



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический**  
**университет»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет Дошкольного образования**  
**Кафедра педагогики и психологии детства**

**Выпускная квалификационная работа**

**Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста**

**Направление: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Дошкольное образование. Иностранный язык**

**Форма обучения: очная**

Проверка на объём заимствований:

68,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«3» мая 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД Филиппова

О.Г.

Выполнил:

Студент группы ОФ-502/233-5-1

Базыльников Дмитрий Андреевич

Научный руководитель:

Доцент кафедры ПиПД, кпн, доцент

Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b> .....	9
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2 Особенности развития воображения как психического механизма художественного творчества детей.....	14
1.3 Педагогические условия развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	18
<b>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ</b> .....	21
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b> .....	22
2.1 Изучение уровня развития воображения как основы художественного творчества.....	22
2.2 Реализация педагогических условий развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.3 Анализ результатов эмпирического исследования по проблеме развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	36
<b>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ</b> .....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	39
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	41
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. С самого рождения ребёнок вовлечён в мир звуков и мир образов, как природных, так и созданных людьми. От безыдейных серпантинов на бумаге он медленно приходит к рисункам, в которые он вкладывает замысел и личные переживания. Развитие творчества напрямую связано с развитием воображения. Накапливая образы, затем воссоздавая их на холсте, юный художник учится фантазировать, и воссоздающее воображение сменяется творческим. И воображение в свою очередь становится основной детерминантой детского творчества. Важной задачей перед педагогами и родителями становится аккумуляция образов окружающей действительности детей их сплетение и способность манипулировать мысленными представлениями об увиденных образах с целью сотворить что-то новое.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48). ФГОС ДО устанавливает, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей». Одна из приоритетных задач ДОО – «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка». ФОП ДО выделяет задачи развития художественно-творческих способностей детей в продуктивных видах детской деятельности, а также поощрения инициативы детей воплощать в художественной форме свои переживания, чувства и мысли.

Проблема изучения творчества, воображения и творческих способностей интересовала многих учёных, как отечественных, так и зарубежных на протяжении истории.

Зарождение воображения как психического процесса интересовало таких психологов, как Р. Арнхейм, А. Бэн, К. Коффка, Ж. Пиаже, Т. Рибо, З. Фрейд и др.

Проблема развития творческих способностей отражена в исследованиях отечественных педагогов, как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес. В трудах этих учёных были выделены основные положения творческих способностей. Б.Г. Ананьев описывал творческие способности как «перекрытие» художественной одарённости знаниями, умениями, навыками и опытом. [1]

Исследованием творческого воображения детей дошкольного возраста занимались Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Б.М. Теплов и др. Этими учёными установлено, что воображение является одним из центральных новообразований дошкольного возраста; развитие воображения оказывает значительное влияние на развитие всех остальных психических процессов.

Н.А. Бердяев в работе «Смысл творчества» определяет творчество как свободу личности, а смысл творчества – эмоциональным переживанием наличия противоречия и поиска путей его разрешения. В.И. Страхов характеризует творчество через единство труда и таланта, выделяя соответственно, два аспекта: деятельностный и связанный с творческими способностями человека. [5]

По Э.В. Ильенкову, творчество – это диалог, даже потому, что не имея решенного результата, является субъектно-субъектным поиском. И далее, многие исследователи связывали творчество с диалогом, с наличием ситуации неопределенности, проблемности, с разрешением реальных противоречий. В трактовке Я.А. Пономарева творчество рассматривается как «взаимодействие, ведущее к развитию». Творчество проявляется,

развивается и совершенствуется в деятельности под влиянием мотивационно – потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности, основу ее жизненной позиции (Г.С. Альтшуллер, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский).

Л. С. Выготский говорил, что высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. [9]

Методические рекомендации по работе с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития воображения благодаря занятиям продуктивными видами деятельности разработаны такими педагогами, как З.А. Богатеева, Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Л.А. Никитина и др.

В развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста большой потенциал представляет изобразительная деятельность, которая является для ребенка средством познания окружающей действительности реального мира, постижения художественного искусства и способом формирования личности ребенка.

Педагоги, изучавшие особенности детей дошкольного возраста : Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерина, отмечают, что ребенок тянется ко всему красочному, яркому. При этом детское изобразительное творчество активизирует мыслительные процессы, позволяет реализовать творческий замысел в конкретном творческом продукте, используя нетрадиционные техники рисования. Однако потенциал изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста используется недостаточно.

Развитие творческих способностей детей необходимо и требует особое внимание. Тем не менее, на практике многие дети, приходя в школу испытывают неуверенность и страх, когда от них требуют создать что-

либо своими руками или испытывают проблемы с зарождением индивидуального замысла, из чего рождается противоречие в несоответствии между предусматриваемым стандартом уровнем развития творческого воображения и творческих способностей детей и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: каково содержание изобразительной деятельности для успешного развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность педагогических условий, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Объект: педагогический процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: педагогические условия по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

В соответствии с целью опытно-поисковой работы в работе были поставлены следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.
2. Определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни развития творческого воображения старших дошкольников.

3. Выявить особенности и определить возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников, и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Гипотеза исследования: развитие творчества детей старшего дошкольного возраста будет эффективным если:

- будет наполнена предметно-пространственная среда, стимулирующая воображение и детское творчество;
- в занятия с детьми будут внедрены нетрадиционные техники изобразительной деятельности;
- будут разработаны методические рекомендации для родителей по развитию продуктивного воображения и творческих способностей детей.

Методы исследования:

В работе были использованы теоретические методы (анализ проблемы, обобщение психолого-педагогической литературы), эмпирические методы (диагностические задания, изучение продуктов детской деятельности (рисунков), методы математической статистики и графической обработки результатов)

Этапы исследования:

- подготовительный: на данном этапе была изучена нормативно-правовая база исследования, генерализированы результаты научных исследований развития воображения у детей, проведён нулевой срез;
- основной: на данном этапе были обобщены методики развития воображения и на их апробировании проведено занятие в ДОО;
- заключительный: обобщены результаты проведённой работы, на основе тенденции развития воображения у детей старшего дошкольного возраста сформулированы выводы исследовательской работы.

База практики: ЧДОУ «Детский сад №152 ОАО «Российские железные дороги»», ул. Овчинникова, 8 а.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в обобщении разнообразных психологических концепций в отношении развития имажитивных способностей и уточнении определений «творчество», «воображение» и «творческие способности», выделении этапов развития творчества в старшем дошкольном возрасте.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что на основе выявленных индивидуальных особенностей развития воображения детей, связанных с особенностями оперирования различными средствами, подобран комплекс развивающих игр и упражнений, который может быть использован в практике образовательной работы детского сада и семьи.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, 5 таблиц, 2 диаграмм, 1 гистограммы, списка использованных источников, состоящего из 42 наименований и 5 приложений.



## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

### **1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития творчества у детей старшего дошкольного возраста**

С точки зрения психологической науки воображение принято рассматривать в качестве отдельного высшего психического процесса наряду с восприятием, памятью, вниманием и др. Психологи изучали образное мышление не только в виде особенного вида творческого и художественного самовыражения, но и в его обыденной форме повседневного воображения. Утверждается, что дети могут участвовать в мысленном преобразовании реальности с самого раннего возраста. Кросс-культурная психология в настоящее время разрабатывает взгляд на воображение как на высшую психическую функцию, вовлеченную в ряд повседневных действий как на индивидуальном, так и на коллективном уровне, которая позволяет людям манипулировать сложными значениями как языковых, так и иконических форм в процессе самого процесса воображения.

Воображение – создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий. Его суть – в формировании образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше. И происходит подобное путем перестройки имеющихся представлений. Выделяют активное и пассивное воображение. Активное разделяют на творческое и воссоздающее, а пассивное – на преднамеренное и непреднамеренное.

Когда пассивное воображение характеризуется произвольностью создания образов с отсутствием у человека определённого замысла или идеи, активное связано с целенаправленным преобразованием перцепций и построением прочных связей между образами. Творческое или продуктивное воображение на основе сформированной базы

представлений позволяет человеку мысленно проектировать такие образы, и взаимосвязи между ними, какие никогда ранее не были созданы. Воссоздающее или репродуктивное воображение характеризует процесс создания чего-либо субъективно нового на основе отдельно взятых элементов: это воплощение человеком таких образов, представление о которых уже присутствует в чьих-либо мыслях, но не у него самого. Воссоздание у детей развивается раньше, чем творчество, так как развитие продуктивного воображения невозможно без наличия внушительного объёма сформированных образов у ребёнка.

Воображение как свойственный лишь человеку процесс всегда привлекало внимание деятелей науки. Очевидно, что, если бы у человека не было способности к воображению, он не смог бы создать саму науку. Поэтическое воображение, считал Платон, возбуждает в нас страсти, которые «следовало бы держать в повиновении», ибо они «орошают то, чему надлежало бы засохнуть». Философ, признавая воображение индивидуальной духовной способностью, оценивал его довольно отрицательно, поскольку именно оно является истоком ложных, иллюзорных образов.

Идея творческого воображения возникла одновременно в литературе, эстетике, религии, философии и науке. Основы теории воображения были заложены Т. Гоббсом (1588–1679) в «Левиафане» (1651). Автором предложено разграничение и различия между понятиями «воображение» и «фантазия». Несмотря на кажущуюся полную синонимичность данных понятий, стоит обратить внимание на то, что фантазия и представляет собой в широком смысле способность к продуктивному воображению; то есть – является отдельным высокоразвитым видом воображения.

Вопросы изучения развития воображения являются традиционными в детской психологии. Такие психологи, как Т. Рибо, Дж. Селли, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Палагина, О.М. Дьяченко и др. внесли большой вклад в исследование данной проблемы.

Первоначально воображение рассматривалось как творческий процесс внутри общих концепций психического развития ребенка. Творческое воображение, по мнению Т. Рибо, функционирует при условии единства операций ассоциации и диссоциации. Первые проявления воображения автор относил к возрасту около 3-х лет, подчеркивая, при этом, что воображение ребенка не богаче воображения взрослого, оно лишь по своему темпу опережает развитие мышления. Зарождение и развитие воображения Т. Рибо представлял в виде четырех стадий:

- для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому;
- вторая стадия начинается, когда ребенок одушевляет окружающие предметы;
- третьей стадией является стадия игры, когда ребенок проходит период от подражания к перевоплощению;
- четвертую стадию автор определял, как период «романтической изобретательности» или стадию художественного творчества.

Различные стадии развития воображения по Т. Рибо обусловлены развитием умственных способностей детей, а они, в свою очередь, зависят от запаса образов, богатства их сочетаний, памяти, речи, ощущений.

Точку зрения Т. Рибо поддерживал и Дж. Селли. Психолог подчеркивал тесную взаимосвязь игровой деятельности и непосредственно самого воображения, устанавливая важность его развития в дошкольном детстве. Помимо этого, в качестве альтернативного способа автор выделял апперцепцию – восприятие, узнавание на основе прежних представлений. Дж. Селли установил, что в детском возрасте воображение проявляется наиболее ярко и находит свое выражение в придумывании несуществующих друзей и олицетворении окружающих предметов, а также в не воссоздаваемой в реальности интерпретации обстановки. [36]

Автором были выделены два этапа в развитии фантазии. Первый этап предопределяет возникновение воображения и во многом

характеризуется преобладанием перцепции. Дж. Селли обозначал начало этого этапа 8-9 месяцами. Таким образом, воображение возникает тогда, когда ребенок создает мифы, субъективно представленные в фантазии ребенка как реальная действительность. Данный этап, по мнению Дж. Селли, имеет важное место в дошкольном возрасте.

Истинно творческой деятельностью ребенка Дж. Селли считал рисование. Он различал три стадии развития рисования. На первой стадии рисунки ребенка представляют собой бесформенные каракули; второй стадии рисования характерен первичный символический рисунок, его типичным примером является лунообразная форма человеческого лица; и наконец, с наступлением третьей стадии ребенок стремится имитировать природу, однако не всегда изображает фигуры так, как они на самом деле представлены в природе, например, он рисует всадника с двумя ногами на одной стороне и т.д.

Проблема развития воображения в дошкольном возрасте до сих пор является весьма дискуссионной. При рассмотрении сущности воображения можно согласиться с Э.В. Ильенковым в том, что она заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намека, тенденции строить целостный образ. [18] При этом в развитой форме такое умение позволяет познавать обобщенные связи и закономерности объективного мира и выражать их в специфических символических формах.

Анализируя особенности развития воображения детей в старшем дошкольном возрасте, Е.Е. Кравцова отмечает, что у детей до трех лет воображение возникает и проявляется непосредственно внутри других психических функций. Она выделяет следующие истоки воображения:

- активное участие в событиях, направленность на их смысл, эмоциональная окрашенность;
- предметно-манипулятивная деятельность: в процессе постоянно повторяющихся манипуляций ребенок всесторонне обследует

предмет, познает его, составляя качественный образ этого предмета и его особенности необходимые для воображения;

- речь ребенка: перенос смысла и функций предмета в звучащую речь.

До трех лет воображение как бы набирает силу, чтобы в кризисе трех лет выйти в реальной форме в психическом развитии. В кризисе трех лет ребенок начинает строить индивидуальную деятельность. Здесь воображение выделяется в самостоятельный психический процесс.

В старшем дошкольном возрасте воображение может опираться на предметы вовсе не похожие на замещаемые. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит интериоризация – трансформация структуры предметной деятельности во внутреннюю структуру личности, придание предмету нового смысла и представление действий с ним мысленно, без реального воздействия. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса. Воображение постепенно переходит и в другие виды деятельности дошкольника (рисование, сочинительство и т.д.).

Таким образом, воображение с древних времён считалось мощным стимулом творческой деятельности, хотя его использование во многом зависело от конкретного человека. В эпоху просвещения воображение было по праву названо важнейшим высшим психическим процессом, охватывающим все остальные процессы и влияющим на все виды человеческой деятельности. Воображение – высший психический процесс преобразования представлений памяти в субъективно новые образы. На этапе Нового времени было признано, что важное место в развитии воображения играет этап дошкольного детства, который закладывает основы его формирования в дальнейшем. Однако несмотря на признание высокой ценности, исследование его гармоничного протекания на данном этапе до сих пор является предметом споров и дискуссий в связи с

недостаточным уровнем эффективности применяемых в современном мире программ развития воображения у детей дошкольного возраста.

## 1.2 Особенности развития воображения как психического механизма художественного творчества детей

Уровень развития воображения ребёнка зависит от сложения многих факторов: возраста, интеллектуального развития, индивидуальных особенностей личности ребёнка и, не менее важной составляющей – процесса обучения и воспитания. При составлении правильного плана обучения и воспитания, способствующего развитию воображения, следует обратить внимание непосредственно на сам процесс развития воображения и особенности детей на каждом этапе дошкольного детства.

В младшем дошкольном возрасте, у детей проявляется повышенная эмпатия по отношению к героям сказок. Они верят в реальное существование любимых им персонажей и искренне желают сделать всё, что только возможно, чтобы помочь им в тяжёлой ситуации. Дети воображают о том, что герои могли бы сделать, чтобы избежать той или иной опасности.

В среднем дошкольном возрасте, ребенок начинает или уже умеет планировать свою деятельность, составлять в уме некий план предстоящих ему действий. В отличие от младшего дошкольного возраста, в этом возрасте, дети могут проецировать свои эмоции на вымышленных героях. Они сопоставляют себя с увиденными персонажами и смотрят на свои поступки через призму поступков, совершённых ими.

В старшем дошкольном возрасте, воображение носит уже активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются специфичностью и содержательностью, начинают появляться элементы творчества. У детей начинает появляться произвольность в запоминании, воображение начинает приобретать творческий характер. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Для анализа программ развития воображения были отобраны следующие программы, разработанные в соответствии с ФГОС ДО:

Таблица 1 – Образовательные программы, направленные на развитие воображения в дошкольном возрасте

№	Название программы	Автор	Год	Краткая характеристика
1	«Истоки»	Т.И. Алиев, Т.В. Антонов, Л.А. Парамонов	2018	Программа носит комплексный характер и нацелена на обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка, формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности.
2	«Теория решения изобретательских задач»	Г.С. Альтшуллер	1956	Идея ТРИЗ заключается в том, что разные технические задачи иногда решаются одними и теми же методами. В основу ТРИЗ входят 40 общих изобретательских приёмов, 76 стандартных шаблонов решений и несколько других идей. Для решения конкретной задачи пользователи ТРИЗ приводят задачу к обобщённому виду, обобщённую задачу пытаются решить подходящим общим методом, а позднее возвращаются к конкретной задаче и к ней пытаются применить найденное решение
3	«Программа развития воображения дошкольников»	Е.В. Андреева, С.В. Ленюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева и др.	2014	Данная программа формирования воображения дошкольников представляет собой психолого-педагогическую систему развивающих игр, творческих методов рисования и работы со сказками, музыкальных занятий и занятий изобразительной и театрально-игровой деятельности, конструирования, работу с родителями воспитанников, помощь им в реализации



				рекомендаций по формированию детского воображения.
4	«Программа развития творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста»	И.В. Баталова	2013	Программа предполагает, что неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

В результате опытно-поисковой работы, в том числе анализа результатов обследования (в психологической консультации) были выявлены некоторые характерные особенности воображения в дошкольном возрасте, связанные с качествами личности ребёнка. При этом было проведено сравнение различных методик, с помощью которых в консультации определялись следующие основные показатели психического развития дошкольников:

1. Уровень интеллектуального развития детей, включая и развитие воображения.
2. Особенности мотивационно-потребностной сферы ребенка.
3. Особенности эмоциональной сферы.
4. Особенности самооценки ребенка, оценки его окружающими, уровня притязаний.
5. Специфика общения ребенка со взрослыми и сверстниками.
6. Уровень владения различными видами детской деятельности и содержаниями.
7. Уровень произвольности и регуляции поведения.

Анализ индивидуальных особенностей воображения детей позволил выделить два качественно различных вида воображения: «познавательное» и «эмоциональное».

Основная задача познавательного воображения – это отражение основных закономерностей объективного мира, преодоление возникших

противоречий в представлениях о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. С его помощью ребенок может либо творчески овладевать схемами и смыслом человеческих действий (предметных, общения) либо, отталкиваясь от отдельных впечатлений действительности, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Эмоциональное воображение у ребенка возникает в ситуациях противоречия его образа Я и реальности, в таких случаях оно вступает одним из механизмов построения образа Я. При этом, с одной стороны, воображение может выполнять регулирующую функцию в процессе усвоения норм и смысла социального поведения. С другой стороны, его можно рассматривать в качестве защитного механизма личности, функционирующего по двум основным путям: через многократную вариативную репрезентацию травмирующих воздействий, в процессе которой могут находиться способы разрешения конфликтных ситуаций; через создание воображаемой ситуации, снимающей напряжение от фрустрации.

Резюмируя проведенное исследование образовательных программ, направленных на развитие воображения на этапе дошкольного детства, мы предлагаем расширить имеющиеся в перечне проанализированных программ условия для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, так как считаем, что в практике ДОО эффективности процесса развития воображения уделяется недостаточное время. В параграфе 1.3 подробно раскрыты условия, направленные на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

### 1.3 Педагогические условия развития творчества у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим педагогические условия эффективности развития творчества в старшем дошкольном возрасте.

В первую очередь необходимо обратить внимание на преобразование среды, так как среда – это инструмент, благодаря которому возможна успешность реализации остальных условий.

Образовательная среда – это комплекс условий, которые обеспечивают развитие детей в дошкольном учреждении.

Авторами предполагается, что успешность развития творчества у детей старшего дошкольного возраста возможна при насыщении содержания центра творчества (включая бумагу для акварели, чертёжную бумагу, карандаши широкой цветовой палитры, акварельные краски, мягкие и жёсткие кисточки, гуашь, палитру, стаканчики), с внедрением инструментов для нетрадиционных техник рисования (угольные карандаши, трубочки, губки для мытья посуды, ватные палочки).

Уровень развития воображения ребёнка тесно взаимосвязан с его художественно-эстетическим развитием. Процесс развития рисования можно разделить на несколько этапов:

1. Простое бессвязное вождение карандашом по бумаге, неосмысленные линии.
2. Попытка ребёнка отразить осмысленный образ объекта на бумаге.
3. Воспроизведение увиденных и сохранённых в памяти образов в стремлении повторить за взрослым.
4. Создание оригинальных образов благодаря процессу творческого воображения.

Для создания благоприятной для развития воображения и удобной для ребёнка образовательной среды нами предложено оборудование центра творчества.

Центр творчества – специализированная область в группе ДОО, организованная с целью развития изобразительных навыков детей и отражении продуктов воображения на листах бумаги.

Вторым педагогическим условием является проведение занятий с детьми с внедрением нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Г.Н. Давыдова выделяет перечень нетрадиционных техник рисования, используемых в дошкольном возрасте: рисование пальчиками ладошкой, ребром ладони, оттиск, граттаж (воскография), фроттаж, пуантилизм, рисование по трафарету, пластилинография, рисование по мокрой бумаге, набрызг, тычkovание (рисование сухой жёсткой кистью), кляксография, ниткография, монотипия (предметная и пейзажная), рисование по рельефной бумаге, рисование ватными палочками и др. [12]

Данные техники рисования позволяют детям открыть творчество с новой ранее невиданной стороны. Главными преимуществами нетрадиционных техник являются эффект неожиданности и побуждение к экспериментированию посредством «игры» с нетипичными инструментами. Ребёнок во время овладения техники рисования не представляет, что в итоге у него получится, что уже заставляет его подключить воображение.

Некоторые техники (как кляксография и монотипия) позволяют изобразить настолько непредсказуемые образы, что вследствие стоит стимулировать ребёнка придумать, на что похож тот или иной рисунок. Как только ребёнок научится использовать нетрадиционные техники, вероятно он решит экспериментировать, сочетая разные техники в одном рисунке или пробуя одну и ту же технику по-разному, что в конечном итоге так же положительно влияет на творческое воображение ребёнка, его творческие способности и уверенность в своих силах.

Реализация третьего условия – организации тесного взаимодействия педагогов ДОО с родителями, предполагает непосредственную вовлеченность родителей в образовательный процесс. В современной

ситуации очевидна незаинтересованность родителей в участии в работе с воспитателями. Важность воображения осознаётся родителями, но на осознании вовлеченность родителей зачастую и останавливается, а взаимодействие с педагогом осуществляется только во время родительских собраний.

Предполагается, что одной из главных причин этого является неспособность воспитателя воспитать инициативу к сотрудничеству у родителей в связи с ограниченностью используемых в практике ДОО методов взаимодействия с родителями.

К традиционным методам работы с родителями относят коллективные и индивидуальные формы. Основу коллективных форм составляют родительские собрания и конференции. К индивидуальным методам относят беседы, консультации и индивидуальные рекомендации. Нами выделяется внедрение бумажных информационных материалов (буклеты, папки-передвижки, методические материалы), а также просветительская работа с использованием электронных ресурсов, распространение записей в Интернет-сообществе ДОО, в официальном сайте и в конференциях в мессенджерах с родителями.

Работа с родителями должна вовлекать развитие детского творчества, включая каждый этап: накопление образов, экспериментирование с образами, и их отражение на практике в изобразительной деятельности детей.

Таким образом, мы выделили основные педагогические условия, необходимые для успешного развития творчества у детей старшего дошкольного возраста в ДОО и подчеркнули переплетение творческих способностей ребёнка и его воображения.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Подводя итог теоретической части исследовательской работы, можно выделить следующее.

Воображение представляет собой высший психический процесс преобразования представлений памяти в субъективно новые образы, влияющий на протекание всех видов деятельности. Протекание его развития в дошкольном возрасте стало темой исследования многих учёных, таких как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Б.М. Теплов и др.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте является важной целью образовательной программы дошкольного образования. В практике ДОО используются программы, направленные на развитие воображения, такие как комплексная программа «Истоки» и авторские программы, преобразованные на основе «ТРИЗ» Г.С. Альтшуллера.

К условиям реализации методики, направленной на развитие воображения в старшем дошкольном возрасте относятся: оснащение среды, её преобразование в благоприятную и способствующую развитию воображения и детского творчества на основе центра творчества; проведение занятий с внедрением нетрадиционных техник изобразительной деятельности, направленных на развитие воображения, в игровой форме; организация взаимодействия родителей и педагогов с целью эффективной реализации методики.

На основе собранного теоретического материала по проблеме развития воображения в старшем дошкольном возрасте, мы можем перейти к апробации педагогических условий на практике и описать результаты во второй главе исследовательской работы.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

### **2.1 Изучение уровня развития воображения как основы художественного творчества**

В первой главе нами были выявлены теоретические аспекты процесса развития воображения в старшем дошкольном возрасте

Цель: провести опытно-поисковую работу по исследованию процесса развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, направленную на выявление методико-технологических особенностей эффективной реализации педагогических условий.

Задачи:

1. Выявить начальный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на основании подбора диагностического инструментария.
2. Определить параметрально-критериальную шкалу по уровням развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Обосновать особенности эффективности выявленных методико-технологических особенностей по реализации педагогических условий.
4. Определить эффективность педагогических условий развития творчества детей старшего дошкольного возраста.

Во время проведения основного этапа исследования с целью определения изначального уровня развития воображения у детей были использованы различные диагностические методики. Подобранные методики достаточно полно раскрывают содержание имеющегося уровня развития воображения и могут быть использованы для поиска уязвимых сторон воображения ребёнка.

Нами были выделены следующие критерии развития воображения: дивергентное (нестандартное) мышление, креативность и выразительность

образов. В нижеприведённой таблице отражены показатели на каждый критерий и подобранные методики для их диагностики.

Таблица №2 – Критерии оценки начального уровня развития воображения в старшем дошкольном возрасте

Критерий	Показатель	Методики диагностики
Дивергентное мышление	Беглость	«Методика диагностики уровня развития дивергентного мышления» Э. Торренса
	Гибкость	
	Ассоциативность	
	Спонтанность	
Креативность	Сложность образов	«Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник
	Оригинальность	
Выразительность воображения	Разнообразие образов	Методика для оценки воображения «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова
	Проработанность деталей	
	Глубина образов	

Таким образом, выделив показатели развития воображения и подобрав под каждый диагностическую методику, на основе интерпретации результатов исследования, мы распределили уровни развития и составили небольшую характеристику особенностей детей, обладающих тем или иным уровнем развития конкретного критерия.

Таблица №3 – Краткая характеристика критериев развития воображения разных уровнях в старшем дошкольном возрасте

Критерий	Уровень	Особенности детей
Дивергентное мышление	Высокий	Ребёнок выходит за пределы конкретной задачи, проявляя высокий уровень нестандартности, обладает высокой гибкостью мышления. На спонтанно заданный вопрос найдёт множество несвязанных между собой ответов.
	Средний	Ребёнок может проявлять себя нестандартно в определённых ситуациях, может достаточно быстро



		придумать несколько ответов на заданный вопрос, не ограничивается заданными условиями.
	Низкий	Ребёнок не способен к нестандартному мышлению, может размышлять лишь в пределах конкретной задачи.
Креативность	Высокий	Ребёнок не повторяет чужие образы, а формирует новые, основанные на личном опыте. Ребёнок с высоким уровнем креативности способен к творческому воображению. Из множества решений задачи находит нестандартные варианты.
	Средний	Ребёнок способен не только повторять существующие образы, но и создавать новые на основе опыта. По большей части, создаваемые им образы соответствуют реальным, но неизвестным конкретному ребёнку. При выполнении определённой задачи, ребёнок обращает внимание на близкие ему решения и избирает одно, что может быть и не самым очевидным вариантом.
	Низкий	Ребёнок подвержен копированию, стремится повторять заинтересовавшие их образы, не внося в них чего-либо нового. Выполняя определённую поставленную задачу, ребёнок скорее всего выберет самое очевидное решение.
Выразительность воображения	Высокий	Ребёнок способен вкладывать собственный замысел в детали создаваемых образов и рассуждать, почему он решил наделять тот или иной образ таким набором деталей. Запас подчерпнутых образов невероятно огромен, что позволяет ребёнку создавать оригинальные идеи и в дальнейшем исходить из этих идей в новых фантазиях.

	Средний	У ребёнка достаточный запас накопленных образов, что уже позволяет ему вкладывать определённую идею в тот или иной создаваемый им образ, но зачастую эта идея не уходит далее, ребёнок останавливается на внешней структуре образов, не вкладывая сил в формировании прочных не таких заметных деталей.
	Низкий	У ребёнка ограниченный запас образов, недостаточный для формирования из них цельных продуктов воображения. Образы, создаваемые детьми с низким показателем выразительности воображения, замкнуты и обладают скудностью деталей. Детали образов диффузны и не имеют общей идеи.

Выделив критерии, характеризующие их показатели и уровень развития критерия воображения в старшем дошкольном возрасте, рассмотрим выделенные методики диагностики уровня развития критериев воображения у детей.

«Методика диагностики уровня развития дивергентного мышления»  
Э. Торренса 1994 г.

В мировой психологической практике тест Е. Торренса является самым валидным и надежным стандартизированным инструментом, позволяющим измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности.

Данная методика представлена в форме «Заверши картинку». «Тест Торренса» состоит из трёх субтестов. В первых двух частях теста детям предлагается нарисовать всё, что угодно, дополняющее имеющуюся стимульную фигуру, и придумать название своему рисунку. Методика направлена на выявление уровня беглости, гибкости воображения, оригинальности и разработанности рисунков ребёнка (методы оценивания см. приложение 1).

Важно помимо самого рисунка, его сложности и расположения, обратить внимание на то, какое название ребёнок даёт своему рисунку.

«Диагностика личностной креативности» Е. Е. Туник 2006 г.

Данная диагностическая методика направлена на определение уровня креативности ребёнка на основе таких факторов как «склонность к риску», «любопытность», «сложность» и, непосредственно – «воображение». Тестирование состоит из 50 коротких вопросов, на которые возможно выбрать один из четырёх вариантов ответа: «В основном верно», «Отчасти верно», «Нет» и «Не знаю». В основном, тест направлен на подростков, но существуют и варианты, адаптированные для детей дошкольного возраста. Методика показывает общий уровень креативности и значение каждой из сопутствующих шкал. Список вопросов тестирования прилагается (см. приложение 2)

Методика для оценки воображения «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова.

Данная методика является наиболее простой в организации по сравнению с остальными приведёнными. Суть заключается в следующем: ребёнку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведённым критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка. Цель методики – ограничить ребёнку время, но не весь возможный творческий потенциал. Методику Р. С. Немова не составит никакого труда провести в совершенно любое время без предварительной подготовки – и при этом такая простая методика может определить скорость воображения ребёнка, его креативность самое главное – выразительность его образов.

Проанализировав методики, диагностирующие уровень развития воображения ребёнка по критериям, в рамках опытно-поисковой работы, мы пришли к выводу, что благодаря данным методикам, можно установить

уровень развития воображения у конкретного ребёнка и в зависимости от интерпретации результатов, организовать работу по развитию определённых критериев воображения ребёнка.

Приведённый диагностический материал был использован для определения уровня развития творческого воображения на базе ЧДОУ «Детский сад №152 ОАО «Российские железные дороги»». Было продиагностировано 18 детей старшего дошкольного возраста

Соотношение баллов по критериям диагностики дивергентного мышления Э. Торренса к уровню воображения детей старшего дошкольного возраста было определено следующим образом: высокий уровень (30 и более баллов в сумме), средний (23 и более баллов в сумме) и низкий (22 и менее). По результатам диагностики были получены следующие результаты приведённые в таблице 4.

Таблица №4 – Диагностика дивергентного мышления

Ребёнок	Пол	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Итого
А.	Д	10	6	12	7	35 (Высокий)
В.	М	10	5	8	4	27 (Средний)
Д.	Д	10	3	4	3	20 (Низкий)
А.	М	10	2	7	4	23 (Средний)
С.	Д	9	3	6	3	21 (Низкий)
Р.	М	10	2	2	6	20 (Низкий)
Д.	М	10	4	3	5	22 (Низкий)
Ю.	Д	10	5	6	4	25 (Средний)
Е.	Д	9	2	8	3	22 (Низкий)
Л.	М	10	3	10	6	29 (Средний)
В.	Д	10	5	4	4	23 (Средний)
М.	М	8	2	3	2	15 (Низкий)
А.	Д	10	4	7	6	27 (Средний)
М.	М	10	3	5	7	25 (Средний)
Г.	М	10	3	9	5	27 (Средний)
Е.	М	10	2	4	4	20 (Низкий)
А.	Д	10	4	7	5	26 (Средний)

Т.	М	9	2	5	4	20 (Низкий)
----	---	---	---	---	---	-------------

Исходя из результатов, высокому уровню дивергентного мышления соответствует 1 ребёнок, в то время как низкому – 8 (44% от общего числа).

Диагностическая методика Е. Е. Туник в ходе опытно-поисковой работы получила следующую градацию: высокий уровень воображения (суммарно 65 и более баллов), средний (30 и более баллов) и низкий (29 и меньше). Критерии, используемые в таблице: Л – любознательность, В – воображение, С – предпочтение сложных идей, Р – склонность к риску. Результаты проведённой диагностики представлены в таблице 5.

Таблица №5 – Диагностика Е. Е. Туник

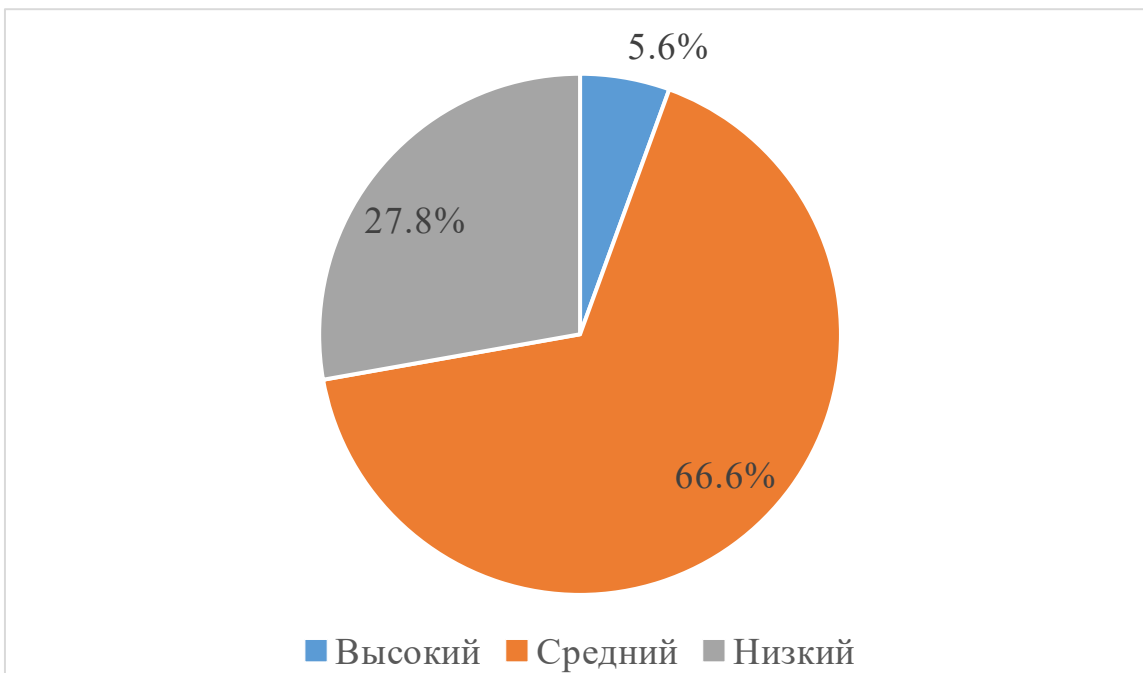
Ребёнок	Пол	Л	В	С	Р	Итого
А.	Д	18	12	12	10	52 (Средний)
В.	М	10	10	8	12	40 (Средний)
Д.	Д	13	8	14	10	45 (Средний)
А.	М	14	12	11	8	45 (Средний)
С.	Д	12	13	10	12	47 (Средний)
Р.	М	17	11	8	14	50 (Средний)
Д.	М	20	14	13	18	65 (Высокий)
Ю.	Д	15	10	7	13	45 (Средний)
Е.	Д	9	13	12	10	44 (Средний)
Л.	М	12	11	16	8	47 (Средний)
В.	Д	15	12	12	7	46 (Средний)
М.	М	14	7	10	12	43 (Средний)
А.	Д	13	10	12	10	45 (Средний)
М.	М	12	12	18	13	55 (Средний)
Г.	М	8	20	12	12	52 (Средний)
Е.	М	10	14	10	11	45 (Средний)
А.	Д	18	8	11	10	47 (Средний)
Т.	М	16	12	14	13	55 (Средний)

Результаты диагностики показывают то, что все дети, кроме одного обладают средним уровнем. Стоит отметить, что тест направлен на самооценку ребёнка, потому зависит от множества факторов и не отражает ситуацию ребёнка в полной мере, однако непосредственная самооценка ребёнка по выделенным шкалам так же важна в определении уровня развития его воображения.

В конечном итоге была использована методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова, которая заключается в просьбе ребёнка нарисовать что-то интересное, что не нарисует никто за 4 минуты, по окончании диагностики продукты детского творчества анализируются и оцениваются по 10-бальной шкале. В соответствии с тремя выделенными уровнями воображения баллы были распределены следующим образом: 4 и менее – низкий уровень воображения, от 4 до 7 – средний уровень, больше 7 – высокий уровень. По завершении диагностики высокому уровню соответствуют 3 ребёнка, а низкому – 6. Половина детей соответствует среднему уровню.

Исходя из результатов трёх проведённых методик была вычислена средняя арифметическая оценка. Соотношение детей с высоким, средним и низким уровнями творческого воображения представлены на диаграмме 1

Диаграмма №1 – Первичный уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста



Две трети детей (12 человек) обладают средним уровнем развития творческого воображения. На одного ребёнка с высоким уровнем пришлось 5 детей с низким уровнем.

## 2.2 Реализация педагогических условий развития творчества у детей старшего дошкольного возраста

В предыдущих параграфах нами были рассмотрены теоретические аспекты исследования, в том числе историографию, теоретико-педагогические предпосылки, сущность и содержание педагогических условий в русле проблемы развития творчества в старшем дошкольном возрасте. В данном параграфе мы рассмотрим практическую сущность специфических особенностей реализации педагогических условий развития воображения в ДОО.

Рассмотрим первое условие: наполнение благоприятной для эффективного развития воображения и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста среды, вмещающей в себе центры творчества, оборудованные инструментами для возможности включения в творчество нетрадиционных техник рисования: акварельная бумага, скатерть, набор ватных палочек, набор коктейльных трубочек, набор цветных карандашей, наборы гуаши, стаканчики, медовая акварель, губки для мытья посуды, тонкие мягкие кисти (белка), толстые мягкие кисти (пони), жёсткие кисти (щетина), влажные салфетки, бумажные платочки.

Инструменты должны быть в поле зрения детей, но использоваться под присмотром педагога. Также возможно размещение сменяемых миниатюрных репродукций художников или красивых фотографий (пейзаж, макросъёмка и др.) непосредственно на самом центре. Фотографии нужно подбирать под тему недели, и при этом фотографии должны быть привлекательными и показывать что-то необычное, что могло бы впечатлить или вдохновить детей.

Второе условие заключается в проведении занятий с внедрением нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Каждая техника требует время на освоение. Каждый ребёнок должен попробовать технику хотя бы раз, прежде чем пытаться использовать её самостоятельно. Здесь



необходима поддержка педагога, освоившего нетрадиционные техники самостоятельно.

*Рисование пальчиками ладошкой, ребром ладони* – пальчиками можно рисовать овалоподобные формы (шарики, божьи коровки, ягоды клубники), ребром ладони – прямые и изогнутые линии, а тыльной стороной ладони – всё, что только может создать воображение. Нужная для рисования часть ладони закрашивается гуашью, а затем она вдавливает краску на холст. Когда дети рисуют ладошками, им задают вопрос, на что похож отпечаток руки на бумаге, тогда ребёнок, увидев знакомый образ в отпечатке ладони дорисовывает нужные детали кистью. Если закрасить тыльную сторону правой ладони, сложить руку в кулак, прислонить к бумаге и повернуть против часовой стрелки, получится изображение розы.

*Оттиск* – для данной техники используется всё что угодно, что может наносить краску помимо кисточек (губки, пуговицы, половинки картофеля). Отдельно в оттиске рассматривается рисование штампом.

*Граттаж (воскография)* – техника основана на создании образов «выцарапыванием» их сквозь воск. Существует специальная бумага, предназначенная для создания граттажа, но её можно создать и в домашних условиях. Берётся цветная основа (цветной картон или плотная бумага с нанесением цветных пятен, градиента или цветового спектра), весь слой тщательно смазывается воском от свечи, и на слой воска наносится плотный слой туши, чёрной гуаши или чёрной акриловой краски. Важным уточнением является то, что ни гуашь, ни тушь не ложатся на воск, поэтому краску необходимо смешать с парой капель жидкого мыла.

Как только фон застывает, можно приступать к работе. Для процарапывания может подойти любой остроконечный предмет (стержень от ручки, деревянная палочка для маникюра). Не лишней окажется флейцевая кисть с мягким ворсом для очищения полотна от снятой краски.

Техника невероятно лёгкая и приятная в выполнении, потому может быть использована для снятия стресса и релаксации.

*Фроттаж* – нанесение поверхности предмета на лист бумаги с помощью карандашей. Данная техника похожа на оттиск однако для её исполнения нужно расположить предмет с рельефной поверхностью (монеты, пуговицы) под лист бумаги и заштриховать участок карандашом. Рельеф предмета передастся на бумагу.

*Пуантилизм* – рисование точками. Можно использовать фломастеры или краску. Особенность техники в «непересечении» цветов. Каждый цвет наносится точкой, которая не касается других точек. Сочетание точек разных цветов в разных пропорциях визуально дают нужные оттенки. Особенно красиво пуантилизм выглядит на неоднородной поверхности (листва деревьев, облака, земля и пр.).

*Рисование по мокрой бумаге* – техника выполняется на смоченном листе бумаги для акварели, акварельные краски, попадающие на такой лист будут вести себя хаотично, разливаясь в кляксы и смешиваясь между собой, здесь важно показать ребёнку как важно быть осторожным, так как одно резкое движение может загубить изначальный замысел. К технике также можно добавить крупную соль. Оказавшись на поверхности листа соль создаст особые участки, которые при высыхании фона и очистки листа от соли будут светлее.

*Набрызг* – техника нанесения краски на лист мелкими каплями. Для выполнения нужно набрать краску на кисточку, а затем держа её в одной руке над листом бумаги, бить по кисточке частые удары (другой кистью, стеклом или пальцем). Получившиеся камельки можно использовать для изображения дождя, снега или фейерверков.

*Тычкование (тампонирование)* – данная техника выполняется полусухой жёсткой кистью, гуашь на кончике кисти наносится на лист тычками. Кисть при этом необходимо держать вертикально. Данная техника используется для создания «пушистости» или жёсткости

поверхности. Техника отлично сочетается с внешними трафаретами. Можно сочетать тычки разных цветов на одном участке, для создания перехода цвета без непосредственного их смешивания.

*Кляксография* – техника «вытягивания» пятен краски в причудливые образы с помощью коктейльных трубочек. Техника может быть использована для оздоровления, так как для её исполнения необходимо нанести краску на лист, а затем дуть на неё распространяя по листу бумаги в разных направлениях. При этом важно чтобы ребёнок не касался трубочкой краски во избежание проглатывания краски и не располагался слишком близко к листу бумаги, чтобы не запачкаться.

*Монотипия предметная пейзажная* – рисование с помощью складывания листа пополам. На одну половину листа наносятся разноцветные пятна краски, и пока они не успели высохнуть, нужно сложить лист пополам и отпечатать пятно. Сделав так с несколькими пятнами, получится симметричное расположение цветов, на которых также будет отпечатана поверхность бумаги. Данная техника подходит для рисования симметричных предметов (бабочка, ёлочка, яблоко и т.д.)

*Монотипия пейзажная* – отдельный вид монотипии. Простая, интересная и очень непредсказуемая техника рисования. Особенность техники заключается в написании очертаний пейзажа на одном листе, затем пока рисунок не высох, на него накладывается другой лист бумаги, тщательно переносится краска с одного листа на другой, после чего лист убирается. В зависимости от того, как был убран лист, краска будет стекаться разными способами, давая возможность изобразить ветер или проливной дождь. После этого изображение можно дорисовывать.

Также возможно расположение пейзажа, а одной стороне листа и отпечатывание картины – на другой, таким образом можно создать отражение в воде. Нарисовать два абсолютно одинаковых изображения в данной технике невозможно.

*Рисование по рельефной бумаге* – перед тем как начать рисовать бумагу сминают и деформируют, изменённый рельеф позволит краске наноситься особым, более непредсказуемым способом. В сочетании с рисованием по мокрому, рисунок может получиться неповторимым.

Последним, но не менее важным условием эффективности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста является организация тесного взаимодействия педагогов ДОО с родителями по вопросам развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Существует множество проверенных методов организации сотрудничества между педагогами ДОО и родителями. Мы предлагаем использование индивидуальных бесед с каждым из родителей и составление педагогами отдельно для каждого ребёнка списка рекомендаций, способных положительно повлиять на развитие воображения. В диалоге родители более расположены к разговору с воспитателем нежели в условиях собрания. А специально разработанные рекомендации повысят статус педагога в глазах родителей. Заботящийся конкретно о их ребёнке человек располагает к сотрудничеству. Особое место в просветительской работе с родителями занимает бумажный материал. Буклеты и папки-передвижки показывают высокую эффективность в стимулировании родителей к вовлечению в работу с педагогом ДОО.

Необходимо сообщить родителям о том, что в развитии воображении необходимо накопление образов, их свободная интерпретация и практические умения ребёнка обращаться к этим образам в творчестве. Для этого необходимо знакомить детей с образами. Развитию воображения, накоплению образов для проявления творческой инициативы способствуют живопись, фотография, музыка, домашнее чтение. Нами был составлен список книг, рекомендуемый для чтения детям (приложение 3).

Вовлечение ребёнка в мир, наполненный вдохновляющими образами, способствует экспериментированию ребёнка и свободной интерпретации увиденного. Одни и те же предметы и образы взрослый и ребёнок видят по-разному, важно создать условия для уверенности ребёнка в своих силах и умениях видеть творческую сторону обыкновенных предметов, чтобы стимулировать его к «игре» с накопленными образами, их переплетении в новые невероятные идеи. Ввиду главенствующей роли игры в дошкольном детстве, нами была разработана картотека игр для развития воображения (приложение 4).

Вследствие накопления образов и их свободного использования в фантазировании, ребёнку особенно важно становится быть способным выразить калейдоскоп образов в творчестве. Здесь важным является богатство возможностей для самовыражения. Использование традиционных техник рисования позволит ребёнку отразить задуманный образ в соответствие с его замыслом, в то время как за использованием нетрадиционных техник лежит элемент неожиданности. Не всегда ребёнку удастся создать задуманный образ в точности, но каждый раз работа в нетрадиционной технике даст ребёнку толчок к фантазированию: как нарисовать задуманное, пользуясь тем, что не должно рисовать? Нами был подготовлен буклет «Нетрадиционные техники рисования» для родителей (приложение 5).

Таким образом, в данном параграфе нами были подробно расписаны выделенные нами условия реализации процесса обучения с обращением повышенного внимания на деятельность воображения ребёнка и свободу инициативы и самовыражения ребёнка в условиях ДОО. Помимо этого, был приведен перечень приёмов, основанных на игровой деятельности, направленной на развитие воображения в дошкольном возрасте.

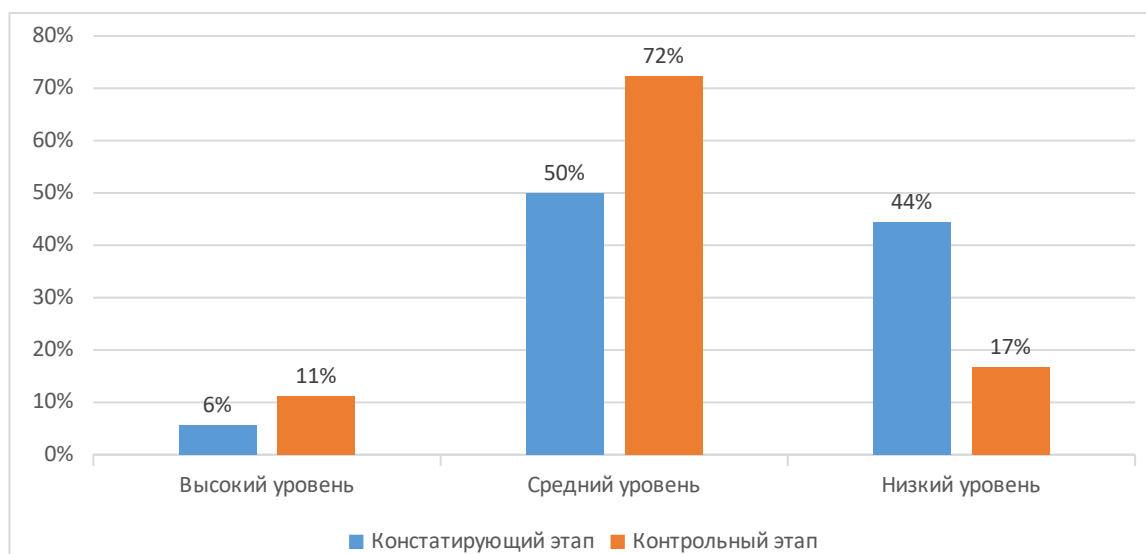
### 2.3 Анализ результатов эмпирического исследования по проблеме развития творчества у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотренные в предыдущем параграфе нетрадиционные техники рисования показали эффективность в привлечении детей старшего дошкольного возраста к творчеству и повышении их интереса к творческому экспериментированию. Насыщение развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с рекомендациями, изложенными в параграфе 1.3, позволило создать возможность для накопления образов, их интериоризации и последующего использования для продуктивной деятельности. Выстроенное взаимодействие с родителями по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста позволило дать возможность детям продолжать закрепление полученных навыков и накопление образов посредством литературного чтения и предоставления детям возможности использовать изученные нетрадиционные техники вне изобразительной деятельности в ДОО.

Для определения эффективности условий гипотезы, была проведена повторная диагностика уровня творческого воображения.

Диагностика дивергентного мышления показала прирост, представленный на гистограмме 1.

Гистограмма №1 – Сравнение результатов тестирования Э. Торренса на констатирующем и контрольном этапах



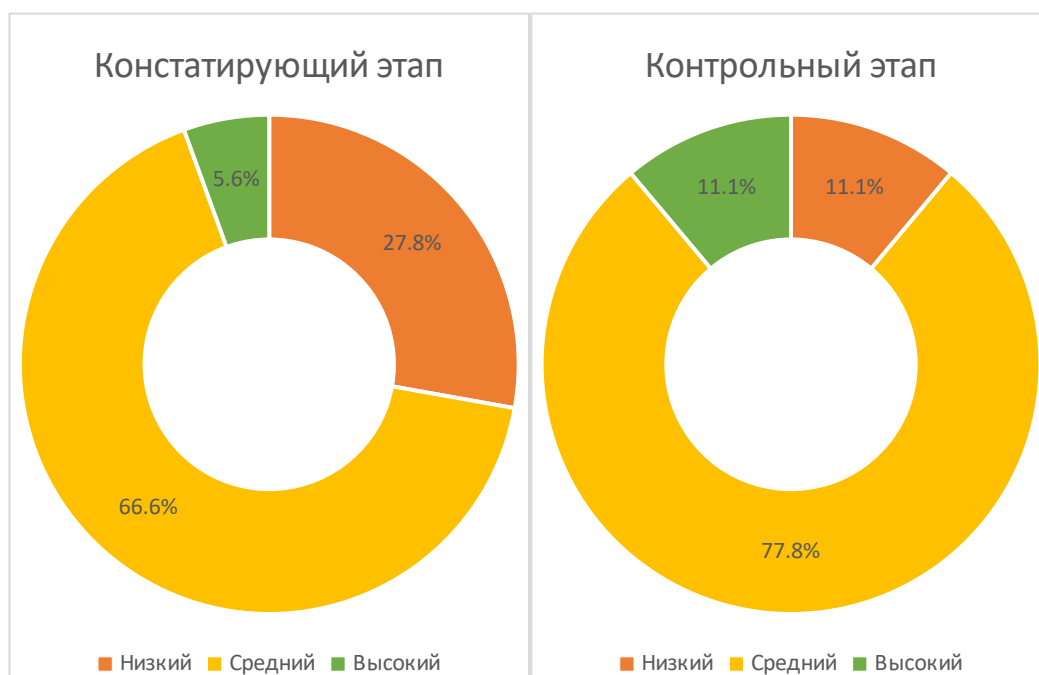
Средний балл среди всех детей в соответствии с диагностикой повысился с 23,72 до 26 (прирост 9,6%)

Методика Е. Е. Туник так же показала прирост в самооценки детьми своих способностей: 4 ребёнка соответствуют высокому уровню, в сравнении с 1 ребёнком во время первичной диагностики, средний балл также повысился с 48,2 до 57,2 (прирост 18,6%)

Методика Р. С. Немова определяет повышение среднего балла с 5,38 до 6,27 (прирост 16,5%)

В сравнении с первичной диагностикой, результаты контрольного этапа показали следующие изменения в распределении детей по уровням развития творческого воображения, описанные в диаграмме 2

Диаграмма №2 – Сравнение соотношения детей с разными уровнями развития воображения на констатирующем и контрольном этапах



На констатирующем этапе 12 из 18 детей старшей группы соответствовали среднему уровню развития воображения, 1 ребёнок соответствовал высокому уровню, и 5 – низкому. На контрольном этапе ситуация изменилась следующим образом 14 детей соответствуют среднему уровню, 2 – высокому и 2 – низкому.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В практической части исследовательской работы, мы в ходе опытно-поисковой работы в рамках изучения проблемы развития воображения в старшем дошкольном возрасте добились нижеследующих результатов.

Нами были выделены диагностические методики, способствующие определению начального уровня развития критериев воображения: развитие дивергентного мышления, личностной креативности и выразительности воображения.

Мы выстроили параметрально-критериальную шкалу по уровням развития воображения в дошкольном возрасте и обозначили особенности детей, входящих в тот или иной уровень развития определённого критерия.

Мы определили и проанализировали условия эффективности выявленных методико-технологических особенностей по реализации педагогических условий в ключе развития воображения в старшем дошкольном возрасте и пришли к выводу, что реализация данных условий в рамках деятельности в ДОО предполагает накопление образов ребёнком благодаря чтению и игровой деятельности, преобразование этих образов в виде рисунков, а также, неотъемлемо – тесное сотрудничество ДОО в лице воспитателя с родителями.

Мы реализовали условия, озвученные в гипотезе исследования, и на основе сравнительного анализа пришли к выводу, что эффективность выделенных методик способствовала повышению уровня развития воображения детей старшей группы на базе ЧДОУ «Детский сад №152 ОАО «Российские железные дороги»» в среднем по группе на 14,9% (усреднённый показатель прироста по трём выделенным диагностикам). Тем самым, мы подтвердили выделенную гипотезу.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение, как процесс воссоздания и преобразования сохранённых в памяти образов, на протяжении всей истории изучения привлекал внимание психологов. Этот процесс, влияющий на успешность любой деятельности начинает развиваться в период дошкольного детства. И именно этот период является важнейшим на протяжении всего развития ребёнка. Создание условий для положительного развития воображения в дошкольном возрасте должно стать важной задачей ДОО.

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании факторов, положительно влияющих на развитие воображения; выявление влияния игр и упражнений, направленной на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста; разработка и опытно-поисковая проверка педагогических условий.

На протяжении всего изучения процесса воображения мы успешно выполнили поставленные задачи исследования.

Решая первую задачу, мы провели опытно-поисковую работу, с целью выделения исторических аспектов изучения воображения и в частности сопоставили разные взгляды на трактовку определений воображения в зависимости от исторического периода. От древности мы перешли к современным концепциям воображения в старшем дошкольном возрасте, основы которых заложили известные педагоги, такие как Г.С. Альтшуллер, Е.В. Андреева, З.А. Богатеева, Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Л.А. Никитина и др.

Решая вторую задачу, мы определили особенности развития воображения у детей, в виде характеристики детей с разным уровнем развитости выделенных нами критериев воображения. Также был изучен хронологический порядок развития имажитивных способностей детей.

Решая третью задачу, мы определили методико-технологические условия успешной реализации программы, направленной на эффективное развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. На данном

этапе было рассмотрено оборудование образовательной среды, методы мотивации детей к воображению и творческой деятельности, а также варианты сотрудничества между родителями и педагогами ДОО.

Решая последнюю задачу, мы проанализировали методико-технологические особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте. В ходе данного этапа также были реализованы педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста и доказана эффективность гипотезы исследования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – М. : Юрайт, 2012. – 811 с.
2. Альтшуллер, Г. С. К истории курса по РТВ [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – 1982.
3. Альтшуллер, Г. С. Найти идею [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – 2003.
4. Баранова, Е. Н. Особенности развития воображения у старших дошкольников [Текст] / Е. Н. Баранова // Научное обозрение. Педагогические науки. – М., 2019. – № 4 – С. 7-10
5. Бердяев Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. [Текст] / Н. А. Бердяев – М.: Академический портрет, 2024. – 346 с.
6. Бутенко Н. В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: автореф. дис. д-р пед. н. наук: 13.00.02. – Челябинск, 2016. – 44 с.
7. Бутенко Н. В. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов и училищ / Н. В. Бутенко ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 474 с.
8. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В. И. Волынкин. – М.: Феникс, 2016. – 448с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. – 2007. – 285 с.

10. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд. – М.: Прогресс, 1965. – 14 с.
11. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 79 с
12. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1 [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007. – 77 с
13. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 2 [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007. – 71 с
14. Дудецкий А. Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / А. Я. Дудецкий. – 2014.
15. Дружинин В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. – 2009. – 537 с.
16. Дьяченко О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – М., 2003. №8.
17. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 2008. – 197 с.
18. Ильенков Э. В. Так что же такое личность? [Текст] / Э. В. Ильенков // Философия и культура. М.: Политиздат, – 1991. – 464 с.
19. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. СПб: Питер, 2009. – 434 с.

20. Киргуева Ф. Х., Ушаридзе Э. С. Рисование как средство формирования творческого воображения дошкольников [Текст] // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2. – С. 316-318.
21. Колосова И. В. Подготовка будущих воспитателей к формированию у детей старшего дошкольного возраста исследовательских умений [Текст] / И. В. Колосова, О. Г. Филиппова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 5. – С. 195-213.
22. Козлова Д. В. Особенности нетрадиционных техник рисования в детском саду [Текст] // Вестник науки. – 2024. - № 5-1. – С. 337-341.
23. Кудрявцев С. Творческая природа психологии личности [Текст] / С. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2012. – № 3. – С. 67-87.
24. Комлева З.С. Развитие творческих способностей и воображения у детей [Текст] // Символ науки. – 2022. – № 10-1. – С. 34-36.
25. Королёва С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет [Текст] / С. Г. Королёва. – М.: Учитель, 2013. – 114с.
26. Малий Д. В. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами песочной анимации [Текст] / Д. В. Малий, П. Н. Медведев // Международный научно-исследовательский журнал – Тула, 2021. – №5-2 (107) – С. 136-139
27. Муртазаева Э. М., Ташмирзаева Э. Я. Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами на занятиях в ДОУ [Текст] // Форум молодых ученых. – 2018. – № 5-3. – С. 389-395.

- 28.Мищенко Л. В. Развитие индивидуальности дошкольников с низким уровнем воображения с позиций пола и гендера [Текст] / Л. В. Мищенко, М.П. Сенькова // Психология обучения. – 2013. – №3 (25). С. 16-27.
- 29.Мухина В. С. Возрастная психология. [Текст] – М.: Бек, 2008. – 297 с.
- 30.Лапытова В. И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Интерактивная наука. – 2021. – № 5. – С. 38-39.
- 31.Падалка А. П. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей [Текст] // Проблемы педагогики. – 2018. – № 1. – С. 23-24.
- 32.Петров В. Основы ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач [Текст] / В. Петров. – М.: Litres, 2020. – 37 с.
- 33.Попов А. АРИЗ: алгоритм решения изобретательских задач [Текст] / А. Попов // Изобретатель и рационализатор. – 1985. – № 2. – С. 30-31.
- 34.Рустемова Г. Э. Использование нетрадиционных техник на занятиях по сюжетному рисованию в ДОУ // Мировая наука. – 2018. – № 5. – С. 361-364.
- 35.Оконешникова О. К. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.К. Оконешникова. М., 2014. – 128 с.
- 36.Селли Дж. Педагогическая психология: Пер. с англ. [Текст] / Дж. Селли. – М.:Мир, 1912. – 325 с.

- 37.Смирнова Е. О. Психология ребёнка [Текст] / Е. О. Смирнова. – М.: Школа-Пресс, 2014. – 365 с.
- 38.Снайдер М. Ребёнок как личность [Текст] / М. Снайдер, Р. Снайдер. – М.: АСТ, 2015. – 98 с.
- 39.Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2016. – 412 с.
- 40.Чижова И. И. Развитие воображения дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] / И. И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире. – СПб, 2014. – С. 65-68
- 41.Шумаков В. А. Воображение и фантазирование как условие интуитивных решений в научно-исследовательской деятельности [Текст] / В. А. Шумаков // Современные гуманитарные исследования. – 2007. – №1. – С. 81-82.
- 42.Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности дошкольника [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 2012. – №3. – С. 12-43.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Инструкция по проведению тестирования Э. Торренса**

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

**Подготовка к тестированию.** Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.



Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

*«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».*

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

*«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно,*

*чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».*

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

*«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».*

Задание теста формулируется следующим образом:

*«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте*

*интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой»*

Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

*«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».*

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь

несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

**Обработка ответов.** Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

*Беглость.* Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

*Гибкость.* Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

*Оригинальность.* Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2–4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены ниже для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2

балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

*Разработанность.* При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за соблюдение следующих показателей:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;

- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

- тени, объем, цвет;

- украшение, если оно имеет смысл само по себе,

- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает

определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

<b>Оценка оригинальности по конкретным фигурам</b> <i>(всё, что отлично от приведённых категорий, оценивается в 2 балла по шкале оригинальности)</i>		
<b>Номер фигуры</b>	<b>0 баллов за оригинальность</b>	<b>1 балл за оригинальность</b>
<b>1</b>	(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.	(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.
<b>2</b>	(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.	(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.
<b>3</b>	(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.	(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.
<b>4</b>	(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.	(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.
<b>5</b>	(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.	(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овrag, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.
<b>6</b>	(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.	(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37)

		Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.
<b>7</b>	(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.	(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.
<b>8</b>	(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.	(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.
<b>9</b>	(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.	(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.
<b>10</b>	(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.	(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

## Приложение 2

### Диагностическая методика по Е.Е. Туник

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р).

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

- **Любознательность.** Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

- **Воображение.** Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках не так, как другие.

- **Сложность.** Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы.

- **Склонность к риску.** Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.



## Тест Е.Е. Туник

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

## **Обработка данных теста**

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

### **Ключ к тесту**

#### **Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)**

- положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;
- все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

#### **Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)**

- положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- отрицательные ответы: 28;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

#### **Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)**

- положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

#### **Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)**

- положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- отрицательные: 14, 20, 39;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом ( в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «незнаю», оцениваемых в -1 балл.

Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный «сырой» балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его «сырая» оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

## Приложение 3

### **Список книг на развитие воображения, рекомендуемых детям старшего дошкольного возраста**

1. Х. К. Андерсен. Дюймовочка
2. Х. К. Андерсен. Оле-Лукойе. Перевод с датского А. Ганзен
3. В. Даль. Старик-годовик
4. Ю. Дружков. Приключения Карандаша и Самоделкина «Волшебная школа»
5. Д. Доцук. Домик над обрывом
6. П. Ершов. Конек-Горбунок
7. В. Катаев. Цветик-семицветик
8. А. Коломенцев. Приключения Лизы в Незабывандии
9. А. Линдгрэн. Карлсон, который живет на крыше. Перевод со шведского Л. Лунгиновой
10. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Новогодняя сказка
11. Н. Носов. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка на луне
12. Н. Носов. Фантазеры
13. Ш. Перро. Кот в сапогах
14. Ш. Перро. Мальчик с пальчик. Перевод Б. Дехтерева
15. А. Платонов. Волшебное кольцо

16. О. Пройслер. Маленькая Баба Яга. Перевод с немецкого Ю. Коринца
17. А. С. Пушкин. Сказка о царе Султানে; Сказка о золотом петушке
18. Дж. Родари. Сказки, у которых три конца. Перевод с итальянского И. Константиновой
19. В. Сутеев. Палочка-выручалочка
20. К. Чуковский. Путаница

## Приложение 4






### Картотека игр, направленных на развитие воображения в старшем дошкольном возрасте

Название игры	Содержание игры
«Поможем художнику»	Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине.
«Чудесные превращения»	Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.
«Волшебные картинки»	Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.
«Перевертыши»	Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. И после этого, дети рассказывают о своих рисунках.
«Сказочное животное (растение)»	Необходимо предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

<p><b>«Разные сказки»</b></p>	<p>Воспитатель выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.</p> <p>Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами и сочиняется новая сказка.</p>
<p><b>«Камешки на берегу»</b></p>	<p>Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким – либо предметом, животным, человеком.</p> <p>Воспитатель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Желательно, чтобы несколько камешков имели практически одинаковый контур.</p> <p>Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.</p>



Буклет «Нетрадиционные техники рисования»

<p><b><u>Рисование пальчиками.</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от двух лет</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, плотная бумага любого цвета, салфетки</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. После работы пальчики вытираются салфеткой, а затем гуашь смывается водой.</p>  <p><b><u>Рисование ладошками</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от трех лет</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь или акварель, широкая кисть или кусочек поролона, бумага любого цвета, салфетки</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, затем отпечатываем ладошку на бумаге. Дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. После работы ладошку вытираем салфеткой и оставшуюся краску смываем водой.</p> 	<p><b><u>Рисование нитками</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от четырех лет</p> <p><b>Материалы:</b> нитки (лучше шерстяные) различной длины, гуашь, бумага</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Поднять за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нитки.</p> 	<p><b><u>Кляксография с трубочкой</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от пяти лет</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, гуашь, пластинковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> ребенок зачерпывает краску пластинковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.</p> 
<p><b><u>Рисование на сырой мятой бумаге</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от пяти лет</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, краски, вода, кисти, салфетки</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> лист бумаги осторожно смять, что бы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуюем способом по сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи</p> 	<p><b><u>Кляксография с трубочкой</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от пяти лет</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, гуашь, пластинковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> ребенок зачерпывает краску пластинковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.</p> 	<p><b><u>Кляксография с трубочкой</u></b></p> <p><b>Возраст:</b> от пяти лет</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, гуашь, пластинковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)</p> <p><b>Способ получения изображения:</b> ребенок зачерпывает краску пластинковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.</p> 