



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Социально-коммуникативное развитие детей среднего дошкольного
возраста средствами театрализованных игр**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

13 июня 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-502-264-5-1

Гиниятуллина Светлана Насарулловна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент

Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР..... | 7 |
| 1.1 Особенности социально – коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста..... | 7 |
| 1.2 Театрализованные игры и их использование в образовательном процессе ДОО..... | 16 |
| 1.3 Психолого-педагогические условия социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр..... | 24 |
| Выводы по первой главе..... | 30 |
| ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР..... | 32 |
| 2.1 Этапы и методы экспериментального исследования социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр..... | 32 |
| 2.2 Реализация психолого-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр..... | 37 |
| 2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования по социально-коммуникативному развитию детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр..... | 42 |
| Выводы по второй главе..... | 47 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 51 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 53 |

ВВЕДЕНИЕ

В развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные способности. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Во ФГОС ДО отмечено, что наиболее значимым направлением формирования личности дошкольника является формирование социально-коммуникативных навыков; это предполагает освоение ребенком «моральных и нравственных ценностей, развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, развитие саморегуляции собственных действий, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Актуальность проблемы, которая рассматривается в данной работе, связана с тем, что при подготовке к школьному обучению воспитатели и родители зачастую забывают о важности творческого развития детей среднего дошкольного возраста, а потому программы ДОО не всегда включают разделы, направленные на формирование и совершенствование способностей детей заниматься творческой деятельностью. Театрализованная игра как форма творческой деятельности может позволить затронуть все психические процессы дошкольника, позволить ему самостоятельно развивать свое воображение и фантазию, участвовать в коллективной работе над созданием творческого продукта.

Дошкольное детство – период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в сюжетно ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. Однако, в последние годы, и об этом приходится говорить с сожалением.

В работах отечественных психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованных игр. Это обусловлено родством данных игр с театром, являющимся синтетическим видом искусства (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская).

Степень изученности проблемы. Вопросом определения наиболее эффективных принципов и форм проведения театрализаций и театрализованных игр детьми среднего дошкольного возраста занимались такие ученые как А.А. Феоктистова, Б.Ю. Суворов, А.Д. Бородина, Г.В. Васильева и др. Ученые не пришли к единому мнению, касаясь роли воспитателя в данном процессе и важности театрализаций для творческого развития средних дошкольников в условиях ДОО. Большинство научных педагогических концепций сосредоточено на определенных аспектах развития творческих способностей в школьные годы. Дошкольный возраст называют отправной точкой для проявления одаренности, но в теории педагогики и психологии феноменологические предпосылки развития творческих способностей в данном возрасте изучены недостаточно.

Таким образом развитие коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр в настоящее время является особо актуальной, так как это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка и к встрече с новыми социальными ситуациями.

Цель данного исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности психолого-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Объект исследования: процесс социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Предмет исследования: психолого-педагогических условия социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

В основу исследования была выдвинута следующая гипотеза: социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста детей среднего дошкольного возраста будет происходить эффективно, если:

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе, обеспечивающее самостоятельное участие детей в игровой деятельности;
- привлечь родителей для создания атрибутов;
- использовать театрализованные игры, (игры-драматизации, инсценировок сказок, игры-ситуации).

Исходя из целей и гипотезы, нами сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить психологическую, педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования;
 2. Определить психолого-педагогические условия эффективного социально-коммуникативного развития средствами театрализованных игр для детей среднего дошкольного возраста
 3. Выявить уровни уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста;
 4. Разработать программу социально-коммуникативного развития средствами театрализованных игр для детей среднего дошкольного возраста и провести экспериментальную работу по диагностике социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.
- В ходе решения поставленных задач были использованы следующие методы:

теоретические: психолого-педагогический анализ научно-методической литературы;

эмпирические: наблюдение, эксперимент, тестирование, анализ и интерпретация данных.

Методологической основой послужили концепции: социального развития детей в контексте культурологической парадигмы (Л.В. Коломийченко); культурно-коммуникативного развития детей (Ю.Ю. Шавернева); развитие коммуникативных умений и навыков дошкольников (Е. А. Завалко, О. Л. Куликова, Е. Н. Тоцкая); коммуникативно-личностного потенциала (В. Н. Куницына).

База исследования. Опытно-экспериментальной базой исследования является МОУ «Начальная школа – детский сад» № 26 д. Камышевка Аргаяшского района.

Этапы исследования:

1. Подготовительный (сбор информации, изучение и анализу литературы по теме исследования)
2. Основной (сам эксперимент)
3. Заключительный (обобщение, выводы, оформление работы)

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ходе исследования рассмотрены не только общие принципы организации театрализованных игр детей среднего дошкольного возраста, но и структура подготовки представления, его компоненты. Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации программы социально-коммуникативного развития средствами театрализованных игр для детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из двух глав, введения, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

1.1. Особенности социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

В психолого-педагогической литературе часто употребляются рядом два понятия: «коммуникация» и «общение». В словаре русского языка С.И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» выдвигаются как близкие по значению синонимы, что позволяет считать их эквивалентными.

Общение – это особый вид взаимодействия двух и более людей, обмен между этими людьми информацией, которая носит аффективно – оценочный, либо познавательный характер. Общение или, как часто этот процесс определяют, коммуникация – чрезвычайно емкое и широкое и понятие. Это передача и прием информации, неосознанная и осознанная вербальная связь.

При этом важно, чтобы люди понимали друг друга, испытывали лично – эмоциональное удовлетворение от общения. Коммуникация включена в практическое взаимодействие людей (учение, совместный труд, коллективная деятельность), она удовлетворяет особую потребность человека в контакте с другими людьми. Возникновение у человека чувства радости появляется от удовлетворения этой потребности [21, с. 108].

Соотношение понятий «общение» и «коммуникация» хорошо исследованы в педагогике и психологии. Однако, вопрос о коммуникативных навыках, с точки зрения, теории педагогики и практики образования, требует дальнейших исследований и разработок.

Навыки – это компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем неоднократного повторения [27].

В психологической и педагогической литературе часто употребляются рядом термины «коммуникативные навыки» и «коммуникативные умения». Однако следует обозначить разницу между ними.

Коммуникативные навыки чаще всего подразумевают уровень владения знаниями и умениями из лингвистики и риторики (навыки правильно использовать в своей речи различные риторические приёмы, соблюдение норм орфоэпии и т. д.). Эти навыки относятся, как правило, к навыкам исполнения речи.

По мнению Т.Г. Брюхановой: «Коммуникативные навыки представляют собой индивидуально-психологические свойства личности ребенка, обеспечивающие ей условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной информационной, перцептивной, интерактивной деятельности на основе субъект – субъектных отношений» [5, с. 21].

Д.И. Гусева считает, что: «Коммуникативные навыки – это осмысленные действия ребенка (на основе знаний структурных компонентов навыков и коммуникативной деятельности), а также способность правильно строить свое поведение, управлять им согласно целям общения» [10, с. 85].

В представленных выше определениях можно выделить два момента: Коммуникативные навыки – это осмысленные коммуникативные действия, как взрослых, так и детей, основывающиеся на системе знаний и достигнутых ими навыков, а также, это способность детей и взрослых управлять своим поведением, употреблять известные им способы действий и приемы в решении различных коммуникативных задач.

Под коммуникативными умениями же подразумеваются умения, которые связаны с пониманием психологии человека. Это умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение сопереживать собеседнику, умение правильно выстраивать свое поведение.

Таким образом, коммуникативные навыки и умения два разных понятия, которые нельзя путать.

Коммуникативные навыки имеют в своем составе комплекс знаний, умений, опыта и личностных особенностей, способствующих качественному решению задачи общения и достижению взаимопонимания. Такие навыки представляются теоретической, практической и личностной составляющими.

Теоретическая составляющая включает в себя знания в сфере межличностного сотрудничества, способность подобрать нужную информацию, её источник, навык аргументировать свою точку зрения, стилистически и грамматически правильно строить фразу, излагать информацию ясно, логично, доступно и выразительно.

К практической составляющей относится комплекс навыков воспринимать себя, собеседника и процесс общения (способность понимать эмоциональный настрой собеседника, слушать его, применять личный опыт в общении).

Под личностной составляющей коммуникативных навыков понимается сочетание коммуникативных свойств и качеств личности (распознавание внутренних состояний других людей – эмпатия, навык оценивать альтернативные черты своего поведения и выбор действий, адекватных ожиданиям другого человека, а также, способность контролировать свое поведение, коммуникабельность, терпимость, навык размышлять) [21, с. 157].

Вышеизложенный комплекс составляющих является структурной организацией коммуникативных навыков личности. Р. С. Немов выделяет три группы коммуникативных навыков, обеспечивающих развитость коммуникативных навыков личности:

- речевые коммуникативные навыки;
- социально-психологические коммуникативные навыки;
- деятельностно-практические коммуникативные навыки [26, с. 184].

К.Д. Халина рассматривает деятельность и коммуникативные навыки как две стороны социального бытия человека [27, с. 210]. В других же случаях общение понимается как компонент какой-либо деятельности, которая является условием реализации общения.

Г.М. Андреева разработала принцип коммуникативных навыков как «субъект – субъектного» взаимодействия. Общение в ее концепции выступает как особая самостоятельная форма активности субъекта. В процессе такого взаимодействия осуществляется не только взаимный обмен деятельностью, но и происходит обмен представлениями, идеями, чувствами [2, с. 173].

По мнению С.Е. Приваловой: «Коммуникативные навыки являются специфическим видом деятельности, и главной его характеристикой является то, что через него человек строит свои отношения с другими людьми». Общение, в концепции автора, является как социальным, так и индивидуальным явлением [30, с. 216].

Л.В. Чернецкая внесла большой вклад в разработку вопросов психологии коммуникативных навыков, автор считала, что: «Общение людей является таким процессом непосредственного или опосредствованного техническими устройствами взаимодействия людей, в котором можно четко выделить три, теснейшим образом взаимосвязанных компонента – психическое отражение участниками общения друг друга, отношение их друг к другу и обращение их друг с другом, и что психологическая наука, ставя перед собой задачу всестороннего освещения феноменологии закономерностей и механизмов общения, должна, вширь и вглубь исследовать особенности познавательных процессов человека, его эмоциональной сферы и поведения, возникающих в процессе общения» [38, с. 83]. По мнению автора, обращение человека к человеку является способом или формой общения и отношения.

Таким образом, основной характеристикой коммуникативных навыков является способность вступать в диалог, при этом использовать

обороты речи для установления контакта, поддерживать и логически завершать диалогическое общение, уметь задавать вопросы, слушать собеседника, отвечать на вопросы в ходе диалога.

Следует уточнить, что дети среднего дошкольного возраста – это дети в возрасте 4-5 лет. На 5-ом году жизни познавательная сфера ребенка претерпевает ряд изменений, особенно это, касается речи и способов ее формирования.

При формировании коммуникативных навыков у детей следует учитывать, что в среднем дошкольном возрасте основной формой общения со сверстниками считается ситуативно-деловая. Если развитие ребенка происходит в дошкольном учреждении, то малыша больше привлекает общение со сверстниками, чем со взрослыми [4, с. 62].

Итак, от форм игровой деятельности в одиночку, где действия с предметами были ведущими, дети начинают играть со сверстниками в сюжетно-ролевые игры.

В коллективных играх формируется социально-коммуникативное развитие дошкольников. Игры в магазин, больницу, зоопарк учат детей договариваться, избегать конфликтных ситуаций, правильно вести себя в обществе. Взаимоотношения дошкольников больше напоминают деловое сотрудничество и являются приоритетными, а общение со взрослыми являются второстепенными и больше похожи на консультации и советы.

Рекомендовано специально создавать условия для общения со сверстниками (на прогулке, дома, на даче и др.), побуждать интерес, формировать положительный образ другого ребенка, привлекать внимание к его качествам, способностям, умениям. Для этого можно организовывать с ребенком и его сверстниками совместные игры (сюжетно-ролевые, спортивные, дидактические), обсуждать с ним способности, умения, успехи сверстников, положительно оценивать участие самого ребенка в игре и общении с другими детьми.

Не следует ограничивать эмоциональное взаимодействие детей, естественный шум, инициативные действия, речевые проявления. Все это развивает творческую инициативу ребенка, позволяет ему получить положительные эмоции, удовольствие от общения, помогает установить контакты, подружиться.

При формировании коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста также рекомендовано организовывать игры с куклами (кукольный театр), где взрослый и ребенок от лица кукол будут разыгрывать различные ситуации, в которых нужно делиться игрушками (у мишки много игрушек, а у зайки ни одной); учитывать мнение другого (зайка хочет пойти гулять, а мишка – читать книжку). Задача ребенка – найти выход из затруднительной ситуации. Взрослый помогает в случае необходимости.

Кроме того, важной составляющей формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста является создание в групповом пространстве благоприятных условий для игровой деятельности, а также для театральной деятельности, так как именно эти виды деятельности предпочтительны в развитии коммуникативных навыков детей 4-5 лет. Созданная в группе и постоянно развивающаяся игровая предметно-пространственная среда, является средством тренировки человеческих отношений, позволяя копировать и развивать их [14, с. 51].

Родителям и педагогам детей в возрасте 4-5 лет рекомендовано поощрять сюжетно-ролевые игры. Для этого взрослый должен:

- выделять время для свободной игры детей;
- иметь соответствующие наборы игрушек;
- выступать на начальном этапе игры организатором, а если необходимо – то партнером (например, сыграть роль бабушки, которая по условиям игры приехала в гости);
- вовлекать в игру других детей;

– помогать при распределении ролей, разработке сюжета, поиске предметов-заместителей и т. д.

В ходе игры родители и педагоги могут научить ребенка учитывать желания и интересы партнера, разрешать конфликты, сотрудничать, согласовывать свои действия с действиями сверстника. Например, в случае конфликта, когда дети не могут договориться о развитии сюжета, взрослый может предложить обсудить мнение каждого участника игры, найти компромисс, помочь учесть интересы каждого и продолжить игру.

Родители и педагоги должны понимать, что конкуренция между детьми среднего дошкольного возраста за похвалу взрослого – закономерность развития. Однако необходимо учить ребенка радоваться не только своим достижениям, но и видеть успехи другого. Например, в играх с правилами взрослый может показать ребенку положительный пример: проявлять радость, когда партнер получает дополнительный ход, и огорчение – при пропуске хода.

В среднем дошкольном возрасте детей уже следует начинать (ненавязчиво) поощрять общение ребенка с предпочитаемым сверстником, которого он называет своим другом (приглашать на совместную прогулку, в кино, в гости и др.). Полезно обсудить, чем ему нравится его друг, что они вместе делают, в какие игры играют, в каких случаях ребенок сердится или обижается на своего друга. Это поможет ему разобраться в своих предпочтениях, чувствах, расширит представления о другом ребенке, положительных и отрицательных личностных качествах, межличностных отношениях.

Важно развивать у ребенка умение понимать эмоции и переживания другого, учить проявлять сочувствие, сопереживание человеку, который обижен или расстроен. Для этого при совместном чтении литературы, просмотре мультфильмов нужно обсуждать с ребенком чувства и переживания героев, причины их возникновения, возможности проявить

сочувствие и помощь. Например, при просмотре мультфильма «Ну, погоди!» можно задать ребенку следующие вопросы:

- Кто из персонажей добрый, кто – злой? В чем это проявляется?
- Хочет ли волк на самом деле поймать зайца, как можно их подружить?

На примере приключений Незнайки и его друзей можно обсудить:

- Почему Незнайка часто ссорится со своим лучшим другом Гвоздиком?
- Что нужно сделать, чтобы они лучше понимали друг друга, не обижались, не конфликтовали?

Также хотелось бы выделить причины, из-за которых у детей среднего дошкольного возраста могут быть проблемы в формировании навыков общения:

1) ребенок не умеет удовлетворять потребность в общении со сверстником – не стремится к эмоциональному взаимодействию, соучастию в забавах и самовыражении;

2) ребенок не умеет вступать в ситуативно-деловое сотрудничество (распределять игровые роли и функции, учитывать действия и воздействия партнера, организовывать совместную деятельность), не может удовлетворить потребность в уважении и признании со стороны сверстника;

3) ребенок не может общаться в ситуациях, не опосредованных предметами и действиями с ними, а также внеситуативно – на фоне игры или продуктивной деятельности [15, с. 67].

Кроме того, важно знать и учитывать нормативные особенности и формы общения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками:

- большое разнообразие коммуникативных действий;
- яркая эмоциональная насыщенность;
- нестандартность и оригинальность взаимодействия.

Важно знать: в дошкольном возрасте потребность в общении со сверстниками – одна из главных. В обществе сверстников дети проявляют свою индивидуальность, самовыражаются.

Родители не всегда осведомлены о нормативных различиях общения ребенка со сверстником и взрослым. Часто на консультации они предъявляют претензии к своему ребенку по поводу слишком бурного проявления эмоций, кривляния, подражания «плохому поведению» сверстника. По их мнению, это свидетельствует о том, что ребенок не умеет общаться и дружить с другими детьми.

При формировании коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста педагог должен учитывать и нормативные особенности общения детей среднего дошкольного возраста и передавать эти знания родителям:

- большое разнообразие коммуникативных действий, не свойственных для общения со взрослым – так, ребенок может навязывать свою волю сверстнику, спорить с ним, требовать, успокаивать в случае необходимости и т. д.;

- яркая эмоциональная насыщенность – у дошкольника проявляется в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических выражений (по сравнению с общением со взрослым), которые отражают разнообразные эмоциональные состояния – от ярости до сочувствия и сопереживания;

- нестандартность и оригинальность взаимодействия – в общении со взрослыми дети, как правило, придерживаются общепринятых норм поведения, при контакте со сверстниками используют разнообразные движения и действия (принимают странные позы, подражают и передразнивают друг друга, подпрыгивают, придумывают разные звуко сочетания и т. п.) [9, с. 118].

Таким образом, в среднем дошкольном возрасте игра является по-прежнему ведущей деятельностью ребенка, поэтому для целенаправленного формирования коммуникативных навыков специалисты наибольший

результат приобретают такие формы работы как: любительский театр и игровая деятельность.

1.2 Театрализованные игры и их использование в образовательном процессе ДОО

Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключаются в одномоментности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность (В.К. Вилканас, Л.Я. Дорфман, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович). Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольника является неопределимой, что доказано в исследованиях А.М. Виноградовой, С.И. Мерзляковой, Е.Л. Трусовой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Борисович, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович). В них, с одной стороны, отражается внешняя, экстерцептивная, картина окружающего мира, с другой стороны, интерцептивный компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер, отражения окружающей действительности.

Театрализованная игра-деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б.

Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

Игра-драматизация и режиссерская игра многими исследователями (Н.А. Коротковой, Н.А. Михайленко и др.) рассматриваются как игры, входящие в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако, по мнению некоторых авторов (В.А. Кожевниковой, С.А. Козловой, Е.Е. Кравцовой), режиссерская игра, обладая такими составляющими, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, одновременно является онтогенетически более ранним видом игры, по сравнению с сюжетно-ролевой.

Театрализованные игры могут быть включены в другие виды детской деятельности. Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей: во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей (Е.Л. Трусова, С.И. Мерзлякова).

Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры представляют собой «рубежный» вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев), в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат. Это разновидность художественной деятельности, состоящей из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества (Н.А. Ветлугина).

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, индивидуальность, творчество.

Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями.

Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию (Козлова С.А., Куликова Т.А.).

Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий ребенку много радости от переживания его содержания и, особенно от собственного актерства. Театрализованные игры дошкольников еще нельзя назвать искусством в полном смысле этого слова, но они приближаются к нему. Прежде всего, тем, что при разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Так же, как артистов волнуют впечатления, реакция зрителей, так и дети в театрализованной игре думают о воздействии на других людей. Для маленьких артистов важно, как у них

получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, их заботит результат, которого они добились. А результат - это то, как изобразили, как разыграли произведение. На достижение этого результата направлено внимание педагога и детей. Собственно, в активном стремлении к творческому исполнению произведения заключается воспитательное значение театрализованных игр.

Со средними дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия - всё это способствует быстрому её усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо её запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребёнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В средних группах перед игрой следует провести беседу по содержанию. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа.

В игре-драматизации не следует показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой.

Вначале воспитатель самостоятельно показывает игру, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, педагог может непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, играть дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряет точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, воспитатель подключает по возможности детей к игре. Дети должны активно принимать участие в диалоге со взрослым, подыгрывать основной

сюжетной линии, имитировать движения, голоса, интонации персонажей игры.

Можно провести небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок ещё в восторге от того, как водились персонажи, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений следует использовать высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Предложить ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключить всех детей, устроить соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты.

Затем воспитатель предлагает ребенку игры-имитации: «Покажи, как прыгает заяка»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок».

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Только после такой тщательной подготовки педагог может приступить к совместным инсценировкам.

Выбор постановки во многом определяется возрастом детей. Чем они младше, тем проще должен быть спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазировать, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята - злого волка, и придумать старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свои собственные истории. Особенно, если заранее придумать и смастерить оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой театра чей-то группы.

Когда сценарий театра подобран, воспитатель подумывает, какой вид театра подойдет детям данного возраста? Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребенок играет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц - лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные - зрители - угадывают, какой эпизод представлен.

Организация театрализованной игры начинается с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дошкольники. Малышей воспитатель увлекает эмоциональным рассказом о том, как хорошо поиграть в сказку «Колобок». Распределение ролей не представляется сложным. Дети знают, что игра будет повторяться несколько раз, поэтому у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли.

С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. С целью усвоения

последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей. Таким образом, отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Для развертывания игр-драматизаций необходимы: возбуждение и развитие интереса к ним у детей, знание ребятами содержания и текста произведения, наличие костюмов, игрушек. Костюм в играх дополняет образ, но не должен стеснять ребёнка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т.п. К изготовлению костюмов хорошо привлекать самих детей.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творческих способностей во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в ДОО, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Поэтому ДОО должно не только обеспечивать совместную театральную деятельность детей, но и быть основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Надо отметить, что при создании предметно-пространственной среды, обеспечивающей возможности театрализации, необходимо учитывать:

- 1) индивидуальные социально-психологические особенности ребенка: оборудование театральной зоны или сказочного уголка, «тихого уголка», где ребенок может побыть один, а также место для хранения личного имущества дошкольника;
- 2) особенности эмоционального и личностного развития дошкольника;
- 3) интересы, склонности, предпочтения и потребности, т.е. должны быть разные виды возможности театрализации (пальчиковый, бибабо,

кукольный, детские рисунки и др.). Кроме того, необходимо периодически обновлять тематический материал, учитывая интересы разных детей, что создает условия для индивидуального общения педагогов с каждым ребенком;

4) любознательность, исследовательский интерес и креативность предполагают использование разнообразных различных материалов, тканей, костюмов для переодевания;

5) возрастные и гендерно-ролевые особенности, т.е. размещение оборудования и материалов, отвечающее интересам как мальчиков, так и девочек.

Поэтому театрально-игровая среда ДОО должна содержать:

1. Различные типы театров: «бибабо», настольный, теневой, пальчиковый, фланелеграфный, кукольный.

2. Реквизит для разыгрывания сцен и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюма, маски, игровой реквизит.

3. Наличие атрибутов для разных игровых позиций:

а) «актер»: костюмы, маски, куклы, театральный реквизит, грим, элементы костюмов;

б) «режиссер»: наборы, различные материалы для изготовления театральной атрибутики, режиссерское кресло, сценарии, алгоритмы их составления, книги, образцы музыкальных произведений (кассеты с музыкальными записями);

в) «зритель»: места для зрителей, афиши, программы, касса, билеты в театр, бинокли, «деньги», раздевалки, буфет.

г) «декоратор»: разные виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, шкатулки, банки, подручные материалы, природный материал.

Анализ научной педагогической литературы позволил выделить следующие формы организации театрализации и театральной деятельности в условиях ДОО:

- театральный урок;
- театральные постановки;
- театральные игры в повседневной жизни;
- театрализованное представление на праздниках, развлечениях;
- мини-игры для уроков музыки;
- мини-игры в других видах творческой активности;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельно театрально-художественная деятельность;
- музей кукол;
- посещение детского театра вместе с родителями.

Дети любят возвращаться к воспоминаниям о театрализованной игре, поэтому хорошо, если есть возможность запечатлеть ее с помощью фотоаппарата или видеокамеры. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен мнениями, впечатлениями. Иногда ребенок замечает свои промахи, критически оценивает отдельные моменты игры, что очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений. Фотографии можно использовать в беседе по поводу игры, поскольку они побуждают детей к комментариям, к интерпретации.

Итак, основная цель педагогического руководства - будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети.

1.3 Психолого-педагогические условия социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр

Жизнь ребенка насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с

тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. Помимо этого, театр играет не последнюю роль в формировании связанной речи, развивает все её аспекты. Помогает сделать речь выразительной, обогащает её новыми словами. И самое главное, на мой взгляд, все это происходит не с помощью унылых и неинтересных занятий, а в веселой и увлекательной игре. Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них успехом.

Дети среднего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях всегда с большим удовольствием принимают участие в различных видах театрализованной деятельности. Это и режиссёрские игры, и игры-драматизации. Они позволяют создать благоприятную эмоциональную базу для развития связанной речи. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

В настоящее время среди детей среднего дошкольного возраста актуальна проблема скудной и нечеткой речи, то есть речь большинства детей бедна, а многие дети в возрасте 4-5 лет разговаривают так, что понять все предложение целиком невозможно. Безусловно, можно проводить групповые и индивидуальные занятия по развитию речи. Но они не дают больших результатов по той причине, что у детей нет мотива говорить. Для исключения подобного недостатка важно включать в занятия с детьми элементы театрализации.

Итак, дети среднего дошкольного возраста с большим удовольствием принимают участие в театрализованных играх. Обычно все дети хотят играть роли, причем те дети, которые говорят плохо не исключение. Таким детям нельзя отказывать, и следует давать роли с небольшим количеством слов.

При организации театрализованной деятельности в целях формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста необходимо решать следующие задачи:

1) создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

2) развивать речь детей, побуждая и поощряя их к выразительному исполнению роли;

3) приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

4) обеспечить условия для взаимосвязи, театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.);

5) создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей среднего дошкольного возраста перед младшими дошкольниками). Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека [25, с. 46].

Следует ежедневно с детьми проводить индивидуальные занятия в игровой форме. Короткие этюды помогают раскрыть в ребенке артиста, вызывают у него интерес к театрализации.

Во время занятий с дошкольниками можно поставить несколько театральных постановок, например: «Для деда, для бабы Курочка Ряба яичко снесла золотое», «Рукавичка», «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить» и многое другое. Также возможно использовать драматизацию при подготовке к утренникам, например: «Мы играем и поем», «Мы водили хоровод», «Заходите в гости к нам», «Встали детки в кружок – закружились как снежок», где дети в свободной интерпретации учатся выполнять музыкальные движения.

Вместе с детьми в совместной деятельности с педагогом подготавливаются атрибуты к сказкам. Так, к сказке «Заюшкина избушка», например, можно подготовить фигурки из конусов, которые дети разрисовывают самостоятельно, а к сказке «Смоляной бычок» совместно с педагогом дети среднего дошкольного возраста способны изготовить мягкие игрушки.

Работая над театрализацией сказки, можно выделить следующие этапы:

I. Этап:

1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.

II. Этап:

1. Рассказывание сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки

III. Этап:

1. Работа с артистами:
 - а) выразительное чтение;
 - б) игровые движения;
 - в) мимика.

2. Индивидуальная работа по ролям.

IV. Этап: Объединённая репетиция для всех участников спектакля.

VI. Этап: Премьера [19, с. 131].

Кроме того, можно подготавливать театрализованную постановку к родительскому собранию, используя разные виды театров: пальчиковые, теневые, настольные.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально-чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей. Для них следует проводить консультации, давать советы и рекомендации. Важно также обновлять материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересные и

доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома по развитию творческих способностей детей. Также педагог может организовывать выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Для родителей в дошкольных образовательных учреждениях, как правило, организовываются тематические вечера, например, «Театральная гостиная», «Рождественские святки», в подготовке которых родители принимают активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

В результате систематической, рационально организованной и спланированной театрализованной деятельности показатели развития речи детей среднего дошкольного возраста станут значительно выше. У детей будет активно развиваться словарь, дети станут лучше общаться между собой, правильно строить диалогическую речь.

Работая с детьми, педагог не ставит перед собой задачу воспитать профессиональных артистов. Большой акцент педагог делает на развитие речи и коммуникативных навыков дошкольников.

Основные методы театрализованной деятельности:

- 1) чтение педагога по книге или наизусть;
- 2) рассказывание воспитателя (возможны перестановка слов, замена их, толкование);
- 3) инсценирование;
- 4) заучивание наизусть [13, с. 92].

Методические приемы использования театрализованной деятельности для формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста:

- чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить;
- анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера;

– выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды;

– выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик;

– выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события;

– выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.);

– проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей);

– разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.) [32, с. 105].

Итак, практическая работа по организации театрализованной деятельности осуществляется по трем направлениям: развивающая среда, дети, взрослые.

Первое направление – формирование развивающей среды: создание театрального уголка в группе, включающего в себя настольный театр, театр мягкой игрушки, плоскостной театр, пальчиковый театр, театр конусной игрушки, теневой театр, декорации, костюмы и др.

Второе направление – это работа с детьми: творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. При работе со своими детьми используем следующие методы: сопровождение движений кукол и игрушек песенкой, интерес и желание танцевать; сочинение сказок, модификация сказок.

Третье направление – работа с родителями и специалистами дошкольного учреждения. Она включает в себя следующие компоненты:

- совместное посещение театров семьями;
- привлечение родителей к участию и оформлению театрального уголка, изготовлению масок для инсценировок (участие родителей в образовательном процессе позволяет значительно повысить эффективность работы и создать единое пространство речевого развития, а также помогает детям преодолеть те или иные трудности в речевом развитии);
- подготовка консультации для родителей «Театр в жизни детей раннего возраста»;
- привлечение родителей к созданию совместно с детьми итоговой выставки «Наши любимые сказки» [22, с. 94].

Кроме того, для развития театральной деятельности в группе созданы следующие условия: имеются различные виды театров (кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, перчаточный и т.д.), подобраны костюмы и маски для игр-драматизаций; изготовлена ширма с набором декораций; собрана огромная аудиотека классической и релаксационной музыки, звуков природы.

Таким образом, театрализованная деятельность для детей среднего дошкольного возраста является одним из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы дошкольной педагогики и психологии, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, нравственным воспитанием, развитием воображения и творческих способностей ребенка.

Выводы по первой главе

Основной характеристикой коммуникативных навыков является умение вступать в диалог, при этом использовать обороты речи для установления контакта, поддерживать и логически завершать диалогическое общение, умение задавать вопросы, слушать собеседника, отвечать на вопросы в ходе диалога.

В среднем дошкольном возрасте игра является по-прежнему ведущей деятельностью ребенка, поэтому для целенаправленного формирования коммуникативных навыков специалисты наибольший результат приобретают такие формы работы как: любительский театр и игровая деятельность.

Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, а также активизировать мышление, воображение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театрализованная деятельность оказывает огромное влияние на ход развития личности ребенка и является уникальной возможностью раскрытия его творческого потенциала.

Театрализованная деятельность оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка и является уникальной возможностью раскрытия его творческого потенциала. Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, стоящие перед педагогом, в том числе и по обучению детей дошкольного возраста составлению творческих рассказов, формированию коммуникативных навыков.

Таким образом, театрализованная деятельность для детей среднего дошкольного возраста является одним из самых актуальных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие современные проблемы дошкольной педагогики и психологии, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, нравственным воспитанием, развитием воображения и творческих способностей ребенка.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

2.1 Этапы и методы экспериментального исследования социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр

Теоретический анализ проблемы показал, что театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность развития коммуникативных способностей детей с дошкольного возраста.

Согласно ФГОС дошкольного образования: при реализации образовательной программы ДОО на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей среднего дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Для подтверждения теоретических идей, изложенных в предыдущей главе, было проведено эмпирическое исследование.

Исследование проводилось на базе МОУ «Начальная школа – детский сад» № 26 д. Камышевка. В исследовании принимали участие дети средней группы в количестве 20 человек (13 мальчиков, 7 девочек).

Сроки эксперимента: с февраля по апрель 2024 года.

Этапы эксперимента:

1) констатирующий (выявление исходного уровня сформированности коммуникативного навыка у детей среднего дошкольного возраста);

2) формирующий (разработка программы социально-коммуникативного развития средствами театрализованных игр для детей среднего дошкольного возраста);

3) контрольный (повторный срез проверки эффективности уровня сформированности коммуникативного навыка у детей среднего дошкольного возраста).

Первоначально было проведено констатирующее исследование путем диагностической методики «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» (А.М.Щетинина, М.А. Никифорова).

Цель диагностики: определение коммуникативных способностей у дошкольников.

Задачи:

1. Выявление коммуникативные качества личности
2. Выявление коммуникативных действий и умений

Для определения развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста использовался метод – наблюдение.

1) коммуникативные качества личности.

Метод:

Наблюдение за проявлением эмоционального отклика на чувства и переживания партнера по общению. Наблюдение за проявлениями доброжелательности. Наблюдение за проявлением непосредственности, аутентичности, искренности. Наблюдение за проявлением открытости в общении. Наблюдение за проявлением конфронтации. Наблюдение за проявлением инициативности.

2) коммуникативные действия и умения.

Метод:

Наблюдение за проявлением организационных действий и умений. Наблюдение за проявлениями перцептивных действий и умений. Наблюдение за проявлениями оперативных действий и умений.

В ходе конституирующего этапа исследования наблюдали общение со сверстниками и с взрослыми, в условиях театрализованной деятельности. Дети смотрели театрализованное представление, слушали и обсуждали литературные произведения.

Всем детям предложили поучаствовать в мини - спектаклях «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка».

Также, детям предоставлялась возможность самостоятельно организовывать театрализованные игры.

Контрольное исследование показало, что дети не выступают организаторами, инициаторами игр, общения, взаимодействия; часть дошкольников не стараются понять другого человека, его мысли, чувства; не наблюдательны и не видят, не осознают особенности других детей, взрослых; не доказывают, не аргументируют, не пытаются убедить в своей правоте; не выражают сочувствие, сопереживание собеседнику; большинство детей в общении экспрессивно не выразительны (у него бедная мимика, жесты, позы); плохо владеют вербальными средствами общения.

Показатели уровня развития коммуникативных способностей у дошкольников:

- 0 баллов - указанное качество ребенок не проявляет никогда;
- 1 балл - указанное качество ребенок проявляет редко;
- 2 балла - указанное качество ребенок проявляет иногда;
- 3 балла - указанное качество ребенок проявляет чаще всего;
- 4 балла - указанное качество ребенок проявляет часто;
- 5 баллов - указанное качество ребенок проявляет всегда.

Показатели уровня развития коммуникативных способностей ребенка:

- 116-145 баллов - очень высокий,
- 87-115 баллов - высокий,
- 58-86 баллов - средний,

29-57 баллов - низкий.

Общие результаты наблюдений представлены в таблице 1.

Таблица 1. Уровень развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста (констатирующий этап).

| ФИ ребёнка | коммуникативные качества дошкольника | | | | | | коммуникативные действия и умения дошкольника | | | Общий балл | Уровень развития |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|--------------|----------------|-----------------------------------------------|--------------|-------------|------------|------------------|
| | эмпатийность | доброжелательность | непосредственность искренность аутентичность | открытость в общении | конфронтация | инициативность | организационные | перцептивные | оперативные | | |
| Ислам | Н | Н | С | Н | Н | Н | Н | Н | Н | 39 | Н |
| Салават | Н | С | С | Н | Н | Н | Н | С | С | 51 | Н |
| Богдан | С | С | В | С | С | С | С | Н | Н | 72 | С |
| Виктория | С | В | С | С | Н | Н | Н | Н | С | 61 | С |
| Регина | Н | С | С | Н | С | Н | Н | С | Н | 48 | Н |
| Лидия | С | С | В | С | С | С | С | С | С | 83 | С |
| Ильнар | Н | В | С | Н | Н | Н | Н | Н | С | 56 | Н |
| Замир | С | С | С | В | С | Н | Н | С | С | 81 | С |
| Арслан | Н | С | С | С | Н | С | Н | Н | Н | 42 | Н |
| Дамир | Н | Н | Н | С | Н | Н | С | С | С | 38 | Н |
| Ильмар | Н | Н | Н | С | Н | Н | С | С | С | 38 | Н |
| Риана | Н | С | С | С | Н | С | Н | Н | Н | 42 | Н |
| София | С | С | С | В | С | Н | Н | С | С | 81 | С |
| Яна | Н | В | С | Н | Н | Н | Н | Н | С | 56 | Н |
| Фидель | С | С | В | С | С | С | С | С | С | 83 | С |
| Мурат | Н | С | С | Н | С | Н | Н | С | Н | 48 | Н |
| Ринат | С | В | С | С | Н | Н | Н | Н | С | 61 | С |
| Эльдар | С | С | В | С | С | С | С | Н | Н | 72 | С |
| Амелия | Н | С | С | Н | Н | Н | Н | С | С | 51 | Н |
| Азат | Н | Н | С | Н | Н | Н | Н | Н | Н | 39 | Н |
| Уровень развития коммуникат-х способностей | Н | С | С | С | Н | Н | Н | Н | Н | | |

8 (40%) детей среднего дошкольного возраста имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. Они понимают речь окружающих людей и делают свою речь понятной для них, умеют выражать свои чувства, мысли, планы, желания, задавать вопросы и т. д., используя вербальные и невербальные средства общения.

Низкий уровень развития коммуникативных способностей показало 12 (60%) дошкольников. Эти дети не всегда понимают состояния и высказывания другого человека, находящегося в ситуации общения. Они не выражают свое отношение к происходящему в вербальной и невербальной формах общения.

Диагностика уровня коммуникативных способностей у детей среднего возраста показала, что средний уровень развития коммуникативных качеств (у 14 (70%) детей) таких как доброжелательность, непосредственность, искренность, аутентичность, открытость в общении. Дети проявляют расположенность слушать партнера; стараются понять и ответить на вопросы собеседника; выражают симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); не конфликтуют, уходят от конфликта, предвидя его; проявляют выраженный интерес к тому, что говорит собеседник. Дошкольники в экспериментальной группе говорят и действуют напрямую, открыто демонстрируют свое отношение к людям, проблемам; искоренены в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; открыто заявляют о своих намерениях.

Так же диагностика показала низкий уровень развития коммуникативных качеств личности (конфронтация 12 (60%) детей, инициативность 14 (70%) дошкольников, эмпатийность 12 (60%) детей) и коммуникативных действий и умений (организационные 14 (70%) детей, перцептивные 10 (50%) детей, оперативные 8 ребенка (40%)) детей среднего дошкольного возраста. Дети не выступают организаторами, инициаторами игр, общения, взаимодействия; часть дошкольников не стараются понять другого человека, его мысли, чувства; не наблюдательны и не видят, не

осознают особенности других детей, взрослых; не доказывают, не аргументируют, не пытаются убедить в своей правоте; не выражают сочувствие, сопереживание собеседнику; большинство детей в общении экспрессивно не выразительны (у него бедная мимика, жесты, позы); плохо владеют вербальными средствами общения.

Таким образом, диагностика показала низкий уровень развития коммуникативных способностей дошкольников. Значит, существует необходимость организации целенаправленной и систематической работы по развитию коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста, средствами театрализованных игр.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр

На первом этапе формирующего исследования перед собой поставили цель: проверить экспериментальным путём, что театрализованная деятельность повлияет на успешность развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Организовать и пополнять развивающую предметно-пространственную среду (РППС) группы;
2. Привлечь родителей к организации мероприятий по театрализованной деятельности в детском саду и дома.
3. Разработать «План работы по организации театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста».

Для организации целенаправленной и систематической работы по использованию театрализованной деятельности в развитии коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста разработали перспективный план. При разработке перспективного плана ориентировались на:

- возрастные особенности развития детей 4-5 лет;
- перспективно – тематический план воспитательно-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста;
- особенности развития коммуникативных способностей у детей среднего дошкольного возраста;
- результаты диагностики.

Цель: успешное развитие коммуникативных способностей дошкольников средствами театрализованных игр.

Задачи:

- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- учить детей соотносить свои желания, стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры;
- развивать умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации;
- развивать умение понимать и выражать эмоциональное состояние сверстников, персонажей при помощи жестов, мимики, пантомимики;
- способствовать развитию умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие;
- формировать умение выслушать другого человека, а также спокойно отстаивать свое мнение.
- воспитывать уважительное отношение к мнению оппонента, его интересам;
- воспитывать желание принимать участие в коллективных делах (совместных играх, забавах, спектаклях).

Чтобы вызвать интерес у детей к театрализованной деятельности, необходимо организовать развивающую предметно-пространственную среду, которая является одним из основных средств развития личности

ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому проектируя предметно-пространственную среду группы, учитывали особенности эмоционально-личностного развития детей, их интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в группе организовали театрализованный центр «Мы артисты», а также уголок уединения, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или посмотреть иллюстрации к спектаклю.

В театрализованном центре есть легкая ширма, которая легко перемещается с места на место и может использоваться для обыгрывания различных ситуаций. На полочках разместили различные виды театра (театр масок, теневой театр, кукольный театр, настольный, плоскостной); создали костюмерную с различными видами костюмов и небольшую гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.). А также в этом центре находятся игровые атрибуты, маски, декорации из различных материалов для изготовления театральных атрибутов, книги, дидактические пособия, настольно-печатные игры, музыкальные произведения, афиши. РППС периодически обновлялась и изменялась, что позволило ей придать развивающий характер.

Все это открыло широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития коммуникативных способностей.

Организуя работу по театрализованной деятельности, познакомили родителей и воспитателей с её особенностями. С этой целью провели ряд мероприятий с педагогами:

– консультация «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей»;

– семинар-практикум «Возможности театрализованной деятельности в развитии общения дошкольников»;

– мастер-класс «Игры и упражнения, направленные на развитии коммуникативных способностей у дошкольников».

С родителями провели родительское собрание на тему «Роль театрализованной деятельности в развитии личности ребёнка». На консультации «Домашний театр – семейная традиция» познакомили родителей с видами театров, особенностями организации и проведения семейных театрализованных постановок. А также систематически предоставляли фото и видео презентации с групповых мероприятий.

На специально запланированных занятиях по театрализованной деятельности обучали детей регулировать силу голоса, использовать интонацию при чтении стихотворения, скороговорок, вести ролевые диалоги. С детьми работали над развитием речевого дыхания, артикуляции; формировали умение использовать средства выразительности (мимика, жесты) для передачи эмоций «Радость», «Печаль», «Страх», «Удивление и др.»; формировали игровой опыт за счет освоения игровых умений в этюдах и упражнениях. Проводили этюды: «Весёлый страх», «За стеклом», «Волшебные водоросли», «Воздушный шарик» и др.

Затем с детьми организовывали игры - драматизации, при этом были использованы хорошо знакомые детям произведения: К. И. Чуковского «Муха цокотуха», Л. Н. Толстого «Три медведя», народные сказки «Лисичка со скалочкой», «Лиса, заяц и петух», «Заюшкина избушка» и др. При этом важно было, научить детей по-своему, передавать образ героя, а также выступать организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия в самостоятельной деятельности. Специально дети не учили слова, текст произведения передавался детьми по памяти, поэтому много было импровизаций и привнесения чего-то нового в сказку.

Также этапе формирующего исследования проводились театрализованные игры по отрывкам различных произведений. В этом

случае дети уже специально учили слова. При разыгрывании мини - спектаклей дети делились на две подгруппы. Одна часть детей участвовала в театрализованной игре, а другие являлись зрителями. Затем они менялись местами. Зрители на этом этапе нужны, для того, чтобы дети смогли увидеть проявление эмоции, сопереживания у детей, подражающих поведению героев произведений. После театрализации вместе с обсуждали услышанное, увиденное и проигранное, делали выводы. Дети с большим удовольствием участвовали в приготовлении и организации театрализованных игр, и их воспроизведении.

На этапе формирующего исследования перешли к подготовке музыкально-театрализованной постановке по мотивам сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Работа над ней реализовалась в несколько этапов.

1. Выбор спектакля (произведения). Определение основной идеи спектакля.
2. Определение характера героев. Распределение ролей.
3. Работа с текстом.
4. Репетиции на сценической площадке.
5. Создание декораций, костюмов.
6. Генеральная репетиция.
7. Премьера (показ) спектакля.

Дети еще раз познакомились с произведением, затем, велось обсуждение прочитанного, выделение главной линии сюжета, воспитательного мотива произведения. Далее воспитанникам давалось задание, узнать с родителями об особенностях персонажей сказки: в каких произведениях или в жизни можно встретить похожий образ, чем он характерен, как двигается, общается.

В совместной деятельности дети неоднократно слушали фрагменты произведений, включенных в спектакль, размышляли о характере музыки и средствах музыкальной выразительности, учились различать смену

настроений, передавать оттенки настроений в движениях, образных и танцевальных.

Далее, следуя содержанию спектакля, дети создавали сказочные образы в различных этюдах. В ходе создания театрализованной постановки присутствовала веселая, непринужденная атмосфера. Затем объединяли этюды в единое целое - спектакль.

Таким образом, в процессе систематической работы по использованию театрализованной деятельности у детей развивались коммуникативные способности, и проявлялось огромное желание принимать участие в коллективных делах.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования по социально-коммуникативному развитию детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованных игр

После реализации целенаправленной и систематической работы по созданному перспективному плану работы по организации театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста была повторно проведена диагностика, уровня развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста.

На контрольном этапе исследования проводились на базе МОУ «Начальная школа – детский сад» №26 д. Камышевка. Количество детей, принимавших участие в контрольном исследовании осталось то же, а именно 20 человек.

Повторная диагностика, была проведена по избранному на первом этапе опытно-экспериментального исследования методическому инструментарию с целью проверки эффективности разработки «Плана работы по организации театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста».

Методика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников» была проведена, с целью контрольной

диагностики уровня развития коммуникативных способностей дошкольников. Результаты исследования представлены в таблице 2

Таблица 2. Уровень развития коммуникативных способностей у детей среднего дошкольного возраста (контрольный этап).

| ФИО | Коммуникативные качества дошкольника | | | | | | коммуникативные действия и умения дошкольника | | | Общий балл | Уровень развития коммуникат-х способностей |
|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------|------------|--------------|----------------|-----------------------------------------------|--------------|-------------|------------|--------------------------------------------|
| | эмпатийность | доброжелательность | непосредственность искренность | открытость | конфронтация | инициативность | организационные | перцептивные | оперативные | | |
| Ислам | С | С | В | В | С | В | С | С | С | 71 | С |
| Салават | В | В | В | В | С | С | С | В | В | 89 | В |
| Виктория | В | В | В | С | В | В | В | С | С | 93 | В |
| Богдан | В | В | С | В | С | С | С | С | В | 86 | С |
| Регина | С | В | В | В | В | С | С | С | С | 79 | С |
| Лидия | В | В | В | В | В | В | В | В | В | 116 | ОВ |
| Ильнар | С | В | В | С | С | В | С | С | В | 85 | С |
| Замир | В | С | В | В | В | В | С | В | В | 112 | В |
| Арслан | В | В | В | С | В | В | В | С | С | 96 | В |
| Дамир | В | С | С | В | С | С | В | В | В | 88 | В |
| Ильмар | В | С | С | В | С | С | В | В | В | 87 | В |
| Риана | В | В | В | С | В | В | В | С | С | 96 | В |
| София | В | С | В | В | В | В | С | В | В | 111 | В |
| Яна | С | В | В | С | С | В | С | С | В | 85 | С |
| Фидель | В | В | В | В | В | В | В | В | В | 117 | ОВ |
| Мурат | С | В | В | В | В | С | С | С | С | 79 | С |
| Ринат | В | В | С | В | С | С | С | С | В | 86 | С |
| Эльдар | В | В | В | С | В | В | В | С | С | 93 | В |
| Амелия | В | В | В | В | С | С | С | В | В | 89 | В |
| Азат | С | С | В | В | С | В | С | С | С | 72 | С |
| Уровень развития коммуникат-х способ-й | В | В | В | В | С | В | С | С | В | | |

Диагностика по методике «Карта наблюдений» показала, что уровень развития эмпатии изменился с низкого до высокого. Так на констатирующем этапе низкий уровень эмпатии имели 12 (60%) детей на контрольном 0 дошкольников, т.е. уменьшился на 60 %, средний уровень развития эмпатии на констатирующем этапе имело 8 (40%) детей, на контрольном этапе 6 (30%) детей, т.е. уменьшилось на 10 %, высокий уровень развития эмпатии имело 0 детей на констатирующем этапе, а на контрольном 70 %, т.е. повысился на 70%. Все дети проявляют эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; идентифицируются с партнером, заражаются его чувствами; выражают сочувствие, сопереживание собеседнику; выражают понимание потребностей, желаний другого (соглашаются, заинтересованно спрашивают, повторяют мимику другого, стремятся помочь).

Уровень доброжелательности изменился с среднего уровня на высокий. На констатирующем этапе 4 (20%) детей имели низкий уровень развития доброжелательности на контрольном – 0, т.е. повысился на 20%, на констатирующем этапе средний уровень имели 12 (60%) дошкольников, на контрольном – 6 (30%), т.е. уменьшился на 30%, высокий уровень на констатирующем этапе – 4 (20%), на контрольном – 14 (70%), т.е. повысился на 50%. Дошкольники проявляют расположенность слушать партнера; стараются понять и ответить на вопросы собеседника; выражают симпатию (улыбаются, обнимают, чем-то делятся с партнером); не конфликтуют, уходят от конфликта, предвидя его; проявляют выраженный интерес к тому, что говорит собеседник.

Диагностика показала высокий уровень непосредственности, искренности, аутентичности на контрольном этапе исследования. Констатирующий этап показал низкий результат у 2 (10%) ребенка, на контрольном 0 (повысился уровень на 10%), средний на констатирующем – 14 (70%), на контрольном 4 (20%), т.е. понизился на 50%, высокий уровень 4 (20%) на констатирующем этапе и 16 (80%) на контрольном, повысился на

60%. Дети говорят и действуют напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; искренны в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; открыто заявляют о своих намерениях; не «подхалимничают».

Критерий «открытость в общении» показала также высокий уровень развития. На констатирующем этапе 8 (40%) детей имели низкий уровень развития открытости в общении на контрольном – 0, т.е. повысился на 40%, на констатирующем этапе средний уровень имели 10 (50%) дошкольников, на контрольном – 6 (30%), т.е. уменьшился на 20%, высокий уровень на констатирующем этапе – 2 (10%), на контрольном – 14 (70%), т.е. повысился на 60%. Дети среднего дошкольного возраста открыты к общению, выражают готовность к нему (позой, мимикой); выражают желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.

Диагностика показала средний уровень конфронтации на контрольном этапе исследования. Констатирующий этап показал низкий результат у 12 (60%) ребенка, на контрольном 0 (повысился уровень на 60%), средний на констатирующем – 8 (40%), на контрольном 10 (50%), т.е. понизился на 10%, высокий уровень 0 на констатирующем этапе и 10 (50%) на контрольном, повысился на 50%. Дети смело отстаивают (но бесконфликтно) свою позицию; доказывают, аргументируют, пытаются убедить в своей правоте.

Уровень инициативности изменился с низкого уровня на высокий. На констатирующем этапе 14 (70%) детей имели низкий уровень развития доброжелательности на контрольном – 0, т.е. повысился на 70%, на констатирующем этапе средний уровень имели 6 (30%) дошкольников, на контрольном – 8 (40%), т.е. увеличился на 40%, высокий уровень на констатирующем этапе – 0, на контрольном – 12 (60%), т.е. повысился на 60%. Дети сами проявляют инициативу в общении; понимают и поддерживают инициативу другого.

Уровень организационных коммуникативных умений изменился с низкого уровня до среднего. На констатирующем этапе низкий уровень организационных умений имели 14 (70%) детей на контрольном 0 дошкольников, т.е. уменьшился на 70 %, средний уровень развития эмпатии на констатирующем этапе имело 6 (30%) детей на контрольном этапе 12 (60%) детей, т.е. увеличился на 30 %, высокий уровень развития эмпатии имело 0 детей на констатирующем этапе, а на контрольном 8 (40 %), т.е. повысился на 40%. Большая часть детей выступает организаторами, инициаторами игр, общения, взаимодействия; часть детей 8 (40%) является лидерами в отдельных видах деятельности; владеют организаторскими навыками.

По критерию «перцептивные умения» установлен средний уровень развития. На констатирующем этапе 10 (50%) детей имели низкий уровень развития открытости в общении, на контрольном – 0, т.е. понизился на 50%, на констатирующем этапе средний уровень имели 10 (50%) дошкольников, на контрольном – 12 (60%), т.е. увеличился на 10%, высокий уровень на констатирующем этапе – 0, на контрольном – 8 (40%), т.е. повысился на 40%. Дети стремятся понять другого, его мысли, чувства; наблюдательны, видят и осознают особенности других детей, взрослых.

Диагностика показала изменение уровня по критерию «оперативные умения» на контрольном этапе исследования. Констатирующий этап показал низкий результат у 8 (40%) детей, на контрольном 0 (повысился уровень на 40%), средний на констатирующем – 12 (60%), на контрольном 8 (40%), т.е. понизился на 20%, высокий уровень 0 на констатирующем этапе и 12 (60%) на контрольном, повысился на 60%.

Дошкольники в общении экспрессивно выразительны (имеют богатую мимику, жесты, позы); свободно владеют вербальными средствами общения (язык); увлекают партнера по общению своими действиями; умеют длительное время поддерживать контакт; умеют спровоцировать желаемую реакцию партнера.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития коммуникативных способностей у детей среднего дошкольного возраста повысился и на момент диагностики на контрольном этапе находится на высоком уровне. Дети понимают речь окружающих людей и делают свою речь понятной для них, умеют выражать свои чувства, мысли, планы, желания, задавать вопросы и т. д., используют вербальные и невербальные средства общения.

На основе полученных результатов можем сделать вывод, что театрализованная деятельность положительно влияет на успешность развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста, при условии создания системы работы на основе перспективного плана по использованию театрализованных игр в детском саду.

Выводы по второй главе

В современных условиях системы образования проблема формирования коммуникативных способностей является актуальной социально - педагогической проблемой, так как от ее решения во многом зависит успешность межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, и в целом – успешность социальной адаптации детей среднего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность в учебно-воспитательном процессе ДОО позволяет воздействовать на развитие коммуникативных способностей ребенка, выполняя познавательную, воспитательную и развивающую функции. Использование театрализованных игр в воспитательном процессе ДОО способствует повышению эффективности организации общения детей со сверстниками, развитию умения внешне выражать свои внутренние эмоции и верно улавливать эмоциональное состояние собеседника, развитию речи ребенка, а именно: активизируется и совершенствуется словарный запас; строится грамматически правильная

речь; совершенствуется звукопроизношение; развиваются навыки связной речи; выстраивается интонационная и выразительная речь.

Представлена специфика формирования коммуникативных способностей в среднем дошкольном возрасте. Исходя из того, что в среднем дошкольном возрасте у детей появляются новые черты во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками и, прежде всего, готовность выстраивать отношения с социальными партнерами в соответствии с этическими нормами. Возникают внутренние нравственные представления, которые определяют поступки дошкольника. В связи с этим объясним интерес воспитателей к поиску эффективных путей развития коммуникативных способностей дошкольников в условиях детского сада.

Рассмотрены особенности формирования коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, в результате чего пришли к выводу, что эффективным средством развития коммуникативных способностей детей является театрализованная деятельность. Объединение детей среднего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения, развития коммуникативных способностей.

В настоящей работе предполагалось, определить в ходе опытно-исследовательской деятельности влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста.

Опытно-исследовательская работа состояла из трех этапов:

1 этап – констатирующий.

Для начала работы по данной проблеме было запланирована и проведена диагностика «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)».

Цель: определение коммуникативных способностей у дошкольников.

Из полученных данных мы увидели, что 8 (40%) детей среднего дошкольного возраста имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. Они понимают речь окружающих людей и делают свою речь понятной для них, умеют выразить свои чувства, мысли, планы, желания, задавать вопросы и т. д., используя вербальные и невербальные средства общения.

Низкий уровень развития коммуникативных способностей показало 12 (60%) дошкольников. Эти дети не всегда понимают состояния и высказывания другого человека, находящегося в ситуации общения. Они не выражают свое отношение к происходящему в вербальной и невербальной формах общения.

2 этап - формирующий.

Цель формирующего этапа: апробировать систему работы по развитию коммуникативных способностей детей среднего возраста средствами театрализованных игр.

3 этап – контрольный.

Цель: провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования.

На этом этапе была осуществлена повторная диагностика. Провели сравнительный анализ полученных данных констатирующего и контрольного исследования, где была выявлена положительная динамика по уровню развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста:

2 (10%) ребёнка - очень высокий,

10 (50%) детей - высокий,

8 (40%) детей - средний,

0 - низкий.

Дети понимают речь окружающих людей и делают свою речь понятной для них, умеют выразить свои чувства, мысли, планы, желания,

задавать вопросы и т. д., используют вербальные и невербальные средства общения.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод, что большинство детей в средней группе МОУ «Начальная школа – детский сад» №26 д. Камышевка после реализации целенаправленной и систематической работы по развитию коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста, средствами театрализованных игр, имеют средний, высокий и очень высокий уровни развития коммуникативных способностей.

Таким образом, цели и задачи настоящей работы выполнены, гипотеза, что театрализованная деятельность повлияет на успешность развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста, нашла своё подтверждение.

Данная работа имеет как теоретическое, так и практическое значение. Нарботанный материал можно использовать воспитателями для организации и проведению театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста, а также студентам и преподавателям с целью ознакомления их с данной проблемой.

В перспективе планируется продолжить работу в следующем учебном году с детьми старшей группы, а также привлечь педагогов ДОО к данной проблеме через обобщение собственного педагогического опыта на методическом объединении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной характеристикой коммуникативных навыков является способность вступать в диалог, при этом использовать обороты речи для установления контакта, поддерживать и логически завершать диалогическое общение, умение задавать вопросы, слушать собеседника, отвечать на вопросы в ходе диалога.

В среднем дошкольном возрасте игра является по-прежнему ведущей деятельностью ребенка, поэтому для целенаправленного формирования коммуникативных навыков специалисты наибольший результат приобретают такие формы работы как: любительский театр и игровая деятельность.

Театрализованная деятельность оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка и является уникальной возможностью раскрытия его творческого потенциала. Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, стоящие перед педагогом, в том числе и по обучению детей дошкольного возраста составлению творческих рассказов, улучшению коммуникативных навыков.

Методы и формы использования театрализованной деятельности для формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста: игры-драматизации по текстам сказок о животных; настольный театр для показа воспитателем; игры-драматизации по текстам рассказов; постановка спектакля по произведению; настольный театр для самостоятельного показа рекомендуются произведения.

Практическая работа состояла из следующих этапов: констатирующего, формирующего, контрольного. Исходный уровень сформированных коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста в большинстве случаев средний и низкий. Данное обстоятельство обосновывает необходимость дальнейшей работы по формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Для реализации формирующего эксперимента, в котором принимали участие дети экспериментальной группы, была сформирована и реализована программа, включающая в себя игры-театрализации; игровые задания (создание проблемной ситуации) с использованием театрализованной деятельности; кукольные театральные представления от лица детей средней группы и изготовление ширмы для настольного театра; тематическое занятие, с элементами театрализованной деятельности, направленное на развитие коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Все задачи реализуются через игровые ситуации, через различные виды игровой деятельности. Кроме того, была проведена работа с родителями в формате мастер-класса.

На заключительном этапе практической работы по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности был проведен контрольный эксперимент, целью которого является повторная диагностика и определение динамики уровня развития коммуникативных навыков у дошкольников. Итоговые показатели уровней сформированности коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп свидетельствуют о том, что дети, участвовавшие в формирующем эксперименте, более успешно выполнили все диагностические задания на контрольном этапе. В результате проведения практической работы по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности была доказана гипотеза исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авраменко О.В. Воспитательная направленность работы по ознакомлению дошкольников с фольклором. / О.В. Авраменко, Г.А. Корякина // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2015. – №. 31. – с. 76-82.
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. / Андреева Г. М. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 363 с. ISBN 978-5-7567-0827-1
3. Бодалев А.А. Личность в общении. / А.А. Бодалев – Москва: Международная педагогическая академия, 2015. – 328 с. ISBN 5-87977-027-3
4. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – 2-е изд., – Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 218 с. ISBN 978-5-534-06925-9
5. Брюханова Т.Г. Формирование умений взаимодействовать со сверстниками посредством игры у детей среднего дошкольного возраста. / Т.Г. Брюханова, Е.Д. Быкова. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – с. 20-22.
6. Бурмистрова Е.В. Социально-образовательная среда детского сада как фактор социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. / Е.В. Бурмистрова, О.В. Кульчейко, Е.А. Хохлова. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2017. – №2(28). – с. 99-106.
7. Веракса Н.Е. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: для занятий с детьми 5-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2022. –152 с. ISBN 9785431519109
8. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: учебник. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021. – 160 с. ISBN 978-5-8114-6174-5

9. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата. / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с. ISBN 9785991661560
10. Гусева Д.И. «Коммуникация» и «Общение»: соотношение понятий. // Вестник науки и образования. – 2019. – №20-2 (74). – С. 84-87.
11. Даркулова К.Н. Коррекционная работа по развитию речи детей дошкольного возраста при чтении сказок. // Студенческий научный форум. – 2016: VIII Междунар. студ. электрон. науч. конф. – 2016. [Электронный ресурс]– Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/pdf/23024.pdf>
12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 464 с. ISBN 978-5-496-00013-0
13. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. / Под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: Юрайт, 2019. – 180 с. ISBN 9785534063004
14. Дурицкая В.С. Сюжетно-ролевая игра как эффективный метод развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. / В.С. Дурицкая, И.В. Зотова. // Достижения науки и образования. – 2018. – №4(26). – С. 49-52.
15. Зотова И.В. Сущность и характеристика общения детей среднего дошкольного возраста. / И.В. Зотова, А.С. Татаурова. // Academy. – 2018. – №5(32). – с. 65-68.
16. Зотова И.В. Формирование социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. / И.В. Зотова, Н.В. Штумпф. // Наука, техника и образование. – 2018. – №4(45). – с. 79-82.
17. Иванова Е.А. Характеристика коммуникативных навыков. / Е.А. Иванова, А.Н. Яковлева. // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – №2(2). – с. 62-64.

18. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – Москва: Академия, 2017. – 288 с. ISBN 978-5-7695-8395-7
19. Корякова Е.П. Формирование и развитие социальных навыков во взаимодействии со сверстниками через театрализованную деятельность // Молодой ученый. – 2019. – №35. – с. 131-132.
20. Кузнецова Е.В. Формирование межличностных отношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре. // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – №5. – с. 692-694.
21. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. / Под ред. А.Г. Рузской. – Москва: Институт практической психологии, 2017. – 384 с. ISBN 5-89395-027-5
22. Максимова С.К. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в процессе театрализованной деятельности. // Интерактивная наука. – 2017. – №12. – С. 92-95.
23. Мещерякова Б.Г. Большой психологический словарь. / Сост. И общ. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зимченко. – Санкт-Петербург: ЕВРОЗНАК, 2012. – 672 с.
24. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: теория воспитания: учебное пособие. / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. 3-е изд. Москва: Академия, 2013. — 208 с. ISBN 978-5-4468-0281-4
25. Миронова Т.Н. Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности. // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2015. – №18. – С. 45-49.
26. Немов Р.С. Психология: словарь-справочник: В2 ч. – Москва: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015. – Ч. 1. – 304 с.
27. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / Сост. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: АСТ, 2014. – 736 с.
28. Переберина Л.В. Театрализованная деятельность в детском саду. / Л.В. Переберина, Л.Ю. Смагина, Е.Ю. Николаева. // Научные исследования:

теория, методика и практика: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чебоксары, февраль 2019 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2019. – с. 77-80.

29. Петрова Н.В. Раскрытие творческого потенциала у детей дошкольного возраста через театральную деятельность посредством метода проектов. / Н.В. Петрова, И.В. Прокулатова. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2019 г.). – Краснодар: Новация, 2019. – С. 27-31.

30. Привалова С.Е. Формирование коммуникативной компетентности в период дошкольного детства. // Педагогическое образование в России. – 2015. – №7. – С. 214-218.

31. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: учеб.-метод. пособие. / А. Г. Самохвалова. – Санкт-Петербург – 431 с. ISBN 978-5-9268-1036-0

32. Секретова Л.В. Педагогика досуга: учебное пособие / Л.В. Секретова – Омск: Изд-во Омского государственного ун-та, 2017. – 137 с. ISBN 978-5-7779-2084-3

33. Скитская Л.В. Формы коррекционной работы в дошкольном учреждении, обеспечивающие улучшение коммуникативного общения детей. // Педагогика и психология образования. – 2012. – №1. – с. 36-41.

34. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с. ISBN 5-691-00938-9

35. Трофимова О.В. Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. // Вопросы науки и образования. – 2019. – №3(47). – С. 207-226.

36. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: учебное пособие / В.И. Турченко 6-е изд. – Москва: Флинта, 2017. – 256 с. – ISBN 978-5-9765-0906-1

37. Халина К.Д. Коммуникативные способности как фактор успешного общения. // Молодой ученый. – 2017. – №6. – с. 209-213.

38. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. / Л.В. Чернецкая – Ростов-н-Дону: Феникс, 2005. – 256 с. ISBN 5-222-07148-0

39. Щербаков Ю.И. Роль педагога в оптимизации общения детей. // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №2(57). – с. 32-35.

40. Щербинина Н.И., Мамедова Л.В. Психолого-педагогическая программа «Мы – вместе!» как форма развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста. // Инновации в науке: сб. ст. по матер. ХLI междунар. науч.-практ. конф. №1(38). – Новосибирск: СибАК, 2015. – №41. – с. 128-135.

41. Эннанова Л.Ф. Экспериментальное исследование по развитию театрализованной деятельности старших дошкольников средствами детской литературы. // Проблемы педагогики. – 2019. – №1(40). – с. 42-45.

42. Яковлева О.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сб. ст. по матер. III Международного круглого стола. – Екатеринбург, 2017. – с. 78-82.