



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ТРИКСИ»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
70,28 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Абильдинова Асель Кайырбековна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
1.1. Понятие проектирования, история возникновения проектной деятельности	12
1.2. Влияние досуговой деятельности на процесс развития личности ребенка	18
1.3. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕМЕЙНОГО УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ТРИКСИ»	31
2.1. Организация деятельности детей из Образцового хореографического ансамбля «Трикси» в досуговой деятельности Семейного учебно-образовательного комплекса	31
2.2. Организация и методы исследования влияния хореографии на физическое состояние	66
2.3. Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проектированию досуговой деятельности Семейного учебно-образовательного комплекса в области хореографии в условиях Образцового хореографического ансамбля «Трикси»	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	89
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	93
ПРИЛОЖЕНИЕ	98

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Сфера досуга – это пересечение групповых и индивидуальных интересов, которые позволяют отдельной личности стать частью той или иной общности с целью удовлетворения физиологических, духовных, нравственных или каких-либо специфических потребностей. Образовательная и познавательная сторона досуговых мероприятий, и конечно считается значимой частью свободного времени ребенка.

Проблемная ситуация в казахстанском обществе на сегодня заключается в неоднозначности методов, способствующих развитию у молодежи (детей) востребованных в будущем качеств, навыков, умений и компетенций.

Учащиеся во время учебы посвящают свое время именно досуговым мероприятиям, (стараясь не думать о наступлении момента самоопределения и дальнейшем выборе жизненного пути). Из этого следует, ребенок в числе реальных ценностей называет досуг, в области которого реализуются многие их социокультурные интересы.

Досуг детей - это одно из главных частей воспитательной работы детских объединений, носящий системный плановый характер. В процессе воспитательной работы в рамках досуговой деятельности детей создаются лучшие условия для формирования у ребенка хорошего нрава и патриотизма, развития общей культуры и творческих способностей, реализации интеллектуального и лидерского потенциала, развитие организаторских и коммуникативных навыков, необходимых в (последующей) жизни.

Главной из задач воспитательной работы в детских ансамблях является создание условий для формирования социально-культурной компетентности личности. Эта задача может реализоваться с помощью формирования мировоззрения, воспитания гражданственности и

патриотизма, формирования условий для развития общей, нравственной и экологической культуры детей.

Актуальность исследования. В Концепции развития детей показывается, что при переходе Республики Казахстан от индустриального к постиндустриальному информационному обществу растут вызовы системе образования и социализации детей. Начинается осознание необходимости культурно - досуговой деятельности, принимают ее миссию, заключающейся в наиболее точном обеспечении права детей на развитие и свободный выбор разных ее видов, в процессе осуществления которых происходит личностное, а далее и профессиональное самоопределение ребенка.

В педагогических исследованиях методическое сопровождение изучается, конечно же, применительно к личности педагога. Но исследование культурно - досуговой деятельности детей в условиях Образцового хореографического ансамбля, не часто бывает во внимании педагогов. Практически не был проведен анализ дисциплин решения проблемы досуговой деятельности дошкольников и школьников.

Не исследованы также возможности досуговой деятельности, ее воспитательного и развивающего потенциала, хотя следует отметить, что проблема организации досуговой деятельности, использования ее воспитательного и развивающего потенциала неоднократно возникала в области научного интереса педагогов-исследователей (М.В. Жиркова, М.Б. Зацепина, М.И. Амаатов, А.Е. Захарченко).

Исследователи досуга детей (Р.Н. Азарова, М.В. Жиркова, А.Е. Захарченко, Р.И. Турханова и др.) отмечают, что большинство респондентов, участвовавших в их исследованиях, предпочитают пассивный досуг (просмотр телепередач, компьютерные игры) и не считают досуг сферой развития личностных качеств.

Таким образом, следует констатировать недостаток внимания педагогической общественности к проблеме методического

сопровождения досуговой деятельности, а также к потенциалу досуговой деятельности в сфере личностного развития детей. Кроме того, в настоящее время отсутствует теоретико-методологическое обоснование методического сопровождения досуговой деятельности детей в условиях образцового хореографического ансамбля, не разработаны соответствующие практические рекомендации для педагогов.

Анализ состояния рассматриваемой проблемы в педагогической теории и практике позволил выявить противоречия:

- социально-педагогического характера – между потребностью общества в воспитании детей, готовых к развитию, и недостатком внимания педагогов к стимулированию досуговой деятельности, удовлетворяющей данную потребность;

- научно-теоретического характера – между значительным количеством исследований, посвященных досуговой деятельности как социально-педагогическому явлению, и недостаточным изучением методического сопровождения;

- научно-методического характера – между значительным педагогическим потенциалом досуговой деятельности и ее недостаточным использованием в практической деятельности образцового хореографического ансамбля.

Стремление разрешить данные противоречия определило проблему исследования, состоящую в изучении практической деятельности хореографического ансамбля в досуговой деятельности детей.

Необходимость решения проблемы определила тему диссертационного исследования: «Проектирование досуговой деятельности детского объединения в области хореографии в условиях образцового хореографического ансамбля «Трикси».

Актуальностью темы является создание проекта проведения мероприятий в течение учебного года в «Семейном учебно-образовательном комплексе» при «Дворце детей и юношества» города

Караганды, в котором будут задействованы дети с образцового хореографического ансамбля «Трикси».

Образцовый хореографический ансамбль «Трикси» образовался в 1992 году. В 1995 году получил звание «Образцового».

«Семейный учебно-образовательный комплекс» образовался при «Дворце детей и юношества» города Караганды в 1991 году. Деятельность комплекса направлена на создание условий для формирования ребенка дошкольного возраста, как разносторонней личности, раскрытие индивидуального возрастного потенциала ребенка, подготовка к успешному переходу к следующему возрастному периоду. В «СУОК» проводится пять праздников в учебном году.

Объектом исследования является досуговая деятельность СУОК.

Предмет – проект досуговой деятельности СУОК в области хореографии.

Цель работы заключается в типизации практик культурно-досуговой деятельности и разработке предложений по совершенствованию условий для самореализации и саморазвития детей в досуговое время (в области хореографии).

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

а) уточнить понятийный аппарат, а именно категории «проект», «проектирование», «досуг», «свободное время», «культурно-досуговая деятельность», «хореография» и выявить их взаимосвязь. Провести сравнительный анализ (дефиниций) с целью выявления различий в подходах отечественных и западных ученых к определению понятия «досуг».

б) классифицировать виды и формы культурно-досуговой деятельности по критерию наличия определенных предпочтений детей в досуговое время.

в) разработать предложения по модернизации системы информирования детей о формах и видах культурно-досуговой деятельности.

г) на основе результатов социального исследования сформулировать предложения по совершенствованию системы взаимодействия субъектов культурно-досугового пространства, создающей условия для самореализации и саморазвития детей в досуговое время.

Гипотеза исследования: проектирование досуговой деятельности СУОК в области хореографии в условиях образцового хореографического ансамбля «Трикси» будет эффективным при реализации следующих организационно – педагогических условий:

- создания педагогически комфортной образовательной среды, включая психологический климат и благоприятную творческую атмосферу, на принципах оптимального общения между участниками образцового хореографического ансамбля и педагогами – хореографами;

- развития интеллектуальной мобильности и эмоциональных возможностей на основе самореализации творческой самодеятельности участников образцового хореографического ансамбля;

- использования индивидуального подхода к участникам ансамбля в процессе занятий хореографией с учетом возрастных особенностей характера.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования. Теоретические методы включали сравнительно-сопоставительный анализ отечественной и зарубежной литературы по теме исследования в области философии, психологии, педагогики, моделирования. Эмпирические методы включали наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы. Используются методы статистической обработки данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- на общенаучном уровне – фундаментальные положения о внутренней свободе, творчестве, самооценности личности (Е.А. Александрова, О.С. Газман, В.А. Караковский, Н.Б. Крылова и др.);

- на конкретно-научном уровне – теория деятельности (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, А.Л. Никифоров, В.Д. Шадриков и др.);

- исследование теоретико-методологических основ организации досуговой деятельности детей (Р.Н. Азарова, А.Д. Жарков, Б.В. Куприянов, С.А. Шмаков и др.);

- научные исследования в области социально-педагогического проектирования и моделирования (Н.М. Амосов, В.М. Ананишнев, С.И. Архангельский, В.И. Загвязинский, В.С. Ильин, И.П. Подласый и др.).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснованные возможности досуговой деятельности для стимулирования развития детей дополняют теоретические представления о досуговой деятельности;

- созданный проект досуговой деятельности детей Семейного учебно-образовательного комплекса в области хореографии в условиях образцового хореографического ансамбля «Трикси» посредством разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий конкретизирует теоретические представления о проблеме досуговой деятельности детей.

Практическая значимость исследования заключается в направленности его результатов на повышение эффективности проектирования досуговой деятельности детей в условиях хореографического ансамбля. Проектирование досуговой деятельности детского объединения будет востребована образовательными организациями. Рекомендации к подготовке проектирования досуговой деятельности могут быть адаптированы к работе со студентами, использоваться в вузах для подготовки будущих педагогов.

За весь период проекта проводился сравнительный анализ физических данных, хореографической подготовки, эмоционального состояния, духовно-нравственных качеств детей на начало и конец учебного года.

Исследование проводилось с сентября 2017 года по май 2018 года.

На начальном этапе исследования изучалось состояние разработанности проблемы организации досуговой деятельности, вопросы методического сопровождения, исследовались особенности педагогического влияния досуговой деятельности на стимулирование развития детей. Анализировались теоретические понятия исследования, формулировались методологический аппарат, рабочая гипотеза. Были определены объект, предмет, цель, задачи; составлена программа экспериментальной работы, подготовлен диагностический инструментарий.

На втором этапе исследования был разработан проект досуговой деятельности детей, получены эмпирические данные, диагностированы результаты. Экспериментально подтверждена эффективность гипотезы.

На третьем этапе (2018 г.) обработаны, обобщены и проанализированы полученные данные, систематизированы и интерпретированы результаты экспериментальной работы; оформлен и описан ход и результаты эксперимента; проведена литературная обработка текста диссертационного исследования.

Базой экспериментальной работы явился Семейный учебно-образовательный комплекс Дворца детей и юношества г. Караганды и образцовый хореографический ансамбль «Трикси». В исследовании участвовали дети в количестве 20 человек.

Положения, выносимые на защиту:

1. Танец представляет собой синтез потенциалов искусства постановщика-хореографа и участников образцового хореографического ансамбля, реализующих замысел мероприятий Семейного учебно-

образовательного комплекса средствами хореографии; является средством интерпретации досуга и одним из факторов проектирования досуговой деятельности СУОК в области хореографии (в условиях ОХА «Трикси»).

2. Образцовый хореографический ансамбль «Трикси» служит благоприятной средой для проектирования досуговой деятельности Семейного учебно-образовательного комплекса и способствует развитию творческих способностей участников ансамбля.

3. Воспитательный потенциал образцового хореографического ансамбля «Трикси» включает в себя три компонента:

- педагоги-хореографы - субъекты, владеющие определенным «багажом» знаний, способные донести их до участников и формирующие культурные ценности языком танца;

- участники образцового хореографического ансамбля - объекты, способные принимать и воспринимать передаваемые им культурные ценности;

- педагогические условия, способствующие проектированию досуговой деятельности СУОК в области хореографии.

Проектирование досуговой деятельности СУОК в области хореографии происходит посредством взаимодействия педагогов-хореографов и участников через обучение основам искусства танца. И это взаимодействие многоаспектно.

4. Разработка проекта досуговой деятельности СУОК в области хореографии в условиях ОХА «Трикси» предполагает проведение диагностики потенциала участников ОХА «Трикси» педагогами-хореографами в целях формирования групп и создания для каждой из них педагогических условий, что позволит достичь поставленной цели – спроектировать досуговую деятельность СУОК в области хореографии в условиях ОХА «Трикси».

5. Алгоритм создания проекта досуговой деятельности СУОК в области хореографии в условиях ОХА «Трикси» предполагает оценку

эффективности организационно-педагогических условий на основании диагностической методики критериев (культурно-познавательных, коммуникативно-поведенческих, эмоционально-эмпатичных), определения уровня проектирования досуговой деятельности.

Апробация и внедрение основных положений магистерского исследования осуществлялись через участие в международных конференциях и публикации пособий, статей в научных журналах и сборниках:

- «Методический вернисаж» I часть г. Караганда 2019 год, статья на тему «Художественно – проектная деятельность в хореографической подготовке детей»;

- «Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры» г. Челябинск 2018 год. статья на тему: «Праздник Наурыз как форма проектной деятельности».

Структура исследования отражает логику исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, иллюстративного материала в виде таблиц, приведенных в тексте, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие проектирования, история возникновения проектной деятельности и ее применение в досуговой деятельности

На сегодняшний день метод проектной деятельности – это неотъемлемая часть образовательного процесса. Он дает мотивацию детям на дальнейшее развитие своих способностей, самостоятельную работу, поиск нового и получение окончательного продукта. Предпосылки возникновения метода проектов можно проследить, начиная с V века до нашей эры.

Сократ создал искусство под названием “майевтика, в котором предлагалось с помощью наводящих вопросов через диалог извлекать скрытые в каждом человеке знания.

В ходе диалога Сократ вместо того, чтобы утверждать ту или иную истину, задает требующие последовательности вопросы, отвечая на которые его собеседник формулирует ранее неизвестные ему утверждения (рождает истину). Отсюда и связь с повивальным делом: Сократ не делится истиной, а лишь помогает собеседнику самостоятельно создать её.

Суть майевтического искусства состоит в противопоставлении внешнего софистического знания (ложного высказывания) внутреннему философскому знанию, которое каждый носит в себе и может в себе открыть [1].

Для советской школы метод проектов занимает большое значимое место, так как в период его зарождения сформировалась свободная и лично-ориентированная педагогика. Все внимание уделялось учащимся с высокой степенью самостоятельности и преобладанием практической деятельности.

Основной идеей Лев Николаевич Толстой считал развитие личности ребенка и его личных качеств, при помощи учителя или воспитателя.

Чехов Н.В. считал отказ от традиционных форм и методов в образовании и воспитании в сочетании с планируемой и организованной учебно-воспитательной деятельностью [13].

Работа в классе происходит между учителем и одной группой, весьма небольшой, учеников. Остальные являются участниками - наблюдателями этой работы в большей или меньшей степени [14].

За столько лет существования метода проектов преобразовано много нового и весьма ценного в его содержание и методику организации, однако суть его остается прежней - стимулировать интерес детей к постановке и решению новых проблем, которые требуют не только практического применения уже полученных знаний, но и приобретения новых в рамках небольшого самостоятельного исследования.

На сегодняшний день в педагогике проектная деятельность приобретает особую значимость, потому что в учебной деятельности она повышает интерес учащихся за счет необыкновенного подхода к рассматриванию материала и стимулирует их к получению новой информации, но и развитию творческих способностей путем создания продукта проекта.

Современный этап развития системы образования в Казахстане, конкретизированный в Концепции модернизации казахстанского образования, характеризуется обновлением, качественным изменением структуры, содержания, методов и средств обучения, новыми подходами к его проектированию и практической реализации. Он связан с кардинальным изменением ориентиров, в том числе начальной стадии образования, состоящих в приоритете личностного развития, формировании субъектных характеристик школьников. Общеобразовательная школа должна формировать не только целостную систему знаний, умений, навыков, но и опыт саморазвития и личностной ответственности учащихся, способности к творческой созидательной

деятельности, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

Деятельность - определенная форма отношения к окружающему миру, которая содержит целесообразное изменение и преобразование в интересах людей; условие существования общества. Деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс.

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Предметная деятельность состоит из трех блоков:

- предметный;
- деятельностный;
- коммуникативный.

Проектная деятельность детей – это один из методов обучения, который развивает, вырабатывает самостоятельность, умение исследовать задачу (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), развивает творческие способности и логику, объединяет знания, которые были получены в ходе учебного процесса, а также приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Проекты могут быть различными по содержанию. Одни выполняются на материале конкретного предмета (их называют монопредметными), другие - межпредметные - интегрируют содержание нескольких образовательных областей. Этот тип проекта весьма целесообразен в начальной школе, так как опирается на психологическую особенность младших школьников - их целостное восприятие

окружающего мира. Надпредметный проект выполняется в рамках факультативов, кружков, внеурочной деятельности школьников.

В соответствии со сроками выполнения проект может быть итоговым - по его результатам оценивается освоение учеником определенного учебного материала, - и текущим, цель которого - уточнение, расширение знаний и приобретение новых знаний в процессе конкретной практической и исследовательской деятельности.

Метод проектов может быть индивидуальным, но обычно (у младших школьников) он является деятельностью скоординированной группы, в которой дети и распределяют роли, руководят и умеют подчиняться, группируют возможности для получения результата, использовать вклад каждого во всеобщую работу.

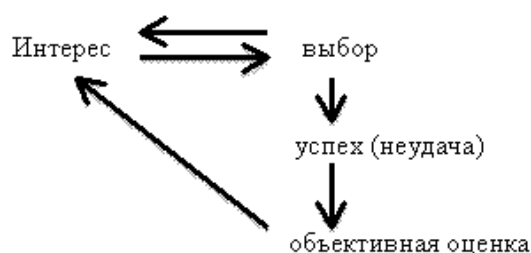
Важно, что проектный метод является косвенным методом обучения, в нем важны не только (а для обучающего - и не столько) полученные участниками результаты, сколько сам процесс поиска, эксперимента, опыта, исследования, а также характер отношения к этому процессу его участников (интерес, инициатива, сообразительность, самостоятельность и др.).

При использовании метода проекта очень важно обратить внимание на роль педагога в организации и руководстве процессом проектной деятельности. Можно выделить следующие необходимые особенности педагогической позиции учителя:

При использовании метода проекта, задача педагога - помочь реализовать следующую логическую цепочку (схема 1):

Схема 1

Логическая цепочка при использовании метода проекта



Проекты для детей младших классов— это не научные доклады, не сухой отчёт – это должно быть интересное, яркое произведение, которое будет привлекать интерес детей, с помощью которого они смогут сконструировать свои навыки и адаптироваться в информационном пространстве, уметь ориентироваться в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление[4].

По комплексности (по-другому, по предметно – содержательной области) можно выделить два типа проектов^[6].

- Моно проекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

- Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть: внутриклассными, внутришкольными, региональными, межрегиональными, международными.

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий [7].

Классификация проектов по продолжительности:

- Мини – проекты.
- Краткосрочные проекты.
- Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели.

- Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации выполняются во внеурочное время

По количеству участников различают индивидуальные и групповые проекты.

В интересах педагога помочь ребенку адаптироваться в жизни, решать задачи, поставленные жизнью и преодолевать тяжелые моменты, с легкостью ориентироваться в нынешней культурной области.

Таким образом, проектная деятельность решает несколько задач:

1. Достигаются образовательные задачи – ребенок в активной деятельности усваивает необходимые знания.

2. Реализуются метапредметные задачи за счет формирования проектных умений, которые являются универсальными учебными действиями.

3. Объект или процесс, лежащий в основе проектирования, а также полученные знания и опыт становятся для детей ценностными, так как ученики относятся к работе не формально, а прилагают фантазию, старание,

4. Включают эмоции.

5. Формирование представлений о проектной деятельности и проектных умений позволяет в будущем учащимся самостоятельно работать над проектами уже по любым дисциплинам.

Проектная деятельность, являясь интегративной деятельностью, обеспечивает погружение учащихся в разнообразную активную деятельность, решает задачи усвоения предметных знаний различных дисциплин, позволяет формировать универсальные учебные действия проектного характера.

Проектирование – процесс создания проекта посредством специфических методов. Целью проектирования является такое

преобразование действительности, когда создаются объекты, которые отвечали бы желаемым свойствам.

С помощью проектной деятельности учащиеся становятся активными участниками образовательной деятельности на уроке. Если проектная деятельность будет успешно организована не только во внеурочное, но и в урочное время, это позволит педагогам сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

1.2. Влияние досуговой деятельности на процесс развития личности ребенка

Досуговая деятельность детей - это конкретно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития [7, с.37].

В магистерской диссертации рассматривается досуговая деятельность детей в возрасте от 7 до 11 лет. В этом возрасте применение досуга благоприятно влияет на развитие ребенка; культурно –досуговая деятельность дает возможность для развития внутреннего мира ребенка, укрепления нравственного и физического здоровья, развития творческих способностей детей, их саморазвития и самосовершенствования. Досуг содержит в себе важные ценности современной культуры, отображает интересы современного ребенка, реализует гуманные установки общества по обеспечению прав и свобод ребенка.

Досуг - это одна из форм детской жизнедеятельности. Содержание досуга - это совокупность элементов детских увлечений, интересов, хобби. К структурным элементам содержания досуга можно отнести: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, экологическая деятельность, спорт, театр, музыка, туризм, коллекционирование и т.д. Наука раскрывает приблизительно

более сорока главных составляющих элементов досуга. Каждый элемент имеет свои формы, вариации, модели.

Дети – это та группа населения, которая не умеет правильно и рационально использовать свое свободное время, следовательно для них досуг имеет стихийный характер.

Культурно-досуговая деятельность детей имеет следующие характеристики:

- имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;
- добровольно выбирается род занятий и степень активности;
- способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности ребенка через добровольно выбранные формы культурно-досуговой деятельности;
- способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков;
- стимулирует творческую инициативу детей;
- способствует формированию ценностных ориентаций ребёнка;
- формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе [1, с. 42].

Культурно-досуговую деятельность можно классифицировать: по форме (коллективная и индивидуальная), по способам осуществления (художественная - музыка, рисование, танцы; творческая; техническое творчество - моделирование; коллекционирование), по эмоциональной напряженности (увлеченность, ощущение радости и удовлетворения потребности; всегда осуществляется в свободное время или в период после высокого уровня усталости, как вынужденный отдых в период интенсивной работы), по физиологической направленности (способствует восстановлению физических сил) [10, с. 42].

Наиболее распространенными формами организации культурно-досуговой деятельности детей можно назвать:

- кружки, студии, клубы, детские коллективы художественного творчества;
 - конкурсы, фестивали;
 - конкурсно - игровые программы;
 - тематические программы (недели музыки, театра, литературы и пр.);
 - интеллектуально-познавательные игры;
 - игры-путешествия;
 - викторины;
 - театрализованные представления;
 - музыкально-развлекательные мероприятия (дискотеки);
 - мастер-классы для детей по различным видам ремесел и др.
- [23, с. 68].

Досуговая деятельность является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но важной сферой социализации школьника.

К главным формам культурно-досуговой деятельности детей можно отнести творчество, праздники, игровые формы [14].

Основное внимание в системе дополнительного образования детей сосредоточено на создании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и времени их освоения; развития видов деятельности, удовлетворяющих самые разнообразные интересы; совершенствовании личностно-деятельностного характера образовательного процесса, способствующего развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и самореализации.

Основное содержание дополнительного образования детей - практико-ориентированное, деятельное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда,

природы, с культурными памятниками и т.д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Дополнительное образование детей - исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь [4, с. 16].

Профили образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи включают в себя направления деятельности, которые определяются учебно-программной документацией образовательной программы.

В результате освоения досуговой деятельности у ребёнка формируются целостные социальные и психологические образования, легко переносимые из одной сферы в другую, и развитие творческих способностей. Интегративными формами досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации могут выступать совместные праздники, спектакли, экскурсии, творческие проекты, сюжетно-ролевые игры, эксперименты, и т.д.

1.3. Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства

Понятие хореография (от греч. choreo - танцюю) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно значит «писать Танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца.

Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца. Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-

художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

В Казахстане очень любят хореографическое искусство. В Караганде из года в год растет число самодеятельных танцевальных коллективов, повышается уровень их мастерства.

Целью данного проекта было формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Мотивы, побуждающие ребят включиться в досуговую деятельность, существенно отличаются от мотивов, действующих в учебных заведениях. В отличие от регламентированных учебными планами и программами занятий в школе, одинаковых и обязательных для всех, организация досуговой деятельности ведется на основе добровольности и учета интересов детей. Поэтому решающее значение приобретает привлекательность досуговых дел, интерес, вызываемый ими. Воспитательное значение их заключается в том, что они помогают преодолеть трудности познания, облегчают волевое напряжение, делают его более целеустремленным и устойчивым.

Возникновение и развитие интереса у детей к досуговым делам зависит, с одной стороны, от их содержания, а с другой – от способа проведения. Если организатор досуга хочет заинтересовать предстоящей

досуговой деятельностью как можно большее количество детей, он должен стремиться к тому, чтобы все, что предлагается детям, соотносилось с их основными устремлениями и имело для них познавательное значение. Поэтому реализация принципа интереса требует детального изучения запросов и потребностей детской аудитории, что поможет специалистам правильно осуществить прогнозирование процесса воспитания и получить нужный результат.

В развлекательных досуговых мероприятиях детям предоставляются обширные возможности для тренировки и проявления сообразительности, находчивости, изобретательности. Каждое детское мероприятие требует гибкости ума, творческой активности, остроумия. Соревновательная обстановка, присущая многим детским развлечениям, активизирует их, особенно если состязания носят командный характер. Красочность и эмоциональность мероприятий производит неизгладимое впечатление на детей и подростков, способствует формированию нравственных качеств личности, воспитанию культуры чувств.

В современных условиях социальные педагоги стараются заметить первые ростки инициативы, самостоятельности у кружковцев, развивают и закрепляют организаторские умения, навыки у всех групп актива детских досуговых подразделений. Очень важно пробудить у детей и подростков социальную активность, желание приобщиться к общественно полезному труду. Накапливая опыт общественных отношений, ребята быстрее и успешнее приобретают навыки самоуправления. Широкое участие детей и подростков в организации досуговой деятельности делает ее особенно близкой для них, интересной и необходимой.

Важен и другой аспект развития детского самоуправления. Штатный аппарат социально-педагогических центров весьма ограничен. И если его работники сумеют организовать вокруг себя актив, их возможности возрастут.

Принцип опоры на положительные эмоции - этот принцип основан на высказывании: «Ищи в ребенке лучшее – его больше». Увидеть доброе в ребенке и опираться на это – в этом заключается этот принцип.

Основной формой учебного процесса в хореографическом ансамбле остаются урок – репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива. Процесс обучения участников любительских коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

Именно поэтому вполне оправдано обращение к опыту профессиональных хореографических школ, имеющих сложившуюся систему обучения, где изучение всех специальных дисциплин рассматривается как составная часть подготовки высококвалифицированного исполнителя. Знание этих дисциплин не менее необходимо и для руководителя любительского коллектива, но организация и содержание работы в этих условиях должны быть иными, поскольку творческие интересы его участников носят иную, чем у профессиональных исполнителей, направленность. Поэтому методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения. Собственно, учебный процесс в хореографических ансамблях протекает в той же последовательности, однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей.

Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в ансамблях.

Специфика воспитательной работы в хореографическом ансамбле заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

В воспитательной работе следует больше пользоваться положительными примерами. Если преподаватель народно-сценического танца пользуется отрицательным примером, то надо умело подчеркнуть его негативность, чтобы вызвать осуждение со стороны учащихся [29,с.54].

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и материальное поощрение активно помогает человеку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания “заслуженный артист” Республики Казахстан или других республик.

В методике преподавания в хореографическом ансамбле нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения.

К средствам эстетического воспитания в процессе обучения хореографией относятся, в первую очередь, разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать своим ученикам на проявления прекрасного. Средствами эстетического воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Эстетическое воспитание характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий народно-сценическим танцем.

При проведении занятия хореограф должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Не маловажную роль в процессе воспитания в хореографическом ансамбле играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждой занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске. Педагог концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее

музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

У детей, вовлеченных в творческую танцевальную деятельность, более высокий уровень сформированности художественно-эстетического вкуса. Таким образом, гипотеза роли обучения детей хореографическим искусством, как важного фактора сохранения и развития традиций хореографической культуры полностью подтвердилась. Развитие элементов нравственно-эстетической культуры детей (художественно-эстетического вкуса, оценочных суждений, нравственных оценок) будет более эффективным, если в процессе занятий хореографией формирование способности воспринимать, оценивать прекрасное будет построено в определенную систему, включающей в себя различные средства и методы музыкального и хореографического жанра.

Любая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

В данной работе рассматривается образцовый хореографический ансамбль «Трикси».

ОХА «Трикси» образован в сентябре 1992 года. Ансамбль является участником городских, областных, республиканских и международных конкурсов и фестивалей. Принимает активное участие в культурной жизни города и республики.

Репертуар образцового хореографического ансамбля «Трикси» разнообразен. В него включены народные, эстрадные, стилизованные, детские хореографические картинки. Репертуар выбирается с учетом возраста и психологических особенностей ансамбля.

Со дня основания, ансамбль насчитывает более 100 хореографических композиций, в репертуаре большое значение отводится детской хореографии, а также народно - сценическим и эстрадным танцам. Из года в год образцовый хореографический ансамбль «Трикси» собирает полные залы зрителей на своих отчётных концертах. Многие выпускники ансамбля создают свои танцевальные коллективы, танцуют в профессиональных ансамблях нашего города и далеко за его пределами. В ансамбле занимаются дети в возрасте от 4 до 22 лет. В состав ансамбля входит несколько возрастных групп:

- Предподготовительная (3-5 лет) - 2 состава
- Подготовительная (0-1 классы) - 2 состава
- Младшая (2-4 классы) – 2 состава
- Средняя (5-7 классы) - 2 состава
- Старшая (8-11 классы)
- Солисты (18-22 года)

С 2009 года в состав ансамбля набраны группы мальчиков:

- Подготовительная группа мальчиков
- Младшая группа мальчиков
- Средняя группа мальчиков

Всего 13 возрастных групп и более 250 участников ансамбля.

Занятия в каждой группе проводятся два-три раза в неделю. Продолжительность занятий с младшими школьниками 60 мин, с остальными по два академических часа.

Занятия всегда бывают разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её

разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

Серьезная, вдумчивая работа в хореографическом ансамбле, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка. Особенно велик воспитательный потенциал обучения хореографией, как важного компонента сохранения и развития традиций хореографической культуры. Кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря физкультуре) и красивого (благодаря танцу) тела будет способствовать формированию сильного и красивого, а главное здорового человека.

Ведь на уроках в образцовом хореографическом ансамбле можно постигать разную народную культуру, расширять кругозор детей в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

На уроках танца можно научить детей и молодых людей хорошим манерам, вежливому обращению, искусству поклона, красивой походке, правилам поведения в обществе. Здесь можно выработать грацию и изящество движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей. К сожалению, при всех позитивных результатах, существует проблема набора и сохранения устойчивого контингента ребят более старшего школьного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО
ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕМЕЙНОГО
УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ТРИКСИ»

2.1. Организация деятельности детей из образцового хореографического ансамбля «Трикси» в досуговой деятельности Семейного учебно-образовательного комплекса

Основной целью организации массовых мероприятий является сближение членов семьи, развитие коммуникативной способности, доброжелательного отношения к членам своей семьи и окружающим людям. И как результат этой деятельности мы видим возникновение эмоциональных совместных впечатлений и переживаний. Праздники побуждают к совместному творчеству, к позитивной демонстрации достижений, как детей, так и совместных достижений родителей и ребенка.

Праздник – неотъемлемая частичка в жизни детей. Это яркое действие, участие в котором расслабляет, развлекает, также духовно обогащает, побуждает к творчеству, позволяет отдохнуть.

Праздник, как синтез искусств, включает в себя различные виды деятельности: речевую, музыкальную, изобразительную, и особый вид деятельности – общение. Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию.

Развивая культуру танца у школьников, правильнее рассматривать этот процесс неотъемлемо с музыкальным воспитанием.

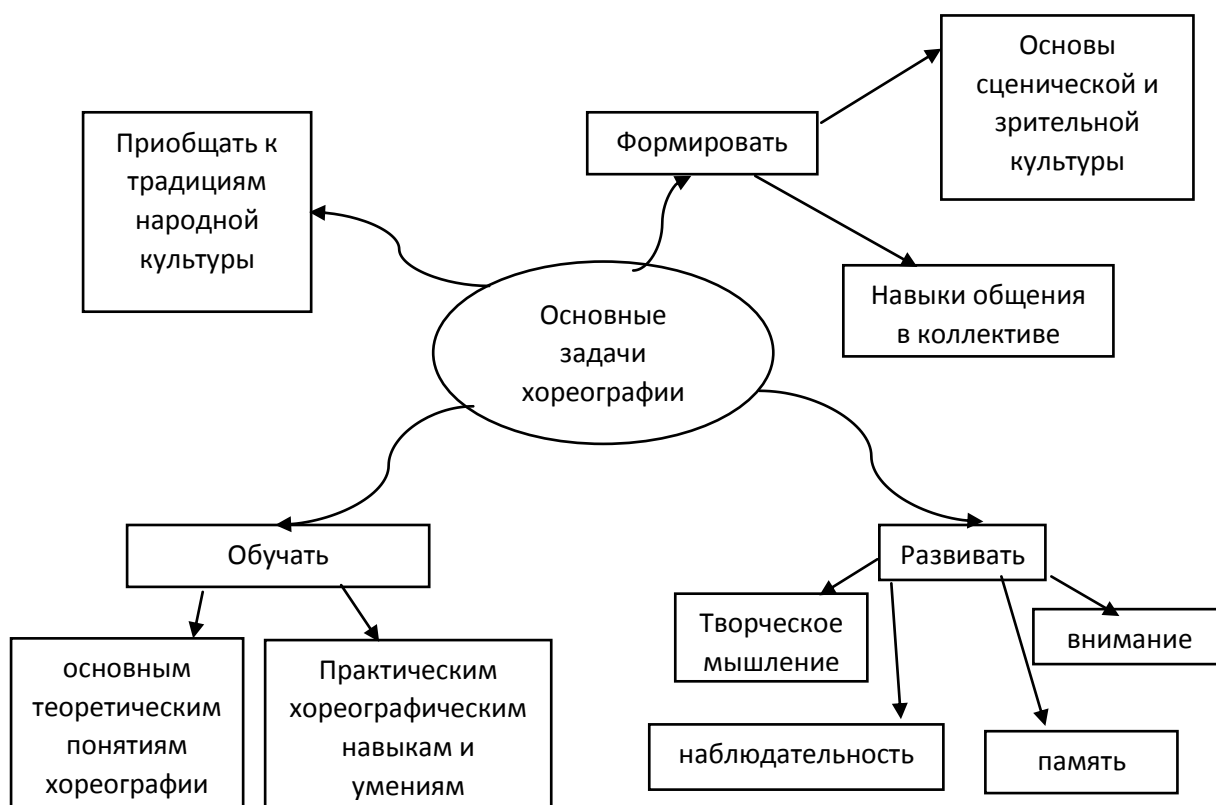
Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных

положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально - образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Хореография – это искусство танца. В это понятие входят танцы разных направлений: народные, бытовые, классические.

Основные задачи хореографии изображены на схеме 2.

Схема 2



Но требования к выполнению этих всех задач в соответствии с возрастными особенностями учащихся увеличиваются. При этом педагог должен проанализировать уровень развития каждого навыка.

Мероприятие вызывает у детей хорошее настроение, создает праздничную атмосферу. Касается это и общешкольного праздника, городского праздника. Массовый праздник является частью культурно-просветительной работы. Массовый праздник - явление необычное синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное жизненное событие в жизни школы,

детского ада, города, страны, мира. Массовый праздник и представления - это особый вид искусства, имеющий право на самостоятельную жизнь.

Каждый праздник СУОК украшают дети с хореографического ансамбля «Трикси» танцевальными постановками и также участвуют в сценарии в различных ролях.

Базой экспериментальной работы является Семейный учебно-образовательный комплекс (СУОК)

История становления Семейного учебно-образовательного комплекса (СУОК) прямое подтверждение мобильности и гибкости системы дополнительного образования.

Начало 90-х - тяжелый период в истории практически всей системы образования РК и, в особенности для системы дошкольного образования. Значительное сокращение детских садов и соответственно увеличение запроса со стороны родителей детей дошкольного возраста послужило толчком к созданию на базе Дворца 1991 году Центра эстетического воспитания «Тамшы» для детей 4-5 лет.

Целью данного Центра было создание условий для эстетического развития детей дошкольного возраста. В связи с тем, что наработок опыта в подобной деятельности в системе организаций дополнительного образования не было Центр эстетического воспитания «Тамшы» стал своеобразной экспериментальной творческой лабораторией.

Направлениями образовательной деятельности Центра были определены хоровое пение, ритмика, изобразительное искусство, английский язык. Группы комплектовались свободно, без конкурсного отбора в начале учебного года. Первоначальное количество детей было около 100 человек.

Хронология дальнейшего преобразования Центра «Тамшы» в Семейный учебно-образовательный комплекс была продиктована постоянно изменяющимся социальным заказом, в первую очередь со стороны родителей. Постепенно открывались новые группы, создавались

новые центры и сегодня СУОК – 10 объединений в которых получают развитие, воспитание и обучение дети в возрасте от 2 до 7 лет более 800 человек.

Все это стало возможно благодаря педагогическому коллективу СУОК под руководством Алимовой В. Г.

Основными приоритетными направлениями реализации Комплексной программы деятельности СУОК являются:

А) Обеспечение общего интеллектуального и эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста;

Б) Развитие в детях воображения, творчества, тем самым создание соответствующих условий, формирующих у каждого ребенка устойчивую мотивацию к познанию.

В) Проектирование развивающего образовательного пространства, на основе взаимодействия ребенка с взрослыми и другими детьми.

Г) Обеспечение психологической готовности к переходу на следующий этап развития – обучение в школе.

В структуру комплекса входит пять возрастных объединений на казахском и русском языках.

Программы всех ступеней взаимосвязаны, четко ориентированы на особенности каждого возраста.

Школа мамы и ребенка «Балғын» и «Карапуз» (для детей 2-х лет) Третий год жизни — период интенсивного развития у ребенка самостоятельности. Самостоятельность проявляется во всех сферах жизни и деятельности ребенка: совершенствуются навыки самообслуживания; игры, организованной учебной деятельности, простейшей трудовой деятельности. Поэтому основная цель деятельности Школы мамы и ребенка (группы «Балғын» и «Карапуз») для детей двух лет - сделать родителей главными помощниками ребенка в познании им окружающего мира. И познание это начинается через развитие простейших навыков по

изобразительной деятельности, ритмопластике и музыкально-сенсорное развитие.

Таким образом, образовательная программа «Школа мамы и ребенка» представлена тремя модулями:

- Развивающие игры и изодеятельность – 1ч/нед
- Ритмопластика – 1ч/нед
- Музыкально-сенсорное развитие – 1ч/нед

Все занятия в данном объединении проходят с непосредственным участием родителей. Продолжительность занятий – 20 мин., количество детей в группе – 8-10.

Центры раннего развития «Бота» и «Капелюшечка» (для детей 3-х лет)

Возраст от 3 до 4 лет уникален для речевого развития, так как ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. Ведущее значение в развитии сенсорных процессов ребенка 3-4-х лет приобретает речь. Обогащение детской речи словами, обозначающими признаки предметов, отношения между ними, способствует осмысленному восприятию. Эти и другие особенности данного возраста учитывались при разработке программы Центра раннего развития (группы «Бота» и «Капелюшечка») для детей 3-4 лет. На этом этапе развитие речи выделяется в отдельную учебную дисциплину.

Таким образом образовательная программа представлена следующими модулями:

- Развитие речи – 2ч/нед
- Ритмика – 2ч/нед
- Хор – 2ч/нед
- Изо – 2ч/нед

Продолжительность занятий – 25 мин., количество детей в группе – 10.

Все занятия в данном объединении проходят с непосредственным

участием родителей.

Центры эстетического развития «Балдырған» и «Почемучка» (для детей 4-х лет). К пяти годам резко возрастает потребность в общении со сверстниками. На основе совместных игр возникает детское общество. На пятом году жизни ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников. Развиваются коммуникативные умения: приветливо здороваться и прощаться, называть другого по имени. Кроме этого дети в этом возрасте начинают задавать взрослым множество вопросов.

Поэтому целью деятельности Центра всестороннего развития (группы «Балдырған» и «Почемучка») для детей 4-5 лет является создание условий для формирования ребенка, как разносторонней личности, выявление его индивидуальных особенностей. В образовательную программу на этом этапе включается изучение языков – английского (в гр. с каз. яз. обуч.), казахского и английского (в гр. с рус. яз. обуч.), а также особый вид занятий – психогимнастика.

Образовательная программа включает в себя следующие модули:

- Развитие речи – 1ч/нед
- Ритмика – 2ч/нед
- Хор – 2ч/нед
- Изо – 2ч/нед
- Казахский язык – 1ч/нед
- Английский язык – 1ч/нед
- Психогимнастика – 1ч/нед

Продолжительность занятий – 25 мин. Количество детей в группе – 12-14 человек. На этом этапе ребенок постепенно переходит к самостоятельному диалогу с педагогом.

Центры всестороннего развития «Бастау» и «Знайки» (для детей 5-ти лет). Целью деятельности Центра всестороннего развития для детей 5-6 лет (группы «Бастау» и «Знайки») является создание условий для раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, формирование системы

знаний, направленных на разностороннее развитие личности, воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме. Кроме освоения уже известных дисциплин дети начинают получать первичные математические знания и навыки чтения через предметы, с символическими названиями «Считалочка» и «АБВГДейка» соответственно.

Образовательная программа включает в себя следующие модули:

- Ритмика – 2ч/нед
- Хор – 2ч/нед
- Изо – 2ч/нед
- Казахский язык – 2ч/нед
- Английский язык – 2ч/нед
- Психогимнастика – 1ч/нед
- АБВГДейка – 2ч/нед
- Считалочка – 2ч/нед

Продолжительность занятий – 25 мин. Количество детей в группе – 14-16 человек. На этом этапе ребенок уже готов к самостоятельному диалогу с педагогом.

Центры всестороннего развития «Зерек» и «Эрудиты» (для детей 6-ти лет). Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. В этом возрасте ребенок готов к расширению своего микромира, он умеет взаимодействовать как со сверстниками, так и с взрослыми.

Программа Центра всестороннего развития для детей 6-7 лет, в который входят группы «Зерек» и «Эрудит» направлена на создание условий для всестороннего развития личности будущего школьника: развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мотивационной сферы, качеств личности, представлений об окружающем мире, подготовка его к новому статусу и дальнейшей ступени развития -

школе.

В целях лучшей адаптации детей к школьному периоду в программу вводятся занятия по программе «Звуковичок», имеющей логопедическую направленность и посещение «Уроков психологического развития», а также занятия по «Интерактивным играм» и «Интеллектуальным играм».

Соответственно образовательная программа включает в себя следующие модули:

- Ритмика – 2ч/нед
- Хор – 2ч/нед
- Изо – 2ч/нед
- Казахский язык – 2ч/нед
- Английский язык – 2ч/нед
- «АБВГДейка» – 2ч/нед
- «Считалочка» – 2ч/нед
- «Развитие речи» – 2ч/нед
- «Интерактивные игры» – 1ч/нед
- «Шахматы»- 1ч/нед

Продолжительность занятий – 30 мин. Количество детей в группе – 14-16 человек. В этом возрасте ребенок готов к расширению своего микромира, он умеет взаимодействовать как со сверстниками, так и с взрослыми.

На протяжении всей деятельности СУОК усилия педагогов направлены на создание атмосферы, обеспечивающей здоровые условия развития уникальных процессов, происходящих с ребёнком. Одной из важных отличительных особенностей деятельности СУОК является тесное взаимодействие с родителями, которое выражается не только в их активном участии в образовательном процессе, но и в самообразовании. Большую роль в работе с родителями и вообще в работе СУОК играет психологическое сопровождение. Основными направлениями являются

следующие: психодиагностика, развивающая и коррекционная работа, консультирование и просвещение педагогов.

Основными целевыми установками деятельности психолога в СУОК являются: предупреждение возникновения проблем развития ребенка; помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения и социализации; развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) детей, родителей, педагогов; психологическое обеспечение образовательных программ.

Психодиагностика обязательно осуществляется на протяжении всего пребывания ребенка в СУОК три раза: 1й – при поступлении в Комплекс, с целью определения уровня психического развития и определения (при необходимости) индивидуальной траектории развития; 2й - в 5 лет 5-6 лет с целью определения уровня психического развития для организации и координации работы на завершающем этапе обучения и 3й – 6 лет с целью определения психологической готовности к обучению в школе.

Дополнительно по запросам родителей, педагогов, администрации и личным наблюдениям психолог проводит углубленную диагностику развития ребенка, детского, педагогического, родительского коллективов с целью выявления и конкретизации проблем участников образовательного процесса.

В целях обеспечения психопрофилактики проводится работа по адаптации детей, педагогов, родителей к условиям новой социальной среды (информационная работа, консультирование).

Коррекционная и развивающая работа психолога СУОК заключается в выстраивание индивидуальной траектории развития ребенка в процессе консультирования; проведении коррекционно-развивающих занятий, с целью формирования учебно–важных качеств на занятиях «Психогимнастика» и «Уроки психологического развития» в соответствующих возрастных группах.

Психологическое консультирование осуществляется по вопросам,

связанным с оптимизацией образовательного процесса в комплексе и семье в интересах ребенка. Кроме этого консультации могут проводиться и дополнительно по запросу родителей или педагогов.

Психологическое просвещение и обучение педагогов и родителей является особо значимым направлением деятельности психолога СУОК. Так для педагогов предлагается обучение по таким темам, как: «Психофизиологические особенности детей каждой возрастной группы», «Закономерности развития детского коллектива», Особенности работы педагога с проблемными детьми», «Психологические основы работы с семьей».

Для родителей: «Адаптация ребенка», «Психовозрастные особенности развития детей дошкольного возраста», «Кризисы 3-х лет и 6-7 лет», «Братья и сестры. Как преодолеть детские конфликты», «Конфликты. Типы поведения в конфликтных ситуациях. Способы беспроблемного разрешения конфликтов», «Капризы, упрямство и способы их преодоления», «Агрессия», «Гиперактивные дети: дефицит внимания, импульсивность, повышенная двигательная активность», «Психологическая готовность детей к школе. Возможные трудности в обучении», «Компьютерная зависимость: реальная угроза?».

Кроме этого важно уделять внимание созданию специальных комплексных программ по информационно-профилактической работе с родителями детей раннего возраста и с будущими родителями.

Организация консультативной работы с родителями является также одним из важнейших направлений в коррекционно-воспитательной деятельности логопеда СУОК, так как это во многом облегчает работу специалиста и ускоряет успехи ребенка.

Участвуя в коррекционно-развивающем процессе, родители постепенно становятся более активными, начинают более ответственно относиться к выполнению детьми домашних заданий. Только тесный контакт в работе логопеда и родителей может способствовать устранению

речевых нарушений в дошкольном возрасте, а значит и дальнейшему полноценному школьному обучению.

Даже с самые сложные годы Дом/Дворец пионеров являлся центром реализация культурно-досуговых программ для детей и молодежи города и области.

Дворец детей и юношества и сегодня является инициатором и организатором многих конкурсных и досуговых мероприятий охватывающих различные возрастные и социальные категории детей и молодежи, в рамках которых участники имеют возможность продемонстрировать свои таланты и творческие достижения.

Ежегодно во Дворце проводится в общей сложности 150-160 мероприятий различной направленности, в которых имеет возможность проявить свои способности более 50 тысяч детей и подростков города и области.

Работа в творческих группах включает в себя осуществление организационных моментов, составление сценария, подбор музыкального мероприятия и само проведение мероприятий.

Так в 2016-2017 учебном году было проведено (принято участие в проведении) – 41 совместных мероприятий, из них (таблица 1):

Таблица 1

Совместные мероприятия, проведенные в ДДиЮ

городской/районный (совместно с отделом образования г. Караганды)	Областной (совместно с Управлением образования и Региональным НПЦ «Сары-арка дарыны»)	Республиканский (совместно с Управлением образования и федерациями видов спорта)
14 мероприятий	21 мероприятие	6 мероприятий

Особое внимание в деятельности Дворца уделяется работе педагогического коллектива с семьей. Основная цель работы с родителями - это более тесное сотрудничество и взаимодействие Дворца и

родительской общественности; помощь и педагогическая поддержка семье в преодолении конфликтов и создании благоприятных условий для воспитания и обучения.

В начале года в группах каждого объединения создается родительский комитет, выбирается председатель. План совместной работы составляется на год, включающий не только заседания родительского комитета, но и проведение общих родительских собраний. Родители принимают участие в организации мероприятий, в распределении денежных средств из фонда организации.

На протяжении уже нескольких лет во Дворце функционируют «Психолого-педагогические гостиные». Цель таких гостиных – повышение психологической компетенции родителей; развитие навыков семейных отношений, развитие умения открыто и конструктивно общаться; укрепление позитивного отношения к себе и другим членам семьи; расширение возможностей понимания своего ребёнка; знакомство с семейным опытом других людей. Помимо лекций, педагогами-психологами Дворца проводится также индивидуально-консультативная работа с родителями.

Необходимо отметить, конфликтных ситуаций между родителями и педагогами нет. Являясь полноправными членами органов самоуправления Дворца, родители принимают активное участие в организации социально-массовых мероприятий, присутствуют на открытых занятиях и воспитательных мероприятиях детских объединений, желающие посещают мастер-классы у опытных педагогов, психолого-педагогические гостиные.

Радует активная позиция родителей, которые выступают в роли первых помощников и союзников педагогов, являясь активными участниками проводимых мероприятий.

Как показывает опыт Дворца, успешная деятельность организаций дополнительного образования во многом зависит от их внешних связей с организациями, как входящими, так и не входящими в систему

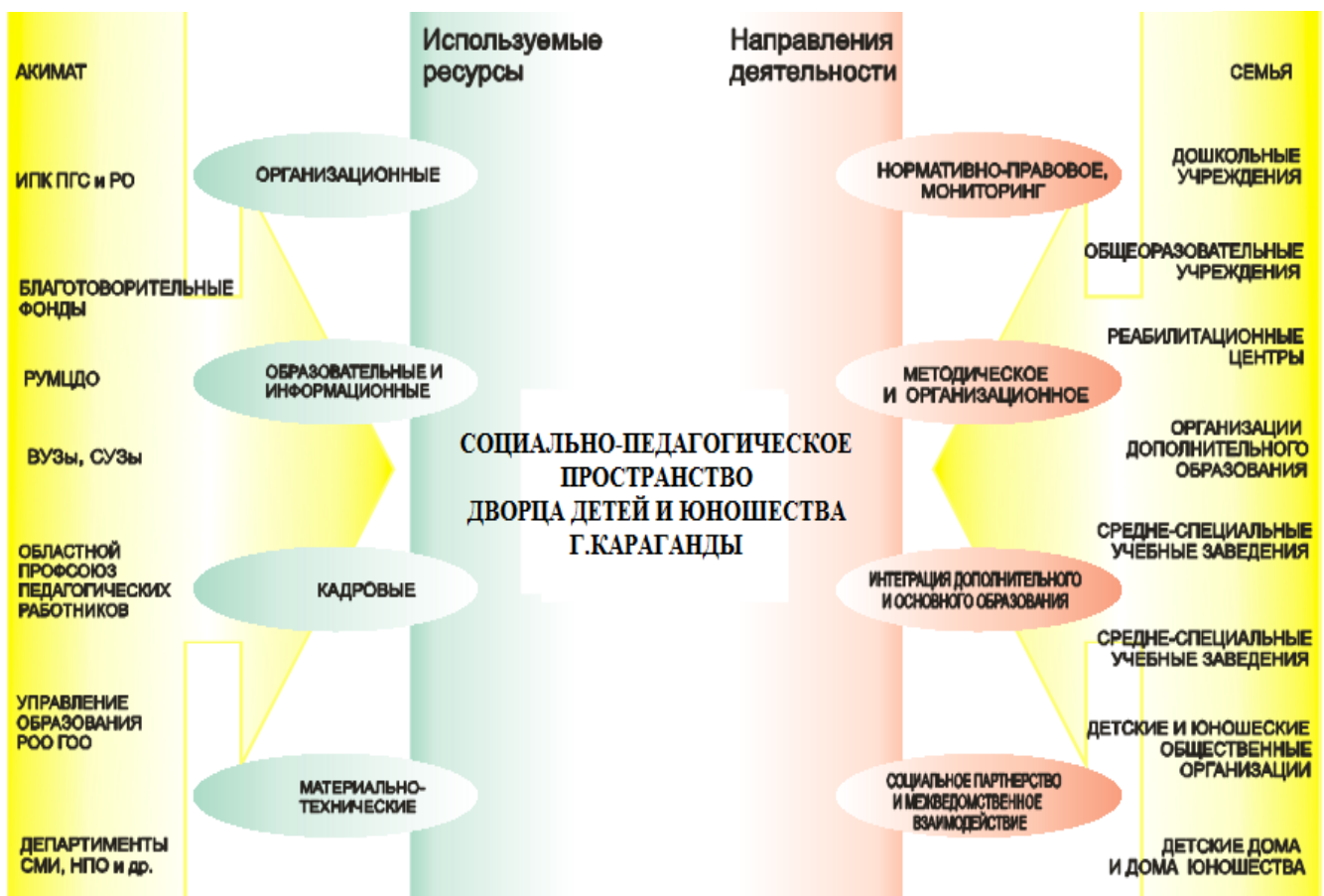
образования: учреждениями культуры, творческими союзами, научными институтами, промышленными предприятиями и т.д.

Основные виды этих партнерских связей - это:

- организация дополнительного образования детей — школа, дошкольное учреждение, учреждение начального профессионального образования, учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальное (коррекционное) учреждение для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии;
- связи учреждений дополнительного образования между собой;
- связи с государственными, общественными организациями.

Схема 3

Партнерские связи ДДиЮ с организациями



Функции этих связей — расширение возможностей общего образования, оптимальное использование кадрового, научно-

методического, материально-технического потенциала для выживания и функционирования в сложной социально-экономической ситуации, влияние на социально-культурную ситуацию в районе и регионе.

Деятельность организационно-массовой службы Семейного учебно-образовательного комплекса, в состав которой входят педагоги-организаторы, концертмейстеры, костюмеры, а также звуко-свето-видео-фото-операторы, направлена на организацию содержательного воспитательного процесса.

В течении года для каждого возрастного объединения проходят различные праздничные, игровые и спортивные мероприятия.

Классификация мероприятий-развлечений, проводимых в СУОК по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный, театр игрушек (дети 2-4 лет)
- познавательные: об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические (дети 5-6 лет)
- спортивные: спортивные игры, подвижные игры, соревнования, эстафеты (все возрастные подразделения)
- музыкально-литературные концерты (дети 6 лет)

Все мероприятия, проводимые в СУОК ориентированы на сближение членов семьи, развитие коммуникативной способности, доброжелательного отношения к членам своей семьи и окружающим людям. И как результат этой деятельности мы видим возникновение эмоциональных совместных впечатлений и переживаний. Праздники побуждают к совместному творчеству, к позитивной демонстрации достижений как детей, так и совместных достижений родителей и ребенка

В настоящее время многолетний опыт работы Комплекса в данном направлении обобщен в сборниках сценариев под названием «Книга праздников СУОК» для детей 2 – 4 лет и «Книга праздников СУОК» для детей 5 – 6 лет. Его составителями стали педагоги центра: Алимова В.Г., Благодарных Ю.С., Сечина-Кирина Н.А., Галкантене Л.В. и Калугина И.Н.

Еще одной отличительной чертой Семейного учебно-образовательного комплекса, от создаваемых в последнее время различных развивающих центров для детей дошкольного возраста, является организация летней досуговой программы «Лето с СУОК». Данная программа начала действовать с 2007 года по запросу родителей.

Программа рассчитана на 1 месяц. Дети посещают занятия 3 раза в неделю в первой половине дня. Количество занятий - 12, продолжительность занятий - 25 минут, количество детей в группе – 10-14.

Для каждой возрастной группы предлагается следующий перечень занятий:

- 3-4 года: Ритмика, ИЗО-деятельность, Хор и Психогимнастика
- 5-6 лет: Развитие речи, Ритмика, ИЗО-деятельность, Хор и Психогимнастика

В начале и в конце программы проводятся яркие и красочные праздники.

Таким образом, как следует из всего выше сказанного основная миссия Семейного учебно-образовательного комплекса заключается в создании творческого, образовательного, развивающего пространства для самовыражения детей дошкольного возраста, построенного на безусловном принятии ценности каждого ребенка, на основе диалога ребенка и взрослого, детей между собой, диалога педагогов друг с другом и родителями, в целом на диалоге культур и диалоге поколений.

Все это становится возможным только благодаря педагогам. Основными критериями отбора педагогов в СУОК являются: высокий профессионализм, безусловная любовь к детям, увлеченность, работоспособность, порядочность, жизнерадостность, взаимоподдержка и взаимовыручка, желание и умение разбудить творческую активность детей.

Хотелось бы отметить ряд педагогов, внесших огромный вклад своих профессиональных знаний и умений в процесс становления и развития Семейного учебно-образовательного комплекса.

Культурно – массовые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Волшебный Новый Год, шумные эстафеты в осеннем празднике «Ах, картошка» светлый и добрый праздник «День рожденья!», 8 марта и величественный Выпускной бал... Череда праздничных дат не только вносит в нашу жизнь красочность, торжественность, разнообразие, но и занимает особое место в воспитании детей дошкольного и школьного возраста.

Праздник - объединяя в себе различные виды искусства – музыку, театрализацию, Танец, изобразительное искусство, развивает у детей эстетические чувства, а значит, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

На празднике дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Каждый праздник в «СУОК», отличается от других не только красочным оформлением помещений, нарядной театрализацией педагогов и детей, приглашением гостей, сюрпризами и подарками, но особой атмосферой большой и дружной семьи, где все рады друг другу, готовы поддержать, понять и помочь.

Главное – чтобы праздник сделал детей счастливыми и радостными. Если ребенок после праздника еще много дней живет под впечатлением от

него – значит, мы достигли цели. Праздник состоялся, и мир вокруг нас стал чуточку ярче, светлее и добрее!

Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по авторскому сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Подготовка к мероприятию и проведение праздника – сложная, кропотливая, требующая сложной совместной деятельности педагогов, родителей и конечно же, детей. Для того, чтобы достигнуть поставленной цели, а именно провести яркий, красочный, зрелищный, незабываемый праздник, требуется слаженная работа всех участников праздника: педагогов, детей и родителей. Для этого каждый участник процесса должен чётко знать, за что он отвечает. Поэтому в процессе организации праздника мы можем выделить семь этапов работы.

I этап – предварительно планирование. В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников, и устанавливаются сроки их проведения.

II этап - работа над сценарием. Над вторым этапе начинается непосредственная подготовка к празднику. Педагоги отбирают материал, учитывая индивидуальные особенности, способности и знания детей и родителей. Происходит определенное распределение обязанностей:

хореограф и концертмейстер выбирают танцы и музыку к ним, причем подбор осуществляется с учетом индивидуальных возможностей будущих участников;

хормейстер подбирает песенный репертуар, который удовлетворяет возрастным и вокальным данным исполнителей;

хореограф подбирает композиции с учетом данных исполнителей;

педагог по изобразительности продумывает декорации и необходимую бутафорию.

На данном этапе подготовки создается сценарий праздника, включающий в себя отобранный уже речевой, танцевальный и музыкальный материал.

III этап – предварительное знакомство детей с праздником. Когда сценарий готов, педагоги проводят занятия, на которых детям рассказывается о предстоящем мероприятии, объясняется что это за праздник и чему он посвящен, кто будет присутствовать на нем, и что будут делать дети.

IV этап – репетиции.

V этап – проведение праздника.

VI этап – Проводятся видео просмотры праздника. Делается анализ того, что получилось или не получилось, над чем еще нужно поработать. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно, максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.

VII этап – последствие праздника.

В таблице 2 данные о руководителе проекта.

Таблица 2

Руководитель проекта

Фамилия, имя отчество	Абильдинова Асель Кайырбековна
Должность	Хореограф, педагог дополнительного образования, педагог организатор
Город	Караганда
Образовательная организация	Семейный учебно-образовательный комплекс Дворца детей и юношества, образцовый хореографический ансамбль «Трикси»

В таблице 3 – описание проекта.

Описание проекта

Тема проекта	«Наурыз»
Участники проекта	Участники образцового хореографического ансамбля «Трикси», дети семейного учебно-образовательного комплекса Дворца детей и юношества
Актуальность проекта	Сфера досуга представляет собой область пересечения индивидуальных и групповых интересов, позволяя отдельной личности стать частью той или иной общности с целью удовлетворения физиологических, духовных, нравственных или каких-либо специфических потребностей. Образовательная и познавательная сторона досуговых мероприятий, безусловно, также является весомой составляющей свободного времени детей.
Цель проекта	Заключается в типизации практик культурно-досуговой деятельности и разработке предложений по совершенствованию условий для самореализации и саморазвития детей в досуговое время (в области хореографии).
Этапы проекта	Первый этап Второй этап Третий этап Четвёртый этап Пятый этап Шестой этап Седьмой этап
Материалы и ресурсы, необходимые для	DVD-проигрыватель, CD диск, фото и видео камера.

реализации проекта	
--------------------	--

В таблице 4 описана последовательность подготовки праздника в СУОК.

Таблица 4

Последовательность подготовки новогоднего праздника

Этапы	Вид работы	Ответственные
Наработка материала	Подготовка песенного репертуара	Хормейстер, родители
	Подготовка танцевальных композиций	Хореограф, родители
	Знакомство с героями сюжета, чтение произведений	Родители, педагог по развитию речи
Разработка праздника	Выбор сюжетной линии сценария	Педагог – организатор
	Написание сценария	Педагог – организатор
	Подбор актёров для сценария	Педагог – организатор
	Пошив костюмов	Родители, костюмеры
	Изготовление реквизита	Родители, костюмеры
	Репетиции	Педагог – организатор, актёры, участники образцового хореографического ансамбля «Трикси»
Проведение праздника	Встреча детей и родителей	Педагоги
	Проведение праздника	Дети, педагоги, родители, актёры, участники образцового хореографического ансамбля «Трикси»

Проектом является проведение мероприятий в «СУОК» Дворца детей и юношества. Праздники проводятся на казахском и русском языках.

За учебный год в комплексе проводится 5 праздников, в которых участвуют дети с образцового хореографического ансамбля «Трикси»:

- «Ах, картошка!» - осенний спортивно – развлекательный праздник (сценарий праздника в Приложении А, Б);
- «Новый год» - новогодние праздники (сценарий праздника в Приложении В, Г);
- «Весенняя капель!» - праздник для бабушек и мам (8 марта) (сценарий праздника в Приложении Д);
- «Наурыз мейрамы» - праздник, посвященный празднику Наурыз;
- Заключительный праздник – концерты, обозначающие о приходе лета и летних каникул (сценарий праздника в Приложении Ж, И).

Самый первый и самый любимый праздник и для взрослых, и для детей – это праздник осени «Ах, картошка!». Поскольку этот праздник является первым в учебном году он проводится в октябре месяце, основу праздника составляют танцы, песни, игры и конечно яркая, зрелищная не забываемая театрализация. Обязательные гости на празднике это овощи и фрукты, которые танцуют, играют, веселятся с ребятами и рассказывают о своём сказочно – овощном королевстве. Кульминационный момент – появление Осени «Царицы полей» для продолжения праздника ребята отгадывают загадки, показывают в эстафетах, какие они сильные, ловкие и умелые. Сажают и собирают картошку, бегают в огород в калошах, катают арбузы, разбирают овощи и фрукты по разным корзинкам. В стороне не остаются, и родители папы демонстрируют своё высочайшее мастерство по очистке картофеля, а мамы показывают какие они всё же чувственные натуры, пытаясь сосчитать картофель самой мягкой частью тела. Всё это доставляет особую радость для каждого ребёнка, хотя совместная деятельность с взрослым происходит ещё до праздника, это изготовление поделок из природного материала «Дары осени», которые красуются на выставке и их оценивает сама Осень. Ну и как же без печёной картошки в

завершении праздника ребята и взрослые приглашаются всеми персонажами и самой Тётушкой Картошкой на улицу, где их ждёт угощение для подкрепления.

Новый год. Дети ждут этот праздник, готовятся к нему, учат танцы, новогодние песенки, игры, родители готовят карнавальные костюмы для детей и очень часто сами наряжаются в них. Детей традиционно посещает Дед Мороз со Снегурочкой, дети водят хоровод вокруг нарядной ёлки, показывают Деду Морозу свои танцы, песни. Новый год – самый весёлый и радостный праздник для всех, поэтому он обычно бывает самым ярким, самым запоминающимся. Детей приходят поздравить самые разнообразные сказочные персонажи. На каждый возраст своя волшебная сказка в соответствии с возрастными особенностями ребёнка. В завершении праздника Дед Мороз каждому ребёнку дарит подарок и прощается до следующего года.

«8 Марта» - Концертная программа «Весенняя капель». Дети поздравляют своих мам, бабушек, учителей и воспитателей с праздником. На занятиях изобразительной деятельности, дети готовят подарки. Мальчикам объясняется, что это праздник всех женщин и девочек тоже надо поздравлять в этот день. Нужно быть вежливыми и внимательными к ним. Мальчики очень стараются быть настоящими джентльменами. Это день цветов подарков и сюрпризов.

«Наурыз» - Это обрядовый праздник. На нём дети знакомятся с традициями и обычаями казахского народа. Весь праздник проходит на государственном языке. Дети играют в национальные игры, поют песни, знакомятся с национальной кухней и, конечно же, на такой праздник приходит много гостей со своими подарками с Песнями и танцами.

«Весёлая карусель» Это заключительный праздник года для малышей. На нём они показывают свои знания и умения, которым они научились за весь учебный год. Педагоги в свою очередь радуют детей новой сказкой. Дети очень стараются ведь впереди каникулы, а к сцене так

привыкаешь. Так же в мае месяце проходит «Выпускной бал» для ребят, которые закончили обучение в СУОК. Здесь ребята показывают не только свои знания и умения, но ещё получают дипломы об окончании.

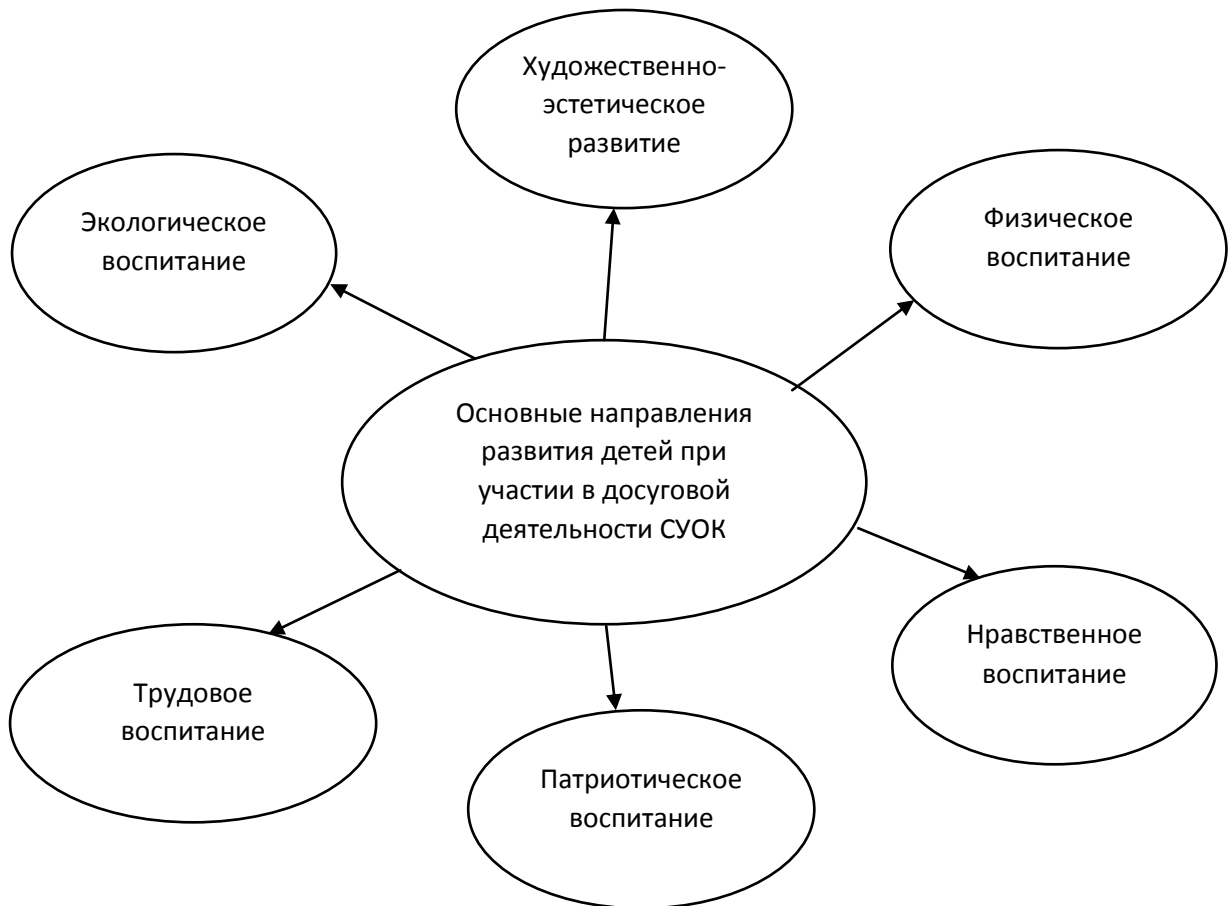
В каждом мероприятии принимают участие дети из образцового хореографического ансамбля «Трикси».

Основные направления (цели) развития детей из ансамбля «Трикси» при участии в мероприятиях СУОК показаны в схеме 4, это:

- Художественно-эстетическое развитие:
 - а) процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного;
 - б) формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
 - в) задача художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса;
 - г) развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества.
- Экологическое воспитание:
 - а) интерес, любовь к миру природы;
 - б) эмоционально – положительное и бережное отношение к объектам природы.
- Физическое воспитание:
 - а) развивает двигательные качества – ловкость, быстроту;
 - б) способствует развитию чувству коллективизма, дружбе;
 - в) развивает смекалку, сообразительность, воображение и творчество;
 - г) развивает выдержку, внимание, смелость, упорство и воображение.
- Трудовое воспитание:
 - а) формирование трудолюбия;
 - б) формирование трудовых навыков: подготовка и уборка.

- **Нравственное воспитание:**
 - а) позволяет сформировать хорошего человека;
 - б) воспитывает в человеке основные качества, наличие которых позволяет судить о внутреннем мире человека, кругозоре учащихся;
 - в) влияет на мировоззрение.
- **Патриотическое воспитание:**
 - а) развивает чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
 - б) развивает уважительное отношение к языку своего народа;
 - в) развивает заботу об интересах Родины;
 - г) развивает осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства;
 - д) развивает чувство свободы и независимости (защита Отечества);
 - е) развивает гражданские чувства и сохранение верности Родине;
 - ж) развивает гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
 - и) развивает чувство гордости за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
 - к) развивает уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
 - л) развивает ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
 - м) развивает гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Основные направления развития детей из ансамбля «Трикси» при участии в мероприятиях СУОК.



Участвуя в праздниках СУОК, дети выступают в танцевальных постановках и некоторые из участников – в актерских ролях. Танцевальные произведения добавляют в сценарий необычность, красоту, грацию и каждый раз свою «изюминку».

Создание проекта «Наурыз» для детей из образцового хореографического ансамбля «Трикси», на мой взгляд, показался самым интересным, так как участники познакомились с обрядами и традициями казахского народа.

Наурыз - это важный праздник в году, Новый год у казахов и у большинства азиатских народов, который отмечают уже более пяти тысяч лет. Наурыз - это обновление природы, всего живого, весенний праздник,

начало нового года, новой жизни. Празднование Наурыза имеет языческие корни, это праздник поклонения природе. Наурыз отмечается 22 марта, в день, когда происходит весеннее равноденствие. В этот день небесные светила: созвездия и звезды после годичного круговорота приходят на точки своего первоначального пребывания и начинают новый путь - круг.

По-другому Наурыз у казахов называют "Улыстын улы куни", что в переводе на русский означает "Великий день народа". Название праздника "Наурыз" состоит из двух древнеиранских слов "ноу" (новый) и "роуз" (день).

Наурыз - это день возрождения природы, пробуждения ее ото сна. Это очень символический праздник и соответственно с Наурызом связано множество традиций и обычаев. Наурызом у казахов называется не только сам праздник, но и весь месяц март. Детей, рожденных в этот месяц обычно называли именами, созвучными со словом "Наурыз", к примеру мальчишек - Наурызбай или Наурызбек, а девчонок - Наурыз или Наурызгуль и т.д.

По мифологическим представлениям казахов накануне дня праздника Наурыз по земле ходит счастье, поэтому ночь, накануне праздника называли ночью счастья, то есть Наурыз это день прихода на землю добра, света, когда расцветают цветы, начинают петь птицы, степь покрывается сочной зеленой травой, начинают течь ручьи, на Землю спускается Новый год. Наурыз - это день, когда на земле устанавливается добро.

Поэтому и к встрече Нового года казахи относились очень ответственно, начинали готовиться к нему заранее, приводили в порядок хозяйство, расчищали арыки, убирали жилище, одевали чистую нарядную одежду, готовили богатый стол, а в знак пожелания урожая, изобилия, дождя, молока, все емкости в жилище наполняли молоком, ключевой водой, айраном и зерном. Ведь согласно приметам, как встретишь год, так его и проведешь. Как говорили старики, когда Наурыз входит в дом, все

болезни и неудачи должны обходить его стороной. В день празднования Наурыза все старались быть в добром расположении духа, при встрече заключали друг друга в объятия, высказывали самые добрые пожелания, чтобы все беды и несчастья обходили их стороной.

В Семейном учебно-образовательном комплексе к празднику «Наурыз» готовятся все учащиеся СУОК, родители и почетные гости – бабушки и дедушки (аташки, ажеки) деток, занимающихся во Дворце детей и юношества. Разучиваются новые танцы и песни для праздничного концерта, родители готовят национальные блюда, костюмы для себя и детей.

Проект начинается с показательного выступления на сцене артистами и участниками образцового хореографического ансамбля «Трикси».

Начинается праздник с красивой танцевальной постановки «Пробуждение природы» - исполняют девочки с ОХА «Трикси»: на них костюмы цветов - зеленые комбинезоны; юбки, ленты на голове с объемным цветком – в каждой линии пять цветов: жёлтый, красный, голубой, оранжевый, фиолетовый. Девочки сидят на коленках, прижав корпус к ножкам, спрятав голову спиной к зрителю в шахматном порядке под прозрачным с серовато-голубым оттенком полотном (его придерживают педагоги СУОК), которое подразумевает – землю со снежком. Начинает звучать нежная мелодия, напоминающая пробуждение весны с пением птиц, журчанием ручьев – полотно колыхается, девочки – цветочки работают ручками под полотном, затем по очереди вырастают в полный рост и поворачиваются лицом к зрителям, при этом полотно – снег заворачивают за кулисами педагоги (как оно сворачивается видно зрителю, а кто его сворачивает, зритель не видит), каждая линия цветочков вырастает «из-под земли» и начинается Танец цветов, к концу которого на сцене появляется Весна – педагог, одетая в цветное яркое платье с цветочным венком на голове, она говорит о приходе весны, пробуждении

природы, продолжая танцевать с девочками. После окончания танца, девочки переодеваются за кулисами к следующему номеру.

Этим временем на сцену выходят две ажеки (бабушки), одетые в казахские национальные платья, поверх которых одеты национальные камзолы – жилеты, на головах кимешек – казахский женский головной убор: белый полотняный платок с вырезом для лица, покрывающий голову, плечи и верхнюю часть туловища; поверх платка надевается тюрбан. В руках у ажек пиалушки, в котором тлеет трава – адраспан (растение, высушенное, гармала), и начинают обряд «Алас» («отпен алас» - очищение огнем) – проводят пиалушкой по кругу, чтобы запах и дым травы распространялся как можно дальше, при этом говоря слова:

Алас, алас, алас!

Әр пәледен қалас!

Көзі жаманның көзінен алас!

Тілі жаманның тілінен алас!

Уы жаманның уынан алас!

Алас, алас, алас!

Қыла гөр Жаратқан мың пәлеңнен алас!

Перевод:

Очищаем! Очищаем! Очищаем!

Чтобы все плохое не пристало

От тех, чьи глаза плохи, очищаем от их сглаза!

От тех, чьи языки злы, очищаем от их злого языка!

Очищаем от яда, у кого есть яд!

Очищаем! Очищаем! Очищаем!

Создатель, очисти от всего плохого!

считается, что при проведении данного обряда исчезают злые духи, уходит болезнь, происходит очищение от всего плохого.

После - выходит Весна с Кыдыр Атой – святой старец, пророк, благодетель народа, который оберегает, приносит людям счастье,

благополучие, удачу, благоденствие и вместе с тем дарит жизнь. Считалось, что в день Наурыза он ходит повсюду и заходит в каждый дом, благославляя всех его обитателей. Именно поэтому в каждом доме ждали Қыдыр ата - мифический дух Наурыза, символ новой жизни, обновления и долголетия.

Қыдыр – ата дает свое благословение – бата на казахском языке, слегка раскрыв обе ладони на уровне сердца. Все вокруг, стар и млад, тоже подобным образом держат руки. После того как заканчивается благословение, все проводят ладонями по лицу:

Ниеттерің ақ болсын,
 Наурыздың ақша қарындай.
 Бастарыңа бақ қонсын,
 Шаштарыңның барлық талындай!
 Санасы асыл адамның,
 Көңілде кірі қалмасын.
 Құты қашып жаманның,
 Жақсы тапсын жалғасын!
 Тыныш болсын даламыз,
 Түгел болсын нуымыз.
 Таза болсын ауамыз,
 Тұнық болсын суымыз.
 Қайғы-уайым жоқ болсын,
 Оралмасын кез өгей.
 Ырысымыз көп болсын
 Бүгінгі наурыз көжедей.
 Перевод:
 Пусть ваши намерения будут светлы,
 Как Наурыза белый снег.
 Пусть к вам прилетят много птиц,
 Столько, сколько у вас волос на голове!

У кого помыслы чисты
В душе пусть не останется пятен.
Пусть черные мысли исчезнут плохих людей
И доброта найдет свое продолжение!
Пусть мир будет в степи,
Пусть много будет нас всегда.
И чистым будет воздух наш,
И прозрачной будет вода.
Да не возвратятся трудностей времена,
Исчезнут пусть горести все.
Пусть будет много счастья вновь,
Как наурыз коже в казане.

Затем выходят ажеки и девушки (тоже одетые в национальные костюмы) с разносами в руках, в которых лежат конфеты. Ажеки поздравляют с Наурызом, говоря после каждого четверостишия «Шашу, шашу!» - при этом осыпая гостей праздника конфетами. Начинается обряд «Шашу» - осыпание конфетами. В казахском народе во время радостного события (свадьба, сватовство, наурыз и т.д.) на виновников торжества, на гостей бросают конфеты. Девушки спускаются к зрителям в зал, совершая осыпание конфетами, а бабушки продолжают делать это со сцены. Это самый оживленный, радостный момент для детей, каждый хочет получить конфету. Дети с радостью собирают разбросанные конфеты. Казахи верят, что сладости, подобранные во время «Шашу» приносят удачу.

Звучит Песня «Наурыз», под которую участники ОХА «Трикси» в казахских национальных костюмах танцуют на сцене национальный казахский Танец, который означает наступление праздника, начало массового празднования. Это, пожалуй, один из оживлённых моментов проекта, когда гости пританцовывают в такт музыке, аплодируя танцорам, дети собирают конфеты и довольные, тоже танцуют. По окончании танца,

девочки выстраивают «живой коридор», в центре которого проходят на сцену ведущие.

Начинается концертная программа проекта, в которой участвуют дети СУОК – группы «Бастау» (дети 5-6 лет) № 1, 2, 3, 4 и «Зерек» (6-7 лет) на уроке ритмики подготовили казахский национальный Танец (каждая из групп), «Бота» (3-4 года), «Балдырган» (4-5 лет) выучили «весенние» танцы – «Дождик», «Весенние зайчики» и самые маленькие участники «Балгын» (2-3 года) танцуют с родителями «Танец цыплят». Также все группы поют песни о наурызе, весне.

По окончанию концертной программы, все гости и участники проходят в фойе, который оформлен в казахском национальном стиле, на полу лежат ковры, устланные «курак корпеше» - одеяла ручной работы с казахскими национальными узорами, стоят столы (круглые, низкие которые обычно применяются в казахских семьях), полные национальных блюд (каждый стол за час до мероприятия накрывали родители).

На Наурыз обычно готовилось много еды, которая символизировала достаток и изобилие в наступающем году. В полдень, на установленном месте у селения резали быка и варили из его мяса блюдо «бель-котерер», что означает «выпрямляющий стан», так как бык всегда считался одним из самых сильных животных, и пища из него давала людям силу и выносливость.

Считается, чем богаче будет проведен Наурыз, тем благополучнее пройдет год. Праздничный дастархан накрывается в каждом доме. До и после трапезы мулла читает молитвы в честь предков. Затем старший по возрасту дает благословение (бата) на то, чтобы год был благополучным.

Главным блюдом на Наурыз является традиционный холодный суп, именуемый в народе Наурыз коже, который готовится из семи компонентов, символизирующих 7 элементов жизни: вода, мясо, соль, жир, мука, злаки (рис, кукуруза или пшеница) и молоко. Эти ингредиенты

символизируют радость, удачу, мудрость, здоровье, благосостояние, скорость, рост и божественную защиту.

Бешбармак — был и остается одним из самых главных и любимых блюд казахского народа. Вариантов рецептов этого блюда очень много, но в основном готовится оно из «четырёх видов скота»: конины, верблюжатины, говядины и баранины. Отварное мясо обычно подавалось (да и подается до сих пор) в плоском блюде «табак». Правильно подать табак – это ещё одна отдельная церемония. Каждый табак должен был соответствовать возрасту гостей, их общественному положению, родственными отношениям. Табаки с мясом делились на бас (главный), сый (почетный), куйеу (для зятя), келин (для снох), жастар (для молодежи), жай (простой). На каждый табак выкладывали определенные куски мяса (муше). Муше нельзя было менять. На бас табак (главное блюдо) выкладывали бас (голову), жамбас (тазобедренную кость), омыртка (позвоночник), казы, карта, жал-жая. Таким образом, на все табаки, учитывая объем и количество гостей, выкладывалось душистое, вкусное, сочное мясо. Каждая муше (кость) имела свое значение.

Человеку преклонного возраста подавали бас (голову) и жамбас (тазобедренную часть); людям среднего возраста – омыртка (позвоночник), орта жилик, зятьям, девушкам – асыкты жилик, тос (грудинку). Уважаемым людям нельзя было подавать жауырын (лопатку), кари жилик (лучевую кость), что считается знаком неуважения. Гость, обивдевшись, мог потребовать айып (штраф). Мойын омыртка (шейные позвонки), домалаш жилик, жауырын, сирак (ногу) гостям не подавали.

Умение правильно разрезать мясо — это тоже целое искусство. Ет тураушы — человек, который режет мясо — должен был знать, кому какую кость подать.

Мясо резали небольшими, тонкими кусками. Казы, жал, карта, курдюк, шужык резали в последнюю очередь и выкладывали поверх мяса. Казы, жал резали полукусками, карта – кольцами. Почетные гости

первыми брали мясо с табака. За трапезой много не разговаривали. Хозяин дома, проявляя гостеприимство, старался ненавязчиво угощать своих гостей. Казы — настоящий деликатес. Казы — не бытовой, повседневный вариант колбасы, а скорее праздничный, поскольку без нее не обходится практически ни один той. Казы добавляют в такие блюда, как плов и нарын или попросту нарезают ломтиками и ставят на стол как закуску. После мяса подавали сорпу — бульон. Существует свежая сорпа и сорпа сур. Сорпу сур, в свою очередь, раньше называли «бакыр», когда мясо варилось в посуде (в пути), и «сорпа», когда мясо варили в котле (дома). В конце трапезы подавали кумыс - молоко кобылицы — считается целебным напитком. Лечебные свойства и тонизирующий эффект используются для лечения болезней легких и желудочно-кишечного тракта. Напиток по праву считается одним из самых старинных и готовится из молока доенных животных. Кумыс очень питателен и полезен. Способов приготовления очень много, бывает несколько или однодневной закваски, хорошо взбитый, густой, крепкий, выдержанный или даже забродивший кумыс. Все зависит от времени года, когда он готовится, от региона, где он готовится и, конечно, от того, кто его готовит. Приготовление кумыса – процесс трудоемкий и имеет большое количество своих особенностей, например, он должен готовиться в специальной посуде, иначе может потерять свои полезные и питательные свойства.

Шубат считается вторым ценным напитком после кумыса. Готовят его из верблюжьего молока. Как и кумыс, шубат заквашивается и хранится в специальной посуде из кожи, дерева или керамики. Его не взбивают, а доводят до кондиции путем перемешивания. Шубат – вкусный, жирный и густой напиток. По калорийности и целебным свойствам он не уступает кумысу, а двух-трехдневный шубат считается самым лучшим и качественным.

Куырдак – тоже частое блюдо на столе казахской семьи. Это традиционное жаркое, ингредиенты которого — печень, легкие, почки, сердце и лук. Из рыбных блюд известен коктал — рыба, зажаренная на углях на ветках ивы с овощами. Традиционный казахский хлеб — это табанан, испеченный на углях между двух сковород, баурсаки — жареные в масле круглые или квадратные кусочки теста, которые готовились в походных условиях, шелпек — тонкая жареная в масле лепёшка и тандырман — печённые лепешки на внутренней стороне тандырной печи. Один из самых популярных десертов на казахском дастархане был чак-чак (шек-шек), а самый забытый многими — шертпек (смесь меда и конского жира), который присутствовал в основном на байских застольях. Также известным десертом-закуской был и остается талкан — прожаренная и растолченная пшеница, которая перед подачей на стол смешивается с сахаром. Жент - национальное блюдо казахов, которое готовят из тары. Жент по консистенции напоминает халву, но вкус совершенно другой.

Курт - Это кисломолочный продукт, очень популярный не только в Казахстане. Все, кто пробовал его, надолго запоминает солоноватый вкус с легкой кислинкой.

В давние времена для кочевых народов была необходима сытная и полезная пища длительного хранения. Курт является источником большого количества кальция и не требует особых условий хранения и при этом в процессе приготовления не используются консерванты. Казахи готовят курт из сузбе. Сузбе – это творожная масса, полученная путем обезвоживания айрана (кислого молока, аналог кефира). Молоко для приготовления сузбе может быть обезжиренным, если это просепарированное молоко, т.е. молоко, из которого через специальный сепаратор отделили сливки. Если молоко цельное, сузбе получается определенной жирности и из него уже чаще всего готовят домашний сыр.

Иримшик, или сары иримшик – это нечто среднее между творогом и сыром. Обычно иримшик бывает светло-коричневого цвета, а на вкус сладковатый. Сладость естественная, без добавления сахара. Все казахские блюда были просты в приготовлении и очень питательны, что исторически объясняется кочевым образом жизни. Пища у казахов всегда рассматривалась, прежде всего, как божья благодать, с ней связывались такие понятия, как «счастье», «изобилие» и «благополучие».

В проекте каждая группа старалась накрыть на стол получше, так как на празднике комиссия из педагогов (кто постарше) бабушек (из каждой группы) оценивали казахский дастархан – наличие национальных блюд, оформление, вкус. И каждая группа получала грамоту за то или иное лучшее национальное блюдо.

Также в фойе были проведены национальные игры. Одна из них "Арқан тартыс" ("Перетягивание каната") – казахская национальная игра, где играющие делятся на две команды. Посередине площадки кладётся канат, середина каната отмечается ленточкой, под серединой каната проводится поперек черта. Играющие берутся за канат и поднимают его с пола. По сигналу играющие стараются перетянуть канат в свою сторону. Перетягивать канат можно только после сигнала. Игру проводят несколько раз. Выигрывает команда, которая перетянет канат на свою сторону большее число раз. Участвовали и дети, и папы.

После игр, под национальную музыку гости танцевали, по желанию пели песни, играли на домбре (казахский музыкальный инструмент), приглашали друг друга за свои столы, дедушки и бабушки поздравляли всех с праздником.

Участники ОХА «Трикси» также участвовали в играх, в танцах и пении. Также их родители накрывали свой дастархан. Дети, помимо танцевального опыта, получили эстетическое удовольствие и, что не мало важно, провели время с пользой и наслаждением еще и от того, что рядом были родители, которые тоже отдохнули с «пользой для души».

Проект проводился на казахском языке.

Для каждого мероприятия детьми изучаются новые танцевальные постановки, которые вовлекают в процесс изучения нового, интересного и необычного. С каждым разом участникам все легче дается исполнение как танцевального, так и актерского мастерства.

Подводя итоги, можно определить праздник как категорию педагогики, своеобразную форму творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка. Цель его – в познании юными гражданами окружающего мира, развитии их морального сознания и нравственных чувств, эстетических воззрений, навыков организатора, умения постигать человеческую науку общения.

2.2. Организация и методы исследования влияния хореографии на физическое состояние

Выборка исследования включала 20 детей 7-11 лет, занимающихся в образцовом хореографическом ансамбле «Трикси» г. Караганды. Это школьники 1-4 классов, занимающиеся хореографией в течение четырех, пяти лет.

Урок проходил 2-3 раза в неделю по полтора часа в течение 1 года. Сначала были включены разнообразные, простые упражнения (ходьба, бег, дыхательные упражнения, общеразвивающие упражнения). Комплекс упражнений для первой части урока определялась его задачами и содержанием.

Главная часть занятия, которая длилась от пятидесяти минут, включала тренаж у станка и на середине зала.

Конечная часть занятия длилась от двадцати минут, были включены движения для восстановления дыхания, расслабления мышц, релаксации.

Проводилось наблюдение в течение одного учебного года. Изначально, в сентябре 2017 года, был зафиксирован уровень здоровья

воспитанников образцового хореографического ансамбля «Трикси». Следом исследовалась осанка и сводчатость стопы. В группах определяли уровень физического и психического развития. Потом была проведена коррекция осанки и плоскостопия на занятиях с использованием разных методов и средств. В конце учебного года, в мае 2018 года, было проведено итоговое тестирование. Итоги исследования были проанализированы и была проведена статистическая обработка данных.

Для тестирования физических данных, были еще раз использованы итоговые проверочные упражнения, которые предлагались детям в игровой форме.

Для оценки темпов прироста показателей физических данных была использована формула, предложенная Владимиром Ивановичем Усаковым:

$$W=100 * (V2 - V1) / 0,5 * (V2 + V1),$$

где W – прирост показателей темпов, %; V1 – исходный уровень; V2 – конечный уровень.

Стоматоскопическое и антропометрическое исследования позвоночника помогают диагностированию его искривлений. Искривления позвоночника в сагиттальной плоскости (кифозы и лордозы) диагностируют с помощью кифозомера или спущенного от шейного позвонка перпендикуляра. Степень лордоза шеи измеряют в сантиметрах на уровне (пятого шейного позвонка) C5 (нормально расстояние равно 1,2–1,4 см), степень грудного кифоза–на уровне (седьмого грудного) Se7 (нормально расстояние равно 2,5 см), а поясничного лордоза – на уровне (3-4 поясничного позвонка) L 4 (нормально расстояние равно 5 см). При кифозе лопатки стоят наподобие крыльев (торчат назад) и удаляются от средней линии.

Возможны следующие дефекты осанки:

Неровная спина, круглая –это показатель увеличения изгиба грудных позвонков, сглаживания шейного и поясничного лордозов. Мышцы спины

и живота слабые, растянутые, грудная клетка недоразвитая, впалая, плечи "свисают" вперед, лопатки выпячиваются. Функции органов дыхания и сердца затруднены.

При сутулой осанке выражается изгиб грудного отдела позвоночника. Грудная клетка впалая, лопатки отстают, плечи выступают вперед, голова наклонена вперед. Для лордотической осанки характерно увеличение поясничного изгиба. Угол наклона таза увеличивается, живот выпячивается. При кругловогнутой спине увеличены изгибы в грудном и поясничном отделах позвоночника. Угол наклона таза увеличен, ягодицы резко выступают назад, живот вперед, грудная клетка впалая, талия несколько укорочена.

Сколиозы оценивают с помощью сколизомера или специальной сети или же стекла, разделенного на квадраты (в 1 см²). Исследуемого ставят так, что средняя ор ориентирующая линия проходит от 7 шейного до крестцового позвонка. Дополнительно с помощью дермографического карандаша отмечают остистые отростки всех позвонков, верхушки лопаток и гребешковые линии таза. При осмотре определяют симметричность линий плеч, гребешковых линий таза, лопаток подъягодичных складок.

При исследовании стопы самым доступным является плантографическое исследование по Чижину.

При индексе ниже 0 стопа нормальна. При индексе от 1,0 до 2,0 имеется "снижение свода", а при индексе свыше 2,0 имеется выраженное плоскостопие.

Исследование стопы проводят с помощью плантографии (отпечаток стопы). Для диагностики состояния отделов стопы необходимо снимали отпечаток ее подошвенной части – плантограмму. Для этого использовали водный раствор красителя (1% спиртовой раствор бриллиантового зеленого) и смазывали им поверхность подошвы обследуемого. Далее участник ансамбля двумя ногами плотно вставал на чистый лист бумаги размером на менее 30x40 см. Вес тела должен быть равномерно

распределен на обе стопы, так, чтобы следы стоп при этом четко отпечатывались на бумаге. Затем проводится оценка плантограммы.

В начале учебного года, результаты показывали, что физическое развитие детей было невысоким. Так, из общего числа у 7 девочек обнаружены начальные стадии нарушений осанки и сводчатости стопы, и практически у половины (46,6 %) были обнаружены определенные признаки отставания в физическом развитии (низкий уровень развития физических качеств, преимущественно гибкости, силы, быстроты, выносливости).

Уроки хореографии способствуют наиболее гармоничному физическому развитию. Кроме этого, гимнастика, которая проводилась, чтобы скорректировать недостатки, тоже благоприятствовала более выраженному оздоровлению детей. В итоге, в конце исследования произошли хорошие изменения: нарушения осанки уже не наблюдались, а лишь у двух детей сохранились признаки плоскостопия.

В начале учебного года у 7 детей (46,6 %) был низкий уровень развития физических качеств, у 5 детей (33,3 %) – средний и у 5 (33,3 %) – высокий.

В конце учебного года: лишь у 3 детей (20,0 %) наблюдался низкий, у 4 детей (26,7 %) – средний и у 8 (53,3 %) – высокий уровни развития физических данных.

В итоге доказана эффективность занятий хореографией, как в гармонизации физического развития, так и в формировании двигательных качеств.

Заметные изменения произошли под влиянием занятий хореографией и в способностях ребенка ориентироваться в пространстве: в ансамбле сократилось количество участников с низким и средним уровнем развития навыка и выросло – с высоким.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам контрольных уроков и анализа тестов можно сделать вывод, что учащиеся 1-4 классов:

- имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- знают основы правильного дыхания при движении;
- освоили хореографическую нумерацию точек хореографического класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние уроков на эмоциональное состояние учащихся) развития мы можем сделать вывод, что учащиеся:

- знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.

В результате сделан вывод, что уроки хореографии оказывают значительное влияние на физическое развитие детей.

2.3. Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проектированию досуговой деятельности СУОК в области хореографии в условиях ОХА «Трикси».

Выделив основные и вспомогательные формы организации мероприятий, и рассмотрев их достоинства и недостатки, были разработаны дополнительные образовательные программы для детей младшего школьного возраста. Целью данного проекта является повышение интереса у детей к хореографии (народно-сценическому танцу) с помощью различных форм организации мероприятий, формирование творческой личности посредством обучения детей искусством хореографии.

Среди учащихся в хореографическом ансамбле был проведен опрос: Какие танцы, стили и направления они знают. Уровень знаний материала у детей оценивался по трех бальной системе:

- 1 балл – отсутствие знаний;
- 2 балла - меньше пяти названий;
- 3 балла - больше пяти названий.

Затем количество баллов суммировалось в общий итог, по которому определялся уровень сформированности знаний у детей. Исследуемый, набравший 20 и более баллов, имеет высокий уровень. Результат сформированности знаний музыкального материала у детей 7-11 лет на 1 сентября 2017 года показан в таблице 5.

Таблица 5

Результат сформированности знаний музыкального материала у детей 7-11 лет на 1 сентября 2017 года.

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	Название танцев	Стиль танца	Направление танца	Классическая музыка	Название балетов	Элементы русс., нар. Пляски	Название жанра	Фамилии русс. и зарубеж. композиторов	Общий итог
1	Адилханова А.	10	3	3	2	2	2	2	1	1	16
2	Барченко А.	7	1	1	1	2	1	1	1	1	9
3	Гайсина М.	10	3	3	2	1	2	2	2	1	16
4	Жанатаева А.	10	2	2	1	3	3	2	2	2	17
5	Климчук А.	9	1	2	1	2	1	1	1	1	10
6	Миденко М.	11	3	1	2	1	3	2	1	2	15
7	Пеньковская Т.	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8
8	Садькбекова А.	11	1	1	1	1	2	1	1	2	10
9	Сидоренко А.	11	1	1	1	2	2	1	1	1	10
10	Темирханова К.	8	3	1	1	2	2	1	1	1	12
11	Тихоненко А.	9	1	3	1	1	1	1	1	1	10
12	Тлеуленова М.	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8
13	Усатова С.	11	1	2	1	1	1	1	2	1	10
14	Ухань А.	10	1	1	1	1	1	2	1	1	9
15	Халанская А.	7	1	3	1	1	1	1	1	1	10
16	Халелова А.	9	1	1	2	1	1	1	1	1	9
17	Цой М.	8	3	1	2	1	1	2	1	1	12
18	Черникова Д.	10	1	1	1	1	2	2	1	1	10
19	Чумакова А.	8	1	1	1	1	1	2	1	2	10
20	Шуакбаева Д.	7	1	1	1	2	1	1	1	1	9

Далее обратимся к таблице 6, которая показывает уровень сформированности знаний музыкального материала у школьников.

Таблица 6

Уровень сформированности знаний музыкального материала у
ШКОЛЬНИКОВ

12 баллов	Высокий	Отсутствует
9-11 баллов	Средний	4 детей
0-9 баллов	Низкий	16

По данным видно, что высокий уровень сформированности знаний танцевальной культуры данных школьников отсутствует. 4 человека имеют средний уровень. У остальных воспитанников – низкий уровень. Это значит, что у школьников очень ограниченные знания о танцевальных направлениях и музыкальной культуре. Они не могут точно назвать направления, стили танцев, фамилии композиторов.

Определяя уровень знаний музыкальных произведений, мы выяснили, что музыка в среде учеников – это лишь малая часть.

Далее детям был предложен срез уровня знаний музыкального языка (музыкальный слух, память, чувство ритма, творческая активность). Результаты на 1 сентября 2017 года показаны в таблице 7.

Первое условие для успешных знаний музыкальной грамотой твердо помнить, что в этом отношении должен быть наш собственный слух.

Уровень музыкальных способностей оценивался по трех бальной системе: 3 балла – после прослушивания произведения, могут точно определить высоту звука, музыкальный размер, назвать тональность данного произведения. 2 балла – определяют, но с ошибками. 1 балл – не могут правильно простучать ритмический рисунок, затрудняются определить высоту звуков, назвать тональность данного произведения.

Таблица 7

Результаты уровня знаний музыкального языка на 1 сентября 2017 года

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Творческая активность	Общий итог
1	Адилханова А.	10	3	3	3	3	12
2	Барченко А.	7	3	3	3	2	11
3	Гайсина М.	10	3	3	3	3	12
4	Жанатаева А.	10	3	3	3	3	12

5	Климчук А.	9	2	3	3	3	11
6	Миденко М.	11	3	3	2	2	10
7	Пеньковская Т.	11	2	2	2	3	9
8	Садыкбекова А.	11	3	3	2	1	9
9	Сидоренко А.	11	1	2	3	3	9
10	Темирханова К.	8	3	3	3	3	12
11	Тихоненко А.	9	2	3	3	3	11
12	Глеуленова М.	11	2	3	2	3	10
13	Усатова С.	11	3	2	3	1	9
14	Ухань А.	10	3	3	2	2	10
15	Халанская А.	7	1	3	3	2	9
16	Халелова А.	9	1	3	2	3	9
17	Цой М.	8	3	3	2	3	11
18	Черникова Д.	10	2	2	2	3	9
19	Чумакова А.	8	1	3	3	3	10
20	Шуакбаева Д.	7	3	1	3	2	9

По полученным данным мы определили уровень сформированных музыкальных способностей у детей.

Исследуемый, набравший 12 баллов имеет высокий уровень сформированности музыкальных способностей. К среднему уровню относятся школьники, набравшие 9-11 баллов. К низкому уровню – те, кто набрал 0-9 баллов.

В таблице 8 показан уровень сформированности и знаний элементов и способностей музыкального языка.

Таблица 8

Уровень сформированности и знаний элементов и способностей музыкального языка на 1 сентября 2017 года.

12 баллов	Высокий	4 детей
9-11 баллов	Средний	16 детей
0-9 баллов	Низкий	Отсутствует

По данным видно, что высокий уровень сформированности музыкальных способностей 4 ребенка. У 16 детей средний уровень, и низкий уровень отсутствует.

Каждый обучающийся на первоначальном этапе обладает багажом музыкальных знаний и умений, а также он от природы и имеет определенные задатки. В силу своих психологических особенностей они активны и эту активность следует направлять по нужному руслу, приобщать к музыкальной культуре. Именно в школьном возрасте дети наиболее восприимчивы ко всему новому и интересному. И наша задача – способствовать появлению все более устойчивого интереса.

Но для отбора в хореографический ансамбль у поступающего не обязательно должны быть: правильное строение ног, корпуса и рук; выворотность; шаг; прыжок; гибкость; сценичность. Главным показателем для приема будет способность ребенка к исполнению танцев, наличие темперамента, выразительности, юмора, умение схватить и передать характер танца - творческая индивидуальность исполнителя.

В основном эти навыки приобретают в процессе учебной работы. Поэтому она играет такую важную роль в любом танцевальном коллективе.

Чтобы повысить уровень способностей, и обучить танцевальному искусству, занятия проводятся более интересными и разнообразными.

Приступая к работе, составляется программа на весь учебный год, учитывая индивидуальные особенности детей. В практике мною накоплен опыт стимулирования интереса к воспитанию культуры танца (конкурсы, призы, поездки и т.д.). Большую роль в стимулировании интереса является участие в праздниках СУОК.

Приступая к постановочной работе, детям рассказывается об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, о сказочных героях (если сценарий основан на сказках), об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо для

того, чтобы ввести учащихся в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать.

Одна из задач учебно-тренировочной работы - правильная постановка корпуса, ног, рук и головы. Развитие и укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, выработка эластичности мышц - овладение танцевальной техникой.

Отличительной особенностью данного проекта является изучение нескольких танцевальных направлений: народный, классический, спортивный, балльный Танец и если собрать и соединить воедино частицы этих направлений вместе, то получается - эстрадный Танец.

Во Дворце детей и Юношества работаю 8 год, столько же в Образцовом хореографическом ансамбле «Трикси». Все эти годы праздники в СУОК проходят с участием детей с «Трикси».

Для разучивания постановок для сценариев, дети приходят на дополнительные репетиции, что способствует дополнительному развитию во всех направлениях. Репетиции включают в себя теоретическую и практическую части. На каждое мероприятие разные постановки.

Большое значение придается прослушиванию и разбору музыки танца (ее характера, настроения, структурного построения, ритмическим особенностям). Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается Танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец – пластическая музыка. Поэтому существование в произведении двух компонентов - музыки и танца – результат сложного процесса работы над органикой их соединения.

Проект создается постепенными этапами. Все этапы разбираются коллективно. Создаются условия для пробуждения творческих

способностей каждого ребенка. Ознакомление со сценарием, роль каждого ребенка в нем, выбор музыки, расстановка по «шахматному порядку», разбор танцевального материала, общее «обдумывание» образа, примерка костюмов.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся также проводятся начальная и итоговая аттестация в форме выполнения контрольных тестов и участия в мероприятиях СУОК. В результате участия обучающимися в досуговой деятельности СУОК проверяются итоги в форме самостоятельной работы и отчётных выступлений, в культурно-досуговых программах.

Перед проведением проекта «Наурыз» среди детей была проведена игра, которая дала возможность проверить уровень знания детей о традициях, обычаях, истории казахского народа.

Перед детьми были расположены карточки с изображениями по категориям:

- казахские национальные блюда;
- казахские национальные игры;
- казахские национальные обряды и традиции;
- казахские национальные праздники;
- казахские национальные инструменты;
- казахские сказочные герои;
- герои казахского народа.

Педагог задавал вопросы, и дети поднимали карточку с ответом. Педагог фиксировал результаты, максимальное количество вопросов в каждой категории – 5, каждый правильный ответ засчитывался как 1 балл (таблица 9):

Таблица 9

Уровень знания детей о традициях, обычаях, истории казахского народа.

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	казахские национальные блюда	казахские национальные игры	казахские национальные обряды и традиции	казахские национальные праздники	казахские национальные инструменты	казахские сказочные герои	герои казахского народа	Общий итог
1	Адилханова А.	10	5	3	2	5	5	2	2	24
2	Барченко А.	7	2	2	5	5	3	3	1	21
3	Гайсина М.	10	3	3	2	5	1	3	2	19
4	Жанатаева А.	10	2	2	1	3	5	5	2	20
5	Климчук А.	9	2	2	1	3	4	3	5	20
6	Миденко М.	11	3	2	2	4	1	5	4	21
7	Пеньковская Т.	11	1	1	1	5	1	5	4	18
8	Садыкбекова А.	11	5	3	1	5	1	4	3	22
9	Сидоренко А.	11	2	2	1	3	2	2	5	17
10	Темирханова К.	8	3	1	1	5	2	4	5	21
11	Тихоненко А.	9	1	3	1	2	2	5	5	19
12	Тлеуленова М.	11	5	3	1	3	1	4	5	22
13	Усатова С.	11	1	2	1	5	1	5	5	21
14	Ухань А.	10	1	2	1	5	2	5	5	22
15	Халанская А.	7	1	3	1	5	3	4	5	22
16	Халелова А.	9	3	1	2	5	3	5	5	24
17	Цой М.	8	3	2	2	5	3	5	5	25
18	Черникова Д.	10	1	2	1	4	2	4	4	18
19	Чумакова А.	8	3	3	3	5	2	5	5	26
20	Шуакбаева Д.	7	2	2	2	3	2	4	5	20

По полученным данным мы определили уровень знания детей о традициях, обычаях, истории казахского народа.

Исследуемый, набравший 35 баллов имеет высокий уровень знания. К среднему уровню относятся школьники, набравшие 19-34 балла. К низкому уровню – те, кто набрал 0-18 баллов.

В таблице 10 показаны результаты:

Таблица 10

Результаты уровня знаний детей о традициях, обычаях, истории
казахского народа

35 баллов	Высокий	Отсутствует
19-34 баллов	Средний	17 детей
0-18 баллов	Низкий	3 детей

По данным видно, что высокий уровень знания детей о традициях, обычаях, истории казахского народа отсутствует. У 17 детей средний уровень, и низкий уровень – 3 детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляет с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в хореографическом ансамбле происходит по четырем направлениям:

- 1) физические данные - акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо», «мостик»;
- 2) хореографическая подготовка: умение «держат» корпус, использовать танцевальный шаг под разную музыку, умение синхронно исполнять танцевальные движения в паре;
- 3) эмоциональное состояние: способность к артистизму, способность к импровизации, умение передать зрителю настроение под разную музыку.
- 4) духовно-нравственные качества: уметь правильно распределять и рационально свободное время, исключить антисоциальное поведение, изучение обрядов и традиций разного народа.

Для оценивания детей сравнивались показатели в начале учебного года и в конце. По каждому из четырех показателей были выбраны самые основные критерии. Каждый из которых оценивается в 1 балл, максимальное количество баллов в каждом показателе – 3 балла.

Результаты деятельности обучающихся на начало года – сентябрь 2017 года
(таблица 11).

Таблица 11

Результаты деятельности обучающихся на начало года – сентябрь 2017
года

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	Физические данные	Хореографическая подготовка	Эмоциональное состояние	Духовно- нравственные качества	Общий итог
1	Адилханова А.	10	3	3	2	2	10
2	Барченко А.	7	2	2	1	2	7
3	Гайсина М.	10	3	3	2	1	9
4	Жанатаева А.	10	2	2	1	3	8
5	Климчук А.	9	2	2	1	2	7
6	Миденко М.	11	3	2	2	1	8
7	Пеньковская Т.	11	1	1	1	1	4
8	Садыкбекова А.	11	3	3	1	1	8
9	Сидоренко А.	11	2	2	1	2	7
10	Темирханова К.	8	3	1	1	2	7
11	Тихоненко А.	9	1	3	1	2	7
12	Глеуленова М.	11	1	3	1	1	6
13	Усатова С.	11	1	2	1	1	5
14	Ухань А.	10	1	2	1	2	6
15	Халанская А.	7	1	3	1	3	8
16	Халелова А.	9	3	1	2	3	9
17	Цой М.	8	3	2	2	3	10
18	Черникова Д.	10	1	2	1	2	6
19	Чумакова А.	8	3	3	3	2	11
20	Шуакбаева Д.	7	2	2	2	2	8

По полученным данным мы определили уровень данных, способностей у детей.

Исследуемый, набравший 12 баллов имеет высокий уровень. К среднему уровню относятся школьники, набравшие 7-11 баллов. К низкому уровню – те, кто набрал 0-7 баллов (таблица 12).

Таблица 12

Результаты деятельности обучающихся

12 баллов	Высокий	Отсутствует
9-11 баллов	Средний	5 детей
0-9 баллов	Низкий	15 детей

По данным видно, что высокий уровень отсутствует. У 5 детей средний уровень, и низкий уровень у 15 детей.

Занятия хореографией в ОХА «Трикси» проходятся в просторном, проветренном классе. Установлены зеркала. На уроке хореографии зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Также отмечает и ошибки, и достижения. Занятие проводится под музыку, что способствует музыкальному образованию детей.

Занятия выстраиваются от простого в начале учебного года к сложному в конце. Начиная с определения музыкального образа (например, «образ природы») к образам огромного внутреннего содержания («Образы войны»). Рассказывая о взаимосвязи содержания и формы в танце для воплощения художественного замысла.

В процессе работы я добиваюсь от учащихся на занятиях заинтересованного, увлеченного и в то же время серьезного отношения к учебному процессу, внося яркий, живой эмоциональный колорит в атмосферу занятий, которые и повлекут за собой соответствующее эстетическое отношение к миру танца, а через его воздействия и в жизнь.

Освоенный детьми материал служит замечательной основой для участия в праздниках и концертах.

Широким полем для проявления себя и получения опыта производятся выезды с показом своих танцевальных номеров за пределы города.

Считаю, что моя задача как педагога – поддержать малейшее проявление индивидуальности, обратить на её внимание остальных так, чтобы и им захотелось в чем – то выразить свою творческую деятельность.

Заключительный этап опытно-исследовательской работы заключается в подведении результатов, которые дети достигли за год обучения.

Срез уровня творческого развития сделаны по тестам, описанные ранее.

Несомненно, что интерес к танцевальной культуре у школьников возрастает с каждым годом. На начальном этапе работы был установлен уровень сформированности музыкальных знаний. По таблице 13 видны изменения уровня количественных знаний музыкального материала школьников на май 2018 года.

Таблица 13

Уровень количественных знаний музыкального материала школьников
на май 2018 года

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	Название танцев	Стиль танца	Направление танца	Классическая музыка	Название балетов	Элементы русс., нар. Пляски	Название жанра	Фамилии русс. и зарубеж.	Общий итог
1	Адилханова А.	10	3	3	2	2	2	2	3	3	20
2	Барченко А.	7	3	3	3	2	2	2	2	3	20
3	Гайсина М.	10	3	3	3	3	3	3	3	3	24
4	Жанатаева А.	10	2	2	3	3	3	3	3	3	22
5	Климчук А.	9	2	3	2	3	2	2	2	2	18
6	Миденко М.	11	3	3	2	3	3	3	3	3	23

7	Пеньковская Т.	11	3	2	3	2	2	2	2	2	18
8	Садыкбекова А.	11	3	3	3	3	3	2	2	3	22
9	Сидоренко А.	11	3	3	2	2	2	3	3	3	21
10	Темирханова К.	8	3	3	3	3	3	3	3	3	24
11	Тихоненко А.	9	2	3	2	2	2	2	2	2	17
12	Тлеуленова М.	11	2	2	3	3	2	2	2	2	18
13	Усатова С.	11	3	3	3	3	3	3	3	3	24
14	Ухань А.	10	2	3	2	3	3	2	3	3	21
15	Халанская А.	7	2	3	2	2	2	3	3	3	20
16	Халелова А.	9	2	2	3	2	2	2	3	3	19
17	Цой М.	8	3	3	2	3	3	3	3	3	23
18	Черникова Д.	10	2	2	2	2	3	3	2	2	18
19	Чумакова А.	8	3	2	3	2	3	2	2	2	19
20	Шуакбаева Д.	7	2	2	2	2	3	2	2	2	17

Результаты отображаются в таблице 14.

Таблица 14

Данные количественных знаний музыкального материала школьников
на май 2018 года

20-24 балла	Высокий	12 детей
15-20 баллов	Средний	8 детей
0-15 баллов	Низкий	Отсутствует

Сравнивая уровень школьников на первоначальном и заключительном этапе, видно, что уровень учащихся у всех без исключения повысился. Рассчитаем итоговый средний балл: путем прибавления всех общих баллов, разделим на количество детей. Если в начале исследования итоговый средний балл был 11, то сейчас он равен 20,4. Это очень высокий показатель развития музыкальной культуры школьников в сравнении с началом года.

Расчет итогового среднего балла на сентябрь 2017 года:

$$220/20=11$$

На май 2018 года:

$$408/20=20,4$$

За год обучения у 12 школьников имеется уровень высокий и лишь у 8 детей со средним уровнем. Положительным моментом оказалось и то, что с низким уровнем знаний и умений школьников на заключительном этапе не оказалось.

Из этого можно сделать вывод, что занятия танцами способствует развитию интереса к музыкальной культуре. Полученные данные свидетельствуют о росте знаний музыкального материала и степени образованности учеников.

На таблице 15 видно, как изменился уровень знаний элементов музыкального языка школьников на конец учебного года.

Таблица 15

Уровень знаний элементов музыкального языка школьников на
конец учебного года

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Творческая активность	Общий итог
1	Адилханова А.	10	3	3	3	3	12
2	Барченко А.	7	3	3	3	3	12
3	Гайсина М.	10	3	3	3	3	12
4	Жанатаева А.	10	3	3	3	3	12
5	Климчук А.	9	3	3	3	3	12
6	Миденко М.	11	3	3	3	3	12
7	Пеньковская Т.	11	3	2	3	3	11
8	Садыкбекова А.	11	3	3	3	2	11
9	Сидоренко А.	11	2	2	3	3	10
10	Темирханова К.	8	3	3	3	3	12
11	Тихоненко А.	9	3	3	3	3	12
12	Тлеуленова М.	11	2	3	3	3	11
13	Усатова С.	11	3	3	3	2	11

14	Ухань А.	10	3	3	3	3	12
15	Халанская А.	7	3	3	3	2	11
16	Халелова А.	9	2	3	2	3	10
17	Цой М.	8	3	3	3	3	12
18	Черникова Д.	10	2	2	3	3	10
19	Чумакова А.	8	3	3	3	3	12
20	Шуакбаева Д.	7	3	3	3	2	11

Выразим результаты в таблице 16 по «Уровню музыкальных способностей школьников» на май 2018 год.

Таблица 16

Данные уровня музыкальных способностей школьников на май 2018
год

12 баллов	Высокий	11 детей
9-11 баллов	Средний	9 детей
0-9 баллов	Низкий	Отсутствует

По сравнению с первоначальным этапом уровень музыкальных способностей значительно вырос. Если при первом исследовании школьников с высоким показателем было 4 ребенка, то теперь 11 детей.

В таблице 17 видны результаты общего состояния детей на конец учебного года.

Таблица 17

Результаты общего состояния детей на конец учебного года

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	Физические данные	Хореографическая подготовка	Эмоциональное состояние	Духовно- нравственные качества	Общий итог
1	Адилханова А.	10	3	3	3	3	12
2	Барченко А.	7	3	3	2	2	10

3	Гайсина М.	10	3	3	3	3	12
4	Жанатаева А.	10	2	3	2	3	10
5	Климчук А.	9	3	2	3	3	11
6	Миденко М.	11	3	2	3	3	11
7	Пеньковская Т.	11	2	2	2	3	9
8	Садыкбекова А.	11	3	3	2	3	11
9	Сидоренко А.	11	2	3	2	3	10
10	Темирханова К.	8	3	2	2	3	10
11	Тихоненко А.	9	2	3	2	3	10
12	Глеуленова М.	11	2	3	2	3	10
13	Усатова С.	11	2	2	2	3	9
14	Ухань А.	10	3	2	2	3	10
15	Халанская А.	7	3	3	2	3	11
16	Халелова А.	9	3	3	3	3	12
17	Цой М.	8	3	3	3	3	10
18	Черникова Д.	10	2	2	2	3	9
19	Чумакова А.	8	3	3	3	3	12
20	Шуакбаева Д.	7	3	3	2	3	11

В таблице 18 отображаются результаты:

Таблица 18

12 баллов	Высокий	4 ребенка
9-11 баллов	Средний	16 детей
0-9 баллов	Низкий	Отсутствует

По результатам видна большая разница по сравнению с началом и концом учебного года. В сентябре высокий уровень баллов отсутствовал, когда в мае – 4 ребенка показывают высокий уровень. У 15 детей на начало года был низкий уровень, в конце результаты с низким уровнем отсутствуют! Это большой прогресс, проведена хорошая работа.

В конце года, после проведения проекта «Наурыз», была снова проведена игра на проверку уровня знаний о традициях, обычаях, истории казахского народа, в таблице 19 приведены результаты:

Таблица 19

Результаты игры на проверку уровня знаний о традициях, обычаях, истории казахского народа на конец учебного года

№	Фамилия имя Учащегося	Возраст обучающегося	казахские национальные блюда	казахские национальные игры	казахские национальные обряды и традиции	казахские национальные праздники	казахские национальные инструменты	казахские сказочные герои	герои казахского народа	Общий итог
1	Адилханова А.	10	5	5	5	5	5	5	5	35
2	Барченко А.	7	5	5	5	5	3	4	4	31
3	Гайсина М.	10	5	5	5	5	5	5	5	35
4	Жанатаева А.	10	5	4	5	4	5	5	5	32
5	Климчук А.	9	5	4	3	4	4	4	4	28
6	Миденко М.	11	5	5	4	4	3	4	5	30
7	Пеньковская Т.	11	5	5	3	5	4	5	4	31
8	Садыкбекова А.	11	5	5	3	5	4	5	4	31
9	Сидоренко А.	11	5	5	5	5	4	5	4	33
10	Темирханова К.	8	5	5	5	3	5	3	4	30
11	Тихоненко А.	9	5	4	5	5	4	5	5	33
12	Тлеуленова М.	11	5	4	4	4	5	5	5	32
13	Усатова С.	11	5	4	4	4	4	4	4	29
14	Ухань А.	10	5	4	4	4	4	4	4	29
15	Халанская А.	7	5	4	4	4	4	4	4	29
16	Халелова А.	9	5	4	4	4	4	4	4	29
17	Цой М.	8	5	4	5	4	4	4	4	30
18	Черникова Д.	10	5	5	5	4	4	4	4	31
19	Чумакова А.	8	5	4	5	3	4	4	4	29
20	Шуакбаева Д.	7	5	5	5	5	5	5	5	35

По полученным данным мы определили уровень знания детей о традициях, обычаях, истории казахского народа.

Исследуемый, набравший 35 баллов имеет высокий уровень знания. К среднему уровню относятся школьники, набравшие 19-34 балла. К низкому уровню – те, кто набрал 0-18 баллов.

В таблице 20 показаны результаты:

Результаты уровня знаний о традициях, обычаях, истории казахского народа

35 баллов	Высокий	3 детей
19-34 баллов	Средний	17 детей
0-18 баллов	Низкий	Отсутствует

По данным видно, что высокий уровень знания детей о традициях, обычаях, истории казахского народа у 3 детей. У 17 детей средний уровень, и низкий уровень – отсутствует. Дети с удовольствием принимали участие в игре, так как сами участвовали в создании проекта «Наурыз», в котором получили большое знание об истории и традициях казахского народа.

На рисунке 1 отображены результаты по четырем исследованиям, рассчитаны итоговые средние показатели:

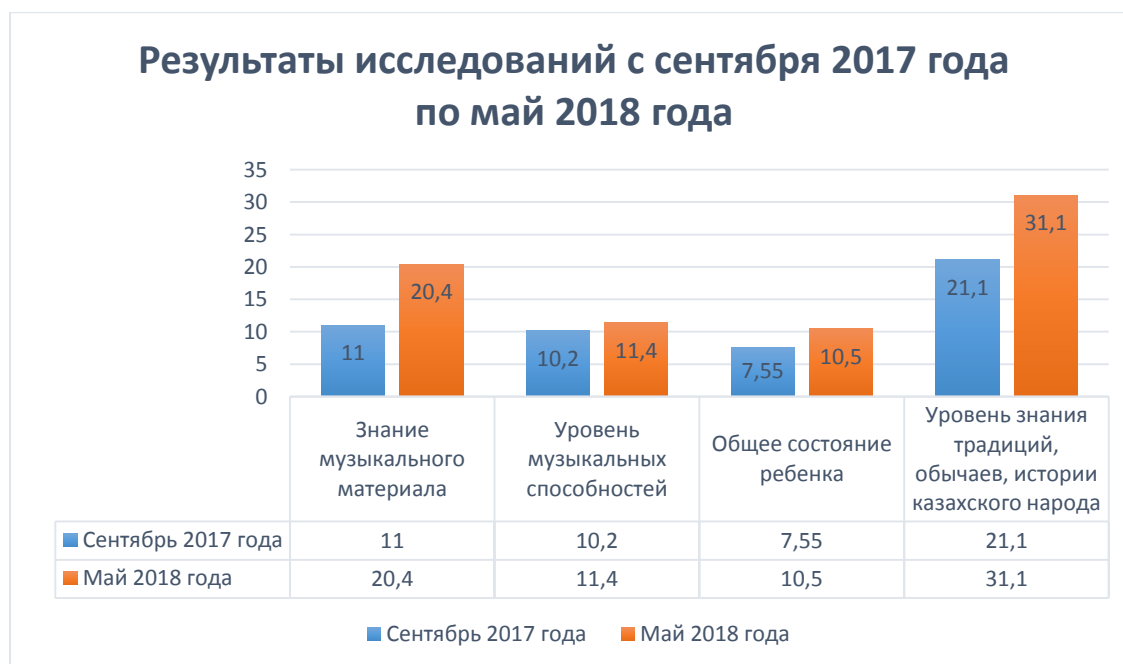


Рисунок 1. Результаты по четырем исследованиям, итоговые средние показатели

На занятия дети пришли с большими задатками нераскрытых танцевальных и музыкальных способностей. За год их уровень вырос и

обрел реальную основу. Школьники развили свои творческое мышление, наблюдательность, уже достаточно хорошо сформированы основы сценической и зрительной культуры.

Опыт показал, что школьники с большим удовольствием принимают участие в фестивалях, конкурсах, культурно – досуговых мероприятиях и праздниках СУОК. Дети не только освоили программу занятий, но и научились реализовать на практике.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что знания, направленные на приобщение школьников к танцевальной культуре средствами культурно - досуговой деятельности имеют положительные результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом завоёвывает всё большую популярность, став одним из важнейших факторов формирования гармонично развитой, духовно богатой личности.

Танец пришёл к нам из глубокой древности. Его возникновение было бы невозможно, если бы на помощь движению не приходила музыка. Она усиливает выразительность танцевальной пластики и даёт ей эмоциональную и ритмическую основу. Хореографическое искусство изначально синтетично, ибо вне музыкального сопровождения оно не существует.

«Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Отзываясь на неё, Танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней всё то, что она произносит».

Использование музыкальных произведений на хореографических занятиях является активным общением учащихся с этим видом искусств.

Поэтапная работа по выявлению уровня танцевальной культуры школьников позволяет лучше понять направление методических поисков в русле приближения танца к ребенку и проживания им в музыке, позволять совершенствовать музыкально – педагогические технологии преподавания хореографией, а также технологии культурно-досуговой деятельности по воспитанию танцевальной культуры школьников.

В процессе организации досуга школьников, организации праздников, концертов, танцевальное исполнительство школьников развивает творческие способности учащихся. В процессе обучения танцевальному искусству решаются конкретные задачи:

- образовательные – обучать основным теоретическим понятиям хореографии, практическим навыкам и умениям;

- воспитательные – приобщать детей к традициям народной культуры; формировать навыки общения в коллективе, основам сценической и зрительной культуры;

- развивающие – развивать творческое мышление, память, внимание, наблюдательность.

Количество детей, которых заставляют ходить на занятия хореографии, уменьшилось, увеличилось число детей, которые хотят ходить по собственному желанию.

Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании различных форм можно заинтересовать и организовать детей для учебного процесса. Учебный процесс осуществляется через множество форм организации, взаимно дополняющих друг друга.

Основная цель культурно-досуговых программ – ориентация на те культурные и нравственные ценности, которые общество хотело бы видеть у детей.

Участвуя в мероприятиях СУОК, дети из ансамбля «Трикси» участвуют в проекте по организации досуга. Интерес к танцевальной культуре у школьников возрастает с каждым годом.

Задача проекта – компенсация социальных условий самореализации личности ребенка; формирование общественно-полезной направленности их деятельности; создание естественных условий для выдвижения ребят в качестве лидера; обеспечение социальной защищенности детей, уменьшение опасности замкнутости, одиночества; воспитание общечеловеческих идеалов красоты, доброты, милосердия.

Главной целью проекта организации культурно – массовых мероприятий является сближение членов семьи, доброжелательного отношения к ним и к окружающим людям. И как результат этого видим возникновение эмоциональных совместных впечатлений, переживаний. любой праздник приводит к совместному творчеству, к позитивной

демонстрации достижений, как детей, так и общих результатов родителей и ребенка.

Праздник включает в себя такие виды искусства – музыку, театрализацию, танец, изобразительное искусство, развивает у ребенка эстетические чувства, тем самым обогащая отношение к окружающей действительности.

Хореографическая деятельность – это богатейший источник эстетических и эмоциональных впечатлений детей, формирует их художественное «Я» и в тот же момент разносторонне развивает тело.

На празднике дети показывают свои достижения, и помимо этого, праздники являются источником новых впечатлений для детей, стимулом его дальнейшего развития.

За период участия в мероприятиях проводилось наблюдение за детьми и проводилось исследование на основе оценивания физических данных, эмоциональных и нравственных качеств.

Участвуя в досуговой деятельности, дети повысили уровень знания традиций, обычаев, истории казахского народа, музыкального материала, музыкальных способностей, общее физическое состояние.

Организация досуга детей средствами хореографии позволяет занять досуг молодежи полезными и интересными занятиями, направленными на расширение творческого и личностного потенциала 20 участников хореографического коллектива, помогает избавиться от различных комплексов.

Праздник - это не только приятное общение, но и два-три месяца кропотливого труда его организаторов. И хороший праздник всегда должен быть организован таким образом, что каждый ощущает себя участником этого события, и ни у кого не создается впечатления, что его заставляют что-то делать. Образцовый хореографический ансамбль «Трикси» является учебно-воспитательной формой организации работы танцевальными постановками, которая позволяет выявить

хореографические способности молодежи, воспитать уважение к молодежной субкультуре, научить эстетической правильной подаче того или иного стиля, заинтересовать и привлечь широкий круг единомышленников. А также «привить легкое восприятие той мощной энергетики, присущей этому танцевальному виду, благодаря яркому зрелищному образу в поставленных сценических танцевальных шоу - программах». И основная цель была достигнута - чувство единства и патриотизма появилось в каждом из присутствующих, также участие в проектах семьей – укрепляет и сплачивает семейные отношения. Дети почувствовали свою значимость и нужность, а многие смогли самореализоваться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куприянов, Б.В. Формы воспитательной работы с детским объединением: учеб.-метод. пособие / Б.В. Куприянов. – 3-е изд., перераб. и исп. – Кострома: КГУ, 2000. – 37 с. Фиолет
2. Солопова М. А. Майевтика // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.
3. Александров Г. Ф. История западноевропейской философии: Учеб. для ун-тов и гуманит. фак. вузов / Ин-т философии. — 2-е изд., доп. — М.; Л.: АН СССР, 1946. — 513 с.
4. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с. — (Пед. б-ка). В надзаг.: АПН СССР. - Издательство “Педагогика”, 1981 г.
5. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века: Учеб. пособие / Под ред. А.И. Пискунова. – 2-е изд., рспр. И доп. – М.: ТЦ “Сфера”, 2001. – 512с.
6. Кильпатрик В. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. — Л.: Брокгауз-Ефрон. — 1925. — 43 с.
7. Дьюи Дж., Дьюи Э. Школы будущего / Дж. Дьюи, Э. Дьюи. – Берлин: Госуд. Изд-во. РСФСР, 1922. – 178 с.
8. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов. — М.: Новая Москва, 1926. — 288 с.
9. Новые системы образовательной работы в школах Европы и Северной Америки/Под ред. С.В.Иванова и Н.Н. Иорданского. — М.: Работник просвещения. — 1930. —168 с.

10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике, М., ИКЦ “МарТ”, Ростов-на-Дону, Издательский центр “МарТ”, 2005 г., с. 61-62.
11. Новые системы образоват. работы в школах Зап. Европы и Сев. Америки/Под ред. С. В. Иванова, Н. Н. Иорданского. М., 1930, с. 103—14, 128—55
12. Рассел Б. Практика и теория большевизма / [Авт. послесл. В. С. Марков; АН СССР, Науч. совет “История революций и социал. движений”]. — М.: Наука, 1991.
13. Йена-план школа: В 3 т. / Под ред. Н. П. Литвиновой. — СПб., 1977.-Т. 2.-С. 13-17.
14. Вентцель К. Н. Этика и педагогика творческой личности: (Проблема нравственности и воспитания в свете теории свободного гармонического развития жизни и сознания) [Текст]. — М. : книгоизд-во К. И. Тихомирова, 1911—1912. — (Педагогическая библиотека) Т. 1: Этика творческой личности. — 1911. — 388 с.
15. Шацкий С.Т. Наше педагогическое течение // Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: В 4 т. — М.: Просвещение, 1962-1965. — Т.2.
16. Советская трудовая школа: Книга для чтения и работы по основам советской системы воспитания / под ред. А.Т. Калашникова. — М.: Работник просвещения. — 1926.— Т.2.
17. Дьюи Д. Демократия и образование. — М.: Педагогика-Пресс, 2000. — 383 с.
18. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: Педагогика, 1991.
19. Шаталов В. Ф. Точка опоры. Об экспериментальной точке преподавания. — М.: “Педагогика”, 1987. — 158 с.
20. Волков И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения. – М.: Просвящение, 1990.

21. Дьюи Дж. Демократия и образование. – М.: Педагогика-Пресс, 2000.
22. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2001. – 272 с.
23. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка). – М.: ИЦ "Академия", 2002. – С. 393-398.
24. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца // Вестник академии русского балета имени А.Я Вагановой. – №7, 1999. – с. 142-151.
25. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. – М., 1966. – 349 с.
26. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека с основами динамической и спортивной морфологии. – М., 1985.
27. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1986.
28. Сухарев А.Г. Двигательная активность и здоровье подрастающего поколения. – М.: Медицина, 1996.
29. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
30. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 1996.
31. Фомин Н.А. Физиологические основы физического воспитания. – М., 1981. – с. 44-45.
32. Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. – М., 2004. – с. 64-69.
33. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. – М., 2001. – с. 175-178.
34. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995. – с. 48-54.

35. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1983. – 184 с.
36. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений / Н.П. Абовский. М.: Синтег, 1988. - 294 с.
37. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. Л.: Искусство, 1983. - 207 с.
38. З.Бакланова, Т.И. Организация и научно-методологическое обеспечение художественной самодеятельности / Т.И.Бакланова. М.: Изд-во МГИК, 1992.-102 с.
39. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т.И. Бакланова. М.: Изд-во МГИК, 1992. - 160 с.
40. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. М.: Сов. энциклопедия, 1981.-623 с.
41. Бальсевич, В.К. Физическая культура для всех и для каждого / В.К.Бальсевич. М., 1995. - 100 с.
42. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н.Барышникова. — СПб.: Люкси, 1996.-215 с.
43. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: монография / Т.А.Барышева. СПб.: Изд. РПГУ им А.И. Герцена, 2002. - 205 с.
44. Безуглая, Г.А. Концертмейстер балета. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром / Г.А.Безуглая. СПб.: Академия Русского балета им. А .Я. Вагановой, 2005. - 220 с.
45. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. — Л.: Искусство, 1980.- 192 с.
46. Васильева, Т.Н. Балетная осанка основа хореографического воспитания детей: метод, разработка к программе по классическому танцу / Т.Н.Васильева. - М., 1983. - 28 с.

47. Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста / Е.Н.Водовозова. СПб., 1973. -365 с.
48. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф.Воловик, В.А. Воловик. -М.: Флинта, 1998.-240 с.
49. Волков Б.С. Возрастная психология / Б.С.Волков, Н.В.Волкова. М.: Академический проект, 2008. — 672 с.
50. Волынский, А.Л. Книга ликований / А.Л.Волынский. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. — 215 с.
51. Выготский, Л.С. Собр. соч. В 6 т. Т.4. Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1984. - 410 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ