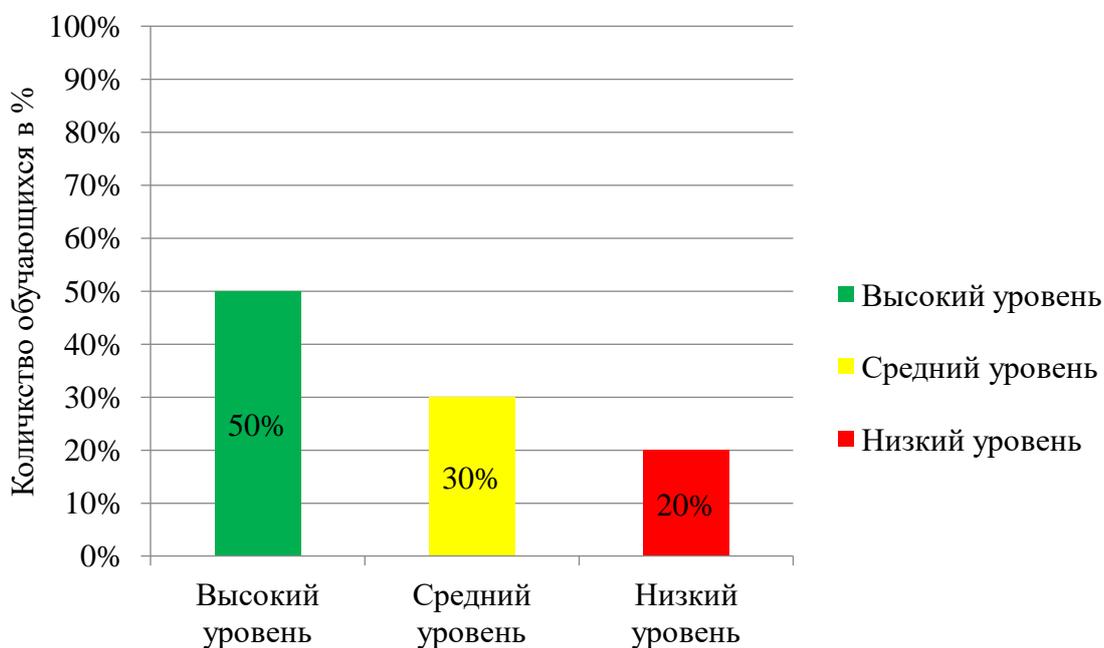


Рисунок 5 – Результаты методики на контрольном этапе «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой

Данные таблицы 5 и рисунка 5 наглядно показывают, что высокий уровень у пятерых детей (50%), им без труда удалось расставить кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. У трех (30%) средний уровень. Даная методика не вызвала у них особых проблем при выполнении. Они легко поставили кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение вызвало у них трудности. Один ребенок начал ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросил рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. И двое (20 %) испытуемых показали низкий уровень развития воображения. Дети испытывали трудности, выполняя задание. Они ставили фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводили к следующему: груша на дереве потому, что она должна быть там.

Методика «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С.

Результаты изучения развития уровня воображения старших дошкольников на контрольном этапе по методике «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С. представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты проведения методики «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С. на контрольном этапе.

Ребенок	Уровень развития воображения		
	Низкий	Средний	Высокий
Ребенок 1		+	
Ребенок 2		+	
Ребенок 3			+
Ребенок 4		+	
Ребенок 5			+
Ребенок 6		+	
Ребенок 7	+		
Ребенок 8		+	
Ребенок 9			+
Ребенок 10			+

Уровни развития воображения контрольного этапа представлены на рисунке 6.

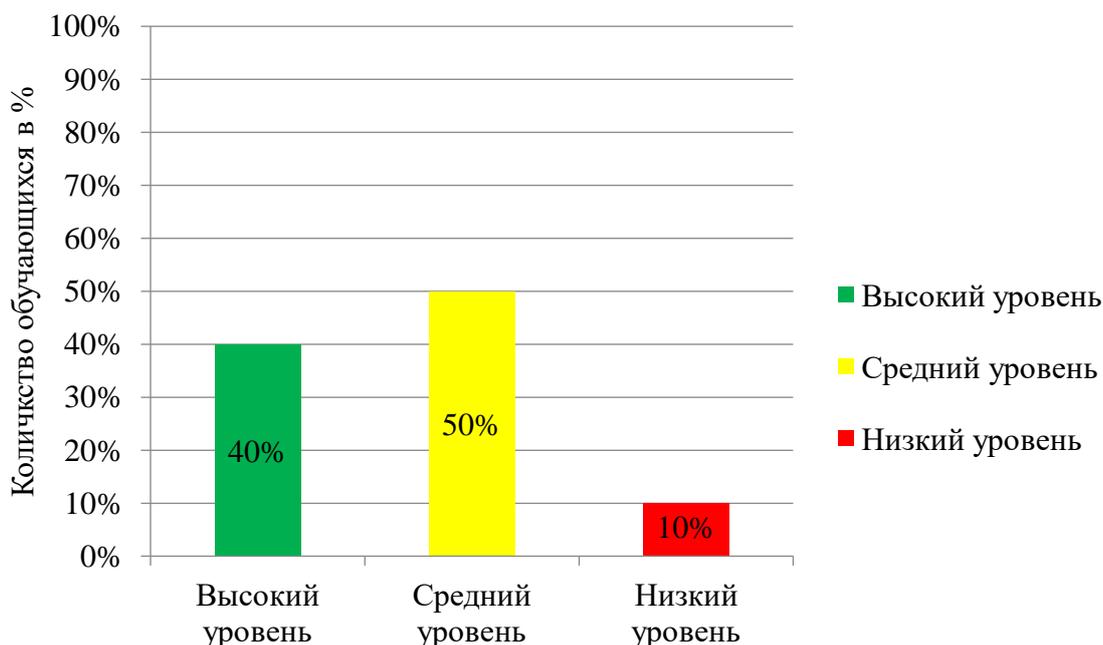


Рисунок 6 – Результаты методики «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С. на контрольном этапе

Данные таблицы 6 и рисунка 6 наглядно показывают, что высокий уровень у четырех детей (40%), испытуемые за отведенное время придумали, и нарисовали необычные рисунки, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Детали рисунков были проработаны неплохо. Пять детей (50%) показали средний уровень развития воображения. Дети придумали и нарисовали рисунки, которые несут явные элементы творческой фантазии, но являются чем-то обыденным. Детали и образы рисунков проработаны средне. И один (10%) испытуемый показал низкий уровень развития воображения. Ребенок нарисовал очень простой, неоригинальный рисунок.

Методика «Дорисовывание» автор Е. П. Торренса.

Результаты изучения развития уровня воображения старших дошкольников на контрольном этапе по методике «Дорисовывания» Е. П. Торренса представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты проведения методики «Дорисовывание» Е. П. Торренса на контрольном этапе

Ребенок	Уровень развития воображения		
	Низкий	Средний	Высокий
Ребенок 1		+	
Ребенок 2		+	
Ребенок 3			+
Ребенок 4		+	
Ребенок 5			+
Ребенок 6	+		
Ребенок 7	+		
Ребенок 8		+	
Ребенок 9			+
Ребенок 10			+

Уровни развития воображения контрольного этапа представлены на рисунке 7

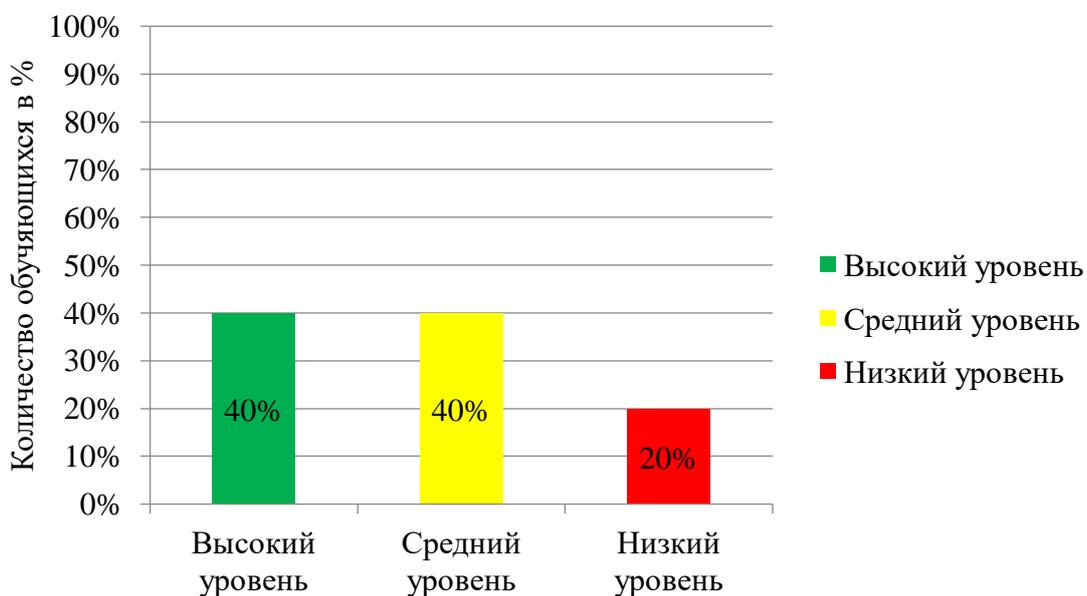


Рисунок 7 – Результаты методики «Дорисовывание» автор Е. П. Торренс на контрольном этапе

Данные таблицы 7 и рисунка 7 наглядно показывают, что высокий уровень у четырех детей (40%), их изображения были интересны и не повторялись с остальными детьми. У четырех детей (40%) средний уровень. Они нарисовали по одному или два оригинальных изображения. Сначала ребята рассматривали фигуры в различных положениях, а затем выбрали возможный вариант для изображения предметов, включив их в определенный сюжет с добавленными объектами. И двое (20%) испытуемых показали низкий уровень развития воображения. Дети не придумали ни одного оригинального изображения, в основном воссоздавали то, что умели изображать.

Таблица 8 – Сводная таблица по проведенным методикам исследования уровня развития воображения старших дошкольников на контрольном этапе.

Ребенок	Уровень развития воображения			Общий результат по трем методикам
	Диагностика 1	Диагностика 2	Диагностика 3	
Ребенок 1	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
Ребенок 2	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
Ребенок 3	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
Ребенок 4	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
Ребенок 5	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
Ребенок 6	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 7	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
Ребенок 8	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
Ребенок 9	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
Ребенок 10	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень

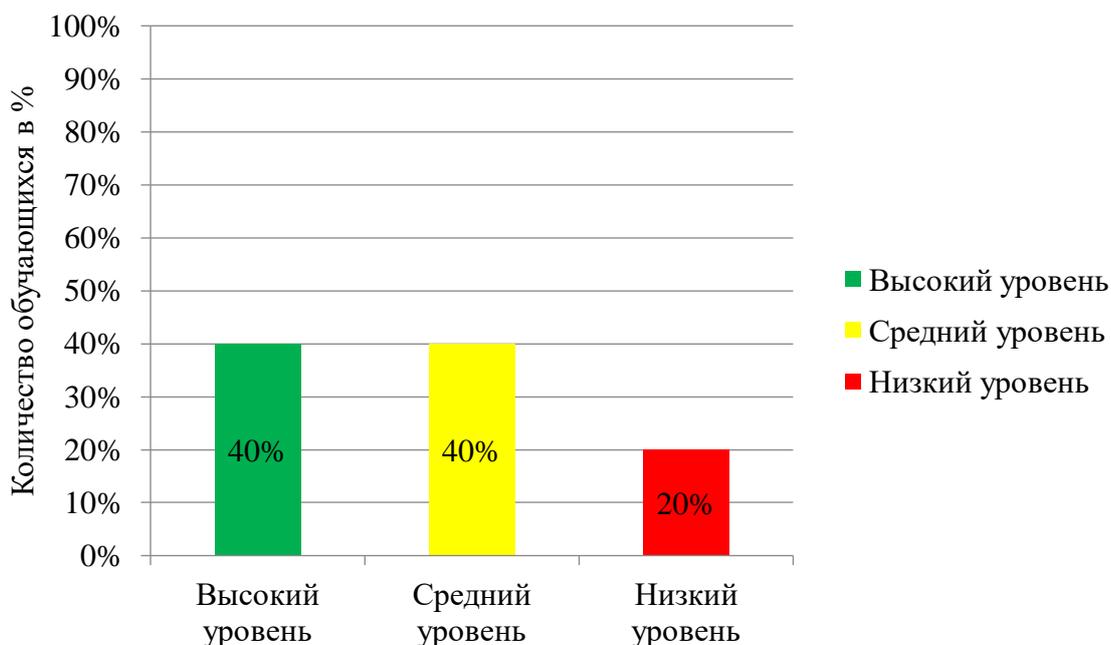


Рисунок 8 – Результаты уровня развития воображения у старших дошкольников по проведенным методикам исследования на контрольном этапе эксперимента

На основании этих данных были выявлены уровни развитости воображения старших дошкольников на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Из рисунка 8 видно, что дети улучшили свои результаты. Количество детей с высоким уровнем развития воображения составляет 40%. На среднем уровне находится четыре человека (40%). Низкий уровень развития воображения значительно снизился с 50% до 20%.

Анализ результатов экспериментальной группы до и после наглядно свидетельствует об эффективности разработанного нами картотеки занятий, для развития творческого воображения с использованием репродукций картин.

## Выводы по второй главе

По результатам исследования мы можем утверждать, что оптимальные условия развития воображения используя репродукции картин позволяют:

- организовать интересную содержательную жизнь ребенка в дошкольном учреждении;
- обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения;
- свободный доступ к материалу и инструментам. Поэтому под рукой у детей всегда должны быть материалы для творчества.

Использование репродукций искусства развивает воображение и нестандартное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся. Создание рисунков даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя. И пусть работы пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность с использованием репродукций картин может быть успешно использована в развитии воображения у детей.

Исходя из результатов проведенной экспериментальной работы видно, что у детей повысился уровень творческого воображения. Дети очень охотно включились в игровые ситуации, у них повысился интерес к рисованию.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с репродукциями произведений искусств создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, что способствует развитию воображения.

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, Т. Рибо), мы определяем воображение в единстве трех компонентов:

- когнитивный: актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта ребенка (как основы фундамента развития творческого воображения);

- эмоциональный: развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам);

- действенный: экспериментирование с материалом для оригинального воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности.

Теоретическое изучение проблемы развития творческого воображения старших дошкольников в процессе художественной деятельности позволило выделить следующие показатели: художественно-эстетический опыт, выразительность, эмпатия, оригинальность, вариативность.

Мы проанализировали конспекты занятий с использованием репродукций картин непосредственно организованной деятельности и апробировали на практике их влияние на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы мы смогли выявить эффективность наших методов для группы детей, состоящих из 10 человек, мы провели диагностическое исследование, перед апробированием нашего комплекса и после него.

Анализ результатов показал, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста группа «Фантазеры» ДОУ № 452 после проведения наших методик повысился. Итак, наша цель достигнута. Мы доказали и проверили на практике, влияние картотека занятий с использование репродукций произведений искусства на воображение, и ее необходимо использовать в процессе обучения и воспитания дошкольников. Выполняя всю эти действиями, воображение дошкольников будет обогащаться, а также дети будут развивать навыки пейзажного рисования не только на непосредственно - организованной деятельности по изобразительному искусству, но и в повседневной жизни.

Сравнительный количественный и качественный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства. [Текст] М.: ГИТИС, 1994 – 256 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1983 – 249 с.
3. Бюлер, К. Духовное развитие ребенка. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 247 с.
4. Вершинина, Надежда Александровна. Особенности понятийно терминологической системы методики обучения: [монография] / [Н. А. Вершинина]; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена; [науч. ред.: А. П. Тряпицына]. - Санкт-Петербург: Лема, 2008. - 110 с.: табл.; 20 см.; ISBN 978-5-98709-131-9
5. Волынкин, Валерий Иванович. Художественно - эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (050700) «Педагогика» / В. И. Волынкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 439, [2] с. : ил., табл.; 21 см. - (Серия «Сердце отдаю детям»); ISBN 978-5-222-11688-3 (В пер.)
6. Выготский, Л. С. Собр. соч.: В 6 т. [Текст] – М.: Просвещение, 1983. Т. 3. 349 с.
7. Головей, Л. А., Рыбалко Е. Ф. Практикум по возрастной психологии: [Текст] Учебное пособие. СПб.: Речь, 2006 – 249 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г.Григорьева. – М.: Академия, 2002. – 185 с.
9. Дошкольное детство. Теория, методика, практика: сборник статей / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный технологический

университет»; редакционная коллегия: Зыкова Н. Н. [и др.]. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2020. - 391 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8158-2164-4: 115 экз.

10. Ежкова, Нина Сергеевна. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимовлияния [Текст]: Монография/ Н. С. Ежкова.-Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014.-159 с.; ISBN 978-5-87954-878-5

11. Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М.: ООО Акцидент, 2011. – 38 с.

12. Зеньковский, В. В. Психология детства. [Текст] Екатеринбург: УрГПУ, 1995 – 286 с.

13. Изобразительное искусство для дошкольников (5-6 лет)/И. В. Ланина, Н. В. Кучеев. – Х.: Издательство «Ранок», 2012. – 128 с. ISBN: 978-617-540-142-2

14. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии [Текст] / М. С. Вальдес Одриосола. - Москва: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009. - 76, [2] с. : ил., портр.; ISBN 978-5-88230-249-7 ст13

15. Казакова, Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учеб. пособие / Р.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 324 с.

16. Казакова, Тамара Гавриловна. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т. Г. Казакова. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил.; 22 см. - (Педагогика и воспитание).; ISBN 5-691-01561-3

17. Караваев, Георгий Анатольевич. Философия искусства в социокультурной динамике / Г. А. Караваев ; Рос. акад. наук, М-во образования и науки Рос. Федерации. - Москва: Компания Спутник+, 2005 (М. : ООО «Компания Спутник+»). - 158 с.; 21 см.; ISBN 5-364-00065-6

18. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобретательной деятельности. - Москва, 1959.

19. Коленкова, Наталья Юрьевна. Психология: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 44.03.02 Психолого-педагогическое образование / Н. Ю. Коленкова, О. А. Халифаева; Министерство науки и высшего образования РФ, Астраханский государственный университет. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2020. - 183 с. : ил., табл.; 29 см.; ISBN 978-5-9926-1246-2: 200 экз.

20. Корецкая, И. А. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / И. А. Корецкая ; Международный консорциум «Электронный ун-т», Московский гос. ун-т экономики, статистики и информатики, Евразийский открытый ин-т. - Москва: ЕАОИ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.; ISBN 978-5-374-00299-7

21. Краткая философская энциклопедия [Текст]. - Москва: Прогресс, 1994. - 574, [1] с.; 24 см.; ISBN 5-01-004135-9 (В пер.)

22. Леденева, Екатерина Ивановна. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности: учебно-методическое пособие / Е. И. Леденева, О. А. Керимшеева. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. - 94 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00104-788-9: 300 экз.

23. Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (г. Новосибирск, 7-9 декабря 2022 г.): в 4 частях / Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет, Институт детства; под редакцией З. В. Бродовской, Е. В. Толокнёвой. - Новосибирск: НГПУ, 2023. Ч. 2. - 2023.; ISBN 978-5-00104-929-6

24. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник: В 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 608 с.

25. Не запрещай себе творить! [Текст]: [6+] / [сост. О. В. Кудина]. - Москва: Формат-М, 2018. - 68, [1] с. : цв. ил., портр.; 24 см. - (Серия «Лабиринты вдохновений» 36).; ISBN 978-5-903843-57-2

26. Образовательный альманах [Текст]: научно-образовательный журнал / учредитель и издатель: ООО «Высшая школа делового администрирования».-Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2017-. 2019, № 4 (18). - 2019. - 161 с.

27. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / сост. Е. И. Рогов. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 444, [3] с.; 21 см. - (Учебник для вузов).; ISBN 978-5-691-00143-7 (в пер.)

28. Опарина, Надежда Прокопьевна. Книжки - дети - творчество: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. - Москва: Информ. центр сотрудничества «Литера», 2011. - 191 с. : ил.; 20 см + 1 CD-ROM. - (Серия Современная библиотека / вып. 95) (Игровая библиотека).; ISBN 978-5-91670-065-7

29. Погодина, Светлана Викторовна. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] [Текст]: монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 158 с.; см.; ISBN 978-5-9765-2762-1

30. Педагогика периода дошкольного детства : учебное пособие / [Е. В. Гончарова и др. ; под общ. ред. Е. В. Гончаровой]. - Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарного ун-та, 2008. - 227 с. : ил.; 21 см. - (Учебное пособие).; ISBN 5-89988-451-7

31. Рубинштейн, Сергей Леонидович (1889-1960). Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2009. - 705, [7] с. : ил.; 22 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8

32. Савенков, А. В. Развитие средствами искусства. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1999 – 232 с.

33. Сапогова, Елена Евгеньевна. Психология развития человека : учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям «Психология» / Е. Е. Сапогова. - Москва: Аспект Пресс, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 458, [2] с.: табл.; 22 см.; ISBN 5-7567-0154-0 (в пер.)

34. Федеральная образовательная программа Дошкольного образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028

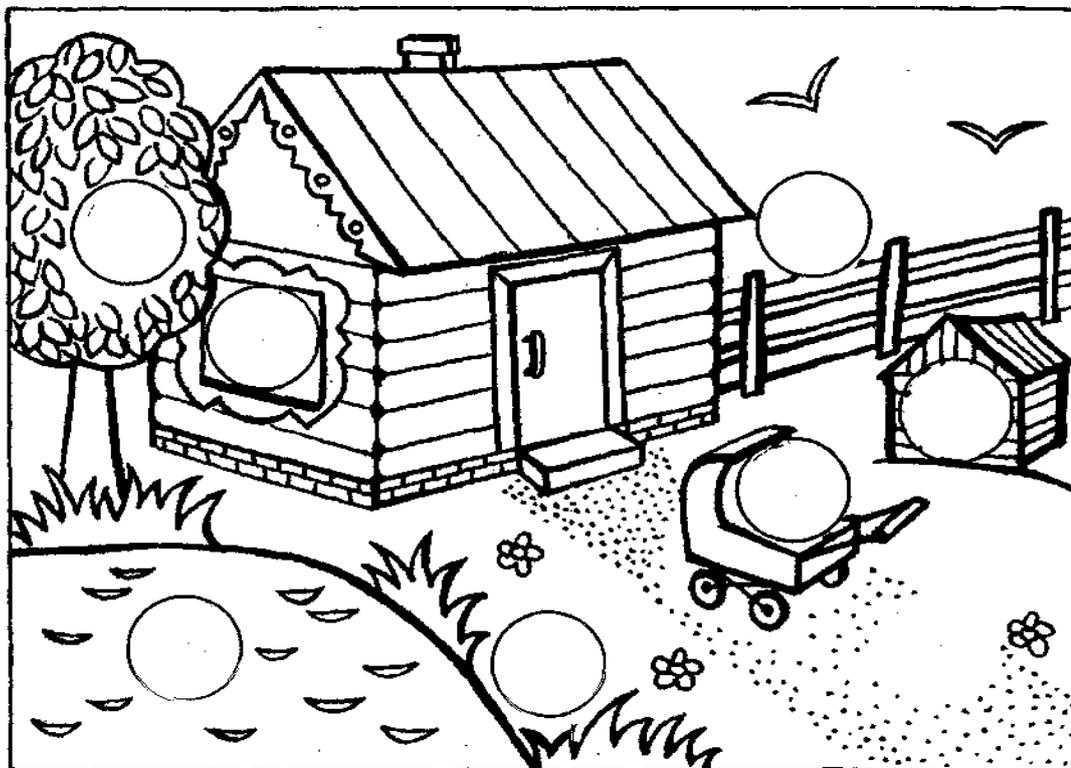
35. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. проф. Н. А. Ветлугиной ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания. Акад. пед. наук СССР. - Москва: Педагогика, 1972. - 287 с. : ил., нот.; 22 см.

36. Шишкеев, Павел Николаевич. Общая психология [Текст] / П. Н. Шишкеев. - Москва: Эксмо, 2009. - 284, [1] с.: ил., табл.; 21 см. - (Учебный курс: кратко и доступно!); ISBN 978-5-699-29551-7

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцова

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



Приложение 2. «Дорисовывание» Е. П. Торренс.

Стимульный материал.

