



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Развитие эмоций старших слабовидящих дошкольников посредством
театрализованной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольная дефектология»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

04,92 % авторского текста

Работа рецензирована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 27 » 03 2024.

зав. кафедрой

СППиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1

Францева Кристина Дмитриевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент зав. кафедрой СППиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической и специальной литературе	
1.1 Понятие «эмоции» в психологии.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших слабовидящих дошкольников.....	12
1.3. Особенности развития эмоций у старших слабовидящих дошкольников.....	17
1.4 Роль театрализованной деятельности в развитии эмоций у старших слабовидящих дошкольников.....	21
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. Особенности развития эмоций у старших слабовидящих дошкольников	
2.1 Результаты изучения состояния эмоций у старших слабовидящих дошкольников.....	30
2.2 Содержание театрализованной деятельности, включающее игры и упражнения по развитию эмоций у старших слабовидящих дошкольников.....	35
Выводы по второй главе.....	46
Заключение.....	48
Список использованных источников.....	51
Приложение 1.....	52
Приложение 2.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития эмоций у старших слабовидящих дошкольников в современном мире является очень важной. Уделяя значительное внимание физическому и познавательному развитию ребёнка, участники образовательного процесса зачастую забывают о важности его эмоционального развития, которое непосредственно связано с психологическим и социальным благополучием ребёнка. Эмоциональное благополучие способствует благоприятному развитию личности ребёнка.

Значение зрения в развитии ребенка уникально. Нарушение его деятельности вызывает у ребенка большие затруднения в познании окружающей действительности, сужая социальные контакты, ограничивая его ориентировку и возможности заниматься многими видами деятельности.

Выготский Л.С. считал, что эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются "центральным звеном" психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Театрализованная деятельность как средство развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста часто недооценивается педагогами.

Специалисты: психологи, педагоги, воспитатели и родители должны помочь ребёнку в развитии эмоций, научить различать и свободно выражать свои эмоции. М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева считают: «Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания» [16].

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребёнка, приобщает к духовным

ценностям, учит детей сочувствовать литературным героям, поэтому играет большую роль в развитии эмоций у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность способствует формированию эмпатии у детей, т. е. способность различать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные методы содействия.

Изучая и читая об особенностях эмоций дошкольников, можно прийти к выводу, что эта проблема является актуальной. Поскольку в современном мире учеными, психологами и педагогами установлено много случаев нарушения развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие эмоций у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития эмоций у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость проведения работы по развитию эмоций старших слабовидящих дошкольников.

Задачи исследования:

- Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
- Изучить состояние эмоций у детей старшего дошкольного возраста.
- Разработать содержание театрализованной деятельности как средства развития эмоций для старших слабовидящих дошкольников.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, научной и методической литературы по проблеме исследования; эксперимент; обобщение результатов.

База исследования: «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», дошкольное отделение, старшая группа «Солнышко», в эксперименте принимали участие

четыре ребенка с нарушением зрения.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения; двух глав; заключения; списка использованных источников, приложения.

Общий объем дипломной работы составляет 59 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Понятие «эмоции» в психологии

Эмоции (от лат. "emotion" - волнение) - это различные психические явления, выражающие в форме непосредственных переживаний значимость для индивида тех или иных предметов и ситуаций и являющиеся важным фактором регуляции его жизнедеятельности.

Применительно к детской психике сходные мысли высказаны в трудах французского психолога А. Валлона. "Именно эмоции... осуществляют первые связи ребенка с его социальной средой и становятся основой для формирования намерения и рассудочной способности... Смысл ситуации переживается до всякого анализа благодаря вызываемым ею действиям, предрасположениям и установкам.

Для Г.А. Фортунова эмоциями являются только конкретные формы переживания чувств. П.А. Рудник говорит о том, что эмоции, будучи психическими процессами, содержат в себе переживания и отношение человека к различным явлениям окружающей действительности.

Эмоции в жизни человека выполняют следующие функции: мотивационно-регулирующую, коммуникативную, сигнальную и защитную.

Мотивационно-регулирующая функция заключается в том, что эмоции участвуют в мотивации поведения человека, могут побуждать, направлять и регулировать. Иногда эмоции могут заменять собой мышление в регуляции поведения.

Коммуникативная функция заключается в том, что эмоции, точнее, способы их внешнего выражения, несут в себе информацию о психическом и физическом состоянии человека. Благодаря эмоциям мы лучше

понимаем друг друга. Наблюдая за изменениями эмоциональных состояний, мы можем судить о том, что происходит в психике.

Сигнальная функция. Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. Эмоционально-выразительные движения (мимика, жесты, пантомимика) выполняют функцию сигналов о том, в каком состоянии находится система потребностей человека.

Защитная функция выражается в том, что, возникая как моментальная, быстрая реакция организма, она может защитить человека от опасностей.

Во внешнем поведении эмоции представлены в форме экспрессивного поведения. Экспрессия (от лат. *expressio* – выражение) – выразительность, сила проявления чувств, переживаний. Экспрессивные реакции являются внешним проявлением эмоций и чувств человека (в мимике, пантомимике, голосе, жестах и др.). [2]

Мимика – внешнее выражение психических состояний, в первую очередь эмоциональных, проявляющееся в совокупности координированных движений лицевых мышц, выражений глаз, рта и др.

Пантомимика – один из типов выразительных движений каждого человека. Он проявляется в жестах, походке, осанке человека. Благодаря этому передается его психологическое состояние, настроение, переживание и др. Изменения в пантомимике возникают незаметно.

Жест – выразительное движение рук. Как и другие виды выразительных движений, жесты передают внутреннее психическое состояние человека, главным образом эмоции и чувства. Жест может возникнуть непроизвольно во время того или иного эмоционального состояния человека и может быть воспроизведен сознательно.

В зарубежной психологии отцом теории эмоций по праву считается К. Изард. В его теории дифференциальности (дифференциальных) эмоций, эмоция — это нечто, что переживается как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия. К числу

основных эмоций у ребенка К. Изард выделяет 10 основных (базовых) эмоций [16]:

Радость – мотивирует созидание, творчество, это постоянно желаемая эмоция;

Удивление – эмоция, способствующая освобождению нервной системы от предыдущей эмоции и направляющая внимание на объект, вызвавший удивление, мотивирует познавательные процессы;

Печаль - одна из основных эмоций (отрицательная, направлена в прошлое или настоящее), возникает при отсутствии удовлетворения, потере чего-либо, бедности, недостатке;

Гнев – эмоция, связанная с агрессией, вызывает ощущение силы, чувства храбрости или уверенности в себе;

Отвращение – эмоция, которая часто возникает вместе с гневом, но обладает собственными мотивационными признаками и субъективно переживаемая иначе;

Презрение – сопутствует гневу или отвращению, или проявляется вместе с ними;

Страх – эмоция, которая вызывается за счет непрерывной стимуляции, сигнализирующей о реальной или воображаемой опасности, за исключением случаев, когда страх «парализует»;

Интерес – волнение – наиболее частая положительная эмоция, мотивирующая обучение, развитие навыков и умений, творческие стремления;

Стыд – мотивирует желание спрятаться, исчезнуть; часто способствует сохранению самоуважения; Вина – эмоция, возникающая при нарушениях морального, этического или религиозного характера в ситуациях, когда субъект чувствует личную ответственность.

Вина - отрицательно окрашенное чувство, причиной которого является поступок с негативными последствиями для других людей, или даже для самого себя.

Изучению роли эмоций не только в психологическом, но и более широко - в жизненном контексте посвящены работы В. В. Лебединского и его сотрудников. В. В. Лебединский считает, что эмоции в процессе развития ребенка образуют сложную систему эмоциональной регуляции, имеющую многоуровневое строение. Эта система быстрее всего реагирует на любые внешние воздействия среды и внутренние сигналы организма ребенка. Она также ответственна за тонизирование всех психических процессов, то есть за поддержание определенного уровня энергетической активности, сигнализирует об удовлетворении самых фундаментальных потребностей ребенка.

На основании классификации зарубежного ученого К. Изарда, А.П. Леонтьев различает еще три вида эмоциональных процессов [26]:

Аффекты - это сильные и относительно кратковременные эмоциональные переживания, сопровождающиеся резко выраженными двигательными и висцеральными проявлениями;

Собственно эмоции - представляют собой более длительное состояние, иногда лишь слабо проявляющееся во внешнем поведении. Они выражают оценочное личностное отношение к складывающейся или возможной ситуации. Поэтому они способны, в отличие от аффектов, предвосхищать ситуации и события, которые реально еще не наступили. Они возникают на основе представлений о пережитых или воображаемых ситуациях;

Чувства – это так называемые предметные чувства. Они возникают, как специфическое обобщение эмоций и связаны с представлением или идеей о некотором объекте — конкретном или отвлеченном (например, чувство любви к человеку, ненависти и т.д.). Предметные чувства выражают устойчивые эмоциональные отношения

Эмоции, по теории С.Л. Рубинштейна, относятся к высоким проявлениям состояния, основанным на чётком осознании причины переживания. Поэтому взамен беспредметной тревоги человека охватывает

страх. Сами же чувства условно разделены между собой в соответствии с предметной стороной М.С. Лебеднский и В.Я. Мясищев рассматривают эмоции в качестве важнейших сторон психических процессов, которые характеризуются переживанием человеком действительности.

К. И. Додонов считает, что создать универсальную классификацию эмоций вообще невозможно, поэтому классификация, пригодная для решения одного круга задач, оказывается недейственной при решении другого круга задач.[25]

Автор предложил свою классификацию эмоций, в которых человек чаще всего испытывает потребность и, которые придают непосредственную ценность самому процессу его деятельности. По этой причине в его классификацию вошла грусть (так как есть люди, любящие слегка погрустить) и не вошла зависть (так как даже о завистниках нельзя сказать, что им нравится завидовать). Таким образом, предложенная Додоновым классификация касается только "ценных", по его терминологии, эмоций" По существу, основой этой классификации являются потребности и цели, т. е. мотивы, которым служат те или иные эмоции.

Альтруистические эмоции – эти переживания возникают на основе потребности в содействии, помощи, покровительстве другим людям, в желании приносить людям радость и счастье. Альтруистические эмоции проявляются в переживании чувства беспокойства за судьбу кого-либо и в заботе, в сопереживании радости и удачи другого, в чувствах нежности, умиления, преданности, участия, жалости.

Коммуникативные эмоции – возникают на основе потребности в общении. К проявляемым при этом эмоциям автор относит чувство симпатии, расположения, чувство уважения к кому-либо, чувство признательности, благодарности, чувство обожания кого-либо, желание заслужить одобрение от близких и уважаемых людей.

Глорические эмоции – эти эмоции связаны с потребностью в

самоутверждении, славе, в стремлении завоевать признание, почет. Проявляют себя эти эмоции в чувстве уязвленного самолюбия и желании взять реванш, в приятном щекотании самолюбия, в чувстве гордости, превосходства, в удовлетворении тем, что человек как бы вырос в своих глазах.

Практические эмоции – это эмоции, возникающие в связи с деятельностью, ее успешностью или неуспешностью, желанием добиться успеха в работе, наличием трудностей. Выражаются эти эмоции в чувстве напряжения, увлеченности работой, в любовании результатами своего труда, в приятной усталости, в удовлетворении, что день прошел не зря.

Пугнические эмоции – они связаны с потребностью в преодолении опасности, на основе которой возникает интерес к борьбе. Это жажда острых ощущений, упоение опасностью, риском, чувство спортивного азарта, "спортивная злость", предельная мобилизация своих возможностей.

Романтические эмоции – это эмоции, связанные со стремлением ко всему необычному, таинственному, неизведанному. Проявляются в ожидании "светлого чуда", в манящем чувстве дали, в чувстве особой значимости происходящего или в зловеще-таинственном чувстве.

Гностические эмоции – это то, что обычно называют интеллектуальными чувствами. Они связаны не просто с потребностью в получении любой новой информации, а с потребностью в "когнитивной гармонии". Суть этой гармонии в том, чтобы в новом, неизвестном отыскать знакомое, привычное, понятное, проникнуть в сущность явления, приводя, таким образом, всю наличную информацию к "общему знаменателю". Проявляются эти эмоции в чувстве удивления или недоумения, чувстве ясности или смутности, в стремлении преодолеть противоречие в собственных рассуждениях, привести все в систему, в чувстве догадки, близости решения, в радости открытия истины.

Эстетические эмоции – по отношению к этим эмоциям существуют две основные точки зрения.

Первая: эстетические эмоции в чистом виде существуют. Это переживания, в которых переплетаются различные эмоции.

Вторая: эстетическая эмоция есть не что иное, как чувство красоты. По Додонову, не всякое восприятие произведения искусства вызывает эстетические эмоции. Проявляются эстетические эмоции в наслаждении красотой, в чувстве изящного, грациозного, возвышенного или величественного, волнующего драматизма. Разновидностью эстетических чувств являются лирические чувства светлой грусти и задумчивости, растроганности, горьковато-приятное чувство одиночества, сладость воспоминаний о прошлом.

Гедонистические эмоции – это эмоции, связанные с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте. Выражаются эти эмоции в наслаждении приятными физическими ощущениями от вкусной пищи, тепла, солнца и т. д., в чувстве беззаботности и безмятежности, в неге ("сладкой лени"), в легкой эйфории, в сладострастии.

Акзигитивные эмоции – эти эмоции возникают в связи с интересом к накоплению, коллекционированию, приобретению вещей. Проявляются в радости по случаю приобретения новой вещи, увеличения своей коллекции, в приятном чувстве при обозрении своих накоплений и т. д.

Таким образом, анализ научной литературы показывает что, эмоции – это психическое отражение в форме переживания жизненного опыта, явлений и ситуаций, в основе которого лежит отношение их объективных свойств к потребностям детей.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших слабовидящих дошкольников

Слабовидение – разные степени нарушения центрального, периферического, цветового зрения, других функций зрительной системы в отдельности или в совокупности, осложняющие стабильное качественное получение и обработку информации с ограничением зрительного

восприятия окружающего, вследствие чего человек испытывает трудности в ориентировочно-поисковых, познавательных действиях регуляции и контроля.

По показателям остроты зрения на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции определяются три степени слабовидения:

Слабовидение высокой степени: острота зрения – 0,05–0,09.

Слабовидение средней степени: острота зрения – 0,1–0,2.

Слабовидение слабой степени: острота зрения – 0,3–0,4.

Степень слабовидения увеличивается, если наряду со снижением остроты зрения имеется нарушение других базовых зрительных функций – поля зрения (варианты ограничения или скотомы), цветоразличения (полная или частичная цветовая слепота), глазодвигательных функций (нистагм, паралич глазных мышц), светоощущения (повышение или понижение светочувствительности). На фоне первичной зрительной патологии у значительной части слабовидящих детей возникают и развиваются осложнения в виде: снижения функционального состояния сенсорного и/или моторного аппаратов зрительной системы; отягощения патологического процесса в виде органических изменений структур глаза или в виде обострения заболевания.

Первая группа осложнений включает амблиопию (рефракционную, анизометропическую, обскурационную) разных степеней, косоглазие. Осложнения этой группы, с одной стороны, ухудшают, затрудняют процесс зрительного восприятия слабовидящих детей окружающего мира, с другой стороны, их степень посредством мероприятий медицинской реабилитации, возможно ослабить, что повысит зрительные возможности этой группы детей.

К осложнениям второй группы относятся изменения на глазном дне, в стекловидном теле в виде кровоизлияний, отслойки сетчатки при высокой миопии; смещение хрусталика, повышение внутриглазного

давления и др. У слабовидящих дошкольников этой группы крайне важны знание и учет осложнений, т. к. к ним может привести игнорирование в жизнедеятельности детей с определенными клинико-патофизиологическими характеристиками зрения факторов риска, и, как следствие, к значительному ухудшению зрения – вплоть до слепоты.

У слабовидящих детей отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов восприятием другими при экспозиции в непривычном ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками прошлого чувственного опыта.

Внимание слабовидящих дошкольников зависит от сформированности ощущений, памяти, представлений и восприятия. В работах Л.В. Кузнецовой, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой и др. выявлено, что ограниченность внешних впечатлений детей с нарушениями зрения оказывает отрицательное влияние на формирование всех свойств внимания. Замедленность процесса восприятия сказывается на темпе переключения внимания и проявляется в неполноте и фрагментарности образов, в снижении объема и устойчивости внимания.[13]

Мышление - высшая ступень познавательной деятельности, которая также зависит от других психических процессов. Как указывают М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева сфера сопоставления и сравнения предметов у детей с нарушениями зрения сужена, дифференцировка сходных предметов затруднена, обобщения производятся в более суженной сфере опыта, при узнавании существенные связи обнаруживаются не сразу, нередко выступают побочные связи, малознакомые предметы обобщаются по единичным признакам.

Характерной особенностью слабовидящих дошкольников является резкое сужение их круга представлений за счет частичного выпадения или

уменьшения зрительных образов. Их представления отличаются фрагментарностью, схематизмом, низким уровнем обобщенности.

Память слабовидящих детей находится на уровне нормально видящих детей, однако у данной категории детей проявляется неконкретное, неточное узнавание. Анализ, который осуществляют слабовидящие при зрительном узнавании объектов, отличается малой дифференцированностью выделяемых признаков. Для запоминания объекта слабовидящим дошкольникам требуется больше времени и количества подкреплений для запоминания, недостаточное осмысление запоминаемого материала, недостаточно полное и замедленное восприятие материала, большой разброс индивидуальных различий памяти и ее процессов в сравнении с нормой.

Воображение детей с нарушениями зрения отличается схематичностью, стереотипностью, бедностью содержания воображаемых образов, неточностью, размытостью представлений, что объясняется нарушениями зрительной функции, недостаточности развития знаково-символической функции, трудностями восприятия, проблемами в создании воображаемой ситуации за счет обеднения чувственного опыта и трудностей в формировании операциональных механизмов. [13]

С.А.Покутнева выявила, что у слабовидящих детей изменяется темп развития речи, нарушается словарно-семантическая сторона речи, появляется «формализм», накопление значительного количества слов, не связанных с конкретным содержанием. У таких детей происходит отражение лишь части предъявляемого материала, для них характерна фрагментарность, отражение предметного содержания, отсутствие отражения динамики. В речи слабовидящих дошкольников отсутствуют развернутые высказывания, возникают трудности в соблюдении логичности связной речи.

Как отмечает Осипова Л.Б, мелкая моторика у слабовидящих детей развита плохо, в сравнении с нормой. Это проявляется в скованности

движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки, некоординированности движений и действий. Снижена ориентировка в расположении предметов в пространстве, оценка их качества, что вызывает трудность захвата предмета и действия с ним. Двигательная недостаточность возрастает при выполнении сложных движений, где требуется управление движениями, четкое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта.

Динамика физического развития у этих детей является такой же, как и в норме, но уровень физического развития значительно ниже. Особенности физического развития детей с нарушениями зрения являются: меньшая подвижность, нечеткость координации движений, снижение темпа выполнения движений, уменьшение ловкости, нарушение ритмичности, появление неточности движений, трудности при ориентировке в пространстве, трудности при выполнении движений на равновесие.

По мнению Солнцевой Л.И, Литвака А.Г, Денискиной В.З, Феоктистовой В.А, у слабовидящих детей происходят изменения в активности, появляется напряженность, неуравновешенности, неуверенность, подавленность в отношениях с окружающими, отсутствует чувства долга, вырабатываются эгоизм, чувство враждебности, негативизм. На занятиях детям очень хочется, чтобы их спросили, они вскакивают и выкрикивают ответ. В большинстве случаев дети не могут следить за ответом своего товарища, не умеют его продолжить. У слепых и слабовидящих отмечают закономерные изменения в сфере внешних эмоциональных проявлений. Все выразительные движения (кроме вокальной мимики) при глубоких нарушениях зрения ослаблены. Безусловно-рефлекторные выразительные движения, сопровождающие состояние горя, радости, гнева и др., проявляются при глубоких нарушениях зрения в весьма ослабленном виде. [13]

Из выше сказанного можно сделать вывод о том, что слабовидящий дошкольник, как и ребенок с нормальным зрением, развивается, накапливает жизненный опыт, в соответствии со своими возможностями, он приспосабливается к жизни. Компенсация нарушения зрения может быть достигнута при условии целенаправленного медико-психолого-педагогического воздействия и является, целостным психическим образованием (системой сенсорных, моторных, интеллектуальных компонентов), которое обеспечивает адекватное и активное отражение внешнего мира и создает возможность овладения различными видами деятельности на каждом возрастном этапе.

1.3. Особенности развития эмоций у старших слабовидящих дошкольников

Дети с нарушениями зрения и дети с нормальным зрением, как отмечает Л.И.Солнцева, обладают тремя эмоциями: страхом (испуг), который обнаруживается при сильном звуке; гневом, как реакцией на стеснение движений; удовольствием, возникающем в ответ на покачивание, а также на поглаживание кожи. Эмоции выражаются в виде плача, а также появляется первая улыбка (непроизвольная). Первоначально это чисто рефлекторное явление, не связанное с событиями окружающего мира. Постепенно улыбка становится более определенной, ребенок улыбается в ответ на самые разнообразные стимулы.

Отставание в развитии эмоций у детей с нарушениями зрения возникает тогда, когда у них появляется социальная улыбка, которая обращена к другому человеческому лицу. С.А. Тимофеева отмечает, что ребенок с дефектом зрения не может фиксировать взгляд, у него не наблюдаются первые попытки прослеживающих движений глаз. Эти нарушения влияют на социальные контакты, в результате чего у ребенка не формируется новый вид эмоционального реагирования - формирование аффективно-личностных связей. Эти связи у нормальных детей

закладываются в первые полгода жизни. Они способствуют развитию у этих детей экспрессии [36].

Дети с нарушениями зрения младшего дошкольного возраста, как отмечают А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, запаздывают в эмоциональных реакциях на ситуацию, не умеют распознавать эмоциональное состояние других. Это проявляется в том, что дети, видя, что другим плохо, часто приходят в замешательство. Дети могут рассмеяться или не знают, как им реагировать на происходящее.

Если у детей с нормальным зрением, как отмечает Ю.А. Макаренко, уже наблюдается изображение эмоций - они подбирают мимические средства для выражения радости, удивления, а также стремятся продемонстрировать свои успехи взрослому, то у детей с нарушением зрения, в этом случае, начинают проявляться стрессовые состояния, которые ограничивают ребенка в познавательной деятельности: в общении, в понимании себя как ценной личности.

В исследованиях Л.И. Солнцевой, в проявлении эмоциональных состояний проявляется депривация, отличие своего состояния от нормально видящих сверстников в возрасте 4-5 лет. Ребенок начинает переживать свой дефект. У детей наблюдается напряженность, обеспокоенность, связанные с неопределенностью вещей и событий для них. Наблюдаются трудности в различении эмоциональных реакций человека в ответ на эмоциональную ситуацию. [18]

У нормально развивающихся детей 5-6 лет, как отмечает А.В. Запорожец, происходит качественный скачок в развитии эмоций, в том числе и положительных. У дошкольников появляется ожидание (предвосхищение) тех или иных эмоций, что существенно оказывает влияние на мотивацию их поведения и деятельности, что нельзя сказать о детях с нарушением зрения.

Уже в старшем дошкольном возрасте они имеют достаточно высокий процент эмоциональных нарушений. Можно выделить следующие

особенности эмоций у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста:

- Представление о жестах находится на низком уровне. Вследствие снижения остроты зрения они пользуются жестами в случаях уточнения информации, указания направления действия, то есть в качестве вспомогательного средства. Спонтанно, на основе подражания жесты без словесных обозначений усваиваются и используются детьми очень медленно и некачественно, что указывает на возможность и необходимость обучения детей жестам.

- Также, можно наблюдать у старших слабовидящих дошкольников и бедность мимики. Выражение эмоций и определение их модальностей у таких детей находящихся на более низком уровне, чем у нормально видящих сверстников. Это свидетельствует о том, что они имеют малый чувствительный опыт переживания эмоциональных состояний. У них наблюдается амимичность лица, отсутствие ощущений выразительных движений.

- Старшие слабовидящие дошкольники, плохо ориентируясь в элементах выразительных движений тела и не умея использовать крупную моторику для выражения своего настроения, своих желаний, не обращают внимания на пантомимику других людей. Они видят в движениях и позах лишь практические действия, направленные на выполнении какой-либо деятельности.

В исследованиях А.Г. Литвака показано, что дети с нарушениями зрения, так же, как и зрячие, имеют ту же номенклатуру эмоций и проявляют одинаковые эмоции. С другой стороны степень и уровень их развития могут быть достаточно низким и не соответствовать возрасту детей. [16]

По мнению Г.М. Бреслава распространенными являются либо агрессия, либо апатия ко всему происходящему. У детей обнаруживается эмоциональное неблагополучие (отрицательное эмоциональное

самочувствие ребенка). Отрицательные эмоции возникают при неудовлетворенности ребенка отношением к нему окружающих людей. Невозможность достигнуть желаемых отношений усугубляет положение ребенка с дефектом зрения, за которым, по словам Л.И. Божович, лежит мир потребностей ребенка - его стремлений, желаний, намерений в их сложном переплетении между собой и в их соотношении с возможностями их удовлетворения. Неудовлетворенность ребенка взаимоотношениями с окружающими выступает в виде различных переживаний: разочарования, обиды, гнева. В одних случаях они могут проявляться ярко и непосредственно - в речи, мимике, позе, движениях.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечает В.П. Ермаков, у детей с нарушениями зрения наблюдаются:

1. отсутствие эмоциональной децентрации - ребенок не способен сопереживать ни в реальной ситуации, ни при прослушивании литературных произведений;
2. отсутствие эмоциональной синтонии - ребенок не способен откликаться на эмоциональное состояние другого человека, прежде всего близкого или симпатичного;
3. отсутствие специфического феномена эмоциональной саморегуляции.

Врожденная способность к синтонии (эмоциональному отклику и заражению) не находит у слабовидящих детей необходимого подкрепления из-за трудностей в подражании и идентификации. Это обуславливает по мере взросления ребенка затруднения в произвольных выразительных движениях. Если различия между слабовидящими детьми и нормально видящими детьми незначительны, то с возрастом мимика зрячих детей становится гораздо выразительней и генерализованной. В то же время у слабовидящих детей мимика не только не совершенствуется, но даже постепенно регрессирует.

У. Мак Дугалл обращает внимание на работы И.А. Кормаковой, которая из всего массива эмоциональных нарушений у старших дошкольников с нарушением зрения выделяет три группы:

- острые эмоциональные реакции, окрашивающие конкретные конфликтные для ребенка ситуации: агрессивные, истерические, протестные реакции, а также реакции страха и чрезмерной обиды;

- напряженные эмоциональные состояния - более стабильные по времени надситуативные негативные переживания: мрачность, тревожность, подавленное настроение, боязливость, робость;

- нарушения динамики эмоциональных состояний: аффективная взрывчатость и лабильность (быстрые переходы от положительных эмоций к отрицательным и наоборот).

Таким образом, исследования ученых показывают, что слабовидение вносит специфику в развитие всей личности ребенка и особенно велико его влияние на эмоциональную сферу ребенка. Развитие эмоций у старших слабовидящих дошкольников имеет ряд особенностей: преобладание отрицательных эмоций, повышенная тревожность, одиночество, страхи. Кроме того, у детей наблюдается своеобразие восприятия и недостаточность овладения компенсаторными навыками по созданию наглядно-чувственного образа, приводящие в свою очередь, к обеднению эмоционального опыта

1.4 Роль театрализованной деятельности в развитии эмоций у слабовидящих детей.

Театрализованная развивающая среда для ребенка с нарушениями зрения обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих как эмоциональному благополучию, так и максимальной коррекции. Театр как один из самых доступных видов искусства для детей, помогает адаптироваться в социальной среде, а также является огромным стимулом для развития и совершенствования связной речи. [26]

Театрализованная деятельность - это деятельность, направленная на формирование личности, развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства. Основными характеристиками театрализованной деятельности является ее интегративность, проявляющаяся в создании драматического содержания, в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета и исполнение собственного замысла - умение адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, оформление спектакля.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения так как, каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность), но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Образцами для подражания и отождествления становятся любимые герои. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Благодаря театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по интонации, мимике, жестам, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Основной вид театрализованной деятельности — это театрализованная игра.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.) Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. [29]

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное понятие театрализованная игра. Детское театральное творчество Л.С. Выготский рассматривает как драматизацию, а Е.Л. Труслова понятия «театрализованная игра» и «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация» использует как синонимы; большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Элькнин и др.)

Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С.Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б.Эльконин). Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру (замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевые действия, правила). Творчество проявляется в том, что ребенок передает свои чувства в изображаемом действии, художественно интерпретируя замысел, варьирует свое поведение в роли, по – своему использует предметы и заместители в игре. Различия между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результат игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка (Н.Ф.Губанова).

Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, то есть она может носить репродуктивный характер. Роль требует подчинения сюжету, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимоотношений объектов окружающего мира, но не исключает творчества (И.Г.Вечканова). [29]

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести: настольный, теневой театр,

театр на фланелеграфе.

В режиссерской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

1. Настольный театр игрушек.

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

2. Настольный театр картинок.

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

3. Стенд-книжка.

Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

4. Фланелеграф.

Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

5. Теневой театр.

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Виды игр-драматизаций дошкольников.

1. Игры-драматизации с пальчиками.

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

2. Игры-драматизации с куклами бибабо.

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

3. Импровизация.

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Театрализованные игры оказывают на эмоциональную сторону поведения детей в детском саду колоссальное положительное воздействие. Участие в таких играх обогащает внутреннюю творческую деятельность детей. У них появляются новые нравственные представления и новые эмоциональные отношения в ходе сопереживания и сочувствия

персонажам спектаклей. Театральные игры помогают сформировать обобщенное чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры спланируют детей, учат их радоваться творческим успехам друзей, помогают более полно раскрыть художественный потенциал своей личности.

Выражение эмоций и определение их у детей с нарушением зрения на низком уровне, так как они имеют малый чувствительный опыт переживания эмоциональных состояний. Не владея мимикой лица, дети не могут показать свои эмоциональные состояния, а также оценивать эмоции партнера. Поэтому процесс взаимодействия носит ситуативный характер.

Неразвитость неречевых средств общения отрицательно влияет на развитие речевого общения. Дети затрудняются имитировать действия даже с хорошо знакомыми предметами. Эти недостатки указывают на необходимость специального обучения детей имеющих зрительную патологию в сензитивный период.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя не его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов. [32]

Выводы по первой главе

Анализ научной литературы показал, что эмоциональное развитие в психологии понимается как комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка.

Содержание эмоционального развития и его возрастную динамику определяют эмоциональные новообразования, последовательно, формирующиеся на различных этапах онтогенеза: ситуативная вариативность эмоционального реагирования, расширение ряда эмоциональных модальностей, опознание эмоциональных состояний по выражению лица, социальное преобразование выражения эмоций, формирование структуры представлений об эмоциях, вербальное обозначение эмоций.

Структуру эмоционального развития составляют аффективный, когнитивный и реактивный компоненты. Условно эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста можно разделить на 2 этапа.

До 3 лет большинство эмоций обусловлено потребностями ребенка, способы выражения их довольно примитивны (в основном это выражение лица, смех или слезы). Эти эмоции направлены на удовлетворение основных инстинктов (питания, самосохранения). В этот период появляются первые неустойчивые представления об окружающей действительности, формируется отношение к близким людям. Появляется первая социальная форма гнева – ревность (или зависть) ребенка, проявляемая по отношению к другим детям, если его мама уделяет им внимание. В том числе – младшим детям в семье. Если ребенок на этом этапе лишен возможности полноценного выражения своих эмоций, его эмоциональная сфера не развивается.

С 4 до 6 лет биологические потребности сохраняются, но ребенок постепенно учится контролировать свое эмоциональное состояние (например, немного потерпеть, если голоден). Под непосредственным влиянием окружающей среды начинают формироваться высшие нравственные эмоции. Ребенок учится оценивать действия окружающих (хорошо или плохо). Эмоции становятся менее импульсивными. У ребенка появляются устойчивые чувства к родным и окружающим (любовь, привязанность, дружба)

Раскрыли понятие театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность — это деятельность по формированию личности, направленная на раскрытие творческого потенциала, является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатий.

Рассмотрев наиболее важные функции театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является многогранным явлением в жизни слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, средством удовлетворения его потребностей, получения знаний и умений, выражения и развития личности, формирования его эмоциональной сферы.

Развитие эмоций у детей старшего дошкольного возраста осуществляется продуктивнее посредством театрализованной деятельности, поскольку:

– театрализованная деятельность, позволяет детям углубить и укрепить представления об окружающем мире и о себе. Благодаря специально подобранным играм, этюдам, дети учатся выражать свои эмоции и желания, помогать и сочувствовать другому человеку, поэтому можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка и приобщает его к духовным ценностям;

– театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, принятие на себя различных ролей, воссоздание поступков людей способствует проникновению в их чувства, сопереживанию им, что в конечном итоге влияет на развитие эмпатий, поэтому можно сделать вывод, что театрализованная деятельность развивает способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации;

– театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать

ребёнка, позволяет решать проблемные ситуации от лица сказочного героя, любимые герои становятся образцом для подражания, использование этюдов и упражнений, игры на превращение, всё это помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируются социальные навыки поведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность, способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка и снятию эмоциональной зажатости.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Результаты изучения состояния эмоций у старших слабовидящих дошкольников

Для изучения состояния эмоций нами была использована методика Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица», состоящая из трех серий заданий.

В первой серии ребенку последовательно и четко демонстрируются три контурных изображений, на которых изображены злость, печаль, радость.

Во второй серии ребенку последовательно и четко демонстрируется семь изображений конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются изображения со следующими эмоциональными выражениями: явная радость; страх; сердитость; приветливость; стыд, вина; обида; удивление. [37]

Условно нормативные ответы второй серии:

1. Для изображения 1 (явная радость) наиболее частыми ответами являются: «смеется», «хохочет», «радуется».

2. Для изображения 2 (страх): «страшно», «испугался», «кричит от страха», «ужасно».

3. Для изображения 3 (сердитость): «плохое настроение», «сердится», «обижен».

4. Для изображения 4 (приветливость): «хорошее», «радуется», «все хорошо», «веселое».

5. Для изображения 5 (стыд, вина): «обычное», «грустное».

6. Для изображения 6 (обида): «сердится», «обиделся», «плачет».

7. Для изображения 7 (удивление): «радостно», «страшно и весело».

В третьей серии ребенок придумывает историю по одному из изображений второй серии.

Критерии оценки делятся на три уровня:

1. Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую

экспрессию; высокая способность к оречевлению собственных переживаний.

2. Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

3. Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Все результаты, включая эмоциональные проявления ребенка при разглядывании изображений обеих серий, рассказы, придуманные ребенком, должны быть зафиксированы в протоколе. [37]

Исследование проводилось в МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», дошкольное отделение, со слабовидящими детьми в возрасте от 5 до 6 лет, в количестве четырех человек .

Цель: выявить особенности эмоций старших слабовидящих дошкольников.

Таблица 1 - Офтальмологический диагноз детей, участвующих в эксперименте.

Имя ребенка, возраст	Диагноз
Ева, 6 лет	Миопия средней степени, сложный миопический астигматизм, амблиопия, непостоянное расходящееся вторичное косоглазие, артификация левого глаза
Зоя, 6 лет	Синехия между радужкой и эндотелием роговицы OS, бельмо роговицы OS. Локальное помутнение роговицы OD. Вторичное содружественное сходящееся косоглазие OU, горизонтальный нистагм. Гиперметропия средней степени OD.
Александр, 5 лет	Сходящееся содружественное косоглазие с вертикальным компонентом
Сафия, 6 лет	Сложный гиперметропический астигматизм OU

Ева 6 лет: в первой серии констатирующего эксперимента девочка правильно распознала все эмоции изображенный схематично (злость,

печаль, радость). Во второй серии Ева так же распознала все эмоции, при этом она использовала активную мимику, пытаясь повторить эмоцию, изображенную на картинке. В ходе третьей серии констатирующего эксперимента Евой были выбраны изображения № 1 (явная радость) и № 5 (стыд, вина). По первому изображению ребенок предположил, что причиной такого эмоционального состояния у девочки могло послужить, что мама разрешила скачать на телефон игру «Пони», а причиной такого состояния у самой Евы являлось, когда мама купила ей шоколадку. Второе изображение было описано ребенком как: «девочка разбила мамину любимую вазу», а причина такого эмоционального состояния у самой Евы было, когда мама наругала ее за разбитую вазу.

У Евы хорошо развиты чувства и эмоции, с помощью которых она понимает состояние людей. Ребенок общительный, открытый, заинтересованный в процессе деятельности и в конечном результате.

Вывод: Еве доступно понимание эмоциональных состояний людей.

Зоя 6 лет: в первой серии констатирующего эксперимента правильно распознала все эмоции изображенный схематично (злость, печаль, радость). Во второй серии из семи изображений эмоций распознала пять. Затруднения были в изображениях № 2 (страх) и № 7 (удивление), словесное обозначение этих изображений: «обалдели». В третьей серии констатирующего эксперимента Зоей были выбраны изображения № 1 (явная радость) и № 7 (удивление). По первому изображению ребенок предположил, что причиной такого эмоционального состояния у девочки могло послужить следующее: «девочка увидела смешной мультик», а причиной такого состояния у самой Зои послужила шутка ее подруги. Изображение № 7 было описано ребенком как: «девочка увидела на маме новое голубое платье и обалдела», а причиной такого эмоционального состояния у самой Зои было, примерка мамой нового голубого платья дома.

Зоя в процессе обследования не проявляла никаких эмоциональных

реакций, была спокойна. Ребенок был заинтересован в процессе деятельности.

Вывод: Зое практически доступно понимание эмоциональных состояний людей.

Саша 5 лет: в первой серии констатирующего эксперимента ребенок правильно распознал эмоции «грусть» и «радость», эмоция «злость» была распознана неправильно и словесно обозначена ребенком как «грустно». Во второй серии из семи изображений эмоциональных состояний распознал 3 правильно. Затруднения были в изображениях № 2 (страх), № 5 (стыд, вина), № 6 (обида) и № 7 (удивление). Словесное обозначение этих изображений: № 2 – ребенок не смог словесно обозначить, №5- обозначил как «грустно», № 6- обозначил как « грустно», № 7- не смог словесно обозначить. В третьей серии констатирующего эксперимента Сашей были выбраны изображения № 1(явная радость) и № 4 (приветливость). По первому и по второму изображению ребенок предположил, что причиной такого эмоционального состояния у мальчика могло послужить следующее: мальчик увидел что-то смешное, а причиной такого состояния у него самого не смог объяснить.

Саша в процессе обследования не проявлял никаких эмоциональных реакций, был спокоен. Ребенок не был заинтересован в процессе деятельности. Чувства и эмоции еще плохо развиты и не до конца понятны.

Вывод: Саше недоступно понимание эмоциональных состояний людей.

Сафия 6 лет: в первой серии констатирующего эксперимента ребенок правильно распознал все эмоции изображенный схематично (злость, печаль, радость). Во второй серии Сафия правильно распознала 6 эмоции, затруднения были в распознании изображения № 5, ребенок словесно обозначил это эмоциональное состояние как «задумалась». В ходе третьей серии констатирующего эксперимента Сафией были выбраны изображения

№ 3 (сердитость) и № 6 (обида). По первому и второму изображению ребенок предположил, что причиной такого эмоционального состояния у девочки могло послужить, что ее обманули, а причиной такого состояния у самой Сафии являлось, то что во время прогулки дети играли в догонялки и Ксюша позвала Сафию под предлогом: «стой, я тебе кое-что скажу», тем самым забашила ее и убежала.

Эмоциональное состояние Сафии было потрясено несправедливостью к действию Ксюши, этим становится понятным выбор изображений в 3 серии и самого настроения ребенка. В начале проведения обследования ребенок плохо вступал в контакт, но был заинтересован в деятельности.

Вывод: Сафии доступно понимание эмоциональных состояний людей.

После проведения экспериментальной работы выявились следующие данные:

С заданием из первой серии справились три ребенка, у одного ребенка возникли трудности в распознании эмоций.

Результаты второй серии: у двух детей - высокие показатели, у одного ребенка средний и у одного ребенка низкий показатель.

С заданием из третьей серии 3 ребенка сумели придумать рассказ по картинке, а у одного ребенка возникли трудности.

В первой, второй и третьей сериях только один ребенок из четырех справился со всеми заданиями. Трех детям доступно понимание эмоциональных состояний людей, в основном дети опираются на выражение лица, в 6 лет понимание эмоциональных состояний больше развито, чем в 5 лет. Поведение детей отличное, выполнение работы добросовестное, высказывания полные, всплеск эмоции отсутствует, состояние спокойное.

Из четырех детей допустил много ошибок один ребенок, не верно описал эмоциональные состояния, изображенные на картинке, не смог

придумать рассказ по картинке и объяснить, почему эта эмоция у него бывает. Остальные дети справились с заданием более точно.

Самые доступные для понимания ребенком 5-6 лет эмоции по результатам диагностики являются: печаль, радость, сердитость. Сложные для восприятия эмоции: страх, стыд, вина, удивление. У данной категории детей выявлены нарушения в распознавании эмоций на изображениях и в жизни, не понимают правильность выражения эмоций в жизни, недостаточный контроль собственных эмоций, недостаточное использование жестов и мимики для выражения эмоций.

Таким образом, на основании полученных результатов мы пришли к выводу о необходимости проведения работы по развитию эмоций старших слабовидящих дошкольников.

2.2 Содержание театрализованной деятельности, включающее игры и упражнения по развитию эмоций у старших слабовидящих дошкольников

По результатам исследования было установлено, что детям необходимо провести работу по развитию эмоций. Для этого мы выбрали театрализованную деятельность. Для гармоничного развития эмоций у старших слабовидящих дошкольников, мы разработали содержание театрализованной деятельности, основываясь на программу Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, Э.М. Дорофеевой «От рождения до школы».

Цель: развитие эмоций у старших слабовидящих дошкольников посредством театрализованной деятельности.

1. Коррекционно - развивающие задачи:

- Развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа).
- Развитие эмпатии (способность различать эмоциональные состояния других и умение сопереживать).
- Развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена).

- Способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей.

2. Коррекционно - образовательные задачи:

- Учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса.

- Учить правильно понимать эмоции героев произведения, самостоятельно их выражать, используя при этом мимику, пантомимику и интонацию, соответствующую обыгрываемой ситуации, передавать в процессе взаимодействия между детьми эмоции и чувства того или иного героя сказки.

- Формирование представлений о сюжете произведения, характере героев, об их эмоциональном состоянии и настроении, а также невербальных средствах выражения эмоций.

3. Коррекционно - воспитательные задачи:

- Воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами.

- Воспитывать культуру поведения в театре.

Для реализации задач нами было разработано 6 этапов проведения театрализованной деятельности, на которых проводились занятия, решающие коррекционно-педагогические, воспитательные и образовательные задачи по развитию эмоций старших слабовидящих дошкольников. Для детей был разработан комплекс занятий, которые проводятся во второй половине дня, два раза в неделю продолжительностью в среднем тридцать минут в течение месяца, занятия проводятся в группе или в музыкальном зале. В процессе образовательной деятельности для достижения положительного результата взаимодействуют: учитель-дефектолог, воспитатель, логопед.

Таблица 2 – Тематическое планирование занятий по развитию эмоций у старших слабовидящих дошкольников посредством

театрализованной деятельности

Этапы	Тема занятий	Задачи	Реализация этапа.	Игры и упражнения
1. Знакомство с театром	«Путешествие в театр» (Приложение 1)	- Развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа) - Развитие эмпатии (способность различать эмоциональные состояния других и умение сопереживать). - Воспитывать культуру поведения в театре	- Проведение ознакомительных занятий с детьми о театре. - Беседа о театре, о правилах поведения в театре.	«Покажи мимикой», «Шар», «Кричалки – шепталки – молчанки», «Изобрази персонажа».
	«Мы актеры» (Приложение 2)			«Покажи мимикой», «Мимический кубик», «Как варили суп», «Буратино и Пьеро».
2. Знакомство с wybranym литературным произведением	«В гостях у сказки»	-Формирование представлений о сюжете произведения, характере героев, об их эмоциональном состоянии и настроении, а также невербальных средствах выражения эмоций.	- Эмоциональное прочтение литературного произведения К.И. Чуковского «Телефон» (речь должна быть выразительной, яркой и эмоционально окрашенной); - Иллюстрирование текста (с использованием наглядности и подключением всех анализаторов), - Объяснение незнакомых слов и выражений. - Игровые моменты. - Беседа по прочитанному.	«Кто быстрее», «Найди друга»
3. Пропедевтическая работа к постановке	«Театральная маска»	- Способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных	- Проведение занятия для детей по изготовлению театральной маски	«Сказочные звери»

спектакля		способностей детей.	- Беседа о видах театральных масок.	
4. Разучивание ролей и репетиции		<p>- Учить правильно понимать эмоции героев произведения, самостоятельно их выражать, используя при этом мимику, пантомимику и интонацию, соответствующую обыгрываемой ситуации, передавать в процессе взаимодействия между детьми эмоции и чувства того или иного героя сказки.</p> <p>- Учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса.</p>	<p>- Участие всех специалистов в разучивании детьми ролей и отработке фрагментов сценического действия (как часть занятий, в рамках совместной деятельности);</p> <p>- Развитие общей моторики (обучение сценическим движениям);</p> <p>- Актуализация положительных эмоций к себе и результатам своей деятельности;</p> <p>- Создание ситуаций успеха, стимуляция деятельности детей и желание выразить эмоции через песенное, танцевальное и игровое творчество, поддержание интереса детей к выступлению на публике.</p>	
5. Представление спектакля	Спектакль «Телефон»	- Развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена).	Инсценировка спектакля.	«Телефон»
6. Обсуждение результатов в спектакля		- Воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои	<p>- Поощрение детей, мотивация на постановку других спектаклей;</p> <p>- Обсуждения спектакля, игры</p>	«Мне понравилось, когда...»

		действия с партнерами.	детей; - Пропедевтическая работа по обогащению лексически, используемой при обсуждении.	
--	--	------------------------	---	--

Приведем примеры конспектов занятий:

Тема: « В гостях у сказки».

Цель: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Обучать детей элементам театрализованной деятельности.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать речь детей.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес театрализованной деятельности.

2. Воспитывать умение правильно вести себя во время представления.

Оборудование: 2 стола, 2 телефона, костюм доктора Айболита, детские калоши 3 шт, 3 веревки по 4 метра, вырезанные разноцветные ладошки по количеству детей, зелёный коврик, канат, маски для героев сказки К. Чуковского «Телефон». Аудиозаписи голосов животных; телефонный звонок; минусовки «Весёлые лягушки», «Весёлые мартышки».

Ход занятия:

1. Организационный момент

Воспитатель:

Здравствуйте, мои дорогие

И маленькие, и большие!

Внимание! Внимание!

Дорогие зрители,

Чудеса сейчас придут

Интересно будет тут!

Я на вас погляжу,

Да и сказку расскажу!

Вы на ус всё намотайте,

Сказку рассказать мне помогайте!

2. Основная часть (демонстрация сказки)

Ребёнок подходит к телефону, набирает номер, звучит аудиозапись телефонного звонка.

Воспитатель:

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Шоколада.

— Для кого?

— Для сына моего.

— А много ли прислать?

— Да пудов этак пять или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня еще маленький!

Доктор записывает заявку в журнал. Звучит аудиозапись голоса слона.

Воспитатель:

А потом позвонил Крокодил

И со слезами просил:

— Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши,
И мне, и жене, и Тотоше.

— Постой, не тебе ли
На прошлой неделе
Я выслал две пары
Отличных калош?

— Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели
И ждем, не дождемся,
Когда же ты снова пришьлешь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!
Звучит аудиозапись голоса крокодила.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Кто быстрее». Дети – крокодилы наперегонки наматывают верёвки, с привязанными на конце калошами.

Звучит весёлая музыка, выходят зайчата.

Воспитатель:

-А потом позвонили зайчатки:

— Нельзя ли прислать перчатки?

Воспитатель, записывает заявку: - Хорошо, я пришлю вам много перчаток!

Воспитатель: Зайчата предлагают всем поиграть в весёлую игру «Найди друга!».

Детям раздают разноцветные ладошки, под музыку они ищут пару по цвету. В игре участвуют все дети группы.

Воспитатель:

- А потом позвонили мартышки:

— Пришлите, пожалуйста, книжки!

Воспитатель:

- А мартышки у нас очень весёлые и любят играть с ребятами в весёлые игры.

Физминутка «Мы весёлые мартышки».

Воспитатель:

- А потом позвонил медведь

Да как начал, как начал реветь.

Звучит аудиозапись голоса медведя.

— Погодите, медведь, не ревите,

Объясните, чего вы хотите?

Но он только «му» да «му»,

А к чему, почему —

Не пойму!

— Повесьте, пожалуйста, трубку!

Воспитатель:

- А потом позвонили цапли:

— Пришлите, пожалуйста, капли:

Мы лягушками нынче объелись,

И у нас животы разболелись!

Воспитатель: Ой, бедные, бедные цапли, придётся выслать им капли.

Звучит весёлая музыка «Мы весёлые лягушки», воспитатель приглашает детей поиграть.

Воспитатель:

- И такая дребедень

Целый день:

Динь-ди-лень,

Динь-ди-лень,

Динь-ди-лень!

То тюлень позвонит, то олень.
А недавно две газели
Позвонили и запели
— Неужели
В самом деле
Все сгорели
Карусели?
— Ах, в уме ли вы, газели?
Не сгорели карусели,
И качели уцелели!
Вы б, газели, не галдели,
А на будущей неделе
Прискакали бы и сели
На качели-карусели!
Но не слушали газели
И по-прежнему галдели:
— Неужели
В самом деле
Все качели
Погорели?
Что за глупые газели!
Рассказчик:
- А вчера поутру
Кенгуру:
— Не это ли квартира
Мойдодыра?
— Я рассердился, да как заору:
— Нет! Это чужая квартира!!!
— А где Мойдодыр?
— Не могу вам сказать...

Позвоните по номеру

Сто двадцать пять.

Воспитатель:

- Я три ночи не спал,

Я устал.

Мне бы заснуть,

Отдохнуть...

Но только я лег —

Звонок!

— Кто говорит?

— Носорог.

— Что такое?

— Беда! Беда!

Бегите скорее сюда!

— В чем дело?

— Спасите!

— Кого?

— Бегемота!

Наш бегемот провалился в болото...

— Провалился в болото?

— Да!

И ни туда, ни сюда!

О, если вы не придете —

Он утонет, утонет в болоте,

Умрет, пропадет

Бегемот!!!

— Ладно! Бегу! Бегу!

Если могу, помогу!

Бегемот сидит на ковре, дети кидают ему канат и тянут бегемота из болота.

Дети хором:

- Ох, нелегкая это работа —

Из болота тащить бегемота

Воспитатель: Артисты были хороши! Похлопаем им от души!

3. Рефлексия.

« Театральная маска»

Цель: научиться изготавливать театральную маску, изучить историю возникновения маски.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Научить детей собственноручно изготавливать маску для инсценировки представления.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие фантазии, воображения, памяти, мелкой моторики рук.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитание аккуратности, трудолюбия.

Оборудование: заготовки мордочек, глаз и носов персонажей сказки; ножницы; карандаш простой; цветная бумага; клей; фломастеры; дырокол; резинка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Беседа о театральных масках.

2. Основная часть.

Загадки по персонажам сказки.

Изготовление масок:

Дети сидят за столом, каждому из детей выдают заготовку: мордочку, глаза и нос персонажа сказки.

Затем оформляют мордочку героя сказки :

- наклеивают глаза,

- наклеивают нос,

- рисуют ушки, рот, раскрашивают маску фломастером,

- воспитатель дыроколом делаем дырочки по краям маски, чтобы продеть резинку.

3. Рефлексия.

Таким образом, рассматривая эмоции как сложный психический процесс и важное условие развития детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу о необходимости развития основных их компонентов (психологического и поведенческого) как основы их понимания, дифференциации, экспрессивного выражения, произвольности их проявления. А самое главное - умения и навыки, полученные в театрализованных играх, в постановке спектакля дети будут использовать в повседневной жизни.

Выводы по второй главе

Анализ литературы и проведенное диагностическое исследование показало, что у слабовидящих детей 5-6 лет имеются трудности понимания основных эмоций по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста. Они заключаются в недостаточной идентификации эмоции по её внешнему выражению и в смешении сходных эмоциональных состояний.

У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально развивающимися детьми наблюдаются трудности вербализации эмоций, заключающиеся в однообразном и примитивном их описании, а также большим количеством использования неадекватных ситуации слов.

У этих детей отмечается несформированность абстрактных понятий, относящихся к эмоциональной сфере, а также неумение объяснить причины тех или иных эмоций.

В целом, развитие эмоций детей с нарушениями зрения зависит от их собственных усилий по преодолению неблагоприятного воздействия биологического дефекта и само по себе является условием успешной социальной адаптации.

На основании проведённого диагностического исследования, была разработана коррекционная работа по развитию эмоций у старших слабовидящих дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Представлен тематический план, который рассчитан на 6 этапов работы, включающих 7 занятий по двум занятиям в неделю. Продолжительность занятий в среднем тридцать минут, срок реализации проекта — один месяца. Все занятия включают игры и игровые упражнения, предназначенные для развития эмоций у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проанализированного теоретического материала и практического исследования мы исследовали эмоции старших слабовидящих дошкольников.

Старший дошкольный возраст - это период для развития – чуткости, доброжелательности, вежливости, щедрости и т.д., в основе которых лежит умение заметить состояние другого, определить причину, выбрать и реализовать адекватный способ реагирования, и которые, продолжая активно развиваться к моменту поступления ребенка в школу, способствуют становлению других нравственных качеств, таких как пунктуальность, честность, великодушие.

Анализ психолого-педагогической и научно - методической литературы, позволил раскрыть понятие эмоции - как особый класс психических явлений, которые проявляются в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей.

Осуществление цели и решение поставленных задач проходило в два этапа.

На первом этапе было рассмотрено эмоции как психологический феномен, клинико-психолого-педагогическая характеристика старших слабовидящих дошкольников, особенности развития эмоций и их проявление у воспитанников детского сада, а также театрализованная деятельность, как средство развития эмоций.

На втором этапе была проведена работа по практическому исследованию уровня развития эмоций у воспитанников детского сада. Для этого была использована методика Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» и разработано тематическое планирование занятий по развитию эмоций у старших слабовидящих дошкольников.

К показателям развитости эмоций у детей дошкольного возраста

относят: эмпатию, эмоциональную выразительность; эмоциональное реагирование.

В развитии эмоций детей старшего дошкольного возраста эффективным средством является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность заключается в том, что осознанный образ превращается в мыслеобраз, своеобразную единицу мышления. Став внутренней формой, он приобретает самостоятельность жизни и способность воздействовать на деятельность субъекта. Образ способен выполнить в педагогическом процессе функцию образца, управляющего дальнейшим поведением человека, то есть регулятивную или нормирующую функцию. Таким образом, театрализованная деятельность понимается как игровая деятельность, в которой ребенок в силу ее специфических особенностей, должен уметь распознавать и выражать эмоции, входить в образ и находить адекватные образу способы действия.

В ходе работы были определены возможности театрализованной деятельности в развитии эмоций старших слабовидящих дошкольников.

Театрализованная деятельность способствует:

- обогащению эмоционально-чувственного опыта;
- реализации и выражению ребенком собственных, присущих ему эмоций;
- формированию опыта эмпатийного поведения на основе идентификации ребенка с полюбившимися героями;
- интериоризации различных образцов действий и поступков старшим дошкольником;
- пониманию и осознанию собственных эмоций;
- развивает способность к саморегуляции эмоциональных проявлений.

Проведённая нами исследовательская работа и анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что проблема эмоциональных нарушений у детей остаётся актуальной. Прделанная работа позволила доказать, что

применение театрализованной деятельности в образовательном процессе будет способствовать эффективному развитию эмоций у старших слабовидящих дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов, В. П. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития [Текст] / В. П. Анисимов // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 3. – С. 13-17.
2. Ансимова Н.П., Общая психология : учебное пособие / под общ. ред. Н.П. Ансимовой. – О28 Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. ISBN 493 стр.
3. Божович. Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей «Текст»/ Л.И. Божович. - М.: 2007. - № 5. - 78-85с.
4. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2000. – 218 с.
5. Бреслав, Г. М. Психология эмоций [Текст] / Г. М. Бреслав. – М. : Академия, 2007. – 238 с.
6. Вайнер М.Э. «Игровые технологии коррекции поведения дошкольников». Педагогическое общество России М 2005.
7. Вайнер М.Э. «Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников» Педагогич.общество России. М. 2006.
8. Вайнер М.Э. «Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки», журнал «Коррекционно-развивающее образование», 2008, № 4,с 64.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. – Саб. : Союз, 1997. – 96 с.
10. Выготский, Л.С. Учение об эмоциях // Собрание сочинений т.4 «Текст»/Л.С. Выгодский. - М.: Изд-во МГУ, 2009. - 340-367с.
11. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : Интер, 1996. – 544 с.
12. Данилина, Т. А. в мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина.

– М. : Айрис-пресс, 2007. – 310 с.

13. Довгая, Н. А. эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации [Текст] /: Автореф. дисс. канд. Псих. Наук: 19.00.

14. Осипова, Л.Б., Развитие эмоций детей с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности : учебно-методическое пособие / Л.Б. Осипова, Л.А. Дружинина, П.В. Волгина. – Челябинск: Издво ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. – 78 с.

15. Дуброва, В.П., Милашевич, Е.П. Организация методической работы в дошкольном учреждении «Текст»/ В.П. Дуброва, Е.П. Милашевич. -М.: Новая школа, 2009. - 28-35с.

16. Ежкова, Н. С. дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимодействия: монография [Текст] / Н. С. Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2014. – 159 с.

17. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. [Текст] / Н. С. Ежкова. — М: ВЛАДОС, 2010. — 127 с., с. 44

18. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1995. – 218 с.

19. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : 1985. – 198 с.

20. Изард, К. Э. психология эмоции [Текст] / К. Э. Изард. – СПб. : Питер, 2000. – 280 с.

21. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст] / Е. К. Изотова. – М. : Академия, 2004. – 235 с.

22. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 164 с.

23. Ильина, С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками [Текст] /: Автореф. 48 дисс. канд. псих. наук : 19.00.13 / С. В. Ильина; Курск. госуд. ун-т. – Курск, 2009. – 40 с.

24. Коротаева, Е.В. Эмоциональное развитие ребенка раннего возраста в ДОУ [Текст] / Е. В. Коротаева // Журнал воспитатель ДОУ. – 2012. - № 10. – с. 100.

25. Кошелева, А. Д. эмоциональное развитие дошкольников [Текст] учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. Д. Кошелева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.

26. Кутакова, Л. Н. Театрализованная деятельность как средство обогащения связной речи у детей с нарушениями зрения и речи / Л. Н. Кутакова, З. В. Бочкарева. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 2 (39). — С. 58-61.)

27. Леви, В. Детская агрессия: как вникать и что делать [Текст] / В. Леви // Семья и школа. – 2010. - № 3. – С. 16-18.

28. Леонтьев, А. Н. избранные психологические произведения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – 320 с.

29. Мигунова Е.В, Театральная педагогика в детском саду. –М.:ТЦ Сфера, 2009.-128с.- (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ») 7 стр.

30. Мухина, В. С. возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений. 10-е изд., перераб. и доп. / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.

31. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Детство-пресс, 2010. – 350 с. 49

32. Осипова, А. А. общая психокоррекция [Текст] / А. А. Осипова. М. : Сфера, 2012. – 510 с.

33. Осипова, Л.Б. Развитие эмоций детей с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности:

учеб- метод пособие/Л.Б. Осипова, Л.А. Дружинина, П.В. Волгина. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2021. –77с.

34. Осипова, Л. Б. Коррекционная работа по развитию общения со сверстниками старших дошкольников с нарушениями зрения средствами сюжетно-ролевой игры / Л. Б. Осипова, М. С. Минаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 24 (128). — С. 497-499.

35. Погудкина, И. С. работа психолога с проблемными дошкольниками: цикл коррекционных занятий [Текст] / И. С. Погудкина. – М. : Книголюб, 2008. – 72 с.

36. Рубинштейн, С. Л. проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1990. – 720 с.

37. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Руководство по психической диагностике: Дошкольный и младший школьный возраст. Методическое пособие. М.: АПКИПРО РФ. 2000. 263 с.

38. Стрелкова, Л. П. Эмоциональный букварь от Ах до Ай-Яй-Яй [Текст] / Л. П. Стрелкова. – М. : Интерпракс, 2005. – 205 с.

39. Эльконин, Д. Б. избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 2004. – 265 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тема занятия «Путешествие в театр»

Цель: Активизировать творческий потенциал детей через приобщение к миру театра.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепить знания детей о видах театра, познакомить дошкольников с театральными профессиями;
- учить определять и пользоваться выразительными движениями на практике, развивать воображение детей при создании художественного образа;

Коррекционно-развивающие:

- развивать умение определять своё эмоциональное состояние, расширять у детей диапазон эмоций через понимание и переживание чувств, развивать у детей взаимодействие со сверстниками в процессе игрового общения;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувство сопричастности к миру прекрасного.

Оборудование: театральная касса, билеты красного, зелёного, синего цвета; монеты, иллюстрации, шар, желтая ладонь, красная ладонь, синяя ладонь, магниты, настольный театр «Теремок», маски по сказке «Колобок», пальчиковый театр «Заюшкина избушка»

Ход.

1. Организационный момент

2 Основная часть

Рассказ педагога о театре, о правилах в театре.

Упражнение «Покажи мимикой»

Педагог предлагает детям показать мимикой:

- Свое сегодняшнее настроение;

- Нахмуриться как тучка;
- Улыбнись как солнышко;
- Покажи сердитого дедушку;
- Покажи весёлого клоуна.

Упражнение «Шар»

Педагог-психолог вместе читают четверостишие, постепенно заменяя каждое слово жестом: «шар»-круговое движение рук перед собой; «небо» - указательным пальцем показываем вверх; «знаем» - указательный палец у виска; «мы» - удар кулаком в грудь.

Летит, летит по небу шар.

По небу шар летит,

Но знаем мы, что к небу шар

Никак не долетит.

Постепенно заменяемое слово не говорится вслух, а показываем соответствующий жест.

Упражнение «Кричалки-шепталки-молчанки»

Педагог-психолог: Ребята, сейчас вы должны быть очень внимательными. Я буду три силуэта ладони. Когда я поднимаю красную ладонь – это «кричалка», можно бегать, кричать, сильно шуметь. Желтая ладонь – это «шепталка», можно тихо передвигаться и шептать. Синяя ладонь – «молчалка», вы должны замереть на месте или лечь на пол.

Физминутка

2. Основная часть

Упражнение «Изобрази персонажа»

- добрую фею;
- бабу Ягу;
- злого волка;
- трусливого зайчишку;
- хитрую лису;
- храброго петуха;

- колобка.

3. Рефлексия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тема занятия « Мы – актеры»

Цель: учить детей управлять своими чувствами, эмоциями.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить определять и пользоваться выразительными движениями и мимикой на практике, развивать воображение детей при создании художественного образа;

Коррекционно-развивающие:

-развивать умение определять своё эмоциональное состояние, расширять у детей диапазон эмоций через понимание и переживание чувств,

Коррекционно-воспитательные :

- воспитывать у детей любовь к театру и культуру общения.

Ход занятия:

1. Организационный момент

2. Основная часть.

Упражнение на развитие выразительной мимики.

Детям предлагается показать мимикой следующие явления:

1. Ем лимон.

2.Сердитый дедушка.

3 Лампочка потухла, зажглась

4. Тепло-холодно

5. Обиделись

6. Удивились.

7. Рассердились.

8. Показать как собака выпрашивает колбасу.

9. Радость.

10. Чищу зубы.

Упражнение «Мимический кубик».

Дети повторяют предложенную или самостоятельно составленную фразу с выпавшей на кубике или заданной педагогом интонацией.

Физминутка

2. Основная часть

Упражнение « Как варили суп»

Дети повторяют движения за педагогом.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

Упражнение «Буратино и Пьеро»

Дети двигаются хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в стороны, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движения возобновляются. По команде «Пьеро» опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

3. Рефлексия