



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО–УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2024г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ–318–165–3–2
Андреева Яна Андреевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1 Понятие «воображение» младших школьников в психолого- педагогической литературе	7
1.2 Методические приемы развития воображения младших школьников ..	10
1.3 Особенности использования творческих заданий на уроках литературного чтения	16
Выводы по первой главе	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	23
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников.....	23
2.2 Формирующий этап исследования опытно-экспериментальной работы по развитию воображения у младших школьников посредством использования творческих заданий.....	28
2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента	35
Выводы по 2 главе	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения школьников является актуальной в современном мире. В XXI веке в новых социально-экономических условиях растет значение образования. Возрастает роль творческой личности, которая характеризуется гибким и продуктивным мышлением, развитым активным воображением. Это требует создания новых образовательных концепций, а также разработки новых методов и средств, которые позволяют реализовать эти концепции. Вследствие этого необходимо разрабатывать новые адекватные средства формирования творческого воображения, так как прежние не отвечают образовательной модели нового века. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития творческого воображения подрастающего поколения.

Формирование творческой личности в современной школе, умеющей оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и креативно – является главной задачей для современной начальной школы. Высокоразвитое воображение и умение создавать нечто оригинальное, отличающееся от обыденного – основные составляющие творческой личности.

Актуальность проблемы обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в системе образования, которые задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях.

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, к числу которых относится и воображение. Именно развитию воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития когнитивных функций ребенка.

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию воображения у младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребёнка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию.

С помощью уроков литературного чтения можно использовать наиболее подходящую методику духовного воспитания и нравственных ценностей через творческую деятельность. Погружаясь в мир книжных героев, их поступков и взаимоотношений, ребёнок учится понимать окружающий мир и сам становится активным соучастником происходящих в реальности событий. Формируется модель его поведения, общения со сверстниками, родителями и учителями; юный читатель учится делать выбор в сложных жизненных ситуациях. Помогает ему в этом воображение: ребёнок представляет себя на месте персонажей литературных произведений, сравнивает себя с ними, оценивает свои возможности и приоритеты, учится находить решение в непростых ситуациях, нестандартных форм, способов и приемов обучения.

Поэтому проблемой нашего исследования стал вопрос: какие творческие задания на уроках литературного чтения способствуют развитию воображения у младших школьников?

Цель исследования: теоретически изучить процесс развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения и проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на их развитие.

Объект – развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Предмет – творческие задания как средство развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «воображения» младших школьников в психолого-педагогической литературе.
2. Методические приемы развития воображения младших школьников.
3. Особенности использования творческих заданий на уроках литературного чтения.
4. Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников.
5. Подобрать методики по развитию воображения посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения.
6. Провести анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента.

Гипотеза: уровень сформированности воображения повысится, если использовать их на уроках литературного чтения

Для осуществления исследовательской работы нами были определены следующие методы: анализ, синтез и сравнение, анализ психолого-педагогической и методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ понятийной терминологии. Также были использованы такие эмпирические методы, как наблюдение, беседа, тестирование.

Методы исследования:

Теоретические: теоретический анализ научно-методической литературы, сравнение, обобщение

Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогический эксперимент, наблюдение, обработка результатов исследования.

В исследовании были использованы следующая методика, позволяющие полно исследовать особенности воображения детей, его специфику: Методика «Где чье место?» (автор – Е.Е. Кравцова.)

База исследования: исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 17 г. Карталы

Практическая значимость: результаты проведенного исследования могут быть применены учителями начальных классов для расширения представлений о видах творческих заданий, способствующих развитию воображения.

В своей работе мы опирались на материалы Ефремовой Т.Ф., Выготского Л.С., Ожегова С.И., Козловой С.А. и других, которые позволили дать теоретическое обеспечение исследованию.

Данная работа состоит из введения, где описывается актуальность данного исследования, двух глав в виде теоретической и практической частей, где описываются виды творческих заданий и их применение, заключения, списка информационных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «воображение» младших школьников в психолого-педагогической литературе

С давних лет ученые пытались разгадать загадку творчества. Первыми объектами изучения были люди науки и искусства. Анализировались их дневники, письма, высказывания. Большинство авторов великих изобретений выделяли две стадии творческого процесса: первая стадия – длительные размышления над научаемыми фактами и явлениями; вторая стадия – короткое озарение и интуитивно принятые решения.

Творческие задания на уроках литературного чтения помогают учащимся развивать воображение, обучающиеся учатся визуально представлять картину мира, чувствовать себя на месте героев произведений, чувствовать их эмоции. В связи с этим необходимо рассмотреть сущность понятия «воображение».

Проблема воображения, в частности творческого воображения исследовалась еще Сократом. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных.

Л. Н. Коган А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком».

Таким образом, воображение – это движущая сила интеллектуального развития, творческой деятельности и духовно-нравственного воспитания и является важнейшей составляющей нервной деятельности человека. В связи с этим в детском возрасте развитие воображения является одним из наиболее актуальных составляющих становления личности. Поэтому учителю необходимо поставить перед собой задачу творчески

взаимодействовать со своими воспитанниками, творчески преобразовывать их. И, в связи с этим современная педагогика предлагает использование в обучении заданий творческого характера, которые вызовут интерес обучающихся, их эмоциональный отклик и желание решить поставленную задачу.

Все более возрастает интерес к воображению как важной части любого творческого процесса. Одной из форм отражательной деятельности сознания является воображение. Как известно воображение опирается на опыт человека, но используя воображение, человек выходит за границы своего опыта, может создавать предполагаемую среду. Такая возможность может помочь в решении любых задач, так как позволяет многократно преобразовывать имеющийся опыт.

Наиболее сложными в психологии являлись проблемы формулировки особенностей воображения. К концу XX века насчитывалось около сорока определений воображения. В настоящее время все более актуальной становится проблема природы и содержания воображения. А.В. Брушлинский приравнивал воображение к творческому мышлению. С.Л. Рубинштейн в своем труде представлял воображение как особую форму психики, которая встречается только у людей. Человек умеет преобразовывать и изменять мир, творить новое – эти способности обязательно связаны с воображением. С.Л. Рубинштейн также полагал, что воображение связано со способностью человека и необходимостью творить новое. Е.И. Игнатъев считает, что главный признак воображения заключается в переработке данных восприятия и другого материала из прошлого, в итоге чего получают новые впечатления. Л.С. Выготский полагал, что воображение не повторяет прошлые впечатления, которые уже накоплены в памяти, а строит новые образы. Сутью той деятельности, которую мы называем воображением, является добавление нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что возникает совершенно новый образ. А.Г. Маклаков описывает воображение с точки зрения

процесса, который создает новые представления на основе преобразования прежних представлений. В.М. Козубовский также рассматривает воображение как процесс, но как психический процесс рождения в сознании человека образа, которого в реальности не существует. По мнению Э.В. Ильенкова суть воображения заключается в умении видеть целое раньше частей, в умении на основе небольшой детали строить целостный образ. Одной из особенностей воображения является отрыв от реальности, когда на основе одного признака действительности создается новый образ, а не просто восстанавливается прежний. Разные авторы неодинаково рассматривали значение воображения в познавательном и психическом развитии ребенка. Неодинаково также мнение авторов о закономерностях развития воображения в онтогенезе. Некоторые психологи считали фантазию и воображение переходящим этапом в развитии ребенка, несовершенством познавательной сферы.

Л.С. Выготскому впервые удалось обозначить позитивную роль воображения в детском познании. Он первый раскрыл то, что воображение является отражением окружающей действительности, неразрывно связано с ней. Он полагал, что самые сложные и невероятные образы строятся на основе образов из реальности, из опыта человека. Так как опыт у ребенка небольшой, по сравнению с взрослым, то и воображение у него беднее. Продукты творчества, как считал Л.С. Выготский, всегда прямо или косвенно связаны с действительностью. Творческое воображение Л.С. Выготский рассматривал тогда, когда оно проявляется во внешних образах, внешних продуктах, которые являются решением определенной задачи. Он считал, что воображение ребенка возникает в игре. В игре ребенок не просто воспроизводит в памяти прежние образы и явления, а преобразовывает их, комбинирует и создает новую действительность, которая отвечает его потребностям.

Воображение – это не что иное, как психический процесс, за счет которого человек получает возможность рисовать новые образы на основе

имеющегося жизненного опыта. Воображение позволяет ребенку найти свое место в мире, реализовать имеющиеся способности, а также способствует пониманию школьной программы, то есть готовит ребенка к обучению в школе.

Воображение является важной мыслительной функцией, наравне с памятью, восприятием, вниманием и мышлением. Оно их объединяет и становится переходной формой между всеми структурами целостного интеллекта.

Таким образом, воображение является одним из психических процессов, который отражает действительность и создает объективно или субъективно новые образы на основе имеющихся знаний, памяти, восприятию.

В воображении проявляется направленность личности, которая также порождает различные его уровни. Уровень воображения может быть низким или высоким, в зависимости от того, насколько человек осознанно относится к процессу воображения. Низкий уровень характеризуется тем, что смена образов происходит бессознательно, автоматически. Высокий же уровень характеризуется сознательностью, разумным и активным отношением человека к созданию образов.

1.2 Методические приемы развития воображения младших школьников

Читательская деятельность ребенка включает такие сферы как: эмоциональная, воображения, осмысления содержания текста и реакция на художественную форму. Одной из развитых сфер у ученика начальной школы – осмысление содержания. Учителю предлагается широкий выбор заданий, связанных с осмыслением содержания текста: рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ; составление плана, постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя и др.

Творческая деятельность ученика имеет как индивидуальный, так и коллективный характер. Это может быть связано либо конкретным произведением, либо являться завершением изучения целого раздела учебника, может стать частью урока или домашним заданием.

Опираясь на свои впечатления и размышления, которые появляются в ходе работы над текстом, ученикам предлагаются такие задания как: сочинение предыстории или продолжения описанного события; творческий пересказ от лица разных героев; превращение текста в произведение другого жанра (например, рассказа в сказку, прибаутки в дразнилку); сочинение истории с заданными героями, но с изменением основного тона; рассказ о личных впечатлениях, связанных с текстом; сочинение своей истории с аналогичным прочитанному тексту окончанием и т.д.

Ученика можно задать так же такие вопросы как на ассоциации, вызванные прочитанным текстом. Например, «Когда ты слушал эти стихи, чей голос тебе представлялся? Какая картинка? Какая музыка? Если бы это произведение нужно было бы напечатать на цветной бумаге, какой цвет ты бы выбрал? Какие слова подходят к этому произведению: гладкий или шероховатый, смешной или грустный, угловатый или круглый? Какие еще?»

Во многих учебниках содержатся такие задания, которые подготавливают учеников к творческой работе. Это могут быть вопросы после произведения, ответы на которые дают определенный план для детского рассказа. Например, вопросы после чтения рассказа В. Драгунского «Друг детства»: Есть ли у тебя игрушка, которую ты считаешь другом детства? Какая она? Почему именно эта игрушка стала твоим другом?

Если после анализа произведения на уроке у детей возникает желание создать собственный текст на ту же тему, важно поддержать их инициативу.

Создавая новую сказку, важно выбрать ее героя. Он может быть задан («Попробуйте сами сочинить волшебную сказку, где действовали бы

Иванушка, Змей Горыныч, Баба-Яга») или придуман самим ребенком. Героями могут стать игрушки, предметы быта, животные, а отношения между ними могут укладываться в противопоставления (большой – маленький, худой – толстый, высокий – низкий, мало – много, красиво – безобразно и т.п.).

Формой организации литературно-творческой деятельности на уроке литературного чтения может быть литературная пауза в качестве минуты отдыха творческого характера. Суть данного вида работы состоит в том, что, пока дети отдыхают, закрыв глаза, один ученик рисует словесную картину. Опорой для рассказа может быть живописное произведение или художественная фотография, которую нужно описать, выбрав из 3–4 вывешенных на доску; прошлые жизненные впечатления (летняя поездка к морю, сегодняшнее утро и т.п.). По желанию детей литературная пауза на уроке иногда получает продолжение в творческом домашнем задании.

К формам коллективного творчества можно отнести инсценировки прочитанных произведений, проведение читательских конференций, «праздников читательских удовольствий», издание литературных журналов. Педагоги отмечают, что дети с интересом меняют позицию «потребителей» литературы на новую и весьма престижную для них позицию читателей-исследователей, а также сочинителей, критиков, редакторов, «издателей» собственных произведений.

Таким образом, в процессе развития читателя на уроке литературного чтения творческое воображение играет важную роль.

Активизация творческого воображения у детей требует и от педагога проявления творческой активности. Важно, чтобы процесс творчества на уроке носил особый характер – веселый, игровой. Поддерживая любые ростки детского творчества, учитель поможет ребенку оценивать результат его литературно-творческой деятельности и переносить эту оценку с собственного творчества на чужое.

Развитие воображения не является результатом прямого обучения. Оно обусловлено растущей преобразующей активностью ребенка и механизмами саморазвития воображения: противоположной направленностью варьирования и моделирования элемента опыта, схематизации и детализации образов.

Развитию воображения способствуют:

- ситуации незавершенности;
- разрешение и даже поощрение множества вопросов;
- стимулирование независимости, самостоятельных разработок;
- билингвистический опыт;
- позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых.

Развитию воображения препятствуют:

- комфортность;
- неодобрение воображения;
- разделение игры и обучения;
- готовность к изменению точки зрения;
- преклонение перед авторитетами.

Творческое воображение, по мнению Ж. Пиаже, является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении, однако учебные показатели – не единственные критерии становления личности. Учебная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Вот почему можно целенаправленно развивать творческое воображение на уроках литературного чтения.

Воображение играет важнейшую роль в развитии ребенка, особенно в младшем школьном возрасте. Оно способствует творческому мышлению, познанию мира, эмоциональному развитию и формированию личности.

Рассмотрим некоторые методические приемы, которые помогут учителю развивать воображение младших школьников:

1. Работа с художественным текстом:

Визуализация:

Предложите детям закрыть глаза и представить себе место действия, героев, события из прочитанного рассказа или стихотворения; попросите их нарисовать увиденное в воображении.

"Оживление" текста:

Разыгрывание сценок, инсценировки по мотивам произведения; пересказ от лица героя; диалоги с персонажами.

Домысливание:

Что было дальше? Что было до этого? Придумывание продолжения истории.

2. Игровые приемы:

Игры-фантазии:

Волшебный предмет – придумать необычное применение обычным вещам. Если бы... – представить себя в необычных обстоятельствах (например, на другой планете, в сказочном мире).

Ролевые игры:

Игра в магазин, школу, больницу и т.д. Путешествие – представить себя в разных странах, эпохах.

3. Творческие задания:

Иллюстрации к произведениям; лепка, аппликация; создание персонажей, предметов, сюжетов из пластилина, бумаги, природных материалов; музыкальные импровизации; озвучивание историй, картин; придумывание мелодий, песен.

3. Работа с ассоциациями:

Подбор ассоциаций к словам, картинкам. Составление рассказов по цепочке ассоциаций.

4. Использование неполных рисунков, картинок с ошибками:

Позволяет детям домысливать, исправлять, дополнять.

Важно помнить:

1. Поощряйте любые проявления фантазии, не критикуйте детей за необычные идеи.
2. Создавайте атмосферу безопасности и доверия, где дети не боятся экспериментировать.
3. Используйте разнообразные методы и приемы, чтобы поддерживать интерес детей.
4. Интегрируйте задания на развитие воображения в разные учебные предметы.

Развитие воображения – это важный вклад в будущее ребенка, который поможет ему стать творческой, успешной и гармоничной личностью.

Важным условием развития воображения у младшего школьника является его вовлечение и включение в разнообразную деятельность. Чем больше ребенок воспринял информации зрительно, слухом или пережил эмоций, тем больше он знает, соответственно повышает продуктивность активности воображения. В свою очередь активность воображения является основной любой творческой деятельности.

Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка проявляется по-разному. Это зависит от индивидуальных способностей. Эти процессы можно тренировать и развивать, собственно, как и любую часть психического облика человека.

Воображение прежде всего зависит от богатства и разнообразия прежнего личного опыта школьника. Так как, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт – богаче воображение. Как следствие надо помогать ученику накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

Так же можно сказать, что воображение развивается при чтении книг, при прослушивании радиопередач, при просмотре телепередач. Можно

представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно вообразить на основе чужого опыта. Содержание воображаемых предметов и явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования.

Для измерения воображения у детей младшего школьного возраста используются методика таких авторов как Е.Е. Кравцова.

Различные упражнения, методики и игры на развитие воображения способствует так же формированию способностей детей понимать друг друга. Согласовывать творческие индивидуальные игровые замыслы с партнерами. Обогащает детскую эмоциональную и нравственную жизнь. В основе упражнений на развитие воображения лежит совместное сюжетосложение. Умение школьника выстраивать последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания. В играх на развитие воображения, есть очень важный момент: ребенок начинает понимать, что замыслы партнеров могут сильно отличаться от его собственного, ребенок оказывается перед необходимостью объяснить свой замысел, изменить его в соответствии с предложениями других участников, т.е. учиться понимать других детей. Эти игры полезны для развития воображения, творчества. Упражнения и игры на развитие воображения способствует формированию способностей детей понимать друг друга, согласовывать творческие, индивидуальные, игровые замыслы с партнерами. Обогащает детскую эмоциональную и нравственную жизнь.

1.3 Особенности использования творческих заданий на уроках литературного чтения

Одной из важнейших задач психолого-педагогической работы является разностороннее изучение личности ребенка. Как отмечал К.Д. Ушинский: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».

Известными психологами Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, А.В. Запорожцем, В.А. Крутецким, А.К. Марковой, А.В. Петровским, С.Л. Рубинштейном, Д.Б. Элькониным и другими были выявлены и научно

обоснованы психологические характеристики и новообразования основных возрастных периодов развития ребенка, формирующиеся в русле ведущей для каждого конкретного периода деятельности. Следовательно, изучение закономерностей возникновения и развития психологических особенностей и качеств личности ребенка внутри ведущей деятельности и посредством ее, установление возрастной преемственности этих особенностей служит «ключом» к пониманию закономерностей развития всех психических процессов ребенка, в том числе и воображения.

Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Творческая деятельность – одно из условий утверждения нравственного достоинства, вершина духовной жизни человека. Именно в этом возрасте так важно утвердить такие духовные начала в ребенке и закрепить их, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни.

Цель творческих заданий – повышение активности самостоятельности учащихся, развитие речи, воображения; совершенствование полученных знаний и творческого подхода к решению конкретных вопросов. Часто они носят вариативный характер, предоставляя учащимся возможность выбрать задание по силам.

Главная задача учителя – пробудить, поддержать интерес детей к рассказыванию на основе услышанных сюжетов, своих версий и интерпретаций текстов.

Каждый педагог знает, что дети младшего школьного возраста очень любят придумывать, сочинять, фантазировать. При использовании упражнений, развивающих воображение, используется индивидуальный подход к каждому ученику. Ведь творчество – это именно то, без чего ребенок не может в полной мере развиваться, реализовывать свой потенциал.

Задача учителя состоит в том, чтобы направить свою творческую мысль на поиск и применение таких приёмов и методов педагогического воздействия, которые опирались бы на наиболее сильные стороны формирующейся личности современных детей; на широкий круг их знаний и интересов, на их жизнерадостность, возросшую самостоятельность и творческую активность. Только при этих условиях можно добиться желаемого результата и управлять сложным и противоречивым процессом становления развитой творческой личности подрастающего поколения. Необходимо детей научить учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать.

Таким образом будет идти развитие совместной творческой деятельности. Разнообразные приёмы творческих работ развивают воображение каждого ребёнка. Выполнение подобных заданий создаёт творческую атмосферу, делает урок незабываемым, вызывает больший интерес к изучаемому предмету, способствует проявлению инициативности и творческой самостоятельности школьников.

Творческая работа требует самостоятельности ученика, активности, увлеченности, способствует становлению его личности. Познавая через литературу, дети учатся осмысливать специфику словесного искусства и проявляют интерес к словесному творчеству. От того, насколько осознанно, творчески, с желанием будут учиться дети, зависят в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

Таким образом, использование творческих заданий для развития воображения играет важную роль для младшего школьника, обеспечивая приобретение познавательной мотивации, вызывая постановку новых субъективно значимых целей в учебной деятельности, участвуя в моделировании и последующем производительном преобразовании образного содержания проблемной ситуации, обеспечивая рефлексивную регуляцию учеником собственных действий и поступков.

Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Для полноценного развития творческого воображения ребенка необходимо наличие у него определенного запаса представлений об окружающей действительности. Однако обогащение чувственного опыта ребенка не является единственным условием и способом развития его фантазии, поскольку специфика воображения заключается не столько в накоплении представлений об окружающем мире, сколько в реорганизации этих представлений, их изменении, переконструировании. В практике школьного обучения основной акцент, к сожалению, делается именно на факторе богатства чувственного опыта, специфика же процесса воображения, т.е. комбинаторный характер его деятельности, практически не учитывается.

Поэтому для формирования воображения наряду с постоянным обогащением опыта ребенка необходимо еще и наличие интеллекта и творческих способностей.

Однако творческое воображение, как утверждают некоторые психологи, имеет тенденцию к постепенному угасанию в связи с установкой обучения на усвоение системы образцов, использование однообразных и стереотипно повторяющихся действий. Вместе с тем анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности данного возрастного периода позволяет предположить наличие широких возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной деятельности.

Основная линия развития воображения заключается в постепенном его подчинении сознательным намерениям, реализации определенных замыслов, что становится возможным в младшем школьном возрасте в связи с формированием этих психологических новообразований. Произвольность воображения проявляется в умении младшего школьника сознательно

ставить цели действия, преднамеренно искать и находить эффективные средства и приемы их достижения. Кроме того, у детей постепенно формируется способность к выполнению действий, в том числе планирования в уме.

Подход к изучению воображения как к возможности осмысления ребенком своей деятельности позволяет, с одной стороны, выделить особую значимость этого процесса для психического развития, а с другой – перенести логику его развития на все виды и формы деятельности в младшем школьном возрасте.

Образцы воображения в этот период становятся более полными, чем у дошкольников, причем элементов репродуктивности – простого воспроизведения значительно меньше, и в большей степени появляется творческая переработка впечатлений. В связи с усвоением школьниками сведений об объектах окружающего мира и условиях их происхождения многие новые комбинации

образов приобретают логическую аргументацию, что является важнейшей предпосылкой развития творческого (продуктивного) воображения у младших школьников. Развитие воображения происходит последовательно и неуклонно. Оно характеризуется, прежде всего, стабильным нарастанием способностей к обработке информации, поступающей из внешнего мира.

Выводы по первой главе

В первой, теоретической главе нашей работе мы рассмотрели понятие «воображение» младших школьников в психолого-педагогической литературе

С давних лет ученые пытались разгадать загадку творчества. Первыми объектами изучения были люди науки и искусства. Анализировались их дневники, письма, высказывания. Большинство авторов великих изобретений выделяли две стадии творческого процесса: первая стадия –

длительные размышления над научаемыми фактами и явлениями; вторая стадия – короткое озарение и интуитивно принятые решения.

Творческие задания на уроках литературного чтения помогают учащимся развивать воображение, учащиеся учатся визуально представлять картину мира, чувствовать себя на месте героев произведений, чувствовать их эмоции. В связи с этим необходимо рассмотреть сущность понятия «воображение».

Л. Н. Коган А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком».

Таким образом, воображение – это движущая сила интеллектуального развития, творческой деятельности и духовно-нравственного воспитания и является важнейшей составляющей нервной деятельности человека.

А также рассмотрели методические приемы развития воображения младших школьников.

Активизация творческого воображения у детей требует и от педагога проявления творческой активности. Важно, чтобы процесс творчества на уроке носил особый характер – веселый, игровой. Поддерживая любые ростки детского творчества, учитель поможет ребенку оценивать результат его литературно-творческой деятельности и переносить эту оценку с собственного творчества на чужое.

Развитие воображения не является результатом прямого обучения. Оно обусловлено растущей преобразующей активностью ребенка и механизмами саморазвития воображения: противоположной направленностью варьирования и моделирования элемента опыта, схематизации и детализации образов.

В заключении теоретической части, мы рассмотрели особенности использования творческих заданий на уроках литературного чтения.

Особенности использования творческих заданий для развития воображения играют важную роль для младшего школьника, обеспечивая приобретение познавательной мотивации, вызывая постановку новых субъективно значимых целей в учебной деятельности, участвуя в моделировании и последующем производительном преобразовании образного содержания проблемной ситуации, обеспечивая рефлексивную регуляцию учеником собственных действий и поступков.

Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Вместе с тем, учитывая, что все познавательные процессы находятся в отношениях тесной связи и взаимосвязи (как элементы единой системы), можно говорить о том, что активное развитие в учебной деятельности любой из указанных функций создает благоприятные предпосылки и для развития воображения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников

Опытно-практическая работа проходила на базе 1 А класса МОУ «СОШ №17 им. Героя Советского Союза С.И. Землянова» в г. Карталы. В классе обучается 27 человек, из них 10 мальчиков и 17 девочек.

После того, как мы изучили научно-педагогическую литературу по поставленной нами проблемой, мы решили спланировать, организовать и реализовать экспериментальную работу для достижения определенной цели, которую мы ставили в начале нашей работы.

На основании анализа результатов наблюдений, бесед, работы с классом, можно сделать вывод о том, что класс является достаточно сплоченным.

Опытно-практическая работа проходила в несколько этапов:

1. Изучение уровня развития воображения у обучающихся 1 А класса.
2. Реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством творческих заданий.
3. Определение эффективности проделанной развивающей работы.

Для подтверждения теоретических положений, рассмотренных нами в дипломной работе, был проведен констатирующий этап исследования, целью которого было выявление уровня развития воображения у младших школьников. Для реализации поставленных задач был использован следующий диагностический инструментарий:

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).
2. Диагностика «Скульптура» (Р.С. Немов).
3. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Для проведения методики понадобилось следующее оборудование: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут комплект карточек с изображениями. Младшим школьникам необходимо дорисовать фигуру.

Обработка диагностики и справка об ее результатах представлена в приложениях 2 и 3.

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

Высокий уровень (8-10 баллов) оригинальности, необычности воображения выявлен у 3 испытуемых. Это означает, что воображение развито у этих обучающихся на высоком уровне. Учащиеся имеют такие качества, как оригинальность и необычность.

Средний уровень (4-7 баллов) оригинальности и необычности воображения выявлен у 9 испытуемых. Это означает, что воображение развито на среднем уровне, учащиеся могут продемонстрировать оригинальность и необычность черт характера, но не в полной мере.

Низкий уровень (0-3) оригинальности и необычности воображения выявлен у 15 испытуемых. Воображение у таких учащихся развито очень слабо, некоторые дети не смогли дорисовать все предметы или некоторые изображения получились одинаковые.

В результате было выявлено, что 11% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 33% – средний уровень, 56% – низкий уровень. Процентное соотношение полученных результатов показано на рисунке 1.

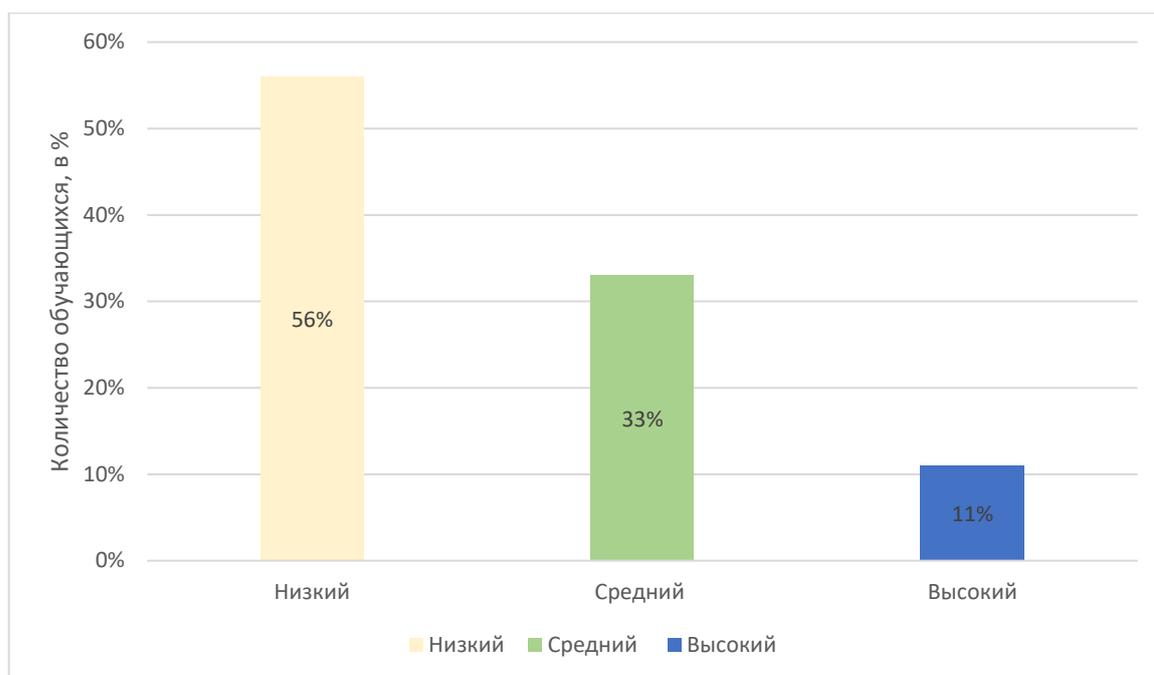


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровню развития оригинальности и необычности воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем этапе эксперимента

Диагностика «Скульптура» Немова Р.С. направлена на изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанности (детализированности) образов. Для проведения методики потребовалось использование пластилина.

Перед каждым учащимся лежит кусочек пластилина. Учащимся необходимо в течение 5 минут слепить какую – либо поделку.

Обработка методики и справка о результатах представлена в приложениях 4 и 5.

В ходе проведения диагностики были получены следующие результаты:

Высокий уровень скорости процессов воображения (8-10 баллов) было выявлено у 9 испытуемых. 8-9 баллов означает, что придуманные учащимися вещи достаточно оригинальны, но детально не проработаны. И только 1 учащийся набрал 10 баллов, что означает, что придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Средний уровень скорости процессов воображения (4-7 баллов) выявлено у 11 испытуемых. 7 учащихся придумали что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии, 4 учащихся сделали сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, но не более двух – трех.

Низкий уровень скорости процессов воображения (0-3 балла) было выявлено у 7 испытуемых, из них 6 набрали 2-3 балла, т.к. они придумали и вылепили из пластилина что – то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 1 испытуемый набрал 0-1 баллов, так как за отведенные для работы 5 минут ребенок так и не смог ничего придумать и слепить изделие своими руками.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33% испытуемых, средний – 41%, низкий – 26%. Процентное соотношение полученных результатов показано на рисунке 2.

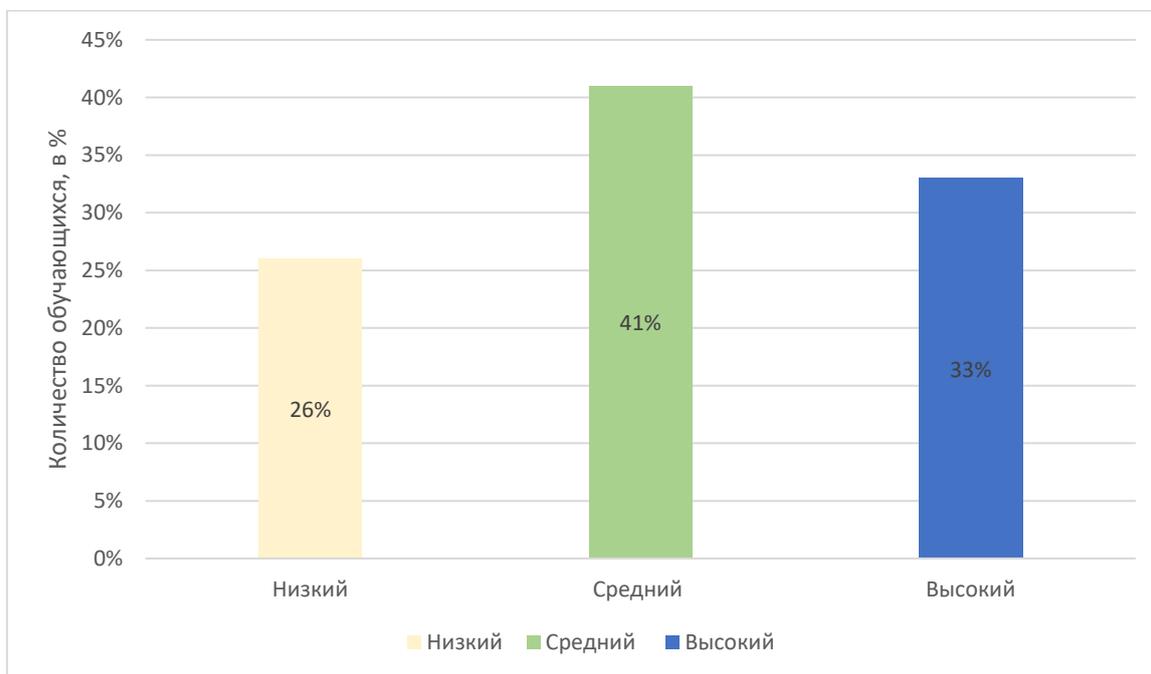


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровню развития скорости процессов воображения по диагностике «Скульптура» Немова Р.С. на констатирующем этапе эксперимента

Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской направлена на выявление уровня воображения младших школьников.

Для проведения методики понадобилось следующее оборудование: лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей. Ребенку дают оборудование и предлагают нарисовать всё, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Обработка методики и справка о результатах представлена в приложениях 6 и 7.

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

Очень высокий уровень воображения (10 баллов) был выявлен у 1 учащегося. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

Высокий уровень воображения (8-9 баллов) выявлен у 2 учащихся, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

Средний уровень воображения (5-7 баллов) было замечено у 7 учащихся, они придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

Низкий уровень воображения (3-4 балла) выявлен у 10 учащихся, они нарисовали что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

Очень низкий уровень развития воображения (0-2 балла) у 7 учащихся, за отведенное время они так и не смогли ничего придумать, а нарисовали лишь отдельные штрихи и линии.

По результатам исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 4% испытуемых, высокий – 7%, средний – 26%, низкий – 37%, очень низкий – 26%. Процентное соотношение полученных результатов показано на рисунке 3.

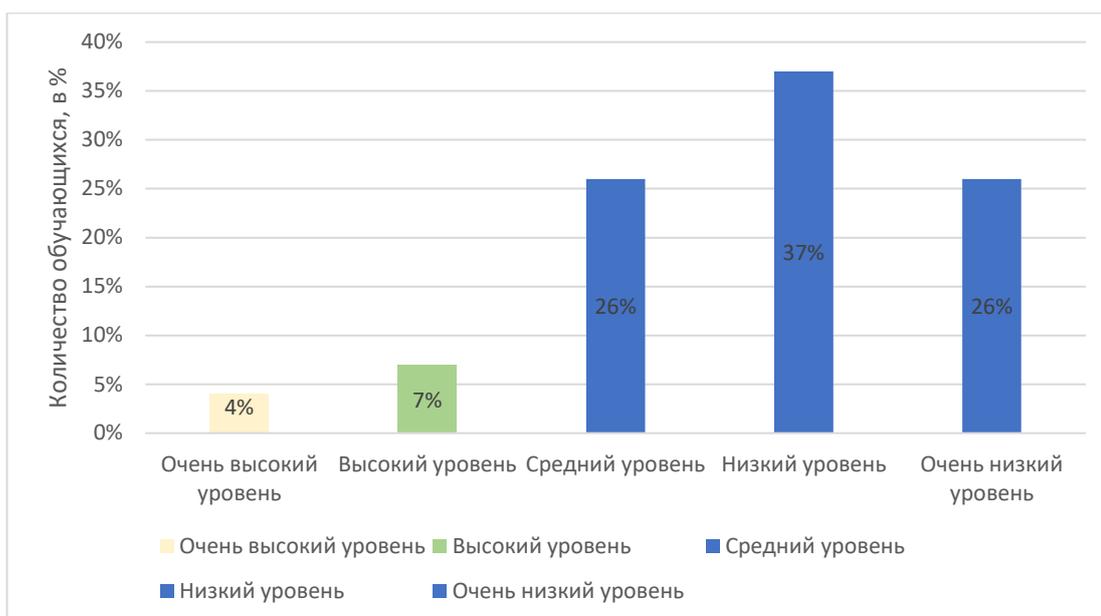


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровню развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской на констатирующем этапе эксперимента

Среднее значение развития воображения во всем 1 А классе составляет 48%, что свидетельствует о низком уровне развития воображения в этом классе, что требует целенаправленной развивающей работы по данному направлению.

Несмотря на то, что у значительного количества учащихся выявлен низкий уровень развития воображения, у 33% выявлен средний уровень, у 19% выявлен высокий уровень развития воображения.

2.2 Формирующий этап исследования опытно-экспериментальной работы по развитию воображения у младших школьников посредством использования творческих заданий

Цель формирующего этапа исследования: разработка и реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством использования творческих заданий.

Для достижения цели формирующего этапа исследования был разработан комплекс фрагментов уроков, который составлен на основе

тематического планирования по предмету «Литературное чтение» и с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности класса.

При составлении комплекса фрагментов уроков литературного чтения были использованы авторские разработки В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой и других.

Цель программы: развитие воображения у младших школьников на уроках литературного чтения посредством применения творческих заданий.

Разработка комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения у младших школьников посредством использования творческих заданий представлена в приложении 9.

Первый урок был посвящен произведениям К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьеву «Стук», целью которого стало знакомство учащихся с этими стихотворениями. На первом уроке было уделено особое внимание работе, направленной на развитие воображения в форме урока-путешествия. Учащимся после анализа каждого стихотворения было дано следующее задание: «Представьте и сочините продолжение сюжетов к данным литературным произведениям». Было заметно, что учащиеся 1 А класса с данными видами заданий сталкивались крайне редко. Важно было научить учащихся воссоздать образ путешествия по литературным произведениям.

На этапе совместного определения темы учащиеся узнали о том, что урок будет проведен в форме игры-путешествия. С помощью учебника они узнали, с какими произведениями предстоит познакомиться.

На этапах открытия нового знания и работы по теме учащиеся прослушивали аудиозапись произведений, после чего учащимся необходимо было ответить на вопрос: «Какие картины вы представили, когда прослушивали произведение?». Учащиеся 1 класса представляли себя на месте героев, но некоторые первоклассники не смогли понять смысл произведения. В этом случае необходимо было перечитывать произведение и более тщательно анализировать прочитанное стихотворение.

В конце урока было дано задание: «Составить стихотворение, расположив его части последовательно, опираясь на опорные слова», которые были даны на карточках. Стоит отметить, что не все учащиеся смогли с этим справиться, но большинство из них смогли некоторые строки на карточках преобразовать в настоящее стихотворение.

Тема второго урока была следующая: И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Целью урока стало знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки».

Прежде чем узнать тему урока и познакомиться с новыми понятиями, перед учащимися была создана проблемная ситуация с запутанными буквами, которые необходимо было переставить так, чтобы получилось название произведения. С данным видом деятельности учащиеся справились частично, как выяснилось, не все смогли переставить буквы так, как было необходимо. Безусловно, при перестановке букв не все дети смогли выполнить это задание, но с каждым шагом было стремление продолжать работу над развитием воображения младших школьников.

На этапе открытия нового знания и работы по теме урока учащиеся по портрету автора пытались предположить о чертах его характера, описывали его внешний вид, предполагали, в какую эпоху жил человек и какие события могли ожидать его в это время. Такое задание, безусловно, способствовало развитию воображения младших школьников.

Тема третьего урока по литературному чтению звучала следующим образом: «Из старинных книг. Разноцветные страницы», цель которого – знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды»

На этапе открытия нового знания учащиеся познакомились с биографической справкой автора – К.Д. Ушинского, по портрету пытались

охарактеризовать его. Просматривая иллюстрации к произведениям, учащиеся представляли картину произведения и предполагали, о чем пойдет речь. Также детям необходимо было разделить качества главных героев на 2 группы, о которых говорилось в произведении, придумать и добавить по одному подходящему ему качеству: либо положительному, либо отрицательному. Данное задание способствовало не только обогащению словарного запаса, но и развитию речи, воображения, т.к. учащиеся представляли подобие человека с такими качествами и объясняли, почему они являются положительными и отрицательными. Поначалу первоклассники были недостаточно активны, но в процессе работы активизировались и охотно выполняли все задания.

В процессе работы по теме, дети читали произведение Т. Собакина, было предложено следующее творческое задание: «Перед вами даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев». После этого младшие школьники, выходя к доске, показывали то, что они придумали действиями. Это задание развивало воображение младших школьников, поскольку дети фантазировали и придумывали свой рассказ так, как они его видят. Учащиеся опирались на это произведение и успешно справились с заданием, малая часть учащихся не смогли придумать свой рассказ, но с помощью наводящих вопросов исправили свои ошибки и смогли творчески подойти к этому заданию.

В конце урока был использован вид творческого задания «Небылица за 10 минут», где по алгоритму учащиеся составляли рассказ, добавляя по одному слову.

Четвертый урок литературного чтения был посвящен обобщению и систематизации по разделу «И в шутку и всерьёз». Цель урока – обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях.

Ещё в начале урока был проведён контроль читательского дневника по пройденным произведениям, учащиеся показывали свои иллюстрации к произведениям.

На этапе актуализации знаний была проведена игра «Доскажи словечко», где учащиеся по пройденным произведениям досказывали слово. Младшие школьники успешно выполнили это задание, ошибок не допускали.

На этапе открытия нового знания учащиеся придумывали шуточные названия, которые могли бы пойти к этому разделу. Младшими школьниками были придуманы такие названия, как: «Забияка», «Повторюшка» и другие. Учащимся было предложено задание сделать книжку-самоделку. На листе бумаги учащиеся делали обложку для своей книги, помощь, для тех, кто не знал, что придумать оказал учитель, подсказал и помог выполнить это задание. Тем, кто хотел придумать и записать свой рассказ, было дано задание, сделать это дома. На этом этапе формировалось воображение, ведь учащиеся не просто придумывали названия своих произведений, но ещё делились тем, какой сюжет был бы в этих стихотворениях и рассказах, разрабатывали свои книжки с рассказом. Все дети работали активно, задание выполнили успешно.

Следующая тема урока: «Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг», цель которого стало знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья», с произведением Ю. Ермолаева «Лучший друг».

На данном уроке особое внимание было посвящено теме дружбы. Учащиеся разгадывали загадку, ответ на которую стало слово «Дружба». Также было дано следующее задание: «Представьте идеального друга и опишите его». Учащиеся с лёгкостью рассказывали о том, каким должен быть идеальный друг. Младшие школьники размышляли, представляли образы друга и делились своими ответами.

На этапе открытия нового знания учащиеся рассматривали иллюстрации к произведению и предугадывали события, которые могут быть отражены в стихотворении. Однако хотелось бы остановиться на следующем: в ходе выполнения данного задания был один ученик, который не мог сконцентрировать внимание на иллюстрации и при фронтальном

опросе не смог вообразить картину, которая отражена в стихотворении. В этом случае не стоит ругать младшего школьника. Необходимо было для начала выяснить причину таких действий и убедить учащегося внимательно следить за учебным процессом.

В конце урока учащиеся выполняли задание «Дайте характеристику главным героям посредством слов, представленных на доске», сопоставляли пословицы с содержанием произведения «Лучший друг» и обобщали, кого можно назвать лучшим другом.

Шестой урок был посвящен произведениям Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый?». Цель урока: знакомство со стихотворениями Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый».

В начале урока были представлены ребусы, отгадки которых стали такие слова, как «Дружба», «Ссора». Учащиеся делились своим жизненным опытом, какие у них бывали ссоры и пытались рассуждать, представить, как можно было их избежать и какой найти выход из них.

На закрепление полученных знаний было задано задание «Ребус-соответствие». Младшим школьникам необходимо соотнести слова стихотворения «Кто первый?» с правильной интонацией. Для этого учащимся необходимо было представить, с какой интонацией читаются строки в стихотворении. Младшие школьники справились с этим заданием, всего у 3 человек из 27 вызвало это задание затруднение. Но после фронтальной проверки и последующего обсуждения учащиеся поняли свои ошибки и исправили их.

Следующий урок был посвящен следующей теме: С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Цель данного урока: знакомство со стихотворениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет».

На этапе открытия новых знаний учащимся был просмотрен видеофрагмент из произведения С. Михалкова «Бараны». Перед просмотром был задан проблемный вопрос, после чего младшие школьники представляли себя в этой ситуации и обосновывали свой ответ: «Что

необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого столкновения?». Учащиеся высказывали свои предположения, например: «Чтобы предотвратить последствия этого столкновения, необходимо уступить другому, не вставать у него на пути, подождать, чтобы не было разногласий».

Учащиеся узнали, о каком втором произведении мы будем говорить, посредством выполнения задания с перепутанными буквами. И в этот раз возникали ошибки и разногласия, без помощи учителя им не удалось расшифровать слова, но после того, как эти слова были показаны (разбитая посуда, разбитая дружба), учащиеся быстро предположили, о чём пойдет речь в произведении.

Восьмой урок был посвящен произведениям В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...». Цель данного урока была сформулирована следующим образом: знакомство со стихотворениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...».

Учащиеся на этапе целеполагания отгадывали загадку со словом «Игрушка» и разгадывали математический пример с буквами, в ходе которого получилось слово «Ослик». Для детей не составило труда разгадать темы произведений и предположить, о чём пойдет речь на уроке и догадаться, с какими произведениями они познакомятся.

В конце урока младшим школьникам было дано задание нарисовать свою любимую игру. Почти все учащиеся справились с заданием, но у тех, у кого не было любимой игрушки, долго не знали, что нарисовать. Учитель помогал детям справиться с заданием с помощью наводящих вопросов «А какую игрушку ты бы хотел?», показал образцы игрушек на презентации. И в конечном итоге смогли нарисовать игрушку, которую бы они хотели.

В ходе проведенных уроков видно, что систематически были подобраны задания, которые способствовали развитию воображения

младших школьников. Учащиеся представляли образы героев и могли придумать сюжет по иллюстрации к произведению, нарисовать рисунок. Всё это способствовало развитию воображения посредством применения творческих заданий на уроках литературного чтения.

Поэтому реализация комплекса уроков по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения требует определения эффективности проделанной развивающей работы (контрольного этапа исследования).

2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента

Цель контрольного этапа исследования: определение динамики развития воображения младших школьников посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения. Для выявления влияния развивающей программы «Воображай-ка!», направленной на развитие воображения младших школьников, был использован аналогичный диагностический инструментарий, проводимый на констатирующем этапе исследования:

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).
2. Диагностика «Скульптура» (Р.С. Немов).
3. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Обработка методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, высокий уровень оригинальности, необычности воображения выявлен у 7 испытуемых, что на 4 учащихся больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Средний уровень оригинальности и необычности воображения выявлен у 14 испытуемых, что на 5 учащихся больше, чем до реализации развивающей работы в 1 А классе.

Низкий уровень оригинальности и необычности воображения выявлен у 6 испытуемых, что на 9 учащихся меньше, чем до проведения формирующего этапа исследования опытно-практической работы.

В результате было выявлено, что 26% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 52% – средний уровень, 22% – низкий уровень. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования результаты улучшились: высокий уровень на 15%, средний уровень на 19%. Сопоставление показателей оценки уровня оригинальности и необычности воображения 2 А класса показано на рисунке 4:



Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровню оригинальности и необычности воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М.

Дьяченко на контрольном этапе эксперимента

Полученные в ходе исследования результаты диагностики «Скульптура» Немова Р.С., высокий уровень скорости процессов воображения был выявлен у 9 испытуемых как на констатирующем, так и на контрольном этапах исследования. Это означает, что результат остался без изменений.

Средний уровень скорости процессов воображения выявлен у 12 испытуемых, что на 1 больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Низкий уровень скорости процессов воображения выявлен у 6 испытуемых, что на 1 учащегося меньше, чем до реализации развивающей работы в 1 А классе.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33%

испытуемых, средний – 45%, низкий – 22%. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования, средний уровень повысился на 4%. Сопоставление показателей оценки уровня скорости процессов воображения показано на рисунке 5.

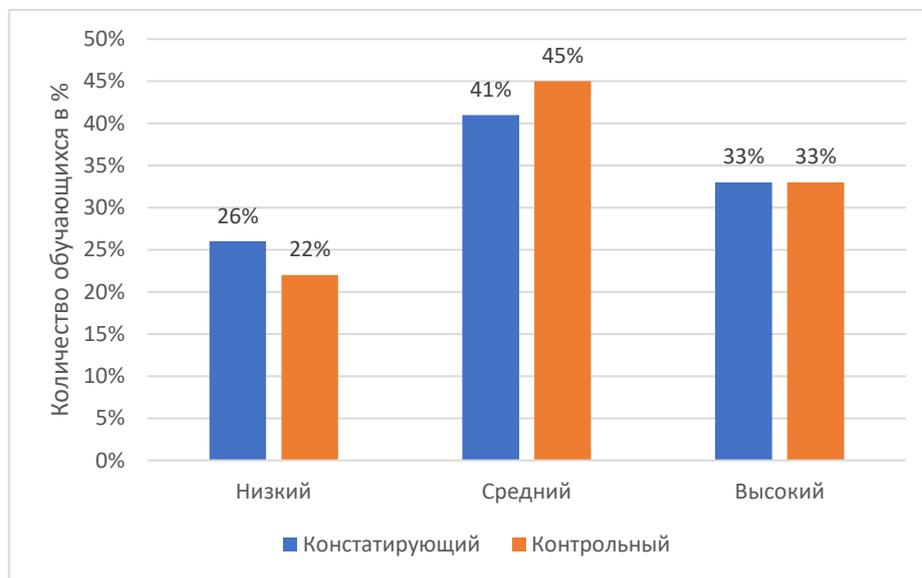


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровню скорости процессов воображения на диагностике «Скульптура» Немова Р.С. на контрольном этапе эксперимента

В ходе проведения методики «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской были получены следующие результаты, очень высокий уровень воображения был выявлен у 3 испытуемых, что на 2 учащих больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Высокий уровень воображения выявлен у 7 учащихся, что на 5 испытуемых больше, чем до реализации формирующего этапа исследования, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное.

Средний уровень воображения был замечен у 14 учащихся, что на 7 человек больше, чем до реализации развивающей работы в 1 А классе.

Низкий уровень воображение выявлен у 3 испытуемых, что на 7 учащихся меньше, чем на констатирующем этапе.

Очень низкий уровень развития воображения выявлен у 1 учащегося, что на 6 человек меньше, чем до проведения формирующего этапа исследования.

По результатам контрольного исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 11% испытуемых, высокий – 26%, средний – 51%, низкий – 11%, очень низкий – 3%. Сравнительные результаты уровня воображения показано на рисунке 6.

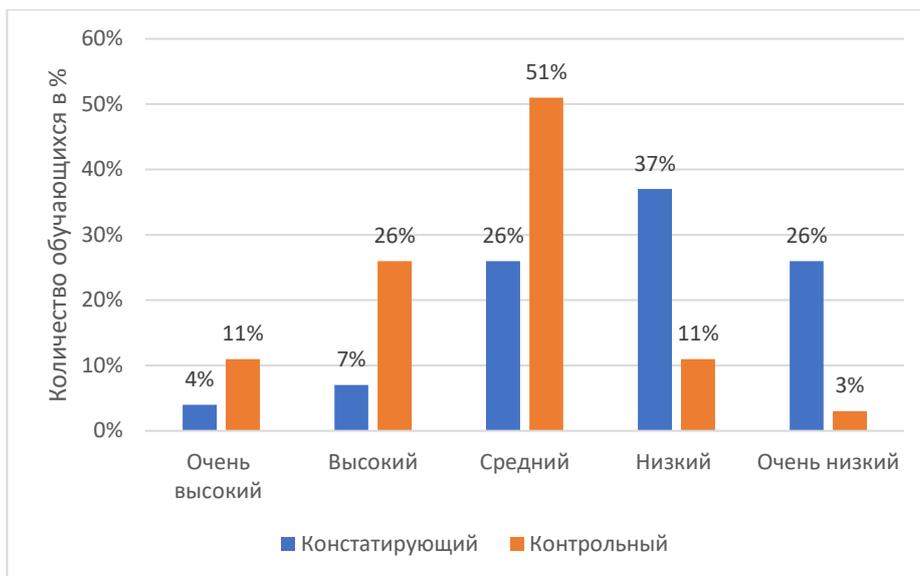


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровню развития воображения на контрольном этапе эксперимента

В целом, по результатам проведенных исследований можно заключить, что применение и реализация развивающей программы «Воображай-ка!» привело к небольшим изменениям по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения. Таким образом, гипотеза о том, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения может способствовать развитию воображения у младших школьников нашла свое подтверждение.

Выводы по 2 главе

На констатирующем этапе исследования учащиеся затруднялись в выполнении диагностирующих методик. Большая часть класса не знали, что нарисовать, слепить, постоянно жаловались на время работы, которое

отводилось на выполнение заданий. В начале формирующего этапа во время выполнения творческих заданий учащиеся проявляли пассивность. Это связано с тем, что учащиеся с данными видами деятельности сталкивались редко. Но к середине и концу формирующего этапа исследования первоклассники активизировались и охотно включались в работу. Все задания для них стали интересными и выполнялись с лёгкостью. У некоторых учащихся, безусловно, возникали затруднения, но к ним применялся индивидуальный подход.

Таким образом, на контрольном этапе младшие школьники показали изменения в результатах исследования, что проведенная нами работа повысила уровень развития воображения. Если проводить такую работу систематически, то воображение у младших школьников будет активно развиваться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт применения творческих заданий на уроках литературного чтения отчетливо показывает, что данная форма работы создает наиболее благоприятные условия для развития воображения младших школьников, учит фантазировать и создавать образы героев, окунуться в смысл произведения. Цель уроков с выполнением творческих заданий не только определить уровень усвоения изученной темы, систематизировать знания учащихся, закрепить умения и навыки, полученные при изучении нового материала, но и воспитать, развивать воображение и фантазию. Выполнение упражнений творческого характера, связанных с материалом, близким учащимся, имеет большое значение для совершенствования их умений и навыков.

Опытно-практическая часть исследования по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством использования творческих заданий осуществлялась на базе МОУ «СОШ №17 им. Героя Советского Союза С.И. Землянова» в г. Карталы в количестве 27 человек. Проведенные исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Мы узнали сущность понятий «воображение», «творческие задания», «творчество», рассмотрели виды и примеры творческих заданий, направленных на развитие воображения у младших школьников, выяснили роль использования творческих заданий как средства развития воображения, узнали об особенностях развития и формирования творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

2. В процессе формирующего этапа исследования была разработана и реализована программа «Воображай-ка!» с серией фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения, основанной на применении творческих заданий. Реализованная программа повысила

уровень развития воображения. Значит, она оказалась достаточно эффективной, о чем свидетельствуют результаты проведенных исследований. Необходимо систематически проводить такую работу, чтобы эффективно повысить уровень развития воображения на уроках литературного чтения.

3. Были сделаны выводы о том, что учащиеся 2 А класса развивали своё воображение, воссоздавали образы героев произведений, научились слушать и представлять литературные произведения с помощью аудио- и видеофайлов.

Во время уроков была оказана помощь детям, старались на уроке создавать ситуации успеха, чтобы учащиеся могли фантазировать, додумывать, анализировать с помощью образов литературные произведения. Безусловно, не всегда всё получалось. Некоторые дети испытывали трудности в представлении и демонстрации своих мыслей и фантазий. Однако было стремление так организовать работу, чтобы каждый ребёнок, даже «слабый» почувствовал свои успехи и увидел положительный результат своих действий.

Использование творческих заданий способствует развитию фантазии ребенка, вследствие этого учащийся уже более изобретателен в использовании средств языка, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересован в правильном выражении своих мыслей.

Значимость проведенной работы велика, поскольку в современном обществе люди утрачивают способность фантазировать, воображать. Дети – это будущие взрослые. Любой детский коллектив – это модель будущего общества. Развивая воображение, учащиеся могут раскрывать свои таланты в творчестве, например, рисовать. По распространению данного опыта проводятся семинары школьного методического объединения, на которых идет обмен опытом по развитию воображения у учащихся, поддержание умения фантазировать и творить.

Таким образом, по результатам исследований было установлено, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию воображения младших школьников. Из чего можно сделать вывод, что цель и задачи нашей работы достигнуты и решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксёнова, А. К. Специальная методика обучения русскому языку во вспомогательной школе / А.К. Аксёнова. – Москва : Просвещение, 1994. – 337 с.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22. – ISBN 978-5-6042142-6-8.
3. Бим-бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад; ред. кол.: М. М. Безруких и др.]. – Москва : Большая Рос. энцикл.: Дрофа, 2008 – 528 с. – ISBN 978-5-358-04284-1.
4. Воюшина, М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы / М. П. Воюшина. – Москва : Папирус, 2003. – 89 с.
- 5 Гончарова, Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теоривопроса / Е. Л. Гончарова // Дефектология. – 2007. – №1. – С. 4-11. – ISBN: 0130-3074.
6. Глаголева, Ю. И. Новое качество урока в начальной школе: алгоритм проектирования / Ю. И. Глаголева. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. –120 с
7. Гаврина, С.Е. Большая книга развития творческих способностей. М., АСТ, 2013 – 323 с.
8. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях воображения у детей // Вопросы психологии. 2012 №6 С. 62 –68.
9. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного развитие познавательных процессов. СПб., Питер, 2013 214с.
10. Есипов, Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроках[Текст]/ Б. П. Есипов. М.: Учпедгиз, 1961. – 239 с.
11. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка[Текст]/Т.Ф. Ефремова.- М.: АСТ, Астрель, 2006. – 1168с.

12. Клевцова, Л.Е. Развитие творческих способностей школьников. Уроки литературного чтения / Л.Е.Клевцова // Начальная школа. – 2009. – № 10. – С.80-82.
13. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика[Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т. А. Куликова – М.:Академия, 2001. – 416 с.
14. Колпакова, Т.Н. Литературные викторины / Т.Н.Колпакова // Начальная школа. – 2006. – № 1. – С.73-76.
15. Коменский, Я.А.Методы нравственного воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rankpedagogy.ru/inspuds-327-1.html>
16. Крякина, С. Г. Работа над выразительным чтением в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2016/01/03/rabota-nad-vyrazitelnyim-chteniem-v-nachalnoy-shkole>
17. Левитов, Н.Д. Творческие задания и их роль в развитии воображения младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2016/11/03/tvorcheskie-zadaniya-i-ih-rol-v>
18. Малахова, О.В. Творческая мастерская по литературному чтению. 1 класс / О.В.Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С.35-38.
19. Морозова, С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / С.Э.Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С.29-31.
20. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Е.В.Никонович // Начальная школа. – 2005. – № 6. – С.35-37.
21. Огородников, И.Т. Процесс формирования самостоятельности и творчества в обучении и развитие школьников [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://www.freepapers.ru/18/process-formirovaniya-samostoyatelnosti-i-tvorchestva/219529.1421790.list3.html>

22. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – М.: Азъ 1989. – 750 с.

23. Оморокова, М.И. Основы обучения чтению младших школьников [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.

24. Развитие творческого воображения учителя и учащихся [Текст]: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 304 с.

25. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии [Текст] / В. А. Скоробогатов, Л. И. Коновалова-М.: Союз, 2002. – 356с.

26. Шихайло, В. А. Система творческих заданий по литературному чтению на развитие воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sistiema-tvorchieskikh-zadanii-po-litieraturnomu-s.html>

27. Штурбина, Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения и литературно-творческое развитие учащихся [Электронный ресурс] / Н.Л.Штурбина // Начальная школа. – 2002. – № 11. – С.67-70.

Копилка творческих игр.

№ П/п	Языковые игры	Игры для развития творческого воображения
1.	«С каждой буквы». Придумать слова на каждую букву заданного слова. Например: «искорка» – игра, сила, красота, очарование, радость, конкурс, аккуратность.	«Камушки на берегу» – Пошел волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их в ... Продолжите рассказ.
2.	Игра-аукцион в «весенние», «осенние», «летние», «зимние» слова. Выигрывает тот, кто скажет последнее слово, относящееся к определенному сезону.	«На что это похоже?» Называются разные предметы, например: настольная лампа похожа на ... (гриб); швейная машина – на ..., капли дождя – на...
3.	«Составь словарик» печального (веселого, пластилинового, стеклянного, глиняного) человека. Можно предложить детям составить словарик мамы; папы, продавца, доктора, повара, сторожа и т. д.	«Кто без кого не может быть?» Водитель – без ..., учитель – без, врач – без ... и т. д.
4.	«Хвосты». Подобрать слова к их «хвостам» (окончаниям слов). Например: ...чка – птичка, ...еть – лететь и т. д.	«О чем думает?..» Старик, глядя из окна... Новорожденный на руках... Воробей зимой... Свинка в панаме...
5.	«Слово на схеме». Составить слово по заданной схеме. Например: 13 Б... (белка, буква, баран, балка, банан...). Ст.. (стол, стул, стоп, стог, стая, стоп...). .ы... (рысь, дыра, лыко, мыло,	«Чем похожи?» Сухость и сырость; блеск и тень; дерево у дороги и цветок и т.д.

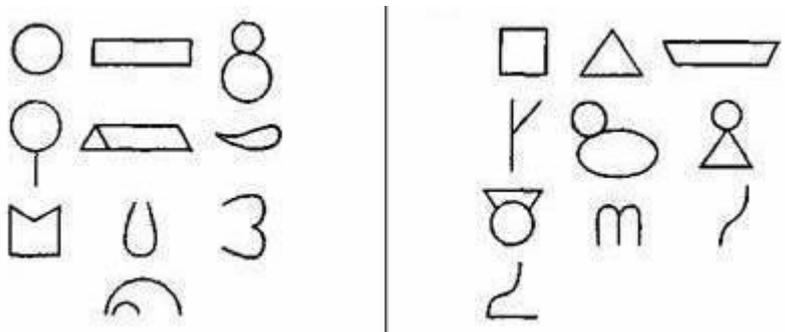
	пыль...). ..а...а (малина, калина, ракета...).	
6.	«Точка зрения». Рассказать, что видит расположившаяся на верхушке дерева гусеница.	«Что общего и различного?» Улысины и коленки; у беды и горя; у лжи и ошибки.
7.	«Чем похожи и чем отличаются?», например: слова: снег и снежинки; мороз и морозец, весельчак и веселый.	«Продолжи предложение» «Хорошая жизнь – это...» «Если бы я был волшебником, я бы...» «Когда я смотрю на себя в зеркало, то...» «Я знаю, что добро и зло...»
8.	«Пары слов». Это первые шаги ребенка к стихосложению. Детям предлагается подобрать пары слов, у которых последние 2-3 буквы одинаковые. Например: роса – коса, трава – дрова, почки – кочки, ель – трель, врач – грач.	«Продолжи историю» – Однажды маленький мальчик (очень добрый) шел по дороге и смотрел под ноги, чтобы ничего не раздавить, и нашел монету волшебника. Если бы ты был этим мальчиком, что бы ты сделал, когда монета очутилась бы у тебя в кармане?

**Методика № 1. «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко
(оригинальность)**

Цель: определение уровней развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Подготовка к исследованию: В качестве стимульного материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Проведение исследования.

Перед исследованием экспериментатор говорит: "Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь".

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: "Что у тебя получилось?" Ответ ребенка фиксируется в протокол исследования. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка.

Итого: Низкий уровень – 0-3 балла, Средний уровень – 4-7 баллов, Высокий уровень – 8-10 баллов.

**Справка по результатам диагностики на базе 2 А класса МОУ «СОШ
№17 им. Героя Советского Союза С.И. Землянова» в г. Карталы
(констатирующий этап исследования)**

Цель: определение уровней развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Методика: "Дорисовывание фигур"

Автор: О.М. Дьяченко

Количество учащихся: 27, из них принимали участие 27 человек

Результаты исследования: 3 человека набрали по 8-10 баллов, что свидетельствует о том, что у детей выявлен высокий уровень оригинальности, необычности воображения.

Результаты исследования:

- 3 человека набрали по 8-10 баллов, что свидетельствует о том, что у детей выявлен высокий уровень оригинальности, необычности воображения.
- 9 человек набрали по 4-7 баллов, у данных детей средний уровень сформированности оригинальности, необычности воображения.
- 15 человек набрали 0-3 балла, с данными детьми нужно работать и формировать оригинальность воображения.

С данной работой учащиеся справились. Но большинство детей не знали, что придумать и нарисовать, собравшись с мыслями, они выполнили это задание, но как показал результат, с большинством в классе необходимо работать и формировать воображение.

Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1.

<i>Уровень сформированности оригинальности, необычности воображения</i>	<i>Количество человек</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	3	8-10
Средний	9	4-7
Низкий	15	0-3

В результате было выявлено, что 11% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 33% – средний уровень, 56% – низкий уровень. Процентное соотношение представлено на рисунке 1.

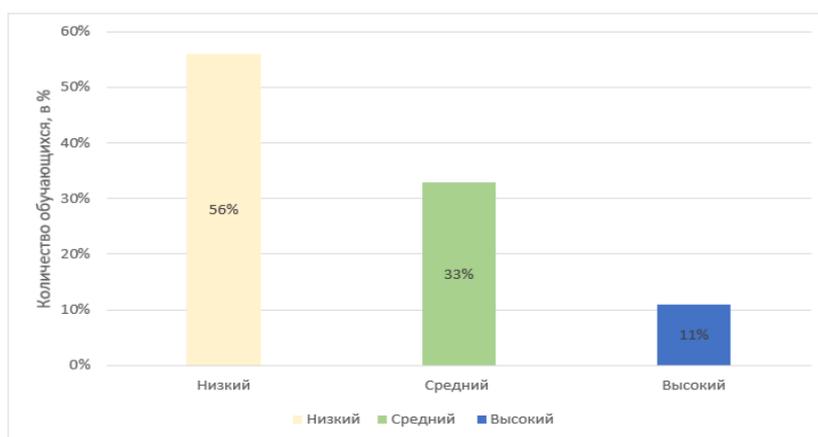


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровню развития оригинальности и необычности воображения по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем этапе эксперимента

Рекомендации по развитию оригинальности и необычности воображения младших школьников.

1. Предоставляйте ребенку свободу в выборе деятельности, чередование дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
2. Создавайте комфортную психологическую обстановку, поощряйте стремления ребенка к творчеству.

Методика "Скульптура" Немов Р.С. (разработанность)

Цель: изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность (детализированность) образов.

Проведение исследования.

Ребенку дается пластилин и задание, пользуясь им, за 5 минут, слепить какую-либо поделку, вылепить её из пластилина.

Обработка данных.

Фантазии ребенка оценивается от 0 до 10 баллов: 0-1 балл – за отведенные для работы 5 минут ребенок так и не смог ничего придумать и сделать руками; 2-3 балла – ребенок придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 4-5 баллов – ребенок сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, не более двух – трех; 6-7 баллов – ребенок придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии; 8-9 баллов – придуманная ребенком вещь достаточно оригинальна, но детально не проработана; 10 баллов – ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Итого: Низкий уровень – 0-3 балла, Средний уровень – 4-7 баллов, Высокий уровень – 8-10 баллов.

**Справка по результатам диагностики на базе 2 А класса МОУ «СОШ
№17 им. Героя Советского Союза С.И. Землянова» в г. Карталы
(констатирующий этап исследования)**

Цель: изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность (детализированность) образов.

Название: "Скульптура"

Автор: Немов Р.С.

Количество учащихся: 27, из них принимали участие 27 человек

Результаты исследования:

1. Высокий уровень скорости процессов воображения (8-10 баллов) было выявлено у 9 испытуемых. Это означает, что придуманные учащимися вещи достаточно оригинальны, но детально не проработаны. И только 1 учащийся набрал 10 баллов, что означает, что придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

2. Средний уровень скорости процессов воображения (4-7 баллов) выявлено у 11 испытуемых. 7 учащихся придумали что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии, 4 учащихся сделали сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, но не более двух – трех.

3. Низкий уровень скорости процессов воображения (0-3 балла) был выявлен у 7 испытуемых, из них 6 набрали 2-3 балла, т.к. они придумали и вылепили из пластилина что – то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 1 испытуемый набрал 0-1 баллов, так как за отведенные для работы 5 минут, ребенок так и не смог ничего придумать и слепить изделие своими руками.

Младшим школьникам не составило большого труда вылепить из пластилина поделку, но ограниченность времени мешало проявить большую фантазию. Уровень скорости процессов воображения у большинства в

классе был средним, что означает, что с этим заданием учащиеся справились.

Полученные результаты испытуемых представлены в таблице 2.

Таблица 2.

<i>Уровень сформированности скорости процессов воображения</i>	<i>Количество человек</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	9	8-10
Средний	11	4-7
Низкий	7	0-3

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 33% испытуемых, средний – 41%, низкий – 26%. Процентное соотношение оценки уровне сформированности скорости процессов воображения представлено ниже.

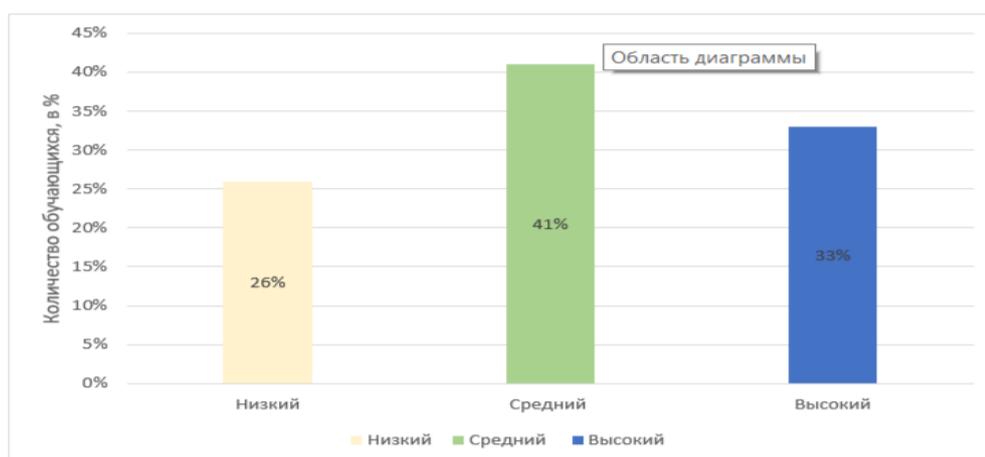


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровню развития скорости процессов воображения по диагностике «Скульптура» Немова Р.С. на констатирующем этапе эксперимента

Рекомендации по развитию скорости процессов воображения у младших школьников.

1. Перед творческой работой, направленной на развитие воображения, ограничивать деятельность учащихся посредством секундомера.

2. Постоянно использовать разнообразные виды творческих заданий, направленных на развитие воображения младших школьников.

Методика № 3 «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

Цель: выявление уровня воображения младших школьников.

Проведение исследования.

Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Обработка данных.

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла – ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать, а нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

**Справка по результатам диагностики на базе 2 А класса МОУ «СОШ
№17 им. Героя Советского Союза С.И. Землянова» в г. Карталы
(констатирующий этап исследования)**

Цель: выявление уровня воображения младших школьников.

Название: «Нарисуй что-нибудь»

Автор: Марцинковская Т.Д.

Количество учащихся: 27, из них принимали участие 27 человек

Результаты исследования:

1. Очень высокий уровень воображения (10 баллов) был выявлен у 1 учащегося. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.
2. Высокий уровень воображения (8-9 баллов) выявлен у 2 учащихся, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.
3. Средний уровень воображения (5-7 баллов) было замечено у 7 учащихся, они придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.
4. Низкий уровень воображения (3-4 балла) выявлен у 10 учащихся, они нарисовали что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.
5. Очень низкий уровень развития воображения (0-2 балла) у 7 учащихся, за отведенное время они так и не смогли ничего придумать, а нарисовали лишь отдельные штрихи и линии.

Первоклассники, выполняя задание, жаловались на нехватку времени, но это не помешало справиться с заданием. Старались уложиться вовремя и выполнять работу аккуратно.

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Ф.И. испытуемого	№ задания	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.
	1. Анастасия Б.	9	5	2	1	3	3	3	10	3	2	3	8	2	7	3	2	3	2	6	4	2	7	6	4	6	3	5
	2. Денис В.																											
	3. Анастасия В.																											
	4. Кира Г.																											
	5. Денис З.																											
	6. Полина К.																											
	7. Екатерина К.																											
	8. Диана К.																											
	9. Альбина М.																											
	10. Полина М.																											
	11. Зарина М.																											
	12. Матвей М.																											
	13. Софья М.																											
	14. Анастасия О.																											
	15. Алексей П.																											
	16. Тимофей П.																											
	17. Геннадий С.,																											
	18. Александр С.																											
	19. Давид Т.																											
	20. Вера Т.																											
	21. Матвей Т.																											
	22. Ярослав У.																											
	23. Екатерина Х.																											
	24. Агата Ч.																											
	25. Ирина Ю.																											
	26. Екатерина Я.																											
	27. Бэжэбика К.																											
Результат		Выс.	Ср.	Очень низ.	Очень низ	Низ.	Низ.	Низ.	Очень выс.	Низ.	Очень низ	Низ.	Выс.	Очень низ	Ср.	Низ.	Очень низ.	Низ.	Очень низ.	Ср.	Низ	Очень низ.	Ср.	Ср.	Низ.	Ср.	Низ	Ср.

По результатам исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 4% испытуемых, высокий – 7%, средний – 26%, низкий – 37%, очень низкий – 26%. Процентное соотношение представлено на рисунке 3.

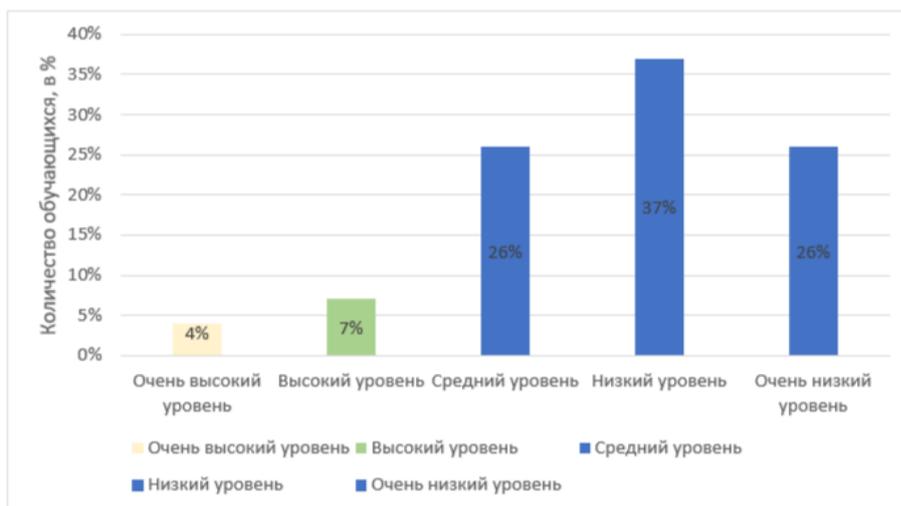


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровню развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской на констатирующем этапе эксперимента

Рекомендации по развитию воображения у младших школьников.

1. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей.
2. Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства предлагать учащимся разнообразные виды творческих заданий.
3. Предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы.

Памятка игр на уроках литературного чтения в начальной школе

1. К. Чуковский «Федорино горе».

Из букв составьте слова.

Жино, чйниак, илвки, смоваар, вниорагд, блюдац.

Какое слово лишнее и почему?

2. Н. Носов «Затейники».

Найди слова в строчках

Иторсолнцетомнгшахматыподарокшргрчтениелфыдигратьлпрвхыхвостдла
оенстена

Лфгшпученикдомнроаттелефонпрофантазерымиапнезнайкалтгбщзкзамазка
увчтробю.

Из слов выбери те, что относятся к рассказам Н.Носова.

3. Творчество А.С.Пушкина.

Восстанови слова, поставь в них буква, обозначающие гласные звуки.

Вчр

Кблк

Крвл

Птнк

Птн

4. П.Ершов «Конек- горбунок».

Какие буквы, слог, слово лишние.

А у р о ы

Ма ра ла ны та

Ку на ды ти ло

Данило, Гаврило, Степан, Иван.

5. «Садко».

Составь из букв слова новые слова:

Новгородский

6. Такие задания могут быть использованы при формулировании темы урока самими учащимися. Ребята с первых минут урока будут заинтересованы новым произведением и вовлечены в учебное творчество.

Разгадай имена и скажи, что их объединяет?

Бодныйр киничти, шалеа почивоп, ияль румоцем.

(Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец – герои русских былин.)

Как вы думаете, что мы будем читать сегодня на уроке?

7. Восстанови слова, в которых пропущены гласные буквы.

Србрн кптц (Серебряное копытце)

Так называется сказка, которую мы будем читать на уроке.

8. Прочти подчеркнутые буквы (каждая вторая буква).

«бкраткща пнжеуомжситдмарнньо и тяирзко»

(Как неожиданно и ярко).

Также игры можно проводить на уроках с использованием изученного текста.

9. «Найди лишнее». (сказки А.Пушкина и В.Жуковского).

Князь, волна, лебедь, петушок, белка.

Иван-царевич, Кощей Бесмертный, царь Додон, Марья- царевна.

10. Игра «Слово».

Записать (назвать) как можно больше слов, относящихся к темам.

М.М Зощенко «Золотые слова» – «волшебные» слова, ...,

А.П. Платонов «Еще мама» – ласковые слова для мамы, ...,

11. Игра «Путаница».

К рассказу М. Пришвина «Выскочка».

- На доске записаны слова с измененным порядком слогов. Нужно записать слова, восстановив порядок слогов.

Ки-зуб, ки- уш, ком-ко-леч, ка-лай, ка-со-бач.

Опиши Вьюшку по получившимся опорным словам.

12. Анаграммы «Звери».

Игра проводится при изучении рассказа Е.Чарушина «Кабан».

- Буквы в словах поменялись местами. Расположите буквы в нужной последовательности, прочти слова : а у г я р, д е м ь е в д, и л в к о, е л ь н о, а к а н б.

**Фотоматериалы по констатирующему и контрольному
этапу исследования.**

Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Констатирующий этап



Контрольный этап

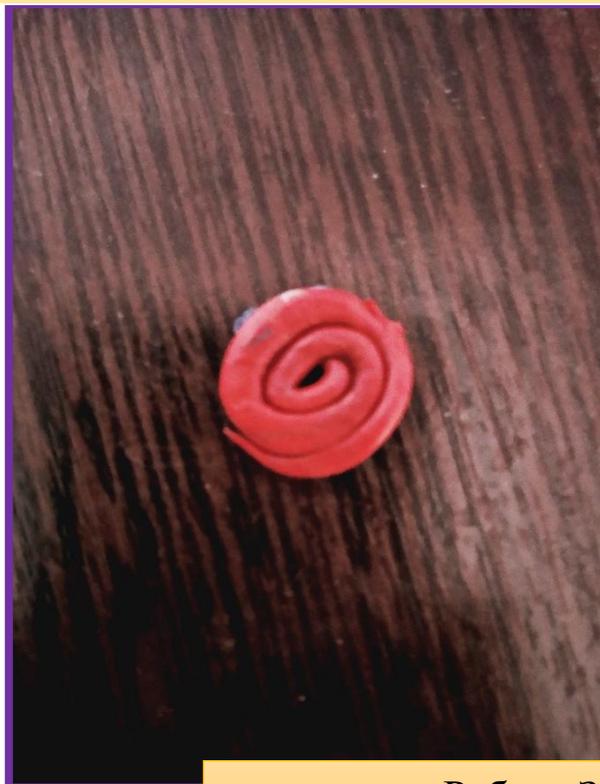


Работа Полины К.

Диагностика «Скульптура» Немова Р.С.

Констатирующий этап

Контрольный этап



Работа Зарины М.

Фрагмент урока № 1

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Открытие нового знания	<p>Откройте учебник на странице 12</p> <p>Мы прибываем на 1 станцию</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как называется стихотворение? («Федотка») – Кто автор? (К. Чуковский) – Как вы думаете, о ком это произведение? (Ответы детей) <p>Прослушайте его, затем ответьте на вопрос, о чём это стихотворение. (О Федотке-сиротке)</p>
2. Работа по теме урока	<p>1. Работа по станциям</p> <p>Далее мы прибываем на 2 станцию и познакомимся с произведением Овсея Дриза «Привет»</p> <p>Подставьте себя на месте героя стихотворения.</p> <p>Какие чувства вызвало это стихотворение? (Ответы детей)</p> <p>Придумайте ещё вопрос к этому произведению. (Придумывают и задают)</p> <p>В чем разница между горячим приветом и горячим пирогом? (Отвечают)</p> <p>Прочитай... это стихотворение выразительно</p> <p>Следующая наша станция – это Олег Григорьев «Стук»</p> <p>Послушайте аудиозапись стихотворения. Создало ли у вас удивление это произведение? Если да, то почему? (Отвечают)</p> <p>Придумайте продолжения этим стихотворениям, чем ещё они могли закончиться? (Отвечают)</p> <p>Наше путешествие подходит к концу, последнее, что мы должны сделать, чтобы добраться до места, это составить своё</p>

	<p>юмористическое стихотворение, для этого на доске представлены слова из которых мы будем его составлять.</p> <p>2. Составление стихотворения</p> <p>Ну-ка, сделаю причёску Для приманки петухов! Курица взяла расчёску А потом куплю духов (Курица взяла расчёску Ну-ка, сделаю причёску А потом куплю духов Для приманки петухов!)</p>
--	--

Фрагмент урока № 2

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Совместное определение темы, целеполагание	<p>Сегодня мы продолжаем работать с разделом «И всерьёз и в шутку» Что бы узнать тему нашего урока мы должны узнать слова, которые зашифрованы РГАРОВЗО ЛТЮИКА и ЖЧУКА (Разговор Лютика и Жучка) Молодцы. Сегодня мы познакомимся с новым произведением И.Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка»</p>
2. Открытие нового знания	<p>Давайте посмотрим, как выглядит автор этого произведения Ирина Токмакова, какой вы себе её представляете, в какую эпоху она жила, какие времена тогда были? (Ответы детей) Посмотрите на иллюстрацию, что там изображено?</p>

	<p>О чём это стихотворение? (О Лютике и Жучке)</p> <p>Прочитаем стихотворение...</p> <p>Какие эмоции у вас были, когда вы его слышали?</p> <p>(Отвечают)</p>
3. Работа по теме урока	<p>Второе произведение, с которым мы сегодня познакомимся будет скороговорка Ирины Пивоваровой «Кулинаки – пулинаки»</p> <p>Теперь обратим внимание на Ирину Пивоварову, расскажите какой вы её видите? Обратите внимание на даты ее жизни, в какие времена она жила? (Отвечают, в годы ВОВ родилась)</p> <p>Даты жизни: 3 марта 1939 – 10 августа 1986</p> <p>Ирина Пивоварова – русская писательница, создававшая детские книги, наполненные чудесами, легкостью и добром.</p> <p>– Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению.</p> <p>- Какое это будет стихотворение веселое или грустное? И почему? (Отвечают)</p> <p>– Как вы думаете, о ком (или о чём) это стихотворение? (Отвечают)</p>

Фрагмент урока №3

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1.Открытие нового знания	<p>Посмотрите на автора стихотворения К.Д. Ушинского.</p> <p>Какой он, по вашему мнению? В какое время жил? (Ответы детей)</p> <p>Константин Дмитриевич Ушинский</p>

Знаменитый педагог К. Д. Ушинский прекрасно знал психологию ребенка и понимал, в какой форме маленькому читателю лучше всего преподнести то или иное поучение. Его коротенькие рассказы воспроизводят ситуации, которые возникают в повседневной жизни, и призваны научить задумываться над тем, правильно ли поступают герои, столь похожие на всех нас.

Прочитаем произведение «Что хорошо и что дурно?»

Какие качества вам не нравятся в людях? (Отвечают)

Прочитай текст с.25.

Раздели слова на 2 группы

- Какие отрицательные качества не назвал писатель?
- Какие положительные качества можно добавить?

(Предлагают свои варианты)

Откройте учебники на разноцветных страницах, прочитайте название произведения. Прочитаем это несмешное нестихотворение.

В этом произведении даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев.

Теперь мы разыграем с вами такую ситуацию, которую вы придумали. Выходите... и покажите нам ваш придуманный рассказ. (Показывают)

Теперь, мы с вами придумаем свой рассказ.

Я напишу на листок слово и загну его, по цепочке вы будете дописывать слово по алгоритму:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?

	<p>3. Куда пошел (шла)?</p> <p>4. Кого встретил (-а)?</p> <p>5. Что ему (ей) сказал?</p> <p>6. Что он (она) ответил (-а)?</p> <p>7. Что ему (ей) сделали?</p> <p>8. Какова была его (ее) реакция?</p> <p>9. Чем вся история закончилась?</p> <p>Вывод или мораль.</p>
--	---

Фрагмент урока № 4

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Проверка домашнего задания	Покажите мне свои читательские дневники, которые я просила заполнить дома. (Показывают)
2. Актуализация знаний	<p>Мы играли в хохотушки,</p> <p>Мы визжали, как ... (свинушки)</p> <p>Подлетели какаду:</p> <p>Что имели вы в виду?</p> <p>Рразорву и ... (ррастерзаю?)</p> <p>Прочтите с интонацией (Читают)</p> <p>Меня Лялька обижает!</p> <p>Я ее дразню, а она ... (не дразнится!)</p> <p>Прочтите с интонацией (Читают)</p> <p>Плачет несчастный Федотка:</p> <p>Нет у него никого,</p> <p>Кто ... (пожалел бы его)</p> <p>Прочтите с интонацией (Читают)</p>

	<p>У меня зазвонил телефон.</p> <p>- Кто говорит? (Слон)</p> <p>- А в каком разделе они нам встречались? (И в шутку и всерьез)</p> <p>- Кто догадался почему я опять вернулась к этим произведениям? (Мы будем повторять произведения, которые читали)</p> <p>- Определите тему нашего урока.</p> <p>- Правильно. Мы закончили раздел «И в шутку, и в серьёз». Сегодня ещё раз вспомним произведения из этого раздела. Сегодня у нас урок- обобщения по разделу «И в шутку, и в серьёз».</p>
3. Открытие нового знания	<p>Сейчас мы будем с вами создавать новое произведение нашего раздела.</p> <p>Придумайте шуточное название для своего произведения и придумайте к нему сюжет. (Придумывают)</p> <p>Теперь для вас будет задание: «Разработать свою книгу с рассказом, придуманным вами».</p> <p>Нам необходимо узнать, что будет на обложке, это может быть гриб, какой – то фрукт или овощ.</p> <p>Дома вы напишите на отдельном листочке своё сочиненное произведение и покажите мне.</p>

Фрагмент урока № 5

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Открытие нового знания	<p>А сейчас, внимательно послушайте песню «Дружба крепкая не сломается» и ответьте на мои вопросы.</p> <p>Представьте идеального друга и опишите его. (Описывают)</p>

	<p>Вам знаком автор Ю.Еромолаев?</p> <p>На слайде (в презентации) появляется портрет писателя</p> <p>Посмотрите на иллюстрации к рассказу, который мы сейчас будем читать и подумайте, о чем может быть этот рассказ? (О двух мальчиках)</p> <p>Каким вы представляете себе Колю? А Вову? (Отвечают)</p> <p>Прочтите слова: <i>храбрый, трусливый, добрый, злой, честный, жадный, щедрый, внимательный, обидчивый, находчивый, грубый, внимательный, заботливый.</i></p> <p>Давайте с помощью этих слов попробуем дать характеристику главным героям рассказа: Вове и Коле.</p> <p>Прочтите пословицы. Объясните их смысл.</p> <p><i>Нет друга, так ищи, а нашел – береги.</i></p> <p><i>С людьми браниться – никуда не годится.</i></p> <p><i>Без беды друга не узнаешь.</i></p> <p>– Какие пословицы выражают главную мысль рассказа? (Объясняют свой выбор)</p>
--	--

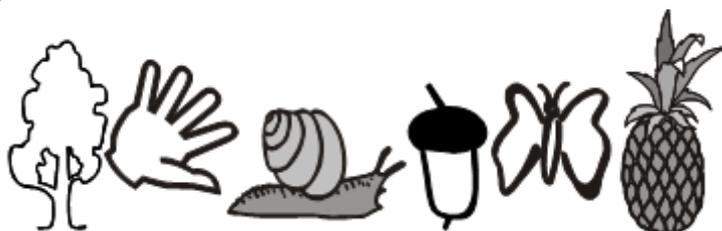
Фрагмент урока № 6

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
-------------------	---

1. Открытие
нового знания

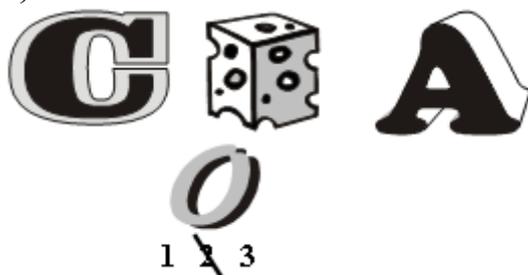
– Прочтите ребус:

а)



(Дружба.)

б)



(Ссора.)

– Какое слово не относится к настоящим друзьям? (Ссора)

– Ссоритесь ли вы с друзьями?

– Вспомни... ссору со своим другом, как можно её было избежать? (Отвечают)

– Сегодня мы узнаем, как могут закончиться ссоры друзей.

Познакомимся со стихотворением «Кто первый»

Соедините на карточках слова стихотворения с правильной интонацией.

Стихотворение	Интонация
- Кто кого обидел первый?!	с обидой
- Он меня! - Нет, он меня!	строго
- Кто кого ударил первый!?	С возмущением
- Он меня! - Нет, он меня!	строго
- Вы же раньше так дружили!	С обидой и надеждой
- Я дружил! - И я дружил!	С недоумением
- Что же вы не поделили!?	Облегчённо и радостно
- Я забыл! - И я забыл!	Удивлённо

Ответ

Стихотворение	Интонация
- Кто кого обидел первый?!	строго
- Он меня! - Нет, он меня!	с обидой
- Кто кого ударил первый!?	строго

	- Он меня!	С возмущением
	- Нет, он меня!	
	- Вы же раньше так дружили!	С недоумением
	- Я дружил!	
	- И я дружил!	С обидой и надеждой
	- Что же вы не поделили!?	Удивлённо
	- Я забыл!	
	- И я забыл!	Облегчённо и радостно

Фрагмент урока № 7

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Целеполагание	<p>Посмотрите на экран, у нас перепутались буквы и что бы узнать тему нашего урока, нам необходимо их восстановить АТАБЯРИЗ ОСПУДА АТАБЯРИЗ ЖРДУАБ (РАЗБИТАЯ ПОСУДА РАЗБИТАЯ ДРУЖБА)</p> <p>Как вы понимаете эти словосочетания? (Отвечают)</p> <p>Посмотрите на страницу 40 учебника, какое произведение там представлено нам? (Р. Сеф «Совет»)</p> <p>Значит какое произведение мы сегодня будем читать?</p>
2. Открытие новых знаний	<p>Сейчас мы познакомимся с произведением «Бараны», посмотрите на экран и после видеозаписи ответьте на вопрос «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения?»</p> <p>(Отвечают)</p> <p>Теперь мы будем читать стихотворение Р. Сефа «Совет»</p> <p>Взгляните на иллюстрацию к произведению, что там изображено? Как вы думаете о чём будет это произведение?</p> <p>(О посуде)</p>

Фрагмент урока № 8

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Совместное определение темы урока	<p>Кукла, мячик и скакалка, Самолетик, обезьянка. И машина, и зверушки Называются... (Игрушки) А где мы покупаем игрушки? (В магазине игрушек) Так... Хорошо А теперь разгадайте математическое выражение оса – а + лиса – са+ к = (Ослик) Значит с какими произведениями мы познакомимся? («В магазине игрушек» , «Вежливый ослик»)</p>
2. Открытие нового знания	<p>А сейчас вам предстоит нарисовать любимую игрушку на листе бумаги. (Рисуют) Поднимите свои рисунки и покажите их своим одноклассникам. (Показывают) Почему эта игрушка для тебя самая любимая? (Ответы детей)</p>