



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ

Специфика собственных номинаций в современной детской фантастике

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Филологическое образование»

Проверка на объем заимствований:
87, 33% авторского текста

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой РЯ и МОРЯ
Н. В. Глухих

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-215/122-2-1
Сударчикова Екатерина Алексеевна

Научный руководитель:
д.ф.н., доцент, зав. кафедрой РЯ и МОРЯ
Глухих Наталья Владимировна

Челябинск
2017 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы исследования ономастики в фантастической детской литературе	
1.1. Понятие детской фантастической литературы.....	7
1.2. Ономастика, ее предмет, подразделы.....	9
1.3 Литературные онимы и их функции	13
1.4. Ономастические единицы в фантастических повестях К. Булычева.....	17
Глава 2. Функции антропонимов в произведениях детской фантастики	
2.1. Литературные антропонимы и функция идентификации.....	23
2.2. Информационно-стилистическая функция антропонимов в произведениях фантастической литературы.....	28
Глава 3. Пространственные номинации в фантастической детской литературе	
3.1. Топонимы и их функции.....	35
3.2. Космонимы в художественных произведениях и их функции...	42
Глава 4. Зоонимы, карабонимы и хрематонимы в фантастических произведениях	
4.1. Зоонимы и их функции.....	47
4.2. Карабонимы и их функции.....	52
4.3. Хрематонимы и их функции.....	54
Заключение.....	59
Список использованной литературы.....	63
Приложение.....	73

Введение

В современной филологической науке уделяется большое внимание исследованию литературы, к которой имеют доступ дети, и это неспроста – формирование сознания человека начинается в детстве, а чтение – немаловажный компонент этого процесса. Образы и язык произведений, с которыми «растет» ребенок, чрезвычайно важны, в них отражается его мировоззрение и миропонимание.

В XXI веке современные дети все реже имеют дело с книгами – почти все заменили телевидение и интернет. Иными словами, в настоящее время становится все меньше детей, которые по-настоящему любят и умеют читать. Они выбирают преимущественно развлекательную литературу: сказки, приключенческие и фантастические романы, фэнтези.

Чтобы отвечать запросам юных читателей, авторы детских произведений должны подбирать специфические приемы и средства, и одним из таких средств можно назвать ономастическую лексику.

Имена собственные (онимы) – это важная часть лексики любого произведения художественной литературы. Автор отбирает их из реально существующего ономастического лексикона или, используя его, сам создает новые имена собственные.

Имена собственные настолько специфичны, что для их изучения выделяется отдельная наука – ономастика. Ее подразделом можно назвать литературную ономастику, она изучает онимы в художественных произведениях и неразрывно связана со стилистикой и поэтикой текста.

Литературные имена собственные – объект интереса для лингвистических исследования в разных аспектах. Особенности употребления имен собственных в художественных произведениях в своих трудах рассматривали В. Д. Бондалетов (1983), М. В. Горбаневский (1998), К. Б. Зайцева (1973), М. В. Карпенко (1978), Ю. А. Карпенко (1984), Э. Г. Магазирик (1978), В. Н. Михайлов (1983), В. А. Никонов (1996),

А. В. Суперанская (1973), О. И. Фоякова (1990) и другие исследователи; в работах О. А. Вартановой (1989), В. П. Григорьева (1979) и других рассмотрен стилистический потенциал топонимов в текстах произведений художественной литературы [9, с. 21].

Материалом для работ по литературной ономастике в основном служат произведения, которые предназначены для взрослого читателя, в то время как лингвистических работ, изучающих ономастическую лексику произведений детской литературы, практически нет.

М. В. Карпенко выделяет онимы как специфический раздел литературной ономастики, и его внимание сосредоточено на «говорящих» именах. О специфике онимов в произведениях А. П. Гайдара говорится в статье Л. А. Климковой (1993); Е. А. Гаранина (1995) рассматривает использование онимов как средство создания комического эффекта в произведениях Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского и др. Вопросы, связанные с номинацией персонажей в детской художественной литературе, затронуты в работах М. С. Петровской (1986), Б. А. Бегак (1989), С. И. Сивоконь (1986), однако особенности литературных онимов, их функции в произведениях для детей остается недостаточно исследованными, и проблемы языка детской литературы и специфики употребления имен собственных находятся за пределами интереса лингвистов.

Актуальность исследования состоит в необходимости повышения интереса лингвистов к детской литературе с точки зрения языка писателя, особенностей употребления единиц ономастики.

Объект исследования – совокупность литературных онимов в текстах произведений детской фантастической литературы.

Предмет исследования – особенности литературных имен собственных и специфика их употребления в обозначенном круге произведений детской художественной литературы.

Материалом для исследования послужили фантастические повести Кира Булычева из цикла «Приключения Алисы»: «Путешествие Алисы», «Миллион приключений», «День рождения Алисы», «Сто лет тому вперед», «Девочка, с которой ничего не случится».

Целью работы является выявление и анализ структурно-стилистических типов литературных онимов, определение их функциональных особенностей в детской фантастической литературе.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

- изучить литературу по теме исследования;
- выявить состав исследуемых единиц, распределить их на группы, определить удельный вес каждой из них; определить степень соответствия литературных онимов объективному ономастикону;
- выявить специфику функционирования литературных онимов в детской фантастической литературе;
- определить место онимов в поэтике произведений;
- составить картотеку литературных онимов, используемых в повестях К. Булычева.

Целями и задачами исследования определяется использование описательного метода в его приемах: наблюдение, классификация и описание анализируемого материала, количественные подсчеты, стилистический анализ, применялся количественно-симптоматический метод.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения и 4 глав. Во введении сформулирована цель и задачи исследования, определена его актуальность. В первой главе рассмотрены теоретические основы исследования ономастики в детской фантастической литературе, во второй главе рассмотрены литературные антропонимы и их функции, в третьей – пространственные номинации, представленные литературными топонимами и космонимами, в четвертой – рассмотрены прочие ономастические единицы и их специфика.

В заключении сформулированы основные выводы исследования, в приложении приводится лингвистический материал, который был подвергнут анализу.

Положения на защиту:

1. Все ономастические единицы в текстах цикла «Приключения Алисы» значимы и системно организованы, составляют единое ономастическое пространство по типу ядро-периферия. Ядро составляют антропонимы, ядерно-периферийное положение занимают топонимы и космонимы, на периферии расположены зоонимы, карабонимы и хрематонимы.

2. Большинство литературных онимов в анализируемых произведениях заимствовано из реального ономастикона или соответствуют узуальным онимам.

3. Все литературные онимы в анализируемых текстах цикла К. Булычева «Приключения Алисы» возможно рассмотреть со следующих позиций: 1) объект номинации 2) реальность существования имени собственного, 3) формирование происхождения онима.

4. Литературные онимы выполняют специфические функции в зависимости от их объекта номинации.

Апробация работы состоялась на ежегодной 53-ей научно-практической конференции научно-педагогических работников и обучающихся ЮУрГГПУ, Челябинск, 2017 год (материал находится в печати).

Глава 1. Теоретические основы исследования ономастики в фантастической детской литературе

1.1. Понятие детской фантастической литературы

Литература, которая влияет на мировоззрение читателя, имеет огромное значение в культуре детства. В художественных произведениях для детей своеобразно отражается окружающая действительность и понимание мира.

Что же такое детская литература? Во-первых, это произведения, предназначенные для детского чтения; во-вторых, оказавшиеся пригодными для него, хотя первоначально предназначались для взрослых [49, с. 137]. Детская литература, как и «взрослая», представлена тремя родами: эпосом, лирикой и драмой.

По содержанию эпические произведения детской литературы делятся на реалистические и фантастические. К реалистическим относятся рассказы о жизни детей и взрослых, рассказы о природе (произведения М. М. Пришвина, В. В. Бианки); к фантастическим произведениям в первую очередь относят сказки, как авторские (С. Т. Аксакова, А. С. Пушкина, А. Н. Толстого, Д. Хармса, Н. Н. Носова), сказы (П. П. Бажова), так и народные. Жанр сказки стал основой для произведений в стиле фэнтези (например, «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Волшебница с острова Гроз» Т. Крюковой, «Право хищника» А. Старобинец, «Спящая во льдах» Е. Гаглоева, серии фэнтезийных романов «Таня Гроттер», «Мефодий Буслаев» Д. Емца).

К фантастическим произведениям детской литературы относятся повести и романы, написанные в жанре научной фантастики («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Приключения Электроника» Е. Велтистова, «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Я. Ларри и др.). Их герои попадают в различные сложные ситуации

и решают проблемы, используя последние достижения научно-технического прогресса и придуманные автором механизмы и аппараты [30, с. 752].

Детская фантастика занимает промежуточное место между научной фантастикой и фэнтези. Основными ее чертами является малонаучность в сочетании со сказочными элементами. Произведения написаны для детей, учитывается их незнание биологии, зоологии, физики, астрономии и других наук, и про детей, дети – действующие персонажи.

Одним из любимых детских автором-фантастом является Кир Булычев (Игорь Всеволодович Можейко (1934 – 2003)), написавший огромное количество фантастических рассказов и повестей, которые объединены в несколько циклов в зависимости от тематики и круга действующих персонажей.

Наиболее известным циклом произведений К. Булычева является цикл «Приключения Алисы». Главная героиня этих произведений – Алиса Селезнева, чьи приключения происходят в разных временах, местах и пространствах. Ее окружает большое количество героев-детей, героев-взрослых, героев-животных, каждый из которых имеет собственное имя. Окружающий мир персонажей также показан благодаря использованию онимов, и мы рассмотрим литературные имена собственные в анализируемых текстах и выполняемые ими функции.

1.2. Ономастика, ее предмет, подразделы

Проблемы языковой номинации, изучение ее типов и механизмов всегда остаются актуальными и привлекают внимание лингвистов во всем мире. Термин номинация (от лат. *nominatio* – наименование) обозначает образование языковых единиц, характеризующихся номинативной функцией, т.е. служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, сочетаний слов и т.д. [101, с. 336].

Имена собственные являются важной составляющей словарного запаса каждого произведения художественной литературы. Изучением имен собственных занимается наука ономастика. Что же такое ономастика?

«Словарь лингвистических терминов» О. С. Ахмановой гласит: «Ономастика (ономатология)... - 1. Раздел языкознания, изучающий личные имена (имена, отчества, фамилии, прозвища людей и животных). 2. Совокупность (система) личных имен как особый предмет лингвистического изучения. 3. Раздел языкознания, изучающий собственные имена» [7, с. 288].

«Словарь-справочник лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой: «Ономастика... - раздел лексикологии, посвященный изучению собственных имен» [69, с.177].

«Словарь русской ономастической терминологии» Н. В. Подольской: «Ономастика... - раздел языкознания, изучающий любые собственные имена [65, с 97]. «Ономастика... раздел языкознания, изучающий собственные имена. Термином “ономастика” называется также совокупность собственных имен, края обозначается и термином “онимия”» [66, с. 103].

Изначально ономастика была прикладной наукой, она использовалась в качестве вспомогательной дисциплины, и лишь со

временем была выделена в отдельный раздел языкознания. Ономастика изучает различные аспекты имен собственных, такие как: фонетические, морфологические, словообразовательные, семантические и этимологические.

Эта наука считается довольно молодой – официально существует со второй половины 1930-х годов XX века. Получению научного статуса способствовал проведенный во Франции в 1938 году первый международный ономастический конгресс. Зарождение отечественной ономастики приходится на 60-е годы XX века, когда ученые-языковеды выделили объект, проблемы этого направления, методы исследования; возникали центры ономастики в разных регионах страны, создавалась ономастическая терминология. [71, с. 212].

Истоками отечественной ономастики принято видеть работу А. Х. Востокова «Задача любителям этимологии» (1812), в которой внимание обращено к топонимии, статью Е. Болховитинова «О личных собственных именах славянороссов» (1813), в которой внимание обращено на антропонимию. К концу XIX века русская ономастика обладала определенным количеством работ, посвященных изучению ономастической лексики, были созданы различные словари, и это послужило фундаментом для дальнейшего развития данной науки.

В зависимости от языковых особенностей имен собственных выделяются направления: литературная ономастика, регионоведческая и диалектная, реальная и поэтическая, современная и историческая, теоретическая и прикладная.

Ономастика связана различными науками: с лингвистикой (использует ее методы для анализа ономастических единиц); с логикой (изучает связь между понятием и словом); с географией, астрономией; историей, археологией (можно определить границы расселения народов, датировать различные письменные памятники); геральдикой, текстологией и другими.

В соответствии с категориями объектов, носящих собственные имена, ономастика включает в себя следующие разделы:

- Антропонимика изучает имена людей. Антропонимы: *Александр, Наталья*

- Топонимика (топономастика) – название географических объектов (топонимов), историю их появления, преобразования и употребления. Топонимы: *Челябинск, Москва, Санкт-Петербург*.

- Зоонимика – клички животных. Зоонимы: Шарик, Каштанка.

- Астронимика (космонимика) – названия небесных тел: звезд, комет, планет, туманностей, созвездий, астероидов. Космонимы: Венера, Марс, Юпитер.

- Теонимика изучает имена богов, демонов, духов, персонажей мифов и легенд о сотворении мира, людей, вещей, животных. Она исследует, как имена нарицательные (наименования ветра, огня, грозы, грома и других явлений природы) превращались в собственные. Теонимы: Мокошь, Перун, Дажьбог.

- Эргонимика исследует наименований различных объединений людей. Например, фирмонимы – это названия фирм, а эмпоронимы – слова, обозначающие названия магазинов. Эргонимику также интересуют наименования кафе, баров, ресторанов, клубов по интересам, парикмахерских и др. Эргонимы: «Сказка», «МегаФон», «Эльдорадо».

- Этнонимика. Каждый народ, племя, нация, род, имеют свои имена — этнонимы: россияне, чукчи, инки.

- Хремотонимика – так предлагают некоторые ученые назвать наименования различных предметов и явлений, которым люди присваивают собственные имена. Мы знаем, что такие имена имеют стадионы и спортивные общества, шахматные дебюты и даже

отдельные партии («Единая Россия», «Вечнозеленая партия»), праздники (Первое мая, День Победы), воинские части и отдельные сражения (Бородинская битва, Куликовская битва). Предприятия обозначают, маркируют свои товары или услуги с помощью товарных знаков. Это и названия произведений искусства: картин, опер, книг, отдельных стихотворений и т.д.. Хремотонимы: «Евгений Онегин», «Лебединое озеро».

- Карабонимика занимается изучением собственных имен катеров, судов и кораблей. Карабонимы: "Восток", "Аврора", "Грозный", "Измаил", "Адмирал Нахимов". Данный термин предложил российский ученый Г. В. Алексушин

- Прагмонимика исследует названия видов товаров. Парфюнонимы – это наименования ароматов, парфюмерной продукции (Hugo Boss, Chanel), чоконимы обозначают названия шоколадной продукции ("Бабаевский", "Сударушка").

Подобные классификации имен собственных можно найти в работах А. В. Суперанской, Н. В. Подольской, В. Д. Бондалетова, В. А. Никонова, Л. М. Щетинина.

1.3 Литературные онимы и их функции

Все онимы подразделяются на имена реально существующие (реалионимы) и имена вымышленных объектов (мифонимы).

Собственные имена, используемые в художественных произведениях, относят к вымышленным онимам. Для их обозначения используются термины «литературный оним», «поэтическое имя». [66, с.108-109]. Кроме того, используются описательные словосочетания: имя в художественном произведении, литературный антропоним, литературный топоним и т.д.

Под литературными онимами понимаются имена собственные «художественных объектов, создаваемые воображением писателя и включенные им в текст литературно-художественного произведения» [90, с. 5].

Предметом изучения литературной ономастики является специфика употребления имен собственных в художественных произведениях. Несмотря на то, что литературные онимы относятся к категории вымышленных, их основная масса черпается из общей системы наименований, так называемого реального ономастикона (термин «ономастикон» начал использоваться исследователями после публикации работы С. Б. Веселовского «Ономастикон: Древнерусские имена, прозвища и фамилии» (1974)). Литературная ономастика исследует отражение реальной и вымышленной ономастики, которые в совокупности составляют ономастикон художественного текста. Каждый писатель выбирает или создает онимы в соответствии с сюжетным замыслом своего произведения, его жанром и стилем.

В художественном произведении могут встретиться 3 типа имен:

- 1) реально существующие объекты с именами из реального, объективного ономастикона,
- 2) вымышленные объекты с вымышленными именами,

3) вымышленные объекты с именами объективного ономастикона или созданные по моделям реальных имен [28, с. 26, 90, с. 40-42].

Специфической особенностью ономастикона литературного произведения можно считать его вторичность по отношению к реальному ономастикону, так же как художественная действительность вторична по отношению к реальной действительности. Это находит отражение в выборе имен собственных как из реально существующего именника, так и созданных искусственно. Для последнего писателем используются известные словообразовательные средства и модели. Чаще всего употребляемые в художественном произведении имена собственные мотивированы.

Своеобразие литературных онимов обуславливает расширение стилистических функций. В реальной действительности имена собственные не соотносятся с индивидуальными качествами их носителей. Отбирая онимы для художественного произведения из реального именника, автор использует специфические свойства имен для создания стилистически эффективных функций литературных имен.

Интерес вызывает функционирование собственных имен в речевой сфере. В зависимости от ситуации личные имена в произведении используются в своих вариациях: Гена, Геннадий, Геннадий Полосков.

Различаются официальные и неофициальные именованья лица и объектов окружающего мира. Официальные – это фамилия, полное личное имя, имя и отчество (Селезнев, Аркадий, Елена Александровна), к неофициальным относятся формы личного имени, сокращенные имена, имена с суффиксами субъективной оценки (Алеша, Алешка).

Ономастическая лексика выступает у каждого писателя как наиболее заметное, стилистически маркированное средство языка, это яркая примета стиля. Литературные онимы участвуют в построении и развитии речевой композиции текста, в выражении всех авторских смыслов и замыслов, в реализации всех категорий и свойств художественного текста.

Литературная ономастика и ее проблемы рассматривается в работах М. В. Горбаневского, М. В. Карпенко, В. А. Кухоренко, В. И. Михайлова и других исследователей, так как выбывает большой интерес в самых разных аспектах. Функции и специфика антропонимов раскрывается в работах В. А. Никонова, Л. И. Андреевой, Г. А. Сиваевой и др. Литературная антропонимия – один из самых изученных участков ономастики.

Исследование функциональных особенностей имен собственных в реальном ономастиконе позволило исследователям выявить ряд функций:

1) основные: номинативная, идентифицирующая, дифференцирующая;

2) второстепенные: социальная, эмоциональная, указательная, адресная, экспрессивная, эстетическая, стилистическая [15, с. 20-21, 80, с. 64].

Функции имен собственных в художественном произведении отличаются от их функций в объективной ономастике – на первый план выдвигаются вторичные.

В. Д. Бондалетов выдвигает номинативную, идеологическую, характеризующую, эстетическую, символическую функции литературных онимов [15, с. 63]. Их же в качестве опорных называет и М. В. Карпенко. В зависимости от сочетания этих функций выделяются имена-характеристики и косвенно-характеризующие имена, при этом номинативная функция отодвигается на второй план – важная способность имени охарактеризовать персонаж или объект.

Во всех стилях речи имена собственные имеют высокую частотность употребления, и литературно-художественный стиль не исключение. При этом на передний план выступает эстетическая, то есть изобразительная функция, которая опирается на этимологию [90, с. 34].

Ю. А. Карпенко отмечает, что в литературе имена собственные сохраняют дифференцирующую функцию, но она теряет свою актуальность ввиду ограниченного количества персонажей и объектов. В

качестве главной, первостепенной функции литературных онимов выделяется стилистическая функция. Ведущим средством выражения этой функции является их фонетическая, словообразовательная форма и т. д. [41, с. 37].

Таким образом, собственным именам в произведениях художественной литературы присущи такие основные функции, как идентифицирующая и стилистическая. Последняя включает в себя такие параметры, как информативность, эмотивность, экспрессивность, характеричность, изобразительность.

1.4. Ономастические единицы в фантастических повестях

К. Булычева

В данной работе рассматриваются фантастические произведения Кира Булычева, написанные для детей. Повести и рассказы цикла «Приключения Алисы» близки по тематике, они повествуют о путешествии жительницы планеты Земля девочки Алисы на разные планеты разных систем и галактик. В них поднимаются также серьезные нравственные проблемы, вопросы, которые героям приходится решать на протяжении каждого отдельного произведения.

Имена собственные в детской литературе выделяются как особый подраздел, имеющий свои проблемы в литературной ономастике [40, с. 37]. Ономастическая лексика детской литературы наиболее приближена к реальному ономастикону.

Специфика художественного текста связана с изображаемой реальностью. Художественная действительность строится на аналогии – реальная действительность проникает во вторичную, т.е. реальный мир отражается в идеальном мире художественной действительности. Он пропускается через субъекта речи и адресуется слушателю [1, с. 92, 47, с.6].

Антропоцентричностью художественного текста детской литературы определяется ведущее положение антропонимов в ономастическом пространстве. Имена собственные характеризуют персонажа. Для обозначения хронотопа используются топонимы и хрононимы.

Имя собственное преимущественно есть антропоним, а прочие ономастические единицы ему уподобляются, поэтому центральное место в ономастическом пространстве можно закрепить за антропонимами. Околоядерное пространство можно закрепить за антропонимными разрядами (теонимы, мифонимы, зоонимы). Ядерное-периферийное пространство закреплено за топонимами и космонимами, и на периферии

находятся все остальные разряды онимов (карабонимы, хрематонимы и их разновидности).

Исследование литературного ономастикона анализируемых произведений начинается с инвентаризации ономастических средств. С целью выявления имен собственных было проанализированы повести цикла «Приключения Алисы». В них зафиксирован 392 оним в 10480 употреблениях. Данные о количестве единиц, позволяющих составить достаточно полную картину о количестве и частоте употребления имен собственных в фантастических произведениях К. Булычева, собраны в таблице 1.

Частотность употребления имен собственных вычисляется по следующей формуле: количество употребления онимов / количество онимов ($2014/122=16,5$).

Таблица 1

Повесть	Количество онимов	Количество употреблений	Частотность употребления
«Путешествие Алисы»	122	2014	16,5
«Миллион приключений»	118	2918	24,7
«Девочка, с которой ничего не случится»	41	257	6,3
«День рождения Алисы»	29	1394	48
«Сто лет тому вперед»	160	3749	23,4
Итого:	392	10480	26,7

В соответствии с предметом или объектом номинации все литературные имена собственные из повестей, входящих в цикл «Приключения Алисы», можно разделить на 6 групп. Данные об этом

собраны в таблице 2, в которой указаны группы онимов, их количество во всех текстах, количество и частотность употребления.

Таблица 2

Онимы	Количество онимов (%)	Количество употреблений	Частотность употребления
Антропонимы	205 (52%)	9149	44,6
Топонимы	73 (19%)	236	3,2
Космонимы	51 (13%)	695	13,6
Зоонимы	18 (5%)	147	8,1
Карабонимы	8 (2%)	157	19,6
Хрематонимы	37 (9%)	96	2,6

Исходя из данных таблицы 2, мы можем сделать вывод, что тексты повестей К. Булычева в большей степени насыщены антропонимами – более половины всего ономастикона текстов цикла «Приключения Алисы» составляют онимы данной тематической группы. Однако среди них отсутствуют «говорящие» имена и имена-характеристики.

Имеют место имена, соответствующие реальному антропонимикону: Алиса, Геннадий, Алеша, Елена и др. Все они являются косвенно характеризующими, что согласуется с тенденцией сближения литературной и реальной антропонимии [40, с. 30].

В произведениях антропонимы используются для номинации главных и второстепенных персонажей. Имена главных героев на протяжении текстов повторяется сотни раз, в то время как в них существуют антропонимы, составляющие ономастический фон художественного произведения, поскольку они употребляются единично.

Помимо антропонимов в произведениях есть зоонимы, космонимы, топонимы, большое количество наименований предметов духовной и материальной культуры – хрематонимов.

На втором месте – топонимы - 73 единицы, третью по численности позицию занимают космонимы – 51 единица.

В художественных произведениях помимо антропонимов употребляются топонимы, зоонимы и имена собственные других разрядов, однако они употребляются намного реже. В сознании читателя они связаны с конкретными персонажами, в то время как один и тот же антропоним может использоваться для наименования разных персонажей. Так, например, антропоним «Коля» в повести К. Булычева «Сто лет тому вперед» используется для наименования сразу трех героев: Коля Наумов, Коля Сулима, Коля Садовский.

В произведениях детской литературы часто встречаются зоонимы. Их меньше, чем топонимов, но все же наименования животных встречаются намного чаще, чем в литературе для взрослых.

Зоонимы чаще всего связаны с антропонимами, так как среди номинаций животных большая доля антропоморфных имен: Руслан, Архимед, Гришка и др.

Имена собственные в произведениях детской литературы составляют основной тип идентифицирующей номинации. Имена в разговорной форме называют детей, подростков, взрослых, когда моделируется ситуация непринужденного общения.

Антропонимы и зоонимы называют персонажей произведений, топонимы, астрономы и карабонимы выступают как локализаторы эпизодов. Название книг, песен, музеев, журналов, ресторанов, гостиниц, имена литературных героев и других реалий обозначают объекты восприятия действительности.

Средством конкретизации являются чаще всего антропонимы привычные, частотные в употреблении: Алиса, Пашка, Николай и т.д., благодаря чему складывается максимально достоверная картина действительности.

Анализ качественного состава онимов в произведениях цикла «Приключения Алисы» позволяет утверждать, что К. Булычев в своих текстах отдает предпочтение антропонимам, космонимам, топонимам. Хремотонимы, зоонимы чаще всего употребляются однократно и составляют повествовательный ономастический фон. Их наличие позволяет дополнить картину действительности, делает ее достовернее, ярче.

Степень ономастической насыщенности зависит от ряда факторов. Малый объем произведения предполагает небольшое количество героев в ограниченном пространстве, поэтому чаще всего используются антропонимы, топонимы и космонимы.

Время и место действия также предопределяет выбор имен собственных. Так, повесть «Сто лет тому вперед», действие которой происходит в Москве 1976 года, обладает большим количеством антропонимов, заимствованных из реального ономастикона. Повесть «Путешествие Алисы», в которой основное действие разворачивается в космическом пространстве, обладает большим количеством астронимов, названия которых созданы самим писателем.

Таким образом, имена собственные в своей совокупности составляют ономастическое пространство (термин впервые появился в работах Н. В. Топорова) или ономастикой художественного произведения. Состав ономастикона зависит от замысла автора, рода, жанра, объема текста. С помощью имен собственных каждый писатель создает уникальный мир, отражающий эстетические идеи наряду с другими средствами художественной выразительности. Ономастикон художественного произведения органично входит в словесную структуру текста, служит для отражения действительности.

Выводы

Литературная ономастика изучает особенности употребления имен собственных в произведениях художественной литературы. Тексты строятся на ономастической оси, которая ориентирует читателя в пространстве.

В художественном произведении любой оним является литературным. Составляющие литературный ономастикон слова и названия заимствуются из реально существующей ономастической системы или создаются по существующим словообразовательным моделям.

Важнейшими функциями литературных имен является номинативная и стилистическая, которые проявляются в разной степени. Стилистическая функция онима проявляется как информативная, характеризующая, изобразительная, эмотивная и т.д. в контексте произведения.

Ономастическое пространство произведений детской фантастической литературы состоит в большей степени из антропонимов, которых в тексте больше половины всех имен собственных. Исходя из своей специфики, фантастические повести и рассказы обладают большим количеством космонимов и топонимов. На периферии находятся все остальные разряды имен собственных.

Для номинации персонажей используются полные имена, их сокращенные варианты, имена с суффиксами субъективной оценки; места действия чаще всего именуют географические названия или описательные обороты. Реалистическую картину окружающего мира и культурный фон героев произведений создает употребление хрематонимов.

Литературные онимы участвуют в передаче авторского замысла, способствуют формированию структуры произведения, взаимодействуют с другими компонентами художественного текста.

Глава 2. Функции антропонимов в произведениях детской фантастики

2.1. Литературные антропонимы и функция идентификации

К литературным антропонимам относится любое имя, которое может иметь человек или группа людей: личные имена, фамилии, клички отчества, прозвища, псевдонимы и другие индивидуальные собственные имена человека [66, с. 31, 80, с. 174-182]. Подсчеты, проведенные в различных исследованиях, показывают, что этот разряд онимов является самым частотным в произведениях детской литературы. Это обусловлено в первую очередь антропоцентричностью художественных текстов. Литературные антропонимы называют действующих лиц, главных и второстепенных персонажей произведения.

Героями произведений, входящих в цикл «Приключения Алисы», являются жители Земли и других планет, они разные по внешним признакам, степени разумности, поведению, языку, поэтому возникает сложность в разграничении антропонимов и зоонимов. Мы предлагаем обозначать термином «антропоним» имена тех персонажей, которые либо выглядят похоже на человека, либо действуют, как люди. Имена и клички персонажей, обладающих в большей степени признаками животных, обозначаем термином «зооним».

Все антропонимы, используемые в анализируемых повестях Булычева можно разделить на следующие тематические группы: действующие лица, составляющие 80% от антропонимикона цикла, герои литературных произведений (поэтонимы) – 9%, выдающиеся личности – 7%, писатели – 4%.

Специфика антропонимикона рассматриваемых фантастических произведений заключается в его соответствии реальному именнику на 82%, поэтому их можно рассматривать по аналогии с реальным ономастиконном.

В произведениях художественной литературы для детей большинство имен имеет несколько разных вариантов. Под вариантом имени имеется в виду «видоизменение имени или любого элемента его структуры (фонемы, морфемы, лексемы) в различных языковых ситуациях» [66, с. 43-44]. Лингвистами выделяются официальный, бытовой, диалектный, стилистический и руги варианты имени.

Имя собственное в художественном произведении осуществляет функцию идентификации конкретного лица, поэтому онимы обычно выступают в предложениях в роли подлежащих или дополнений. Около 90% от всех имен собственных в текстах произведений художественной литературы выполняют номинативную (назывную) функцию. Приведем примеры, которые подтверждают это положение:

«Алиса, Аркаша, Джавад и Пашка Гераскин были в Институте времени...И Пашке пришла в голову счастливая мысль...К счастью, у Алисы Селезневой большие связи, в том числе в этом институте...» («Миллион приключений»). *«Разговор с Фимкой был вчера, а сегодня Николай Николаевич заболел... Я сегодня с вашим Аликом Борисовичем разговаривала... И пока торжествующая Руткевич шла на свое место, Неля отправилась к доске, чтобы написать примеры на дом...»* («Сто лет тому вперед»). *«Громозека ведет беспокойную бродячую жизнь... Но Алиса не испугалась Громозеки... Обед Алисе принес верный Rrrr...»* («День рождения Алисы»).

При употреблении антропонима для идентификации конкретного лица ни один его признак не фиксируется именем собственным. Это не противоречит тому, что имя собственное, которое идентифицирует героя произведения художественной литературы, не всегда наполнено определенным содержанием, которое соответствует отношению персонажей, употребляющих данное имя, к его носителю. Однако это содержание часто остается личным достоянием говорящего и никак не раскрывается в тексте высказывания. Наблюдение за функционированием

антропонимов позволяет говорить о том, что имена собственные помимо номинативной, идентифицирующей выполняют и другие функции. Например, это функция социального знака: *«Там постоянно живет доктор Верховцев... На Земле и других планетах команду экспедицией я, профессор Селезнев из Московского зоопарка...»*

Функционирование антропонимов в качестве идентифицирующей единицы характерно для предложений, описывающих действия героя. Информация о персонаже в сознании читателя связана с именем, которым он назван. Идентификация и дифференциация героя литературного произведения обуславливает его узнаваемость во всем тексте.

Антропонимы также обладают стилистическими особенностями. Обращает на себя внимание преобладание гипокористических и квалитативных форм личных имен.

Под гипокористическим именем понимается сокращенная форма полного имени, образованная бессуфиксным способом или с нейтральным суффиксом [66, с. 69]. По нашим подсчетам 8,% от общего числа литературных антропонимов из текстов повестей К. Булычева употреблено в гипокористической форме: Алеша, Леня, Гена, Лева, Коля, Маша, Аркаша и другие.

Квалитативные имена определяются как «имя со значением любой субъективной оценки» (аугментативное, деминутивное и пейоративное). Такие антропонимы образуются как от полной, так и сокращенной основы личного имени при помощи суффиксов субъективной оценки [66, с. 71].

Аугментативное имя – имя, обладающее увеличительно-устрашающим оттенком, деминутивное имя – имя с ласкательно-уменьшительным оттенком значения: Машенька, Алик и другие. Пейоративный антропоним обладает пренебрежительно-уничижительным оттенком. Исторически формы имен с суффиксом -К- воспринимались именно так. В настоящее же время наблюдается некая нейтрализация данного суффикса и снижение стилистической окрашенности. Оттенок

пренебрежительности и фамильярности в именах такого типа утрачивается, но приобретает оттенок ласкательности и уменьшительности. Поэтому антропонимы Пашка, Юлька, Колька, Алиска можно отнести к деминутативам. По нашим подсчетам 5% от общего числа литературных антропонимов из текстов повестей К. Булычева употреблено в квалитативной форме

Краткие суффиксальные формы имен носят эмоционально-оттеночный характер и соотносятся с разными стилистическими пластами речи. Это сближает гипокористические и квалитативные имена, которые включают в себя суффиксы субъективной оценки [15, с. 139].

Деминутативные антропонимы применяются в основном для номинации детей, однако наблюдение над современным имяупотреблением показывает, что в некоторых случаях стирается граница возрастной дифференциации имен. Для наименования взрослых героев помимо полных имен используется гипокористические формы, а также деминутативные имена: Гена, Алик и др. Аналогичная картина наблюдается при рассмотрении имен персонажей детей: Аркадий, Наташа, Машенька и др.

Для именования взрослых при использовании гипокористических формы обычно добавляются аппелятивы, указывающие на социальный статус, социальное положение, отношение между персонажей. Например, тетя Таня. Дополнительные аппелятивные номинации используются с антропонимами, фамилиями, представляя собой характеристику персонажа с той или иной стороны. Например, доктор Алик, нянечка Дуся («Сто лет тому вперед») показаны как добродушные и заботливые медицинские работники.

Разнообразие наименований героев обусловлено объективными речевыми нормами употребления личных имен, а также контекстом ситуации общения персонажей.

Выбор фамилии как средства номинации персонажей в определенной степени определяется возрастом героя того или иного произведения. Старших по возрасту уместно называть по фамилии или имени и отчеству: Алла Сергеевна, Эдуард Борисович, Николай Николаевич, Полосков, Селезнев. Апеллятивные номинации также сочетаются с фамилиями для описания рода занятий героев произведения: доктор Верховцев, профессор Селезнев и др.

Если же для наименования детей используются фамилии, то чаще всего они сочетаются с гипокористическими именами: Юля Грибкова, Катя Михайлова, Коля Сулима, Алеша Наумов и т.д.

Личные имена, используемые в повестях К. Булычева в большей части соответствуют реальному имени и согласуются с установкой писателя на реалистичность. Антропонимы, именующие известных личностей, знаменитых людей, исторических личностей, авторов и героев произведений художественной литературы, включаются в текст как знаковые фигуры, символизирующие образ жизни персонажей. Например: Жанна д'Арк, Юлий Цезарь, Леонардо да Винчи, Гоголь, Портос, Одиссей, Шерлок Холмс и другие.

Личные имена, созданные самим Булычевым, можно считать окказиональными. Они созданы по известным словообразовательным моделям, либо при использовании фонетического или какого-либо другого сходства. Например, Крабакас, Полугус Земфирский, Визислон Двурогий, Рррр.

По нашим подсчетам, вымышленные имена составляют 18% от общего числа литературных антропонимов из текстов повестей К. Булычева.

2.2. Информационно-стилистическая функция антропонимов в произведениях фантастической литературы

Все личные имена идентифицируют имена, но их функция не сводится только к идентификации участников действия. Литературные онимы реализуют функцию характеристики, если указывают на какой-то значимый признак: пол, возраст, социальное положение, национальность своего носителя. И. В. Ляхова предлагает различать «как минимум два функционально-коммуникативных случая подобного употребления имен собственных: характеризующая идентификация собственно характеристика», когда имя указывает на некоторые признаки, свойства участника действия [51, с. 29], которые прямо или косвенно отражаются в контексте.

Ю. А. Карпенко относит способность характеризовать к информационно-стилистической функции литературных имен собственных. Исследователь считает, что внутренняя форма (этимология) онима, его проекция на ономастические модели, вариативность именования являются выразителем информационно-стилистических смыслов [41, с. 37].

Оним дифференцирует конкретного персонажа литературного произведения и одновременно указывает на определенные свойства носителя имени, характеризуя его, т.е. происходит совмещение двух коммуникативных функций. В каждом конкретном случае доминирующей является одна из функций.

Имя собственное не только характеризует персонажа, но и стремится приобрести определенное содержание. Литературные онимы, реализующие функцию характеристики, оказываются одним из элементов, обеспечивающих связность текстов и развитие персонажа – носителя имени. Для интерпретации свойств, на которые указывает имя, бывает

важно учитывать более широкий контекст, чем предложение, в котором данный оним находится.

Анализ литературных имен собственных в функции характеристики показывает, что их семантическое содержание составляют главные, характерные признаки конкретного лица, важные для понимания сущности данного образа. Характеризующими чаще всего являются фамилии и прозвища героев литературного произведения. Характеризующая функция личного имени встречается реже, но если антропоним все же характеризует персонажа, тогда такое имя играет важную роль в текстообразовании и выражении идеи произведения [56, с. 101-106].

При актуализации свойств персонажа в личном имени автор художественного произведения опирается на этимологию.

Например, главную героиню повестей из цикла «Приключения Алисы» зовут Алиса Селезнева. Антропоним «Алиса» восходит к древнегерманскому *Adalheid*, что означает «благородного вида, благородная». И в поступках героини мы наблюдаем отвагу, благородство, волю, упорство, честность и искренность. По одной из версий, это имя произошло от латинского *alis*, что означает «крылья». В сочетании с фамилией Селезнева возникает ассоциация с птицей, жаждущей путешествий и приключений.

Данный антропоним является полной формой личного имени, однако когда к нему присоединяется суффикс *-К-*, образуется квалитативная деминутативная форма. («Алиска тем временем снова села на кровать и сказала...»).

В тексте встречаются и другие полные антропонимы, именующие как взрослых, так и детей (Эдуард, Вениамин, Ефим, Борис, Александр), однако персонажи разных возрастов именуются и деминутативами: Алик, Шурочка, Машенька, Фимка, таким образом, автор как бы уравнивает мир взрослых и мир детей, реализуя идею о равноправной дружбе и взаимодействии взрослых и детей. В текстах Булычева персонажи

младшего возраста порой действуют логичнее и рассудительнее взрослых и решают серьезные проблемы с большей результативностью. Например, в повести «День рождения Алисы» главная героиня спасла целую планету от страшного заболевания, грозящего истреблением всего населения, с помощью своих личных качеств.

Выбор имен для персонажей – неоднозначный и непростой процесс. Как и другие образные средства, антропонимы редко бывают случайными. Для писателя важно, чтобы имя соответствовало реальности или было на него похоже, чтобы оно «оживало» на страницах произведения.

Имена выдающихся людей и литературных героев также гармонично включаются в повествования, вызывая определенный отклик и ассоциации, как у действующих персонажей, так и у читателей.

Языковое чутье каждого писателя предохраняет от ошибок выбора имени, нарушающего гармонию образной системы произведения. Автор целенаправленно выбирает имена и названия для использования в тексте произведения, «В антропонимической системе художественного текста случайность выбора имен сведена к минимуму и поэтому действительная случайность будет восприниматься как преднамеренность» [60, с.159]. Однако не следует усматривать в поиски имени литературного героя попытки возродить доантропонимическое (этимологическое) значение онима. Гораздо чаще это связано с литературными фамилиями и прозвищами.

Прозвища, клички относятся к неофициальным антропонимам, и в произведениях детской литературы, будь то реалистический или фантастический текст, являясь вариантами наименования персонажа, выполняет преимущественно функцию характеристики.

В художественном произведении, как и в языке, каждое прозвище мотивированно. Одни из них указывают на отличительный признак внешности, персонажа другие связаны с разного рода обстоятельствами жизни персонажей.

Например, в повести «Сто лет тому вперед» мы наблюдаем, как появляется прозвище для персонажа: «У него были очень красные круглые щеки, и про себя Алиса назвала его Помидором...», то есть акцентируется внимание на внешность. В повести «Миллион приключений» персонаж, который выбрал своим гербом красную стрелу, получил прозвище «Красная стрела» («Поздравляем, Красная стрела!»). Герой этого же произведения получил прозвище Бесноватый за свое поведение и характер.

Разнообразный состав прозвищ в реально существующем антропонимиконе предоставляет писателям богатый выбор и основу для создания по уже существующим моделям, позволяет подобрать, выбрать или создать такое прозвище, которое будет отражать внутренние или внешние черты того или иного персонажа. Автор акцентирует внимание читателей на мотивировку прозвища, отражая процесс имятворчества. Итак, прозвища, клички в художественной речи выполняют функции характеристики, персонификации и оценки лица автором, персонажем.

Подавляющее число фамилий заимствовано из реально существующего ономастикона. И для художественного произведения они не только целенаправленно отбираются, но и специально создаются писателем, не редко являясь «говорящими».

Механик Зеленый, герой повести «Путешествие Алисы», обладает как раз «говорящей» фамилией. Персонаж обладает отличительной чертой – пессимизмом. Он чрезвычайно мнителен, верит в приметы и своими предсказаниями худшего нередко портит настроение окружающим. Зеленый цвет, от которого произошла фамилия героя, в данном случае ассоциируется с плесенью, кроме того, прилагательное «зеленый» используется в устойчивом выражении «тоска зеленая», что вполне отражает внутреннее состояние героя, не меняющееся на протяжении всего произведения.

Алчный торговец из повести «Миллион приключений», обладающий специфической внешностью, получил фамилию Пузанелло, которая отражает главные особенности как внешнего облика героя, так и его жажду накопительства.

Литературные онимы также создаются благодаря фонетическому сходству с реально существующими антропонимами или звукоподражанию.

Герой произведения «День рождения Алисы» археолог Рррр получил свое имя вследствие внешнего сходства с мурлычущим котенком. Антропоним Крабакас с Баракаса фонетически похож на литературный оним, именующий персонажа повести-сказки А. К. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» Карабаса Барабаса. Литературный оним Громозека отражает внешность и сущность героя, которому принадлежит это имя – шумный, громоздкий.

Антропонимы Кураки, Спусси-ва-пус-ва-пас-ва-пос, Фафифакс образованы повтором звуков или слогов.

Такие онимы выделяются своей окрашенностью. Фонетическая форма, состав, сочетание звуков является ведущим средством выражения эмоционально-стилистической функции литературных онимов. Ассоциации, которые возникают у читателя, многогранны и зависят от его эрудиции.

Таким образом, литературные антропонимы исполняют функцию характеристики персонажа, прямо или косвенно сообщая важную для понимания образа информацию, указывая на коммуникативно-значимые признаки: пол, возраст, род занятий, общественное положение и т.д. При этом в текстах художественных произведений актуализируется внутренняя форма имени, варьируется внешняя формы. Характеризующими чаще всего являются фамилии и прозвища, реже – личные имена.

Выводы

Антропонимы, используемые в текстах детской литературы на примере фантастических повестей цикла К. Булычева «Приключения Алисы» широко и разнообразно отражают реальную антропонимическую систему, что отражает установку писателя на реалистичность происходящих событий. Для произведений автором отбираются продуктивные имена, заимствованные из объективного антропонимикона. Созданные писателем имена собственные подобны реальным либо образованы по существующим словообразовательным моделям.

Антропонимы являются ядром ономастического пространства произведений цикла «Приключения Алисы». Это подтверждает разнообразие моделей данного вида онимов.

По структуре выделяются простые (однословные) и составные (двусловные, трехсловные) антропонимические модели.

Однословные представлены следующими моделями: 1) личные имена, например, *Алиса, Алеша, Елена, Михаил*; 2) фамильные: *Егоров, Ишутин, Верховцев, Назарян*; прозвищные, например, *Помидор, Бесноватый*.

Составные двусловные номинативные единицы представлены моделями:

1) личное имя + фамилия, *Алиса Селезнева, Геннадий Полосков, Симон Браун, Фима Королев, Юля Грибкова*;

2) личное имя + отчество, *Николай Николаевич, Эдуард Петрович, Мария Павловна, Владимир Аркадьевич*;

3) аппелятивная номинация + имя, *нянечка Дуся, доктор Алик*;

4) аппелятивная номинация + фамилия, *доктор Верховцев, доктор Иванова*;

5) составное имя, *Алиса-биссектриса, Алиса-крыса*; имя + характеристика, *Крипт Синеусый, Черный Волк, Визислон Двурогий*.

Трехсловные антропонимы в повестях К. Булычева встречаются крайне редко. Модель «фамилия + имя + отчество»: *Иван Тристанович Сингх, Николай Шерлокович Холмс*.

Наиболее представленной является группа гипокористических и квалитативных личных имен, которыми преимущественно именуются персонажи-дети. Для наименования взрослых героев используются разные формулы имен, включающие как официальные, так и неофициальные формы личного имени и отчества: личное имя полное или сокращенное, имя и фамилия, имя и отчество, имя, отчество и фамилия. Эти же формулы используются для наименования детей. Каждое имя в художественном произведении значимо, отражает особенности употребления антропонимов.

Все формы имени стилистически значимы. Через разные квалитативные формы имени выражается спектр оттенков. В структуру значения литературных онимов входят разного рода коннотации, включающие эмоциональную, экспрессивную, социальную окраску имени, общеязыковые и индивидуальные читательские ассоциации, знания энциклопедического характера.

Глава 3. Пространственные номинации в фантастической детской литературе

3.1. Топонимы и их функции

Топонимика – раздел ономастики, изучающий топонимы, закономерности их возникновения, развития, функционирования, значение, развитие и изменение во времени, ареал. Совокупность всех географических объектов на какой-либо территории составляет ее топонимию. По характеру объектов все топонимы делятся на следующие группы:

- ойконимы – класс топонимов, обозначающий собственное имя любого поселения (городского типа – астионим, сельского типа – комоним);

- гидронимы – вид топонимов, обозначающий собственное имя любого водного объекта, природного или созданного человеком, в том числе океанонимы, пелагонимы (имя моря или его части), лимнонимы (озеро, пруд), потамонимы (река), гелонимы (болото, заболоченная местность);

- оронимы – класс топонимов, обозначающий собственное имя любого элемента рельефа земной поверхности;

- космонимы – вид топонимов, обозначающий собственное имя зоны космического пространства, галактики, звездной системы, созвездия.

Исходя из величины называемых объектов, топонимы делятся на макротопонимы – названия крупных природных или созданных человеком объектов и политико-административных объединений и микротопонимы – названием малых географических объектов, особенностей местного ландшафта [15, с.163, 65, с. 47, 68, 93, 104, 143].

Топонимика – один из наиболее исследованных разделов ономастики. Данный разряд топонимов имеет обширную терминологию и их

четкую дифференциацию. А. В. Суперанская помимо указанных выше видов топонимов выделяет следующие:

- спелеонимы – имена собственные пещер и гротов;
- дримонимы – имена лесных массивов, фитонимы – собственные имена отдельных растений, хоронимы – имена больших географических, исторических, экономических областей;
- урбанонимы – собственные названия улиц, площадей и других объектов в населенных пунктах – зданий, интерьеров [80, с. 186-187].

Существует детальное разграничение каждого вида топонимов на подвиды – все они терминологически обозначены, но для данного исследования такая дифференциация не столь важна, поскольку в нем основное внимание уделяется функционированию топонимов в тексте художественной литературы, то есть литературной топонимике. Топонимические единицы, использованные в текстах, не отражают всю совокупность реально существующих топонимов, их круг ограничен широко известными макротопонимами и типовыми микротопонимами, который характерен для национального топонимикона.

Изучение названий географических объектов в произведениях художественной литературы находится на стыке интересов топонимики и стилистики. Художественной целесообразностью и установкой на достоверность происходящего обусловлено введение в тексты произведений реальных названий объектов, однако, на страницах часто встречаются топонимы, придуманные автором. Включение в текст географических названий играет важную роль. Топонимы обладают стилистическим потенциалом, который не исчерпывается функцией локализатора действия. Помимо своего топонимического значения названия географических объектов могут иметь контекстуальные приращения смысла, которое возникает благодаря звучанию или этимологии того или иного топонима. Стилистический потенциал топонимикона произведения художественной литературы учитывается при

анализе в трех аспектах значения: топонимическое, этимологическое и фонетическое [39, с. 69]. Два последних значения топонимов могут вызвать у читателя самые разнообразные ассоциации.

К числу этимологически «прозрачных» топонимов можно отнести те, онимы, которые выполняют не только локализирующую функцию, но и характеризуют местность, которую называют, по размеру, цвету, географическому направлению, характеру. Например: Большой Сахарский канал, Южная Азия.

В восприятии незнакомых или созданных автором произведений название важным фактором является звучание. Топонимы создаются с расчетом на то, чтобы сознание читателя воспринимало их как реальные: Пробос, Калиакрис, Жанглеград, Гандибад. И по аналогии с реально существующими топонимами вымышленные онимы данного вида так же характеризуют тот или иной называемый объект: Заупокойное озеро, Синие озера,

Выбор топонимов определяется многими параметрами: жанровая специфика произведения, тематика и проблематика произведения. Кроме того, топонимикон произведения зависит от идиостиля писателя. Каждого создателя художественного произведения отличают приемы и способы отображения художественного пространства, способы включения топонимов в тексты.

Количество топонимов в текстах цикла «Приключения Алисы» - 73 единицы, что составляет 16% от общего количества онимов, их употребления единичны. Географические названия конкретизируют пространство, в котором происходят события повестей, но не являются основой для построения сюжета. *«Умоляю Вас, немедленно по получении моего письма пошлите телеграмму в Токио... Мы летом живем во Внукове»* («Девочка, с которой ничего не случится»); *«Весь следующий день Громозека носился по Москве, летал в Прагу, созванивался с Луной, доставал корабли, договаривался о погрузке и лишь вечером пришел*

домой...» («День рождения Алисы»); «Но я никогда не была в Конотопе, - удивилась Милена Митина. - Я родилась в Костроме...» («Сто лет тому вперед»). *«Удивительней было бы, если бы я училась в Сокольниках... С высоты Москва казалась бесконечной и очень зеленой».* («Сто лет тому вперед») *«Например, вид города Вавилона с птичьего полета, пылающий Рим... и даже деревня, которая когда-то стояла на месте Москвы... Где-то в Африке или в Южной Азии... Это он победил оборотня в битве у Заупокойного озера?» («Миллион приключений»).*

Количество топонимов в текстах зависит и от сюжета произведения: если события разворачиваются на планете Земля, то названия стран, городов, рек, озер, улиц и т.п. встречаются намного чаще, чем в произведениях, где основное действие находится на других планетах – 50% всех топонимов приходится на повесть «Сто лет тому вперед», в которой герои находятся в Москве 1976 года. На страницах этого произведения мы можем встретить топонимы, принадлежащие этому городу: Арбатская площадь, Гоголевский бульвар, Москва-река и др., а также географические названия, принадлежащие России и другим странам: Мурманск, Самарканд, Мадрас, Черное море, Тихий океан, Эверест и т.д..

Литературные топонимы в произведениях для детей представлены как микротопонимами, так и макротопонимами. В основном это реальные и сопоставимые с реальными географическими названиями онимы.

Исследователи литературной ономастики считают вполне естественным деление топонимикона художественного произведения на реальные и вымышленные [90, с. 82, 41, с.35, 28, с. 47].

Несмотря на то, что специфика фантастических повестей предполагает большое количество вымышленных онимов, мы наблюдаем, что К. Булычевым создано всего 19% топонимов от общего числа названий географических объектов, а все остальные литературные топонимы соотносимы с объективным топонимиконом. Это:

- ойконимы: Москва, Кострома, Токио, Рим, Лондон и др.;

- гидронимы: Тихий океан, Чудское озеро, Москва-река, Икшинское водохранилище, Большой канал, Енисей, Дон и др.;
- оронимы: Эверест, Памир, кратер Архимеда;
- хоронимы: Австралия, Франция, Швеция, Египет и др.;
- урбанонимы: переулок Островского, Парк культуры, Сивцев Вражек, Тверская улица и подобные.

Все эти топонимы нанесены на карты и известны большому количеству людей.

Чаще всего используется название города Москва. Это обусловлено тем, что этот город – родина главных героев произведений цикла «Приключения Алисы», в нем происходит большинство событий, если действие повестей разворачивается на планете Земля.

Каждый оним в литературном произведении используется в актуализированном значении. Функции топонимов не ограничиваются адресной, локализирующей функцией, то есть не сводятся лишь к указанию места действия. Помимо топонимического значения важное место занимает изобразительный потенциал имени собственного.

Известные географические названия, такие, как Москва, обладают яркими коннотациями, культурного и историко-социального плана. Москва – большой город, столица, культурный центр; Арбатская площадь – площадь в центральном административном округе Москвы, бывшая Гоголевская площадь, находится рядом с одной из самых знаменитых улиц столицы Российской Федерации – Арбат; Средиземное море – межматериковое море, окруженное разными странами и имеющее внутренние моря, огромное количество заливов и проливов; Атлантида – мифический остров-государство, который, по легендам, обладал отдельно стоящей от всех цивилизацией и ушел на дно моря. Такие примеры иллюстрируют двуплановость семантики коннотативного слова – оно не только обозначает объект, но и вызывает у читателя ассоциации, которые строятся экстралингвистической, энциклопедической,

лингвокраеведческой информации [22, с. 80; 12, с. 126-140]. Никаких пояснений к используемым именам собственным не дается, используется лишь ассоциативный фон этих онимов.

Большую часть литературных топонимов в текстах повестей К. Булычева составляют макротопонимы (86,4%). Микротопонимы представлены названиями улиц, бульваров, площадей: проспект Мира, Сувенирная улица, Справочная улица, Гоголевский бульвар и т.п. и составляют 13,6% от общего количества литературных топонимов.

Итак, топонимикон фантастических повестей Булычева в основном соответствует реальному топонимикону и включает в себя широко известные названия стран, городов, рек, морей, океанов и т.д. Литературные топонимы в детской литературы функционируют в прямом топонимическом значении, то есть они обозначают различные объекты художественного пространства. Микротопонимы локализуют это пространство, что способствует реалистичности изображения. Топонимы также отражают географические знания детей-героев произведений об окружающем мире, пространстве, основанные на получаемой ими информации.

Как было указано выше, топонимы находятся на втором месте среди литературных онимов, которые К. Булычев использовал в текстах повестей цикла «Приключения Алисы». Этот вид онимов включает в себя большое количество подтипов в зависимости от того, какой объект называют.

Структурная организация всех подвидов топонимов в подавляющем большинстве случаев представлена однословными номинативными единицами: *Вавилон, Дон, Памир, Швейцария*.

Двусловные топонимы разных подвидов в текстах повестей таковы: *Сивцев Вражек, Южная Азия, Большой Сахарский канал, Кратер Архимеда, Сверра Барракуда*.

Создание литературных топонимических единиц происходит по следующим моделям:

Однословные:

- 1) сложение пилагейского (вымышленного языка планеты Пилагея) слова «Жангле» («Светлый ветер, дующий с высокой горы» + рифмы к разнообразным словам, характеризующим данный город: *Жанглебумс, Жанглеград, Жанглетай, Жанглетон, Жанглечуд, Жанглешун;*
- 2) Сложение антропонима + вымышленного слова: *Гандибад* – в честь Индиры Ганди;
- 3) повтором звуков, подражая иноязычным словам: *Калиакрис, Палапутра, Пробос;*

Двусловные вымышленные топонимы образованы по моделям:

- 1) «прил. + сущ.»: *Заупокойное озеро, Синие озера, Сувенирная улица;*
- 2) «сущ., вымышленное имя собственное + сущ., вымышленное имя собственное»: *Сверра Барракуда.*

Литературные топонимы выполняют следующие функции: адресную – называют географический объект, характеристическую – указание на какой-либо признак географического объекта, описательно-изобразительную – способность топонимов сделать художественное пространство текста зримым, реалистичным, фоновую – способность топонимов действовать в качестве фона изображаемых событий.

3.2. Космонимы в художественных произведениях и их функции

В фантастических повестях К. Булычева космонимы встречаются довольно часто и по своему количеству в текстах цикла «Приключения Алисы» находятся на 3 месте и составляют 15% от общего количества онимов.

Космические объекты интересовали людей с глубокой древности, знание астрономии – науки о звездах – было практической необходимостью. Названия космических тел межнациональны, интернациональны. Астронимика – довольно молодая наука, в ней много нерешенных и спорных вопросов. Но, несмотря на трудности, эта отрасль ономастики развивается. До сих пор нет единого мнения, как ее называть – астронимика или космонимика, как называть ее единицы – астронимами или космонимами, считать ли этот раздел отдельной отраслью или включить в топонимику в связи с тем, что и топонимика, и космонимика изучают онимы, называющие объекты в пространстве. Можно сказать, что космонимика – топонимика неба.

В. П. Нерознак считает, что космонимы – это один из видов топонимов [101, с. 565-566], но ряд исследователей придерживается другого мнения. В. Д. Бондалетов говорит о космонимах как об особом виде онимов, собственных именах небесных тел и космических объектов [15, с.199]. М. Э. Рут для обозначения названий планет, звезд и прочих космических тел использует термин «астроним» [72, с. 47]. Равнозначными эти два термина считает О. И. Фонякова [90, с. 4]. В работах Н.В. Подольской и А. В. Суперанской астронимы и космонимы рассматриваются как разные виды онимов: астронимы – наименования небесных тел (звезд, планет, комет, астероидов), космонимы – названия пространственных объектов (галактик, планет, созвездий, туманностей и т.п.) [66, с.41,67; Суперанская 80, с. 188]. При этом отмечается что

космонимы и астронимы сближены с топонимами, поскольку они называют объекты в пространстве.

Для удобства в данном исследовании для обозначения пространственных космических объектов будем использовать термин «космоним», отнеся их к виду топонимов.

Общее количество космонимов в текстах повестей К. Булычева – 51, 31% составляют реально существующие космонимы, остальные 69% – придуманные автором. Это можно объяснить тем, что большая часть событий в произведениях цикла «Приключения Алисы» происходит вне планеты Земля.

Топонимы имеют основную способность сделать художественное пространство текста зримым, реалистичным, фоновую – способность топонимов действовать в качестве фона изображаемых событий.

«Да, меня на Плуtone ждет старушка мама... Нас хотели отправить на Марс!» («Сто лет тому вперед»). *«Еще вчера на опытном поле колосилась грядка полосатых апельблос с планеты Пенелопа... наблюдали падение Тунгусского метеорита».* («Миллион приключений») *«Какой-то турист, никогда раньше не видевший обитателей планеты Чумароз, взвизгнул и упал в обморок... Он знает о трех капитанах больше всех в Галактике» («Путешествие Алисы»).*

Выбор космонимов обусловлен авторским замыслом. Для придания реалистичности повествования писатель использует названия космических объектов из реально существующего космонимикона – Земля, Луна, Солнечная система, Тунгусский метеорит, Ганимед и т.д.

Создание собственных номинаций космических тел происходит по-разному:

- по фонетическому сходству с известными читателю словами: «Абрадабру» по произношению похоже на якобы магическое слово «абракадабра»; Баракас – вызывает ассоциации с героем повести-сказки А. К. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; название

планеты Шелезяка, на которой живут роботы, ассоциируется у читателей со словом «железо»;

- повтором звуков или слогов: Попокатепепа, Крокрыс;
- добавлением к уже известным номинациям планет цифр: Земля-два, Меркурий-2;
- от реально существующих антропонимов: Власта, Кассандра, Эвридика;
- по аналогии с иноязычными словами: Кроманьян, Колеида, Иела, Бруск, Редвайт.

Литературные космонимы в анализируемых текстах также представлены однословными и двусловными структурными моделями.

Однословные номинативные единицы модели «сущ., имя собственное»: *Марс, Плутон, Абрадабру, Шелезяка, Колеида Крокрыс, Кроманьян* и другие.

Двусловные:

- 1) модель «сущ, имя собственное + прил.»: *Малый Арктур*;
- 2) модель «сущ., имя собственное И.п. + сущ., имя собственное Р.п.»: *Туманность Андромеды, Система Блук, Система Медузы*;
- 3) модель «сущ., имя собственное + числ.»: *Меркурий-2, Змором-2, Земля-два*.

Названия небесных тел образны по своей природе, поэтому можно сказать, что космонимы в текстах художественных произведений выполняют изобразительную функцию.

Как и топонимы, космонимы в фантастических повестях Булычева помимо номинативной выполняют функцию локализации пространства, поскольку герои произведений путешествуют во внеземном пространстве с планеты на планету, упоминают названия космических тел в разговорах и мыслях.

Литературные космонимы выполняют описательно-изобразительную функцию – они помогают создать реалистическое пространство художественного текста

Литературные космонимы отражают представления детей о необыкновенном космическом пространстве. В художественный текст космонимы включаются как знаки детских интересов, как указание мест, где происходят те или иные события.

Выводы

Географические названия в литературных произведениях сохраняют общие для всех топонимов функции. Как реальные, так и вымышленные топонимы прежде всего обозначают художественное пространство, являются его локализатором. Благодаря приращению смыслов топонимы сохраняют свою самостоятельность и художественную выразительность.

В процессе функционирования в текстах художественной литературы топонимы обрastaют смысловыми связями, ассоциациями, коннотациями, которые расширяют значение топонима. Он становится потенциально образным благодаря употреблению в соответствующих контекстах.

Большинство топонимов, употребляемых в повестях цикла К. Булычева «Приключения Алисы», являются реальными или легко соотносимыми с реальным топонимиконом; большинство космонимов, напротив, созданы самим автором.

В текстах литературные топонимы, как и космонимы, выполняют адресную функцию, являются локализатором места действия, конкретизируя художественное пространство. В отдельных случаях топонимы помимо своего прямого топонимического значения включают дополнительные смыслы, вызывают у читателей разнообразные ассоциации.

Топонимические и космонимические номинативные единицы в большинстве случаев представлены однословными структурными моделями.

Однословные топонимы созданы сложением двух слов, повтором звуков, подражая иноязычным словам; двусловные вымышленные топонимы образованы по моделям: 1) «прил. + сущ.», 2) «сущ., вымышленное имя собственное + сущ., вымышленное имя собственное».

Вымышленные однословные космонимы модели «сущ., имя собственное» образованы по фонетическому сходству с известными читателю словами, повтором звуков или слогов, от реально существующих антропонимов, по аналогии с иноязычными словами. Двусловные космонимы образованы по моделям: 1) «сущ, имя собственное + прил.»; 2) «сущ., имя собственное в И.п. + сущ., имя собственное в Р.п.»; 3) модель «сущ., имя собственное + числ.».

Географические названия и космонимы, включенные в тексты повестей К. Булычева, приближают к читателям жизнь литературных героев, что способствует созданию реалистической картины повествования. Экстралингвистический фон литературных топонимов и космонимов способствует образности повествования.

Глава 4. Зоонимы, карабонимы и хрематонимы в фантастических произведениях

4.1. Зоонимы и их функции

Одним из малоизученных направлений ономастики является зоонимика. Зоонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена (клички животных). Единицей зоонимики являются зоонимы, которые делятся на 2 группы: антропозоонимы – зоонимы, образованные от любого антропонима, и топозоонимы – зоонимы, образованные от любого топонима [65, с. 58-59].

Изучением собственных имен, называющих животных занимались многие исследователи: Н. Г. Рядченко, Н. Ф. Зайченко, В. А. Степаненко, А. В. Моргун, Н. В. Солнцева, Т. В. Линко и др. Большинство ученых считает, что зоонимы представляют собой специфический пласт любого языка.

Зоонимика – одна из самых молодых отраслей ономастики. Она постепенно развивается, вырабатывает терминологический аппарат. В работах по зоонимике выделяются следующие видовые термины: иппонимы – клички лошадей, кинонимы – клички собак, фелионимы – клички кошек.

Н. Г. Рядченко выделяет отличия зоонимов от антропонимов: имена людей обычно выражены существительными, в то время как клички животных в большинстве своем выражены субстантивированными прилагательными [86, с. 77].

Зоонимы могут быть индивидуальными и групповыми. Групповые – имена животных, которые даются всему виду в целом, например, в арабской зоонимике все гиены имеют общее имя Qutham, один из видов змей – ibn Fitran.

Индивидуальные имена (клички) домашних и диких животных имеют существенные различия. Дикие животные обычно не получают

систематических кличек, в естественных условиях имя собственное может получить животное, часто посещающее ту или иную местность, например, какой-нибудь хищник. В искусственных условиях дикие животные получают кличку, попав в зоопарк или заповедник. Домашние животные разных пород имеют глубокие традиции именованья.

В зоонимии, как и в антропонимии, выделяются официальные и неофициальные формы имени [80, с. 178]. В зависимости от используемой формы можно сказать об отношении говорящего к данному животному.

Исследователи выделяют единичные и множественные зоонимы. Вторые в результате своей высокой частотности превращаются в «стандартные» клички. Стандартными кличками можно назвать зоонимы Полкан («Миллион приключений»), Рекс («Девочка, с которой ничего не случится»).

При формировании зоонимии продуктивен процесс онимизации – переход апеллятивов в онимы (злодей = > Злодей в повести «Миллион приключений»). Так же активно действует процесс трансонимизации – переход слова из одного класса онимов в другой. Такую трансформацию переживают антропонимы и топонимы [97, с. 58].

В художественной литературе отразилась традиция именованья животных зоонимами, образованными от антропонимов [66, с. 59]. Зоонимикон пополняется за счет антропонимов в неофициальной (гипокористической, квалитативной) форме, при этом доминируют «антропонимические деминутативные модели» [80, с.180].

Чаще всего зоонимы являются мотивированными, поскольку даются животным: отражая их внешние особенности – цвет шерсти, размер; особенности нрава, поведения; время их рождения. Такие зоонимы мотивированы реальными признаками животных.

Среди зоонимов можно встретить слова и иного плана: названия цветов и растений, явлений природы, различных предметов быта, абстрактных существительных. В класс зоонимов также могут перейти

антропонимы (русские и иноязычные), гидронимы и другие классы онимов [86, с. 81].

В текстах повестей цикла «Приключения Алисы» мы можем встретить такие зоонимы:

«Он покормил зверей в клетках и выпустил на волю Геракла, который тут же помчался к домику, где ночевали три собаки – Полкан, Руслан и Султан, которые, как ни странно, были сестрами... Геракл бросил бублик, надеясь попасть на рог жирафу Злодею – добрейшему, скучному существу» («Миллион приключений»). *«Шуша жил в большой корзине рядом с Алисиной кроватью, мяса не употреблял, ночью спал, дружил с котятами, боялся богомола и тихо мурлыкал, когда Алиса гладила его или рассказывала о своих удачах и бедах... Но ведь, папа, маленькому Бронте, может быть, скучно без детей, вот я и пришла» («Девочка, с которой ничего не случится»).* *«Если услышишь про еду - это кот Маркиз» («Сто лет тому вперед»).*

Уместность клички определяется не только ее соответствием внешнему виду, происхождению животного, но и звучанием слова. В номинации животных одним из главных принципов является благозвучие и отсутствие отрицательных ассоциаций при произношении данного вида онимов. Кроме того, важно соответствие литературного онима национальному словарю и звуковому строю. Именно это в совокупности определяет выбор зоонимов для произведений детской литературы.

Литературные зоонимы, называющие животных – героев произведений художественной литературы, в настоящее время изучены недостаточно, несмотря на то, что мир животных и мир людей находятся во взаимосвязи. Для героев детской литературы общение с миром животных становится способом приблизиться к природе.

Собственные имена, называющие животных, как и все остальные онимы, отбираются автором в соответствии с его замыслом. В анализируемых повестях большая часть зоонимов 71% заимствована из

реального зоонимикона, например, Султан, Маркиз, Рекс, Руслан, остальные 29% созданы самим Булычевым, причем вымышленные зоонимы называют вымышленных животных. Использование узуальных зоонимов способствует реалистичности повествования, так как они информативны; по узуальному зоониму можно определить вид животного, его породу, составить представление о внешнем виде.

К окказиональным зоонимам относятся онимы, созданные специально «для осуществления какого-либо актуального коммуникативного задания, главным образом для выражения смысла, необходимого в данном случае» [101, с. 283-284]. Окказиональные зоонимы создаются на основе продуктивных словообразовательных моделей языка.

В художественных произведениях имена, называющие животных, обычно мотивированны. Контекст произведения позволяет определить внутреннюю форму наименования, признак, который заложен в основу номинации. Автор, создавая новое имя, закладывая в него тот или иной признак, пробуждает в читателе восприятие, делает повествование более образным, наглядным, живым.

Общий вид, характерные особенности внешности животного, так или иначе, отражается в его кличке. Это один из самых распространенных мотивов наименования. Выделяются констатирующие и метафорические зоонимы, основанные на зрительном восприятии, на сходствах по аналогии, на ассоциациях [34. с. 16]. Писатель может подробно объяснить выбор имени для животного, описав его, охарактеризовав поведение, повадки, или может ограничиться названием клички.

В соответствии с классификацией Н. Г. Рядченко выделяются следующие группы зоонимов:

1) антропозоонимы, которые образованы в результате трансонимизации из антропонимов (*Архимед, Гришка, Геракл*);

2) группа зоонимов, отражающих характерные особенности нрава, поведения животных (*Злодей*);

3) зоонимы, отражающие отношение хозяина (*Бронтя*);

4) не имеющие открытой семантики, которым характерно удобство в произношении [74, с. 135] (*Авва, Рекс, Шуша, Полкан*).

Все литературные зоонимы, используемые в текстах повестей цикла «Приключения Алисы», однословной структурной модели.

Окказиональные зоонимы в анализируемых текстах созданы следующим образом:

1) Имя собственное, называющее бронтозавра, звучит как «*Бронтя*». Слово образовано при усечении основы слова.

2) Клички *Бругунда, Крок, Парашюль* созданы на фонетическом сходстве с иноязычными словами.

3) Зооним *Шуша* создан повторением звуков.

Исследователи отмечают, что возможности мотивации в зоонимии ограничены, поэтому при создании новых онимов велика доля условной номинации. Например, происхождение клички Бус из повести «Девочка, с которой ничего не случится» определить невозможно.

Зоонимы могут выполнять разнообразные функции. Помимо основной номинативной функции они могут иметь самые разнообразные оттенки, вызывать у читателя разные ассоциации, обусловленные жизненным и читательским опытом. Как уже указано выше, зоонимы могут характеризовать животное, которое они называют по разным параметрам: цвет шерсти, размер или рост, поведение и повадки и т.д. Также для литературных зоонимов характерна стилистическая функция.

Изучение литературной зоонимии только начинается, но уже можно сказать, что для нее является основой не только реально существующий зоонимикон.

4.2. Карабонимы и их функции

Раздел ономастики, изучающий собственные имена кораблей и судов еще не устоялся в современной ономастике, он даже не имеет собственного названия. Исследователи предлагают для него разные термины: карабонимика (Г. В. Алексушин), каронимика (Ю. С. Крючков), наутонимика и т.д. [3, с. 14].

Исследований по литературной карабонимике нет, но поскольку в произведениях К. Булычева часто упоминаются названия космических кораблей, мы не можем обойти стороной данный пласт ономастической лексики.

«Так как «Пегас» – небольшое судно, то и экипаж на нем маленький... Зачем-то ему понадобились чертежи корабля «Синяя чайка»... Один из них, «Эверест», который принадлежал Первому капитану, стоит сейчас в Парижском космическом музее» («Путешествие Алисы»). *«Корабль «Аристотель» уже вышел на орбиту нашей планеты... Потом ездили к «Малой Медведице», которая открыла эту планету» («Миллион приключений»).* *«Вместо лабуцильского корабля станции наведения засекли потерянный два года назад шведский «Нобель-29»... А она по пути сожрала любимую собаку корабля «Калуга», за что ее возненавидели все космонавты» («Девочка, с которой ничего не случится»).*

Все используемые в повестях цикла «Приключения Алисы» литературные карабонимы являются вымышленными, автор создавал их сам, используя онимы других классов. Так как в текстах повестей нам встретилось всего 8 карабонимов, рассмотрим каждый случай номинации космических кораблей.

Например, названия космических кораблей «Синяя чайка», «Пегас» произошли от номинаций живых существ, имеющих крылья. Карабонимы «Аристотель», «Нобель-29» образованы переходом из класса

антропонимов; «Эверест», «Калуга» - из класса топонимов; «Малая Медведица», «Солнечная система – система Кассандры» - из класса космонимов.

По структуре карабонимы делятся на простые и составные.

Простые, односложные, по модели «сущ., имя собственное»: *Аристотель*», «*Эверест*», «*Калуга*», «*Пегас*»; составные: 1) модель «сущ., имя собственное + прил.»: «*Синяя чайка*», *Малая Медведица*», 2) модель «сущ., имя собственное + число»: «*Нобель-29*».

Карабонимы в данном художественном пространстве выполняют разные функции. Как и топонимы и космонимы, карабонимы выполняют функцию локализации, конкретизации пространства, в котором разворачиваются события повести. Помимо своей прямой номинативной функции карабонимы выполняют еще эмоционально-стилистическую, поскольку вызывают у читателей ряд ассоциаций, возникающих на основе имеющихся знаний, характеризующую (в случае с карабонимом «Синяя чайка» наименование корабля характеризует внешний вид космического судна).

4.3. Хремотонимы и их функции

Хремотонимы – разряд онимов, называющий собственное имя предмета материальной культуры, в том числе название оружия, музыкального инструмента, ювелирного изделия, драгоценного камня, предмета утвари [65, с. 161], предприятий, учреждений, организаций, исторических событий, праздников, органов печати, издательств, произведений литературы и искусства, пароходов, поездов, театров, магазинов и т.д. [15, с. 214]. Это собственное имя единичного культурного объекта, созданного человеком, имеющим определенную (материальную или интеллектуальную) ценность. В работах других исследователей для обозначения данного разряда онимов используется термин «ктематоним» (от греч. ktematos – «имущество, богатство»). Э. Хоффман и другие ученые уделяют большое внимание хремотонимике и считают, что это один из самых продуктивных ономастических классов, «который характеризуется большой открытостью относительно привлечения языковых средств для образования новых имен и их дальнейшего употребления». Подвидами хремотонимов принято считать эргонимы и прагматонимы (имена товаров) [92].

Исследований, посвященных литературной хремотонимике, нет, но поскольку данный класс онимов занимает 4 место среди всех собственных имен, мы не можем оставить их без внимания. В анализируемых повестях К. Булычева встречается 37 хремотоним в 96 употреблениях, что составляет 9% от числа всех литературных онимов.

«В тот день я работал дома, писал статью для «Вестника космозоологии» («Путешествие Алисы»). «Через два месяца я прочел в журнале «Вокруг света» статью» («Девочка, с которой ничего не случится»). «На обложке крупными буквами было написано: «Мифы Древней Греции»» («Миллион приключений»). «Я открыл люк и достал

пакет с самородком из Минералогического музея» («Путешествие Алисы»).

Данный разряд онимов обеспечивает реалистичность, точность повествования, отражает специфику пространства и времени.

Хремотонимы в анализируемых произведениях можно разделить на несколько групп в соответствии с тем, что называет тот или иной оним:

1) жизненное пространство персонажей (магазины, гостиницы); *«Луноход», «Чудесное место», «Сковородка»*. Данная группа составляет 24% от всех хремотонимов.

2) сфера деятельности героев произведений (работа, учеба): *Московский зоопарк, Главный музей космоса, Институт времени* - 35%.

3) «культура», «творчество»: *Большой театр «Три мушкетера», «Борис Годунов»* - 41%.

Все литературные хремотонимы в анализируемых произведениях также можно разделить на реальные и вымышленные автором, причем онимы первой группы составляют 54%, а второй – 46%.

Реальные хремотонимы заимствованы из реально существующего хремотонимастика. Это, во-первых, названия реально существующих объектов (*Московский зоопарк, Большой театр, «Универсам»*), во-вторых, это названия произведений искусства: книг, стихотворений, опер, песен (*«Три мушкетера» «Мертвые души» «Мифы Древней Греции» «Борис Годунов», «Три танкиста, три веселых друга – экипаж машины боевой», «Идет-гудет зеленый шум»*).

Некоторые исследователи называют данный подвид хремотонимов артионимами или культуронимами. Термин «артионим» использует Н. В. Подольская в «Словаре русской ономастической терминологии» [66, с. 18] для именованя класса имен собственных, объединяющего онимы – названия произведений искусства.

Вымышленные хремотонимы созданы таким образом, чтобы читатель воспринимал их как реальные объекты (*Гвианский зоопарк*, *«Вестник космозоологии»*, *«Животные нашей Галактики»*).

По структуре среди используемых в текстах хремотонимов выделяются простые (односложные) и составные номинативные модели.

Простые хремотонимы созданы по модели «сущ., имя собственное»: *«Венера»*, *«Крак»*, *«Селена»*, *«Сковородка»*.

Составные хремотонимы созданы по следующим моделям:

Двусловные:

1) «сущ. И.п. + сущ. Р.п.»: *«Магазин Фукса»*, *Институт времени*, *Служба безопасности*, *«Женщины Антарктиды»*, *«Вестник космозоологии»*.

2) «сущ. + прил.»: *«Чудесное место»*, *Александрийская библиотека*, *Московский зоопарк*, *Щелковская фабрика*, *Большой театр*, *Гвианский зоопарк*.

Состоящие из трех и более слов:

3) «сущ. И.п. + сущ. Р.п. + прил.»: *Главный музей космоса*, *Служба галактической безопасности*, *«Животные нашей Галактики»*.

4) «словосочетание с одним главным словом и зависимым сложно синтаксическим целым»: *«Справочник по определению обитателей Галактики»*, *«Отдел исправления исторических ошибок и несправедливостей»*,

5) «предложение»: *«Как кормить индикатора и как добиться нежно-розовых эмоций»*.

Большая часть хремотонимов из группы онимов, называющих сферы деятельности героев произведений образованы от относительных прилагательных: *Уймитская конфедерация*, *Лондельская радиообсерватория*, *Гвианский зоопарк*.

Хремотонимы, помимо основной номинативной функции, выполняют и идентифицирующую, функционируют как «точечные»

цитаты. Они обладают большим энергетическим потенциалом, придавая тексту объективизм и полифоничность. Этот разряд онимов активизирует актуализацию прецедентных имен, текстов, ситуаций, служат базой для читателя, у которого вследствие своего накопленного интеллектуального энциклопедического опыта возникают определенные ассоциации, реминисценции, аллюзии.

Данный разряд литературных онимов позволяет читателю увидеть окружающий героев мир, создавая реалистическую картину.

Выводы

В произведениях детской художественной литературы периферийное ономастическое пространство представлено зоонимами, карабонимами и хрематонимами.

Зоонимы часто встречаются в данных текстах, так как мир животных занимает важное место в жизни детей. Литературные зоонимы подразделяются на реально существующие или узуальные и вымышленные или окказиональные. Имена животных, используемые в анализируемых текстах, в большинстве случаев заимствованы из реально существующего зоонимикона. В тексты включены типичные видовые клички животных: кинонимы Полкан, Рекс, Руслан, филионим Маркиз, антропозоонимы: Гришка, Архимед.

Окказиональные зоонимы мотивированы на фонетическом и морфологическом уровнях и выполняют эстетическую, стилистическую функцию.

Окказиональные зоонимы в анализируемых текстах созданы следующим образом: 1) усечение основы слова; 2) на фонетическом сходстве с иноязычными словами; 3) повторением звуков.

Литературные зоонимы выполняют номинативную, характеризующую, стилистическую функции.

Все карабонимы в анализируемых текстах созданы самим автором, исходя из его замысла, по продуктивным словообразовательным моделям.

Простые, односложные карабонимы созданы по модели «сущ., имя собственное»; составные по моделям: 1) «сущ., имя собственное + прил.»; 2) «сущ., имя собственное + число»: «*Нобель-29*».

Простые хрематонимы созданы по модели «сущ., имя собственное»; составные двусловные хрематонимы созданы по следующим моделям: 1) «сущ. И.п. + сущ. Р.п.»; 2) «сущ. + прил.; состоящие из трех и более слов»; 3) «сущ. И.п. + сущ. Р.п. + прил.»; 4) «словосочетание с одним главным словом и зависимым сложно синтаксическим целым»; 5) «предложение».

В данном художественном пространстве карабонимы выполняют разные функции. Как и топонимы и космонимы, карабонимы выполняют функцию локализации, конкретизации пространства, в котором разворачиваются события повести. Помимо своей прямой номинативной функции карабонимы выполняют еще эмоционально-стилистическую, поскольку вызывают у читателей ряд ассоциаций, возникающих на основе имеющихся знаний, и характеризующую.

Хрематонимы называют разнообразные предметы, явления, объекты материальной культуры. Они создают реалистическую картину окружающего героев литературного произведения мира, позволяет дать характеристику персонажей, их среды, интересов, уровня образованности и так далее.

Заключение

Специфика употребления имен собственных в произведениях К. Булычева цикла «Приключения Алисы» определяется их природой и в единстве лингвистического и экстралингвистического (культурного) факторов. Лингвистические особенности заключаются в том, что они, выступая в качестве номинативных единиц, обладают чаще всего грамматическим значением субстантивности. Экстралингвистический фактор литературных онимов проявляется в зависимости от объема фоновых знаний читателя.

Ономатистикон произведения художественной литературы вторичен по отношению к реальному ономастикону. Данная особенность литературных онимов отражается на специфике их отбора, а так же обуславливает процесс и способы их создания. Большинство используемых в текстах литературных имен собственных соответствуют реальному ономастикону или создается по известным моделям имен и названий.

Ономастическое пространство рассматриваемых произведений К. Булычева составляет 392 онима, из них 205 антропонимов, 73 топонима, 51 космоним, 18 зоонимов, 8 карабонимов, 37 хрематонимов. Общее количество онимоупотреблений составляет 10480 единиц.

Все имена собственные анализировались с определенных позиций: называемый объект, узуальность илиokkaзиональность данной ономастической единицы, структура литературного онима, происхождение названия.

Ономастическим ядром произведений цикла «Приключения Алисы» являются антропонимы, составляющие 52% от общего числа литературных онимов, все остальные разряды находятся на периферии или в около периферийном пространстве онимоупотребления.

На втором месте – топонимы - 73 единицы (19%), третью по численности позицию занимают космонимы – 51 единица (13%). За ними можно закрепить ядерно-периферийное положение

Все остальные периферийные онимы позволяют детализировать, овеществлять окружающий литературных героев мир, максимально приближая его к реальности. Это хрематонимы – 37 единиц (9%), зоонимы – 18 единиц (5%), карабонимы – 8 единиц (2%).

Используемые в анализируемых текстах литературные имена собственные в основном заимствованы из реального ономастикона или созданы по реальным словообразовательным моделям. На долю антропонимов, которые соответствуют реальным именам собственным, приходится 82% всех зафиксированных имен литературных героев.

Литературные онимы выполняют номинативную, идентифицирующую и дифференцирующую функции, таким образом, они играют важную стилистическую роль, которая специфически проявляется в текстах детской фантастической литературы.

Литературные антропонимы отображают антропонимистическую систему: имена употребляются в различных формах: гипокористической и качественной. Чаще всего данными формами имен названы герои-дети. Официальные антропонимы представлены двусловными и трехсловными формами.

Имена собственные, называющие географические объекты, помимо основной номинативной функции выполняют общую для всех топонимов функцию – локализирующую. Они ограничивают, конкретизируют пространство. Кроме того, топонимы выполняют характеризующую функцию, поскольку большинство литературных онимов содержат в себе характеристику объекта, который называют. Большинство топонимов в анализируемых текстах заимствованы из реального топонимистикона. Вымышленные автором – созданы по известным словообразовательным

моделям. По структуре бывать однословные и двусловные. Подавляющее число составляют однословные литературные топонимы.

Космонимы можно отнести к топонимам. В текстах произведений детской фантастики названия планет, звезд, галактик и прочих космических объектов используется довольно часто. Это обусловлено спецификой данного жанра. Как и топонимы, космонимы выполняют номинативную, локализирующую функции, но этот подразряд в большей степени выполняет изобразительную функцию.

В произведениях детской фантастики топонимы и космонимы позволяют максимально приблизить происходящие события к реальности. Эти литературные онимы вызывают у читателей множественные ассоциации, обусловленные их энциклопедическим литературным опытом.

Зоонимы используются как реально существующие, так и вымышленные. Созданные автором – мотивированы по-разному. Наблюдается эмоциональная оценка, отношение героев к называемому животному. Литературные зоонимы выполняют номинативную, характеризующую функцию, проявляют себя как стилистически значимые единицы.

Литературные карабонимы в анализируемых произведениях созданы самим писателем по существующим в языке моделям создания имени собственного. Этот вид онимов выполняет номинативную функцию локализации, конкретизации пространства, эмоционально-стилистическую, поскольку вызывают у читателей ассоциации.

Хремотонимы в текстах цикла «Приключения Алисы» использованы как узуальные, так и окказиональные. Созданные автором названия учреждений, журналов, справочников, организаций, объектов жизненного пространства героев образованы по определенным моделям так, чтобы они воспринимались юными читателями, как реально существующие.

Особенности выбора литературных онимов обусловлены жанровой спецификой, темой произведений, особенностями идиостиля писателя.

Ономастическая лексика в произведениях детской фантастики выступает для читателя как стилистически и семантически маркированное экспрессивное средство. Образую ономастическое пространство текста, обозначая эстетические объекты, литературные онимы участвуют в организации речевой и литературной композиции художественного произведения. С их помощью автор выражает множество художественных смыслов и собственное мировоззрение.

Изучение языковедами ономастического пространства художественной литературы для детей имеет перспективы, поскольку язык произведений формирует картину мира у юного читателя, от чего зависит его дальнейшее развитие, как гражданина своей страны.

В школе дети часто сталкиваются с единицами литературной ономастики, во всех учениках русского языка и литературы представлена ономастическая лексика разных разрядов. В текстах упражнений разных видов использованы отрывки произведений из художественных произведений, в которых фигурируют имена собственные. На уроках литературы при анализе того или иного произведения невозможно обойти вниманием имена героев, пространство, в котором происходят действия, окружающий мир персонажей – во всем этом одной из сторон характеристики является ономастическая лексика.

Список использованной литературы

1. Азнаурова Э. С. Прагматика художественного слова [Текст] / Э. С. Азнаурова. – Ташкент: Фан, 1998. – 119 с.
2. Аксенов С. С. Ономастический анализ художественного текста как один из способов формирования языковой личности [Текст] / С. С. Аксенов // Проблемы формирования языковой личности учителя-русиста. – Волгоград: Перемена, 1993. – 69 с.
3. Алексушин Г. В. С самарскими именами на борту. История Самарской губернии — в названиях кораблей [Текст] / Г. В. Алексушин // Свежая газета. Самара. – 2007. – 25 мая. – С.14.
4. Алефиренко Н. Ф. О природе ономастической семантики [Текст] / Н. Ф. Алефиренко // Ономастика Поволжья: Тез. докл. 8-й Междунар. конф. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 165-168.
5. Андреева А. А. Прономинации как источник синонимии в современном русском языке [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / А. А. Андреева. – Волгоград, 1999. – 28 с.
6. Андреева Л. И. О функциях собственных имен в художественном произведении [Текст] / Л. И. Андреева // Исследования языка художественных произведений. – Куйбышев, 1975. – С. 53-57.
7. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 607 с.
8. Бакастова Т. В. Имя собственное в художественном творчестве [Текст] / Т. В. Бакастова // Русская ономастика. – Одесса: Изд-во Одес. ун-та, 1984. – С. 157-160.
9. Бардакова В. В. Специфика литературной ономастики детской художественной прозы [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / В. В. Бардакова. – Волгоград, 2000. – 21 с.

10. Бегак Б. А. Правда сказки [Текст] / Б. А. Бегак. – М.: Дет. лит., 1989. – 126 с.
11. Беленькая В. Д. Топонимы в составе лексической системы языка [Текст] / В. Д. Беленькая. – М., 1969. – 46 с.
12. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения [Текст] / Ю. А. Бельчиков. – М.: Рус. яз., 1998. – 157 с.
13. Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте: комплексный анализ единиц лексического уровня [Текст]: автореф. дис. д-ра филол. наук / Н. С. Болотнова. – СПб., 1992. – 56 с.
14. Болотов В.И. Актуализация имен собственных личных в речи (на материале английского языка) [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / В. И. Болотов. – Л., 1971. – 24 с.
15. Бондалетов В. Д. Русская ономастика [Текст] / В. Д. Бондалетов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
16. Булычев К. Девочка, с которой ничего не случится [Текст] / К. Булычев. – М.: АСТ, 2015. – 47 с.
17. Булычев К. День рождения Алисы [Текст] / К. Булычев. – М.: АСТ, 2014. – 348 с.
18. Булычев К. Миллион приключений [Текст] / К. Булычев. – М.: Эксмо, 2014. – 416 с.
19. Булычев К. Приключения Алисы [Текст] / К. Булычев. – М.: АСТ, 2014. – 272 с.
20. Булычев К. Сто лет тому вперед [Текст] / К. Булычев. – М.: Альфа-книга, 2015. – 395 с.
21. Варганова О. И. Топоним в поэтическом контексте [Текст] / О. И. Варганова // Текстовый и синтаксический уровни стилистического анализа. – Л.: Изд-во Ленингр.ун-та, 1998. – С. 22-24.

22. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Лингвострановедческая теория слова [Текст] / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Рус. яз., 1980. – 320 с.
23. Веселовский С. Б. Ономастикон: Древнерусские имена, прозвища и фамилии [Текст] / С. Б. Веселовский. – М.: Наука, 1974. – 324 с.
24. Виноградов В. В. О языке художественной литературы [Текст] / В. В. Виноградов. – М.: Гослитиздат, 1959. – 654 с.
25. Воронова И. Б. Текстобразующая функция литературных имен собственных (на материале эпических произведений 19-20 вв.): [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / И. Б. Воронова. Волгоград, 2000. – 24 с.
26. Гаранина Е. А. Роль имен собственных в создании комического (на материале произведений Г. Остера для детей) [Текст] / Е. А. Гаранина // Ономастика Поволжья: Материалы 7-й науч. конф. – Волгоград: Перемена, 1995. – С. 83-85.
27. Гаранина Е. А. Языковые средства выражения комического в детской литературе [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / Е. А. Гаранина. – Волгоград, 1998. – 24 с.
28. Горбаневский М. В. Ономастика в художественной литературе: Филол. этюды [Текст] / М. В. Горбаневский. – М.: Изд-во Ун-та дружбы народов, 1998. – 87 с.
29. Горбачевич К. С. Русские географические названия [Текст] / К. С. Горбачевич. – М.: Наука, 1965. – 64 с.
30. Горкин А. П. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия [Текст] / А. П. Горкин. М.: Росмэн, 2006. – 984 с.
31. Григорьев В. П. Поэтика слова [Текст] / В. П. Григорьев. – М.: Наука, 1979. – 363 с.

32. Данилова З. А. К вопросу о мотивах выбора личных имен [Текст] / З. А. Данилова // Ономастика Поволжья: Материалы 2-й науч. конф. – Горький, 1971. – С. 18-22.
33. Дмитриева В. Г. Придуманные имена: Рассказы о псевдонимах [Текст] / В. Г. Дмитриева. – М.: Современник, 1986. – 225 с.
34. Евстигнеева М. В. Внутренняя форма слова в гносеологическом аспекте (на материале английских наименований птиц) [Текст]: автореф. дис., канд. филол. наук. / М. В. Евстигнеева. – Самара, 1998. – 24 с.
35. Зайцева К. Б. Некоторые вопросы стилистической ономастики [Текст] / К. Б. Зайцева // Ономастика Поволжья: Тез. докл. 3-й науч. конф. – Уфа, 1973. – С. 74-79.
36. Зайцева К. Б. Некоторые вопросы стилистической ономастики [Текст] / К. Б. Зайцева // Ономастика Поволжья: Тез. докл. 3-й науч. конф. – Уфа, 1973. – С. 74-79.
37. Зинин С. И., Степанова А. Г. Имена персонажей в художественной литературе и фольклоре [Текст] / С. И. Зинин, А. Г. Степанова // Антропонимика. – М.: Наука, 1970. – С. 330-335.
38. Имя нарицательное и собственное: сб. статей [Текст] / АН СССР, Ин-т языкознания / Отв. ред. А. В. Суперанская. – М.: Наука, 1978. – 207 с.
39. Карпенко М. В. Ономастика в художественной литературе [Текст] / М. В. Карпенко // Ономастика: Проблемы и методы. – М.: Наука, 1978. – С. 68-79.
40. Карпенко М.В. Русская антропонимика: Конспект лекций спецкурса [Текст] / М. В. Карпенко. – Одесса: Изд-во Одес. ун-та, 1970. – 42 с.

41. Карпенко Ю. А. Имя собственное в художественной литературе [Текст] / Ю. А. Карпенко // Филологические науки. № 4. – 1986. – С. 34-40.
42. Карпенко Ю. А. Ономастика в художественной литературе [Текст] / Ю.А. Карпенко // Ономастика: проблемы и методы. – М.: Наука, 1978. – С. 34-48
43. Карпенко Ю. А. Специфика ономастики [Текст] / Ю. А. Карпенко // Русская ономастика. – Одесса: Изд-во Одес. ун-та, 1984. – С. 34-48.
44. Климова Л. А. Собственные имена и связанные с ними номинации в произведениях А. П. Гайдара [Текст] / Л. А. Климова // Языковое мастерство А. П. Гайдара. – Арзамас: Изд-во Арзамас, гос. пед. ин-та, 1993. – С. 68-75.
45. Кодухов В. И. Общее языкознание [Текст] / В. И. Кодухов. – М.: Высшая школа, 1974. – 156 с.
46. Кожина М. Н. О соотношении стилей языка и стилей речи с позиции языка как функционирующей системы [Текст] / М. Н. Кожина. – Пермь: Изд-во Перм. гос. пед. ин-та, 1984. – 25с.
47. Купина Н. А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа [Текст] / Н. А. Купина. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 1983. – 152 с.
48. Кухаренко В. А. Имя заглавного персонажа в целом художественном тексте [Текст] / В. А. Кухаренко // Русская ономастика. – Одесса: Из-во Одес. ун-та, 1984. – С. 109-119.
49. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. Т. 1. [Текст] / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.
50. Ляхова И. В. Имя собственное личное в художественном творчестве и функция характеристики [Текст] / И. В. Ляхова //

Вопросы романской филологии: Сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т ин. яз. им. М. Тореза.- М.: 1978. – Вып.129. – С. 27-38.

51. Ляхова И. В. Опыт функционального анализа имен собственных [Текст] / И. В. Ляхова // Вопросы романской филологии: Сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т ин. яз. им. М. Тореза.- М.: 1979. – Вып.140. – С. 84-93.

52. Магазирик Э. Б. Роль антропонима в построении художественного образа [Текст] / Э. Б. Магазирик // Ономастика / ред. В. А. Никонов, А. В. Суперанкая. – М., 1969. – С. 162-163.

53. Магазирик Э. В. Ономатопоэтика, или «говорящие имена» в литературе [Текст] / Э. В. Магазирик. – Ташкент: Фан, 1978. – 96 с.

54. Магазирик Э. Б. Поэтическая зоонимика, поэтическая топонимика и литературный процесс [Текст] / Э. Б. Магазирик // Основные проблемы эволюции языка. – Самарканд, 1966. – С. 495-499.

55. Михайлов В. Н. О специфике литературной ономастики [Текст] / В. Н. Михайлов // Вопросы стилистики / Саратов, гос. ун-т. – Саратов, 1983. – Вып. 124. – С. 21-37.

56. Михайлов В. Н. Роль ономастической лексики в структурно-семантической организации художественного текста [Текст] / В. Н. Михайлов // Русская ономастика. – Одесса: Изд-во Одес. ун-та, 1984. – С. 101-108.

57. Михайлов В. Н. Собственные имена как стилистическая категория в русской литературе [Текст] / В. Н. Михайлов. – Луцк, 1965.

58. Никонов А. В. Краткий топонимический словарь [Текст] / А. В. Никонов. – М.: Мысль, 1996. – 509 с.

59. Никонов В. А. Введение в топонимику [Текст] / В. А. Никонов. – М., 1965.

60. Никонов В. А. Имена персонажей [Текст] / В. А. Никонов // Поэтика и стилистика русской литературы. – Л., 1971. – С. 497-419.
61. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ [Текст] / Л. А. Новиков. – М.: Рус.яз., 1988. – 300 с.
62. Одинцов В. В. Стилистика текста [Текст] / В. В. Одинцов. – М.: Наука, 1980. – 263 с.
63. Петровский М. С. Книги нашего детства [Текст] / М. С. Петровский. – М.: Книга, 1986. – 289 с.
64. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен: около 2600 имен [Текст] / Н. А. Петровский. – М.: Рус. яз., 1984. – 384 с.
65. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии [Текст] / Н. В. Подольская. – М.: Наука, 1978. – 187 с.
66. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии [Текст] / Н. В. Подольская. – М.: Наука, 1988. – 189 с.
67. Пузырев А. В. Собственные имена в поэтической речи [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / А. В. Пузырев. – М.: 1981. – 24 с.
68. Резников Л. О. Понятие и слово [Текст] / Л. О. Резников. – Л., 1958.
69. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. М.: Просвещение. – 357 с.
70. Руденко Д. И. Имя в парадигмах «философии языка» [Текст] / Д. И. Руденко. – Харьков: Основа, 1990. – 298 с.
71. Русский язык: Энциклопедия [Текст] / гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1997. – 703 с.
72. Рут М. Э. Образная номинация в русском языке [Текст] / М. Э. Рут. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1992. – 148 с.

73. Рядченко Н. Г. Зоонимия как особый класс ономастической лексики [Текст] / Н. Г. Рядченко // Актуальные вопросы русской ономастики. – Киев, 1988. – 54 с.
74. Рядченко Н. Г. Из наблюдений над русской зоонимикой [Текст] / Н. Г. Рядченко. – М.: Наука, 1984. – 78 с.
75. Савченко А. Н. Речь и искусство [Текст] / А. Н. Савченко. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. ун-та, 1988. – 248 с.
76. Сафарова К. А. Структурная мотивировка слова [Текст]: автореф. дис. канд. филол. наук / К. А. Сафарова. – Л., 1970. – 24 с.
77. Сивоконь С. И. Веселые наши друзья [Текст] / С. И. Сивоконь. – М.: Книга, 1986. – 289 с.
78. Сироткина Т. А. К вопросу о стилистической окраске антропонимов [Текст] / Т. А. Сироткина // Ономастика Поволжья: Тез. докл. 8-й Междунар. конф. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 90-93.
79. Славова М. Т. К вопросу о характере и функциях фантастического в беллетристике для детей [Текст] / М. Т. Славова // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1989. – С. 78-86.
80. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного [Текст] / А. В. Суперанская. – М.: Наука, 1973. – 336с.
81. Суперанская А. В. Структура имени собственного (Фонология и морфология) [Текст] / А. В. Суперанская. – М.: Наука, 1969. – 207 с.
82. Суперанская А. В., Сулова А. В. О русских именах [Текст] / А. В. Суперанская, А. В. Сулова. – Л.: Лениздат, 1991. – 219 с.

83. Суперанская А. В., Сулова А. В. Современные русские фамилии [Текст] / А. В. Суперанская, А. В. Сулова. – М.: Наука, 1981. – 176 с.
84. Супрун В. И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал: [Текст]: автореф. дис. д-ра филол. наук / В. И. Супрун. – Волгоград, 2000. – 76 с.
85. Теория и методика ономастических исследований [Текст] / отв. ред. В. П. Нерознак; АН СССР, Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1986. – 254 с.
86. Трубачев О. Н. Русская ономастика и ономастика России: Словарь [Текст] / Под. ред. О.Н. Трубачева. – М.: Школа-пресс, 1994. – 287 с.
87. Фонякова О. И. Параметры изучения имени собственного в художественном тексте (на материале автобиографической трилогии М. Горького) [Текст] / О. И. Фонякова // Ономастика Поволжья: Тез. докл. 6-й науч. конф. – Волгоград, 1989. – 84-96.
88. Фонякова О. И. Топоним и контекст [Текст] / О. И. Фонякова // Язык и общество. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1982. – С. 123-135.
89. Фонякова О. И. Топонимия Нижнего Новгорода в автобиографических повестях М. Горького [Текст] / О. И. Фонякова // Ономастика Поволжья: Материалы 2-й науч. конф. – Горький, 1971. – С. 321-326.
90. Фонякова О. И. Имя собственное в художественном тексте: Учеб. пос. [Текст] / О. И. Фонякова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. – 104 с.
91. Фролова И. Е. Языковая картина мира: космическая тема в работах отечественных лингвистов (проблематика и перспектива

исследования) [Текст] / И. Е. Фролова // Вестник Омского университета, 2006. №1. С 70-74.

92. Хоффман Э. Имена политических событий и их онимизация в средствах массовой информации [Электронный ресурс] / Э. Хоффман // Вопросы ономастики. 2008. № 5. Режим доступа: www.ruslang.ru/doc/onomastica_5_text.pdf. (дата обращения: 10.06.17.)

93. Шварцкорф Б. С. О социальных и эстетических оценках личных имен [Текст] / Б. С. Шварцкорф // Ономастика и норма. – М.: Наука, 1976. С. 37-49.

94. Шмелев Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики (на материале рус. яз.) [Текст] / Д.Н. Шмелев. – М.: Наука, 1973. – 280 с.

95. Шмелев Д. Н. Слово и образ [Текст] / Д. Н. Шмелев. – М.: Наука, 1964. – 120 с.

96. Шмелев Д. Н. Способы номинации в современном русском языке [Текст] / Д. Н. Шмелев. – М.: Наука, 1982. – 296 с.

97. Шмелева Т. В. Ономастика: учеб. пособие [Текст] / Т. В. Шмелева. – Славянск-на-Кубани, 2013, 161 с.

98. Щетинин Л. М. Русские имена (очерки по донской антропонимике) [Текст] / Л. М. Щетинин. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. ун-та, 1978. – 196 с.

99. Языковая номинация: Виды наименований [Текст] / Отв. ред. Б. А. Серебренников. – М.: Наука, 1977. – 358 с.

100. Языковые процессы современной русской художественной литературы: Проза [Текст] / Отв. ред. А. И. Горшков и А. Д. Григорьева. – М.: Наука, 1978. – 336 с.

101. Ярцева В. Н. Языкознание. Большой энциклопедический словарь [Текст] / В. Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.

Приложение

Антропонимы

Действующие лица

Антропонимы из реального антропонимистикона

№	Антропоним	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Александр Борисович	«Сто лет тому вперед»	7
2.	Алеша	«Путешествие Алисы»	1
3.	Алеша Наумов	«Путешествие Алисы»	3
4.	Алешка Наумов	«Путешествие Алисы»	1
5.	Алешка	«Путешествие Алисы»	1
6.	Алик	«Сто лет тому вперед»	66
7.	Алик Борисович	«Сто лет тому вперед»	15
8.	Алиса	«День рождения Алисы» «Путешествие Алисы» «Миллион приключений» «Сто лет тому вперед» «Девочка, с которой ничего не случится»	3144
9.	Алиса Селезнева	«Путешествие Алисы»	15

		«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	
10.	Алиса- биссектриса	«Сто лет тому вперед»	1
11.	Алиса-крыса	«Сто лет тому вперед»	1
12.	Алиска	«Сто лет тому вперед»	8
13.	Алла Сергеевна	«Сто лет тому вперед»	15
14.	Аркадий	«Миллион приключений»	4
15.	Аркаша	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	106
16.	Аркаша Сапожков	«Миллион приключений»	5
17.	Борис Мессерер	«Сто лет тому вперед»	1
18.	Боря	«Сто лет тому вперед»	13
19.	Валечка	«Сто лет тому вперед»	3
20.	Венедикт	«Миллион приключений»	2
21.	Вениамин	«Сто лет тому вперед»	5
22.	Веня	«Сто лет тому вперед»	4
23.	Верховцев	«Путешествие Алисы»	90
24.	Владимир Аркадьевич	«Сто лет тому вперед»	1
25.	Всеволод	«Путешествие Алисы»	1
26.	Гена	«Путешествие Алисы»	2
27.	Геннадий	«Путешествие Алисы»	1
28.	Геннадий	«Путешествие Алисы»	1

	Полосков		
29.	Генриетта	«Сто лет тому вперед»	1
30.	Грико	«Миллион приключений»	32
31.	Гришка	«Сто лет тому вперед»	3
32.	Джавад	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	99
33.	Джек О'Кониола	«Путешествие Алисы»	1
34.	доктор Алик	«Сто лет тому вперед»	
35.	доктор Верховцев	«Путешествие Алисы»	60
36.	доктор Иванова	«Сто лет тому вперед»	6
37.	Еговров	«Путешествие Алисы»	4
38.	Елена	«Путешествие Алисы»	1
39.	Ефим	«Сто лет тому вперед»	5
40.	Званский	«Путешествие Алисы»	1
41.	Зеленый	«Путешествие Алисы» «Девочка, с которой ничего не случится»	224
42.	Иван Семенович	«Сто лет тому вперед»	3
43.	Иван Тристанович Сингх	«Миллион приключений»	3
44.	Изабелла	«Миллион приключений»	53
45.	Ишутин	«Сто лет тому вперед»	24

46.	Карма	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
47.	Катя Михайлова	«Сто лет тому вперед»	15
48.	Катя	«Сто лет тому вперед»	60
49.	Колька	«Сто лет тому вперед»	1
50.	Коля Сулима	«Сто лет тому вперед»	22
51.	Коля	«Сто лет тому вперед» «Путешествие Алисы» «Девочка, с которой ничего не случится»	969
52.	Коля Наумов	«Сто лет тому вперед»	19
53.	Коля Садовский	«Сто лет тому вперед»	12
54.	Лариса Тропольская	«Сто лет тому вперед»	2
55.	Лариса	«Сто лет тому вперед»	46
56.	Лева	«Сто лет тому вперед» «Путешествие Алисы»	15
57.	Лева Званский	«Путешествие Алисы»	3
58.	Лена	«Сто лет тому вперед»	7
59.	Лена Домбазова	«Сто лет тому вперед»	2
60.	Леня	«Путешествие Алисы»	3
61.	Мария Павловна	«Сто лет тому вперед»	29
62.	Марта Скрыль	«Сто лет тому вперед»	10
63.	Маша	«Миллион приключений»	24

64.	Машенька	«Миллион приключений»	46
65.	Машенька Белая	«Миллион приключений»	12
66.	Машка	«Сто лет тому вперед»	2
67.	Мессерер	«Сто лет тому вперед»	1
68.	Мила Руткевич	«Сто лет тому вперед»	7
69.	Мила	«Сто лет тому вперед»	91
70.	Милена Митина	«Сто лет тому вперед»	15
71.	Михаил	«День рождения Алисы»	1
72.	Михаил Петрович	«День рождения Алисы»	3
73.	Мюрат	«Сто лет тому вперед»	1
74.	Назарян	«Девочка, с которой ничего не случится»	2
75.	Наташа	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	75
76.	Наташа Белая	«Миллион приключений»	6
77.	Наумов	«Сто лет тому вперед»	18
78.	Неля	«Сто лет тому вперед»	8
79.	Николай Николаевич	«Сто лет тому вперед»	34
80.	Ниткин	«Сто лет тому вперед»	9
81.	нянечка Дуся	«Сто лет тому вперед»	1
82.	Павел	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	23

83.	Пашка	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	479
84.	Пашка Гераскин	«Миллион приключений»	18
85.	Петр	«Сто лет тому вперед»	3
86.	Петр Ишутин	«Сто лет тому вперед»	4
87.	Петров	«День рождения Алисы»	74
88.	Полосков	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед» «Девочка, с которой ничего не случится»	281
89.	Помидор	«Сто лет тому вперед»	12
90.	Профессор Селезнев	«Путешествие Алисы»	4
91.	Ричард	«День рождения Алисы» «Миллион приключений»	73
92.	Ричард Темпест	«Миллион приключений»	2
93.	Руткевич	«Сто лет тому вперед»	41
94.	Светлана	«Миллион приключений»	173
95.	Сева	«Путешествие Алисы»	4
96.	Селезнев	«День рождения Алисы» «Сто лет тому вперед», «Путешествие Алисы»	10
97.	Селезнева	«Сто лет тому вперед»	11
98.	Симон Браун	«Путешествие Алисы»	1
99.	Скорнякова	«Путешествие Алисы»	2

100.	Стас	«Миллион приключений»	21
101.	Сулима	«Сто лет тому вперед»	27
102.	Татьяна Петровна	«Девочка, с которой ничего не случится»	3
103.	тетя Таня	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
104.	Тимофеев	«Сто лет тому вперед»	1
105.	Тимошкин	«Сто лет тому вперед»	4
106.	Ундина	«Миллион приключений»	1
107.	Фима	«Сто лет тому вперед»	196
108.	Фима Королев	«Сто лет тому вперед»	94
109.	Фимка	«Сто лет тому вперед»	4
110.	Фридман	«Путешествие Алисы»	3
111.	Шурочка	«Сто лет тому вперед»	15
112.	Эдуард	«Сто лет тому вперед»	29
113.	Эдуард Петрович	«Сто лет тому вперед»	22
114.	Элла	«Путешествие Алисы»	25
115.	Эпикур	«Сто лет тому вперед»	1
116.	Юлька	«Сто лет тому вперед»	303
117.	Юлька Грибкова	«Сто лет тому вперед»	8
118.	Юля	«Сто лет тому вперед»	59
119.	Юля Грибкова	«Сто лет тому вперед»	1

120.	Юра	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
121.	Яката	«Девочка, с которой ничего не случится»	3

Вымышленные антропнимы

№	Антропоним	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Балтазур Фуукс	«Миллион приключений»	1
2.	Бесноватый	«Миллион приключений»	20
3.	Бруск	«Миллион приключений»	1
4.	Весельчак	«Путешествие Алисы»	2
5.	Весельчак У.	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	48
6.	Визислон Двурогий	«Миллион приключений»	2
7.	Второй капитан	«Путешествие Алисы»	88
8.	Громозека	«День рождения Алисы» «Путешествие Алисы»	317
9.	Дикарь	«Миллион приключений»	200
10.	Диостур	«Миллион приключений»	1

11.	доктор Команьян	«Сто лет тому вперед»	1
12.	Дуч	«Миллион приключений»	16
13.	Крабакас	«Путешествие Алисы»	9
14.	Крабакас с Баракаса	«Путешествие Алисы»	11
15.	Красная стрела	«Миллион приключений»	4
16.	Крипт Синеусый	«Миллион приключений»	1
17.	Крыс	«Путешествие Алисы» «Миллион приключений»	138
18.	Крысс	«Сто лет тому вперед»	61
19.	Крысс Крокрысович	«Сто лет тому вперед»	2
20.	Кураки	«Девочка, с которой ничего не случится»	3
21.	Лаокоон	«Миллион приключений»	2
22.	Мммм	«Миллион приключений»	66
23.	Николай Шерлокович Холмс	«Сто лет тому вперед»	1
24.	Памила	«Миллион приключений»	13
25.	Парасковья	«Миллион приключений»	1
26.	Первый капитан	«Путешествие Алисы»	81
27.	Плюфдекер	«Миллион приключений»	2
28.	Полугус Земфирский	«Миллион приключений»	8

29.	Пузанелло	«Миллион приключений»	2
30.	Пулярдкин	«Сто лет тому вперед»	2
31.	Rppp	«День рождения Алисы» «Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	104
32.	Спусси-ва-пус-ва- пас-ва-пос	«Сто лет тому вперед»	6
33.	Толо	«День рождения Алисы»	13
34.	Третий капитан	«Путешествие Алисы»	32
35.	Фафифакс	«Миллион приключений»	7
36.	Фуукс	«Миллион приключений»	69
37.	Черный Волк	«Миллион приключений»	11
38.	Чувпило	«Сто лет тому вперед»	1
39.	Шюльц	«Миллион приключений»	1
40.	Электрон	«Сто лет тому вперед»	37
41.	Электрон Степанович	«Сто лет тому вперед»	14

Герои литературных произведений (позтонимы)

№	Антропоним	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Айболит	«Девочка, с которой ничего не случится»	3
2.	Арамис	«Путешествие Алисы»	1
3.	Гамлет	«Сто лет тому вперед»	1
4.	Гера	«Миллион приключений»	2
5.	Геркулес	«Миллион приключений»	1
6.	Д'Артаньян	«Путешествие Алисы»	4
7.	Дон Кихот	«Миллион приключений»	1
8.	Зевс	«Миллион приключений»	3
9.	Илья Муромец	«Миллион приключений»	1
10.	Ланселот	«Миллион приключений»	1
11.	Лаэрт Полоний	«Сто лет тому вперед»	1
12.	Леди Винтер	«Путешествие Алисы»	4
13.	Одиссей	«Миллион приключений»	1
14.	Пенелопа	«Миллион приключений»	1
15.	Портос	«Путешествие Алисы»	1
16.	Рип Ван Винкль	«Сто лет тому вперед»	2
17.	Робин Гуд	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	2
18.	Синяя борода	«Сто лет тому вперед»	1
19.	Шерлок Холмс	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	4

Выдающиеся личности

№	Антропоним	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Александр Македонский	«День рождения Алисы»	1
2.	Александр Невский	«День рождения Алисы»	1
3.	Аттила	«Миллион приключений»	1
4.	Багратион	«Сто лет тому вперед»	1
5.	Гагарин	«День рождения Алисы»	1
6.	Жанна д'Арк	«День рождения Алисы» «Миллион приключений»	4
7.	Иван Грозный	«Миллион приключений»	1
8.	Индира Ганди	«Сто лет тому вперед»	1
9.	Леонардо да Винчи	«Миллион приключений»	1
10.	Луи де Фюнес	«Сто лет тому вперед»	1
11.	Наполеон	«Сто лет тому вперед»	34
12.	Наполеон Бонапарт	«Сто лет тому вперед»	6
13.	Нерон	«Миллион приключений»	1
14.	Юлий Цезарь	«Миллион приключений»	2

Писатели

№	Антропоним	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Вашингтон Ирвинг	«Сто лет тому вперед»	1
2.	Гоголь	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	4
3.	Гомер	«Миллион приключений»	1
4.	Дидро	«Сто лет тому вперед»	2
5.	Пушкин	«Сто лет тому вперед»	2
6.	Тургенев	«Сто лет тому вперед»	1
7.	Фенимор Купер	«Миллион приключений»	1
8.	Шекспир	«Сто лет тому вперед»	1

Зоонимы**Зоонимы из реально существующего зоонимикона**

№	Зоонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Авва	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
2.	Архимед	«Миллион приключений»	5
3.	Гастон	«Сто лет тому вперед»	1

4.	Геракл	«Миллион приключений»	62
5.	Гришка	«Миллион приключений»	9
6.	Злодей	«Миллион приключений»	1
7.	Маркиз	«Сто лет тому вперед»	1
8.	Медея	«Миллион приключений»	3
9.	Полкан	«Миллион приключений»	1
10.	Рекс	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
11.	Руслан	«Миллион приключений»	1
12.	Султан	«Миллион приключений»	1

Вымышленные зоонимы

№	Зоонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Бронтя	«Девочка, с которой ничего не случится» «Сто лет тому вперед»	23
2.	Бругунда	«Миллион приключений»	1
3.	Бус	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
4.	Парашюль	«Миллион приключений»	1

5.	Шуша	«Девочка, с которой ничего не случится»	11
----	------	---	----

Топонимы

Топонимы из реального топонимистикона

№	Топонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Абхазия	«Сто лет тому вперед»	1
2.	Австралия	«Сто лет тому вперед»	5
3.	Азовское море	«Сто лет тому вперед»	3
4.	Англия	«Сто лет тому вперед»	3
5.	Арбат	«Сто лет тому вперед»	1
6.	Арбатская площадь	«Сто лет тому вперед»	4
7.	Атлантида	«Миллион приключений»	4
8.	Африка	«Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	4
9.	Большой канал	«Путешествие Алисы»	1
10.	Большой Сахарский канал	«Сто лет тому вперед»	1
11.	Вавилон	«Миллион приключений»	1

12.	Владивосток	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
13.	Внуково	«Девочка, с которой ничего не случится»	4
14.	Гавайские острова	«Сто лет тому вперед»	1
15.	Гоголевский бульвар	«Миллион приключений»	3
16.	Дели	«Сто лет тому вперед»	1
17.	Дон	«Сто лет тому вперед»	3
18.	Египет	«Миллион приключений»	1
19.	Енисей	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
20.	Икшинское водохранилище	«Путешествие Алисы»	4
21.	Индия	«Сто лет тому вперед»	12
22.	Конотоп	«Сто лет тому вперед»	21
23.	Кострома	«Сто лет тому вперед»	4
24.	Кратер Архимеда	«Путешествие Алисы»	1
25.	Лондон	«Сто лет тому вперед»	9
26.	Львов	«Сто лет тому вперед»	1
27.	Магадан	«Сто лет тому вперед»	1

28.	Мадрас	«Сто лет тому вперед»	1
29.	Малаховка	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
30.	Москва	«Девочка, с которой ничего не случится» «День рождения Алисы» «Миллион приключений» «Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	27
31.	Москва-река	«Сто лет тому вперед»	1
32.	Московский космодром	«Сто лет тому вперед»	11
33.	Мурманск	«Сто лет тому вперед»	3
34.	Памир	«Путешествие Алисы»	1
35.	Парк культуры	«Сто лет тому вперед»	1
36.	переулок Островского	«Сто лет тому вперед»	3
37.	Прага	«День рождения Алисы»	1
38.	проспект Мира	«Сто лет тому вперед»	9
39.	Рим	«Миллион приключений»	1
40.	Самарканд	«Сто лет тому вперед»	1
41.	Сивцев Вражек	«Сто лет тому вперед»	3

42.	Смоленская площадь	«Сто лет тому вперед»	1
43.	Сокольники	«Сто лет тому вперед»	7
44.	Сочи	«Сто лет тому вперед»	1
45.	Справочная улица	«Миллион приключений»	1
46.	Средиземное море	«Миллион приключений»	3
47.	Тверская улица	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
48.	Темза	«Сто лет тому вперед»	1
49.	Тихий океан	«Сто лет тому вперед»	1
50.	Токио	«Девочка, с которой ничего не случится»	3
51.	Франция	«День рождения Алисы»	1
52.	Черное море	«Сто лет тому вперед»	3
53.	Чудское озеро	«День рождения Алисы»	1
54.	Швейцария	«Миллион приключений»	4
55.	Швеция	«Сто лет тому вперед»	1
56.	Шереметьево-4	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
57.	Эверест	«Сто лет тому вперед»	1

58.	Эквадор	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
59.	Южная Азия	«Миллион приключений»	1

Вымышленные топонимы

№	Топонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Гандибад	«Сто лет тому вперед»	1
2.	Жанглебумс	«Миллион приключений»	1
3.	Жанглеград	«Миллион приключений»	1
4.	Жанглетай	«Миллион приключений»	8
5.	Жанглетон	«Миллион приключений»	1
6.	Жанглечуд	«Миллион приключений»	1
7.	Жанглешун	«Миллион приключений»	1
8.	Заупокойное озеро	«Миллион приключений»	1
9.	Калиакрис	«Миллион приключений»	2
10.	Палапутра	«Путешествие Алисы»	17
11.	Пробос	«Миллион приключений»	2
12.	Сверра Барракуда	«Путешествие Алисы»	4
13.	Синие озера	«Миллион приключений»	1

14.	Сувенирная улица	«Миллион приключений»	1
-----	------------------	-----------------------	---

Космонимы

Космонимы из реального космонимикона

№	Космонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	Альдебаран	«Миллион приключений» «Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	12
2.	Арктур	«Путешествие Алисы»	1
3.	Венера	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	15
4.	Галактика	«Миллион приключений» «Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед» «День рождения Алисы»	101
5.	Ганимед	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	2
6.	Глубокий космос	«Сто лет тому вперед»	1

7.	Земля	«Путешествие Алисы» «День рождения Алисы» «Девочка, с которой ничего не случится» «Сто лет тому вперед» «Миллион приключений»)	122
8.	Луна	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед» «День рождения Алисы»	31
9.	Малый Арктур	«Путешествие Алисы»	8
10.	Марс	«Девочка, с которой ничего не случится» «Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	33
11.	Меркурий	«Путешествие Алисы»	1
12.	Плутон	«День рождения Алисы» «Девочка, с которой ничего не случится» «Миллион приключений» «Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	30

13.	Солнечная система	«День рождения Алисы» «Путешествие Алисы»	12
14.	Солнце	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	2
15.	Туманность Андромеды	«Путешествие Алисы»	1
16.	Тунгусский метеорит	«Девочка, с которой ничего не случится» «Миллион приключений»	2

Вымышленные космонавты

№	Космонавты	Повесть	Кол- во употре- блени й
1.	Абрадабру	«Миллион приключений»	2
2.	Баракас	«Путешествие Алисы»	1
3.	Блук	«Путешествие Алисы»	2
4.	Бруск	«Сто лет тому вперед»	2
5.	Власта	(«Сто лет тому вперед»	1

6.	Голгофа	«Путешествие Алисы»	1
7.	Землпокерасотрфу кауггр	«Миллион приключений»	
8.	Земля-два	«Путешествие Алисы»	1
9.	Змором-2	«Сто лет тому вперед»	1
10.	Иела	«Путешествие Алисы»	1
11.	Икес	«Путешествие Алисы»	1
12.	Кассандра	«Миллион приключений»	3
13.	Колеида	«День рождения Алисы» «Путешествие Алисы»	65
14.	Крокрыс	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	7
15.	Кроманьян	«День рождения Алисы» «Сто лет тому вперед»	6
16.	Мената	«Путешествие Алисы»	1
17.	Меркурий-2	«Сто лет тому вперед»	1
18.	Попокатепепа	«День рождения Алисы»	1
19.	Пустая планета	«Путешествие Алисы»	14
20.	Редвайт	«Путешествие Алисы»	1
21.	Ретиспера	«Сто лет тому вперед»	2
22.	Розодор	«Путешествие Алисы»	1

23.	Самора	«Путешествие Алисы»	1
24.	Сирианская система	«Путешествие Алисы»	1
25.	Система Блук	«Путешествие Алисы»	1
26.	Система Медузы	«Путешествие Алисы»	2
27.	Триада	«Путешествие Алисы»	1
28.	Труль	«Путешествие Алисы»	1
29.	Фальмагуса	«Миллион приключений»	1
30.	Фикс	«Путешествие Алисы»	11
31.	Чумароз	«День рождения Алисы» «Путешествие Алисы»	7
32.	Шелезяка	«Путешествие Алисы»	7
33.	Шеншинеру	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед»	14
34.	Эвридика	«Путешествие Алисы»	4
35.	Яву	«Миллион приключений»	1

Карбонимы

№	Карбонимы	Повесть	Кол-во
----------	------------------	----------------	---------------

			употре блени й
1.	«Пегас»	«Путешествие Алисы» «Сто лет тому вперед», «День Рождения Алисы»	103
2.	«Аристотель»	«Миллион приключений»	5
3.	«Калуга»	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
4.	«Малая Медведица»	«Миллион приключений»	4
5.	«Нобель-29»	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
6.	«Синяя чайка»	«Путешествие Алисы»	41
7.	«Солнечная система – система Кассандры»	«Миллион приключений»	1
8.	«Эверест»	«Путешествие Алисы»	1

*Хремотонимы***1) жизненное пространство персонажей**

№	Хремотонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	«Венера»	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
2.	«Волга-матушка»	«Путешествие Алисы»	1
3.	«Крак»	«Путешествие Алисы»	1
4.	«Луноход»	«Путешествие Алисы»	2
5.	«Магазин Фукса»	«Миллион приключений»	2
6.	«Селена»	«Путешествие Алисы»	2
7.	«Сковородка»	«Путешествие Алисы»	2
8.	«Универсам»	«Путешествие Алисы»	1
9.	«Чудесное место»	«Путешествие Алисы»	1

2) сфера деятельности героев произведений

№	Хремотонимы	Повесть	Кол-во употреблений
----------	--------------------	----------------	----------------------------

			блени й
1.	«Отдел исправления исторических ошибок и несправедливостей»	«Миллион приключений»	1
2.	Александрийская библиотека	«Миллион приключений»	1
3.	Гвианский зоопарк	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
4.	Главный музей космоса	«Путешествие Алисы»	1
5.	Институт времени	«День рождения Алисы» «Миллион приключений» «Сто лет тому вперед»	41
6.	Лондельская радиообсерватория	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
7.	Минералогический музей	«Путешествие Алисы»	1
8.	Московский зоопарк	«Девочка, с которой ничего не случится» «Путешествие Алисы»	9
9.	Парижский космический музей	«Путешествие Алисы»	2

10.	Служба безопасности	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
11.	Служба галактической безопасности	«Путешествие Алисы»	4
12.	Уймитская конфедерация	«Миллион приключений»	1
13.	Щелковская фабрика	«Девочка, с которой ничего не случится»	1

3) «культура», «творчество»

№	Хремотонимы	Повесть	Кол-во употреблений
1.	«Борис Годунов»	«Путешествие Алисы»	1
2.	«Вестник космозоологии»	«Путешествие Алисы»	1
3.	«Вокруг света»	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
4.	«Женщины Антарктиды»	«Девочка, с которой ничего не случится»	1
5.	«Животные нашей Галактики»	«Путешествие Алисы»	1
6.	«Идет-гудет зеленый»	«Путешествие Алисы»	1

	шум»		
7.	«Как кормить индикатора и как добиться нежно-розовых эмоций»	«Путешествие Алисы»	1
8.	«Мертвые души»	«Миллион приключений»	1
9.	«Мифы Древней Греции»	«Миллион приключений»	2
10.	«Нам не страшен серый волк»	«Путешествие Алисы»	1
11.	«Пятна на Марсе»	«Путешествие Алисы»	1
12.	«Справочник по определению обитателей Галактики»	«Путешествие Алисы»	1
13.	«Три мушкетера»	«Путешествие Алисы»	3
14.	«Три танкиста, три веселых друга – экипаж машины боевой»	«Путешествие Алисы»	1
15.	Большой театр	«Путешествие Алисы»	1