

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ: внеурочная работа по русскому языку

*Учебно-практическое пособие
для учителей русского языка
и литературы*

Челябинск
ЗАО «Библиотека А. Миллера»
2022

УДК 373.5+811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Л43

*Пособие печатается по решению кафедры русского языка
и методики обучения русскому языку ЮУрГГПУ
(протокол от 08.09.2022 № 2)*

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Авторы-составители:

Н. В. Глухих, зав. кафедрой ЮУрГГПУ, доктор филологических наук
И. Г. Казачук, профессор ЮУрГГПУ, доктор филологических наук
Т. В. Соловьёва, зав. кафедрой языкового и литературного образования
ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат филологических наук

Рецензенты:

Г. А. Шиганова, доктор филологических наук, профессор ЮУрГГПУ
В. Л. Николаева, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ
№ 36 г. Челябинска

Л43 **Лексика и фразеология: внеурочная работа по русскому языку :**
учебно-практическое пособие для учителей русского языка и литерату-
ры / Н. В. Глухих, И. Г. Казачук, Т. В. Соловьёва. — Челябинск : ЗАО
«Библиотека А. Миллера», 2022. — 156 с.
ISBN 978-5-93162-688-8

Учебно-практическое пособие «Лексика и фразеология: внеурочная ра-
бота по русскому языку» предназначено для учителей русского языка и ли-
тературы, студентов филологических факультетов и факультетов подготовки
учителей начальных классов. В пособии представлены задания, рекомендуе-
мые для использования во внеурочной работе по русскому языку и для про-
ведения учебных занятий (практикумов) в рамках обучения слушателей кур-
сов повышения квалификации и студентов высших учебных заведений. Зна-
чительное место в пособии отведено лингвокультурологической составляю-
щей внеурочной работы по русскому языку.

Пособие подготовлено при финансовой поддержке ФГБОУ ВО «Мор-
довский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»
по гранту «Лингвокультурологическая специфика номинативных единиц
в языке и речи», рег. № МК-04-2022/33 от 28.04.2022.

УДК 373.5+811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-93162-688-8

© Глухих Н. В., Казачук И. Г.,
Соловьёва Т. В., 2022
© ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022

Содержание

Введение.....	4
ЛЕКСИКА	5
Семантика	5
<i>Ответы к разделу «Семантика»</i>	<i>7</i>
Семантика и грамматика.....	8
<i>Ответы к разделу «Семантика и грамматика».....</i>	<i>12</i>
Семантические свойства и отношения слов	14
<i>Ответы к разделу</i>	
<i>«Семантические свойства и отношения слов»</i>	<i>20</i>
Историческая лексикология	24
<i>Ответы к разделу «Историческая лексикология»</i>	<i>29</i>
Лексическая работа с древнерусским текстом	35
Заимствованная лексика	47
Стилистические и изобразительные свойства лексем	51
<i>Ответы к разделу «Стилистические</i>	
<i>и изобразительные свойства лексем»</i>	<i>56</i>
ФРАЗЕОЛОГИЯ И ПАРЕМИОЛОГИЯ	59
<i>Ответы к разделу «Фразеология и паремиология».....</i>	<i>74</i>
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	85
Викторины	85
<i>Ответы к разделу «Викторины»</i>	<i>91</i>
Игры со словами	92
<i>Ответы к разделу «Игры со словами»</i>	<i>110</i>
ТЕСТЫ ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ	114
<i>Ответы к разделу</i>	
<i>«Тесты по лексикологии и фразеологии»</i>	<i>133</i>
ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ	135
Список литературы	151

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-практическое пособие содержит задания и упражнения по лексике и фразеологии русского языка, направленные на активизацию мыслительной деятельности учащихся, расширение лингвокультурного кругозора, формирование навыков самостоятельной поисковой деятельности.

Выполнение нестандартных, занимательных и творческих заданий способствует достижению таких метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, как умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, умения и навыки самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и реализации творческих способностей.

При подборе заданий решающим фактором был лингвокультурологический потенциал русской лексики, фразеологии, афористики, паремиологии русского языка. Для оптимизации работы учителя бóльшая часть заданий сопровождается ответами.

Предлагаемые задания могут использоваться учителями русского языка средней школы во внеурочной работе, преподавателями, студентами вузов и колледжей при проведении творческих мероприятий, посвящённых русской словесности.

Список литературы, завершающий пособие, содержит лингвистические источники и справочные издания, с помощью которых учащиеся могут сами подобрать ответы к заданиям, проверить и расширить свои знания в области лингвистики и лингвокультурологии.

ЛЕКСИКА

Семантика

1. Слово *эпидемия* имеет значение «значительное распространение какого-либо инфекционного заболевания среди людей», слово *эпизоотия* имеет значение «значительное распространение какого-либо инфекционного заболевания среди животных». Каким словом обозначается значительное распространение какого-либо заболевания среди растений?

2. В каком значении употреблено слово *правый* в следующих словосочетаниях: «мы идём правым путём, «правый поворот», «правая дорога»?

3. Определите, толкование каких слов приводится в «Словаре живого великорусского языка»:

1) палка, прут, спица; заострённая с конца или с концов, железная, костяная, деревянная протыкалка с ушком или без ушка;

2) вязкое, липкое вещество для сплочения в одно частей чего-либо;

3) роговистые, трубчатые нити, растущие на теле человека и большей части млекопитающих;

4) обвершка строения или крыша;

5) зеница, зерно, глядельце, зеркальце, человечек в глазу, круглая прорешка среди радужной перепонки;

6) нарушение равновесия в жизненных отправлениях;

7) общее название всякого твёрдого ископаемого, кроме твердых металлов, или крупца, королька;

8) куча, толпа насекомых;

9) всякое многоствольное низменное растение, многолетнее растение с деревянистым стволом, малорослое дерево;

10) отверстие, проём в стене или ограде для прохода и проезда; широкие двери для езды.

4. Соотнесите название головного убора с лексическим значением слова.

Головной убор	Значение
1. Башлык	А. Мужской головной убор с жёстким козырьком
2. Боливар	Б. Широкополая шляпа — по фамилии борца за освобождение Южной Америки от испанских колонизаторов
3. Ермолка	В. Старинный русский праздничный головной убор замужней женщины
4. Каргуз	Г. Маленькая круглая шапочка без околыша из мягкой материи, плотно облегающая голову
5. Кичка	Д. Суконный остроконечный колпак, закрывающий всю голову до плеч

5. Соотнесите название лица по роду деятельности с лексическим значением слова.

Лицо по роду деятельности	Значение
1. Аршинник	А. Охотник, наблюдавший за гончими собаками
2. Берейтор	Б. Музыкант, игравший за плату на танцевальных вечерах
3. Выжлятник	В. Офицерский чин в кавалерии
4. Ротмистр	Г. Торговец тканями
5. Тапёр	Д. Специалист, объезжающий верховых лошадей и обучающий верховой езде

6. Определите контекстуальное лексическое значение выделенных слов и укажите, *прямым* или *переносным* оно является. У слов в переносном значении укажите способ переноса (*метафора, метонимия, синекдоха*).

1. Все живо там: холмы, леса, / *Янтарь* и *яхонт* винограда, / Долин приятная краса / И струй и тополей прохлада. (А. С. Пушкин). 2. Гирей сидел, потупя взор, / *Янтарь* в устах его дымился. (А. С. Пушкин) 3. Сидят в гостинной *шали* и *сюртуки*, вздыхают, чаек попивают с апельсинчиком. (И. С. Шмелев) 4. И вдруг, как бы сорвавшись с цепи, заплясали оба *зала*, а за ними заплясала и *веранда*. (М. А. Булгаков)

7. В каких словосочетаниях используются слова в переносном значении?

Натянутые нервы, развешанное бельё, пилить учеников за отсутствие усердия, промчались годы, дети подросли, подбросить письмо, подвернулась интересная книжка, распилить бревно, вздёрнутый нос, отбросы общества, ответвление сюжета, отвести обвинения, наградить за отвагу, отрывок из сочинения, обломок старого быта, мухи облепили хлеб, наброситься на работу, лихорадочная деятельность.

Ответы к разделу «Семантика»

1. Эпифитотия.

2. Слово *правый* первоначально означало «истинный, справедливый», а для обозначения направления древнерусские люди пользовались словом *десный* (см. в «Толковом словаре...» В. Даля: «*Десная, десница* — правая рукав»; ср. у Пушкина: Руслан «*в деснице держит меч победный*»).

Постепенно слово *правый* стало всё чаще употребляться в значении «правосторонний» и, наконец, вытесняло из языка слова *десный, десница*.

В современном языке слово *правый* в старом значении употребляется только в торжественном, высоком стиле, например: «Мы идём *правым* путём». В словосочетаниях же *правый поворот, правый берег реки* слово *правый* употребляется в новом значении.

Левый приток Днепра ещё в глубокой древности (VI–VII вв.) назван Десной. Дело в том, что, переселяясь с юга на север (т. е. против течения Днепра), славяне видели этот приток справа.

Следует иметь в виду, что слово *правый* имеет еще два значения: а) юридическое: суд признал его *правым*; б) реакционное (политическое): человек *правых* убеждений. На этом конкретном примере видно, что лексика может развиваться не только количественно, но и качественно: у имеющегося в языке слова развиваются новые значения.

3. 1) игла; 2) клей; 3) волосы; 4) кровля; 5) зрачок; 6) болезнь; 7) камень; 8) рой; 9) куст; 10) ворота.

4. 1 — Д; 2 — Б; 3 — Г; 4 — А; 5 — В.

5. 1 — Г; 2 — Д; 3 — А; 4 — В; 5 — Б.

6. 1. *Янтарь и яхонт винограда* — контекстуальное значение «сверкающие на солнце ягоды спелого винограда»; значение пере-

носное, способ переноса — метафора (перенос основан на сходстве восприятия: ягод сравниваются с драгоценными камнями); метафора образно поэтическая, индивидуально-авторская.

2. *...янтарь в устах его дымился* — контекстуальное значение «трубка из янтаря»; значение переносное, способ переноса — метонимия (перенос по смежности: материал — изделие из этого материала).

3. *сюртуки* — «мужчины», *шали* — «женщины»; названиями предметов одежды названы люди в этой одежде, основа переноса — синекдоха.

4. *заплясали оба зала и веранда* — метонимический перенос названия помещений на людей, находящихся в этих помещениях.

Отмеченные значения характеризуются как *переносные*, поскольку все они являются производными, вторичными, мотивируемыми основным значением слов, образными значениями, выполняющими экспрессивную функцию.

7. Натянутые нервы, пилить учеников за отсутствие усердия, промчались годы, подвернулась интересная книжка, вздёрнутый нос, отбросы общества, отвлечение сюжета, отвести обвинения, обломок старого быта, наброситься на работу, лихорадочная деятельность.

Семантика и грамматика

1. Определите, какие существительные в этих примерах собственные, какие нарицательные. Перепишите примеры с правильной орфографией.

Мы все глядим в (Н,н)аполеоны (А. С. Пушкин). Торт (Н,н)аполеон, (З,з)евсов огонь, цветок (М,м)аргаритка, собака (Ш,ш)арик, планета (З,з)емля, лежать на (З,з)емле, Млечный (П,п)уть, Третьяковская (Г,г)алерея, (С,с)овет Европы, Новый (Г,г)од, День (У,у)чителя, День (П,п)обеда, (О,о)течественная война.

2. Приведите примеры перехода нарицательных существительных в собственные и наоборот. Какой из этих процессов является более регулярным?

3. Назовите названия растений, составленные из глагола в форме повелительного наклонения и существительного в форме винительного падежа.

4. Как называются жители следующих городов: Балашиха, Видное, Дубна, Зарайск, Клин, Луховицы, Подольск, Люберцы, Реутово, Химки, Руза, Шатура, Архангельск.

5. Что объединяет этих людей? Обоснуйте свой ответ.
Феликс Кузнецов, Софья Ковалевская, Сергей Ковалёв.

6. Определите лексическое значение и стилистическую окраску слов:

головорез, крохобор, вертихвостка.

Сделайте словообразовательный разбор этих слов и определите образную мотивировку их значений.

7. Выберите из списка словосочетания, в которых нет ошибок, исправьте остальные словосочетания:

- 1) заглавная роль;
- 2) косный мозг;
- 3) маневровый тепловоз;
- 4) туристское агентство;
- 5) обидчивый человек;
- 6) элитарные войска;
- 7) драматургический театр;
- 8) жилищный вопрос;
- 9) крестный ход.

8. Исправьте ошибки, связанные с незнанием точного значения слова и нарушением лексической сочетаемости (свой вариант запишите словом).

1. Все *единогласно* подумали об оставленном товарище.
2. Трудно было им *противопоставлять* такому натиску.
3. Обладая острым *обаянием*, он сразу уловил запах дыма.
4. Нас ознакомили с новым *комплект*ом гимнастических упражнений.
5. Врач взял *ланцетом* кусочек ваты.

6. Помещик был груб со своими *придворными*.
7. Он оказался круглым *невежей* в технике.

9. Исправьте ошибки, связанные с незнанием точного значения слова и нарушением лексической сочетаемости (свой вариант запишите словом).

1. Мы предупредительно захватили с собой верёвку и фонарик.
2. Старый астроном приходил в свою консерваторию раньше всех.
3. У него были невыразимые черты лица.
4. Особенно понравился ребятам в метро экскаватор.
5. Мы никак не могли с этим смириться.
6. Он нам представил полную свободу.
7. За последние годы наш город значительно преобразовался.

10. Отредактируйте предложения с речевыми и грамматическими ошибками.

Генералы выбрались из острова. В этом проявилась притворность Молчалина. Учащиеся гордились за своих учителей. Пушкин был лиристом. По возвращению в Москву Чацкий помчался к Софье. Чацкий молод, привлекателен и очень умный. Поэт посвятил жене многие свои стихи и прозы. После посещения театра мы писали отзыв на спектакль. Недостатком вашего сочинения является недостаточно глубокий анализ изобразительно-выразительных средств.

11. Подберите к словам ощущать, соглашаться, заставлять синонимы, соотносимые с частицами и междометиями или образованные от них.

12. В каких парах слов допущена ошибка? Объясните.

1. а) ходить — ухаждёр; б) гористый — горестный; в) ступенька — неприступный; г) безоблачный — разоблачение;
2. а) виноватый — извинение; б) ворожить — враждовать; в) водянистый — проводник; г) начинка — начинать.

Ответ: 1 — б, 2 — в: слова не являются однокоренными, как в остальных парах.

13. В сказке А. Толстого «Золотой ключик» директор кукольного театра Карабас Барабас так выражается о своих куклах:

— Я дам тебе за куклы сто золотых монет, продай.

— Держите вора, он украл у меня куклы!

Можно ли на основании этих высказываний судить о том, как относится Карабас Барабас к своим подопечным?

14. В рекламном слогане *Доместос убивает все известные микробы* заложена определённая семантико-грамматическая характеристика существительного *микробы*. Какая? Оцените правильность употребления падежной формы этого существительного.

15. Определяя каждый из двух типов характера русского человека («русского люда»), автор приведённого ниже стихотворения дважды употребляет слово *предан*. Определите его значение в каждом из употреблений и объясните, что позволило вам сделать именно такое заключение. Дайте грамматическую характеристику этому слову.

Насколько категоричен автор в своей характеристике? Почему вы так считаете?

Преданность вечно была в характере русского люда.

Кто же не предан теперь? Ни одного не найдёшь.

Каждый, кто глуп или туп, наверное, предан престолу.

Каждый, кто честен, умён, предан, наверно, суду.

16. Запишите все известные вам производные слова от слова *жить* и при помощи «Краткого этимологического словаря» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской (3-е изд., испр. и доп. М., 1975) объясните их образование.

17. Слова какой части речи в русском языке могут заканчиваться на *я*? Приведите, если возможно, по 2–3 примера слов каждого частеречного разряда (допустимы любые формы слова).

Ответы к разделу «Семантика и грамматика»

1. Собственные пишем с прописной буквы, нарицательные — со строчной.

Мы все глядим в наполеоны (А. С. Пушкин). Торт Наполеон, зевсов огонь, цветок маргаритка, собака Шарик, планета Земля, лежать на земле, Млечный Путь, Третьяковская галерея, Совет Европы, Новый год, День учителя, День Победы, Отечественная война.

2. Собственные имена часто образуются из нарицательных. Имена людей: *Вера, Надежда, Любовь, Роза, Лилия*; клички животных: *Шарик, Зорька*; названия населённых пунктов: *Зима, Горький*; печатных изданий: *Правда, Пионер*; художественных произведений: *Хамелеон, Богатыри* и т. п.

Значительно менее регулярно собственные имена могут переходить в нарицательные: *ампер, бойкот, бостон, браунинг, вольт, галифе, герц, дизель, кулон, макинтош, мартен, маузер, наган, ом, рентген, силуэт, хулиган, шевиот* и др.

3. Перекати-поле, не-тронь-меня, горицвет.

4. Балашиха — балашихинцы, Видное — видновцы, Дубна — дубнинцы, Зарайск — зарайцы и зарайчане, Клин — клинчане и клиняне, Луховицы — луховичане, Подольск — подольчане, Люберцы — люберчане, Реутово — реутовцы, Химки — химкинцы, Руза — ружане и рузцы, Шатура — шатурцы и шатуряне, Архангельск — архангелогородцы.

5. Эти люди практически однофамильцы. Их фамилия образована от глагола ковать (1) — кую (1), но от разных его основ: ку+ю > ку+знь > ку+зн+ец > Кузнец+ов; ков+а+ть > ков+а+ль > Ковал+ев(ский).

6. Головорез — отчаянный хулиган, бандит (тот, кто способен «отрезать голову»).

Головорез ← голова + резать (сложение).

Крохобор — человек, склонный к чрезмерной, мелочной скупости («подбирающий крохи»).

Крохобор ← кроха + брать (сложение).

Вертихвостка — легкомысленная, кокетливая девушка (которая «вертит хвостом»).

Вертихвостка ← вертеть + хвостом (сложение + суффиксация).

Все слова имеют разговорную или просторечную окраску, выражая отрицательное отношение, оценку лица.

7. Ошибки в номерах: 2) костный; 4) туристическое; 6) элитные; 7) драматический; 9) крестный.

8. 1 — единодушно, 2 — противостоят, 3 — обонянием, 4 — комплексом, 5 — пинцетом, 6 — дворовыми, 7 — невеждой.

9. 1 — предварительно, 2 — обсерваторию, 3 — невыразительные, 4 — эскалатор, 5 — примириться, 6 — предоставил, 7 — преобразился.

10. Генералы выбрались с острова. В этом проявилось притворство Молчалина. Учащиеся гордились своими учителями. Пушкин был лириком. По возвращении в Москву Чацкий помчался к Софье. Чацкий молод, привлекателен и очень умён. Поэт посвятил жене многие свои стихи и прозаические произведения. После посещения театра мы писали отзыв о спектакле. Недостатком вашего сочинения является неглубокий анализ изобразительно-выразительных средств.

11. Чувствовать, чутый — чу; поддакивать — да; понукать — ну, ну-ка.

13. Карабас Барабас относится к куклам как к неодушевлённым предметам. Это выражено грамматически посредством формы винительного падежа, которая совпадает с формой именительного падежа у неодушевлённых существительных: Куклы (И. п.) украдены — украл куклы (В. п.). У одушевлённых существительных совпадают формы родительного и винительного падежей: нет кукол (Р. п.) — украл кукол (В. п.).

14. В данном рекламном слогане существительное микробы квалифицируется как неодушевлённое, так как авторы употребили форму винительного падежа, совпадающую с формой именительного падежа: микробы (И. п., мн. ч.) — убивает микробы (В. п., мн. ч.). У одушевлённых существительных совпадают формы родительного и винительного падежей: нет микробов (Р. п.) — убивает микробов (В. п.). У существительных типа *микроб, бактерия, вирус, эмбрион* категория одушевлённости/неодушевлённости является неустоявшейся (это объясняется неоднозначностью в оценке объекта как живого или неживого), поэтому оба варианта допустимы, хотя в сочетании с глаголом *убивать* логичнее употреблять одушевлённое существительное.

15. В предложении *Каждый, кто глуп или туп, наверное, предан престолу* предан — это прилагательное, оно употреблено в значении «верен». В предложении *Каждый, кто честен, умен, предан, наверно, суду* предан — это краткое страдательное причастие, употребленное в значении «отдан под суд, обвиняется, преследуется». На такое толкование указывает контекст и его интерпретация, опирающаяся на фоновые знания: глупые, ограниченные люди, не способные анализировать, критически осмысливать действительность, безоговорочно верят власти и подчиняются ей. Честные же и мыслящие часто находятся в оппозиции к власти, критикуя ее действия, борясь за справедливость, за что преследуются ею, бывают наказаны. Однако поэт не утверждает это категорически, а только высказывает предположение, на что указывает вводное слово *наверное* (*наверно*).

16. *Живой* — суффиксальное образование от того же корня, что и *жить*; *живот* — первоначально означало «жизнь» и образовано от основы слова *живой*. Ср. у Крылова: «Волк из лесу в деревню забежал, Не в гости, но *живот* спасая» («Волк и Кот»). В современном языке *живот* только часть тела; *животное* — образовано суффиксальным способом от слова *живот* (в значении жизнь), т. е. все живое; *жизнь* образовано при помощи суффикса *-нь* (ср. *болезнь*, *боязнь*) от *жи(ть)*.

Исторически слова *жидкий*, *жижа*, *жилой*, *жилище*, *жир*, *жито* также входили в словарное гнездо с корнем *жи(ть)*.

17. Существительные — няня, дыня, Ваня; прилагательные — красная, синяя, железная; числительные — пятая, одна шестая; местоимения — моя, другая; глагол и его формы — улыбался, идя, читавшая; наречие — плашмя, стоймя; слова категории состояния; предлоги — спустя, исключая, благодаря, для; союз — хотя; частица — хотя; междометие — о-ля-ля, аллилуйя; модальные слова — кажется, короче говоря; звукоподражания — кря-кря, ля-ля.

Семантические свойства и отношения слов

1. Какая пара слов наиболее точно передает такие же смысловые отношения, что и в образце? Образец: ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ — ОПРАВА.

(1) бриллиант — уголь, (2) картина — рама, (3) гора — долина, (4) роман — эпилог.

2. Какая пара слов наиболее точно передает такие же смысловые отношения, что и в образце? Образец: РОМАН — ПРОЛОГ.

(1) медведь — зверь, (2) картина — рама, (3) корова — молоко, (4) опера — увертюра.

3. В чём заключается особенность употребления выделенных слов в данных предложениях? В каких отношениях находятся эти слова вне данного контекста?

1. А матери **смерть** — это не смерть, а **успение**. (М. Пришвин)

2. И — двойника нащупавший двойник — сквозь лёгкое **лицо** проступит — **лик**. (М. Цветаева)

3. Подтягин, опрятный, скромный старик, который не **ел**, а **кушал** <....>, посмотрел поверх стекол пенсне на Ганина. (В. Набоков)

4. Найдите в данном отрывке синонимы. Определите их тип.

«Хозяйка вышла, и он тот же час поспешил раздеться, отдав Фетинье всю снятую с себя сбрую, как верхнюю, так и нижнюю, и Фетинья, пожелав также со своей стороны покойной ночи, утащила эти мокрые доспехи».

Из какого произведения взят этот отрывок? Назовите автора, произведение, героев, упомянутых в этом отрывке.

5. Антоним слова СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ — это:

(1) апатичность (2) собранность (3) рассеянность, (4) внимательность.

6. Антоним слова ПООЩРЯТЬ — это:

(1) расхваливать, (2) подстрекать, (3) препятствовать, (4) ругать.

Ответ: 3) препятствовать.

7. Какое слово пропущено в пропорции?

Разведчик / шпион = помощник / пособник = собрание / сборище = революция / ?

(1) контрреволюция, (2) восстание, (3) мятеж, (4) смена власти.

8. Какое языковое явление использовано авторами данных строк? С какой целью оно использовано? Как называются языковые единицы, представляющие данное явление? Определите их разновидности.

1. Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла.
Зависело б от мыла,
Веснушки б я отмыла. (Я. Козловский)

2. Журавлиные станицы
Гонит времени опала,
С тополей вблизи станицы
Жёлтая листва опала.
Речка в облачной опушке,
И черты её не чётки,
Сосны на лесной опушке
Дождика перебирают чётки. (Я. Козловский)

3. И этих строчек вывод простой:
Рабочий, уничтожь
И гульбу, и простой! (В. Маяковский)

4. Шторм
Мне виделся моря вечерний овал
В седом облаченье и в алом,
Рокочущий вал разбивался о вал,
Сменялся рокочущим валом.
Над гребнями моря, и сосен, и скал
По тучам, высоким, как хоры,
Не демон, летая, утехы искал,
А ласточек резвые хоры. (Я. Козловский)

5. Косит косец, а зайчишка косит,
Трусит трусишка, а ослик трусит. (Я. Козловский)

6. Рыбачьей удалью блесну
И в речке возле леса
Поймаю щуку на блесну.
Эх, выдержала б леса! (Я. Козловский)

7. Каков ни есть, а хочет есть. (поговорка)

8. Пчелы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие
от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся.
(И. Крылов)

9. Для производства футбольных голов ноги бывают важ-
нее голов. (Я. Козловский)

10. — Чем заняты таланты? Возвести!
— Да продолжают славный воз вести!
— А бездари? — Те мнят, что делают погоду.
— А критики? — Темнят или молчат по году (Я. Козловский)

11. Сердилась королевская маслѐнка:
— Болтают в кухне со среды,
Что я родня какого-то маслѐнка!
Помилуй бог! Я из другой среды! (Я. Козловский)

12. Медведь в бору, не зная правил,
Машиной персональной правил.
И в ёлку врезался. Смех смехом,
А Мишка-то едва остался с мехом.
И заревел он грозно: «Надо ели
Срубить в бору! Они мне надоели!» (Я. Козловский)

13. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав. (А. Пушкин)

14. Сбежал с горы и замер в чаще.
Кругом мелькают фонари...

Как бьётся сердце — злей и чаще!
Меня проищут до зари. (А. Блок)

15. Ноги давит узкий хром —
В день обмозолишься и станешь хром. (В. Маяковский)

16. ...Ваши принципы просты:
Вы очень любите остроты,
Но Вы боитесь остроты... (А. Безыменский)

17. Область рифм моя стихия,
И легко пишу стихи я
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу от строчки к строчке.
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром. (Д. Минаев)

18. Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть чёрных кос...
Я рядом плыл, сошлись кормила,
Закатный луч был странно кос.
Вдруг лебедей метнулась пара...
Не знаю, чья была вина...
Закат замлел за дымкой пара,
Алея, как поток вина. (В. Брюсов)

9. В юмореске С. Альтова, написанной в жанре пародии на рассказ экскурсовода о творчестве испанского художника Эль Греко, есть фраза, которая всегда вызывает смех: «Большие художники вынуждены были прибегать к аллегориям. Прибежал к ним и Эль Греко».

На каком языковом явлении построено это пародийное высказывание? Прокомментируйте его с лингвистической точки зрения.

10. О каком языковом явлении говорится в стихотворении?
Назовите это явление, дайте его определение.

Много разных есть ключей:
Ключ — родник среди камней,

Ключ скрипичный завитой,
И обычный ключ дверной. (Д. Лукич)

11. Объясните разницу в значении слов. Как называются такие пары слов?

Адресат — адресант, дипломат — дипломант, описка — отписка, сыто — сытно, поступок — проступок, опечатки — отпечатки.

12. В одном из опубликованных рассказов Григория Горина встретила фраза: «Мастерски стучат, кирпичи летают, раствор аж кипит от скорости». На самом деле в это издание вкралась опечатка. Найдите слово с опечаткой и укажите, как оно должно было выглядеть.

13. Почему поэт употребил слово *песчаный*, а не *песочный*? Приведите примеры словосочетаний, в которых возможно: только слово *песчаный*; только слово *песочный*; оба слова.

Сформулируйте различие между значениями этих прилагательных.

Иные нужны мне картины!
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор...

(А. С. Пушкин «Евгений Онегин»).

14. На чем основана языковая игра в данном предложении? Как вы понимаете его смысл?

Девушка Подзатылкина замечательна только тем, что ничем не замечательна. (А. П. Чехов)

15. С какой целью в перечисленных примерах использованы омонимы и многозначные слова? Прокомментируйте каждый пример.

А. Народ был, народ есть, народ будет есть.

Б. Спортсмен своей меткой стрельбой поражал не только мишени, но и зрителей.

В. Отпуск не проведёшь: он всегда кончается вовремя.

16. Значения выписанных здесь пар слов (или выражений) связаны некоторым логическим отношением (одним и тем же для всех пар):

- 1) бояться кого-либо — страшить кого-либо;
- 2) выше кого-либо — ниже кого-либо;
- 3) содержаться в чём-либо — включать в себя что-либо;
- 4) дружить с кем-либо — дружить с кем-либо;
- 5) критиковать кого-либо — подвергаться критике со стороны кого-либо;
- 6) выиграть у кого-либо — проиграть кому-либо;
- 7) сопротивляться кому-либо — встречать сопротивление со стороны кого-либо.

Сформулируйте это отношение. Для каждого из следующих выражений найдите такое выражение, что значения обоих выражений находились бы в том же отношении:

- 1) повиноваться кому-либо;
- 2) принадлежать кому-либо;
- 3) гостить у кого-либо.

Ответы к разделу

«Семантические свойства и отношения слов»

1. (2) картина — рама.
2. (4) опера — увертюра.

3. Слова *смерть* и *успение*, *лицо* и *лик*, *есть* и *кушать* — это языковые синонимы. Стилистические оттенки, которыми они различаются, могут в условиях определённого контекста специально подчёркиваться с художественно-выразительной целью, что ведёт к противопоставлению слов; таким образом, синонимы становятся *контекстуальными антонимами*. Ср. также: *не идёт, а шествует*; *у неё не глаза, а очи* и т. п.

4. Н. Гоголь. «Мёртвые души». Коробочка. Чичиков. Сбруя — доспехи (контекстуальные синонимы).

5. (3) рассеянность.
7. (3) мятеж.

8. Омонимия; омонимы; используются как средство языковой игры, а также для создания рифмы, в том числе и каламбурной.

1. В стихотворении приведены нелексические омонимы: сноса — с носа, от мыла — отмыла (омофоны); мыла — мыла (омоформы).
 2. Лексические омонимы: станицы — станицы, опушки — опушки; нелексические омонимы: опала — опала, чётки — чётки (омоформы).
 3. Нелексические омонимы: просто — простой (омоформы).
 4. Лексические омонимы: хоры — хоры; нелексические омонимы: овал — о вал, валом — в алом, искал — и скал (омофоны).
 5. Нелексические омонимы: трусит — трусит, косит — косит (омографы).
 6. Нелексические омонимы: блесну — блесну, леса — леса (омоформы).
 7. Нелексические омонимы: есть — есть (омоформы).
 8. Нелексические омонимы: взятки — взятки (омоформы).
 9. Нелексические омонимы: голов — голов (омоформы).
 10. Нелексические омонимы: возвести — воз вести, те мнят — темнят, по году — погоду (омофоны).
 11. Нелексические омонимы: маслѐнка — маслѐнка (омоформы); лексические омонимы: среды — среды.
 12. Нелексические омонимы: правил — правил, (омоформы); смехом — с мехом, надоели — надо ели (омофоны).
 13. Нелексические омонимы: прав — прав (омоформы).
 14. Нелексические омонимы: чаще — чаще (омоформы).
 15. Нелексические омонимы: хром — хром (омоформы).
 16. Нелексические омонимы: остроты — остроты (омографы).
 17. Нелексические омонимы: стихия — стихи я, отсрочки — от строчки, скалам бурым — с каламбуром (омофоны).
 18. Нелексические омонимы: кормила — кормила, кос — кос, пара — пара, вина — вина (омоформы).
- 9.** Пародия построена на смешении омонимов (омонимии) (1) прибегать (прибежать) — достигать какого-либо места бегом (1) и прибегать (прибегнуть) — обращаться к какому-либо средству (1). Выбор формы прибежал (от прибежать) (1) вместо прибегнул (1) (от прибегнуть) (1) дает комический эффект высказыванию.

10. Речь идет лексических омонимах: ключ¹ и ключ².

Слово ключ¹ является еще и многозначным.

Ключ¹ — 1. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. *Запереть на ключ.* 2. Приспособление для отвинчивания и или завинчивания, откупоривания, приведения в действие механизма. *Гаечный ключ.* 3. Перен. То, что служит для разгадки, понимания чего-нибудь, овладения чем-нибудь. *Ключ к шифру.* 4. Знак в начале нотной строки, определяющий высоту нот (спец.). *Скрипичный ключ.*

Ключ² — вытекающий из земли источник, родник. *В овраге бьют ключи.*

Лексические омонимы — это слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание и написание, но разное значение.

Многозначное слово — это слово, имеющее несколько лексических значений, между которыми существует некая логическая связь, у которых есть общая часть — одни и те же семантические (содержательные) признаки.

11. Паронимы.

Адресат — лицо, которому адресовано письмо, телеграмма и т. п.; адресант — тот, кто адресует кому-либо почтовое отправление.

Дипломат — должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью, работой в области внешних сношений; дипломант — человек, награжденный дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале, за высокое качество экспонатов на выставке и т. п.

Описка — ошибка по рассеянности в письменном тексте; отписка — формальный, бессодержательный ответ официального лица или учреждения, не затрагивающий существа дела, просьбы и т. п.

Сытый — тот, кто сыт, не испытывает голода; утоливший свой голод, не испытывающий голода, удовлетворенный чем-либо до пресыщения; сытный — питательный, хорошо насыщающий, утоляющий голод (о пище, еде); характеризующийся обилием продуктов питания.

Поступок — совершенное кем-либо действие; проступок — поступок, нарушающий правила поведения, провинность.

Опечатки — ошибки в печатном тексте, обычно возникающие случайно; отпечатки — изображения, оставшиеся на какой-либо поверхности от надавливания другого предмета; следы.

12. Слово *мастерски*, должно быть *мастерки* (орудие труда штукатура).

13. Различие между этими прилагательными можно описать следующим образом:

песочный — относящийся к песку как к веществу (состоящий из песка в этом смысле или вещества ему подобного, имеющий цвет песка) — (песочный камень, песочный торт, песочный пиджак);

песчаный — состоящий из массы песка (песчаный берег).

Поскольку эти значения отчасти пересекаются, возможны отдельные словосочетания с обоими прилагательными (*песочная пыль* — пыль, имеющая в природе своей песок / *песчаная пыль* — пыль, представляющая собой летящие массы песка); в этих случаях в современном русском языке значения практически совпадают. Отсюда понятно, что в сочетании с существительным *косогор* возможно только слово *песчаный*.

14. В данном предложении обыгрывается многозначность прилагательного *замечательный*: 1. Выдающийся, необыкновенный по своим качествам. // Исключительный. // Очень хороший. 2. Заслуживающий внимания; примечательный. Краткая форма *замечательна* употреблена в разных, противопоставленных друг другу значениях. Это специальная стилистическая фигура речи (плока). В данном контексте она служит для создания иронии. Фраза допускает разные толкования:

А. Девица Подзатылкина отличалась от других исключительной (выдающейся) заурядностью.

Б. Девица Подзатылкина была хороша уже тем, что не привлекала к себе внимания.

В. Заурядность Подзатылкиной — её единственное положительное качество.

15. Языковая игра.

16. Оба члена пары выражают одну и ту же ситуацию, но эта ситуация как бы оценивается с позиции разных её участников.

Данное отношение называется в лингвистике конверсивным, а находящиеся в этом отношении слова — конверсивами (от латинского глагола *convertere* — оборачивать, перевёртывать).

- 1) повиноваться кому-либо — повелевать кем-либо;
- 3) принадлежать кому-либо — владеть чем-либо
- 4) гостить у кого-либо — принимать у себя кого-либо.

Историческая лексикология

1. Известный русский лингвист Афанасий Матвеевич Селищев в своей статье «Происхождение русских фамилий, личных имён и прозвищ» (1948) выделил несколько групп личных имён и прозвищ, от которых образовались потом фамилии. Среди этих групп он назвал такие, как обстоятельства появления нового члена семьи (Найдён, Ненаш, Неждан и др.), порядок и время рождения (Первой, Годовик и др.), внешний вид, физические особенности (Безбородой, Губан, Ноздря и др.), свойства (Баламут, Дикой и др.) и многие другие.

Как вы думаете, к каким группам по происхождению А. М. Селищев отнёс бы следующие фамилии:

1. Морозов, Дураков, Надеждин, Неделин.
2. Бронников, Железняков, Кровопусков, Сырейщиков.
3. Муромцев, Болховитинов, Туляков, Ростовцев.

Распределите по данным трем группам следующие фамилии: Волков, Ковалёв, Вяземский.

Как называется раздел языкознания, изучающий собственные имена?

2. Какова история слов *копейка* и *рубль*? От каких слов они производны?

3. Почему при числительных от пяти и далее вместо существительного *год* употребляется существительное *лето*?

4. Каково происхождение слова *палка*? Имеет ли это слово какое-нибудь отношение к глаголу *палить* в значении «жечь, обжигать огнем»?

5. Каково происхождение слова *травя*? Имеет ли оно какое-либо отношение к глаголу *травить*?

6. Слово *ярый* первоначально означало «весенний»; от этого слова при помощи суффикса *-ов(ой)* образовано прилагательное *яровой*. Исходя из этого, постарайтесь ответить, что означает *яровая пшеница* и *яровая рожь*. Какой сельскохозяйственный термин с противоположным значением употребляется с данными существительными?

7. Глагол *зябнуть* означает «испытывать чувство холода». От этого глагола образовано бессуффиксальное существительное *зябь* — «поле, вспаханное с осени для посева весной». Подумайте, как образовалось слово *зяблик* и почему эта птичка так названа.

8. Верно ли, что существительное *лапоть* происходит от *лапа*? Обоснуйте свой ответ.

9. Какие слова соответствуют друг другу?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) арба | а) шуба |
| 2) дискуссия | б) постановление |
| 3) шеврон | в) собрание |
| 4) доха | г) нашивка |
| 5) конгресс | д) телега |
| 6) резолюция | е) спор |

10. Что означает встречающееся в церковнославянских текстах выражение *довольный дождь*?

11. Какое устойчивое выражение современного русского языка соответствует данному предложению из Остромирова Евангелия (1056–1057)?

Да не чуеть шуица твоя, чьто творить десница твоя.

12. Вы нашли клад. В нём было 3 катеринки, 2 целковых, 1 пятиалтынный, 3 двугривенных, 4 полушки. Сколько вы нашли рублей и копеек?

13. Какое отношение к количеству имеют слова *тьма, легион, леодр*? В каких языках они использовались?

14. Ниже приводится ряд русских слов со значением «жилище». Определите, какими семантическими признаками (компонентами) отличается в этом ряду значение каждого слова.

Здание, изба, строение, шалаш, халупа, покои, домишко, хижина, палатка, дворец, хата, землянка, дом, комната, гостиница, отель, общежитие, интернат, ночлежка.

15. Из данного перечня выпишите слова, которые исторически являются однокоренными. Обоснуйте свой ответ. Укажите исторический и современный состав этих слов.

Перец, перчатка, перечить, напёрсток, перстень, персик, наперсница, перспектива, персона.

16. Какие из перечисленных слов восходят к корню *-лук-* со значением «кривой, изогнутый»?

Лучина, лукоморье, лукошко, луковица, случай.

17. Найдите правильный вариант.

1. Вечор <i>Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.</i>	1) вчера вечером 2) вечером
2. Ныне <i>Как ныне собирается вещей Олег Отмстить неразумным хазарам.</i>	1) теперь 2) впредь 3) прежде
3. Нынче <i>Да нынче смех страшит и держит стыд в узде.</i>	1) сегодня 2) теперь 3) накануне
4. Волхвы <i>Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен.</i>	1) волшебники 2) колдуны 3) чародеи
5. Коль <i>Коль нет цветов среди зимы, Так и грустить о них не надо.</i>	1) если 2) так как 3) ибо

6. Сряду <i>Оброк собирал он понемножку и круглый год сряду.</i>	1) подряд 2) обязательно 3) через год
7. Вотще <i>Вотще рвалась душа моя.</i>	1) очень 2) напрасно
8. Отсель <i>И думал он: отсель грозит мы будем шведу.</i>	1) отсюда 2) здесь

18. Найдите правильный вариант.

1. Издревле	1) с древних времён 2) с самого начала 3) с незапамятных времён
2. Искони	1) с древних времён 2) с самого начала 3) с незапамятных времён
3. Вспять	1) назад 2) вперёд 3) рядом
4. Исстари	1) издавна 2) с давних пор 3) с древних времён

19. Рассмотрите фрагмент генеалогического древа и ответьте на вопросы:

А. Кем приходится Ирина Ильинична Валентине Петровне?

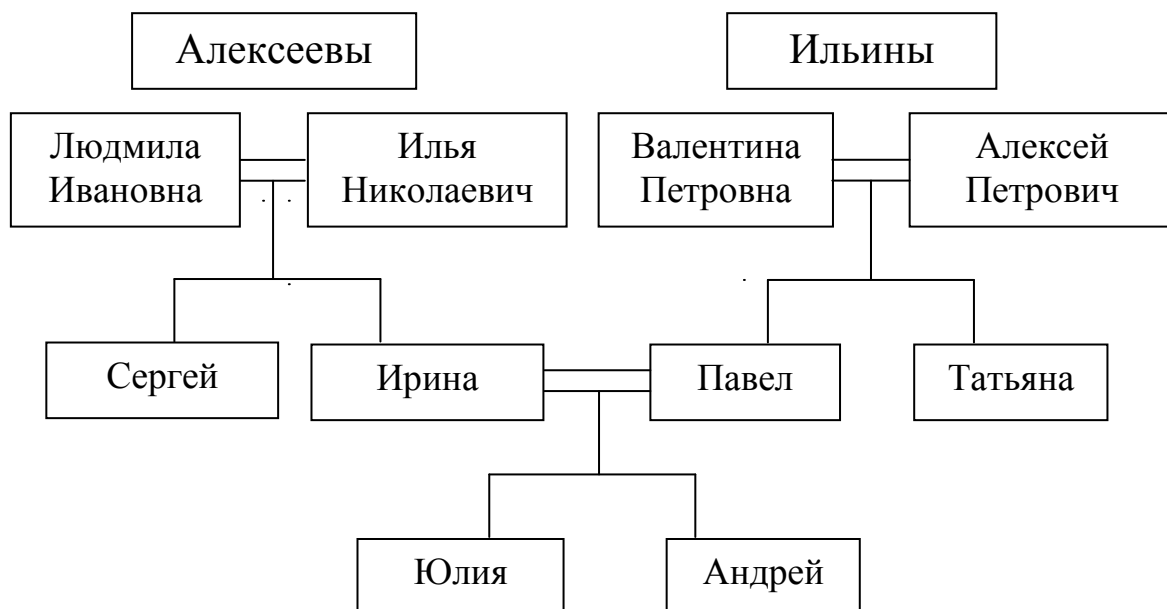
Б. Кем приходится Илья Николаевич Павлу Алексеевичу?

В. Кем приходится Юлия Павловна Татьяне Алексеевне?

Г. Кто сват Ильи Николаевича?

Д. Кто кому приходится свекровью?

Е. Кто кому приходится золовкой?



20. В современном русском языке есть слово *косноязычный*. Объясните его значение, пользуясь следующими церковнославянскими цитатами как подсказками. «Скорый въ помощь и косный въ гнѣвъ»; «Да будетъ всякъ челоуѣкъ скоръ услышати и косень глаголати»; «косный сердцемъ».

21. В русском языке есть слова *календарь*, *звонарь*, *словарь*. Если открыть справочную литературу по этимологии, то в ней можно будет прочесть, что они разные по происхождению. Каково происхождение этих слов? По каким признакам вы определили заимствованное слово?

22. В церковнославянской Псалтыри мы читаем:
не убоимся, внегода смущается земля (не оубоимса, внегода смущаетса земля).

Что означает глагол *смущаться* в данном контексте? Переведите фразу на современный язык.

23. Известно, что В. И. Даль придумывал замены для заимствованных слов. Вместо каких иностранных слов он предлагал употреблять следующие: *побудок*, *небоскат*, *носохватка*, *сечатник*?

24. О ком или о чём говорится в предложении *Зелёный «медведь» спокойно дремлет за оградами усадеб, скрывая*

от зноя наседок с цыплятами, лягушек, жуужелиц и всякую иную живность? Как возникло данное наименование? Какие слова являются родственными данному с исторической точки зрения?

25. Данные слова употреблялись часто в деловом стиле древнерусского языка (XI–XIV вв.) и являлись названиями людей. Кто такие *смерд*, *мытник*, *закуп*, *словене*? Кто такие *послух* и *видок*? Почему их так называли?

26. Что значат выделенные курсивом в приводимых отрывках из произведений А. С. Пушкина формы, слова или обороты? Как они соотносятся с современными?

- А. Я вас бежал, *отечески* края...
- Б. Когда для *смертного* умолкнет шумный день
И на немые *стогны града*
Полупрозрачная наляжет ночи тень...
- В. День каждый, каждую *годину*
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти *годовщину*
Меж их стараясь угадать.
- Г. И ветер, лаская листочки *древес*,
Тебя с успокоенных гонит небес.

27. Только одно из этих слов образовано от славянского слова *око*, имеющего значение «глаз». Какое? Свой ответ аргументируйте.

Околица, окинуть, окно, океан, окулист.

28. Какое из толкований слова *течь* можно считать исторически более правильным и почему:

- А. Размеренно, спокойно двигаться, следовать;
- Б. Проходить, уходить, продолжаться;
- В. Стремительно двигаться, бежать.

Ответы к разделу «Историческая лексикология»

1. Фамилии в группе 1 по происхождению являются отчествами от древнерусских нецерковных имён: Мороз, Дурак,

Надежда, Неделя. К данной группе относится и фамилия Волков (от нецерковного имени Волк). Фамилии в группе 2 являются по происхождению отчествами, образованными от наименования отца по занятию, роду деятельности: бронник — изготовитель кольчуг; железняк — кузнец, торговец железом; кровопуск — лекарь; сырейщик — скупщик сырых кож. К данной группе относится фамилия Ковалёв (от коваль — кузнец, ср. ковать). В 3-й группе фамилии указывают на местность, к которой имел отношение родоначальник фамилии: города Муром, Болхов, Тула, Ростов. К этой группе относится и фамилия Вяземский (от Вязьма).

Раздел языкознания, изучающий собственные имена, называется ономастика, часть этого раздела, посвященная именам, отчествам и фамилиям людей — антропонимика.

2. Название монеты *копейка* произошло от слова *копьё*: в старину на этой монете был изображен всадник с копьем. Существительное *рубли* исторически родственно глаголу *рубить*: в древней Руси при размене крупных серебряных слитков их рубили на части.

3. Слово *лето* в древние времена означало год. Это вполне естественно, так как наиболее деятельным временем года у славян, как земледельцев, так и скотоводов, было лето, на которое приходились наиболее важные работы, обеспечивавшие материальное благополучие на целый год (ср. пословицу: *Летний день год кормит*).

В современном языке сохранились следы подобного словоупотребления в сложных словах *летопись*, т. е. запись событий по годам, и *летоисчисление*. В старом значении слово *лето* в настоящее время употребляется только в Р. п. мн. числа в сочетании с числительными начиная с *пяти* (*пять, шесть, сто... лет*), а также в некоторых устойчивых сочетаниях: *человек преклонных лет, на склоне лет, сколько лет, сколько зим* и т. п.

Числительные *два, три, четыре* в современном русском языке сочетаются с существительным *год* в Р. п. ед. числа. Слово *год* имеет много исторически однокоренных слов, значение которых не только в русском, но и в других славянских языках весьма разнообразно (ср. *годный, годиться, угодить, выгода, погода, устар. година* и др.).

4. Учёные считают, что между этими словами существует непосредственная историческая связь. Дело в том, что на Руси славяне перед посевом расчищали земли от растительности. При этом они сжигали деревья. Сожжённое место в лесу называлось *палом*, а обожжённые колья — *палками*. Позже *палками*, *палищами* стали называть любые (и необожженные) колья.

5. Этимологи отвечают на этот вопрос утвердительно. Существительное *трав* первоначально обозначало «то, что потребляется, съедается, т. е. пища, корм». Любопытно, что в некоторых русских диалектах *трав* и сейчас означает «всё съедаемое». Древнейшее однокоренное слово *травити* в значении «перетирать, съесть» дало префиксальные глаголы *потравить* — «истребить траву) и *отравить* — «убить отравой или причинить чем-нибудь ядовитым вред». На базе этих глаголов возникли существительные *потрава* — спорча, истребление посевов трав» и *отрава* — «ядовитое вещество».

6. Яровая пшеница и яровая рожь засеиваются весной и созревают в год посева. От слова *яровой* образованы сельскохозяйственные термины *яровизировать*, *яровизация* — «обработка семян для ускорения процесса их роста и созревания». Антонимы: *озимая пшеница*, *озимая рожь*, т. е. осенний посев, зимующий под снегом (*о зиме* — *озимь*).

7. Слово *зяблик* образовано от корня *-зьяб-* с чередованием б/бл' с помощью суффикса *-ик*. Птичка названа так потому, что она улетает на юг поздно — лишь в начале зимы, а прилетает рано с таянием снега, т. е. она живёт у нас в холодное, «зяблное» время.

8. Нет. Если бы слово *лапоть* действительно происходило от слова *лапа*, то в таком случае суффикс *-оть* должен был бы прибавляться к основе существительного, что невозможно (ср. *копоть* от *коптить*, *ломоть* от *ломать*). Слово же *лапоть* связано с древним глаголом *лапить* («латать, чинить»; индоевр. **lēp/*lōp*). И хотя некоторые учёные выдвигают гипотезу вторичного сближения этих слов, в любом случае нельзя утверждать, что одно происходит от другого.

9. 1 — д; 2 — е; 3 — г; 4 — а; 5 — в; 6 — б.

10. *Довольный* в церковнославянском языке — способный, годный, многочисленный, достаточный, то есть довольный

дождь — сильный дождь, ливень. В современном языке *довольный* — испытывающий удовлетворение, довольство (С. Ожегов). Довольство — достаток, избыток, удовлетворение.

11. Левая рука не знает, что делает правая.

12. 302 рубля 76 копеек. Катеринка — 100 рублей, целковый — 1 рубль, пятиалтынный — 15 копеек, двугривенный — 20 копеек, полушка — $\frac{1}{4}$ копейки.

13. В старославянском и древнерусском языках эти слова обозначали: тьма 10 000, легион 100 000, леодр 1 000 000.

14. Все эти слова имеют одно общее значение: сооружение для нахождения или проживания, ночлега, место жилища, а также временное проживание где-либо. Значения отличаются содержательными компонентами: общее место нахождения чего-либо или кого-либо (здание, строение), место постоянного проживания человека разной величины и разного вида (изба, халупа, покои, домишко, хижина, дворец, хата, дом), место временного проживания (гостиница, отель, общежитие, интернат, ночлежка), часть жилого помещения (комната), сооружение-укрытие для временного нахождения (шалаш, палатка, землянка).

Краткое представление значения:

Здание — наземное строительное сооружение.

Изба — деревянный срубный жилой дом в сельской лесистой местности на территории расселения восточных славян.

Строение — постройка.

Шалаш — простейшее лёгкое укрытие, представляет собой сооружение, изготовленное по технологиям плетения из жердей и палок.

Халупа — небольшая и неблагоустроенная избушка.

Покои — внутренние помещения, комнаты.

Домишко — небольшой, плохой дом.

Хижина — небольшой сельский домик.

Палатка — временное помещение из натянутой на остов ткани, шкуры.

Дворец — большое здание общественного назначения, обычно выделяющееся своей архитектурой.

Хата — крестьянский дом в украинской и южнорусской деревне.

Землянка — крытое углубление в земле, вырытое для жилья, укрытия.

Дом — место жительства.

Комната — отдельное помещение специального назначения.

Гостиница, отель — средство размещения, состоящее из определённого количества номеров, имеющее единое руководство, предоставляющее набор услуг.

Общежитие — помещение для совместного проживания людей, обычно работающих на одном предприятии или обучающихся в одном учебном заведении.

Интернат — общежитие для учащихся при учебном заведении.

Ночлежка — ночлежный дом для бездомной бедноты.

15. Перчатка, напёрсток, перстень.

16. Лукоморье, лукошко.

17. 1 — (1), 2 — (1), 3 — (2), 4 — (2), 5 — (1), 6 — (1), 7 — (2), 8 — (1).

18. 1 — (1), 2 — (3), 3 — (1), 4 — (1).

19. а) невестка

б) тесть

в) племянница

г) Алексей Петрович

д) Валентина Петровна Ирине Ильиничне

е) Татьяна Ирине

20. Слово *косный* исконно означало «медленный». Ср. совр. болг. *късен* — «поздний». Соответственно *косноязычный* — это тот, у кого замедлена, затруднена речь.

21. Звонарь, словарь — общеславянского происхождения.

Календарь — заимствовано через польск. из лат. *Calendarium* (долговая книга) *calendae* — названия первых чисел каждого месяца в римском календаре (должники платили проценты 1-го числа каждого месяца).

В первом слове есть нехарактерное для славянских языков сочетание *нд*, между которыми в однокоренных словах нет гласного.

22. Глагол *смуцаться* означает здесь «дрожать, трястись, колебаться», то есть речь идёт о землетрясении. «Не побоимся, когда колеблется земля».

23. Побудок — инстинкт, небоскат — горизонт, носохватка — пенсне, себятник — эгоист.

24. В предложении речь идёт о таком известном всем растении, как лопух.

За огромные размеры этого растения и невероятные способности его колючих плодов намертво за все цепляться оно получило родовое название *Arctium lappna*, что в переводе с греческого языка означает «медвежья лапа». Лопух, древнее (общеславянское) слово, образовано с помощью суффикса *-ухъ* от несохранившегося *лопъ* «лист». Русское по происхождению лопухий пришло в русский литературный язык в XIX веке из диалектов. Образовано путем сложения *лоп* «лист» или *лопа* «лапа, ладонь» со значением «с ушами, похожими на лист, ладонь». Этим словам родственные существительные *лапа*, *лопата*, *лопасть*. В других славянских языках: чеш. *loruch*, пол. *lorian*, болг. лопуш, с.-х. лѡпѹх. В русском языке, судя по словарям, сначала появилось слово *лапушник* (ИЭСРЯ), и лишь с 1847 г. словари фиксируют *лопух*.

25. Смерд — крестьянин на Руси XI–XIV вв.

Мытник — работник таможни.

Закуп — человек, работающий в хозяйстве феодала за купу, т. е. заем.

Словене — восточнославянское племя, жившее в конце IX века в бассейне озера Ильмень и в верхнем течении реки Молога.

Послух — в древнерусском праве свидетель «доброй славы» (заслуживающий доверия). Это могли быть только свободные люди. Очевидцем событий, составлявших предмет судебного разбирательства, послух не был (непосредственный свидетель-очевидец назывался видок). Он говорил о том, что слышал о деле (отсюда и название послух). Поэтому так важна была его «добрая слава».

Видок — свидетель-очевидец, очевидец, дающий показания в судебном процессе, упоминается в «Русской правде». В отличие от послуха, который только слышал что-то о событии, видок являлся непосредственным очевидцем случая, ставшего предметом судебного разбирательства.

26. Отчески — «отческие», усеченное прилагательное.

Смертный — «человек», для смертного — «для людей», архаизм.

Стогна — «площади».

Град — «город». Это старославянские по происхождению слова, характерные для поэтической речи XVIII–XIX вв.

Година — «час».

Грядущая — «будущая».

Годовщина — «время».

Древес — «деревьев». Старая форма основы с суффиксом *-ес* во множественном числе, подобная формам *небес*, *чудес*. В XVIII–XIX вв. является частой грамматической приметой поэтического языка. Употреблена здесь для рифмовки со словом *небес*.

27. Это слово *окно*. Оно образовано от слова «око». Буквальное его значение — глазок в стене. Сравните: дверной глазок.

Околица образовано от слова «около», родственного древнерусскому слову *коло* — круг.

Глагол *окинуть* образован от слова «кинуть» с помощью приставки *о-*.

Слово *океан* пришло в русский язык из греческого (греч. *oceanos*, означает «всемирное море», «море, омывающее вселенную»).

Окулист — глазной врач. Слово имеет латинское происхождение и восходит к слову *oculus*, т. е. «глаз».

28. В: исторический корень с чередованием гласных Е/О и Щ/Ч/К (тещи — старосл.). Начальное значение глагола ТЕЩИ — «бежать, быстро двигаться».

Лексическая работа с древнерусским текстом

1. Легенда о граде Китеже

И град той Большой Китежь на сто сажень в длину и в ширину, и высть первая мера мало мѣсто. Повелѣ же благовѣрный князь Георгий еще на другое сто сажень прибави-

ти в длину, и бысть мѣра граду тому в длину — два ста сажени, а в ширину — на сто сажени. И начаша же град той каменный строити в лѣто 6673, месяца мая в 1 день, на память святаго пророка Иеремия и иже с ним. И строитца град той три лѣта, и построиша его в лѣто 6676, месяца сентября в 30 день, на память святаго священномученика Григория Великия Армении.

И иже поехаша в Малый Китежь, что на берегу Волги стоит, благовѣрный князь Георгий Всеволодович. И по строении городов тѣх, Малаго и Большаго, повелѣ перемеряти поприща, коль много межь собою расстояния имѣют. И повелѣнием благовѣрнаго князя Георгия намѣряша сто поприщ. Благовѣрный же князь Георгий Всеволодович поеха, всѣд в струг свой, и отплы в свой Псков град.

1. Переведите текст на современный русский язык.
2. Установите время строительства города в современном летоисчислении.
3. Определите значение подчёркнутых слов.

Легенда о граде Китеже

И город тот, Большой Китеж, на сто сажени в длину и ширину был, и по первой мере было мало места. И повелел благоверный князь Георгий еще сто сажени прибавить в длину, и стала мера граду тому в длину — двести сажени, а в ширину — сто сажени. А начали город тот каменный строить в год 6673 (1165), месяца мая в первый день, на память святаго пророка Иеремии и иже с ним. И строился город тот три года, и построили его в год 6676 (1167), месяца сентября в тридцатый день, на память святаго священномученика Григория, епископа Великой Армении.

И поехал в Малый Китеж, что на берегу Волги стоит, благоверный князь Георгий Всеволодович. И по построении городов тех, Малаго и Большаго, повелел он измерить в поприщах, сколь много они расстояния меж собою имеют. И по повелению благовернаго князя Георгия намерили сто поприщ. И благоверный князь Георгий Всеволодович отплыл в лодке своей в путь свой в свой город Псков.

Поприще — древнерусская мера длины, равная приблизительно версте (1066 м).

Струг — русское плоскодонное парусно-гребное судно XI–XVIII веков, служившее для транспортировки людей и грузов.

2. Фрагмент былины «Садко»

В данном фрагменте новгородской былины описывается возвращение Садко к своим спутникам. Выпишите слова, называющие спутников Садко. Объясните их значение и происхождение.

И встречает Садко-купец богатой гость
Целовальников любимых.
Все корабли на пристань стали,
Сходни метали на крут берег.
И вышли целовальники на крут берег,
И тут Садко поклоняется:
«Здравствуйте, мои целовальники любимые
И приказчики хорошие!»

Ответ

Спутники Садко были купеческими приказчиками — наемными служащими у купца или в торговом заведении, выполнявшими поручения торгового характера, занимавшимися по доверенности хозяина торговлей (Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. Словарь устаревших слов русского языка. М., 2005. С. 551); («нарядчик, приказный, кому приказан порядок; поверенный по делам, уполномоченный от хозяина»; Даль).

Целовальники — должностные лица в Русском государстве, выбиравшиеся земщиной в уездах и на посадах для исполнения судебных, финансовых и полицейских обязанностей.

3. Домострой

Переведите на современный русский язык отрывок из Домостроя. Объясните значения подчеркнутых слов в данном тексте. Укажите 1–2 других значения этих слов сейчас.

КАКО ЖИТИ ЧЕЛОВЪКУ, СМЪТЯ СВОЙ ЖИВОТ

А во своемъ во всякомъ обиходе: и в лавочномъ, и во всякомъ товаре, и в казнѣ, и в полатахъ, или в дворовомъ

во всякомъ запасе или в деревенскомъ или в рукодельи, и в приходе и в расходе, и в займехъ, и в долгѣхъ всегда себѣ смечать, и потомуму живешь и обиходъ держишь, по приходу и расходу.

Ответ

КАК ЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ, РАЗМЕТИВ СВОЮ ЖИЗНЬ

А во всяком своем хозяйстве: и в лавочном, и в любом товаре, и в казне, и в домах, или в дворовом всяком припасе, деревенском ли, или ремесленном, — и в приходе и в расходе, и в займах и в долгах всегда все себе отмечать, тогда и проживешь и имуществоохранишь, по приходу и расход.

Живот — жизнь.

Полаты — жилой дом.

Рукоделье — ремесло.

Переведите на современный русский язык отрывок из Домостроя. Объясните значения подчёркнутых слов в данном тексте. Укажите 1–2 других значения этих слов сейчас, если есть.

КАКЪ ПЛАТЬЯ ВСЯКОЕ ЖЕНЕ НОСИТИ И УБЪТРОИТИ

А платья и рубашки, и убрусы на себе носи бережно по вся дни, не изваляти, не изсуслати, не измяти и не излити, на рудне и на мокрѣ не класти; а самаму государю и государыни, и дѣтемъ, и слугамъ в чемъ дѣлать, то платье ветшано, а остряпавши дѣло, ино переменить платно чисто вседневное и сапогъ. А в праздникъ и в ведро и при людехъ или к церкви ити, или в гости, ино лучшее платье надѣти . платье всякое и рубашка, и убрусы, и ширинки, и всякой нарядъ и, складши и свертевъ хорошенько, положи ти гдѣ ни буди в сундукъ или въ коробью.

Ответ

КАК ВСЯКУЮ ОДЕЖДУ ЖЕНЕ НОСИТЬ И СОХРАНИТЬ

А платья и рубашки и платки на себе носи бережно всякий день, не выпачкать, не замазать, не измять и не залить, на кро-

вавое и на мокрое не класть; ...у самого господина и у госпожи, у детей и слуг рабочее платье должно быть ношеным; закончив же дело, можно переменить одежду на чистую каждодневную и сапоги тоже. А в праздник и в хорошую погоду, да на людях, или в церковь идти, или в гости — нужно нарядную одежду надеть... платье всякое, и рубашки, и платки, и простыни, и всякий наряд, сложив и свернув хорошенько, положить где-нибудь в сундук или в короб.

Ўбрүсы — платки.

Рүдня — кровь.

Ветшано — ношеное.

Остряпавши — закончив.

Ведро — хорошая погода.

Ширинка — простыня.

4. Сказание о Дракуле воеводе

Некогда ж прииде купец гость некий от Ўгорскыя земли в его град. И по его заповеди остави воз свой на улице града пред полатою и товар свой на возе, а сам спаше в полате. И пришед некто, украде с воза 160 дукат злата. Дракула же глагола ему: Пойди, в сию ночь обрящещи злато. И повеле по всему граду искати татя, глаголя: Аще не обрящется тать, то весь град погублю. И повеле свое злато, нес, положити на возе в нощи и приложи един златой. Купец же въстав, и обрете злато, и прочет единою и дващи, обреташесь един лишний златой, и шед к Дракуле, глагола: Государю, обретох злато, и се есть един златой не мой, лишний. Тогда же приведоша и татя оногр и с златом. И глагола купцю: Иди с миром; аще бы ми еси не поведал злато, готов вух и тебе с сим татем на кол посадити.

1. Переведите текст на современный русский язык.

2. Объясните значение подчёркнутых слов.

Ответ

Однажды прибыл из Венгерской земли купец в город Дракулы. И, как принято было у Дракулы, оставил воз свой на город-

ской улице перед домом, а товар свой — на возу, а сам лёг спать в доме. И кто-то украл с воза 160 золотых дукатов. Купец, прийдя к Дракуле, поведал ему о пропаже золота. Дракула же отвечал: «Иди, этой же ночью найдёшь свое золото». И приказал по всему городу искать вора, пригрозив: «Если не найдёте преступника, весь город погублю». И велел той же ночью положить на воз своё золото и добавить один лишний дукат. Купец же наутро, встав, обнаружил золото и пересчитал его и раз, и другой, всё выходило, что один дукат лишний. И, прийдя к Дракуле, сказал: «Государь, нашёл золото, но вот один дукат не мой — лишний». В это время привели и вора с похищенным золотом. И сказал Дракула купцу: «Иди с миром! Если бы не сказал мне о лишнем дукате, то посадил бы и тебя на кол вместе с этим вором».

Гость — торговец.

Полаты — большой (богатый) дом.

5. Повесть о видении во Владимире

От сотворения перваго вселенная осмая тысящи во 119 году, августа въ 24 день, противъ неделного дни, в преме-нитомъ и в преславущемъ граде Володимере явися пре-чюдное видение и зело ужаси исполнено. Того жъ прежде-реченаво града нектоже именемъ Борисъ, зовомый Мяс-никъ, сего подружие именемъ Мелания прииде к началствующему граду и поведа еще гласъ: Спящи, де, намъ с мужемъ своимъ во единой храмине, исе внезапно отворишася двери храмины тоя, и обсия мя светъ несотво-ренный. И вниде во храмину ту жена в светлыхъ ризахъ, поверхъ главы образъ на рѹкахъ держит великъ и чюдень вели. Аз же видехъ сия и ужасохся, восхотехъ возбу-дитися мужа своего, и в томъ часе рѹки моя ослабли, и язык ми не проглаголя. И глагола ми пречюдная жена: Не возбужай детей, мужа своего, но, воставъ, поиди в собор-ную церковь, исповедай всемъ православнымъ христиа-номъ, чтобъ постилися и молилися со слезами всещедрому Творцу и славимому Богу, и того родшю Матерь, Пречи-

стѹю Богородицѹ, всегда Девѹ Марию, и великихъ чѹдо-
творцовъ, и всехъ святыхъ: и Господь Богъ услышитъ моле-
ние ихъ, и отвратитъ праведный гневъ свой, и победитъ
враговъ, борющихся и волнующихъ насъ, и дастъ земли ти-
шину и благодетельное житіе.

1. Переведите текст на современный русский язык.
2. Определите дату видения в современном летоисчислении.
3. Приведите значение подчёркнутых слов в древнерусском и современном русском языке. Укажите однокоренные слова.

Ответ

От начала сотворения вселенной в 7119 (1611) году, августа в 24 день, в ночь перед воскресением, в известном и преславном городе Владимире случилось пречудное видение, страха великого исполненное. Некого человека по имени Борис, по прозванию Мясник, <живущего> в том же прежде-названном городе, жена по имени Мелания пришла к правителю городскому и поведала еще видение: «Спали, де, мы с мужем моим в доме одном, и тут внезапно открылись двери дома того, и озарило меня светом несказанным. И вошла в дом этот жена в светлых ризах, а над головой образ в руках держит великий и прекрасный. Я же увидела это и испугалась, хотела разбудить мужа моего, но в то время руки мои ослабели, и язык мой говорить не мог. И сказала мне пречудная жена: „Не буди детей, мужа своего, но, <сама> поднявшись, пойдѹ в соборную церковь, объяви всем православным христианам, чтобы постились и молились со слезами всещедрому Творцу и прославляемому Богу, и родившей его Матери, Пречистой Богородице, вечной Деве Марии, и великим чудотворцам, и всем святым: и Господь Бог услышит моление их, и отведѹт праведный гнев свой, и победит врагов, борющихся против нас и одолевающих нас, и даст земле покой и благодетельную жизнь“».

Дата видения: 7119 (1611) год, 24 августа, в ночь перед воскресением.

Неделного дни — воскресенье, последний день недели.

Гласъ — видение, в современном русском языке — вид лада в церковной музыке; напев, входящий в систему церковного пения; то же, что голос.

Храмина — дом; однокоренное *храм*.

6. Изборник 1076 г.

Переведите древнерусский текст. Дайте комментарий к подчёркнутым словам.

Разоумно послоушати подоваеть пър соудимъ, неоудовь во есть правды изобрѣсти скоро отъвѣгающе или отъгонюще; разоумѣваи пър мьдльно, твори же расоуждени не тъцса. (Изборник 1076 г.)

Судьям следует слушать спор (сторон) с умом, ибо невозможно обрести правды второпях или без внимания; обдумай спор не спеша, суд твори без суеты.

Комментарий

– пър: однокоренными с этим словом являются такие слова, как *переть*, *распря*, на основании чего можно сделать вывод, что слово пъримело значение «спор, судебная тяжба»;

– изобрѣсти: это слово сейчас употребляется обычно в переносном смысле «придумать, сконструировать», а в данном контексте оно употребляется в значении «найти», как сейчас употребляется слово *обрести*;

– тъцса: корень этого слова включает в себе два почти противоположных смысла; сравним: *тщательный* «старательный» и *тщетный* «напрасный, бесполезный, суетный», однако тщетным, не достигающим цели может быть и усилие, старание. В данном контексте не тъцса значит «не спеша, без суеты».

7. Пчела

Переведите древнерусский текст. Дайте комментарий подчёркнутым словам.

Тако же и при гоуслехъ не довлѣеть единою строуною пѣснь творити, но по всемъ преходити съ чиномъ подовь-

нѣтъ, тако и при доушевнен добродѣтели не довлѣеть намъ единъ законъ на спасение, но подобаеть намъ весь законъ соблюсти подробнѣ. (Книга «Пчела»)

Как на гусях недостаточно одной струны, чтобы песнь пропеть, но следует проходить по всем в подобающем порядке; так и при душевной добродетели недостаточно нам одного правила, но следует исполнить весь закон в точности.

Комментарий

– довлѣеть: слово *довлеть* значит «быть довольным, достаточным»; ср. выражение *довлеет днєви злѡба єго* значит «достаточно дню его собственных забот», *самодовлеющий* — «самодостаточный»; восходит к корню *воля* — *велеть*;

– подобнѣ: корень слова *подобный* — *доб*, означает «пригодный, подходящий»; ср. *удобный, сдобный, преподобный*;

– подробнѣ: корень наречия *подробнѣ* — *дроб*, означает малую частицу чего-нибудь, глагол *дробить* — «разделять на малые частицы»; в данном контексте — «точно, до мелочей».

8. Пчела

Переведите древнерусский текст. Дайте комментарий подчеркнутым словам.

Сѣ слышавъ Дионисии царь, ко два оуноши мѣного молвиста на нь и на царство єго въ пирѣ, и повеле възъвати къ собѣ на обѣдѣ. Видѣ же єдиноє оупивъшася и мѣного соѣтна глаголаща, а дроугаєо сѣ страхомъ пьюца и сѣ блюденъємь, оноєо отпусти, зане пьница єстьствомъ бѣлѣ, а оноєо постѣче, ко злоумьника и волею блоудѣца. (Книга «Пчела»)

Однажды царь Дионисий, услышав, что двое юношей на пиру хулили его и его царствование, приказал позвать их к себе на обед. Увидев же, что один из них упился и говорил много пустого, а другой пил с опаской и осторожностью, первого отпустил, ибо он был по существу всего лишь пьяница, а другого казнил как злоумышленника, который сознательно преступал закон.

Комментарий

– **суётна**: синонимами слова *суётный* являются такие слова, как *никчемный, незначительный, пустой, напрасный*; в словосочетании *говорить суётное* наиболее подходящим представляется употребить синоним *пустое*;

– **блюдэньемь**: слово *блюсти* значит «смотреть, беречь, сторожить»; от глагола *смотреть* образовано прил. *осмотрительный*, а от него сущ. *осмотрительность*; от глагола *сторожить* образовано прил. *осторожный*, а от него сущ. *осторожность*; оба существительных — *осмотрительность, осторожность* — можно употребить для перевода сущ. *блюдэнье*;

– **блудэцца**: глагол *блудить* значит «плутать», в переносном смысле «ошибаться», а в нравственном смысле «преступать моральные нормы, развратничать»; в данном контексте речь идёт уже о нарушении государственных законов.

9. Повесть о взятии Царьграда турками

В лѣто 5803 царствующѹ в Римѹ богосодѣтельному великому Костянтину Флавию, со тщанием великим отвсюду собрав оземствованных христиан, начат укрепляти и разширяти вѣрѹ христьянскую, церкви Божия украшати, а ины преславны вздвизати, а идолы сокрушати и дома их в славу Богу превращати. (Повесть о взятии Царьграда турками)

Ответьте на вопросы:

1. О каком времени идет речь?
2. Определите значение подчёркнутых слов.
3. Переведите текст на русский язык.

Ответ

Время: 5803–5508 = 295 г. н. э.

Тщание — старание.

Оземствованный — сосланный на поселение, изгнанный.

В году 5803 (295) воцарившийся в Риме поспешник Божий великий Константин Флавий, с великим старанием собрав отовсюду пребывавших в изгнании христиан, стал укреплять

и распространять веру христианскую, Божьи церкви украшать, а другие, преславные, созидать, а идолов сокрушать и храмы их перестраивать во славу Богу.

10. Сказание о Дракуле воеводе

Некогда же прииде купец гость некий от Угорския земли в его град. И по его заповеди остави воз свой на улице града пред полатою и товар свой на возе, а сам спаше в полате пришед. И пришед некто, украде с воза 160 дукат злата. Купец же иде к Дракуле, поведа ему изгубление злата. Дракула же глагола ему: поиди, в сию ночь обрящещи злато. И повеле по всему граду искати татя, глаголя: аще не обрящется тать, то весь град погублю. И повеле свое злато нести и положити на возе в нощи и приложи един златои. Купец же востав и обрете злато, и прочет единою и дващи, обреташеся един лишнии златои, и шед к Дракуле, глагола: государю, обретох злато. И се есть един златои не мой, лишнии. Тогда же приведоша и татя оного и с златом и глагола купцю: иди с миром, аще бы ми еси не поведал злато, готов бых и тебе с сим татем на кол посадити. (Сказание о Дракуле воеводе)

1. Определите значение подчёркнутых слов.
2. Найдите старославянизмы в тексте, не менее 3 слов.
3. Переведите текст на русский язык.

Ответ

Гость — иноземный купец.

Тать — вор.

Прочет единою и дващи — пересчитал один раз и другой.

Старославянизмы: злато, обрящещи, град, един.

Однажды прибыл из Венгерской земли купец в город Дракулы. И, как принято было у Дракулы, оставил воз свой на городской улице перед домом, а товар свой — на возу, а сам лёг спать в доме. И кто-то украл с воза 160 золотых дукатов. Купец, придя к Дракуле, поведал ему о пропаже золота. Дракула же отве-

чал: «Иди, этой же ночью найдешь свое золото». И приказал по всему городу искать вора, пригрозив: «Если не найдёте преступника, весь город погублю». И велел той же ночью положить на воз своё золото и добавить один лишний дукат. Купец же наутро, встав, обнаружил золото и пересчитал его и раз, и другой, все выходило, что один дукат лишний. И, придя к Дракуле, сказал: «Государь, нашёл золото, но вот один дукат не мой — лишний». В это время привели и вора с похищенным золотом. И сказал Дракула купцу: «Иди с миром! Если бы не сказал мне о лишнем дукате, то посадил бы и тебя на кол вместе с этим вором».

11. Хождение за три моря А. Никитина

Индѣяне же не ѣдят никоторого же мяса, ни яловичины, ни боранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины, а свиной же у них вѣлми много. Ядят же в день двожды, а ночи не ядят, а вина не пьют, ни сыты. А з бесермены ни пьют, ни ядят. А ества же их плоха. А один с одним ни пьет, ни ест, ни з женою. А ѣдят брынец, да кичири с маслом, да травы розныѣ ядят, а варят с маслом да с молоком, а ѣдят все рѹкою правою, а левою не примется ни за что. А ножа не дръжат, а лжицы не знают. А на дорозе кто же варит себе кашу, а у всякого по горнецу. А от бесермен крыются, чтоб не посмотрил ни в горнецъ, ни въ еству. А толко посмотрит, ино тоѣ ествы не ѣдят. А ѣдят, покрываються платом, чтобы никто не видел его. (Хождение за три моря А. Никитина)

1. Определите значение подчёркнутых слов.
2. Найдите старославянизмы в тексте, не менее 3 слов.
3. Переведите текст на русский язык.

Ответ

Вѣлми — очень.

Бесермены — иноверцы.

Горнецъ — горшок, котелок.

Старославянизмы: ядят, пьют, дръжат, крыются, платом.

Индусы же не едят никакого мяса, ни говядины, ни баранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины, хотя свиней у них очень много. Едят же днём два раза, а ночью не едят, и ни вина, ни сыты не пьют. А с иноверцами не пьют, не едят. А еда у них плохая. И друг с другом не пьют, не едят, даже с женой. А едят они рис, да кашу с маслом, да травы разные едят, да варят их с маслом да с молоком, а едят все правой рукой, а левою не берут ничего. Ножа и ложки не знают. А в пути, чтобы кашу варить, каждый носит котелок. А от иноверцев отворачиваются: не посмотрел бы кто из них в котелок или на кушанье. А если посмотрит иноверец, ту еду не едят. Потому едят, накрывшись платком, чтобы никто не видел.

12. Переведите на современный русский язык старинные фразы

А. *Князь литовский Витовт взял Смоленск прелестью.*

Б. *Скотница воя по Божьей благодати не скудна есть и неистоцима.*

В. *Пороси поля прикрывают.*

Ответ

А. Князь литовский Витовт взял Смоленск обманом (хитростью, коварством).

Б. Казна твоя по Божьей благодати не скудна и неистоцима.

В. Пыль поля прикрывает.

Заемствованная лексика

1. Объясните, по каким принципам выбрана и расположена следующая семёрка слов.

Концёрт [ит. concerto] <...>

Концертáнт — артист, дающий концерт <...>

Концертíно [ит. concertino] — 1) муз. инструмент <...>

Концертмéйстер [нем. Konzertmeister] <...>

Концессионёр — лицо, получившее *концессию* <...>

Концéссия [лат. concessio разрешение, уступка] <...>

Кооперáция [лат. cooperatio сотрудничество] <...>

- Как называется словарь, из которого они были взяты?
- Для чего предназначены такие словари?

Ответ

— Выбраны слова иноязычного происхождения, то есть заимствованные [в основном это слова, вошедшие в русский язык из европейских языков]; расположение этих слов соответствует алфавитному порядку.

— Словарь иностранных (иноязычных) слов.

— Словарь иностранных (иноязычных) слов предназначен для получения справок о словах, вошедших в наш язык из других языков.

2. Объясните, по каким принципам выбрана и расположена следующая семёрка слов.

Де́ти, дете́й, де́тям, детьми́, о де́тях ! *неправ.* дете́ям, дете́ями, о дете́ях <...>

Диабе́т [б^ве́] <...>

Диагно́з ! удар. диагно́з устар. <...>

Диало́г ! удар. диáлог устар. <...>

Диане́тика [нэ] <...>

Дикообра́з ! *неправ.* дикообра́з <...>

Длинну́щий[нн] и длинню́щий[н^вн^в] <...>

— Как называется словарь, из которого они были взяты?

— Для чего предназначены такие словари?

Ответ

— Выбраны слова, вызывающие трудности в произношении и ударении, [как заимствованные, так и русские]; расположение этих слов соответствует алфавитному порядку.

— Орфоэпический словарь. Словарь трудностей произношения и ударения.

— Словарь трудностей произношения и ударения (орфоэпический) предназначен для получения справок о словах, для которых в речи закрепилось двойное произношение или ударение, и не всегда ясно, какое из них является литературным, нормативным.

3. Латинское *sensus* означает «ощущение, настроение, восприятие». Какие слова в современном русском языке включают в себя этот латинский элемент? Обоснуйте свой ответ.

Ответ

Сенсация, сенсорика, экстрасенс, консенсус.

4. Иван Айвазовский — лучший русский маринист. Дайте определение слова «маринист». Какие слова являются исторически родственными данному?

Ответ

Маринист — художник, рисующий картины, изображающие море. Исторически родственные слова: аквамарин, Марина.

5. Соотнесите заимствованные и русские колоронимы по их значению.

А. Индиго	1. Красный
Б. Маренго	2. Синий
В. Бордо	3. Голубой
Г. Электрик	4. Чёрный

Ответ

А — 2; Б — 4; В — 1; Г — 3.

6. Дайте определение слова «каталог». Поставьте ударение. Какие слова являются исторически родственными данному?

Ответ

Каталóг — составленный в определенном порядке систематизированный перечень однородных предметов. Исторически родственные слова: катакомбы, катапульта, катастрофа, катаклизм.

7. Выберите из данного списка слова, не связанные по происхождению с греч. *minis* — «меньший»: миниатюра, министр, минарет, минерал, минога, администратор, минута, миндаль, миновать.

Ответ

Минарет, минерал, минога, минута, миндаль, миновать.

8. Напишите, как звучат по-русски названия известных сказок, представленных ниже на болгарском, сербском и польском языках.

№ п/п	Болгарский	Сербский	Польский	Русский
1.	Червента шапчица	Crvenkarica	Czerwony kapturek	
2.	Пепеляшка	Peperjuga	Kopciuszek	
3.	Грозното патенце	Ružno paće	Brzydka kacka	
4.	Лешникотрошачката	Орашић	Orzechówka	
5.	Котаракът в чизми	Мачак у чизмама	Kot w butach	
6.	Красавицата и звярът	Лепота и звер	Piękna i Bestia	
7.	Палечка	Тхумбелина	Calineczka	
8.	Устойчивият калай войник	Постојани лимени војник	Niezlomny blaszany żołnier	
9.	Смел малък шивач	Храбри кројач	Dzielny mały krawiec	
10.	Див лебед	Дивљи лабуд	Dziki łabędź	
11.	Принцесса на граховото зърно	Принцеза на зрну грашка	Księżniczka na ziarnku grochu	
12.	Кремък	Кремен	Krzemień	

Ответы:

1. Красная шапочка. 2. Золушка. 3. Гадкий утенок. 4. Щелкунчик. 5. Кот в сапогах. 6. Красавица и чудовище. 7. Дюймовочка. 8. Стойкий оловянный солдатик. 9. Храбрый портняжка. 10. Дикие лебеди. 11. Принцесса на горошине. 12. Огниво.

Стилистические и изобразительные свойства лексем

1. Как называется элемент речи?

Элемент речи	Термин
1. ...цветок развернулся перед его очами, словно пламя, осветив и другие около себя.	А. Метафора
2. С середины неба глядит месяц.	Б. Эпитет
3. Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!	В. Сравнение
4. ...горы дынь, арбузов и тыкв казались вылитыми из золота и тёмной меди.	Г. Олицетворение

2. Как вы понимаете лексическое значение выделенного слова. Как оно образовано?

Как на лемех приятен жирный пласт,
Как степь лежит в апрельском провороте!
Ну, здравствуй, чернозём: будь мужествен, глазаст...
Черноречивое молчание в работе.

(О. Мандельштам «Чернозем»)

3. Какие средства выразительности использованы автором?

Утекает детство, как вода,
Утекает детство, но в наследство
Остаётся людям песня детства,
Память остаётся навсегда.

(Р. Гамзатов)

4. Какие средства выразительности использованы автором?

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,
Растет цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску, и всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.

(С. Маршак)

5. Слова типа *дирижёр*, *лифтёр*, имеющие иноязычные корни, являются заимствованными или русскими? Приведите примеры подобных образований.

6. Подберите перифразы к фамилии автора комедии «Горе от ума» в следующем порядке: сначала те, которые нужны для избежания повтора, затем те, которые подчеркивают какие-либо качества, указывают на направления деятельности.

7. Объясните лексическое значение слов *маргинал*, *имидж*. Охарактеризуйте их с точки зрения употребления в речи.

8. Подберите синонимы к слову *необыкновенный* в порядке возрастания признака. Как называется такое средство выразительности языка?

9. Подберите синонимы к слову *нарядиться* в порядке убывания признака. Как называется такое средство выразительности языка?

10. Определите, какие особенности народно-поэтического языка используются М. Ю. Лермонтовым в качестве стилистических приёмов в отрывке из поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно, будто лебёдушка;
Смотрит сладко — как голубушка;
Молвит слово — соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе божаем;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетённые,
По плечам бегут, извиваются,
С грудью белою целуются.
В семье родилась она купеческой,
Прозывается Алёной Дмитриевной.

11. Какие языковые изобразительные средства использованы в миниатюре писателя Ф. Кривина для создания комического эффекта?

Светило

В магазине электроприборов Люстра пользовалась большим уважением.

— Ей бы только добраться до своего потолка, — говорили настольные лампы. — Тогда в мире сразу станет светлее.

И долго ещё, уже заняв свои места на рабочих столах, настольные лампы вспоминали о своей знаменитой землячке, которая теперь — ого! — стала большим светилом. А Люстра между тем дни и ночи проводила в ресторане. Устроилась она неплохо, в самом центре потолка, и, ослеплённая собственным блеском, прожигала за вечер столько, сколько настольным лампам хватило бы на всю жизнь. Но от этого в мире не стало светлее.

12. Объясните, как авторам удается добиться комического эффекта.

1. Выходя из дворян, хлопнул дверью и сделался разночинцем. (Саша Соколов)

2. Люди, в которых с пелёнок развивали дух коллективизма, теперь этот дух на дух не переносят. (В. Войнович)

3. Дело твоё мы захватим и приведём к логическому концу. Потеря, которую потеряла наука из-за потери тебя,

невозвратима. Но мы позаботимся о том, чтобы её умножить... (А. Зиновьев)

13. 1. Комплимент — наиболее универсальный способ расположить к себе собеседника, если, конечно, он уместен и правильно построен. Среди приведённых ниже комплиментов выделите удачные и те, которые могут привести к результату, противоположному ожиданиям. Обоснуйте свой выбор.

А. Ты сегодня выглядишь гораздо лучше, чем обычно.

В. Это платье отлично скрывает недостатки твоей фигуры.

С. Как Вы похудели!

Д. Вы всегда так элегантны!

Е. Неужели это Ваша дочь? Вы скорее похожи на сестёр.

Ф. Вы выглядите гораздо моложе своих лет.

2. Наиболее распространённые типы эффективных комплиментов — косвенный комплимент (хвалят не самого человека, а то, что ему дорого), комплимент «минус — плюс» и комплимент-сравнение (адресата сравнивают с чем-то самым дорогим для автора комплимента). Распределите приведённые ниже примеры комплиментов по названным группам.

А. Не могу сказать, что вы хороший работник... Но вы незаменимы для нас!

В. Я хотел бы иметь такого же ответственного сына, как вы.

С. Как уютно в вашей квартире! Как гармонично подобрана вся обстановка!

14. Укажите тип допущенных ошибок (речевая избыточность, тавтология, плеоназм, лексическая несочетаемость, контаминация, неправильное употребление слова, неуместность).

1. Пятнадцатого февраля 2012 года был ознаменован праздником — вечером встречи друзей в клубе любителей кино.

2. На этот раз бразды правления взяла новый председатель клуба В. И. Надеждина и, надо сказать, выдержала экзамен с почестями.
3. К сожалению, предыдущий председатель не смог присутствовать в силу сложившихся семейных проблем и собственного самоотвода.
4. Вечер прошел интересно, развлекательно, весело; особый интерес вызвала увлекательная лотерея для знатоков кино.
5. Море улыбок и смеха у приглашённых гостей вызвали сюрпризы со смыслом.
6. Присутствующие отметили доброжелательность и привлекательность таких встреч.
7. Было предложено встречаться чаще и номинировать каждую встречу темой обсуждения важных кинематографических проблем.
8. Председатель клуба не раскрыла своих перспективных творческих задумок и планов — это осталось небольшой тайной для единомышленников.
9. Расстались все на высокой ноте.
10. К этому моменту в стране сложилась сложная финансовая ситуация.

15. Отредактируйте предложения с речевыми и грамматическими ошибками.

После посещения театра мы писали отзыв на спектакль. Недостатком вашего сочинения является недостаточно глубокий анализ изобразительно-выразительных средств. Часовой действовал согласно приказа. Мы остановились в гостинице «Москве». Об этом уже не раз указывалось в решениях школьного совета. Он возглавил восстание повстанцев, стремящееся изгнать поработителей.

В углу горницы висели образы святых. При входе в здание нужно предъявить пропуски. Корпусы новых жилых домов возвышались на набережной. Посылки, отправляющиеся за рубеж, требуется упаковывать в полиэтиленовую пленку. Жаждающий знаний, Михайло Ломоносов отправился в Москву.

16. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» председатель Старкомхоза Гаврилин на торжественном митинге по случаю открытия старгородского трамвая говорит: *«И я так думаю, товарищи, что этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого он выпущен? Конечно, товарищи, благодаря вот вам, благодаря всех рабочих, которые действительно поработали не за страх, а, товарищи, за совесть».*

Какие конструкции требуют исправлений?

- 1) из депа;
- 2) благодаря кого;
- 3) благодаря вот вам;
- 4) благодаря всех рабочих;
- 5) не за страх.

Ответы к разделу

«Стилистические и изобразительные свойства лексем»

1. 1 — в; 2 — г; 3 — б; 4 — а.

2. При образовании лексических окказионализмов (индивидуально-авторских слов) действует исторически сложившийся механизм словопроизводства. Новообразование компонуется из морфем, уже существующих в языке. Лексический окказионализм *черноречивое* (молчание), созданный сложно-суффиксальным способом по образцу прилагательного *красноречивое* (ср. значение: 2. перен. Выразительно передающее какое-либо чувство или настроение; 3. перен. Ясно о чем-либо свидетельствующее, убедительное (Словарь русского языка. Т. 2. С. 160)), семантически ориентирован на оба эти значения и на сему черного цвета, которая контекстуально связана с такими семантическими комплексами, как здоровье, щедрость, труд. Лексический окказионализм *черноречивое* реализует сразу несколько переплетающихся значений, почерпнутых из внутренней формы значения лексемы-образца, контекста.

3. Метафора (утекает детство, песня детства), сравнение (как вода), антитеза (утекает — остается).

4. Метафоры: жемчужины, бубенчики бутонов и др. Эпитеты: (в глуши) нетронутый и др. Ряды однородных членов. Старославянизмы: благоухание, объят. Олицетворение: томится лес.

5. Эти слова являются русскими новообразованиями на базе иноязычных корней, так как образованы по русским словообразовательным моделям. Примеры: жонглёр, танцор.

6. Автор пьесы, современник Пушкина, один из самых образованных людей своего времени, выразитель идей декабризма и др.

7. Маргинал — человек, находящийся в промежуточном положении между какими-либо социальными группами, лицо, находящееся на периферии общества, люмпен. Имидж — определённый образ известного лица, создаваемый СМИ или самим индивидом. Это лексика книжная, чаще всего используется в публицистическом стиле речи.

8. Необыкновенный, незаурядный, выдающийся, исключительный, редкостный. Это градация.

9. Расфуфыриться, расфрантиться, вырядиться, разодеться, принарядиться, приодеться, нарядиться. Это градация.

10. Сравнение: молвит — соловей поёт. Словоформы с уменьшительно-ласкательными суффиксами, синтаксический параллелизм, просторечие, эпитеты, олицетворение, метафора, употребление инфинитивных отрицательных предложений.

11. Олицетворение, метафора, иносказание (аллегория).

12. Нарушение сочетаемости, алогизм, употребление слов в переносном значении, языковая игра, повторы слов в разных значениях.

13. 1. Compliments:

удачные — D, E;

сомнительные — A, B, C, F.

2. A — комплимент «минус — плюс»;

B — комплимент-сравнение;

C — косвенный комплимент.

14. 1. Лексическая несочетаемость: *Пятнадцатого февраля 2012 года состоялся праздник — вечер встречи друзей в клубе любителей кино.*

2. Лексическая несочетаемость, неуместность: *На этот раз мероприятие проводила новый председатель клуба В. И. Надеждина и, надо сказать, достойно выдержала экзамен ИЛИ сделала это достойно и профессионально.*

3. Речевая избыточность: *К сожалению, бывший председатель не смог присутствовать ИЛИ вообще убрать — лишняя информация.*
4. Речевая избыточность, лексическая несочетаемость: *Вечер прошел интересно и весело, особо увлекательной показалась лотерея для знатоков кино.*
5. Речевая избыточность, лексическая несочетаемость, плеоназм: *Улыбки и смех у гостей вызвали сюрпризы.*
6. Речевая избыточность, лексическая несочетаемость: *Присутствующие отметили доброжелательную атмосферу и необходимость подобных встреч.*
7. Неправильное употребление слова, лексическая несочетаемость: *Они [гости] предложили встречаться чаще, и на каждой встрече обсуждать кинематографические проблемы.*
8. Лексическая несочетаемость, речевая избыточность, контаминация: *Председатель клуба не стала посвящать присутствующих в свои творческие планы.*
9. Лексическая несочетаемость: *Встреча завершилась на высокой ноте ИЛИ Друзья расстались в приподнятом настроении.*
10. Тавтология: *К этому моменту в стране сложилась тяжёлая финансовая ситуация.*

15. После посещения театра мы писали отзыв о спектакле. Недостатком вашего сочинения является неглубокий анализ изобразительно-выразительных средств. Часовой действовал согласно приказу. Мы остановились в гостинице «Москва». На это уже не раз указывалось в решениях школьного совета. Он возглавил движение повстанцев, стремящихся изгнать поработителей.

В углу горницы висели образа святых. При входе в здание нужно предъявить пропуска. Корпуса новых жилых домов возвышались на набережной. Посылки, отправляемые за рубеж, требуется упаковывать в полиэтиленовую пленку. Жаждающий знаний, Михайло Ломоносов отправился в Москву.

16. 1; 2; 4; 5.

ФРАЗЕОЛОГИЯ И ПАРЕМИОЛОГИЯ

Паремнология (греч. paroimia — пословица и logos — учение) — раздел филологии, занимающийся изучением пословиц, поговорок, присловий, изречений.

1. Назовите фразеологические обороты, в составе которых употребляются эти слова и словосочетания:

1) рукавицы; 2) пальма; 3) стена; 4) юдоль; 5) лясы; 6) контора.

2. О какой особенности древнерусской одежды можно судить по фразеологизмам *засучив рукава* и *спустя рукава*?

3. Назовите фразеологизмы, в которых употребляются слова с этими значениями:

1) ... — «деревянная чурка для игры в городки»; «болванка, заготовка для деревянной ложки»;

2) ... — «начальные буквы собственных имён, перевитые или связанные между собой в один рисунок»;

3) ... — «ручной станок для витья веревок и канатов»;

4) ... — «брусочек, кусочек дерева или металла, один конец которого толстый, а другой суживается острым углом»;

5) ... — «заострённый кол или рогатина»;

6) ... — «шерстяная или полушерстяная ткань с гладким ворсом»;

7) ... — «осадные башни из брёвен, которые перекатывались на низких и толстых деревянных колёсах»;

8) ... — «листок с наименованием товара со сведениями о нём (вес, сорт, цена и т. д.), приклеиваемый на упаковку или прикрепляемый к товару».

4. Выберите правильное значение библеизмов и мифологизмов.

Сады Семирамиды — а) нечто великолепное; б) мираж; в) замок на песке; г) несбыточные мечты.

Лукуллов пир — а) пир во время чумы; б) скудное угощение; в) затянувшийся ужин; г) роскошный пир.

Слава Герострата — слава: а) боевая; б) позорная; в) литературная; г) добрая.

Каинова печать — а) лжесвидетельство; б) печать печали; в) клеймо преступника; г) печать благородства.

Дары данайцев — а) коварные дары; б) щедрые дары; в) скупые дары; г) жертвоприношение.

Танталовы муки — муки: а) неразделенной любви; б) одиночества; в) страдания из-за невозможности достичь близкой цели; г) притворные.

Ящик Пандоры — а) сокровищница; б) источник бедствий; в) страшная тайна; г) шкатулка с секретом.

Летучий голландец — а) вечный скиталец; б) фантом; в) благородный рыцарь; г) сбежавший преступник.

Петь Лазаря — а) просить пощады; б) придумывать отговорки; в) прикидываться несчастным; г) солировать.

Мидасов суд — а) справедливый суд; б) суд невежды; в) долгий суд; г) скорый суд.

Объятия Морфея — а) смерть; б) сон; в) вид пытки; г) дружеские объятия.

5. Существует фразеологизм *блудный сын*. А какое синонимичное выражение используется для обозначения лиц женского пола?

6. Какие фразеологические обороты обыгрываются в этих цитатах?

1. Мы рано укладываемся дрыхнуть на дешёвеньких лаврах (М. Горький).

2. У ребёнка что на уме, то и на карандаше. Карандашу дети охотнее всего и легче поверяют свои впечатления, свои мысли (Д. Заславский).

3. Всеми фибрами своего чемодана он стремился за границу (И. Ильф, Е. Петров).

4. Мы тут наметили года через два начать строить авгиевы коттеджи (И. Ильф, Е. Петров).

5. Так рисовалась Козлевичу его новая чудная жизнь в Арбатове. Но действительность в кратчайший срок развалила построенный воображением Адама Казими-

ровича воздушный замок со всеми его башенками, подъемными мостами, флюгерами и штандартом (И. Ильф, Е. Петров).

7. Во многих фразеологизмах отражены исторические события. О каких фразеологизмах идет речь в данных отрывках?

1. Это выражение появилось в XI веке на Руси, когда вся община, облагавшаяся какой-либо податью, отвечала перед властями за её выплату независимо от того, клонился ли кто от внесения своей доли. Таким образом, каждый чувствовал свою ответственность за всех, и все отвечали за одного. С течением времени это выражение стало выступать в ином качестве, с оттенком неодобрительным. Сейчас обычно так говорят в ситуации, где нарушители закона покрывают друг друга из страха перед соучастниками, судом, наказанием.

2. Это выражение возникло в эпоху дворянства и купечества, когда в дань моде часто устраивались различные «благотворительные» вечера якобы для сбора пожертвований в пользу бедняков, сопровождающиеся «слащавыми речами, высокопарными призывами» жертвовать в пользу малоимущих. На деле же большая часть собранных средств шла на «разгульные пирушки», денежные подачки беднякам были ничтожно малы и практически ничем не могли им помочь. Сегодня это выражение выступает с ироничным оттенком в значении «неискренние, пустые слова», «надуманные доводы».

3. Этот фразеологический оборот, выступающий в значении «застыть на месте; стать неподвижным», восходит к жестокому акту возмездия, имевшему место во время правления на Руси царя Алексея Михайловича (XVII в.): женщину, посягнувшую на жизнь мужа, живой закапывали в землю по самые уши и оставляли на мучительную смерть.

4. Этот фразеологизм с ироничным оттенком, так говорят о плачущих ханжах, лицемерах, притворно скорбящих об утрате близких. А возникло это выражение вскоре после смерти Петра I, от названия одноименной сати-

рической лубочной картинке неизвестного художника, общий пафос которой — «притворная скорбь и явное ликование мышей по случаю кончины их недруга и обидчика кота» — раскрывался и в рисунке, и в подписях шуточного, пародийного характера, указывающих на конкретных противников правителя (например: «мышь с Рязани сива, в сарафане синем, идучи, горько плачет, а сама вприсядку скачет» — указывает на рязанского митрополита Стефана Яворского, ярого противника Петра).

5. Автор этого выражения царь Алексей Михайлович. В XVII веке была широко распространена соколиная охота — «потеха». По указанию царя был составлен свод правил соколиной охоты, где он также сделал приписку, оканчивающуюся словами, которые бы напоминали о том, чтобы за потехой (охотой) не забывали о деле — государственной службе. Позже смысл этих слов расширился, афоризм царя Алексея Михайловича стал пословицей, означающей «всему свое время».

6. Так говорится о человеке, по внешнему виду, выражению лица которого можно определить его физическое и душевное состояние, некоторые черты характера, намерения. Возникло в результате метафоризации свободного сочетания, отражающего жестокие обычаи XVII века: клеймение на лице, позже — на лбу каленым железом название буквы *Б* (так расправлялись с бунтовщиками, ставя им отличительный знак «от прочих добрых и неподозрительных людей»).

7. Это выражение с ироничным оттенком, означающее «показной блеск, представление чего-либо в лучшем виде, чем есть на самом деле», связывают с именем Г. А. Потёмкина, фаворита Екатерины II, который распорядился построить временные декоративные деревни к приезду императрицы, чтобы показать таким образом процветание присоединенной к России новой территории.

8. Некогда царь Алексей Михайлович велел прибить у дворца своего в селе Коломенском, на столбе длинный

ящик. Он ежедневно прочитывал сам вложенные туда челобитья. До того времени челобитные на имя царя клались на гробницы царских предков в Архангельском соборе. Богомольный царь, ревностный к церковному благолепию, поспешил отменить обычай. Ящик сделан был длинным в соответствие свиткам, на которых писались все документы до Петра. Из царских теремов выходило решение скорое, но, проходя через руки ближних бояр и дальних дьяков, дело «волочилось»: где застрянет, где совсем исчезнет. Недобрые слухи про московскую «волокиту» или еще образнее про «московскую держь» в народном представлении остались все те же, а кремлевский ящик из длинного превратился в «долгий», потому что решение иногда приходилось ждать очень долго, дело «волочилось», проходя через руки ближних бояр и дальних дьяков.

9. Это выражение осталось в обращении со времени пребывания поляков в Москве, в 1610 году: последние хотя и пировали с москвичами, но, соблюдая опасливость и скрывая вражду, буквально держали за пазухой кунтушей на всякий случай булыжные камни.

10. Это выражение родилось в XVI веке. После завоевания Иваном Грозным Казани казанским мурзам (князьям) пришлось прикидываться бедными и несчастными, чтобы добиться от нового хозяина поощрений и наград.

11. Это выражение связано с московским Кремлём. Площадь в Кремле, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли Ивановской. На этой площади специальные люди — дьяки — оглашали указы, распоряжения и другие документы, касавшиеся жителей Москвы и всего народа России. Чтобы всем хорошо было слышно, дьяк читал очень громко.

12. Выражение из древнерусской истории. Связано с именем татарского хана Мамай, правившего Золотой Ордой с 60-х гг. XIV века и совершавшего опустошительные набеги на Русь вплоть до 1380 года, когда его войска были разгромлены дружиной Дмитрия Донско-

го во время Куликовской битвы. Мамай бежал в Крым, где и умер. О нашествии Мамаё на Русь рассказывает в древних русских летописях, а также в древнерусской повести «Задонщина» и «Сказании о Мамаёвом побоище».

13. Это выражение вошло в обиход в XVIII веке, когда царём был Алексей Михайлович — отец Петра I. Царь занялся обустройством дороги в летнюю царскую резиденцию в селе Коломенском и приказал заново измерить расстояние от Москвы до Коломенского. По всей дороге установили верстовые столбы необычайно большой высоты. Именно поэтому такие дороги стали называть столбовыми.

14. Выражение произошло от имени предводителя восстания 1707 г. на Дону Кондратия Афанасьевича Булавина, который внезапным налетом истребил царский отряд во главе с воеводой князем Долгоруким.

8. Что это? Какие существительные являются компонентами приведенных фразеологизмов?

1. Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.

2. Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые подопытные.

3. Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит.

4. У хорошего человека она бывает нараспашку, а иногда она уходит в пятки.

5. Оно бывает седьмым, если человек счастлив; оно может показаться очень маленьким, если человеку страшно; в него можно попасть пальцем, если случайно угадать; его копят те, кто бесцельно живёт.

6. Её хозяин Сидор; когда она в отставке, у неё есть бабаанщик; на ней не подъедешь к человеку упрямому, несговорчивому, неуступчивому.

9. Какое крылатое выражение не принадлежит тому же автору, что и все остальные?

1. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.
2. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь.
3. Счастливые часов не наблюдают.
4. Любви все возрасты покорны.
5. Все выражения (1–4) принадлежат одному автору.

10. «Угадай профессию». Назовите профессию, сферу деятельности, где появился данный фразеологизм.

1. Стричь под одну гребёнку.
2. На живую нитку.
3. Сложить оружие.
4. Брать на прицел.
5. Закидывать удочку.
6. Без сучка без задоринки.
7. В час по чайной ложке.
8. Играть первую скрипку.
9. Петь с чужого голоса.
10. Открывать Америку.
11. Ждать у моря погоды.
12. Попасть в ловушку.
13. Сгущать краски.
14. Ход конём.
15. С больной головы на здоровую.
16. Разделатъ под орех.
17. Дать фору.
18. Приводить/привести к одному знаменателю.
19. Сматывать удочки.
20. Лобовая атака.

11. Как об этом говорят? Подберите подходящий по смыслу фразеологизм.

1. О том, кто часто меняет свои решения.
2. О человеке, которого трудно заставить поверить чему-либо, убедить в чём-нибудь.
3. О кротком и безобидном человеке.

4. Об излишней вежливости.
5. О болтливом человеке.
6. О положении, когда опасность грозит с двух сторон.

12. Найдите фразеологизмы в предложениях и расставьте знаки препинания.

Раскрыв рот он подставил его под струю воды. Говорил он ладно и складно и все слушали его раскрыв рот. Отец открыл кран и засучив рукава стал умываться. Мы должны засучив рукава трудиться.

13. Найдите слова, образованные от фразеологизмов. Укажите фразеологизмы и их значение.

Густонаселённый, хлебозавод, допотопный, золотодобытчик, горемыка, нервотрёпка, дальневосточный, головоломка, чистосердечный, солнцепёк, многокомнатный, вековечный, мелколесье, потусторонний.

14. Что чьё? Соедините прилагательные и существительные в правильные фразеологизмы, объясните их значение.

Дамоклов кафтан, ахиллесова победа, ноёвы муки, троянский век, гордиев труд, сидорова ослица, иерихонская грамота, пиррово столпотворение, тришкин меч, валаамова коза, филькина труба, буриданова пята, вавилонский узел, мафусаилов ковчег, панургов конь, танталово стадо, сизифов осёл.

15. Соберите фразеологизмы из данных частей:

- | | |
|---------------|------------|
| А. Мидасов | 1) пир |
| Б. Лукуллов | 2) век |
| В. Иудин | 3) узел |
| Г. Геркулесов | 4) кафтан |
| Д. Мафусаилов | 5) меч |
| Е. Тришкин | 6) огонь |
| Ж. Сизифов | 7) труд |
| З. Прометеев | 8) подвиг |
| И. Дамоклов | 9) поцелуй |
| К. Гордиев | 10) суд |

16. Запишите фразеологизмы, в которых встречаются названия мер веса, длины, объёма, денежных единиц.

17. В какой паре фразеологизмы являются противоположными по смыслу (являются антонимами)?

- 1) одержать победу — нанести поражение;
- 2) дать добро — наложить вето;
- 3) иметь начало — положить начало;
- 4) носить на руках — связать руки;
- 5) натянуть нос — оставить с носом.

18. В какой паре фразеологизмы являются тождественными, близкими по смыслу (являются синонимами)?

- 1) дать по шапке — выбросить за ворота;
- 2) плыть по течению — плыть против течения;
- 3) положить начало — положить конец;
- 4) рукой подать — не за горами;
- 5) надуть в уши — развесить уши.

19. Найдите ошибки в употреблении фразеологических единиц в приведённых примерах, определите их тип. Запишите правильный вариант.

- А. У неё душа в ноги ушла от страха.
Б. И она же умеет великолепно бросить концы в воду.
В. Такая темень, хоть глаз вырви.
Г. В этом доме я чувствую себя не в своей кастрюле.
Д. Это ещё тот пройдоха, любого обведёт вокруг носа.
Е. Я очень взволнована, мурашки по спине прыгают.
Ж. А новичкам все стараются ставить спицы в колеса.
З. Что ты нос опустил, все ещё может быть хорошо.
И. Львиную часть средств отправили в благотворительный фонд.
К. Язык не поднимается говорить об этом.
Л. Такая безысходность, хоть об стенку бейся.
М. Всё возвращается на спирали своя.
Н. Не за горой тот день, когда мы окончим школу.
О. Ругали меня на чём свет стоял.

П. Больше месяца подросток терпел, испытывая танталовые муки.

Р. Нельзя сидеть сложив руки.

С. Он в таких делах съел собаку.

Т. Хлестаков мечет бусы перед свиньями.

У. Решение в крайней мере заставит некоторых задуматься.

Ф. Я привык всегда отдавать себе отчёты.

Х. По гроб доски буду помнить добро, сделанное вами.

Ц. Смешит зрителей не только драматург, но и актёры, которым палец в рот не кладут, дай только посмешить.

Ч. Проблема эта гроша выеденного не стоит.

Ш. Девочка чувствовала себя у доски как рыба.

Щ. Отдать должную дань ветеранам — наше священное право.

Ы. Этому вопросу уделяли серьёзное значение.

Э. Парень-то весь день ходит как в воду окунутый.

Ю. Книга произвела на людей большое влияние.

Я. Иванушка рос не по дням, а по ночам.

20. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов:

В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. Для всей школы этот ученик стал басней во языцах. Нельзя всех мерить под одну гребёнку.

Объясните смысл этих фразеологизмов.

21. Замените выражения фразеологизмами:

1) желание приходит во время действия; 2) тайком сделать подлость кому-то; 3) необычный, резко отличающийся от других человек; 4) очень громко; 5) злословить, сплетничать; 6) безрезультатно.

22. Что означают данные фразеологизмы?

1. Идти ва-банк	1) идти вперёд; 2) действовать, рискуя всём; 3) поступать глупо, неосмотрительно
2. Вавилонское столпотворение	1) очень большое количество людей; 2) неразбериха, беспорядок

3. Кисейная барышня	1) слабонервная девушка; 2) изнеженный, не приспособленный к жизни человек; 3) избалованная девушка
4. Коломенская верста	1) очень высокий человек; 2) расстояние от какой-нибудь точки до Коломны; 3) единица измерения
5. Видать виды	1) очень много видеть, много путешествовать; 2) много испытать в жизни; 3) быть высококлассным специалистом
6. Метать бисер перед свиньями	1) пытаться угодить кому-либо; 2) напрасно доказывать что-либо тому, кто не может или не хочет понять это; 3) что-то делать бесцельно
7. Остаться с носом	1) не получить того, на что рассчитывал; 2) быть обманутым
8. Делать что-то через пень колоду	1) редко, с перебоями; 2) плохо, небрежно; 3) с большими перерывами
9. Пускать пыль в глаза	1) запутывать, вносить неясность; 2) создавать ложное о себе впечатление в чьих-либо глазах, представляя себя или свое положение лучше, чем есть в действительности; 3) преувеличивать
10. Семь пятниц на неделе	1) у кого-либо много свободного времени; 2) кто-либо работает мало; 3) у кого-либо часто меняются планы, решения, настроение

23. Подберите русские эквиваленты к следующим фразеологизмам, кратко сформулируйте их обобщенный смысл:

1. (Жить) как петух на откормке (франц.)
2. Промокший пудель (нем.)
3. Покупать зайца в мешке (чешск.)
4. Когда на ладони вырастут волосы (польск.)
5. И в хорошем огороде есть гнилые тыквы (осетинск.)
6. Баран на пяти ногах (фр.)
7. Это пока ещё написано на звёздах (нем.)
8. С сердцем в руке (исп.)
9. Быть под большим пальцем (у кого-либо) (англ.)
10. Голова к голове, лицо к лицу (англ.)
11. Сердце опустилось в ботинки (англ.)
12. Птицы одинакового оперенья держатся вместе (англ.)
13. Не стоит пороха и дроби (англ.)
14. Для каждой собаки наступит её день (англ.)
15. Чёрная овца в семье (англ.)
16. У него ещё за ушами не просохло (англ.)
17. Когда хвост верблюда коснётся земли (кирг.)
18. Увидеть тридцать шесть подсвечников (франц.)
19. Из грязи в лужу (чешск.)
20. Записать за ушами (нем.)
21. Один волк не кусает другого волка (исп.).
22. Когда море вернёт всех погибших в нём (англ.)
23. Холодный, как огурец (англ.)
24. Леопард не может изменить своих пятен (англ.).
25. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.).
26. На какую гору пришёл, такую песню и пой (кит.).
27. Булочника на хлебе не проведёшь (исп.).
28. Не ищи жареную колбасу в собачьей конуре (нем.).
29. У кого болтливый рот, у того тело в синяках (англ.)
30. Тот не заблудится, кто спрашивает (итал.).
31. Одна птица в руках стоит двух в кустах (англ.).
32. Птицу можно узнать по её песне (англ.).
33. После обеда приходится платить (англ.).
34. Лёгкий кошелек — тяжелое проклятье (англ.).
35. Тихая вода берега подрывает (польск.)
36. Лучше оступиться, чем оговориться (англ.)

24. Определите значение фразеологизмов. Подберите к каждому по одному фразеологическому синониму.

Между Сциллой и Харибдой, носить личину, дядя Стёпа.

25. Дайте стилистическую характеристику приведённым фразеологическим выражениям.

В конце концов, Новый год, с жиру беситься, книга за семью печатями, расхлёбывать кашу, олух царя небесного, геркулесовы столбы, бесструнная балалайка.

26. В пословицах перепутаны левая и правая части. Восстановите первоначальный облик пословиц.

1. Баба с возу недалеко падает.
2. Копейка кругла, а без неё скука.
3. Сердце не уши, да мне плясать неохота.
4. У матери дочь до старости щенок.
5. Не плюй в колодец — вылетит, не поймашь.
6. Яблочко от яблоньки — тёмный лес.
7. Неча на зеркало пенять — пригодится воды напиться.
8. У семи нянек кобыле легче.
9. По одежке встречают, коли рожа крива.
10. Многого захочешь — быстро не вырвешь.
11. Чужая душа, не жди палат каменных.
12. Слово не воробей, по уму провожают.
13. Хорошо ты поёшь — ватой не заткнёшь.
14. Любовь хоть и мука, смотри, чтобы не укатилась.
15. Любовь не волос, последнее потеряешь.
16. Маленькая собачка и в тридцать лет дочурка.
17. От трудов праведных дитя без глазу.

27. Составьте пословицы.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Два медведя в одной берлоге | а) не уживутся. |
| 2. Худой мир | б) ваше дело: как же быть. |
| 3. Бояться волков — | в) скажет: дёготь. |
| 4. Либо полковник, | г) там и мы с руками. |
| 5. Кто языком штурмует, | д) либо покойник. |
| 6. Не узнав горя, | е) не много навоюет. |

- | | |
|------------------------------|--|
| 7. Наше дело: что же делать; | ж) унеси что с чужого двора — вором назовут. |
| 8. Не надо и беса, | з) не узнаешь и радости. |
| 9. Где я лисой пройду, | и) коли ты здесья. |
| 10. Федюшке дали денежку, | к) лучше доброй драки. |
| 11. Лей на него масло — | л) там три года куры не несутся. |
| 12. Лучше не дари, | м) а он и алтын просит. |
| 13. Грязь не сало: | н) да после не кори. |
| 14. Заработанный ломоть | о) потёр, она и отстала. |
| 15. Нынче люди таковы: | п) лучше краденого каравая. |
| 16. Где пирог с грибами, | р) быть без грибов. |

28. В интернете порой встречается выражение *на волоске от смерти*, например: «Я вообще предлагаю завести отдельную тему: «на волоске от смерти»; «На волоске от смерти. Во вторник заново „родились“ около трёхсот авиапассажиров»; Дамоклов меч, находиться на волосок от смерти — символ опасности находящейся рядом».

1. Как возникло это выражение?
2. Соответствует ли оно нормам литературного языка? Если нет, как его исправить?

29. Какие пословицы, поговорки здесь зашифрованы? Запишите их. Объясните смысл.

1. *Не воробей.*
2. *Семь воспитателей недосмотрели.*
3. *Блюдо, которое не испортишь компонентом, содержащим жир.*
4. *Она пуце неволи.*
5. *Суп, сваренный Демьяном.*
6. *Мельник, работающий неделями.*
7. *Отсеминедужник.*
8. *Зеркало не виновато.*
9. *Осень — время счета.*
10. *Без труда из пруда.*

30. Восстановите по двум данным словам пословицы и поговорки.

- а) *камень — вода*; б) *овца — волк*; в) *дело — смело*; г) *шило — мешок*; д) *труд — пруд*; е) *болит — говорит*; ж) *коса — камень*; з) *перо — топор*; и) *время — потеха*; к) *лес — щепка*;

л) журавль — синица; м) телега — сани; н) брод — вода;
о) бревно — соринка, п) углы — пироги.

31. Некоторые пословицы и поговорки со временем стали употребляться в сокращённом виде. В задании приведены утраченные концовки известных пословиц. Попробуйте угадать, какое начало у этих пословиц.

1. ...пирожка не подбросит.
2. ...а закусить нечем.
3. ...но далеко катится.
4. ...ни кафтан, ни ряса.
5. ...да ничего не видят.
6. ...да ключ потерял.
7. ...кошелек не на что купить.
8. ...как золото в огне.
9. ...восьмая беда совсем никуда.
10. ...туда и сюда бьёт.

32. Угадайте пословицу или поговорку по вопросу, характеристике.

1. Чем не следует кормить некоторые виды певчих птиц?
2. Как зовут пастуха, который предпочитает пасти стадо на самых отдалённых пастбищах?
3. Какое животное даёт наименьшее количество шерсти и отрицательно влияет на собратьев по стаду?
4. Наиболее совместимое блюдо и приправа к нему.
5. Музыкальный инструмент, танцевать под который лучше, если он находится в вашей личной собственности.
6. Несмотря на то, что они боятся, работа идёт.

33. Дайте краткую характеристику (с точки зрения способа замены компонента) каждой группе устойчивых выражений, взятых из стихотворений Иосифа Бродского, и восстановите их первоначальный вид:

- 1) гулял по острию ножа; о философском diamante;
- 2) родственник недалкий; неколёсный транспорт; после нас, разумеется, не потоп, но и не засуха;

- 3) лжёт как сивый мерин; симпатичные чернила, знак вопроса; птичьим языком;
- 4) треугольник любви; с лицом из камня; курей слеповатых; пройти сквозь ушко иголки.

34. Какой фразеологизм (крылатая фраза) не имеет литературного происхождения?

1. Демьянова уха.
2. На деревню дедушке.
3. Человек в футляре.
4. Коломенская верста.
5. А ларчик просто открывался.
6. Рукописи не горят.

35. Распределите данные выражения по группам в зависимости от значения. Охарактеризуйте эти значения. Подберите примеры к каждой группе. Как называются такие выражения?

Видимо-невидимо, одним миром мазаны, мороз по коже продирает, хоть мосты мости, поджилки трясутся, пятое колесо в телеге, как рыбе зонтик, задать стрелка, на одну колодку, давай Бог ноги.

36. Объясните значение выражения *жеребий брошен*. Охарактеризуйте его с точки зрения типологии номинативных единиц. Подберите синоним — подобное же сочетание слов.

Ответы к разделу «Фразеология и паремиология»

1. 1. Держать в ежовых рукавицах.
2. Пальма первенства.
3. Как за каменной стеной.
4. Земная юдоль.
5. Точить лясы.
6. Шарашкина контора, контора пишет.

2. В Древней Руси носили верхнюю одежду с непомерно длинными рукавами (у мужчин они достигали 95 сантиметров, а у женщин были ещё длиннее — 130–140 сантиметров); их незасученные концы ниспадали до колен, а то и до земли. Есте-

ственно, что, не подняв таких рукавов, нечего было и думать о работе. Чтобы дело спорилось, рукава надо было засучить, то есть подвернуть.

3. 1) бить баклуши; 2) выписывать вензеля; 3) попасть впро- сак; 4) вбить клин; 5) лезть на рожон; 6) класть под сукно; 7) турусы на колёсах; 8) наклеить ярлык.

4. Сады Семирамиды — а) нечто великолепное.

Лукуллов пир — г) роскошный пир.

Слава Герострата — б) позорная слава.

Каинова печать — в) клеймо преступника.

Дары данайцев — а) коварные дары.

Танталовы муки — в) страдания из-за невозможности до- стичь близкой цели.

Ящик Пандоры — б) источник бедствий.

Летучий голландец — а) вечный скиталец.

Петь Лазаря — в) прикидываться несчастным.

Мидасов суд — б) суд невежды.

Объятия Морфея — б) сон.

5. Фразеологизм *блудный сын* восходит к евангельской прит- че, где говорится именно о сыне. Для лиц женского пола ис- пользуется выражение заблудшая овца, овечка.

6. 1. Почивать на лаврах.

2. Что у пьяного на уме, то и на языке.

3. Всеми фибрами души.

4. Авгиевы конюшни.

5. Строить воздушные замки.

7. 1. Круговая порука.

2. Разговор в пользу бедных.

3. Стоять как вкопанный.

4. Мыши кота погребают.

5. Делу время, потехе час.

6. На лбу (лице) написано.

7. Потёмкинские деревни.

8. Положить в долгий ящик.

9. Держать камень за пазухой.

10. Сирота казанская.

11. Кричать во всю Ивановскую.

12. Как Мамай прошёл (мамаево побоище).

13. Коломенская верста.
 14. Кондратий (Кондрашка) хватил.
- 8.** 1. Нос.
 2. Уши.
 3. Ветер.
 4. Душа.
 5. Небо.
 6. Коза.
- 9.** 3. Это выражение из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 1, 2, 4 — цитаты из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.
- 10.** 1 — парикмахер;
 2 — портной;
 3, 20 — военный;
 4, 12 — охотник;
 5, 11, 19 — рыбак;
 6, 16 — столяр;
 7, 15 — медицина;
 8 — музыкант;
 9 — певец;
 10 — путешественник;
 13 — художник;
 14 — шахматы;
 17 — спорт;
 18 — математика.
- 11.** 1. У него семь пятниц на неделе.
 2. Фома неверующий.
 3. Мухи не обидит.
 4. Китайские церемонии.
 5. У него язык без костей.
 6. Между двух огней, между молотом и наковальней.
- 12.** Раскрыв рот, он подставил его под струю воды. Говорил он ладно и складно, и все слушали его раскрыв рот. Отец открыл кран и, засучив рукава, стал умываться. Мы должны засучив рукава трудиться.
- 13.** Допотопный — до потопа; горемыка — мыкать горе; нервотрёпка — трепать нервы, головоломка — ломать голову;

чистосердечный — от чистого сердца, потусторонний — по ту сторону.

14. Дамоклов меч — нависшая над кем-либо постоянная угроза при видимом благополучии.

Ахиллесова пята — уязвимое место.

Ноев ковчег — переполненное, перенаселённое помещение; место, в котором одновременно находится множество самых разнообразных людей (животных).

Троянский конь — подарок с «двойным дном», который вручается с целью навредить, доставить неприятности или даже уничтожить.

Гордиев узел — трудноразрешимое, запутанное дело, задача и т. п.

Сидорова коза — человек, подвергающийся жестокому наказанию, избиению.

Иерихонская труба — громкий звук, оглушающий голос.

Пиррова победа — сомнительная победа, не оправдывающая принесённых ради неё жертв.

Тришкин кафтан — такая ситуация, когда устранение одних недостатков влечёт за собой возникновение новых.

Валаамова ослица — молчаливый или покорный человек, неожиданно высказавший своё мнение или протест.

Филькина грамота — о невежественном, безграмотно составленном или не имеющем юридической силы документе.

Буриданов осёл — о крайне нерешительном человеке, колеблющемся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями.

Вавилонское столпотворение — беспорядок, хаос; неорганизованная, многоязычная, разношёрстная толпа; суматошная деятельность.

Мафусаилов век — об очень долгом сроке (как правило, жизни кого-либо).

Панургово стадо — толпа, слепо следующая за своим вожаком; бездумные подражатели.

Танталовы муки — переживания (мучения), вызванные невозможностью удовлетворить потребности, несмотря на кажущуюся простоту решения данной проблемы.

Сизифов труд — бессмысленная и бесконечная работа, тяжёлое и безрезультатное занятие.

15. Мидасов суд. Лукуллов пир. Иудин поцелуй. Гекулесов подвиг. Мафусаилов век. Тришкин кафтан. Сизифов труд. Прометеев огонь. Дамоклов меч. Гордиев узел.

16. Ни алтына за душой; видеть на аршин в землю; как аршин проглотил; бить рублём; бросаться деньгами; не ставить в грош; в копеечку; за версту; мерить версты; ни грана; ни за грош; ни на грош; ломаного гроша не стоит; за гроши; пребиваться с гроша на копейку; грош цена; поставить последний грош ребром; от горшка два вершка; ни полушки за душой; за длинным рублём; до копеечки; до последней копейки; за семь вёрст киселя хлебать; ни на йоту; зашибать копейку; имя им легион; дрожать над каждой копейкой; как одна копеечка; как рублём подарит; копейка в копейку; малая толика; тьма-тьмушая; мерить одним аршином (на один аршин); ни грамма; верста коломенская; косая сажень в плечах; семи пядей во лбу; пуд соли съесть.

17. Б.

18. 1.

19. А. Душа ушла в пятки — замена компонента.

Б. Спрятать концы в воду — замена компонента.

В. Хоть глаз выколи — замена компонента.

Г. Не в своей тарелке — замена компонента.

Д. Обведёт вокруг пальца — контаминация двух фразеологизмов: обвести вокруг пальца и оставить с носом.

Е. Мурашки по спине бегают — замена компонента.

Ж. Ставить (вставлять) палки в колёса — замена компонента.

З. Нос повесить — замена компонента.

И. Львиная доля — замена компонента.

К. Язык не поворачивается — контаминация двух фразеологизмов: рука не поднимается и язык не поворачивается.

Л. Хоть головой об стенку бейся — сокращение компонентов.

М. Возвращаться на круги своя — замена компонента.

Н. Не за горами — изменение грамматической формы компонента.

О. На чём свет стоит — изменение грамматической формы компонента.

П. Танталовы муки — изменение грамматической формы компонента.

Р. Сложь руки — изменение грамматической формы компонента.

С. Собаку съел — нарушение порядка слов.

Т. Метать бисер перед свиньями — замена компонента.

У. По крайней мере — изменение грамматической формы компонента.

Ф. Отдавать себе отчёт — изменение грамматической формы компонента.

Х. До гробовой доски — контаминация двух фразеологизмов: по гроб жизни и до гробовой доски.

Ц. Палец в рот не клади — изменение грамматической формы компонента.

Ч. Яйца выеденного не стоит — контаминация двух фразеологизмов: яйца выеденного не стоит и гроша ломаного не стоит.

Ш. Как рыба в воде — сокращение компонентов.

Щ. Отдать должное — контаминация двух фразеологизмов: отдать должное и отдать дань.

Ы. Уделять внимание — контаминация двух фразеологизмов: уделять внимание и придавать значение.

Э. Как в воду опущенный — замена компонента.

Ю. Произвести впечатление — контаминация двух фразеологизмов: оказать влияние и произвести впечатление.

Я. Не по дням, а по часам — замена компонента.

20. Играть первую скрипку — «быть первым в чём-либо». Притча во языцех — «предмет всеобщих разговоров, объект постоянных пересудов». Стричь под одну гребёнку — «делать всех одинаковыми».

21. 1) аппетит приходит во время еды; 2) подложить свинью; 3) белая ворона; 4) во всю ивановскую; 5) перемыывать косточки; 6) как мёртвому припарка. *Примечание:* школьники могут приводить другие фразеологизмы, синонимичные данным.

22. 1 — (2); 2 — (2); 3 — (2); 4 — (1); 5 — (2); 6 — (2); 7 — (1); 8 — (2); 9 — (2); 10 — (3).

23. 1. (Жить) как у Христа за пазухой.
2. Мокрая курица.
3. Покупать кота в мешке.
4. Когда рак на горе свистнет.
5. В семье не без урода.
6. Белая ворона.
7. Вилами на воде писано. Бабушка надвое сказала.
8. Положа руку на сердце.
9. Быть под башмаком (каблуком) (у кого-либо).
10. С глазу на глаз.
11. Душа ушла в пятки.
12. Одного поля ягоды. Два сапога пара.
13. Овчинка выделки не стоит.
14. Будет и на нашей улице праздник.
15. В семье не без урода. Паршивая овца всё стадо портит.
16. Молоко на губах не обсохло.
17. Когда рак на горе свистнет.
18. Искры из глаз посыпались.
19. Из огня да в полымя.
20. Зарубить на носу.
21. Ворон ворону глаз не выклюет.
22. Когда рак на горе свистнет.
23. Спокоен, как удав.
24. Чёрного кобеля не отмоешь добела.
25. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Любишь кататься — люби и саночки возить.
26. С волками жить — по-волчьи выть. В Тулу со своим самоваром не ездят. В чужой монастырь со своим уставом не ходят.
27. Старого воробья на мякине не проведёшь.
28. Ищи ветра в поле.
29. Язык мой — враг мой.
30. Язык до Киева доведёт.
31. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
32. Видна птица по полёту.

33. Любишь кататься — люби и саночки возить.

34. Хуже всех бед, когда денег нет.

35. В тихом омуте черти водятся.

36. Слово не воробей — вылетит, не поймаешь.

24. Между двух огней — между Сциллой и Харибдой (попасть в безвыходное положение). Носить личину — надевать на себя маску (скрывать истинную сущность). Дядя Стёпа — пожарная каланча (об очень высоком человеке).

25. В конце концов (нейтр.), Новый год (нейтр.), с жиру беситься (прост.), книга за семью печатями (книжн.), расхлёбывать кашу (разг.), олух царя небесного (прост.), геркулесовы столпы (книжн.), бесструнная балалайка (прост.).

26. 1. Баба с возу — кобыле легче.

2. Копейка кругла, смотри, чтобы не укатилась.

3. Сердце не уши — ватой не заткнёшь.

4. У матери дочь и в тридцать лет дочурка.

5. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.

6. Яблочко от яблоньки недалеко падает.

7. У семи нянек дитя без глазу.

8. Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.

9. По одежке встречают, по уму провожают.

10. Многого захочешь — последнее потеряешь.

11. Чужая душа потёмки.

12. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

13. Хорошо ты поёшь, да мне плясать охота.

14. Любовь хоть и мука, а без неё скука.

15. Любовь не волос, быстро не вырвешь.

16. Маленькая собачка до старости щенок.

17. От трудов праведных не жди палат каменных.

27. 1. Два медведя в одной берлоге не уживутся.

2. Худой мир лучше доброй драки.

3. Бояться волков — быть без грибов.

4. Либо полковник, либо покойник.

5. Кто языком штурмует, не много навоюет.

6. Не узнав горя, не узнаешь и радости.

7. Наше дело: что же делать; ваше дело: как же быть.

8. Не надо и беса, коли ты здесь.

9. Где я лисой пройду, там три года куры не несутся.

10. Федюшке дали денежку, а он и алтын просит.
11. Лей на него масло — скажет: дёготь.
12. Лучше не дари, да после не кори.
13. Грязь не сало: потер, она и отстала.
14. Заработанный ломоть лучше краденого каравая.
15. Нынче люди таковы: унеси что с чужого двора — вором назовут.
16. Где пирог с грибами, там и мы с руками.

28. 1. Это контаминация (объединение частей) двух устойчивых выражений (фразеологизмов), близких по компонентному составу и значению: а) висеть на волоске — обычно о жизни, также о судьбе, работе, мире и т. п.; б) быть, оказаться на волосок от... — обычно: смерти, гибели, также войны, трагедии, краха, катастрофы. Они взаимозаменяемы (например: Его работа висела на волоске // Он был на волосок от увольнения), чем и была вызвана контаминация.

2. Выражение на волоске от смерти не соответствует нормам литературного языка. Исправления направлены на сближение с одним из исходных правильных выражений, например: Жизнь известного артиста висела на волоске или Известный артист был на волосок от смерти.

29. 1. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.

2. У семи нянек дитя без глазу.
3. Кашу маслом не испортишь.
4. Охота пуще неволи.
5. Демьянова уха.
6. Мели, Емеля, твоя неделя.
7. Лук от семи недуг.
8. Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.
9. Цыплят по осени считают.
10. Без труда не выловишь рыбку из пруда.

30. А. Под лежащий камень вода не течёт.

- Б. Не ставь неприятеля овцою, ставь волком.
- В. Кончил дело — гуляй смело.
- Г. Шила в мешке не утаишь.
- Д. Без труда не вынешь рыбку из пруда.
- Е. У кого что болит, тот про то и говорит.
- Ж. Нашла коса на камень.

- З. Что написано пером, того не вырубишь топором.
И. Делу время, потехе час.
К. Лес рубят — щепки летят.
Л. Лучше синица в руке, чем журавль в небе.
М. Готовь сани летом, а телегу зимой.
Н. Не зная броду, не лезь в воду.
О. В чужом глазу соринку видим, а в своём бревна не замечаем.
П. Не красна изба углами, красна пирогами.

- 31.** 1. Голод не тётка — пирожка не подбросит.
2.хлопот полон рот, а закусить нечем.
3. Яблоко от яблоньки недалеко падает, но далеко катится.
4. Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса.
5. У страха глаза велики, да ничего не видят.
6. Ума палата, да ключ потерян.
7. Денег некуда девать, кошель не на что купить.
8. Друг познаётся в беде, как золото в огне.
9. Семь бед — один ответ, восьмая беда совсем никуда.
10. Палка о двух концах: туда и сюда бьёт.
- 32.** 1. Соловья баснями не кормят.
2. Куда Макар телят не гонял.
3. С паршивой овцы хоть шерсти клок.
4. Каши маслом не испортишь.
5. Плясать (танцевать) под чужую дудку.
6. Глаза боятся, а руки делают.

33. В приведённых примерах мы имеем дело с идиоматическими выражениями, элементы которых подверглись заменам без или с сопутствующими семантическими отклонениями. С точки зрения природы замен характеристика групп может быть следующей:

1) единицы с синонимическими заменами: *гулял по острию ножа* (ходить по острию ножа), *о философском диаманте* (философский камень);

2) единицы с антонимическими заменами: *родственник недальний* (дальний родственник), *неколёсный транспорт* (колесный транспорт); *после нас, разумеется, не потоп, но и не засуха* (после нас хоть потоп);

3) единицы с паронимическими заменами: лжёт как сивый мерин — ржёт как сивый мерин; симпатичные чернила — симпатические чернила; знак допроса — знак вопроса; птичьим языком — птичьим языком;

4) единицы с заменами элементов однокоренными словами с сопутствующим искажением изначальной синтаксической структуры идиомы: *треугольник любви* (любовный треугольник), *с лицом из камня* (с каменным лицом), *курей слеповатых* (слепая курица), *пройти сквозь ушко иголки* (пройти сквозь игольное ушко).

34. 4.

35. На основе общего значения выражений можно выделить 5 групп:

1) видимо-невидимо, хоть мосты мости + куры не клюют, ... — фразеологизмы для обозначения большого количества чего-либо; 2) одним миром мазаны, на одну колодку + два сапога пара, одного поля ягоды, на один покрой — фразеологизмы, имеющие значение «похожи друг на друга, не различаются своими свойствами»; 3) пятое колесо в телеге, как рыбе зонтик + как собаке пятая нога — фразеологизмы, употребляющиеся для характеристики чего-то ненужного, бесполезного или даже обременительного, доставляющего неудобства; 4) задать стрелка, давай Бог ноги + дать тягу, дать деру, намылить пятки, засверкать пятками — фразеологизмы для обозначения быстрого, поспешного бегства; 5) мороз по коже продирает, поджилки трясутся + небо с овчинку показалось, кровь стынет в жилах, душа уходит в пятки, сердце обрывается (падает) — фразеологизмы, употребляющиеся для обозначения состояния испуга, страха, ужаса.

36. Жребий брошен (фразеологизм) — сделан решительный шаг. Синоним *Рубикон перейдён*.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Викторины

1. Мини-викторина «Лягушка-квакушка»

**Лягушке нравятся слова,
В которых есть три буквы — КВА.**

1. Назовите любимые напитки лягушки-квакушки.
2. Какие овощи больше всего любит лягушка-квакушка?
3. А какая её любимая ягода?
4. Назовите её любимое мясное блюдо.
5. Какая у лягушки-квакушки любимая книжка?
6. В каком ансамбле очень любит петь квакушка?
7. Назовите её любимый город.
8. А какая её любимая страна?
9. Какую геометрическую фигуру предпочитает лягушка-квакушка?
10. Чем она любит рисовать?
11. В каком жилище она мечтает жить?
12. Какую мебель предпочитает лягушка-квакушка?
13. Какая её любимая птица?
14. Какое её любимое средство передвижения?

2. Викторина о словах

1. В каком слове сорок **а**?
2. Внутри какого насекомого помещается **бочка**, а внутри какого домашнего животного помещается **бак**?
3. Какое животное ходит во **фраке**?
4. В состав какого мясного продукта входит химическая **колба**?
5. Какое средство передвижения можно моментально вырезать из **скатерти**?
6. В каком мамином приспособлении для уборки обязательно есть осветительный прибор?
7. Как из **ствола** дерева без единого инструмента быстро сделать **стол**?
8. В каком цветочке разместилась целая страна?
9. С каким цветком всегда и повсюду ходят все **шпионы**, **чемпионы** и **пионеры**?
10. Какая часть **линейки** очень быстро тает на солнышке?
11. Какой овощ всегда с собою носит **черепаха**?
12. Какой хищник всегда пасётся в **клевере** и **левкоях**?
13. У чего есть **тень** даже тогда, когда нет солнца или освещения?
14. Какой овощ обязательно нужен для изготовления **каблуков**?
15. Какое животное жить не может без **уроков**?

16. Какую крупу каждый **турист** обязательно берёт с собой в поход?
17. Для какого важного дела может послужить автомобилю половинка **горошины**?
18. Какое спортивное сооружение есть в каждой **квартире**?
19. Что общего у **медведя** и **медузы**?
20. Кто всегда стоит в **воротах**?
21. Что шумит на ветру в каждом **колесе**?
22. С каким знаком препинания неразлучны все **ласточки**?
- (
23. Какие насекомые всегда кружатся в **хороводе**?
24. Какие конфеты, любимые многими детьми, содержат **мел**?
25. С какой рыболовной снастью всегда почему-то ходит **оленовод**?
26. Какого хищного зверя всегда можно увидеть в **телевизоре**, даже в выключенном?
27. Где всегда прячется **лев**: справа или слева от вас?
28. В каком учебном заведении круглые сутки без перерыва **гимн** звучит?
29. Как зовут каждую из трёх очень упрямых девочек, одна из которых никогда не выходит из **комнаты**, другая — из **квартиры**, а третья — с **веранды**?
30. Какая часть тела человека находится в **воротнике** одежды?

31. Какое водопроводное устройство спрятано внутри каждой **подушки**?

32. Какие животные постоянно живут в **волосах** даже самого чистоплотного человека?

33. В каких цветочках вместо нектара **ром**?

34. Какой музыкальный инструмент зашивают в каждое **пальто**?

35. Как одной **крошкой** накормить досыта всю семью?

36. Что нужно поменять местами в **карете**, чтобы она смогла летать?

37. Какой президент живёт в **избушке**?

38. Как называется дорожка, ведущая от буквы «А» до буквы «Я»?

39. Бывают ли **макароны** с маком?

40. Какая цифра всегда катается в **электричке**?

41. У какого растения есть **рот**?

42. У какого гриба есть **ухо**?

43. У какого фрукта глаз есть?

44. Какая буква-силачка может **топор** спиралью закрутить?

45. Можно ли маленькие детские **шорты** перекроить в роскошные **шторы**?

46. В каком слове из пяти букв насчитывается пять **о**?

47. В каком слове 100 раз повторяется «нет»?
48. На каких полях трава не растёт?
49. Назовите пять дней, не называя чисел и названий дней.
50. В каких словах по сто согласных?
51. Кто ходит сидя?
52. Что можно приготовить, а съесть нельзя?
53. Чем заканчивается лето и начинается осень?
54. Какой буквой можно превратить существительные ЖАР и ЕЛЬ в глаголы?
55. Когда руки бывают личными местоимениями?
56. Какие два личных местоимения мешают водителям на дорогах?
57. Какое местоимение превращается в союз, если прочесть его справа налево?
58. Как большой дом превратить в маленький?
59. Как УГОЛ превратить в топливо?
60. В каком числе столько же цифр, сколько и букв в его наименовании?
61. Что стоит посередине земли?
62. В городе увидишь, а в селе — никогда. В море, озере, даже в болоте увидишь, а в реке — никогда.
63. Что находится в начале книги?

64. Какой месяц в году самый короткий?
65. Что мы слышим в конце урока?
66. Что у зайца позади, а у цапли впереди?
67. Что принадлежит лишь тебе, а употребляется чаще всего другими?
68. Из какого полотна нельзя сшить рубашку?
69. Какое государство можно носить на голове?
70. Какой город летает?
71. Какую реку можно срезать ножом?
72. Какой болезнью на земле никто никогда не болеет?
73. Какое слово всегда звучит неверно?
74. Какое слово состоит из половины буквы?
75. Какое имя девочки получится, если написать тридцать «Я»?
76. Как можно склонять голову, не опуская ее вниз?
77. Что любят деньги?
78. Что надо сделать, когда назвался груздем?
79. На какой роток не накинешь платок?
80. В какие сани не следует садиться?
81. Кем станет казак, если будет терпеть?
82. Что не вырубешь топором?

83. Чем долг красен?

84. Когда приходит аппетит?

85. Чем нельзя кормить одну из певчих птиц?

3. Впишите образованные от фамилий персонажей русской литературы имена существительные, которые передают приведенные ниже значения.

1. *Апатия, безволие, состояние бездеятельности и лени.*

2. *Мечтательно-бездеятельное отношение к окружающему, беспочвенное благодушие.*

3. *Проявления крайнего практицизма, грубого материализма, отрицающего роль прекрасного в духовном мире человека.*

4. *Крайняя степень моральной безответственности, сопровождающаяся безудержными страстями и постоянными колебаниями от нравственных падений к возвышенным душевным порывам.*

5. *Беззастенчивое, безудержное хвастовство, враньё.*

1)									Щ	И	Н	А
2)									Щ	И	Н	А
3)									Щ	И	Н	А
4)									Щ	И	Н	А
5)									Щ	И	Н	А

Ответы к разделу «Викторины»

1. 1) КВАс, простоКВАша; аКВАминерале; 2) тыКВА, брюКВА, КВАшениа капуста; 3) клюКВА; 4) шКВАрки; 5) букВАрь; 6) КВАртет; 7) МосКВА; 8) эКВАдор; 9) КВАдрат; 10) аКВАрелью; 11) в КВАртире; 12) антиКВАрную; 13) КВА-КВА; КВАдроцикл.

2. 1) сорокА; 2) баБОЧКА, соБАКа; 3) рак (фРАК); 4) КОЛБАса; 5) сКАТЕРть; 6) шваБРА; 7) убрать букву в: ствол — стол; 8) насТУРЦИЯ; 9) с пионом — шПИОН, чемПИОН, ПИОНер; 10) средняя — лиНЕЙка; 11) чеРЕПАха;

12) лев — кЛЕВер, ЛЕВкои; 13) плеТЕНЬ; 14) кабЛУК; 15) сУРОК; 16) туРИСт; 17) для замены износившейся шины — горо-ШИНА; 18) кварТИРа; 19) три первых буквы — МЕДведь, МЕДуза; 20) вор, ворот — ВОРота, ВОРОТа, а не вратарь, который стоит в воротах только во время матча; 21) коЛЕСо; 22) ласТОЧКА; 23) хорОВОД; 24) марМЕЛад и караМЕЛЬ; 25) олеНЕВОД; 26) телЕВизор; 27) слЕВа; 28) в ГИМНазии; 29) комНАТА, кварТИРА, ВЕРАнда; 30) воРОТник; 31) подуШка; 32) вол и осы; 33) из РОМашек; 34) пАЛЬТо; 35) добавить к ней букву О и разлить получившуюся окрошку всем по тарелкам; 36) буквы К и Р: карета — ракета; 37) Президент США Буш: избушка; 38) аллея; 39) да, всегда — макаронь; 40) элекТРИчка; 41) папоРОТник; 42) МУХОмор; 43) ябЛОКО, коКОс; 44) буква Ш — штопор; 45) можно, если переставить в них буквы О, Р и Т: шорты — шторы; 46) опять; 47) стонет; 48) на полях шляпы, тетради; 49) позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра; 50) стол, стог, стон, сток, стоп; 51) шахматист; 52) уроки; 53) буквой о; 54) с помощью ь; 55) вы-мы-ты; 56) ямы; 57) он; 58) добавить суффикс -ик; 59) буквой ь; 60) сто — три буквы, 100 — три цифры; 61) буква м; 62) буква о; 63) буква к; 64) февраль (по количеству дней); май (по количеству букв); 65) звук к; 66) буква ц; 67) имя; 68) из железнодорожного; 69) Панама; 70) Орёл; 71) Прут; 72) морской; 73) неверно; 74) полка; 75) Зоя; 76) по падежам; 77) счёт; 78) залезть в кузов; 79) на чужой; 80) не в свои; 81) атаманом; 82) что написано пером; 83) платежом; 84) во время еды; 85) баснями.

3. 1. Обломовщина. 2. Маниловщина. 3. Базаровщина. 4. Карамазовщина. 5. Хлестаковщина.

Игры со словами

Анаграммы

Анаграммы — слова, которые можно получить из других слов путём перестановки букв: **ракета** — **карета**.

1. Образуйте другие слова путём перестановки букв данных слов:

1) апельсин; 2) ромашка; 3) касторка; 4) великан; 5) колосок;
6) давление; 7) монета; 8) приказ; 9) созревание; 10) метрика;
11) стационар; 12) колба; 13) клоун; 14) автор; 15) покраснение;
16) равновесие; 17) полковник; 18) вредность; 19) полёт;
20) волки; 21) лось; 22) растение; 23) сектор; 24) коршун.

2. Соедините слова и переставьте в них буквы так, чтобы получились названия 6 фруктов:

- 1) ас + Анна =
- 2) рента + ник =
- 3) си + вал =
- 4) креп + си =
- 5) пень + сила =
- 6) бра + соки =

3. Соедините слова и переставьте в них буквы так, чтобы получились названия 8 ягод:

- 1) родина + сом =
- 2) булка + иго =
- 3) чин + река =
- 4) клин + бука =
- 5) рог + диван =
- 6) сук + барин =
- 7) лось + отжим =
- 8) шок + Рома =

4. Соедините слова и переставьте в них буквы так, чтобы получились названия 14 овощей и трав:

- 1) вес + лак =
- 2) тур + пешка =
- 3) каша + корт =
- 4) сад + реки =
- 5) пук + ор =
- 6) пион + тамбур =
- 7) крен + паста =
- 8) боль + Ирак =
- 9) бок + ролик =
- 10) лик + изба =

- 11) нора + май =
- 12) клан + жаба =
- 13) шик + рота =
- 14) жар + пас =

5. Анаграммы в стихах

1. Я — время года тёплое,
Бежим мы в лес, на реку.
Но буквы только переставь —
Я корпус человека.

2. В моря и океаны
Пускаю я фонтаны.
Наоборот напишешь —
В часах меня услышишь.

3. Взглянув на карту, ты узнаешь,
Что я — французская река,
Но если буквы переставишь,
Укрою я в себе зверька.

4. Я — сирень, акация.
Словом, вид растения.
А в другом я качестве —
Грохот через стену.

5. Я дерево в родной стране,
Найдёшь в лесах меня повсюду.
Но слоги переставь во мне —
И воду подавать я буду.

6. Лежу я на земле,
Прибита я к железу,
Но буквы переставь —
В кастрюлю я полезу.

7. Не раз в оркестре я звучала,
Мой голос струнный так певуч!

Но «Ф» моё поставь с начала,
И я во тьму направлю луч.

8. Со мною каша лучше станет,
Оближет пальчики едок.
Но буквы поменяй местами,
Я превращусь в древесный сок.

9. Когда вдруг в глаз влетит помеха,
То всем нам будет не до смеха.
Но буквы переставь — тогда
Ищи меня в траве с утра.

10. Я в пруду живу, жирею,
Переставьте буквы — вмиг
Превращусь я и в аллею,
И в лужайки, и в цветник.

11. Я пищу, не зная сна,
Только буквы переставь —
Вмиг морская бьет волна,
И с меня спускают трап.

12. С одним порядком букв его
Увидеть можно в поле.
Большое спелое зерно
К земле его там клонит.
С другим порядком — в высоте
Летит он хищной птицей,
И с ним в проворстве, быстроте
Едва ли кто сравнится.

13. Автолюбителям в дороге
Могу я пользу принести,
Но поменяй местами слоги,
И буду я в лесу расти.

14. Легко дыша в моей тени,
Меня ты летом часто хвалишь.

Но буквы переставь мои —
И целый лес ты мною свалишь.

15. Меня найдёшь на корабле,
Я — слово, издавна знакомое,
Но буквы переставь во мне,
И ты получишь насекомое.

16. Географию со мной
Изучают в школе дети.
Дай порядок букв иной —
И найдёшь меня в буфете.

17. Задачу ты решишь свободно:
Я небольшая часть лица.
Но если ты прочтёшь меня с конца —
Во мне увидеть можно что угодно.

18. За мною в лес идёшь ты летнею порой,
Там много нас встречается.
Но буквы переставь, и сразу пред тобой
Судно под парусом на море закачается.

19. Вот вам — повозка, не телега,
Но если в ней, взяв букву слева,
Перенести на правый борт,
То будет русских яблок сорт.

20. Во мне картину на стене
Повесят, чтоб ловила свет.
Но буквы переставь во мне —
Меня наклеишь на конверт.

6. Прием перестановки букв в словах целой фразы позволяет построить фразы-анаграммы. В качестве примера приведём фразы из анаграмм, придуманные поэтом Д. Авалиани:

Вижу зверей — живу резвей.
Слепо топчут — после почтут.

Не дурак — не краду.
Он ее любил — но её блюли.
Пушкина слово — волос, пушинка.
Дивносинее сновидение.
Художества дух освежат.

Попробуйте переделать фразы, используя описанный приём:

1. С мая весной...
2. Город Москва...
3. Автодорога...
4. Кобра...
5. Мир в агонии...
6. Жил не давил...

Гетерограммы

Текст, записанный без пробелов, можно разбить на отдельные слова по-разному, в двух (редко в трёх) вариантах. При этом получаются фразы, имеющие разное значение.

Например:

МЫЖЕНАТЫ — 1) мы женаты; 2) мы же на ты.

ИДИКОМНЕ — 1) иди ко мне; 2) и дико мне.

НАДОЖДАТЬ — 1) надо ждать; 2) надо ж дать.

ЕМУЖЕНАДОБУДЕТ — 1) ему жена добудет; 2) ему же надо будет.

7. Расставьте пробелы, чтобы получить двустрочные гетерограммы:

1. ВСЕПОЗАБЫТЬМОЖЕТ
2. НЕСУДИЧЬЯ
3. НОВАДВЕРЬ
4. ВОГНЕВЕРЬЦАРИ
5. ИСТИНОЙМЫСЛИЛИСЬ
6. НЕСУРАЗНЫЕВЕЩИ
7. АЗАМУЧИЛИ
8. ВРУТИНЕМИЛЮЮТ
9. ТЫЖЕЛАЕШЬУДАЧИ
10. САЛОНЫНЕВМОДЕ

Метаграммы — это слова, различающиеся одной буквой (звуком). Метаграммами часто называют также головоломки, основанные на изменении в слове одной буквы. В метаграммах принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа (допустимо использовать имена собственные).

8. Метаграммы в стихах

1. Я символ власти, нужный королю,
Но если *Н* на *В* сменю —
Я травку на лугу щиплю,
И можете меня доить.

2. Я безумно с гайкой дружен,
Нас водою не разлить,
А больным я буду нужен,
Если *В* на *Б* сменить.

3. Я монархом был в России.
«Цэ» на «эль» смени скорей —
Будет ящик, где хранили
Раньше множество вещей.

4. Металл я ценный — это ясно,
Но букву первую смени,
И местом стану я опасным,
Смотри во мне не утони.

5. С буквой *T* —
Весенний месяц это,
А вот с *C* —
Огромная планета.

6. Вырвать можешь ты меня
Из тетрадки иль альбома.
Сменишь *Л* на *А* — и я
Вью гнездо на крыше дома.

7. Это длинная собака.
Букву заменить смоги —
И получится, однако,
То, чем мажут сапоги...

8. Он уголь в печь кидает,
А только букву поменяет —
Течёт в горах он, питьевой,
Журчит, поёт он как живой.

9. Нерадивый ученик
Это получил в дневник.
Если букву заменить —
Будем по нему ходить.

10. Если это заболит —
Врач вам это удалит.
Ну а *З* на *Д* сменим —
И в тенёчке посидим!

11. Неизвестно, как случилось,
Только звук-то заблудился:
Заскочил он в чей-то дом
И хозяйничает в нем!
Закричал охотник: «Ой!
Двери гонятся за мной!»

12. На виду у детворы
Крысу красят маляры.

13. С *М* меня ты надеваешь,
С *Л* собаку называешь.

14. С *К* я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С *П* — от вас я не таю —
В каждом классе в ряд стою.

15. С третьей буквой алфавита
Я больных лечу,
А с четвертой —
Весной я прилечу.

16. Когда я с *Д*, меня сорвут,
Когда я с *Т*, на мне плывут.

17. С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким — сам звеню я на раздолье.

18. С буквой *З* — оно блестит,
В сейфах банковских лежит.
С буквой *Б* — гнилое место,
Там земля, как будто тесто.

19. Я качество товара означаю,
А с *Б* я в стенку судна обращаюсь.
Но если букву *б* на букву *Т* сменяю,
Кондитерским изделием становлюсь.

20. Для пищи, безусловно, я
Необходима человеку.
Но вместо *М* поставьте *Щ*,
И ускользну я сразу в реку.

9. Логогрифы в стихах

Логогриф (греч. *слово* и *загадка*) — такая загадка, по условиям которой из одного слова получается другое путем добавления или отбрасывания буквы (или слога). В логогрифах, так же, как и в других словесных головоломках, принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа (допустимо использовать имена собственные), например из слова *рот*, добавив одну букву, можно получить слова *рота*, *рост*, а из слова *сон* — *соня*, *стон*, *слон*, *сонм*.

1. Я ласковый домашний зверь,
Обычно крепко сплю с утра.

Добавьте в слово *Р* теперь —
И под землёй моя нора.

2. Я дождь, и молния, и гром.
Но *Г* из слова уберём,
И я цветок неотразимый,
Хоть и с шипами, но любимый.

3. Я не царь, не фараон,
Но державу возглавляю.
А без первой буквы *О*
Стиль пловца обозначаю.

4. Могу я быть копчёной и варёной,
Со мною можно сделать бутерброд.
Но превращусь в сосуд лабораторный,
Коль слог последний кто-то уберёт.

5. Я рублю собой дрова
Очень ловко: раз и два!
Прибавь мне букву, почесав в затылке —
Я буду открывать бутылки!

6. В планету поместите меру,
И ветер всколыхнёт всю атмосферу,
Такой, которого сильнее не найти:
Он всё сметает на пути.

7. Я — здоровью основа,
Слева букву возьми —
И морским стану словом.
Букву справа сними —
Я предмет увлечения
На собраньях и преньях.

8. Кто части мотоцикла знает,
Тот это слово разгадает.
А если букву *Д* прибавить,
На сцене можно будет ставить.

9. Это выше поясицы.
Стоит букве прислониться —
И получится страна,
Макаронами полна.

10. Если ты во тьму зайдёшь,
То вокруг его найдёшь.
Стоит буковку убрать —
И он пятится опять.

11. Я укрываю самолёты,
Когда кончаются полёты,
Но ты поставь союз за мной,
И стану бурной я рекой.

12. Я мал, и невелик мой вес,
От ветра в поле я качаюсь,
Но если мне прибавить «эс»,
То я в гиганта превращаюсь.

13. В этом слове — тишина,
Плещет сонная волна,
Шепчут тихо камыши:
«Порыбачишь от души!»
Без последней буквы слово
Получает смысл новый:
Там работает народ —
Сверлит, точит и куёт.

14. На нём играет пианист.
Играл Шопен и Ференц Лист,
Без *Я* — любой актёр играет,
Её в спектакле исполняет.

15. К торжественному крику
Лишь *Л* добавь, мой друг, —
В России будут горы,
Что с севера на юг.

16. Я полноводная! Представь,
Россия вся гордится мной.
А предо мной союз поставь,
Я стану птицею лесной.

17. Готов вас напоить водой,
Но э прибавьте мне в начале —
И соберу перед собой
Я зрителей в квартире, зале.

18. Я — морской огромный рак.
К добавь, и стану так
Летним вечером летать,
И пищать, и всех кусать.

19. Я цветок, известный всюду.
Люди с моей помощью одеты.
Букву *к* приставь — и буду
Деревом, Есениным воспетым.

20. В кровеносный сосуд
Ты предлог помести —
И ручьи побегут,
Будут вишни цвести.

Словесная пирамида — это нечто среднее между анаграммой и логогрифом.

В основании пирамиды — какое-нибудь длинное слово, следующеe состоит из тех же самых букв, кроме одной, дальше еще на одну букву меньше и т. д. Например: *ловкач* — *валоk* — *овал* — *вал*.

10. Составьте словесную пирамиду, в основании которой находится слово:

- 1) акробат;
- 2) доплата;
- 3) светоч;
- 4) парад.

11. Составьте словесную пирамиду «сверху вниз», то есть данное слово находится не в основании, а в верхушке пирамиды.

- 1) бар;
- 2) рок;
- 3) ком;
- 4) ор.

12. Шарада

Шарада (франц. charade) — один из наиболее популярных видов словесных головоломок. Шарада заключается в отгадывании слова, части которого могут быть самостоятельными словами. Эти части слов называются слогами. Понятие слога в шарадах не совпадает с понятием слога в фонетике. Слог в шараде лишь в частном случае может представлять собой фонетический слог, но может состоять и из нескольких фонетических слогов, а может вообще не содержать гласных. Шарары принято загадывать в стихотворной форме, хотя это требование и не обязательно.

1. Со стенки светит первый слог,
Наездник мчится на втором,
А третий (кто б подумать мог?)
В славянской азбуке найдём.
А в целом неприятен он,
Его преследует закон.

2. Мой первый слог — это предлог,
Согласья знак — второй мой слог,
Мой третий слог — судьбина злая,
Всё вместе — в праздник получаем.

3. Первый слог для измеренья круга нужен,
Два вторых совместно значат «век».
В целом — огнестрельное оружие,
Лучше б не владел им человек.

4. Вот ворона закричала —
Мы услышали начало.

На болоте — завершение.
В целом — мастера творенье.

5. Если взять местоименье
И прибавить уха кончик —
Это станет углубленьем
У моей сестры на щёчке.

6. Поющий что-то коллектив
И слово подтверждения —
Получим мы, соединив
Две точки в искривлении.

7. Всего лишь к ноте прибавляем
Египетского бога,
И то устройство получаем,
Что светит на дорогу.

8. Как только кто-нибудь произнесёт
Местоименье с выкриком лягушки,
Тот сразу плод огромный назовёт,
Что вырос в огороде у подружки.

9. Из египетского бога
И обычного предлога
Можно быстро получить
То, что надо нам лечить.

10. Взяв центр управления войском
И дерево с колким нарядом,
Получим мы брёвна и доски,
Лежащие правильным рядом.

11. Мой первый слог — предлог,
А во втором мы проживем всё лето,
А целое от нас и вас
Давно уж ждёт ответа.

12. Мой первый слог — в линейных нотах,
Два остальных — защита у животных,
А целое соединит всегда
Деревни, сёла, города.

13. Три буквы облаками реют,
Две видны на лице мужском,
А целое порой белеет
В тумане моря голубом.

14. Первый слог — нота, второй — тоже,
А целое — на боб похоже.

15. Начало деревом зовётся,
Конец — читатели мои,
Здесь в книге целое найдётся,
И в каждой строчке есть они.

16. Первый слог в удивлении я восклицаю,
Второй слог я с книжной полки снимаю,
Когда же первый со вторым соединится,
То получится мельчайшая частица.

17. Мое начало есть в свинце,
И в серебре, и в стали,
А корабли в моём конце
Вчера к причалу стали.
И если дружен ты со мной,
Настойчив в тренировках,
Ты будешь в холод, в дождь и зной
Выносливым и ловким.

18. Из писка птиц — мой первый слог возьмите,
Второй — с бараньей головы.
Откройте печь и там найдите
То, что не раз едали вы.

19. Нота — мой первый слог,
Поставь с ней рядом предлог —

И, разгадав загадку до конца,
Получишь выражение лица.

20. Местоимение, предлог,
Меж них — фамилия поэта,
А целое — известный плод,
Что зреет на исходе лета.

21. Ищи предлог в начале слова,
А за предлогом — лес сосновый.
Коль есть в грамматике уменьье,
В конце найдёшь местоименье.
А слово целое шарады —
В бою противнику преграда.

22. В шараде первый слог — число,
В нём букву справа зачеркнём,
Рогатый скот второй даст слог.
Ответ у дерева найдём.

23. Начало — буква в слове «плот»,
Конец — местоимение,
А середина — пара нот.
А вместе — поощрение.

24. Союз, число, затем предлог,
Вот это — вся шарада,
А чтоб ответ найти ты смог,
О реках вспомнить надо.

25. Слог первый в числах поищите,
В нём букву слева замените,
Второй — военное сраженье,
Все — моря сильное волненье.

Кубраечки (почему не говорилки)

Разновидностью шарад являются головоломки, которые называют «Почему не говорят ...?»

В качестве загадываемого подбирается слово, которое можно разделить на части (отдельные, самостоятельные слова) так, чтобы получилось грамматически правильное словосочетание или предложение, например: *шарада — шар ада*. Затем каждое слово нужно заменить на другое, аналогичное по грамматическим характеристикам и ассоциирующееся с исходным по смыслу (антоним, синоним и т. п.), например: *шар ада — куб рая*. Задание в кубраечках формулируется в виде вопроса «Почему не говорят ...?» Например, почему не говорят *куб рая*? Ответ: потому что говорят *шарада*. Кстати, отсюда и название головоломки «кубраечки» от *куб рая*.

Примеры таких головоломок:

Почему не говорят:

Волшебник да ты? *Ответ:* магия.

Шила она? *Ответ:* поролон.

Ел, вертясь? *Ответ:* пилюля.

13. Отгадайте кубраечки

Почему не говорят:

1. Четыре пса ведь.
2. Пёс зимы.
3. После шахмат.
4. Потолок сарая.
5. Стар ишак.
6. Одно личико.
7. Против трусости.
8. Юбка-девка.

Слово в словах — это головоломка, суть которой состоит в том, что слово (обычно существительное в именительном падеже) «спрятано» в других словах (можно брать только существительные, можно слова любых частей речи).

14. В каких словах спрятано слово «рот»? Приведите как можно больше таких слов.

15. В каких словах спрятано слово «ром»? Приведите как можно больше таких слов.

16. В каких словах спрятано слово «кол»? Приведите как можно больше таких слов.

Каламбур

17. Определите, какими средствами создаётся языковой каламбур в приведённых ниже примерах.

- А. Как брань тебе не надоела?
Расчёт короток мой с тобой:
Ну так, я празден, я без дела,
А ты бездельник деловой.
(«Как брань тебе не надоела?»)
- Б. Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли вышла она замуж? — По страсти, — отвечала старуха, — я было заупрямилась, да староста грозился меня высечь. (А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»)

Антифразы

Антифразы — это головоломки на основе пословиц, крылатых выражений, фразеологизмов, названий книг, фильмов, строчек из песен, стихотворений и т. п., в которых слова заменяются антонимами (а также словами, ассоциативно связанными с исходными) таким образом, чтобы получилась относительно осмысленная фраза. Разгадать антифразу — значить восстановить первоначальный облик исходного выражения или названия, например: в пустыне умер саксаул — в лесу родилась ёлочка; чёрная луна джунглей — белое солнце пустыни; дай-дай — на-на.

18. Что загадано в антифразах?

1. Пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы:
- А. Мужик на телегу — коню тяжело.
 - Б. С ленью отпустишь птичку в воздух.
 - В. Безделье дилетанта не пугается.
 - Г. Строить ноги.
 - Д. Сахар неба.
 - Е. С передними руками.

2. Строчки из песен, стихотворений:
А. Врозь грустно стоять по закоулкам.
Б. Большому дубу жарко летом.
В. Братишка Аркашка всегда десятиклашка.
Г. Клипсы побросали, уселись поодиночке.
Д. Пришли ему SMS, чёрт возьми!
Е. Гигант отец покинул сына, но промолчал великан.

19. Отгадайте загадку, написанную в начале XIX века Ю. А. Нелединским-Мелецким. Какое слово-подсказка есть в заголовке этого текста?

Загадка акrostическая

Довольно именем известна я своим;
Равно клянётся плут и непорочный им,
Утехой в бедствиях всего бываю боле,
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.
Блаженству чистых душ могу служить одна,
А меж злодеями — не быть я создана.

Ответы к разделу «Игры со словами»

1. 1) спаниель; 2) мошकारа; 3) красotka; 4) валенки; 5) осколок; 6) владение; 7) немота; 8) каприз; 9) раздвоение; 10) материк; 11) соратница; 12) бокал; 13) кулон; 14) отвар; 15) пенсионерка; 16) своенравие; 17) клоповник; 18) древность; 19) тепло; 20) вилок; 21) соль; 22) старение; 23) корсет; 24) шнурок.

2. 1) ананас; 2) нектарин; 3) слива; 4) персик; 5) апельсин; 6) абрикос.

3. 1) смородина; 2) голубика; 3) черника; 4) клубника; 5) виноград; 6) брусника; 7) жимолость; 8) морошка.

4. 1) свёкла; 2) петрушка; 3) картошка; 4) редиска; 5) укроп; 6) топинамбур; 7) пастернак; 8) кольраби; 9) брокколи; 10) базилик; 11) майоран; 12) баклажан; 13) артишок; 14) спаржа.

5. 1) лето — тело; 2) кит — тик; 3) Рона — нора; 4) куст — стук; 5) сосна — насос; 6) шпала — лапша; 7) арфа — фара; 8) масло — смола; 9) соринка — росинка; 10) карп — парк; 11) комар — корма; 12) колос — сокол; 13) сосна — насос;

14) липа — пила; 15) корма — комар; 16) атлас — салат; 17) нос — сон; 18) гриб — бриг; 19) сани — анис; 20) рамка — марка.

6. 1. С мая весной я сам не свой. 2. Город Москва дорог квасом. 3. Автодорога дороговата. 4. Кобра робка. 5. Мир в агонии и в гармонии. 6. Жил не давил — лжи не видал.

7. 1. Все поза, быть может — Все позабыть может. 2. Несу дичь я — Не суди чья. 3. Нова дверь — Но в ад верь. 4. Во гневе рыцари — В огне веры цари. 5. Истиной мыслились — И с тинной мы слились. 6. Несуразные вещи — Несу разные вещи. 7. Азам учили — А замучили. 8. Врут и не милуют — В рутине мил уют. 9. Ты желаешь удачи — Ты же лаешь у дачи. 10. Сало ныне в моде — Салоны не в моде.

8. 1) корона — корова; 2) винт — бинт; 3) царь — ларь; 4) золото — болото; 5) март — Марс; 6) лист — аист; 7) такса — вакса; 8) истопник — источник; 9) кол — пол; 10) зуб — дуб; 11) двери — звери; 12) крыса — крыша; 13) майка — лайка; 14) карта — парта; 15) врач — грач; 16) плод — плод; 17) колос — голос; 18) золото — болото; 19) сорт — борт — торт; 20) мука — щука.

9. 1) кот — крот; 2) гроза — роза; 3) король — кроль; 4) колбаса — колба; 5) топор — штопор; 6) Уран — ураган; 7) спорт — порт — спор; 8) рама — драма; 9) талия — Италия; 10) мрак — рак; 11) ангар — Ангара; 12) колос — колосс; 13) заводь — завод; 14) рояль — роль; 15) ура — Урал; 16) Волга — иволга; 17) кран — экран; 18) омар — комар; 19) лен — клен; 20) вена — весна.

10. 1) акробат — работа — табор — брат — бра — ар; 2) доплата — лопата — толпа — плот — пот; 3) светоч — совет — овёс — вес; 4) парад — арап — ара — ар.

11. 1) бар — краб — барка — баркас; 2) рок — урок — курок — крокус; 3) ком — кома — комар — кошмар — мошкара; 4) ор — бор — борт — табор — работа — акробат.

12. 1) браконьер; 2) подарок; 3) пистолет; 4) картина; 5) ямочка; 6) хорда; 7) фара; 8) тыква; 9) рана; 10) штабель;

11) задача; 12) дорога; 13) парус; 14) фасоль; 15) буквы; 16) атом; 17) спорт; 18) пирог; 19) мина; 20) яблоко; 21) оборона; 22) ствол; 23) премия; 24) исток; 25) прибор.

13. 1) трикотаж; 2) котлета; 3) долото; 4) половина; 5) новосел; 6) сторож; 7) замужество; 8) рубаха-парень.

14. Крот, рота, ворота, воротник, сирота, ротмистр, грот, дротик, ротик, ротовой, ротор, ротонда и т. п.

15. Ромашка, аромат, роман, романтик, романтизм, укромный, скромность, кромка, гром, громкий, кромешный, огромный, громада, аэродром и т. п.

16. Колба, колбаса, частокол, осколок, колоть, кольнуть, колибри, около, колобок, колесо, заколка, колесница, укол, наколка, коляска и т. п.

17. Языковой каламбур создаётся следующими способами:

А. Созвучие слов — *бездельник — без дела.*

Оксюморонность сочетания *бездельник деловой.*

Б. Игра с многозначностью слова.

Слова *по страсти — по страсти* — омонимы.

Изначально этимологически слово *страсть* от слова *страдание*.

В современном русском языке слово *страсть* имеет несколько значений — 1) сильное чувство, в данном случае — любовь; 2) «страсть» — страдание; 3) разговорное «страх», 4) просторечное — «очень».

18. 1. А. Баба с возу — кобыле легче.

Б. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

В. Дело мастера боится.

Г. Ломать голову.

Д. Соль земли.

Е. Без задних ног.

2. А. Вместе весело шагать по просторам.

Б. Маленькой ёлочке холодно зимой.

В. Сестрёнка Наташка теперь первоклашка.

Г. Бусы повесили, встали в хоровод.

Д. Позвони мне, ради бога!

Е. Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха...

19. Дружба; подсказка — акrostическая, акrostих —
1) осмысленный текст (слово, словосочетание, предложение), сложенный из начальных букв каждой строки стихотворения;
2) литературная форма, стихотворение, в котором некоторые (как правило, первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение).

ТЕСТЫ ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

1. Лексикология — это:

а) раздел языкознания, изучающий значения слов и выражений и изменения этих значений;

б) раздел языкознания, занимающийся изучением состава языка;

в) междисциплинарная наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (знаковые процессы) различных этносов;

г) наука, которая изучает природу, виды и функции знаков и знаковых систем и, в частности, естественный язык как наиболее важную часть культуры, а также основанную на их использовании деятельность человека.

2. Лексика — это:

а) совокупность слов языка, словарный состав;

б) совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы;

в) совокупность форм слов какого-либо языка;

г) совокупность словоформ, словосочетаний и предложений какого-либо языка.

3. Знание человека о мире отражается в словаре:

а) энциклопедическом;

б) этимологическом;

в) толковом;

г) иноязычных слов.

4. Историю происхождения слов можно узнать в словаре:

а) энциклопедическом;

б) этимологическом;

в) толковом;

г) иноязычных слов.

5. В толковом словаре, помимо значения слова, даётся помета, указывающая на:

- а) происхождение слова;
- б) способ образования слова;
- в) сочетаемость слова;
- г) грамматические характеристики слова.

6. Какое из значений соответствует слову *брифинг*:

- а) пресс-конференция;
- б) инструктаж;
- в) встреча с глазу на глаз;
- г) вид спорта.

7. Какое из значений соответствует слову *кредо*:

- а) система взглядов, мировоззрение;
- б) точка зрения;
- в) принцип;
- г) то, что принадлежит только одному лицу.

8. Какое из значений соответствует слову *плеяда*:

- а) группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще одной эпохи;
- б) группа выдающихся деятелей;
- в) категория людей;
- г) группа единомышленников.

9. В каком ряду представлены однозначные слова?

- а) окно, маяк, гребень, страна;
- б) море, голова, птица, картина;
- в) суффикс, тангенс, ишемия, фосфат;
- г) кукла, стол, парадигма, язык.

10. Какое языковое явление лежит в основе образования метафоры?

- а) многозначность;
- б) антонимия;
- в) синонимия;

- г) омонимия;
- д) паронимия.

11. В каком примере значение слова образовано путём переноса с вместилища на объём содержимого?

- а) на столе много хрусталя;
- б) выпил два стакана;
- в) сердце прошло;
- д) вся деревня смеялась.

12. В каком ряду значение слова *шляпка* образовано путём метонимии?

- а) купила две шляпки;
- б) шляпка гвоздя;
- в) маринуют шляпки опят;
- г) шляпка вздрогнула от неожиданности.

13. В каком ряду представлены слова, значения которых образованы путём метафорического переноса?

- а) зал аплодировал, чайник вскипел, съел тарелку;
- ю) золотые волосы, крыло самолёта, гусеница трактора;
- в) сражен свинцом, стадион ликует, весь в коже;
- г) читает Чехова, всю дорогу молчал, обработал заготовку.

14. Какой способ толкования использован в примере «Вена — кровеносный сосуд, несущий кровь к сердцу»?

- а) синонимический;
- б) описательный;
- в) антонимический;
- г) отсылочный.

15. В каком ряду представлены только омографы?

- а) мог — мок; гриб — грипп; луг — лук; изморозь — изморось;
- б) вожу (водить) — вожу (возить); дуло (дуть) — дуло (ружья);
- в) стрелки — стрелки, парить — парить; мука — мука;
- г) лайка (собака) — лайка (кожа); тур (период) — тур (животное); бор (сверло) — бор (лес).

16. К какому типу омонимов относятся слова *леса* — *лиса*?

- а) омоформы;
- б) омографы;
- в) лексические омонимы;
- г) омофоны.

17. Какой термин следует определять как одинаково звучащие слова, не имеющие общих сем и не связанные ассоциативно?

- а) синонимы;
- б) антонимы;
- в) паронимы;
- г) омонимы;
- д) многозначные слова.

18. Назовите причину речевой ошибки в предложении *Внутренний интерьер замка поразил туристов роскошью*.

- а) неразграничение паронимов;
- б) употребление слова без учета семантики;
- в) плеоназм;
- г) полисемия.

19. Определите, какое языковое явление делает данное предложение двусмысленным: *Мы прослушали нужное объявление*.

- а) омонимия;
- б) полисемия;
- в) плеоназм;
- г) синонимия.

20. Какое языковое явление использовано во фразе *Трамвай представлял собой поле брани*?

- а) омонимия;
- б) полисемия;
- в) синонимия;
- г) паронимия.

21. Как следует квалифицировать явление лексической синонимии?

- а) как тип семантических отношений слов;
- б) как тип грамматических отношений слов;
- в) как фонетическое совпадение языковых единиц;
- г) как вид синтаксической связи.

22. Укажите слово с метафорическим значением:

- а) верхушка дерева;
- б) острый угол;
- в) горячий источник;
- г) головной вагон.

23. Укажите слово с метонимическим значением:

- а) посадили два дерева;
- б) район улучшил показатели по надою молока;
- в) город погрузился во тьму;
- г) вечером ловили рыбу.

24. У выделенного слова «ехали с ЧЕРЕПАШЬЕЙ скоростью» лексическое значение:

- а) прямое;
- б) переносное (метафора);
- в) переносное (метонимия).

25. Как в лингвистике называется вид переноса наименования с одного предмета на другой по смежности?

- а) метафора;
- б) метонимия;
- в) синекдоха;
- г) энантиосемия.

26. Выделенные слова в словосочетаниях «острая КОСА — русая КОСА» являются:

- а) лексическими омонимами;
- б) омофонами;
- в) омоформами;
- г) омографами.

27. Выделенные слова в предложении «лет ДО СТА РАС-ТИ нам без СТАРОСТИ» являются:

- а) лексическими омонимами;
- б) омофонами;
- в) омоформами;
- г) омографами.

28. Определите, в каких предложениях допущены ошибки, связанные со смешением паронимов:

- А. На солнце блестят иголочные кристаллы снежинок.
- Б. Мы вышли к лесистому озеру.
- В. В моей жизни это было самое памятлиное событие.
- Г. Рассвет прояснил гористые берега, открыл море по всему горизонту.
- Д. Этот человек любит испытывать судьбу, он участник всех опасных переходов — одним словом, очень рискованный.
- Е. Стрекогут кузнечики, нестерпимый зной стоит над лугом.
- Ж. На сборочном пункте было много народу, но работы еще не начинались.

29. Назовите основные типы лексических синонимов:

- а) качественные, относительные, притяжательные;
- б) простые, составные, сложные;
- в) семантические, стилистические, семантико-стилистические;
- г) морфологические, синтаксические, словообразовательные.

30. По каким признакам слова объединяются в синонимические ряды?

- а) одинаковому написанию и несвязанным значениям;
- б) по тождеству значений, полной или частичной взаимозаменяемости в тексте;
- в) по противоположным значениям, различному звучанию.

31. Могут ли объединяться в синонимический ряд слова разных частей речи?

- а) да;
- б) нет.

32. Может ли многозначное слово относиться к нескольким синонимическим рядам?

- а) да;
- б) нет.

33. Укажите «лишнее» слово в синонимическом ряду «чахнуть — устать — таять — угасать»:

- а) чахнуть;
- б) устать;
- в) таять;
- г) угасать.

34. Синонимы какого типа приведены в ряду «костюм — убор — наряд — туалет»?

- а) семантические;
- б) стилистические;
- в) семантико-стилистические;
- г) дублеты.

35. Выделенные слова в словосочетаниях «родной ДОМ — деревенская ИЗБА» являются:

- а) омонимами;
- б) паронимами;
- в) синонимами;
- в) антонимами.

36. Что понимается под лексической антонимией?

- а) система противопоставленных грамматических форм с тождественным значением;
- б) явление частичного звукового сходства слов при их семантическом различии;
- в) тип семантических отношений слов, имеющих противоположное значение;
- г) способность слова вступать с синтаксическими связями с другими элементами текста.

37. В каком ряду указаны векторные антонимы?

- а) раздеваться — одеваться; вправо — влево; ускорять — замедлять; в — из;

б) добровольный — принудительный; правда — неправда; конечный — бесконечный;

в) сильный — слабый; легкий — трудный; вместе — врозь.

38. В каком ряду приведены комплементарные антонимы?

а) соблюдать — нарушать, война — мир; истинный — ложный;

б) увеличение — уменьшение, сборка — разборка; сторонник — противник;

в) холодный — горячий; убедительный — неубедительный; наступать — отступать.

39. Укажите градуальные антонимы:

а) живой — мертвый;

б) молодой — старый;

в) вперед — назад;

г) можно — нельзя.

40. Укажите антонимы-конверсивы:

а) выиграть — проиграть;

б) радоваться — горевать;

в) присутствовать — отсутствовать;

г) зацветать — отцветать.

41. Могут ли вступать в антонимические отношения слова разных частей речи?

а) да;

б) нет.

42. Какие разряды слов образуют антонимические пары?

а) в основе которых лежат логически не соотносимые понятия;

б) объединённые по признаку логико-семантической соотносительности понятий;

в) логически соотносимые, семантически тождественные, формально не совпадающие.

43. Не является антонимом к существительному радость слово...

а) печаль;

- б) горесть;
- в) беда;
- г) тоска.

44. Определите, чем являются данные пары слов соответственно:

1) как кошка с собакой — душа в душу; 2) практическое задание — практичный цвет.

- а) антонимы и паронимы;
- б) антонимы и омонимы;
- в) синонимы и паронимы;
- г) синонимы и омонимы.

45. Является ли синонимический ряд одним из видов лексической парадигмы?

- а) да;
- б) нет.

46. Как называются слова *презренный* — *презрительный*; *типичный* — *типический*; *невежа* — *невежда*?

- а) омонимы;
- б) паронимы;
- в) синонимы;
- г) гиперонимы.

47. Определите, в каких случаях к выделенным словам правильно подобраны синонимы?

А. Снегурочка ЗАПЛАКАЛА, да так горько, словно сестра по родному брату. — *Заревела*.

Б. Они жили в ВЕТХОЙ землянке ровно тридцать лет и три года. — *Маленькой*.

В. Баба бросила вёдра и давай волка БИТЬ коромыслом. — *Колотить*.

48. Какое семантическое явление использовано в тексте?

СИЯЛО солнце, вздыхала степь, БЛЕСТЕЛА трава в бриллиантах дождя, и золотом СВЕРКАЛА река.

- а) омонимия;
- б) синонимия;
- в) антонимия;
- г) паронимия.

49. Из предложения *Ах, двинский лес в закатных бликах, и бревна тёмные в венце, и даже что-то есть от лика в твоём неписаном лице* выпишите синонимы.

50. Из предложения *Злость обычно уродует женщину, но Бета не злилась, а гневалась и при этом очень хорошела* выпишите синонимы.

51. Из предложения *Вольность требует простора, пространства полей, распах неба и распах души. Это более русское слово, чем свобода* выпишите синонимы.

52. Из предложения *Он массивный, высокий, с маской высокомерия и даже надменности, за которой, быть может, он так старательно пытается скрыть свои всего лишь пятнадцать лет от роду* выпишите синонимы.

53. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду «необитаемый — безмятежный — безлюдный — пустынный — глухой»:

- а) необитаемый;
- б) безмятежный;
- в) безлюдный;
- г) пустынный;
- д) глухой.

54. Какое семантическое явление использовано в тексте?

Полюбил БОГАТЫЙ — БЕДНУЮ,
Полюбил УЧЁНЫЙ — ГЛУПУЮ,
Полюбил РУМЯНЫЙ — БЛЕДНУЮ,
Полюбил ХОРОШИЙ — ВРЕДНУЮ;
ЗОЛОТОЙ — полушку МЕДНУЮ.

- а) омонимия;
- б) синонимия;
- в) антонимия;
- г) паронимия.

55. Какое семантическое явление использовано в тексте?

Справа лес всё ЧАЩЕ.
Конь несётся РЫСЬЮ,
Услыхав, что в ЧАЩЕ
Ветер фыркнул РЫСЬЮ.

- а) омонимия;
- б) синонимия;
- в) антонимия;
- г) паронимия.

56. В каком ряду все слова принадлежат к книжной лексике?

- а) вечер, жарко, глухой, пять, дрянь;
- б) болезнь, вояка, пышка, галёрка, путаник;
- в) брехня, милашка, зачётка, толстяк;
- г) бессмертие, стимул, неотъемлемый, безысходность.

57. Укажите ряд, в котором представлены старославянские низмы:

- а) лететь, темно, город, середина;
- б) огонь, человек, красный, день;
- в) глас, невежда, агнец, дочь;
- г) синева, окно, вечер, дерево.

58. В каком ряду представлены историзмы?

- а) ланиты, выя, сей, всеу;

- б) боярин, бурса, вече, опричник;
- в) язык (в значении *народ*), глагол (в значении *слово*);
- г) очи, уста, вскольки, млад.

59. Входят ли архаизмы и историзмы в активный запас слов?

- а) да;
- б) нет.

60. Словообразовательными архаизмами являются:

- а) тать, воксал, зала;
- б) рыбарь, нервический, дружество;
- в) нумер, пиит, комедиант;
- г) снурок, гость, библиотека.

61. В названиях произведений «Живой труп», «Оптимистическая трагедия» реализуется такой стилистический прием, как:

- а) антитеза;
- б) оксюморон;
- в) актуализация значения;
- г) градация.

62. В каком ряду представлены стилистически нейтральные слова?

- а) успокоиться, зенки, утащить;
- б) скончаться, очи, похитить;
- в) умереть, глаза, украсть;
- г) скопытиться, гляделки, стянуть.

63. В каком разделе ономастики изучаются названия внеземных объектов?

- а) антропонимике;
- б) топонимике;
- в) космонимике;
- г) теонимике;
- д) зоонимике;

64. Какой пометой следует сопровождать слова *взаправду, ежели, задаром, мамаша, страцать*?

- а) нейтр.;
- б) простор.;
- в) высок.
- г) нар.-поэтич.;
- д) разг.

65. Относятся ли слова *смородина, свеча, очень, нужно* к собственно русской лексике?

- а) да;
- б) нет.

66. В каком ряду все слова являются заимствованными?

- а) ветер, ковш, белый, хожу;
- б) мать, туча, колесо, оболочка;
- в) пляж, масса, буфет, этюд.

67. Является ли диалектная и профессиональная лексика общеупотребительной?

- а) да;
- б) нет.

68. В каком ряду приведены слова, относящиеся к общеупотребительной лексике?

- а) кабы, казать, переться, отсель;
- б) голицы, зубатить, баской, шубенки;
- в) газета, портфель, съезд, линейка;
- г) пеленга, компонента, троса, сейнера;
- д) гопничать, лох, фрайер.

69. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

С самого начала произведения автор ведёт взаимный диалог с читателем, показывает своё отношение к главным героям, к их переживаниям, мыслям.

70. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Не курите сами, так вы сохраните своё здоровье; не находитесь в окружении курящих людей, так как «пассивное курение» ослабляет защитный иммунитет.

71. Кого называют «отцом европейской фразеологии»?

- а) В. В. Виноградова;
- б) Л. В. Щербу;
- в) А. А. Потебню;
- г) Ш. Балли;
- д) Ф. де Соссюра.

72. Кто ввёл в лингвистический обиход термин *фразеологическая единица*?

- а) В. В. Виноградов;
- б) В. И. Даль;
- в) Н. М. Шанский;
- г) А. И. Молотков.

73. Что является объектом изучения фразеологии?

- а) свободные (производимые) словосочетания;
- б) простые предложения;
- в) слова с переносным (образным) значением;
- г) воспроизводимые устойчивые сверхсловные единицы;
- д) односоставные предложения.

74. С чьим именем связывается становление и оформление русской фразеологии как раздела языкознания?

- а) А. А. Шахматова;
- б) Ф. Ф. Фортунатова;
- в) Е. Д. Поливанова;
- г) В. И. Даля;
- д) В. В. Виноградова;
- е) С. И. Ожегова.

75. Какие признаки фразеологической единицы позволили традиционно рассматривать фразеологию как раздел

лексикологии, а фразеологический запас русского языка — как часть лексического запаса?

- а) грамматические признаки;
- б) специфика сочетаемости с другими единицами;
- в) семантические признаки;
- г) функциональные особенности;
- д) генетические особенности.

76. Какие признаки сближают фразеологическую единицу со словом?

- а) сверхсловность, производимость в речи;
- б) двуударность, способ образования;
- в) коммуникативная функция, обязательное окружение;
- г) воспроизводимость, целостность значения.

77. Какие признаки сближают фразеологическую единицу со свободным словосочетанием?

- а) сверхсловность, номинативная функция;
- б) воспроизводимость, целостность значения;
- в) образность, непереводаемость на другие языки;
- г) коммуникативная функция, возможность дословного перевода.

78. Какие признаки сближают фразеологическую единицу с предложением?

- а) воспроизводимость, цельность значения;
- б) раздельнооформленность, наличие структурной модели;
- в) образность, непереводаемость;
- г) номинативная функция, переводимость.

79. Какие из приведённых признаков фразеологической единицы наиболее значимые?

- а) метафоричность значения, двуударность;
- б) стилистическая маркированность, идиоматичность;
- в) раздельнооформленность, цельность значения;
- г) экспрессивность, номинативная функция.

80. Не имеет отношения к фразеологизму следующий из приведённых признаков:

- а) смысловая целостность;
- б) воспроизводимость;
- в) функциональная адекватность слову;
- г) выводимость значения целого из значений составляющих компонентов.

81. В каких отношениях находятся между собой термины *фразеологическая единица* — *фразама* — *фразеологизм* — *фразеологический оборот*?

- а) в синонимических;
- б) в антонимических;
- в) в гипонимических;
- г) в омонимических;
- д) в паронимических.

82. В каком ряду сгруппированы фразеологические единицы согласно узкому пониманию фразеологии?

- а) душа уходит в пятки; на все четыре стороны; олух царя небесного; курам на смех; на ять;
- б) выносить сор из избы; счастливые часов не наблюдают; бить баклуши; морской волк; вот те крест!;
- в) детский лепет; заговаривать зубы; закадычный друг; метать бисер перед свиньями; знание — сила;
- г) морочить голову; в чём мать родила; цыплят по осени считают; у чёрта на куличках; круглый стол.

83. В каком ряду сгруппированы фразеологические единицы согласно широкому пониманию фразеологии?

- а) без царя в голове; ни кожи ни рожи; пустить по ветру; посадить на хлеб и на воду;
- б) куда Макар телят не гонял; повесить нос; земля из-под ног уходит; звезда первой величины;
- в) тише едешь — дальше будешь; после нас — хоть потоп; мало каши ел; мы ленивы и нелюбопытны.

84. Какие из приведённых единиц с компонентом *рука* являются фразеологическими?

- а) вымыть руки;
- б) умыть руки;
- в) золотые руки;
- г) с легкой руки;
- д) сломать руку;
- е) перевязать руку;
- ж) прикоснуться рукой;
- з) под горячую руку;
- и) плыть в руки.

85. Укажите, какие словосочетания могут выступать в роли и свободного, и фразеологического сочетания:

- а) холодная вода;
- б) мозолить глаза;
- в) намылить голову;
- г) закинуть удочку.

86. Соотнесите фразеологизмы с источниками образования:

1) тянуть канитель	а) мифология
2) мы все учились понемногу	б) старославянский язык
3) на босу ногу	в) калькирование
4) воскрешение (воскресение) Лазаря	г) книжно-литературная речь
5) терновый венец	д) евангелие
6) бочка Данаид	е) разговорно-бытовая речь
7) убить время	ж) профессиональная речь

87. Какой метод предполагает изучение фразеологизма с точки зрения установления тождеств и различий слов и синтаксических конструкций, образующих фразеологизмы, с их свободными аналогами?

- а) сопоставительный;
- б) компонентного анализа;
- в) идентификации;

- г) комплексный;
- д) ограничений в выборе переменных;
- е) дистрибутивный.

88. В каком ряду приведены перифразы?

- а) лакомый кусочек, синий чулок, белая ворона, правая рука;
- б) сирота казанская, мышиный жеребчик, медвежий угол;
- в) царь зверей, однорукий бандит, второй хлеб, зелёный друг.

89. Какие типы фразеологических единиц с точки зрения семантической слитности выделил В. В. Виноградов?

- а) устойчивая фраза, устойчивое выражение, устойчивый оборот;
- а) крылатые слова, афоризм, модизм;
- в) фразеологический оборот, идиома, фразема;
- г) фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание.

90. Какие единицы, согласно классификации В. В. Виноградова, находятся за пределами фразеологии?

- а) ахиллесова пята, слюнки текут, с минуты на минуту, для отвода глаз;
- б) бабушка надвое сказала, комар носа не подточит, филькина грамота;
- в) дело мастера боится, молчание — знак согласия, рыбак рыбака видит издалека.

91. К какому классу единиц относятся фразеологические единицы *мало каши ел, одного поля ягода, на одну колодку, пальчики оближешь, ни кожи ни рожи*?

- а) предметному;
- б) процессуальному;
- в) количественному;
- г) призначному (атрибутивному);
- д) качественно-обстоятельственому.

92. Какой фразеологизм среди приведённых не является процессуальным?

- а) мозолит глаза;
- б) ходишь вокруг да около;
- в) нажимают на все педали;
- г) на мякине не проведёшь;
- д) переливать из пустого в порожнее.

93. В каком ряду приведены фразеологические предлоги?

- а) прежде чем, в связи с тем что, благодаря тому что, после того как, едва лишь;
- б) в адрес, в сфере, по направлению к, вблизи от, не говоря о;
- в) вряд ли, чуть ли не, вроде бы, как бы.

94. В какой ситуации используется фразеологизм *как дамклов меч*?

- а) когда хотят сказать о чём-то надёжном;
- б) когда говорят о таком качестве, как крепкий;
- в) когда говорят о постоянно нависшей опасности;
- г) когда говорят о чём-то надоевшем.

95. Значение какого фразеологизма определено неверно?

- а) от альфы до омеги — от начала до конца;
- б) бочка Данаид — бесполезный, не имеющий конца труд;
- в) взлететь на Геликон — достичь высот в науке;
- г) Варфоломеева ночь — массовое, жестокое избиение беззащитных людей.

96. Какое из данных ниже словосочетаний не является фразеологизмом?

- а) вольная птица;
- б) подстреленный кабан;
- в) стреляная птица;
- г) змея подколотная.

97. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию *очень любить*:

- а) как свои пять пальцев;
- б) яблоку негде упасть;
- в) души не чаять;

- г) проще пареной репы;
- д) носить на руках;
- е) положи руку на сердце.

98. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

А. Вернуться к разбитому корыту	1. Н. Лесков
Б. Демьянова уха	2. А. Пушкин
В. Подковать блоху	3. А. Чехов
Г. Человек в футляре	4. И. Крылов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

99. Какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «ничтожное количество, пустяк по сравнению с чем-либо»?

- а) до последней капельки;
- б) капля в море;
- в) как две капли воды;
- г) капля камень точит.

100. Что означает фразеологизм *видать виды*?

- а) много видеть, путешествовать;
- б) много испытать в жизни, пережить, претерпеть;
- в) быть высокклассным специалистом;
- г) осматривать окрестности.

Ответы к разделу

«Тесты по лексикологии и фразеологии»

1. б; 2. а; 3. а; 4. б; 5. г; 6. а; 7. а; 8. а; 9. в; 10. а; 11. б; 12. г; 13. б; 14. б; 15. в; 16. г; 17. г; 18. в; 19. б; 20. а; 21. а; 22. г; 23. б; 24. б; 25. б; 26. а; 27. б; 28. а, б, в, д, ж; 29. в; 30. б; 31. б; 32. а; 33. б; 34. в; 35. в; 36. в; 37. а; 38. а; 39. б; 40. а; 41. б; 42. б; 43. в;

44. а; **45.** а; **46.** б; **47.** а, в; **48.** б; **49.** лик — лицо; **50.** злилась — гневалась; **51.** вольность — свобода; **52.** высокомерие — надменность; **53.** б; **54.** в; **55.** а; **56.** г; **57.** в; **58.** б; **59.** б; **60.** б; **61.** б; **62.** в; **63.** в; **64.** б; **65.** а; **66.** в; **67.** б; **68.** в; **69.** взаимный; **70.** защитный; **71.** г; **72.** а; **73.** г; **74.** д; **75.** в; **76.** г; **77.** а; **78.** б; **79.** в; **80.** г; **81.** а; **82.** а; **83.** в; **84.** б, в, г, з, и; **85.** в. г; **86.** 1 — ж, 2 — г, 3 — е, 4 — д, 5 — б, б — а, 7 — в; **87.** а; **88.** в; **89.** г; **90.** в; **91.** г; **92.** г; **93.** б; **94.** в; **95.** в; **96.** б; **97.** в, д; **98.** а — 2, б — 4, в — 1, г — 3; **99.** б; **100.** б.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Определите, в каком классе можно дать эти задания. Разработайте критерии оценивания.

1. Что означает выражение *перочинный нож*? Попробуйте объяснить его происхождение.

2. Что объединяет слова *портмоне* и *португезя*? Свой ответ обоснуйте.

3. Приведите 2–3 примера иностранных слов, которые недавно появились в русском языке. Какие из них успешно могли бы быть заменены русскими словами? Обоснуйте своё мнение.

4. Что общего в происхождении и значении слов *акварель*, *аквариум*, *акватория*?

5. Что объединяет слова *витраж* и *витрина*?

6. Во французском языке есть слово *bord* — «берег, край». Какие современные русские слова по происхождению связаны с ним?

7. Как вы понимаете выражения *собачья жизнь*, *собаку съест*? Какие устойчивые выражения со словом *собака* вы знаете? Что они означают?

8. Прочитайте приведённые ниже стихи. Как в них создаётся образ зимы?

Чудная картина,
Как ты мне родна;
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег. (А. Фет)

Месяц на небесах
будто скорчился весь от мороза —
похолодало... (Исса, Япония).

9. Прочитайте текст и выпишите слово, придуманное автором. По какой модели оно образовано и что обозначает?

Сейчас волосы были тщательно покрашены и промыты и существовали в причёске под названием «помоталка». Идея причёски состояла в следующем: вымыть голову ромашковым шампунем и помотать головой, чтобы они высохли естественно и вольно, без парикмахерского насилия.

10. Составьте словосочетания, выбрав по одному слову из каждого столбика.

Стадо	Волки
Табун	Овцы
Стая	Лошади

11. Знаете ли вы басню И. А. Крылова «Квартет»? Как бы называлась басня, если бы музыкантов было 3, 5, 6?

12. Выполните задания, связанные с заимствованием слов.

Сравните значения приведённых ниже лексем (в трудных случаях обращайтесь к «Словарю иностранных слов») и определите значения корней греческого происхождения *антроп*, *гидр*, *лог*, *оним (оном)*, *фил*. При анализе можно привлекать и другие русские слова с данными морфемами.

Антрополог, антропоним, питекантроп, архантоп, антропоцентризм.

Гидроплан, гидрология, гидроэлектростанция, гидрокостюм, гидролиз.

Геология, логопед, логотип, монолог, диалог, полилог, каталог, ономаσιология, гидролог.

Библиофил, славянофил, философия, филармония, филокартист.

Переведите (калькируйте) на русский язык термины *гидроним, гидрофильный, филантроп, антропофаг, социология*.

Сравните значения приведённых ниже лексем (в трудных случаях обращайтесь к «Словарю иностранных слов») и определите значения морфем латинского происхождения *ре, транс, де*. При анализе можно привлекать и другие известные вам слова с данными морфемами.

Реформа, ревизия, реанимация, регресс, реконструкция, реабилитировать, реставрация, реэмигрант.

Транскрипция, транслитерация, трансконтинентальный, трансляция, трансплантация, транспортировать, трансураны.

Демобилизация, демаскировать, дегазация, депортация, децентрализация, дешифровать, деблокировать.

Переведите (калькируйте) на русский язык термины *репродукция, регенерация, трансформация, демонтаж*.

Сравните значения приведённых ниже лексем (в трудных случаях обращайтесь к «Словарю иностранных слов») и определите значения морфем греческого происхождения *теле, поли, морф, ген, син (сим)*. При анализе можно привлекать и другие известные вам слова с данными морфемами.

Телефон, телевизор, телекинез, телескоп, телеобъектив, телепатия, телеграф.

Полимер, полиглот, поликлиника, политехнический, полисемия, поливитамины.

Морфология, аморфный, метаморфоза, антропоморфный, гомоморфизм.

Ген, генезис, генетический, гидrogениум, гомогенный, генеративный, дегенерат.

Синоним, синхрония, синтез, сингармонизм, симбиоз, симпатия, симфония, симпозиум, симметрия.

Переведите (калькируйте) на русский язык термины *полиморфный, полифония, телеметрический*.

13. Слово *красный* раньше в русском языке употреблялось в значении *красивый, парадный, ласковый, добрый, молодой*. Прочитайте предложения из сказок и определите значение этого слова.

А. Уложила лягушка Ивана спать. Сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась *красной* девицей.

Б. Пустил стрелу средний брат. Полетела стрела к богатому купцу во двор и упала у *красного* крыльца.

В. Стали кликать мамушек, нянюшек и *красных* девушек, чтобы пособили им ткать ковры.

Г. Ах ты, *красна* девица, не ешь много мяса; косточки мои собери, в саду их рассади и каждое утро поливай.

Д. Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, *красная*?

14. Как вы думаете, с чем связаны неточности в речи детей?

А. Мальчик увидел вывеску «Гостиница».

— Мама, давай зайдём на минуточку: возьмём гостинцы и уйдём!

Б. — Мама, у меня в кармане есть тайные конфетки.

— Какие это тайные?

— Которые во рту тают.

15. Назовите источник «крылатых слов».

Умом Россию не понять...

А поворотись-ка, сынку...

Служить бы рад — прислуживаться тошно.

С Пушкиным на дружеской ноге.

Герой не моего романа.

У меня лёгкость в мыслях необыкновенная.

С корабля на бал.

Дела давно минувших дней.

Не по чину берёшь.

Птица-тройка.

16. Объясните лексическое значение слов *деградация, эволюция, жаргонизм, ляпсус лингве* (ошибка в речи, оговорка), *масс-медиа, юниор, тинейджер, референдум* (вы-

явление мнения народа по особо важному вопросу), *депутат*.

17. Попробуйте объяснить происхождение выражения *ляпус лингве* (подсказка: слово *ляпус* по происхождению родственно слову *лавина*).

18. В русском языке иногда используются выражения и слова, употребляющиеся без перевода. Что они обозначают? Каково их происхождение?

Ab ovo, a cappella, alter ego, comme il faut, de facto, standard of life, who's who?

19. Назовите фразеологизмы, построенные на плеоназме (употреблении «лишнего» слова).

20. Какие выражения спутал автор?

Вся его теория построена на зыбком песке. Эти черты остались в человеке как родимое пятно старых пережитков. Российско-американское сотрудничество служит интересам дела мира.

21. Какие стилистические приёмы использованы авторами?

А. Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно-обнаженной (А. Ахматова)

Б. Рассветы и закаты,
Дымы и миражи.
Тускнеют звезды правды
Сияет Солнце Лжи (И. Банников)

В. Отлюбится, отплачется,
отмучится, отплатится,
отвертится, открутится,
отмерится, откупится (К. Рубинский)

Г. Жестока безответная любовь.
Ответная любовь ещё жесточе (К. Скворцов)

22. Объясните лексическое значение слов *жаргонизм*, *юниор*, *тинейджер*.

23. Уральский писатель Матвей Ястребов написал «Сказку о счастье», в которой употребил много фразеологических оборотов. Выпишите их, определите их стилистическую принадлежность.

«В последнее время мне удалось в Троицке слышать сказку, которая хотя и не отличается всеми вымыслами восточной фантазии, тем не менее замечательна своей оригинальностью.

Расскажу её в немногих словах.

Жил-был какой-то царь — назовите его как угодно; у него была дочь, как все сказочные царевны, так умна и пригожа, что смертный не в состоянии о том ни рассказать, ни пером написать. Ни с того ни с сего, должно быть по воле Аллаха, она сделалась вдруг больна, да так, сердечная, больна, что не дай бог и простому народу, не только царскому роду... Царица, не видя её спасения, бросилась в слёзы, царь же с лекарями принялся за угрозы; а те немецкие шарлатаны, боясь за свои животы, разинули рты, повесили носы и не едали больше колбасы...

— Полцарства отдам, кто спасёт от смерти дочь мою! — воскликнул однажды царь. — Кто бы он ни был, такой будет друг мой, отдам ему дочь мою в жёны!»

24. Определите значение фразеологизмов *расставлять столы покоем, на ять*.

25. Что означает выражение *крылатые слова*? Приведите примеры «крылатых слов» (выражений) из известных вам басен И. А. Крылова. Опишите случай, в котором было бы уместно употребление одного из выражений.

26. Вы знаете, что самые обычные слова, употреблённые в переносном значении, у мастера художественного слова приобретают большую выразительную силу. В отрывке из рассказа М. М. Пришвина найдите слова с переносным значением, определите их роль в тексте.

«Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца? Вчера это был ещё богатый ручей; видно по мусору, оставленному на лугу. Ночь была тёплая, и он успел за ночь

унести почти всю свою воду и присоединить её к большой воде. Последние остатки под утро схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнце изорвало все эти кружева, и каждая льдинка отдельно умирает, падая на землю золотистыми каплями».

27. Запишите слово по лексическому значению:

- а) красная строка, отступ в начале строки;
- б) устройство, которое обеспечивает дыхание человека под водой;
- в) тот, кто любит свою родину;
- г) дословная выдержка из какого-нибудь текста;
- д) наука о небесных светилах.

Обозначьте признаки заимствованных слов.

28. Вам даны предложения из повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. В них повторяется слово *добрый*. Определите его значение в контексте. Что даёт тексту использование этого многозначного слова?

А. — Смотрите, добрые люди, одурел старый. Совсем спятил с ума! — говорила бедная, худощавая и добрая мать их.

Б. Добрый будет казак!

В. Гости поздравили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, чем Запорожская сечь.

Г. Ваша нежба — чистое поле да добрый конь.

Д. А на Остапа наскочило уже вдруг шестеро, но не в добрый час, видно, наскочило.

29. Подберите к данным словам омонимы, покажите их значение, составив с каждым из них словосочетание.

Такса, топить, тушить, стекло.

30. Прочитайте стихи и попробуйте определить, как по-разному создаётся в них образ печали.

А. Холод ночной.

Почему на дворе не лето?

Луна меж сосен... (Исса, Япония)

Б. Осень. Обсыпается
Весь наш бедный сад.
Листья пожелтелые
По ветру летят.

Лишь вдали красуются
Там, на дне долин,
Кисти ярко-красные
Вянущих рябин. (А. К. Толстой)

31. Вспомните понятия *минор* и *мажор*. Какое из этих понятий подходит к данным стихам? Вспомните другие стихи, соответствующие этим понятиям.

32. Найдите в приведённых отрывках из произведений А. С. Пушкина старославянизмы, укажите признаки старославянских слов. Подумайте, с какой целью их использует поэт.

И желанная страна
Вот уж издали видна.

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...

Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон.

Восстань, пророк, и виждь, и внемли...

33. Назовите как можно больше слов, в состав которых входит: а) латинский корень *ман* — «рука»; б) греческий корень *гипп* — «лошадь».

34. Определите, чем сходны и чем различаются слова *норка* — *норка*, *лисичка* — *лисичка*. Как называются эти слова?

35. Можно ли *открыть окно*? Писатель Б. Н. Тимофеев (см. его книгу: *Правильно ли мы говорим? Заметки писателя*. Л., 1960) считает неправильными такие сочетания слов, как *закрой дверь* или *открой окно*. Своё странное утверждение он мотивирует ссылками на происхождение слов *закрыть* и *открыть*. Так можно ли открыть окно, и если нет, то что можно открыть?

36. Подберите фразеологические синонимы к следующим словам: *обманывать* (кого-либо), *много*. Чем различаются единицы в получившемся синонимическом ряду?

37. Дайте краткое толкование следующих названий лингвистических наук: *лексикография*, *орфоэпия*, *графика*.

38. Какие приемы поэтической речи использованы автором в стихотворении? Проанализируйте роль языковых средств в этом тексте.

Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна золотая,
Прохладней лёгкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней журчит поток,
Там соловей поёт звучнее,
Там всё нас может восхищать,
Там всё прекрасно, там всё мило,
Там дни, как молния, летят,
Там нет тоски унылой,
Там наше счастье живёт,
Там только жизнью наслаждаться! (Н. М. Языков)

39. Найдите авторские неологизмы в приведённых поэтических отрывках. Почему их называют индивидуально-

стилистическими? При ответе опирайтесь на приведённые в задании отрывки.

Я, златоустейший, чьё каждое слово душу новородит, именнит тело, говорю вам... (В. Маяковский). Летят вдали красивые осенебри, но если наземь упадут, — их человолки загрызут (А. Вознесенский). Волшебницы дар есть у меня, сестры небоглазой (В. Хлебников).

40. Определите точный источник крылатых выражений, представляющих собой цитаты из произведений русских и зарубежных писателей.

Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.

Вот приедет барин, барин нас рассудит.

Весомо, грубо, зримо.

Брать взятки борзыми щенками.

Ряд волшебных изменений милого лица.

Народ безмолвствует.

Нет повести печальнее на свете.

Не может Родина быть малой с такой великою душой.

Это правда: гордым в жизни легче, только гордым сделаться не просто.

41. Назовите тропы и стилистические фигуры, использованные авторами в приведённых отрывках.

А. Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр,
И, сжимаясь, трещит можжевельник;
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается ельник. (А. Фет)

Б. Пред адской силой самовластья,
Покорны вечному ярму,
Сердца не чувствуют печали
И ум не верует уму. (Н. Языков)

42. Как называются приведённые в задании пары слов? Вспомните 1–2 примера (или создайте их) использования таких слов с целью усиления выразительности или создания определенного образа.

Скрытый — скрытный, целый — цельный, удачный — удачливый, начертить — начертать, эффектный — эффективный, адресат — адресант.

43. К какой лексической группе относятся данные слова? Выпишите их в таком порядке: фонетические... лексические... грамматические...

Чё, подпол, полотенец (И. п., ед. ч.), простынь (И. п., ед. ч.), не бывает, убираться (в квартире), выпимши.

44. Чем различаются глаголы *обессилить* и *обессилеть*? Составьте с ними предложения. Сделайте словообразовательный разбор.

45. Каким способом выражается говорящим оценка того предмета или явления, о котором идёт речь в приведённых примерах?

А. Великолепная картина.

Б. Сыночек!

В. Пришла какая-то деваха.

Г. Что сказать о Николае? Человек! А Петя что? Шляпа!

Д. Здесь живут так называемые слуги народа.

Е. В этом платье вы выглядите великолепно последние десять лет.

Ж. Он поёт фальшиво, но неритмично.

46. Раскройте этимологию термина, который обозначает пары слов типа *невежа* — *невежда*, *одеть* — *надеть*.

47. Объясните, с какой целью автор обновляет фразеологизмы. Восстановите первоначальный облик фразеологизмов.

Она занимала деньги во все лопатки (А. Чехов). Он всякой дыре гвоздь и поговорить с человеком вовек не даст (М. Шолохов). Он опять наострил лапти, — поймали, и велено было цыгана бить кнутом без пощады (А. Толстой).

48. Найдите лексические ошибки, запишите правильный ответ.

Счастливая година, коллеги по работе, в феврале месяце,
одеть шапку, большой супермаркет.

49. Какие средства выразительности использованы в отрывке из стихотворения Ильи Банникова?

Дай мне, Боже, высокую дорогу,
Свод небес и звёзд зелёных медь,
Чтоб шагнуть под утро от порога
И в рассветном небе взлететь.

И парить в надзвёздном перелёте,
И с путей безумных не свернуть,
И к истокам тихим на излёте
Возвратиться, завершая путь.

50. Выпишите фразеологизмы, определите по контексту их значение. Укажите источник возникновения данных фразеологизмов.

1. Это истинное вавилонское столпотворение, где люди шумят, кричат на всевозможных языках и наречиях, не понимая друг друга (В. Г. Белинский). 2. В годину мрака и печали, как люди русские молчали, глас вопиющего в пустыне один раздался на чужбине (Н. Огарев). 3. ...я всё моё имущество до копеечки растранижил... и решил я грехи свои отмаливать... И вот пришёл я к вам проститься, дяденька, как блудный сын (И. С. Тургенев) — *раскаявшийся в своих заблуждениях.*

51. Объясните значение архаизмов.

- 1) зело _____;
- 2) шуйца _____;
- 3) вежды _____;
- 4) вельми _____;
- 5) длань _____;
- 6) понеже _____;
- 7) тать _____;
- 8) сиречь _____;
- 9) зане _____;
- 10) перси _____.

52. В каких значениях употреблены выделенные слова в следующих примерах? В каких отношениях находятся между собой эти значения? Как называется это явление в научной литературе?

Тобою царства возрастают,
 Твое орудие цари;
 Тобой они и померцают,
 Как блеск вечерняя зари!
 (Г. Р. Державин)

Всё тихо. На Кавказ идёт ночная мгла,
 Мерцают звёзды надо мною.
 (А. С. Пушкин)

53. Назовите авторов следующих выражений, ставших крылатыми.

Дела давно минувших дней.	_____
И дым отечества нам сладок и приятен.	_____
Последний из могикан.	_____
Кисейная барышня.	_____
Демьянова уха.	_____
А всё-таки она вертится!	_____
Птица-тройка.	_____

54. Назовите авторов выражений, ставших фразеологизмами.

Рыльце в пуху.	_____
Услужливый дурак опаснее врага.	_____
Есть ещё порох в пороховницах.	_____
Лёгкость в мыслях необыкновенная.	_____
Слона-то я и не приметил.	_____
Он дойдёт до степеней известных.	_____
Дистанция огромного размера.	_____

55. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Какие изобразительные средства здесь использованы?

- А. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)
Б. Жеребец под ним сверкает белым рафинадом. (Э Багрицкий)
В. От вёсел к берегу кудрявый след бежал. (А. Фет)
Г. Пчела за данью полевой летит из кельи восковой (А. Пушкин)
Д. Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворён. Ф. Тютчев).

56. Найдите изобразительные средства языка в данных отрывках.

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную,
Золотой — полушку медную.
(М. Цветаева)

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
(М. Лермонтов)

57. Что означают данные фразеологизмы?

1. Метать бисер перед свиньями	1) пытаться угодить кому-либо; 2) напрасно доказывать что-либо тому, кто не может или не хочет понять это; 3) что-то делать бесцельно
2. Остаться с носом	1) не получить того, на что рассчитывал; 2) быть обманутым
3. Делать что-то через пень колоду	1) редко, с перебоями; 2) плохо, небрежно; 3) с большими перерывами

4. Пускать пыль в глаза	1) запутывать, вносить неясность; 2) создавать ложное о себе впечатление в чьих-либо глазах, представляя себя или своё положение лучше, чем есть в действительности; 3) преувеличивать
5. Семь пятниц на неделе	1) у кого-либо много свободного времени; 2) кто-либо работает мало; 3) у кого-либо часто меняются планы, решения, настроение

58. Латинское *caput* означает «голова, глава, раздел». Какие слова в современном русском языке включают в себя этот латинский элемент?

59. Как вы понимаете значение выражений?

Во всю прыть, заварить кашу, через пень колоду, сесть в кашу.

60. Чем различаются слова одеть и надеть? Приведите примеры их употребления в речи.

61. Подчеркните в данных предложениях слова, употреблённые неправильно. Укажите правильный вариант.

А. Мы предупредительно захватили с собой верёвку и фонарик.

Б. Старый астроном приходил в свою консерваторию раньше всех.

В. У него были невыразимые черты лица.

Г. Особенно понравился ребятам в метро экскаватор.

Д. Он нам представил полную свободу.

Е. За последние годы наш город значительно преобразовался.

62. Запишите слово по лексическому значению:

а) красная строка, отступ в начале строки;

б) устройство, которое обеспечивает дыхание человека под водой;

в) тот, кто любит свою родину;

г) дословная выдержка из какого-нибудь текста;

д) наука о небесных светилах.

Обозначьте признаки заимствованных слов.

64. Подберите к данным словам омонимы, покажите их значение, составив с каждым из них словосочетание.

Такса, топить, тушить, стекло.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авалиани, Д. Е. Дивносинее сновидение / Д. Е. Авалиани. — Москва : Самокат, 2011. — 95 с.
2. Авалиани, Д. Е. Лазурные кувшины / Д. Е. Авалиани. — Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2000. — 151 с.
3. Александрович, Н. Ф. Занимательная грамматика / Н. Ф. Александрович. — Москва : Народная асвета, 1965. — 252 с.
4. Арсирий, А. Т. Занимательные материалы по русскому языку : кн. для учащихся / А. Т. Арсирий. — Москва : Просвещение, 1995. — 383 с.
5. Голуб, И. Б. Занимательная стилистика : книга для учащихся 8–10 классов средней школы / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. — Москва : Просвещение, 1988. — 206 с.
6. Григорян, Л. Т. Язык мой — друг мой : материалы для внеклассной работы по рус. языку : пособие для учителя / Л. Т. Григорян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Просвещение, 1988. — 207 с.
7. Дубровная, О. Ф. Знакомые «иностранцы»: беседа, викторина о заимствованных словах в русском языке из других языков / О. Ф. Дубровная // Досуг в школе. — 2007. — № 9. — С. 15–19.
8. Евлампиева, Е. А. Занимательные задания на уроках русского языка / Е. А. Евлампиева. — Чебоксары : КЛИО, 1997. — 59 с.
9. Иванова, В. А. Занимательно о русском языке / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — Санкт-Петербург : Просвещение, 1990. — 257 с.
10. Иванова, С. Ф. Введение во храм Слова : книга для чтения с детьми в школе и дома / С. Ф. Иванова. — Москва : Изд-во «Отчий дом», 2006. — 336 с.
11. Колесов, В. В. История русского языка в рассказах / В. В. Колесов. — Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2007. — 221 с.
12. Коммуникативная культура. От коммуникативной компетентности к социальной ответственности. — URL: <http://s.ec/b/166285/read>.

13. Культура письменной речи. — URL: <http://www./RUS/?id=14.11>.
14. Лебедев, Н. М. Турниры знатоков русского языка : дидактические материалы / Н. М. Лебедев. — Москва : Вербум. — Москва, 2006. — 141 с.
15. Ломбина, Т. Н. Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи / Т. Н. Ломбина, В. Г. Лукша. — 2-е изд. — Москва ; Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. — 248 с.
16. Люстрова, З. Н. Беседы о русском слове / З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. — Москва : Знание, 1978. — 304 с.
17. Машевская, Л. В. Творческие задачи по русскому языку (Из опыта работы со словом) / Л. В. Машевская, Л. В. Данбицкая. — Санкт-Петербург : КАРО, 2003. — 124 с.
18. Мокиенко, В. М. Загадки русской фразеологии / В. М. Мокиенко. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2007. — 256 с.
19. Мокиенко, В. М. Почему так говорят?: от Авося до Ятя : историко-этимологический справочник по русской фразеологии / В. М. Мокиенко. — Санкт-Петербург : Норинт, 2003. — 512 с.
20. Норман, Б. Ю. Лингвистические задачи : учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Б. Ю. Норман. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 272 с.
21. От адамова яблока до яблока раздора. Происхождение слов и выражений. — URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/hrapa/index.Php.
22. Отражение истории во фразеологии. — URL: <http://russian.ftpgetfile.php?id=130>.
23. Пасхалов, А. П. Удивительная этимология / А. П. Пасхалов. — Москва : Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. — 176 с.
24. Турниры знатоков русского языка : дидактические материалы / авт.-сост. Н. М. Лебедев. — Москва : Вербум-М, 2006. — 141 с.
25. Угроватова, Т. Ю. Подсказки на каждый день: На уроке в 5-м классе / Т. Ю. Угроватова. — Калининград : Редкая кн., 1994. — 136 с.
26. Угроватова, Т. Ю. Подсказки на каждый день: Русский язык на уроке в 7-м классе : универс. рабочая тетрадь. В 2 тетр.

Тетр. 1 / Т. Ю. Угроватова. — Калининград : Редкая книга, 1996. — 160 с.

27. Успенский, Л. Слово о словах / Л. Успенский. — Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2008. — 544 с.

28. Федин, С. Н. Лучшие игры со словами / С. Н. Федин. — Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. — 247 с.

29. Чеснокова, Л. Д. На берегах Лингвинии : занимательный задачник по русскому языку / Л. Д. Чеснокова, С. Г. Букаренко, Л. Л. Дроботова [и др.]. — Москва : Просвещение, 1996. — 285 с.

30. Шанский, Н. М. Лингвистические детективы / Н. М. Шанский. — Москва : Дрофа, 2007. — 524 с.

31. Шипачева, Л. А. Нестандартные задания на уроках русского языка / Л. А. Шипачева. — Русская словесность. — 2000. — № 5. — С. 16–19.

32. Шкатова, Л. А. Подумай и ответь : занимательные задачи по русскому языку : книга для учащихся 5–7 классов средней школы / Л. А. Шкатова. — Москва : Просвещение, 1989. — 96 с.

Словари русского языка:

1. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова ; под ред. Л. А. Четко. — Москва : Сов. энциклопедия, 1969. — 600 с.

2. Алекторова, Л. П. Учебный словарь синонимов русского языка / Л. П. Алекторова, В. И. Зимин, О. М. Ким [и др.]. — Москва : Школа-Пресс, 1994. — 209 с.

3. Ахманова, О. С. Словарь омонимов русского языка / О. С. Ахманова. — Москва : Сов. энциклопедия, 1974. — 448 с.

4. Бельчиков, Н. А. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка / Н. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. — Москва, 1968. — 216 с.

5. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия : современная универсальная российская энцикл. — С изм. и доп. — Москва : Кирилл и Мефодий : Большая Российская энцикл., 2004.

6. Большой словарь крылатых слов и выражений русского языка : около 5000 единиц : [в 2 т.] / В. П. Берков, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежкова ; ГОУ ВПО «Магнитогорский гос. ун-т», Ernst-Moritz-Arndt-Univ. — [2-е изд., испр. и доп.]. — Магнито-

горск : МаГУ ; Greifswald : Ernst-Moritz-Arndt-Univ., Inst. für Slawistik, 2008–2009.

7. Быстрова, Е. А. Краткий фразеологический словарь русского языка / Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. — Санкт-Петербург : Просвещение, 1994. — 268 с.

8. Введенская, Л. А. Словарь антонимов русского языка / Л. А. Введенская. — Москва, 1971. — 679 с.

9. Вишнякова, О. В. Словарь паронимов русского языка / О. В. Вишнякова. — Москва, 1984. — 395 с.

10. Глинкина, Л. А. Этимологические тайны русской орфографии: опыт словаря-справочника / Л. А. Глинкина. — Оренбург, 2001. — 398 с.

11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 томах / В. И. Даль. — Москва : Русский язык — Медиа, 2006.

12. Евгеньева, А. П. Словарь синонимов / А. П. Евгеньева. — Ленинград, 1975. — 463 с.

13. Жуков, В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка : пособие для учащихся / В. П. Жуков. — Москва : Просвещение, 1980. — 447 с.

14. Жуков, В. П. Словарь фразеологических синонимов русского языка / В. П. Жуков, М. И. Сидоренко, В. Т. Шкляр ; под ред. В. П. Жукова. — Москва : Рус. яз., 1987. — 448 с.

15. Колесников, Н. П. Словарь омонимов русского языка / Н. П. Колесников ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва, 1976. — 467 с.

16. Колесников, Н. П. Словарь паронимов русского языка / Н. П. Колесников. — Тбилиси : Изд-во Тбилис. ун-та, 1971. — 343 с.

17. Колесников, Н. П. Словарь антонимов русского языка / Н. П. Колесников ; под ред. Н. М. Шанского. — Тбилиси : Изд-во Тбилис. ун-та, 1972. — 314 с.

18. Львов, М. Р. Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов ; под ред. Л. А. Новикова. — Москва : Просвещение, 1978. — 437 с.

19. Львов, М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка : пособие для учащихся. — Москва : Просвещение, 1980. — 272 с.

20. Максимов С. Крылатые слова / С. Максимов. — Москва : Худ. лит-ра, 1969. — 528 с.
21. Никонов, В. А. Словарь русских фамилий / В. А. Никонов. — Москва : Школа-пресс, 1993.
22. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28-е изд., перераб. — Москва : ООО «Издательство «Мир и образование» : ООО «Издательство «ОНИКС-ЛИТ», 2012. — 1376 с.
23. Словарь иностранных выражений и слов / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; под ред. А. М. Бабкина, В. В. Шендецова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ленинград : Наука, 1981. — 696 с.
24. Словарь лингвистических терминов. — 2012. — URL: <http://linguistic-dictionary.info/word/jA/Jazk-179.html>.
25. Словарь современного русского литературного языка. В 17 т. / АН СССР. — Москва, 1950–1965.
26. Ушакова, О. Д. Этимологический словарик школьника / О. Д. Ушакова. — Санкт-Петербург : Изд. дом «Литература», 2005. — 95 с.
27. Фелицына, В. Н. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения : лингвострановедческий словарь / В. Н. Фелицына, Ю. Е. Прохоров; Ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина ; под ред. Е. М. Верещагина, В. Г. Костомарова. — Москва : Русский язык, 1979. — 240 с.
28. Фразеологический словарь русского языка / Л. А. Воинова, В. П. Жуков, А. И. Федоров ; под ред. А. И. Молоткова. — Москва : Сов. энциклопедия, 1968. — 543 с.
29. Школьный словарь иностранных слов / В. В. Одинцов, Г. П. Смолицкая, Е. И. Голанова, И. А. Василевская ; под ред. В. В. Иванова. — Москва, 1983. — 319 с.
30. Этимологический словарь славянских языков. Вып. 1-А / под ред. О. Н. Трубачева. — Москва, 1974. — 316 с.

Учебное издание

**ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ:
внеурочная работа по русскому языку**

Учебно-практическое пособие
для учителей русского языка и литературы

Подписано в печать 15.11.2022. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 9,07. Тираж 500 экз. Заказ №

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Отпечатано в типографии издательства
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69