



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расшкетеева Расшкетеева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Колотилова Екатерина
Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА	7
1.1 Проблема развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в психолого-педагогической и специальной литературе.....	7
1.2 Особенности устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта	9
1.3 Условия развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования.....	14
Выводы по первой главе.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ.....	20
2.1 Этапы, методы и методики исследования	20
2.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования.....	25
2.3 Содержание коррекционно-развивающей работы по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования.....	30
2.4 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования.....	41
Вывод по 2 главе	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	84

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом по образованию и воспитанию подрастающего поколения, особую актуальность приобретает проблема воспитания детей с отклонениями в развитии, в том числе дошкольников с нарушениями интеллекта. Основа умственного развития ребенка закладывается в дошкольном возрасте, и важнейшую роль в этом процессе играет речь. Понимание ребенком речи, умение самостоятельно формулировать и излагать свои мысли и просьбы - необходимая часть процесса онтогенеза, без которой полноценное формирование всех высших психических функций и личности в целом невозможно.

Речь – своеобразный, специфический человеческий способ формирования и формулирования мысли посредством языка по определению А.Н. Леонтьева. Важным этапом психического развития является формирование у ребенка речи. Речь занимает ключевое место в системе высших психических функций и является основным механизмом мышления, сознательной деятельности человека.

Речь детей с нарушениями интеллекта характеризуется более поздним становлением и развитием, чем у детей с сохранным здоровьем. Устная речь детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей развития всех компонентов речи: нарушение звукопроизношения, бедность и неточность словарного запаса, несформированность грамматического строя речи.

Ещё в 18 веке педагог Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей [22]. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь. У детей с нарушениями интеллекта отмечается выраженная в разной степени общая моторная неловкость, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

В своих исследованиях И.М. Соловьев [28] обращает внимание на недооцененность коррекционно-развивающего значения рисования. Он говорит о возможности нахождения такого соотношения различных видов рисования, которое обеспечит его эффективное влияние на развитие познавательной деятельности. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребенка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие поступающей информации, развитие речи. Рисование рассматривалось исследователями Морозовой Н.Г., Петровой В.Г. в разных аспектах: и как средство педагогического воздействия, и как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство определения степени умственной отсталости. Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование изобразительной деятельности в процессе обучения и воспитания, учащихся с нарушением интеллекта. Т.Н. Головина, И.А. Грошенков, М.Н. Нудельман, Н.П. Павлова, Ж.И. Шиф [13], [14], [22] и другие специалисты считают, что для того, чтобы изобразительная деятельность стала средством коррекции и развития устной речи дошкольников с нарушением интеллекта, она должна быть организована с учетом закономерностей их развития, своеобразия мелкой моторики.

За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша или кисти), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития устной речи детей старшего

дошкольного возраста с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования.

Объект исследования: устная речь детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта.

Предмет исследования: процесс развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционных методик рисования.

Гипотеза исследования: развитие устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования будет более эффективным, если:

- разработать систему специальных занятий с учетом особенностей развития устной речи у детей с нарушениями интеллекта на основе проведенного анализа в психолого-педагогической литературе;

- использовать методики нетрадиционного рисования в организации режимных моментов детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта;

- разработать памятку для родителей по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта;

2. Выявить и проанализировать особенности устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта;

3. Ознакомиться со спецификой использования нетрадиционных техник рисования как средства развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта;

4. Подобрать содержание коррекционно-развивающей работы по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта с использованием нетрадиционных методов рисования;

5. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования;

6. Составить психолого-педагогические рекомендации для родителей по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Практическая значимость заключается в изучении особенностей развития устной речи и разработке рекомендаций по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник рисования.

Для решения поставленных цели и задач исследования, проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы: теоретические методы исследования (подбор и анализ литературы по теме развития и особенностей устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта; по теме влияния нетрадиционных методов рисования на общее развитие детей). Эмпирические методы: тестирование, педагогическое наблюдение, анализ полученных экспериментальным путём данных.

База исследования: МБОУ "Школа-интернат № 4 г.Челябинска" дошкольное отделение, подготовительная группа «Солнышки».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

1.1 Проблема развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в психолого-педагогической и специальной литературе

Согласно А.А. Леонтьеву, в любом речевом высказывании проявляется целый ряд умений: быстрая ориентировка в условиях общения, умение спланировать свою речь и выбрать содержание, найти языковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов. При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшее средство речевых навыков — это легкость перенесения единиц языка на новые, еще не встречавшиеся сочетания. Вот здесь и вступает в силу так называемое чувство языка, которое дает ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличить правильные грамматические формы от неправильных. Если ребенок мгновенно ориентируется в языковом материале и относит новое слово к какому-то классу явлений языка, уже известных ему (например, определение рода или числа), то мы можем говорить о развитом у него чувстве языка.

Оно развивается и тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывании. Подчеркнем, что это — творческое комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рожают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации,

происходит развитие языковой способности. И здесь важнейшей задачей становится обучение, формирование у ребенка этой способности, которая позволяет ему понимать и строить новые высказывания в соответствии с речевой ситуацией и в рамках системы правил, принятых в данном языке для выражения мыслей. Большую роль при этом играет осознание явлений языка и речи.

Ученые Л.С.Выготский [8], М.Ф. Гнездилов [26], Г.М. Дульнев, Л.В. Занков, Г.А.Каше, А.Н.Леонтьев, М.С. Певзнер, В.Г. Петрова, М.А. Савченко, Е.Ф.Соботович [29], М.П.Феофанов изучали особенности психического развития умственно отсталых детей, обнаружили характерные особенности их устной и письменной речи, раскрыли влияние речевого недоразвития на формирование мыслительных операций.

Проблема формирования устной речи является одной из актуальных проблем речевого развития детей с нарушениями интеллекта. Характерные черты речевого развития детей с нарушениями интеллекта раскрыты в исследованиях А.К. Аксеновой, М.Ф. Гнездилова, В.Петровой. Учитывая особенности развития детей с интеллектуальным недоразвитием и их возможности в овладении языковым развитием вообще, и грамматическим строем в частности, следует отметить, что подобные нарушения могут быть исправлены только в результате специально организованной коррекционной работы. Большой вклад в создание специальной методики обучения языку внесли разработки М.Ф. Гнездилова [27] и В.Г. Петровой [23] по вопросам овладения умственно отсталыми детьми грамматическим строем речи. Необходимым условием формирования социально активной и духовно богатой личности является овладение речью как средством общения.

При умственной отсталости через общее недоразвитие психики обогащения опыта протекает замедленно и искаженно. Аномально развитые практическая и познавательная деятельность не могут способствовать быстрому накоплению представлений и не стимулируют появление новых

интересов и потребностей. Ребенок не чувствует необходимости в речевом общении с окружающими. У ребенка с нарушениями интеллекта при поступлении в школу практика речевого общения занимает меньший отрезок времени, чем у нормальных детей – всего 3-4 года (норма - 5,5 лет).

Таким образом, темп развития речи ребенка все эти годы был резко замедленным, а речевая активность недостаточна. Это является дополнительным фактором осложнения общения с взрослыми и сверстниками. Ребенок редко участвует в беседах, на вопросы отвечает односложно и не всегда правильно. Недостаточное понимание обращенной речи препятствует выполнению поручений и задач. В связи с этим возникает проблема, которая заключается в поисках путей коррекции и развития речи детей с нарушениями интеллекта.

1.2 Особенности устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Речь играет в жизни ребенка различные функции: передачи общественного опыта, общения, регуляции деятельности. Все эти функции формируются на протяжении дошкольного возраста. Все они тесно связаны между собой.

В развитии речи детей с нарушением интеллекта прослеживаются те же основные закономерности развития, что и у нормально развивающихся детей, только речевое развитие такого ребенка характеризуется поздними периодами формирования функций, длительными периодами формирования речевых механизмов и качественной неполноценностью речевого высказывания.

В младшем дошкольном возрасте направляющую и организующую роль выполняет речь взрослого. Она привлекает внимание ребенка, направляет его на деятельность, в более простых случаях определяет цель деятельности. Но включение словесной инструкции не всегда помогает

ребенку в усвоении и осуществлении какой-либо деятельности. Ребенку необходимы и другие средства передачи знаний и организации деятельности: показ действий, совместные действия взрослого и ребенка.

В среднем дошкольном возрасте картина начинает меняться — слово может более адекватно направлять деятельность ребенка и передавать ему знания, но словесное инструктирование, передача опыта в словесной форме еще нуждаются в чувственной опоре. Во всяком случае, слово не дает никакого преимущества наглядным способам передачи опыта.

В старшем дошкольном возрасте положение меняется кардинально: включение слова не только ускоряется, облегчает процесс усвоения новых знаний, овладения новой деятельностью, но и качественно меняет его. Овладение деятельностью и знаниями оказывается более обобщенным, прочным, полученные с помощью словесной инструкции умения легче переносятся на новую ситуацию, новый объект.

Младшие дошкольники выделяют в инструкции только тему задания, но совсем не могут из нее понять способ действия. Даже среди старших дошкольников есть дети, которые не могут этого сделать. Однако в старшем дошкольном возрасте меняется отношение ребенка к словесной инструкции, он рассматривает инструкцию как руководство к действию, стараясь вычленив из нее не только цель, но и способы ее достижения.

В дошкольном возрасте претерпевает большие изменения и роль собственной речи ребенка в регуляции его деятельности. Из сопровождающей она превращается сначала в фиксирующую, а затем в планирующую. Разница между сопровождающей и фиксирующей речью заключается в том, что первая как бы следует за действием ребенка, дублирует его, ничего, в сущности, не выделяя и не изменяя, а вторая — фиксирует существенные этапы деятельности, дает ребенку возможность осмыслить их, выделить задачу (цель), трудности (остановки в трудных местах), результат.

Планирующая речь появляется позднее. Она является высшей формой словесной регуляции действий.

Следовательно, к концу дошкольного возраста регулирующую роль в отношении деятельности ребенка в норме может играть как речь взрослого, так и собственная речь. Речь активно включается в усвоение знаний, в сенсорное развитие, в развитие мышления, в нравственное, эстетическое воспитание ребенка, в формирование его деятельности и личности.

У детей с нарушениями интеллекта развитие речи существенно отличается от того, которое описано выше. Отставание в развитии речи начинается у них с младенчества и продолжает накапливаться в раннем детстве. Соответственно, к переходу дошкольного возраста у них нет готовности к ее усвоению. Не сформированы такие предпосылки речевого развития, как предметная деятельность, интерес к окружающему, развитие эмоционально-волевой сферы, в частности эмоционального общения со взрослыми, не сформирован фонематический слух, не развит артикуляционный аппарат.

Многие дети с нарушениями интеллекта не начинают говорить не только к началу дошкольного возраста, но и к 4-5 годам.

С точки зрения развития речи дети с нарушениями интеллекта представляют собой весьма неоднородную категорию, выделенную Катаевой А.А., Стребелевой Е.А. [19]. Среди них имеются дети, совсем не владеющие речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности — с другой. Речь не отражает истинных интеллектуальных возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений. Овладение грамматическим строем речи на протяжении дошкольного возраста, как правило, не происходит. Особенно

страдает связная речь. Одной из характерных особенностей оказывается при этом стойкое нарушение согласования числительных с существительными.

Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный, но это касается, как правило, восприятия отдельных изолированных слов, и то не во всех случаях. Есть слова, которые ребенок с нарушениями интеллекта может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у детей с нарушениями интеллекта длительно сохраняется ситуативное значение слова. Семантическая нагрузка слова у этих детей много меньше, чем у детей в норме того же возраста.

Ситуативное значение слова, недостаточная грамматическая оформленность речи, нарушение фонематического слуха и замедленность восприятия приводят к тому, что речь взрослого либо часто совсем не понимается ребенком с нарушениями интеллекта, либо понимается неточно и даже искаженно.

Нарушения звукопроизношения Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. [17] определяют комплексом патологических факторов. Выделяют следующие основные причины нарушений звукопроизношения у детей с нарушением интеллекта: несформированность познавательных процессов, направленных на овладение звуковым составом речи; позднее развитие фонематического слуха; недоразвитие общей и речевой моторики (нередки остаточные явления параличей, парезов речевой мускулатуры, что резко ограничивает возможности овладения правильным произношением звуков речи); аномалии в строении органов артикуляции: губ, твердого и мягкого неба, челюстей.

Без специального обучения у детей с нарушениями интеллекта не развивается возможность регулировать деятельность с помощью собственной речи: наблюдается в отдельных случаях сопровождающая речь, но совсем не возникает фиксирующая и планирующая.

Сопровождающая речь часто производит впечатление неотнесенной, в ряде случаев наблюдается эхολаличная речь.

Недостаточно сформирована так же и просодическая сторона речи. Просодическое оформление текста подчинено семантико-синтаксической задаче речевого высказывания. Оно включает совокупность целого ряда показателей, таких как психофизиологические, ситуационные, потребностно-мотивационные и экстралингвистические. Этот комплекс в конечном итоге и определяет акустико-артикуляционные характеристики просодии в целом. Основной составляющей просодии является интонация. Через интонацию выявляется смысл речи и ее подтекст. Она представляет собой одну из важнейших сторон устной речи. [4] Интонация представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов. Это тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп речи. Все эти компоненты участвуют в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения. У детей с нарушениями интеллекта интонирование слабое, в следствие чего подтекст речи может быть искажен или не понят.

Речь умственно отсталых детей неоднозначна по темпу, у одних детей - ускоренная, у других - замедленная, что во многом определяется преобладанием процесса возбуждения или торможения. Ритм речи нерегулярный, голос тихий, слабый, немодулированный, либо напротив крикливый, резкий, металлический.

Тембр и сила голоса у умственно отсталых детей изменяется в значительной степени от эмоционального состояния ребенка. В привычном общении тембр низкий, голос слабый, при возбуждении голос становится пронзительным, громким. Причина кроется в слабости процесса торможения и контроля: при эмоциональном возбуждении голос «вырывается» из-под контроля.

Большая распространенность нарушений звукопроизношения у умственно отсталых детей в значительной степени обуславливается также их общим моторным недоразвитием, особенно недоразвитием речевой моторики. При произношении звуков речи осуществляется сложная, тонкая, хорошо координированная работа различных речевых органов, что представляет для умственно отсталых детей большую трудность. Наряду с общим недоразвитием речевой моторики у этих детей нередко имеют место параличи, парезы речевой мускулатуры, что резко ограничивает возможности овладения правильным произношением звуков речи.

Таким образом, из всего вышесказанного следует, что речь у детей с нарушениями интеллекта настолько слабо развита, что не может осуществлять функцию общения. Недоразвитие коммуникативной функции речи не компенсируется и другими средствами общения, в частности мимико-жестикуляторными; амимичное (лишенное мимики) лицо, плохое понимание жеста, употребление лишь примитивных стандартных жестов отличают детей с нарушениями интеллекта от безречевых детей и от детей с другими нарушениями (с нарушениями слуха, с моторной алалией). В результате к школьному возрасту необученные дети с нарушениями интеллекта приходят с существенным речевым недоразвитием.

1.3 Условия развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования

Гипотеза данного исследования заключается в том, что развитие устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования будет более эффективным, если:

- разработать систему специальных занятий с учетом особенностей развития устной речи у детей с нарушениями интеллекта на основе проведенного анализа в психолого-педагогической литературе;

- использовать методики нетрадиционного рисования в организации режимных моментов детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта;

- разработать памятку для родителей по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны. Под руководством Р. Г. Казаковой в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник [18]. Например, Тычок жесткой полусухой кистью. Может использоваться в работе с детьми, начиная с 1 младшей группы. Техника заключается в том, что ребенок опускает в краску кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

Начиная со средней группы может использоваться техника «рисование нитками». Нитку опускают в краску для пропитки, оставляя кончик сухим, а затем выкладывают на листе бумаги в произвольном порядке. Накрывают другим листом бумаги так, чтобы сухие кончики остались снаружи. После этого необходимо потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

В старшей группе открываются новые техники, например, кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы конец трубочки не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать разноцветные кляксы. Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Можно получить фантастическое изображение, не выдувая воздуха, а встряхивая бумагу, и капельки - кляксы забегают по листу.

Согласно гипотезе нашего исследования, развитие устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционного рисования будет более эффективным, если разработать систему специальных занятий с учетом особенностей развития устной речи детей с нарушениями интеллекта на основе проведенного анализа в психолого-педагогической литературе.

Главным принципом отбора и группировки материала для составления занятий является тематический. Он позволяет обеспечить тесную взаимосвязь в работе педагога и логопеда по коррекции речевых нарушений. Изучение темы осуществляется в разных видах деятельности. Концентрированное изучение материала в совокупности с многократностью его повторения является фактором, усиливающим эффективность коррекционного воздействия.

Поскольку речевое общение у детей бывает в большей или меньшей мере затруднено, они не могут самостоятельно выбирать сюжеты игр, их подсказывает педагог; показ наглядного материала помогает детям

вспомнить и воспроизвести действия. Прежде всего, воспитатель организует работу так, чтобы сведения об окружающем, которые дети должны усвоить по программе, сопровождались эмоциональными впечатлениями, создавали в сознании ребенка яркие образы, которые он стремился бы воплотить в игровом действии [29].

В создании системы занятий с использованием нетрадиционных методов рисования очень важно взаимодействие логопеда с воспитателем. Обучение детей действиям на практике проводится логопедом на занятиях, а дальнейшее развитие заданной игры и её обогащение осуществляется воспитателем. В ходе занятия педагоги увлеченно рассказывают о теме и комментируют свои действия, затрагивают эмоции ребенка и показывают ему необходимость использования речи [28].

В условиях бережного руководства со стороны педагогов постепенно возрастает самостоятельность детей в формировании замыслов рисунка, постановке ее задач и развитии его сложности, выборе способов исполнения, а также в реализации его речевого оформления. Дети постепенно осваивают умения и навыки, испытывают эмоциональный комфорт, реализуя свои творческие замыслы, приобретают опыт общения со сверстниками и взрослыми.

Проводя занятие, воспитатель или логопед дает качественную оценку действию на порядок выполнения. Когда ребенок наблюдает разнообразные действия и при этом слышит разное обозначение их словом, у него развивается чувство языка. Когда конкретная техника освоена полностью, можно закрепить ее, побуждая детей к самостоятельной творческой деятельности, дорабатыванию сюжета рисунка.

Необходимым условием успешного развития речи детей средствами нетрадиционных техник рисования является подбор разнообразных форм и методов. Дети используют предметы, которые замещают реальные (палочки, кубики, шарики и т. д.). При общем недоразвитии речи ребенок с трудом овладевает навыками применения предметов-заменителей. По мере

овладения детьми различными техниками рисования взрослому следует показать, что можно использовать ватные палочки или обычный пакет для изображения цветов, или трубочки в качестве трафарета для ствола дерева или лестницы. Обращение к заменителям ставит детей перед необходимостью переименовать предмет, а затем сообщить об этом другим. Таким образом, появляется речь, функцией которой является согласование действий.

Специфика обучения дошкольников старшего возраста с нарушением интеллекта состоит, прежде всего, в последовательном прохождении основных уровней сложности, которыми при нормальном развитии ребенок овладевает с легкостью в более раннем возрасте.

Большую значимость приобретает умение воспитателя установить контакт с детьми, поскольку создание благоприятной, доброжелательной атмосферы - очень важный фактор. Часто именно от него зависит желание и мотивация ребенка к деятельности.

В процессе работы необходимо использовать возможность влияния занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей при соблюдении определенных педагогических условий:

Условие первое – целенаправленное педагогическое руководство занятиями с использованием нетрадиционных техник рисования.

Условие второе – обогащение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования нравственным содержанием, сведениями об окружающем мире.

Таким образом, развитие устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных техник рисования может быть реализовано при условии целенаправленного педагогического руководства, с включением дополнительных сведений об окружающем мире и обогащением нравственным содержанием, побуждающих детей к речи и показывающих ее необходимость.

Выводы по первой главе

Проблема формирования устной речи является одной из актуальных проблем речевого развития детей с нарушениями интеллекта. Характерные черты речевого развития детей с нарушениями интеллекта раскрыты в исследованиях А.К. Аксеновой, М.Ф. Гнездилова, В.Петровой. Учитывая особенности развития детей с нарушениями интеллекта и их возможности в овладении языковым развитием вообще, следует отметить, что подобные нарушения могут быть исправлены только в результате специально организованной коррекционной работы.

В развитии речи детей с нарушением интеллекта прослеживаются те же основные закономерности развития, что и у нормально развивающихся детей, только речевое развитие такого ребенка характеризуется поздними периодами формирования функций, длительными периодами формирования речевых механизмов и качественной неполноценностью речевого высказывания.

Устная речь детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей развития всех компонентов речи в онтогенезе: нарушение звукопроизношения, бедность и неточность словарного запаса, несформированность грамматического строя речи.

Нетрадиционные техники рисования - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Таким образом, развитие устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных техник рисования может быть реализовано при условии целенаправленного педагогического руководства, с включением дополнительных сведений об окружающем мире и обогащением нравственным содержанием, побуждающих детей к речи и показывающих ее необходимость.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Исследование уровня развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи проходило в три этапа:

Поисково-подготовительный этап: теоретическое изучение психолого-педагогической литературы, подбор методик для проведения констатирующего эксперимента. На этом этапе была изучена литература по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта. Были подобраны методики с учетом темы исследования.

Опытно-экспериментальный этап: был проведен констатирующий эксперимент, и обработаны его результаты. Была проведена диагностика уровня развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта по трём методикам. Затем полученные результаты были обработаны, выражены в виде диаграмм и сведены в общие таблицы. Разработана и реализована программа формирующего эксперимента. Далее была проведена повторная диагностика.

Контрольно-обобщающий: анализ и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, проверка гипотезы.

В исследовании межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи были использованы следующие методы и методики:

Беседа – метод словесного обсуждения изучаемого материала, – самая распространенная в обучении.

Независимо от цели методика беседы состоит из таких частей:

- вступительная (напоминания и изложение основной информации, которая касается методики и содержания проведения беседы);

- основная (ознакомление с новыми проблемами, их связь с предыдущими знаниями, соответствующее их обсуждение и анализ, совместное обоснование);

- заключительная (итог результатов обсуждения, анализ и оценка ответов учащихся, задания для самостоятельной работы, рекомендации по применению полученных знаний в практической деятельности).

Наблюдение – один из самых распространенных общенаучных методов, позволяющих собрать максимум полезной информации для практической части любого исследования. Суть данного способа заключается в том, что исследователь просто наблюдает за определенным объектом исследования, фиксируя все его действия и результаты, в дальнейшем сравнивая каждый шаг с конкретными нормами или «шкалой».

Анализ продуктов деятельности - метод получения информации о внутреннем мире ребенка, его психологическое состояние на основе исследования результатов ее деятельности и творчества (рисунков, сочинений, аппликаций и т. д.).

В исследовании развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта были использованы следующие методики.

Таблица 1 – соответствие диагностических методик исследуемым компонентам устной речи

№	Компонент речи	Методика
1.	Активный словарный запас	Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты», раздел «Обследование активного словаря».
2.	Грамматический строй речи	Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты», раздел «Обследование грамматического строя».
3.	Звукопроизношение	Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты», раздел «Обследование фонетической стороны речи».

1. Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты».
Методика изучения словарного запаса

Для изучения уровня словарного запаса детей с нарушениями интеллекта использовались адаптированные диагностические материалы Н.М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты», раздел «Обследование активного словаря».

Цель исследования: выявить уровень активного словарного запаса.

Для проведения обследования рекомендовано использование специально подобранных картинок с изображением предметов основных групп (одежда, обувь, фрукты, овощи, цветы, грибы, деревья, транспорт, дикие и домашние животные, птицы, мебель и т.д.) Используемые картинки находятся в приложении 1.

1. Обследование слов, обозначающих предметы:

а) название предметов, изображенных на предъявляемых картинках
б) название детенышей кошки, собаки, коровы, козы, лошади, курицы, утки, волка, лисы, медведя.

в) нахождение общих названий: стол – мебель, а чашка... (что?), сапоги – обувь, а шуба... (что?), земляника – ягода, а боровик... (что?), комар – насекомое, а щука... (кто?)

2. Название признаков предмета:

а) подобрать признаки к предметам: ёлка какая? (например, зеленая, пушистая, высокая, стройная), небо какое?, туча какая?, лимон какой?, часы какие? и т.д.

3. Названия действий людей и животных

а) повар (почтальон, сапожник, художник, учитель) что делает?
б) кто как кричит: петух кукарекает, а ворона... (воробей, голубь, сорока).

2. Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты».
Методика изучения грамматического строя речи

Для изучения грамматического строя речи детей использовались адаптированные диагностические материалы Трубниковой Н.М. «Структура и содержание речевой карты», раздел «Обследование грамматического строя».

Цель исследования: выявить уровень сформированности грамматического строя речи.

1) Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок. (Используемые сюжетные картинки расположены в приложении 1)

Задаются вопросы, требующие ответов сложными предложениями (почему? зачем? И т.д.)

2) Словоизменение.

Преобразование единственного числа имен существительных во множественное по инструкции: «Я буду говорить про один предмет, а ты про много» (рука – руки). Существительные: коза, глаз, стул, отряд, лоб, ухо, дерево, рот, билет, перо, окно, рукав, воробей, доктор, болото, лев, рог, хлеб, сторож, завод.

Употребление предлогов. Предлагается ответить примерно на такие вопросы: «Где лежит карандаш?» (в коробке), «А теперь?» (вынуть из коробки и положить на стол), «Откуда я взял карандаш?» (из коробки), «Откуда упал карандаш?» (со стола), «Откуда ты достал карандаш?» (из-под стола), «Где лежит карандаш?» (за коробкой), «Откуда ты достал карандаш?» (из-за коробки, из-под коробки). В данном задании возможно использование игрушки, которая размещается в пространстве относительно определенных предметов, а ребенку необходимо ответить на вопросы о расположении.

3) Словообразование

Образование уменьшительной формы существительного. Задание может быть таким: «Я буду говорить про большие предметы, а ты про

маленькие» (стол – столик). Слова: ковер, гнездо, голова, сумка, ведро, птица, трава, ухо, лоб, воробей, стул, дерево.

3. Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты».

Методика изучения звукопроизношения

Для проведения исследования было использовано наглядное пособие Н.М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты», раздел «Обследование фонетической стороны речи».

Цель исследования: выявить уровень сформированности звукопроизносительной стороны речи.

При обследовании звукопроизношения особенно важно обратить внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолирован, в слогах, в словах, во фразовой речи. Применяются задания, состоящее в многократном повторении одного звука, т.к при этом создаются условия, уменьшающие артикуляторные переключения с одного звука на другой. Это дает возможность обнаружить трудности денервации артикуляционного акта, особенно в случае «стертой» дизартрии. Для проверки произношения звуков используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки. В их названиях должны быть такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, в середине и в конце слова. Проверяются следующие группы звуков: гласные – а, о, у, ы, и; свистящие, шипящие, аффрикаты – с, съ, з, зь, ц, ш, ж, щ, ч; сонорные – р, рь, л, ль, м, мь, н, нь; глухие и звонкие парные – п-б, т-д, к-г, ф-в в твердом и в мягком звучании (п' -б', т' -д', к' -г', ф' -в').

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук (изолированно, в слогах, в словах) и как он используется в самостоятельной связной речи. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения: а) отсутствие звуков (рама-ама); б) искажение звуков; в) замена звуков; г) смешение звуков. На каждого ребенка должен быть составлен протокол обследования звукопроизношения.

2.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования

Исследование проблемы развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта проходило в рамках производственной практики в дошкольном отделении интерната №4 г. Челябинска.

Было проведено исследование устной речи детей старшего дошкольного возраста по следующим направлениям: оценка уровня сформированности словарного запаса; диагностика сформированности грамматического строя речи; уровень сформированности звукопроизношения. Для проведения констатирующего этапа эксперимента использовались адаптированные диагностические материалы Н.М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты», разделы «Обследование активного словаря», «Обследование грамматического строя речи» и «Обследование фонетической стороны речи».

Таблица 2 – результаты проведения диагностики уровня сформированности словарного запаса

Имя	Названия предметов, изображенных на картинке (10)	Названия детей и животных (10)	Нахождение общих названий (5)	Подбор признаков предметов (5)	Названия действий людей (5)	Названия «кто как кричит» (4)	Общее количество баллов	Уровень сформированности словарного запаса
Д.	10	9	4	5	5	3	36	Высокий
С.	7	4	1	2	2	2	18	Низкий
И.	7	7	3	3	4	2	26	Средний

Полученные результаты наглядно представлены на рисунке 1.

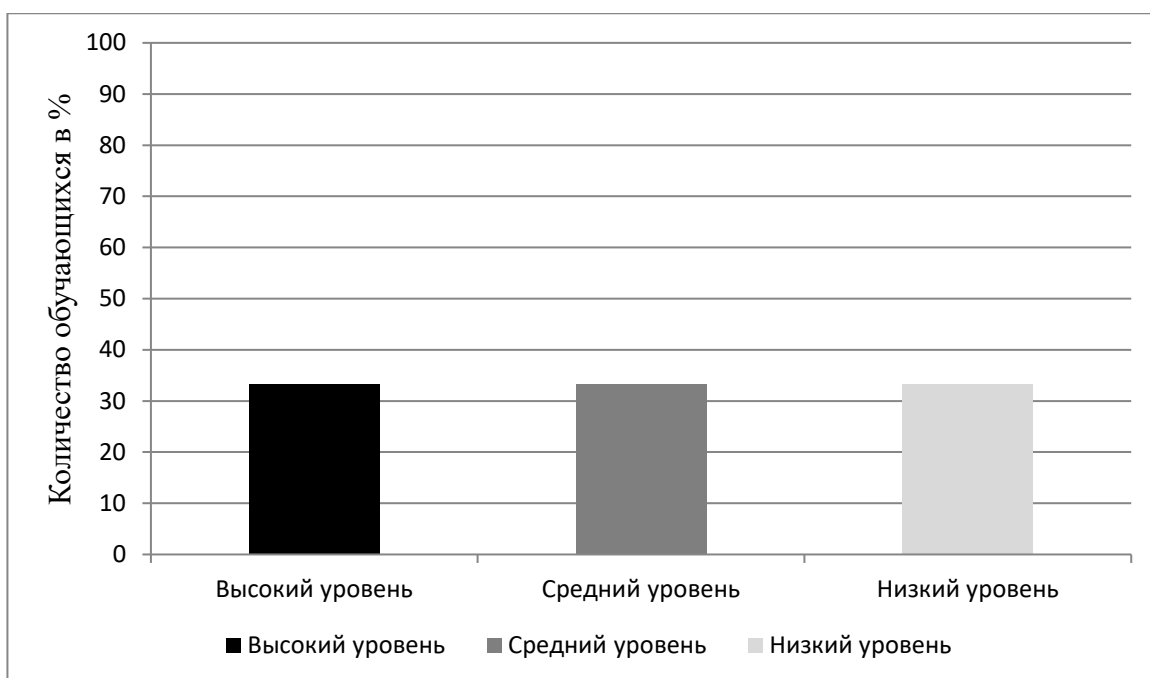


Рисунок 1 – Распределение результатов исследования уровня сформированности словарного запаса

В ходе проведения методики было установлено, что высоким уровнем сформированности словарного запаса обладает один ребенок – Д. Его ответы были значительно более точными, было допущено минимальное количество ошибок.

Средний результат, и соответственно средний уровень сформированности словарного запаса показал И. Он справился с большинством заданий, в процессе были возможны ошибки.

С. показала низкий уровень сформированности словарного запаса.

Таблица 3 – результаты проведения диагностики уровня сформированности грамматического строя речи

Имя	Задания для обследования грамматического строя речи				Общее количество баллов	Уровень
	Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок	Преобразование единственного числа имен существительных в множественное	Употребление предлога в	Образование уменьшительной формы существительного		
1	2	3	4	5	6	7

Продолжение таблицы 3

Д.	2	2	2	2	8	Высокий
С.	1	1	2	1	5	Средний
И.	1	2	2	1	6	Средний

Результаты проведения диагностики уровня сформированности грамматического строя речи отражены на рисунке 2.

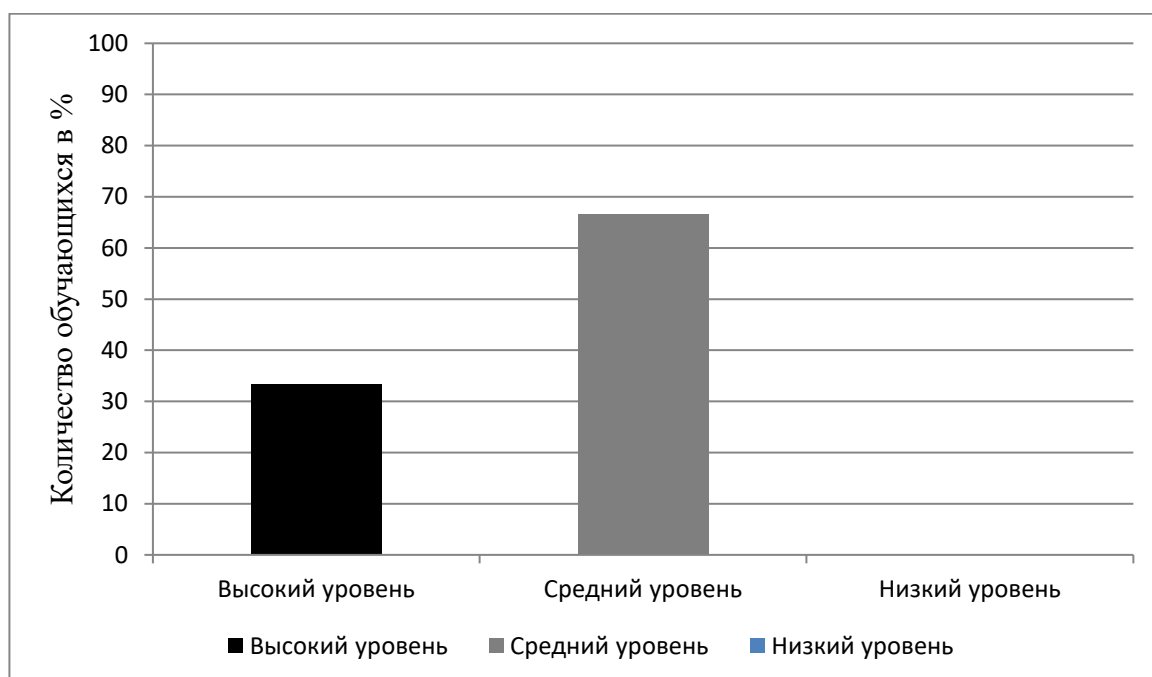


Рисунок 2 – Распределение результатов исследования уровня сформированности грамматического строя речи

Результаты методик позволяют сделать вывод, что двое из трех детей обладают средним уровнем сформированности грамматического строя речи. Детям удалось справиться со всеми заданиями, иногда с помощью экспериментатора. Возникли сложности с составлением предложений по сюжетным картинкам, с образованием уменьшительной формы существительного.

Одни ребенок (Д.) смог полностью самостоятельно верно справиться со всеми заданиями, что позволяет сделать вывод о его высоком уровне сформированности грамматического строя речи.

Трубникова Н.М. «Структура и содержание речевой карты». Методика изучения звукопроизношения

Таблица 4 – результаты проведения диагностики уровня звукопроизношения

	Исследуемые звуки													
	А	О	У	И	Ы	С	С'	З	З'	Ц	Ш	Ж	Ч	Л
С.	+	+	+	+	+	-	-	#	#	-	#	#	#	/
И.	+	+	+	+	+	-	-	+	#	#	#	-	-	-
Д.	+	+	+	+	+	+	#	#	#	+	+	+	#	+

Продолжение таблицы 4

	Исследуемые звуки													
	Л'	Р	Р'	Б	Б'	П	П'	Д	Г	К	К'	Х	М	Н
С.	/	#	#	+	#	+	#	#	+	+	+	+	-	/
И.	-	-	-	+	+	+	#	/	/	+	-	#	#	+
Д.	+	#	#	+	+	+	+	/	+	+	#	+	+	+

Продолжение таблицы 4

	Исследуемые звуки						Итог (в процентах)	Уровень
	Н'	В	В'	Ф	Т	Т'		
С.	-	/	/	/	+	-	4,1	Низкий
И.	#	#	#	+	+	+	4,8	Низкий
Д.	+	+	+	+	+	+	6,5	Средний

Условные обозначения:

+ - соответствует норме;

- - отсутствие звука;

/ - замена звука;

- искажение звука.

Наглядно результаты представлены на рисунке 3.

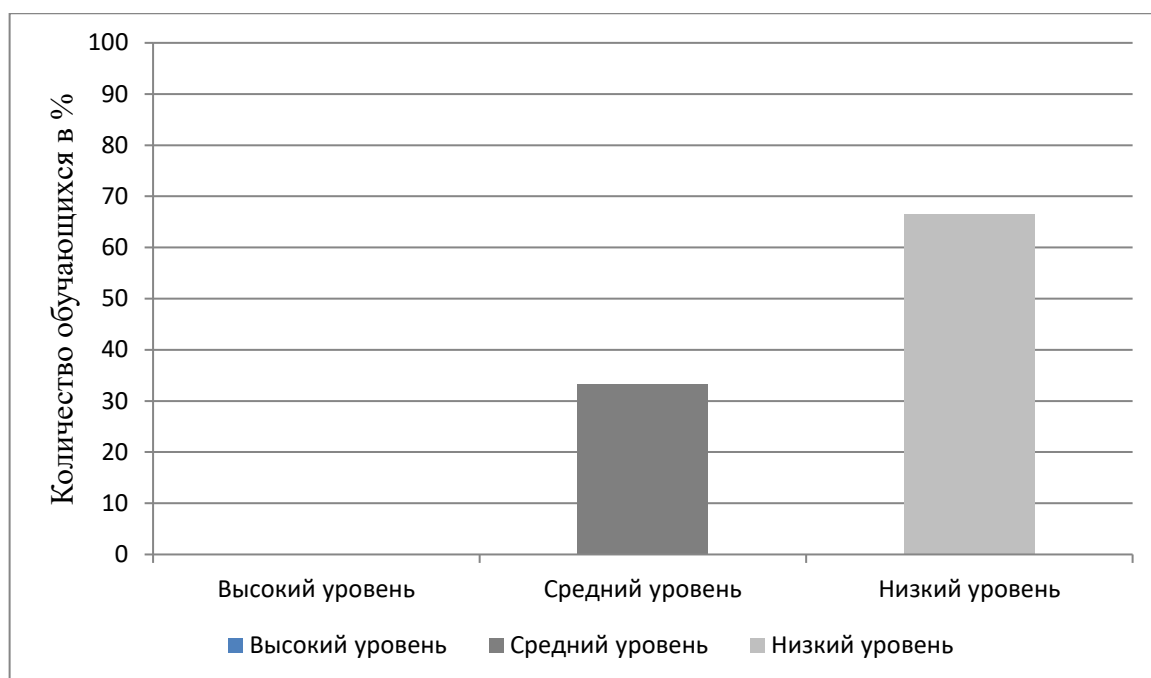


Рисунок 2 – Распределение результатов исследования уровня сформированности грамматического строя речи

У всех испытуемых наблюдаются нарушения звукопроизносительной стороны речи. Встречаются как искажения, так и замены или отсутствие звуков.

Самый высокий уровень развития звукопроизношения согласно результатам данной методики показал Д. В его речи встречаются искажения и замена звуков.

Значительно ниже уровень звукопроизношения И. и С. В речи множество звуков искажаются, отсутствуют либо заменяются, что усложняет восприятие.

Проанализировав данные проведенного обследования устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта можно выделить следующие особенности: пассивный словарь преобладает над активным; дошкольники овладевают прежде всего названиями наглядно представленных и доступных для деятельности групп предметов, явлений, качеств и свойств.

Таким образом, результаты констатирующего этапа обусловили необходимость разработки и проведения коррекционно-развивающей

работы по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

2.3 Содержание коррекционно-развивающей работы по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных методов рисования

На основании результатов констатирующего эксперимента была сформулирована цель формирующего этапа: разработать и реализовать коррекционно-развивающую работу, направленную на повышения уровня сформированности грамматического строя речи, звукопроизношения и активного словарного запаса. Исходя из этого был разработан комплекс занятий, направленных на развитие устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта с использованием нетрадиционных методов рисования.

В основу формирования и обучения детей с нарушениями интеллекта должен быть положен принцип единства формирования речи и мышления. Л.С. Выготский в исследованиях обозначил прямую взаимосвязь развития речи и мышления, единство их формирования. Он отмечал, что в каком состоянии будет интеллект, в таком состоянии и будет речь, и наоборот, чем лучше педагог будет развивать речь ребенка с нарушением интеллекта, тем ребенок быстрее адаптируется в окружающей среде.

Из этого основного принципа – единства формирования речи и мышления, вытекают принципы коррекционно-развивающей работы по формированию устной речи детей с нарушением интеллекта:

- опора при формировании словаря детей на активное и действенное познание ими окружающей действительности;
- связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями ребенка познания окружающего мира.

Коррекционно-развивающая работа по развитию лексической стороны речи детей с нарушениями интеллекта старшего дошкольного возраста осуществляется в соответствии со следующими задачами:

- развитие понимания обращенной речи;
- обогащение словаря детей, т.е. обеспечение количественного накопления слов, необходимых ребенку для общения;
- уточнение словаря, проведение словарно-стилистической работы, направленной на овладение точностью и выразительностью языка (наполнение содержанием слов, уже известных детям, преодоление предметной неотнесённости, усвоение слов в соответствующей степени обобщения, преодоление ситуативного значения слова, усвоение многозначности слов, синонимии);
- активизация словаря – введение новых слов в практику общения, перенесение как можно большего количества слов из пассивного словаря в активный и включение слов в словосочетания и предложения.

У детей с нарушениями интеллекта пассивный словарь в значительно большей степени, чем при нормальном интеллектуальном развитии, превышает активный. Поэтому активизации словаря должно уделяться самое пристальное внимание на всех ступенях обучения. Добиться перевода слов из пассивного словаря в активный словарь возможно только путем постоянных упражнений детей в употреблении этих слов в самостоятельной устной речи. Следует поставить ребенка в такие условия, когда он вынужден активно использовать ту лексику, над которой идет работа.

Методы и приемы активизации словаря:

- Беседа – основной метод, в том числе беседы: по картинкам, в процессе наблюдения, при рассматривании предметов. При этом очень эффективным приемом являются четко сформулированные вопросы педагога.
- Дидактические игры и упражнения (игры с предметами, картинками и словесные игры), которые проводятся во всех возрастных группах.

- Отгадывание загадок.

Методическими приемами активизации словаря, которые применяются педагогами в различных ситуациях, при разных видах речепознавательной деятельности детей являются:

- договаривание детьми отдельных слов в предложении, намеренно пропущенных педагогом (при повторении знакомых сказок, потешек, составлении рассказов);
- поручения, требующие от ребенка речевого высказывания («Саша, иди позови Игоря. Скажи: Игорь, иди к нам»);
- использование игровых моментов на занятии, организация игровых действий детей;
- совместная со взрослым или сверстниками интересная деятельность;
- косвенная подсказка знакомого ребенку слова при пересказе, в беседе, составлении им рассказа;
- создание располагающей эмоциональной атмосферы на занятии.

Содержание работы по обогащению, уточнению и активизации лексики детей с нарушением интеллекта старшего дошкольного возраста осуществляется с учетом уровня интеллектуального развития детей, уровня сформированности речи, психофизических особенностей и возраста детей.

Для дошкольников с нарушением интеллекта характерны трудности в овладении грамматическим строем речи: его формирование значительно запаздывает; дети не соотносят слово с его смысловой стороной; допускают ошибки при согласовании слов в роде, числе, падеже; нарушен порядок слов в предложении; редко используются распространенные предложения.

Формирование грамматического строя речи осуществляется на всех годах обучения и включает следующие задачи:

- учить детей использовать в речи знакомые грамматические конструкции;
- учить детей грамматически правильно оформлять свои высказывания.

Методические приемы обучения грамматически правильной речи.

- образец речи педагога;
- сопряженная речь (хором, вместе с педагогом);
- отраженная речь (по подражанию за педагогом);
- исправление речевой ошибки (педагогом);
- подсказка правильного варианта слова (педагогом).

Основными методами закрепления грамматических форм являются дидактические упражнения и дидактические игры.

Связная речь – это смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Связная речь выступает в двух формах: диалогической и монологической.

Развитие связной устной речи детей дошкольного возраста (диалогической и монологической) – является важной задачей дошкольного воспитания. У детей с нарушениями интеллекта в дошкольном возрасте без специального обучения связная речь практически не развивается. У некоторых детей наблюдаются отдельные умения разговорно-диалогической речи на фоне сниженной потребности в общении и других существенных недостатков этой формы устной речи.

Программой обучения умственно отсталых детей в детском саду предусмотрено обучение детей некоторым формам монологической речи: пересказу, описательному рассказу по предмету, картинке, по серии картинок и рассказу из собственного опыта.

Основные методы обучения рассказыванию:

- описание предмета или картинки;
- пересказ художественного произведения;
- повествовательный рассказ по сюжетной картинке или из собственного опыта;
- дидактическая игра.

Оптимальными приемами обучения рассказыванию детей дошкольного возраста с умственной отсталостью являются:

- образец рассказа – главный прием в работе с умственно отсталыми дошкольниками. Такой рассказ предназначен для подражания, его нужно отличать от рассказа педагога с познавательной целью. Образец рассказа более других приемов облегчает процесс обучения;
- подсказка нужного слова или целого предложения;
- составление рассказа по частям. Этот прием облегчает задачу рассказчика, т.к. уменьшается объем задания;
- окончание детьми рассказа, начатого педагогом;
- использование плана рассказа в виде устных указаний или уточняющих вопросов, при этом слово «план» не употребляется, детям предлагается рассказывать «по порядку»;
- подсказка вариантов сюжета. Этот прием применяется при бедности ответов, однотипности, стереотипности сюжетов;
- отраженная речь (педагога за рассказывающим ребенком).

Назначение этих приемов обучения заключается в том, чтобы получить от ребенка связное высказывание, а не ответ жестом, словом или фразой.

На основании данных методов и методик были представлены следующие конспекты.

Таблица 5 – соответствие тем, целей, задач и используемых методов нетрадиционного рисования

№	Тема занятия	Цель занятия	Задачи	Методика нетрадиционного рисования
1.	Яблочный компот	Развивать связную речь детей	- Активизировать и обогащать словарь детей - Продолжать развивать умение грамматически правильно выстраивать предложение, свою речь	Оттиск яблоком

			<ul style="list-style-type: none"> - Актуализировать знания детей о способе рисования с помощью оттиска. - Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности; - Воспитывать интерес к художественной литературе, умение сопереживать героям. - Формировать доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать, вызывать положительные эмоции. 	
2.	Зимний лес	Развивать умение грамматически правильно оформлять речь	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умение развернуто отвечать на вопросы; - Активизировать словарный запас детей по теме «Животные леса»; - Формировать потребность в общении с помощью вопросов и поощрения говорения; - Познакомить детей с новой техникой рисования – рисование солью; - Закрепить умение детей аккуратно использовать клей при работе; - Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования. 	Рисование солью
3.	Посылка из леса	Расширение словарного запаса и закрепление знаний названий диких животных у дошкольников.	<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление в речи названий диких животных, и их детёнышей, частей тела, жилищ. – Развитие мышления на материале описательных загадок. – Закрепление умения составлять рассказ по мнемотаблицам. – Развитие мелкой моторики пальцев рук. 	Рисование зубной щеткой

4.	Солнечный зайчик	обогащать и расширять знания детей о весне и ее приметах, используя различные речевые игры, художественную литературу, нетрадиционную технику рисования пеной.	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей отгадывать загадки, – формировать грамматически правильную речь и звукопроизношение; – учить отвечать на вопросы, высказывать свои суждения; актуализировать словарь по теме; – развивать речь, память; – развивать навыки свободного общения с взрослыми и детьми; – развивать эмоциональную отзывчивость, логическое и образное мышление, совершенствовать навыки нетрадиционного рисования пеной; – учить внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища; – воспитывать любовь к родной природе. 	Рисование пеной
5.	Страна слов	учить детей рисовать нетрадиционным и способами «кляксография» и отпечатки, расширение словарного запаса детей через словесно-речевые игры, формировать эстетическое отношение к весенним явлениям природы.	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнять в умении рифмовать слова, согласовывая окончания. – Побуждать использовать в речи больше прилагательных, эпитетов, сравнений. – Совершенствовать умение правильно согласовывать слова в предложении. – Учить составлять гармоничную цветовую композицию. – Совершенствовать технические навыки рисования акварельными красками. – Развивать воображение, фантазию, словотворчество. – Продолжать формировать умение четко произносить слова, сочетать слова с движениями пальцев рук. 	Кляксография

			<ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. – Воспитывать у детей стремление к достижению результата. 	
--	--	--	---	--

Подробное описание занятий находится в приложении 3.

Одним из основных принципов коррекционно-развивающей работы является принцип целостности. Он рассматривается как психолого-педагогическое взаимодействие, которое не сводится к тренировочным упражнениям, направленным на исправление отдельно взятого нарушения, а подразумевает развитие личности в целом, нормализацию деятельности ребёнка в различных социальных сферах. Коррекционно-развивающая работа предполагает как непосредственное взаимодействие с самим ребёнком с целью формирования обобщённых специальных умений компенсаторного характера, обеспечивающих его развитие, обучение и воспитание, так и преобразование среды, в которой находится ребёнок: создание специальных условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними.

Согласно данному принципу результаты коррекционно-развивающей работы по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования будут более высокими, если все участники образовательного процесса, т.е. воспитатели, узкие специалисты и родители, направят свое внимание на данную проблему. Для создания единого направления движений в процессе коррекционно-развивающей работы были подобраны следующие рекомендации для родителей:

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно

следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, своевременно обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты и лечить зубы.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова. Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми он часто общается.

Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными или ласкательными суффиксами, а также слов не доступных для его понимания.

Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить.

Некоторые недостатки в речи детей возможно устранить только при помощи специалистов и учителей логопедов.

Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе.

Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше показать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читайте ему книгу, рассматривайте иллюстрации, предложите ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки, ответить, что изображено на картинке. При

этом не следует перебивать ребенка, лучше предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки и предоставить образец.

Разгадывайте вместе кроссворды — это прекрасный способ расширить кругозор и словарный запас вашего малыша. Кроссворды, как и другие игры со словами — это тот вспомогательный материал, который может дать ребенку радость умственного труда, радость творчества и успеха. Кроссворды способствуют расширению кругозора, развитию памяти, внимания, сообразительности, творчества. Составляйте кроссворды вместе с ребенком, но иногда дайте и самостоятельное задание малышу, что включает его в поисковую творческую деятельность. Используйте при организации домашних занятий произведения народного творчества — сказки, загадки, пословицы, поговорки. Устное народное творчество — богатейший духовный источник, в котором отражены народная жизнь, черты русского характера. Пословицы развивают у детей наблюдательность, речь, чутье к звуковым красотам родного языка, чувство юмора, обогащают их знание.

Огромное значение играет артикуляционная гимнастика. Она поможет научить детей правильному произношению звуков речи. Каждое упражнение сопровождается стихотворным описанием, которое способствует совершенствованию навыков в выполнении артикуляционных упражнений и упражнений для развития мелкой моторики, так как эффективное становление речи невозможно без развития мелкой моторики. Для повышения качества постановки звуков у детей используют систему артикуляционной гимнастики. Кроме того, одновременно с артикуляционной гимнастикой на занятиях по звукопроизношению необходимо проводить пальчиковую гимнастику.

Рекомендации для родителей по проведению занятий по развитию речи в домашних условиях:

1. Начинать занятие с ребенком следует в позитивном состоянии. Основная трудность для родителей — нежелание ребенка заниматься.

Расположитесь на диване, на ковре, совсем не обязательно сидеть за столом. Не владея речью, дети считывают по вашей позе, мимике, ваше настроение. И, если вы болеете, заняты и у вас нет желания заниматься, не занимайтесь.

2. Обращать внимание надо на то, что получается хорошо, а не на то, что не получается.

3. Обязательно хвалите ребенка и себя за все успехи. Похвала ободряет ребенка, вселяет в него чувство уверенности, желание продолжать занятие.

4. Двигайтесь от простого к сложному. Начинайте заниматься с более простого задания, постепенно увеличивая сложность. Это позволит вам быстро идти к цели и всегда оставаться в позитивном настроении.

5. Заканчивайте занятие тогда, когда вам хотелось бы еще продолжить заниматься. В этом случае у ребенка остается желание заниматься в следующий раз.

6. Занимайтесь с ребенком каждый день. Длительность занятия без перерыва не должна превышать 20 минут.

7. Занятия можно проводить в игровой форме. Вы можете проводить обучение весь день, играя, объясняя и рассказывая.

8. Лучшее время для занятий – утром после завтрака и во второй половине дня после сна.

9. Отложите занятие, если ребенок болен.

10. Пользуйтесь наглядным материалом. Детям легче воспринимать слова с изображением. При изучении темы «Овощи» покажите свежие овощи. При изучении животных сходите с ребенком в зоопарк.

11. Приобретенные навыки ребенка используйте на практике. Ободряйте его, подсказывайте, поддерживайте.

12. Говорите четко, повернувшись лицом к ребенку. Пусть он видит выражение вашего лица, глаз, движения губ. Иногда во время занятия дети наклонялись и заглядывали в рот к родителям, кто-то пытался схватить рукой язык. Наблюдая за вами, ребенок запоминает все ваши движения. И

потом воспроизводит их. Сначала он молча смотрит, потом его губы начнут непроизвольно подергиваться, он открывает рот и беззвучно произносит какой-то звук за вами, и это уже успех.

13. В конце занятия направьте фокус внимания на то, чему научился ваш ребенок. Очень часто родители при достижении цели обращают внимание на то, что было не так, что еще не получилось.

14. Заведите тетрадь, каждый день записывайте результаты занятий. Вам будет легче составить план следующего занятия, учитывая трудности и успехи. Вы будете видеть, как продвигаются ваши занятия, что усвоил ребенок, и за какой период времени это произошло

Рекомендации для родителей были оформлены в буклет, представленный в Приложении 4.

2.4 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования

Проведение контрольного эксперимента необходимо нам для того, чтобы выявить эффективность разработанного комплекса занятий по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования. В нем участвовало 3 детей, возраста 7-ти лет на момент обследования. Протокол обследования представлен в Приложении № 2. Протокол обследования контрольного эксперимента так же представлен в Приложении.

Ниже представлены сравнительные данные по итогам проведения констатирующего и контрольного этапов эксперимента, позволяющие увидеть уровень сформированности устной речи старших дошкольников с нарушением интеллекта до и после проведения коррекционной работы.

Сравнительный анализ результатов проведения методики Трубниковой Н.М. «Структура и содержание речевой карты». Методика изучения словарного запаса

Таблица 6 – сравнительный анализ результатов проведения диагностики уровня сформированности словарного запаса

Имя	Названия предметов, изображенных на картинке (10)		Названия детей и животных (10)		Нахождение общих названий (5)		Подбор признаков предметов (5)		Названия действий людей (5)		Названия «кто как кричит» (4)		Общее количество баллов		Уровень сформированности словарного запаса	
	Конт	Нтр	Конт	Нтр	Конт	Нтр	Конт	Нтр	Конт	Нтр	Конт	Нтр	Конт	Нтр	Конт	Нтр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Д.	10	10	9	10	4	5	5	5	5	5	3	4	37	39	Высокий	Высокий
С.	7	8	4	6	1	2	2	3	2	3	2	3	18	25	Низкий	Средний
И.	7	8	7	8	3	4	3	4	4	4	2	3	26	31	Средний	Средний

Анализируя сравнительные показатели можно заметить, что повторное проведение методики после проведения коррекционно-развивающей работы дало более высокие результаты. Все дети справились с заданиями легче, при этом ошибок было значительно меньше.

С. подняла свои результаты на средний уровень (с 18 до 25 баллов). Д. и И. показали более высокие результаты и повысили баллы в рамках своих уровней.

Сравнительный анализ результатов проведения методики Трубниковой Н.М. «Структура и содержание речевой карты». Методика изучения грамматического строя речи

Таблица 7 – сравнительный анализ результатов проведения диагностики уровня сформированности грамматического строя речи

Имя	Задания для обследования грамматического строя речи								Общее количество баллов		Уровень	
	Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок		Преобразование единственного числа имен существительных в множественное		Употребление предлогов		Образование уменьшительной формы существительного					
	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	Высокий	Высокий
С.	1	1	1	2	2	2	1	1	5	6	Средний	Высокий
И.	1	2	2	2	2	2	1	2	6	7	Средний	Высокий

Сравнительный анализ дает понять, что показатели всех участников эксперимента стали выше. При повторном проведении методики дети показали более связную речь, активнее участвовали в выполнении заданий.

Можно сделать вывод, что при проведении данной методики повторно, мы видим улучшения всех показателей. Большинство детей перешли с среднего на высокий уровень. Это доказывает то, что проведение коррекционно-развивающей работы по развитию устной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования было эффективно.

Рассмотрим так же результаты констатирующего и контрольного экспериментов в частном порядке на примере И. На рисунке 3 можно наглядно увидеть, что повторное проведение всех трех методик показало

более высокие результаты: словарный запас стал шире, уровень сформированности грамматического строя речи выше.

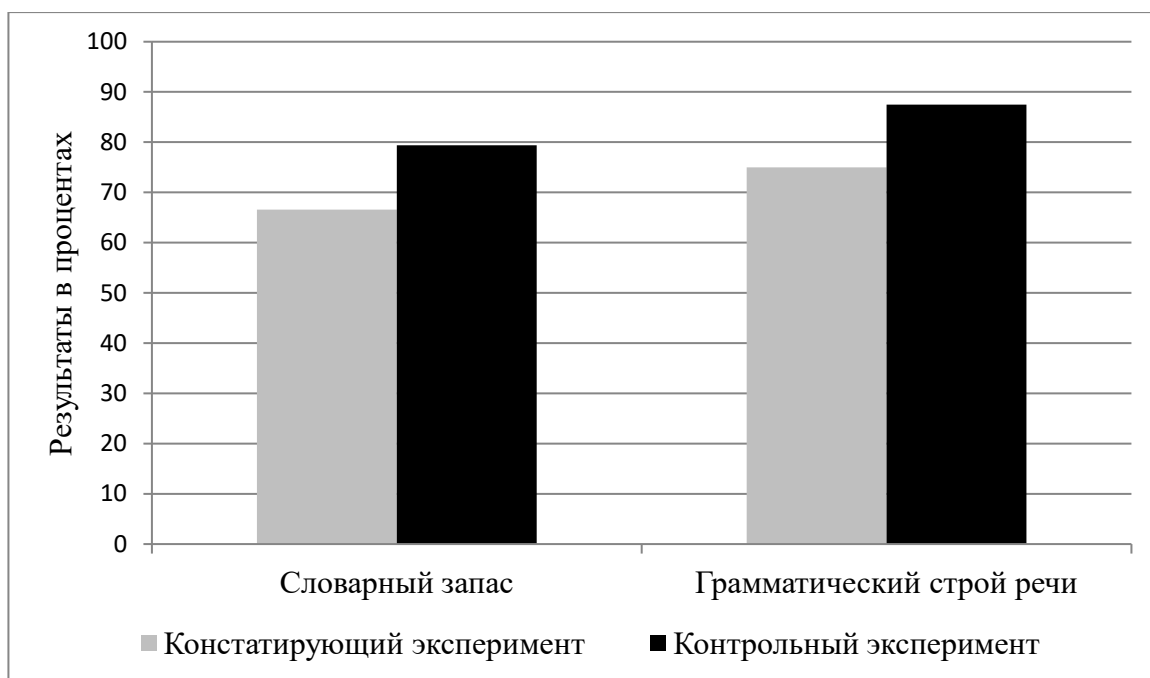


Рисунок 3 – сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента у И.

Таким образом, по итогу сравнения двух этапов эксперимента (констатирующий и контрольный) мы получили два результата, которые показывают нам динамику в развитии устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Результаты сравнительного анализа дают понять, что проведение коррекционно-развивающей работы дало положительные результаты и было эффективным.

Вывод по 2 главе

По итогу сравнения двух этапов эксперимента (констатирующий и контрольный) мы получили два результата, которые показывают нам динамику в развитии устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Проанализировав повторно три методики, предложенные детям в констатирующем этапе эксперимента, мы видим, что после проведенной

коррекционной работы, а именно, разработанного нами комплекса занятий с использованием нетрадиционных методов рисования результаты стали выше.

Анализируя полученные данные по итогу контрольного этапа эксперимента, можно сделать вывод о том, что стоит продолжать работу над обогащением словарного запаса, развитием грамматического строя речи, выразительными средствами речи. Особое внимание стоит уделить пониманию обращенной речи, самостоятельности детей в высказываниях, а также, следить за тем, чтобы речь была логична и последовательна.

Для того чтобы совершенствовать навыки устной речи у старших дошкольников, необходимы были такие аспекты, как: проведение игр с четкими правилами и инструкциями, речевые ситуации, в которых необходимо слушать собеседников, давать ответы на заданные вопросы, уметь высказать свою точку зрения, проведение занятий с интересным сюжетом, соответствующим возрасту и интересам ребенка, для того, чтобы вызвать у него мотивацию к речи, а также, побудить к диалогу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных методов рисования осуществлялась работа, в результате которой были решены следующие задачи:

- изучена психолого-педагогическая и специальная литература по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта;
- проанализированы особенности устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта;
- изучена специфика использования нетрадиционных техник рисования как средства развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта;
- подобрано содержание коррекционно-развивающей работы по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта с использованием нетрадиционных методов рисования;
- проанализированы результаты опытно-экспериментального исследования по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования;
- составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Для выявления уровня развития устной речи в констатирующем и контрольном экспериментах использовались адаптированные диагностические материалы Н.М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты», разделы «Обследование активного словаря», «Обследование грамматического строя речи» и «Обследование фонетической стороны речи».

Экспериментальное изучение по проблеме развития устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта и получение результатов предложенных методик показало, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта недостаточно развита устная речь.

В рамках проведения коррекционно-развивающей работы был разработан комплекс занятий по развитию устной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционных техник рисования. Рисование с использованием нетрадиционных методов предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребёнка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обогащения, абстрагирования), моторики и речи.

Для привлечения родителей к процессу коррекционно-развивающей работы над устной речью детей был подготовлен информационный буклет с рекомендациями.

Для подтверждения эффективности коррекционной работы было проведено повторное проведение диагностики, которое показало положительные результаты.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, задачи решены в полном объёме.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 400с.
2. Баряева, Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. – СПб.: СОЮЗ. –2001.
3. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д., Диагностика – развитие – коррекция: Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью. СПб., 2012.
4. Белякова Л.И. , Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” – М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.
5. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. — №7.6. – С. 35-38. 3.
6. Библиография: Дудьев, Василий Петрович. Психомоторика : словарь-справочник / В. П. Дудьев. - Москва : Владос, 2008. - 366 с.; 22 см. - (Коррекционная педагогика).; ISBN 978-5-691-01684-4
7. Вайнерман, С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайерман, А.С. Большов, Ю.Р. Силкин. – М. : Владос, 2001. - 287с.
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь./ Л. С. Выготский – Изд. 5, испр. М.: Лабиринт, 2009. – 352 с
9. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский – М.: Педагогика, 1983. – 239 с
10. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль, 2007. – 122 с

11. Гербова, В. В. Рассказывание по восприятию // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С.170-173.
12. Глухов, В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии : учеб. - метод. пособие для пед. И гуманитарных вузов / В. П. Глухов – М. : МГГУ им. Шолохова, 2011. – 612 с
13. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе /Т.Н. Головина. – Москва: Педагогика, 1974. – 120 с.
14. Грошенков, И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2001. - 224 с
15. Датешидзе, Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. – СПб.: Речь, 2004. – 128 с
16. Дефектология. Словарь-справочник / Под ред. Б.П. Пузанова. М. : ТЦ СФЕРА, 2005. – 208 с.
17. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с
18. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 112с.
19. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
20. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с

21. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С.139-144.
22. Монтессори, М. Помоги мне это сделать самому / М. Монтессори. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2000. – 270с.
23. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учебное пособие / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. — М. : Академия, 2002. – 160 с
24. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / [Т. Н. Головина, И. А. Грошенков, К. Г. Ермилова и др.]; Под ред. Ж. И. Шиф и др. - М. : Педагогика, 1980. - 176 с.
25. Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития : [учебное пособие] / [сост. В. М. Астапов, Ю. В. Микадзе]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2001. - 379 с.; 20 см. - (Серия "Хрестоматия по психологии").; ISBN 5-318-00075-4
26. Пузанов, Б. П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) [Текст] / под ред. Б.П. Пузанова, Н. П. Коняева – М. : Академия, 2010. – 94 с
27. Развитие устной речи умственноотсталых школьников : Пособие для учителей вспомогат. школ / М. Ф. Гнездилов ; Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук РСФСР. - Москва ; Ленинград : Учпедгиз, 1947 (тип. № 3 Упр. изд-в и полиграфии Исполкома Ленгорсовета). - 13 с.]
28. Репина, Т. А. Психология дошкольника. Хрестоматия. Москва Академия, 2005.
29. Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции / Е. Ф. Соботович. – М., 2003. – 160 с.

30. Соловьев, И. М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей: Сравнение и познание отношений предметов / Акад. пед. наук СССР. - Москва : Просвещение, 1966. - 224 с.
31. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 175с.
32. Смольникова Н. Г., Ушакова О. С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С.150-153.
33. Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А. Специальная дошкольная педагогика. – М., 2002.
34. Стребелева, Е.А. Группы для дошкольников со сложными нарушениями в образовательных учреждениях для детей с нарушениями интеллекта / Е.А. Стребелева, А.В.Закрепина., Е.А. Кинаш// Воспитания и обучение детей с нарушениями развития, 2013.– №7.
35. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. – метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
36. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей : пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г.В. Чиркина – М. : Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
37. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - М.: Изд-во: «Академия», 2004. - 384 с

**МИНИСТЕРСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



ПРОСВЕЩЕНИЯ

Федеральное государственное

бюджетное образовательное

учреждение

высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ПРИЛОЖЕНИЕ

**РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ
НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2023 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Колотилова Екатерина
Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск
2023

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические материалы для проведения констатирующего эксперимента.



Рис. 1 Одежда



Рис. 2 Обувь



Рис. 3 Фрукты



Рис. 4 Овоци



Рис. 5 Цветы

Изображения для проведения диагностики уровня сформированности грамматического строя речи



Рис. 6 «Сюжетная картинка 1»



Рис. 7 «Сюжетная картинка 2»



Рис. 8 «Сюжетная картинка 3»



Рис. 9 «Сюжетная картинка 4»



Рис. 10 «Сюжетная картинка 5»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица №2 – результаты проведения диагностики уровня сформированности словарного запаса

Имя	Названия предметов, изображенных на картинке (10)	Названия детенышей животных (10)	Нахождение общих названий (5)	Подбор признаков предметов (5)	Названия действий людей (5)	Названия «кто как кричит» (4)	Общее количество баллов	Уровень сформированности словарного запаса
Д.	10	9	4	5	5	3	36	Высокий
С.	7	4	1	2	2	2	18	Низкий
И.	7	7	3	3	4	2	26	Средний

Таблица №3 – результаты проведения диагностики уровня сформированности грамматического строя речи

Имя	Задания для обследования грамматического строя речи				Общее количество баллов	Уровень
	Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок	Преобразование единственного числа имен существительных в множественное	Употребление предлогов	Образование уменьшительной формы существительного		
Д.	2	2	2	2	8	Высокий
С.	1	1	2	1	5	Средний
И.	1	2	2	1	6	Средний

Таблица №4 – результаты проведения диагностики уровня звукопроизношения

	А	О	У	И	Ы	С	С'	З	З'	Ц	Ш	Ж	Ч	Л
С.	+	+	+	+	+	-	-	#	#	-	#	#	#	/
И.	+	+	+	+	+	-	-	+	#	#	#	-	-	-
Д.	+	+	+	+	+	+	#	#	#	+	+	+	#	+

Продолжение таблицы 4

	Л'	Р	Р'	Б	Б'	П	П'	Д	Г	К	К'	Х	М	Н
С.	/	#	#	+	#	+	#	#	+	+	+	+	-	/

И.	-	-	-	+	+	+	#	/	/	+	-	#	#	+
Д.	+	#	#	+	+	+	+	/	+	+	#	+	+	+

Продолжение таблицы 4

	Н'	В	В'	Ф	Т	Т'	Итог (в процентах)	Уровень
С.	-	/	/	/	+	-	4,1	Низкий
И.	#	#	#	+	+	+	4,8	Низкий
Д.	+	+	+	+	+	+	6,5	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Содержание коррекционно-развивающей работы

Конспект 1

Тема: «Яблочный компот»

Цель: развивать связную речь детей

Задачи:

- Активизировать и обогащать словарь детей
- Продолжать развивать умение грамматически правильно выстраивать предложение, свою речь
- Развивать связную речь детей
- Актуализировать знания детей о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск.
- Закреплять представления и навыки рисования ватной палочкой.
- Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки.
- Воспитывать интерес к художественной литературе, умение сопереживать героям.
- Формировать доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать, вызывать положительные эмоции.

Методы и приемы: *Словесные:* вопросы по теме, художественное слово, рассуждения, напоминание. *Наглядные:* показ иллюстрации. *Практические:* работа детей.

Предварительная работа:

Дидактические игры «Что где растёт?», «Угадай на вкус», «На что похоже?», «Узнай на ощупь», «Готовим обед», «Опиши, а мы угадаем».

Чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

Сюжетно-ролевая игра: «Магазин овощей и фруктов».

Материал и оборудование:

Мелкие яблоки (целые и разрезанные пополам), тарелочки, гуашь, кисточки, стаканчики, салфетки; «банки», вырезанные из альбомных листов, ватные палочки, иллюстрация яблони, игрушка зайца, корзинка.

Словарная работа: оттиск, пудинг, мусс.

Ход занятия:

1. Мотивация к деятельности:

-Ребята, а помните, совсем недавно мы с вами читали сказку Владимира Сутеева «Мешок яблок». Сегодня зайчик пришёл к нам в гости. (Воспитатель берет в руку игрушку и приглашает детей присесть за столы).

2.Актуализация знаний детей:

Заяц:

- Вы помните, что произошло со мной в этой сказке?
 - Для кого я искал грибы и ягоды? (Для своих зайчат).
 - Что я увидел на полянке? (Яблоню).
 - Вспомните, смог ли я принести зайчатам яблочко? (Нет)
 - Почему я не принес яблочко в первый раз? (Подарил яблоки другим животным).
 - А второй раз? (Зайцу помешал волк.)
 - Ребята, неужели зайчата остались голодными? (Нет, другие звери принесли зайчатам угощение)
 - Как вы думаете, почему другие звери принесли угощение зайчихе с зайчатами? (Потому что, он их тоже угостил.)
 - Правильно, ребята. Зайчик не был жадным, угощал других зверей, и они тоже были добрыми к нему. Вы очень порадовали меня своими правильными ответами.
- Воспитатель показывает иллюстрацию на магнитной доске.
- Ребята, помните, сколько яблочко было на яблоне из сказки? Давайте тоже сходим с зайчиком к яблоне.

Физминутка «Яблочко»

Вот так яблочко! Оно –	<i>Встали. Руки в стороны</i>
Соку сладкого полно	<i>Руки на пояс</i>
Руку протяните,	<i>Протянули руки вперёд</i>
Яблочко сорвите.	<i>Руки вверх</i>
Ветер ветку стал качать,	<i>Качаютверху руками</i>
Трудно яблочко достать	<i>Подтянулись</i>
Подпрыгну, руку протяну	<i>Подпрыгнули</i>
И быстро яблочко сорву!	<i>Хлопок в ладоши над головой</i>
Вот так яблочко! Оно –	<i>Встали. Руки в стороны</i>
Соку сладкого полно.	<i>Руки на пояс.</i>

(Сели)

3. Организация к продуктивной деятельности:

Воспитатель достаёт корзинку с мелкими яблочками: Посмотрите, сколько яблочко мы сорвали! Всем хватит! Яблочко можно съесть, может, вы знаете, что ещё можно сделать из яблочко?

Послушайте стихотворение:

Варенье из яблочко.
Из яблочко – компот.
И яблочный пудинг.
И яблочный сок.
Из яблочко –
Шарлотка,
И мусс,
И пирог!

Дидактическая игра «Скажи, какой?»

- Ребята, а сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Что из чего».
- Если сок из яблок, то это называется яблочный сок.
- Варенье из яблок? (яблочное варенье).
- Компот из яблок? (яблочный компот).

Воспитатель: Кажется, я придумала! Мы сейчас с ребятами сварим из яблок вкусный компот. Мы сможем послать компот зайчихе и зайчатам. Ты зайка, живёшь в сказочном лесу. А там всё нарисованное превращается в настоящее.

Зайчик: Вот здорово!

Воспитатель: Ну что, ребята, давайте нарисуем яблочный компот.

Дети: Да!

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать яблочки не совсем обычным способом – отпечатком половинки яблока. (Воспитатель вспоминает с детьми, как правильно держать кисточку, отжимать лишнюю воду о край стаканчика, тщательно прополаскивать кисточку при смене цвета, не ставить кисточку вниз ворсом.)

У вас на тарелочках лежат половинки яблок. Нужно взять кисточку, намочить её, выбрать цвет и закрасить плоскую часть яблока. Затем прижимаем яблочко покрашенной частью к бумаге, чтобы получился отпечаток. Можно прижимать яблочко в разных местах, можно использовать разные цвета (для этого лучше использовать «чистую» половинку яблока). На отпечатки яблочек ватной палочкой нанесём точки — это семечки. А когда наш компот уже будет в банке, мы сверху нарисуем «крышечку», чтобы компот не пролился.

4. Самостоятельная деятельность детей.

5.Рефлексия:

Воспитатель: Сколько вкусного компота у нас получилось! Тебе нравится, зайчик? Ребята, а вам нравится? Что для вас было интересно? Что узнали нового?

Зайчик: Какие вы все молодцы! Здорово у вас получилось! Наверное, вкусный компот получился. Я обязательно возьму эти баночки с компотом для своих друзей, когда высохнет краска. Вы самые замечательные, добрые и отзывчивые ребята. А сейчас мне пора уходить в лес к своей зайчихе и зайчатам. До свидания!

Воспитатель и дети: До свидания!

Конспект 2

Тема: «Зимний лес»

Цель: Развивать устную речь детей

Задачи:

- Продолжать формировать умение развернуто отвечать на вопросы;
- Активизировать словарный запас детей по теме «Животные леса»;
- Формировать потребность в общении с помощью вопросов и поощрения говорения;
- Познакомить детей с новой техникой рисования – рисование солью;
- Закрепить умение детей аккуратно использовать клей при работе;
- Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования.

Методы и приемы: Словесные: вопросы по теме, художественное слово, рассуждения, напоминание. Наглядные: показ иллюстрации, показ техники выполнения творческой работы. Практические: выполнение творческой работы.

Оборудование: картон тёмного цвета, карандаш, клей ПВА, клеёнки, салфетки, кисточки, соль, деревья, Солнышко, Заяц, Белка, корзинка.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Скажите, а какое время года у нас сейчас? (Зима)

А зимой солнышко греет? (Нет)

Оно радует нас своим светом.

Чему радуются дети и взрослые?

Что падает на землю зимой? (Снежок)

А какого цвета снег? (Белого)

Если взять снег в руки, какой он? (Холодный)

Как можно играть со снегом? (Лепить снежную бабу, играть в снежки)

Что будет со снегом, если его взять в руки? (Растает)

От чего растает снег? (От тепла).

Во что превращается снег от тепла? (в воду).

А если вынести воду на холод, на улицу, что произойдет со водой? (Она превратится в лед).

Когда вы идете в детский сад, то бывает так, что под сапожками скрипит снежок.

Звук хруста снега. (Топаем ногами под музыку)

Почему скрипит снежок? (Потому, что есть мороз).

А как выдумаете, а животные мерзнут в лесу? (Ответы детей)

Тяжело животным в это время года. Предлагаю отправиться в лес, чтобы помочь животным.

Здравствуй лес!

Дремучий лес

Полный сказок и чудес!

Вы знаете, кто живет в лесу? (Дети отвечают)

Как мы называем животных, живущих в лесу? (Звери)

(Под музыку отправляемся в лес).

Под кустиком спрятался зайчик.

- Смотрите, кто это сидит под кустиком? (Ответ детей).

Беру зайчика на руки и говорю стишок:

Зайка-зайка, ты куда?

Еду к деткам в города!

А зачем? Там будешь жить?

Буду с детками дружить!

Воспитатель: Давайте ближе посмотрим на зайчика. Какого цвета шубка у зайчика? (Серого). Летом шуба у зайца серая, а зимой белая. Снег белый и зайчик белый - его не видно.

Чем питается зимой зайчик? Я вам расскажу.

Зимой зайцы едят молодые веточки деревьев, обгрызая кору молодых деревьев, и могут даже появиться в саду. Поэтому хозяева на зиму укутывают молодые деревья, чтобы зайцы их не повредили. В лесу лесники

делают специальные кормушки и заготавливают в них сено для зайчиков и других животных. Угостим зайчика морковкой?

Это большой заяц, а как мы назовем маленького зайца? (Зайчик).

Дидактическая игра «Скажи какой»

Давайте спрячем зайчика под кустиком, чтобы его не нашла лисичка.

Посмотрите, кто это выглядывает? (Белка)

Давайте поближе посмотрим на белку. (Беру игрушку - белку на руки).

Воспитатель: У белочки хорошая пушистая оранжевая шубка. На голове у нее торчат маленькие ушки, у белочки красивые большие черные глазки. Хвост у белочки большой и пушистый. Белочка очень подвижная, она прыгает с ветки на ветку. У белочки очень острые зубы, она легко раскалывает ими орехи. На зиму белочка утепляет свое дупло сухим листочками, шерстью, перьями. Белочка запаслива, на зиму в дупле она делает большие запасы орехов, желудей, сушеные грибы. Как вы думаете, белочке холодно зимой? Почему? (Ответы детей).

Да, белочке не холодно, она имеет теплую шубу и утепляет свое дупло на зиму. Как называется домик у белочки? (Дупло). Угостим белочку грибочком?

Белочке пора идти домой, а нам пора возвращаться в группу.

А по пути посмотрим внимательно на деревья в лесу. Какие они красивые, белые и пушистые.

Физкультминутка.

Зайцы бегали в лесу, (бег на месте)

Повстречали там лису (повиляли «хвостиками»)

Прыг-скок, прыг-скок, (прыжки на месте)

Убежали под кусток. (присесть)

Повернулись, улыбнулись

Снова в группу мы вернулись!

Актуализация знаний детей:

Ребята, мы с вами вернулись из зимнего путешествия, теперь расскажите мне, каких животных мы встретили? Как они выглядели?

Дидактическая игра «Опиши, а мы угадаем»

Давайте нарисуем зимний лес. Так как путешествие было необычное, то и рисовать мы будем особенно. -А чем можно нарисовать настоящий снег, чтобы было похоже на зиму?

Я сегодня для вас приготовила интересный материал, раскройте коробочку и посмотрите, что там лежит. (дети рассматривают содержимое в контейнере можно попробовать на вкус, понюхать)

Узнали, что это такое? Какого цвета? На вкус какая? (солёная)

Воспитатель: Молодцы, вы ответили правильно. А теперь попробуйте добавить соль в стакан с водой и размешать. (дети выполняют проводят опыт самостоятельно, -стаканы с водой, соль, ложки). Что произошло? Вывод: соль растворилась в воде. -Изменилась ли вода? Стала ли она мутной или осталась прозрачной? Что вы насыпали в стакан с водой? Что случилось с солью (растворилась)

Сейчас мы с вами приступим к созданию наших зимних деревьев. Вы видите, сегодня вместо красок и белых альбомных листов перед вами не совсем обычные материалы. Оказывается, с помощью клея и соли тоже можно рисовать! Сейчас мы узнаем, как.

Знакомство с техникой «солевого» рисования.

С помощью карандаша, кисти и клея рисуем зимний пейзаж, а затем посыпаем солью. После того, как клей высохнет, и соль на нём застынет, нужно аккуратно стряхнуть излишки соли.

Самостоятельная деятельность детей.

В процессе выполнения творческой работы проводится беседа по материалам занятия, закрепление знаний.

Рефлексия

Воспитатель: А теперь посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! Давайте же быстрее украсим рисунками нашу поляну,

чтобы у нас получился зимний лес. Какое дерево у нас самое веселое, какое грустное, тонкое, могучее, смешное? Скажите, дети, у нас получился зимний лес? Что для вас было интересно? Что узнали нового?

Конспект 3

Тема: «Посылка из леса»

Цель: Расширение словарного запаса и закрепление знаний названий диких животных у дошкольников.

Задачи:

- Закрепление в речи названий диких животных, и их детёнышей, частей тела, жилищ.
- Развитие мышления на материале описательных загадок.
- Закрепление умения составлять рассказ по мнемотаблицам.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Методы и приемы: Словесные: вопросы по теме, художественное слово, рассуждения, напоминание. Наглядные: показ иллюстрации, показ техники выполнения творческой работы. Практические: выполнение творческой работы.

Оборудование: картинки с изображениями животных, рисунки животных с нераскрашенными хвостиками, гуашь, непроливайка, зубные щетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята. Сегодня утром к нам в группу принесли посылку и письмо. Давайте прочитаем письмо.

«Здравствуйтесь ребята!

Отправляем Вам посылку с гостинцами для Вас. Но чтобы открыть ее и узнать от кого она, надо пройти испытания. За каждое пройденное испытание, Вы будете получать ключик от замочка. Желаем Вам удачи!»

Воспитатель: Ну, что ребята, готовы к испытаниям? (ответы детей)

Для того, чтобы научиться красиво и правильно говорить, нам с Вами надо сделать разминку для язычка.

1. «Улыбка», «Заборчик»

Наши губки улынулись,

Прямо к ушкам потянулись.

Ты попробуй «И-и-и» скажи,

Свой заборчик покажи.

2. «Трубочка» В гости к нам пришел слоненок,

Удивительный ребенок.

На слоненка посмотри,

Губки хоботком тяни.

3. «Улыбка» / «Трубочка» Если наши губки улыбаются,

Посмотри – заборчик появляется.

Ну, а если губки узкой трубочкой,

Значит, можем мы играть на дудочке.

4. «Часики» Друг за другом, друг за другом

Ходят стрелочки по кругу.

Ты обе губки оближи,

Как стрелки ходят, покажи.

5. «Маятник» Ходит маятник в часах:

Влево - тик, а вправо – так.

Ты сумеешь сделать так:

Тик и так, тик и так?

6. «Качели» На веселые качели

Таня и Никита сели.

Опустились вниз качели,

А потом наверх взлетели.

Вместе с птицами, наверно,

Улететь они хотели.

Воспитатель: Молодцы, хорошо делали разминку. Итак, 1-е испытание отгадывание загадок (при правильном ответе выставляется изображение животного).

Это что за зверь лесной.

Встал, как столбик, под сосной?

И стоит среди травы —
Уши больше головы. (заяц)
Кто осенью холодной.
Ходит хмурый и голодный? (волк)
Эта славная рыжуха,
Пышный хвост, белое брюхо,
Очень страшная хитрюга,
Курей в клетке посчитает,
И хозяев испугает,
Вмиг сбежит и прямо в лес. (лиса)
В яме спит зимою длинной,
Но, чуть солнце станет греть,
В путь за медом и малиной
Отправляется ... (Медведь)
Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе орешки я грызу.(Белка)
Молодцы ребята. Все загадки отгадали. Вот и первый ключ от замочка.
Скажите, а про каких животных мы с вами отгадывали загадки? (ответы детей). Почему они так называются? (ответы детей). Верно, дикие животные живут в лесу, и у каждого есть свой домик. Следующее испытание называется «Кто, где живет?»

Дидактическая игра «кто где живет?»

На столах лежат карточки с изображением животного и жилища. Детям предлагается соединить линией животного и его жилище. При выполнении задания воспитатель задаёт сопутствующие вопросы:

Где живёт волк? (В логове)

Где живёт белка? (В дупле.)

Где живет лиса? (В норах.)

Где живёт заяц? (Под кустом.)

Воспитатель: Отлично, и с этим испытанием справились. Вот и второй ключ от замочка. А наше следующее испытание называется «Назови правильно».

Дидактическая игра «Звери и детеныши»

Ребенок выбирает картинку из серии «животные и их детеныши» и называет:

Лис – лиса - лисенок (лисята)

Волк – волчица – волчонок (волчата)

Медведь – медведица – медвежонок (медвежата)

Заяц – зайчиха – зайчонок (зайчата)

Белка – белка – бельчонок (бельчата)

Воспитатель: Хорошо поработали. И за это мы получаем еще один ключик. А теперь предлагаю немного отдохнуть.

Физкультминутка

Зайка скачет по кусточкам, (Скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней.)

По болоту и по кочкам.

Белка прыгает по веткам, (Прыгают, согнув руки перед грудью.)

Гриб несет бельчатам-деткам.

Ходит мишка косолапый, (Идут вперевалку.)

У него кривые лапы.

Без тропинок, без дорожек (Двигаются в полу приседе, сделав круглые спинки.)

Катится колючий ежик.

Воспитатель: Мы с вами отдохнули, но есть еще испытание, а называется оно “Составь рассказ”.

Ребенку предлагается выбрать изображение одного животного и с помощью мнемотаблицы составить рассказ. Заслушиваются ответы детей.

Воспитатель: Еще одно испытание позади, и еще один ключик у нас. Осталось последнее испытание «Дорисуй хвост?»

На столах лежат картинки с изображением животных без хвостиков. Ребенку нужно с помощью зубной щетки и краски нарисовать животным пушистые хвостики.

Воспитатель: Ребята, все испытания пройдены, давайте же посмотрим, что внутри посылки (открывают, там угощение).

Воспитатель: Как вы думаете, кто отправил вам посылку? (ответы детей). Правильно это лесные жители прислали вам гостинцы.

Конспект 4

Тема: «Солнечный зайчик»

Цель: обогащение и расширение знаний детей о весне и ее приметах, используя различные речевые игры, художественную литературу, нетрадиционную технику рисования пеной.

Задачи:

- учить детей отгадывать загадки,
- формировать грамматически правильную речь и звукопроизношение;
- учить отвечать на вопросы, высказывать свои суждения; актуализировать словарь по теме;
- развивать речь, память;
- развивать навыки свободного общения с взрослыми и детьми;
- развивать эмоциональную отзывчивость, логическое и образное мышление, совершенствовать навыки нетрадиционного рисования пеной;
- учить внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища;
- воспитывать любовь к родной природе.

Методы и приемы: Словесные: вопросы по теме, художественное слово, рассуждения, напоминание. Наглядные: показ иллюстрации, показ техники выполнения творческой работы. Практические: выполнение творческой работы.

Оборудование: заготовки для рисования: листы цветного картона (светло-зеленого), пена для бритья, клей ПВА, цветная бумага (черная), прозрачные пакеты небольшого размера (по количеству детей), влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, мне пришло очень странное послание. Я сама не могу ничего понять, помогите мне. Давайте, я включу запись, и мы попробуем разобраться.

Голос Солнечного зайчика: «Здравствуйте, ребята! Я известный весенний персонаж. Мы с вами часто встречались в сказках и мультфильмах. Вы видели меня на картинках в книжках, а сейчас я спрятался и хочу, чтобы вы меня нашли. Для этого вы должны выполнить несколько моих заданий. Если вы все правильно сделаете, зазвучат аплодисменты, и я появлюсь. Но сначала вспомните, какое сейчас время года и расскажите все, что о нем знаете».

Воспитатель: Ребята, давайте вместе с вами узнаем, кто же этот загадочный неизвестный персонаж. Он прислал нам картину, но мне кажется, что на ней не все правильно.

Дети рассматривают картинку на экране. На картинке перепутаны времена года и дети должны найти несоответствия.

Воспитатель: Давайте вспомним, какое сейчас время года? А на картинке?

Воспитатель: Замечательно, с этим заданием вы справились! А сейчас я расскажу вам истории, а вы внимательно слушаете и скажите, что в них не так.

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» — пел соловей.
Быстро дайте мне ответ —
Это правда или нет?

Ответы детей. Дети перечисляют несоответствия в стихотворении.

Отгадывание загадок.

Воспитатель: Ну что же, и с необылицами вы тоже справились. Теперь следующее задание. Нужно отгадать загадки. Если вы все ответите правильно, то услышите аплодисменты.

Я раскрываю почки, в зелёные листочки. Деревья одеваю, посевы поливаю, Движения полна, зовут меня ... (весна)

На ветках – Плотные комочки. В них дремлют Клейкие листочки. (почки на деревьях)

Пробивается росток, Удивительный цветок. Из-под снега вырастает, Солнце глянет — расцветает. (подснежник)

В оперении блестящем черном, Из дальних стран летит певец. И песней звонкою задорно Весну приветствует ... (скворец)

Новоселье у скворца Он ликует без конца. Чтоб у нас жил пересмешник, Смастерили мы ... (скворечник)

Жёлтый рос вчера цветок. Шар пушистый,

Стебелёк держит ныне.

Дунул мальчик

Полысел вмиг... (одуванчик.)

Солнечный лучик проник сквозь окно, Яркий ударился он о стаканчик, И заблестело на стенке пятно, Быстрый запрыгал там солнечный... (зайчик)

Воспитатель сообщает детям, что сейчас в группе появится солнечный зайчик. Берет зеркальце и ловит солнечные лучи. Зайчик «ложится» перед детьми на полу, затем воспитатель переводит зайчика с пола на стену, потом дети замечают его на стуле, под столом, около шкафа. Дети сообщают, где находится зайчик, используя в речи соответствующие предлоги. «Пригласите его подойти поближе», - предлагает воспитатель. Дети манят зайчика.

Воспитатель читает стихотворение А. Бродского «Солнечные зайчики»:

Скачут побегайчики –

Солнечные зайчики.

Мы зовем их – не идут.

Были тут, и нет их тут.

Воспитатель читает стихотворение еще раз, играя с зеркальцем, ловит зайчиков вместе с детьми.

Воспитатель: Посмотрите, зайчик прыгнул на экран. Сейчас он нам что-то расскажет.

Раздаются аплодисменты, и на экране появляется картинка-ответ, загадочный персонаж – Солнечный зайчик.

Голос Солнечного зайчика: Ура! Правильно! Я и есть загадочный персонаж. Я – Солнечный зайчик! Вы, ребята – молодцы! Хорошо рассказали про весну, исправили все путаницы и небылицы, отгадали загадки. Вы справились на «отлично». За это вам от меня веселая песенка, и еще один маленький сюрприз, а пока я с вами прощаюсь, увидимся на прогулке. До свидания!

Физминутка:

Под слова детской песенки «Солнечный зайчик» дети выполняют движения, показанные воспитателем.

Художественная деятельность:

Воспитатель: Какую замечательную песенку нам подарил зайчик. А давайте мы нарисуем его портрет? Как вы думаете, чем его можно нарисовать?

Ответы детей: красками, карандашами.

Воспитатель: да, конечно, нарисовать можно и красками, и карандашами, но у нас же не простой зайчик, а солнечный. Как же нам сделать солнечный свет? Он должен быть нежный, мягкий, теплый.

Предполагаемые ответы детей: из ваты, из ткани и т.д.

Воспитатель: ребята, у меня есть сюрприз, который передал вам Солнечный зайчик. Давайте посмотрим, что там. (Воспитатель открывает коробку). Вот это да, Солнечный зайчик прислал волшебный солнечный свет. Давайте им и нарисуем портрет.

Воспитатель достает небольшие пакетики с пеной, пакеты имеют небольшой надрез в уголке по принципу кондитерского конверта. Пена смешана с клеем ПВА и желтой краской. Воспитатель раздает детям листы тонированного картона, где уже нанесен контур зайчика, показывает, как легкими движениями наносить пену на бумагу. Сначала по контуру, а потом заполнить середину, чтобы получилась фигура зайчика. По желанию дети могут дополнить его, приклеив ему нос, рот, глаза, усы.

Рефлексия: Хорошо работали, о каком времени года мы беседовали? Что интересного вы узнали сегодня? Что понравилось?

Конспект 5

Тема: «Страна слов»

Цель: учить детей рисовать нетрадиционными способами «кляксография» и отпечатки, расширение словарного запаса детей через словесно-речевые игры, формировать эстетическое отношение к весенним явлениям природы.

Задачи:

- Упражнять в умении рифмовать слова, согласовывая окончания.
- Побуждать использовать в речи больше прилагательных, эпитетов, сравнений.
- Совершенствовать умение правильно согласовывать слова в предложении.
- Учить составлять гармоничную цветовую композицию.
- Совершенствовать технические навыки рисования акварельными красками.
- Развивать воображение, фантазию, словотворчество.
- Продолжать формировать умение четко произносить слова, сочетать слова с движениями пальцев рук.
- Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.
- Воспитывать у детей стремление к достижению результата.

Методы и приемы: Словесные: вопросы по теме, художественное слово, рассуждения, напоминание. Наглядные: показ иллюстрации, показ техники выполнения творческой работы. Практические: выполнение творческой работы.

Оборудование: песня «Облака, белогривые лошадки» муз. В. Шаинского, картины с изображением неба, облаков, моря; вырезанные из картона «облака» разной формы, картонное «солнце» на веревочке, корзинка, бабочки, вырезанные из бумаги, гуашь, непроливайки с водой.

Ход занятия:

- Здравствуйте! Сегодня я вас отведу в страну Слов! Те, кто попадает в мою страну, немного меняются. Хотите узнать как? Тогда я приглашаю вас к себе в гости. Принимаете приглашение? Путешествие мы совершим с помощью фантазии. Закройте, пожалуйста, глаза. (Звучит композиция «Утро» Э. Грига). Вот мы и прибыли. Откройте глаза. Но что это? (На фоне картины с небом, морем и облаками восходит «солнце», поднимающееся на веревочке).

Среди поля голубого

Яркий блеск огня большого.

Не спеша огонь тот ходит,

Землю-матушку обходит,

Светит весело в оконце.

Ну конечно, это солнце!

Воспитатель: Посмотрите, какое замечательное солнце! От его света мир становится прекрасней. Протяните ладони к солнышку, погрейте их. Прикоснитесь с своим щекам. Вы видите, что солнце золотое. Как еще можно сказать о солнышке, какое оно, с чем его можно сравнить? (ответы детей).

Воспитатель: Давайте поиграем с солнышком. (Проводится пальчиковая гимнастика. Дети встают в круг).

Солнышко, солнышко

Погуляй у речки

(Шевелят пальцами обеих рук).

Солнышко, солнышко,

Разбросай колечки.

(Быстро сжимают и разжимают кулаки).

Мы колечки соберем,

Золоченые возьмем

(Делают хватательные движения щепотью).

Покатаем, поваляем

(Круговыми движениями трут ладонь о ладонь).

И назад тебе вернем.

(Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы).

Воспитатель: Молодцы! А сейчас взгляните на небо. Что вы можете сказать о нем? Каким оно бывает? (Ответы детей).

Прекрасно! А теперь отдохните, на облака посмотрите. (Звучит песня «Облака, белогривые лошадки»).

Как быстро по небу бегут облака!

Похоже одно на конька-горбунка,
Другое – на мчащееся авто,
А третье похоже не знаю на что!
(Показываю детям облака, вырезанные из бумаги)

Воспитатель: А как вы думаете, на что похоже это облако? Это облако похоже на рыбку. А вот это облако? Это облако похоже на цветок. Возьмите в руки маленькие облака и внимательно на них посмотрите. Проведите пальчиком по контуру своего облачка. Пофантазируйте, на что они похожи. Скажите вслух. Вот так:

«Мое облако похоже на...».(Ответы детей). Какие замечательные слова вы придумали! От них мир стал добрей, а значит и прекрасней. А вы знаете, что слова можно найти везде?

Я слова найду везде-
И на небе, и на воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке.
Вы не слышали такого?
Не беда! Сыграем в слово!

Воспитатель: Найди слова на небе.(Ответы детей). Теперь найдите слова на земле. (ответы детей). Какие интересные слова вы нашли! За это я подарю вам бабочек. (раздаю детям бабочек).

Чуть позже ваши бабочки превратятся в красивых, ярких и волшебных, а сейчас положите их на стол и послушайте что же это за шум?
(звучит шум моря).

Воспитатель: Да это море. Оно очень красиво, а что за птицы летают над водой? Что они высматривают в волнах ,как вы думаете? Это чайки ловят рыбу. Послушайте какое забавное стихотворение я знаю про то, как рыбы любят улыбаться. И не просто слушайте, а подсказывайте мне словечки.

Если это рыбка - у нее улыбка.

Если это рыбочка – у нее....(улыбочка).

Если это рыба – у нее....(улыба)

Если это рыбина – у нее....(улыбина).

Если это рыбища – у нее....(улыбища).

Вот какие веселые, улыбчивые рыбы обитают в нашем море.

Воспитатель: Вот и вы улыбнулись. Как вы думаете ,слово «улыбка» доброе?

А теперь подойдем к своим столам, вот у нас есть бабочки, что же с ними не так, почему они не похожи на настоящих ?(ответы детей). Давайте мы сделаем их крылышки яркими, красивыми. Нам помогут волшебные краски и кляксы. Кистью с краской мы поставим на одном крыле бабочки разноцветные кляксы, затем аккуратно сложим крылышки и легонько придавим ладошкой. (дети ставят на своих бабочках кляксы.) теперь раскройте бабочкины крылья, что же у нас получилось? Ах какие бабочки – красавицы!

Давайте мы тоже с вами превратимся в бабочек.

Физкультминутка

Наша бабочка встряхнулась.

Улыбнулась ,потянулась.

Раз – росой она умылась.

Два – изящно покружилась.

Три - нагнулась и присела.

И нектара всласть поела.

(дети выполняют движения)

Воспитатель: Ребята, а бабочка это красивое, доброе слово? А вы знаете прекрасные, добрые, волшебные слова?

(беру в руки корзинку).

Дует легкий ветерок.

У меня есть кузовок.

В нем прекрасные слова –

Слова, любви, слова добра.

Ну – ка, давайте их в мой кузовок. (дети передают корзинку друг другу и называют слова.)

Пусть же эти замечательные слова всегда будут с нами.

Выпустим их. («рассыпаю содержимое корзинки» вокруг.)

Пусть разлетятся эти слова по нашему саду и по всему миру.

Ребята, наше путешествие подходит к концу. Нам пора возвращаться.

Давайте посадим наших бабочек на цветочную полянку. (дети садят своих бабочек на нарисованную цветочную полянку.)

А теперь закройте глаза. (звучит музыка.) Вот мы и дома.

Откройте глаза.

Рефлексия: Вам понравилось путешествие в страну слов? Как вы думаете, вы изменились? Что нового вы узнали?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты контрольного эксперимента и сравнительный анализ опытно-
экспериментального исследования

Таблица №6 – сравнительный анализ результатов проведения
диагностики уровня сформированности словарного запаса

Имя	Название предметов, изображенных на картинке (10)		Название детенышей животных (10)		Нахождение общих названий (5)		Подбор признаков предметов (5)		Название действий людей (5)		Название «кто как кричит» (4)		Общее количество баллов		Уровень сформированности словарного запаса	
	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр
Д.	10	10	9	10	4	5	5	5	5	5	3	4	37	39	Высокий	Высокий
С.	7	8	4	6	1	2	2	3	2	3	2	3	18	25	Низкий	Средний
И.	7	8	7	8	3	4	3	4	4	4	2	3	26	31	Средний	Средний

Таблица №7 – сравнительный анализ результатов проведения диагностики
уровня сформированности грамматического строя речи

Имя	Задания для обследования грамматического строя речи								Общее количество баллов		Уровень	
	Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок		Преобразование единственного числа имен существительных в множественное		Употребление предлогов		Образование уменьшительной формы существительного					
	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр	Конт	Контр
Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	Высокий	Высокий

С.	1	1	1	2	2	2	1	1	5	6	Средний	Высокий
И.	1	2	2	2	2	2	1	2	6	7	Средний	Высокий

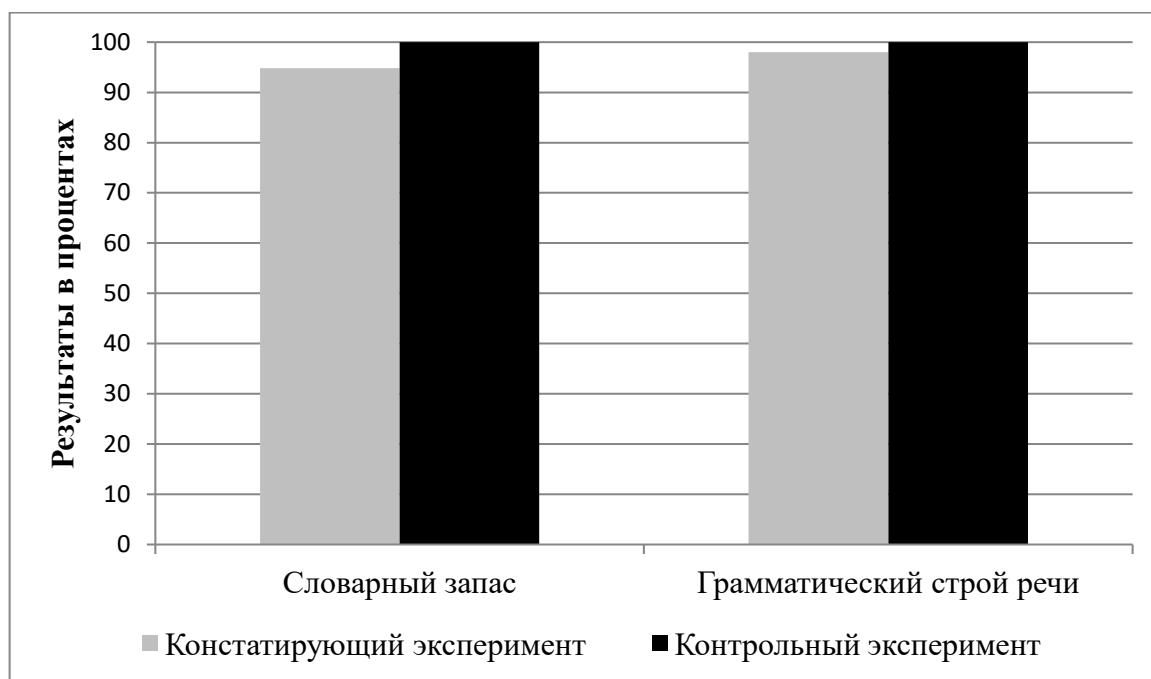


Рисунок 4 – сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента у Д.

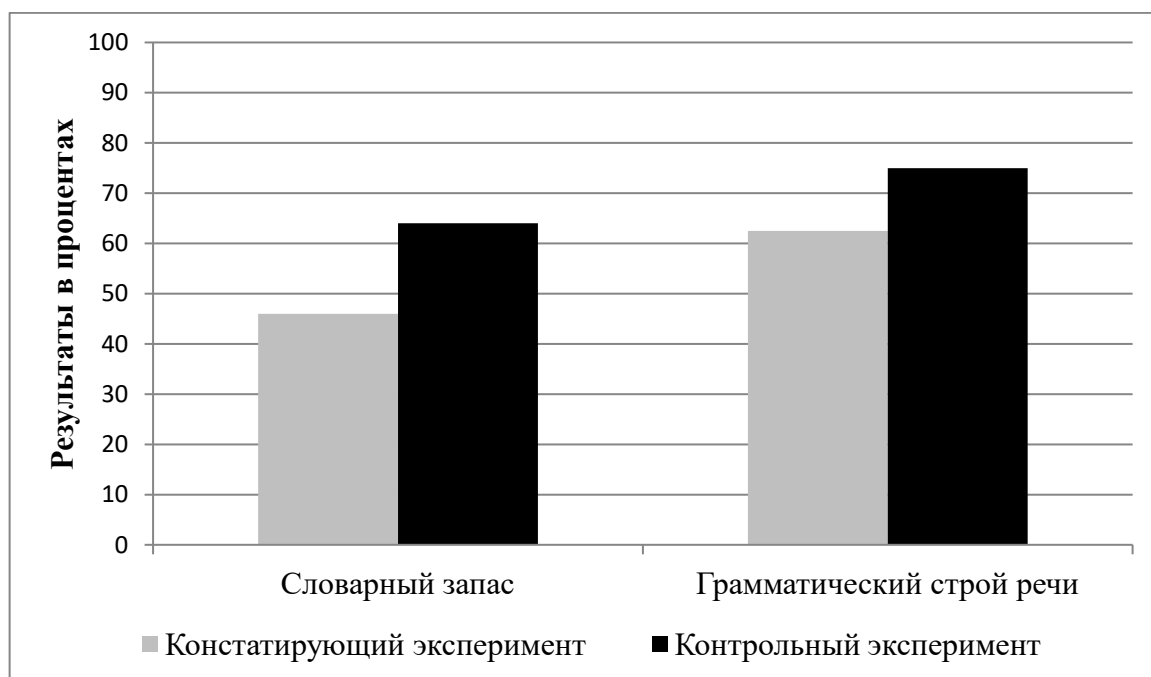


Рисунок 5 – сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента у С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Буклет для родителей «Рекомендации по развития устной речи
детей»

Развитие устной речи детей

Рекомендации для родителей



Выполнила: Колотилова Екатерина Александровна

Рисунок 11 – буклет, страница 1

Уважаемые родители!

Процесс формирования речи – длительное и очень важное в жизни ребенка событие. Самостоятельно ему не справиться с тем объемом информации, который сваливается в одночасье. Наша с Вами задача – помочь детям говорить правильно и чисто. И Ваша роль в это деле крайне важна, ведь именно Вы – самый главный человек для ребенка, его пример для подражания. Направив наши силы в одном направлении, мы сможем добиться лучших результатов и сделать жизнь детей намного приятнее. Ведь речь – важнейшее средство коммуникации. Для Вашего удобства была подготовлена полезная информация и рекомендации, которые могут пригодиться.

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, своевременно обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты и лечить зубы.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова. Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми он часто общается.

Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными или ласкательными суффиксами, а также слов не доступных для его понимания.

Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить.

Некоторые недостатки в речи детей возможно устранить только при помощи специалистов и учителей логопедов.

Рисунок 12 – буклет, страница 2

Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе.

Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше показать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читайте ему книгу, рассматривайте иллюстрации, предложите ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки, ответить, что изображено на картинке. При этом не следует перебивать ребенка, лучше предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки и предоставить образец.

Разгадывайте вместе кроссворды — это прекрасный способ расширить кругозор и словарный запас вашего малыша. Кроссворды, как и другие игры со словами — это тот вспомогательный материал, который может дать ребенку радость умственного труда, радость творчества и успеха. Кроссворды способствуют расширению кругозора, развитию памяти, внимания, сообразительности, творчества. Составляйте кроссворды вместе с ребенком, но иногда дайте и самостоятельное задание малышу, что включает его в поисковую творческую деятельность. Используйте при организации домашних занятий произведения народного творчества — сказки, загадки, пословицы, поговорки. Устное народное творчество — богатейший духовный источник, в котором отражены народная жизнь, черты русского характера. Пословицы развивают у детей наблюдательность, речь, чуткость к звуковым красотах родного языка, чувство юмора, обогащают их знание.

Огромное значение играет артикуляционная гимнастика. Она поможет научить детей правильному произношению звуков речи. Каждое упражнение сопровождается стихотворным описанием, которое способствует совершенствованию навыков в выполнении артикуляционных упражнений и упражнений для развития мелкой моторики, так как эффективное становление речи невозможно без развития мелкой моторики. Для повышения качества постановки звуков у детей используют систему артикуляционной гимнастики. Кроме того, одновременно с артикуляционной гимнастикой на занятиях по звукопроизношению необходимо проводить пальчиковую гимнастику.

Рекомендации для родителей по проведению занятий по развитию речи в домашних условиях:

Рисунок 13 – буклет, страница 3

1. Начинать занятие с ребенком следует в позитивном состоянии. Основная трудность для родителей – нежелание ребенка заниматься. Расположитесь на диване, на ковре, совсем не обязательно сидеть за столом. Не владея речью, дети считывают по вашей позе, мимике, ваше настроение. И, если вы болеете, заняты и у вас нет желания заниматься, не занимайтесь.

2. Обращать внимание надо на то, что получается хорошо, а не на то, что не получается.

3. Обязательно хвалите ребенка и себя за все успехи. Похвала ободряет ребенка, вселяет в него чувство уверенности, желание продолжать занятие.

4. Двигайтесь от простого к сложному. Начинайте заниматься с более простого задания, постепенно увеличивая сложность. Это позволит вам быстро идти к цели и всегда оставаться в позитивном настроении.

5. Заканчивайте занятие тогда, когда вам хотелось бы еще продолжить заниматься. В этом случае у ребенка остается желание заниматься в следующий раз.

6. Занимайтесь с ребенком каждый день. Длительность занятия без перерыва не должна превышать 20 минут.

7. Занятия можно проводить в игровой форме. Вы можете проводить обучение весь день, играя, объясняя и рассказывая.

8. Лучшее время для занятий – утром после завтрака и во второй половине дня после сна.

9. Отложите занятие, если ребенок болен.

10. Пользуйтесь наглядным материалом. Детям легче воспринимать слова с изображением. При изучении темы «Овощи» покажите свежие овощи. При изучении животных сходите с ребенком в зоопарк.

11. Приобретенные навыки ребенка используйте на практике. Ободряйте его, подсказывайте, поддерживайте.

12. Говорите четко, повернувшись лицом к ребенку. Пусть он видит выражение вашего лица, глаз, движения губ. Иногда во время занятия дети наклонялись и заглядывали в рот к родителям, кто-то пытался схватить рукой язык. Наблюдая за вами, ребенок запоминает все ваши движения. И потом воспроизводит их. Сначала он молча смотрит, потом его губы начнут

Рисунок 14 – буклет, страница 4

непроизвольно подергиваться, он открывает рот и беззвучно произносит какой-то звук за вами, и это уже успех.

13. В конце занятия направьте фокус внимания на то, чему научился ваш ребенок. Очень часто родители при достижении цели обращают внимание на то, что было не так, что еще не получилось.

14. Заведите тетрадь, каждый день записывайте результаты занятий. Вам будет легче составить план следующего занятия, учитывая трудности и успехи. Вы будете видеть, как продвигаются ваши занятия, что усвоил ребенок, и за какой период времени это произошло

Рисунок 15 – буклет, страница 5