



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Повышение профессиональной компетентности педагогов в создании
художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном
учреждении**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата «Дошкольное образование. Художественно-
эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

70,29 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«31» октября 2019 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-602-193-6-1

Кадочникова Гузель Дамировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО,

Семёнова Марина Леонидовна

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические аспекты повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.....	9
1.1 Анализ проблемы исследования в педагогической и психологической литературе.....	9
1.2 Организация процесса повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.....	16
1.3 Организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.....	23
Выводы по 1 главе.....	33
Глава 2 Опытно-поисковая работа по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.....	35
2.1 Изучение уровня компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.....	35
2.2 Реализация организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.....	50
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования	54
Выводы по 2 главе.....	64
Заключение.....	66
Список использованных источников.....	68
Приложения.....	73

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как важнейшему средству формирования отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Согласно пункту 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт направлен на общий итог – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха [41].

Задача педагогических работников в дошкольной образовательной организации состоит в умении создавать художественно-эстетическую среду, которая бы позволила ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Создание художественно-эстетической среды создает условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей. Если в среде рядом оказались дети с достаточно высоким уровнем культурно-познавательного развития, то они смогут создать интересные модели, образы, развернув их в творческую импровизацию или, наоборот, если в ней оказались дети с низким уровнем развития сенсорного опыта, то заложенные в среде поэлементные образцы также позволяют им получить успешный результат. Поэлементный

образец является для ребенка зрительным, слуховым или речевым контрольным эталоном его успеха.

Работали над изучением вопроса художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста такие ученые, как Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, К.В. Тарасова, М.Ю. Торговкин, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, Е.А. Флерица, Р.М. Чумичева, Д.А. Шепеленко и другие. Е.А. Флерица рассматривала эстетическое воспитание как важнейшее составляющее общего гармоничного воспитания дошкольника, признавала огромное значение красоты в жизни, в искусстве для всестороннего развития ребенка. Н.А. Ветлугина разработала основы эстетического воспитания в дошкольном детстве, которое заключается в систематическом развитии эстетического восприятия, эстетического чувства, представлений детей, чему содействуют все виды искусства, красота природы, приобщение детей к деятельности в области искусства, формирование первоначальной основы эстетического вкуса; развитие художественно-творческих способностей.

Грамотное и творческое руководство процессом формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста напрямую зависит от уровня профессиональной компетенции педагогов в области художественно-эстетического воспитания.

А.В. Хуторской пишет: «Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности». Следовательно, обладать компетентностью значит иметь определенные знания, определенную

характеристику, быть осведомленным в чем-либо; обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в какой-либо сфере [45].

В.Г. Суходольский отмечает, что профессиональная компетентность педагога это – «способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическим знаниями, профессиональными умениями и навыками» [38].

Таким образом, анализ различных точек зрения, позволяет определить профессиональную компетентность педагога как – многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а так же интегрированные показатели его культуры.

Разнообразие форм методической работы определяется, прежде всего, сложностью стоящих перед ней целей, многоликостью конкретных условий, в которых находится дошкольное учреждение. Главное в методической работе – оказание реальной действенной помощи воспитателям. Поэтому, развитие системы методической работы с педагогическими кадрами, с целью повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно - эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении, должно осуществляться в соответствии с рядом важнейших требований. Они вытекают из объективных закономерностей процесса повышения профессиональной компетенции воспитателей, а именно: практическая направленность, системность и систематичность, оперативность и оптимальное сочетание различных форм и методов работы.

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между необходимостью художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточным уровнем компетентности педагогов в решении данного вопроса в дошкольном учреждении. Выявленное противоречие позволило обозначить проблему повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

Объект исследования – процесс повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетенции педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что повышение профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды обеспечивается реализацией следующих организационно-педагогических условий:

1. Использование инновационных форм и методов повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.
2. Создание благоприятного психологического климата в образовательной организации, удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой определены **задачи** работы:

1. Изучить состояние проблемы исследования в педагогической и психологической литературе.
2. Рассмотреть организацию процесса повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.
3. Охарактеризовать и апробировать организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетенции педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.
4. Разработать план мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

Поставленные задачи определили ход исследования, которые проводились в 3 этапа.

1 этап – организационно-подготовительный. Изучение аспектов проблемы исследования, выбор темы, обоснование её центральных идей, определение конкретных задач опытно экспериментальной работы и выбор диагностик, теоретический анализ психологической и педагогической литературы.

2 этап – формирующий. Проводилось изучение и анализ работы педагогов МАДОУ ДС № 464 методами наблюдения, беседы, анкетирования и диагностики в процессе создания художественно-эстетической среды.

3 этап – аналитический. Проводился анализ научной литературы, интерпретировались результаты опытно-поисковой работы по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации,

определялась практическая значимость исследования, оформлялась квалификационная работа.

Методы исследования:

1. Теоретические методы исследования: анализ педагогической и психологической литературы по теме исследования, изучение и обобщение педагогического опыта по изучаемой проблеме.

2. Эмпирические методы исследования: наблюдение, анкетирование, беседа, диагностика.

Практическая значимость. Предложенные методы повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды могут быть использованы в работе других дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №464 г. Челябинска».

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав с выводами, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

1.1 Анализ проблемы исследования в педагогической и психологической литературе

Прежде чем рассмотреть понятие «художественно-эстетическая среда» обратимся к базовому понятию «предметно-развивающая среда».

Определение понятия «предметно-развивающая среда» было введено в лексику педагогов после 1988 года, когда вышла Концепция дошкольного воспитания. Исследования В.А. Петровского, Л.М. Клариной, С.Л. Новоселовой посвящены вопросам обогащения предметно-развивающей среды, принципам организации такой среды. В работах С.Л. Новоселовой доказано, что обогащение предметных и социальных условий деятельности ребенка благотворно для его создания и психологического содержания деятельности. Ребенок становится способнее, если имеет возможность постоянно совершенствовать способы своих действий в социопредметной среде. Таким образом, развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, способствует раннему проявлению разносторонних способностей, побуждает ребенка проявлять активность и инициативу [28].

Таким образом, как указывает С.Л. Новоселова, предметно-развивающая среда должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов деятельности, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, принимать самостоятельные решения, развивать творческие способности, а также

формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт [28].

В работах Р.Б. Стёркиной, представлена «Среда развития ребёнка» дошкольного возраста, которая должна отвечать специфике этого возраста, его особенностям. Также автор отмечает, что особенность среды в дошкольной образовательной организации обусловлена, прежде всего, небольшим социальным опытом ребёнка, ограниченными знаниями его об окружающем мире. Поэтому среда развития имеет очень большое значение для его становления как личности, для развития его умственной и самостоятельной деятельности. В дошкольной организации создание оптимальной среды обеспечивает психологический комфорт личности ребёнка, направляет его творческую активность. В среде происходит взаимодействие, сотворчество и сотрудничество всех субъектов образовательного процесса, развитие социокультурного опыта ребёнка.

Концептуальная модель предметно-пространственной развивающей среды, разработанная доцентом кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена к.п.н. Поляковой М.Н. включает три компонента: предметное содержание, его пространственную организацию и их изменения во времени.

К предметному содержанию относятся:

- игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует преимущественно самостоятельно или совместно с взрослыми, сверстниками;
- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- оборудование для осуществления детьми разнообразных деятельностей (мольберты, кукольный игровой уголок, ковровины, горки и лесенки для развития движений и пр.).

Таблица 1 – Трактовка понятия «развивающая предметно-пространственная среда» в научных исследованиях

Ф.И.О. учёного	Трактовка понятия
А.Н. Леонтьев	Среда – это, прежде всего то, что создано человеком, человеческое творчество. То есть, психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности [20].
И.Э. Куликовская	Условия для самостоятельного приобретения ребёнком опыта взаимодействия со сверстниками, с вещными объектами и моделируются различные социальные ситуации, отношения, опыт жизнедеятельности [19].
С.Л. Новосёлова	Система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития [28].
В.А. Ясвин	Система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для её развития, содержания в социальном и предметно-пространственном отношении [49].
В. А. Петровский	Основным условием построения среды является личностно-ориентированная модель взаимодействия между людьми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания, отношений взрослого и ребёнка [31].
И.Б. Едакова	Взрослый выступает организатором предметно-развивающей среды: подбирает развивающий и дидактический материал, фиксирует ошибки ребёнка в образовательном процессе [13].

Итак, мы будем рассматривать развивающую предметно-пространственную среду как систему материальных объектов, условий, направленных на саморазвитие и формирование личности каждого участника образовательного процесса.

В системе дошкольного образования разработаны требования к развивающей предметно-пространственной среде (ФГОС ДО). Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также территории, прилегающей к организации, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования предусмотрены основные требования к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Насыщенность среды – соответствие возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Указывается о насыщении образовательного пространства группы: средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы, в том числе расходные, игровые, спортивные, оздоровительное оборудование.

Оборудование и материалы обязательно должны обеспечивать познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает одно из главных требований – возможность разнообразного использования различных

составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.

4. Вариативность среды предполагает обязательную периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, всех помещений группы, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6. Безопасность развивающей предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования[41].

Под развивающей предметно-пространственной средой в целом следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами.

Изучение проблемы повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении требует обратиться к изучению понятия «художественно-эстетическая среда». Остановимся на характеристике этого понятия.

Таблица 2 – Трактовка понятия «художественно-эстетическая среда» в научных исследованиях

Ф.И.О. учёного	Трактовка понятия
Н.В. Бутенко	Обеспечение психологического комфорта каждого ребёнка, что создаёт возможность для реализации права ребёнка на свободный выбор вида деятельности, способствует развитию творчества и индивидуальности [9].

Продолжение таблицы 2

Н.А. Селянина	Совокупность художественных ценностей, видов художественных деятельностей, ведущих и личных элементов, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые определяют формирование его художественных потребностей, способы и средства их удовлетворения [37].
.А. Лыкова	Единое творческое пространство, интеграция видов искусств и видов художественной деятельности, в которой происходит взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности [20].
Т.С. Комарова	Эстетически оборудованные помещения, которые включают разнообразное оснащение художественных видов деятельности, стимулирующей на творческую, интеллектуальную и самостоятельную деятельность детей [16].
Р.М. Чумичева	Художественно-эстетическая среда – это среда для социальной и культурной деятельности, которая направлена на воспитание и реализацию художественных и эстетических потребностей [47].

Проанализировав все характеристики понятия «художественно-эстетическая среда» можно прийти к выводу, что – это эстетически оборудованные помещения, которые включают в себя разнообразное оснащение художественных видов деятельности, стимулирующих ребенка на свободный выбор вида деятельности и способствующий развитию творчества и индивидуальности.

Изучив трактовку понятия «художественно-эстетическая среда», мы будем понимать художественно-эстетическую среду как пространство для самостоятельного приобретения ребёнком опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, воспитания и реализации эстетических потребностей. Художественно-эстетическая среда «рождает» в ребёнке восприятие красоты, умение демонстрировать своё творчество и индивидуальность, что даёт возможность «включения» ребёнка в общую творческую среду общения и деятельности.

В исследованиях Т.С. Комаровой выделяются следующие компоненты художественно-эстетической среды:

– специально оборудованные помещения для изобразительной, театрализованной и музыкальной деятельности;

– эстетически оборудованные помещения, которые включают в себя экспозиции картин, гравюр и других произведений, выставки авторских работ сотрудников дошкольной образовательной организации, детей, их родителей, красивую мебель, комнатные растения и другие эстетические объекты;

– разнообразное оснащение художественных видов деятельности, в том числе материалы и оборудование для самостоятельной художественно-творческой деятельности; для разыгрывания спектаклей, сценок, атрибуты для разных детских игр, музыкальные инструменты и прочее [16].

Художественно-эстетическая среда дошкольной образовательной организации является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста и актуализирует все сферы личности.

Создание художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации обеспечивает ребенку: чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования; интеллектуально-эстетическое развитие; возможности самовыражения, саморазвития в изобразительной деятельности; социальную адаптированность (гармонизацию отношений с социумом).

Таким образом, после изучения педагогической и психологической литературы мы будем понимать художественно-эстетическую среду как пространство для самостоятельного приобретения ребёнком опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, воспитания и реализации эстетических потребностей. Основными компонентами художественно-эстетической среды являются: специально эстетически оборудованные помещения, разнообразное оснащение художественных видов деятельности материалами и оборудованием.

1.2 Организация процесса по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении

Исследования профессиональной компетентности педагога проводятся уже давно с точки зрения профессиональных требований, характеристик и качеств.

Проблема профессиональной компетентности педагогических работников нашла отражение в трудах современных ученых:

– А.А. Вербицкого, А.А. Даринского, Е.И. Огарева, В.Г. Онушкина, Д.И. Фельдштейна и др. (социально-педагогический аспект педагогического образования);

– В.Г. Воронцовой, Л.Н. Лесохиной, В.Г. Осипова, и др. (исторический и социокультурологический подход в последипломном образовании);

– И.Ю. Алексашиной, О.С. Анисимова, С.Г. Вершловского и др. (методологические исследования вопросов повышения квалификации педагогов);

– В.Г. Воронцовой, Н.А. Переломовой, Г.Н. Прозументовой, В.А. Сарапулова, Г.С. Сухобской, А.П. Тряпициной и др. (актуальное содержание последипломного (дополнительного профессионального) образования, принципы выбора методов работы с педагогическими кадрами);

– А.Н. Алексеева, М.Н. Ахметовой, В.И. Слободчикова, Е.С. Заир-Бек, В.В. Серикова и др. (педагогическое проектирование);

– В.П. Беспалько, А.А. Вербицкого, Л.К. Гребенкиной, М.В. Кларина, В.Ф. Любичевой, Н.Н. Манько, В.М. Монахового, В.А. Штейнберга и др. (технологический анализ педагогического процесса);

– Н.Н. Манько, Р.М. Феденевой, М.В. Черных, Л.В. Шмельковой, и др. (инновационные составляющие педагогической работы).

С начала нашего столетия компетентностно-ориентированный подход к профессиональной деятельности педагогов стал ведущим в научных исследованиях (В.А. Адольф, Ю.В. Варданян, А.А. Деркач, Э.Ф. Зеер, И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, С.С. Муцынов, В.Г. Пищулин, Г.Н. Подчалимова, В.А. Сластенин и др.).

В педагогической литературе отсутствует единая точка зрения на содержание понятия «компетентность».

Так, А.И. Турчинов понимает под компетентностью наличие профессионального опыта, имеющегося у человека, осуществляющего деятельность в рамках компетенции конкретной должности [39].

М.А. Чошанов определяет компетентность как «специфическое качество, характеризующее совокупность профессиональных знаний и умений, выражающихся в следующем:

1. Знания компетентного педагога постоянно обновляются, являются оперативными и мобильными.
2. Компетентность отображает единство и взаимосвязь содержательного компонента – знаний и процессуального – умений.
3. Компетентность предполагает оптимальность выбора решения ситуаций в деятельности и его аргументации (критическое мышление)» [46].

Автор подчеркивает, что компетентность – это не только владение знаниями, но и готовность решать задачи и владение способами их решения. Он представляет компетентность как совокупность трех признаков:

- мобильность знаний, обладание оперативными и мобильными знаниями;

– гибкость метода, как умение применять тот или иной метод, наиболее подходящий к данным условиям в данное время;

– критичность мышления – способность выбирать среди множества решений наиболее оптимальное и аргументировано опровергать ложные.

«Стратегия модернизации российского образования» определяет компетентность как взаимодействие когнитивного и операционально-технологического компонентов – с одной стороны, а с другой единство мотивационного, этического, социального и поведенческого компонентов данного понятия. Кроме того, данное понятие включает в себя знания и умения, систему ценностных ориентаций, привычки и т. д. Современные исследования обогатили понятие «компетентность», включив в него наличие у специалиста личностного отношения к своей деятельности.

Понятие «профессиональная компетентность» так же не имеет единого определения. Так в словаре-справочнике терминов нормативно-технической документации «профессиональная компетентность – обладание совокупностью профессиональных знаний и опыта (компетенций), а также положительного отношения к работе, требуемые для эффективного выполнения рабочих обязанностей в определенной области деятельности».

Психологический словарь трактует понятие профессиональной компетентности как отношение к успешной профессиональной деятельности, ее значению и определенным специфическим задачам в совокупности со всеми знаниями и навыками, используемыми при ее осуществлении [35].

Определение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования давали в своих работах многие ученые – А.М. Бородич, Р.С. Буре, А.И. Васильева, Е.А. Гребенщикова, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Е.А. Панько, В.А. Петровский, Л.В. Поздняк, Л.Г. Семушина,

В.И. Ядэшко и др. Анализ этих работ дает возможность выделить качества, которыми должен обладать педагог:

- потребность в личностном развитии и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- принятие современных приоритетов дошкольного образования;
- способность и потребность в рефлексии.

В.Е. Степанова понимает профессиональную компетентность педагога как единство его теоретической и практической готовности к реализации педагогической деятельности. В основе педагогической деятельности специалиста лежит компетентность, которая рассматривается автором как одна из ступеней профессионализма, и понимается, как способность на разных уровнях решать различные типы педагогических задач [36].

Профессиональная компетентность современного педагога дошкольной организации представляет собой совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, которые дают ему возможность справляться с определенной программой и различными ситуациями, которые могут появиться в образовательном процессе дошкольной организации. Решая эти ситуации, педагог совершенствует свои общие и специальные способности, содействует практической реализации задач собственного развития.

Таким образом, профессиональная компетентность это комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в разных видах трудовой деятельности.

С точки зрения психологии «компетентность» включает в себя знание, умение, навыки, а также способы осуществления деятельности (А.П. Журавлёв, Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.И. Щербаков). В.Г. Суходольский под профессиональной компетентностью педагога понимает

способность к успешному выполнению профессиональной деятельности, которая определяется требованиями определенной должности, опирающейся на фундаментальное образование, эмоционально-ценностное отношение к педагогической деятельности [38].

Так же данное понятие включает степень овладения профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками. То есть, компетентность – это совокупность теоретической и практической готовности человека к педагогической деятельности.

Профессиональная компетентность – это есть профессионализм и мастерство педагога. Анализ работ К.Н. Ахлестина, В.Ю. Кричевского, Ю.Н. Кулюткина, Т.И. Шамовой, позволил определить профессиональную компетентность педагогов образовательного учреждения как целостную систему, состоящую из множества элементов, одним из которых является его управленческая культура. Необходимо указать, что в структуре профессиональной компетентности взаимодействуют такие компоненты, как морально-нравственный, познавательно-творческий, коммуникативный.

Содержанием морально-нравственного компонента является опора на такие категории как моральное сознание (моральный принцип, моральная норма, этическая категория, моральное убеждение, нравственная цель, моральный выбор и т. д.); нравственные отношения (нравственное взаимодействие, нравственный конфликт, моральный авторитет, моральная репутация и др.); моральная практика (реализация на практике тех или иных нравственных качеств).

Познавательно-творческий компонент профессиональной компетентности характеризуется использованием нестандартных, оригинальных, оптимальных, рациональных приемов, средств и их сочетание; направленностью, нацеленностью, сосредоточением субъекта

профессиональной деятельности на поиск нового способа, приема решения возникающих творческих специальных задач и их реализацию.

Коммуникативный компонент профессиональной компетентности выступает в владении специалистом способами вербального и невербального обмена информацией; способности проводить диагностирование личностных свойств и качеств собеседника; вырабатывать стратегию, технику и тактику взаимодействия с людьми; организовывать совместную деятельность людей для достижения определенных социально-значимых целей; идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается партнером по общению и эмпатийно относиться к нему.

Обращаясь к базовой компетентности педагога, следует отметить, что она заключается в умении создать, организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции. Все остальные более частные компетенции вытекают из общей и являются ее составными частями. Процесс становления педагога и овладение им специальностью на уровне знаний и профессиональной компетентности наряду со знаниями, умениями и навыками предполагает также формирование профессиональных качеств, необходимых для профессионального становления специалиста.

В государственном стандарте высшего профессионального образования профессиональная компетентность педагога представляет собой совокупность: общепрофессиональных компетенций; характеризующих уровень владения знаниями предмета и умениями в области профессии, т.е. базовые знания предмета и профессиональных компетенций, определяющий уровень владения специальными, характерными только для данной профессии компетенциями. Структура профессиональной компетентности педагога определяется не только профессиональными базовыми знаниями и умениями, но и ценностными

ориентациями в профессии, характеризующими его мотивы и предпочтения, умение ценить знания, опыт, отношения с людьми в профессии.

К основным составляющим профессиональной компетентности педагога дошкольной образовательной организации относятся:

1. Компетенция в ведении образовательного процесса.
2. Компетенция в организации информационной основы деятельности воспитанников.
3. Компетентность в организации воспитательной работы.
4. Компетентность в установлении контактов с родителями.
5. Компетентность в выстраивании индивидуального образовательного маршрута воспитанников.
6. Компетентность в разработке и реализации авторских образовательных программ и проектов.
7. Компетентность во владении современными образовательными технологиями.
8. Компетентность профессионально-личностного совершенствования.
9. Креативная компетентность педагога.
10. Компетентность в организации здоровьесберегающих условий образовательного процесса.
11. Компетентность в создании развивающей предметно-пространственной среды.

Наиболее важными и значимыми компетенциями в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации являются: компетентность в создании развивающей предметно-пространственной среды, компетентность профессионально-личностного совершенствования и креативная компетентность педагога.

Таким образом, организация процесса по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-

эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении связана с формированием у педагогов компетенций в создании развивающей предметно-пространственной среды, креативности и профессионально-личностного совершенствования.

1.3 Организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении

В соответствии с выделенной нами гипотезой, повышение профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической обеспечивается реализацией следующих условий:

1. Использование инновационных форм повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

2. Создание благоприятного психологического климата в образовательной организации, удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда.

Первым условием в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении, является использование инновационных форм и методов повышения профессиональной компетентности педагогов.

Профессиональная подготовка педагога – специально организованный процесс профессионализации и результат овладения системой профессионально-педагогических знаний, технологий профессиональной деятельности, опыта творческой реализации деятельности и мотивационно-ценностного отношения к педагогической культуре.

Из множества инновационных форм и методов, используемых в работе с педагогами, направленных на повышение профессиональной

компетентности в создании художественно-эстетической среды, можно выделить следующие:

1. Семинар – творческие занятия, направленные на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

2. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

3. Коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации.

4. Научно-методический совет. Является новой формой работы с педагогами, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДООУ и старший воспитатель.

В компетенцию руководителя научно-методического совета входит: создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников образовательного процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение

прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является анализ инновационных способов и приемов, их реализации в социокультурном пространстве, изучение их влияния на степень развития ребенка.

5. Педагогический ринг – ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

6. Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоритического семинара, но и при разработке решений новой проблемы.

7. Банк идей – рациональный способ коллективного решения проблем, неподдающихся решению традиционными способами на данном этапе. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

8. Мастер-класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло бы педагогу достичь наилучших результатов.

В современных условиях реформирования образования, радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно

меняются и требования к его профессионально педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству.
2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для достижения поставленных задач.
3. Способный организовать рефлексивную деятельность.
4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Таким образом, можно сказать, что грамотно построенная система инновационных форм работы с педагогическими кадрами приведет к повышению уровня профессиональной компетентности педагога в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Вторым условием в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении является создание благоприятного психологического климата в образовательной организации, удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда.

Понятие «социально-психологический климат коллектива», по мнению Б.Д. Парыгина, отражает характер взаимоотношений между людьми, преобладающий тон общественного настроения в коллективе, связанный с удовлетворением условиями жизнедеятельности, стилем и

уровнем управления и другими факторами. [29]. Психологический климат коллектива связан с определенной эмоциональной окраской психологических связей коллектива, возникающих на основе их близости, симпатий, совпадения характеров, интересов и склонностей.

Ученые отмечают двойственную природу социально-психологического климата коллектива. С одной стороны, он представляет собой некоторое субъективное отражение в групповом сознании всей совокупности элементов социальной обстановки, всей окружающей среды. С другой – возникнув как результат непосредственного и опосредованного воздействия на групповое сознание объективных и субъективных факторов, социально-психологический климат приобретает относительную самостоятельность, становится объективной характеристикой коллектива и начинает оказывать обратное влияние на коллективную деятельность и отдельные личности [2]. Социально-психологический климат – это не статичное, а весьма динамичное образование. Эта динамика проявляется в условиях функционирования коллектива [42]. Существенным элементом в общей концепции социально-психологического климата является характеристика его структуры. Это предполагает вычисление основных компонентов в рамках рассматриваемого явления по некоему единому основанию, в частности по категории отношения. Тогда в структуре социально-психологического климата становится очевидным наличие двух основных подразделений – отношения людей к труду и их отношения друг к другу [1]. Условия, в которых происходит взаимодействие в образовательном учреждении, влияют на успешность деятельности, на удовлетворенность процессом и результатами труда. В частности, к ним относят санитарно-гигиенические условия, в которых работают сотрудники: температурный режим, влажность, освещенность, просторность помещения, наличие удобного рабочего места и т.д. Огромное значение имеет и характер взаимоотношений в группе,

доминирующее в ней настроение. Когда ведут речь о психологическом климате коллектива, подразумевают следующее:

- совокупность социально-психологических характеристик;
- преобладающий и устойчивый психологический настрой;
- характер взаимоотношений;

Благоприятный психологический климат характеризуют оптимизм, радость общения, доверие, чувство защищенности, безопасности и комфорта, взаимная поддержка, теплота и внимание в отношениях, межличностные симпатии, открытость коммуникации, уверенность, бодрость, возможность свободно мыслить, творить, интеллектуально и профессионально расти, совершать ошибки без страха наказания и т.д. [32].

Неблагоприятный психологический климат характеризуют пессимизм, раздражительность, скука, высокая напряженность и конфликтность отношений в группе, неуверенность, боязнь ошибиться или произвести плохое впечатление, страх наказания, неприятие, непонимание, враждебность, подозрительность, недоверие друг к другу, нежелание вкладывать усилия в совместный продукт, в развитие коллектива и организации в целом, неудовлетворенность и т.д. Психологический климат коллектива, обнаруживающий себя прежде всего в отношениях людей друг к другу и к общему делу, этим все же не исчерпывается. Он неизбежно сказывается и на отношениях людей к миру в целом, на их мироощущении и мировосприятии. А это в свою очередь может проявиться во всей системе ценностных ориентаций личности, являющейся членом данного коллектива.

Таким образом, климат проявляется определенным образом и в отношении каждого из членов коллектива к самому себе. На самочувствие личности в коллективе отражаются отношения личности к определенной группе в целом, степень удовлетворенности своей позицией и межличностными отношениями в группе. Каждый из членов коллектива на

основе всех других параметров психологического климата вырабатывает в себе соответствующее этому климату сознание, восприятие, оценку и ощущение своего «я» в рамках данной конкретной общности людей.

Психологический климат коллектива является существенным фактором жизнедеятельности человека, оказывающим влияние на всю систему социальных отношений, на образ жизни людей, на их повседневное самочувствие, работоспособность и уровень творческой личностной самореализации. В свою очередь, сам социально-психологический климат зависит от большого числа факторов, положительно или отрицательно воздействующих на него. На некоторые из них руководителю можно оказать влияние, а на некоторые – нет. Эти факторы разделяют на внешние и внутренние [25]. Внешние факторы порождаются событиями, происходящими за пределами организации. К ним относят проблемы в семьях, социальные проблемы региона, катастрофы и т. д.

К внутренним климатообразующим факторам относятся: стиль руководства, который непосредственно влияет на настроение, поведение людей, на их взаимоотношения. Степень удовлетворенности стилем и его мотивационные последствия формируют отношение к работе.

Основой сплоченности сотрудников и эффективности их работы является здоровый психологический климат в коллективе [30]. Важно удовлетворить не только материальные стимулы, но и основные нравственные потребности личности, которые возникают в её профессиональной деятельности и профессиональном общении в процессе работы. Это и осознание личной причастности к делам и планам коллектива, и стремление творчески выразить себя в труде; гордость своим знанием, умением, мастерством; уважение товарищей по работе и многое другое.

Сплочению коллектива способствует экономическая учёба, активное участие в соревнованиях, смотрах, конкурсах. Очень сближают людей

также занятия спортом, отдых, культурные развлечения и общее хобби. Как бы там ни было, формирование, и правильное сплочение коллектива ведёт к повышению работоспособности и только положительно влияет на членов коллектива [33].

Особое значение в создании благоприятного психологического климата в коллективе имеет личная ответственность за порученное дело. Ответственность выступает как форма проявления долга, как осознание социальной значимости личного поведения в связи с требованиями коллектива, учётом конкретных условий проявления этих требований, непосредственных и предстоящих задач, стоящих перед сотрудниками.

Верный признак благоприятного психологического климата – активное участие всех членов коллектива в управлении, которое может принять форму самоуправления.

Другим признаком положительного психологического климата является высокая продуктивность коллективной работы. Следующий признак – развитые межличностные отношения, межличностные контакты в трудовом коллективе предприятия. Можно отметить и такой признак как положительная установка коллектива на нововведения. В эпоху научно-технической революции, бурного развития техники и технологии производства нововведения неизбежны в любом коллективе.

Можно заключить, что формирование положительного психологического климата является одним из механизмов сплочения коллектива.

Другим важным механизмом сплочения коллектива является психологическая совместимость его членов. Наличие даже двух несовместимых людей (особенно в малых коллективах) серьезно сказывается на атмосфере в самом коллективе.

Механизмом сплочения коллектива также выступает сработанность. Сработанность характеризуется высокой продуктивностью совместной работы индивидов. Таким образом, основа сработанности – успешность и

выгодность именно совместной деятельности, когда между ее участниками возникает согласованность действий.

Следующим механизмом сплочения коллектива является дисциплина. Её отсутствие не только снимает возможность оптимального взаимодействия, но и делает проблематичным само существование коллектива. Поэтому дисциплина – это такая форма связи между людьми, которая обуславливает создание доверительной, доброжелательной, комфортной обстановки в коллективе. Методы формирования и поддержания дисциплины в решающей степени определяются стилем руководства коллективом. Важно стремиться создавать и поддерживать в коллективе твёрдую, сознательную дисциплину, которая устанавливается не наказаниями, не заменой подчинённых, не грубостью, а справедливой требовательностью, умением побуждать людей к деятельности, воспитанием, справедливостью, личным имиджем руководителя [14].

В непосредственной связи с дисциплиной находится требовательность к себе и другим людям. Повышение требовательности, формирование и развитие положительных мотивов труда не только не исключает, а наоборот, предполагает доброжелательное, внимательное отношение к нуждам людей, заботу о лучшей организации их быта.

Механизмом сплочения коллектива является также стимулирование коллектива через поощрения. В поощрении хорошей работы, поведения, в наказании отрицательных поступков заложена психологическая сущность воспитания и стимулирования педагогов. Эти средства воздействия позволяют удерживать личность в рамках определенных моральных требований общества и выработанных государством законов. Однако предпочтение в воспитательной работе должно отдаваться поощрениям. Наказание же следует рассматривать как крайнюю меру воспитательного воздействия, и его нужно уметь очень осторожно применять.

Таким образом, можно прийти к выводу что, создание педагогами художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной

организации напрямую зависит от ряда субъективных причин. Среди субъективных причин – немотивированность педагогического состава, не комфортная психологическая обстановка и низкий уровень компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы, нами были уточнены понятия: художественно-эстетическая среда, предметно-развивающая среда, компетентность, профессиональная компетентность педагога.

Художественно-эстетическая среда – это эстетически оборудованные помещения, которые включают в себя разнообразное оснащение художественных видов деятельности, стимулирующих ребенка на свободный выбор вида деятельности и способствующий развитию творчества и индивидуальности.

Профессиональная компетентность – комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в различных видах трудовой деятельности.

Обращаясь к базовой компетентности, следует отметить, что она заключается в умении создать и организовать такую художественно-эстетическую среду, в которой становится возможным самостоятельное приобретение ребёнком опыта в творческой и художественно-эстетической деятельности, его воспитания и реализации эстетических потребностей.

Выявлены условия способствующие созданию художественно-эстетической среды это:

1. Использование инновационных форм и методов повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

2. Создание благоприятного психологического климата в образовательной организации, удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда.

Из множества инновационных форм и методов, используемых в работе с педагогами, направленных на повышение профессиональной компетенции, можно выделить следующие: семинар, игровое

моделирование (деловые и ролевые игры), коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, научно-методический совет, педагогический ринг, банк идей, мастер-класс.

Создание в дошкольной образовательной организаций художественно-эстетической среды, является сейчас наиболее важным для повышения профессиональной компетентности педагогов, но современных исследований явно недостаточно, этим подтверждена актуальность исследуемой нами темы.

Определена сущность понятия «социально-психологический климат» – это такой климат в коллективе, который отражает характер взаимоотношений между людьми, преобладающий тон общественного настроения в коллективе, связанный с удовлетворением условиями жизнедеятельности, стилем и уровнем управления и другими факторами.

Раскрыты особенности создания благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе дошкольного образовательного учреждения, к которым относятся:

- санитарно-гигиенические условия, в которых работают сотрудники;
- настроение членов коллектива;
- комфортная эмоциональная обстановка и др.

Раскрыты показатели оценивания социально-психологического климата, которые характеризуются:

- совокупностью социально-психологических характеристик;
- преобладающим и устойчивым психологическим настроением;
- характером взаимоотношений членов коллектива.

Выявлены механизмы создания благоприятного социально-психологического климата в дошкольном образовательном учреждении: психологическая совместимость членов коллектива, работанность, дисциплина, стимулирование работников через поощрения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

2.1 Изучение уровня компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении

На основе анализа педагогической и психологической литературы нами были определены цели и задачи проведения опытно-поисковой работы.

Цель эмпирического исследования: изучить эффективность создания условий для повышения профессиональной компетентности педагога в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Задачи эмпирического исследования:

Подобрать адекватные методики для определения уровня профессиональной компетентности педагогов и оценки уровня развития художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Разработать и реализовать на практике программу повышения профессиональной компетентности педагога в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Проанализировать эффективность предложенных условий для повышения профессиональной компетентности педагога в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Для проведения исследования была сформирована группа участников эксперимента. В нее вошли воспитатели муниципального

автономного дошкольного образовательного учреждения № 464 г. Челябинска в количестве 10 человек. Участие в исследовании было добровольным. Все участники были ознакомлены с целями исследования.

В процессе проведения опытно-поисковой работы использовалась диагностическая методика: Г.В. Яковлевой «Оценка профессиональной компетентности педагога». Цель данной методики – сбор объективных данных об уровне профессиональной компетентности педагогов.

Таблица 3 – Карта оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОУ

Признак профессиональной компетентности	Характеристика признаков (уровень выраженности)			
	Оптимальный	Достаточный	Низкий	Недопустимый
	4	3	2	1
<i>1</i>	2	3	4	5
1. Профессионально педагогическая подготовленность	Глубокое знание и понимание содержания современного дошкольного образования. Умение на практике применять педагогические и психологические знания. Знание и владение приемами и средствами обучения и воспитания детей согласно современной парадигме образования.	Активное включение в образовательную систему в качестве профессионала. Осознанное применение полученных знаний на практике без поиска новых способов и средств в осуществлении процесса образования.	Не всегда осознанное применение полученных знаний на практике. Работа по ранее полученному образцу. Трудности в освоении современных педагогических технологий. Пробелы в знаниях индивидуальных и возрастных особенностей детей.	Низкая степень осознанности полученных педагогических знаний. Отсутствие умения и стремления применять полученные знания на практике.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
<p>2. Профессионально-педагогическая деятельность</p>	<p>Самостоятельная постановка научно обоснованных целей, разработка содержания образования. Разработка и апробация педагогических технологий. Использование результатов диагностики при осуществлении индивидуального и дифференцированного подходов. Оценивание результата деятельности по достижению оптимального уровня развития детей.</p>	<p>Содержание дошкольного образования отбирается с учетом особенностей развития детей группы. Творческое применение методов и приемов развивающего обучения. Оценивание эффективности своей деятельности по достижению целей, поставленных в образовательных программах.</p>	<p>Владение набором вариативных методик, применение их в соответствии с имеющимися условиями. Неумение выстраивать содержание образования с учетом индивидуального и дифференцированного подхода к детям. Слабое владение современными педагогическими технологиями. Формальный подход к диагностике и применению ее результатов.</p>	<p>Пассивность в организации образовательного процесса. Отсутствие умения применять современные педагогические технологии. Не владение педагогической диагностикой.</p>
<p>3. Профессионально-педагогическая поисковая или исследовательская активность</p>	<p>Наличие авторских материалов (программ, методических разработок). Включенность в инновационную педагогическую деятельность. Разработка передового педагогического опыта.</p>	<p>Наличие методических разработок по одному из направлений образовательной деятельности. Применение (адаптация) передового педагогического опыта.</p>	<p>Пассивность в инновационной педагогической деятельности. Трудности в применении инновационного опыта.</p>	<p>Неприятие инноваций в образовании. Отсутствие скорректированных учебных материалов. Неумение использовать позитивный педагогический опыт.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
4. Информационно-коммуникативная функция	Создаются положительные эмоциональные условия для организации познавательной детской деятельности благодаря способности педагога передавать информацию, заинтересовать воспитанников.	Владение различными способами передачи познавательной информации.	Затруднения при передаче познавательной информации, неумение заинтересовать детей в данной информации.	Равнодушие при организации познавательной деятельности детей. Неумение передавать им познавательную информацию.
5. Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	Умение организовать детей, коллег, родителей в различных ситуациях. Глубокое понимание своих обязанностей, анализ и самоконтроль их исполнения, регулирование и коррекция нормативно предусмотренной деятельности в зависимости от ситуации. Умение организовать педагогическую деятельность, используя оптимальные пути решения образовательных задач.	Умение организовать детей и родителей. Знание своих обязанностей, аналитический подход к педагогической деятельности, умение организовать собственную педагогическую деятельность.	Слабый уровень организации детей и родителей. Знание своих обязанностей, но формальный подход к их исполнению. Отсутствие самооценки и самоконтроля в организации собственной деятельности.	Отсутствие организаторских способностей. Неглубокое знание своих обязанностей. Отсутствие самоанализа, самооценки, неумение выделить приоритеты в педагогической деятельности.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
6. Конструктивный проективочный компонент профессионально-педагогической деятельности	Умение проектировать образовательные мероприятия с учетом приоритетов в образовательном процессе. Высокая сформированность перспективного видения развития образовательной системы, своего места в ней на основе анализа закономерностей ее реального развития.	Умение проектировать образовательные мероприятия. Видение перспектив развития собственной педагогической деятельности.	Слабо выраженные проективочные умения. Отсутствие перспективного видения развития образовательной системы и собственной педагогической деятельности.	Отсутствие проективочных умений. Неумение работать на перспективу

Характеристика признаков профессиональной компетентности в баллах:

- оптимальный уровень – 4 балла;
- достаточный уровень – 3 балла;
- критический уровень – 2 балла;
- недопустимый уровень – 1 балл.

В карте оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОО, представлены признаки профессиональной компетентности (по Г.В. Яковлевой). Каждая компетентность оценивается баллом, затем выводится общий результат и определяется её уровень (Таблица 4).

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа после оценивания профессиональной компетентности педагогов ДОО

Признак компетентности	Педагоги									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Профессионально-педагогическая подготовленность	2	3	4	3	3	2	4	3	3	3
Профессионально-педагогическая деятельность	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3
Педагогическая поисковая или исследовательская активность	1	2	4	3	2	2	4	3	2	3
Информационно-коммуникативная функция	3	2	4	3	2	2	3	3	2	2
Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	4	2	4	2	2	3	3	3	2	2
Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	3	2	4	3	2	2	4	3	2	3

Анализ результатов диагностики профессиональной компетентности педагогов представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Данные диагностики профессиональной компетентности педагогов в процентном отношении

Признак компетентности	Оптимальный уровень (4 балла)	Достаточный уровень (3 балла)	Критический уровень (2 балла)	Недопустимый уровень (1 балл)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Профессионально-педагогическая подготовленность	20%	60%	20%	-
Профессионально-педагогическая деятельность	-	50%	50%	-

Продолжение таблицы 5

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Педагогическая поисковая или исследовательская активность	20%	30%	40%	10%
Информационно-коммуникативная функция	10%	40%	50%	-
Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	30%	30%	40%	-
Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	20%	40%	40%	-
Результат (общий)	16%	40%	40%	10%

Таким образом, по результатам диагностики профессиональной компетентности педагогов можно сделать вывод что, только 16% педагогов находятся на оптимальном уровне профессиональной компетентности, 40% педагогов имеют достаточный уровень и еще 40% находятся на критическом уровне профессиональной компетенции.

Рассмотрим более наглядно результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы после оценивания уровня профессиональной компетентности педагогов.

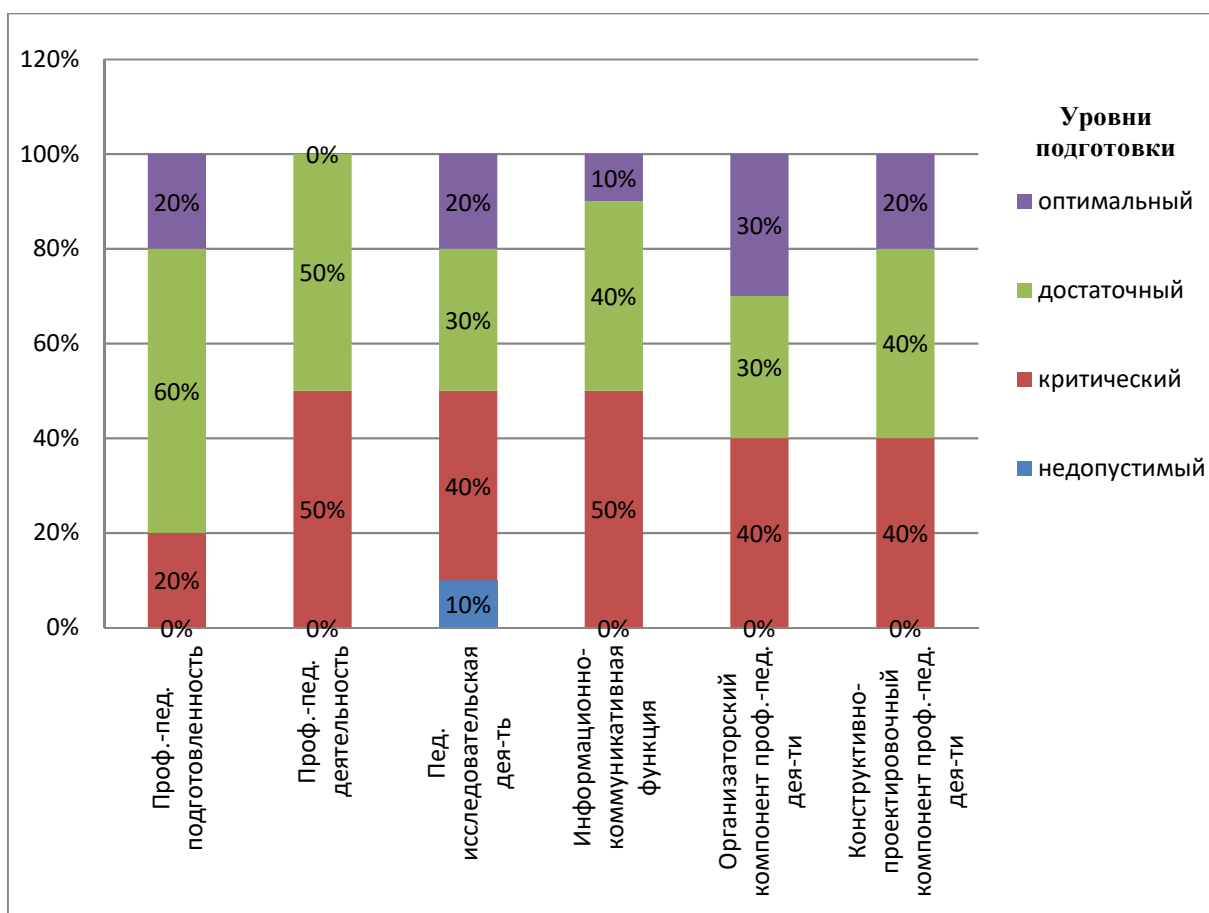


Рисунок 1 – Результаты оценивания уровня профессиональной компетентности педагогов (констатирующий этап)

Оптимальный уровень профессиональной компетентности имеют только 16% педагогов, это связано с тем, что 50% педагогов не всегда осознанно применяют полученные знания на практике и работают по ранее полученному образцу, 40% педагогов испытывают затруднения в ведении инновационной педагогической деятельности и отсутствует самооценка и самоконтроль в организации собственной деятельности у 40% педагогов.

Анализ художественно-эстетической среды в МАДОУ ДС № 464 проходил в два этапа:

1 этап направлен на выявление особенностей построения художественно-эстетической развивающей среды в дошкольной образовательной организации.

Основными методами сбора данных являются: наблюдение и анализ в соответствии с выделенными критериями и показателями, раскрывающими положениями ФГОС ДО [41] (Таблица 6).

Таблица 6 – Критерии оценки условий, созданных в образовательной организации и их показатели на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Критерии		1-я мл. группа	2-я мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	2	3	4	5	6	7
1	Средства ИКТ	-	-	-	+	+
2	Альбомы, художественная литература для обогащения детей эстетическими впечатлениями	-	-	+	+	+
3	Дидактические игры, направленные на художественно-эстетическое развитие детей	+	+	-	+	+
4	Игры для творческого развития дошкольников	-	-	-	-	-
5	Игрушки и оборудование для сенсорного развития	+	+	+	-	-
6	Наглядный и иллюстративный материал, стимулирующий творческое развитие детей	-	-	+	+	+
7	Условия для совместной и индивидуальной деятельности детей (в том числе “уголки уединения”)	+	-	-	+	-
8	Эстетическое оформление помещений (экспозиции картин, гравюр, произведений народного творчества; выставки авторских работ сотрудников ДООУ, детей, родителей и пр.)	+	-	-	-	+
9	Свободный доступ для детей к необходимым материалам для рисования, лепки и аппликации, художественного труда	-	-	-	+	+
10	Разнообразные виды театров (би-ба-бо, теневой, настольный и пр.)	+	+	+	-	+

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7
11	Разнообразное оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.)	+	+	+	-	+
12	Атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления	+	+	+	-	-
13	Музыкальные уголки с детскими музыкальными инструментами	-	+	-	+	+
14	Музыкально-дидактические игры и пособия (в том числе альбомы, открытки, слайды и др.)	-	-	-	-	+
15	Мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительные материалы	+	+	+	+	+
16	Разнообразные конструкторы (деревянные, металлические, пластмассовые, с различными способами соединениями деталей)	+	+	+	+	+
17	Мозаики, разрезные картинки	-	+	+	+	+
18	Бросовый и природный материал для художественного конструирования	-	-	+	+	+
19	Образцы предметов народного быта	-	-	+	+	+
20	Образцы национальных костюмов, куклы в национальных костюмах.	-	-	+	+	+
21	Уголки озеленения (комнатные растения).	-	-	+	+	+
	Итого	9	9	13	14	17

Обработка результатов: 21 – 15 высокий уровень; 14 – 8 средний уровень; 7 – 0 низкий уровень.

Критерии отмечаются в процессе анализа среды, затем подсчитывается общее количество баллов. Каждый показатель оценивался

в 1 балл. Данные позволяют определить позиции, которые занимают группы в дошкольной организации.

Как показал общий анализ групп в дошкольной организации, только одна группа (подготовительная к школе группа) находится на высоком уровне организации художественно-эстетической развивающей среды, четыре группы на среднем уровне. Группы с низким уровнем организации художественно-эстетической среды в МАДОУ ДС № 464 отсутствуют.

На втором этапе оценки для более тщательного и глубокого анализа особенностей построения художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации были проведены дополнительные исследования, позволяющие детально изучить вопросы организации художественно-эстетической среды в помещениях имеющих непосредственное отношение к детскому творчеству. С этой целью выделяются следующие критерии оценки организации художественно-эстетической среды (Таблица 7). Для анализа берутся изостудия, музыкальный зал, помещение для театрализованной деятельности «Комната сказок».

Таблица 7 – Критерии оценки организации художественно-эстетической среды ДОУ и их показатели

№ п/п	Критерии	Изостудия	Музыкальный зал	«Комната сказок»
1	2	3	4	5
1	Стиль в оформлении среды	4	3	5
2	Функциональная сторона элементов интерьера	3	3	4
3	Удобство в использовании зон среды	4	3	4
4	Гибкость, динамичность зон среды	2	3	4
5	Эстетическая сторона в оформлении среды	5	4	5
6	Место и значение искусства в оформлении среды	4	2	5
7	Связь среды с изобразительным, театральным и музыкальным творчеством дошкольников	3	4	4

Продолжение таблицы 7

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
8	Свободный доступ детям к материалам и пособиям	4	2	2
9	Разнообразие материалов для самостоятельной творческой деятельности	4	3	3
	Итого	33	37	40

Оценка велась по пятибалльной системе:

5 баллов – полная реализация показателя во всех компонентах среды.

4 балла – реализация показателя на 80 %.

3 балла – реализация показателя на 50 %

2 балла – реализация показателя на 30 %.

1 балл – реализация показателя на 10 %.

0 баллов – полная нереализованность показателя.

Обработка результатов в баллах:

0 – 19 низкий уровень оснащенности; 20 – 39 средний уровень; 40 – 45 высокий уровень.

По итогам проведенного анализа, лишь помещение для театрализованной деятельности «Комната сказок» достигло высокого уровня в оформлении, изостудия и музыкальный зал соответствует среднему уровню.

Анализ результатов проведенной методики позволяет сделать следующие выводы:

1. Оформление групповых комнат в основном традиционно, т.е. все пространство разделено на игровые зоны (уголки), выполненные в разных стилях и из разнообразных материалов. Сами зоны статичны и не всегда удобны для детей. Исключение в оснащении составила лишь подготовительная к школе группа, которая стилистически оформлена по типу жилой комнаты, что создает эффект домашней, творческой обстановки, в которой дети себя чувствуют значительно свободнее и комфортнее.

2. Также необходимо отметить, что не во всех наблюдаемых группах имеются уголки самостоятельного творчества, а если таковые и есть, то в них чаще можно было встретить книги по искусству, небольшое количество игрушек и предметов быта, раскрывающих особенности той или иной росписи или промысла, несколько детских поделок, музыкальные инструменты, куклы для кукольного театра. Очень важно, что содержание уголков в разных группах практически не меняется, за редким исключением. Основные материалы, находящиеся в уголках и которыми может воспользоваться ребенок в свободной деятельности это карандаши и фломастеры. Краски, кисти, сангина, пастель и другие материалы отсутствуют. Листы бумаги, на которых дети рисуют, предназначены не для рисования, а, следовательно, не удобны, часто рвутся.

На основании результатов, полученных с использованием предложенной методики можно сделать такой вывод, что недостаточное внимания со стороны педагогов в создании художественно-эстетической среды приводит к снижению уровню художественно-эстетического развития детей. Следовательно, должно прилагать больше усилий для создания образовательного пространства, которое может стать стимулом для творческой реализации и самореализации детей дошкольного возраста, поскольку среда является многогранным и многофункциональным явлением, способствующим всестороннему развитию дошкольников.

Так же на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы был изучен психологический климат в образовательной организации и степень удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда. Для этого было использовано анкетирование педагогов «Удовлетворение личности своим трудом» (Приложение 2). После проведения данного анкетирования были получены следующие результаты (Таблица 8).

Таблица 8 – Результаты констатирующего этапа анкетирования педагогов

Составляющие удовлетворенности	Педагоги										Соотношение в %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Интерес к работе (максимальный балл – 6).	2	4	6	4	6	2	4	4	3	4	65%
Удовлетворенность достижениями в работе (максимальный балл – 4).	3	0	4	4	2	2	4	4	2	3	70%
Удовлетворенность взаимоотношениями с коллегами (максимальный балл – 6).	1	2	4	6	4	1	3	0	6	5	53%
Удовлетворенность взаимоотношениями с руководством (максимальный балл – 6).	1	2	6	4	3	0	6	6	4	6	63%
Уровень притязаний в профессиональной деятельности (максимальный балл – 4)	0	4	4	2	2	2	4	4	1	1	55%
Предпочтение выполняемой работы зарплатку (максимальный балл – 4)	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	42%
Удовлетворенность условиями труда (максимальный балл – 4).	0	2	3	2	4	0	2	3	2	3	52%
Профессиональная ответственность (максимальный балл – 2).	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	100%
Общая удовлетворенность трудом (максимальный балл – 36).	10	18	31	25	24	11	27	25	21	26	60%

Анализ результатов удовлетворенности своим трудом педагогов МАДОУ ДС № 464 показал, что у более 50% педагогов сложились в удовлетворительные отношения с членами коллектива и руководством ДОУ, хотя иногда возникаю разногласия из-за условий и организации труда, 100% педагогов ответственно выполняют возложенную на них работу, но 55% педагогов процесс работы не доставляет удовлетворенности из-за редких поощрений со стороны руководства.

Анализируя данные результаты, можно утверждать, что степень удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда у педагогов ДОУ – средняя.

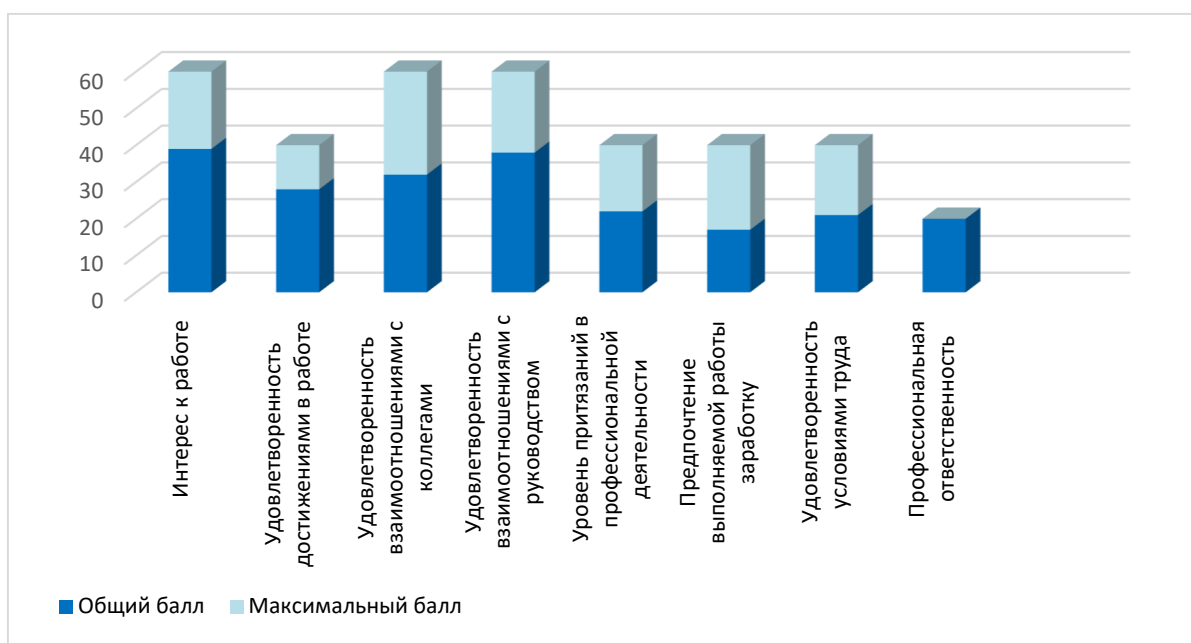


Рисунок 2 – Результаты констатирующего этапа анкетирования педагогов

В ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы по изучению психологического климата в образовательной организации и степенью удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда мы выявили, что у педагогов сложились удовлетворительные отношения с членами коллектива и руководством ДОУ, педагоги ответственно выполняют возложенную на них работу, но процесс работы

не доставляет им удовлетворенности. Это связано с возникающими разногласиями из-за условий и организации труда и из-за редких поощрений со стороны руководства. Таким образом, на данном этапе выявили уровень профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды. Причины предоставленных результатов у педагогов связано с тем что педагоги не всегда осознанно применяют полученные знания на практике, работают по ранее полученному образцу, испытывают затруднения в ведении инновационной педагогической деятельности, а так же отсутствует самооценка и самоконтроль в организации собственной деятельности.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении

Данные, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, убеждают в необходимости проведения целенаправленной работы по реализации программы мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в МАДОУ ДС № 464 г. Челябинска (Таблица 9).

Цель плана: создание организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетенции педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий для повышения профессиональной компетенции педагогов ДОУ.
2. Формирование высокого уровня профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

3. Обеспечение благоприятного психологического климата в образовательной организации для педагогов.

Таблица 9 – План мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении

Месяц	Форма работы	Тема	Цель	Вид отчета
1	2	3	4	5
Раздел 1 – Создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды				
Май	Банк идей	«Эстетическое оформление группы и участка ДОО»	Создать условия стимулирующие педагогов на оформление; выбор способов улучшения художественно-эстетического состояния групп и участков.	Презентация
Июнь	Семинар - практикум	«Развитие креативности как профессионально значимого качества педагога»	Научить педагогов практическим приёмам реализации творческого потенциала.	Учебно-методический комплекс программы семинара-практикума
	Мастер - класс	«Особенности организации мини-музея в ДОО»	Обогащение знаний об особенностях организации мини-музея в группах ДОО, главные задачи их организации; образовательная деятельность в мини-музеях, основные методы и формы.	Презентации
Июль	Педагогический ринг	«Совершенствование художественно-эстетической среды в группах»	Изучение новейших исследований в педагогике, выявление решения различных педагогических проблем.	Методические рекомендации и педагогам
	Семинар-практикум	«Театральный ринг»	Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.	Учебно-методический комплекс программы семинара-практикума

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5
Август	Деловая игра	«Путешествие в художественно-эстетический мир»	Повышение компетентности педагогов в области художественно-эстетического развития детей.	План вопросов
Сентябрь	Мастер-класс	«Оформление центра художественного творчества в соответствии с темой недели»	Изучение опыта работы педагогов; выбор основного оборудования и материала для оформления уголка.	Презентации
Октябрь	Научно-методический совет	«Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»	Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию в соответствии с ФГОС ДО.	Протокол научно-методического совета
Раздел 2 – Создание благоприятного психологического климата в ДОУ				
Май	Индивидуальные беседы	«Мои планы и их результаты»	Выявление творческого потенциала педагогов. Формирование у педагогов уверенности в собственных силах.	
Июнь	Мини-лекция	«Синдром эмоционального выгорания педагога»	Практические рекомендации «Как не прийти к эмоциональному выгоранию».	Тезисы консультации
Июль	Практикум	«Эффективная коммуникация»	Развивать умение взаимодействовать в коллективе. Сплочение коллектива. Решение конфликтных ситуаций.	Конспект мероприятия
Август	Тренинг	«Решение конфликтов»	Развивать умение решать конфликт мирным путем. Снизить количество конфликтных ситуаций.	Конспект мероприятия
Сентябрь	Практикум с элементами психогимнастики	«Профилактика утомления»	Дать практические рекомендации по снятию напряжения, утомления. Формировать позитивный настрой педагогов на работу.	Конспект мероприятия
Октябрь	Тренинг по командообразованию	«Вместе мы сильнее»	Сплочение коллектива. Снижение конфликтных ситуаций. Принятие каждого педагога частью команды.	Конспект мероприятия

Представленный план мероприятий с педагогами с целью повышения их компетентности в создании художественно-эстетической среды и создания благоприятного психологического климата включает следующие формы работы: научно-методический совет, семинары-практикумы, мастер-классы, педагогический ринг, банк идей, деловую игру, беседы, мини-лекции, тренинги и практикумы. Разнообразные формы инновационной работы с педагогами привлекают их к профессиональному росту, повышению компетенций в создании художественно-эстетической среды в ДОУ, а благоприятный психологический климат повышает трудоспособность педагогов, стимулирует все виды активности, улучшает настроение и самочувствие. Высокий уровень эмоционального включения в профессиональный коллектив обеспечивает уравновешенное, оптимистическое психологическое состояние педагога, мобилизующее его на эффективную работу в коллективе и повышение его профессиональной компетентности.

Таким образом, нами был разработан и реализован план работы по повышению профессиональной компетентности педагогов с созданием художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении и созданы условия и обозначены направления в работе с педагогами для создания комфортного психологического климата в образовательной организации. С помощью разнообразных инновационных форм работы повышается профессиональная компетентность педагогов и степень удовлетворенности педагогов от результатов своего труда. Обогащение художественно-эстетической среды происходило через создание центров, которые насыщались специальным оборудованием и материалами.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении

На формирующем этапе опытно-поисковой работы был реализован план мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении. При проведении контрольного этапа использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. Это позволило сравнить результаты и сделать определенные выводы о эффективности плана мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении. Был проведен контрольный этап опытно-поисковой работы, в котором участвовало 10 педагогов.

Таблица 10 – Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы после оценивания профессиональной компетентности педагогов ДОО

Признак компетентности	Педагоги									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
Профессионально-педагогическая подготовленность	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3
Профессионально-педагогическая деятельность	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4
Педагогическая поисковая или исследовательская активность	2	3	4	4	3	3	4	4	3	3
Информационно-коммуникативная функция	3	3	4	3	3	2	4	3	3	3
Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3

Продолжение таблицы 10

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>67</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3
Результат: уровень	3,1	3,1	4	3,3	3	2,8	4	3,5	3	3,1

Анализ результатов контрольного этапа диагностики профессиональной компетентности педагогов представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Данные контрольного этапа диагностики профессиональной компетентности педагогов в процентном отношении

Признак компетентности	Оптимальный уровень (4 балла)	Достаточный уровень (3 балла)	Критический уровень (2 балла)	Недопустимый уровень (1 балл)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Профессионально-педагогическая подготовленность	50%	50%	-	-
Профессионально-педагогическая деятельность	30%	70%	-	-
Педагогическая поисковая или исследовательская активность	40%	50%	10%	-
Информационно-коммуникативная функция	20%	70%	10%	-
Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	30%	70%	-	-
Конструктивно-проектировочный компонент профессионально-педагогической деятельности	40%	60%	-	-
Результат (общий)	35%	62%	12%	-

Таким образом, по результатам контрольного этапа диагностики профессиональной компетентности педагогов можно сделать вывод что, 35% педагогов повысили свою компетентность и находятся на оптимальном уровне, до 62% повысилось количество педагогов имеющих достаточный уровень и только 12% педагогов остались на критическом уровне профессиональной компетенции.

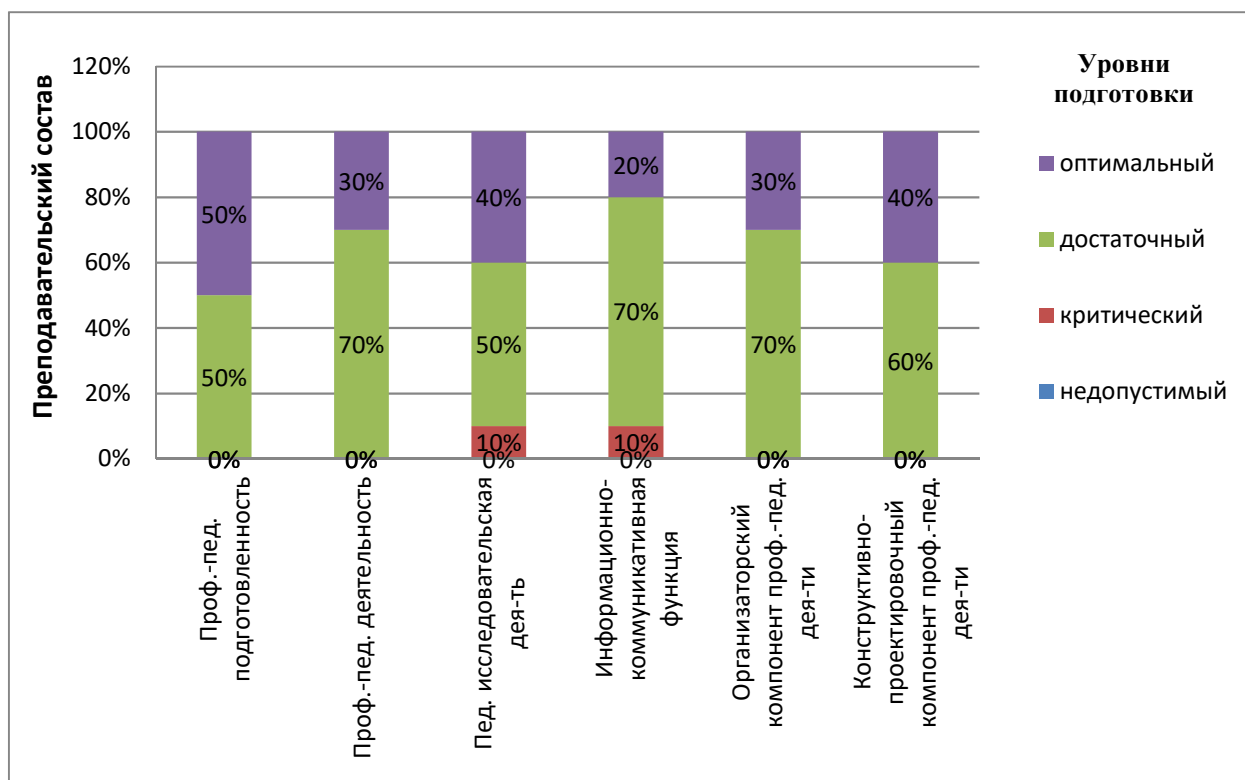


Рисунок 3 – Результаты контрольного этапа после оценивания уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО

Таким образом на контрольном этапе опытно-поисковой работы, были проверены педагоги по тем методикам, которые осуществлялись на констатирующем этапе. По результатам, можно увидеть, что профессиональная компетентность педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации повысилась, следовательно, осуществлённый план мероприятий с педагогами был эффективным.

Контрольный анализ художественно-эстетической среды в МАДОУ ДС № 464 после реализации плана мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении пово­дился в 2 этапа:

1 этап – выявление особенностей построения художественно-эстетической развивающей среды в дошкольной образовательной организации после реализации плана мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в ДОУ (Таблица 12).

Таблица 12 – Критерии оценки условий, созданных в образовательной организации и их показатели на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Критерии		1-я мл. группа	2-я мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	2	3	4	5	6	7
1	Средства ИКТ	-	-	-	+	+
2	Альбомы, художественная литература для обогащения детей эстетическими впечатлениями	-	-	+	+	+
3	Дидактические игры, направленные на художественно-эстетическое развитие детей	+	+	+	+	+
4	Игры для творческого развития дошкольников	+	+	+	+	+
5	Игрушки и оборудование для сенсорного развития	+	+	+	-	-
6	Наглядный и иллюстративный материал, стимулирующий творческое развитие детей	+	+	+	+	+
7	Условия для совместной и индивидуальной деятельности детей (в том числе “уголки уединения”)	+	+	-	+	+

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4	5	6	7
8	Эстетическое оформление помещений (экспозиции картин, гравюр, произведений народного творчества; выставки авторских работ сотрудников ДОУ, детей, родителей и пр.)	+	+	+	+	+
9	Свободный доступ для детей к необходимым материалам для рисования, лепки и аппликации, художественного труда	+	+	+	+	+
10	Разнообразные виды театров (би-ба-бо, теневой, настольный и пр.)	+	+	+	+	+
11	Разнообразное оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.)	+	+	+	-	+
12	Атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления	+	+	+	+	-
13	Музыкальные уголки с детскими музыкальными инструментами	+	+	+	+	+
14	Музыкально-дидактические игры и пособия (в том числе альбомы, открытки, слайды и др.)	-	-	-	-	+
15	Мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительные материалы	+	+	+	+	+
16	Разнообразные конструкторы (деревянные, металлические, пластмассовые, с различными способами соединениями деталей)	+	+	+	+	+
17	Мозаики, разрезные картинки	+	+	+	+	+
18	Бросовый и природный материал для художественного конструирования	+	+	+	+	+
19	Образцы предметов народного быта	-	-	+	+	+
20	Образцы национальных костюмов, куклы в национальных костюмах	-	-	+	+	+
21	Уголки озеленения (комнатные растения)	+	+	+	+	+

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4	5	6	7
	Итого	16	16	18	18	19

Обработка результатов: 21 – 15 высокий уровень; 14 – 8 средний уровень; 7 – 0 низкий уровень.

Критерии отмечаются в процессе анализа среды, затем подсчитывается общее количество баллов. Каждый показатель оценивался в 1 балл. Данные позволяют определить позиции, которые занимают группы в дошкольной организации.

Как показал повторный анализ групп в дошкольной организации, все группы вышли на высокий уровень организации художественно-эстетической развивающей среды. Группы со средним и низким уровнем организации художественно-эстетической среды в МАДОУ ДС № 464 отсутствуют.

2 этап – проведение контрольного исследования, позволяющее изучить организацию художественно-эстетической среды в помещениях, имеющих непосредственное отношений к детскому творчеству: изостудия, музыкальный зал, помещение для театрализованной деятельности «Комната сказок» после реализации плана мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в ДОУ (Таблица 13).

Таблица 13 – Критерии оценки организации художественно-эстетической среды ДОУ и их показатели на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Критерии	Изостудия	Музыкальный зал	«Комната сказок»
1	2	3	4	5
1	Стиль в оформлении среды	4	4	5
2	Функциональная сторона элементов интерьера	3	3	4
3	Удобство в использование зон среды	5	4	5

Продолжение таблицы 13

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
4	Гибкость, динамичность зон среды	3	3	4
5	Эстетическая сторона в оформлении среды	5	5	5
6	Место и значение искусства в оформлении среды	5	4	5
7	Связь среды с изобразительным, театральным и музыкальным творчеством дошкольников	4	5	5
8	Свободный доступ детям к материалам и пособиям	4	4	4
9	Разнообразие материалов для самостоятельной творческой деятельности	5	4	4
	Итого	38	36	41

Оценка велась по пятибалльной системе:

5 баллов – полная реализация показателя во всех компонентах среды.

4 балла – реализация показателя на 80 %.

3 балла – реализация показателя на 50 %

2 балла – реализация показателя на 30 %.

1 балл – реализация показателя на 10 %.

0 баллов – полная нереализованность показателя.

Обработка результатов в баллах:

0 – 19 низкий уровень оснащенности; 20 – 39 средний уровень; 40 – 45 высокий уровень.

По итогам проведенного анализа на контрольном этапе опытно-поисковой работы, лишь помещение для театрализованной деятельности «Комната сказок» достигло высокого уровня в оформлении с результатом в 41 балл, изостудия и музыкальный зал по прежнему остались на среднем уровне, но значительно улучшили свои показатели и теперь находятся на верхней границе среднего уровня с результатами 38 и 36 баллов соответственно.

Таким образом, можно сделать вывод, что реализация плана мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов

в создании художественно-эстетической среды привела улучшению показателей оснащенности групп и помещений в ДОУ.

С целью проверки эффективности предложенных нами условий и направлений работы по созданию благоприятного психологического климата было повторно проведено анкетирование педагогов. Данные повторного анкетирования представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты контрольного этапа анкетирования педагогов

Составляющие удовлетворенности	Педагоги										Соотношение в %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Интерес к работе (максимальный балл – 6)	4	5	6	6	6	4	6	6	6	6	91%
Удовлетворенность достижениями в работе (максимальный балл – 4)	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	95%
Удовлетворенность взаимоотношениями с коллегами (максимальный балл – 6)	4	4	6	6	6	4	6	4	6	6	86%
Удовлетворенность взаимоотношениями с руководством (максимальный балл – 6)	3	3	6	6	4	4	6	6	4	6	73%
Уровень притязаний в профессиональной деятельности (максимальный балл – 4)	2	4	4	3	3	3	4	4	2	3	80%
Предпочтение выполняемой работы за заработку (максимальный балл – 4)	3	3	3	2	4	2	2	4	2	3	70%

Продолжение таблицы 14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Удовлетворенность условиями труда (максимальный балл – 4)	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	67%
Профессиональная ответственность (максимальный балл – 2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	100%
Общая удовлетворенность трудом (максимальный балл – 36)	24	25	36	32	33	25	36	33	28	31	84%

Повторное анкетирование показало, что педагоги после, предложенных нами мероприятий по созданию благоприятных психологических условий стали проявлять больший интерес к работе, повысилась удовлетворенность достижениями в работе и взаимоотношениями с коллегами и руководством.

Более наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа анкетирования педагогов представлены на рисунке 4.

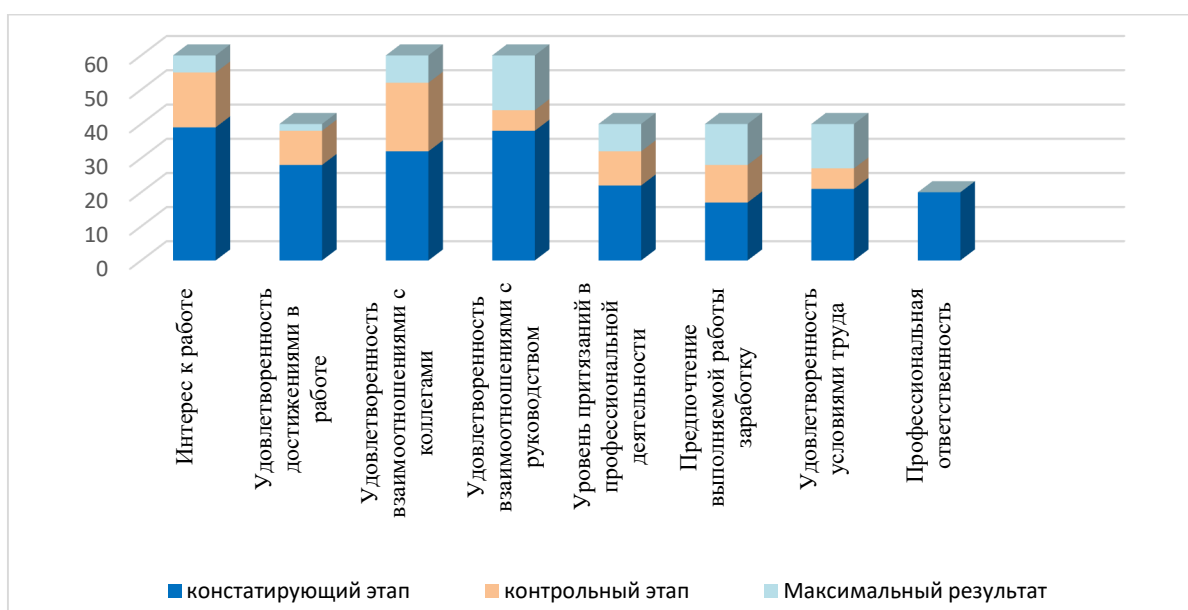


Рисунок 4 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа анкетирования педагогов

На диаграмме видно, что педагоги стали проявлять больший интерес к работе, повысилась удовлетворенность достижениями в работе и взаимоотношениями с коллегами и руководством, вырос уровень притязаний в профессиональной деятельности. Следовательно, осуществленные условия по созданию благоприятного психологического климата в дошкольной образовательной организации можно считать эффективными.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Опытно-поисковая работа направлена на повышение профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации. Проведя констатирующий этап исследования, был сделан вывод что, только 16% педагогов находятся на оптимальном уровне профессиональной компетентности, 40% педагогов имеют достаточный уровень и еще 40% находятся на критическом уровне профессиональной компетенции. После изучения психологического климата в образовательной организации и степенью удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда мы выявили, что у педагогов сложились в удовлетворительные отношения с членами коллектива и руководством ДОУ, педагоги ответственно выполняют возложенную на них работу, но процесс работы не доставляет им удовлетворенности. В целях повышения профессиональной компетентности педагогов и создания благоприятного психологического климата в дошкольной образовательной организации был разработан план мероприятий для работы с педагогами, который включал в себя мастер-классы, научно-методический совет, деловые игры, беседы, мини-лекции, тренинги и практикумы.

Проведя контрольный этап, были повторно осуществлены диагностика и анкетирование педагогов. Результаты оказались на новом качественном уровне. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, был сделан вывод, что профессиональная компетентность педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации повысилась, художественно-эстетическая среда в группах и помещениях ДОУ вышла на высокий уровень организации, а мероприятия по созданию благоприятного психологического климата показали свою эффективность. Следовательно,

осуществлённый план мероприятий с педагогами и создание художественно-эстетической среды было эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе нашего исследования были решены поставленные задачи. Мы проанализировали состояние и развитие проблемы повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды. Особую роль художественно-эстетической среды в развитии творческих способностей, познания способов образного воссоздания мира и языка искусства, реализации познавательно-эстетических и культурно-коммуникативных потребностей детей дошкольного возраста подчеркивают в своих исследованиях Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, К.В. Тарасова, М.Ю. Торговкин, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева, Д.А. Шепеленко и другие.

Понятие «художественно-эстетическая среда» – понимается как эстетически оборудованные помещения, которые включают в себя разнообразное оснащение художественных видов деятельности, стимулирующих ребенка на свободный выбор вида деятельности и способствующий развитию творчества и индивидуальности.

Под «профессиональной компетентностью» понимается – комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в различных видах трудовой деятельности.

Эффективность повышения профессиональной компетентности педагогов возрастает при реализации следующих организационно-педагогических условий:

1. Использование инновационных форм и методов повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

2. Создание благоприятного психологического климата в образовательной организации, удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда.

Во второй главе представлен разработанный нами план мероприятий работы по повышению профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации. План разрабатывался с учетом данных диагностики на констатирующем этапе эксперимента, который показал что, только 16% педагогов находятся на оптимальном уровне профессиональной компетентности, 40% педагогов имеют достаточный уровень и еще 40% находятся на критическом уровне профессиональной компетенции. После изучения психологического климата в образовательной организации и степенью удовлетворенности от процесса и результатов педагогического труда мы выявили, что у педагогов сложились в удовлетворительные отношения с членами коллектива и руководством ДООУ, педагоги ответственно выполняют возложенную на них работу, но процесс работы не доставляет им удовлетворенности.

Основная цель формирующего этапа экспериментальной работы заключалась в реализации разработанного плана мероприятий на базе МАДОУ ДС № 464 г. Челябинска для повышения профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Для оценки проделанной работы была проведена повторная диагностика, результаты которой выявили тенденцию повышения уровня профессиональной компетентности педагогов в создании художественно-эстетической среды.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования подтверждена результатами проведенной экспериментальной работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова, Т. П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность [Текст] // Справочник старшего воспитателя – 2014. – № 8. – с. 46-50.
2. Андреева, И. Н. Антология по истории и теории социальной педагогики: Учеб. пособ. для суд. высш. пед. учеб заведений [Текст] / И. Н. Андреева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
3. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. Г. М. Андреевой. – 3-е изд. стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 464с.
4. Анциферова, Л. И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни / Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала [Текст] / Под ред. В. А. Бодрова и др. – М., Ин-т психол. АН СССР, 1991. – 503с.
5. Афонькина, Ю. А. Мониторинг профессиональной деятельности педагога ДОУ: диагностический журнал [Текст]/ Ю. А. Афонькина – М.: Учитель, 2013. – 78с.
6. Барышникова, Е. В. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации [Текст] / Е. В. Барышникова – М.: Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ин-та, Челябинск 2017. – 183 с.
7. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы [Текст] / К. Ю. Белая – М.: Перспектива, 2010. – 290 с.
8. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]/ Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая сов. энцикл., 2002. – 528 с.
9. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно- эстетическому образованию/ Н. В. Бутенко. – Челябинск: ЦИЦЕРО, 2013. – 44 с.

10. Большой толковый социологический словарь. [Электронный ресурс]. – URL: https://gufo.me/dict/social_dict (Дата обращения 14.09.2019)
11. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
12. Выготский Л. С. Эстетическое воспитание. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 1996. – 536 с.
13. Едакова, И.Б. Проектирование основной общеобразовательной программы [Текст] / И. Б. Едакова, И.В. Колосова, М.Л. Семёнова и др. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
14. Игнатъева, А. В. Исследование систем управления [Текст]: учебное пособие для вузов / А. В.Игнатъева, М. М.Максимцов. – М.: Изд-во ЮНИТИ – ДАНА, 2001. – 157 с.
15. Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений [Текст] / А. Ю. Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова. – М.: Академия, 2005. – 175 с.
16. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. [Текст]: Учебно-методическое пособие. / Т. С. Комарова, О. Ю. Филипс. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
17. Компанцева, Л. В. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда как условие приобщения детей дошкольного возраста к культуре [Текст] // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 4. – с. 36-40
18. Корешкова, М. Н. Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования [Текст] / М. Н. Корешкова, М. А. Рыжевская – Молодой ученый. – 2016. – №24. – с. 464-466.
19. Куликовская, И. Э. Пространственно-предметная среда развития мировидения ребёнка в дошкольном образовательном учреждении [Текст] // Детский сад от А до Я. – 2005. – №4. – с.76-83.
20. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Издательство МГУ, 2004. – 323 с.

21. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования [Текст] / Н. В. Матяш. – 2-е изд. доп. – М.: Академия, 2012. – 160 с.
22. Медведева, К. А. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ в контексте ФГОС ДО [Текст] / К. А. Медведева – М.: Буки – Веди, 2015. – 95 с.
23. Молчанов, С. Г. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / С. Г. Молчанов, Г. В. Яковлева. – Челябинск: Юж.-Урал. науч.-образоват. центр РАО, 2005. – 71 с.
24. Микляева, Н. В. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: методическое пособие [Текст] / Н. В. Микляева – М.: Перспектива, 2010. – 229 с.
25. Микляева, Н. В. Работа педагога-психолога в ДОУ. Методическое пособие [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 95 с.
26. Немов, Р. С. Психология: словарь-справочник: в 2 ч [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Издательство «Владос – пресс», 2003. – Ч. 2. – 352 с.
27. Никишина, И. В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] / И. В. Никишина – Волгоград. 2011. – 156 с.
28. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда [Текст]: метод. реком. / С. Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2013. – с. 3-70.
29. Парыгин, Б.Д. Социально-психологический климат коллектива. Пути и методы изучения / Б. Д. Парыгин – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1981. – 192 с.
30. Патяева, Е. Теория и методология [Текст] // Культурно-историческая психология – 2009. – №4. – с. 25-27.

31. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина и др. – М.: Наука, 2003. – 211 с.
32. Прохорова, Л. Н. Мастер-класс по созданию творческого коллектива в ДОУ [Текст] / Л. Н Прохорова. – М.: «5 за знание», 2008. – 117 с.
33. Пугачёв, В. П. Руководство организацией персонала: учебник [Текст] / В. П. Пугачёв. – М.: Изд-во «Аспект-Пресс», 2008. – 128 с.
34. Рындак, В. Г. Творчество. Краткий педагогический словарь [Текст] / В.Г. Рындак – М.: Педагогический вестник, 2001. – 84 с.
35. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] – URL:https://www.ereading.by/chapter.php/15324/16/Golovin_Slovar%27_prakticheskogo_psihologa.htm (Дата обращения 15.10.2019).
36. Степанова, В. Е. В пространстве мышления и деятельности (Саморазвитие педагогического коллектива) [Текст] / В. Е. Степанова. – Якутск: Издательство ИПКРО, 2007. – 164 с.
37. Стёркина, Р. Б. Общение детей в детском саду и семье [Текст] / Р. Б. Стёркина. – М., Издательство «Педагогика» 1990. – 152 с.
38. Суходольский, Г. В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности [Текст] / Г.В. Суходольский – Л.: Издательство ЛГУ, 1976. – 120с.
39. Турчинов, И. А. Дополнительное профессиональное образование и проблемы формирования и реализации профессионализма и компетентности государственных гражданских служащих [Текст] [Электронный ресурс] – URL http://www.education.rekom.ru/6_2006/4.html (Дата обращения 16.10.2019).
40. Урмина, И.А. «Инновационная деятельность в ДОУ» [Текст] / И.А, Урмина, Т.А, Данилина – Москва, Издательство «Линка – пресс», 2009. – 94с.
41. Федеральный образовательный стандарт дошкольного

образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 [Электронный ресурс] – URL <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (Дата обращения 22.09.2019).

42. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 01.15.2019 года [Электронный ресурс] – URL: <https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html> (Дата обращения 24.08.2019)

43. Флёрина, Е. А. Эстетическое оформление детского сада [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2013. – №2. – с.100-104.

44. Хохлова, О. А. Формирование профессиональной компетентности педагогов [Текст] // Справочник старшего воспитателя – 2010. – с. 4-7.

45. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Текст] / А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2002. – 54 с.

46. Чошанов, М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод. Пособие [Текст] / М. А. Чошанов. – М., 1996. – 23 с.

47. Чумичева, Р. М. Социокультурная пространственно-предметная среда развития ребенка [Текст] // Детский сад от А до Я – 2006. – №4. – с. 6-17.

48. Яковлева, Г. А. Как оценить профессиональную и методическую компетентность педагога инновационного дошкольного учреждения [Текст] // Дошкольное воспитание – 2009. – №10. – с. 88-94.

49. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В. А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

50. Яфальян, А. Ф. Создание эстетического пространства в условиях образовательных учреждений [Текст] // Целостное образовательное пространство от детского сада до вуза: межвуз. сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – Вып. 5. – с. 12–18.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценка профессиональной и методической компетентности педагога

(Г.В. Яковлева)

Таблица 1.1 – Карта оценивания уровня профессиональной компетентности педагога в ДОУ

Признак профессиональной компетентности	Характеристика признаков (уровень выраженности)			
	Оптимальный	Достаточный	Низкий	Недопустимый
	4	3	2	1
<i>1</i>	2	3	4	5
1. Профессионально педагогическая подготовленность	Глубокое знание и понимание содержания современного дошкольного образования. Умение на практике применять педагогические и психологические знания. Знание и владение приемами и средствами обучения и воспитания детей согласно современной парадигме образования.	Активное включение в образовательную систему в качестве профессионала. Осознанное применение полученных знаний на практике без поиска новых способов и средств в осуществлении процесса образования.	Не всегда осознанное применение полученных знаний на практике. Работа по ранее полученному образцу. Трудности в освоении современных педагогических технологий. Пробелы в знаниях индивидуальных и возрастных особенностей детей.	Низкая степень осознанности полученных педагогических знаний. Отсутствие умения и стремления применять полученные знания на практике.

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4	5
2. Профессионально-педагогическая деятельность	Самостоятельная постановка научно обоснованных целей, разработка содержания образования. Разработка и апробация педагогических технологий. Использование результатов диагностики при осуществлении индивидуального и дифференцированного подходов. Оценивание результата деятельности по достижению оптимального уровня развития детей.	Содержание дошкольного образования отбирается с учетом особенностей развития детей группы. Творческое применение методов и приемов развивающего обучения. Оценивание эффективности своей деятельности по достижению целей, поставленных в образовательных программах.	Владение набором вариативных методик, применение их в соответствии с имеющимися условиями. Неумение выстраивать содержание образования с учетом индивидуального и дифференцированного подхода к детям. Слабое владение современными педагогическими технологиями. Формальный подход к диагностике и применению ее результатов.	Пассивность в организации образовательного процесса. Отсутствие умения применять современные педагогические технологии. Не владение педагогической диагностикой.
3. Профессионально-педагогическая поисковая или исследовательская активность	Наличие авторских материалов (программ, методических разработок). Включенность в инновационную педагогическую деятельность. Разработка передового педагогического опыта.	Наличие методических разработок по одному из направлений образовательной деятельности. Применение (адаптация) передового педагогического опыта.	Пассивность в инновационной педагогической деятельности. Трудности в применении инновационного опыта.	Неприятие инноваций в образовании. Отсутствие скорректированных учебных материалов. Неумение использовать позитивный педагогический опыт.

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4	5
4. Информационно-коммуникативная функция	Создаются положительные эмоциональные условия для организации познавательной детской деятельности благодаря способности педагога передавать информацию, заинтересовать воспитанников.	Владение различными способами передачи познавательной информации.	Затруднения при передаче познавательной информации, неумение заинтересовать детей в данной информации.	Равнодушие при организации познавательной деятельности детей. Неумение передавать им познавательную информацию.
5. Организаторский компонент профессионально-педагогической деятельности	Умение организовать детей, коллег, родителей в различных ситуациях. Глубокое понимание своих обязанностей, анализ и самоконтроль их исполнения, регулирование и коррекция нормативно предусмотренной деятельности в зависимости от ситуации. Умение организовать педагогическую деятельность, используя оптимальные пути решения образовательных задач.	Умение организовать детей и родителей. Знание своих обязанностей, аналитический подход к педагогической деятельности, умение организовать собственную педагогическую деятельность.	Слабый уровень организации детей и родителей. Знание своих обязанностей, но формальный подход к их исполнению. Отсутствие самооценки и самоконтроля в организации собственной деятельности.	Отсутствие организаторских способностей. Неглубокое знание своих обязанностей. Отсутствие самоанализа, самооценки, неумение выделить приоритеты в педагогической деятельности.

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4	5
6. Конструктивный проективный компонент профессионально-педагогической деятельности.	Умение проектировать образовательные мероприятия с учетом приоритетов в образовательном процессе. Высокая сформированность перспективного видения развития образовательной системы, своего места в ней на основе анализа закономерностей ее реального развития.	Умение проектировать образовательные мероприятия. Видение перспектив развития собственной педагогической деятельности.	Слабо выраженные проективные умения. Отсутствие перспективного видения развития образовательной системы и собственной педагогической деятельности.	Отсутствие проективных умений. Неумение работать на перспективу

Характеристика признаков профессиональной компетентности в баллах:

- оптимальный уровень – 4 балла;
- достаточный уровень – 3 балла;
- критический уровень – 2 балла;
- недопустимый уровень – 1 балл.

Высчитывается средний балл и выявляется уровень профессиональной компетентности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для педагогов «Удовлетворение личности своим трудом»

Инструкция: внимательно прочтите каждое утверждение и оцените, насколько оно верно для вас. Выберите один из предложенных вариантов ответа (а, б, в).

1. То, чем я занимаюсь на работе, меня интересует:
а) да, б) отчасти, в) нет.
2. За последние годы я добился успехов в своей профессии:
а) да, б) отчасти, в) нет.
3. У меня сложились хорошие отношения с членами нашего коллектива:
а) да, б) не со всеми, в) нет.
4. Удовлетворение, получаемое от работы, важнее, чем высокий заработок:
а) да, б) не всегда, в) нет.
5. Занимаемое мной служебное положение не соответствует моим способностям:
а) да, б) отчасти, в) нет.
6. В работе меня, прежде всего, привлекает возможность узнавать что-то новое:
а) да б) отчасти, в) нет.
7. С каждым годом я ощущаю, как растут мои профессиональные знания:
а) да, б) не уверен, в) нет.
8. Люди, с которыми я работаю, уважают меня:
а) да, б) что-то среднее, в) нет.
9. В жизни часто бывают ситуации, когда не удается выполнить всю возложенную на Вас работу:

а) да, б) среднее, в) нет.

10. В последнее время руководство не раз выражало удовлетворение по поводу моей работы:

а) да, б) редко, в) нет.

11. Работу, которую я выполняю, не может выполнить человек с более низкой квалификацией:

а) да, б) среднее, в) нет.

12. Процесс работы доставляет мне удовольствие:

а) да, б) время от времени, в) нет.

13. Меня не устраивает организация труда в нашем коллективе:

а) да, б) не совсем, в) нет.

14. У меня часто бывают разногласия с коллегами по работе:

а) да, б) иногда, в) нет.

15. Меня редко поощряют за работу:

а) да, б) иногда, в) нет.

16. Даже если бы мне предложили более высокий заработок, я не сменил бы место работы:

а) да, б) может быть, в) нет.

17. Мой непосредственный руководитель часто не понимает или не хочет понять меня:

а) да, б) иногда, в) нет.

18. В нашем коллективе созданы благоприятные условия для труда:

а) да, б) не совсем, в) нет.

Обработка результатов:

Для получения общей оценки удовлетворенности своим трудом и её составляющих необходимо Ваши ответы перевести в баллы с помощью таблицы 2.1.

Таблица 2.1

Утверждения	Варианты ответов		
	2	1	0
1	2	1	0
2	2	1	0
3	2	1	0
4	2	1	0
5	2	1	0
6	2	1	0
7	2	1	0
8	2	1	0
9	0	1	2
10	2	1	0
11	2	1	0
12	0	1	2
13	0	1	2
14	0	1	2
15	0	1	2
16	2	1	0
17	0	1	2
18	2	1	0

Анализ: предложенный опросник позволяет оценить не только вашу общую удовлетворенность своим трудом, но и рассмотреть её составляющие.

Таблица 2.2

Составляющие удовлетворенности	Утверждения	Максимальный балл
Интерес к работе	1, 6, 12	6
Удовлетворенность достижениями в работе	2, 7	4
Удовлетворенность взаимоотношениями с коллегами	3, 8, 14	6

Продолжение таблицы 2.2

Удовлетворенность взаимоотношениями с руководством	10, 15, 17	6
Уровень притязаний в профессиональной деятельности	5, 11	4
Предпочтение выполняемой работы зарплате	4, 16	4
Удовлетворенность условиями труда	13, 18	4
Профессиональная ответственность	9	2
Общая удовлетворенность трудом	1–18	36

Сопоставление полученных вами баллов с максимальными позволит выявить основания возможной неудовлетворенности, а также сориентироваться в проблемах, которые до этого, может быть, вами и не осознавались.