



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО БАЛЬНЫМ  
ТАНЦАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:  
72,11 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 22 » 02 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-307-211-2-1  
Архипова Дарья Александровна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2019

## Содержание

|  |     |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ   | 3   |
| ГЛАВА 1. Разработка авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста   | 12  |
| 1.1. Образовательная программа как предмет педагогического исследования  | 12  |
| 1.2. Образовательные программы в учреждениях дополнительного образования   | 16  |
| 1.3. Целевое назначение программ по бальным танцам детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования                  | 34  |
| ГЛАВА 2. Реализация авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста   | 50  |
| 2.1. Проектирование авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста   | 50  |
| 2.2. Диагностика и проверка результатов реализации авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста                  | 74  |
| 2.3. Возможности самореализации детей и педагогов в ходе реализации авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста | 86  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ   | 92  |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ   | 95  |
| ПРИЛОЖЕНИЯ   | 103 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена следующими критериями:

— Во-первых, главной задачей российской образовательной политики является обеспечение качественного образования на основе сохранения его фундаментальности, соответствия актуальным потребностям личности, общества и государства. Об этом свидетельствуют законодательные акты, нормативные документы, научно – исследовательские программы в виде социального заказа: концепция долгосрочного социально – экономического развития РФ на период до 2020 г. (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р), Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ Д.А. Медведевым 04.02.2010 г.), «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки от 23.11.2009 г. № 655), Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 г., федеральной целевой программе «Культура России» на 2012-2018 гг., Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 гг.

— Во-вторых, дошкольное образование является первоосновой социокультурного становления личности ребенка; включает в себя разносторонние образовательные программы, обеспечивающие гармоничное развитие личности с учетом возрастных индивидуальных особенностей. В условиях демократизации общественных отношений, перемен в сферах культуры и образования, социально-экономической области большое внимание уделяется проблемам художественного воспитания детей дошкольного возраста. В обществе в целом возрастает

потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных к самостоятельной деятельности, умеющих принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

— В-третьих, хореографическое искусство является средством умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания подрастающего поколения, специфика танцевальной сферы оказывает разностороннее воздействие на ребенка: развивает зрительные, слуховые и двигательные формы чувственного и эмоционального восприятия мира, воспитывает морально-волевые качества, укрепляет здоровье. В возрасте 4-6 лет у ребенка формируется потребность в постоянной двигательной активности, закладывается основа личности, появляются интересы, формируются мотивации, поэтому становление хореографических умений у детей дошкольного возраста становится одним из приоритетных направлений педагогической теории и практики образования.

Актуальность исследования обусловлена наличием противоречий:

— социально-педагогический аспект заключается в необходимости формирования хореографических умений в области балетного танца у детей на этапе дошкольного образования, но проблемой реализации является недостаточная теоретическая и практическая разработанность данной проблемы в системе дополнительного образования;

— личностный аспект подразумевает, что дети дошкольного возраста стараются ориентироваться на нравственный идеал, достойный подражания, но современная зарубежная субкультура иногда искажает представления о нравственности и формирует иллюзорные приоритеты, что затрудняет выполнение педагогических задач;

— полихудожественный аспект затрагивает проблему недостаточной теоретической разработанности при создании методики

преподавания бального танца в программах дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Проблема исследования заключается в отсутствии целостной системы полихудожественного развития детей дошкольного возраста средствами бальных танцев, необходимо разработать программу по бальным танцам, которая позволит всесторонне развивать детей дошкольного возраста через обучение их бальному танцу.

Исходя из этого, актуальность проблемы, необходимость разрешения указанных противоречий, а также непосредственные запросы практики обусловили выбор темы диссертационного исследования: «Разработка и реализация авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста».

Объект исследования: полихудожественное воспитание детей дошкольного возраста средствами бальных танцев.

Предмет исследования: разработка программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать и реализовать авторскую программу по бальным танцам для детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования заключается в том, что авторская программа по бальным танцам для детей дошкольного возраста может быть успешно реализована, если:

1. теоретико-методической основой будет являться синтез полихудожественного и системно-деятельностного подходов, обеспечивающих реализацию ведущих тенденций современного дошкольного образования;

2. будут учитываться индивидуально-психологические особенности развития ребенка дошкольного возраста как основа для заинтересованного и творчески активного освоения учащимися движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, историко-бытового, бального и современного танцев);

3. использование танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, который способен учитывать его художественно-воспитательную ценность, увлекательность, доступность и соответствие возрастным и гендерным особенностям учащихся, будет учитываться при разработке программы;

4. при составлении программы будет спроектирована методика, представляющая совокупность целевого, содержательно-процессуального и результативно-корректирующего блоков, обеспечивающих взаимодействие педагога и учащегося в процессе теоретического познания и практического освоения бальных танцев в коллективной и индивидуальной хореографической деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования;
2. Исследовать существующие программы по бальным танцам в учреждениях дополнительного образования для детей дошкольного возраста;
3. Теоретически обосновать сущность и специфику программ по бальным танцам для детей дошкольного возраста;
4. Разработать авторскую программу по бальным танцам для детей дошкольного возраста;
5. Реализовать и описать результаты эксперимента авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста;
6. Проанализировать возможности самореализации детей и педагогов в ходе реализации данной программы.

Теоретико-методологической основой исследования являются: процесс приобщения детей к художественному творчеству (П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева и др.), психолого-педагогическая теория деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин

и др.); теория и методика дошкольного образования (Л.Н. Венгер, Н.А. Ветлугина, Э.С. Вильчковский, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Л.И. Савва, Л.В. Трубайчук, Н.В. Фезина и др.); научные основы воспитания детей дошкольного возраста (Н.Е. Веракса, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.М. Манассеина, М. Монтессори, Б.М. Теплов, Е.И. Тихеева, Д.И. Фельдштейн, Ф. Фребель, А.В. Хуторской и др.); развитие детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, И.Е. Емельянова, Л.В. Коломийченко, Л.И. Савва, Л.В. Трубайчук, З.И. Тюмасева и др.), теория и методика преподавания хореографии (А.Н. Беликова, А.Я. Ваганова, А.А. Горский, А.А. Коваленко, В.С. Костровицкий, Ф.В. Лопухов, И.А. Моисеев, А.М. Мессерер, В.И. Уральская и др.); идеи полихудожественного подхода (Б.В. Астафьев, А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, В.В. Давыдов, Д.Б. Кабалевский, Л. А Клыкова, Д.С. Лихачев, А.В. Луначарский, С.А. Сухомлинский, Л.В. Школяр, Б.Ю. Юсов и др.), идеи гендерного подхода (С.Г. Айвазова, О.А. Воронина, Н.А.Загайнов, А.В. Мудрик и др.).

Сочетание теоретико – методологического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловило выбор комплекса теоретических и эмпирических методов. Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, хореографической литературы, материалов и публикаций в педагогической и периодической печати, изучение педагогического и хореографического опыта. Эмпирические методы связаны с анкетированием, целенаправленным включенным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми дошкольного возраста, пробными выборочными исследованиями. Частные эмпирические методы дополняются общими методами этого уровня: опытно – поисковой работой, включающей: организацию констатирующего этапа по определению начального уровня хореографических умений, проведение формирующего этапа по практической реализации методики становления хореографических

умений старших дошкольников и апробации комплекса педагогических условий её эффективной реализации [36].

Теоретическая новизна исследования:

1. Предложена авторская программа по бальным танцам для детей дошкольного возраста, предполагающая комплексное изучение хореографических основ классического танца, ритмического и образного танцев и углубленного изучения бального танца (европейской и латиноамериканской программы), включающего совершенствование технического исполнения; освоение новых движений и танцев; работа над концертными номерами; работа над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения.

2. Доказано, что обеспечение реализации ведущих тенденций области современного образования и социокультурные факторы его эволюции в целом и дошкольного хореографического образования в частности обеспечиваются теоретико-методической основой становления хореографических умений у детей дошкольного возраста, представляющей синтез полихудожественного и системно-деятельностного подходов, а также системы принципов положительной мотивации хореографической деятельности, толерантности, гендерности, наглядности и ситуационности.

3. Педагогическими условиями реализации методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста являются: учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий; использование танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям.

Практическая значимость исследования определяется:

— направленностью результатов обучения на основе авторской программы по бальным танцам детей дошкольного возраста на совершенствование процесса хореографического образования

дошкольников в рамках гуманистической концепции дошкольного образования и воспитания;

— внедрением основных выводов и методических рекомендаций в практику работы педагогов-хореографов и творческий процесс учреждений культуры, танцевальных клубов и образовательных центров системы дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов обусловлена исходными научными и методологическими позициями полихудожественного развития детей дошкольного возраста; анализом разноаспектных литературных источников по проблеме исследования; длительностью опытно-поисковой работы, последовательным проведением его этапов; подтверждением выдвинутой гипотезы; содержательным анализом полученного эмпирического материала; апробацией исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись через участие в работе Ансамбля бального танца МАУДО ДПШ им. Н.К. Крупской (г. Челябинск) в группе детей дошкольного возраста; выступления и отчеты в ходе образовательного процесса; публикации в печати (научные статьи):

— Архипова, Д.А. Полихудожественное развитие детей дошкольного возраста средствами бального танца. [Текст] / Д.А. Архипова // *Фундаментальная и прикладная наука*. – Челябинск: Изд-во ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». – № 2 (6). – 2017. – С. 6-7.

— Архипова, Д.А. Методическое обеспечение программы по бальному танцу для детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Д.А. Архипова // *Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры: Материалы II международной научно-практической конференции*. – Челябинск: Изд-во ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». – 2018. – С. 20-25.

Положения, выносимые на защиту.

1. Анализ образовательных программ как предмета педагогического исследования, в учреждениях дополнительного образования, выявил зависимость системы дополнительного образования от социально-экономических и социально-политических условий жизни общества на определенном историческом этапе. Исследование существующих программ по бальным танцам для детей дошкольного возраста, показало отсутствие полихудожественного подхода при работе с обучающимися и, как следствие, необходимость его использования в авторской программе по бальным танцам для детей дошкольного возраста.

2. Диагностика и проверка результатов обучения по данной программе показывают промежуточный и итоговый уровни развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам. Графики, отображающие кривые-уровни владения определенными навыками и умениями, показывают прогрессивные и регрессивные сферы освоения образовательной программы группы в целом и каждого ребенка в частности.

3. Эффективное освоение учащимися авторской программы и высокая степень результативности поставленных задач обеспечивается полихудожественным и системно-деятельностным подходами в образовательном процессе хореографической деятельности, а также принципами положительной мотивации хореографической деятельности, культуросообразности и толерантности, гендерности, коммуникативного партнерства и сотрудничества и ситуационности.

4. Результаты проведенной диагностики доказали, что на занятиях по бальным танцам обучающиеся стали более дисциплинированными, наблюдательными, сплоченными в коллективе; приобрели морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, уважения к другим танцорам, ответственность перед партнером. Развитие данных

качеств учеников зависит от профессионализма и заинтересованности педагога, который тоже способен самореализовываться в ходе образовательного процесса, т.к. именно от него зависит успешное развитие и воспитание подрастающего поколения.

Структура диссертационного исследования состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# ГЛАВА 1. РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Образовательная программа как предмет педагогического исследования

Современная педагогика способствует созданию условий для свободного выбора ребенком форм дополнительного образования, способов самореализации на основе освоения общечеловеческих ценностей. Воспитательная среда дополнительного образования должна быть как можно более разнообразной, вариативной.

Образовательная программа — это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов [56]. Образовательная программа отражает содержание образования, выстраивает и организует системы, методы и методики обучения и воспитания, обеспечивает диагностическое сопровождение, поддержку ученика в образовательном процессе, описывает ожидаемые результаты реализации поставленных задач.

Образовательная программа является одним из основных нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждения, коллектива. Она служит основой для лицензирования, аттестации, аккредитации, изменения бюджетного финансирования, организации платных образовательных услуг, в соответствии с социальным заказом родителей (законных представителей). Программа определяет организацию и содержание образовательного процесса и направлена на

формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей.

Существует несколько видов образовательных программ:

— Примерная (типовая) программа рекомендована государственным органом управления образованием в качестве примерной по той или иной образовательной области или направлению деятельности. Каждая такая программа в обязательном порядке имеет сертификат, подтверждающий ее соответствие требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей (по содержанию и оформлению). Примерная (типовая) программа задает некий базовый минимум знаний, умений, навыков детей по конкретному направлению деятельности (в рамках той или иной направленности); от него и следует отталкиваться педагогу при разработке модифицированных и авторских программ: расширять его, углублять, конкретизировать и т.д. Использование такой программы в педагогической практике требует согласования намерений педагога с руководителем образовательного учреждения.

— Второй тип программы предполагает изменение уже существующей программы с учетом особенностей образовательного учреждения, временных параметров, возраста обучающихся, их уровня подготовки и других особенностей. Данная программа имеет несколько названий: модифицированная, адаптированная, скорректированная. Диагностика результатов работы по таким программам связана с демонстрацией достижений учащихся, например: отчетные концерты, выставки, выступления на соревнованиях, конкурсах, конференциях и т.д., но при этом не отрицаются и количественные показатели знаний, умений, навыков. Коррективы вносятся в программу самим педагогом и не затрагивают основ организации образовательного процесса, традиционной

структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

— Экспериментальная программа разрабатывается педагогом в случае неудовлетворенностью практической ситуацией с целью преодоления определённых трудностей в образовательном процессе. Подобная программа предполагает внесение изменений в содержание, организационно-педагогические основы и методы обучения, введение новых сфер знания, апробирование новых педагогических технологий. Экспериментальная программа апробируется для того, чтобы избежать возможные трудности в ходе образовательного процесса; ее автор-составитель должен доказать истинность экспериментального положения. Если в процессе апробации выявляется новизна предложений разработчика, то данная программа может претендовать на статус авторской.

— Авторская программа обладает актуальностью, оригинальностью и новизной. Программа принадлежит разработчику на правах интеллектуальной собственности. Название «авторская» предполагает документальное доказательство новизны, принадлежность новизны именно данному составителю. Для этого претенденту на авторство в пояснительной записке к программе необходимо неопровержимо доказать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему.

Проектирование авторской программы носит творческий и личностно-ориентированный характер, отражает индивидуальность автора программы и учащихся, открывает возможности для профессионального самоопределения детей и педагогов, овладения навыками социального творчества, удовлетворения интереса, развития творческого потенциала и т.д. Таким образом, программа рассматривается как средство профессиональной самореализации педагога, следовательно, инструментом улучшения качества образовательного процесса.

Профессиональная подготовка преподавателя также может быть оценена, основываясь на его авторской программе.

В соответствии с классификацией образовательных программ дополнительного образования детей по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности выделяются следующие виды программ: комплексные, интегрированные, модульные, сквозные.

Комплексные программы – это программы, объединяющие аспекты отдельных областей, направлений, видов деятельности в некое целое. К таким программам относятся программы профильных школ (художественные, спортивные, музыкальные) либо групп развития дошкольников, существующих при многих школах, гимназиях, а также дворцах и домах творчества. Такие программы подразумевают многоступенчатое обучение, набор различных предметов, форм организации деятельности, педагогических технологий, методик.

Интегрированные программы объединяют в целое отдельные образовательные области на основе того или иного единства; выявляют это единое основание в образовательной системе как ключевой момент оценки ее содержания и эффективности функционирования. В термин «интеграция» в данном случае вкладывается понятие взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимопроникновения двух или нескольких ведущих идей или объектов, что предполагает качественное, а возможно, и количественное изменение в параметрах новой идеи или нового объекта. К таким программам относятся дополнительные образовательные программы, взаимосвязанные с общеобразовательными предметами.

Модульные программы составлены из самостоятельных целостных блоков. Образовательный процесс делится на отдельные модули на каком-либо основании, затем составляется карта-схема, в рамках которой эти модули komponуются в зависимости от цели деятельности. Модули программы могут входить как составные части в интегрированные и комплексные программы.

Сквозные программы призваны ввести и реализовать общую цель через несколько программ. Главная задача такой программы — соизмерить материал по направлениям, входящим в сквозную программу, с учетом возрастных особенностей детей, их числа в группах, оценки физического состояния и т.д. Примерами могут служить программа «Здоровье», назначение которой — в создании условий для оздоровительной деятельности детей и которая реализуется через школьные учебные предметы и внеурочную деятельность [63], а также программа «Одаренный ребенок», направленная на адаптацию и поддержку общей креативности в учреждении, создание базы для учебно-исследовательской работы школьников [38].

С точки зрения юридического подхода, образовательная программа является эффективным средством решения конфликтных ситуаций в отношениях педагог – руководитель, педагог – родитель, также позволяет исключить предъявление несправедливых требований со стороны вышестоящих организаций.

Важным компонентом при проектировании программы для детей является взаимодействие разработчика с учащимися. Данное взаимодействие может быть ограничено нормативными, организационными условиями; может быть субъективным, то есть, с одной стороны, быть инициативой автора, а, с другой стороны, идти от детского сообщества или конкретного ребенка.

## 1.2. Образовательные программы в учреждениях дополнительного образования

Дополнительное образование является видом образования, направленным на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном,

физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования[56].

Процесс дополнительного образования ориентирован на свободу ребенка, на реализацию его творческого потенциала, саморазвитие и самоопределение.

Дополнительное образование нацелено на удовлетворение индивидуально-групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены в ходе общего образовательного процесса. В учреждениях дополнительного образования получение знаний и навыков – это не просто «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, это непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов. В дополнительном образовании дети учатся мечтать, проектировать, планировать, преобразовывать свою жизнь и окружающую действительность, стремятся найти совершенство и гармонию в процессе творческой деятельности. Подобное образование базируется на свободе мысли и действиях, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждого воспитанника. Это представляется возможным, т.к. в сравнении с институтом общего образования институт дополнительного образования отличается следующим:

— участием в дополнительном образовании на основе добровольного выбора детей (семьи) в соответствии с их интересами, склонностями и системой ценностей;

— возможностью выбора программы, режима ее освоения, смены программ.

В дополнительном образовании обеспечивается более тесная, чем в основном, связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), профессиональной ориентации.

Зарождение современного дополнительного образования в России, ранее внешкольного образования, приходится на конец XIX в.. С начала функционирования данная сфера являлась ступенью, на которой ребенок определял свое место в жизни, свое признание и познавал себя в процессе постоянного творчества. Система образования в этой области развивалась особым путем, в результате которого была создана уникальная система внешкольных учреждений, позже дополнительного образования детей. Исследователи выделяют 3 хронологических периода эволюции системы:

- Дореволюционный (конец XIX – начала XX вв.) – внешкольное образование.
- Советский (середина XX в.) – внешкольное воспитание.
- Современный (с 1992 г. – по настоящее время) – дополнительное образование.

Данная периодизация основана на характеристиках, отражающих динамику развития внешкольного образования постепенный переход в дополнительное образование: цели, задачи, направления подготовки, типы учреждений, направления работы и др.

В дореволюционный период внешкольное образование и воспитание было представлено полифункциональными организациями и формами, среди которых были общества содействия народному образованию, народные дома, библиотеки и читальни, клубные объединения, а также специализированными организациями и формами: воскресными школами, народными чтениями, повторительными курсами для взрослых. На рубеже XIX-XX вв. функционировали организации, решающие частные проблемы внешкольного образования, которые были представлены благотворительными обществами, книжными складами, профильными кружками и обществами, например, естественнонаучными, спортивными, техническими, театральными [42].

Инициатива руководства страны в сфере внешкольного (дополнительного) образования в XX в. заключалась в удовлетворении культурных и социальных потребностей детей из малообеспеченной части населения; воспитанием через труд. Для этого в течение 15 лет с 1905 г. были созданы дневной приют для приходящих детей, общества «Сетлемент» и «Детский труд и отдых», трудовая коммуна «Бодрая жизнь»; первая опытная станция по народному образованию [28].

В начале XX в. развитию внешкольного образованию уделялось пристальное внимание. Об этом свидетельствуют высказывания советского государственного, партийного, общественного и культурного деятеля Н.К. Крупской: «Внешкольная работа чрезвычайно важна, так как она может помочь правильному воспитанию детей, создать условия для их всестороннего развития. Мы должны инициативу детей подхватывать, помогать ребятам и в их творческой работе, руководить ими, направлять их интересы... Мы должны укреплять всячески детские технические станции, организовывать экскурсии на предприятия, на электрические станции и пр. Надо во Дворцах культуры устраивать рабочие комнаты, где бы ребята могли делать то, что им хочется»[28]. Первостепенной задачей руководства было создание доступного и открытого внешкольного образования, чтобы каждый желающий мог учиться и вносить свой вклад в интересующую его сферу деятельности.

Для решения подобных задач, а также для совершенствования внешкольного образования в ноябре 1917 г. в народном комиссариате просвещения был создан отдел внешкольного образования. Отдел оказал содействие по организации в г. Москве в 1918 г. станции юных любителей природы (юных натуралистов) и в 1926 г. центральной станции юных техников.

В этот же период в республиках открывались специализированные учреждения под влиянием идей электрификации страны и плана ГОЭЛРО

–электротехнические кружки в г. Орле, г. Ростове-на-Дону, г. Смоленске и т.д.;

в г. Харькове центральная детская техническая и сельскохозяйственная станция Украины; в Тбилиси детская железная дорога (позже они были созданы в 54 городах СССР) и др. Основная функция открытых учреждений заключалась в популяризации научно-технических знаний, адаптированных к разным возрастам. Работа в кружках велась мастерами своего дела, педагогами-энтузиастами, которые рассказывали подрастающему поколению об определенной профессии, ее истории и достижениях, современных особенностях. Результаты образовательного процесса представлялись в виде самостоятельных проектов с элементами игры.

С 1935 г. в крупных городах СССР (г. Харьков, г. Ленинград, г. Москва и др.) начали создавать многопрофильные внешкольные учреждения – Дворцы пионеров. Таким образом, к середине XX в. в стране насчитывалось 1846 внешкольных учреждений[20].

Изучив и проанализировав динамику становления внешкольного образования в СССР, выделим особенности исследуемой сферы данного периода:

—Внешкольное образование являлось не сферой услуг, а государственной программой;

—Главная задача руководства – создание всеобщей доступной образовательной сферы развития граждан;

—Разветвленная система внешкольных форм работы;

—Добровольность, свобода выбора детьми интересующей их сферы деятельности;

—Эффективное использование дореволюционных наработок и знаний, проводником которых выступали опытные профессионалы-энтузиасты;

—Личное участие крупных деятелей науки и государства;

—Сеть общественных отраслевых и политических детских организаций;

—Взаимодействие с профильными учреждениями, институт шефства.

В советский период основной функцией внешкольного воспитания становится воспитательная функция, подразумевающая приобретение детьми социального опыта. Также внешкольное воспитание выполняло коммуникативную функцию; формировало детей как членов общества (профессиональная); способствовало становлению духовного образа жизни; была нацелена на обеспечение кадрового потенциала системы образования.

В деятельности учреждений внешкольного воспитания прослеживалось 3 основных направления:

—инструктивно-методическая составляющая предполагала обучение классных руководителей, руководителей кружков, учителей через проведение мастер-классов, семинаров, лекций по вопросам воспитания детей, занятий во внеурочное время. Изучался опыт предыдущего периода, анализировался, и на его основе создавались новые рекомендации и программы для внедрения в современную внешкольную деятельность;

—организационно-массовое направление было нацелено на повышение эффективности мероприятий, которые стали одним из основных элементов в системе воспитания детей, проводимых в учреждениях внешкольных образований – Дворцах пионеров, школах, лагерях и т.д.;

—кружковая работа предполагала занятие ребенка только в одном коллективе/ секции/ кружке, приносящем пользу обществу [17].

Во время Великой Отечественной войны вся система внешкольного воспитания была направлена на помощь стране на фронте. Здания внешкольных учреждений были отданы под госпитали. На занятиях дети вязали варежки, шили воротнички, которые потом отправляли на фронт. Сформированные агитбригады давали концерты для военных, сражавшихся на полях боев. При содействии внешкольных учреждений

развернулось тимуровское движение, которое помогало семьям фронтовиков, собирало лекарства, помогало с уборкой урожая и др.

После войны система внешкольного воспитания начала активно развиваться и расширяться. Послевоенный период характеризуется организацией оздоровительной, досугово-массовой и воспитательной работы школьников посредством, в том числе, и пионерских лагерей и детских здравниц.

В 1952 г. Постановлением Совета Министров СССР «Об упорядочении сети, введении типовых штатов и установлении должностных окладов работникам внешкольных учреждений» установлена единая номенклатура внешкольных учреждений, определено правовое положение их работников, намечены пути их дальнейшего развития. В 1953 г. Министерством просвещения РСФСР было утверждено единое Положение о внешкольных учреждениях в системе воспитания детей [13].

В 1992 г. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил новый правовой статус дополнительного образования детей. Современное дополнительное образование определяется как процесс освоения добровольно избранного человеком направления деятельности или сферы знаний, которые выходят за рамки стандарта обязательного (общего, начального, среднего, высшего, профессионального) образования [08]. Помимо этого, дополнительное образование понимается как мотивированное обучение за рамками основного образования, которое позволяет детям обрести устойчивую потребность в познании и творчестве и максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно[08].

Одна из задач реформирования системы образования России на рубеже XX-XXI вв. состояла в переводе внешкольного образования в систему дополнительного образования детей, а также в развитии системы общего образования за счет потенциала дополнительного образования. Цель модернизации российского образования – обеспечение нового

качества образования, адекватного потребностям развивающейся личности, направленного на формирование людей, способных позитивно изменить положение дел в обществе. Задача дополнительного образования – способствовать тому, чтобы каждый человек научился решать различные задачи в разных сферах жизнедеятельности.

В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность.

Важной стратегической задачей и ценностным ориентиром дополнительного образования является содействие модернизации физического воспитания детей, определенной приоритетным направлением государственной политики Стратегией развития физической культуры и спорта Российской Федерации до 2020 г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 г. № 1101-р., а также основой реализации Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне (ГТО)», введенного Указом Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172. Дополнительное образование является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе, создает условия для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семьи.

До настоящего времени отсутствие системы подготовки и переподготовки кадров в сфере дополнительного образования осложняло развитие кадрового оснащения.

Развитие системы дополнительного образования в России актуализирует новые требования к уровню квалификации работающего персонала. Преподаватель данной сферы должен быть одновременно высококлассным специалистом в своей деятельности (спортсменом,

техником и т.д.) и профессиональным педагогом. Он должен владеть рядом компетенций, предъявляемых профессиональными стандартами, требованиями ФГОС СПО и ВО к данным работникам, такими как:

—Обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

—Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития системы образования;

—Готовность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

—Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

—Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

—Способность разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы;

—Способность осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;

—Готовность вести документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной общеобразовательной программы [30].

Отличительной особенностью современного этапа развития кадрового потенциала системы дополнительного образования является то, что педагог должен не только обучать знаниям, умениям и навыкам ребенка, но и способствовать развитию и социализации личности обучающегося.

Проанализировав современное положение дополнительного образования в России, назовём ее особенности:

—На фоне сохранения государственного статуса и финансирования, отсутствует система иного многоканального финансирования;

—Со времен СССР сохраняется бесплатность и общедоступность вкупе с платными образовательными программами;

—Образовательный процесс дополнительного образования реализуется особой категорией кадров, имеющих педагогическое образование, методические навыки;

—Происходит реализация самостоятельных образовательных программ;

—Наблюдается отставание от инновационных процессов и современных технологий.

На сегодняшний день инфраструктура системы дополнительного образования детей состоит из более 16 000 учреждений, в которых занимаются более 10 млн. детей дошкольного и школьного возрастов. Дополнительное образование состоит из области образования, культуры, физической культуры и спорта, молодежной политики, общественных организаций и др.

В настоящее время одной из ведущих тенденций системы дополнительного образования детей является необходимость образовательной программы в качестве одного из основных нормативных документов, характеризующих специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса.

Ряд исследователей в своих работах занимались изучением различных аспектов становления и развития программ дополнительного образования. Так, в своих работах Н. Д. Санитарова выделяет актуальные особенности дополнительного образования детей, среди которых следующие:

—личностная ориентация образования,

—профильность,

—практическая направленность,

—мобильность,

—многофункциональность,

- разноуровневость,
- разнообразие содержания, форм, методов, технологий образования,
- индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса,
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности учащихся [30].

Н.Д. Санитарова утверждает, что качественные изменения в работе учреждений дополнительного образования невозможны без теоретического осмысления и практического исследования существующих проблем проектирования образовательных программ. Проектирование образовательной программы – это коллективная инновационная управленческо-педагогическая деятельность преподавателей дополнительного образования по формированию междисциплинарных проектов образовательной деятельности учащихся (многопрофильных и однопрофильных), обеспечивающих их творческую самореализацию в избранном направлении или профиле дополнительного образования [30].

Результатом данного проектирования является опережающее развитие творческих способностей педагогов, которое проявляется в их профессиональной зрелости, отражающей их проектно-технологическую компетентность и характеризующей готовность к созданию психолого-педагогических условий для творческой самореализации детей на этапе реализации образовательных программ [35]. В итоге эффективность и успех работы учреждения дополнительного образования в целом и каждого сотрудника в отдельности зависит от качественно спроектированной образовательной программы дополнительного образования, которая отражает педагогический процесс всецело.

Исследовав работы авторов, отметим, что существуют разные подходы к определению термина «образовательная программа». И. В. Пильдес называет образовательной программой – организационно-

управленческое знание о целях, содержании, этапах, способах организации и основных результатах процесса дополнительного образования, которые необходимы для качественного функционирования учреждений дополнительного образования [23].

И. А. Костева в своих исследованиях определяет данный термин как документ, который отражает педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, содержащий условия, механизмы, методы и технологию достижения целей, а также предполагаемый конечный конкретный результат; документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования [22].

Определение образовательной программы как ориентирующей модели совместной деятельности педагога и ребенка, средства целевого формирования способности оценивать социокультурные ценности, развития у обучающихся умений решать проблемы, создавая основы для осознанного выбора и освоения знаний, представляет в своих работах Н. Ф. Родионова [21].

В настоящее время главными методологическими подходами в проектировании дополнительных образовательных программ являются: гуманистический (лично-ориентированный), интегративный, компетентностный и др. При проектировании образовательной программы педагог дополнительного образования должен ставить перед собой основную цель – развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся; создать условия для творческой самореализации детей; мотивировать учеников в процессе обучения.

Актуальным на сегодняшний день представляются интегрированные образовательные программы с учетом потребностей адресатов, выраженные в социальном заказе. Выбор вариантов интеграции может определяться также уровнями реализации интегративного подхода к

проектированию и реализации образовательных программ дополнительного образования детей. Можно выделить уровни по разным основаниям: по субъектам деятельности, по образовательным пространствам и др.[13].

При проектировании образовательных программ дополнительного образования детей должны обеспечиваться:

— условия для свободного выбора ребенком цели, содержания и способа творческой деятельности;

— описание механизмов продуктивного взаимодействия учащихся и педагогов;

— отражение механизмов позитивного личностного развития, а также механизмов обеспечения образовательных результатов;

— описание количественно-качественной оценки результатов реализации проектируемых образовательных программ [35].

При разработке эффективной программы дополнительного образования детей необходимо придерживаться следующей логической цепочки:

— Определение предметной, образовательной области, по которой будет проектироваться программа, кроме того, вид (характер) программы, ее уровень сложности.

— Определение ответственных лиц за ход проектирования программы, составление плана работы.

— Создание фонда идей. На этом этапе определяются планируемые диагностируемые ожидаемые результаты, методологические основания разработки программы, условия реализации, критерии оценивания.

— Оценка возможностей образовательного учреждения.

— Разработка проекта образовательной программы, где представляются ожидаемые результаты, основное содержание образования, технологии обучения, виды учебной деятельности, тематическое

планирование, методики диагностики результата и т. д. Разработка программы осуществляется по установленной структуре.

— Обсуждение проекта программы с сотрудниками учреждения, специалистами, внешнее консультирование, общественные консультации.

— Рецензирование образовательной программы экспертами [21].

Образовательная программа учреждений дополнительного образования представляет собой организационно-управленческое знание о целях, содержании, этапах, способах организации и основных результатах процесса дополнительного образования, которое необходимо для качественного функционирования учреждений дополнительного образования [23].

Образовательная программа разрабатывается согласно «Примерным требованиям к программе ДО детей» и оформляется в соответствии с нормативами ГОСТа, перечисленными в приложении к письму N 06-1844 Департамента молодежной политики, воспитания и поддержки детей Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. [48] Она должна быть:

— Современной. Актуальность – основной критерий, ориентированный на эффективное решение насущных проблем.

— Прогнозируемой. Цели и действия должны отражать сегодняшние и потенциально возможные в будущем требования.

— Рационалистичной. Обозначать цели и возможные способы их достижения.

— Целостной. Полнота комплекса мероприятий необходимых для решения поставленных задач.

— Реалистичной. Предполагаемые шаги для достижения желаемого результата должны соответствовать условиям работы образовательной организации.

—Контролируемой. Документ отражает не только результаты и их возможные параметры, но и способы проверки промежуточных, а потом и конечных достижений.

—Корректируемой.

—Вариативной [48].

Для эффективности образовательного процесса коллектива учреждения дополнительного образования помимо нормативно-методического текста образовательной программы необходимы описание механизма педагогического взаимодействия, программа, изложенная для учащихся, план творческих дел и мероприятий, результаты работы коллектива (портфолио) и достижения за предыдущий период, методические и профориентационные разработки, сведения о педагогах и другая информация.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования позволяет им удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени, ориентируясь на создание лично-развивающих условий, удовлетворяющих потребностям ребенка в выборе содержания, уровня освоения, варианта прохождения образовательного маршрута.

Принято выделять следующие группы целей: стратегические, тактические, оперативные. Стратегическая цель предполагает создание условий и эффективного механизма для поэтапного перехода к новому уровню образовательного процесса, ориентированного на успех через реализацию образовательных программ в детских творческих объединениях по интересам.

Используя тактические цели, разработчик намеревается создать и внедрить новую структуру методической службы образовательного учреждения, способную обеспечить новый уровень образовательного процесса.

Оперативные цели подразумевают осуществить поиск и внедрение новых форм организации образовательного процесса для привлечения обучающихся; разработать новые образовательные программы, учитывающие интересы детей и их родителей.

Первостепенными целями и задачами дополнительных образовательных программ должны являться обеспечение обучения, воспитания, развития детей. Отсюда следует, что содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

—достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

—соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);

—направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристическо-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-экономической, естественно-научной);

—современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении).

Программы должны быть направлены на:

—Создание условий для развития личности ребенка;

—Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Профилактику асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Укрепление психологического и физического здоровья детей;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

По срокам исполнения выделяются краткосрочные программы (на 1 учебный год), среднесрочные (на 3-5 лет), долгосрочные (на 5-10 лет). Конкретный срок определяет образовательное учреждение самостоятельно.

Программа дополнительного образования состоит из 4 блоков:

- Концептуального, содержащего введение и пояснительную записку.
- Контрольно-методического, где указаны прогнозируемые результаты, варианты диагностики и мониторинга.
- Учебного, состоящего из тематического содержания и определения стиля и методов выполнения задуманного.
- Справочного со списком литературных источников для преподавателей и родителей, оформленного согласно ГОСТу [54].

Структура написания программы дополнительного образования детей (согласно приложению к письму департамента молодежной политики, воспитания и Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844) включает в себя:

1. Титульный лист
2. Содержание программы
3. Пояснительная записка

4. Цель программы
5. Задачи
6. Ожидаемые результаты и способы их проверки
7. Формы оценки знаний, практикуемые в образовательном процессе данной программы
8. Учебно-тематический план (на каждый год обучения): содержание программы (на каждый год обучения) и примерный репертуар (на каждый год обучения)
9. Методическое обеспечение программы
10. Материально-техническое обеспечение программы
11. Пособия и материалы, которые необходимо иметь учащимся
12. Формы подведения итогов
13. Список литературы для педагогов
14. Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы
15. Список литературы, использованной при написании программы
16. Дополнительный список литературы

В настоящий момент дополнительное образование – реально действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, позволяющий реализовать каждому ребенку личное право на свободный выбор способов достижения цели образования, ее жизненного определения.

Обобщая, можно сказать, что разработка образовательной программы дополнительного образования детей предусматривает решение таких «проблемных линий»:

- Выбор методологических оснований проектирования;
- Определение ценностно-смысловых оснований для проектирования;
- Проблема целеполагания в дополнительном образовании;

- Исследование социального заказа на образовательную программу;
- Изучение возможностей образовательной программы по личностному росту обучающихся;
- Основания отбора содержания образования и методик, технологий обучения;
- Оценка качества, эффективности образовательной программы.

Таким образом, только комплексное решение всех «проблемных линий» проектирования образовательной программы дополнительного образования детей позволит обеспечить качественное ее педагогическое проектирование, что выступает условием совершенствования, повышения качества образовательного процесса учреждения.

### 1.3. Целевое назначение программ по бальным танцам детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования

Дополнительное образование детей – это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься, в том числе, и художественным творчеством, спортом и искусством в соответствии со своими желаниями и потенциальными возможностями. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями.

Дошкольный возраст – период развития ребенка от 3 до 7 лет. Данный период очень важен в развитии детей, т.к. на этом этапе происходит качественное и функциональное совершенствование головного мозга и всех органов и систем организма. По психологическим, умственным и физическим особенностям возраст детей дошкольного возраста делится на младший дошкольный возраст (3 – 4 года), средний дошкольный возраст (4 – 5 лет), старший дошкольный возраст (6 – 7 лет). Ведущая деятельность в данном возрасте — игра, освоение норм поведения и деятельности людей.

Малый дошкольный возраст характеризуется самоутверждением («Я сам», «Я сам знаю»). Непослушание, упрямство, негативизм, строптивость могут стать возможными реакциями на уроках. Характерным является эгоцентризм мышления, т.е. ребенок способен воспринимать ситуацию только со своего угла зрения, не способен анализировать мир со стороны.

Внимание детей младшего дошкольного возраста притягивают внешне привлекательные предметы, события и люди. Ребенок остается сосредоточенным до тех пор, пока у него сохраняется интерес к объекту «притяжения». Поэтому при проведении уроков с детьми данного возраста следует учитывать окружающую обстановку, а также внешний вид педагога.

В 3–4 года происходит осознание гендерной принадлежности. Уже в 3 года большинство детей могут назвать не только свой возраст, но и пол.

Запоминание материала у детей данного возраста происходит по средствам зрительно-эмоциональной памяти. У большинства обучающихся развиты непосредственная и механическая память. Поэтому преподавателю нужно постоянно протанцовывать движения или танец вместе с учениками, чтобы материал быстрее усваивался и запоминался.

В дошкольном возрасте формируется фундамент здоровья и полноценного физического развития. Дети 3-4 лет обладают высокой двигательной активностью, при этом обладая несогласованностью в

движениях, отсюда и общая статическая неустойчивость тела. Дети очень быстро устают при сохранении одной статичной позы на протяжении длительного времени или повтора одного движения, что следует обязательно учитывать педагогу при создании танца.

При постановке танца или в процессе проведения урока следует обратить внимание, что амплитуда дыхательных движений обучающихся невелика. Это связано со структурой легочной ткани, которая не достигла еще в этом возрасте полного развития; носовые ходы, трахея и бронхи сравнительно узки, что несколько затрудняет поступление воздуха в легкие.

При физических упражнениях в ходе урока рекомендуется смена деятельности подвижных, малодвигательных упражнений и кратковременного отдыха. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы.

Педагогу следует обратить внимание, что дети младшего дошкольного возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе: они не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. Многие дети плохо отталкиваются от пола, бегают, опираясь на всю стопу. Они не могут поднять свое тело даже на небольшую высоту, поэтому в ходе урока можно предлагать детям упражнения на развитие и корректировку данных особенностей.

В среднем дошкольном возрасте наблюдается гармонизация отношений со старшими, повышается потребность в любви, нежности со стороны родителей, развитие чувства любви, привязанности к ним. На учебных занятиях некоторые дети начинают проситься к родителям или вообще не идут без них на урок.

Одним из вариантов отвлечь детей от родителей во время учебного процесса – занять их совместными сюжетно-ролевыми или соревновательными играми со сверстниками; выстроить отношения детей по схеме «лидерство-подчинение», которые существуют среди детей. Можно предложить детям сменить вид творчества и переключиться с хореографии на музыкальный или театральный виды искусства. Смена деятельности, разнородность занятий всегда привлекает внимание детей дошкольного возраста. Так как у детей исследуемого возраста появляется интерес к сказкам, педагог может предложить изучить то или иное движение/танец подобным средством эмоционального и информационного воздействия. Также «уроки-путешествия» будут эффективным методом познания необходимого материала ребенком, т.к. любознательность на данном возрастном этапе является одной из особенностей развития детей-«почемучек».

Еще одной психологической особенностью детей среднего дошкольного возраста является проявление самооценки: дети начинают понимать, что могут не все, осознают свое место в системе отношений со старшими, в том числе с педагогом; способны оценить свои личные качества: хороший, злой, добрый и т.д.

В физическом развитии детей 4,5-5 лет можно отметить, что их движения становятся более координированными: ученики осваивают прыжки, перепрыгивание через препятствия, ловлю предметов.

Дети старшего дошкольного возраста постепенно адаптируются к социальной среде. Поэтому при занятиях с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать их способность, а иногда активное желание, вступать в диалоги, как с преподавателем, так и со своими друзьями в коллективе. Появляется мотивация к обучению, к учебе (у многих это желание связано с преддверием статуса «школьника»). Наблюдаются первые проявления инициативности, целеустремленности, активности,

предприимчивости, самостоятельности. В противном случае можно заметить пассивность, чувство вины, склонность к подражанию образцам.

Учащиеся старшего дошкольного возраста способны сосредоточить внимание на одном объекте в течение 12-20 секунд. Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте уже наблюдаются значительные индивидуальные различия в степени устойчивости внимания у разных детей, что, вероятно, зависит от типа их нервной деятельности, от физического состояния и условий жизни. Обучающиеся способны сосредотачиваться не только на той деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

Механические повторения движения или танца позволяют хорошо усвоить материал. В данном возрасте проявляются признаки смыслового запоминания. При активной умственной работе дети запоминают материал лучше, чем без нее. У детей хорошо развита эйдетическая память (зрительная или фотографическая).

У дошкольников старшего возраста появляется легкость, ритмичный бег, меньше наблюдается боковых раскачиваний; начинает развиваться глазомер. У детей данного возраста тело становится крепче, мускулатура развита пропорциональнее, чем раньше. В связи с этим улучшается согласованность движений, устойчивость тела, соответственно, детям становятся доступны упражнения на равновесие, в том числе. Для учащихся старшего дошкольного возраста следует также разнообразить движения и упражнения; дети становятся значительно выносливее.

Исследовав физические особенности детей на разных возрастных этапах, отметим, что чем моложе возраст, тем более несовершенными являются двигательные навыки, слабее развиты мелкие мышцы, интенсивнее протекают все процессы физического развития. Знание возрастных особенностей физического развития детей позволяет осуществлять целостный подход к вопросу гармоничного физического

развития детей, исключая форсированное или одностороннее развитие того или иного показателя.

Занятия бальными танцами на начальном этапе развития детей представляются действенным способом музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей. Посредством включения в работу многих групп мышц тренируется центральная нервная система, увеличивается объем двигательной активности, который, в свою очередь, оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Регулярные занятия данным хореографическим направлением ведут к общему оздоровлению организма ребенка, так как движения в ритме и темпе, заданной музыкой, способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем.

На данный момент не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. Базой для составления экспериментальных и авторских программ по данному направлению являются «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами различных классов, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также личный опыт авторов-разработчиков.

Эффективность и качество образования обучающихся дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования обуславливается образовательной программой, которая отражает содержание занятий, концепцию дошкольного образования, фиксирует содержание по основному направлению развития обучающихся.

Большинство образовательных программ по бальным танцам созданы для детей с 7 лет. Содержание уроков в подобных программах по физиологическим и психологическим особенностям адресатов рассчитана на детей младшего школьного возраста. К таким программам относятся

образовательная программа «Спортивные бальные танцы» танцевально-спортивного клуба «Версия» Ю.А. Грекова для детей с 7 лет. В пояснительной записке данной программы указано, что дети 4-6 лет принимаются в подготовительную группу, но образовательной программы для подобной группы, по крайней мере, в общем доступе не наблюдается [09]. Рабочая программа дополнительного образования «Кружок бального танца «Жемчужина»» А.Л. Половникова содержит объемный и подробный материал по освоению бальных танцев, каждый урок посвящен новому аспекту изучения движений европейской и латиноамериканской программы танцев [24]. Образовательная программа дополнительного образования «Бально-спортивный танец» авторов-составителей С.В. Кривошеевой и И.Н. Богдановой рассчитана на детей с 6 лет. Каждый год обучающимся предлагается освоить 2 новых танца: 1 танец европейской программы и 1 танец латиноамериканской программы танцев [03].

Преимуществом этих программ является то, что они содержат уроки по изучению и отработке техники исполнения танцев и отдельных движений, способствуют качественной подготовке обучающихся к соревновательной деятельности. Недостаток – программы фактически имеют только спортивную, иногда воспитательную, направленность. Отсутствуют художественная, театральная, сценическая составляющие подготовки детей. Ученикам не представляется возможности познать историю становления хореографического искусства в целом, танцев латиноамериканской и европейской программ в частности.

Существуют образовательные программы для детей дошкольного возраста, целью которых является раскрыть и развить хореографические навыки обучающихся. Как правило, в этих программах бальному направлению отведено небольшое количество часов для изучения 2-3 танцев; запланировано изучение народных, историко-бытовых, современных и иных танцевальных направлений. Рассмотрим примеры.

«Основы бального танца для дошкольников» автора-составителя Д.И. Санец рассчитана для детей 3-7 лет и содержит в себе элементы классического танца и народный танец. Отметим, что на данные танцевальные направления отводится часов в 2 раза больше, чем на изучение основ бального танца. Например, в 1 год обучения на бальный танец по данной программе отводится 5 часов, в то время как на изучение основ классического танца и народный танец всего 16 часов (на каждый по 8 ч.) [29].

Образовательная программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной способствует становлению и развитию эмоционально-эстетического образа мышления у детей дошкольного возраста. Задачами программы выступают физическое развитие, формирование правильной осанки, координации, красоты движения, развитие творческих способностей через обучение танцу с элементами импровизации [06].

Существуют программы, целью которых является не физическое развитие детей средствами хореографии, а положительное психологическое воздействие на обучающихся. Примером такой образовательной программы является «Движение – это радость» Н.Л. Третьяковой. Данная программа включается в себя 3 блока: занятия по ритмике, изучение элементов народного танца (русский) и «спорт, движение, грация», предполагающий «поверхностное» изучение основ бального танца. Цель всех 3 составляющих заключается в эмоциональном благополучии ребенка через освоение хореографических элементов, а также воспитание нравственных качеств и развитие познавательной активности [33].

Несмотря на название «В мире бального танца», автором которой является Н.П. Циркова, программа не содержит уроков по технике исполнения движений бальных танцев: положения рук, ног, корпуса в конкретных движениях. Данная программа предполагает приобщение ребенка к хореографическому искусству с помощью знакомства с

несколькими танцевальными направлениями: народным, историко-бытовым, латиноамериканским и европейским [34].

Представленные результаты анализа позволяют утверждать, что, несмотря на большое количество образовательных программ по хореографическому искусству для детей дошкольного возраста, на данный момент не существует такой образовательной программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста, которая бы отличалась полихудожественной направленностью развития обучающихся посредством бального танца.

Тенденция к использованию воспитательной функции в образовательных программах, зачастую, искажает первоначальный замысел автора программы и ее основную цель. В результате главным становится не развитие хореографических умений у детей как возможность гармоничного физического и духовного развития, которое изначально предполагается подобными образовательными программами.

Одной из целей написания программ по бальным танцам является разработка новых подходов к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. Несмотря на огромную популярность спортивных бальных танцев, танцевальный спорт несет большие потери среди начинающих танцоров: количество детей, бросивших танцы, примерно равно количеству вновь записавшихся детей. То есть, практически нет прироста начинающих танцоров-спортсменов. Одной из причин этого является то, что дети слишком рано выходят на соревнования: на 1 и 2 годах обучения. А для того, чтобы бросить танцы, ребенку достаточно несколько раз занять последние места или не пройти отборочные туры на соревнованиях. Поэтому задачей является составление программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста художественной направленности, ориентированной на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Также, проанализировав множество образовательных программ, мы отметили ряд методик и положений, которые могут быть применены в новой авторской программе по бальным танцам для детей дошкольного возраста. В том числе игровые методики, применяемые на уроках ритмики, хореографии и т.д.; упражнения для физического развития детей 3-6 лет; психологические особенности при работе с детьми дошкольного возраста; последовательность освоения техники исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы.

В целом, среди существующих программ много интересных и содержательных разработок, которые способствуют общему развитию детей исследуемого возраста и знакомят адресатов с хореографическим искусством в целом.

Таким образом, предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени.

Еще одним целевым назначением программ по бальным танцам остается привлечение детей к данному танцевальному направлению посредством введения новых дисциплин: актерское мастерство, сценический костюм, уроки по другим танцевальным направлениям с целью развития хореографические способности детей в различных стилях.

Другая цель программы по бальным танцам детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования заключается в начальном профессиональном образовании, эстетическом воспитании средствами хореографии. Задача педагога дополнительного образования заключается не только в воспитании грамотных исполнителей, но и подготовленных зрителей, слушателей.

Эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-

творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой, т.е. с применением полихудожественного подхода [12].

Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств. Ученый утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности. Б. П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где ребенку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства [37].

На данный момент этот подход интенсивно исследуется. Тем не менее рекомендации и способы его практической реализации разработаны недостаточно. Именно поэтому исследование полихудожественного подхода привлекает ряд ученых, таких как С.А. Бондарева, А.И. Кислова, Н.П. Шишлянникова, Е.П. Кабкова, Т.С. Ковалева, Е.Н. Прасолов, О.В. Стукалова и др., которые в своих научных трудах демонстрируют, что воспитание ребенка, основанное на исследуемом подходе, способствует интенсивному развитию его способностей и разносторонности, в том числе и такой важной для художественного воспитания способности, как творческая активность.

Существенное значение в полихудожественном подходе уделяется природным способностям обучающихся дошкольного возраста. Данное положение базируется на утверждении, что дети изначально полихудожественны, потому что обладают способностью воспринимать различные виды искусства.

Во время хореографического образовательного процесса используются речевые виды деятельности, выраженные в вербальных

(словесных) методах: описание и объяснение правил исполнения танцевального движения; образные сравнения. Также к данному методу относятся задаваемые педагогом вопросы до начала изучения нового танца, движения или упражнения.

Театрализованный вид деятельности подразумевает, что ребенок самостоятельно придумывает определенные танцевальные движения, импровизирует. При постановке номера каждому ребенку можно «вручить» свою роль, тогда каждый ученик сможет почувствовать себя актером на сцене.

Игровой момент на уроках по бальным танцам для детей дошкольного возраста присутствует в исполнении массовых танцев, которые создают атмосферу непринужденности и радости. Дети получают удовольствие от коллективного исполнения несложных, близких им танцев. Также можно предложить детям выполнить упражнения для европейских и латиноамериканских танцев в форме игры.

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как понятие, которое способно объединить и снять коллизию внутри отечественной психологии между системным подходом, разрабатываемым в исследованиях классиков отечественной науки, таких как Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов и др., и деятельностным, который всегда был системным, его разрабатывали Л.С.Выготский, Л.В.Занков, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов и многие др.

В настоящее время системно-деятельностный подход является методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), нацелен на развитие личности, формирование гражданской идентичности. Педагог должен знать принцип построения урока, примерную типологию занятий, критерии оценивания в рамках данного подхода. Эти направления работы стали задачами методической работы по реализации подхода. Усилиями А.Г. Асмолова были научно обоснованы цели образования, предметные, метапредметные

и личностные результаты, вошедшие в ФГОС. Таким образом, системно-деятельностный подход определил наиболее общие требования к обучению.

Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что дети сами «открывают» новые знания, информация не дается в готовом виде. Результат при данном подходе может быть достигнут тогда, когда есть обратная связь. Осуществлению данного подхода в процессе реализации программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста способствует выполнение ряда принципов:

—Принцип деятельности заключается в том, что ребенок, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, активно участвует в их совершенствовании.

—Принцип непрерывности связан с преемственностью всех основных разделов и тем обучения, содержания и методик с учетом психологических особенностей развития детей дошкольного возраста, а также с чередованием работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся.

—Принцип целостности заключается в формировании у детей обобщенного системного представления о хореографическом искусстве и о бальном танце.

—Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в группе и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

—Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном хореографическом процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности в процессе импровизации.

В реализации авторской программы предполагается использование принципа положительной мотивации хореографической деятельности, который является одним из важнейших принципов в становлении хореографических умений детей дошкольного возраста [36]. Ребенок через танец выражает свое отношение к окружающему миру, стремится привлечь на себя внимание окружающих. Уважение и положительная оценка хореографической, импровизационной и иной деятельности ребенка в процессе занятия служит стимулом усовершенствования своих навыков обучающимся, стремлением еще более улучшить свой результат в определенном виде деятельности, и, как следствие, формирует желание продолжать овладевать новыми навыками бальных танцев.

Применение принципа толерантности [36] предполагает создание системы работы, основывающейся на ценностях и нормах национальной хореографической культуры, способствует изучению иностранных культур, их особенностей, формирует у учащихся бережное и уважительное отношение к опыту своего и иных народов. В процессе обучения европейским и латиноамериканским танцам дети знакомятся с культурами стран и регионов мира. Посредством сравнения зарубежных и российских традиций, обычаев и особенностей, дети учатся бережно относиться и ценить национальную культуру и уважать, принимать и понимать разнообразие и множество мировых культур, способы самовыражения и проявления индивидуальностей людей различных наций и вероисповеданий.

Принцип гендерности является важной составляющей в процессе обучения бальным танцам детей дошкольного возраста [36]. В данном танцевальном направлении задачи партнеров распределяются по гендерному признаку. С детского возраста мальчику необходимо прививать модель мужественного поведения по отношению к противоположному полу – партнерше; роль главного, определяющего,

принимающего решения в паре, берущего на себя ответственность, а у девочек – способствовать развитию женственности, гибкости, мягкости.

Принцип наглядности способствует повышению внимания учащихся в образовательный процесс, более глубокому усвоению знаний и более быстрому приобретению навыков. Данный принцип основан на особенностях мышления детей дошкольного возраста, которое развивается от конкретного к абстрактному. Отметим, что наглядный материал, представленный в ходе урока, повышает интерес обучающихся к знаниям и делает процесс обучения более легким.

Принцип ситуационности [36] подразумевает, что педагог в зависимости от определенной ситуации может изменять конкретные задачи и методы, чтобы в наибольшей мере сопутствовать достижению искомой цели. Учебно-тематический план авторской программы по балетным танцам для детей дошкольного возраста способствует самостоятельному конструированию педагогом процесса обучения из предложенных тем в зависимости от уровня их усвоения, подготовки детей и иных факторов. Реализация изложенных подходов и принципов в образовательном процессе способствуют эффективному освоению учащимися авторской программы и высокой степени результативности поставленных задач.

Выводы по первой главе.

1. Рассмотрев теоретические аспекты исследуемого вопроса, мы выявили зависимость системы дополнительного образования от социально-экономических и социально-политических условий жизни общества на определенном историческом этапе; определили существующее положение в практике работы с детьми дошкольного возраста в дополнительных образовательных учреждениях, выявили основные особенности обучающихся на разных этапах исследуемого возраста.

2. Исследуя существующие программы по балетным танцам для детей дошкольного возраста, выявили, что все они имеют либо художественную,

либо спортивную направленность. Это свидетельствует об отсутствии полихудожественного подхода при работе с обучающимися.

3. Воспитание детей средствами бальных танцев предполагает приобретение учениками навыков и знаний в области бальной хореографии, умений красиво двигаться, формирование их эстетического вкуса, физическое развитие детей. Также на занятиях по бальным танцам дети становятся более дисциплинированными, наблюдательными, сплоченными в коллективе; воспитываются морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам, ответственность перед партнером.

## ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Проектирование авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста

Перечень нормативно-правовых актов. Непрерывный процесс совершенствования дополнительного образования с целью раскрытия внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием отражается в законодательных актах Российской Федерации, нормативно-правовых актах научно-исследовательских программ в виде социального заказа:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);

– Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.12.2013 г. № 30530)

– Закон Челябинской области от 29 августа 2013 г. №515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»;

– Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска».

Основным элементом образовательного процесса, направленным на формирование эстетических чувств учащихся к реальному миру и развивающим художественно-практическую и творческую деятельность детей, является формирование художественно-эстетической культуры, эффективным средством освоения наследия которой является хореография.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» имеет полихудожественную направленность, поскольку ориентирована на развитие способностей и формирование творческой активности учащихся средствами различных видов искусства, разнообразными направлениями

художественной деятельностью, а также социально-педагогическую направленность, т.к. нацелена на формирование личности, адаптацию учащихся в коллективе, социальное самоопределение детей.

Актуальность программы «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» обусловлена приоритетным направлением образования – превращением жизненного пространства в мотивирующее пространство, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности, так как воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа (концепция развития дополнительного образования детей).

Выполнение социального заказа детей и их родителей на творческую самореализацию детей, обеспечивая ребенку дополнительную возможность для духовного, интеллектуального и физического развития, наиболее эффективно может реализоваться в объединении по интересам.

Исследованием методик обучения бальным танцам занимались и продолжают заниматься многие ученые. Большое значение в изучении методики обучения бальному танцу сыграли исследования известных ученых-педагогов и психологов В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.А. Леонтьева, Л.Г. Петерсона, Г.П. Щедровицкого, Д.Б. Эльконина и др., связанные с деятельностной основой обучения. Учебно-познавательная деятельность в опыте представлена как специально организуемое на занятиях или самим учащимся обучение с целью овладения основными элементами бальных танцев; это творческий процесс, в котором проявляются активность, самостоятельность, личная свобода и индивидуальная неповторимость (В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев).

Программа «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» направлена на:

—создание условий для развития ребенка посредством занятий бальными танцами;

—развитие мотивации к познанию и творчеству через возникновение интереса к хореографии, постановку целей, осознание потребности в хореографической деятельности, конкретно в бальном танце;

—обеспечение эмоционального благополучия средствами развития у детей положительного эмоционального настроения на занятиях бальными танцами и другими видами хореографического искусства;

—приобщение детей к общечеловеческим ценностям путем усвоения знаний об общественных нормах поведения, толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповеданий, а также к людям с ограниченными возможностями, формирования отношения к таким понятиям как «право», «обязанность», «долг»;

—профилактика асоциального поведения: формирование желания приобретения знаний о традиционных ценностях (в семье, городе, области, государстве), участие в акциях по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе;

—создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и мировой культур посредством участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по хореографическому искусству и в частности бальному танцу регионального, российского и международного уровня;

—интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка: ценностное ориентирование обучающихся на занятиях по всем предметам программы на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

—укрепление психического и физического здоровья: исправление и профилактика распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и др.), воспитание физических качеств обучающихся и, вследствие этого, здоровой психики.

—взаимодействие с семьей, именно в семье происходит первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются ведущие духовные потребности и интересы (контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, совместные праздничные и тематические мероприятия детей, педагогов, родителей).

Отличительные особенности программы.

Программа предполагает комплексное обучение хореографическим основам классического танца, ритмического и образного танца и углубленного изучения бального танца (европейской и латиноамериканской программы).

Образовательный процесс по классическому танцу строится на изучении основ классического танца: положения рук, ног, корпуса, головы, основных элементов классического танца, что способствует формированию правильной осанки, развитию силы и пластичности мышц всего тела, координации, легкости и гармоничности движений.

Главными элементами образовательного процесса ритмических и образных танцев являются музыкально-ритмические игры, простые танцевальные и ритмические упражнения. Ритмические и образные танцы являются «зачатками» танцевального образа, они погружают детей в мир изобразительно-выразительного, музыкально-ритмического и условно-пластического искусства, способствуют развитию координации движений, чувству ритма, музыкального слуха, воображения и навыков ориентации в пространстве.

Образовательный процесс бального танца включает в себя изучение основ бального танца: медленный вальс и фигурный вальс (европейская программа), самба и ча-ча-ча (латиноамериканская программа), а также совершенствование техники элементов; освоение фигур соответствующих программе; работа над концертными номерами; работа над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения.

Новизна программы состоит в развитии физических, художественно-эстетических и творческих данных детей полихудожественным подходом средствами бального танца.

На основе элементов бального танца разработаны авторские хореографические постановки, соответствующие возрасту.

Основной упор делается на изучение спортивного бального танца, включающего в себя европейские и латиноамериканские танцы. Главное – заинтересовать детей, использовать свободное время детей для активизации их творческой деятельности. В коллектив принимаются дети, проявляющие интерес к хореографии.

Программа предполагает непрерывность процесса обучения всем видам танца, начиная и постепенно усложняя лексику и технику движения.

Теоретико-методической основой программы «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» является интеграция полихудожественного и системно-деятельностного подходов, что позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности детей, пригодность различных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем хореографической подготовленности, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основу и новизну программы, кроме основных принципов обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), составляет система принципов:

- а) положительной мотивации хореографической деятельности;
- б) толерантности;
- в) гендерности;
- г) наглядности;
- д) ситуационности. [36]

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Для данного возраста характерной особенностью является повышенная эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания.

К возрастным психологическим особенностям относятся сенсорно-перцептивная активность (потребность в новых впечатлениях, способность их воспроизведения и сохранения); эмоционально-выразительная активность (способность к эмоциональному самовыражению); способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную деятельность, поведение, общение, а также обучение и игру.

В учебно-воспитательной практике наиболее часто встречаются следующие объективно существующие особенности детей старшего дошкольного возраста: «зажатость», «закрепощенность»; недостаточная пластико-слуховая координация; потребность в частой смене эмоциональных настроений (у данного возраста психологи отмечают своеобразную импульсивность, бесконтрольность эмоционального состояния); интерес к внешней форме действия; стремление к самовыражению в звуковых, двигательных, зрительных формах; образное воображение; интерес к восприятию искусства особенно в форме образного исполнения педагогом.

Основываясь на психологических и физических особенностях детей старшего дошкольного возраста и учитывая их повышенную эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания перед учащимися ставятся следующие задачи: развить у детей способности в передаче музыкальных образов, выработать осанку, подготовиться к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе, научить свободно ориентироваться в пространстве, познакомиться с музыкально-ритмическими рисунками,

подготовиться к осознанному восприятию хореографического искусства, овладеть простейшей танцевальной лексикой.

Цель программы – развитие и воспитание физических, нравственных, художественно-эстетических и творческих данных учащихся средствами полихудожественного и системно-деятельностного подходов в процессе обучения бальным танцам.

Задачи программы. Для достижения цели необходимо определить следующие задачи:

—Мотивационные: формирование мотивации к хореографической деятельности, в частности к занятиям спортивными бальными танцами, развитие способностей, приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

—Когнитивный (информационный): формирование внутренней и внешней культуры поведения, знаний о хореографическом искусстве, формирование коллективизма, толерантности, воспитание целеустремленности, трудолюбия, работоспособности;

—Двигательные и общефизические: формирование навыков здорового образа жизни;

—Психофизические: развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечной), развитие всех видов координации (нервной – чувство ритма, равновесия, поз, осанки; мышечной – взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях; двигательной – согласование движений частей тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно; музыкально-ритмической – согласование движений частей тела под музыку);

—Музыкально-ритмические: формирование и развитие музыкальных и ритмических данных для занятия хореографией;

—Эмоционально – творческие: формирование активной гражданской позиции, подготовка к творчеству и активной творческой деятельности в области хореографического искусства.

Для обучения по данной программе принимаются дети 5-6 лет без специальной подготовки или прошедшие подготовку в других хореографических коллективах, также в группу могут быть приняты дети 4-5 лет после собеседования с педагогом.

Объем программы составляет 108 учебных часов для старшего дошкольного возраста. Форма обучения очная, включающая групповые и индивидуальные занятия. Виды занятий – лекционные, практические, мастер-классы, игровые, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, соревнования, конкурсы, фестивали, беседы.

Срок обучения по программе – 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 30 мин (108 часов в год).

Планируемые результаты 1 г. обучения:

—личностные: проявление позитивного отношения к здоровому образу жизни;

—мотивационные: наличие мотивации у ребенка к хореографической деятельности;

—когнитивный (информационный): полнота и системность знаний о хореографическом искусстве;

—двигательные и общефизические: наличие двигательных и общефизических данных, необходимых для занятия хореографической деятельностью;

—музыкально-ритмические: наличие музыкальных и ритмических данных для занятия хореографией;

—эмоционально-творческие: готовность к творчеству и активная творческая деятельность в области хореографического искусства;

—образовательные: обретение знаний об упражнениях и основных движениях танцев медленный вальс, фигурный вальс, самба, ча-ча-ча; наличие умений сотрудничать в паре и в ансамбле.



## Содержание разделов программы

### 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с педагогом, друг с другом. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Правила поведения в танцевальном зале. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Практика (1 час). Пластические игры и упражнения.

### 2. Элементы музыкальной грамоты (5 часов).

Теория (2 часа). Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (3 часа). Упражнения. Характер танца. Ритмы танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

### 3. Разминка, тренаж (10 часов).

Теория (1 час). Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (9 часа). Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

### 4. Партерная гимнастика (растяжка) (10 часов).

Теория (1 час). Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (9 часа). Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

#### 5. Основы хореографического искусства (10 часов).

Теория (1 часа). Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика (9 часов). Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Изучение основных элементов классического танца (*demi plie*, *releve* по позициям (1,2,6), *saute*, «поджатые»). Постановка корпуса и рук.

#### 6. Ритмические образные танцы (7 часов).

Практика (7 часов). Танцы с использованием движений, характеризующих образы животных (подражания), с использованием ассоциаций природных явлений, с использованием движений сказочных героев, героев мультфильмов, детских фильмов, инсценировок детских песен.

В процессе знакомства с национальной танцевальной лексикой дошкольникам в популярной форме раскрываются характерные

отличительные особенности того или иного народа, самобытность его традиций. Национальных праздников и костюмов.

Движения народно-характерных танцев, основанные на перемещении в пространстве, строятся на базе бытовых движений. Дети учатся исполнять различные движения в характерной для определенной нации манере, что подчеркивается музыкальным сопровождением.

#### 7. Европейские танцы (20 часов).

Теория (1 часа). История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Медленный вальс. Квикстеп.

Практика (19 часа). Постановка корпуса, рук и ног в европейской программе. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро. Подъемы и снижения. Степени поворота. Продвижение корпуса. Позиция в паре. Построение по залу. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (правая и левая перемены, малый квадрат, большой квадрат), фигурный вальс (балансе, вальсовый шаг, окошечко).

#### 8. Латиноамериканские танцы (27 часов).

Теория (1 часа). История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Ча-ча-ча. Самба.

Практика (26 часа). Постановка корпуса, рук и ног в латиноамериканской программе. Работа стопы (носок, подушечка), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Позиции в паре. Построение по залу. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк), Самба (основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо).

9. Постановочная работа (6 часов).

Практика (6 часов). Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

10. Концертная, соревновательная деятельность (3 часов).

Практика (3 часов). Выступление на различных концертных площадках.

11. Воспитательная работа «Я и Дворец» (6 часов).

Практика (6 часов). Посещение концертов, конкурсов, фестивалей детского хореографического творчества, экскурсии и музей МАУДО «ДПШ», массовые мероприятия: «Давайте познакомимся» и др.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час). Подведение итогов учебного года, зачетное занятие.

Практика (1 час). Показательные выступления для родителей (отчетный концерт).

#### Методы и технологии обучения по программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста»

Метод обучения – это способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленный на овладение учащимися знаниями, навыками и умениями, на их воспитание и развитие. Методы обучения подразумевают определенные приемы и соответствующие способы их осуществления.

С помощью словесного метода и его приемов, включающих описание и объяснение, рассказ, инструкции, указания, различные команды, распоряжения и просьбы, происходит постепенное овладение танцевальными движениями; занимающиеся побуждаются к активной мыслительной деятельности.

Наглядный метод реализуется в показе упражнений. В активную работу вовлекается зрительный анализатор. У обучающихся создается зрительный образ танцевального движения, и в сознании остается

отпечаток, слепок от показанного движения. Поэтому, чем точнее этот слепок соответствует технике идеально показанного движения, тем быстрее и правильнее занимающийся его выполнит. Приемами наглядного метода выступают показ упражнения, демонстрация наглядных пособий, использование внешних ориентиров, ограничителей движений, кино- и видеофильмов, наблюдения и др.

Практический метод позволяет воздействовать на двигательную сферу занимающихся. При этом постепенно формируется образ движения, двигательное умение, а затем и навык. Здесь чувственная форма познания (ощущения, восприятия и представления) соединяется с рациональной деятельностью, с практикой, что, в конечном итоге, приводит к технически правильному исполнению изучаемого упражнения. Этот метод всегда применяется в сочетании с рассмотренными выше методами. Их сочетание позволяет тренеру быстрее обучить танцевальному движению.

Практический метод применяется в виде целостного и расчлененного выполнения упражнения. При целостном методе упражнение выполняется сразу после его названия, показа и объяснения техники движений без применения подготовительных или подводящих упражнений. С помощью расчлененного метода изучаются технически сложные танцевальные движения. Они предварительно делятся на относительно самостоятельные составные части, и каждая из них изучается отдельно.

В названиях методов заложена направленность их применения. Каждый метод реализуется совместно с другими методами и с их помощью.

Для ускорения учебного процесса и получения положительного эффекта от обучения педагог применяет современные технологии, среди которых следующие:

— технология личностно-ориентированного развивающего обучения: данная технология ставит личность ребенка, его самобытность и уникальность в приоритет в процессе обучения. При использовании

технологии личностно-ориентированного развивающего обучения ребенок признается главной действующей фигурой образовательного процесса;

— технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение: данная технология включает в себя индивидуально-групповую форму занятий, при которой обучающиеся разбиваются на группы в несколько человек, которым дается определенное задание. Подобная работа эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Основными принципами педагогики сотрудничества являются учение без принуждения, право каждого ученика на свою точку зрения, право на ошибку, сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Педагог должен способствовать созданию дружеской атмосферы на уроке, в которой царят взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. Именно в такой среде ученик, ощущая эмоциональное благополучие, сможет вести себя свободно и реализовывать идеи и интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества;

— игровые технологии: занятия, насыщенные эмоциональными и занимательными моментами повышают заинтересованность, а, следовательно, и активную вовлеченность обучающихся в образовательный процесс. Именно игра признана ведущей деятельностью ребенка. Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Они могут проводиться с детьми всех возрастов. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. Также данный вид деятельности способствует улучшению осанки, координации, вырабатывает четкость ходьбы и легкость бега;

— технология коллективной творческой деятельности: применение данной технологии способствует сплоченности коллектива/группы и развитию коммуникативной культуры обучающихся; предполагает организацию жизни на основе совместной заботы педагогов

и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании;

— технология здоровье сберегающего обучения: данная технология направлена на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенствует форму тела. В процессе обучения у учеников формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни;

— информационные технологии: данная технология необходима для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить и демонстрировать при необходимости фото- и видеоматериалы; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

План урока. Латиноамериканские танцы

Форма занятия: практическое занятие.

Цель: формирование навыка исполнения и интереса к занятиям по бальным танцам на примере танца латиноамериканской программы Ча-ча-ча.

#### Задачи:

—познакомить учащихся с историей, музыкальным размером и характером исполнения танца Ча-ча-ча;

—изучить основной шаг танца Ча-ча-ча;

—продемонстрировать обучающимся исполнение в паре движения основной шаг танца Ча-ча-ча; показать пример и привить навык вежливого и дружественного общения с партнёром;

—содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движение с музыкой на основе танца Ча-ча-ча;

—способствовать развитию мышечной силы, координации движений и выносливости в процессе отработки технических аспектов исполнения движения основной шаг в танце Ча-ча-ча и с помощью упражнений для работы рук и ног в латиноамериканской программе танцев в игровой форме;

—способствовать развитию эмоциональной сферы детей, обогащению их чувственного и социального опыта.

#### Планируемые результаты.

#### Предметные:

—знание направления движения и постановки позиции стоп в танце Ча-ча-ча;

—знание названий базовых движений танца Ча-ча-ча и умение их показать;

—умение показать подготовительные упражнения и упражнения для работы рук и ног в латиноамериканской программе танцев;

—наличие представлений о характере движения фигур танца Ча-ча-ча;

—получение представления об особенностях исполнения движения основной шаг Ча-ча-ча в паре;

—приобретение таких качеств, как быстрота, выносливость, правильная осанка.

#### Метапредметные:

—наличие знаний необходимых для координации и владения определенными мышцами для технически правильного исполнения основного шага Ча-ча-ча;

—наличие умений сотрудничать, понимать и слышать педагога;

—развитие физических данных, памяти, внимания.

#### Личностные:

—наличие эстетических чувств, доброжелательности, искренности в передаче танцевального образа;

—наличие целеустремленности, сосредоточенности, упорства, сконцентрированности учеников к поставленным задачам;

—наличие позитивного отношения к хореографическому искусству, в целом, к бальным танцам, в частности;

—наличие хорошего настроения.

#### Методы и приемы

Словесные: рассказ педагога, объяснение, беседа и диалог с учащимися, словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений и танцев.

Практические: показ педагога, закрепление танцевальных упражнений под руководством педагога посредством прямого повторения, показа с использованием зеркал при обучении; соревновательность, обучающая игра, использование ассоциаций-образов, фиксация отдельных этапов движения, прием художественного перевоплощения.

Наглядный: образный показ педагога, эталонный образец-показ исполнения движения основной шаг Ча-ча-ча в паре, прием тактильно-мышечной наглядности.

Психологопедагогический: прием педагогического наблюдения, прием индивидуального подхода к каждому ребенку, педагогическая оценка исполнения детьми движений и упражнений.

#### Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология здоровье сберегающего обучения.

#### Содержание занятия

##### 1. Вступительная часть.

- Поклон, разминка – 5% времени.

##### 2. Основная часть.

- Ритмика – 5% времени.
- Подготовительные упражнения для рук и ног – 5% времени.
- Разучивание направления движения в основном шаге – 15% времени.
- Разучивание работы стопы в основном шаге танца Ча-ча-ча – 15% времени.

##### 3. Танцевальная часть.

- Повторение ранее изученных движений танца Ча-ча-ча – 15% времени.
- Повторение ранее изученных танцев – 20% времени.

##### 4. Игровая часть.

- Упражнение для работы рук в латиноамериканской программе танцев в игровой форме – 10% времени.
- Упражнения для развития мимики – 5% времени.

5. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, поклон – 5% времени.

### План урока. Европейские танцы

Форма занятия: практическое занятие.

Цель: формирование навыка исполнения и интереса к занятиям по бальным танцам на примере танца европейской программы Медленный вальс.

#### Задачи:

- познакомить учащихся с основными видами танца Вальс, историей, музыкальным размером и характером исполнения танца Медленный вальс;
- изучить движение правый квадрат танца Медленный вальс;
- продемонстрировать обучающимся исполнение в паре движения правый квадрат танца Медленный вальс; показать пример и привить навык вежливого и дружественного общения с партнёром;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движение с музыкой на основе танца Медленный вальс;
- способствовать развитию мышечной силы, координации движений и выносливости в процессе разучивания направления движения и работы стоп и колен в фигуре правый квадрат танца Медленный вальс;
- содействовать становлению и развитию творческих способностей детей и воображения в процессе импровизации;
- способствовать развитию эмоциональной сферы детей, обогащению их чувственного и социального опыта.

#### Планируемые результаты

#### Предметные:

— знание направления движения и постановки корпуса, позиции ног и рук в танце Медленный вальс;

— умение показать подготовительные упражнения для танцев европейской программы;

— знание названий основных движений танца Медленный вальс и умение их показать;

— наличие представлений о характере танца Медленный вальс;

— получение представления об особенностях исполнения разных видов танца Вальс;

— приобретение таких качеств, как выносливость, правильная осанка.

#### Метапредметные:

— наличие знаний необходимых для координации и владения определенными мышцами для технически правильного исполнения движений танца Медленный вальс;

— наличие умений сотрудничать, понимать и слышать педагога;

— развитие физических данных, памяти, внимания.

#### Личностные:

— наличие эстетических чувств, доброжелательности, искренности в передаче танцевального образа;

— наличие целеустремленности, сосредоточенности, упорства, сконцентрированности учеников к поставленным задачам:

— наличие позитивного отношения к хореографическому искусству, в целом, к бальным танцам, в частности;

— наличие хорошего настроения.

#### Методы:

Словесные: рассказ педагога, объяснение, беседа и диалог с учащимися, словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений и танцев.

**Практические:** показ педагога, закрепление танцевальных упражнений под руководством педагога посредством прямого повторения, показа с использованием зеркал при обучении; соревновательность, обучающая игра, использование ассоциаций-образов, фиксация отдельных этапов движения, танцевальная импровизация, прием художественного перевоплощения.

**Наглядный:** образный показ педагога, эталонный образец-показ исполнения танца Медленный вальс в паре, прием тактильно-мышечной наглядности, использование наглядных пособий.

**Психологопедагогический:** прием педагогического наблюдения, прием индивидуального подхода к каждому ребенку, педагогическая оценка исполнения детьми движений и упражнений.

#### Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология здоровье сберегающего обучения;
- информационные технологии.

#### Содержание занятия

1. Вступительная часть
  - Поклон, разминка – 5% времени
2. Основная часть
  - Ритмика – 5% времени
  - Подготовительные упражнения для рук и ног – 10% времени
  - Разучивание направления движения в правом квадрате танца Медленный вальс – 20% времени
  - Разучивание работы стоп и колен в правом квадрате танца Медленный вальс – 20% времени

### 3. Танцевальная часть

- Повторение ранее изученных танцев – 20% времени

### 4. Игровая часть

- Упражнения для развития мимики – 10% времени
- Импровизация – 5% времени

### 5. Заключительная часть

— Подведение итогов занятия, поклон – 5% времени

## 2.2. Диагностика и проверка результатов реализации авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста

Цель диагностики в данной программе по бальным танцам заключается в выявлении промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» по итогам обучения 4 месяцев.

Итоговая аттестация – это оценка детей дошкольного возраста уровня достижений, заявленных в настоящей образовательной программе по завершению представленного образовательного курса.

Проводимая диагностика имеет ряд задач:

—определение уровня теоретической подготовки обучающихся в области бальных танцев, выявление степени сформированности практических умений и навыков учеников в хореографическом искусстве;

— анализ полноты реализации образовательной программы «Бальные танцы для детей дошкольного возраста»;

— соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

— выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации данной образовательной программы;

— внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности коллектива.

Диагностика и проверка результатов учеников, обучающихся по программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» строится на следующих принципах:

— научность;

— учет индивидуальных и возрастных особенностей адресатов программы;

— адекватность специфике коллектива, в котором реализуется данная программа, к периоду обучения;

— открытости результатов для педагогов и родителей.

Проведение диагностики сопровождается выполнением ряда функций:

— учебная: во время проведения аттестационного мероприятия создаются дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

— воспитательная: проводимая диагностика является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

— развивающая: позволяет осознать уровень актуального развития и определить перспективы;

— коррекционная: для педагога представляется возможным своевременно выявить и устранить недостатки учебно-воспитательного процесса;

— социально-психологическая: каждый ребенок получает возможность пережить «ситуацию успеха».

На усмотрение педагога предлагается текущий контроль детей для подведения результатов по каждой пройденной теме в следующих формах (Таблица 2).

Таблица 2

## Форма текущего контроля

| №<br>п/п | Тема занятий                       | Форма подведения итогов  |
|----------|------------------------------------|--|
| 1        | Вводное занятие                    | -  |
| 2        | Разминка, тренаж                   | Разминка. Готовность обучающегося к выполнению физической нагрузки               |
| 3        | Партерная гимнастика (растяжка)    | Вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов                |
| 4        | Ритмические образные танцы         | Танец, самостоятельное задание   |
| 5        | Основы хореографического искусства | Небольшая композиция с использованием танцевальных элементов классического танца |
| 6        | Танцы европейской программы        | Медленный вальс, Фигурный вальс  |
| 7        | Танцы латиноамериканской программы | Самба, Ча-ча-ча  |
| 8        | Элементы музыкальной грамоты       | Творческое задание   |

В ходе заключительного урока по каждой из пройденных тем предлагается провести игру в форме викторины для промежуточного контроля и определения уровня теоретических знаний обучающихся.

Диагностика, проверка результатов обучения по программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» проводится 2 раза в год

– через 4 месяца обучение и в конце 1 года обучения. Диагностика по окончании 4 месяцев обучения проходит в форме контрольного урока, так как это «естественный» показ того, чему научились дети за данный период времени. Характерной особенностью такого контрольного урока является то, что кроме упражнений, этюдов, хореографических номеров, показывающих объем и качество пройденного материала, в него включаются упражнения-тесты, определяющие уровень внимания, воображения, развития всех видов памяти и координации детей.

Параметры оценки промежуточных результатов во время контрольного  
урока

1. Параметры, определяющие уровень координации детей:

- Согласованность движений под музыку;
- Двигательная и мышечная координация;
- Навыки ориентации в пространстве.

Пояснение: определение уровня координации ребенка происходит на протяжении всего урока в процессе исполнения упражнений, движений, этюдов, хореографических номеров и особенно музыкальных игр, во время которых дети двигаются самостоятельно, а не по заданию педагога.

2. Параметры, определяющие уровень развития творческих способностей:

- Выразительность, одухотворенность исполнения;
- Умение импровизировать;
- Умение сочинять этюды.

Пояснение: специального теста для определения выразительности, одухотворенности и танцевальности ребенка не требуется. На контрольном уроке она определяется глядя на то, как танцует ребенок. Уровень репродуктивного и творческого воображения определяется с помощью упражнений-тестов с элементами импровизации.

3. Параметры, определяющие музыкально-ритмическое развитие детей:

- Согласованность движений с характером музыки;
- Согласованность движений с ритмом музыки;
- Умение определять танец по музыке.

#### Механизм оценки

За каждый параметр присваивается от 1 до 3 баллов. Таким образом, за каждый блок параметров ребенок может набрать от 3 до 9 баллов, и всего за контрольный урок – от 9 до 27 баллов (Таблица 3).

Таблица 3

#### Механизм уровня усвоения знаний

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Высокий уровень     | от 80% до 100% |
| Средний уровень     | от 50% до 79%  |
| Достаточный уровень | от 30% до 49%  |

#### Итоговый контроль

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Бальные танцы для детей дошкольного возраста»

(итоговая аттестация)

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме выступления на отчетном концерте, во время которого каждый учащийся оценивается (Таблица 4).

Таблица 4

#### Форма итоговой аттестации

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия   |
|-------|-------------------|---|
| 1     | Ритмичность       | Правильное исполнение заданного ритмического рисунка танца – 3 балла;<br>Частично правильное исполнение заданного |

|   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
|   |                               | <p>ритмического рисунка танца – 2-1 балл;</p> <p>Неправильное исполнение заданного ритмического рисунка танца – 0 баллов.</p>  |
| 2 | Пространственная ориентация   | <p>Умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях – 3 балла;</p> <p>Недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях– 2-1 балл;</p> <p>Не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях– 0 баллов.</p>                                 |
| 3 | Выполнение бальных комбинаций | <p>Правильное выполнение бальных комбинаций – 3 балла;</p> <p>Частично правильное исполнение бальных комбинаций – 2-1 балл;</p> <p>Невыполнение бальных комбинаций– 0 баллов.</p>  |
| 4 | Техника исполнения            | <p>Правильная техника выполнения простых и сложных бальных движений – 3 балла;</p> <p>Правильная техника выполнения простых бальных движений и частичное выполнение сложных бальных движений – 2-1 балл;</p> <p>Неправильная техника выполнения простых и сложных бальных движений – 0 баллов.</p> |
| 5 | Ансамблевость                 | <p>Умение взаимодействовать с исполнителями танца– 3 балла;</p> <p>Не всегда согласованное исполнение комбинаций и танца в целом – 2-1 балл;</p> <p>Несогласованное исполнение комбинаций и танца в целом– 0 баллов.</p>   |

Общая сумма баллов:

1-5 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на достаточном уровне;

6-10 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

11-15 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне (Таблица 5).

Таблица 5

Механизм уровня усвоения знаний

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Высокий уровень     | от 80% до 100% |
| Средний уровень     | от 50% до 79%  |
| Достаточный уровень | от 30% до 49%  |

Показатели эффективности освоения программы «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» отражаются в следующих результатах. Во-первых, учащиеся к концу обучения знают о назначении отдельных упражнений хореографии, основные движения танцев европейской и латиноамериканской программы, положение корпуса, рук, ног. Во-вторых, умеют выполнять простейшие перестроения и построения, находить себе место на площадке относительно других участников образовательного и танцевального процесса. В-третьих, у детей наблюдается желание постоянно двигаться, танцевать под музыку, «примерять» на себя различные образы и импровизировать. В-четвертых, у учеников отмечается приобретенный навык координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; попадать в такт музыки во время импровизации и др.

На основе планируемых результатов обучения по программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» нами были разработаны критерии для оценки присущих умений и навыков учащихся на разных

этапах обучения (начальном, промежуточном, финальном) для определения эффективности общего и индивидуального развития адресатов программы средствами бальных танцев. Предлагаем оценивать развитие детей по следующим параметрам:

1. личностный: интерес к занятиям по бальным танцам, коммуникативность;
2. мотивационный: любознательность и внимание учащегося в процессе занятия;
3. когнитивный (информационный): знание названий изученных танцев и движений, истории их происхождения, отличительные особенности, знание ритма;
4. двигательный и общефизический: координация во время исполнения танцевальных движений, выносливость, гибкость, растяжка;
5. музыкально-ритмический: умение слышать ритм и исполнять движения изученных танцев под музыку;
6. эмоционально – творческий: активное участие в импровизации, заинтересованность и творческий подход к выполнению упражнений для мимики;
7. образовательный: умение показать упражнения и основные движения танцев медленный вальс, фигурный вальс, самба, ча-ча-ча.

За каждый критерий ребенок получить 1-5 баллов: 1 балл – полное отсутствие навыков и умений по данному критерию, 2 балла – минимальное владение навыками и умениями, 3 балла – частичное владение навыками и умениями, 4 балла – более полное владение навыками и умениями, 5 баллов – максимальное владение всеми навыками и умениями.

Данные по каждому ребенку заносятся в его индивидуальную карту-график (Приложение 1-8), на которой отображаются кривые-уровни владения определенными навыками и умениями. Можно наглядно увидеть, в каких областях учащийся прогрессировал или деградировал в периоды с

начала обучения до промежуточного контроля (4 месяца) и с промежуточного контроля до заключительного этапа образовательного процесса по данной программе (5 месяцев).

Карта-график «Полина» (Приложение 1) демонстрирует, что изначально девочка пришла в коллектив с большим рвением и желанием заниматься бальными танцами. На занятиях была внимательной, выполняла задания, но к концу занятия уставала в связи, с чем пропадал интерес к текущему образовательному процессу. Так как раньше девочка раньше не занимал хореографией, когнитивный (информационный) и образовательный показатели отсутствуют (1 балл). Ученица обладала природной гибкостью, но отсутствовали такие качества, как выносливость и координация. Музыкально-ритмические навыки на начальном этапе оцениваются как минимальные. Относительно творческого проявления Полина любит импровизировать и не стесняется при выполнении упражнений для мимики. Спустя 4 месяца в связи с большой нагрузкой ребенка в других образовательных учреждениях рвение и желание заниматься танцами начало пропадать. Тем не менее, критерии предметного и метапредметного спектра возрастали. К концу образовательной программы у учащейся снова вернулось желание, и появилась мотивация заниматься бальными танцами, благодаря индивидуальному подходу в обучении. В результате кривая, отражающая финальное владение навыками и умениями, является доминирующей над кривыми начального и промежуточного этапов.

Карта-график «Александр» (Приложение 2) отражает на начальном этапе отсутствие мотивации и внимания ребенка к занятиям, когнитивного, музыкально-ритмического и образовательного навыков и знаний в связи с тем, что ребенок делает первые шаги в танцах по желанию родителей. В процессах, отражающих личностный, деятельный и эмоционально-творческий, Александр является в большей степени наблюдателем с редким участие в деятельности. На этапе промежуточного контроля

учащийся продемонстрировал рост по всем параметрам: появился интерес к занятиям, стал участником образовательного процесса, особенно активно проявляет себя в заданиях с театральной и импровизационной составляющими. К концу обучения по программе ребенок вырос в показателях, отражающих деятельную составляющую занятий, но с трудом освоил базовые теоретические аспекты хореографического искусства, в целом, и бальных танцев, в частности.

Обучаться на данную программу могут прийти дети, которые ранее занимались в хореографических коллективах и танцевальных спортивных клубах. Как, например, девочка Дарья, данные которой отображены в ее график-таблице (Приложение 3). Присущая девочке черта характера скромность препятствовала коммуникации ребенка в группе и послужила причиной нежелания начинать посещать занятия в новой группе. Во время занятий была максимально сосредоточена на процессе, выполняя все задания, поставленные педагогом. Скромность учащейся пропадала в процессе творческих и импровизационных заданий. За летние каникулы отчасти утратились информационные, образовательные и музыкально-ритмические навыки. Благодаря целеустремленности и настойчивости Дарья смогла легко восстановить «пробелы», привыкла к новому коллективу и к концу обучения по программе показала себя с наилучшей стороны по всем основным параметрам.

Учащаяся Мария, чьи данные отображены на карте-график (Приложение 4), на первых занятиях продемонстрировала достаточно высокий уровень умственного развития. Так как уроки по данной программе были для нее первым опытом хореографической деятельности, то показатели, отражающие предметные умения и навыки, отсутствовали. Качества лидера и активность ребенка способствовали высоким показателям личностных и метапредметных критериев. К текущему контролю спустя 4 месяца навыки и умения в области бальных танцев

возросли. Динамика продолжилась и в период 2 части обучения, что способствовало высоким показателям в конце учебного периода.

Константин, чьи критерии отображены в карте-график (Приложение 5) пришел на занятия в группу по бальным танцам по желанию родителей, не обладая собственной мотивацией и желанием, не имея каких-либо предметных и метапредметных навыков. На момент текущего контроля ребенок освоил минимальный набор хореографических умений, но навыки, соответствующие когнитивному критерию, не были приобретены учащимся. К концу обучения по программе Константин показал успешные результаты в эмоционально-творческой и двигательной деятельности, а также усовершенствовал свои умения и знания по остальным показателям, продемонстрировав положительную динамику своего развития.

Карта-график «Марьяна» (Приложение 6) отображает высокие показатели развития ребенка в физическом, личностном, мотивационном (девочка 2 года занималась художественной гимнастикой). На начальных этапах обучения ей было легче, чем остальным ребятам, усваивать предлагаемый материал, так как уже были хорошо развиты память и координация. В течение года обучения Марьяна усовершенствовала предметные навыки и знания, тем самым, продемонстрировав наивысший уровень освоения пройденной программы.

Показатели ученицы Анна на карте-график (Приложение 7) отражают высочайший уровень данных по личным и метапредметным критериям в начале учебного года. Неудачный опыт занятий в другом коллективе отняли рвение к занятиям хореографией, поэтому цель педагога заключалась в том, чтобы вернуть ребенку мотивацию и желание заниматься танцами и повысить навыки и знания предметной области. Отраженные результаты на карте-график демонстрируют динамику в достижении этих целей.

Карта-график «Евгений» (Приложение 8) демонстрирует отсутствие знаний когнитивного критерия, но при этом наличие предметных навыков

и умений, так как ребенок непродолжительное время уже занимался бальными танцами. Также отметим хорошие природные данные двигательной и музыкально-ритмической составляющей. В связи с продолжительной болезнью в первом полугодии обучения, к сожалению, навыки и умения частично были утеряны. Но личные качества – настойчивость и целеустремленность – способствовали достижению высоких результатов по итогам второго полугодия, на финальном этапе.

На основе анализа каждого учащегося, мы составили итоговую карту-график (Приложение 9), отражающую общий уровень развития детей в группе. Для формирования графика мы использовали средний арифметический балл по каждому из критериев. Данный график наглядно демонстрирует педагогу, на развитие каких умений и навыков стоит обратить большее внимание на каждом из этапов обучения и какие коррективы необходимо внести при дальнейшей работе с детьми.

Для детального анализа освоения пройденного материала в процессе обучения по программе итоговые результаты были сведены в диаграмму по каждому из критериев (Приложение 10). Таким образом, наглядно представлено, какой из критериев был усвоен обучающимися лучше и, наоборот, какой показатель вызвал затруднения. Мы можем наблюдать, что все критерии, кроме когнитивного, были освоены на 5 баллов  $\geq 50\%$  детей. Когнитивный показатель освоили на 4-5 баллов 50% учащихся, что также свидетельствует об успешном приобретении знаний предметной деятельности. Данный факт подтверждает эффективность развития детей дошкольного возраста средствами бальных танцев, предложенными в авторской программе.

2.3. Возможности самореализации детей и педагогов в ходе реализации авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста

Для учащихся, занимающихся данным направлением хореографического искусства, актуальна и необходима постоянная творческая самореализация. Это связано с тем, что бальные танцы – это не только вид спорта, но и вид хореографического искусства, который позволяет раскрывать безграничный потенциал творческой личности. Программа «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» нацелена именно на развитие и создание позитивных условий для раскрытия творческого потенциала. Занятия, предложенные в данной программе, также позитивно влияют на психические процессы, на становление личности ребенка, полноценное эстетическое совершенствование личности детей, на гармоничное и физическое развитие.

По данным многочисленных исследований, дети дошкольного возраста, занимающиеся искусством, в частности хореографическим, развиваются физически и умственно быстрее своих сверстников, которые нигде не занимаются. Врачи и психологи подтверждают, что физическое развитие не только предопределяет умственное, но и способствует ему [32]. Обучение детей хореографическому искусству, в частности бальным танцам способствует созданию эмоционально-духовной атмосферы в мироощущении ребенка для его самореализации.

Существует мнение, что бальные танцы – это не мужское занятие. Тем не менее, танцевальный спорт имеет ряд преимуществ, как для девочек, так и для мальчиков. Занятия по дополнительной образовательной программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» дают физическую подготовку, характер, выносливость, силу, стрессоустойчивость; обучает культуре общения, что пригождается потом на протяжении всей жизни. Полученные знания помогают в будущем общаться с людьми, работать над различными целями и задачами, а так же эти знания и умения помогают строить счастливые и здоровые семьи, растить детей.

Средствами данной образовательной программы благодаря парным занятиям мальчики становятся более мужественными, сильными, ответственными, целеустремленными, внимательными, мудрыми; учатся общаться с противоположным полом; понимать, вести и управлять; быстро принимать решения; легко выходить из конфликтных ситуаций; работать в команде над одной общей целью; договариваться; признавать неправоту, если был неправ, при этом, не потеряв уверенности в себе, не испортив отношений, а укрепив их; быть честными и спокойными, постоянно развиваться и не останавливаться на достигнутом.

Для девочек бальные танцы – это источник женственности, красоты и здоровья, энергии и уверенности. Также девочки учатся общаться с противоположным полом, договариваться и совместно работать на достижение общих целей, что благоприятно сказывается в будущем во всех сферах жизнедеятельности подростка и взрослого человека.

Бальные танцы – самый нетравматичный вид спорта, доказана польза от занятий бальными танцами как для физического здоровья, так и психологического, социального.

Задача педагога, работающего по программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» привлечь детей с дошкольного возраста к здоровой среде, влюбить в хореографическое искусство для того, чтобы в подростковом возрасте ученики не выбрали вариант «уйти на улицу» или стать подверженными негативным зависимостям.

Педагогу необходимо учитывать, что проявление творческих способностей обучающихся зачастую зависит от окружающей действительности в ходе образовательного процесса, т.е. коллектива, в котором тренируется спортсмен; от взаимоотношений, складывающихся внутри коллектива и за его пределами. Такие факторы, как статус учащегося в коллективе, статус коллектива в целом и уровень его организованности также влияют на степень творческой самореализации детей. Это связано с тем, что в первую очередь обучающиеся занимаются и

воспитываются в коллективе, в группе, а не индивидуально, поэтому и основные предпосылки формирования творческой самореализации у танцоров существуют. Но для учеников, которые достигли одного из этапа спортивного или творческого совершенствования, высоких результатов, самореализация становится невозможной в полной мере без определенных усилий и тренировок, направленных на творческий рост. По этой причине педагогу необходимо создавать проблемно-творческие ситуации в тренировочном и образовательном процессе, посредством которых учащиеся смогут самореализовываться.

Анализ результатов развития обучающихся показал, что занятия, предложенные авторской программой, благотворно влияют на здоровье, на все жизненно важные системы организма, избавляют от стресса, придают энергии, делают детей счастливее, раскрывают индивидуальные особенности и таланты, помогают лучше понимать себя и других.

Успешное воспитание и образование детей дошкольного возраста зависит от индивидуально-личностных и профессиональных качества педагога, к которым относятся в первую очередь организованность, повышение самооценки и профессиональной компетенции, нацеленность на результат. От профессионализма преподавателя зависит уровень развития творческих возможностей воспитанников, их готовность к обучению и усвоению материала.

Ценным и конкурентоспособным в учреждениях дополнительного образования является педагог, который находится на стадии профессионализации, способен решать простые и сложные задачи, обладает индивидуальным и неповторимым стилем работы с детьми. Но занимаясь одной и той же деятельностью на протяжении нескольких лет или достигнув определенных целей в своей работе, педагог может столкнуться с проблемой – потерять интерес к профессии, «потерять» перспективы своего профессионального роста.

Самореализация педагога – это осуществление внутренних сил человека в конкретном виде профессиональной деятельности. Она базируется на сознательном профессиональном самоопределении, осознанности профессиональных целей и их соответствии жизненным целям и ценностям человека, на соответствии потребностей и возможностей личности, на стремлении к саморазвитию.

Программа предполагает постоянное развитие педагога, позволяет реализовать его творческий потенциал в нескольких направлениях. Во-первых, педагог может работать в качестве тренера, подготавливать обучающихся к спортивным соревнованиям, опираться в своей работе на правила, установленные Союзом танцевального спорта России (СТСР) и правилами других компетентных организаций. Во-вторых, в спортивной сфере педагог может самореализоваться в качестве судьи, что принесет дополнительный финансовый заработок. В-третьих, постановка номеров для фестивалей по хореографическому искусству и показательных выступлений является сферой для раскрытия творческого потенциала педагога, ограничивающейся только моральными рамками.

Педагог, работающий по дополнительной образовательной программе «Бальные танцы для детей дошкольного возраста» профессиональная самореализация осуществляется успешно по таким показателям как:

- креативные качествам личности: любознательность, эмоциональность, воображение, эмпатия и чувство юмора;
- по удовлетворенности трудом;
- по мотивации профессиональной деятельности;
- по степени удовлетворения значимых проблем в процессе профессиональной деятельности (показатель ценностного единства);
- по реализации потребности в саморазвитии и готовности к саморазвитию;
- возможность достижения высоких профессиональных результатов;

- самостоятельность, соответствие работы личным способностям;
- общественная значимость;
- статус профессии и ее творческий характер.

Таким образом, исследование показало, что реализация данной авторской программы позитивным образом сказывается на развитии и самореализации и самоактуализации обучающихся и педагога.

Выводы по второй главе.

1. При создании авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста была учтена структура программы дополнительного образования детей, согласно приложению к письму департамента молодежной политики, воспитания и Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 и включила в себя все необходимые элементы.

2. Диагностика и проверка результатов обучения по данной программе демонстрируют промежуточный и итоговый уровни развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам. Графики, отображающие кривые-уровни владения определенными навыками и умениями, показывают прогрессивные и регрессивные сферы освоения образовательной программы группы, в целом, и каждого ребенка, в частности.

3. Результаты проведенной диагностики доказали, что на занятиях по бальным танцам обучающиеся стали более дисциплинированными, наблюдательными, сплоченными в коллективе; приобрели морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, уважения к другим танцорам, ответственность перед партнером. Развитие данных качеств учеников зависит от профессионализма и заинтересованности педагога, который тоже способен самореализовываться в ходе образовательного процесса, т.к. именно от него зависит успешное развитие и воспитание подрастающего поколения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авторская программа по бальным танцам для детей дошкольного возраста ориентирована удовлетворение требований, предъявляемых современным обществом к дополнительному дошкольному образованию, тенденциям изменения содержания дополнительного образования в целом.

Изучив литературу по теме исследования, мы установили влияние социально-экономических и политических условий жизни общества на систему дополнительного образования в целом. Исследование особенностей физического и психологического развития детей дошкольного возраста позволило сформировать цели и задачи авторской программы.

Анализ существующих программ по бальным танцам показал их художественную или спортивную направленность. Данный факт способствовал необходимости использования полихудожественного подхода при создании программы по бальным танцам с тем, чтобы предоставить возможность обучающемуся развиваться всесторонне.

Используя преимущества и корректируя недочеты существующих программ по бальным танцам, составлена авторская программа по бальным танцам для детей дошкольного возраста с комплексным обучением хореографическим основам классического танца, ритмического и образного танца и углубленным изучением бального танца.

При описании результатов эксперимента мы установили, что настоящая программа эффективно способствует развитию теоретических знаний, практических умений и навыков, которые соответствуют прогнозируемым результатам. К тому же успешная реализация авторской программы способствует самореализации и самоактуализации детей посредством профессионализма и заинтересованности педагога, способного также самореализовываться в процессе работы по программе, т.к. именно от него зависит успешное развитие и воспитание детей.

Гипотеза подтвердилась тем, что изучение хореографических основ классического танца, ритмического и образного танцев и углубленного изучения бального танца, работа над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения вместе с применением полихудожественного и системно-деятельностного подходов, принципов положительной мотивации, толерантности, гендерности, наглядности, ситуационности способствовали успешной практической реализации авторской программы по бальным танцам для детей дошкольного возраста.

Нами спроектирована методика, представляющая совокупность целевого, содержательно-процессуального и результативно-корректирующего блоков, обеспечивающих взаимодействие педагога и учащегося в процессе теоретического познания и практического освоения бальных танцев в хореографической деятельности.

Использование танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям детей, а также учет индивидуально-психологических особенностей развития обучающихся в дошкольном возрасте повлекли положительные результаты эксперимента. Данный успех, в свою очередь, продемонстрировал возможность внедрения выводов и методических рекомендаций в практику работы педагогов-хореографов и творческий процесс учреждений культуры, танцевальных клубов и образовательных центров системы дополнительного образования.

Проведенная опытно-поисковая работа подтверждает, что реализация намеченных путей и средств развития детей средствами бальных танцев способствует достижению качественных результатов.

Наряду с этим мы считаем, что требуют более серьезного и глубокого изучения такие вопросы, как развитие бальными танцами детей младшего дошкольного и младшего школьного возрастов; выявление

факторов и условий художественно-эстетического, психологического и физического развития детей данных возрастов, а также подготовка индивидуальных коррекционных программ развития детей с недостатками в физическом и психологическом развитии средствами балльных танцев.

С точки зрения данных направлений мы и будем продолжать дальнейшее исследование.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Азарян, Н.А. Самореализация личности в профессиональной деятельности: затруднения и пути их преодоления [Текст] / Н.А. Азарян. – М.: Изд-во РАО, 2014. – 88 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с.
3. Богданова, И.Н. Кривошеева, С.В. Образовательная программа дополнительного образования детей «Бально-спортивный танец». [Текст] / И.Н. Богданова, С.В. Кривошеева. – 2014. – 10 с.
4. Борзова, В.А. Борзов, А.А. Развитие творческих способностей у детей. [Текст] / В.А. Борзова, А.А. Борзов – Самарский Дом печати, 1994. – 316 с.
5. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572 с.
6. Буренина, А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» [Текст] / А.И. Буренина – 2006. – 40 с.
7. Бурменская, Г.В. Слуцкая, В.М. Одаренные дети [Текст] / Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкая. – М.: Прогресс, 1991. – 383 с.
8. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
9. Греков, Ю.А. Образовательная программа «Спортивные бальные танцы» танцевально-спортивного клуба «Версия». / Ю.А. Греков [Текст] – Омск, 2012. – 22 с.
10. Дёмкина, Е.В. Педагогические принципы и закономерности как основные методологические ориентиры в профессиональном воспитании будущего специалиста [Текст] / Е.В. Дёмкина // Актуальные проблемы

духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Волгоград, 2012. – С. 274-279.

11. Дьяченко, М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности [Текст] / М.И. Дьяченко. – Минск: БГУ, 1986. – 129 с.

12. Заплатаина, Е.А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников [Текст] / Е.А. Заплатаина // Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2009. – С. 27-34.

13. Золотарева, А. В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей [Текст]: Автореф. дис. д.п.н. — Ярославль, 2006. – 43 с.

14. Иванова, Н.В. Социальная ситуация в системе реализации творческого потенциала личности [Текст] / Н.В. Иванова // Личность: развитие и реализация в творчестве: сб. науч. тр. – Курск: Курский гос. техн. ун-т, 2006. – С. 128-137.

15. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст] / Н. Кауль. – М.: Феникс. 2004. – 352 с.

16. Кутнякова, Н.П. Учимся понимать детей [Текст] / Н.П. Кутнякова – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 288 с.

17. Морозова, Н.А. Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России [Текст] / Н.А. Морозова – М.: МГУП. 2001. – 41 с.

18. Оглоблин, К. А. Стратегия подготовки педагогов физической культуры к валеологической деятельности в образовательной среде вуза [Текст]: Автореф. дис. д. п. н. – Санкт- Петербург, 2009. – 6 с.

19. Орлова, О.В. Право и самореализация личности в гражданском обществе [Текст]: Автореферат дис. д. юрид. н. – Москва, 2009. – 66 с.

20. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей [Текст]: сборник нормативных и методических материалов для

дополнительного образования детей / ред.-сост. И.В. Калиш, науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: Владос, 2000. – 541 с.

21. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации [Текст] / Под ред. Родионовой Н. Ф. – СПб: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 65 с.

22. Памятки для педагогов дополнительного образования: Методический сборник [Текст] / Составитель И.А. Костева. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998. – 40 с.

23. Пильдес, И. В. Педагогические основы построения образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: Автореф. дис. к.п.н. — СПб., 2000. – 17 с.

24. Половников, А. Л. Рабочая программа дополнительного образования «Кружок бального танца «Жемчужина»» [Текст] / А. Л. Половников. – 2016. – 17 с.

25. Пуртова, Т.В. Беликова, А.Н. Кветная. О.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

26. Пустовит, Е. А. Теоретические основы формирования учебно-исследовательской компетентности учащихся общеобразовательной школы [Текст] / Е. А. Пустовит // Вектор науки ТГУ. № 1 (23), 2013. – С. 365-369.

27. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / К. Роджерс. – М.: Прогресс. 1994. – 256 с.

28. Романов, А.П. Детские и подростковые клубы в системе общественного воспитания в СССР. [Текст] / А.П. Романов – М. 1990. – 20 с.

29. Санец, Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей (адаптированная) «Основы бального танца для дошкольников» [Текст] / Д.И. Санец. – М.: 2016. – 24 с.

30. Санитарова, Н. Д. Проектирование интегративных образовательных программ педагогами дополнительного образования детей на основе акмеологического подхода [Текст]: Автореф. дис. к.п.н. – СПб., 2004. – 43 с.

31. Семикин, В.В. Профессиональная самореализация молодых педагогов в условиях современного российского образования: отчет о научно-исследовательской работе. [Текст] / В.В. Семикин. – СПб. 2012. – 7 с.
32. Теплоухова, Л. А. Формирование универсальных учебных действий учащихся основной школы средствами проектной технологии [Текст]: Автореферат дис.... канд. пед. Наук. – Ижевск. 2012. – 23 с.
33. Третьяков, Н.Л. Авторская образовательная программа «Движение – это радость» [Текст] / Н.Л. Третьяков. – Ижевск, 2017. – 27 с.
34. Циркова, Н.П. Программа «В мире бального танца» [Текст] / Н.П. Циркова– 2018. – 26 с.
35. Шелехова, И. Н. К вопросу о проектировании образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / И.Н. Шелехова // Молодой ученый. — 2013. – №11. – С. 695-697.
36. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования [Текст]: Автореф.дис.к.п.н. – Челябинск, 2010. – 45 с.
37. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художеств. воспитания детей [Текст] / Б. П. Юсов. – Магнитогорск: Изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2002. – 282 с.
38. Агаева, Е.Л. Программа «Одаренный ребенок». / Е.Л. Агаева, Венгер, Л.А., Дьяченко О.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolniki.org/ekologiya/321-programma-odarennyj-rebenok.html> (дата обращения 12.12.18)
39. Батаршев, А.В. Макарьев, И.С. Профессиональное самоопределение и самореализация педагога профессиональной школы: монография. / А.В. Батаршев, И.С. Макарьев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psy.su/psyche/projects/279/> (дата обращения 11.10.18)
40. Богатырева, О.О. Марцинковская, Т.Д. Профессиональная самореализация в пространстве личностного развития. / О.О. Богатырева, Т.Д.

Марцинковская. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psystudy.com/index.php/num/2009n1-3/53-bogatyreva3.htm> (дата обращения 13.10.18)

41. Закон об образовании в Челябинской области: закон от 29.08.2013 №515-30. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460173130> (дата обращения 06.07.18)

42. Кононова, С.А. Становление внешкольного образования в России в 60-е годы XIX в. - начале XX в. / С.А. Кононова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/stanovlenie-vneshkolnogo-obrazovaniya-v-rossii-v-60-e-gody-xix-v-nachale-xx.html> (дата обращения 23.05.18)

43. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения 12.05.18)

44. Кудинов, С.И. Самореализация как системное психологическое образование. / С.И. Кудинов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru/articles/view/samorealizaciya> (дата обращения 15.05.18)

45. Куприянов, Б. В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования. / Б. В. Куприянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ipk74.ru/kafio/kvdo/download/32/> (дата обращения 12.05.18)

46. Матящина, А.А. Путешествие в страну «хореография». / А.А. Матящина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/30/avtorskaya-programmaputeshestvie-v-stranu-khoreografii> (дата обращения 13.06.18)

47. Опришко, М. В. Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии. / М. В. Опришко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/604309/> (дата обращения 12.01.18)

48. Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://edunews.ru/additional-education/additional-education-1\\_245.html](https://edunews.ru/additional-education/additional-education-1_245.html) (дата обращения 25.06.18)

49. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chel-dpsh.ru/index.php/59-odvortse> (дата обращения 26.01.18)

50. Понятие, правовая природа и структура образовательной программы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lexed.ru/obrazovatelnoe-pravo/knigi/yagofarov2005/521.php> (дата обращения 20.01.18)

51. Портал «Реализация Федерального закона «Об образовании в российской Федерации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://273-фз.рф/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-02> (дата обращения 15.01.18)

52. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400> (дата обращения 12.12.17)

53. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (дата обращения 06.02.18)

54. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12.09.2013 № 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.12.2013 г. № 30530). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minsporta-rossii-ot-12092013-n-730/> (дата обращения 22.02.18)

55. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [истoki74.pf/downloads/dod-osnovnoy-insyument.doc](http://istoki74.pf/downloads/dod-osnovnoy-insyument.doc) (дата обращения 15.12.17)

56. Пункт 9, статья 2 Федерального закона № 273 от 29.12. 2012 «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/> (дата обращения 26.01.18)

57. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips/?docview&page=1&print=1&nd=102371210&rdk=1&&empire> (дата обращения 01.02.18)

58. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения 01.06.18)

59. Танцевальный репертуар для школьников. Метод. рекомендации. М. 1983. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fok->

oka.ru/files/obshherazvivajushhie/OP%20tancevalnyj%20sport2.pdf (дата обращения 01.12.17)

60. Танцы как способ самореализации и самовыражения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://лучшиетанцы.рф/танцы-как-способ-самореализации-и-сам/> (дата обращения 07.11.18)

61. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chel-dpsh.ru/index.php/component/contact/?fontsize=100&Itemid=435> (дата обращения 12.11.17)

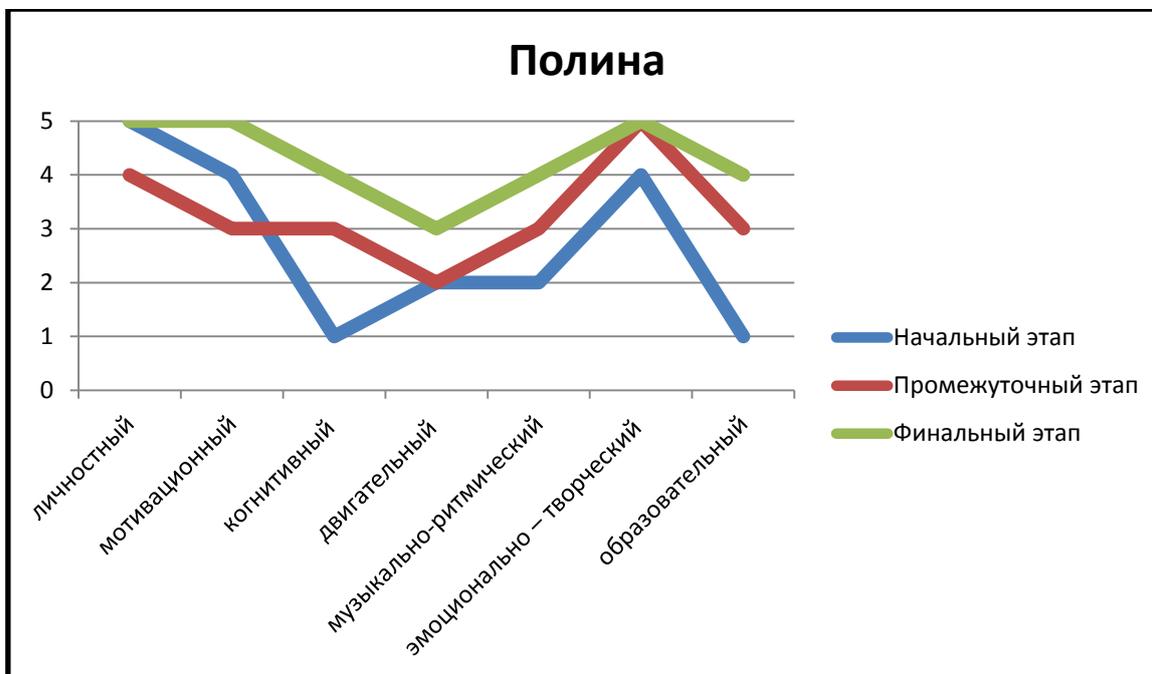
62. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012 N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_173649/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/) (дата обращения 30.01.18)

63. Чулина, Н.И. Авторская программа «Здоровье». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/597133/> (дата обращения 16.01.18)

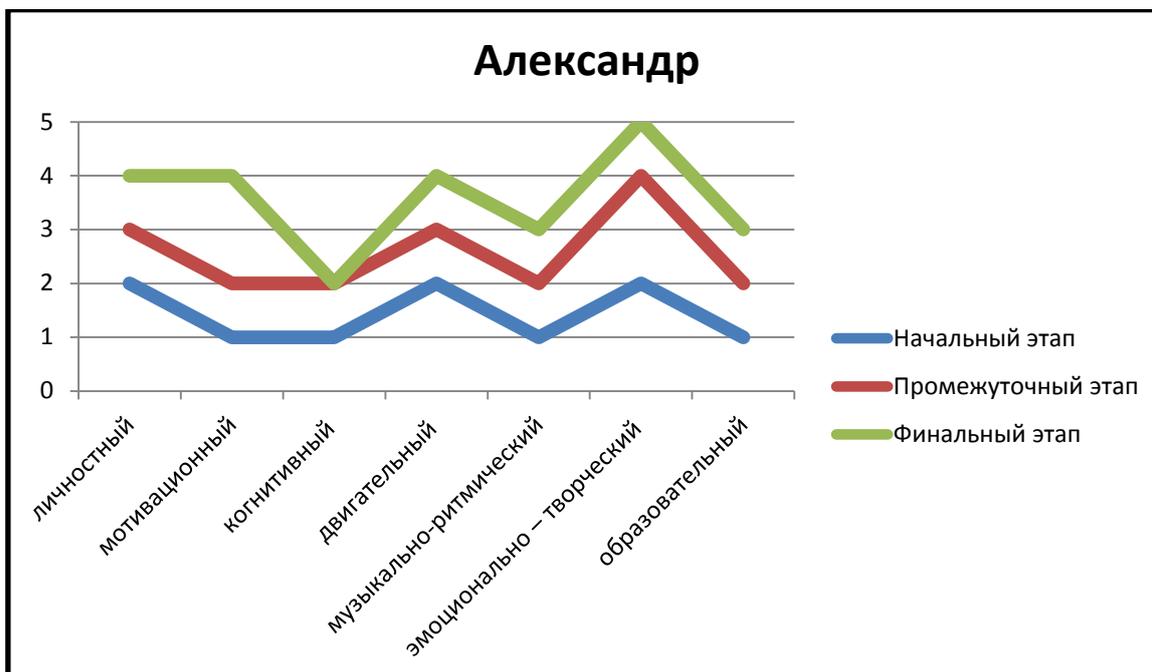
## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

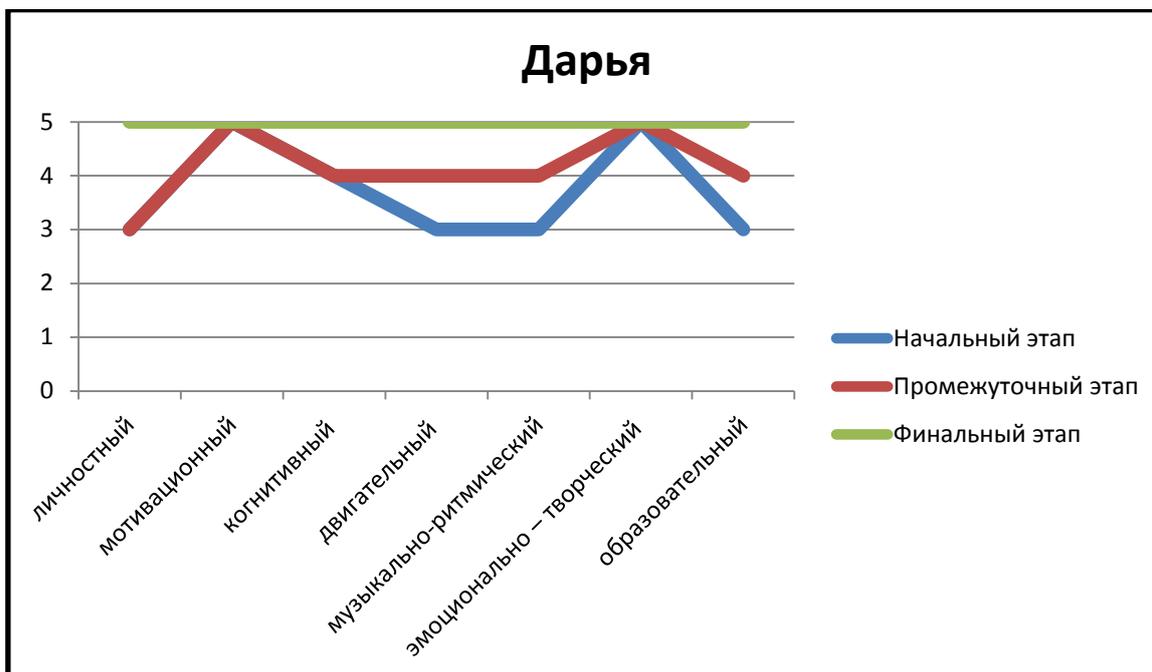
Карта-график «Полина»



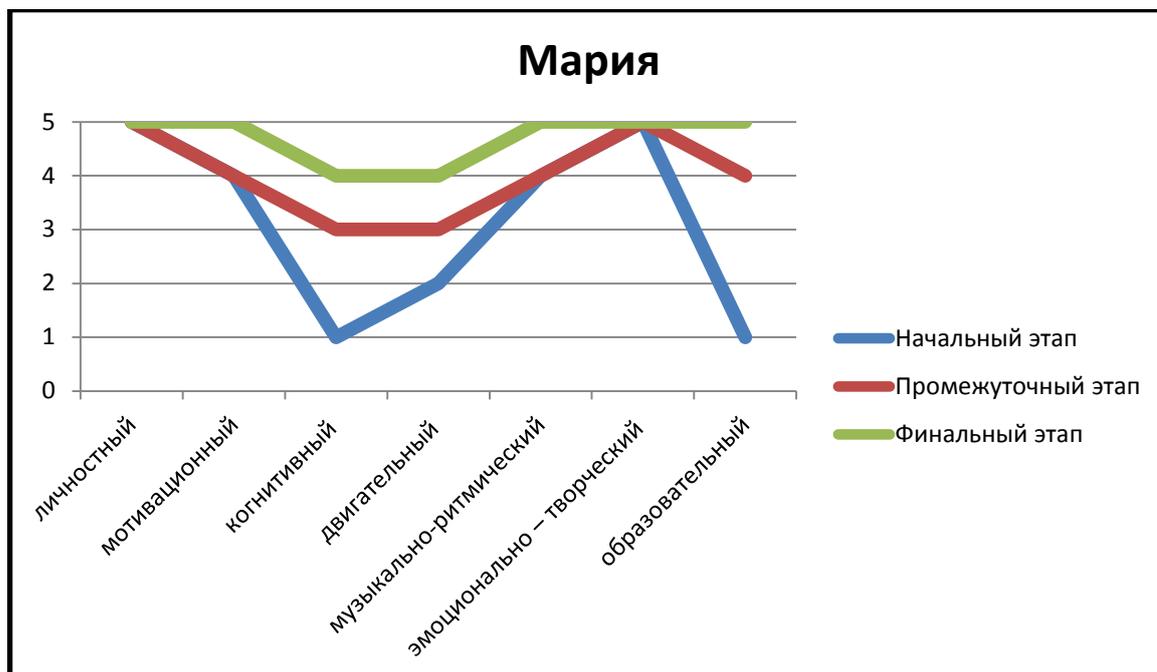
Карта-график «Александр»



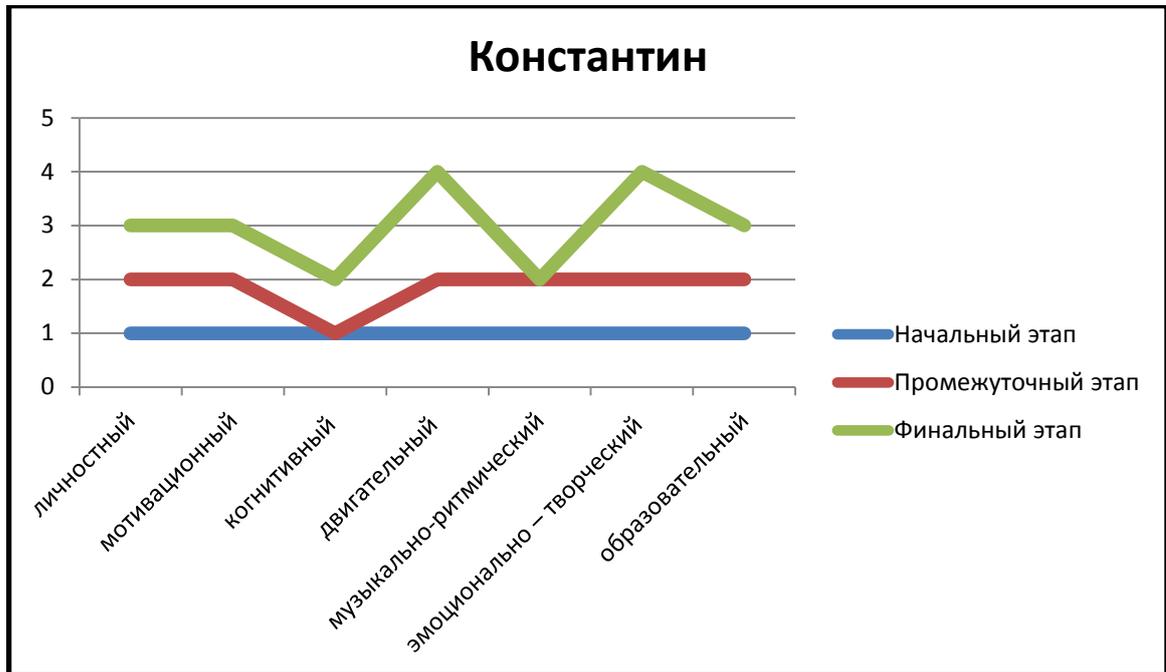
Карта-график «Дарья»



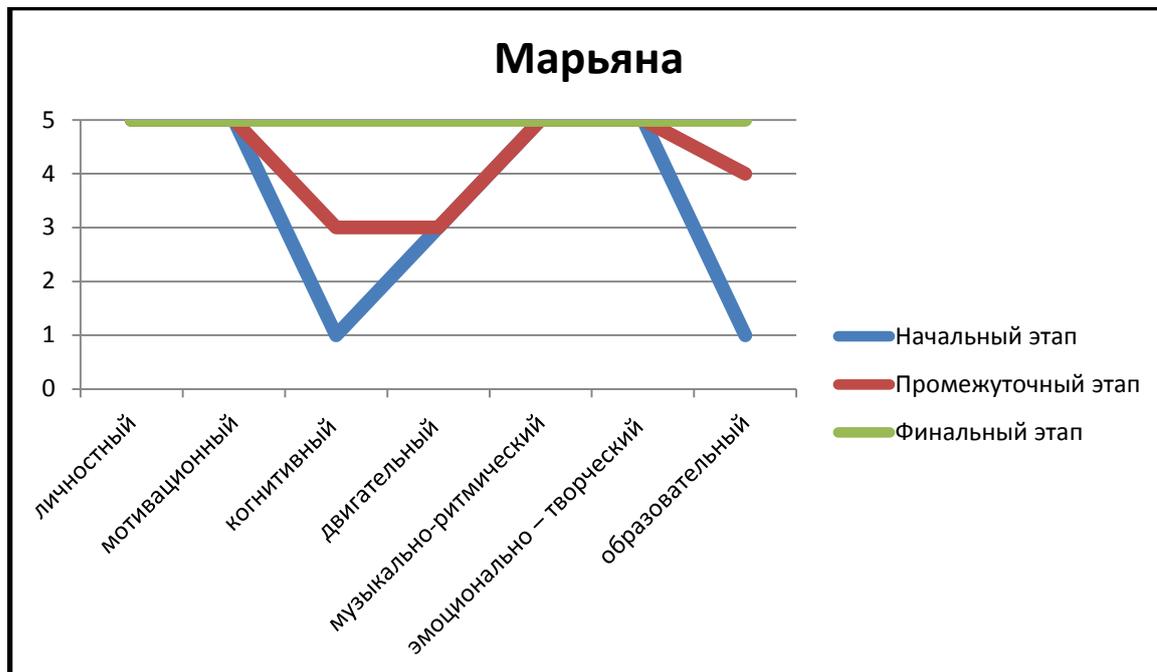
## Мария



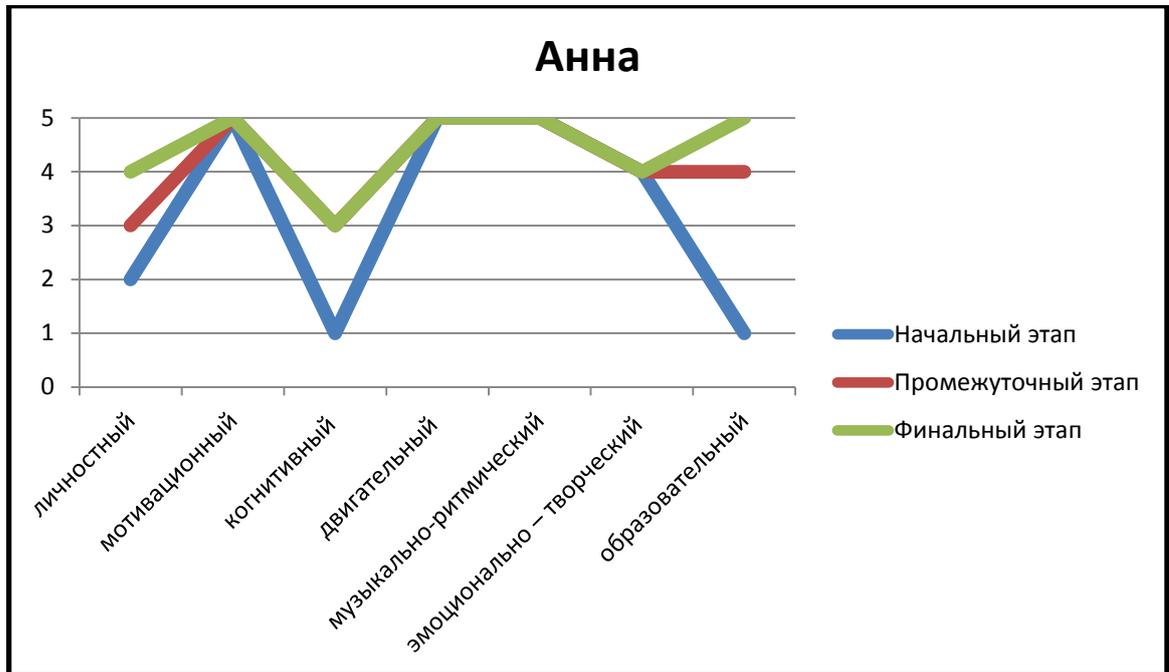
## Константин



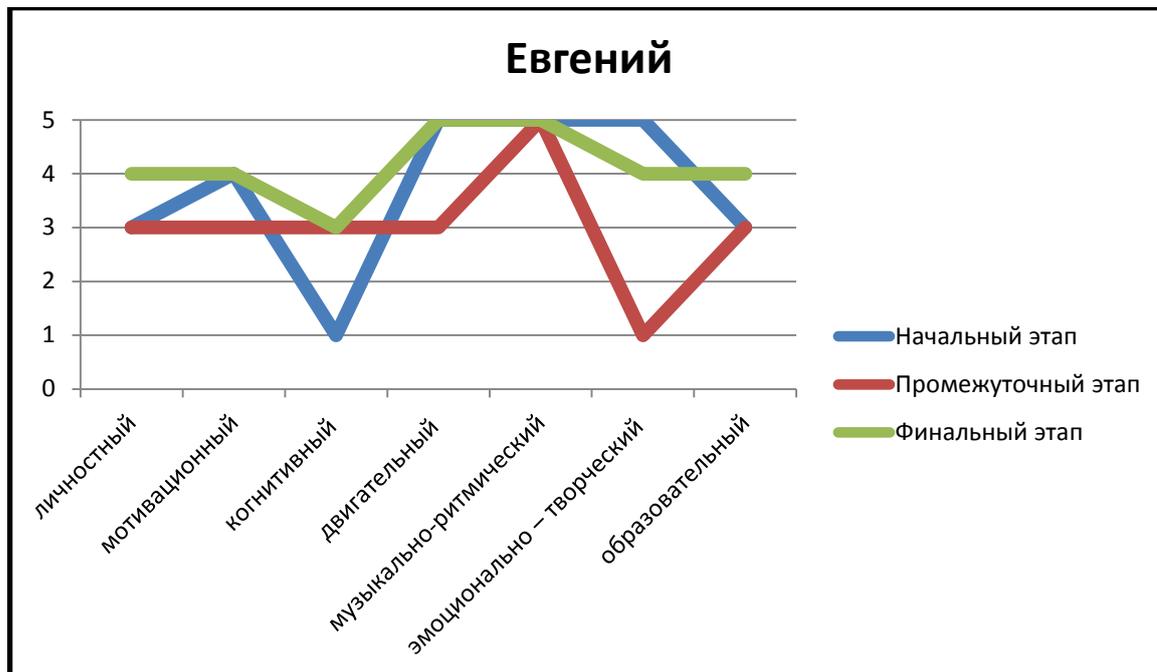
## Марьяна



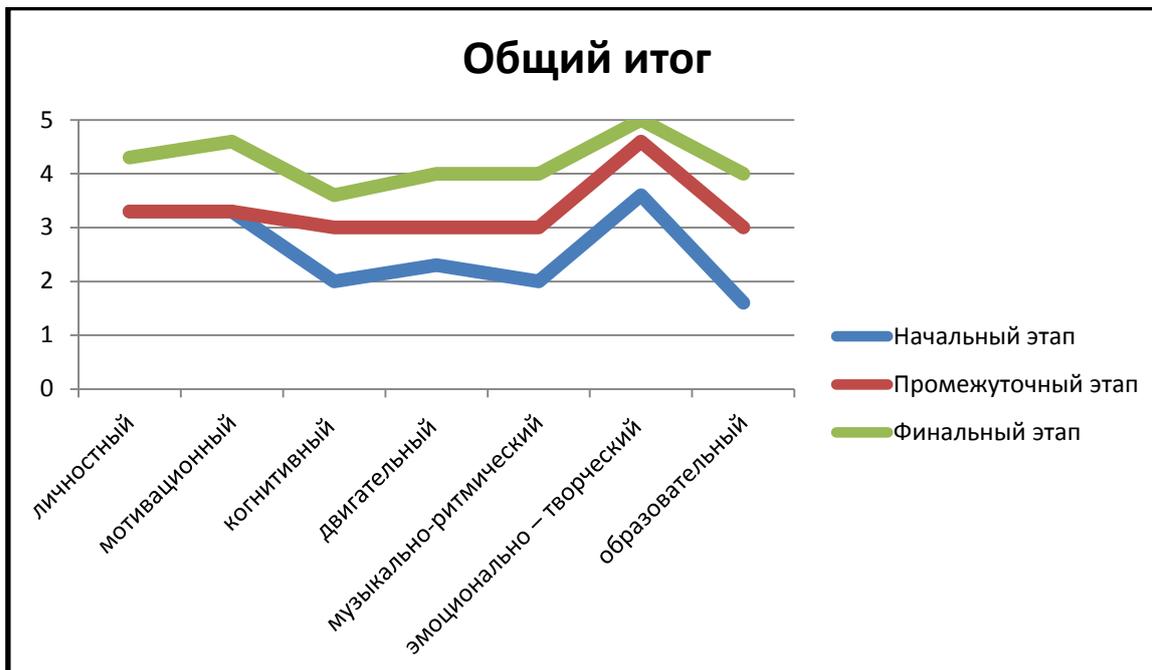
Анна



## Евгений



Карта-график «Общий итог»



## Результаты итогового контроля

