



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ

**Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках  
иностранного языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Английский язык. Иностранный язык»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
75,77% авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
«10» июня 2024 г.  
зав. кафедрой английской филологии  
Афанасьева О.Ю.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-503-091-5-2  
Белоусова Евгения Олеговна  
Научный руководитель:  
канд. пед. наук, доцент  
Касаткина Наталья Степановна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	9
1.1. Функциональная грамотность. Компоненты функциональной грамотности .....	9
1.2. Креативное мышление как компонент функциональной грамотности .....	15
1.3. Формирование креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка .....	22
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	32
2.1 Диагностика уровня сформированности креативного мышления обучающихся .....	32
2.2 Комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка.....	38
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию функциональной грамотности на уроках иностранного языка .....	50
Выводы по главе 2.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование функциональной грамотности и креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка является актуальной проблемой современного образования в России. Актуальность исследования проблемы развития функциональной грамотности подкрепляется следующими фактами. Во-первых, в условиях глобализации и быстрого обновления знаний и компетенций наиболее востребованными качествами личности становятся умение самостоятельно учиться на протяжении всей жизни, критически мыслить и творчески решать различные проблемы. Во-вторых, отсутствие высокого уровня развития функциональной грамотности может привести к появлению препятствий в использовании иностранного языка в процессе реальных коммуникаций. В-третьих, современные образовательные стандарты и требования подразумевают развития у учащихся как языковых знаний, так и практических навыков использования иностранных языков в различных ситуациях. Особая роль в развитии данных навыков принадлежит урокам иностранного языка как ключевого инструмента международного общения. Исходя из этого, развитие функциональной грамотности на уроках иностранного языка является актуальной темой исследования.

Появление термина функциональная грамотность в третьем разделе обновленного Федерального государственного образовательного стандарта говорит о том, что проблема развития функциональной грамотности является действительно актуальной проблемой. Федеральный государственный образовательный стандарт в редакции от 2021 года дает следующее определение функциональной грамотности: «способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности». Другими словами, обучающиеся должны понимать и осознавать, как и когда изучаемый предмет может помочь решить ту или иную жизненную

ситуацию. ФГОС-2021 подразумевает, что человек развивает функциональную грамотность в течение всей своей жизни. Соответственно, большее внимание нужно уделять этому в период школьного обучения. Следовательно, для качественного формирования у школьников функциональной грамотности, ФГОС прописывает работу педагога со всеми компонентами функциональной грамотности.

Функциональная грамотность подразумевает способность обучающихся применять полученные знания и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности. Но зачастую, на практике, возникают трудности в использовании полученных знаний и навыков.

Изучение иностранного языка дает уникальные возможности для развития способности к практическому применению языковых и речевых компетенций, умению работать с информацией на английском языке. Но для того, чтобы реализовать данные возможности, необходимы специальные методические подходы и образовательные технологии. Это одна из основных проблем развития функциональной грамотности на уроках иностранного языка. К сожалению, образовательная программа направлена, в большей степени, на изучение отдельных грамматических и лексических конструкций, а не на их использование в реальных ситуациях.

Безусловно, присутствует проблема в качестве подготовки учителей иностранного языка, в их способности к проведению ролевых игр, внедрению практических занятий, которые будут способствовать развитию функциональной грамотности. Еще одна проблема – это отсутствие достаточного количества материала и учебников, которые были бы направлены не только на развитие функциональной грамотности, но и на развитие культурных компетенций обучающихся.

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых (Выготского Л.С., Джона Дьюи, Жан Пиаже, Лебедева О.Е., Перминовой Л.М., и др.) подчеркивается, что уроки иностранного языка обладают большим

потенциалом для развития функциональной грамотности обучающихся [28]. Однако для этого необходимо изменить традиционные подходы к преподаванию иностранного языка и организовать обучение таким образом, чтобы учащиеся могли максимально применять полученные языковые навыки в различных реальных и моделируемых ситуациях.

Однако в методике преподавания иностранного языка недостаточно внимания уделяется развитию творческих способностей и креативного мышления учащихся, что ограничивает формирование ключевых навыков функциональной грамотности, необходимых для умения решать разнообразные коммуникативные задачи на английском языке.

Проблема формирования функциональной грамотности обучающихся нашла отражение в работах таких исследователей, как Асмолов А.Г., Лебедев О.Е., Цукерман Г.А. и др.

Значительное количество работ анализируют отдельные аспекты проблемы формирования функциональной грамотности в процессе овладения иностранным языком: стратегии чтения как средство обучения языку (Н.Н. Сметанникова), использование проектного метода (Е.С. Полат) и др [29, 31].

Вместе с тем, недостаточно изучены педагогические условия комплексного формирования функциональной грамотности обучающихся в процессе обучения иностранному языку. Особенно это касается проблемы развития креативного мышления как одного из ключевых компонентов функциональной грамотности, без которого невозможно эффективное решение разнообразных коммуникативных задач.

Наряду с этим имеется ряд противоречий, такие как: недостаточное изучение педагогических условий комплексного формирования функциональной грамотности обучающихся в процессе обучения английскому языку. Также, тот факт, что современная образовательная программа направлена, в большей степени, на изучение отдельных грамматических и лексических конструкций, а не на их использование в

реальных ситуациях, присутствует проблема в качестве подготовки учителей английского языка, в их способности к проведению ролевых игр, внедрению практических занятий, которые будут способствовать формированию функциональной грамотности.

Объект исследования – процесс формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках иностранного языка.

Предмет исследования – методы и приёмы формирования креативного мышления как компонента функциональной грамотности в процессе обучения иностранному языку.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и внедрить в практику методы и приемы формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка как компонента функциональной грамотности.

Гипотеза исследования – процесс формирования креативного мышления обучающихся как компонента функциональной грамотности на уроках иностранного языка, будет эффективным если разработать комплекс методов и приемов, которые будут использоваться на уроках иностранного языка для формирования креативного мышления.

Исходя из определенных объекта и предмета исследования, нами были выделены следующие задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность понятия «функциональная грамотность».

2. Изучить сущность креативного мышления как компонента функциональной грамотности.

3. Определить методы и приёмы формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка.

4. На основе экспериментальной работы проверить методы развития креативного мышления как средства повышения функциональной грамотности учащихся на уроках иностранного языка.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучение и обобщение инновационного педагогического опыта в области обучения иностранному языку.
3. Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).
4. Количественный и качественный анализ результатов экспериментальной работы.

В качестве базы исследования выступило Муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение «Гимназия №80 г. Челябинска». В исследовании были задействованы учащиеся 9 классов в количестве 24 человек.

Теоретико-методологическая основа исследования:

1. Компетентностный подход (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской).
2. Личностно-деятельностный подход в обучении (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).
3. Концепция функциональной грамотности (А.Г. Асмолов).

Практическая значимость заключается в разработке системы методов и приемов, а также методических рекомендаций по развитию креативного мышления школьников как компонента функциональной грамотности обучающихся в процессе обучения иностранному языку. Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания иностранного языка.

Основные результаты исследования были представлены в виде докладов и публикаций:

1. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы образования: позиция молодых» апрель 2024 г.

2. IX Международная научно-практическая конференция для студентов и школьников "Инновационное образование глазами современной молодежи" февраль 2024 г.

3. Международная научно-практическая конференция "Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в условиях реализации технологии смешанного обучения" декабрь 2023 г.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

## 1.1. Функциональная грамотность. Компоненты функциональной грамотности

В свое время американский ученый Джон Дьюи настаивал на создании активного процесса обучения, который будет основываться на личных интересах и целях ученика [14]. Для того, чтобы обучающийся воспринимал информацию, которую ему преподносят на занятиях, как действительно нужное и важное для него, необходимо создать такую проблему, которая будет взята из жизни. Проблема должна быть знакома ребенку, чтобы он смог решить ее, применяя приобретенные и приобретаемые навыки и умения. Поэтому сегодня образование требует выполнения трех обязательных задач – воспитывать, обучать и развивать личность. Отсюда вытекает рост популярности понятия “функциональная грамотность”. Само появление термина «функциональная грамотность» в педагогике связано с тем, что с каждым годом уровень школьного образования повышался, и от школьников требовалось уже не просто уметь читать и писать. По своей сути, функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые были, есть и будут востребованы, к какой бы сфере деятельности человек не относился [9]. Образовательным организациям, сегодня, необходимо воспитать не только образованную личность, но и личность, которая будет приспособлена к жизни и сможет адаптироваться под ту или иную проблемную ситуацию, используя полученные знания. Отсюда и вытекает важность внедрения и развития такого перспективного направления по улучшению качества и уровня образования, как функциональная грамотность.

Такие авторы как Крупник С. и Мацкевич В. представляют термин функциональная грамотность как «способность человека вступать в

отношения с внешней средой, адаптироваться к ней и спокойно в ней функционировать» [24]. По сравнению с начальной грамотностью, основными компонентами которой являются умение читать, писать, понимать, создавать короткие тексты и выполнять простые арифметические задания, функциональная грамотность — это показатель уровня знаний, навыков и умений, обеспечивающих нормальное и полноценное существование и жизнь человека в обществе.

Термин «функциональная грамотность» не является новым, он был введен еще в середине 20 века. Впервые документально зафиксирован ЮНЕСКО в 1957г. В то время термин подразумевал «совокупность умений читать и писать для употребления этих умений в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем». Иными словами, предложенный ЮНЕСКО термин был направлен на решение бытовых проблем. А основным содержанием данного понятия являлся базовый уровень навыков чтения и письма. Цель считалась достигнутой, если человек имел возможность решить стандартную стереотипную жизненную задачу. В основном применялось это ко взрослому населению, для которых умение решать ту или иную ситуацию было необходимо.

Существует еще несколько распространенных понятий, к которым мы обратились в процессе работы над нашим исследованием. Согласно определению советского и российского психолога и лингвиста Леонтьева А.А. «функциональная грамотность» определяется как способность человека использовать постоянно приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [23].

Советский и российский ученый в области педагогики Виноградова Н.Ф. утверждает: «Функциональная грамотность сегодня это базовое образование личности <...> Ребенок <...> должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию [10].

Известный российский ученый Лебедев О.Е. трактует функциональную грамотность как «основу для успешного формирования личности, обладающей необходимыми компетенциями для решения вопросов и проблем, с которыми она сталкивается» [21]. Эту же трактовку поддерживают такие ученые как Ключарёв Г.А. и Огарёв Е.А., которые понимают функциональную грамотность как «способность к компетентно эффективным действиям и решениям в реальной действительности» [19].

Что касается «грамотного» человека, то изначально «грамотным» считался любой человек, который владел навыками письма и чтения. И если обратиться к энциклопедическому словарю Брокгауза Ф.А. и Ефрона И.А., то там мы можем увидеть следующую трактовку понятия «грамотный» - «это человек, который умеет читать и писать на каком-либо языке в отличие от людей «полуграмотных», то есть умеющих только читать» [39].

В конце 20 века, в результате многих исследований, понятие «функциональная грамотность» получило расширение в международной политике. Так понятие расширилось от простого процесса получения основных когнитивных умений и навыков до использования и внедрения этих умений в социальную жизнь, т.е. развитие способностей к социальной осведомленности и критического осмысления как основы для личных и социальных перемен [42]. Так, разработчиками исследования по программе «Международного мониторингового исследования качества школьного

математического и естественнонаучного образования» (Trends in Mathematics and Science Study – TIMSS) было использовано понятие «функциональная научная грамотность» (functional scientific literacy) [44]. Понятие было предложено Байби Р. и означало «не способность помнить научные факты, но способность применять знания математического и естественно–научного характера в реальных жизненных ситуациях, не только при выполнении абстрактных учебно–тренировочных заданий» [40].

В 1997 году Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) разработала Программу международной оценки учащихся (PISA). Программа специализируется на тестах, оценивающих способность учащихся использовать приобретенные знания и навыки, и основана на определении функциональной грамотности. На основе полученных ответов составляется список стран с самым высоким уровнем образования. Программа использует термин «функциональная грамотность», чтобы подчеркнуть способность учащихся использовать знания в повседневной жизни [43].

Исходя из вышеперечисленных понятий, можно вывести общее понятие функциональной грамотности. Итак, функциональная грамотность – это способность применять знания и навыки, полученные в процессе обучения, для решения всевозможных жизненных проблем, а также для установления отношений и контактов в обществе [7].

Причиной внедрения данного понятия в образование и столь частое его употребления является Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где отдельное внимание уделяется вхождению нашей страны в десятку лучших стран по качеству и уровню образования [33]. Данный рейтинг определяется по результатам международных исследований, в которую входит вышеупомянутая программа PISA.

Федеральный государственный образовательный стандарт в редакции от 2021 года дает следующее определение функциональной грамотности: «способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности» [34]. Другими словами, обучающиеся должны понимать и осознавать, как и когда изучаемый предмет может помочь решить ту или иную жизненную ситуацию.

Проанализировав теоретическую литературу по проблеме исследования, мы смогли определить, что в структуру функциональной грамотности входят:

- познавательная база, которая представляет органическое единство предметных, межпредметных и интегративных знаний, навыков и умений, обеспечивающие понимание и выполнение определенных правил, инструкций и норм;
- образовательное пространство, которое представляет собой совокупность источников информации о сущности функциональных проблем и способов их решения, которые должны освоить обучающиеся;
- методы решения функциональных проблем, которые являются очень востребованными среди обучающихся в процессе их деятельности [27].

Исходя из этого, мы можем вынести следующие отличительные черты и признаки функциональной грамотности:

- направленность на решение бытовых и социальных проблем;
- связь с решением самых стандартных и стереотипных задач;
- является ситуативной характеристикой личности, которая обнаруживает себя в конкретных социальных обстоятельствах;
- имеет смысл в контексте проблемы поиска способов ускоренной ликвидации неграмотности;

- наличие элементарного (базового) уровня навыков письма и чтения;
- используется в качестве оценки, в первую очередь, взрослого населения [22].

Помимо умения использовать все имеющиеся и приобретенные знания для решения конкретных ситуаций и задач, функциональная грамотность – это умение использовать и применять язык в процессе коммуникации, а также, включает в себя следующие умения:

- понимание контекста и адаптация языка к различным уровням сложности сложившейся ситуации;
- понимание культурных и социальных аспектов языка;
- умение составлять, понимать и различать всевозможные варианты текстов, например, письма, заявления, отчеты и другие.;
- грамотное использование языка в устной и письменной форме;
- знание базовых правил орфографии, грамматики и пунктуации;
- умение работать с различного рода источниками, такими как журналы, статьи;
- умение оценивать, полученную через язык, информацию, и умение корректно проанализировать ее.

Обычно выделяют следующие компоненты для формирования функциональной грамотности:

- математическая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- креативное мышление;
- читательская грамотность;
- критическое мышление;
- глобальные компетенции [7].

Безусловно, функциональная грамотность является важным аспектом при успешной социализации, высоком развитии профессионального развития и личного общения.

Нами были рассмотрены многочисленные варианты трактовки понятия функциональная грамотность. Авторы всех вышеупомянутых понятий делают акцент на умении взаимодействовать с окружающей средой, на владении навыками для решения разного типа жизненных ситуаций и умении человека легко и свободно адаптироваться в социуме.

Итак, для нашего исследования наиболее подходящим является понятие, где функциональная грамотность – это умение грамотно применять полученные в процессе обучения знания, для решения любых жизненных задач и ситуаций, и, также, умение налаживать социальные отношения [9].

Функциональная грамотность – один из главных помощников при выборе программ профессионального обучения и решении повседневных задач. Она помогает определить, готов ли человек к выполнению социальных ролей потребителя, члена семьи, студента или работника [20].

Таким образом, функциональная грамотность проходит несколько стадий развития: от дополнения к традиционной грамотности, где главным навыком является умение читать, писать и понимать элементарные тексты, до полного понимания содержания и структуры, где первостепенное значение имеет способность применять все полученные навыки, умения и знания.

## 1.2. Креативное мышление как компонент функциональной грамотности

Современное демократическое общество, быстро развивающийся мир и глобализация экономических и других процессов привели к тому, что к современной личности предъявляются все более разнообразные

требования - от умения общаться до способности критически мыслить. Эти изменения происходят и в образовании. Модернизация современного образования выявила новые приоритеты школьного образования в соответствии с мировыми тенденциями. России нужны люди современно образованные, нравственно воспитанные, предприимчивые, умеющие принимать ответственные решения в избирательных ситуациях и обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Президент Российской Федерации В.В. Путин четко определил «...школа должна идти в ногу со временем, а где-то и опережать его, чтобы готовить ребят к динамичной, быстро меняющейся жизни, учить их овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить...» [33]. Безусловно, в процессе обучения именно функциональная грамотность или один из ее компонентов помогает развить все перечисленные качества. Основные компоненты функциональной грамотности обозначены нами выше. В рамках одного исследования мы не сможем рассмотреть все компоненты подробно и детально. Поэтому мы остановились на одном из ведущих компонентов, а именно на креативном мышлении.

Креативное мышление является относительно новым компонентом, и в тоже время, одним из основных компонентов функциональной грамотности. Данный тип мышления способствует развитию способности находить инновационные решения, инициировать нестандартные проекты и генерировать новые идеи [16]. Креативное мышление позволяет людям взглянуть на проблему или вопрос с другой точки зрения, придумать необычные способы решения проблемы или разработать уникальные подходы к решению проблемы.

Впервые понятие «креативное мышление» было упомянуто американским психологом Джой Пол Гилфордом. Проводя различные исследования, креативность была описана как универсальная познавательная творческая способность. И в своих трудах он писал, что это



«тип мышления, идущий в различных направлениях, а именно конвергентное и дивергентное мышление» [12].

В рамках исследовательской работы советского и российского психолога Ильина Е.П. «Психология творчества, креативности, одарённости», было отмечено, что «креативность (от лат. Creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем решения» [18].

Согласно «Международной программе по оценке образовательных достижений учащихся» (PISA), креативное мышление – “это способ мышления, который приводит к генерации ценных и оригинальных идей” [43]. В исследовании PISA-2021, под креативным мышлением понимается способность принимать активное участие в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, которые направлены на получение инновационных и эффективных решений [43]. Обобщая все предложенные концепции, можно сказать, что суть креативного мышления заключается в том, что люди используют свои идеи и знания для создания невероятных новых вещей. Область применения креативного мышления не ограничена. Креативное мышление можно использовать не только для решения проблем и разработки новых стратегических процессов, но и для создания новой музыки или произведений искусства. В рамках компонента функциональной грамотности креативное мышление занимает важное место [35].

Креативное мышление позволяет людям анализировать проблемы с совершенно иной точки зрения и напрямую способствует естественному развитию способности принимать решения. Анализ ситуации позволяет рассмотреть все варианты и принять наиболее подходящее решение [2]. Научиться мыслить креативно и творчески может каждый. Для этого не обязательно быть одаренным. Более того, каждый рождается с этой

способностью, а в дальнейшем жизненный опыт в процессе роста и развития формирует в нашем сознании шаблоны и модели поведения.

Часто можно услышать, что креативное мышление и творческое мышление сравнивают и считают их синонимами. Однако эти два понятия имеют разные характеристики и подходы. Толковый словарь Ожегова дает следующую трактовку понятия “творческое мышление” - “это создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей” [25]. Если рассматривать более широко, то творческое мышление — это наиболее широкое понятие, в отличие от креативного мышления, которое включает в себя не только создание новых идей, но и воплощение их в реальность. Иными словами, творческое мышление фокусируется именно на самом процессе создания и воплощения в реальность. Данный тип мышления требует не только создания и разработки, но, также, качественного процесса реализации. То есть из абстрактных представлений, которые есть в наличии, придуманные идея, решение или проект должны перейти в конкретный материал, который будет иметь свою форму и способы выражения.

В то время как, креативное мышление основано на размышлениях, которые в любом случае, приведут к созданию необычных концепций и инновационных подходов к решению социально значимых проблем. Этот вид мышления подразумевает отход от стереотипного подхода к решению задач, и поиск альтернативных и нестандартных путей к достижению поставленных целей. Здесь поможет нестандартное мышление, умение видеть в вещах то, чего другие не видят.

Несомненно, разница между креативным и творческим мышлением весомая. И заключается она в том, что креативное мышление направлено на процесс создания новых идей, в то время как творческое мышление уделяет большее внимание процессу реализации данной идеи [11]. Таким образом, оба понятия имеют значительную роль в образовательном процессе, в процессе адаптации в социуме, и, в целом, в современном

обществе, потому что и креативное, и творческое мышления способствуют прогрессу и развитию.

Определив разницу между двумя похожими понятиями, вернемся к выбранному для нашего исследования компоненту функциональной грамотности - креативному мышлению.

Дж. Пол Гилфорд, который первый упомянул понятие «креативность» в ходе работы над изучением креативного мышления выявил признаки креативности. Далее, на рисунке 1 представлена сущность понятия креативного мышления.



Рисунок 1 – Основные характеристики креативного мышления

Именно наличие этих качеств у личности дает возможность считать, что личность действительно креативная и креативность развита достаточно хорошо.

В своих исследованиях Джой Пол Гилфорд писал, что креативное мышление – это тот тип мышления, которому сопутствуют дивергентное и когнитивное мышление [12]. Конвергентное мышление как раз служит для развития оригинальности. Иными словами, хорошо развитое конвергентное мышление позволяет людям находить оптимальные

решения задач с множеством условий. Дивергентное мышление, напротив, направлено на развитие других качеств: скорости, гибкости и точности. Личность, у которой преобладает дивергентное мышление склонна к оригинальности, образности и быстрой восприимчивости, она способна придумать большое количество решений за короткое время. Такая личность замечает такие детали, которые для других просто незаметны или неважны [12].

Другой специалист в области креативного мышления, британский психолог Эдвард де Боно, предлагал еще один вид креативного мышления - латеральное мышление [6]. Латеральное мышление предполагает нахождение абсолютно нового, неожиданного, и даже юмористического взгляда на решение проблемы.

Существует распространенное мнение, что уровень креативности определяется талантом человека, однако по результатам многих исследований четко видно, что креативность базируется не только на таланте, а на знаниях и опыте. Наличие или отсутствие креативного мышления у личности зависит от следующих факторов:

1. Внутренне или личностные, а именно уровень знаний предмета, любознательность и уверенность в своих силах и возможностях достигнуть ту или иную цель.
2. Внешние или ситуативные, т.е. заложенные временные ограничения, наличие или отсутствие мотивации, страх, неуверенность в своих силах [38].

Процесс формирования креативного мышления в рамках развития функциональной грамотности взаимосвязана с основными идеями, которые прописаны в федеральных государственных образовательных стандартах. Формирование креативного мышления реализуется через результаты, которые будут получены в рамках освоения основных образовательных программ: предметные, метапредметные и личностные. В метапредметные результаты входят своеобразные критерии, они же

универсальные учебные действия, по которым можно оценивать уровень сформированности функциональной грамотности и, в частности, креативного мышления. Метапредметность основывается на работе с мышлением, пониманием и коммуникацией учащихся. То, как соотносится креативное мышление и УУД мы показали в Приложении 1.

Развитие креативного мышления – это длительный процесс, важнейшим этапом которого является образовательный период. Этот образовательный период должен кардинально отличаться от современного образования, которое практически исключает практику реализации концепции творческого развития личности в процессе обучения и воспитания [35]. Иными словами, креативное образование ориентировано на развитие творческих способностей обучающегося и формирование таких качеств, как инициативность, продуктивная активность и склонность к инновациям. Проблема формирования творческого мышления в российском образовании остается одной из самых сложных и явно нерешенных. Прежде всего, она касается организации образования, его основной цели. Для того чтобы учесть творческий потенциал отдельных учеников и развить их креативность, необходимо организовать образовательный процесс инновационным образом. Главной составляющей этого процесса является прагматическая составляющая, «то есть изначальное понимание того, что нужно создать, зачем нужно создать, для кого нужно создать и для чего нужно создать» [36]. Творчество всегда первично, а в творческих продуктах оно подчинено практическим целям.

Изучение уровня сформированности креативного мышления, связанного с использованием различных педагогических методов в ходе различных мониторинговых исследований, поможет более четко выявить и описать грани, в пределах которых учащиеся различных возрастов проявляют способность к креативному мышлению. Это позволит определить области, в которых нужно внести ряд изменений в образовательную практику и политику.

Таким образом, суммируя все характеристики и понятия креативного мышления, мы можем сделать вывод, что креативное мышление является, в первую очередь, ведущим компонентом функциональной грамотности. Также, креативное мышление тесно связано с формированием коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий. Именно поэтому креативное мышление входит в число значимых навыков для развитой личности 21 века.

### 1.3. Формирование креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка

Формирование функциональной грамотности является одной из основных задач ФГОС общего образования, а именно, воспитание коммуникабельной, конкурентоспособной, творческой и активной личности [34]. Функциональная грамотность есть способность применять полученные знания, умения и навыки, решая сложные и актуальные проблемы социальной значимости. Одним из ведущих компонентов функциональной грамотности является креативное мышление. Являясь ведущим компонентом, креативное мышление представляет собой вид мышления, который понимается как умение человека использовать свое воображение и фантазию при принятии сложных решений, формировании новых проектов и улучшении существующих. По данным Московской школы коммуникаций MACS, спрос на креативных специалистов в России в три раза превышает количество профессионалов. Следовательно, наряду с развитием функциональной грамотности возникает необходимость развития креативного мышления. Поэтому, все большую актуальность приобретает проблема развития креативного мышления обучающихся [26].

Следует отметить, что спрос на языковое образование растет с каждым днем, так как современное общество требует качественного владения языком во всех областях, будь то информационные технологии

или гуманитарные науки. Из-за недостаточного уровня владения хотя бы одним языком, люди сталкиваются с рядом трудностей. Безусловно, каждому, кто хочет преуспеть в жизни, знание иностранных языков очень пригодится. Поэтому спрос на изучение иностранных языков резко вырос. И в тоже время, языковое образование является одним из наиболее эффективных инструментов формирования креативного мышления [1]. Отсюда вытекает необходимость развития креативного мышления на уроках иностранного языка.

Однако изучение иностранного языка сопряжено со многими трудностями. Перед современным учителем стоит множество задач, связанных не только с предоставлением знаний, но и с развитием и воспитанием гармоничной личности, способной к межкультурному общению. Поэтому преподавателям необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся могли самостоятельно получать, обрабатывать и использовать полученную информацию для решения не только учебных задач, но и жизненных проблем. Этому может способствовать организация учебного исследования. В рамках осуществления данного процесса, обучающиеся формируют и развивают, как умение работать с информацией, так и умение оценивать и предоставлять результаты своей деятельности. Именно на уроках иностранного языка происходит активное формирование и развитие коммуникативных способностей, а конкретнее, применение полученных знаний, навыков и умений на практике, в рамках пройденной темы. Современная школа, а именно педагоги, при подготовке к уроку уделяют внимание не только знанию языка (грамматической, лексической структур и употреблению в речи), но и готовности обучающихся к применению знаний для решения коммуникативных задач (в повседневной, рабочей или учебной деятельности) [4]. Каждый урок должен быть наполнен различными видами деятельности, а именно, теми, которые будут благоприятствовать формированию, развитию и совершенствованию

компетенций, необходимые для других сфер деятельности и способствующих развитию личности. Построение урока таким образом имеет определенный ряд положительных сторон:

- помогает находить и анализировать информацию для мыслительной деятельности, также сопоставлять, обобщать и оценивать полученные и имеющиеся факты, определять взаимосвязь между изучаемыми явлениями и предметами;
- необычная форма ведения урока увлекает обучающихся, и сам английский язык становится средством обучения;
- исследовательская деятельность помогает развивать образное мышление;
- так как работа с информацией является одним из ключевых видов деятельности, обучающиеся развивают умения, навыки поиска и отбора именно той информации, которая будет наиболее существенной.

Крайне важен тот факт, что процесс формирования и развития креативного мышления не происходит автоматически. Для того, чтобы процесс протекал качественно, равномерно и приносил результаты, необходимо освоение ряда некоторых специальных приемов, которые способствуют развитию дивергентного мышления, гибкости, оригинальности, быстроты и точности. Креативное мышление формируется на открытых, проблемах, для которых допустимо ни одно решение, а несколько альтернативных [5]. Здесь важную роль играет педагог, который должен направлять обучающихся, способствовать развитию творческих умений обучающихся на уроках. Действительно качественного результата можно добиться только в результате целенаправленной и слаженной работы. Исходя из этого, можно сделать вывод, что в основном, в процессе формирования и развития креативного мышления на уроках иностранного языка главную роль играет педагог и уровень его подготовки. А именно:



- педагог должен быть креативной личностью, чтобы понимать в каком направлении двигаться в работе с обучающимися;
- для успешного достижения целей, настрой педагога должен быть крайне положительным и налажен с обучающимися;
- задания, которые создаются для формирования и развития креативного мышления должны соответствовать уровню подготовки и возрасту обучающихся;
- в ходе работы над креативным заданием участие педагога должно быть минимальным, так как обучающийся должен попробовать решить ту или иную проблемную ситуацию самостоятельно, и также самостоятельно презентовать свой вариант решения заданной проблемы.

Как мы указывали выше, креативное мышление имеет следующие характеристики:

1. Гибкость (способность делиться широким спектром придуманных идей).
2. Быстрота (способность высказывать большое количество придуманных идей в определенный промежуток времени).
3. Оригинальность (способность генерировать нестандартное и неформальное).
4. Точность (способность предоставить идею в логически завершенном виде) [13]. Именно эти характеристики должны развиваться в обучающемся на уроках иностранного языка. Отсюда вытекает вопрос какие методы и приемы использовать для формирования и дальнейшего развития креативного мышления.

Проанализировав множество методов и приемов, мы выделили несколько наиболее подходящих способов и методик для формирования и развития креативного мышления на уроках иностранного языка.

В 1946 году советский писатель-фантаст Альтшуллер Г.С. вместе с коллегами начали разрабатывать теорию ТРИЗ-технология. ТРИЗ-

технология – это теория решения изобретательских задач. Позднее, в 80-х годах возникло новое направление в области педагогики – ТРИЗ-педагогика. Иными словами, это комплекс приемов мышления, которые помогают обучающемуся находить самое эффективное и небанальное решения для ситуации, с которой он не сталкивался ранее. ТРИЗ-педагогика относительно новая, но быстроразвивающаяся наука. Изначально ТРИЗ-технология была создана для решения задач в технических отраслях, но позднее нашла отражение и в педагогике, в психологии и в других областях знания. Основными целями ТРИЗ-педагогики являются развитие креативных и творческих способностей, активизация креативного мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательной деятельности, формирование качеств креативной личности [3]. Для формирования креативного мышления в ТРИЗ-педагогике используются оригинальные методы, а именно:

– «мозговой штурм» – метод, когда поставленная проблема обсуждается активно всеми участниками. Каждый участник должен предложить как можно больше вариантов решения данной проблемы, в том числе самых необычных и фантастических;

– «метод Робинзона» – метод, который предполагает поиск максимально разных и непохожих друг на друга способов применения к предмету [3];

– синектика или метод аналогий – этот метод предлагает представить себя на месте объекта в проблемной ситуации. Метод подразумевает активизацию знаний обучающихся, которые основаны на подборе аналогий. Всего в методе синектики рассматривается 4 вида аналогий: личностные, прямые, символические или фантастические. Личностная аналогия подразумевает способность поставить себя на место субъекта предложенной проблемы, понять его трудности, как свои. Прямая аналогия – предлагает обучающимся сравнить себя с аналогичными

объектами из другой области, но при этом выявляя сходство с точки зрения каких-либо свойств или отношений. Символическая и фантастическая аналогии схожи между собой, но если первое позволяет представить предмет с необычной, яркой и неожиданной стороны, то вторая предлагает представить ситуацию в сказку с использованием волшебства [8];

– метод фокальных объектов – метод, который предлагает поиск новых креативных решений путем подбора новых ассоциаций для объекта и перенос ассоциаций на другой предмет.

Следующий метод для развития креативного мышления на уроках иностранного языка является одним из самых современных и популярных методов. Метод «Doodles» или «друдлы», был создан в 1953 году художником Роджером Прайсом, который создал картинки-друдлы. Само название состоит из 3 слов: «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка). Друдл является некой задачей, которую необходимо решить путем отгадывания того, что зашифровано на рисунке. Сами друдлы представляют собой незаконченные картинки с абстрактными формами. Каждая картинка является маленькой загадкой, которую обучающимся необходимо решить, используя креативное мышление. Решений может быть несколько, ошибочных ответов здесь не может быть [41].

Еще один популярный метод для формирования и развития креативного мышления – это «mind-map» («ментальные карты»). Смысл данного метода заключается в том, что информация, которая касается какого-либо явления, систематизируется в схему вокруг одного ключевого понятия. Ассоциации, которые возникают у обучающегося с этим понятием, должны выводиться на передний план. Затем, от каждой предложенной ассоциации можно выводить следующие ассоциации. Данная методика больше всего подходит для уроков закрепления материала, так как помогает структурировать полученную информацию [15].

Безусловно, учащиеся проявляют огромный интерес к проектной деятельности. Метод проектов, который не уступает по популярности другим методам, позволяет обучающимся заниматься исследовательской работой, развивая их творческое и креативное мышление. Также, проектная деятельность расширяет кругозор и помогает обучающимся рассмотреть предмет исследования с разных сторон, учит работать в коллективе и взаимодействовать с напарниками, активно использовать иностранный язык, формирует общеучебные интеллектуальные умения работы с информацией на иностранном языке. При выполнении креативных заданий ученики используют дополнительные материалы, такие как художественная литература, материал, подобранные средствами массовой информации, возможности сети Интернет.

Изучая разные источники, мы неоднократно сталкивались с таким методом формирования и развития креативного мышления, как синквейн. Синквейн – это прием, который позволяет представить изученный материал в нескольких словах. Данный прием представляет собой произвольное стихотворение, которое состоит из пяти строк и не имеет рифмы [30]. Используя прием синквейна, обучающиеся могут использовать креативность, придумывая стихотворение из слов, которые ассоциируются у них с заданной темой. Процесс создания синквейна считается творческим, так как обучающемуся предлагается найти и выделить главную мысль из огромного количества информации, используя свое воображение и творческий потенциал. Таким образом метод синквейн позволяет не только проявить креативность и творчество, но и позволяет закрепить пройденную тему путем ассоциирования и применения креативного мышления.

Итак, рассмотрев некоторые методы и приемы, мы можем сделать вывод, что проведение уроков иностранного языка с использованием этих приемов и методов способствует формированию и дальнейшему развитию креативного мышления. Проведение уроков иностранного языка с

использованием вышеуказанных методов направлено не только на развитие основных видов речевой и письменной деятельности, но и на развитие таких аспектов как ассоциативность, память, оригинальность, гибкость, а также, навыков коммуникации и творческой инициативы обучающихся. Обучение иностранным языкам с использованием коллективных методов работы, а именно проектной деятельности способствует формированию и развитию не только креативного мышления, но и реализации воспитательных целей обучения, а именно: обучающиеся становятся субъектами общения, учатся принимать, обрабатывать и принимать позицию другого человека, регулировать свое поведение, отталкиваясь от социальных норм и правил [17]. Таким образом, в данном виде деятельности формируется не только тип мышления, но и человек культуры – креативная и творческая личность.

Таким образом, данные методы и приемы положительно влияют не только на формирование универсальных учебных действий обучающихся, их познавательных интересов в рамках ФГОС, но и способствуют осознанному освоению иностранного языка, который в свою очередь является сложным процессом, который требует больших усилий, сконцентрированности и внимания.

#### Выводы по главе 1

Решая теоретические задачи исследования, нами были проанализированы различные точки зрения на понятия «функциональная грамотность». В результате проведенного анализа под функциональной грамотностью будем понимать умение грамотно применять полученные в процессе обучения знания, для решения любых жизненных задач и ситуаций, и, также, умение налаживать социальные отношения. Также, функциональная грамотность преодолевает несколько этапов развития, начиная от дополнения к традиционной грамотности, до достаточного

понимания содержания и структуры, где важнее всего это умение применять все полученные навыки, умения и знания.

Как указано в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, развитие функциональной грамотности является одним из приоритетных направлений современного образования. И для успешного формирования функциональной грамотности можно использовать различные методы и приемы, в зависимости от заданной ситуации в определенной учебной деятельности.

Далее, в процессе исследования подробно был рассмотрен один из основных аспектов функциональной грамотности, а именно – креативное мышление. Изучив множество источников, был сделан вывод, что основная идея креативного мышления заключается в том, что человек, используя свои мысли и знания, создает что-то невероятное и новое. Далее было определено, что креативное мышление занимает ведущую позицию среди компонентов функциональной грамотности. Также, в ходе исследования нами были выделены основные характеристики креативного мышления, а именно: гибкость, быстрота, оригинальность и точность. В одном из пунктов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования идет речь о необходимости формирования функциональной грамотности у обучающихся, а в частности одного из ее основных компонентов – креативного мышления. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что развитию креативного мышления должно уделяться достаточное количество времени в процессе обучения.

В процессе работы над исследованием мы выделили основные методы и приемы, которые могут быть использованы для формирования и развития креативного мышления на уроках иностранного языка, а именно, методы и приемы в области ТРИЗ-педагогике, «метод друдлов», «mind-map», проектная деятельность. Изучив данные методы, мы можем сделать вывод, что использование их на уроках иностранного языка способствует

формированию и дальнейшему развитию креативного мышления, так как проведение уроков с их использованием направлено не только на развитие основных видов речевой и письменной деятельности, но и на развитие таких аспектов как ассоциативность, память, оригинальность, гибкость, а также, навыков коммуникации и творческой инициативы обучающихся.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности креативного мышления обучающихся**

Для проверки и подтверждения выдвинутой гипотезы и теоретических данных исследования, которые были рассмотрены и изучены в теоретической главе, нами была организована и проведена экспериментальная работа по формированию креативного мышления на уроках иностранного (английского) языка.

Изучив теоретическое обоснование проблемы и определив ее актуальность, мы пришли к выводу о том, что процесс формирования креативного мышления является одним из значимых на уроках иностранного языка. Для того, чтобы разработать и внедрить комплекс методов, которые будут способствовать развитию креативного мышления у обучающихся, необходимо было выявить и определить уровень сформированности креативного мышления у обучающихся.

Итак, опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска».

Опытно-экспериментальная работа по диагностике уровня сформированности креативного мышления обучающихся включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный:

1. Констатирующий этап, в ходе которого была определена опытная группа обучающихся – это ученики 9-3 класса, в количестве 20 человек. Сравнение велось по принципу «до и после», и затем проведено исследование по выявлению уровня сформированности креативного мышления обучающихся;



2. Формирующий этап, в ходе которого апробирован комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка;
3. Контрольный этап, в ходе которого нами были проанализированы полученные данные повторной диагностики. На этом этапе была осуществлена проверка эффективности ОЭР, проведенной с опытной группой на формирующем этапе эксперимента.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- 1) выявить уровень сформированности креативного мышления обучающихся,
- 2) разработать и реализовать комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка,
- 3) провести повторную диагностику,
- 4) осуществить анализ полученных данных.

Для проведения эксперимента нами были определены учащиеся 9-3 класса (20 человек), выступившие как опытная группа (ОГ). Класс был выбран не случайно. В классе в сравнении с параллельным классом 9-1 (качество знаний 65%) прослеживается низкий процент успеваемости – 37%. В результате анализа учебной и общественной деятельности данного класса выявились следующие причины:

- усложнение учебного материала;
- смена педагогического состава;
- психологические особенности учащихся классов, влияющие на эмоционально-волевую сферу (заниженная самооценка) и как следствие снижение мотивации к обучению.

Итак, изучив сущность креативного мышления выделим четыре критерия для диагностики уровня сформированности креативного мышления обучающихся: когнитивный, аналитический, личностный и деятельностный.

Так как креативное мышление является сложным комплексным процессом, в котором каждый компонент вытекает один из другого, считаем логичным объединить выбранные нами критерии, сформировав уровни сформированности креативного мышления, так оценивание каждого параметра в отдельности представит нам разобщённые данные. Представим их в таблице 1. Каждый уровень вытекает из предыдущего и является по сути более совершенным. Следует отметить, что креативное мышление не ограничивается разработанными нами уровнями, в данном процессе могут быть выделены и промежуточные компоненты. В основу разработки уровней сформированности креативного мышления обучающихся лежат теоретические выводы из предыдущей главы, а именно характеристики креативного мышления, представленных в главе 1 (гибкость, быстрота, оригинальность, точность).

Таблица 1 – Уровни сформированности креативного мышления обучающихся

Уровень	Показатели
низкий	На этом уровне обучающийся проявляет минимальную креативность. Он способен воспроизводить готовые идеи и решения, но не может генерировать новые. Мышление ограничено рамками имеющихся знаний и стереотипов. Креативность выражается в незначительных модификациях существующих идей. Ребенок не проявляет активность.
средний	На этом уровне обучающийся может комбинировать имеющиеся идеи в новых сочетаниях и адаптировать их к различным ситуациям. Он способен самостоятельно генерировать новые идеи, основываясь на своем опыте и знаниях. Креативность проявляется в создании оригинальных решений путем синтеза известных элементов. Ученик проявляет достаточную активность.
высокий	Человек на этом уровне обладает выдающимися творческими способностями и может порождать принципиально новые, нестандартные идеи, радикально отличающиеся от существующих решений. Его креативность выражается в создании революционных идей, способных изменить существующую парадигму в той или иной области. Ребенок проявляет высокую активность.

Эти три уровня отражают постепенное формирование и развитие креативных способностей – от воспроизведения готовых решений до генерации уникальных, инновационных идей. Разделение на уровни

поможет вам структурировать диагностику и оценить креативный потенциал испытуемых.

Однако, учитывая специфику нашей работы, адаптируем данные уровни

креативности для диагностики на уроках иностранного языка (таблица 2):

Таблица 2 – Уровни креативности для диагностики на уроках иностранного языка

Уровень	Показатели
низкий	На этом уровне ученик может воспроизводить заученные фразы, диалоги и тексты, но испытывает трудности с построением новых предложений и самостоятельным высказыванием мыслей. Креативность ограничена рамками изученного материала.
средний	Ученик способен комбинировать изученные слова и грамматические конструкции для построения новых предложений и высказываний. Он может адаптировать имеющиеся знания к новым коммуникативным ситуациям, проявляя определенную степень креативности в использовании языка.
высокий	На этом уровне ученик свободно оперирует языковыми средствами, демонстрируя способность создавать оригинальные высказывания, неординарно выражать свои мысли и чувства. Его речь отличается творческим подходом к использованию языка, гибкостью и нестандартностью формулировок.

Эти уровни позволяют вам оценить степень креативности учащихся при овладении иностранным языком. Креативность на уроках иностранного (английского) языка выражается в способности находить собственные, нестандартные способы выражения мыслей, комбинировать языковые элементы в новых сочетаниях и создавать оригинальные высказывания. При диагностике следует учитывать не только языковую грамотность, но и творческий потенциал учащихся, их готовность экспериментировать с языком и выходить за рамки заученных моделей.

В процессе исследования нами была применена методика диагностики креативного мышления – тест креативности Торренса (приложение 2), это популярный тест, разработанный американским

психологом Эллисом Полом Торренсом для измерения креативного мышления, способности порождать разнообразные оригинальные идеи.

1. Тест состоит из нескольких заданий на вербальную (со словами) и невербальную (с рисунками) креативность.
2. В вербальных заданиях требуется, например, придумать как можно больше способов необычного использования простого предмета.
3. В невербальных заданиях нужно дорисовать незаконченные фигуры таким образом, чтобы получились осмысленные рисунки.
4. Ответы оцениваются по четырем критериям: беглость (количество идей), гибкость (разнообразие идей), оригинальность и разработанность.

Кроме этого, на уроках иностранного языка нами также была проведена диагностика, разработанная на основе данного теста, но адаптированная под английский язык. Результаты данного тестирования косвенно дополняли основной метод диагностики – тест креативности Торренса:

Пример 1. Воспроизведение как можно большего количества необычных способов использования обычного предмета, описывая их на английском языке. Задание: Придумай как можно больше необычных способов использования ручки на английском языке. (Пример ответа: Use a pen as a drumstick to make music. Использовать ручку как палочки, чтобы исполнять музыку);

Пример 2. Создание максимального количества разнообразных предложений с использованием заданного набора слов на английском языке. Задание: Создай максимальное количество разных предложений, используя следующие слова: book, read, library, interesting. (Пример ответа: I read an interesting book in the library yesterday. That book was so interesting that I couldn't stop reading. The library has a great collection of interesting books).

Пример 3. Генерация оригинальных идей. Задание: Разработай и детально опиши свою идею использования обычного стакана в необычном качестве. (Пример ответа: You can use a glass as a small greenhouse to grow plants. Place some soil in the glass, plant a seed, water it and cover the top with plastic wrap. The glass will create a mini greenhouse effect.).

Задания теста позволяют выявить уровень языковой креативности учащихся, их способность генерировать оригинальные языковые конструкции, экспериментировать с языком и выходить за рамки изученного материала.

Итак, на констатирующем этапе было проведено диагностирование учащихся. Результаты тестирования (количество полученных баллов) соответствуют разработанным нами уровням сформированности креативного мышления обучающихся. Представим их в таблице 3.

Таблица 3 – Соответствие уровней сформированности креативного мышления обучающихся и результатов тестирования

Уровень	Количество баллов
низкий	30-34 балла
средний	35-60 баллов
высокий	61 – 70 и выше

Результаты диагностики представлены на рисунке 2. Более подробная информация представлена в приложении 3:

- количество респондентов с низким уровнем сформированности креативного мышления – 8 человек (в процентном соотношении – 40 %);
- количество обучающихся со средним уровнем – 11 человек (в процентном соотношении – 55 %);
- количество обучающихся с высоким уровнем – 1 человек (в процентном соотношении – 5 %).

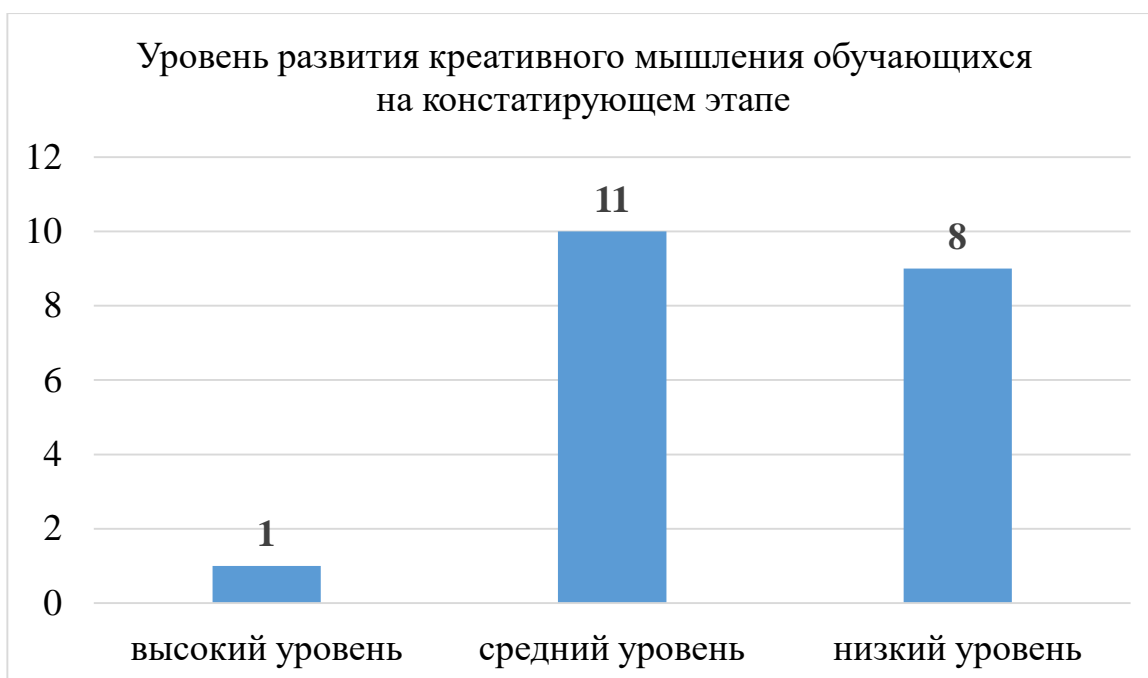


Рисунок 2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе

Полученные результаты заставляют задуматься над тем, что большинство обучающихся обладает средним уровнем сформированности креативного мышления. На первый взгляд результат удовлетворительный. Однако, большое количество обучающихся с низким уровнем и малое количество обучающихся с высоким уровнем сформированности креативного мышления указывает на потребность формирования у обучающихся креативного мышления. Следовательно, необходима практическая работа над формированием креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка.

## 2.2 Комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка

Для осуществления ОЭР для исследования нами был разработан комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка.

При работе над данным комплексом был сделан упор на основы креативного мышления как:

1. Способность преодолевать стереотипы и отходить от традиционных схем мышления. Развитие креативности предполагает формирование гибкости ума, готовности рассматривать проблемы с разных точек зрения и генерировать нестандартные идеи.

2. Открытость новому опыту и идеям. Креативное мышление требует способности воспринимать и осваивать новую информацию, сочетать разнородные понятия и находить связи между, казалось бы, несовместимыми вещами.

3. Развитие воображения и фантазии. Креативность тесно связана с умением мысленно представлять новые образы, ситуации и комбинации, выходящие за рамки привычного.

4. Любознательность и исследовательский подход. Креативные личности обладают повышенным интересом к новым знаниям, стремлением задавать вопросы и экспериментировать.

5. Способность к риску и толерантность к неопределенности. Творческий процесс часто связан с выходом из зоны комфорта, готовностью идти на обоснованный риск и принимать временную неопределенность в поисках нового решения.

6. Независимость и критическое мышление. Креативность требует умения анализировать ситуацию самостоятельно, не полагаясь только на общепринятые нормы и авторитеты.

Таким образом, развивая данные качества, мы стремились сформировать основы креативного мышления у обучающихся для решения разноплановых задач.

Цель комплекса: формирование креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка

Задачи комплекса:

1. Формирование гибкости мышления и способности преодолевать стереотипы:

- придумывание нестандартных способов использования обычных предметов;
- преобразование известных пословиц/поговорок в оригинальные высказывания.

2. Развитие беглости мышления и продуктивности идей:

- генерация максимального количества идей на заданную тему (например, новые виды транспорта, развлечений и т.п.);
- составление как можно большего числа слов из определенного набора букв.

3. Тренировка оригинальности и новизны мышления:

- создание принципиально новых гибридов из разных объектов/существ (например, автомобиль-дом, растение-животное);
- изобретение нового вида спорта/игры с уникальными правилами.

4. Развитие образного мышления и воображения:

- описание возможного предназначения и особенностей необычных скульптур/рисунков;
- сочинение коротких рассказов в жанре «магического реализма».

5. Формирование ассоциативного мышления и способности комбинировать понятия:

- составление осмысленных историй из заданных несвязанных слов/предметов;
- объединение в одно целое частей разных объектов (создание новых образов).

6. Развитие детализации и проработанности идей:



- подробная разработка одной из придуманных идей с описанием всех деталей;
- создание развернутого проекта нового изобретения/концепта.

7. Совершенствование креативности в использовании языковых средств:

- составление фраз с максимальной языковой креативностью и оригинальностью;
- написание коротких креативных текстов (рассказов, стихов и т.д.).

Эти задачи охватывают ключевые аспекты креативного мышления и помогут его целенаправленно развивать у обучающихся через различные упражнения.

Следовательно, финальной целью обучения креативному мышлению становится цельное создание у учащихся возможностей для развития творческого потенциала и нестандартного подхода к решению различных задач. Эта цель предполагает формирование таких способностей, как:

- гибкость и оригинальность мышления, умение выходить за рамки шаблонов и генерировать новые, нетривиальные идеи;
- развитое воображение и способность мысленно конструировать новые образы, комбинируя элементы реального и вымышленного;
- ассоциативное мышление, позволяющее находить связи между, казалось бы, несовместимыми понятиями и объектами;
- критическое отношение к стереотипам, открытость новому опыту и готовность экспериментировать;
- богатый словарный запас и способность креативно оперировать языковыми средствами;

- умение конкретизировать и детально разрабатывать творческие концепции и проекты;
- самостоятельность и независимость суждений в процессе поиска креативных решений.

Таким образом, цельное развитие данных качеств позволит учащимся выработать креативный стиль мышления и действий, необходимый для творческой самореализации и решения нестандартных задач в различных сферах деятельности. Это создаст прочную основу для дальнейшего личностного роста.

Далее приведем описание опытно-экспериментальной работы. Опытно-экспериментальная работа была составлена на основе учебника «Английский в фокусе» для 9 класса (таблица 4).

Таблица 4 – Комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка

№	раздел программы, тема	формы работы
1.	загадочные существа, чудовища, сны, кошмары	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод случайных ассоциаций – составление рассказов о мистических существах из заданного набора слов;</li> <li>- ролевая игра – представление себя разными мистическими персонажами и описание событий с их точки зрения;</li> <li>- работа с ассоциативными картами – составление ментальных карт, связывающих различные мистические образы и понятия.</li> </ul>
2.	речевое взаимодействие (размышления, рассуждения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссия с элементами мозгового штурма на тему «существуют ли привидения на самом деле?»;</li> <li>- письменный поток сознания – непрерывная запись своих мыслей и идей по теме сверхъестественного за ограниченное время;</li> <li>- метод творческого вопрошания – составление вопросов, начинающихся с «что было бы, если...», связанных с загадочными явлениями.</li> </ul>
3.	взаимоконтроль использования новой лексики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в парах – взаимная проверка правильности использования новых слов в предложениях;</li> <li>- языковые игры с новой лексикой – составление предложений по цепочке, кроссворды и т.д.</li> </ul>

Продолжение таблицы 4

4.	совпадения, оптические иллюзии, сознание	- морфологический анализ – создание новых концепций оптических иллюзий путем комбинирования различных аспектов уже существующих; - творческое описание – детальное описание невозможной оптической иллюзии своими словами
5.	словообразование, фразовые глаголы, дифференциация лексических значений	- языковой эксперимент – превращение обычных фраз в парадоксальные с помощью фразовых глаголов и сложных прилагательных; - кластерный анализ – графическая систематизация различий между схожими словами.
6.	замки с привидениями, рассказы о призраках	- создание собственных «ghost stories» с включением народных легенд о домовых и русалках; - метод творческого конструирования – построение из различных материалов макета замка с привидениями и его описание.
7.	живопись и стили	- синестетический подход – описание картины, ассоциируя ее с другими ощущениями (звук, запах, вкус); - создание арт-объекта в новом стиле на основе сочетания уже существующих художественных техник.

Данные методы позволят развить креативность в различных аспектах: речь, словообразование, творческое письмо, критическое мышление и т.д.

Представим проделанную работу подробнее:

При изучении темы «Загадочные существа, чудовища, сны, кошмары», нами применялся метод случайных ассоциаций – составление рассказов о мистических существах из заданного набора слов. Для этого учитель выбирает несколько несвязанных между собой слов, относящихся к теме загадочного и сверхъестественного (например, ghost, castle, scream, forest, whisper). Ученики должны составить короткий рассказ, используя все эти слова и создавая таким образом оригинальный сюжет о

мистическом существе или событии. Этот метод развивает способность совмещать разрозненные понятия в новых креативных комбинациях.

Также была использована ролевая игра – представление себя разными мистическими персонажами и описание событий с их точки зрения. Учитель предлагает ученикам перевоплотиться в роли таких персонажей как привидение, вампир, оборотень, русалка и т.п. От лица этого мистического существа они должны описать серию событий, которые с ним произошли. Важно передать ощущения, эмоции и мысли выбранного персонажа, посмотреть на ситуацию с его точки зрения. Этот приём развивает эмпатию, воображение, умение ставить себя на место других.

Также применялся методика работы с ассоциативными картами – составление ментальных карт (mind map), связывающих различные мистические образы и понятия. Ученики создают разветвленные ассоциативные карты, центром которых является какое-либо мистическое явление (призрак, сон, кошмар и т.д.). От этого центрального понятия они рисуют связанные с ним образы, предметы, идеи, истории. Затем отдельные ветви объединяются в общую систему, устанавливая новые креативные связи между разрозненными элементами. Этот метод помогает структурировать мышление и генерировать новые идеи.

С целью организации речевого взаимодействия (размышления, рассуждения) нами была использована дискуссия с элементами мозгового штурма на тему “Do ghosts really exist? (Существуют ли привидения на самом деле?). Класс делится на две группы – одна отстаивает точку зрения, что привидения реально существуют, другая – опровергает их существование. В течение 5 минут каждая группа генерирует как можно больше аргументов в защиту своей позиции (этап мозгового штурма). Затем проводится дискуссия, во время которой представители команд по очереди приводят свои доводы. Остальные ученики могут задавать вопросы и высказывать собственное мнение. Этот

метод развивает критическое мышление, навыки аргументации, умение отстаивать свою точку зрения. Также здесь применялся метод синквейна. Учащимся предложено составить поэтическую форму по теме «Ghosts».

Для отработки навыков письма использовалась непрерывная запись своих мыслей и идей по теме сверхъестественного. Ученикам дается 5-7 минут, в течение которых они должны непрерывно записывать все мысли, идеи, образы, связанные с темой привидений, снов, кошмаров и т.п. Главное правило – не останавливаться и не задумываться во время письма. Затем ученики выбирают самые оригинальные и креативные мысли из своего потока сознания и зачитывают/обсуждают их. Этот метод высвобождает подсознательные творческие идеи и развивает способность не судить свои мысли во время творческого процесса.

Также использовался метод творческого вопрошания – составление вопросов со “What if... Что было бы, если...” по теме загадочных явлений. Учитель предлагает ученикам составить как можно больше креативных вопросов, начинающихся с фразы “What if...” «Что было бы, если...», связанных с миром сверхъестественного. Например: “What if ghosts existed in reality?” «Что было бы, если привидения существовали в реальности?», “What if a person could fly in their dreams?” «Что было бы, если бы человек мог летать во сне?». Ученики делятся самыми необычными вопросами и коллективно фантазируют на тему возможных ответов. Этот прием стимулирует учеников мыслить креативно и выходить за рамки обыденной реальности.

Для организации работы по теме «Совпадения, оптические иллюзии, сознание» был использован метод морфологического анализа. Для этого учащимся были показаны различные примеры оптических иллюзий из разных источников, затем было проведено обсуждение основных принципов, лежащих в основе каждой иллюзии (искажение размеров, формы, цвета и т.д.). В малых подгруппах осуществлен анализ разных иллюзий и выделены ключевые признаки/эффекты, создающие

обманчивое восприятие. Далее тем учащиеся должны попытаться скомбинировать различные признаки для создания новой уникальной оптической иллюзии, после этого группы представляют свои концепции, объясняют принцип действия иллюзии.

В качестве творческого описания учащимся был показан образец невозможной оптической иллюзии (рисунки художника М.К. Эшера). После учащиеся обсуждают, что делает эту иллюзию «невозможной» и нарушающей законы физики/геометрии, самостоятельно придумывают, описывают и защищают собственную «невозможную» оптическую иллюзию.

Работа по теме «Словообразование: сложные прилагательные, фразовые глаголы» была построена следующим образом: Языковой эксперимент – после изучения новой грамматической темы, обсуждения примеров использования, класс был разделен на малые группы. Задача каждой группы – превратить обычные фразы в парадоксальные, абсурдные высказывания с использованием фразовых глаголов и сложных прилагательных. Например: “A mind-blowingly long-winded book came up with me yesterday”. Группы зачитывают свои парадоксальные фразы, остальные должны объяснить их буквальный смысл.

Кластерный анализ – после написания на доске групп, похожих по смыслу слов (scene/sighting/sight, fantasy/imagination/illusion, witness/spectator/investigator, same/similar/alike), учащиеся обсудили общие черты значений этих слов. Далее в группах необходимо создать кластерную диаграмму для одной группы слов, указав в центре их общие значения, а на веточках – уникальные оттенки смысла каждого слова. Для организации индивидуального подхода возможно усложнение задания: необходимо привести примеры предложений, иллюстрирующих различия в значениях.

Такие упражнения развивают языковую креативность, ассоциативное мышление, внимание к деталям и оттенкам значений.

Учащиеся лучше запоминают лексику в процессе активной творческой работы.

Для работы по теме «Замки с привидениями» происходило обсуждение с учениками популярных легенд и фольклорных рассказов о привидениях, домовых, русалках и других сверхъестественных существах в разных культурах. Для этого каждому ученику было предложено создать собственную зловещую «ghost story» от первого или третьего лица, включив в нее элементы изученных легенд и поверий. Также ребятами был создан макет замка с привидениями из различных бросовых материалов. Презентация макета обязательно содержит описание истории замка, кто в нем обитает, какие загадочные события там происходят. При конструировании нужно максимально использовать воображение для создания жутковатой, таинственной атмосферы.

Такие творческие задания позволяют учащимся проявить фантазию, смелость воображения, навыки устного и письменного описания. Работа в группах также развивает коммуникативные навыки и умение договариваться.

При работе с темой «Живопись и стили» применялся синестетический подход. Шаги работы:

1. Учащимся показывается несколько репродукций известных картин разных стилей и жанров.

2. Происходит описание, что такое синестезия – (феномен, когда одно ощущение вызывает у человека автоматическую ассоциацию с другим типом ощущения (цвет со звуком, форма с запахом и т.д.).

3. Ученикам предлагается описать одну из картин, используя синестетические ассоциации. Например: “This painting smells like freshly cut grass and sounds like the noise of the ocean waves. Эта картина пахнет свежескошенной травой и звучит, как шум морского прибоя». Данный тип работы может быть представлен в качестве соревнования и оцениваются самые яркие, необычные ассоциации.

Также было проведено такой тип проектных заданий, как «Создание арт-объекта в новом стиле». Здесь ребятам предлагается описание арт-объекта в новом, никогда ранее не существовавшем стиле. Для этого нужно объединить и скомбинировать разные техники, приемы, материалы из уже известных стилей (импрессионизм, кубизм, абстракционизм, поп-арт и др.). Работа может быть проведена как парно, так и в группах и индивидуально. Самые лучшие работы были оформлены в виде выставки в фойе школы и был проведен конкурс на самый инновационный арт-стиль.

Такие креативные упражнения развивают ассоциативное, образное и пространственное мышление, способность нестандартно комбинировать идеи, создавать новые формы искусства. Это хорошая тренировка воображения и творческого потенциала.

В качестве рефлексии для формирования креативного мышления использовались следующие приемы:

1. Творческие вопросы. После выполнения упражнений по теме учащимся задавались провокационные вопросы, стимулирующие нестандартное мышление. Например: “What sound or smell might this painting produce if it came to life?” «Какой бы звук или запах могла издавать эта картина, если бы она ожила?», “How would this ghost story change if all the events took place in outer space?” «Как бы эта история о привидении изменилась, если бы все события происходили в открытом космосе?», “What style would you choose to depict the emotion of joy on a canvas?” «Какой бы стиль вы выбрали для изображения эмоции радости на холсте?».

2. Взаимооценка. Учащиеся обмениваются работами и оценивают творческий подход друг друга по определенным критериям: оригинальность идеи, яркость образов, нестандартные ассоциации и т.п.;

3. Ассоциативные карты. После завершения творческих заданий учащимся предложено нарисовать ассоциативную карту, связывающую изученные понятия с их личным опытом, чувствами, воспоминаниями;



4. Стратегия «Самолет»: из бумаги ученики делают самолетик. Затем каждый пишет пожелания или словесную оценку работе группы/ряда. Пускают бумажный самолетик по направлению группы/ряда, который был оценен. Самолетики могут быть с именами.

5. Стратегия «Вагончики»: 1 вагончик – “I worked hard and did all the tasks. (Я сегодня активно работал на уроке и выполнил все задания)”. 2 вагончик – “I worked hard but had difficulties with some tasks. However, I received help during the lesson and was able to complete everything. (Я сегодня активно работал на уроке, но испытывал трудности при выполнении некоторых заданий, однако получил помощь во время урока и все смог сделать). 3 вагончик – “I worked hard, but had difficulties with some tasks. I received help during the lesson, but I still have questions. (Я сегодня активно работал на уроке, но испытывал трудности при выполнении некоторых заданий, однако получил помощь во время урока, но у меня остались вопросы).

Также в процессе обучения на уроках иностранного языка применялись творческие домашние задания, требующие креативного подхода, как продолжение работы, например, написание рассказа-фантазии или создание коллажа в новом стиле.

Использование таких вариативных рефлексивных приемов закрепляет навыки креативного мышления, развивает способность нестандартно анализировать ситуации и генерировать новые идеи.

В Приложении 4 приведен пример технологической карты одного из проводимых уроков с использованием разработанного комплекса.

Таким образом была описана проведенная работа – комплекс методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка, которые содержат разнообразные творческие упражнения, задания на комбинирование идей, ассоциативное и образное мышление, что способствует формированию креативности обучающихся в процессе изучения иностранного языка.

### 2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию функциональной грамотности на уроках иностранного языка

После реализации вышеописанного комплекса методов и приемов формирования креативного мышления обучающихся на уроках иностранного языка на контрольном этапе мы осуществили повторную диагностику уровня сформированности креативного мышления обучающихся. Мы использовали те же самые методики, что на констатирующем этапе. Результаты представлены в Приложении 5. Однако, задания при тестировании на уроке английского языка были усложнены, так как учащимися изучены новые слова, грамматические темы, то есть уровень их знаний должен повыситься. Например:

1. Придумайте как можно больше новых способов использования обычных предметов, например: газеты, пустой пластиковой бутылки, скрепки и т.д. Опишите их на английском языке/
2. Дан набор случайных слов на иностранном языке (например: book, gain, elephant, car). Составьте максимальное количество предложений, объединив эти слова в осмысленные истории.
3. Посмотрите на изображение нереалистичного художественного объекта. Опишите, что это может быть и для чего может использоваться. Проявите максимум креативности.
4. Возьмите несколько общеупотребительных фраз на иностранном языке и трансформируйте их таким образом, чтобы они звучали максимально оригинально и парадоксально.
5. Метод друдлов – нарисуйте 10 случайных линий на листе бумаги. Дорисуйте эти линии так, чтобы получились осмысленные рисунки/объекты. Подпишите их на английском языке.
6. Напишите короткий креативный рассказ в стиле магического реализма, где совмещаются обыденные и фантастические события.

7. Создайте совершенно новый вид спорта, не связанный с существующими. Опишите правила и инвентарь для этого вида спорта на английском языке.

В итоге нами были получены следующие данные:

- количество респондентов с низким уровнем – 2 человека (в процентном соотношении – 10 %);
- количество обучающихся со средним уровнем – 14 человек (в процентном соотношении – 70 %);
- количество обучающихся с высоким уровнем – 4 человека (в процентном соотношении – 20 %).

Графически это представлено на рисунке 3.



Рисунок 3 – Уровень сформированности креативного мышления обучающихся на контрольном этапе

Сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах позволяет нам сделать следующий вывод:

- количество респондентов с низким уровнем сократилось на 6 человек (в процентном соотношении – на 30 %, с 40 % до 10 %);

- количество обучающихся со средним уровнем сформированности увеличилось на 3 человека (в процентном соотношении – на 15 %, с 55 % до 70 %);
- количество обучающихся с высоким уровнем также увеличилось на 3 человека (в процентном соотношении – на 15 %, с 5 % до 20 %).

Представим полученную информацию графически на рисунке 4.

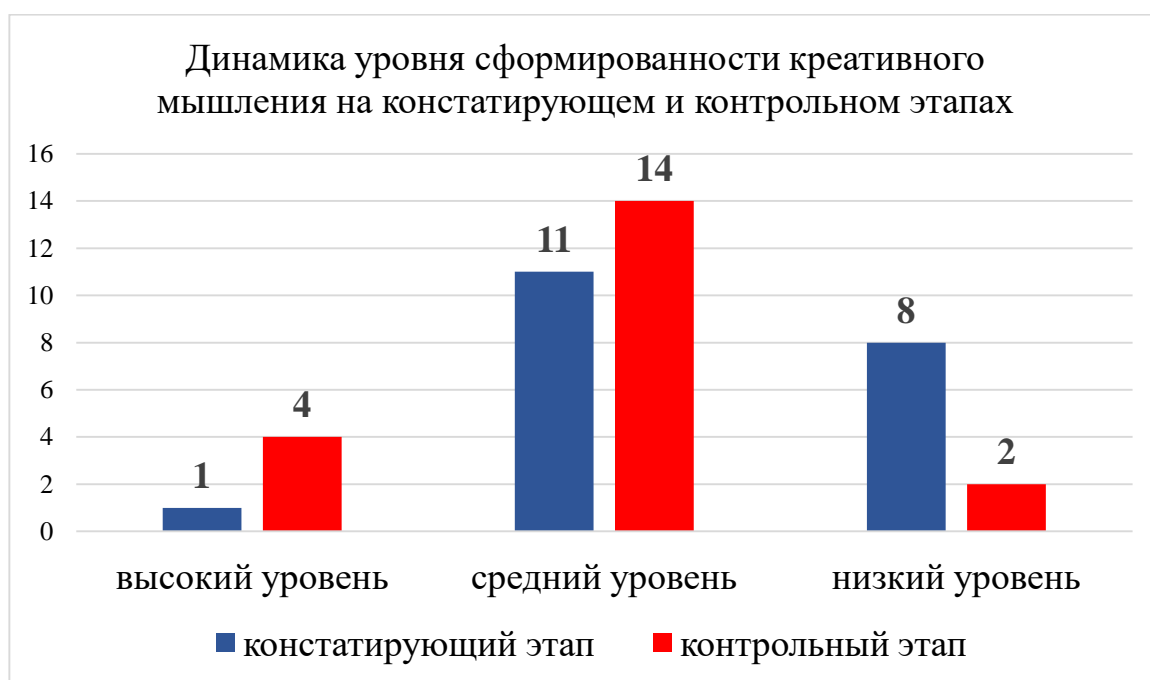


Рисунок 4 – Динамика уровня сформированности креативного мышления на констатирующем и контрольном этапах

В период проведения эксперимента по внедрению описанной в работе программы, с учащимися были проведены беседы с целью получения обратной связи и определения эффективности мероприятий. Приведем отзывы некоторых учащихся.

Серёжа Д. отметил, что ей очень понравились творческие задания на уроках английского. Он отметил, что методы случайных ассоциаций и языковых экспериментов действительно заставляли его думать нестандартно и комбинировать слова в необычных сочетаниях.

Надя К. рассказала, что вначале ей было непросто описывать картины через призму других ощущений при синестетическом подходе. Однако со временем она научилась использовать яркие метафоры, сравнивая визуальные образы со звуками, запахами и вкусами.

Лёша Б. признался, что работа с ассоциативными картами помогла ему структурировать мышление и связывать между собой разрозненные понятия креативным образом. Он также упомянул, что дискуссии в формате мозгового штурма развили его аналитические способности и умение аргументировать свою позицию.

По словам Арины Ш. самым запоминающимся заданием стало создание собственной «ghost story» и конструирование макета замка с привидениями. Она сказала, что эти задания позволили раскрыть её воображение и смелую фантазию.

Настя А. поделилась, что больше всего ей понравились открытые творческие задания, например, написание рассказа-фантазии. Она считает, что подобные упражнения помогли развить ее креативное мышление и выйти за рамки привычного.

Классный руководитель отметила, что применение разнообразных творческих методов и упражнений на уроках английского языка позитивно сказалось на развитии учеников. Она заметила больше увлеченности, инициативности и нестандартного подхода к решению задач у своих подопечных.

Завуч по учебной работе высоко оценила системный подход учителя к формированию креативных способностей согласно требованиям ФГОС. Она порекомендовала распространить успешный опыт проведения творческих заданий и на другие предметы.

Родители учеников поделились, что их дети стали проявлять больший интерес к изучению английского языка благодаря увлекательным творческим форматам работы. Некоторые даже с энтузиазмом демонстрировали результаты своей креативной деятельности дома.

Учитель литературы заметила, что ученики, изучающие английский, стали выражать более оригинальные мысли и использовать более яркие художественные образы в своих сочинениях на родном языке.

Учитель технологии высказала предложение провести совместную творческую выставку с лучшими арт-объектами и макетами, созданными учениками на уроках английского языка.

Таким образом, полученные на констатирующем и контрольном этапах позволяет нам сделать следующий вывод:

- количество респондентов с низким уровнем сократилось на 30 %;
- количество обучающихся со средним уровнем сформированности увеличилось на 15 %;
- количество обучающихся с высоким уровнем также увеличилось на 15 %.

Это говорит о качественных и количественных изменениях в исследуемом нами параметре – креативном мышлении как компонента функциональной грамотности и результативности проведенной нами экспериментальной работы.

## Выводы по главе 2

Данная глава посвящена описанию экспериментальной работы по формированию функциональной грамотности обучающихся на уроках иностранного языка. Для этого нами была экспериментальная работа, включающая три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень сформированности креативного мышления у обучающихся 9 класса с помощью теста креативности Торренса и дополнительных заданий на английском языке. Результаты показали, что большинство учеников (55%)

имели средний уровень креативности, 40% – низкий и только 5% – высокий уровень.

Для формирования креативного мышления на уроках английского языка был разработан комплекс методов и приемов, включающий задания на преодоление стереотипов, генерацию идей, развитие оригинальности, образного и ассоциативного мышления, проработку деталей идей, языковую креативность.

После реализации данного комплекса на формирующем этапе была проведена повторная диагностика на контрольном этапе. Результаты показали положительную динамику: количество учеников с низким уровнем креативности сократилось на 30%, со средним уровнем увеличилось на 15%, с высоким уровнем также увеличилось на 15%.

Полученные данные, отзывы учеников, наблюдения педагогов и родителей свидетельствуют об эффективности проведенной экспериментальной работы по формированию креативного мышления как компонента функциональной грамотности на уроках английского языка.

Использование творческих, нестандартных методов и заданий способствовало развитию у учащихся гибкости и оригинальности мышления, воображения, языковой креативности, умения находить новые идеи и решения.

Таким образом, систематическая работа по предложенному комплексу позволяет эффективно формировать креативное мышление у обучающихся в процессе изучения английского языка.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена проблеме формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках иностранного языка, которую мы понимаем как умение применять полученные в процессе обучения знания для решения различных жизненных задач и ситуаций, а также умение налаживать социальные отношения. Она проходит несколько этапов развития – от базового уровня к пониманию структуры и содержания для применения знаний, умений и навыков.

Креативное мышление является одним из ведущих компонентов функциональной грамотности. Его основная идея – использование своих мыслей и знаний для создания чего-то нового и оригинального. Ключевые характеристики креативного мышления: гибкость, быстрота, оригинальность и точность.

Развитию креативного мышления обучающихся должно уделяться достаточное внимание в соответствии с ФГОС для обеспечения формирования функциональной грамотности. Для формирования и развития креативного мышления на уроках иностранного языка могут использоваться различные методы и приемы: ТРИЗ-педагогика, метод «друдлов», майнд-мэппинг, синквейны, проектная деятельность и др.

Применение данных методов на уроках иностранного языка способствует развитию не только речевых навыков, но и креативности, ассоциативности, оригинальности мышления, коммуникативных и творческих способностей обучающихся.

Также нами была проведена экспериментальная работа по формированию функциональной грамотности, а именно креативного мышления, у обучающихся на уроках английского языка.

На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень креативного мышления у учеников 9 класса с помощью тестов и



дополнительных заданий. Результаты показали преобладание среднего и низкого уровней креативности.

Для развития креативного мышления на уроках иностранного языка был разработан специальный комплекс методов и приемов, направленных на преодоление стереотипов, генерацию идей, развитие оригинальности, образного и ассоциативного мышления, языковую креативность.

После реализации данного комплекса на формирующем этапе была проведена повторная диагностика. Результаты контрольного этапа показали положительную динамику: количество учеников с низким уровнем креативности существенно сократилось, а со средним и высоким уровнями увеличилось.

Полученные данные, отзывы участников, наблюдения педагогов свидетельствуют об эффективности проведенной работы. Использование творческих, нестандартных заданий способствовало развитию у обучающихся гибкости, оригинальности мышления, воображения, находчивости и языковой креативности.

Таким образом, систематическая работа по предложенному комплексу методов и приемов позволяет эффективно формировать креативное мышление как компонент функциональной грамотности у обучающихся в процессе изучения иностранного языка. Следовательно, задачи выполнены, цель достигнута, гипотеза доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абросимова О.М. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка / О.М. Абросимова. – С. 39–43. ISSN: 2312-2013.
2. Авдеевко Н.А., Демидова М.Ю., Ковалева Г.С., Логинова О.Б., Михайлова А.М., Яковлева С.Г. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. – Т.1. – № 4 (61). – С.124–145.
3. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач. / Г.С. Альтшуллер – 5-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2015. (Серия «Искусство думать») ISBN: 978-5-9614-5330-0.
4. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – 5-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. – 151. ISBN: 978-5-09-030429-0.
5. Асмолов, А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А. Г. Асмолов. – Москва Воронеж, 1996. – 768 с.
6. Боно, Эдвард де. Искусство думать: латеральное мышление как способ решения сложных задач: перевод с английского: [12+] / Эдвард де Боно. – Москва: Альпина Паблишер, 2015. – 171с. ISBN: 978-5-9614-4905-1.
7. Борщевская, А. Функциональная грамотность в контексте современного этапа развития образования / А. Борщевская. – Текст: электронный // Наука и школа. – 2021. – №1. – С. 199-206. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-gramotnost-vkontekste-sovremennogo-etapa-razvitiya-obrazovaniya> (дата обращения 16.12.2023)

8. Бурмакина Л. В. Ролевые игры на уроках английского языка / Л.В. Бурмакина. – 1-е изд. – Каро, 2020 г.: – 144 с.: ил. – Педагогический взгляд. ISBN: 978-5-9925-0898-7.
9. Вершловский С. Г., Матюшкина М. Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. – 2007. – № 5. – С. 140-144. URL: [https://krippa.ru/files/Vershlovski\\_19.pdf](https://krippa.ru/files/Vershlovski_19.pdf) (дата обращения 16.01.2024)
10. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя, / Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с., С. 16–17. ISBN: 978-5-360-09871-3.
11. Гальперин П.Я. К психологии творческого мышления// Вопросы психологии / П.Я. Гальперин, Н.Р. Котик. – Москва, 1982. – №5, С. 35-41. ISBN: 978-5-19-011731-8.
12. Гилфорд Дж. Креативное мышление // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. – С. 244-246. ISSN: 2949-2076.
13. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта задач // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. – С. 434-437. ISSN: 5326-7293.
14. Дьюи Д. Демократия и образование: Пер. с англ. - М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 383 с. ISBN 5-7155-0773-1.
15. Журавлева Д. А. Творческое мышление у детей // Современные тенденции развития системы образования. 2018. № 5. С. 1-83. ISBN 978-5-9500853-9-0.
16. Захарова О.Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе //Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Межд. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). – СПб.: Свое издательство,2017. – С. 15-17
17. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. -

Москва: Исслед. центр. пробл. качества подгот. специалистов, 2004. – 38 с.  
FB 3 04-32/1993.

18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Москва: Питер, 2009 (СПб.: Печатный двор им. А. М. Горького). – 444 с. ISBN 978-5-49807-239-5.

19. Ключарев Г. Непрерывное образование в трансформирующемся российском обществе / Г. Ключарёв, Е. Огарёв. – М.: РОССПЭН, 2002. – 191 с. ISBN 5-94009-006-0.

20. Коваль Т.В. «Большие идеи» и функциональная грамотность: опыт разработки модуля «глобальные компетенции» в программе по формированию функциональной грамотности / Т.В. Коваль, Г.С. Ковалева, С.Е. Дюкова; Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, №4 (61). – С. 79-91. ISSN: 2224-0772.

21. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / Школьные технологии. – 2005. – №5. – С. 3-13.

22. Леонтьев А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / А.А. Леонтьев – Москва: Изд. Дом Рос. акад. образования: Баласс, 2003. – 367 с. ISBN 5-85939-329-6.

23. Леонтьев А. А. От психологии чтения к психологии обучению чтению //Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции (26-28марта 2001 г.). В 2-х ч. Ч. 1. – М., 2002.

24. Мацкевич В., Крупник С. Функциональная грамотность // Всемирная энциклопедия: Философия. – Минск: Харвест, 2001. – 312 с. ISBN: 985-6643-57-0.

25. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова; Российская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - Москва: А ТЕМП, 2006. - 938 с. ISBN 978-5-9900358-6.

26. Панфилова Е. И. К вопросу о развитии функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка / Е.И. Панфилова //

Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – С. 51-55.  
URL: <http://e-koncept.ru/2015/65081.htm>.

27. Перминова Л.М. Формирование функциональной грамотности учащихся: основы теории и технология / Л. М. Перминова; С.-Петерб. гос. ун-т пед. Мастерства. – Санкт-Петербург, 1998. ISBN 57434-0242-6.

28. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с. FB Б 69-89/215.

29. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. 2020. – Т. 33, № 2. – С. 75-80.

30. Рогова Г.В. «Методика обучения иностранным языкам в средней школе» / Г.В.Рогова. Ф.М.Рабинович и др. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с. ISBN: 5-09-001029-3.

31. Сметанникова Н.Н. Чтение и грамотность. Размышление в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / Н. Н. Сметанникова. – Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – Москва: МЦБС, 2007. – С. 53-61. ISBN 978-5-91515-074-9.

32. Торренс Э.П. Тесты Торренса творческого мышления. – Служба школьного тестирования, Inc. – 1974. – 179 с.

33. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 01.11.2023).

34. Федеральный государственный стандарт второго поколения: официальный сайт – URL: <http://www.standart.edu.ru> (дата обращения 12.03.21).

35. Храмова Л.Н. Формирование функциональной грамотности обучающихся: методическое пособие / сост. Л.Н. Храмова, О.Б. Лобанова,

А.В. Фирер, Н.В. Басалаева Л.С. Шмульская. – Красноярск: «Литера-  
принт», 2021. – С. 53-59. ISBN 978-5-907232-82-2.

36. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и  
технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.  
ISBN 5211047109.

37. Цукерман Г. А., Ковалева Г. С., Кузнецова М. И. Хорошо ли  
читают российские школьники? // Вопросы образования. 2007. – № 4. –  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horosho-li-chitayut-rossiyskie-shkolniki/viewer> (дата обращения 06.11.2023)

38. Чернецкая Н. И. Особенности развития творческого мышления  
в младшем школьном и подростковом возрасте // Концепт. – 2012. – № 8  
(август). – ART 12108. – URL:  
<http://www.covenok.ru/koncept/2012/12108.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-  
49965. ISSN: 2304-120X.

39. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. С.–  
Пб.: Большая Российская энциклопедия, 1994. 125 с. ISBN: 5458053214.

40. Bybee R. Achieving scientific literacy: From purposes to practices.  
Portsmouth, NH: Heinemann, 1997. IA40372418.

41. Price Roger. Classic doodles, 1921 – Los Angeles:  
Price/Stern/Sloan, 1974. Collection. IA165422.

42. Levine K. Functional literacy: Fond illusions and false economies  
//Harvard Educational Review. 2016. P. 249–266. ISBN: 9780203975107.

43. PISA (Programme for International Student Assessment) 2022.  
Creative Thinking. – URL: <https://www.oecd.org/pisa/innovation/creative-thinking/> (дата обращения 19.11.2023)

44. Trends in Mathematics and Science Study – TIMSS. URL:  
<https://nces.ed.gov/timss/> (дата обращения 19.11.2023)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Соотношение креативного мышления и универсальных учебных действий

Таблица 5 – Соотношение креативного мышления и универсальных учебных действий

УУД	Компоненты функциональной грамотности
<p>Коммуникативные УУД</p> <p><u>Совместная деятельность</u></p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</li> <li>– уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</li> <li>– планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);</li> <li>– выполнять свою часть работы, достигать результата и координировать свои действия с другими членами команды;</li> <li>– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия;</li> <li>– сравнивать результаты с исходной задачей, разделять сферу ответственности</li> </ul>	<p>Глобальные компетенции;</p> <p>Креативное мышление.</p>

*Продолжение таблицы 5*

<p>Регулятивные УУД</p> <p><u>Самоорганизация</u></p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;</li><li>– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);</li><li>– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</li><li>– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;</li><li>– делать выбор и брать ответственность за решение.</li></ul>	<p>Креативное мышление;</p> <p>Глобальные компетенции;</p> <p>Финансовая грамотность.</p>
---	---



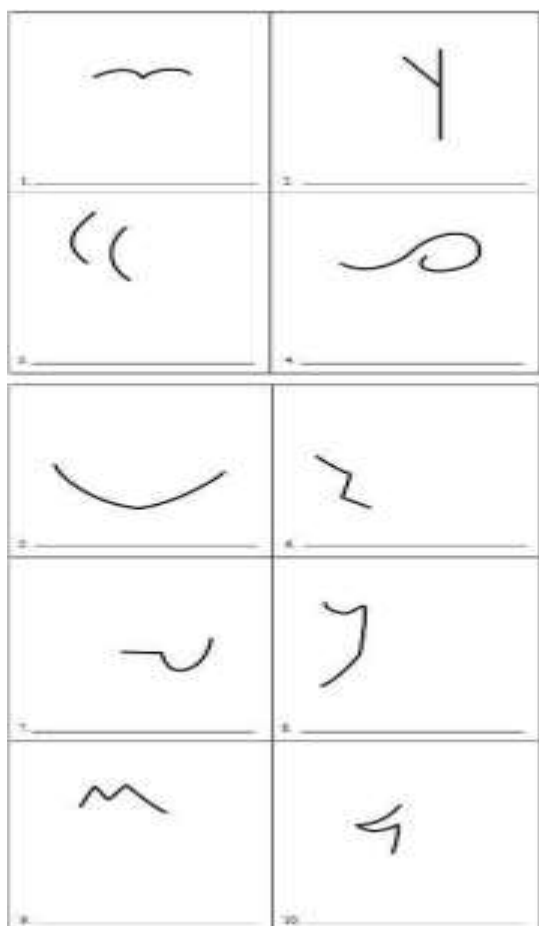
*Продолжение таблицы 5*

<p>Регулятивные УУД</p> <p><u>Эмоциональный интеллект</u></p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;</li><li>– выявлять и анализировать причины эмоций;</li><li>– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;</li><li>– регулировать способ выражения эмоций.</li></ul>	<p>Креативное мышление;</p> <p>Глобальные компетенции.</p>
<p>Регулятивные УУД</p> <p><u>Принятие себя и других</u></p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознанно относиться к другому человеку, его мнению;</li><li>– признавать свое право на ошибку и такое же право другого;</li><li>– принимать себя и других, не осуждая;</li><li>– открытость себе и другим;</li><li>–осознавать невозможность контролировать все вокруг</li></ul>	<p>Креативное мышление;</p> <p>Глобальные компетенции.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тест креативности Торренса

Субтест 1: «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.



Субтест 2: «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Результаты диагностики на констатирующем этапе

Таблица 6 – Результаты диагностики на констатирующем этапе

№	Имя	Итоговый результат	Уровень
1	Аня С.	31	Низкий
2	Арина Ш.	63	Высокий
3	Вика Б.	35	Средний
4	Данил Р.	42	Средний
5	Даша С.	33	Низкий
6	Гоша Н.	53	Средний
7	Катя Я.	46	Средний
8	Кирилл Г.	30	Низкий
9	Ксюша Р.	33	Низкий
10	Лёша Б.	34	Низкий
11	Максим Г.	45	Средний
12	Маша К.	41	Средний
13	Надя К.	38	Средний
14	Настя А.	32	Низкий
15	Настя С.	30	Низкий
16	Саша Х.	47	Средний
17	Семён К.	52	Средний
18	Серёжа Д	59	Средний
19	Ульяна П.	32	Низкий
20	Яна Р.	39	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта по формированию лексических навыков

Учитель (ФИО практиканта) Белоусова Евгения Олеговна

Класс 9. Название темы раздела по учебнику Module 3d. Vocabulary and speaking/just an illusion

УМК «Английский в фокусе» (Spotlight 9) Student's Book Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс – М.: Express publishing: Просвещение, 2009. – 48-49 с.

Таблица 7 – Технологическая карта

Этапы развития умения	Действия учителя и виды упражнений	Формулировка заданий
Введение лексики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Let's read and translate the text at p.48. then we will work with the new words.</li> <li>2. Look at the screen, here we have new words.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. After reading you have to find all the words that you don't know.</li> <li>2. Now write down all the words in your vocabulary</li> <li>3. At the blackboard we have the words and their definitions, but they're mixed. Your task is to try to match the words with their definitions. Then make a short text using these words. Make an original text with an unusual plot.</li> </ol>
Активизация лексики	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Let's practice new words little bit.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Let's imagine that you are one of the mystical creatures, make a dialogue with your partner using new words. Try to get used to the role of the chosen creature.</li> </ol>
Актуализация лексики	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Look at the ex.3 p.48</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. In this exercise you have to choose the right word.</li> <li>6. Now work in pairs, and make a small dialogue about your favourite illusion from the presented.</li> <li>7. Now in groups of 3 discuss your idea about optical illusion, using the new words, and it also will be your homework, to make a presentation about your own optical illusion.</li> </ol>

*Продолжение таблицы 7*

Контроль	5. Writing task	8. You have 6 minutes to write your own opinion about mystical world and creatures. Try to write all your thoughts, impressions and so on.
Рефлексия	6. Let's make a conclusion of our lesson.	9. Draw an associative map that will contain the studied words and your feelings, emotions and memories.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Результаты диагностики на контрольном этапе

Таблица 8 – Диагностика

№	Имя	Итоговый результат	Уровень
1	Аня С.	42	Средний
2	Арина Ш.	63	Высокий
3	Вика Б.	61	Высокий
4	Данил Р.	42	Средний
5	Даша С.	46	Средний
6	Гоша Н.	53	Средний
7	Катя Я.	46	Средний
8	Кирилл Г.	39	Средний
9	Ксюша Р.	43	Средний
10	Лёша Б.	41	Средний
11	Максим Г.	45	Средний
12	Маша К.	41	Средний
13	Надя К.	38	Средний
14	Настя А.	32	Низкий
15	Настя С.	38	Средний
16	Саша Х.	47	Средний
17	Семён К.	64	Высокий
18	Серёжа Д.	62	Высокий
19	Ульяна П.	32	Низкий
20	Яна Р.	39	Средний