

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-педагогический университет»

**О. Г. Филиппова, О. Ю. Королева**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ  
КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**МОНОГРАФИЯ**

**Издательство «Перо»  
Москва, 2024**

УДК 372.881.161.1  
ББК 72.268.1Рус  
Ф53

Филиппова, О. Г., Королева, О. Ю.  
Ф53 Теория и методика изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников [Текст]: монография / О. Г. Филиппова, О. Ю. Королева. – М: Издательство «Перо», 2024. – 201 с.

ISBN 978-5-00244-958-3

В монографии описаны теоретико-методические основания к пониманию сущности развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. Содержание обследования состояния коммуникативной эстетики речи по соответствующим показателям, представленное в монографии, может стать методической базой проектирования и реализации программы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Изложенные в монографии теоретические обобщения и практические результаты могут быть полезны педагогическим работникам различных уровней образования: педагогам дошкольного образования, учителям начальных классов, методистам, педагогам дополнительного образования, студентам и преподавателям педагогических университетов и педагогических колледжей.

Рецензенты:

д.п.н., проф. Е. Ю. Никитина,

д.ф.н., проф. М. Л. Кусова

ISBN 978-5-00244-958-3

*Монография выполнена в рамках Государственного задания № НИОКТР 124012200170-8 на 2024 г. по проведению прикладного научного исследования «Интеллектуализация детских чувств в условиях эмоциогенной нестабильности цифрового общества»*

© О. Г. Филиппова, 2024

© О. Ю. Королева, 2024

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. Теоретический анализ изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников</b> .....	7
1.1 Сущность и особенности коммуникативной эстетики речи.....	7
1.2 Показатели и критерии развития коммуникативной эстетики речи младших школьников .....	22
1.3 Анализ педагогических подходов к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников .....	31
1.4 Методические аспекты реализации подходов и принципов в процессе развития коммуникативной эстетики речи.....	67
<b>ГЛАВА 2. Изучение показателей развития коммуникативной эстетики речи младших школьников</b> .....	96
2.1 Принципы диагностического обследования коммуникативной эстетики речи младших школьников .....	96
2.2 Содержание обследования состояния показателей развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.....	108
<b>Заключение</b> .....	176
<b>Список использованных источников</b> .....	178

## Введение

Речь является высшей психической функцией и важной составляющей развития других высших психических функций (внимания, восприятия, воображения, мышления и памяти). Отставание, замедление в речевом развитии несет риски и сложности общего психического становления личности ребенка. Поэтому важно с младенчества уделять внимание речевым компонентам, совершенствовать речь ребенка в дошкольном возрасте и, конечно, в языковом образовании начальной школы. Осуществляя целенаправленную систематическую педагогическую работу по развитию речи, педагог рационализирует потенциал языковой природы ребенка.

Вопросами развития речи детей дошкольного и школьного возраста занимались психологи и логопеды Р. Е. Левина, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн и др. [29, 33]. Переосмысление и новый взгляд на процесс порождения и развития речи вносят Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева, Е. В. Шереметьева, С. Г. Щербак и др. [50, 87, 96].

Однако, в данной монографии рассмотрим речь с позиции значимого процесса в социальной жизни человека – коммуникации. Коммуникация (лат. *communicatio* - сообщение, связь) согласно

лингвистическому словарю под редакцией О. С. Ахмановой, сообщение или передача средствами языка содержания высказывания.

Коммуникация – это основа жизни человека. Успешное социальное, эмоциональное и интеллектуальное развитие невозможно без свободной коммуникации. Обучающийся должен быть способен выразить свои мысли, чувства и желания легко, ясно и, что не менее важно, эстетично, доступно, выразительно для окружающих его людей. Отсюда вытекает важность развития не столько коммуникации как таковой, сколько коммуникативной эстетики речи.

Коммуникативная эстетика речи служит важным показателем языковой компетентности обучающихся. Под термином «коммуникативная эстетика речи» понимаем сформированность навыка использования языка для решения различных жизненных задач, которые требуют применения конструктивных, творческих речевых умений в зависимости от социального контекста ситуации общения.

На основе изучения трудов В. И. Аннушкина, Б. Н. Головина, Н. Ф. Кошанского, М. Р. Львова и др. [2, 9] выявлены показатели развития коммуникативной эстетики речи младших

школьников для определения уровня развития коммуникативной эстетики речи. К ним относим: выразительность, ассоциативность, этичность, интуитивность, доступность. Со спецификой изучения каждого показателя можно ознакомиться во второй главе данной работы, где представлена авторская диагностика коммуникативной эстетики речи младших школьников, а также принципы проведения обследования изучаемого процесса у младших школьников.

Следовательно, при выявлении недостаточного уровня развития коммуникативной эстетики речи младших школьников требуется педагогическое воздействие, направленное на улучшение её показателей. Развитие коммуникативной эстетики речи – педагогический процесс, реализуемый на основе применения аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов, с помощью использования рациональных научных принципов и соблюдения ряда педагогических условий.

В данной работе раскрыты три подхода и соответствующие им принципы, которые возможно интегрировать в образовательный процесс начальной школы для достижения эффективных результатов развития коммуникативной эстетики речи младших

школьников. Приведено разнообразие соответствующих методов и приемов, которые следует реализовывать на практике обучения детей младшего школьного возраста для достижения эффективных результатов в развитии показателей коммуникативной эстетики речи.

## **ГЛАВА 1. Теоретический анализ изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников**

### **1.1 Сущность и особенности коммуникативной эстетики речи**

Не является секретом, что состояние коммуникации младших школьников находится на стадии регресса. Об этом говорит ряд современных исследователей детской речи Н. В. Глухих, М. Л. Кусова, О. Г. Филиппова и др. [58, 63, 67]. Авторы отмечают следующие особенности речи обучающихся:

- наличие в речи слов, значение которых неизвестно младшему школьнику или искажено;
- жаргонизмы, бранные слова в разговорах со сверстниками выступают само собой разумеющимся атрибутом;
- засилье англицизмами речевых оборотов;
- излишняя краткость, невнятность речи;

- ограниченный словарный запас и чрезмерное упрощение лексико-грамматических конструкций.

Имея собственный педагогический опыт и солидаризируясь с коллегами, можем добавить в список особенностей интернет-сленг, а именно сокращение слов, появление новых слов, заимствованных и прошедших русскоязычную обработку, не понятных окружающим (лол, кек, краш, шипперить, эщкере и т.д.). Не редки случаи подражания речи блогеров, которые, как правило, не являются образцами правильной коммуникации и тем более эстетически оформленной речи.

Причин у такого негативного феномена может быть несколько. Обобщая наблюдения М. Л. Кусовой, Л. А. Месеняшиной [67, 74] выделим следующие причины ослабления коммуникативной эстетики речи у младших школьников:

- обесценивание роли чтения;
- игнорирование строгих норм русского литературного языка;
- равнодушие и невнимание к собственной речи;
- нежелание обращаться к словарям, справочникам по русскому языку;
- ставшее «модой», «нормой» для молодежи употребление грубых, просторечных слов,



жаргонизмов, слов-паразитов, использование ненормативной лексики.

Для того, чтобы лучше понимать, насколько важно работать в направлении развития коммуникативной эстетики речи младших школьников обратимся к истории вопроса. Особый интерес представляет развитие коммуникативной эстетики на территории нынешней России.

### **1. Развитие коммуникативной эстетики речи в Древней Руси**

Для Древнерусского государства было характерным отсутствие единых речевых норм и правил. У каждого княжества был свой диалект, на котором осуществлялась коммуникация. Обучение коммуникативной эстетике речи взрослых, а тем более детей младшего школьного возраста, было не приоритетным направлением. Однако, школы все же были. Одной из первых школ стала школа «Книжное учение», там, по приказу Князя Владимира, обучались чтению и грамоте сыновья бояр. Позже такие школы начинали открываться в разных княжествах при монастырях, преподавали там монахи.

Только в 1086 откроется первое женское училище при церкви для обучающихся из знатных семей. Помимо чтения и грамоты там будут обучать пению.

**Вывод: большая часть населения государства была ограничена в возможности получать образование. Языковое образование, которое давалось обладало специфическими характеристиками: не было единым, а соответствовало диалектическим и прочим языковым особенностям каждого княжества; основывалось на религиозной философии, а значит не подразумевало светскости и разносторонности, требуемой для формирования и развития коммуникативной эстетики речи.**

## **2. Развитие коммуникативной эстетики речи в Московском государстве**

После образования единого Московского государства язык постепенно двигался в сторону унитарности норм и правил его использования. Нельзя говорить об однородности языка, так как регулярно в Москву стекались носители различных иностранных языков и диалектов русского языка, обогащая тем самым русскую речь.

На смену училищам при церквях пришли частные школы, в которых преподавали учителя, однако они были доступны для мальчиков из обеспеченных семей. В программу обучения была включена зарубежная литература.

Времена татаро-монгольского нашествия внесли свои коррективы в школьное обучение, которое почти исчезло, оставшись изредка при монастырях. Что касается самой русской речи, то она претерпела определенные изменения, в обиходе появилось много заимствованных слов из тюркских наречий.

После выхода из-под гнета завоевателей, вновь стали открываться частные школы для мальчиков от 8 до 12 лет, в которых после обучения азам письменности внедрялись другие «художества» (курсы). Представляли интерес для развития коммуникативной эстетики речи: грамматика, диалектика, риторика.

**Вывод:** значительных положительных изменений в развитии коммуникативной эстетики речи населения, в том числе младших школьников, в данный временной период не наблюдалось. Однако, отмечены прецеденты изучения риторики и диалектики, которые являются родственными для развития коммуникативной эстетики речи. Речь и язык совершенствовались.

### **3. Развитие коммуникативной эстетики речи от Петра I до революции 1917 года.**

Традиционные нормы коммуникативной эстетики речи свойственные современному русскому

языку в своих основных проявлениях сформировались только к середине XVIII в. Но красивая и правильная речь была характерна только жителям столицы и нескольких крупных городов. Большая же часть населения по-прежнему оставалась на низком уровне коммуникативной эстетики речи. Только к концу XIX в. традиционная речевая норма уже стала приобретать характер национальной нормы.

И одной из причин такого развития станет образовательная реформа Петра I. Открытие школ для юношей из всех сословий (крестьян не учили), привнесло вклад в формирование коммуникативной эстетики речи, в том числе, детей младшего школьного возраста. Школы были нацелены на освоение точных математических наук, языковое образование было не главенствующим, кроме этого, с первых классов изучались иностранные языки. Последний факт обогащал язык, но негативно влиял на развитие именно русской речи, в общем и целом.

Нельзя не остановиться на речевом этикете тех времен, так как он является одним из показателей развития коммуникативной эстетики речи. Изданный в конце XVIII в. «Табель о рангах» строго регламентировал обращения и правила общения для каждого класса, их насчитывалось 52 по чину и уровню. Официальное социальное и правовое

расслоение общества вело к тому, что было необходимо знать особенности обращений и тонкости общения с представителем каждого класса. Для успешной социализации детей эти знания начинали давать им достаточно рано. Это является одним из ярких примеров развития коммуникативной эстетики речи.

При Екатерине II образование стало доступно девочкам от 6 лет из разных сословий. По-прежнему, важным аспектом в языковом образовании было углубленное изучение иностранных языков, общее же образование было направлено на точные науки для мальчиков и творческое развитие на девочек.

При Александре I образование стало доступно всем детям. Обучение детей бедного населения было скудным, осуществлялось при религиозных заведениях. Образовательный процесс детей обеспеченных сословий был разнообразен, младшим школьникам преподавали этику, риторику, литературу и другие дисциплины, влияющие на развитие коммуникативной эстетики речи. В дальнейшем осуществлялся постепенный рост учебных заведений, их обогащение дисциплинами и педагогами.

**Вывод:** коммуникативная эстетика речи детей, соответствующих современному младшему

школьному возрасту, неуклонно развивалась. Открытие учебных заведений, влияние иностранных педагогов, классовое разделение населения, внедрение специализированных дисциплин, являются благоприятными факторами для развития коммуникативной эстетики речи. Отсутствие должного обучения крестьян, составляющих большинство населения страны, является негативным фактором.

#### 4. Развитие коммуникативной эстетики речи в СССР

Для послереволюционной России, образования Советского союза все сферы жизни общества и политические устои претерпели изменения. Преобразования, произошедшие в результате Октябрьской революции, коснулись также русского языка и коммуникативной эстетики речи (обновился и расширился словарный запас, обогатились стилистические средства). В связи с распространением грамотности и повышением культурного уровня населения в целом русский литературный язык стал основным средством общения населения, что вело к эффективному развитию коммуникативной эстетики речи. Данному успеху способствовали употребление речевых средств в языке писателей, публицистов, артистов театров и кино, радио, телевидения и т.п. В

том числе, распределение квалифицированных педагогов по стране, открытие школ, упор на повышение нравственности младших школьников сыграли немаловажную роль в развитии коммуникативной эстетики речи обучающихся.

Трагические годы Великой Отечественной войны замедлили процесс развития коммуникативной эстетики речи среди школьников, однако и в период войны педагоги старательно продолжали обучение детей родному языку и правилам его использования.

Продолжался процесс обогащения русского языка за счет того, что русский алфавит был положен в основу письменности многих народов СССР. С середины XX в. возросла роль русского языка как средства международного общения. Русский язык преподавался в 87 странах мира, поэтому вопросам соблюдения культуры и эстетичности речи, повышению этой культуры государство уделяло особое внимание. Соблюдение всех норм русского литературного языка и коммуникативная эстетика речи жестко контролировалось в средствах массовой информации, особенно на радио и телевидении. Большую роль в регулировании норм русского языка и коммуникативной эстетики речи играла наука о русском языке. Академические грамматики,

различные нормативные словари (толковые, орфографические, орфоэпические, словари трудностей, синонимические и др.), пособия по культуре речи, журналы («Русский язык в школе», «Русская речь» и пр.), пропаганда правильной эстетичной речи среди младших школьников обеспечивали стабильность речевых норм.

**Вывод:** этап характеризуется рассветом обучения младших школьников коммуникативной эстетики речи. Речь имела свои нюансы, связанные с политическими веяниями того времени. Важно отметить, что освоение таких показателей коммуникативной эстетики речи как правильность, логичность, этичность, аргументированность, точность, выразительность, ассоциативность было доступно всем младшим школьникам.

#### **5. Развитие коммуникативной эстетики речи в 90-е годы XX века.**

С изменением политического и общественного строя продолжает свое закономерную трансформацию русский язык и коммуникативная эстетика речи. Со снятием требований цензуры в, казалось бы, ранее образцовую коммуникацию средств массовой информации врываются



жаргонизмы, бранная речь, английские слова имеющие аналог в русском языке.

На обучение младших школьников коммуникативной эстетике речи, кроме негативных социально-бытовых факторов, повлияли снижение контроля за качеством школьного образования, разрозненность программ и учебников.

**Вывод: переходный период в стране отрицательно сказался на эффективности развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. Также сильному воздействию за относительно короткий исторический промежуток подверглась сама коммуникативная эстетика речи.**

#### **6. Современные тенденции в развитии коммуникативной эстетики речи.**

Совершенный за четверть века технологический прорыв не мог не повлиять на развитие коммуникативной эстетики речи, в том числе на развитие обсуждаемого явления у младших школьников. Полноценное внедрение в жизнь детей мессенджеров, различного интернет-контента сокращает роль развития коммуникативной эстетики речи. Младшие школьники не испытывают необходимости в выразительности, правильности, логичности речи. Обучающиеся видят массу примеров не эстетичной, не образцовой речи

блогеров и отмечают социальную и финансовую успешность профессии. Велики риски воздействия искусственного интеллекта (далее – ИИ) на общее речевое развитие младших школьников. ИИ становится доступнее с каждым годом для простого пользователя сети. Если для взрослых людей со сформированной коммуникативной эстетикой речи он выступает в качестве помощника, то для младшего школьника такая помощь может навредить, не способствовать развитию коммуникативной эстетики речи, замедлять ее формирование.

К положительным моментам текущего времени относим в первую очередь высокие требования в начальной школе к развитию коммуникативной эстетики речи, регламентированные в Федеральном государственном образовательном стандарте, примерной основной образовательной программе начального образования, в пояснительных записках утвержденных учебно-методических комплексах.

Также социальная повестка о важности сохранения культурного языкового наследия, как части патриотического воспитания младших школьников, проявляется в различных культурных мероприятиях, кинематографе, музыкальном творчестве современных исполнителей. Данное воздействие все чаще находит отклик в сердцах и умах

младших школьников и обучающиеся с желанием участвуют в конкурсах чтецов, ходят в кино и театр на качественные постановки, дополнительно читают классических и современных авторов, поют и танцуют культурно обогащенные песни в своих видеороликах в социальных сетях.

**Вывод: современный период развития коммуникативной эстетики речи является очень неустойчивым и двойственным. Обучающиеся младших классов стремятся быть современными собеседниками, обладающими навыками популярной молодежной речи. Образовательные тенденции способствуют поддержанию традиционной культурной эстетической коммуникации младших школьников.**

Проанализировав этапы развития коммуникативной эстетики речи в разрезе исторических событий, акцентируем внимание на прямую взаимосвязь политической, экономической успешности страны и уровня развития коммуникативной эстетики речи населения нашей страны. Наглядно представим взаимосвязь в таблице 1.

Таблица 1 - Взаимосвязь развития коммуникативной эстетики речи и экономического, социального развития государства и общества

<p>1. Развитие коммуникативной эстетики речи в Древней Руси</p>	<p>Рост налогов; Междоусобные войны, бунты, восстания; Потеря контроля над торговыми путями; Регулярные нападения соседних государств и кочевых племен.</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие торговли, в т.ч. внешней; Процветание сельского хозяйства; Рост городов и формирование городской культуры; Новые органы управления; Первая перепись населения; Культурное развитие (произведения искусства и литературы).</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>
<p>2. Развитие коммуникативной эстетики речи в Московском государстве</p>	<p>Развитие промышленности (фабрики, предприятия, новые технологии); Рост городов и городской культуры; Отмена крепостного права; Индустриализация; Социальные реформы: ограничение на продолжительность рабочего дня, установлены минимальные зарплаты и пенсии; Культурное развитие (строительство театров, музеев, библиотек, литература).</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>
<p>3. Развитие коммуникативной эстетики речи от Петра I до революции 1917 года.</p>	<p>Индустриализация; Коллективизация; Освоение космоса; Ликвидация безграмотности; Доступное здравоохранение; Социальная защита населения; Равенство полов; Культурное развитие (кино).</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>
<p>4. Развитие коммуникативной эстетики речи в СССР</p>	<p>Политическая нестабильность; Экономический кризис; Демографический спад; Рост преступности; Сокращение финансирования здравоохранения и образования; Безработица; Социальная напряженность (конфликты и протестные митинги)</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>
<p>5. Развитие коммуникативной эстетики речи в 90-е годы XX века</p>		<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>	<p>Развитие коммуникативной эстетики речи</p>

Таким образом, можно наблюдать взаимосвязь уровня развития коммуникативной эстетики речи населения страны и состояния экономических и социальных условий в стране. В таблице не представлен шестой этап, выделенный нами как современный период развития коммуникативной эстетики речи, так как достаточно рано подводить итоги. Необходимо двигаться в направлении развития коммуникативной эстетики речи, начиная с обучающихся начальных классов, для вклада в достижение процветания и социально-коммуникативное развитие российского общества.

## **1.2 Показатели и критерии развития коммуникативной эстетики речи младших школьников**

Анализ различных источников позволил обнаружить вариативность показателей сформированности речи и коммуникации (М. М. Бахтин, А. А. Мурашов, Е. Ю. Никитина, Л. П. Юздова и др.) [3, 17, 26, 81]. Исходя из предмета изучения были выбраны наиболее рациональные показатели для определения уровня развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. К таковым относим: выразительность, этичность, интуитивность, аргументированность и ассоциативность речи. Обоснуем показатель и критерии его сформированности:

### **1. Выразительность речи.**

М. Р. Львов считал, что выразительность — коммуникативное качество речи. Его можно охарактеризовать как умение внятно, убедительно и, в то же время, по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений воздействовать на адресата [30].

По мнению Б. Н. Головина, выразительность речи предполагает такой отбор средств языка, которые помогают говорящему (пишущему) выразить свою позицию, оценку предмета речи и т. д.

В работах С. И. Ожегова выразительность трактуется как живость, энергичность, эмоциональность [40].

Мы придерживаемся позиции, что выразительность речи — это качество речи, которое позволяет усилить впечатление от сказанного или написанного, воздействовать не только на разум, но и на чувства, воображение собеседника.

Выразительная речь способна передать всю гамму эмоций, оценок, чувств младшего школьника. Выразительность связана с выбором языковых средств, которые наилучшим образом передают смысл высказывания, подчеркивают его важные детали.

В нашем исследовании выразительность речи рассматривается как компонент коммуникативной эстетики речи младших школьников. Основными критериями выразительности речи младших школьников определены: умение модулировать голос, соблюдение речевого ритма, умение обозначать логическое ударение, правильная дикция.

## **2. Этичность речи.**

По мнению Б. Н. Головина, этичность речи заключается в проявлении уважения к адресату, соблюдении доброжелательности и тактичности.

В исследованиях Н. И. Формановской речевая этика рассматривается как правила должного

речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях [91].

Л. А. Введенская пишет, что этичность речи включает в себя соблюдение норм поведения и требований этики [25].

Резюмируя выше сказанное, этичность речи — это соответствие речи моральным нормам и принципам, принятым в обществе. Этичная речь не оскорбляет чувств и достоинства людей, не вызывает негативных эмоций и конфликтов.

Этичность речи младших школьников тесно связана с культурой общения, вежливостью, доброжелательностью. Она предполагает уважительное отношение к собеседнику, учёт его интересов и потребностей, а также соблюдение правил речевого этикета.

В исследовании этичность речи рассматривается как компонент коммуникативной эстетики речи младших школьников. Основными критериями этичности речи младших школьников определены: способность к доброжелательной речи, умение достоверно высказываться, способность к использованию чистой речи.

### **3. Интуитивность речи**

Л. С. Выготского описывал интуитивную речь как первичную форму общения ребёнка с



окружающими людьми. Она основана на эмоциях, жестах и мимике и предшествует логическому мышлению.

В работах Ж. Пиаже интуитивная речь рассматривается как эгоцентрическая речь, которая направлена на самого себя и не предполагает понимания со стороны других людей [33].

А. Р. Лурия указывал, что интуитивная речь связана с образным мышлением и воображением ребёнка. Она помогает ему выразить свои чувства и переживания, а также понять окружающий мир [71].

В исследовании под интуитивностью речи понимается способность младшего школьника выразить свои мысли и чувства без опоры на логику или сознательное обдумывание. Интуитивная речь может быть спонтанной, эмоциональной и не всегда последовательной, но она позволяет младшему школьнику выразить своё внутреннее состояние, переживания и впечатления. Также работает интуитивная реакция и на восприятие младшим школьником речи говорящего.

В современном мире с открытым интернет-пространством сложно вызывать в детях адекватную эмпатию и эмоциональный отклик, развить понимание контекста входящей информации из-за изобилия различного контента и доступного мнения

разных спикеров. Поэтому несмотря на спорность данного критерия и его относительную малоизученность в научном поле, считаем необходимым включить его в качестве показателя развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. Определяем ведущими критериями интуитивности речи младших школьников: умение мониторить экспрессивную и импрессивную речь, способность к коннотации, умение интереспектировать речь.

#### **4. Доступность речи.**

М. Р. Львов описывает доступность как умение говорить просто, ясно, понятно [30].

В работах Т. А. Ладыженской доступность рассматривается как коммуникативное качество речи, предполагающее учёт особенностей адресата, его интересов, уровня подготовки и т. д.

А. К. Михальская считает, что доступность речи включает в себя ясность, точность, логичность [77].

Таким образом, доступность речи — это качество, которое позволяет сделать информацию понятной и интересной для целевой аудитории. В случае с младшими школьниками доступность речи означает использование простых и ясных слов, коротких предложений, а также примеров и аналогий из повседневной жизни обучающихся.

В исследовании доступность речи рассматривается как компонент коммуникативной эстетики речи младших школьников. Основными критериями доступности речи младших школьников определены: умение ясно излагать речь, умение донести смысл изложенного до собеседника, умение избегать двусмысленности речи.

### **5. Ассоциативность речи.**

Л. С. Выготский считал, что ассоциативность речи основана на способности человека находить связи между предметами и явлениями окружающего мира. Он утверждал, что речь является средством выражения мыслей и чувств, а также способом передачи информации другим людям.

По мнению А. Р. Лурии, ассоциативность речи связана с работой высших психических функций, таких как мышление, память, внимание. Она позволяет человеку быстро и точно выражать свои мысли, понимать чужую речь и взаимодействовать с другими людьми.

Н. И. Жинкин рассматривал ассоциативность как один из основных принципов организации речевого высказывания. Он считал, что в основе речи лежит система ассоциаций, которая связывает слова и понятия в единую смысловую структуру. Ассоциативность обеспечивает связность и

последовательность речи, а также её понимание слушателем [32].

Ассоциативность речи индивидуальное качество, зависящее от восприятия и развития кругозора каждого человека. То, что вызывает ассоциации у одного, может не вызвать их у другого. Однако младший школьник, владеющий определёнными приемами и средствами ассоциативной речи (метафоры, сравнения, эпитеты и др.), будет воспроизводить более яркие, эмоциональные, запоминающиеся речевые конструкции. Это непременно скажется на общем уровне развития коммуникативной эстетики речи младшего школьника.

Оценивая объективное состояние развития коммуникативной эстетики речи младших школьников путем организованного наблюдения, были определены критерии ассоциативности речи, которые в первую очередь необходимо развивать у обучающихся. К критериям относим: умение определять речевое сходство и контраст, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение обобщать, умение определять часть и целое. Обратим внимание, что все эти процессы рассматриваются в словесном (устном или письменном) ключе.

Подводя итог вышесказанному, представим структуру показателей развития коммуникативной эстетики речи младших школьников и их критерии на рисунке 1. Согласно структуре, представленной на рисунке, осуществлялась диагностическая работа по выявлению уровня развития коммуникативной эстетики речи младших школьников и строился эффективный педагогический процесс, направленный на повышение уровня коммуникативной эстетики речи младших школьников.

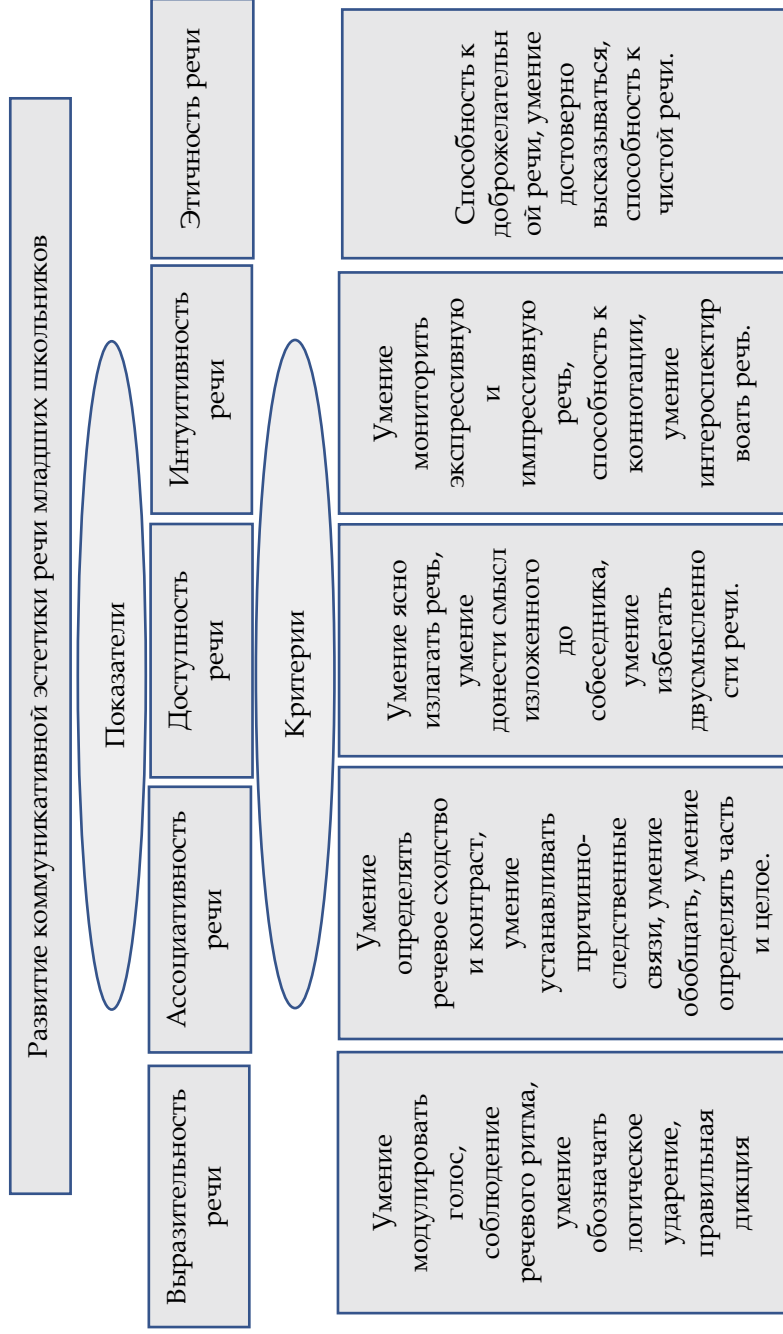


Рисунок 1 - Показатели и критерии развития коммуникативной эстетики речи

### 1.3 Анализ педагогических подходов к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников

В ходе поиска оптимальных способов развития коммуникативной эстетики речи младших школьников были рассмотрены три педагогических подхода, обеспечивающих эффективность искомого процесса. К этим подходам относим: аксиологический, гносеофазический и полисенсорный подходы. С каждым подходом соотнесены принципы реализации процесса развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

1. На общенаучном уровне рассмотрим развитие коммуникативной эстетики речи в рамках **аксиологического подхода**. Аксиологический подход – это способ изучения разных объектов, явлений и процессов с точки зрения их ценности для человека или общества. Этот подход широко применяется в философии, социологии, культурологии, педагогике и других науках. Первые упоминания данного подхода присутствуют в трудах философов конца XIX- начала XX вв. В. Виндельбанда, Г. Риккерта, М. Шелера.

В педагогических же научных трудах аксиологический подход стал фигурировать немногим позже. Отмечен подход в работах

Ш. А. Амонашвили (гуманно-личностный подход); А. С. Макаренко (воспитание детей в коллективе, основанное на общечеловеческих ценностях); В. А. Сухомлинского (воспитание детей согласно общечеловеческим ценностям); К. Д. Ушинского (образование, строящееся на национальных ценностях) [14, 45]. Аксиологический подход позволяет рассматривать педагогические явления как систему наивысших ценностей человеческого бытия – саморазвитие, самореализация, самопознание и т. д. Он предполагает создание условий для развития и проявления личностных качеств обучающихся, их индивидуальности и неповторимости.

По мнению В. А. Сластенина, содержание аксиологического подхода в образовательном процессе определяется действием следующих принципов [31]:

- признание учителем личностных ценностей учащихся важнейшим источником мотивов поведения, его внутренними регуляторами;
- владение учителем методами перевода духовных ценностей человечества во внутренние ценности воспитанника;
- активизация ценностного поиска у воспитанников как в учебной, так и во внеурочной деятельности.



Исходя из вышесказанного можно сказать, что одной из задач исследования является внесение коммуникативной эстетики речи во внутренний список ценностей младшего школьника. Однако, чтобы добиться результата важно обратить внимание на уже имеющиеся ценности и предпочтения обучающихся. По результатам педагогических наблюдений и анкетирования обучающихся выявлено, что ведущей ценностью младшего школьника является смартфон. Следовательно, было рациональным решением осуществлять определённую часть работы по развитию коммуникативной эстетики речи с использованием интернет-приложений и других возможностей смартфона. Например, обогащение словарного запаса младших школьников через игру «слово дня», обучающийся видит слова, их определение, иллюстрацию к ним, запоминает и на основе этих знаний решает викторину.

Принципы, которыми необходимо руководствоваться при применении аксиологического подхода в развитии коммуникативной эстетики младших школьников:

- а) персонификации;
- б) учета информационной грамотности и безопасности;

в) рефлексивности.

**Персонификация** в педагогике – это принцип, при котором учитываются индивидуальные особенности и потребности обучающегося. С учетом данного принципа Е. А. Ямбург разработал концепцию адаптивной школы, которая предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого ученика и создание условий для его развития и самореализации [98]. А. В. Хуторской пишет о необходимости учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и предоставлять ему возможность выбора содержания и методов обучения. На основе данного принципа в том числе была разработана дидактическая эвристика [93].

Принцип персонификации предполагает, что педагог должен:

- знать индивидуальные особенности своих учеников (темперамент, характер, способности, интересы);
- создавать условия для развития индивидуальных способностей каждого ученика;
- помогать ученикам преодолевать трудности и достигать успеха;
- устанавливать доверительные отношения с учениками.

С учетом принципа персонификации использовались различные методы и приёмы, такие как:

- дифференциация заданий;
- индивидуальный темп работы;
- выбор форм и методов обучения;
- создание ситуаций успеха;
- поддержка и поощрение.

Принцип персонификации позволяет педагогу лучше понять обучающихся, создать более эффективную систему обучения и воспитания, а также повысить мотивацию и успеваемость младших школьников.

Так как развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников в рамках аксиологического подхода подразумевает использование смартфона и выход в интернет, то становится актуальным включение принципа **учета информационной грамотности и безопасности обучающихся**.

Принцип учёта информационной грамотности и безопасности в педагогике — это требование, при котором педагог обучает учеников безопасному и эффективному использованию информации [78].

Для многих современных исследований применения данного принципа является

основополагающим. Так, Н. И. Гендина разработала концепцию формирования информационной культуры личности, которая включает в себя обучение основам информационной грамотности и навыкам безопасного использования информации [6]. Г. В. Солдатова изучает проблемы цифровой социализации детей и подростков, разрабатывает программы по обучению их безопасному использованию интернета [52]. И. В. Роберт исследует проблемы информатизации образования, разрабатывает стандарты и программы обучения информационной грамотности [27].

Систематизируя информацию, полученную в результате изучения вышеприведённых исследований, делаем вывод, что принцип учёта информационной грамотности и безопасности предполагает:

- обучение младших школьников основам работы с информацией (поиск, оценка, использование информации);
- формирование у обучающихся навыков безопасного использования интернета (защита персональных данных, распознавание недостоверной информации, безопасное общение в сети);

- создание условий для развития критического мышления младших школьников;
- воспитание у обучающихся ответственности за свои действия в интернете.

Применение этого принципа позволяет педагогу подготовить обучающихся к жизни в современном информационном обществе, научить их ориентироваться в огромном потоке информации, защитить от возможных угроз и рисков.

Следующим принципом аксиологического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи является принцип рефлексивности.

**Принцип рефлексивности** в аксиологическом подходе — это принцип, который предполагает формирование у учеников способности к самоанализу и самооценке коммуникативной эстетики своей речи с точки зрения общепринятых языковых норм и правил.

Принцип рефлексивности в педагогике изучали многие учёные и педагоги-практики. Среди современников, которые исследовали этот принцип, можно назвать следующих:

А. В. Хуторской разработал личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию, который основан на принципе рефлексивности.

Г. А. Цукерман исследовала роль кооперации со сверстниками младших школьников и разработала принципы обучения, основанные на совместной деятельности и рефлексии [15].

А. Б. Воронцов является одним из разработчиков системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова и активно применяет принцип рефлексивности в своей педагогической практике [95].

Для развития коммуникативной эстетики речи данный принцип также важен. Обучающийся учится анализировать импрессивную и экспрессивную речь, оценивать ее с точки зрения морали и этики, а также корректировать свои высказывания в соответствии с принятыми ценностями. Это способствует формированию у него ценностных ориентаций и развитию показателей коммуникативной эстетики речи. Применение этого принципа также позволяет педагогу создать условия для развития нравственной, духовной и культурной сфер личности младшего школьника.

2. Для реализации способов решения искомой проблемы на конкретно-научном уровне избран **гносеофазический подход**. Данный подход раскрывает этапность формирования речи как процесса, условия развития благозвучной,

правильной, культурной, коммуникативно-эстетической речи. Впервые положения подхода были отмечены в трудах древних философов (Аристотель, Демокрит, Платон, Сократ, Эпикур). Труды их были посвящены происхождению речи, вычленению качеств речи, влиянию человека на развитие позитивных качеств речи. Значительно позже упоминания о содержании гносеофазического подхода можно найти в медицинских исследованиях (Ф. И. Галь, У. Чеселден, Л. Хайстер). В этих исследованиях происхождение речи и ее функции рассматривались с точки зрения анатомии и физиологии.

В педагогике гносеофазический подход был впервые представлен в трудах ученых, занимающихся изучением отклонений в речевом развитии детей (Н. А. Власова, Р. Е. Левина, М. Е. Хватцев и др.). Для исследования особый интерес представляет теория Н. И. Жинкина о многоэтапном процессе порождения речи, созданная на стыке лингвистических и психологических знаний [32]. Создавая условия для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников на каждом значимом этапе порождения и декодирования речи, можно разработать эффективную педагогическую тактику для улучшения состояния развития таких показателей

коммуникативной эстетики речи как выразительность, этичность и доступность речи.

Для наглядности рассмотрим таблицу 2, в которой отражены этапы порождения и декодирования речи, согласно теории Н. И. Жинкина, а также представлены направления работы педагога, нацеленные на развитие показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Таблица 2 – Направления педагогической работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников согласно концепции Н. И. Жинкина

Название этапа	Содержание этапа	Направления педагогической работы
Мотив	Возникновение мотива высказывания, который определяет его содержание и форму. Мотив обусловлен потребностями, интересами, эмоциями говорящего.	На данном этапе педагогу важно затронуть индивидуальный интерес обучающегося, вовлечь его в беседу. Для этого следует опираться: -ценности обучающегося; -осуществлять связь социально-коммуникативных ситуаций с социальными составляющими жизни младшего школьника.



Общий замысел	Формируется общий замысел высказывания, который включает в себя основную мысль, тему и цель. Замысел определяет выбор языковых средств для его реализации.	Педагог развивает доступность, лаконичность, этичность речи младшего школьника, обогащает выразительность речи для увеличения возможностей языковых средств.
Внутреннее программирование	Построение смысловой программы высказывания, т.е. иерархическую систему предикатов (отношений между предметами или явлениями). Предикаты определяют структуру будущего высказывания.	Для эффективной реализации этапа педагог развивает такие показатели речи младшего школьника как ассоциативность, последовательность.
Лексико-грамматическое развёртывание	Переход от смысловой программы к её лексико-грамматическому оформлению. Выбор слов и грамматических конструкций.	На данном этапе наиболее важной для педагогического воздействия является функция интуитивного контроля собственной речи обучающимся, соответствие её коммуникативной ситуации общения.

Внешнее оформление	Звуковое или графическое оформление высказывания с учётом фонетических, лексических и грамматических норм языка.	Выразительность и доступность речи те показатели, которые важны на этом этапе их следует активно развивать у младших школьников.
Порождение фонационного оформления речи	Работа голосовых связок и дыхания.	Дикция и интонационная составляющая речевого высказывания являются важными направлениями для педагогического воздействия.
Звучание	Речь звучит, реализуется вовне	Обучающегося необходимо ориентировать на контроль за собственной речью, на реакцию слушателя и возможность изменения языковых средств в процессе коммуникации.
Слуховое восприятие	Слушатель воспринимает речь	Важным показателем для данного этапа является интуитивность речи для скорого и правильного восприятия и анализа высказывания
Декодирование	Слушающий декодирует услышанное, то есть выделяет смысл речевого сообщения.	Чтобы верно понимать услышанное младшему школьнику понадобится развитая ассоциативность речи

Резюмируя, определим, что для качественного кодирования и декодирования речи младшему школьнику необходимо развивать показатели коммуникативной эстетики речи, к которым относим выразительность, доступность, этичность, ассоциативность, интуитивность.

Принципами гносеофазического подхода являются:

- а) принцип социальной адекватности;
- б) базисно-речевой принцип;
- в) мониторинга импрессивной речи.

Процесс обучения и воспитания должен соответствовать той культурной, социальной реальности в которой происходит, решая задачи актуальные и современные. В том числе развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников должно идти по пути текущих, передовых норм и правил социального взаимодействия.

**Принцип социальной адекватности** регулирует требования важные для настоящего момента в развитии коммуникативной эстетики речи обучающихся начальной школы. Принцип социальной адекватности в исследованиях рассматривали А. В. Мудрик, В. А. Сластенин, Н. Е. Щурков и др. [16, 31, 37]. На основании трудов

ученых и задач данного исследования были выведены основные положения принципа:

- Соответствие содержания и методов развития коммуникативной эстетики речи потребностям общества, социально-культурной ситуации, в которой организуется процесс обучения.

- Воспитание у обучающихся нравственности и готовности к выполнению различных социальных функций (с учётом их возраста и индивидуальных особенностей).

- Адаптацию личности к общественным изменениям и условиям жизни.

- Обеспечение возможности для младших школьников проявить свои способности и таланты, реализовать творческий потенциал.

- Развитие у обучающихся рефлексии, самоконтроля, самооценки и ответственности за свою речь.

- Формирование у младших школьников положительного отношения к коммуникативной эстетике речи как одной из культурных ценностей в жизни, высоких нравственных идеалов и гражданской позиции.

- Учёт возрастных, индивидуальных и национальных особенностей воспитанников при

организации процесса развития коммуникативной эстетики речи.

Принцип социальной адекватности позволяет обеспечить гармоничное языковое развитие личности младшего школьника, её успешную социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Следующий принцип гносеофазического подхода – **базисно-речевой**. Целесодействие данного принципа заключается в развитии фундаментальных предпосылок коммуникативной эстетики речи. При высоком уровне овладения всеми показателями коммуникативной эстетики речи младший школьник не достигнет эффективных результатов социальных взаимодействий без таких существенных речевых составляющих как соответствующее интонирование, плавное и продолжительное речевое дыхание, четкая дикция и др. Исходя из этого полагаем, что включение речевых упражнений, нацеленных на развитие основ эстетичной коммуникации младших школьников, в каждый урок будет обосновано.

Е. А. Антонова, С. В. Буджапова в своих исследованиях указывают на важность применения упражнений по развитию артикуляционной моторики, правильного звукопроизношения, речевого дыхания, положительных качеств голоса, лексико-грамматических представлений для

обучающихся начальных классов общеобразовательных школ [47, 53]. Соглашаясь с педагогами, демонстрируем примерный перечень упражнений по основным направлениям развития коммуникативной эстетики речи, которые рационально использовать на уроках русского языка и литературы, в таблице 3.

Таблица 3 – Примерный перечень упражнений по развитию речи

Направление	Задачи	Упражнения
Интонация (мелодика, логическое ударение, паузация, темп, тембр)	Обогащение умения различать на слух изменения в интонации, связанные с мелодикой речи и произвольно придавать своей речи необходимую интонацию, повышая и понижая голос. Развитие умения правильно расставлять в тексте и выделять голосом в устной речи логические ударения. Совершенствование умения соотносить темп речи с содержанием высказывания; осмысленно делать паузы в устной речи.	1) Прочитайте предложения, записанные на доске. Чем различаются интонации их произнесения? Покажите эти различия на схеме движения голоса. <i>Коля спросил, когда мы пойдем в лес за грибами.</i> <i>Коля спросил: Когда мы пойдем в лес за грибами?</i> Чем объясняются различия в мелодике этих предложений? 2) Послушайте звукозапись. Определите, на какое слово падает

	<p>логическое ударение в каждом предложении текста. Выпишите эти слова на листочек (в тексте должно быть не более 5 предложений); количество слов в каждом предложении 3-4).</p> <p>3) Класс делится на две команды. Каждая команда получает по стихотворению из упражнения. Кто быстрее и правильнее расставит паузы и прочитает текст, тот и победил.</p> <p>4) На магнитофон записаны голоса героев мультфильмов: Дяди Федора, Кота Матроскина, Винни-Пуха, Пятачка, Карлсона, Незнайки, старухи Шапокляк. Узнайте их по голосу.</p> <p><i>(автор Василевская Н.)</i></p>
--	--

<p>Речевое дыхание</p>	<p>Развитие способности дифференцированного дыхания.          Совершенствование навыка длительного и плавного речевого выдоха.          Усиление возможности создавать целенаправленную воздушную струю.          Развитие фонационного выдоха</p>	<p>1) Педагог показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков).          Обучающемуся предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.          2) Слегка растянуть губы в улыбке, указательный палец младшего школьника двигается из стороны в сторону перед губами. Сильно выдувать воздух таким образом, чтобы слышался "звук пропеллера" от рассекаемого пальцем воздуха.          3) Обучающиеся соревнуются, кто дольше "промычит" на одном выдохе. Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого</p>
------------------------	--	--



		вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук [М]. (автор Пожиленко Е.А.)
Дикция	Развивать вынятность, ясность и грамотность речи младших школьников.	1) Артикуляционная гимнастика (зарядка для язычка, горка, лопатка, улыбочка-трубочка и др.). 2) Чтение чистоговорок (шепотом и медленно, тихо и умеренно, громко и с выражением). 3) Произношение на одном выдохе (стечение слогов, фраз). 4. Скороговорки

Таким образом, реализовывать базисно-речевой принцип следует на каждом уроке русского языка и литературы. Упражнения не только совершенствуют первичные составляющие коммуникативной эстетики речи, также способствуют развитию креативности младших школьников, творческому раскрепощению обучающихся.

Третий принцип гносеофазического подхода – принцип **мониторинга импрессивной речи**. Коммуникация – это социальное взаимодействие, качество которого будет зависеть от адекватного

проявления всех оппонентов. С целью повышения уровня коммуникативной эстетики речи младшему школьнику следует эскалировать способность быстро и точно воспринимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в импрессивной речи, и реагировать на неё соответствующим образом.

Значение эффективного мониторинга импрессивной речи младшими школьниками:

- Обучающийся оперативно обнаруживает семантику высказывания, в том числе если некоторые понятия для него не дифференцированы. Это позволяет быстрее реагировать на информацию и принимать решения;

- Возможность распознавать эмоции говорящего по интонационно-лексическим средствам, которые он использует в коммуникации. Это имеет значение для анализа отношения собеседника к предмету обсуждения, а также и для эффективного социального взаимодействия;

- Способность обучающегося адаптироваться к различным контекстам и стилям общения (понимание шуток, метафор и других форм непрямого выражения мыслей);

- Развитие и освоение новых языковых средств обучающегося. Младший школьник учится интуитивно понимать грамматические правила и

структуру языка, что положительно влияет на процесс обучения;

- Стимуляция творческого мышления и поиска нестандартных решений. Младший школьник адаптирует новые связи между словами и идеями, что способствует развитию креативности;

- Преимущество эффективной коммуникации позволяет младшему школьнику точнее понимать собеседника, анализируя и оценивая информацию, полученную в результате общения, делать выводы, и результативнее выражать свои мысли.

Таким образом, принципы гносеофазического подхода регламентируют педагогическую работу на фундаментальном уровне развития речи как таковой, создавая условия для дальнейшего каркасного выстраивания коммуникативной эстетики речи. Такие показатели коммуникативной эстетики речи младших школьников как выразительность и доступность начинают процесс своего развития на этом уровне, на следующем совершенствуются. Эффективность развития остальных показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников (интуитивность, этичность, ассоциативность) непосредственно зависит от качества организации работы на этом уровне.

3. На методико-технологическом уровне рассмотрим развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников в рамках **полисенсорного подхода** (от греч. polys многочисленный, обширный; от лат. sensus ощущение, чувство). Полисенсорный подход активно применяется в медицине, в качестве воздействия на больных сердечно-сосудистыми, неврологическими и психическими заболеваниями (D. L. Timmerman, J. F. Lubar, H. W. Rasey, J. A. Frederick). Не исключает его применение и медикаментозного воздействия на детей и подростков о котором пишут Е. Г. Сологубов, В. Т. Кожевникова [99]. В педагогике данный подход нашел отражение раньше, чем в медицине, однако применение его недостаточно активное. Первые упоминания о полисенсорном воздействии на детей с целью обучения и воспитания отмечены в 60 гг. XX века специальным педагогом Д. Айрис. В последующем полисенсорный подход также фигурировал в исследованиях зарубежных, отечественных дефектологов и логопедов (С. П. Беляева, С. Н. Каштанова, Л. Д. Скрыпник и др.) [38]. Отметим успешное преломление полисенсорного подхода в развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Интеграция данного подхода в процесс развития коммуникативной эстетики речи младших школьников осуществляется по двум направлениям:

- комплексное воздействие на возможные чувственные анализаторы для эффективного достижения заявленной цели;

- сенсорное воздействие, оказываемое на младших школьников, образцовое и качественное, позволяющее позитивно влиять на формирование и развитие коммуникативной эстетики речи.

Исходя из выбранных направлений, считаем, что развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников успешно реализуется на основе применения различных жанров искусства. К оптимальным для современных младших школьников жанрам искусства Н. Г. Куприна, М. Л. Кусова относят живопись, инструментальную музыку, театральные постановки, художественное творчество [69, 84].

Значительное влияния искусства на речь младших школьников выражается в расширении словарного запаса, эффективном вербальном выражении мыслей и чувств, интуитивном понимании эмоции других людей.

Разные жанры искусства могут оказывать различное воздействие на речь школьников:

- Литература развивает способность к анализу и интерпретации текста, учит формулировать и аргументировать свою точку зрения. Чтение книг расширяет словарный запас и кругозор, позволяет познакомиться с разными стилями и жанрами;

- Живопись помогает развивать навыки описания и анализа визуальных образов, учит подбирать точные слова для передачи своих впечатлений. Рассматривание картин стимулирует воображение и ассоциативное мышление;

- Музыка способствует развитию эмоциональной сферы, учит понимать и выразить свои чувства через слова. Прослушивание музыки может стимулировать творческое мышление и фантазию;

- Театр даёт возможность практиковать публичные выступления, учиться передавать эмоции через голос и жесты. Участие в театральных постановках помогает преодолеть стеснение и неуверенность в себе;

- Кино знакомит с различными ситуациями и характерами персонажей, учит анализировать сюжет и мотивы героев. Просмотр фильмов может стать поводом для обсуждения и дискуссии.

Искусство способствует развитию коммуникативной эстетики речи, обогащению

внутреннего мира и адекватному восприятию информации, воспитанию нравственности младших школьников. Параллельное воздействие на различные анализаторы будет консолидирующим условием для достижения этих целей.

Принципами полисенсорного подхода являются:

- а) принцип лингвокультурного образования;
- б) принцип стереоскопической картины мира;
- в) принцип комплементарности психических процессов.

В. В. Воробьева понимает под лингвокультурологией «отрасль языкознания отражающее взаимосвязь, взаимодействие культуры и языка в процессе его функционирования и изучение взаимодействия в единой системной целостности», а предметом данной дисциплины выявляет «национальные формы бытия общества, воспроизводимые в системе языковой коммуникации и основанные на его культурных ценностях» [85].

В.В. Красных определяет лингвокультурологию как «дисциплину, изучающую проявление, отражение и фиксацию культуры в языке и дискурсе, непосредственно связанную с изучением национальной картины мира, языкового сознания, особенностей ментально-лингвального комплекса».

Следуя определениям данным выше, трактуем **принцип лингвокультурного образования** младших школьников как отражающий тождественность уровня развития коммуникативной эстетики речи и состояния культурного развития личности. Из чего определяем симбиоз двух аспектов педагогической деятельности: развития коммуникативной эстетики речи на основе совокупности национальной бытности, традиций и культуры.

Рассматривая процесс обучения в данном ключе, целесообразно выбирать дидактический материал, соответствующий ценностным установкам отечественной культуры. На рисунке 2 представлены рекомендуемые направления искусства с образцами применения в целях развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.



Показатели коммуникативной эстетики	Выразительность	Этичность	Доступность	Ассоциативность	Интуитивность
Виды искусства и творчества	Музыка, танцы	Живопись	Народный фольклор	Декоративно-прикладное	Народный фольклор
	Театр, кино	Литература	Театрализованн	Литература	Живопись
Образцы применения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства ритма;</li> <li>- стимуляция воображения и эмоций;</li> <li>- улучшение дикции и артикуляции;</li> <li>- обогащение лексикона и языковых средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эстетического восприятия;</li> <li>- расширение кругозора, обогащение речи;</li> <li>- улучшение концентрации внимания на общении;</li> <li>- умение импровизировать и находить выход из нестандартных коммуникативных ситуаций;</li> <li>- формирование нравственных ценностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие яркой и запоминающейся речи;</li> <li>- четкое донесение основной мысли высказывания;</li> <li>- вариативность выражения отношения к ситуации или человеку;</li> <li>- развитие образного словесно-логического мышления;</li> <li>- установление контроля за речевыми возможностями;</li> <li>- уверенность коммуникации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование вербального выражения эмоциональных реакций;</li> <li>- развитие ассоциативного мышления в контексте речи, через обогащение личного опыта, знаний о культурах, традициях, общечеловеческих ценностях;</li> <li>- создание ассоциативных связей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образности языковых средств;</li> <li>- понимание различных контекстов общения (исторических или культурных) и эмоциональной окраски;</li> <li>- ускорение анализа и синтеза информации;</li> <li>- вербализация абстрактных понятий через их визуализацию;</li> <li>- формирование чувства языка.</li> </ul>

Рисунок 2 – Возможности использования различных видов искусства в развитии показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников

На рисунке наглядно отражено многообразие направлений педагогической деятельности по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников во взаимодействии с культурным обогащением обучающихся. Реализация принципа лингвокультурного образования исключительно приемлема и оправдана в контексте исследования.

Рассмотрим принцип **стереоскопической картины мира** в содержании полисенсорного подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Стереоскопическая картина мира — это объёмное, многогранное восприятие окружающей действительности. Данный принцип ранее описывали Н. А. Асташова, С. К. Бондырева, О. Л. Жук с точки зрения подготовки молодых педагогов к актуальным особенностям профессиональной коммуникации [49].

В развитии у младших школьников коммуникативной эстетики речи этот принцип реализован в следующих направлениях:

— количество источников информации в современном мире велико, информация не только дублируется с различными нюансами, но и разительно противопоставляется. Необходимо знакомить обучающихся с разными точками зрения

на одни и те же события, чтобы они могли сформировать своё собственное представление о мире и явлениях в нем. Способствовать выстраиванию правильных авторитетных информационных ориентиров младших школьников. Это будет способствовать воспитанию гражданской ответственности, умению аргументировать свою позицию и отстаивать её в дискуссиях;

— развитие коммуникативной эстетики речи должно осуществляться в совокупности с обогащением знаний младших школьников в области литературы, истории, этического воспитания, финансовой грамотности и т.д. Это позволит обучающимся увидеть связь между различными областями знаний и сформировать более полное представление о мире;

— младшие школьники должны иметь возможность самореализоваться в речи, высказывать свои мысли и чувства, делиться своими впечатлениями и опытом в соответствии с социальной ситуацией. Это повлечет способность формулировать свои идеи более ясно и точно;

— младший школьный возраст — оптимальный период для знакомства с основами риторики, которые благотворно влияют на возможность обучающихся строить логичные лексико-грамматический

конструкции, использовать семантически выверенные языковые средства выразительности в коммуникации.

Обобщим вышеприведённые направления в схеме на рисунке 3.



Рисунок 3 – Реализация принципа стереоскопической картины мира в рамках полисенсорного подхода к развитию коммуникативной эстетики речи

Таким образом, принцип стереоскопической картины мира в развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников предполагает формирование у обучающихся целостного представления о мире, которое будет основано на их собственном опыте и знаниях, полученных из разных источников. Это придаст уверенности и аргументированности суждениям обучающихся.

Третий принцип полисенсорного подхода это **принцип комплементарности психических процессов.**

Речь и другие психические процессы тесно взаимосвязаны. Согласно концепции Дж. Брунера, наше познание связано с чувствами и двигательной активностью: ничто не может быть включено в мысль, не пройдя сначала через них. Л. С. Выготский разработал общую теорию развития познавательных процессов человека, получившую название культурно-исторической теории происхождения и развития высших психических функций человека, где подробно описаны взаимосвязи психических процессов друг с другом.

Кратко о связи речи и ведущих психических процессов на рисунке 4.



#### Рисунок 4 – Взаимосвязь речи и других психических функций

Таким образом, речь является важным инструментом, который способствует развитию и функционированию других психических процессов, таких как мышление, память, внимание и восприятие. В свою очередь, эти процессы влияют на формирование и развитие речи.

Остановимся подробнее на взаимосвязи речи и восприятия. Восприятие – это психический процесс, который заключается в отражении предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств. Оно является основой познания и общения между людьми.

Речь играет важную роль в восприятии информации через различные сенсорные системы:

- зрительная система позволяет воспринимать информацию о форме, цвете, размере и других характеристиках объектов. Речь помогает интерпретировать эту информацию, связывая её с определёнными понятиями и образами. Например, увидев слово «стол», человек может представить себе предмет мебели определённой формы и назначения;

- слуховая система воспринимает звуки, которые могут быть интерпретированы как речь или другие звуки окружающей среды. Речь позволяет понимать смысл услышанного, различать слова и фразы, а также определять эмоции говорящего;

- тактильная система отвечает за восприятие прикосновений, давления, температуры и других ощущений от контакта с предметами. Речь может помочь описать эти ощущения, связать их с определёнными объектами и передать информацию другим людям;

- обонятельная и вкусовая системы позволяют человеку воспринимать запахи и вкусы. Речь помогает описать и классифицировать эти ощущения, связывать их с конкретными источниками и передавать информацию другим людям.

Таким образом, речь и восприятие тесно взаимосвязаны друг с другом, позволяя человеку получать, обрабатывать и передавать информацию об окружающем мире.

Рассмотрим преимущества воздействия на различные сенсорные системы для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Стимуляция активности мозга. Воздействие на разные органы чувств активизирует работу мозга, что способствует развитию речевых навыков:

- разнообразные ощущения способствуют обогащению сенсорного опыта ребёнка, пониманию окружающего мира и вербализации своих чувств;
- для восприятия информации через разные сенсорные системы требуется концентрация внимания, а также запоминание полученных ощущений. Это положительно влияет на развитие других психических процессов, с которыми в тесной взаимосвязи находится речь;
- взаимодействие с различными стимулами способствует формированию крепких ассоциативных связей между ощущениями и языковыми средствами, которыми их можно обозначить при коммуникации;
- через воздействие на различные сенсорные системы преимущественно формировать абстрактные



понятия, такие как «поддержка, привязанность, зависть, грусть» и др., так как будет получен наибольший чувственный отклик обучающегося;

- богатый чувственный опыт позволяет младшему школьнику доступнее и выразительнее обозначать свои мысли и аргументы вербально, что делает его коммуникацию более эстетичной и эффективной;

- яркие впечатления от взаимодействия с разными сенсорными стимулами способствуют появлению мотивации обучающегося вступать в коммуникацию.

Исходя из этого можно сделать вывод, что воздействие на различные сенсорные анализаторы будет влиять на эффективность развития речи. Чем большее количество органов чувств будет задействовано в процессе обучения, тем значительнее будет результат речевого развития.

Итоги параграфа отражены на рисунке 5, где представлены избранные подходы к развитию коммуникативной эстетики речи и принципы, которым соответствуют данные подходы.

Развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников

Аксиологический  
подход

Принципы:  
а) персонификации;  
б) учета информационной грамотности и безопасности;  
в) рефлексивности

Гносеофазический  
подход

Принципы:  
а) социальной адекватности;  
б) базисно - речевой;  
в) мониторинга импрессиивной речи

Полисенсорный  
подход

Принципы:  
а) лингвокультурного образования;  
б) стереоскопической картины мира;  
в) комплементарности психических процессов

Рисунок 5 – Подходы и принципы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников

## **1.4 Методические аспекты реализации подходов и принципов в процессе развития коммуникативной эстетики речи**

На основе содержания каждого подхода и его принципов разработано содержание методического арсенала педагогической деятельности по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Один из принципов аксиологического подхода – принцип персонафикации предполагает применение следующих методов и приемов:

- дифференциация заданий;
- индивидуальный темп работы;
- создание ситуаций успеха;
- разнообразие заданий;
- поддержка обратной связи.

В ходе развития коммуникативной эстетики речи младших школьников важно учитывать социально-семейный характер воспитания обучающегося, разный исходный языковой и культурный потенциал. Исходя из этого, необходимо изначально не задавать высокую коммуникативную планку, изучать домашнее задание обучающегося перед его публичным выступлением, поощрять и вдохновлять на новые языковые изыскания младших школьников. В связи с низкой концентрацией внимания, характерной многих современным

школьникам, разнообразие заданий будет служить сохранением заинтересованности на уроке. Основной ценностью, характерной компетентному педагогу, является индивидуальный прогресс каждого обучающегося в развитии его коммуникативной эстетики речи.

Следующим принципом аксиологического подхода является принцип учёта информационной грамотности и безопасности.

Его методической базой в первую очередь является обучение основам информационной безопасности (проведение тренингов, семинаров и мастер-классов по вопросам защиты информации, включая основы безопасного использования интернета, защиту персональных данных и противодействие киберпреступности). Обучение регулярному резервному копированию данных (создание копий важных данных на внешних носителях или в облачных хранилищах для восстановления в случае потери или повреждения). Проведение родительских собраний или консультаций, на которых обсуждаются вопросы информационной безопасности детей и даются рекомендации по их защите.

Регулярная актуализация знаний младших школьников о важности здоровьесбережения при

работе с компьютером и телефоном (повторение допустимых норм, зрительная гимнастика, наблюдение за осанкой и т.д.).

Вышесказанные методы и приемы относятся к общеинформационным в случае работы с интернетом. Следующая группа методов и приемов раскрывает возможности данного принципа в развитии коммуникативной эстетики речи:

- использование игр, викторин и игровых заданий;

- разыгрывание коммуникативных ситуаций, связанных с информационной безопасностью, чтобы обучающиеся могли понять, как действовать в различных ситуациях и тренировать навыки социального общения;

- демонстрация мультфильмов или коротких видео, где персонажи сталкиваются с проблемами информационной безопасности, а затем обсуждение этих ситуаций с обучающимися, в том числе со стороны анализа показателей коммуникативной эстетики речи;

- возможность мультимедийной презентации выполнения задания;

- дистанционное диалоговое взаимодействие при выполнении групповых проектов по развитию коммуникативной эстетики речи;

- предоставление доступа к образовательным платформам и играм;

- систематическое повторение и закрепление материала по развитию коммуникативной эстетики речи, которое способствует улучшению освоения материала и применению его в повседневной жизни.

Третьим принципом аксиологического подхода служит принцип рефлексивности. Методы и приёмы принципа рефлексивности для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников включают в себя:

- диалоговый метод, который реализован в обсуждении и анализе выполненных заданий (выявление трудностей, пути их преодоления). Это способствует тому, что обучающиеся своевременно осознают успешность или недостаточность показателей коммуникативной эстетики собственной речи и речи одноклассников;

- метод конструктивной самооценки и взаимооценки. Младшие школьники проводят критический анализ своей работы или работы других учеников, отмечая уровень развития коммуникативно - эстетических показателей речи;

- метод ведения дневника или журнала позволит младшим школьникам отследить свой вектор точки роста и определить индивидуальные

ценностные ориентиры в развитии коммуникативной эстетики речи;

- метод оценки художественных произведений, который фигурирует неоднократно в исследовании, здесь будет способствовать развитию эмпатии и рефлексии;

- метод частных вопросов в процессе обучения побуждает младших школьников к размышлению: о своих действиях, мотивах и последствиях. Так, с помощью личной рефлексии, обучающиеся будут учиться предельно четко формулировать свои чувства и переживания, аргументировать свою позицию;

- метод групповых дискуссий, в рамках которого происходит обсуждение различных тем в группе, помогает младшим школьникам слушать и воспринимать разные точки зрения и развивать навыки аргументации;

- проективный метод. В качестве приёмов игра «Незаконченное предложение» или рисование на абстрактную тематику. Обучающиеся смогут выразить свои скрытые эмоции и отношения к событиям, а также развивать интуитивность, выразительность, ассоциативность и другие показатели коммуникативной эстетики речи.

Резюмируя вышесказанное о методах и приемах, связанных с принципами аксиологического

подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников, выведем главные положения:

1. Личность обучающегося, индивидуальный путь развития коммуникативной эстетики его речи являются целеполагающими при выборе методов и приемов педагогической работы.

2. Интересы и ценности современных школьников определяют содержательные особенности методов и приемов, используемых для развития коммуникативной эстетики речи.

3. Включение методов и приемов, влияющих на достижение психологического комфорта участников образовательного процесса, доброжелательной атмосферы в коллективе обучающихся является залогом пролонгированной и эффективной работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Следующими рассмотрим методы и приемы, характерные для реализации принципов гносеофазического подхода.

Первым принципом гносеофазического подхода представлен принцип социальной адекватности, который включает следующие методы работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников:



- Метод коммуникативных ситуаций. Обучающиеся учатся применять полученные знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. Для этого учитель может создавать на уроках различные ситуации общения, например, разыгрывать диалоги между покупателем и продавцом, врачом и пациентом и т.п.;

- Метод критического информационного анализа. Обучающиеся адекватно анализируют информацию, делают выводы и принимать обоснованные решения. Это поможет им ориентироваться в современном информационном пространстве и объективно оценивать получаемые сведения;

- Метод внеурочных активностей. Организация различных мероприятий (конкурсов, викторин, олимпиад) в рамках развития коммуникативной эстетики речи способствует раскрытию языкового и творческого потенциала младших школьников в нестандартной обстановке;

- Экскурсии и походы. Посещение музеев, театров, выставок и других культурных мест, позволяющих младшим школьникам выходить за пределы привычного социума, расширяет кругозор обучающихся и положительно влияет на развитие показателей коммуникативной эстетики речи;

- Метод интеграции. Межпредметная связь языкового образования с другими школьными дисциплинами, а также различными видами деятельности поможет младшему школьнику увидеть практическое применение языка и повысить мотивацию к его дальнейшему изучению.

Следующий принцип гносеофазического подхода – базисно-речевой. Принцип, регулирующий общее состояние и пути развития компонентов речевой деятельности (лексики, грамматики, фонетики). Для реализации принципа требуется ряд методов, к которым относятся:

- Метод фонетических установок. В качестве приемов могут быть использованы упражнения, направленные на отработку произношения отдельных звуков, слогов, слов и предложений (повторение за учителем, чтение вслух, проговаривание скороговорок и т. д.).

- Метод аудиального анализа, который представляет собой прослушивание аудиоматериалов с образцами сравнения правильной и некорректной речи, что помогает обучающимся слышать и запоминать правильное использование интонационных составляющих, отмечать грамматически правильную речь, адекватную дикцию;

- Метод просодических игр позволяет обучающимся примерить на себя разноплановые роли в коммуникативных ситуациях, чтобы тренировать интонационные возможности голосового аппарата;

- Праксический метод. В данный метод входят приемы, направленные на развитие целенаправленных моторных навыков, например, артикуляционные упражнения, развитие мимической мускулатуры с использованием зеркала, пальчиковая гимнастика, самомассаж мышц лица, дыхательные практики. Одним из самых действенных приемов этого метода является сочетаемость двигательных действий и актов речи, при выполнении техник этого приема происходит регулирование ритма речи, профилактика и преодоление таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Реализовать третий принцип гносеофазического подхода развития коммуникативной эстетики речи младших школьников, мониторинг импрессивной речи, возможно в методах и приемах, направленных на углубленное понимание и интерпретацию воспринимаемого текста. Стоит отметить, что импрессивная речь включает в себя не только

словесное взаимодействие, но и эмоциональную составляющую, что делает процесс её анализа многогранным.

Одним из эффективных методов реализации данного принципа является метод ассоциативного моделирования, который позволяет углубить восприятие текстов посредством создания ментальных образов. Используя визуализацию, обучающиеся могут легче «схватывать» смысл, что способствует обогащению словарного запаса и улучшению навыков аргументации.

Другим важным методом становится анализ текста с точки зрения культурного и исторического контекста, что помогает установить связи между прочитанным и/или услышанным и картиной мира. Этот метод развивает критическое мышление и умение делать выводы, а также побуждает к более саморефлексии.

Перечень основных методов и приемов принципа мониторинга импрессивной речи выведен в таблице 4.

Таблица 4 - Методы и приемы принципа мониторинга экспрессивной речи гносеофазического подхода к коммуникативной эстетике речи

Метод	Прием	Пример
Восприятие вербальной информации	Чтение в слух	Подбор книг с яркими иллюстрациями, интересной лексикой и грамматикой; Активное обсуждение прочитанного, задавание вопросов, постановка задач на понимание текста; Чтение вслух с интонацией, мимикой и жестами для создания эмоциональной связи с текстом.
	Прослушивание аудиозаписей	Песни, стихи, сказки, аудиокниги, подкасты; Обсуждение содержания, выделение ключевых моментов, повторение фраз.
	Просмотр мультфильмов и фильмов	Выбор фильмов с четкой речью, доступным сюжетом и интересной лексикой; Обсуждение сюжета, персонажей, действий,

		постановка вопросов по содержанию.
	Игры с речью	"Угадай, что я делаю?", "Что лишнее?", "Найди слово"; Игры на развитие фонематического слуха, различение звуков, подбор рифм.
Словесный синтез	Повторение и пересказ	Повторение фраз, предложений, коротких текстов; Пересказ прочитанного или услышанного своими словами.
	Классификация и сравнение	Разделение предметов на группы по признакам, сравнение объектов; Обсуждение отличий и сходств.
	Создание рассказов и описаний	Использование картин, игрушек, личного опыта; Обучение составлению предложений, связному тексту.
	Мнемотехника	Применение схем, символов, пиктограмм для запоминания информации.

Обогащение лексикона	Введение новых слов	В контексте чтения, прослушивания, игры; Использование словарей, карточек, визуальных материалов.
	Упражнения на запоминание слов	Игры "Найди слово", "Что лишнее?", "Подбери синоним"; Создание тематических словарей.

Интеграция различных методов анализа импрессивной речи не только развивает коммуникативную эстетику речи, но и способствует культурному обогащению личности.

Обобщая содержание методов и приемов, вытекающих из принципов гносеофазического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников, выделим главные положения:

1. Значимость социально адекватного применения показателей коммуникативной эстетики речи младшими школьниками демонстрируется при общении со взрослыми и сверстниками, в соответствии с выбором языковых средств в различных ситуациях речевого взаимодействия, включая уместность и доступность высказываний в тех или иных условиях;

2. Важность учета исходных речевых умений младших школьников перед началом развития коммуникативной эстетики речи. Несовершенство основных компонентов речи (фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи) негативно влияет на ведение продуктивной результативной коммуникации, создание ее эстетического оформления;

3. Умение анализировать текст с позиции культурного и исторического контекста, устанавливать связи между прочитанным и/или услышанным и картиной мира – залог развития ассоциативности, интуитивности, выразительности и других показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников. Также успешный мониторинг импрессивной речи способствует эффективной социализации младшего школьника в любой социальной группе, что является важным условием воспитания разносторонней языковой личности.

В завершении рассмотрим вариативность методов и приемов педагогической работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников в рамках реализации полисенсорного подхода и его принципов. Первым принципом полисенсорного подхода является принцип



лингвокультурного образования. Данный принцип включает в себя привитие младшим школьникам культурных и национальных ценностей российского общества, а также опору на основное средство воздействия с целью развития коммуникативной эстетики речи – различные жанры искусства.

Рассмотрим методы и приемы реализации данных направлений педагогической деятельности.

#### 1. Контекстный метод обучения.

Предоставление речевого материала в контексте культурных особенностей. Обучающиеся изучают тексты, фольклор, которые иллюстрируют культурные традиции, бытность и современность нашей страны. Реализуется совмещение языкового обучения с изучением культурной составляющей.

#### 2. Метод кросс-культурных исследований.

Создание проектов, связанных с исследованием культурных тем, таких как защита Родины, семейственность, вера и духовность и др.

#### 3. Интеграция искусства в образовательный процесс.

Реализуется использование произведений искусства (литература, живопись, музыка) для создания контекста обучения. Например, чтение художественной литературы с последующим

обсуждением темы произведения, персонажей и стиля повествования. Введение театральных элементов в обучение позволяет обучающимся практиковать коммуникативную эстетику речи в естественных условиях. Это может быть инсценировка эпизодов из книг или создание собственных сюжетов. Творческое письмо и художественное выражение заданий по написанию рассказов, стихов или эссе на основе произведений искусства. Музыка и поэзия могут быть использованы для улучшения произношения, ритма и мелодики речи.

#### 4. Эстетический метод.

Обучение через эмоциональное восприятие. Погружение обучающихся в мир искусства (посещение театров, выставок, слушание музыки) способствует эмоциональному обогащению и улучшает выразительность речи.

#### 5. Проектный метод.

Создание проектов на основе анализируемых произведений искусства. Учащиеся могут создавать сценки на основе литературных произведений, разрабатывать сценарии, что способствует осмыслению текста и развитию речевых умений.

Следовательно, основным аспектом методического воплощения принципа

лингвокультурного образования является контекстуальность, регламентирующая процесс обучения в единстве с культурным содержанием, что делает изучаемый язык более значимым и понятным для обучающихся.

Второй принцип полисенсорного подхода – принцип стереоскопической картины мира. Стереоскопическая картина мира представляет собой уникальный способ восприятия, позволяющий более глубоко осознать взаимодействие элементарных единиц информации. Применение этого принципа в образовательном процессе, особенно в развитии показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников, открывает новые горизонты как для учителей, так и обучающихся. Стереоскопия в данном контексте выступает как метафора, иллюстрирующая многогранность языка и речевого общения.

Принимая во внимание разнообразие стилей, интонаций и тем, учителя могут организовать уроки так, чтобы каждый обучающийся мог воспринимать информацию через различные «плоскости» – от метафорических выражений до практических диалогов. Работа с текстами, анализ их структуры и содержания, способствует формированию

критического мышления, что является неотъемлемой частью речевой культуры.

В рамках этого принципа рассмотрим следующие методы и приемы работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников:

#### 1. Коммуникативный метод.

Акцент на активном взаимодействии обучающихся друг с другом и со взрослыми. Задания, предполагающие ролевые игры, диалоги и дискуссии в процессе работы с художественными, научными текстами, текстами СМИ;

#### 2. Кросс-дисциплинарный метод.

Объединение знаний из разных областей (например: язык, история, искусство, география) для создания более комплексного понимания темы. Это помогает школьникам осознавать взаимосвязи между различными аспектами действительности, культурными контекстами и историческим прошлым.

#### 3. Метод сопоставления культур и традиций.

Изучение и сравнение разных языков и культур, что помогает выявить своеобразие и общие черты, развивает критическое мышление и языковую чуткость младших школьников. Проведение так называемых "культурных антиподов", в которых

осуществляется сравнение и противопоставление традиций, норм и обычаев разных культур. Обучающиеся могут также проводить языковое экспериментирование и представлять их результаты на уроках русского языка и литературного чтения. Чтение и анализ литературных произведений, мифологии и фольклора разных народов позволяет развивать понимание языка и улучшает навыки письма и устной речи.

#### 4. Метод интерактивных технологий.

Применение онлайн-платформ, социальных сетей для общения со сверстниками из других стран или регионов нашей страны способствует развитию речевых навыков в реальных условиях общения. Изучение различных культур и традиций, исследование языковых единиц, «пропитанных» культурным контекстом той или иной этнической эпохи способствует расширению кругозора обучающихся и пониманию многообразия мира.

#### 5. Проблемно-ориентированное обучение.

Задания, предполагающие исследование обучающимися актуальных социальных и культурных проблем, способствуют развитию критического мышления и навыков аргументации. Создание и участие младших школьников в

дискуссионных клубах, предполагающих организацию обсуждений на темы, касающиеся различных культур, мировоззрений и элементов социальных проблем.

Резюмируя, отметим, что обучающимся необходимо быть активными участниками языкового и литературного образования в начальной школе, чтобы не только воспринимать содержание, но и осмысливать и интерпретировать. Материалы должны быть адаптированы к возрасту и уровню речевой подготовки младших школьников, чтобы они могли легко воспринимать и осваивать информацию.

Третьи принципом полинсенсорного подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников выступает принцип комплементарности психических процессов.

Методы и приемы принципа комплементарности психических процессов при развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников играют ключевую роль в формировании навыков социального взаимодействия и речевой культуры. Важно учитывать, что каждый ребенок уникален, и его восприятие информации может варьироваться в зависимости от доминирующего анализатора: слухового, зрительного или

кинестетического. Представляем методы и приемы, направленные на взаимодействие различных сенсорных систем:

#### 1. Аудиовизуальный метод.

Обучающимся может быть предложен просмотр и прослушивание фильмов, участие в театральных постановках, видеоматериалах, что позволяет активировать как зрительный, так и слуховые анализаторы. Например, просмотр фильмов с последующим обсуждением помогает развивать не только показатели коммуникативной эстетики речи, но и навыки критического анализа.

Использование музыки (например, создание музыкальных композиций, основанных на текстах) развивает слуховые качества и эмоциональную выразительность речи.

Обучающиеся могут писать и записывать свои небольшие аудиопостановки на основе изучаемого материала, что способствует развитию навыков аудирования и устной речи, а также активизирует слуховой анализатор.

#### 2. Тактильный метод.

Взаимодействие с различными материалами, такими как глина, пластилин, бумага, краски, позволяет младшим школьникам ощутить текстуру и

форму предметов, что улучшает их способность описывать и объяснять свои мысли и чувства. Особенно результативна художественно-изобразительная деятельность параллельно с просмотром предметов живописи.

Создание комиксов, плакатов, иллюстраций на основе литературных произведений развивает визуально-образное мышление и показатели коммуникативной эстетики речи, так как обучающиеся могут презентовать свои работы перед классом.

### 3. Кинестетический метод.

Участие младших школьников в театральных постановках, танцевальных номерах или других видах деятельности, требующих физической активности, способствует развитию координации движений, ритма и темпа речи. Введение элементов театра и драматизации при изучении литературных произведений не только развивает показатели коммуникативной эстетики речи, но и активизирует физическую активность (движения, мимика), в результате чего задействуются кинестетические анализаторы. Инсценировка эпизодов из книг помогает обучающимся развивать навыки выразительной речи, понимание эмоций персонажей



и их взаимодействий, что благотворно воздействует не только на эстетические качества речи, но и на способность к эмоциональному восприятию и эмпатии, которая особенно необходима современным школьникам.

#### 4. Интеграция искусства.

Анализ и обсуждение картин, скульптур, музыки и поэзии, исследование визуальных и аудиовизуальных текстов активизирует зрительные и слуховые анализаторы, а также способствует развитию критического мышления и способности к интерпретации. Создание ассоциативных связей между различными образами, звуками, ощущениями и словами помогает школьникам эффективнее синхронизировать информацию и использовать её в социально-коммуникативных ситуациях.

Анализ сходств и различий между произведениями искусства разных жанров, стилей и эпох способствует развитию критического мышления и способности аргументировать свою точку зрения, применяя выразительность, интуитивность, этичность и другие показатели коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Организация дискуссий, дебатов или круглых столов по заданным темам, связанным с искусством,

позволяет младшим школьникам практиковать свои речевые навыки в условиях реального общения.

Разыгрывание сцен из произведений искусства или создание собственных сценариев на основе прочитанного или увиденного помогает обучающимся почувствовать себя в роли персонажей и выразить свои эмоции и мысли посредством речи.

Написание стихов, рассказов или эссе, вдохновленных искусством или литературой, развивает навыки литературного творчества и формирует индивидуальный стиль речи.

#### 5. Метод продуктивной презентации.

Выполнение творческих проектов, связанных с искусством (например, создание собственного фильма, спектакля или выставки), требует от школьников планирования, организации и презентации своих идей, что способствует развитию коммуникативной эстетики речи.

Проведение мероприятий обучающимися с помощью взрослых, где они могут непосредственно взаимодействовать, погружаться в мир искусства (например, участие в художественных мастерских или музыкальных занятиях) активизирует все анализаторы и позволяет младшим школьникам отрабатывать показатели коммуникативной эстетики речи, такие

как выразительность, интуитивность, ассоциативность, этичность, доступность.

Вариативность реализации методов и приемов принципа комплементарности психических процессов представлена на рисунке 6.



Метод продуктивной презентации	Мастер классы; Художественные мастерские; Интерактивные выставки
--------------------------------------	--

Рисунок 6 – Методы и приемы принципа  
комплементарности психических процессов

Таким образом, мультимодальность реализации данного принципа, подразумевающая использование различных видов искусства и средств воздействия на комплект анализаторов (зрительных, слуховых, тактильных) в рамках одного урока создает динамичную и увлекательную образовательную среду и эмоционально насыщенную атмосферу.

Стимулирование личного самовыражения посредством искусства способствует развитию уникального стиля речи и индивидуального подхода к обучению.

Методы и приемы, направленные на воздействие на различные сенсорные системы с помощью различных видов искусства, способствуют развитию показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников, активируя их творческий потенциал и эмоциональное восприятие. Это делает

процесс обучения более продуктивным, углубляет понимание языка и культуры, а также стимулирует развитие критического мышления и аналитических способностей.

Совокупность методов и приемов, реализуемых согласно избранным подходам и принципам, приводит к эффективному и продуктивному развитию коммуникативной эстетики речи.

### **Итоги I главы**

Под термином «коммуникативная эстетика речи» мы понимаем сформированность навыка использования языка для решения различных жизненных задач, которые требуют применения конструктивных, творческих речевых умений в зависимости от социального контекста ситуации общения.

Рассматривая в историческом срезе изменение отношения российского общества к состоянию и качеству речи у носителей языка, отмечаем тенденцию взаимозависимости между стремлением и успехами населения страны в освоении коммуникативной эстетики речи и ростом экономико-политического, культурного положения государства.

Благоприятным для развития коммуникативной эстетики речи является период становления и закрепления речевых привычек в младшем школьном возрасте. Рационально осуществлять развитие коммуникативной эстетики речи обучающихся младших классов по следующим показателям: выразительность, доступность, ассоциативность, этичность и интуитивность речи. При достижении высокого уровня данных показателей речь младших школьников становится гармоничной, благозвучной и эффективной.

Развитие коммуникативной эстетики речи – педагогический процесс, реализуемый на основе аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов с помощью применения рациональных принципов и соблюдения ряда педагогических условий.

В процессе развития коммуникативной эстетики речи младших школьников эффективно использовать синтез научных подходов: аксиологического, гносеофазического, полисенсорного. Совокупность данных подходов раскрывает суть педагогической работы в искомом процессе:

- первоначально учитывать актуальные интересы младших школьников и постепенно раскрывать ценностное отношение к благозвучной, аргументированной, выразительной речи;

- учёт первоисточников формирования речи как психического процесса, реализовывая поэтапно процесс развития коммуникативной эстетики речи;

- опора на традиционное искусство, способное влиять на различные сенсорные системы и находить соответствующий вербальный отклик при организованном педагогическом сопровождении.

Комплексность теоретико-методологических оснований, используемых дидактических принципов, применяемых методов и приёмов позволяет говорить об эффективности разработанных нами концептуальных основ развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

## **ГЛАВА 2. Изучение показателей развития коммуникативной эстетики речи младших школьников**

### **2.1 Принципы диагностического обследования коммуникативной эстетики речи младших школьников**

Выявление состояния коммуникативной эстетики речи младших школьников осуществляется по показателям: выразительность, ассоциативность, этичность, интуитивность и доступность речи. Объединение результатов по каждому показателю позволит определить уровень развития коммуникативной эстетики речи младших школьников в целом.

Целью диагностического обследования является выявление уровня развития коммуникативной эстетики речи младших школьников при использовании различных разработанных авторами диагностических методов.

Для реализации цели обследования использованы общепринятые и частные принципы его проведения. К которым относятся:

- 1. Принцип целостного изучения педагогического процесса.**

Предполагает рассмотрение коммуникативной эстетики речи как системы, которая состоит из



отдельных взаимосвязанных показателей; сопоставление данных, полученных в различных ситуациях и условиях жизнедеятельности обучающегося.

## **2. Принцип объективности.**

Предполагает рациональный выбор диагностических средств; фиксацию всех результатов опытно-поисковой работы и адекватную трактовку таковых; сопоставление полученных данных разных методик, учет оценок, полученных от педагогов, родителей и одноклассников; регулярную рефлекссию педагога, самоконтроль и самопроверку.

## **3. Принцип персонализации.**

Предполагает объективную оценку возможностей конкретного обучающегося; возможность индивидуальных изменений в проведении методик оценки показателей коммуникативной эстетики речи, при условии недоступности младшему школьнику общеиспользуемой методики (проведение дополнительной беседы, индивидуальное выполнение заданий и т.д.).

## **4. Принцип полисенсорного воздействия.**

Принцип полисенсорного воздействия на различные анализаторные системы при обследовании коммуникативной эстетики речи младших

школьников заключается в использовании различных сенсорных каналов для более полного и эффективного восприятия и обработки информации. Это позволяет создать условия, в которых ребенок может проявить свои коммуникативные способности через разнообразные формы взаимодействия.

Обучающиеся воспринимают информацию через разные каналы: визуальный, слуховой, тактильный, кинестетический и другие. При обследовании коммуникативной эстетики речи важно применять разнообразные методы, которые активируют эти анализаторы. Например, можно использовать картинки, аудиоматериалы, физические объекты, требующие моторных навыков.

Участие различных анализаторов в процессе обследования коммуникативной эстетики речи представлено на рисунке 7.



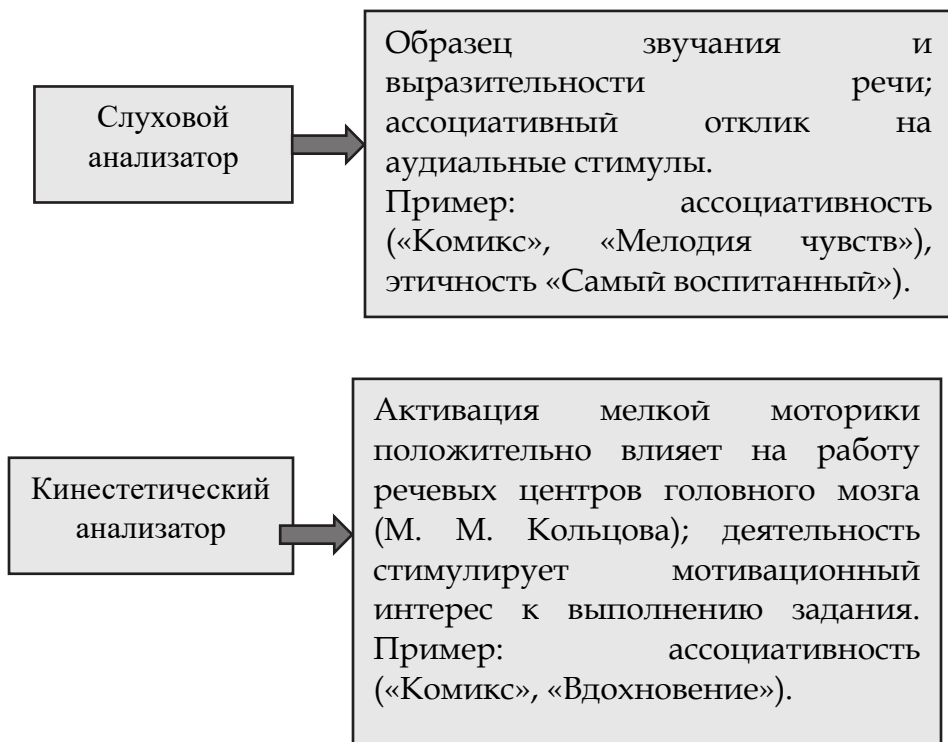


Рисунок 7 – Реализация принципа полисенсорного воздействия в процессе обследования состояния развития коммуникативной эстетики речи

Применение принципа полисенсорного воздействия не только способствует более глубокому пониманию сформированности исследуемого процесса, но позволяет сделать обследование увлекательным для обучающихся, получить расширенные представления и развитию коммуникативной эстетики речи обучающихся. Это открывает возможности для более эффективного

обучения, развития и социализации. Следует отметить, что применение данного принципа благоприятно сказывается при обследовании детей с проблемами концентрации и избирательности внимания.

### **5. Принцип значимости социально-коммуникативного взаимодействия.**

Принцип значимости социально-коммуникативного взаимодействия при обследовании коммуникативной эстетики речи младших школьников подразумевает, что коммуникативное и речевое развитие ребенка происходит в процессе общения с социумом.

Для обследования важно создать условия, которые будут максимально приближены к реальной ситуации коммуникации. Коммуникативная направленность обследования выражается в выявлении способности обучающегося взаимодействовать с окружающими, выражать свои мысли и чувства вербально, адекватно понимать импрессивную речь.

Включенные в обследования задания должны нести социальную значимость для младшего школьника и способствовать реализации его языковой личности (доступность «Культурный школьник»).

При обследовании важно учитывать, как дети взаимодействуют друг с другом и со взрослыми, используют ли они разнообразие слов, невербальные средства общения в различных ситуациях коммуникации (оценка социальных контактов при изучении выразительности речи).

Социальное взаимодействие позволяет детям развивать критическое мышление — анализировать экспрессивную речь своих сверстников, тексты заданий, сравнивать свое речевое поведение с поведением других. Это, в свою очередь, помогает формировать адекватное представление о себе и своих коммуникативных возможностях (этичность «Самый воспитанный»; доступность «Поиск смысла»).

Родители и педагоги играют ключевую роль в процессе социального взаимодействия обучающихся начальной школы. Они могут направлять и поддерживать детей, помогая им осваивать навыки коммуникации. Важно вовлекать родителей и педагогов в процесс обследования, чтобы понять, как их действия и подходы влияют на коммуникацию младших школьников (этичность «Самый воспитанный»).

Таким образом, принцип регулирует тождественность содержания обследования и реальных условий коммуникации младшего

школьника в различной среде, способствует формированию объективной оценки речевых возможностей своих и окружающих.

#### **6. Принцип учета творческой направленности деятельности младших школьников.**

Творчество – неотъемлемая часть процесса обучения, способствующая развитию как личностных, так и коммуникативных качеств младших школьников. Принцип учёта творческой направленности деятельности младших школьников при обследовании коммуникативной эстетики речи подразумевает создание условий, в которых школьник сможет проявить свои творческие способности и при этом продемонстрировать уровень развития коммуникативно-эстетических показателей речи.

Обследование должно включать задания, которые позволяют младшему школьнику проявить фантазию, воображение и оригинальность мышления. Это могут быть задания на придумывание историй, рисование, музыка и другие виды искусств (ассоциативность «Комикс», «Мелодия чувств», «Вдохновение»; доступность «Поиск смысла»).

Включение игровых элементов в процесс обследования позволяет обучающимся чувствовать

себя свободнее и демонстрировать показатели развития коммуникативной эстетики речи.

Создание творческой, поддерживающей атмосферы при обследовании коммуникативной эстетики речи способствует тому, что дети чувствуют себя комфортно, что, в свою очередь, увеличивает вероятность открытого и искреннего общения.

Несмотря на творческую направленность, обследование должно, в первую очередь, оценивать уровень развития коммуникативной эстетики речи ребенка: умение слушать, выражать свои мысли и чувства, понимать импрессионную речь.

Учёт творческой направленности не должен исключать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Необходимо учитывать его индивидуальные особенности, интересы и уровень развития.

#### **7. Принцип опоры на жизненный опыт младших школьников.**

Принцип помогает лучше понять, как обучающиеся коммуницируют, воспринимают окружающий мир и взаимодействуют с друг с другом. Данный принцип включает несколько ключевых элементов:

— каждый ребенок обладает уникальным жизненным опытом, который влияет на его восприятие и использование языка. При

обследовании коммуникативной эстетики речи младших школьников важно учитывать, какие события или ситуации сформировали их представления об особенностях общения;

— жизненный опыт обучающегося нельзя рассматривать в отрыве от конкретного контекста. Важно понимать, в каких условиях ребенок рос, какие традиции или социальные нормы были актуальны в его семье или сообществе. Это знание поможет понять их коммуникативные стратегии более адекватно;

— при обследовании необходимо использовать подходы, которые вовлекают ребенка в процесс общения на основе имеющегося опыта;

— дети могут опираться на ранее полученные знания и опыт, чтобы сравнивать свои впечатления с тем, что они наблюдают у сверстников или взрослых. Это может помочь выявить различия в восприятии и использовании языка и формировании социальных ролей;

— уважение к эмоциональному опыту школьника поможет создать более доверительную атмосферу для общения.

Представленные элементы принципа опоры на жизненный опыт младших школьников проявляются во всех заданиях: в выборе содержания материала обследования, привлекательного детям и



соответствующего их возрастным интересам; в возможности индивидуальной оценки обучающегося в ходе совместного выполнения диагностического задания в диалоговом сопровождении. Соблюдение этого принципа способствует созданию более целостного представления о способах общения младших школьников, а также позволят лучше понять их внутренний мир и развивать необходимые коммуникативно-эстетические показатели речи.

#### **8. Принцип реализации культурного кода посредством коммуникации.**

Важно учитывать культурный контекст, в котором растет и развивается младший школьник. Культурные особенности включают в себя традиции, обычаи, семейные ценности и социальные нормы, актуальные в обществе. Культурный контекст влияет на то, как обучающийся воспринимает и использует язык, а также на его коммуникативные тактики.

Младшие школьники активно воспринимают информацию из медиа (телевидение, интернет), что также формирует их культурные представления и модели общения. Важно учитывать, какие герои или сценарии становятся для них значимыми. Задача школьного воспитания – способствовать фильтрации негативного влияния и формированию правильной общечеловеческой гражданской позиции. Для этого

требуются ориентиры, такие как сохранение традиций своего народа, принятие и уважение людей различной национальной, религиозной и другой принадлежности, семейные ценности, патриотизм. Исходя из этих ориентиров, было разработано содержание диагностических методик (доступность «Русский словарь», «Сократи до смысла»; ассоциативность «Комикс», «Вдохновение»; интуитивность «Речевой этикет»).

Применение принципа поможет глубже понять, как культурный код проявляется в коммуникативной эстетике речи младших школьников и как он влияет на их социальное взаимодействие и развитие.

#### **9. Принцип формирования адекватной самооценки.**

Принцип формирования адекватной самооценки при обследовании коммуникативной эстетики речи младших школьников направлен на развитие у обучающихся способности к объективной самооценке и оценке сверстников. Этот принцип важен для формирования социальных навыков и уверенности в себе. Диагностика этичности, как показателя коммуникативной эстетики речи, включает метод экспертных оценок, в котором принимают участие педагоги, родители и сами

обучающиеся, поэтому важен определенный регламент осуществления данного метода. Рассмотрим его основные положения:

- Один из первых шагов к адекватной самооценке — осознание своих индивидуальных особенностей. В ходе выполнения задания подразумевается оценка обучающимся этичности собственной речи. Значимым аспектом взаимооценки является развитие у обучающихся способности к критическому анализу своих действий и действий сверстников.

- Важно научить школьников давать не только позитивные оценки, но и конструктивную критику, фокусируя на конкретных нюансах поведения одноклассников, а не на их личностях. Для этого требуется предварительная педагогическая работа, в форме игры или беседы, где младшим школьникам представляется возможность отработать навык взаимооценки положительных и отрицательных сторон поведения своих одноклассников. Это позволяет научить детей адекватно реагировать на разные обстоятельства и людей, развивать эмпатию и понимание того, как их поведение может восприниматься другими.

- Тенденция к увеличению случаев травли в школах приводит к необходимости создания

психологически комфортной среды, где младшие школьники чувствуют себя защищенно и могут открыто выражать свои мысли. Это позволяет им не опасаться осуждения и более свободно делиться своим мнением и мыслями, облачая их в коммуникативно эстетичную форму.

На основании вышеизложенного, соблюдение представленных принципов в ходе диагностики состояния коммуникативной эстетики речи младших школьников способствует объективным результатам обследования, правильным аксиологическим установкам младших школьников, благоприятной психологической атмосферы в коллективе при выполнении диагностических заданий.

## **2.2 Содержание обследования состояния показателей развития коммуникативной эстетики речи младших школьников**

Обследование состояния коммуникативной эстетики речи и выявление уровня ее развития, проводится по следующим показателям: выразительность, ассоциативность, этичность, интуитивность, доступность. Каждому показателю свойственны критерии выявления его сформированности у обучающегося.

В таблице 5 представлена краткая характеристика компонентов коммуникативной

эстетики речи и их критерии, а также методы обследования.

Таблица 5 – Показатели коммуникативной эстетики речи младших школьников, критерии и методы их обследования

№	Показатель	Характеристика	Критерии выявления	Методы и методики диагностики
1	Выразительность	Включает использование всех стилей речи и интонационных составляющих (мелодика, сила и высота голоса, темп, пауза, логическое ударение, ритм, тембр).	Модуляция голоса, ритм, логическое ударение, дикция.	Наблюдение в процессе общения со сверстниками на переменах, вербальной коммуникации с педагогом и организованного чтения на уроках.
2	Ассоциативность	Связана с умением вызвать эмпатию и отклик у слушателя, апеллируя к его воспоминаниям, , духовному опыту. Также важно самому быть способным к поиску	Сходство, контраст, причинно-следственные связи, обобщение, часть и целое.	Анализ продуктов детского творчества, беседа, «Комикс», «Мелодия чувств», «Разбор предложения», «Вдохновение», «Натюрморт (части и целое)»

		коммуникативных ассоциаций.		
3	Этичность	Подразумевает использование высказываний актуальных социальной коммуникативной ситуации, избегание бранной речи в любом случае, сокращение негативизма и отрицательной окраски речи до единичных случаев.	Способность к доброжелательной речи, умение достоверно высказываться, способность к чистой речи.	Метод экспертных оценок «Самый воспитанный»
4	Интуитивность	явления, сопровождающая ее речь, облегчающее ее восприятие, понимание и продуктивную организацию, выражающиеся в умении продуктивно, минуя логические операции, решать в устной и письменной речи, что соответствует	Умение мониторить экспрессивную и импрессиивную речь, способность к коннотации, умение интересоваться речью.	Тест «Речевой портрет»

		речевым нормам языка.		
5	Доступность	В данное понятие входит прежде всего понятность речи окружающими	Умение ясно излагать речь, умение донести смысл изложенного до собеседника, умение избегать двусмысленности речи	«Поиск смысла», «Русский словарь», «Культурный школьник»

Содержание обследования позволяет определить уровень развития каждого показателя коммуникативной эстетики речи младших школьников в отдельности. Суммарные результаты показателей позволяют определить уровень развития коммуникативной эстетики речи, в общем и целом.

## **Обследование состояния выразительности речи младших школьников**

Задача: изучить умение использовать просодические элементы речи (модуляции голоса, ритм, логическое ударение, дикция) у обучающихся младших классов.

Метод: наблюдение в процессе общения со сверстниками на переменах, вербальной коммуникации с педагогом и организованного чтения на уроках.

Наблюдение осуществляется по четырем направлениям, которые являются компонентами просодической стороны речи: модуляция голоса, ритм речи, соблюдение логического ударения, правильность дикции.

Ситуации наблюдения: наблюдение на перемене – общение со сверстниками, наблюдение на уроке – коммуникация с педагогом, наблюдение за чтением на уроке.

Продолжительность наблюдения 10 дней.

Задание. Перед школьниками не определяется конкретного задания в случае наблюдения за коммуникацией со сверстниками и педагогом. При наблюдении за чтением школьников исследователь обозначает важность выразительного воспроизведения подобранного текста.



Инструкция: «Ребята, перед вами текст. Читаем выразительно, в порядке очереди, следим за ходом повествования».

Пример текстов для чтения младшими школьниками при проведении наблюдения.

1 класс.

*Мальчик играл и разбил нечаянно чашку. Никто не видел. Отец пришел и спросил: «Кто разбил?». Мальчик затрясся от страха и сказал: «Я». Отец говорит: «Спасибо, что правду сказал».*

*(Л. Н. Толстой.)*

*Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка». Старик сказал: «Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут».*

*(Л. Н. Толстой.)*

*У Вари был чиж. Чиж жил в клетке и ни разу не пел. Варя пришла к чижу.*

*- Пора тебе, чиж, петь.*

*-Пусти меня на волю, на воле буду весь день петь.*

*(Л. Н. Толстой.)*

2 класс

### **Заяц и белка**

Позвал Зайчонок Белку играть в догонялки. Крикнул Зайчонок: «Раз, два, три!» Белка шмыг на дерево. Скачет Белочка по елкам. Ведь белки на деревьях живут. Куда же ей удирать?

Запечалился Зайчонок. Надо другого товарища искать.

(Э. Шим)

### **Чудо в родничке**

Есть в горах горячий родничок. Над ним парок вьется. А в родничке живут рыбки. Они похожи на карасей. Это удивительно! В родничок палец окунуть страшно. А карасики весело плещутся.

Чем их ловить? На удочку или ложкой?

(Н. Сладков)

### **Не ладно скроен, да крепко шит**

Беленький, гладенький зайчик говорит ежу:

- Какое у тебя, братец, некрасивое, колючее платье!

- Правда, - отвечает ёж. - Но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка. Служит ли тебе так же твоя хорошенькая шкурка?

Зайчик вместо ответа только вздохнул.

(К. Ушинский)

### **Конь на крыше**

*В старину избы часто украшали коньками. Кто был у крестьянина первым помощником? Кто помогал пахать, боронить, возить сено? Конечно, конь! А если напал враг на русскую землю, то и на войну шел добрый конь. И, случалось, выносил с поля боя раненого хозяина, спасая ему жизнь. Вот за это и стоит конь на самом верху крыши.*

*Живет конек на крыше. Тучи проплывут, дождик прольется - и станет конь темный. А солнышко выглянет - и в его лучах кажется он уже розовым, золотым. И как будто еще выше поднимает голову - гордится собой.*

*(В. Каменева)*

3 класс

### **Мурзик не виноват**

*- Мамочка, миленькая, не бей Мурзика! - заплакал Виталик.*

*- Нечего его жалеть, он ведь не пожалел рыбку,- сказала мама.*

*- Мамочка, он не виноват!*

*- Как же «не виноват»? А кто карася из аквариума съел?*

*- Это не он.*

*- А кто же?*

*- Это я...*

*- Ты съел? - удивилась мама.*

*- Нет, я не съел. Я его на свисток променял.*

(Н. Носов)

### **Торопливый ножик**

*Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.*

- «Как же это так?» – спрашивает Митю отец.

- Ножик плохой, – отвечает Митя. - Косо строгает.

- «Да нет, - говорит отец, – ножик хороший».

*Он только торопливый. Его нужно терпению учить.*

- «А как?» – спрашивает Митя.

- «А вот так», – сказал отец. *Взял палочку да принялся ее строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.*

*Понял Митя, как нужно ножик терпению учить.*

*Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.*

(Е. Пермяк)

### **Чьи вы?**

*Построили чибисы гнезда на кочках. Густая трава закрывает птиц от чужого глаза.*

*А над степью сторож летает. Увидит чужого и громко спрашивает: «Чьи вы? Чьи вы?»*

*Вот сторож закричал: «Уйди-и! Уйди-и!»  
Поднялись все птицы. Окружили лису, закружились. Лиса*

*прыгает, хочет схватить птицу за хвост. А чибисы далеко в степь летят.*

*Увели лису далеко от гнезд. А сами разлетелись в разные стороны.*

*А где же чибисы поднялись? Лиса – это место уже и позабыла.*

*(В. Сухомлинский)*

### ***Старый пес***

*Был у человека верный друг - Пес. Шли годы. Пес постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Пес выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:*

*– Значит, ты уже не узнаешь меня?*

*Пес вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:*

*- Прости меня, что я не узнал тебя.*

*Через несколько дней человек принес маленького щенка и сказал щенку:*

*- Живи здесь.*

*Старый Пес спросил у человека:*

*- Зачем тебе еще один пес?*

*- «Чтобы тебе одному не было скучно», – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине.*

*(В. Сухомлинский)*

4 класс

### **Сапог великана**

Отец Андерсена был простым сапожником. Великий сказочник гордился этим.

На одном празднике знатные господа посмеялись над сказочником:

- Великий Андерсен, вы тоже умеете шить сапоги?

Сказочник стал грустным. Сын сапожника уже давно не брал в руки сапожные инструменты.

Три месяца Андерсен сидел дома. А потом пригласил детей на новогоднюю елку.

У входа гостей ожидало чудо. Большой блестящий сапог поклонился и сказал: «Здравствуйте, дети!» Люди поняли, что писатель три месяца шил сапог. Много лет сапог хранится в музее и ждет своего Великана.

(Г. Циферов)

### **Какого цвета подснежник?**

Ребята на Кавказе удивятся: «Разве он голубой? Подснежник белого цвета».

Жители Дальнего Востока возразят: «Подснежник не белый, а фиолетовый».

«Самый красивый подснежник - розовый», - спорит тот, кто бывал на Селигере.

Так какого же цвета этот цветок?

В разных местах нашей страны есть свои первые цветы ранней весны.

Подснежники на севере зовут перелесками. Обычно перелески синие, голубые, а иногда и розовые. Белые подснежники на Кавказе зацветают в январе. А как хороши под Москвой лазоревый подснежник! Вы видели его крошечный колокольчик на тонкой ножке?

А какие подснежники растут у вас?

(И. Зенина)

### **Сколько же рассветов я проспал...**

Отец Василька работал агрономом. Он вставал на рассвете и уезжал в поле.

Василько сквозь сон почувствовал, как кто-то коснулся его плеча. Тихонько толкает, будит. Не хочется вставать! Но вспомнил Василько, что сегодня они с отцом едут в поле. Встал, посмотрел вокруг. На дворе ещё темно. На небе звезды сияют, а на востоке алеет.

Вышли они на околицу села. Перед ними желтело пшеничное поле. Солнечные лучи сверкали в каплях росы. В голубом небе пел жаворонок. Василько стоял как зачарованный.

- Ой, как красиво! - тихо проговорил он. - Неужели каждый день так красиво?

- Каждый день, - ответил отец.

- «Сколько же рассветов я проспал», - с сожалением сказал Василько.

(В. Сухомлинский)

## *Дядя Федор, пес и кот*

*Дядя Федор сел в автобус и поехал. Ехать было хорошо. Автобусы в это время за город совсем пустые едут, и никто им не мешал разговаривать. Дядя Фёдор спрашивал, а кот из сумки отвечал.*

*Дядя Федор спрашивает:*

*- Как тебя зовут?*

*Кот говорит:*

*- И не знаю как. И Барсиком меня звали, и Пушком, и Оболтусом. И даже Кис Кисычем я был. Только мне все это не нравится. Я хочу фамилию иметь.*

*- Какую?*

*- Какую-нибудь серьезную. Морскую фамилию. Я же из морских котов. И у меня бабушка и дедушка на кораблях плавали с матросами, и меня тоже в море тянет. Очень я по океанам тоскую. Только я воды боюсь.*

*- «А давай мы дадим тебе фамилию Матроскин»,  
— говорит Дядя Федор.*

*- И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии.*

*(Э. Успенский)*



## Описание и пример оформления протокола наблюдения

В первом столбце указаны номера по порядку, которые соответствуют порядковым номерам в классном журнале обучающихся. Во 2-4 столбце представлены результаты наблюдения по 4 направлениям, согласно компонентам просодической стороны речи, в трех различных ситуациях.

При обнаружении искомой способности использовать каждый просодический компонент в коммуникации обучающегося не менее трех раз в белом квадрате отмечается «+», если в процессе дальнейшего наблюдения встречаются противоречия (пример: младший школьник перестает следить за дикцией после того, как уже был отмечен «+»), то в сером квадрате следует отметить «-» и не учитывать данный показатель.

Если в течении наблюдения способность к использованию просодического компонента не выявлена, то указывать «0». По итогу необходимо посчитать количество «+», не перекрываемых «-» в серых квадратах, один «+» равен трем баллам, полученное число фиксируется в последнем столбце. Примерное оформление результатов наблюдения размещено в таблице 6.

Таблица 6 - Пример оформления протокола наблюдения за состоянием выразительности речи младших школьников

№ п/п	Модуляции голоса			Ритм речи			Логическое ударение			Дикция			Итого						
	Перемена	Урок	Чтение	Перемена	Урок	Чтение	Перемена	Урок	Чтение	Перемена	Урок	Чтение							
1	+		+	+	-	+	-	0	0	+		0	+	-	+	+		+	18
2	+	-	+	+		0	+		+	+		+	+		+	+		-	27
3	0		+	-	+	-	+		+	+		+	0		0	+		+	15

Итоговые баллы соответствуют уровням:

36-24 высокий уровень;

23-12 средний уровень;

11-0 низкий уровень.

Качественная характеристика каждого уровня развития выразительности речи младших школьников представлена в таблице 7.

Таблица 7 - Характеристика уровней выразительности речи младших школьников

Уровень	Характеристика
Высокий уровень	Выразительность речи соответствует нормированному звучанию в большинстве ситуаций, выраженные модуляции голоса, адекватное ритмическое оформление высказываний, четкая

	дикция, во всех фразах выбрано верное логическое ударение.
Средний уровень	Наличие выразительности речи наблюдается примерно в половине ситуаций общения. Преобладает быстрый или замедленный темп речи, с частичным включением адекватного ситуации общения. Редкие ошибки в употреблении логического ударения. Дикция приближена к норме звучания. Модуляции голоса соблюдены частично.
Низкий уровень	Выразительность речи отсутствует в большинстве случаев. Практически не отмечается модуляций голоса. Нарушения ритма ярко выражены. Дикция не четкая, речь невнятная. Логическое ударение в большинстве случаев нарушено.

### **Обследование состояния ассоциативности речи младших школьников**

Задача: изучить уровень ассоциативности речи обучающихся младших классов, умение семантического поиска речевых конструкций по следующим критериям: сходство, контраст, причинно-следственные связи, обобщение, часть и целое.

Основной метод: анализ продуктов детского творчества «Комикс», «Мелодия чувств», «Разбор предложения», «Вдохновение», «Натюрморт».

Вспомогательный метод: беседа.

1) «Комикс».

Для выявления состояния сформированности ассоциативности речи младших школьников, им необходимо нарисовать комикс (из 3 действий для обучающихся 1-2 классов, из 5 действий для обучающихся 3-4 классов) по предъявленному тексту.

Инструкция для обучающихся 1-2 классов: «Ребята, мы будем рисовать комикс по рассказу. Комикс — это рассказ в картинках, например, такой как представлен на слайде. Послушайте внимательно рассказ (педагог выразительно читает текст). Внимательно ли вы слушали? Как зовут девочку о которой мы читали? Какая она? Что она хотела? Кого она встретила? Что сказал ей волшебник? Как она поступила? Что ей дали книги и возможность читать? Молодцы! А теперь вы можете сами еще раз прочитать текст. Мысленно разделите его на три логические части и изобразите их снизу в виде комикса».

Инструкция для обучающихся 2-3 классов: «Ребята, мы будем рисовать комикс по рассказу. Комикс — это рассказ в картинках, например, как представлен на слайде. Послушайте внимательно рассказ (педагог

выразительно читает текст). Внимательно ли вы слушали? О ком мы читали? Какой Ваня мальчик? Куда он отправился? Что он делал? Что он думал о патриотизме? Молодцы! А теперь вы можете сами еще раз прочитать текст. Разделите его на части и изобразите их снизу в виде комикса».

Материалы обследования: бланки по количеству обучающихся, примеры детских комиксов (можно вывести на слайде), цветные и простые карандаши.

## Пример бланка для обучающихся 1-2 классов

### Алиса и книги

Маленькая Алиса была очень любознательная, хотела всё знать и всегда задавала много вопросов.

Однажды Алиса в парке встретила мудрого волшебника, который знал всё на свете. Алиса спросила волшебника, как ей узнать все секреты мира.

"Учись читать, моя дорогая девочка", - ответил волшебник. "Чтение — это ключ к знаниям и приключениям".

Алиса последовала совету волшебника - научилась читать. И тогда мир Алисы расцвёл яркими красками. Она читала о великих героях, невероятных путешествиях и далёких странах. Она узнала, как растут растения, как работают машины и как звёзды сияют в небе.

С помощью чтения Алиса узнала, что мир полон чудес и возможностей. Она стала более умной, любознательной и творческой. А главное, она больше никогда не задавалась вопросом, потому что теперь у неё был ключ к бесконечным знаниям - чтение.

1

2

3

## Пример бланка для обучающихся 3-4 класса

### Подвиг Вани

В маленьком городке жил мальчик по имени Ваня. Он гордился своей страной и всегда считал своим долгом ее защищать.

Однажды Ваня услышал о том, что в соседнем городе произошло наводнение. Люди потеряли свои дома и имущество, а город оказался в опасности. Не колеблясь, Ваня отправился туда, чтобы помочь.

Он присоединился к группе волонтеров и вместе с ними помогал спасать людей, раздавать еду и чинить разрушенные дома. Ваня работал без усталы, день и ночь. Он не жаловался и всегда делал больше, чем требовалось.

Благодаря его усилиям и помощи других волонтеров, город был спасен, а люди начали восстанавливать свою жизнь. Ваня гордился тем, что он внес свой вклад в это благородное дело.

С тех пор он понял, что настоящий патриотизм — это не только любовь к своей стране, но и готовность помочь другим, когда они в беде. Ваня продолжал служить своей стране и сообществу на протяжении всей своей жизни, вдохновляя всех своим бескорытием и преданностью.

1

2

3

4

5

Оценка состояния словесно-логических и причинно-следственных связей как критерия ассоциативности речи младших школьников.

0 баллов – рисунки отсутствуют;

1 балл – рисунков недостаточно или достаточно, но они не соответствуют логике изложения в предъявляемом тексте (пропуски основных элементов, нарушение порядка повествования, дублирование рисунков с одинаковым содержанием и т.д.);

2 балла – рисунков недостаточно, но они соответствуют логике изложения в предъявляемом тексте;

3 балла – рисунков достаточно, соблюдена логика изложения в предъявляемом тексте.

Максимальный балл за задание 3.

Примечание. Если исследователь в процессе диагностики не может определить точное содержание рисунка, необходимо в ходе беседы уточнить у обучающегося, что именно он изобразил в данном квадрате. Сделать соответствующую пометку на рисунке и оценивать продукт с учетом результатов беседы.

2) «Мелодия чувств».

Для выявления сформированности способности определять сходство в ассоциативности задействовано акустическое восприятие



обучающихся. Младшим школьникам предложено прослушать мелодии и выбрать из списка слова, передающие настроение композиций.

Инструкция: «Ребята, сейчас послушаем музыку и каждый из вас решит, какие чувства и эмоции из предложенных на бланке вызывает у вас мелодия. Когда заиграет музыка вы ее внимательно слушаете, можно закрыть глаза, и прочувствовать ваши ощущения. Потом я сделаю музыку тише и попрошу вас выбрать 3 слова из списка, подчеркнув их. И так будет 5 раз. Найдите первую строчку, она отмечена цифрой «1», в ней вы начнете подчеркивать слова. А сейчас слушаем первую мелодию».

Материалы для обследования: аудиозаписи музыкальных композиций, бланки ответов для всех участников.

Примеры мелодий:

1. «Танец Феи Драже» П. И. Чайковский (вступление).
2. Государственный Гимн Российской Федерации А. В. Александров.
3. «Журавли» Я. Френкель.
4. «Полет шмеля» Н. Римский-Корсаков.
5. «Вечер на ферме. Сурок» Л. Бетховен.

Пример бланка ответов

1	Печаль Праздник Чудо Злость	
---	-----------------------------	--

2	Торжество Тоска Гордость Смех	
3	Грусть Раздражение Задумчивость Веселье	
4	Спокойствие Тревога Скорость Мягкость	
5	Энергичность Легкость Задумчивость	
	Воинственность	

Оценка результатов. В правом столбце записываем баллы в соответствии с количеством правильно выбранных слов, при выборе неправильного ответа балл отнимается. В нижней клеточке указывается итог. Максимальное количество баллов 10.

Примечание. Если исследователь в процессе диагностики видит, что во всех строчках выбраны неверные ответы, что присутствует много исправлений и школьник колебался в выборе, то с группой таких детей необходимо повторно провести обследование, чтобы исключить недопонимание в формулировке задания.

### 3) «Разбор предложения».

Для выявления сформированности у младших школьников способности определять контраст в речи им предлагается составить предложения, обратные данным по смыслу.

Инструкция: «Ребята, перед вами бланки с предложениями, вам необходимо придумать как

сказать все слова наоборот и составить новые предложения. Затем записать свой вариант в свободную строчку под данным предложением. Например, «Девочки пошли в лес – Мальчики вернулись из города».

Пример бланка ответов для обучающихся 1-2 классов

1	Вечером дома стало тепло	
2	Девочка уснула днем	
3	Мальчик быстро вышел	
4	Яблоко упало под стол	
5	Осень пришла поздно	

Примеры бланка ответов для обучающихся 3-4 классов

1	В дом неуклюже зашёл маленький пёс	
2	Сегодня всюду было пасмурно и грустно	
3	Девочка стояла в испачканном платье	
4	Бабушка приготовила суп с мясом	
5	Мальчик грустил, когда уезжал из деревни	

Критерии оценки:

0 – не смог подобрать антонимы и выполнить задание;

1 - антоним подобран к 1 слову в предложении; семантическая сторона получившегося предложения может быть сохранена;

2 - подобраны антонимы к половине/большинству слов в исходных предложениях; незначительно нарушена семантическая нагрузка получившегося предложения;

3-подобраны антонимы к большинству слов в предложении; у получившегося предложения сохранена грамматическая и семантическая стороны оформления высказывания.

#### 4) «Вдохновение».

Для выявления способности к обобщению младшим школьникам предлагается 2 варианта заданий, где они могут реализовать свой творческий потенциал. Обучающимся необходимо вставить подходящие слова в первом задании, нарисовать рисунки к данным обобщениям во втором задании.

Инструкция 1: «Ребята, прочитайте внимательно предложения и вставьте пропущенное слово. Запишите его».

Инструкция 2: «Ребята, вам необходимо придумать какие объекты и предметы подходят к тем словам, которые написаны на бланке. Нарисуйте эти объекты и предметы и подпишите снизу. Например, к слову «зеленый/ая/ое» подходит яблоко, крокодил, лист дерева».

Пример бланков для обучающихся 1-2 класса

### Вставь пропущенные слова

№п/п	Предложения	Балл
1	Все змеи могут _____	
2	Мухомор и поганка это _____ грибы	
3	Дворцы и замки очень _____ здания	
4	Молоток, отвертка, гаечный ключ это _____	
5	Цветы растут в клумбе, а овощи на _____	

### Нарисуй что относится к заданному слову

Очень быстрый/ая/ое						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>
Может плыть						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>
Сказочный						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>

### Пример бланков для обучающихся 3-4 класса

### Вставь пропущенные слова

№п/п	Предложения	Балл
1	Морозко, Настенька, Марфуша это _____ сказки	
2	Пьесу, оперу и балет можно увидеть в _____	
3	Фонтаны, памятники, парки, музеи это _____ нашего города	

Нарисуй что относится к заданному слову

Космический/ая/ое						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>
Государственный /ая/ое						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>
Добрый/ая/ое						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>
Шумный/ая/ое						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>
Смешной/ая/ое						
	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>	<i>Подпись</i>	<i>балл</i>

	Подпись	балл	Подпись	балл	Подпись	балл
--	---------	------	---------	------	---------	------

Критерии оценки первой части задания:

0 - слова нет или вставленное слово не точное; искажает семантическую составляющую предложения;

1 - вставленное слово является обобщающим.

Критерии оценки второй части задания:

0 - рисунок не выполнен; не соответствует заданию; дублируется;

1 - рисунок относится к заданному слову.

5) «Конструктор».

Для выявления способности к называнию предметов и их частей младшим школьникам предлагается подписать как можно больше составляющих заданного предмета. А также определить по названию составляющих название предмета.

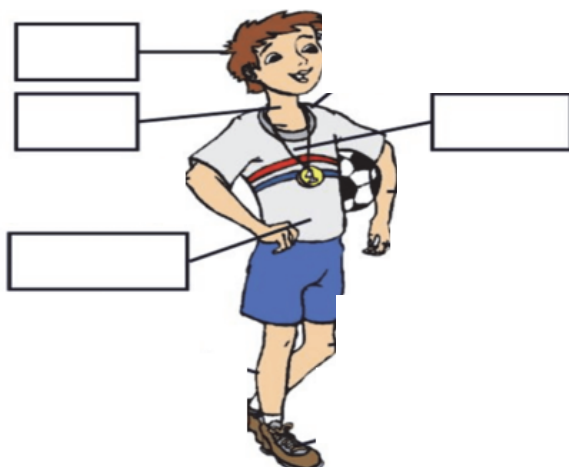
Инструкция 1: «Ребята, вам необходимо вспомнить, из чего состоит тот или иной предмет и подписать его составляющие».

Инструкция 2: «Ребята, после выполнения первого задания обратите внимание на второе. Вам даны названия составляющих предмета, необходимо догадаться какой предмет состоит из этих частей и записать его название. Например, спицы и резиновая покрывка — это части колеса».

Пример бланка ответов обучающихся  
Задание 1 для обучающихся 1-2 классов

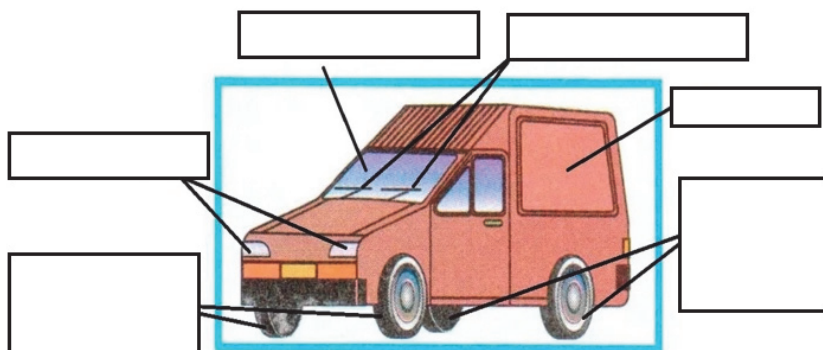


Дом

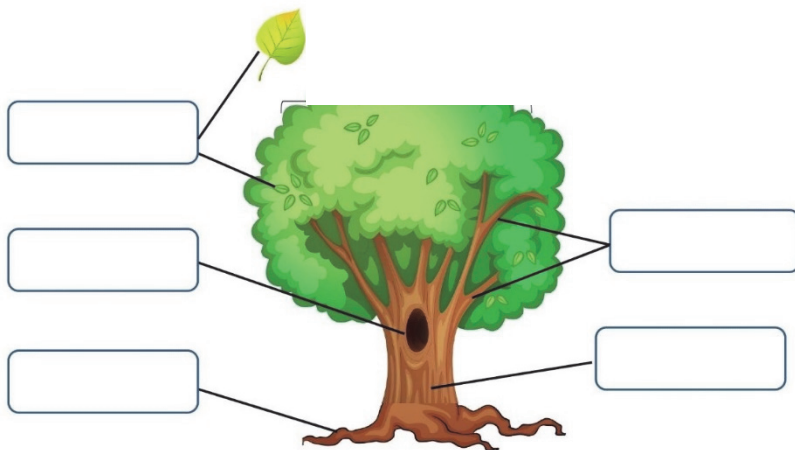


Тело человека

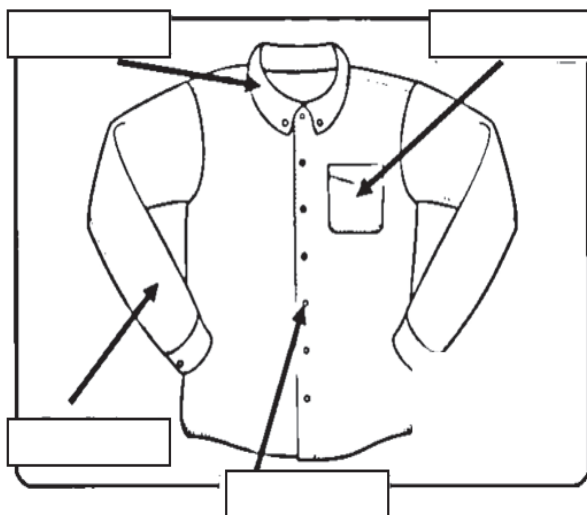




Машина

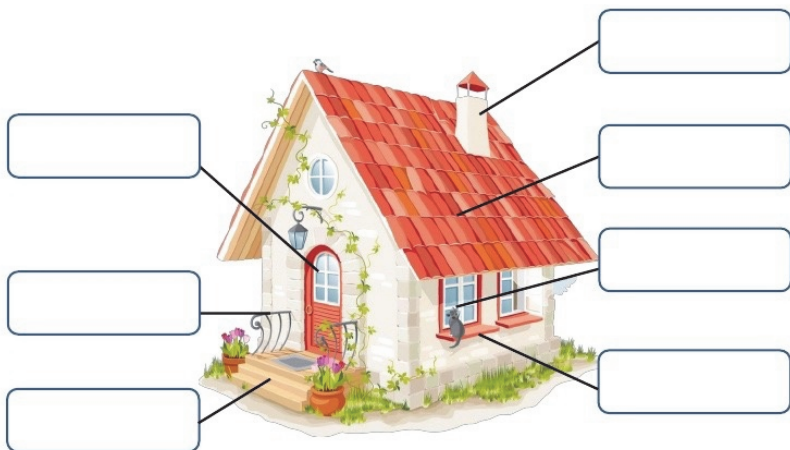


Дерево

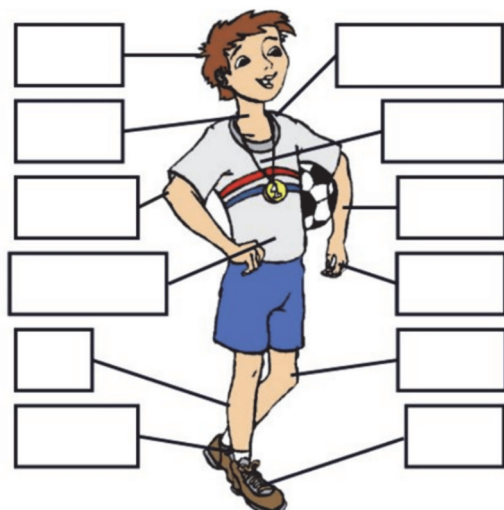


Рубашка

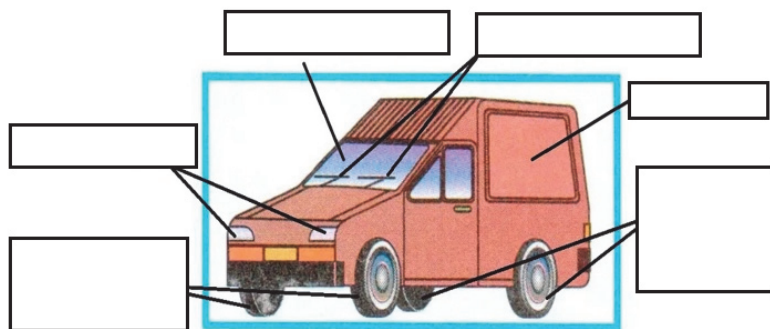
Задание 1 для обучающихся 3-4 классов



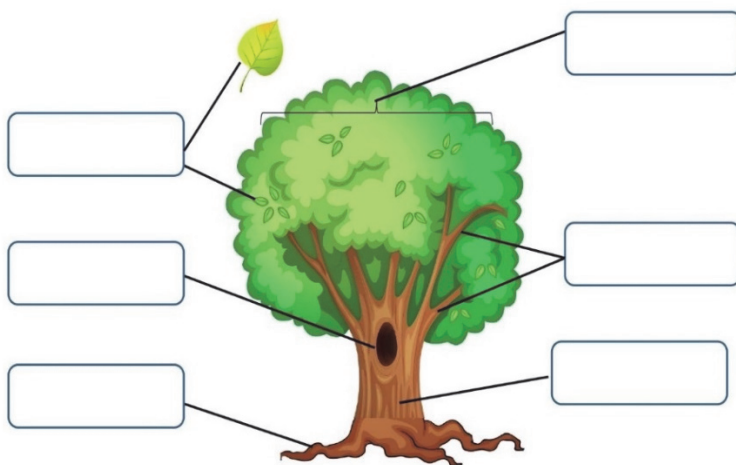
Дом



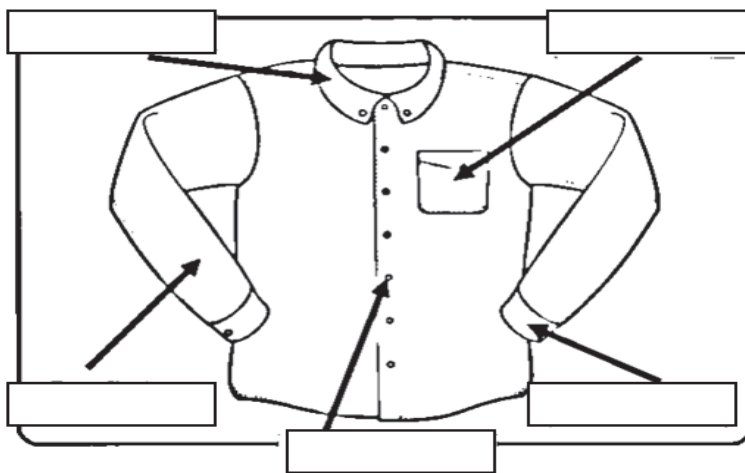
Тело человека



Машина



Дерево



Рубашка

Оценивается каждый предмет:

0 - не указаны составляющие или указаны не верно

1- Правильно указано меньше половины составляющих предмета

2- Правильно указана половина составляющих частей предмета

3- Все составляющие части указаны верно.

Максимальная сумма баллов 15

### Задание 2.

Колонки, монитор, мышь — это части \_\_\_\_\_.

Седло, рама, руль — это части \_\_\_\_\_.

Ручка, носик, доньшко, крышка — это части \_\_\_\_\_.

Спинка, сиденье, ножки — это части \_\_\_\_\_.

Каждое верно подобранное название предмета оценивается в 1 балл.

Итоговые баллы соответствуют уровням:

55-37 высокий уровень;

36-18 средний уровень;

17-0 низкий уровень.

Качественная характеристика каждого уровня развития ассоциативности речи младших школьников представлена в таблице 8.

Таблица 8 - Характеристика уровней ассоциативности речи младших школьников

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	Обучающийся с легкостью может подобрать сходные и контрастные по смыслу слова и выражения, выстроить причинно-следственную связь на основе словесно-логического мышления и речевого подкрепления, способен к вербальному обобщению, определению частей и целого.
Средний уровень	Обучающийся испытывает затруднения при подборе сходных и контрастных по смыслу слов и выражений, страдает выстраивание причинно-следственных связей на основе словесно-логического мышления, снижена способность к вербальному обобщению, сложно дается название частей и целого.
Низкий уровень	Обучающийся не имеет возможность подобрать сходные и контрастные по смыслу слова и выражения, нарушает причинно-следственные связи или не в состоянии их вербализировать, транслирует неспособность к вербальному обобщению, название частей и целого невозможно за незначительным исключением.

## **Обследование состояния этичности речи младших школьников**

Задача: изучить состояние этичности речи обучающихся младших классов по следующим критериям: способность к доброжелательной речи, умение достоверно высказываться, способность к чистой речи.

Метод: экспертные оценки «Самый воспитанный»

Задание. Обучающимся предоставлено три таблицы для их заполнения под руководством педагога. Таблицы включают список фамилий одноклассников и самого респондента, критерии по которым осуществляется оценка.

Инструкция: «Ребята, перед вами лежат таблицы, слева вы можете увидеть ваши фамилии, сверху описаны разные качества. Ваша задача следовать горизонтально, можно с помощью линейки, и отмечать знаком «+», если качество относится к вашему однокласснику. Например, если одноклассник здоровается, когда вы с ним встречаетесь и прощается, когда уходит, то ставьте «+», если он так не делает, то ничего не отмечайте и переходите к следующему качеству. Так продолжаем пока не закончим список».

Рекомендации: обследование желательно проводить пролонгировано в три дня, чтобы избежать усталости юных экспертов. Для первоклассников рекомендуем в качестве экспертов выбирать педагога, родителей или законных представителей и учитывать результаты оценки одного-трех обучающихся класса товарища, соседа по парте).

Пример оформления бланков экспертных оценок:

Способность к доброжелательной речи

№	Фа	Зд	Жела	Говор	Подд	Выраж	Есл	И
п\п	ми лии	ор ова етс я и пр ощ ает ся	ет прият ного аппет ита	ит «спас ибо» и «пож алуйс та»	ержив ает, если тебе плохо	ает радост ь, если у тебя случил ось хороше е	и не прав , то изви няет ся	т о г
1	Ан тон ов	+	+	+	+	+	+	6

По итогу педагог подсчитывает количество «+» и записывает в последнюю колонку.



### Умение достоверно высказываться

№ п\п	Фамилии	Часто обманывает	Иногда обманывает	Никогда не обманывал	Итог
1			+		1
2		+			0
3				+	2

По итогу педагог расставляет баллы, где «+» в первой оценочной колонке равен «0» баллов, «+» во второй оценочной колонке равен «1» баллу, «+» в третьей оценочной колонке равен «2» баллам. Баллы записываются в последнюю колонку.

## Способность к чистой речи

№ п\п	Фамилия	Часто использует неприличные слова	Редко употребляет неприличные слова	Всегда преобладает хорошая речь	Итого
1		+			0
2			+		1
3				+	2

По итогу педагог расставляет баллы, где «+» в первой оценочной колонке равен «0» баллов, «+» во второй оценочной колонке равен «1» баллу, «+» в третьей оценочной колонке равен «2» баллам. Баллы записываются в последнюю колонку.

Образец бланка экспертной оценки для педагогов

<p>Уважаемый _____</p> <p style="margin-left: 100px;">(ФИО)</p> <p>В данном опросном листе представлен набор личностных качеств и коммуникативных характеристик обучающегося, позволяющих оценить уровень развития этичности речи младшего школьника. Оцените каждое качество по 2-балльной шкале, где 2 балла означает, что школьник полностью соответствует критерию, 1 балл – частично соответствует, 0 баллов – не соответствует.</p>
---

№	Показатели личностных качеств и коммуникативно-эстетических качеств младшего школьника	Фамилия	Фамилия
1	Проявляет уважительное отношение к противоположному мнению одноклассника в дискуссии		
2	Способен конструктивно выразить несогласие		
3	Адекватно реагирует на объективную критику		
4	Не использует неуместный сленг		
5	Не замечен в лукавстве		
6	Всегда тактичен и вежлив		

Образец бланка экспертной оценки для родителей

Уважаемый \_\_\_\_\_  
(ФИО)

В опроснике представлены качества, позволяющие оценить уровень этичности речи ребенка. Оцените каждое качество по 2-балльной шкале, где 2 балла означает, что ребенок полностью соответствует качеству, 1 балл – частично соответствует, 0 баллов – не соответствует.

Результаты опросника будут суммированы с результатами других одноклассников и обезличены, индивидуальные результаты разглашению не подлежат.

№	Качества	ФИО ребенка
1	Ребенок вежливый с окружающими детьми и взрослыми (здоровается, прощается, благодарит и т.д.)	
2	Ребенок не использует в речи ругательства \ нецензурные слова (в том числе со сверстниками)	
3	Ребенок не обманывает	
4	Использует слова сочувствия и поддержки (мне жаль, я тебя понимаю, все наладится и т.д.)	

5	Ребенок умеет строить диалог, прислушивается к вашим доводам, приводит свои аргументы	
---	---	--

Итоговые баллы соответствуют уровням:

32-22 высокий уровень;

21-11 средний уровень;

10-0 низкий уровень.

Качественная характеристика каждого уровня развития этичности речи младших школьников представлена в таблице 9.

Таблица 9- Характеристика уровней этичности речи младших школьников

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	Речь доброжелательная, благозвучная, культурная, лишена неприличных слов. Лукавства не наблюдается.
Средний уровень	В речи могут присутствовать неприличные слова, культура речи и этика общения избирательны. Допускает лукавство.
Низкий уровень	В речи присутствуют неприличные слова. Редки случаи вербального выражения культуры и воспитанности. Склонен к лукавству

## **Обследование состояния интуитивности речи младших школьников**

Задача: изучить состояние интуитивности речи обучающихся младших классов.

Направление обследования: умение анализировать экспрессивную и импрессивную речь, способность к коннотации, умение интереспектировать речь.

Метод: Тест «Речевой портрет».

Задание. Обучающимся предоставлен тест, состоящий из закрытых вопросов и вопросов на соотношение. Содержание вопросов раскрывает три направления обследования.

Инструкция: «Ребята, перед вами список вопросов, на которые вам необходимо ответить. Правильных ответов на этот тест не существует, поэтому отвечайте, как чувствуете интуитивно. Не торопитесь, времени достаточно. Я обязательно буду читать ваши ответы, но ставить оценку не буду».

Рекомендации: для первоклассников возможна форма опроса.

Список вопросов теста «Интуитивность речи» для обучающихся 1-2 классов.

1) Какое высказывание наиболее вежливое:

А) дай мне телефон

Б) если ты не занят, дай, пожалуйста, телефон

В) будь добр, сейчас же дай телефон

2) В какой строчке только культурные слова для того, чтобы попрощаться с кем-либо?

- А) Чао, пока, всего доброго
- Б) До свидания, всего хорошего
- В) Доброго времени суток, прощайте

3) Какой должна быть правильная речь?

- А) громкой, быстрой, краткой
- Б) вежливой, понятной, выразительной
- В) длинной, медленной, тихой

4) Когда можно повторить цитату «Ребята, давайте жить дружно!» – Кот Леопольд.

- А) когда все обедают
- Б) когда ссорятся или обижают
- В) когда куда-то приезжают

5) Какое значение у выражения «Держать в ежовых рукавицах»?

- А) взять в руки ежа
- Б) быть с кем-то строгим
- Г) крепко держать что-то

6) Определи какая характеристика подходит к каждому персонажу?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| А) Шапокляк  | 1) Робкий (ая)   |
| Б) Конь Юлий | 2) Самоуверенный |

(ая)

- |            |                     |
|------------|---------------------|
| В) Карлсон | 3) Вредный (ая)     |
| Г) Пятачок | 4) Приставучий (ая) |

7) Продолжи пословицу «Без труда не выловишь и рыбку из.....»

А) Пруда

Б) Озера

В) Моря

8) Кого можно назвать «лодырем»:

А) того, кто много читает

Б) того, кто плавает на лодке

В) того, кто часто бездельничает

9) Прочитай или напой слова песни «Пропала собака»

*Висит на заборе колышется ветром*

*Колышется ветром бумажный листок*

*Пропала собака по кличке Дружок*

*Щенок белоснежный лишь рыжие пятна*

*Лишь рыжие пятна и кисточкой хвост*

*Он очень занятный он очень занятный*

*Совсем еще глупый доверчивый пес*

*А дождь забияка листочек закапал*

*И буквы, и строчки заплакали вдруг*

*Найдите собаку найдите собаку*

*Вернись поскорее мой маленький друг*

Какие чувства вызывают эти слова

А) волнение, грусть

Б) радость, счастье

В) гордость, спокойствие

10) Кто из этих героев является примером красивой правильной речи?

А) Бармолей, старуха Шапокляк

Б) Сова из Винни Пуха, Карлсон

В) Настенька из сказки Морозко



Ключи теста для обучающихся 3-4 класса

№ п.п	Правильный ответ
1	Б
2	Б
3	Б
4	Б
5	Б
6	А -3 Б- 4 В -2 Г - 1 *балл за каждое верное сопоставление
7	А
8	В
9	А
10	В

13-8 высокий уровень

7-4 средний уровень

3-0 низкий уровень

Список вопросов теста «Интуитивность речи»  
для обучающихся 3-4 классов.

1) Определи, где в какой строчке вежливые слова для  
приветствия:

А) Дратути, привет

Б) Здорово, Хай

В) Здравствуйте, привет

2) Какой вариант обращения за помощью к другу ты бы использовал?

А) Милый друг, не соблаговолите ли вы подсобить мне?

Б) Помоги мне, пожалуйста, выполнить это задание.

В) Слушай, давай-ка ты мне поможешь сейчас.

3) У вашего товарища случилось радостное событие (выиграл соревнование, купили питомца и т.д.). Что вы считаете нужным сказать в таком случае?

А) Да, у меня тоже так будет!

Б) Отлично! Поздравляю!

В) Понятно. Это не самое главное.

4) Если вам скажут, что «солидарны» с вами, то это значит:

А) собеседник ничего не понял

Б) собеседник не хочет продолжать разговор

В) собеседник согласен с вами

5) Как бы вы описали красивую природу родного края:

А) импозантная, интеллигентная

Б) нелицеприятная, эпатажная

В) дивная, изумительная

6) Соотнесите персонажа и характерную ему реплику:

А) Ты не забывай, что в голове у меня опилки.

Длинные слова меня только огорчают.

Б) А если б твоя корова поумнее была, она б не молоко давала, а воду газированную.

В) Для кого-то даже мелкие пакости – крупные радости.

1) Винни пух

2) Пес Шарик из Простоквашино

3) Шапокляк

7) Выберите шутку из представленных текстов:

А) Дочка спрашивает у мамы:

– Можно человека ругать, если он ничего не сделал?

– Конечно, нельзя, доченька.

– В общем, уроки я не сделала.

Б) Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой.

В) Ранней весной выглянул из чёрной земли цветок одуванчика.

– Как тут хорошо! – сказал цветок. – Какой сладкий воздух!

– Одно и то же миллионы лет, – тяжело вздохнул камень, – треснуть можно от скуки.

8) Определите значение пословицы «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»:

А) Чем глубже вникаешь во что-то, тем больше это узнаёшь.

Б) Ничто не может быть достигнуто без упорства и усилий.

В) Взявшись за дело, доведи его до конца, несмотря на трудности.

9) Когда можно повторить цитату попугая Кеши из мультфильма «Нас и здесь неплохо кормят!»:

А) если пришел друг в гости

Б) если вас куда-то зовут, но вы не хотите уходить

В) если мама попросила помочь с домашними делами

10) Многократные предложения почтальона Печкина отправить героев Простоквашино на опыты говорит нам, что он:

А) интересуется наукой

Б) заботиться о животных

В) злится

11) В каком случае допустимо сравнение человека с Ю.А. Гагариным?

А) когда человек сделал что-то очень медленно

Б) когда человек сделал что-то ответственное и важное первым

В) когда человек организовал интересный праздник

12) Прочитай (напой) строчки песни «С чего начинается Родина».

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается  
С той песни, что пела нам мать,  
С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот,  
С той самой берёзки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растёт.

Какие слова наиболее точно описывают чувства, которые ты испытал при прочтении?

А) чувство радости, праздника, предвосхищение сюрприза

Б) чувство теплоты от воспоминаний, переполненности любовью

В) чувство скорби, тоски, печали, подавленности

13) Подбери к словам из левого столбика слова из правого, которыми их можно было бы заменить:

- |          |                           |
|----------|---------------------------|
| А) Кринж | 1) Шутка                  |
| Б) Рофл  | 2) Повышенное внимание    |
| В) Хайп  | 3) Что-то плохое, стыдное |
| Г) Краш  | 4) Любимый, симпатичный   |
| Д) Фейк  | 5) Ладно, хорошо, добро.  |
| Е) Окей  | 6) Не правда, ложь        |

Ключи теста для обучающихся 3-4 класса

№ п.п	Правильный ответ
1	В
2	Б
3	Б
4	В

5	В
6	А 1 Б 2 В 3
7	А
8	Б
9	Б
10	В
11	Б
12	Б
13	А 3 Б 1 В 2 Г 4 Д 6 Е 5

Каждый полностью верный ответ оценивается в 3 балла, если в вопросах на соотношение допущена 1 ошибка, то обучающийся получает 2 балла за этот вопрос. Если более 1 ошибки, то доступно 0 баллов. Максимальный балл 39.

Итоговые баллы соответствуют уровням:

39-26 высокий уровень;

25-12 средний уровень;

11-0 низкий уровень.

Качественная характеристика каждого уровня развития интуитивности речи младших школьников представлена в таблице 10.

Таблица 10- Характеристика уровней интуитивности речи младших школьников

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	Обучающийся хорошо анализирует импрессивную и экспрессивную речь, старается придерживаться социально культурных норм коммуникации. Способен к распознаванию переносного значения, знаком с общепринятыми выражениями. Интуитивно чувствует качество и эмоциональные оттенки речи.
Средний уровень	Обучающийся не всегда способен к адекватному анализу поступающей речи, также имеет трудности с выбором адекватных ситуации коммуникативных форм выражения. Переносное значение доступно не всегда, как правило, сам не использует в речи пословицы, поговорки, шутки. Эмоциональный отклик к речи выражен слабо. Общая интуитивность речи имеет особенности.

Низкий уровень	Обучающийся редко адекватно воспринимает не бытовые формы коммуникации, испытывает сложности с семантическим и эмоциональным окрашиванием высказывания. Не способен к вычленению переносного значения или способность резко снижена. Эмоциональный отклик к речи не прослеживается. Интуитивность речи не развита.
----------------	--



## Обследование состояния доступности речи младших школьников

Задача: изучить состояние доступности речи обучающихся начальной школы.

Направление обследования: умение ясно излагать речь, умение донести смысл изложенного до собеседника, умение избегать двусмысленности речи.

Методики: «Поиск смысла», «Русский словарь», «Культурный школьник».

Задание 1. Обучающимся предоставлен текст, насыщенный излишними дополнениями. Необходимо данный текст сократить, оставив семантическую составляющую.

Инструкция: «Ребята, прочитайте внимательно текст. Этот текст необходимо сократить (уменьшить), сохранив при этом его смысл. Поэтому вы можете зачеркнуть карандашом слова, которые не повлияют на содержание смысла текста».

Пример текста для проведения оценки доступности речи обучающихся младших классов.

*Однажды жили-были в одной небольшой деревне у речки девочка Маша и мальчик Ваня. Они были лучшими друзьями друг для друга и всегда играли вместе в разные игры. Однажды вечером, после обеда, они решили, что самое время устроить интереснейшие соревнования между собой: кто больше всех из них расскажет другому о русской культуре.*

*Девочка Маша весело рассказала своему другу мальчику Ване о русских народных сказках, которые ей читала каждый вечер ее старенькая бабушка перед ночным сном, сидя рядом с ней на кровати. А мальчик Ваня рассказал своей подруге девочке Маше историю о том, как его двоюродный дедушка Матвей отлично играет на балалайке. Неожиданно оказалось, что оба, и девочка Маша и мальчик Ваня, знают много интересного о богатой русской культуре! И поняли дети, что их огромная и великая страна – самая-самая лучшая.*

Образец примерного текста для проведения оценки доступности речи обучающихся младших классов с исключением излишних уточнений.

*Жили-были в одной деревне Маша и Ваня. Они были лучшими друзьями и всегда играли вместе. Однажды они решили устроить соревнование: кто лучше всех расскажет о русской культуре.*

*Маша рассказала Ване о русских народных сказках, которые ей читала бабушка перед сном. А Ваня рассказал Маше о том, как его дедушка играет на балалайке. Оказалось, что оба знают много интересного о русской культуре! И поняли дети, что их страна – самая лучшая.*

Система оценивания. Важно обращать внимания на 2 аспекта: работа с предложением и сохранение смысла данного. Поэтому предложена следующая шкала:

- 0- у 3 и более предложений искаженный смысл, убраны смысловые части;
- 1- у 1-2 предложений искажен смысл, убраны смысловые части;
- 2- убраны лишние слова (могут быть не все, но работа была осуществлена) у 3 и менее предложений, смысл всех предложений сохранен;
- 3- убраны лишние слова (могут быть не все, но работа была осуществлена) у 4 и более предложений, смысл всех предложений сохранен;
- 4- убраны все лишние слова у 3 и менее предложений, смысл всех предложений сохранен;
- 5- убраны лишние слова у 4 и более предложений, смысл всех предложений сохранен.

Задание 2. Обучающимся необходимо подобрать синонимы к предложенным словам.

Инструкция: «Ребята, подберите к словам в столбике слова с похожим значением, предложенные внизу таблицы, и впишите их напротив соответствующих слов в столбике».

Бланк ответов для обучающихся 1-2 классов

Слова, к которым нужно подобрать похожие по смыслу	Вписать в этот столбик подобранные слова	Отметка о правильности выполнения
адекватный		
изумительный		
индивидуальный		
стильный		
незначительный		
мгновенный		
уникальный		
гуманный		
преданный		
честный		
<p><b>Слова, из которых нужно выбрать похожие по смыслу с теми, что сверху в левом столбике:</b>                      личный, небольшой, единственный(редкий), верный, искренний, отзывчивый, быстрый, модный, прекрасный.</p>		

Бланк ответов для обучающихся 3-4 классов

Слова, к которым нужно подобрать похожие по смыслу	Вписать в этот столбик подобранные слова	Отметка о правильности выполнения
Элегантный		
Коротающий		
Неожиданный		
Коммерческий		
Рьяный		
Скрупулёзный		
Нелицеприятный		
Изумительный		
Заносчивый		
Интеллигентный		
<p><b>Слова, из которых нужно выбрать похожие по смыслу с теми, что сверху в левом столбике:</b>  ожидающий, изящный, платный, внезапный,  надменный, усердный (старательный),  воспитанный, внимательный, справедливый,  прекрасный.</p>		

Система оценки: за каждый верный ответ учитель выставляет 2 балл, затем суммирует результат. Максимальное число баллов 20.

Задание 3. Обучающимся необходимо изменить данные предложения, чтобы они соответствовали культурно-этическим нормам.

Инструкция: «Ребята, обратите внимание на предложения перед вами. Они написаны некультурно и некрасиво, так не говорят воспитанные люди. Попробуйте переделать эти предложения так, чтобы было не стыдно их прочитать учителю».

Примеры предложений:

«Ну какой же ты медлительный» -

---

«Ты совсем ничего не понимаешь» -

---

«Ты полез и всё сломалось» -

---

«Чего тебе от меня надо? Отстань!» -

---

«Встал как столб – ни пройти, ни проехать»

---

Система оценки: за каждый верный ответ учитель выставляет 1 балл, затем суммирует результат. Максимальное число баллов 5.

Итоговые баллы соответствуют уровням:

30-20 высокий уровень;

19-10 средний уровень;

9-0 низкий уровень.

Качественная характеристика каждого уровня развития этичности речи младших школьников представлена в таблице 11.

Таблица 11- Характеристика уровней этичности речи младших школьников

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	Обучающиеся могут ясно излагать речь, в состоянии донести смысл изложенного до собеседника, стараются избегать двусмысленности высказываний. Доступность речи сформирована согласно возрасту.
Средний уровень	Обучающиеся испытывают сложности при изложении мысли, доведения смысла до собеседника. Регулярно переключаются с одной темы на другую, затруднено выделение основного смысла высказывания. Возможна двусмысленность речи. Требуется активная работа по развитию доступности речи младших школьников.
Низкий уровень	Умение ясно излагать речь нарушено. Обучающимся сложно выделить главный смысл, как

	<p>правило, он «теряется» в результате определения несущественных подробностей высказывания. Рассказы младших школьников либо растянуты и не имеют логического конца, либо сокращены до краткого набора фактов, не являющихся существенными. Присутствует двусмысленность речи. Доступность речи не сформирована.</p>
--	---

**Обследование состояния коммуникативной эстетики речи младших школьников на основе оценки ее показателей**

После проведения обследования всех показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников (выразительность, ассоциативность, интуитивность, этичность, доступность) согласно разработанному авторами содержанию диагностики и соблюдению всех принципов обследования, представленных авторами, появляется возможность выяснить уровень развития коммуникативной эстетики речи как целостного предмета изучения.



Для этого необходимо вывести среднеарифметическое значение, суммировав баллы по всем показателям и поделив полученное число на 5, что соответствует числу изученных показателей.

Итоговые баллы соответствуют уровням:

153-192 высокий уровень;

115- 152 выше среднего уровень;

114 -77 средний уровень;

39 – 76 ниже среднего уровень;

0-38 низкий уровень.

Качественная характеристика каждого уровня развития коммуникативной эстетики речи младших школьников представлена в таблице 12.

Таблица 12 - Характеристика уровней коммуникативной эстетики речи младших школьников

Уровни	Характеристика
Высокий	Выразительность речи соответствует нормированному звучанию в большинстве ситуаций, выраженные модуляции голоса, адекватное ритмическое оформление высказываний, четкая дикция, во всех фразах выбрано верное логическое ударение. Обучающийся с легкостью может подобрать сходные и контрастные по смыслу выражения,

	<p>выстроить причинно-следственную связь на основе словесно-логического мышления и речевого подкрепления, способен к вербальному обобщению, определению частей и целого. Речь доброжелательна, благозвучна, без неприличных слов. Лукавства не наблюдается. У обучающегося развит анализ импрессивной и экспрессивной речи, младший школьник придерживается социально-культурных норм коммуникации. Способен к распознаванию переносного значения, знаком с общепринятыми выражениями. Интуитивно чувствует качество и эмоциональные оттенки речи.</p>
<p>Выше среднего</p>	<p>Выразительность речи варьируется в зависимости от ситуации общения. Выраженные модуляции голоса, ритмическое оформление высказываний переменны и зависят от эмоционального состояния младшего школьника. Дикция приближена к норме звучания. В большинстве фраз выбрано верное логическое ударение. Обучающийся способен подбирать сходные и контрастные выражения, строить</p>

	<p>причинно-следственные связи, если языковые средства ему хорошо знакомы и доступны. Речь чаще доброжелательная и свободная от бранных выражений, однако они могут присутствовать в речи. У обучающегося наблюдаются сложности с анализом экспрессивной и ипрессивной речи, школьник старается придерживаться социально-культурных норм коммуникации. Определить переносное значение фраз удастся с трудом, по подсказке. Не всегда понимает семантический посыл высказывания.</p>
Средний	<p>Наличие выразительности речи наблюдается примерно в половине ситуаций общения. Преобладает быстрый или замедленный темп речи. Регулярные ошибки в употреблении логического ударения, возможна нечеткость дикции . Модуляции голоса соблюдены частично. Обучающийся испытывает затруднения при подборе сходных и контрастных по смыслу выражений, неточное выстраивание причинно-следственных связей на основе словесно-логического мышления, снижена способность к вербальному</p>

	<p>обобщению, сложно дается название частей и целого. В речи могут присутствовать неприличные слова, культура речи и этика общения избирательны. Допускает лукавство. Обучающиеся испытывают сложности при изложении мысли, доведения смысла до собеседника. Регулярно переключаются с одной темы на другую, затруднено выделение основного смысла высказывания. Возможна двусмысленность речи.</p>
<p>Ниже среднего</p>	<p>Преобладает быстрый или замедленный темп речи. Логическое ударение в большинстве случаев нарушено. Дикция нечеткая. Обучающийся подбирает сходные и контрастные простые по смыслу выражения с иллюстративной помощью педагога, страдает выстраивание причинно-следственных связей. В речи обильное количество неприличных слов, особенно в общении со сверстниками. Обучающийся не понимает афоризмов, значение большинства пословиц и поговорок не доступно. В речи пользуется нераспространенными предложениями,</p>

	<p>в которых не всегда может отразить сущность своей мысли.</p>
Низкий	<p>Выразительность речи отсутствует в большинстве случаев. Практически не отмечается модуляций голоса. Речь невнятная, маловыразительная. Логическое ударение в большинстве случаев нарушено. Обучающийся не подбирает сходные и контрастные по смыслу выражения, нарушает причинно-следственные связи, транслирует не способность к вербальному обобщению, называние частей и целого невозможно за незначительным исключением. В речи присутствуют неприличные слова. Редки случаи вербального выражения культуры и воспитанности. Склонен к лукавству. Умение ясно излагать речь нарушено. Обучающимся сложно донести смысл, как правило, он теряется в результате определения несущественных подробностей высказывания. Рассказы младших школьников либо растянуты и не имеют логического конца, либо сокращены до краткого набора фактов, не являющихся</p>

	существенными. Присутствует двусмысленность речи.
--	---

Приведенную выше методику обследования состояния развития коммуникативной эстетики речи младших школьников возможно использовать как комплексно, так и частично по определенным показателям, адаптировать под индивидуальные возможности обучающихся и образовательной организации.

## Итоги II главы

Во второй главе представлены принципы диагностического обследования сформированности коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Выявлены показатели и критерии обследования искомого процесса. Обследования пяти показателей коммуникативной эстетики речи включает авторские диагностические методики, которые допустимо использовать как отдельные единицы, так и в комплексе.

Большая часть методик диагностики коммуникативной эстетики речи поделена на 2 части согласно возрастам младших школьников (1-2 классы и 3-4 классы). Каждому уровню показателей соответствует подробная характеристика. Материал, необходимый для проведения диагностики, включает инструкцию, примерные бланки ответов, иллюстративный материал.

Авторами диагностического обследования сформированности коммуникативной эстетики речи младших школьников допускается целесообразная адаптация диагностических методик под определённые особенности обучающихся.

## Заключение

В заключение отметим, что развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников представляет собой важный аспект их общекультурной, образовательной, воспитательной деятельности. Сформированность навыка использования языка не только способствует решению разнообразных социальных задач, но и играет значимую роль в становлении языковой личности ребенка.

Исторический анализ показывает, что изменения в отношении общества к качеству речи напрямую влияют на социальное и культурное развитие государства. В связи с этим необходимо целенаправленное развитие коммуникативной эстетики речи в младшем школьном возрасте. Важнейшими показателями этого процесса являются выразительность, доступность, ассоциативность, этичность и интуитивность общения.

Синтез аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов, их принципов, а также методов и приёмов в процессе обучения создает эффективные условия для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Использование разнообразия видов искусства в качестве педагогического средства для эстетического восприятия коммуникации демонстрирует свою



эффективность, способствуя многогранному развитию речи обучающихся, её выразительности, ассоциативности, интуитивности, этичности, доступности.

Следует также подчеркнуть, что представленные в работе авторские диагностические методики позволят успешно оценить уровень коммуникативной эстетики речи младших школьников. Качественная характеристика показателей и наличие необходимых материалов для диагностики создают базу для системного подхода в обследовании речевых умений младших школьников.

Таким образом, работа подчеркивает значимость целенаправленной педагогической деятельности, направленной на развитие коммуникативной эстетики речи, что, в свою очередь, обуславливает успешность обучающихся как в учебной, так и в социальной жизни.

## Список использованных источников

1. Амонашвили, Ш. А. ценности гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили // Филологические аспекты начального образования: история, современность и перспективы развития: Материалы XXV всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, Москва, 24 апреля 2021 года / Под общей редакцией И.Л. Масандиловой . - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. - С. 7-17.

2. Аннушкин, В. И. История русской риторики: Хрестоматия / В. И. Аннушкин. - 2-е издание, исправленное и дополненное. - Москва: Общество с ограниченной ответственностью "ФЛИНТА"; "Наука", 2002. - 414 с. - ISBN 5-89349-244-7.

3. Аннушкин, В. И. М.В. Ломоносов - наш современник / В. И. Аннушкин, С. Н. Травников, Л. В. Фарисенкова // М.В. Ломоносов и современная филология: Научные чтения, Москва, 24 ноября 2008 года / Научные редакторы-составители: Л.В. Фарисенкова, В.И. Аннушкин, С.Н. Травников. - Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2008. - С. 5-16.

4. Аннушкин, В. И. Риторика и культура речи в науке и речевой практике / В. И. Аннушкин // Риторика в современном обществе и образовании: Сборник материалов III-V

Международных конференций по риторике. – Москва: Флинта, 2003. – С. 32-42.

5. Аннушкин, В. И. Русский язык и духовное состояние общества / В. И. Аннушкин // Русская филология и межкультурная коммуникация: наука, практика, преподавание: Сборник статей / Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, Филологический факультет, Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации. Том Выпуск 2. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2008. – С. 5-11.

6. Аннушкин, В. И. Эволюция предмета риторики в истории русской филологии (XI-середина XIX веков): специальность 10.02.00 "Языкознание»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Аннушкин Владимир Иванович. – Москва, 1997. – 56 с. – EDN PZMDGS.

7. Антонова, Е. А. К вопросу изучения интонации в школе / Е. А. Антонова // Научный альманах. – 2015. – № 7(9). – С. 250-253. – DOI 10.17117/na.2015.07.250.

8. Анчугина, А. Ю. Геймификация как средство повышения уровня учебной мотивации младших школьников / А. Ю. Анчугина // Образование детей дошкольного и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научно-

методических статей. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. – С. 9-15.

9. Асташова, Н. А. Ресурсы диалогового образовательного пространства как основа организации поликультурного образования / Н. А. Асташова, С. К. Бондырева, О. Л. Жук // Образование и наука. – 2019. – Т. 21, № 3. – С. 29-49. – DOI 10.17853/1994-5639-2019-3-29-49.

10. Бардина, А. В. Воздействие музыкально-ритмической деятельности на процесс формирования чтения / А. В. Бардина, Е. В. Шереметьева // Актуальные вопросы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья : Сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы преподавателей и студентов факультета коррекционной педагогики ЧГПУ за 2013-2014 учебный год / ФГБОУ ВПО "ЧГПУ" Факультет коррекционной педагогики Кафедра специальной педагогики, психологии и предметных методик. – Челябинск: Цицеро, 2014. – С. 11-14.

11. Бахтин, М. М. Искусство и ответственность / М. М. Бахтин // Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: антология / Российский государственный гуманитарный университет; составитель Г. А. Белая. – Москва, 2003. – С. 68-71.

12. Бахтин, М. М. К вопросам самосознания и самооценки / М. М. Бахтин // Автор и герой: к

философским основам гуманитарных наук. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – С. 241-248.

13. Бахтин, М. М. Человек в мире слова / М. М. Бахтин; составление, предисловие, примечания О. Е. Осовского. – Москва: Российский открытый университет, 1995. – 140 с. – ISBN 5-204-00011-9.

14. Боронина, Л. Н. Обеспечение информационной безопасности детей Свердловской области: проблемы и пути совершенствования / Л. Н. Боронина, А. В. Солдатова // Стратегии развития социальных общностей, институтов и территорий : материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2-х томах, Екатеринбург, 23-24 апреля 2018 года / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; Научный редактор А. П. Багирова. Том 1. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2018. – С. 145-151.

15. Будажапова, С. В. Развитие взглядов на исследование функций интонации / С. В. Будажапова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2012. – № 11. – С. 34-41.

16. Бутенко, Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н. В. Бутенко. –

Челябинск: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 172 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

17. Бутенко, Н. В. Формирование позитивной социализации в дошкольном и младшем школьном возрасте: теоретико-методологический аспект / Н. В. Бутенко. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 234 с. – ISBN 978-5-907408-91-3.

18. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "КноРус", 2024. – 432 с. – ISBN 978-5-406-12026-2.

19. Волчегорская, Е. Ю. Мотивация как предиктор креативности у младших школьников / Е. Ю. Волчегорская // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном образовании: Сборник научных статей VI международной научно-практической конференции, Ярославль, 16 мая 2022 года / Под научной редакцией Е.В. Карповой. – Ярославль - Минск: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2022. – С. 154-156

20. Волчегорская, Е. Ю. Оценка эстетических эмоций младших школьников / Е. Ю. Волчегорская // Детство, открытое миру: сборник

материалов XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Омск, 23 марта 2021 года. – Омск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет», 2021. – С. 231-234.

21. Волчегорская, Е. Ю. Снижение риска цифровой зависимости у детей / Е. Ю. Волчегорская // Цифровизация образования: поиск и выбор инновационных решений: Материалы МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, Челябинск, 24–26 марта 2022 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2022. – С. 37-39.

22. Вылегжанина, И. А. Лингвокогнитивный подход в обучении русскому языку / И. А. Вылегжанина, М. Л. Кусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 103-115.

23. Гендина, Н. И. Информационная культура как феномен информационного общества и область образовательной деятельности / Н. И. Гендина // Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – С. 237-257.

24. Глухих, Н. В. История русского литературного языка / Н. В. Глухих, А. А.

Миронова. – Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. – 159 с. – ISBN 978-5-906908-77-3.

25. Глухих, Н. В. Основы лингвокраеведения в обучении русскому языку в начальной школе / Н. В. Глухих, А. А. Миронова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 9. – С. 58-62.

26. Граудина, Л. К. Теория и практика русского красноречия / Л. К. Граудина, Г. И. Миськевич; Л. К. Граудина, Г. И. Миськевич; отв. ред-ры В. П. Вомперский, Л. И. Скворцов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: URSS, 2008. – ISBN 978-5-397-00336-0.

27. Губарь, Е. А. Формирование ценностных ориентаций у младших школьников средствами интерактивных технологий / Е. А. Губарь, О. Г. Филиппова // Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в современном информационно-образовательном пространстве: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр "Титул", 2021. – С. 47-52.

28. Исследование факторов повышения умственной работоспособности и снижения социальной тревожности младших школьников / Ю. В. Батенова, Е. Ю. Волчегорская, С. В. Ежова [и др.] // Science for Education Today. – 2022. – Т. 12, № 4. – С. 26-45. – DOI 10.15293/2658-6762.2204.02.



29. Казаева, Е. А. Развитие креативности младших школьников / Е. А. Казаева, Т. В. Семикова // Актуальные проблемы психологии личности: сборник научных трудов, Екатеринбург, 18 декабря 2017 года. Том Выпуск 14. – Екатеринбург: [б. и.], 2017. – С. 61-69.

30. Казачук, И. Г. Современный русский язык: Контрольно-измерительные материалы по разделу "Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография": Учебно-практическое пособие для студентов филологических факультетов и факультетов подготовки учителей начальных классов / И. Г. Казачук. – Челябинск: ЗАО "Библиотека А.Миллера", 2024. – 97 с

31. Королева, О. Ю. Актуальность проблемы развития коммуникативной эстетики речи у детей старшего дошкольного возраста при переходе к обучению в школе / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Актуальные проблемы дошкольного образования : Материалы XXII Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию ЮУрГТПУ, Челябинск, 26 апреля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2024. – С. 204-211.

32. Королева, О. Ю. Диагностика сформированности речевого этикета как компонента коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований:

педагогика и психология. – 2023. – Т. 12, № 2(43). – С. 59-62. – DOI 10.57145/27128474\_2023\_12\_02\_12.

33. Королева, О. Ю. Особенности речевой коммуникации детей младшего школьного возраста / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2022. – № 29. – С. 18-25.

34. Королева, О. Ю. Полисенсорный подход в развитии эстетических качеств речи учащихся младших классов / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2023. – № 30. – С. 6-11.

35. Королева, О. Ю. Технологическая преемственность дошкольной образовательной организации и начальной школы в вопросах языкового образования в условиях цифровой социализации / О. Ю. Королева // Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2023. – С. 56-60.

36. Кусова, М. Л. Оценка уровня сформированности культуроведческой компетенции младших школьников / М. Л. Кусова, И. А. Чиликова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1(34). – С. 34-39.

37. Кусова, М. Л. Формирование лингвокультуроведческих представлений у младших школьников на уроках русского языка / М. Л. Кусова, Т. Н. Махнева // Филологическое образование в период детства. – 2019. – № 26. – С. 101-107.

38. Кусова, М. Л. Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста в процессе восприятия литературы как вида искусства / М. Л. Кусова // Современные проблемы музыкального и художественного образования: теория и практика. – Екатеринбург: без издательства, 2019. – С. 78-94.

39. Кусова, М. Л. Языковое образование в поликультурном пространстве / М. Л. Кусова, Ф. Ш. Керимли // Филологическое образование в период детства. – 2017. – № 24. – С. 82-89.

40. Логопедия: теория и практика: под редакцией д.п.н., профессора Т.Б. Филичевой, Издание учебника посвящено 145-летию Московского педагогического государственного университет / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, С. Н. Сорокоумова [и др.]. – Издание 3-е, исправленное и дополненное. – Москва: Эксмо, 2022. – 608 с. – ISBN 978-5-04-120699-4.

41. Ломоносов, М. В. Записки по русской истории: иллюстрированное издание / М. В. Ломоносов; Михаил Ломоносов. – Москва: Эксмо, 2007. – 735 с. – ISBN 978-5-699-20123-5.

42. Лурия, А. Р. Понимание компонентов речевого высказывания / А. Р. Лурия // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2006. – № 10. – С. 1-3.

43. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская; М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 6-е изд., стер. – Москва: Академия, 2011. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 978-5-7695-7800-7.

44. Львов, М. Р. Русский язык в школе. История преподавания: курс лекций для студентов педвузов и коллекций / М. Р. Львов; М. Р. Львов. – Москва: Вербум-М, 2007. – ISBN 978-5-8391-0178-4.

45. Месеняшина, Л. А. дискурс инициативного литературного творчества ребенка / Л. А. Месеняшина // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2018. – № 2. – С. 315-321.

46. Месеняшина, Л. А. К обсуждению Федерального закона "О культуре в Российской Федерации" / Л. А. Месеняшина // Вопросы культурологии. – 2012. – № 1. – С. 55-57.

47. Месеняшина, Л. А. О социальной опасности низкого уровня общей и речевой

культуры СМИ / Л. А. Месеняшина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22(313). – С. 23-26.

48. Методика коммуникативно-личностного развития детей в аспекте предпосылок становления языковой личности / Н. В. Глухих, О. Г. Мишанова, Г. А. Шиганова, И. В. Ярманова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 7. – С. 48-53.

49. Милютина, А. А. Формирование медиакомпетенции младших школьников на уроках русского языка как один из базовых компонентов профессиональной деятельности будущих учителей начальных классов / А. А. Милютина, Е. Ю. Никитина // Глобальный научный потенциал. – 2018. – № 6(87). – С. 20-23.

50. Михальская, А. К. Риторика: Учебник / А. К. Михальская. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2019. – 480 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-013162-7. – DOI 10.12737/textbook\_5b7667b498ddb4.10996853.

51. Михальская, А. К. Русский риторический идеал и элитарная речь в современном образовании и воспитании / А. К. Михальская // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). – 2015. – № 2(6). – С. 8-14.

52. Мишанова, О. Г. Информационно-языковая компетенция современного ребенка в новом культурном контексте цифрового общества / О. Г. Мишанова, Ю. В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7, № 2(23). – С. 44-48.

53. Мишанова, О. Г. Теория и методика языкового и литературного образования в начальной школе: учебная программа / О. Г. Мишанова. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2018. – 60 с. – ISBN 978-5-9500132-4-9.

54. Мурашов, А. А. Интеграция визуального и аудиального при образовании детских ассоциативных моделей / А. А. Мурашов // Современная онтолингвистика: проблемы, методы, открытия: материалы ежегодной международной научной конференции, Санкт-Петербург, 24–26 июня 2019 года. – Иваново: Индивидуальный предприниматель Ушакова Татьяна Андреевна (издательство ЛИСТОС), 2019. – С. 128-131.

55. Мурашов, А. А. Культура речи: учеб. пособие / А. А. Мурашов; А. А. Мурашов. – 3-е изд., стер. – Москва: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та; 2006. – 575 с. – (Библиотека студента / Рос. акад. образования, Моск. психол. социал. ин-т). – ISBN 5-89502-830-6.

56. Мурашов, А. А. Русский язык в школе: учим правилам или учим языку? / А. А. Мурашов // Русский язык в школе. – 2013. – № 1. – С. 25-33.

57. Мурашов, А. А. Что такое ясность речи? / А. А. Мурашов // Русский язык в школе. – 2014. – № 2. – С. 66-74.

58. Никитина, Е. Ю. Педагогические условия формирования медиакомпетенции младших школьников на уроках русского языка: научно-методические рекомендации для учителей начальных классов / Е. Ю. Никитина, А. А. Милютин. – Челябинск: Студия печати "LUSI", 2017. – 60 с.

59. Никитина, Е. Ю. Современные тенденции языкового образования младших школьников / Е. Ю. Никитина, А. Д. Макарова, И. А. Неклеенова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 171 с.

60. Оганесян, Э. Д. Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства у младших школьников в условиях арт-студии: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Оганесян Эвелина Джонридовна, 2019. – 161 с

61. Педагогика: Учебник и практикум / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова, Н. Ю. Борисова [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00417-5.

62. Подготовка школьников к участию в творческих литературных конкурсах: Сборник методических материалов. – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2020. – 64 с.

63. Пономарева, Л. И. Теоретические основы проблемы обучения младших школьников элементам рассуждения в процессе знакомства с художественными произведениями / Л. И. Пономарева, С. И. Турсунова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – № 2(58). – С. 53-59. – DOI 10.52772/25420291\_2023\_2\_53.

64. Попова, В. А. исследование зависимости младших школьников от гаджетов / В. А. Попова, Е. Ю. Волчегорская // Аллея науки. – 2024. – Т. 1, № 3(90). – С. 758-762.

65. Потенциал изобразительной деятельности в творческом развитии обучающихся / М. Л. Кусова, Н. Г. Куприна, И. А. Ахьямова, П. В. Зувев // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 3. – С. 362-367.

66. Психологические основы развития речи / Н. И. Жинкин // Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: хрестоматия / Федеральное государственное научное учреждение "Психологический институт", РАО; под ред. Н. Л. Карповой, Г. Г. Граник, М. К.



Кабардова. – Москва, 2013. – С. 199–206. – ISBN 978-5-91540-096-1.

67. Психология личности: Хрестоматия / Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Л. С. Выготский [и др.]. – Самара: Бахрах-М, 2021. – 544 с.

68. Раренко М. Б. 2009. 02. 004. Воробьев В. В. Лингвокультурология. – М.: Изд-во РУДН, 2008. – 340 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 6, Языкознание: Реферативный журнал. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2009-02-004-vorobiev-v-v-lingvokulturologiya-m-izd-vo-rudn-2008-340-s> (дата обращения: 12.10.2024).

69. Роберт, И. В. Цифровая трансформация образования: теория и практика / И. В. Роберт, И. Ш. Мухаметзянов, Е. В. Лопанова. – Омск: Омская гуманитарная академия, 2022. – 180 с. – ISBN 978-5-98566-223-8.

70. Русский речевой этикет: методические рекомендации по реализации курса внеурочной деятельности (для учителей русского языка). – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-503-00271-3.

71. Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2023664646 Российская Федерация. Комплексная субъектно-ориентированная педагогическая диагностика социально-коммуникативного развития детей

старшего дошкольного и младшего школьного возраста: № 2023663607: заявл. 29.06.2023: опубл. 06.07.2023 / О. Г. Филишпова, Ю. В. Батенова, С. В. Типушков, И. А. Сыченко ; заявитель Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».

72. Свиридова, А. В. Ценностные ориентиры русского народа, отраженные в пословицах / А. В. Свиридова // Слово и фразеологизм: взаимосвязь мышления, языка и культуры: сборник статей к 90-летию профессора А.М. Чепасовой / Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. – С. 124-129.

73. Современные проблемы музыкального и художественного образования: теория и практика / Л. А. Беляева, П. В. Зуев, А. В. Кубасов [и др.]. – Екатеринбург: без издательства, 2019. – 190 с. – ISBN 978-5-7186-1260-8.

74. Современный урок в начальной школе: теория и технология проектирования / В. В. Кудинов, Е. Ю. Волчегорская, И. В. Верховых [и др.]. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 276 с. – ISBN 978-5-907610-73-6.

75. Социальная педагогика: позитивные и негативные характеристики микросоциума: курс лекций / Е. А. Никитская, М. В. Никитский, А. В.

Мудрик [и др.]. – Москва: Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации им. В.Я. Кикотя, 2020. – 282 с. – ISBN 978-5-9694-0977-4.

76. Стратегии эффективного построения системы инклюзивного высшего образования / С. Н. Каштанова, В. А. Кудрявцев, Г. А. Папуткова [и др.]; Мининский университет. – Нижний Новгород, Москва: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", ООО ФЛИНТА, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-85219-668-2.

77. Теоретико-методологические основы языкового образования учащихся младших классов: коллективная монография / Л. П. Гашева, Е. Ю. Никитина, О. В. Гневэк [и др.]. – Москва: Издательство "Перо", 2014. – 166 с. – ISBN 978-5-00086-333-6.

78. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 1997, 1999, 2001, 2003. – 943 с. – ISBN 5-89285-003-X.

79. Трошкина, А. А. Сопровождение детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) на индивидуальных логопедических занятиях в процессе коррекции нарушений

артикуляционного праксиса / А. А. Трошкина // Тьюторское сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования, Челябинск, 15–25 февраля 2022 года. – Челябинск: Общество с ограниченной ответственностью "Край Ра", 2022. – С. 415-418.

80. Турсунова, С. И. Развитие словесного творчества младших школьников на уроках литературного чтения / С. И. Турсунова, Л. И. Пономарева // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 82-3. – С. 364-367.

81. Усатова, А. Е. Развитие креативности младших школьников в художественно-творческой деятельности / А. Е. Усатова, Е. Ю. Волчегорская // Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Шадринск, 14–15 апреля 2021 года / Отв. за выпуск Ю.А. Ястремская, ред. Ю.А. Ястремская, Ю.А. Семенова. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2021. – С. 498-501.

82. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / К. Д. Ушинский; Константин Ушинский. – Москва: Фаир-Пресс, 2004. – (Из классического наследия педагогики). – ISBN 5-8183-0811-1.

83. Филиппова, О. Г. Психолого-педагогические основы формирования

информационно-языковой компетентности у детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях эмоциогенной нестабильности общества / О. Г. Филиппова, Ю. В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 1(34). – С. 29-33. – DOI 10.26140/anip-2021-1001-0005.

84. Филиппова, О. Г. Реализация национально-культурного компонента на уроках русского языка в начальной школе / О. Г. Филиппова, Н. В. Распопова // Народная культура в системе современного образования: проблемы, опыт, перспективы: Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Арзамас, 23–24 мая 2019 года. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2019. – С. 204-207.

85. Филиппова, О. Г. Речетворчество как педагогическое условие познавательно-личностного развития младших школьников на уроках русского языка / О. Г. Филиппова, Н. В. Распопова // Филологическое образование в период детства. – 2021. – № 28. – С. 108-112.

86. Формановская, Н. И. Речевой этикет / Н. И. Формановская // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): Словарь-справочник. Электронное издание / Сибирский федеральный университет; под редакцией А.П. Сковородникова. – 2-е издание, переработанное и

дополненное. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – С. 545-547.

87. Хрестоматия по истории образования детей младшего школьного возраста / О. А. Веденева, Н. Я. Сайгушев, Л. И. Савва, Е. Н. Кондрашова. – Санкт-Петербург: Издательство «Научное издание», 2020. – 505 с. – ISBN 978-5-6044429-2-0.

88. Худякова, Н. Л. Система личностных ценностей как цель воспитания: Аксиологический подход / Н. Л. Худякова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2024. – № 4(486). – С. 49-59.

89. Хуторской, А. В. Дидактические основы эвристического обучения. Автореферат докторской диссертации / А. В. Хуторской // Вестник Института образования человека. – 2023. – № 1.

90. Цукерман, Г. А. Субъектность подростка в учебной деятельности / Г. А. Цукерман // Деятельностный подход в образовании. – Москва: Некоммерческое партнерство содействия научной и творческой интеллигенции в интеграции мировой культуры «Авторский Клуб», 2022. – С. 262-272.

91. Швеиц, Е. А. Формирование коммуникативных УУД у младших школьников во внеурочной деятельности / Е. А. Швеиц, Е. А. Казаева // Современная психология образования: проблемы и перспективы развития: Электронный

ресурс: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Екатеринбург, 15 декабря 2016 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. – С. 358-361.

92. Шиганова, Г. А. Освоение фразеологических единиц младшими школьниками: лингвокогнитивный подход / Г. А. Шиганова, Л. П. Юздова, А. В. Свиридова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5(72). – С. 500-502.

93. Школа Д.Б.Элькониной - В.В.Давыдова: от истории к перспективам / В. В. Рубцов, Б. Д. Эльконин, Г. А. Цукерман, И. М. Улановская // Культурно-историческая психология. – 2024. – Т. 20, № 1. – С. 16-26. – DOI 10.17759/chp.2024200104.

94. Щербак, С. Г. Предупреждение дислексии у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: организационно-содержательная модель коррекционно-педагогической работы / С. Г. Щербак, Н. В. Менг // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10, № 4(41). – DOI 10.26795/2307-1281-2022-10-4-10.

95. Щуркова, Н. Е. Жизнь и воспитание: Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – 1-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-12034-9.

96. Юздова, Л. П. Нормы современного русского языка: Учебное пособие для высших и средних учебных заведений / Л. П. Юздова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 182 с. – ISBN 978-5-907610-79-8.

97. Язык и культура: Ежегодный альманах. Материалы XIX международной научно-практической конференции, Челябинск, 19 марта 2024 года. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2024. – 185 с

98. Языковое образование учащихся младших классов: коллективная монография / Е. В. Гавриленко, Л. П. Гашева, О. В. Гневэк [и др.]; Челябинский государственный педагогический университет. – Москва: ВЛАДОС, 2013. – 169 с.

99. Ямбург, Е. А. Психолого-медико-педагогическое сопровождение школьников: учёт их возрастных и индивидуальных различий / Е. А. Ямбург // Социальная педагогика. – 2013. – № 6. – С. 13-23.



*Научное издание*

Филиппова Оксана Геннадьевна

Королева Оксана Юрьевна

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ  
КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Монография

*Техническая верстка*

Юлия Сергеевна Сорокина

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

[www.pero-print.ru](http://www.pero-print.ru) e-mail: [info@pero-print.ru](mailto:info@pero-print.ru)

Подписано в печать 22.10.2024. Формат 60x90/16.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 12,625. Тираж 500 экз. Заказ 1054.

Отпечатано в ООО «Издательство «Перо»

